

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

CENTRO CULTURAL MUSICAL SOCORRO SANTANDER

LEONARDO FABIO GÓMEZ ANGULO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISION DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

CENTRO CULTURAL MUSICAL SOCORRO, SANTANDER

LEONARDO FABIO GÓMEZ ANGULO

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de
Arquitecto**

**Director
Jorge Alberto Villamizar Hernández
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISION DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

DEDICATORIA

A DIOS que con sus bendiciones derramo en mi la inteligencia, sabiduría y fortaleza necesaria para culminar este gran proyecto y así cumplir este sueño de ser arquitecto.

A mi familia en especial a mi padre FABIO GÓMEZ SILVA que me acompañó con su sacrificio y compartió esta gran pasión y sueño de ser un gran profesional de la Arquitectura.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios todopoderoso que siempre me guio en este gran sueño profesional y me indico el camino para no decaer, poniendo las personas y situaciones para crecer y sacar de cada cosa lo mejor.

Con afecto especial a mi padre Fabio Gómez Silva que con su amor, cariño y dedicación ha sido el eje principal de este logro, apoyándome desde siempre para cumplir mis metas trazadas, a mis hermanos Viviana Andrea y Cristian David Gómez por su amor incondicional y a personas que siempre estuvieron ahí como Fanny Amezquita y Andres Felipe Rey. A Leonor Silva Gómez (mi segunda madre) que ha sido incondicional y ha estado dispuesta a brindarme apoyo siempre que lo he necesitado.

A mi familia y amigos en general por creer y brindarme cada palabra de aliento, compartiendo esta gran bendición.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. CENTRO CULTURAL MUSICAL SOCORRO SANTANDER	11
1.1 ALCANCE	11
1.2 JUSTIFICACIÓN	11
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos.	13
2. MARCO DE REFERENCIA.....	14
2.3 MARCO CONCEPTUAL	15
2.2 MARCO CULTURAL.....	16
3. TIPOLOGÍAS DEL PROYECTO	25
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL PROYECTO.....	38
5. SELECCIÓN DEL LOTE	39
BIBLIOGRAFIA.....	46

LISTA DE CUADROS

pág.

Cuadro 1. Población	22
Cuadro 2. Distribución de la población por rangos de edad	22
Cuadro 3. Porcentajes de escolaridad	23
Cuadro 3.1. Sector rural	23
Cuadro 3.2. Área urbana	23
Cuadro 3.3 Total del municipio	24
Cuadro 4. Servicios públicos	24

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Centro cultural artístico en Huajuapán de León - México	26
Figura 2. Espacios y capacidad del centro cultural	27
Figura 3. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – México	29
Figura 4. Fachada Centro cultural medina Elvira en Atarfe, granada	31
Figura 5. Panorámica Centro cultural medina Elvira en Atarfe, granada	32
Figura 6. Boceto centro cultural Medina	33
Figura 7. Piezas orgánicas que conforman la cubierta del edificio	34
Figura 8. Diseño del auditorio	35
Figura 9. Área de urbanismo comercial, cívico y cultural	36
Figura 10. Figura 11. Selección del lote.....	39
Figura 11. Usos del sector y actividades	40
Figura 12. Sitios de interés histórico, cultural y arquitectónico.....	41
Figura 13. Tratamientos del suelo.....	42
Figura 14. Perfiles viales.....	43
Figura 15. Acceso a vías	44

RESUMEN

El centro para el desarrollo cultural y el cultivo artístico musical en el municipio del Socorro, Santander, que contribuya al mejoramiento de la comunidad a través de las actividades lúdicas, el turismo y la educación, la importancia que tiene la provincia comunera dentro del contexto histórico-turístico departamental y nacional, ha nacido el interés por llevar a cabo este proyecto, enfocado a defender, fortalecer y promocionar los valores culturales musicales, recreacionales e históricos de la región. De otra parte resaltar el derecho de un pueblo, la cultura y la recreación, mediante el aprovechamiento del tiempo libre, y su vez proponer una nueva alternativa para que la música sirva como un elemento integrador y fortalezca la infraestructura del sector turístico, con el objetivo que este pueblo sea conocido en todo el territorio. El objetivo principal es diseñar un centro cultural musical en el municipio del Socorro Santander en el que se encuentren espacios e instalaciones que alberguen la vida cultural, con el propósito de recolectar el conocimiento de nuestros músicos colombianos y artistas, para de este modo obtener no solo un edificio funcional sino formalmente atractivo y por ende la comunidad este destinada a mantener actividades que promuevan el arte y la cultura entre sus habitantes, así mismo planear que el centro cultural funcione como una forma de puente entre la universidad y la comunidad, estimulando a los estudios de pregrado creando espacios para el desarrollo de prácticas sociales que promuevan la cultura, permitiendo el desarrollo de eventos artísticos y culturales y así poder generar espacios en el centro cultural de formación de músicos, que alberguen las tendencias a los diferentes géneros musicales y visionar el centro cultural como espacio hito cultural – musical del departamento y más adelante del país para desarrollar un centro de documentación musical y espacios para la investigación musicológica, con ánimo de coleccionar y proteger el patrimonio musical colombiano que proviene inicialmente de la tradición escrita.

ABSTRACT

The center for cultural development and artistic musical culture in the town of Socorro, Santander, which contribute to improving the community through recreational activities, tourism and education, the importance of comunera province within the historical context departmental and national - touristic, born interest in carrying out this project, focusing on defense, strengthen and promote the musical, recreational and historical cultural values of the region. On the other hand highlight the right of a people, culture and recreation, through the use of free time, and in turn propose a new alternative for the music serves as an integrator and strengthen the infrastructure of the tourism sector, aiming This village is known throughout the territory. The main objective is design a musical cultural center in the town of Socorro Santander where space and facilities that house cultural life, with the purpose of collecting the knowledge of our Colombian musicians and artists are to thereby obtain not only a functional but formally attractive and therefore the community is intended to maintain activities that promote art and culture among its inhabitants, also plan to operate the cultural center as a way to bridge between the university and the community, encouraging the building undergraduate creating opportunities for the development of social practices that promote culture, allowing the development of artistic and cultural events and thus to create opportunities in the cultural training center for musicians, trends that hold the different musical genres and view the as a cultural landmark cultural center space - music department and later the country to develop a documentation center and spaces for musical musicological research, intending to collect and protect the Colombian musical heritage that originally comes from the written tradition.

Keywords: MUSIC - CULTURE - ARCHITECTURAL

INTRODUCCION

A través de los tiempos la música se ha conocido como un medio de comunicación que el hombre ha manejado desde lo más antiguo hasta lo más contemporáneo de sus sentimientos, y es por esto que la música es esencial en el desarrollo y evolución no solo del hombre y de la cultura, sino también de cada periodo en la historia.

La cultura es un bien que posee solamente el ser humano y que lo pone en las mismas condiciones con otro, esto se da porque solo puede ser creada por el mismo hombre, pero al mismo tiempo en el que el hombre crea su propia cultura lo hace diferente de los demás y esto genera un sentimiento de diferencia en el que aumenta la riqueza de la persona gracias a lo que la compone, la cultura también referencia a un grupo social cuando se construyen las propias representaciones culturales de acuerdo a las preferencias, las costumbres, los intereses, los miedos, las inquietudes, etc.

“Todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, las leyes, y otras disposiciones y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad”¹.

De este modo se presentan variaciones en las representaciones culturales de cada sociedad y tienen que ver con las diferentes características que presenta un lugar, como los son el ambiente, el momento, el grupo social, etc.

¹TYLOR, E. Primitive cultura. 1973

1. CENTRO CULTURAL MUSICAL SOCORRO SANTANDER

1.1 ALCANCE

Centro para el desarrollo cultural y el cultivo artístico musical en el municipio del Socorro, Santander, que contribuya al mejoramiento de la comunidad a través de las actividades lúdicas, el turismo y la educación.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Debido a la importancia que tiene la provincia comunera dentro del contexto histórico-turístico departamental y nacional, ha nacido el interés por llevar a cabo este proyecto, enfocado a defender, fortalecer y promocionar los valores culturales musicales, recreacionales e históricos de la región.

También resaltar el derecho de un pueblo, la cultura y la recreación, mediante el aprovechamiento del tiempo libre, además de contribuir, como un instrumento eficaz de desarrollo individual y colectivo por parte del individuo de la región, con propósitos económicos y sociales en beneficio de la comunidad,² a la vez de proponer una nueva alternativa de que la música sirva como un elemento integrador y fortalezca la infraestructura del sector turístico, con el objetivo principal de que nuestros pueblos sean conocidos en todo el territorio nacional con verdaderas políticas de promoción que redunden en un beneficio integral, en todo lo que se refiere a cultura y turismo organizado, que debe satisfacer todas las necesidades de descanso y esparcimiento de los turistas que visiten la región y del mismo modo promover un renacimiento en la conciencia social hacia los valores morales y hacia la necesidad de los valores espirituales a través del arte y la cultura, como proceso natural de identificación.

La importancia de la cultura desde el punto de vista social, radica en el hecho de que cada uno de nosotros merece sentirse representado por un grupo de tradiciones, elementos, formas de pensamiento, formas de actuar que son parte de la sociedad y del mismo grupo social en el cual se desarrolla nuestra vida cotidiana y a lo cual da un sentido de pertenencia. En el momento en el que nos sentimos parte de determinado grupo social es cuando aparece la identidad cultural y es aquí cuando se vive la cultura como subjetividad, en donde los actos colectivos de una sociedad son dinámicos y están continuamente en un proceso progresivo incesante.

Según la alcaldía de Ibagué (capital musical de Colombia) “la identidad cultural es una mediación histórica inacabada entre permanencia y transformación, tradición y renovación, emoción y cognición, una vivencia y reinterpretación incesante de los problemas fundamentales de la humanidad.”³

² HERNANDEZ, S. Roberto. Metodología de la investigación, Bogotá, McGraw-Hill, 1998.

³Alcaldía Municipal de Ibagué <http://alcaldiadeibague.gov.co>

La identidad cultural que se pretende tener en el centro cultural musical en el municipio del Socorro, descansa sobre una estructura o base que es la música, pues esta, al estar sumada a las demás artes y actividades culturales de la ciudad conforma una identidad dinámica. La música sería aquí la base pero también el elemento dinamizador y envolvente de la identidad cultural.

Al pensar en el Socorro o “pueblito viejo” como también se le conoce, recordamos la rebeldía y la fuerza del levantamiento comunero de 1781 y su repercusión en la hazaña de la independencia del imperio Español, este municipio se encuentra ubicado a 264 Km (6h) de la capital de la república, en la vía principal que conduce a la capital del departamento de Santander, encontrándose a tan solo 121 Km (2:30 h) de la misma.

El socorro, uno de los municipios más importantes de Colombia, por su revolución independentista, siendo cuna de héroes nacionales y de un incomparable músico, como lo fue José A. Morales; Cuenta con sitios para la cultura, donde se realza la historia y se manifiesta la identidad propia del pueblo, como es el caso de la casa de la cultura. Sin embargo en el ámbito artístico musical no encontramos un sitio de esta índole, con espacios de descanso y en los cuales se invite al dialogo, al estudio, al compartir del sentimiento musical a través de la libre expresión y a la evolución de nuestra música colombiana que se ha quedado estancada viviendo de su contexto histórico.

El municipio del Socorro aún guarda la memoria del movimiento independentista y del trabajo manufacturero y es de los municipios más importantes y turísticos para el departamento y para el país.

Una prueba de esto es que el Centro Histórico del Socorro fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1963.

Otros sitios de interés que vale la pena resaltar son el Puente de los Comuneros y la Casa de la Cultura o Casa de Berbeo y el Claustro de San Francisco.

Además de ser la cuna de próceres como Manuela Beltrán, Antonia Santos y Juan Francisco Berbeo, es también la cuna de uno de los compositores colombianos más recordados e importantes como lo fue **José Alejandro Morales** con una lista de 213 composiciones conocidas, las cuales lo han puesto en lo más alto de la música autóctona.

En el año 2005 el Ministerio de Cultura asignó los recursos para la contratación de la Primera Fase del Plan Especial de Protección (PEP) de Socorro.(Frenchy Cely, Montaña Garzón 2014) que actualmente se está gestionando a través de la Gobernación de Santander,(Ministerio de la cultura de Colombia 2015) y que permitirá la consolidación del centro urbano con propuestas que lo recuperen y exalten su enorme valor.⁴

⁴ Ministerio de cultura _ Gobierno Nacional; <http://mincultura.gov.co>. 2015

Queriendo aprovechar este plan especial que actualmente se está gestionando en el municipio y partiendo de la necesidad que presenta el Socorro y sus habitantes de ser una ciudad cultural histórica, como lo dejan plasmado en su visión: “Seremos Socorro, Ciudad Histórica y Cultural de Colombia, por el desarrollo a partir de líneas estratégicas en todos los ámbitos que la hagan Sostenible, Competitiva y Social...” Además del objetivo número cuatro que se resalta y presenta la alcaldía actual para el municipio: “4.Desarrollar acciones conducentes al crecimiento Cultural, Deportivo y Recreativo del municipio, con alcance para todas las Generaciones de socórranos. Que se recuperen las artes y oficios tradicionales, así como, el cuidado de los monumentos históricos que cuentan sobre los antepasados y de los escenarios en general, con participación cultural, deportiva y recreativa en las diferentes actividades y concursos, de todos los géneros y edades, con deportistas competitivos para la región y el país”⁵.

Por lo anterior y aprovechando la riqueza cultural e histórica que posee el municipio del Socorro, es en este territorio donde se merecen promover las más importantes expresiones de nuestra diversidad cultural “musical” sabiendo que es un deber urgente e ineludible para alcanzar el desarrollo nacional,agrupando de manera ordenada diferentes actividades posibles de realizar en un centro cultural, apuntando a recuperar, preservar, clasificar, difundir y catalogar el patrimonio musical colombiano en sus diversas formas de expresión y manifestación y que represente el patrimonio artístico cultural del departamento y del país. Buscando evolucionar eso que ya muchas culturas han logrado y nosotros aún estamos en proceso: “La música”.⁶

1.3OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Diseñar un centro cultural musical en el municipio del Socorro Santander en el que se encuentren espacios e instalaciones que alberguen la vida cultural, con el propósito de recolectar el conocimiento de nuestros músicos colombianos y artistas, para de este modo obtener no solo un edificio funcional sino formalmente atractivo y por ende la comunidad este destinada a mantener actividades que promuevan el arte y la cultura entre sus habitantes.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Plantear que el centro cultural funcione como una forma de puente entre la universidad y la comunidad, estimulando a los estudios de pregrado.
- Diseñar un centro cultural musical con materiales, formas y simbolismo, que reflejen la vida e historia del pueblito viejo.

⁵Visión Municipal del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

⁶ HOLGUÍN, Guillermo Uribe. *Vida de un músico colombiano*. Librería Voluntad, sa, 1941.

- Crear espacios para el desarrollo de prácticas sociales que promuevan la cultura, permitiendo el desarrollo de eventos artísticos y culturales.
- Generar espacios en el centro cultural de formación de músicos, que alberguen las tendencias a los diferentes géneros musicales.
- Visionar el centro cultural como espacio hito cultural – musical del departamento y más adelante del país.
- Desarrollar un centro de documentación musical y espacios para la investigación musicológica, con ánimo de coleccionar y proteger el patrimonio musical colombiano que proviene inicialmente de la tradición escrita.

2. MARCO DE REFERENCIA

El marco de referencia está integrado por toda la información que se obtiene del proceso investigativo, a través de las diferentes lecturas, experiencia, estudios o charlas que se han generado por el proyecto.⁷

⁷Tesis: Centro cultural Artístico México. 1963.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Definición y contextualización del problema encontrado y al cual se quiere dar respuesta.

La música es la forma de expresión más antigua del género humano. Por esto se puede afirmar que la música es la forma de comunicación que logra mayor posibilidad de acercamiento entre grupos humanos que en otras formas encuentran más dificultad a barreras de comunicación.⁸

“Oímos antes de poder ver y oímos aun estando dormidos”. Deja claro la empresa *Comaudi* que presta servicios auditivos, a través de un estudio que hacen al oído del ser humano, en donde resaltan la participación de la percepción, es de aquí precisamente desde donde debemos partir analizando como elemento central al ser humano y su gran capacidad de recibir e interpretar a través del lenguaje musical, hasta pasar a su evolución cultural. Evolución que se desea tener en Colombia, primeramente en Santander, partiendo de un municipio con tanto valor histórico como lo es el Socorro.

- ✓ **Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Música:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Patrimonio:** Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Turismo:** Actividad o hecho de las personas de viajar por placer. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Educación:** Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. (*Real academia de la lengua española*)
- ✓ **Sociedad:** Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. (*Real academia de la lengua española*)

Diversión: **Acción y efecto de divertir.** (*Real academia de la lengua española*)⁹.

⁸ KREEFT, Peter. *Cómo tomar decisiones: sabiduría práctica para cada día*. Ediciones Rialp, 1993.

⁹ RAE, Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda Edición*. Disponible en línea en <http://www.rae.es/rae.html>, 2001.

2.2 MARCO CULTURAL

Aspectos culturales con análisis que hacen del sitio apto para el proyecto. Entre las celebraciones del pueblo de la Revolución Comunera está el Concurso Departamental de Danzas “Gózate el folclor”, el Nacional de Bandas Marciales “Escudo de Armas del Socorro” y el Nacional de la Canción Inédita José Alejandro Morales. La hormiga culona es su alimento más exótico, hace parte del patrimonio nacional y es símbolo del Socorro. El municipio se destaca también por la arepa santandereana, la carne oreada, el cabro con pepitoria y el mute. Entre los lugares por visitar está el Parque de la Independencia, el Monumento a José Antonio Galán y la Casa de los Impuestos.

Principales festividades:¹⁰

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE DANZAS GOZATE EL FOLKLOR

En el año de 2005, gracias al aporte decidido de la Administración Municipal, se crea el primer concurso Departamental de Danzas, gózate el Folklor, para dar continuidad a la trayectoria dancística de nuestra a la fecha se han realizado 5 concursos departamentales convirtiendo a este evento como el único de Santander que conserva la tradiciones de los bailes típicos de la Región andina
ALCALDE: ANGEL ANTONIO ACEVEDO MARTIINEZ.

CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MARCIALES “ESCUDO DE ARMAS DEL SOCORRO”

Continua en el año de 2003, con el único fin de preservar el legado cultural que venía manejando la Casa de la Cultura desde el año 1987, se le denomina Escudo de Armas, Para resaltar la importancia de nuestra muy noble y leal Villa del Socorro, título otorgado al Socorro en el año de 1771, conjuntamente a este hecho en 1773 se le otorgo el Escudo de Armas, la Administración municipal quiso resaltar este magno acontecimiento y a su memoria le dio el nombre, en la actualidad el concurso lleva 6 años de los cuales ha recibido los mejores elogios a tanto que hoy se cuenta con Bandas proveniente de la mayor parte de departamento y países hermanos.

CONCURSO NACIONAL DE LA CANCION INEDITA¹¹

Cuando en la cotidianidad de la vida aparecen personas que fluyen de ella para llenar de nitidez y emoción al acontecer diario, es cuando la voz de un pueblo se materializa a través de un ser humano; surgen entonces muchos hombres buenos, pero pocos realmente grandes. En la historia de la música colombiana, aparece José Alejandro Morales López “Maestro de Maestros”, cuyas virtudes

¹⁰ Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

¹¹Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>

natas lo llevarían a consagrarse como uno de los clásicos de mayor relevancia nacional. “José” como lo llamaron sus amigos, nació el 19 de Marzo de 1913.

Desde muy niño reveló su talento musical, sin escuela, ni maestro. Tan solo con el transcurrir del tiempo fue moldeándose al lado de Enrique Galvis, de Gustavo Toledo, de Daniel Villarreal y de otros personajes socorranos, con quienes compartió inolvidables tertulias, mientras tácitamente perfilaba sus dotes y bien nutrida su inspiración, dos cualidades indispensables en el posterior desarrollo de su enorme fluidez creadora. La inspiración que lo llevaron a palmar en el tiple lo que escribió con el corazón: más de 450 canciones. Las virtudes del maestro José A. Morales, interpretadas en música y en verso, hicieron corte al sentimiento, evocando la naturaleza en “Parcelita Blanca”, “El Jardín de tus Recuerdos” y “Chinita del Campo”, como un adolescente enamorado centro su inspiración en la mujer y el amor, de allí nacieron “Ojitos Color de Almendra”, “Invasión de Amor” y “Bocas Lindas”, pero superior a este sentimiento fue su angustia frente a las constantes torturas de amor que lo llenaron de decepción y tristeza, pero que fueron motivos para escribir “Perdón y Olvido”, “Hiedra de Amor”, “Cenizas al Viento” y “Que Fácil fue Olvidarte”. También le canto a la pobreza, a la amistad sincera y a su pueblo, todas ellas expresadas en “Ayer me echaron del Pueblo”, “Socorrito” y “Pueblito Viejo”, inspirado únicamente en el Socorro “ciudad a la que tanto amo y tanto le debo, ciudad que nutrió mi inspiración musical y me enseñó a ser recto, grato y señor”. Tras 65 años de gloria artística, ocurrió en Bogotá el deceso del maestro socorrano, el 22 de Septiembre de 1978. Cada año se dan cita en El Socorro los grandes del pentagrama musical, con el más noble propósito de admiración y respeto, se reúnen a dar culto a la memoria de quien fuera su maestro y amigo. El evento ofrece lo mejor de la música y del talento nacional y con ella se busca perpetuar la obra del Maestro y recordar una fecha más de su fallecimiento. Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1994 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1995 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1996 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1997 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1998 Semana Cultural , Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 1999 Semana Cultural , Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2000 Semana Cultural , Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2001 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2002 Semana Cultural, Concurso Nacional¹²de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2003 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2004.¹³

Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2005 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita

¹³Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2006 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2007 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2008 Semana Cultural, Concurso Nacional de la Canción Inédita JOSÉ ALEJANDRO MORALES 2009.

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA AREA DE LA DANZA

La Escuela de Formación Artística en el Área de la Danza, surge en el año de 1995, gracias al esfuerzo de la Administración Municipal en cabeza del Dr. Plinio Ordoñez, quien asigna los recursos presupuestal para que se nombre el instructor de Danzas y se extiende al año de 2008.

FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE DANZAS

Nace en el año de 2003, como necesidad de promover y rescatar nuestros talentos artísticos en el área de la formación dancística, contado con la participación de cerca de 35 grupos proveniente de las provincia de Mares, Soto, García Rovira, Veleña, Guanentina y Comunera.

SITIOS DE INTERES¹⁴

CASA DE LA CULTURA

Fundada en 1954 por el historiador Horacio Rodríguez Plata, es una antigua casona estilo colonial construida a mediados del siglo XVIII.

QUINTA FOMINAYA

La frescura de la brisa acariciando el rostro sumada al espectáculo de bellos paisajes, es sin duda, un placer que Ud. no puede dejar pasar.

CASA DE BERBEO

Una de las casonas más antiguas de la ciudad data del año de 1700. Residencia del Capitán comunero Juan Francisco Berbeo en 1781, posteriormente se convirtió en la sede del Banco del Norte uno de los primeros del País.

HACIENDA MAJAVITA

Propiedad del Conde de Cuchicute y Guanentá, José María de la Pasión Rueda y Gómez, quien ordenó ser sepultado de pie, por lo que allí se encuentra un obelisco para simbolizar este deseo.

¹⁵CAPITOLIO DEL ESTADO

Muros en ángulos rectos, hechos en piedra. La construcción se inició en 1872 siendo Socorro Capital del Estrado Soberano de Santander.

LA CASA LOGIA

¹⁴Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015.

¹⁵Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015.

Ubicada en el antiguo Triangulo Masón, en ella funciono la Logia Masónica Estrella del Saravita Nro. 5 Grado 33 una de las más importantes del País en el siglo pasado. Inicio labores en 1869. A principios de siglo fue sede de los juzgados.

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

Escenario histórico de la revolución Comunera y la Guerra de Independencia. Allí fusilaron a Antonia Santos.

CASA NATAL DEL CONONIGO ANDRES MARIA ROSILLO Y MERUELO

Allí nació uno de los hombres más importantes en el proceso Independentista del País, el Magistral Canónigo Andrés María Rosillo y Meruelo.

CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS

Primer convento Capuchino de América, fundado en 1786 e inaugurado en 1795. En 1810 fue refugio de los españoles comandados por Fominaya.

PLAZA CIVICA JOSE A MORALES

Lugar conmemorativo al cantor de la Patria José A. Morales, su estructura representa un libro abierto que simboliza las notas de la canción pueblito viejo.

CASA PRIMER HOSPITAL

Residencias de Españoles, Obra de verdadero Estilo Colonial ubicada en la antigua calle del Naranjito y una de las casonas más antiguas de la ciudad.

CAPILLA INMACULADA

Edificación de la Época Colonial, convertida en Panteón de próceres 1819. Durante muchos años fue Capilla del Cementerio, en esta obra se destaca los Retablos y altares Laterales a manera de Arco y Oráculos totalmente en madera.

CAPILLA SAN RAFAEL

Restaurada por el Obispo de la Diócesis del Socorro Monseñor Evaristo Blanco año de 1897 desde 1900 forma parte del Asilo San Rafael dirigido por las Hermanas Terciaria Dominicas.

CAPILLA SANTA BARBARA

De verdadero estilo colonial, destacándose su frontis en piedra delicadamente tallada.

IGLESIA CATEDRAL

De estilo Bastarda Itálica - Toscano del Renacimiento. Obra iniciada en 1873 bajo la dirección de los maestros Bonifacio Vargas e Ignacio Martínez.

IGLESIA LA CHIQUINQUIRA

De verdadero Estilo Colonial año de 1764 obra realizada por los Maestros de campo ¹⁶Españoles Fernando de Uribe y Nicolás de Villafradez.

¹⁶Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

MONASTERIO MONJAS CONCEPCIONISTAS

Funciona anexo a la Antigua imprenta de los hermanos Cansino una de las más famosas en la época de la Independencia, Este hermoso Convento se fundó en 1908 en honor a la Inmaculada Concepción.

EMBALSE LA HONDA

Con capacidad de 800.000 litros de Agua. Paisaje Natural se proyecta como sitio para las actividades Acuáticas.

EMBALSE AGUILITAS

Paisaje natural. Flora y fauna existente (caña, café y plátano. Patos silvestres, tinajos, armadillos).

SALTO EL BEJUCO

Ubicada en la vereda San Lorenzo sobre la quebrada San Cotea. Hermosa cascada de aproximadamente 80 metros. En la actualidad utilizada para la práctica de deportes extremos como el rappell.

SALTO DE LA LUZ

Ubicada a 1.5 kilómetros del casco urbano del municipio de El Socorro, por la vía que conduce a la Universidad Libre Campus Majavita, sus aguas son puras y cristalinas.

PUENTE COMUNEROS

(Bien de interés Cultural Resolución No. 1874 del Ministerio de Cultura año 2000). Antiguo paso denominado Ramírez sobre el río Suárez en la Época Colonial.

PUENTE SARDINAS

Se haya ubicado sobre las márgenes del río Fonce. Barandas en hierro, piso tablado de madera.

PUENTE BOLIVAR

Antiguo Camino Real por el cual transito la mayoría de los comuneros hacia el puente real en Zipaquirá año de 1781.

CERRO ALTO DE LA CRUZ

Hermoso mirador con una altura de 1.500 metros.

CERRO EL TERAN

En este lugar se cree apareció la virgen que dio lugar a la fundación del socorro.

LAS JUNTAS

Unión de los ríos Suárez y fonce lugar acto para el baño, paseos y para la

práctica de la pesca.¹⁷

VILLA OLIMPICA

Centro Deportivo del Municipio, sitio adecuado para la práctica de deportes y para la toma de una baño refrescante en su piscina.

RIO SUAREZ

Atraviesa varios municipios de la provincia comunera: Suaita, Guadalupe, Chima, Guapota, Simacota, El Socorro, Palmar y Galán, en su recorrido se pueden encontrar variedad de sitios aptos para baño y pesca.

PARQUE ANTONIA SANTOS

Su importancia histórica radica en la conmemoración que se hizo en el año de 1919, primer centenario del fusilamiento de la heroína Antonia Santos.

2.3 MARCO SOCIAL:¹⁸

Análisis de las personas, según: Tipos, trabajos, economía...etc. Los socórranos, nos hacen recordar la rebeldía y la fuerza de la sociedad comunera y santandereana, por la repercusión en la hazaña de la independencia del imperio español.

Cuadro 1. Población

POBLACION:	
Generales	
Densidad de población:	4 (Hab/Km2)
Tasa Bruta de natalidad:	10 (%)
Tasa Bruta de mortalidad:	1 (%)
Tasa de crecimiento:	9 (%)
Esperanza de vida al nacer (años)	
Hombres:	69
Mujeres:	73

¹⁷Cultura y turismo del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

¹⁸Socorro Santander; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015.

Habitantes en el municipio	
No. Habitantes Cabecera:	22807
No. Habitantes Zona Rural:	5951
Total:	28758

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Cuadro 2. Distribución de la población por rangos de edad

Rangos de edad	<1 año	1-4	5-14	15-44	45-59	>60
Total por edad	2113	8552	7511	6221	2087	2274
Porcentaje	7,35	29,74	26,12	21,63	7,26	7,91

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Distribución por sexo:

No. Hombres: 14.552

No. Mujeres: 14.206

Población desplazada:

Personas recibidas: 0

Personas expulsadas: 0

Habitantes en los territorios

Pronto encontró información sobre los territorios del municipio

Salud

Datos dados en número de habitantes.

Población afiliada al régimen contributivo: 1534 (atendidos por EPS)

Población afiliada al régimen subsidiado: 9600 (atendidos por ARS)

Población Vinculada sin régimen atribuido: 812 (Afiliados al SISBEN que no cuentan con ARS)

Población sin vinculación: 1119 (No cuenta con atención por SISBEN, ARS o EPS)

Niños con esquema básico de vacunación: 0

En población menor de 5 años (número de niños):

Desnutrición global: 0

Con desnutrición crónica: 0

Mortalidad por EDA (Enfermedad Diarréica Aguda): 0

Mortalidad por IRA (Infección Respiratoria Aguda): 0

Cuadro 3. Porcentajes de escolaridad

Educación

Cuadro 3.1. Sector Rural

Sector Rural	Preescolar	Básica primaria	Básica secundaria	Media	Total
No. Habitantes en edad escolar	0	0	0	0	0,00

%					
Cupos disponibles por nivel	0	0	0	0	0,00
%					
No. de alumnos matriculados en edad escolar	0	0	0	0	0,00
%					
AM / HEE *					

* Alumnos matriculados / Habitantes en edad escolar

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Relación No. de alumnos/ No. de Docentes: 0

(Cuántos alumnos hay por cada maestro)

Tasa de analfabetismo: 0 (%)

Cuadro 3.2. Área Urbana

Área Urbana	Preescolar	Básica primaria	Básica secundaria	Media	Total
No. Habitantes en edad escolar	1217	1805	1811	1174	6.007,00
%	20,26				
Cupos disponibles por nivel	1125	1780	1780	1159	5.844,00
%	19,25				
No. de alumnos matriculados en edad escolar	1117	1780	1780	1159	5.836,00
%	19,14				
AM / HEE *	91,78	98,61	98,29	98,72	

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Relación No. de alumnos/ No. de Docentes: 135

(Cuántos alumnos hay por cada maestro)

Tasa de analfabetismo: 0 (%)

Cuadro 3.3. Total Municipio

Total Municipio	Preescolar	Básica primaria	Básica secundaria	Media	Total
No. Habitantes en edad escolar	1.217,00	1.805,00	1.811,00	1.174,00	
%					
Cupos disponibles por nivel	1.125,00	1.780,00	1.780,00	1.159,00	
%					

No. de alumnos matriculados en edad escolar	1.117,00	1.780,00	1.780,00	1.159,00	
%					

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Cuadro 4. Servicios públicos

Cobertura (%)

Area	Acueducto Alcantarillado	y Teléfono	Energía Eléctrica	Gas Natural
Rural	41	40	80	0
Urbana	96	80	100	65
Total Municipio	84,62	71,72	95,86	51,55

Fuente: Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>

2.4 MARCO HISTORICO¹⁹

Es un recorrido general de los hechos dentro de su planteamiento desde sus orígenes.

Pensar en el Socorro es recordar la rebeldía y la fuerza del levantamiento comunero de 1781 y su repercusión en la gesta de la independencia del imperio Español. Esta población, ubicada en la Provincia Comunera, nororiente de Santander, fue fundada en 1683 por familias españolas provenientes de Vélez, Pamplona, Girón y Chanchón principalmente, alrededor de una antigua ermita construida en el Siglo XVI por el encomendero Tomás Gómez, en pleno

¹⁹ Historia del pueblito viejo; <http://www.socorro-santander.gov.co>. 2015

territorio Guane. En 1771, fue elevada a “Muy noble y Leal Villa”, y fue capital del Estado de Santander entre 1862 y 1886.

Cuna de próceres como Manuela Beltrán, Antonia Santos y Juan Francisco Berbeo, guarda la memoria del movimiento independentista y del trabajo manufacturero.

Alrededor de la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro se consolidó una arquitectura sencilla, que da buena cuenta de técnicas de construcción tradicionales que realzan el tradicional paisaje montañoso del centro de la región andina.

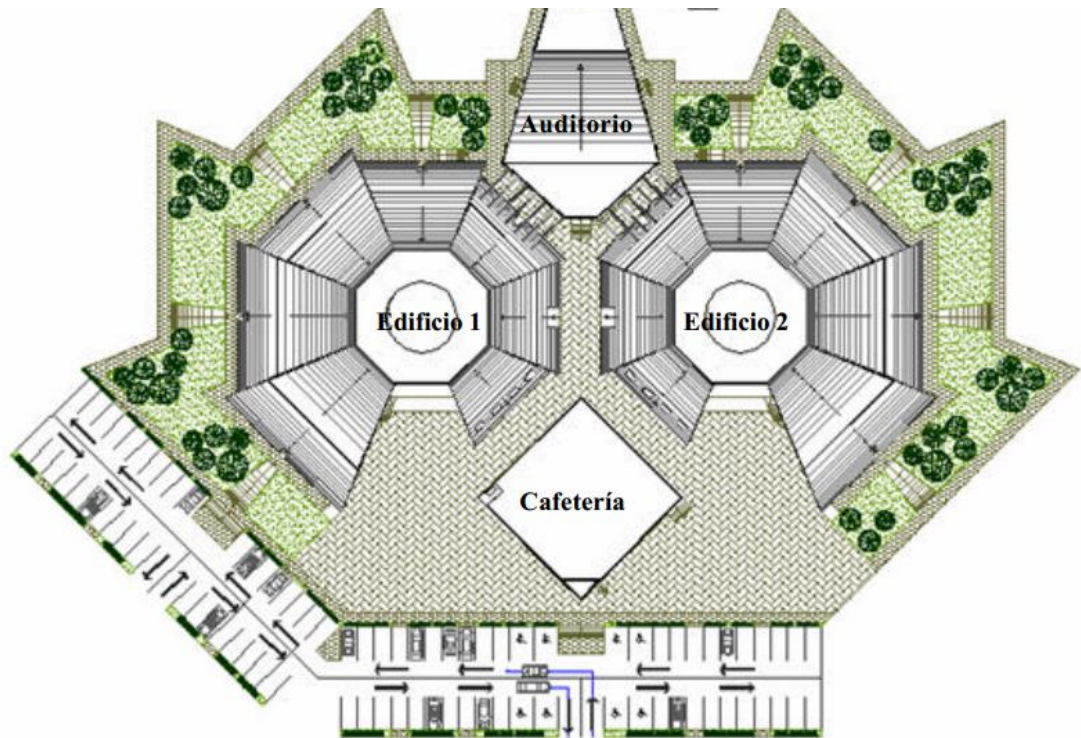
El Centro Histórico de Socorro fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1963. Otros sitios de interés que vale la pena resaltar son el Puente de los Comuneros y la Casa de la Cultura o Casa de Berbeo y el Claustro de San Francisco.

En el marco del Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos (PNRCH), en 2005 el Ministerio de Cultura asignó los recursos para la contratación de la Primera Fase del Plan Especial de Protección (PEP) de Socorro, que actualmente se está gestionando a través de la Gobernación de Santander, y que permitirá la consolidación del centro urbano con propuestas que lo recuperen y exalten su enorme valor.

3. TIPOLOGÍAS DEL PROYECTO

Figura 1. Centro cultural artístico en Huajuapán de León - México

Figura 1. Centro cultural artístico en Huajuapán de León - México



Fuente: Centro cultural artístico _México; Capítulo 4.

Conjunto cultural de diseño moderno, simétrico e innovador e en cual predominan las formas rectas y las losas inclinadas. Su arquitectura está constituida por 4 edificios separados, que se encuentran unidos mediante una circulación adoquinada y desembocando en una sección explanada.²⁰

DATOS IMPORTANTES: Mayo de 2.003
TITULO: Centro cultural artístico
UBICACIÓN: Huajuapán de León – México
ARQUITECTA: Marcela Ruiz

²⁰Centro cultural artístico _México; Capítulo 4.

Figura 2. Espacios y capacidad del centro cultural

Espacio	Capacidad Aproximada (no. de personas)
Biblioteca	75
Librería	15
Sala de exposiciones	30
Salón de usos múltiples	50
Sanitarios	35

Además del área de fotocopiado, el acervo y las oficinas administrativas que están formadas por: 3 cubículos, sala de espera y sala de juntas.

Auditorio

Este espacio tiene una capacidad total de 228 personas sentadas, y fue diseñado con el propósito de que en él puedan ser dadas conferencias, se proyecten películas, e incluso puedan ser representadas pequeñas obras de teatro, recitales u otra clase de espectáculos que se adapten a las dimensiones y características de este espacio arquitectónico.

Complementan a este espacio un vestíbulo con 2 trampas de luz que accesan a la sala principal del auditorio, caseta de proyección y 2 vestidores con baño completo.

Cafetería

Con una capacidad de 110 personas, este espacio cuenta con recepción y caja, área de mesas, área de barra, cocina, cuarto frío, alacena, sanitarios y patio de servicio.

Fuente: Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – Mexico Instituto mexiquense de cultura.

La unidad formal de los edificios que componen este centro cultural, se logró gracias a la aplicación de la misma textura de concreto aparente, además de la aplicación de una misma gama de colores en todos ellos.

Edificio 1

En este se encuentran agrupados los espacios relacionados con la impartición de clases como son:

Espacio	Capacidad Aproximada (no. de personas)
Sala de danza clásica	35
Sala de danza folklórica	35
Taller de pintura	25
Taller de artes plásticas	54
Sala de música	27
Vestidores	70
Sanitarios	35

Edificio 2

Esta conformado por aquellos espacios que serán visitados por el público en general, como son:

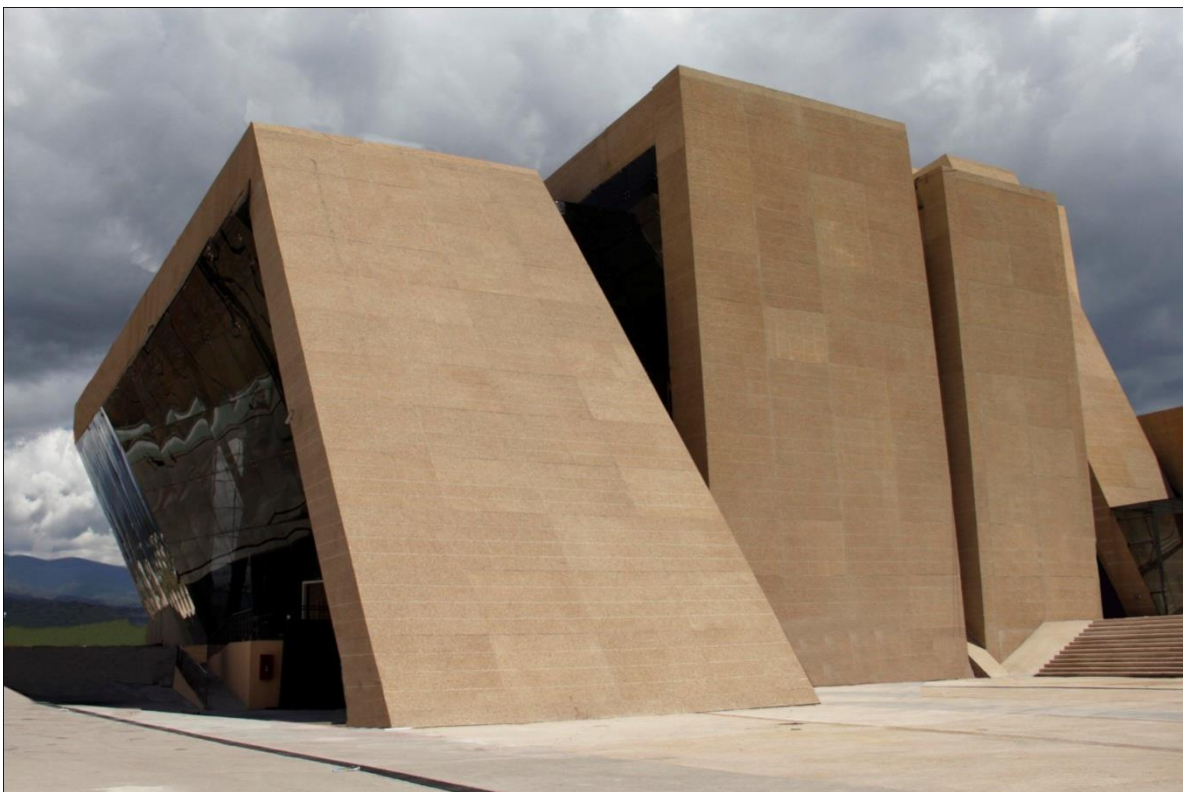
Fuente: Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – Mexico Instituto mexiquense de cultura

La volumetría de los edificios 1 y 2 se trata de una modulación de trapecios de diferentes áreas y alturas distribuidos alrededor de un volumen octagonal que da lugar al vestíbulo principal. Debido a los grandes claros que se deben librar en estos edificios, su cubierta será una lámina ligera de multipanel soportada por una armadura tridimensional y columnas irregulares. Únicamente en la sección vestibular habrá losa maciza, también sostenida por columnas circulares, rematando en un gran domo traslucido esférico. Gran parte de los muros que forman a estos edificios serán de panel y los demás de tabique rojo recocido, además, gran parte del atractivo formal de este conjunto, radica en la inclinación

de sus muros exteriores que es de 60°, ya que brindan al inmueble una apariencia moderna e innovadora.

El volumen del auditorio es de sección trapezoidal con losa ligera inclinada sostenida por columnas circulares. El área vestibular y la zona de vestidores cuentan con losa maciza. Al igual que en los edificios anteriores cuenta con muros de panel y de tabique. El edificio que compone la cafetería es una prima cuadrangular truncada en la parte frontal para dar lugar a la entrada de la misma. Su losa es plana y maciza, todos sus muros son de tabique.

Figura 3. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – México



Fuente: Centro Mexiquense Bicentenario de Texcoco_Instituto Mexiquense de cultura

Cuentan con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el teatro y sala de conciertos, teatro al aire libre, auditorio de usos múltiples, biblioteca, espacios museísticos, así como talleres artísticos.²¹

²¹Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – Mexico Instituto mexiquense de cultura

- **Teatro y sala de conciertos.** Tiene capacidad para mil 200 espectadores cómodamente ubicados, cuya distancia más lejana con el escenario es de tan sólo 30 metros. Este recinto está totalmente equipado para recibir espectáculos de teatro, danza y ópera, así como conciertos diversos y presentaciones de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).
- **Teatro al aire libre.** Escenario al aire libre de 800 metros cuadrados y capacidad para más de 1, 500 personas. Este espacio está destinado a la presentación de conciertos y diversas manifestaciones artísticas.
- **Auditorio de usos múltiples.** El auditorio de usos múltiples tiene una superficie de 760 metros cuadrados y una capacidad para 260 personas. Es apto para ofrecer conferencias, video proyecciones, presentaciones de libros y talleres.
- **Talleres artísticos.** El CCMB ofrecerá más de 40 cursos y talleres artísticos en espacios especialmente acondicionados para cada una de las actividades, entre ellas se encuentran: ballet clásico, danza folklórica y contemporánea, piano, guitarra, pintura, escultura, teatro, dibujo, fotografía digital, multimedia y talleres de bordado, deshilado, repujado, entre muchos otros.
- **Biblioteca.** Este espacio está orientado a los alumnos de educación media superior (preparatoria y bachillerato) y cuenta con un acervo de más de 50 mil títulos. Su área de consulta tiene capacidad para 600 usuarios y al interior hay una sala general, salón de usos múltiples, hemeroteca, sala infantil, salón de medios, sala de cómputo, videoteca, audioteca, área de procesos técnicos, taller de encuadernación y auditorio; éste último está diseñado para albergar diversas actividades como exposiciones, conferencias, talleres y seminarios.
- **Espacios museísticos.** El CCMB, cuenta con 8 mil 500 metros cuadrados destinados al montaje de exposiciones de artistas locales, nacionales y extranjeros.

Su colección permanente titulada *Joyas del Estado de México*, está integrada por 450 obras de distintas épocas de la historia, que forman parte del acervo más importante del Instituto Mexiquense de Cultura.

Cuenta también con una sala de exposiciones temporales en donde se harán presentes las manifestaciones artísticas de carácter nacional e internacional.

- **Servicios.** Centro Cultural Mexiquense Bicentenario tiene dos estacionamientos con capacidad para 500 automóviles, cada uno; una ciclopista de 5 mil 870 metros y un circuito escultórico peatonal con una superficie de 373 metros cuadrados. Además, los visitantes pueden disfrutar de jardines, áreas verdes, cuerpos de agua, así como una cafetería y un restaurante.

Centro cultural medina Elvira en Atarfe, granada. Atarfe es una población perteneciente a la aglomeración urbana de Granada que dista unos escasos kilómetros de ésta. La ausencia de un equipamiento adecuado para determinadas actividades culturales llevó a esta ciudad a depender funcionalmente de Granada. El objetivo principal que se busca al construir un edificio de este tipo es el de brindar a la población de un espacio público donde realizar diferentes actividades de índole tanto cultural como de ocio, así como también otras actividades de tipo cívico.

Figura 4. Fachada Centro cultural medina Elvira en Atarfe, granada



Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

Como consecuencia de esa demanda dotacional en Atarfe, se planteó crear un gran Centro donde se pudieran desarrollar todo tipo de actividades culturales. Un auditorio, biblioteca, salas de exposiciones, talleres, etc. son parte del programa que esta edificación debía albergar.²²

Para la ubicación de este equipamiento se buscó un solar que tuviera buen acceso desde cualquier punto de la ciudad. Así pues, se concluyó que lo más adecuado sería situarlo en la Avda. de Diputación junto al Parque Ramón Gardón

²² García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

ya que serviría de nexo de unión entre el núcleo urbano tradicional y los nuevos crecimientos.

Figura 5. Panorámica Centro cultural medina Elvira en Atarfe, granada

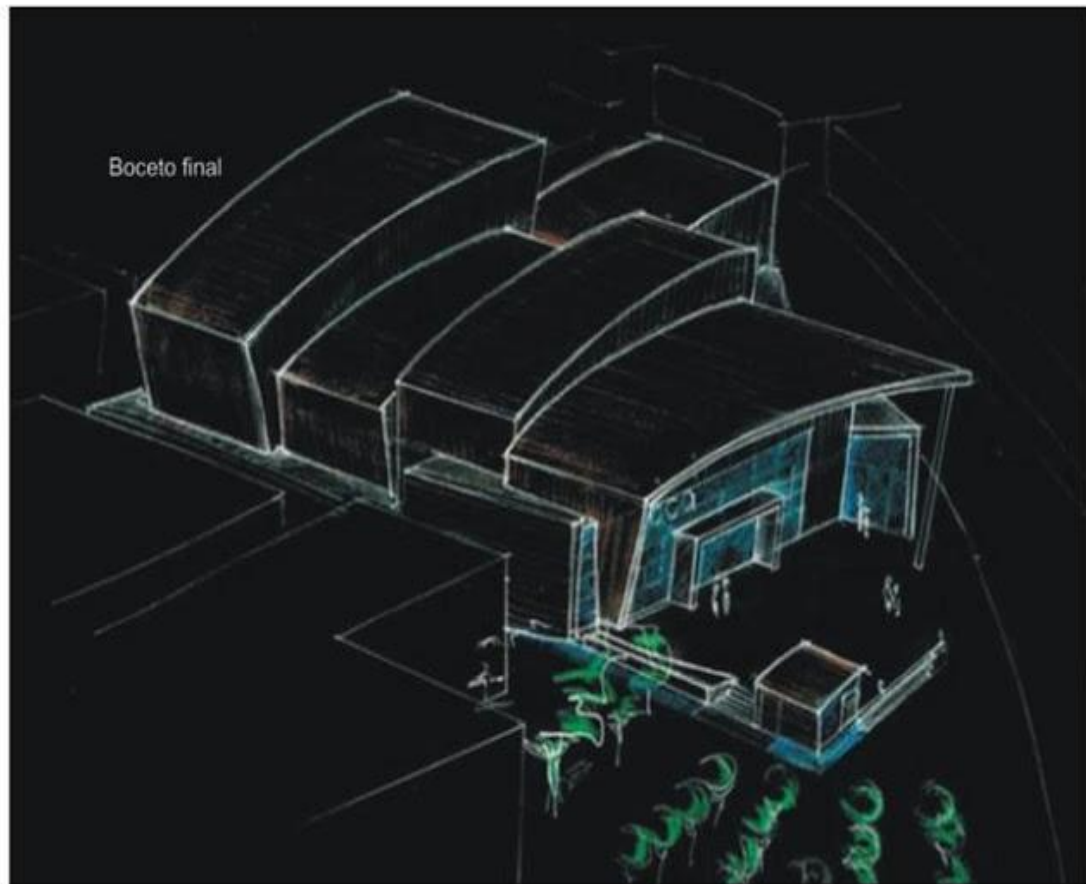


Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

La ciudad apuesta por la nueva arquitectura y es en este contexto donde surge la propuesta de García de los Reyes Arquitectos de convertir la demanda de un equipamiento cultural para la ciudad en un edificio estrella que fuera el símbolo de Atarfe y su proyección hacia el futuro.

El planteamiento es una arquitectura que utiliza herramientas tales como la forma, el espacio, la composición y los materiales para dar soluciones a cada uno de los requerimientos. Muestra de ello son las distintas propuestas planteadas durante la fase de diseño del Centro Cultural en las que la arquitectura deja de ser algo meramente útil y pasa a convertirse en un modo de expresión.

Figura 6. Boceto centro cultural Medina

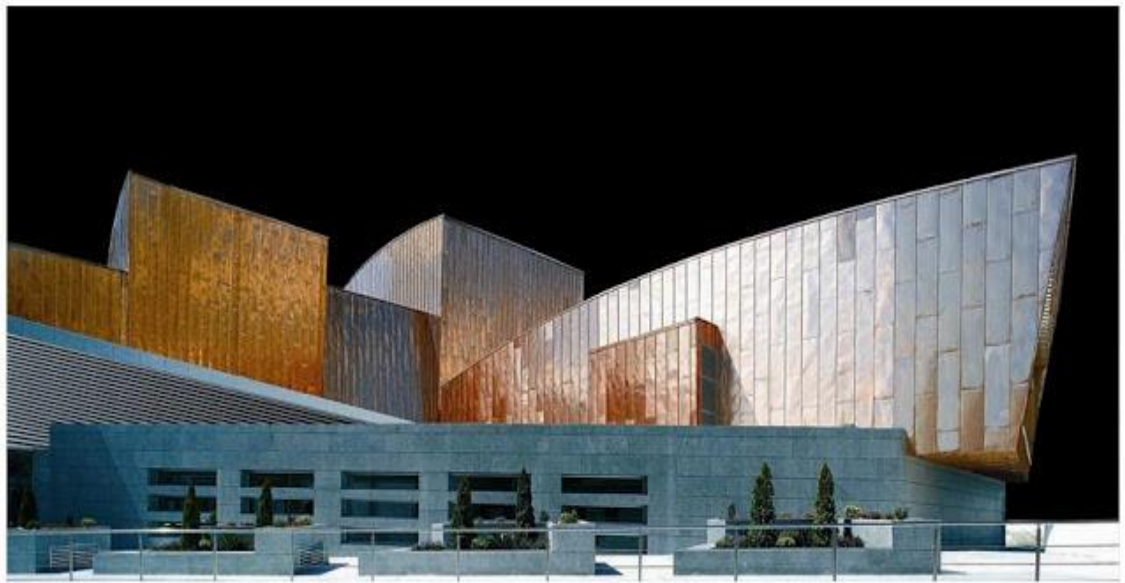


Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

El **Centro Cultural Medina Elvira** se concibe como un gran edificio formado por dos piezas funcionalmente independientes (Auditorio-Casa de la Cultura). La disposición de las mismas se ha visto muy limitada por la forma triangular del solar. Un volumen inclinado que asoma hasta el nuevo espacio público, marca el acceso al complejo y abre un vacío el interior de la edificación (el patio central).

La evolución tipológica del Centro Cultural, es consecuencia de los diferentes bocetos que el equipo de arquitectos barajó. El resultado de tales reflexiones es una serie de **piezas orgánicas que conforman la cubierta del edificio** adaptándose al espacio del auditorio y de la caja escénica. Dicha cubierta vuela sobre el espacio público creando una plaza previa que se convierte en una verdadera antesala de acceso al auditorio.

Figura 7. Piezas orgánicas que conforman la cubierta del edificio



Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

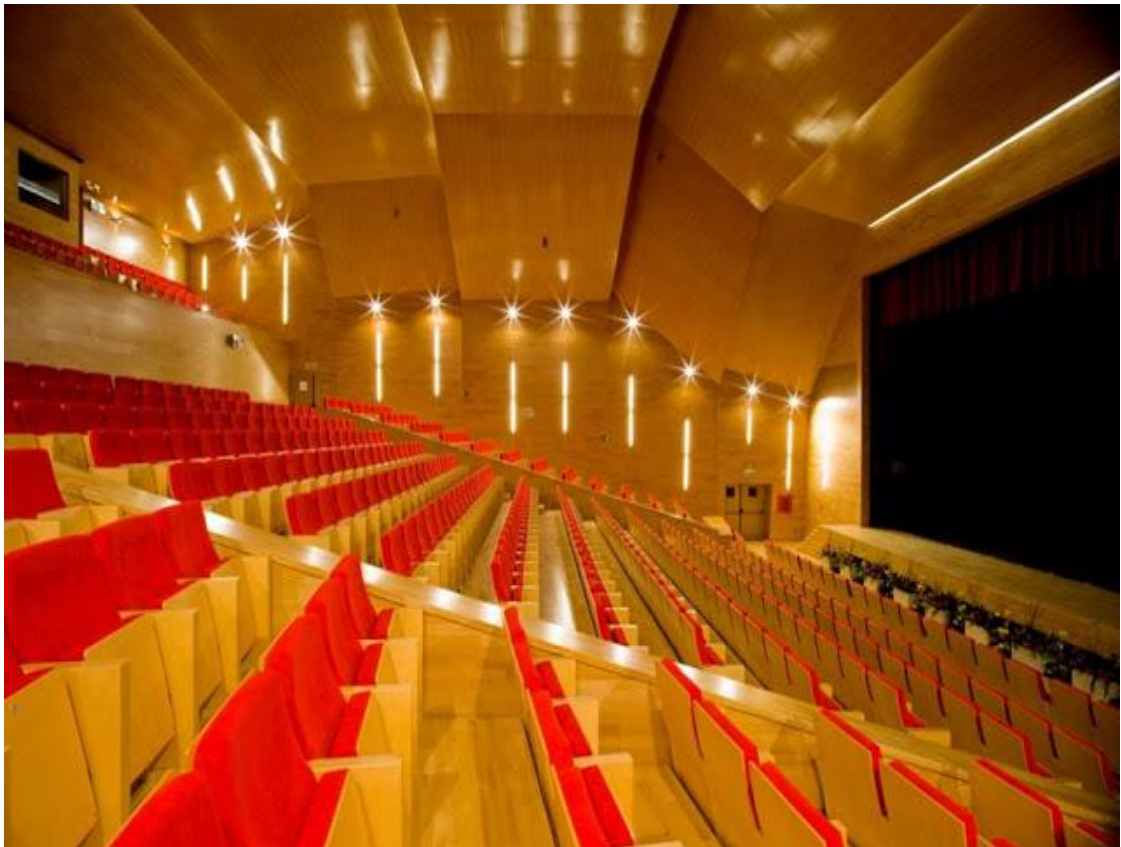


Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

El volumen del Auditorio adquiere protagonismo convirtiéndose en la pieza principal del conjunto. La cubierta se presenta como una sucesión de piezas que, fisurándose, ofrecen una imagen dinámica. Ese movimiento que se percibe, es la traslación de las actividades que en el interior de ese recinto se realizan, es el vibrar de la cultura. Un juego similar de volumetría se realiza en la pieza de la biblioteca donde parte de ese movimiento se traslada a su cubierta.

Las dos grandes piezas se apoyan sobre un zócalo continuo de piedra donde se encuentran las circulaciones y dependencias comunes a ambas instalaciones. El volumen del Auditorio adquiere protagonismo convirtiéndose en la pieza principal del conjunto, cuya cubierta presenta una sucesión de caparazones de cobre que ofrecen una imagen dinámica. Un juego similar de volumetrías se realiza en la pieza de la biblioteca. Un gran muro cortina se asoma al nuevo espacio público, produciéndose una continuidad visual entre el vestíbulo del auditorio y la plaza previa al mismo.

Figura 8. Diseño del auditorio



Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

El **metal**, acabado que se aplica sobre las cubiertas curvas, **la piedra** adosada al zócalo y el **vidrio**, son los elementos que materializan el edificio.

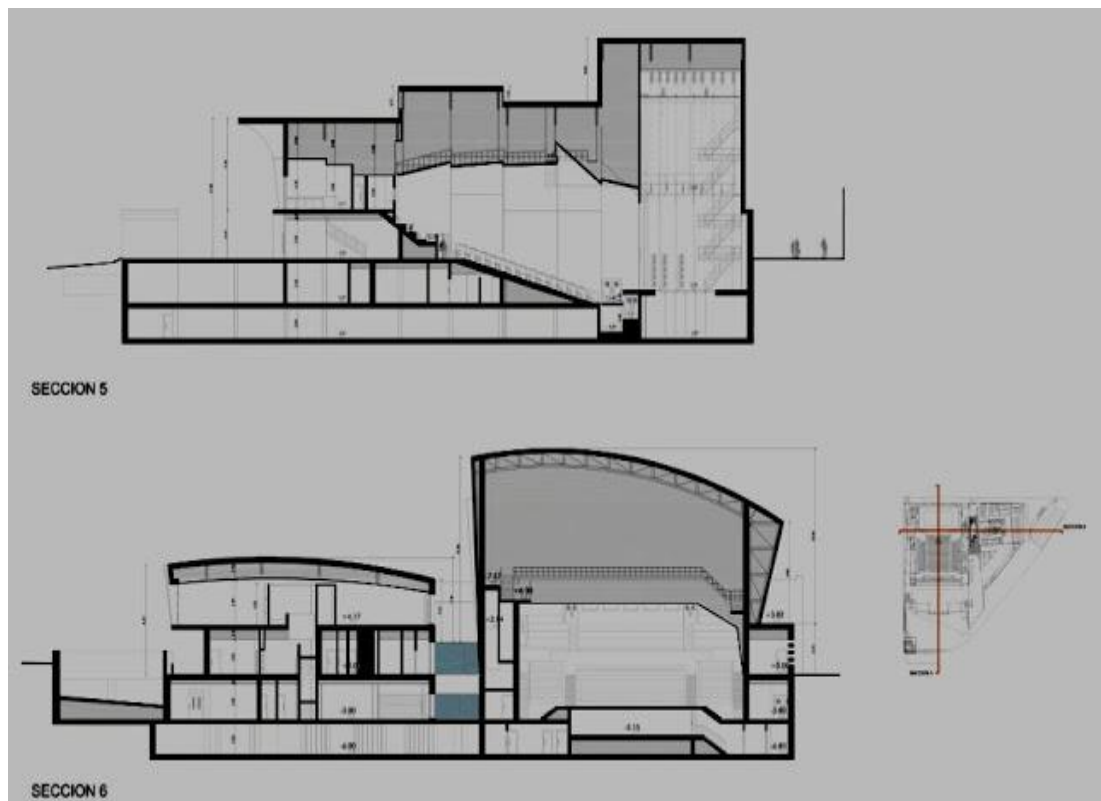
El Centro Cultural Medina Elvira se divide en tres grandes áreas:

- ✓ Área de urbanismo comercial.
- ✓ Área cívica.
- ✓ Área cultural.

Figura 9. Área de urbanismo comercial, cívico y cultural



Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.



Fuente: García, Juan Carlos. Arquitecto. Centro cultural medina; Granada.

FICHA TÉCNICA

Localización: Atarfe (Granada)

Autor: Juan Carlos García de los Reyes

Promotor: Proyecto Atarfe, S.A.

Fecha inicio de obra: Junio de 2005

Fecha finalización de obra: 2.007

Fase Proyecto: Ejecutado

Promotor: Ayuntamiento de Atarfe

PEM: 14.436.603,72 €

Uso: Teatro, Auditorio, Biblioteca, Casa Cultura.

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL PROYECTO

El programa arquitectónico del proyecto, comprende los espacios con sus respectivas actividades y diferentes características que facilitan la comprensión para el diseño de cada uno.

Figura 10. Cuadro de áreas

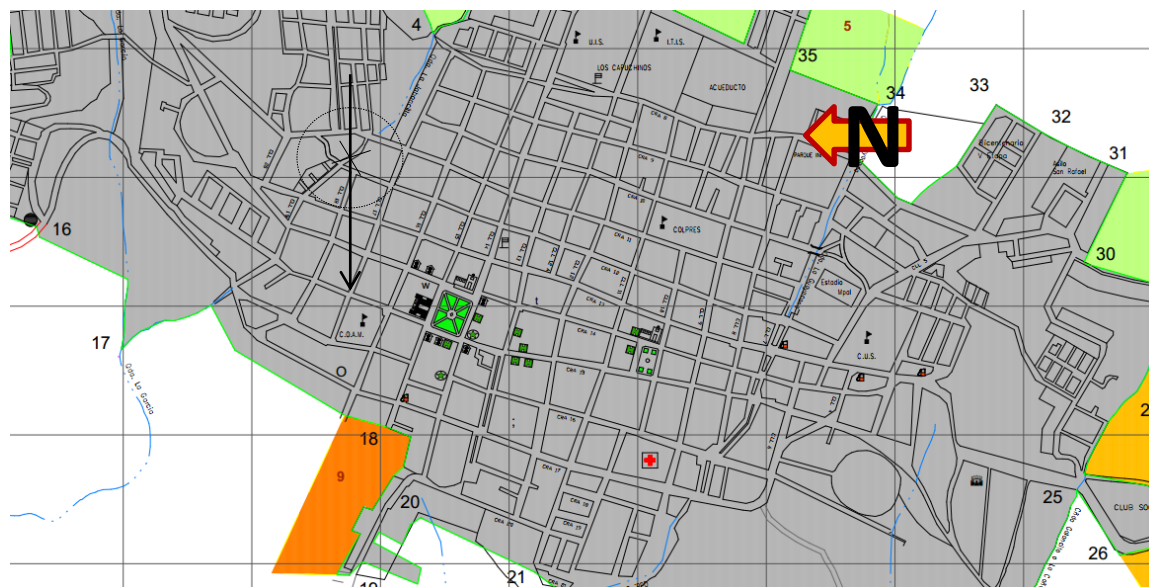
CUADRO DE AREAS						
ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	M2/PERSONAS	AREA M2	TOTAL M2
ACCESO	LOBBY	RECIBIMIENTO	61	1,5	92	
	PUNTO FIJO	CIRCULATION VERTICAL	—	—	35	
						127
CULTURAL	AUDITORIO	ARTISTICA	450	3	1380	
	SALON EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	88	1,5	132	
	SALON EVENTOS	CULTURAL	150	1,6	250	
						1762
COMERCIAL	ALMACEN MUSICAL	COMERCIO	50	2	100	
	CAFETERIA	ALIMENTACION	68	1,5	102	
						202
ESTUDIO	ESTUDIO MUSICAL	PRACTICA MUSICAL	49	4	195	
	AULA TIPO B	PRACTICA MUSICAL	25	2,16	54	
	AULA TIPO B	PRACTICA MUSICAL	25	2,16	54	
	AULA TIPO F	PRACTICA MUSICAL	17	4,5	76,5	
	AULA TIPO F	PRACTICA MUSICAL	17	4,5	76,5	
	AULA TIPO F	PRACTICA MUSICAL	10	7,6	76,5	
	AULA TIPO F	PRACTICA MUSICAL	10	7,6	76,5	
	SALA DOCENTES	PRACTICA MUSICAL	22	3,2	72	
	BIBLIOTECA Y ARCHIVO	PRACTICA MUSICAL	155	2	310	
						991
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	—				
						131
TERAZA VERDE	—	—				
						(687,5)
SERVICIOS	—	—				
						192
CIRCULACION	—	—			25%	
						851,25
TOTAL AREA CONSTRUIDA SIN CIRCULACIONES						3405
TOTAL AREA CONSTRUIDA						4256,25

Fuente: Elaboración propia.

5. SELECCIÓN DEL LOTE

El lote se encuentra ubicado en una zona privilegiada histórica en el municipio del Socorro Santander, en la manzana encerrada por las calles 17 y 18 y las carreras 13 y 14. Se da con base en el análisis de los planos que muestran las diferentes actividades, patrimonio urbano declarado, sitios de interés histórico y cultural, entre otros criterios que se mostraran a continuación...

Figura 10. Selección del lote

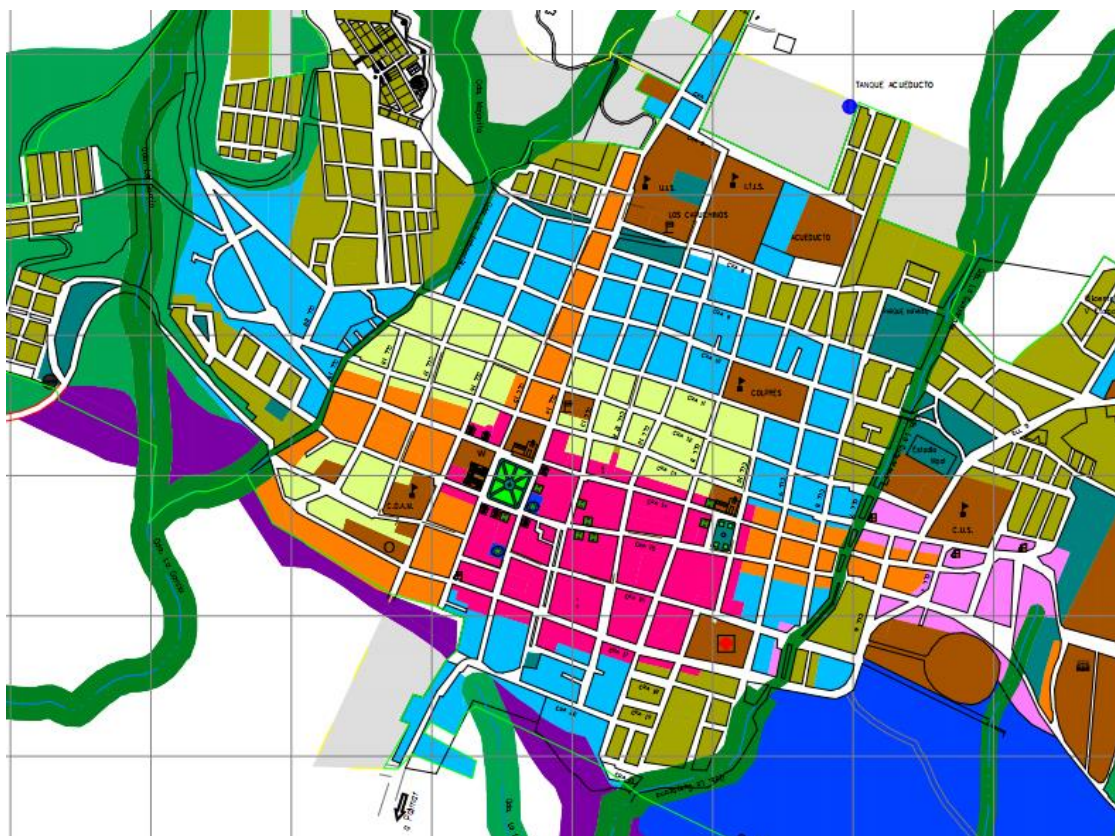


LEYENDA

SIMBOLO	CATEGORIA	AREA ha aprox.
 	Area urbana dotada con servicios	235
	Area de expansión urbana a corto plazo para desarrollar vivienda No. 7 y zona industrial para desarrollar por etapas, No. 8.	41
	Area de expansión urbana para desarrollar a mediano y largo plazo, Nos. 1, 2, 4, 5, 6.	24
	Area de expansión urbana determinada para Vivienda de Interés Social, Nos. 3 y 9. (largo y mediano plazo)	6

Fuente: Planos de formulación, Municipio del Socorro - Santander.

Figura 11. Usos del sector y actividades



LEYENDA

Color	Características	Color	Características
	Zona residencial Tipo 1		Zona institucional
	Zona residencial Tipo 2		Zona de protección rondas de Quebradas
	Zona residencial Tipo 3		Zona de protección recuperación ecológica
	Zona de Actividad múltiple o mixta		Zona de protección ambiental
	Zona comercial		Zona de Actividad Recreativa
	Zona de seguridad (ejército y policía)		Zona de Actividad Comercial grupo 4
	Zona industrial		Zona de expansión urbana
			Zona histórico – cultural

Fuente: Planos de formulación, Municipio del Socorro - Santander.

Figura 12. Sitios de interés histórico, cultural y arquitectónico



LEYENDA

COLOR

SITIOS DE INTERES HISTORICO, CULTURAL Y ARQUITECTONICO.



Centro Histórico: Declarado Monumento Nacional según Decreto 264 de Febrero 12 de 1963, en el cual se garantizará el manejo adecuado de lo que constituye la mayor riqueza patrimonial del municipio.



Patrimonio Nacional: Declarada Patrimonio Nacional mediante el Decreto 1771 de Septiembre 9 de 1971 por conservar en toda su estructura arquitectónica el estilo colonial.



Sitios Declarados Patrimonio Histórico, Arquitectónico y Cultural del Municipio: Declarados por la importancia arquitectónica de la época colonial y republicana y el aporte que le han dado a la comunidad los cuales se han convertido en parte de una tradición y que hicieron parte integral de los momentos históricos vividos en el municipio.



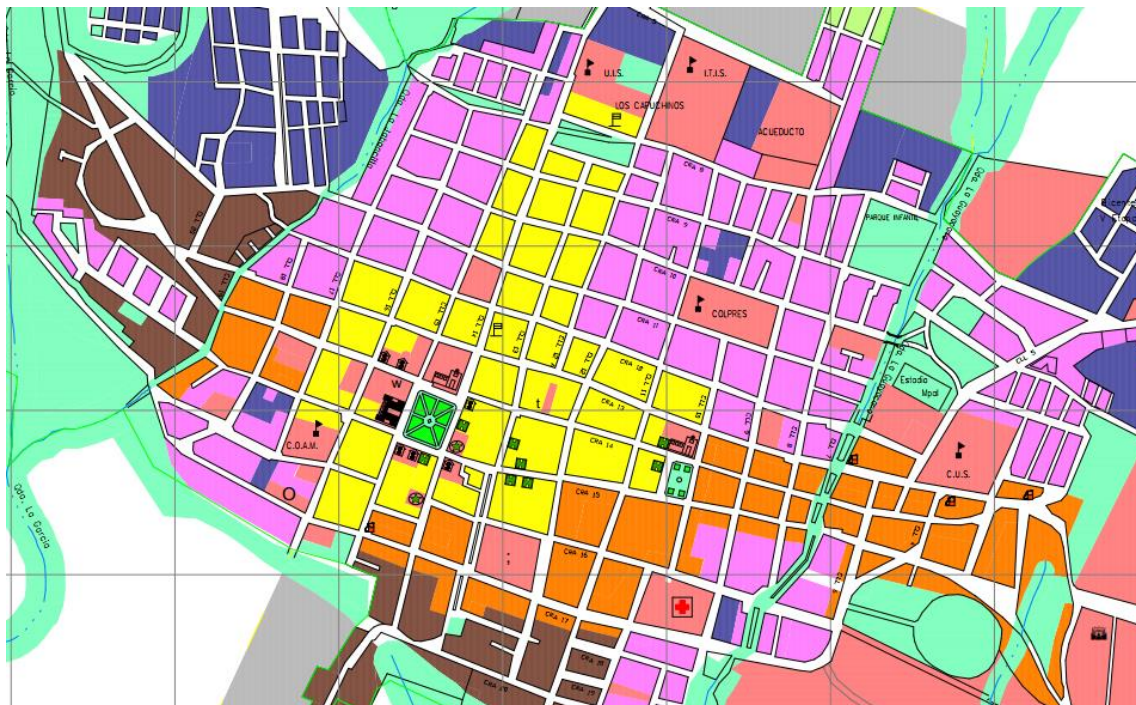
Frentes de Conservación y Preservación: Fachadas que merecen conservarse por su estilo arquitectónico Colonial y Republicano o por ser área de influencia al Centro Histórico.



Marco de Plaza o Area de influencia Inmediata: Se determina Area de Influencia o Marco de Plaza a los predios que rodean los costados laterales de un monumento o plaza y el frente directo cuando el ancho de la calzada no supera los 50 metros.

Fuente: Planos de formulación, Municipio del Socorro - Santander.

Figura 13. Tratamientos del suelo

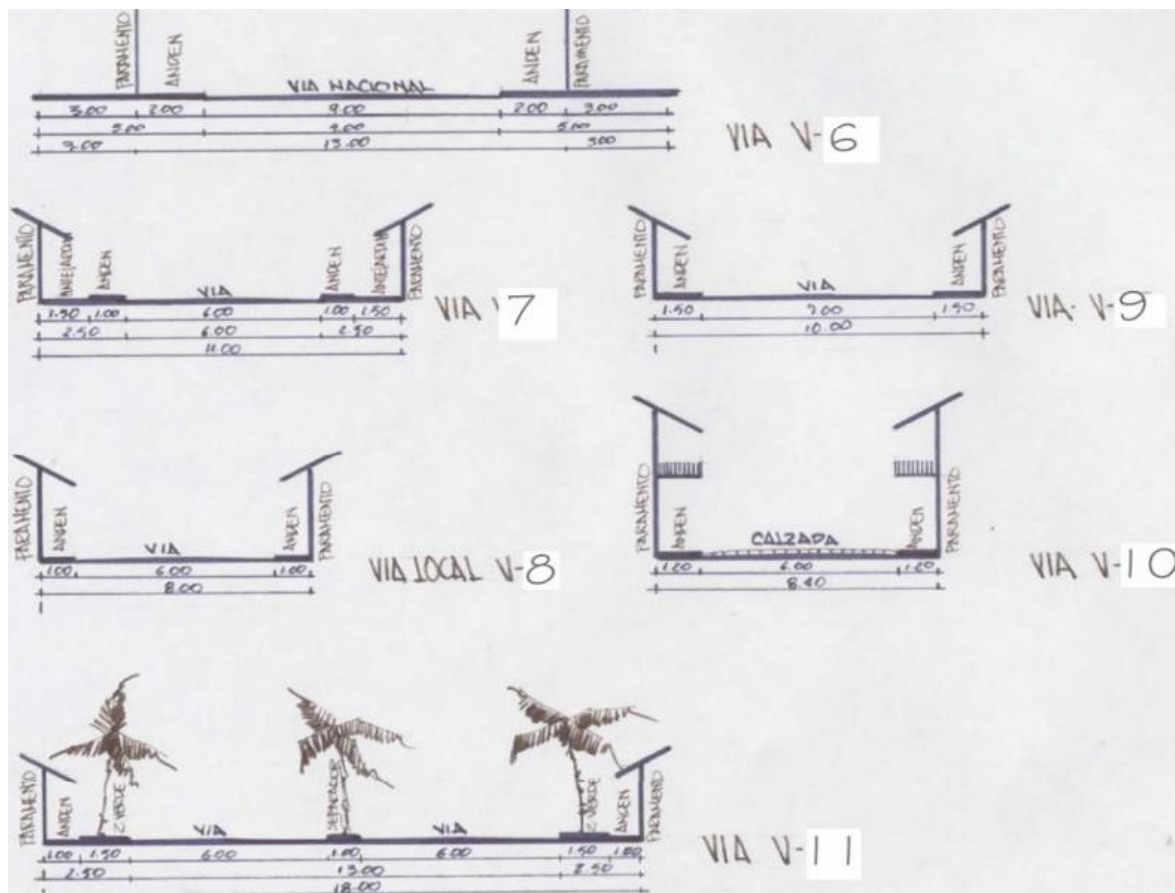


LEYENDA

TRATAMIENTO	CARACTERISTICAS	COLOR
CONSERVACION	Area de recuperación y conservación ambiental.	
	Area de Conservación histórica.	
RENOVACION	Area de rehabilitación de actividad múltiple.	
	Area de rehabilitación urbana intensiva en vivienda.	
	Area de redesarrollo en vivienda.	
DESARROLLO	Area de servicios especializados.	
CONSOLIDACION	Area sin desarrollar (dentro del perímetro urbano).	
MEJORAMIENTO INTEGRAL	Area con necesidad de mejoramiento en las vías e infraestructura y servicios.	
	Area de expansión urbana.	

Fuente: Planos de formulación, Municipio del Socorro - Santander.

Figura 14. Perfiles viales



- ☐ V6 – Vía nacional estructurante
- ☐ V7 – Vía interna nuevo desarrollo
- ☐ V8 – Vías locales
- ☒ V9 – Vía principal interna
- ☐ V10 – Vía de centro histórico
- ☐ V11 – Vía principal de acceso

Fuente: Perfiles, tipología y tratamientos viales del municipio del Socorro

Figura 15. Acceso a vías



1

2

4



El lote presenta cuatro posibles accesos:

- ☐ **1** por la carrera 14 que va en sentido N° - S°.
- ☐ **2** por la calle 17 en sentido W° - E°.
- ☐ **3** por la carrera 13 en sentido S° - N°.
- ☐ **4** por la calle 18 en sentido E° - W°.

Figura 16. Contexto Municipal

CONTEXTO MUNICIPAL		
DEPARTAMENTO	:	SANTANDER
PROVINCIA	:	COMUNERA
MUNICIPIO	:	SOCORRO
UBICACIÓN	:	6° 28' 40" de latitud norte 72° 16' 17" de longitud occidental
EXTENSION	:	12.210 Hectáreas
TEMPERATURA	:	24° C
DISTANCIA A LA CAPITAL	:	121 KILOMETROS
POBLACION TOTAL	:	24.401 Habitantes (Censo/93 Proyección Año 2000)
POBLACION URBANA	:	17.977 Habitantes
POBLACION RURAL	:	6.424 Habitantes
AÑO DE FUNDACION	:	16 de junio de 1.683

CLASIFICACION DEL SUELO SUELO URBANO

Son las áreas del territorio municipal que cuentan con infraestructura vial y redes primarias de energía, acueducto y alcantarillado, posibilitándose su urbanización y edificación. Pertenecen a esta categoría las zonas con procesos de urbanización incompletos, comprendidas en áreas consolidadas con edificación, que se definan como áreas de mejoramiento integral consideradas en el Esquema de Ordenamiento Territorial.

Fuente: Esquema de ordenamiento territorial del municipio del Socorro

ARTICULO 123. CESION TIPO A

Destinadas para zonas verdes y de zonas de espacio público común como vías, parqueos y mobiliario, serán del 35% del área bruta urbanizable y deberá localizarse contiguas a las vías vehiculares y/o peatonales que garanticen su carácter de uso público.

ARTICULO 126. VIAS Y ESTACIONAMIENTOS.

El urbanizador deberá ceder todas las áreas correspondientes a vías y estacionamientos públicos. El porcentaje de las áreas de vías estará de acuerdo con las necesidades y diseños de lotificación. El área destinada a estacionamientos deberá regirse por el número de cupos exigidos en cada zona.

INDICES:

- **OCUPACION:** 0.52
- **CONSTRUCCION:** 0.65

BIBLIOGRAFIA

CENTENO, José Antonio. Centro cultural artístico. Tesis Usta.

FRENCHY, Lina, Yanube y Montaña Garzón, Adriana. Los planes especiales de manejo y protección para centros históricos y su incidencia en los principios de descentralización y autonomía de los municipios y distritos.

GARCIA, Martínez, Carlos E. Coordinación editorial: Beatriz Sánchez. 2006.

HOLGUÍN, Guillermo Uribe. *Vida de un músico colombiano*. Librería Voluntad, sa, 1941.

JIMÉNEZ. Susana. El proyecto arquitectónico. Edit. U. E San Buenaventura. Buenaventura, 2006.

Centro cultural para la ciudad de B/manga – Carlos Alberto Plata – Tesis - Usta

SAMPIER, Roberto Hernández S; *Planteamiento del problema de investigación*. Bogotá, McGraw-Hill, 1998.

KREEFT, Peter. *Cómo tomar decisiones: sabiduría práctica para cada día*. Ediciones Rialp, 1993.

PINEDA, José. Centro cultural y artístico para el municipio de Vélez. Tesis Usta.

RUÍZ, Marcela. Centro cultural artístico para la heroica ciudad de Huajuapán de León. Tesis, 2003.

Tesis: Centro cultural Artístico México. 1963.

TYLOR, E. Primitive cultura. Edit. Ayuso. 1977.

URIBE, Holguin Guillermo. Vida de un músico colombiano. Edit. Librería Voluntad S.A. – Bogotá, 1941.

Alcaldia municipal del Socorro Santander; <http://www.socorro-santander.gov.co/> Agosto de 2.012

Alcaldia municipal de Ibagué; <http://alcaldiadeibague.gov.co/> Agosto de 2.012

Ministerio de cultura de Colombia; <http://mincultura.gov.co/> Septiembre de 2.012

Biblioteca Nacional de Colombia; Octubre de 2.012; <http://www.bibliotecanacional.gov.co/>

Obras de Arquitectura; Octubre de 2.012; http://www.via-arquitectura.net/04_prem/04p-010.htmlPremio COACV 2003-2004/

Pontificia Universidad católica del Perú; Noviembre de 2.012; <http://www.centroculturalpucp.com/>

Pagina con derechos reservados; Febrero de 2.012; <http://www.importancia.org/cultura.php/>

Biblioteca Luis Angel Arango; Este sitio fue desarrollado con la asesoría de Ingenian Software; Marzo de 2.013; <http://banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/cdm/cdm/indice.htm/>

Centro cultural de la cooperación floreal gorini; Portal realizado con herramientas de Software Libre bajo licencia GPL; Abril de 2.013; <http://www.centrocultural.coop/>

Centro cultural de música; Abril de 2.013; <http://www.ccmusica.com.uy/historia.html>; Uruguay/

Centro cultural Medina; Granada – Arq. Juan Carlos García; Plantilla AwesomeInc. Con la tecnología de Blogger; Mayo 2012; <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2011/06/centro-cultural-medina-elvira-en-atarfe.html/>

Instituto mexiquense de cultura; Gobierno del estado de México; Mayo de 2012; Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en Texcoco – México; <http://www.culturaedomex.wordpress.com>

Visión Municipal del Socorro; <http://www.socorro-santander.gov.co>

Ministerio de la cultura de Colombia. Plan Especial De Protección (PEP) De Socorro. Proyecto. [Print(0)]. [Consultado el 09/09/20152015]. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Visión Municipal del Socorro; Año; <http://www.socorro-santander.gov.co>.

Alcaldía Municipal de Ibagué <http://alcaldiadeibague.gov.co>