Sistematización del Proyecto Talentos Excepcionales en la Institución Educativa Distrital Sorrento años 2014-2017

Jair Alberto Gómez Martínez

Javier Alberto Gasca Rodríguez

Janeth Albina Henao Beltrán

Asesores

Manuel Sanabria Tovar

Jorge Verdugo

Jorge Enrique Ramírez Martínez

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE EDUCACION - MAESTRIA EN EDUCACION

Bogotá, Colombia

2018

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis

A nuestros hijos e hijas que nos dan aliento para seguir en la brega de la vida.

A los y las integrantes de la Institución Educativa Distrital Colegio Sorrento, que inspiraron este proceso en especial al profesor Cesar Martínez.

A nuestros padres, y madres, vivos o muertos, quienes nos dieron la vida.

A nuestros maestros quienes depositaron su esperanza en nosotros.

A los jurados quienes estudiaron nuestra tesis y la aprobaron.

A todos los que nos apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se la debemos, por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a todos aquellos y aquellas que de una u otra forma fueron importantes para llegar a instancias finales de nuestra investigación.

A ellos y ellas agradecemos y dedicamos este esfuerzo.

A nuestros colegas, por sus consejos en

Los momentos difíciles

A los y las estudiantes que colaboraron en forma desinteresada y con especial

Entusiasmo en el trabajo de campo.

A los profesores y las profesoras de la Universidad Santo Tomas de Colombia

Por el apoyo constante en estos tres años.

A nuestro asesor Jorge Ramírez por su valiosa colaboración y apoyo en nuestro trabajo de investigación.

A nuestras familias, por la comprensión y paciencia.

Resumen

Sistematización de la experiencia sobre cómo se ha venido operando el desarrollo del proyecto denominado: “Talentos Excepcionales” en el colegio Sorrento durante los años 2014 a 2017, se busca determinar en base a los actores de la misma y sus diferentes dinámicas, problemáticas y reglamentaciones, ¿cuáles son los saberes que emergen en el orden pedagógico, educativo, institucional y familiar, tal que se determinen como nuevas políticas y métodos que lo redefinan hacia el logro de una mayor eficiencia y eficacia operativa y sirvan de retroalimentación positiva del mismo?.

Abstract

Systematization of the experience on how the development of the project called "Exceptional Talents" has been operating in the Sorrento school during the years 2014 to 2017, it is sought to determine based on the actors of the same and their different dynamics, problems and regulations , ¿What are the knowledge that emerges in the pedagogical, educational, institutional and family order, such that they are determined as new policies and methods that redefine it towards the achievement of greater efficiency and operational efficiency and serve as a positive feedback of the same ?.

Palabras Clave:

Experiencia, Agenciamiento, Alteridad, Capacidad, Habilidad, Excepcionalidad, Talentos, inclusión, política pública, familia, pedagogía.

Prefacio

Esta Tesis es presentada como parte de los requisitos para optar al grado académico

De Magister en Educación, de la Universidad Santo Tomas de Bogotá, y no ha

Sido presentada previamente para la obtención de otro título en esta Universidad u otras.

La misma contiene los resultados obtenidos en la Sistematización como investigación

cualitativa llevada a cabo bajo la

Dirección de

Manuel Sanabria Tovar

Jorge Verdugo

Jorge Enrique Ramírez Martínez

Lic. Jair Alberto Gómez Martínez

Ing. Javier Alberto Gasca Rodríguez

Lic. Janeth Albina Henao Beltrán

Maestría en Educación

Universidad Santo Tomas

Bogotá

Colombia

2018

CONTENIDO

Pág.

Sistematización del Proyecto Talentos Excepcionales en la 1
Dedicatoria 2
Agradecimientos 3
Resumen 4
Abstract 4
Palabras Clave: 4
Prefacio 5
Introducción 8
Preparando la sistematización 12
Contexto de la experiencia 12
Referentes 25
Teóricos 25
Eje temático 52
Introducción 52
Pregunta problematizadora 52
Preguntas orientadoras 52
Objetivos 54
General 54
Específicos 54
Impacto contexto educativo y pedagógico 55
Enfoque 56
Diseño metodológico 58
Introducción 58
Recuperación del proceso vivido 61
Diseño y elaboración de instrumentos 63
Introducción 63
Formatos 63
Formato registro de actividades (entrevistas y encuestas) 63
Ficha de recuperación de aprendizajes 81
Objetivos 81
Matriz de ordenamiento y reconstrucción 82
Aplicación de Instrumentos 83
Desarrollo de la sistematización 84
Reconstrucción histórica de la experiencia 84
Relato pedagógico 85
Línea de tiempo 85
Inicio de la sistematización 89
Creación de semilleros 99
Interpretación crítica de la experiencia 101
Introducción 101
Interpretación crítica 102
Legitimación de hallazgos 111

Contexto familiar 113
Contexto pedagógico 114
Contexto institucional 115
Hacia una visión educativa 118
Introducción 118
La nueva acción educativa 119
Ruta de los Talentos 122
Recomendaciones 130
Bibliografía 137

Ilustraciones

Ilustración 1 18
Ilustración 2 40
Ilustración 3 41
Ilustración 4 42
Ilustración 5 129
Ilustración 6 133

Tablas

Tabla 1 25
Tabla 2 62
Tabla 3 117
Tabla 4 121

Introducción

En la sociedad actual, la pluriculturalidad, la globalización y una serie de fenómenos que complejizan una caracterización determinada de las personas, y más aún si esta se circunscribe a contextos educativos; se determina una serie de fenómenos referidos a rasgos o particularidades de las personas en cuestión, que bien merecen se les de la importancia y el manejo que acusan, los estudiantes con rasgos diferentes y que requieren de una atención particular, han sido encasillados como estudiantes en el género de inclusión, esta categoría inicialmente se mostró como discapacidad, pero esta definición era muy generalizada, ya que de hecho si en algunos casos si la había, en otros no.

Una particularidad bastante prometedora en el ámbito de hallazgo positivo se da al determinar un estudiante como excepcional en alguna capacidad específica, lo que subsiguientemente se le llamo “persona talentosa”. Hablar sobre el fenómeno de talentos es un tema que conlleva múltiples acepciones, generando nuevos y diversos comentarios, teorías y debates sobre ¿cómo debe ser manejado dentro del aula regular?, ¿Cómo estos niños y jóvenes deben ser identificados y orientados, para potenciar sus talentos excepcionales sin llegar al señalamiento o a la discriminación?

Son varias las perspectivas desde las cuales se podría identificar a un estudiante en el orden de particularizar su accionar como: capacidad, habilidad, competencia o talento; la capacidad seria la aptitud que tiene una persona para desarrollar una tarea, son herramientas naturales o adquiridas a través de un proceso de aprendizaje y cultivo de las mismas, se usen o no, existe dicha potencialidad para operarlas, se complementan

con el talento, en este se enfocan las capacidades a contextos específicos, es decir, es una capacidad potenciada y operada a un accionar o disciplina en específico, adicionalmente, el talento se refiere a un don, unas habilidades naturales propias de la persona, dicha habilidad se refiere a una rapidez, facilidad para ejecutar, es innata y determina el talento, es destreza y disposición para un hacer, las habilidades predisponen hacia la adquisición de competencias, existen diferentes tipos de habilidades: matemática, social, comunicativa, para el trabajo, el concepto de competencia confluye en una habilidad, talento y actitud probada, en este sentido, los estudiantes en su accionar, y de manera indistinta, presentan rasgos y particularidades que los enmarcan en los conceptos descritos, lo cual determina el que se visualice en qué términos se ha de clasificar su excepcionalidad.

A finales del año 2004, nace en el Sorrento los inicios de la propuesta educativa de inclusión, que posteriormente ha evolucionado a procesos de integración de estudiantes con necesidades educativas especiales excepcionales que el Ministerio de Educación denomina con la sigla NEE (Necesidades Educativas Especiales).

Se muestran experiencias en lo referente al manejo de los estudiantes talentosos y como son vistos desde la familia, el colegio, desde la perspectiva gubernamental y que estrategias pedagógicas se han implementado para la atención de esta población.

Se determinan 3 momentos, inicialmente, la experiencia nació en forma casual cuándo un estudiante que cursaba décimo grado se vinculó por gestión del colegio al observatorio astronómico de la universidad Sergio Arboleda; allí el joven se involucró (con el beneplácito de los científicos) al proyecto de fabricación y lanzamiento de un satélite artificial denominado “Libertad 1”, el joven simuló la órbita del mencionado

artefacto, lo que le significó una beca de estudios en la misma universidad financiada por la Federación de Cooperativas del Magisterio (FENSECOP); en esta experiencia se identifican las características de un estudiante excepcional, estas se contrastaron con las de otros estudiantes en condición de talentosos mediante un proceso de experimentación.

En un segundo momento, se conformó una estructura formacional para estudiantes, acopiando un cúmulo de experiencias vividas en años anteriores, por parte de 4 docentes, que se dieron a la tarea de innovar la enseñanza de las ciencias, de las humanidades y el arte, el camino recorrido de la mano de los estudiantes dio luces para llegar a la estructuración de un método propio que ha permitido a muchos más estudiantes con excepcionalidad cognitiva encontrar la formación especial que sus talentos necesitan, de esta forma, en el colegio Sorrento se implementa y afianza un proyecto de manejo de estudiantes con capacidades excepcionales o estudiantes talentosos.

En un tercer momento, el profesor Néstor Villamizar realizo un proceso de sistematización alrededor de esta experiencia, la hizo bajo la observación del desarrollo del proyecto para el periodo del año 2004 al 2014, se determinó como un proyecto pertinente e interesante para la institución, toda vez que el colegio tiene como objetivo ser piloto y líder en el manejo de este tipo de estudiantes.

Nuestro grupo de trabajo tiene como objetivo continuar observando esta importante experiencia y busca hacer una proyección que determine falencias, si las hay, y especificar las potencialidades en que se puede ir enmarcando cada vez más el proyecto, se busca hacer la sistematización del proyecto talentos en el colegio Sorrento para el periodo comprendido entre 2014 a 2017.

En específico se pretende identificar saberes que emerjan de la experiencia y se redirijan hacia las potencialidades de los estudiantes en su desarrollo extraescolar como proyecto de vida, igualmente posibilitar que este tipo de experiencias potencializadas se apliquen en otras instituciones, se pretende indagar en qué medida el contexto familiar e institucional incide en los avances realizados por estos estudiantes, conocer como el fenómeno de talento es manejado en las aulas regulares y los avances e innovaciones que se llevan a cabo en esta. Dentro de los aspectos importantes a desarrollar se destaca las particularidades , métodos y características a tener en cuenta para identificar : ¿ qué es un talento excepcional ?, ¿cómo es el manejo que se da actualmente a los estudiantes que poseen estas características de talentos excepcionales en el colegio Sorrento ?, que planeación, proyección y metodología se plantea para que este manejo tenga un desarrollo óptimo ?, que manejo institucional y gubernamental está planteado desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para este efecto ?.

Se destaca el contexto donde se circunscriben algunos estudiantes con problemas familiares y disimiles en su comportamiento, se observa la forma en que al momento ser determinados como talentosos y al recibir la atención respectiva, comportan una actitud propositiva hacia enfrentar de mejor forma dichos problemas y en la esperanza de ser una solución que los distensionen de dichas problemáticas personales y familiares.

Preparando la sistematización

Contexto de la experiencia

Definición del problema

La dinámica que conlleva el manejo del proyecto talentos en el colegio Sorrento ha tenido momentos de tensión en cuanto a falta de definiciones de políticas de acción, respecto a circunstancias de manejo o líneas de acción ante problemas que surgen en la cotidianidad, igualmente se presentan comportamientos individuales y de grupo de los estudiantes pertenecientes al proyecto, que no se sabe cómo solventar, como es el caso de cierta discriminación, también existe gran incertidumbre sobre su futuro extraescolar en el orden de continuar con su educación o de lograr una acción de emprendimiento que responda a las expectativas que el proyecto representa.

En el ámbito institucional no existe una planeación de largo plazo que asegure que el proyecto en su retroalimentación responda a las dinámicas y cambios que conllevan este tipo de proyectos y no depender totalmente de las políticas oficiales, respecto a los docentes se debe tener una política de actualización permanente acorde al desarrollo tecnológico, aprovechando los programas que para el efecto ofrece la secretaria de educación y el ministerio de educación, se requiere la adecuación de espacios y laboratorios especializados e insumos para el desarrollo de prácticas cada vez más avanzadas.

Las familias de la comunidad presentan un diagnostico generalizado en cuanto a que poseen las características normales del promedio de las familias de clase media, son participativas en la medida de colaborar al llamado del colegio en diversas actividades,

tienen presente su lugar y responsabilidad en participar del proceso educativo de sus hijos, el colegio busca crear y afianzar ese acercamiento que beneficie los procesos pedagógicos, el hecho problémico es aquellas familias que no participan en este esquema colaborativo y que por tanto se convierte en un inconveniente a resolver, tal que no sea motivo de fracaso de sus hijos estudiantes pertenecientes en el proyecto talentos.

Delimitación de la experiencia. El colegio Sorrento en sus políticas institucionales maneja el proyecto de talentos excepcionales como un valor agregado, lo cual ha sido atractivo para la comunidad donde se encuentra ubicado; corroborado esto por opiniones de los estudiantes y miembros de esta; ven en la institución una posibilidad de ser partícipes de dicho proyecto, el cual se plantea como interesante y promisorio para ser parte de su proyecto de vida, con las respectivas potencialidades que esto implica.

En este orden, se determinó la conformación del equipo de trabajo, el cual analizo la experiencia, procedió a determinar las diferentes perspectivas y proyecciones factibles en el proyecto, considerando que esta experiencia fue sistematizada hasta el año 2014, el equipo opta por realizar la sistematización del programa de talentos excepcionales en el colegio Sorrento durante los años 2014-2017.

Esta sistematización se llevó a cabo en el Colegio Sorrento IED, ubicado en la localidad 16 Puente Aranda de Bogotá D.C, cuya dirección es Calle 5ª #53c-74 Bogotá D.C sedes A y B, mediante el análisis de las actividades y de los actores que intervienen en la experiencia con el fin de identificar nuevos saberes, se tuvo en cuenta opiniones, conceptos y trabajos realizados por los docentes, directivos docentes,

estudiantes y padres de familia vinculados con el proyecto mediante la aplicación de entrevistas, encuestas, observación directa.

Dentro de los aspectos contextuales del proyecto, se tienen los elementos estructurales del mismo: agenciamiento, alteridad, experiencia y la familia, los cuales dan un marco amplio que facilita un panorama en que subyacen actores, lugares, características y perspectivas del hecho a estudiar.

La familia se enfoca dentro del ámbito del núcleo familiar, se circunscribe al círculo más íntimo definido por papa, mama e hijos, se identifica el alcance familiar en la perspectiva definida por (Manjarrés, 2016) "La dinámica familiar comprende las diversas situaciones de naturaleza psicológica, biológica y social , que están presentes en las relaciones que se dan entre los miembros que conforman las familias, y que les posibilita el ejercicio de la cotidianidad en todo lo relacionado con la comunicación, la afectividad, autor y crianza", adicionalmente se ha de reiterar el que la familia asimile su papel y responda en la forma adecuada colaborando en las diferentes actividades requeridas por el colegio, en concreto, siendo proactiva en las nuevas responsabilidades y actividades que implica el que sus hijos pertenezcan al programa de talentos excepcionales, también procurando ambientes que les facilite la investigación y labores pertinentes.

Alteridad según (Ruiz-De la Presa, 2007) facilita una visión del uno y el otro, del yo y el otro, esta teoría tiene en cuenta vínculos constitutivos en el orden biológico y psíquico, existe en la coexistencia la ayuda, la interacción, la convivencia, el ser uno y otro es un elemento básico de la realidad, se dan imperativos éticos, de justicia etc.

La comunicación de las existencias, el encuentro, la dimensión social del hombre, los deberes para con los demás, la ética del prójimo y la del lejano o extraño, las posibilidades o condiciones de la comprensión y el dialogo, esto en lo referente al estudio de la interacción de un ser esencialmente social, igualmente se dan elementos intrínsecos a la persona, dinámicas mentales inconscientes, del orden represor y felicitante, con consecuencias de culpa, anulación o de satisfacción, todas estas características de intelectos poco flexibles, según Hegel citado por: (Ruiz-De la Presa, 2007) Para miles de hombres hay una oclusión en la "apertura constitutiva del yo": el miedo, el riesgo, la angustia, la infatuación, el narcisismo o el carácter neurótico (que implica un individuo subvaluado) son estados afectivos que, al igual que la inseguridad y la autoestima deteriorada, influyen en forma sustancial en las interacciones personales. Hay que convertir la solidaridad en amistad; de lo contrario, se inclina a la disolución. Como observa Heidegger citado por: (Ruiz-De la Presa, 2007)"la pura solidaridad es incapaz de conducir a los hombres a una comunión existencial, pues los une nada más por lo que les es exterior".

El contexto experiencial el cual es el objeto de la presente sistematización, lo definimos en el término de la acumulación de las experiencias de los actores y protagonistas, tomada en su sentido amplio denota sucesos en los cuales el individuo ha sido inmerso con o sin intención, en su cotidianidad viviendo sucesos e insucesos que conlleve su devenir, teniendo en cuenta a (Agamben, 2007) donde afirma:
Momentos que no comporten términos experienciales han definido una cotidianidad desmotivada y poco soportable, dicho estado en el siglo XIX se presentaba en el orden de lo opresivo, se ha identificado la experiencia como la experiencia de lo cotidiano, lo

cual no se muestra como algo extraordinario, actualmente toda figura de autoridad basa su contexto en lo inexperimentable, únicamente en la certeza, forma de asentir su poder o dominación, el enfoque de la expropiación de la experiencia está implícito y es la base del proyecto fundamental de la ciencia moderna, la experimentación científica basada en los datos cuantitativos, responde a una certeza que enfoca la experiencia hacia algo fuera del hombre, solo a los instrumentos y los números, la experiencia es incompatible con la certeza , si dependiese de algo calculable, pierde su autoridad, es probabilística e indeterminada. Los sujetos quedan expuestos y vulnerables a dicha incertidumbre, se verifica una complejidad que seremos capaces de afrontar, en la experiencia estudiada, se determinan agenciamientos en donde se presenta un accionar mutuo entre elementos heterogéneos que comparten una territorialidad y un devenir, esta experiencia no es replicable, es única e irrepetible, son estos aspectos el punto sinergético de su gran validez y significación, para el desarrollo, bienestar y supervivencia de los humanos, según Montaigne Citado por (Agamben, 2007) define: “el fin último de la experiencia como acercamiento a la muerte, es decir, llevar al hombre hacia la madurez como una anticipación de la muerte”, en cuanto al límite extremo de la experiencia, el concepto de experiencia tiene una perspectiva mística, la relación entre experiencia y conocimiento está condenada a chocar con dificultades insuperables, mientras que la experiencia científica es la construcción de un camino valido hacia el conocimiento, en cambio, es el reconocer la ausencia de camino, la única experiencia posible para el hombre; en el proyecto talentos las experiencias se involucran en estas perspectivas descritas y por tanto la validez de auscultar en lo máximo posible el recuento de los actores.

Se tiene en cuenta la experiencia como el sentido que le dan los involucrados (familia, institución, docentes y estudiantes) a la misma y las distintas significaciones que estos tienen de ella, es decir, la voz de los que la vivieron, estas significaciones generan conocimiento que organizados y explicados se hacen comunicables, esto es, saberes ya reflexionados.

Como grupo de investigación se mira la experiencia desde la perspectiva de (Larrosa, 2013) una posibilidad que permite replantear la "práctica reflexiva" desde un ángulo más profundo y explícito en su conformación. Aquí la palabra clave es la *experiencia*. Según esto, el educador es alguien a quien le pasan cosas mientras está comprometido en una actividad que sabe no podrá planificar enteramente en todos sus aspectos.

El agenciamiento, según (Deleuze, 1969)"Es una multiplicidad que comporta muchos géneros heterogéneos y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos de diferentes naturalezas. Lo importante no son las filiaciones sino las alianzas y las aleaciones; ni tampoco las herencias o las descendencias sino los contagios, las epidemias, el viento".

En la experiencia del proyecto talentos del colegio Sorrento, se verifican agenciamientos de diverso orden, en específico se han de determinar por las sinergias resultado de las diferentes dinámicas de los actores, y en general los procesos clasificados en cada una de las categorías.

Bajo estas perspectivas se busca identificar saberes, que, una vez reflexionados, den respuesta a los interrogantes planteados en nuestra investigación a través de los

hallazgos encontrados. Son varios los elementos que conforman y se interrelacionan en la estructura conceptual de la experiencia.

Ilustración 1
Estructura de los elementos que constituyen en el devenir experiencial. Proyecto Talentos Excepcionales Colegio Sorrento 2014-2017. Diseño equipo sistematizador

Importancia de la sistematización. El programa de talentos en el colegio Sorrento representa un elemento novedoso dentro del ámbito de los colegios distritales y privados, nace ante la observación espontanea, casual e inesperada de características especiales en algunos estudiantes, hecho por demás relevante, que merece se le dé un trato especial, el cual ha de planificarse y darle la importancia respectiva, en esta medida el proyecto de sistematizar esta experiencia asume un gran protagonismo e importancia que moviliza recursos y la respectiva planificación y adecuación, toda vez que está inmerso dentro de políticas ya establecidas en el ministerio de educación.

En otro orden, nos permitió acercarnos a determinar específicamente las características de estos estudiantes, determinar los significados de los diferentes sujetos que han participado en la experiencia y a los manejos que al respecto debe dar el colegio

en el PEI y demás políticas institucionales, así como identificar y adoptar nuevos saberes.

Permitió consultar en qué medida el contexto familiar, institucional y pedagógico incidió en el programa de estudiantes con capacidades excepcionales en el colegio Sorrento durante los años 2014 – 2017, indagar como el fenómeno de talento es manejado en las aulas regulares y los avances e innovaciones que se llevan a cabo en estas.

Se identificaron las necesidades para llevar a cabo esta sistematización, en el sentido de determinar la forma cómo se maneja la atención y la permanencia de los estudiantes con talentos y capacidades excepcionales en el colegio Sorrento, determinar los diferentes procedimientos y métodos que se verifican en el proceso del manejo de talentos, de tal manera que se identifiquen falencias y opciones de mejoramiento en pro de una optimización pedagógica y metodológica.

La línea de investigación donde se ubica la sistematización de esta experiencia se enmarca dentro de los objetivos establecidos en la línea de sociedad y cultura de la Universidad Santo Tomas de Aquino, para este efecto existen elementos comunes como son: “Generar procesos investigativos, en el nivel de Maestría, sobre las relaciones entre educación, sociedad, culturas, nuevas tendencias tecnológicas, y su incidencia en las transformaciones de la educación en Colombia y América Latina, que contribuyan a pensar modelos alternativos de aldea global, de comunidad internacional y de sociedad multicultural, para constituir una sociedad civil”.

Su importancia radica, además, en la gran oportunidad para la comunidad educativa, en particular a las familias de estos estudiantes talentosos, según afirma

(Manjarrés, 2016) “La familia juega un papel clave en el proceso educativo, ya que es en ella en donde los hijos comienzan a participar en la función social y continúan haciéndolo a lo largo de toda su vida, incluso aun cuando salen de ella para formar sus propios hogares, unos lazos familiares fuertes no se rompen nunca aun si ya no se convive”.

Descripción de la experiencia. La experiencia nace a finales del 2004, en forma casual, cuando un estudiante que cursaba décimo grado se vinculó por gestión del colegio al observatorio astronómico de la Universidad Sergio Arboleda; allí el joven formó parte (con el beneplácito de los científicos) del proyecto de fabricación y lanzamiento del satélite colombiano Libertad I, este joven en su inquietud y motivación evidente en el orden de su excepcionalidad, simuló la órbita del mencionado satélite, lo que le significó en forma inmediata y especial, una beca de estudios en la misma universidad. (Entrevista a docente ver anexo 1).

Con esta experiencia, se determinan en forma práctica y real, los rasgos y características previamente observados y diagnosticados en este estudiante, él había sido igualmente catalogado dentro de los términos disciplinarios como “rebelde”, mostraba resistencia a las directrices y reglamentos formales sustentados en el manual de convivencia del colegio, y en general un alumno con problemas en el manejo por parte de los docentes, a raíz de ello se estructuro una nueva estrategia de identificación, manejo, tipo de enseñanza y aprendizajes en niños, niñas y jóvenes con características parecidas a las del estudiante anteriormente señalado, de esta forma, poco a poco se logra un cumulo importante de experiencias, se tienen en cuenta las ya vividas en años

anteriores por profesores innovadores en este ámbito, y en particular aquellas relativas al contexto de las ciencias, las humanidades y el arte.

(Entrevista a docente ver anexo 1).

En el año 2005 la secretaria de educación de Bogotá (SED), nombra al colegio Sorrento como bandera del programa talentos y materializa la política de talentos excepcionales en la institución, todo esto a raíz de las publicaciones de periódicos que hacían referencia a lo efectuado por el estudiante promovido en la universidad Sergio Arboleda, adicionalmente se hacen visibles estudiantes con capacidades y talentos en arte, música, pintura, entre otros; que tienen además de su excepcionalidad, la particularidad de convivir con problemas familiares y de adaptación a lo estipulado en el manual de convivencia del colegio, un destacado profesor de la institución a quien se denominara como profesor 1, muestra un gran interés por estos estudiantes, y en forma paulatina y discreta , logra descubrir en base a sus criterios ya aprendidos, capacidades y talentos en algunos de estos estudiantes.

En el mismo año, dos profesores, uno del área de tecnología (profesor 1) y otro del área de ciencias (profesor 2), hablaban en sus ocasionales encuentros sobre cómo debería ser la educación para estos jóvenes especiales, proponían diferentes proyectos y mutuamente se colaboraban para complementarse interdisciplinarmente, un cuarto de aseo en desuso se convertiría, con la adecuación y construcción de unos mesones, en un laboratorio para proyectos “raros”, allí se trasladarían instrumentos de electrónica, herramientas de trabajo, microscopios, libros y computadores, el profesor de ciencias, inicialmente y en forma espontánea pensó que los manejos y recursos requeridos no serían mayor inconveniente, sin embargo al cabo de algún tiempo fue evidenciando

requerimientos que deberían solventarse de forma prioritaria e inmediata para no dar al traste y se pudiera malograr el proyecto, entre dichos hallazgos requeridos se destaca el hecho que tenía que aprender de otras disciplinas y áreas del conocimiento para poder guiar a los estudiantes, concluyó que el maestro debe involucrarse con todas las áreas del conocimiento, ampliando los saberes e incorporándolos a su estructura desde las fortalezas de su disciplina.

Para el año 2006, se vincula al proyecto una profesora de sociales, postulando a cinco estudiantes como posibles talentos en esta área, año tras año se proponen actividades, proyectos, y se participa en eventos donde se muestran todos estos trabajos de los niños, niñas y jóvenes talentosos.

En el 2009 se participa y se obtiene el premio del IDEP, sobre experiencias educativas innovadoras y pedagógicas exitosas, el cual dio el impulso para seguir trabajando con este tipo de estudiantes, todo en concordancia con los lineamientos y orientaciones de las políticas públicas de inclusión del Ministerio de Educación Nacional (2006).

Durante el periodo 2010-2014 se vinculan nuevos docentes de apoyo al programa, 2 trabajadoras sociales del colegio asumen el manejo del proyecto, en el año 2015 el profesor Néstor Villamizar presenta un proyecto de la sistematización de la experiencia enmarcada desde el año 2004 hasta el año 2014, denominada : "Emergencia de talentos y capacidades excepcionales en el colegio Sorrento, es aprobada por la decanatura de educación de la universidad Javeriana, el colegio Sorrento en base a este proyecto, visibiliza y asimila aspectos muy importantes a tener en cuenta, se reflexionan y determinan acciones a implementar, a partir del año 2004 hasta el 2014.

El presente proyecto busca retomar dicha experiencia, contando y buscando determinar lo que paso, que repercusiones se identifican como antecedentes a partir del proyecto ya presentado, diagnosticar en qué medida se proyectó hacia contextos propositivos y en general determinar qué tipo de retroalimentación se dio. Para el año 2016 se focaliza hacia el manejo por grupos especializados con niños de primaria, con el fin de descubrir los talentos potenciales de estos, la visión del programa de talentos busca no tanto descubrir los talentos de manera espontánea si no por la formación de semilleros desde primaria, conformando un grupo de 25 estudiantes de primaria, los cuales son direccionados por los docente en su área respectiva, cada una en su especialidad realiza una serie de trabajos experimentales que motivan a los estudiantes hacia el contexto investigativo en el cual es fácil observar a aquellos con algunas inquietudes y capacidades excepcionales, y de forma acuciosa e intuitiva, especificar los momentos en los cuales aparece el síntoma talentoso para inducir, planear y aplicar la metodología respectiva.

De tiempo atrás es conocido el manejo que al respeto ha hecho el colegio Merany en el cual tenían por objetivo el manejo especial de educación basada en la espontánea y especifica intención de cada estudiante, partiendo desde sus intereses y centros de motivación, el colegio distrital Florentino Pérez también ha desarrollado en este orden, el manejo de estudiantes con capacidades especiales, y en general proyectos del ministerio de educación el cual se resume en un documento extenso y actualizado denominado: “Documento de orientaciones, técnicas administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva” (MEN, Fundación FES, convenio 759 – 2105).

El manejo que al respecto ha venido dando el gobierno, está circunscrito a generar toda una serie de definiciones y descripciones de aquellas circunstancias y momentos estructurales y contextuales en donde se ha de realizar actividades de intervención, para dar un manejo optimo a estudiantes que así lo requieren, debido a la observación o diagnóstico sobre sus características, sea de talento excepcional o de un manejo diferente de inclusión, el cual debe ser atendido de manera especial.

Durante el periodo de la experiencia analizado, la familia comporta características propias de políticas emergentes en el orden social y económico, el clima de violencia, la rebeldía de los jóvenes y el impacto tecnológico, el cual distrae y dificulta la comunicación entre los miembros de la familia, lo cual representa un problema potencial para que los estudiantes puedan responder positivamente a las responsabilidades del proyecto, según Magaña citado por (Manjarrés, 2016) "La comunicación permite que el ser humano se exprese como es, a la par que interactúa con sus semejantes, dicha interacción potencia el desarrollo individual, cultural y social , es importante que en la familia se establezcan lazos de comunicación que respeten la individualidad y la subjetividad Por tanto es asumido el hecho de contemplar toda una intervención que diagnostique y resuelva estos casos particulares.

Como pretensiones de la experiencia surgen dos interrogantes de la misma ¿Cómo desarrollar el talento en niños, niñas y jóvenes?, ¿Qué características específicas tienen los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales?

¿Qué manejo se debe dar a los estudiantes con capacidades excepcionales?

Referentes

Teóricos

La experiencia. (Larrosa, 2013) En su ensayo sobre la experiencia afirma "Se trata de apuntar hacia alguna de las posibilidades de un pensamiento de la educación a partir de la experiencia", la trayectoria de investigaciones que se traen en base al estudio de las diferentes experiencias en el campo educativo, ha hecho aportes de uno u otro orden, han sido numerosas, diversas y variadas, es importante determinar en qué medida han aportado en términos reales sobre este campo.

El termino experiencia se ha enfocado de una forma que no toca los aspectos fundamentales de esta, de tal manera que se utilice su verdadera potencialidad y permita en base a la acción específica sobre cada uno de sus componentes, una intervención hacia logros evidentes en pro de la acción educativa. (Larrosa, 2013).

Los componentes de un hecho sistémico como es la experiencia, especificados uno a uno en su contexto, determinan una profunda visualización en pro de un diagnostico hacia logros específicos, se destacan entre otros como fundamentales, los siguientes principios: (Ver Tabla 1)

Tabla 1 ***:Componentes estructura de la experiencia***

Componente Experiencia	**Contexto Experiencial**
Exterioridad	Es tomada en el orden externo, no se verifica en mi, sucede fuera de la persona, no tiene origen en la persona, es ajeno a la corporeidad propia
Alteridad	Es un ente alterno a mi yo como persona, no soy yo, es algo absolutamente otro donde se verifica.
Alienacion	Es ajeno a mí, no es mío, no es propio, no depende de mis ideas o mis sentimientos o mi voluntad
Reflexividad	Movimiento de ida y vuelta, externo pero me afecta y tiene efecto en lo que soy, en lo que pienso, en lo que siento
Subjetividad	Afecta al sujeto, se verifica en el sujeto, algo le pasa, queda expuesto, es

	experiencia propia, irrepetible y única que lo afecta
Transformacion	Por la exposición hay transformación, hay experiencia de su propia transformación, se verifica formación y transformación, no soy sujeto de enseñanza o aprendizaje, si no de transformación
Transcurrir – pasaje	Se verifica un paso o recorrido, en un tiempo, en donde el sujeto queda expuesto hay riesgo e incertidumbre
Pasion	El sujeto inicialmente es pasivo, de algo que le pasa, es paciente ante esto, lo padece, principio de pasión

Fuente: *Elementos constitutivos de la experiencia según Jorge Larrosa. Resumen por el equipo sistematizador.*

A través de cada componente es factible analizar la forma como los actores de la experiencia: docentes, familia y estudiantes han tenido dicha vivencia alrededor del proyecto de talentos en el colegio Sorrento en los años 2014-107. Vista la experiencia en este contexto ampliado, presenta mayores perspectivas de análisis que nos muestran posibilidades hacia poder diagnosticar y enfocar un accionar en pro de maximizar el desarrollo del proyecto talentos en la comunidad educativa, y sirva de insumo para investigaciones posteriores en este orden, igualmente permiten la posibilidad de determinar la forma como cada uno de estos principios se verifica en cada actor, y así triangular con la información recabada en las entrevistas, para especificar una tendencia o alternativas sobre posibles diagnósticos y políticas de acción respectivas.

Los estudiantes como protagonistas principales de la experiencia, comportan características que en uno u otro sentido determinan una funcionalidad y desempeño, su rasgo talentoso, las actividades específicas al mismo y su caracterización personal, han de determinar lo que podríamos llamar diagnostico o desempeño experiencial, es decir : La experiencia no es definible, ni medible y menos ponderada o calificada (Larrosa, 2013) sin embargo para efectos de homologar un desempeño del proyecto como tal en el colegio Sorrento durante el periodo en estudio, se pretende objetivamente hacer dicha

cualificación, en términos de eficacia y eficiencia, en pro de plantear recomendaciones para el mismo.

Estos aspectos representan componentes de potencialidades en el campo de la experiencia, los cuales se han de tener en cuenta para diseñar contextos que sean motivantes, en los cuales los estudiantes puedan vivenciar verdaderas experiencias, con un pretendido direccionamiento hacia el objetivo del proyecto en general, también es un aspecto en el cual se puedan fundamentar futuras investigaciones en este proyecto de talentos, es importante destacar aspectos y tópicos adicionales alrededor del contexto experiencial señalados por Larrosa: singularidad, irrepetibilidad, pluralidad, singularización, incertidumbre, libertad, quizás, finitud, cuerpo, vida, claramente referenciados y proyectados, en su análisis de cómo se están verificando actualmente en las personas, concluye hacia el hecho de que se está perdiendo el campo licito donde se realiza la experiencia efectiva, el fin de la experiencia: Que algo pase, o que algo me pase, se ha convertido en el: "No pasa nada", la cantidad de información y la velocidad en que esta se verifica, son las principales causas, entre otras, de que se esté condenando al ser humano a perder un sentido de vida fundamental : La experiencia.

La experiencia de los diferentes actores en el proyecto talentos excepcionales del colegio Sorrento, se observa a través de los principios fundamentales que enumera (Larrosa, 2013), Para cada persona la experiencia le es propia e irrepetible, en tiempo, espacio y subjetividad, por lo cual se presenta una generalidad en el análisis de cada principio para todos los actores.

La exterioridad de la experiencia en cuanto a que es algo que ocurre fuera de sí, lo que sucede es algo fuera de cada cual, es algo que no le pertenece, sobre lo cual no se

tiene control, la alteridad se presenta en el orden de que esa experiencia es algo otro, algo alterno, no es otro yo, es otra cosa que no soy yo, el principio de alienación se verifica en la medida de que eso que sucede no puede ser de mi propiedad al ser externo y no ser yo, no está predeterminado ni capturado en mis ideas o en mis palabras, ni por mis sentimientos, estos tres principios se identifican en la experiencia, se presentan y se mantienen como tal mientras se desarrolla la experiencia.

Otros principios igualmente importantes alrededor de la experiencia: la reflexividad, en la cual el actor asiente la ocurrencia en sí mismo, me pasa a mi dicho acontecimiento o dicha acción, sucede externamente pero me sucede a mí, por lo cual, se identifica que el lugar donde se verifica es en mí, diferente a donde se ejecuta, externamente, esa tensión determina una reflexión sobre el hecho de que es a mí a quien afecta, aquí se ve el hecho de que la experiencia es algo subjetivo, es el principio de la subjetividad, ya que es el sujeto el que permite que algo le suceda que algo le pase, y lo expresa en sus ideas y sus sentimientos, esta vivencia es el agente de la propia transformación, concluyendo como dice Larrosa: el resultado de la experiencia es la formación o la transformación del sujeto de la experiencia. (Larrosa, 2013)

La experiencia también es tiempo, es un transcurrir mientras ocurre el hecho, se da la dinámica de ida y vuelta, de mi hacia la experiencia y desde la experiencia hacia mí, en ese camino se está expuesto a todo, puede ocurrir de todo, hay riesgo, incertidumbre, ese principio se denomina de pasaje, si la experiencia es eso que me pasa, el sujeto de la experiencia es un territorio de paso, en el cual deja huella, marca, herida, por lo cual inicialmente el sujeto de la experiencia es un ser pasivo, ya que padece el suceso, tal el principio de la pasión.

Esta perspectiva de la experiencia, la forma de abordarla en los principios antes enumerados, aporta a la pedagogía los elementos formativos de nuevas metodologías diseñadas desde la base y con posibilidades de diagnósticos más ciertos acerca de la forma de cómo es la vivencia experiencial de los estudiantes y sus familias, ver en qué forma se puede manejar de manera óptima, igualmente en el campo del diagnóstico, lograr asertivamente cuales son las características y contextos determinantes de comportamientos disruptivos de procesos académicos en pro de lograr una intervención pedagógica y académica que las neutralice.

El aporte educativo se determina en varios órdenes: la aplicación en procesos trascendentes como la lectura o el juego, el diseño y conformación de ambientes de aprendizaje basados en diagnósticos y análisis de experiencias previas y analizadas en base a las experiencias de los estudiantes.

Este proyecto de sistematización delimita el alcance de la investigación solamente a la observación de la experiencia, sin entrar en esquemas analíticos específicos sobre cada estudiante o actor como tal, analizando los aspectos que señala Jorge Larrosa, lo cual se deja como insumo para investigaciones más profundas y de mayor alcance, en el orden de estudiar cada especificidad y poder determinar más en detalle cuales son los comportamientos o tendencias experienciales bajo circunstancias determinadas.

Alteridad. La alteridad, la cultura del otro, el dilema es el de la suposición de que existe un centro, la aparición de un otro pone en duda todos los sentidos de verdad, todo lo demás ha de ser subsumido, anulado. La cultura del otro, el cual contiene un sentido originario y trascendental, ha sido arrasada y despreciada. Sin duda entonces a lo

largo de la historia, el centro ha destruido hermosos mundos, antiguas razas, armónicas lenguas y profundas tradiciones en su afán de espejear la misma imagen en todos los hombres: se imponen sus estatuas sagradas (culturas) sobre las ruinas humeantes de hermosos mundos demolidos, el otro es y ha sido siempre el más grande peligro para las civilizaciones. La crítica más clara en el intento de conocer al otro se formula a partir de la experiencia histórica práctica, se ha buscado al otro para dominarlo y sojuzgarlo, nunca para establecer un diálogo permanente y cotidiano en la que conceda la posibilidad de existencia participativa del otro.

Las posibilidades que se dan: Establecer un dialogo floreciente, una apertura enriquecedora, cuya novedad es que en ella participan dos hombres que en si son dos proyectos distintos, dos posibilidades realizadas que trascienden desde la palabra y el acto. La alteridad es un modo de liberación que engendran nuevas prácticas de libertad. El abrir nuestros ojos y agudizar nuestros oídos al otro es cruzar una puerta que esconde otra puerta, que esconde otra puerta. (Ruiz, 2009)

Los estudiantes catalogados como talentos excepcionales, refieren una alteridad bastante marcada en el sentido de ser observados como diferentes, inicialmente esto marcaba cierta discriminación la cual era vista como de un cierto aire de superioridad sobre loa demás estudiantes, solo veían su semejanza con pares de talento similar, en este tipo de trato diferente se asumía cierto estatus especial, el cual se evidenciaba en el hecho de ser elegidos para representar al colegio en las actividades de la institución, esto en la parte extrínseca de su alteridad, en lo intrínseco, son estudiantes que mentalmente tienen ideas confusas que les generan cierta tensión, lo cual dificulta cierta empatía en diversas circunstancias con las demás personas, por lo cual tratan de apartarse y

dedicarse a sus actividades rutinarias y relativas a su excepcionalidad, igualmente en la casa comportan cierta rebeldía y en el colegio frecuentemente transgreden las normas del manual de convivencia. Su autoestima parece entrar un conflicto con el aprecio especial de las personas hacia ellos, es decir, parecen no poseer un nivel de autovaloración acorde al que los demás les asignan implícitamente.

El aporte pedagógico de la alteridad es el que de primera mano puede hacer uso el docente hacia una intervención en el orden intrínseco y extrínseco del estudiante, poder diagnosticar comportamientos diversos en base a observaciones de elementos propios de la interacción entre los estudiantes en las diversas circunstancias del quehacer académico, según se mencionó antes, estas dos dimensiones conforman el comportamiento y desempeño de los individuos pertenecientes a un grupo social. La definición de políticas aplicativas en el orden académico y convivencial que sean producto de diagnósticos definidos a partir de la alteridad del individuo y su familia asegura procesos académicos y didácticas proactivas hacia una buena práctica pedagógica.

En el campo educativo el aporte del estudio y análisis de alteridad en los estudiantes y demás comunidad educativa es significativo en el orden de participar en políticas institucionales, locales y distritales para el mejoramiento de la convivencia, neutralizar el diagnostico actual de sociedad intolerante, el alto índice de violencia e intransigencia en la convivencia ciudadana y en el seno familiar, el cual se traslada al aula de clase, sus causas están sobre diagnosticadas, sin embargo no parecen estar soportadas en estudios y análisis sobre la alteridad de las personas. Se presenta por tanto

un panorama de acción grande y con elementos científicos bastante efectivos hacia ser parte de la solución.

Agenciamiento. El termino agenciamiento se enmarca en el análisis de la integración de elementos de diverso tipo, género y contexto, como tal describe o especifica el resultado de una acción o dinámica simple o compleja, desde la cual se ha de manifestar un resultado o comportamiento, este se podría determinar como la suma de las partes más la sinergia de la interacción de las mismas. El análisis de esta dinámica podría simularse en un contexto sistémico en el orden cibernético de procesamiento lineal o probabilístico, por lo cual escapa al alcance de este proyecto definir más allá de una interpretación critica del mismo.

En la institución educativa Sorrento, el currículo, la práctica educativa y la familia, se pueden determinar bajo esta perspectiva de agenciamiento. El currículo con sus diferentes componentes: Objetivos, Contenidos, Metodologías y Evaluación, determinan los momentos en términos de agencia: Una operatividad que mediante una agencia se logra una capacidad. (Amartya, 1998) es en esta capacidad donde estamos determinando la efectividad del currículo en cuestión, cada uno de estos elementos se han de disponer y aplicar con las didácticas y pedagogías del docente para que en su interacción cumplan en forma efectiva con la intervención educativa esperada. En esta disposición de elementos se observa por parte del docente la potencialidad de aplicar una flexibilización curricular siempre en la perspectiva del cumplimiento de los objetivos del PEI del colegio.

La práctica educativa, objeto del docente, debe operar los respectivos agenciamientos en su quehacer pedagógico, ha de tener siempre presente además de su

experiencia, los elementos en un orden complejo: elementos simples (subsistemas) y compuestos (sistemas), disponer la dinámica de estos tal que confluyan en el proceso educativo (capacidad).

La familia eje de la comunidad educativa tiene un agenciamiento innato, no planeado, la institución mediante el procedimiento debido ha de hacer una intervención tal que se verifique en términos proactivos y colaborativos con el proceso educativo, social y comunitario, no son muchas las posibilidades o practicas existentes para esta intervención, sin embargo mediante una acción planeada y con la concertación debida, es amplio el panorama de posibilidades para que todo fluya en concordancia con los objetivos de la comunidad educativa.

Dentro del proyecto talentos en sus diferentes dinámicas relativas a las actividades específicas que deben cumplir los estudiantes, se verifican asociaciones no homogéneas de personas, elementos, metodologías, circunstancias, etc., los cuales comportan acciones que no obedecen a una secuencia o lógica predeterminada de control, de tal forma que en los diferentes contextos en que se realizan generan una serie de hechos particulares que bien vale la pena determinar y analizar en pro de especificar respuestas o hallazgos a la investigación de la experiencia.

Estas particularidades se enmarcan en el ámbito del agenciamiento, según (Deleuze, 1969) “Agenciamiento es una multiplicidad que comporta muchos géneros heterogéneos y que establece uniones, relaciones entre ellos, a través de edades, de sexos y de reinos de diferentes naturalezas”.

En el ámbito familiar los estudiantes conviven bajo una integración por sí misma, además su pertenencia al programa talentos les ha determinado un sinnúmero de

opciones y perspectivas adicionales que nacen de esta nueva propuesta y de la doble integración misma, confluyente esto del agenciamiento familia-proyecto talentos.

En la parte institucional, el colegio aplica una serie de normativas provenientes del ministerio de educación y de las propias que el PEI prevé para el manejo del programa talentos, además de documentos e investigaciones que soportan el manejo y desarrollo del proyecto en general, esta reglamentación apunta a que se cumplan objetivamente unos lineamientos, los cuales responden a un desarrollo como agenciamiento, verificado en una sinergia propositiva y eficiente de las mismas. Este agenciamiento presenta en su dinámica unos rompimientos o disrupciones que se dan eventualmente cuando en forma inesperada y casual se incumple con la reglamentación especifica ante hechos e imprevistos propios del quehacer diario en el desarrollo del proyecto.

En el acontecer pedagógico se verifican igualmente agenciamientos que obedecen a metodologías ya preestablecidas y a experiencias propias de los docentes, son significativas y frecuentes las novedades que al respecto se presentan en el transcurrir académico del grupo de estudiantes talentosos debido a estos agenciamientos, de igual forma en los semilleros se presentan agenciamientos específicos en la medida que hay unas metodologías y practicas aplicadas, además de los docentes en particular para cada tipo de semillero, lo cual contribuye a que las expectativas planeadas se cumplan en forma cierta y recurrente.

El aporte en el campo pedagógico del agenciamiento se determina en el diseño, definición y prácticas de metodologías en la cual se busque la intervención para configuración de contextos en el orden escolar y familiar de elementos de orden diverso

que aseguren en su accionar practicas productivas eficientes de competencias y saberes, asegurando una integración optima de elementos con perspectiva sistémica, lo cual redundara en beneficio de la comunidad educativa y de la sociedad en general. El análisis sistémico (cibernético), la gradualidad, tipo y calidad de los componentes, más el proceso y contexto adecuado confluye en el agenciamiento requerido para la implementación de las políticas y metodologías asertivas requeridas.

En el campo educativo a nivel institucional, local y distrital, su aporte es el de facilitar el diseño de políticas diseñadas en base a modelos(agenciamientos) estructurados en base a criterios de conformación efectiva de elementos, personas y contextos apropiados que faciliten retroalimentación proactiva de los mismos y a su vez cumpliendo con objetivos previamente planteados, se debe buscar ser parte del diseño de estas políticas públicas enfatizando criterios comprobados en base a las experiencias de este orden en la institución.

Talentos. El proyecto talentos implementado en el colegio Sorrento, obedece a una observación espontanea de parte de los docentes, inicialmente se limitaba a observar un comportamiento disímil que por lo general se contraponía a normas disciplinarias o a las órdenes impartidas por el docente en su momento de clase, sin advertir de primera mano la causa de lo observado, se requirió particularizar cada caso y llevar un proceso crítico sobre las causas e intereses observados en los estudiantes, solo hasta transcurrido un tiempo se determina con algún grado de certeza la posibilidad de unas cualidades especiales a ser catalogadas como talentos.

Se define capacidad o talento excepcional como una abstracción que describe la exteriorización del desarrollo precoz en una o varias esferas humanas y de las aptitudes

para lograr desempeños en diferentes áreas del saber cómo producto de la interacción entre procesos sociales y biológicos. (Castello, 1992, p. 40)

Como definición del grupo investigador se tomó el talento excepcional como: Las características propias de un individuo, en las cuales resalta capacidades intereses y motivaciones en pro de una acción particular que va más allá del promedio.

Son diversos los factores que inciden para que el estudiante encuentre un contexto propicio para desarrollar el potencial talento que pueda poseer, el carácter histórico-social, su sitio de vivienda o localidad geográfica, las oportunidades que se le brinden en diferentes especialidades : ciencia, arte, deportes, religión, se ha observado el hecho de algunos términos que contribuyen como es el de no academizar la enseñanza, si no realizarla por proyectos, no visualizar al profesor si no al tutor, este no es el que profesa un discurso unidireccional hacia el estudiante, se ha de comportar como tutor, orientador, es el acompañante de la aventura del aprendizaje a emprender, en aquellos conceptos nuevos actúa como mediador haciendo una invitación motivadora y lúdica al estudiante.

En el desarrollo de la experiencia merece destacarse las diferentes tendencias sobre el comportamiento de los estudiantes con talentos excepcionales según el MEN:

Pensamiento Convergente. Son excepcionales que los docentes distinguen por ser buenos estudiantes, generalmente cumplen con sus deberes escolares y son hábiles relacionando información. Comúnmente se definen tempranamente por un área del conocimiento en el que establecen su talento son brillantes y disciplinados, por ello logran con su esfuerzo sus metas. Muchos de ellos tienen dificultades para integrarse socialmente por ser perfeccionistas. Cómo característica un 90% ya escogen profesión

en el primer o segundo año de bachillerato, coincidente con la etapa donde se generan los intereses en las personas. Algunos presentan dificultades de integración interpersonal y para integrarlos deben ser motivados a ejercer un liderazgo aplicando sus mismas habilidades para ayudar a otros o vinculándolo a organizaciones de carácter social en el curso. Es de aclarar, que al principio la estudiante choca con la posibilidad de tener que integrarse. Para algunos de sus compañeros, este tipo de excepcionales, les resultan "raros" por los temas de los que hablan o por las preguntas que hacen. Por todo ello, son objeto de burlas y chanzas mal intencionadas, especialmente por preguntar a veces lo evidente, pero esto les permite cuestionar dogmas e hipótesis. Para esta propuesta, no resulta conveniente trabajar con el grupo a fin de evitar las burlas ya que crea en la talentosa dependencia emocional al buscar siempre protección de los adultos creando una manifiesta inhabilidad social que lo puede acompañar incluso hasta pasada la adolescencia. Una estrategia es la de hacer que ellos ante las burlas propicien el diálogo mayéutica a fin de valorar la pertinencia de sus preguntas; según (Stemberg, 1986/2005) "estos personajes resultan muy hábiles en este tipo de controversias porque es a través de este mecanismo cómo funcionan sus componentes de adquisición". Si esta estrategia funciona bien, el estudiante en condición de talentoso "gana respeto ante su grupo de compañeros quienes terminan por reconocer socialmente su talante".

Pensamiento Divergente. Son personajes cuyas ideas se generan en este tipo de pensamiento. Por no ceñirse a regularidades, el pensamiento divergente resulta difícil al ser evaluado; de hecho, los sistemas educativos y las pruebas de calidad de la educación están basadas en pensamiento convergente. Los estudiantes en condición de talentosos que presentan pensamiento divergente generalmente son insight (Wertheimer, 1945) es

decir poseedores de chispazos geniales que les permiten desarrollar teorías extraordinarias o crear objetos de exquisita belleza o si su producción es de origen tecnológico de creatividad e ingenio extraordinario. Generalmente son dispersos, irrespetuosos, facilistas en sus procesos, (a menos que les interese), son inconstantes no llevan cuadernos por la misma inconstancia, chocan con las normas y desarrollan si no son canalizados a tiempo discincronía social manifestada en la escuela como personalidad desafiante.

Una vez detectada la excepcionalidad se procede a establecer si es un excepcional general o específico. Se trata que la familia del niño niña o joven a través de la E.P.S. o un servicio especializado universitario, le practique al estudiante una prueba de IQ, que se contrasta con el sinnúmero de observaciones en el desarrollo de las diferentes asignaturas o disciplinas, dando prelación a las manifestaciones culturales que presente, teóricamente, (independientemente de la clasificación referente al tipo de pensamiento que tenga el o la estudiante) los NEEE se dividen en: Excepcionales generales y excepcionales específicos.

Excepcionales generales: son habilidosos en dos o más áreas del conocimiento, generalmente son buenos para casi todas las asignaturas del currículo, su coeficiente intelectual en las pruebas consolidadas es alto de más de 130 puntos, se ha observado que algunos tienen dificultades para áreas que requieren motricidad.

Según el docente Profesor 1:

"La Educación del excepcional general parte de resonar culturalmente las dimensiones cognitivas, la dimensión emocional y la dimensión práctica. A través de clubes extraescolares. En el caso particular se ha escogido la astronomía, como

estrategia canalizadora de todas las ciencias, apoyadas por el club de matemáticas "Galois", el club de robótica, y las artes, mediante esta metodología, el excepcional muestra su interés por algunas de las áreas; la labor consiste en ayudarlo a escoger un solo campo; tarea por demás muy difícil. Para tener éxito es necesario que la comunidad valore sus producciones, otro aspecto fundamental en el excepcional general es lograr que sea consciente de su proceso, que sepa cuáles son sus características, su campo de interés y sus dificultades. El tutor debe estar pendiente del desarrollo de sus dimensiones a fin de establecer y aplicar las estrategias educativas y formacionales; otra acción del tutor consiste en buscar el apoyo de especialistas para complementar sus trabajos creativos".

Es en esta medida como se hace una indagación entre docentes y se verifica un grado de certeza de estar ante un fenómeno de talento excepcional, el cual ha de ser observado y darle un manejo desde perspectivas de los autores de la materia, dentro de estos se destacan como importantes las definiciones y características que al respecto tienen Joseph Renzulli, Howard Gardner y Robert Stenberg, cada uno enfoca diferentes tópicos importantes, los cuales nos sirven como foco para identificar y dar marco amplio y suficiente en la definición y diagnóstico de talentos, a continuación se hace una descripción breve de los aspectos principales referidos por cada uno :

Joseph Renzulli. (Ver Ilustración 2): El cual propone dos tipos de excepcionalidad: la académica y la productiva creativa. Creatividad, capacidad intelectual sobre la media e intervención en la tarea conforman la superdotación intelectual según Renzulli.

Ilustración 2

Modelo de los tres anillos de Renzulli aplicado al colegio Sorrento. Autoría del grupo sistematizador

El modelo de los tres anillos de Renzulli, se evidencia en el manejo que se da en el Colegio

Sorrento a los alumnos de Talentos excepcionales, cuando estos aplican su creatividad, compromiso y su capacidad por encima de la media a situaciones concretas de su interés teniendo en cuenta que estos rasgos surgen en determinados momentos, se generan procesos de caracterización, que permiten a los docentes comprometidos con el Proyecto, tomar referencia de las diferentes potencialidades, apoyarlos involucrando a sus familias, la escuela y en ciertas ocasiones a entidades externas al colegio a la construcción de su proyecto de vida como se visualiza en el PEI institucional y explicado en la siguiente gráfica. (Sánchez López, 2006)

Howard Gardner (Ver Ilustración 3): Plantea que hay al menos ocho inteligencias separadas: lingüística (verbal), musical, espacial, lógico-matemática, corporal-Kinestésica (movimiento), interpersonal (comprender a los demás), intrapersonal (entenderse a sí mismo) y naturalista, a lo cual se denominó teoría de las inteligencias múltiples.

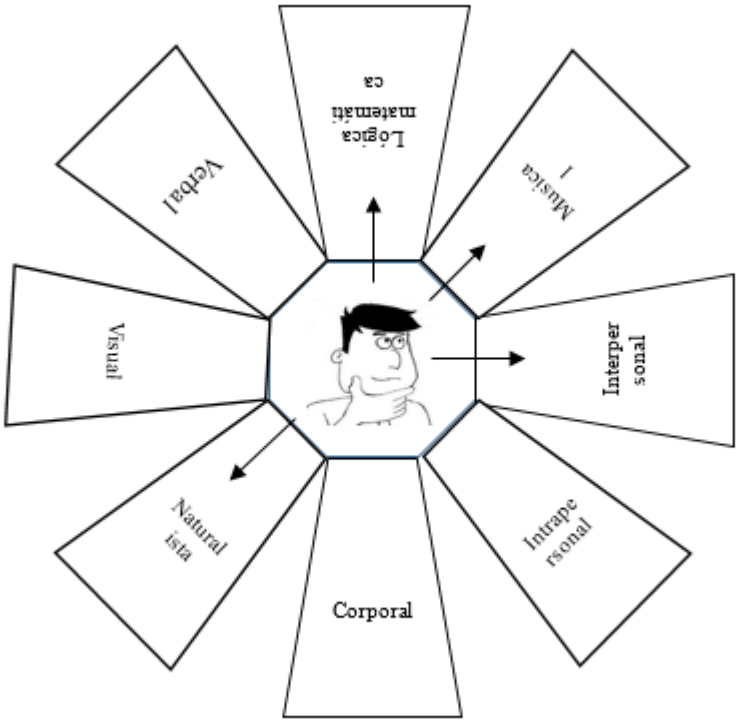

Ilustración 3
Inteligencias múltiples desde la mirada del colegio Sorrento Autoría del Grupo sistematizador

Retomando las palabras de Gardner, citado por Villamizar en su tesis de grado (Villamizar, 2015) quien define una inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales", las pruebas de inteligencia, no se relacionan con las múltiples habilidades cognitivas de

los seres humanos. Con base en estudios neurofisiológicos, Gardner sustenta la plasticidad y flexibilidad de las capacidades humanas.

En relación a las inteligencias múltiples, el colegio Sorrento ha evidenciado en sus talentos excepcionales un fuerte interés por la parte de la lógica-matemática, la inteligencia musical, la inteligencia naturalista u ambiental y la interpersonal.

El manejo que se da en relación a esta teoría es, una identificación del tipo de inteligencia que maneja cada estudiante talentoso, apoyo por parte de los docentes y la familia con el fin de potencializarlas y orientarlas a un futuro.

Robert Stenberg (Ver Ilustración 4): Parte de la creación del modelo tríadico, en el cual expande las aproximaciones tradicionales de la inteligencia.

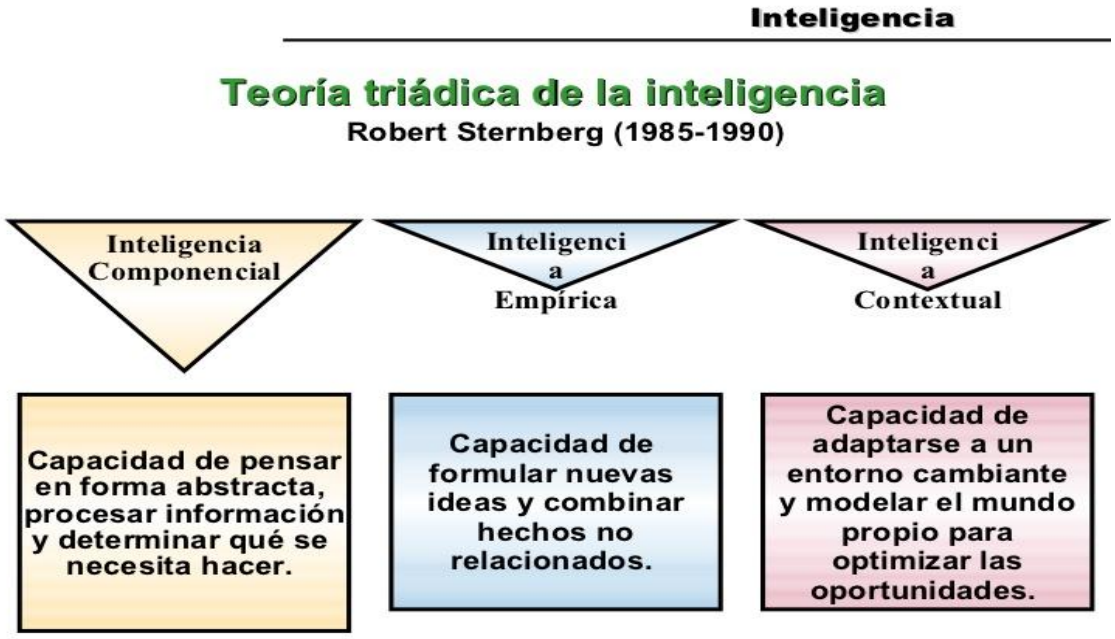

Ilustración 4
Relación de las inteligencias según Stenberg. Tomado de:
https://es.slideshare.net/rojasalhuana/inteligencia-4724441.4

La familia. El concepto de la familia ha tenido un significado dinámico, pero básicamente como núcleo y unidad base de una conformación mayor determinante de la convivencia en los seres humanos. La familia es origen, contexto y proyección de una crianza que determina y debe asegurar en los hijos, la aprehensión de conocimiento y desarrollo físico y personal en base al hecho innato del amor y cuidado de los padres.

La dinámica familiar comprende las diversas situaciones de naturaleza psicológica, biológica, y social que están presentes en las relaciones que se dan entre los miembros que conforman las familias y que les posibilita el ejercicio de la cotidianidad en todo lo relacionado con la comunicación, la afectividad, autoridad y crianza.

El intercambio afectivo es una de las interacciones más importantes en la vida del ser humano, debido a que al sentirse amado, respectado y reconocido potencia la satisfacción personal y el desarrollo humano al interior del grupo familiar, así mismo el afecto es clave para comprender la dinámica familiar, los niños necesitan ser amados, reconocidos y visibilizados, para ello actúan según los deseos de los adultos significativos, es decir, sus comportamientos los enfocan a satisfacer las exigencias y demandas del adulto con el fin de no perder su cariño. Bowly citado por (Manjarrés, 2016)

De otra parte la autoridad es fundamental en la dinámica de las familias, el ejercicio de autoridad está vinculado con las funciones de protección y cuidado asumido por los padres hacia los hijos, históricamente ha sido el padre, que cuida a la madre, lo cual ha ido cambiando con el ingreso de la mujer al mercado laboral.

Son 3 los factores importantes en el análisis de las familias: La cohesión, la adaptabilidad y la comunicación familiar.

La cohesión: Se refiere al vínculo emocional que tienen los miembros de la familia y el nivel de autonomía personal que experimenta el sujeto en el ámbito de su propia familia, se dan tres tipos de cohesión: desprendida, separada, unida y enredada. En segundo lugar se tiene la Adaptabilidad familiar: Esta dimensión tienen que ver con el grado de flexibilidad de la familia y la capacidad de ajustarse al cambio, se define como una capacidad de la familia para cambiar sus estructuras de poder, se distinguen cuatro tipos: Adaptabilidad caótica, flexible, estructurada y rígida.

En tercer lugar, se plantea la dimensión de la comunicación familiar como parte del estudio, la comunicación es tomada como un elemento modificable según la posición de las familias en las dos dimensiones anteriores, según la comunicación se establece como índice del clima familiar. Olson Citado por (Manjarrés, 2016)

Al interior de cada familia se determinan relaciones dependiendo de cada rol dentro de esta:

- Relaciones conyugales: entre padre y madre
- Relaciones parentales establecidas de padres a hijos
- Relaciones filiales: establecidas de hijos a padres
- Relaciones fraternales: las establecidas entre hermanos

Esto significa que las dinámicas familiares se encuentran determinadas por las vivencias como grupo. Pero además están atravesadas por todos desde su individualidad, en el orden de lo biológico, físico, psicológico, social, cultural y político. Como elementos centrales de las dinámicas familiares se tienen: Comunicación, afecto, autoridad, roles. (Manjarrés, 2016)

Magaña Citado por (Manjarrés, 2016)Afirma “La comunicación permite que el ser humano se exprese como es, a la par que interactúa con sus semejantes, dicha interacción potencia el desarrollo individual, cultural y social , es importante que en la familia se establezcan lazos de comunicación que respeten la individualidad y la subjetividad”.

Es importante determinar las etapas evolutivas, que caracterizan momentos y periodos en las trayectorias vitales familiares y personales, lo cual posibilita la visualización tanto de espacios e intereses individuales, como los proyectos y horizontes colectivos: La familia como agente de formación política: Inicialmente se manejaba el modelo hegemónico patriarcal, que poco a poco ha evolucionado al plural, en el cual desaparece dicha hegemonía patriarcal por la de otros miembros de la familia.

La familia como contexto de socialización: Se toman en cuenta la definición, dinámicas y comportamientos de adulto y niño, tales visiones de niño-adulto no solo permean pautas y prácticas que impactan el proyecto de vida personal y familiar, sino que además determinan el nivel y el tipo de participación que se le da al niño en las dinámicas y en la toma de decisiones generadas en los contextos de desarrollo (hogar, familia, escuela y sociedad).

Calidad de la vida familiar: Se debe proveer todo lo necesario para erradicar los problemas actuales que existen de salud, empleo y educación, siendo esta ultima la más importante:

- Padres de familia bien formados y educados tienen mayores herramientas para acompañar el proceso educativo de sus hijos

- Condiciones dignas de empleo pueden servir para que las familias tengan el dinero suficiente para brindar a los hijos todo lo necesario para favorecer el aprendizaje
- Una familia con óptimos procesos de nutrición y buena salud puede tener una mejor calidad de vida

Mientras no se garanticen las condiciones mínimas, las respuestas en políticas públicas se quedarán siempre rezagadas. (Manjarrés, 2016)

(Touraine, 1997) "ha hablado de una crisis de la institución familiar en la «des-modernización» como un proceso paralelo de «desinstitucionalización» y de «de-socialización». Por un lado, primariamente la familia no se vive en términos institucionales sino de comunicación entre los miembros; por otro, comienza a perder su estructura básica y su función primaria de socializar en un conjunto de normas y valores sociales, esta des-socialización se referiré a «la desaparición de los papeles, normas y valores sociales mediante los que se construía el mundo vivido»".

Los adultos han ido perdiendo la capacidad de liderazgo para determinar o dar ejemplo de modelo de vida a las nuevas generaciones, el denso trajín de la vida diaria ha determinado que se dedique poco tiempo a la crianza de los hijos y se delegue en otras personas.

La debilidad en esta interacción del núcleo familiar, la expone en condiciones inferiores a una sociedad donde prima un individualismo agreste, es importante que esta estructura se mueva dentro de contextos de interacción y reflexión permanente, solo así se asegura el que sus miembros sean multiplicadores, en su descendencia, de nuevas

estructuras conformadas de una conciencia y convicción familiar, tal que se autofocalize y se retroalimente positivamente en cualquier circunstancia.

Según Aldana citado por (Moratalla, 2007) “La familia juega un papel clave e indiscutible en el proceso educativo, ya que es en ella en donde los hijos comienzan a participar en la función social y continúan haciéndolo a lo largo de toda su vida, incluso aun cuando salen de ella para formar sus propios hogares. Unos lazos familiares fuertes y sólidos no se rompen nunca, aunque no se conviva a diario, y si creemos que la educación es un proceso, este siempre permanecerá abierto mientras los vínculos familiares existan”.

Desde el punto de vista de la educación, la familia es vista como el primer espacio educativo y a los padres como los primeros educadores y orientadores, donde dimensionan un contexto de colaboración en el cual se construyen los procesos de acompañamiento que realiza el maestro. (Manjarrés, 2016)

La escuela es un complemento a la conformación familiar, en momentos críticos se culpan mutuamente sobre a quien compete la responsabilidad, las políticas oficiales delegan cada vez más en los colegios dicha formación, de hecho es plausible convenir en que se complementan mutuamente y simplemente han de plantearse objetivos y metodologías respectivas, para en ultimas lograr el proceso educativo, se ha de buscar por una interacción directa colegio familia y viceversa, y a su vez interacción entre las familias, cuando menos las de la comunidad escolar.

Según dice Redding (2000, cap.10) apoyándose en las investigaciones de Coleman, «cuando las familias de los niños de un centro escolar se relacionan entre sí, el capital social se incrementa; los niños son atendidos por un número mayor de

adultos que están pendientes de ellos; y los padres comparten pautas, normas y experiencias de educación».

(Moratalla, 2007) “La escuela cumple diferentes funciones sociales: La escuela como contexto Socializador, los procesos de socialización y educación que caracterizan el desarrollo de los niños se inician en la familia, pero se complementan, fortalecen o reconfiguran en la escuela. A temprana edad, los niños acceden a las instituciones educativas, en las que entran en contacto con otros adultos y otros pares diferentes a los miembros de su familia, estas nuevas figuras se convierten en agentes de socialización y educación que influyen en el desarrollo y la configuración de la personalidad.

Un reto fundamental para los docentes de la institución es la caracterización que deben hacer sobre la gran variedad de familias que están conformando la población escolar, familias provenientes de varios sectores del país y del exterior, con rasgos diferentes. Algunos cambios sustanciales en las familias latinoamericanas: diversidad de modelos de familias y estilos de vida; transformaciones demográficas; cambios en los papeles sociales de las mujeres; aumento de la jefatura de hogar femenina; heterogeneidad de las estructuras familiares por tipos y etapas del ciclo de vida familiar; visibilidad de la violencia intrafamiliar; persistencia del reparto tradicional del trabajo doméstico; gran heterogeneidad en los modelos familiares; fin del modelo de aportante único al hogar; aumento de la “opcionalidad” femenina; cambios en los papeles masculinos; menor poder y responsabilidad; mayor influencia de la cultura mediática y de pares en los jóvenes; aumento del embarazo adolescente; reducción del tamaño de las familias por menor número de hijos; mayor espaciamiento; descenso de los hogares multigeneracionales; predominio de la familia nuclear; aumento de hogares y familias

con adultos mayores; aumento de uniones libres y de la edad al casarse; creciente autonomía de las mujeres; aporte de ingresos de mujeres e hijos al hogar; no aceptación de la violencia intrafamiliar; tensión entre el trabajo doméstico y el trabajo remunerado. (Arriagada, 2002)

Esta caracterización de la familia permitirá generar nuevas estrategias que permitan afrontar los retos familiares presentes en relación a este proyecto, la identificación de capacidades y acompañamiento desde el hogar, el apoyo por parte de la familia ha permitido que contribuya a la identificación de las distintas capacidades de los estudiantes llamados talentos excepcionales y a la corresponsabilidad frente a procesos educativos llevados a cabo en la institución, enmarcándolos hacia la construcción del proyecto de vida del estudiante como se evidencia en el PEI institucional.

La comunidad educativa del colegio Sorrento se particulariza por ser homogénea, lo cual determina perspectivas y anhelos esperados dentro de su realidad contextual, sea en lo económico, cultural, político y social, mantiene una interacción permanente con el colegio, colabora proactivamente en los diferentes requerimientos y actividades de diversa índole, responde a una mística de unidad y tiene como premisa la educación en valores y principios de orden familiar y moral, aunque como familias y sistemas vivos se enfrentan a dificultades y cambios de manera natural y predecible, desarrollan fortalezas y capacidades básicas para promover su crecimiento y para protegerse en los momentos de transición y cambio, igualmente desarrollan capacidades y fortalezas para enfrentar los retos después de la crisis.

Contextuales. La sociedad contemporánea inmersa en un mundo globalizado ha traído una serie de problemáticas que afectan directamente a los estudiantes en su contexto socioeconómico y familiar, concretamente en lo referente a las oportunidades laborales que han de enfrentar en su proyecto de vida cuando terminan su ciclo académico, es un diagnostico ya común en varios países, por lo cual se ha de diseñar e implementar políticas que coadyuven y permitan en alguna medida solucionar dicho problema, el colegio Sorrento presenta en el desarrollo del proyecto talentos como una política de acción del mismo, lo referente a la potencialidad del estudiante hacia lograr labores de emprendimiento en base a dichas capacidades excepcionales que le son propias por naturaleza y que son encausadas por las políticas y dinámicas que el mismo proyecto prevé como acción hacia un "proyecto de vida".

Esta posibilidad ya es visible en la comunidad y ha venido a identificar al colegio como oferente de un valor agregado que lo determina como atractivo y de gran demanda para los estudiantes del sector, es en esta medida que el programa de talentos en el colegio Sorrento representa un elemento novedoso dentro del ámbito de los colegios distritales y privados.

Normativos. El colegio Sorrento al pertenecer a la red de colegios distritales, se rige por las normas respectivas, maneja los ítems de autonomía que le son propios en cuanto al P.E.I y manual de convivencia, los cuales así se determinan por la misma normatividad, específicamente en lo referente al manejo del proyecto de talentos excepcionales, lo cobija una normatividad inscrita en los siguientes ítems (MEN):

a) Constitución política de Colombia año 1991 artículos 67 y 68. Derecho a la Educación y obligaciones especiales del Estado.
b) Ley 115 o Ley 1994, Ley General de Educación artículos del 46 al 49.
c) Decreto 2082 de 1996
d) Resolución 2565 de 2003 Parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo.
e) Decreto 366 del 2009 reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para estudiantes con talentos excepcionales.
f) Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva MEN Fundación FES convenio 759 2015

Pedagógicos. Inicialmente mediante una atención espontanea se llega a establecer una relación docente alumno que permite el hallazgo del talento excepcional, se inicia una intervención en el ámbito pedagógico para dar un manejo adecuado, después se proyecta en el contexto particular de cada estudiante, de tal forma que se dé una aplicación adecuada a sus capacidades e intereses, esto en concordancia con los objetivos que al respecto determina el PEI institucional: "Estrategias interdisciplinares para el desarrollo de habilidades de pensamiento", el cual tiene como uno de sus objetivos específicos "articular los procesos pedagógicos, curriculares y de evaluación para garantizar a los educandos altos niveles de competitividad y excelencia, a través de estrategias que permitan construir y mantener un ambiente de investigación, innovación

y creatividad orientado hacia los procesos de aprendizajes y gestión del conocimiento con miras al desarrollo de competencias y potenciación de talentos”

Eje temático

Introducción

Teniendo en cuenta que los ejes de la sistematización facilitan y encausan el desarrollo del proceso de sistematización, orientando la recolección de información, y permitiendo enfocar el proceso hacia los factores que nos interesa destacar, y al hacer la reconstrucción de esta experiencia se visualizó el siguiente eje: Construcción de nuevos saberes en la experiencia Manejo de talentos excepcionales en el Colegio Sorrento durante los años 2014-2017, en este encontramos tres aspectos mediante los cuales buscamos aproximarnos a la experiencia: el Familiar, el Institucional y el Pedagógico, la tensión al indagar la interacción entre estos nos proyecta la pregunta problematizadora y las respectivas preguntas orientadoras.

Pregunta problematizadora

¿Cuáles saberes a partir de la experiencia del programa talentos excepcionales emergen en el Colegio Sorrento en los años 2014-2017?

Preguntas orientadoras

Introducción. Para dimensionar el contexto de análisis de la experiencia, se observaron las diferentes perspectivas inherentes a los ítems en cuestión: participes y protagonistas de la misma, igualmente se debía ponderar los limites dentro de los cuales el proyecto cumpliera sus objetivos, entre otros, se enumeraron aquellos diferenciados, complementarios y excluyentes, sin embargo se buscaba la mayor confluencia aportante

de los esquemas objetivo de estudio, llegando así a unas categorías y subcategorías que permiten aprehender y entender la experiencia en todas sus dimensiones, en las cuales se determinaron:

a) Categoría: Pedagógico

Subcategorías: a-Práctica b-Experiencia

b) Categoría: Institucional

Subcategorías: a-PEI b-Comunidad educativa

c) Categoría: Familiar: Núcleo familiar: padre, madre e hijos

Las subcategorías especifican y a la vez delimitan el contexto de estudio, en adelante nos referiremos al término de la categoría, asumiendo que se circunscribe y se define en los temimos de las subcategorías.

Aspecto familiar. ¿Cómo la familia entiende los talentos excepcionales?

¿Cuáles cambios o transformaciones han observado en sus hijos a partir de la participación en el proyecto?

Aspecto pedagógico. ¿Cuáles estrategias pedagógicas se utilizan en el colegio para manejar los talentos excepcionales dentro del aula de clase?

¿Cuáles prácticas desarrollan en la institución para el programa talentos?

Aspecto institucional. ¿Bajo qué mirada el Colegio Sorrento ve a los talentos excepcionales en la institución?

¿Cómo se maneja la inclusión de los estudiantes con talentos excepcionales en la institución?

¿Qué estrategias maneja el colegio para asegurar la permanencia de los estudiantes con talentos excepcionales?

¿Cómo los estudiantes considerados como talentos excepcionales asumen el señalamiento de talentos en la institución?

Objetivos

General

Comprender los saberes que emergen a partir de la experiencia del programa talentos excepcionales en el Colegio Sorrento años 2014-2017

Específicos

- Describir las características de los estudiantes considerados talentos excepcionales.
- Identificar las estrategias que se utilizan en el colegio para el manejo de los talentos excepcionales.
- Reconocer los significados construidos sobre talentos excepcionales desde la familia, los docentes y los estudiantes.
- Especificar políticas y métodos de seguimiento de los estudiantes como egresados.
- Generar insumos en el orden teórico y práctico que contribuyan y sean insumo para proyectar investigaciones, cuyo objetivo sea máximo en generar núcleos o comunidades de científicos que aporten al desarrollo del país y al bienestar de la sociedad en general.

Impacto contexto educativo y pedagógico

La experiencia repercute en gran medida dentro del proceso pedagógico que se verifica en nuestro quehacer como docentes y en el entorno educativo en concreto, al identificar a un estudiante en el orden de particularizar y dar un uso adecuado en su accionar especifico como: capacidad, habilidad, competencia o talento.

De otro lado se genera impacto en la política pública ya que la población vinculada a este programa asegura su atención bajo unos parámetros especiales como lo indica la resolución 2565 de octubre 24 de 2003, la cual establece métodos y criterios para la atención a niños con necesidades especiales, grupo como son considerados los talentos especiales, y bajo los señalamientos que hace la Unesco sobre la educación inclusiva: «proceso de abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes mediante una creciente participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y la reducción de la exclusión dentro y desde la educación» (UNESCO, "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO" , 2008) "Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades que le son propias; si el derecho a la educación significa algo, se deben diseñar los sistemas educativos y desarrollar los programas de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades". (UNESCO, Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: Acceso y Calidad, 1994)

Esto permite replantear los trabajos de aula que se presentan en el aula regular, los cuales miran a los estudiantes desde un punto de vista homogéneo, obligando a que

los estudiantes con capacidades excepcionales no sean participativos dentro del proceso, y llevándolos en algunos casos a la deserción del sistema.

Enfoque

En este orden consideramos la sistematización de la experiencia en la perspectiva de orden social, la cual abordaremos bajo el enfoque de la investigación cualitativa, donde se recogen las observaciones realizadas, discursos, respuestas abiertas, para luego ser interpretadas y analizadas, con el fin de conocer las lecturas, los significados que le dan las personas involucradas, determinando que saberes o nuevos saberes se pueden generar de estas experiencias, se hará una interpretación etnográfica bajo la perspectiva de (Hammersley, 1994) los cuales caracterizan la etnografía como una forma de investigación social que contiene de manera sustancial los siguientes rasgos:

a) Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza particular de los fenómenos sociales, más que en llevar a cabo pruebas de hipótesis acerca de ellos.
b) Una tendencia a trabajar primariamente con datos “inestructurados”, esto es, datos que no se han codificado de manera previa a su recolección en un conjunto de categorías analíticas cerradas.
c) Una investigación de un número pequeño de casos, a veces solo un caso, en detalle.
d) Un análisis de datos que involucra la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas, producto que toma la forma de descripciones y explicaciones verbales principalmente, con un rol de la cuantificación y el análisis subordinado al máximo.

En este orden, compartimos la tesis Atkinson y Hammersley en lo referente a la realidad epistémica implícita dentro del estudio del fenómeno etnográfico, según las particularidades y conclusiones arriba mencionadas, existen elementos que aplican directamente en el fenómeno de talentos, este, en su excepcionalidad y naturaleza se enmarca como fenómeno social y natural cierto, no se circunscriben a hechos hipotéticos ni modelados o simulados en contexto o prototipo alguno.

Al enmarcar el talento como fenómeno social, se debe desglosar en términos de variables y contextos que le son propios, determinando la gradualidad y variabilidad en la cual se desenvuelve, describiendo las respectivas características para cada caso o nivel significativo, estos comportamientos subyacen, entre otros, a un fenómeno etnográfico en el cual está implícito y se verifica el análisis y fundamentos epistémicos.

Esta información ha de ser el aporte para el análisis cualitativo, mediante un proceso de interpretación simple, se recoge y clasifica en términos categoriales tal que produzcan elementos y conclusiones confluyentes alrededor de la experiencia en forma integral, estas son significativas y mostraron en el análisis crítico de la experiencia, la respuesta a los objetivos planteados, verificándose como argumento válido y relevante inmerso en la metodología de la investigación cualitativa, por tanto se afirma que no hay una verdad institucional, sino que buscamos analizar, comprender como los sujetos que participan han formado significado de la experiencia para llegar a la construcción de nuevos saberes.

Diseño metodológico

Introducción

La investigación basada en la sistematización de experiencias muestra perspectivas interesantes, motivantes en el sentido de buscar conocimientos prácticos y efectivos que al ser aplicados reviertan en mantener, mejorar y asegurar el que un proyecto, como el de los talentos excepcionales del colegio Sorrento, sea un medio y objetivo de desarrollo para la comunidad educativa.

Se tienen en cuenta las perspectivas metodológicas para la sistematización de experiencias de Marco Raúl Mejía (Raul, 2007) donde a través de procesos, instrumentos y herramientas determina una secuencia efectiva hacia concretar y especificar saberes de la misma, igualmente se tienen en cuenta los planteamientos alrededor de la sistematización de Lola Cendales, la cual nos muestra la sistematización como una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar las experiencias, privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes (Cendales, 2004, pág. 1)

Se entiende la sistematización como la construcción de nuevos saberes a partir de la observación directa sobre la experiencia, una profunda visión analítica sobre la misma, el diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información, lo cual permitió generar un contexto propicio en donde se esquematiza la forma como la misma experiencia “habla”, se expresa de forma espontánea y acorde a las dinámicas que le son propias, en donde se determinan y definen en específico los papeles y protagonismos de las personas conformantes de la misma. Al utilizar la sistematización de experiencias como metodología investigativa, se pretende: encontrar, definir y especificar en base al

análisis de la experiencia, cuales saberes, procedimientos, políticas y acciones, se han de redefinir u orientar de tal manera que el proyecto opere en forma efectiva y eficiente, e igualmente se retroalimente en este propósito.

Bajo esta perspectiva afirma (Jara H, 1994)"Las experiencias son procesos complejos: intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación: a) Condiciones de contexto o momento histórico en que se desenvuelven. b) Situaciones particulares que la hacen posible. c) Acciones intencionadas que realizamos las personas con determinados fines (o inintencionadas que se dan sólo como respuesta a situaciones). d) Reacciones que se generan a partir de dichas acciones. e) Resultados esperados o inesperados que van surgiendo. f) Percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones de los hombres y las mujeres que intervenimos en él. f) Relaciones que se establecen entre las personas que somos sujetos de estas experiencias".

Como acción metodológica, se plantea una perspectiva que nos facilite la determinación de los diferentes momentos dentro de los cuales se lleva a cabo la experiencia, toda vez que en el colegio Sorrento ya se realizó un proyecto de sistematización del proyecto talentos que estudio la experiencia desde el año 2004 hasta el 2014 realizada por el profesor del colegio Néstor Villamizar, en este orden acogemos la metodología planteada por Jara, en la cual en 5 pasos sencillos de forma secuencial se busca visibilizar de forma objetiva la experiencia como tal, estos son :

- El punto de partida
- Preguntas iniciales
- Recuperación del proceso vivido

- Interpretación Critica
- Recomendaciones

El punto de partida. La inquietud inicial fue saber cómo había evolucionado la experiencia en el colegio Sorrento, después de la sistematización desde 2004 hasta 2014 realizada por el profesor Néstor Villamizar, y teniendo en cuenta que un docente del grupo investigador pertenece al colegio y ha vivido la experiencia, insumos estos, suficientes para abordar dicha investigación.

Preguntas iniciales. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? Se requiere determinar la forma como el colegio Sorrento está manejando el proyecto de talentos excepcionales, con el objeto de determinar sus posibles falencias, correcciones y potencialidades.

¿Qué experiencia queremos sistematizar? El proyecto que tiene implementado el colegio Sorrento sobre el manejo de talentos excepcionales para el periodo 2014-2017

¿Qué aspectos centrales de esta experiencia nos interesa sistematizar?

Aspectos (categorías)

- Pedagógico: Práctica y Experiencia
- Institucional: PEI y Comunidad educativa
- Familiar: Núcleo familiar: padre, madre e hijos

¿Qué fuentes de información vamos a utilizar? Los estudiantes, docentes, padres de familia y la documentación respectiva del colegio.

¿Qué procedimientos vamos a seguir? Recabar información de los actores de la experiencia, estudiante, docentes y padres de familia, mediante los respectivos instrumentos de registro.

Recuperación del proceso vivido

En la Tabla 2 se hace una descripción cronológica del proceso vivido, determinando las diferentes etapas o hitos, en donde en cada uno se especifican los diferentes hechos y acontecimientos clasificados para cada uno de los aspectos categoriales, de la misma forma se enmarcan las preguntas orientadoras, las técnicas de recolección de información y los respectivos actores o protagonistas de la experiencia. Se busca mostrar una interrelación de los elementos componentes de la experiencia de tal manera que en su interpretación critica nos de luces hacia responder la pregunta problematizadora.

Tabla 2: Organización *y momentos del Proceso vivido en la experiencia.*

Matriz generadora- organizadora del relato pedagógico de la experiencia : Experiencia Talentos Excepcionales IED Colegio Sorrento años 2014 – 2017

¿Cuáles saberes a partir de la experiencia del programa talentos excepcionales emergen en el Colegio Sorrento en los años 2014-2017 ?

HITOS MOMENTOS SIGNIFICATIVOS	ACONTECIMIENTOS SITUACIONES CONTEXTOS ACTIVIDADES	TEMA / ASPECTOS / CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS / OBJETIVOS	ESTRATEGIAS TÉCNICAS INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES ACTORES OTRAS FUENTES
Antecedentes: sistematización de la experiencia 2004 – 2014	Informe de sistematización de la experiencia desarrollada por el profesor Néstor Villamizar	Familiar Institucional Docentes	¿Cómo desarrollar el talento en niños, niñas y jóvenes? ¿Qué características específicas tienen los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales? Objetivo: Caracterizar las prácticas educativas del colegio Sorrento, encaminadas a la atención de los estudiantes con capacidades y talentos excepcionales	Revision documental. Entrevista abierta	Informe de sistematización de la experiencia. Néstor Villamizar
Apoyo institucional a la experiencia: año 2014	Asignación de un profesional de apoyo al programa	Familiar (Núcleo Básico)	¿Cómo la familia entiende los talentos excepcionales? ¿Cuáles cambios o transformaciones han observado en sus hijos a partir de la participación en el proyecto?	Entrevista	Docentes Familia Directivos Trabajadora social
Nuevo documento del MEN: año 2015	Lineamientos talentos excepcionales Publicación Sistematización de experiencia "Urgencia en el manejo de Talentos Excepcionales"	Pedagógica (Practica y experiencia)	¿Cuáles estrategias pedagógicas se utilizan en el colegio para manejar los talentos excepcionales dentro del aula de clase? ¿Cuáles prácticas desarrollan en la institución para el programa talentos?	Grupo focal	Estudiantes
Semilleros de talentos: 2016 – 2017	Manejo con estudiantes de primaria Estudiantes : Impresora en 3D, Robots en arduino	Institucional (PEI – Comunidad educativa)	¿Bajo qué mirada el Colegio Sorrento ve a los talentos excepcionales en la institución? ¿Cómo se maneja la inclusión de los estudiantes con talentos excepcionales en la institución? ¿Qué estrategias maneja el colegio para asegurar la permanencia de los estudiantes con talentos excepcionales? ¿Cómo los estudiantes considerados como talentos excepcionales asumen el señalamiento de talentos en la institución	Observación y registro en diario de campo	Docentes Semillero de estudiantes

Fuente: *Recuperación del relato de la Experiencia Talentos Excepcionales IED Colegio Sorrento años 2014 – 2017 planteados por el equipo sistematizador.*

Diseño y elaboración de instrumentos

Introducción

El proceso para la captura y registro de información relativa a la experiencia, está soportado en hechos y actividades circunscritas al quehacer diario que se verifica en el desarrollo normal de la clases académicas, se hace una planeación de las actividades en donde se recaban los datos, sin que esto interfiera en la asistencia de las personas a sus actividades, sean estudiantes o docentes, igualmente en lo referente a las opiniones de los padres de familia, se buscara al máximo no interferir en sus actividades diarias y procurando el manejo de tiempos y movimientos que no impliquen mayor desplazamiento o duración, también se busca el diseño de preguntas sencillas, directas, evitando la ambigüedad o invasión alguna a privacidad o prevención propia del entrevistado o cuestionado. Existe un sinnúmero de formatos ya diseñados que cumplan con estas premisas planteadas, entre estos acogemos algunos propuestos por Jara.

Formatos

Formato registro de actividades (entrevistas y encuestas)

Formatos de instrumentos de registro semanal. Este formato fue diseñado para ser llenado en equipo semanalmente, a partir de los registros individuales de cada una de las personas integrantes. Se podría realizar esta tarea en una reunión breve en la que se socializaría lo realizado y se compartirían las percepciones diversas.

NOMBRE:
FECHA:

Proyecto / Área / programa / Sección:
Semana: Del al mes año

Actividades	Fecha	Objetivos	Responsables	Participantes	Resultados

desarrolladas					

Formato registro de actividades (entrevistas y encuestas). Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada cualquier actividad. Puede hacerlo de forma individual una persona, o se puede realizar como parte de un trabajo colectivo.

Nombres (s):

Proyecto / Área / Programa /Sección:

Fecha:

1. Que se hizo (título, tipo de actividad).

   1.1 Donde se realizó.

   1.2 Quienes y cuantas personas participaron:

   1.3 Duración:

   1.4 Descripción de la actividad.

2. Si la actividad había sido programada con anticipación:

   2.1 Objetivos que se tenían planificados para ella:

   2.2 Resultados alcanzados.

   - Con relación a los objetivos previstos.
   - Resultados no previstos anteriormente.

3. Si la actividad no había sido programada previamente:

   3.1 ¿Cómo y por qué se decidió realizar / participar en la actividad?

   3.2 Resultados alcanzados:

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad.

5. Documentos de referencias sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatorias, materiales utilizados en ella etc)

Ficha de recuperación de aprendizajes

Objetivos

1. Recuperar lecciones de momentos significativos para ir conformando un banco de información de aprendizajes, que pueda usarse en la sistematización y pueda ser compartido con otras personas interesadas en la experiencia que realizamos.
2. Ejercitarse en la redacción ordenada de relatos sobre hechos situaciones importantes y aprendizajes cotidianos.

Formato de la ficha
Título de la ficha (que dé una idea de lo central de la experiencia): Nombre de las personas que la elaboran: Organismo/institución: Fecha y lugar de elaboración de la ficha: • **Contexto de la institución** (1 ó 2 frases sobre el contexto en que se dio el momento significativo: dónde, cuándo, quién participaron, con qué propósito; es decir, una referencia que ubique lo que se va a relatar en un contexto más amplio). • **Relato de lo que ocurrió** (1 a 2 paginas máximo describiendo lo que sucedió, narrado de tal manera que se pueda dar cuenta del desarrollo de la situación, su proceso, el rol jugado por los de diferentes actores involucrados). • **Aprendizajes** (1/2 páginas sobre las enseñanzas que ese momento nos ha dejado y cómo nos podrían servir para un futuro)

• **Recomendaciones** (1/2 paginas expresando qué le recomendaríamos a alguien que quisiera, en un futuro, realizar una experiencia similar)
Palabras claves:(descriptor/es que nos permitan identificar los temas centrales a los que se refiere la experiencia) Permitirán luego de tener un conjunto, clasificarla por temas comunes.

Matriz de ordenamiento y reconstrucción

Objetivos.

a. Permite tener una síntesis visual de lo realizado en la experiencia ordenada cronológicamente.
b. Identifica momentos significativos.
c. Identifica etapas
d. Permite ver continuidades y discontinuidades.
e. Facilita el analizar aspectos por separado.

Fecha	**Actividad**	**Participantes**	**Objetivos**	**Método**	**Resultados**	**Contexto**	**Observaciones**

Esta matriz se debe construir con flexibilidad. El número y tipo de columnas dependerá de la necesidad e interés en cada proceso de sistematización.

Recomendaciones a tomar en cuenta a la hora de utilizar esta Matriz.

- Se trata de describir sintéticamente lo más relevante de cada aspecto.
- Se puede tener un lugar visible y grande (cartelera, pared etc.) Así cuando se reúne el equipo, se va llenando y visualizando el desarrollo de las actividades.
- Se puede utilizar: durante la ejecución de la experiencia, o luego de realizada la experiencia.
- La matriz debe hacerse del periodo que se ha escogido sistematizar.
- Permite, una vez llenada, identificar etapas. Pero en ese momento, se ponen las que realmente se dieron, no las que estaban en el proyecto; es decir, se pone lo realizado, no lo planeado, (que no siempre coinciden)

    - Formato registro de actividades – Entrevistas y encuestas (Ver anexo 1)
    - Ficha de recuperación de aprendizajes (Ver anexo 1)
    - Matriz de ordenamiento y reconstrucción (ver anexo 1)

Aplicación de Instrumentos (Ver anexo 2)

Desarrollo de la sistematización

Reconstrucción histórica de la experiencia

Introducción

El manejo de talentos excepcionales en el colegio Sorrento está implícito dentro de una serie de acontecimientos que desde el año 2004 a la fecha, han producido una serie de momentos y cambios, atinentes a un proceso de carácter dinámico, variado, multifacético y de naturaleza compleja, dado que en él se implican personas de contextos diferentes, de expectativas y edades variadas: los estudiantes; cambiantes en su naturaleza evolutiva y su proceso de desarrollo , los docentes de igual forma en sus respectivas tácticas y enfoques pedagógicos y metodológicos, la familia, en sus conformaciones proteccionistas, progresistas y defensoras a ultranza de sus miembros, la institución enmarcada dentro de políticas educativas definidas por las entidades del gobierno, todos estos elementos, cada uno en su respectivo ámbito y proporcionalidad, ha de determinar los diferentes momentos de causa y efectos alrededor del proyecto que sobre el manejo de talentos tiene implementado el colegio Sorrento.

En el año 2004 se da comienzo en el colegio a este proyecto, bajo el esquema de una iniciativa espontanea, a raíz de la observancia de estudiantes que presentan características diferentes y que apuntan hacia una intencionalidad o redireccionamiento positivo hacia hechos específicos, es decir, un docente observa un estudiante determinado que presenta cierto interés o inquietud, o determinada disposición diferente a un estándar especifico, dicha observancia es catalogada por el docente como proactiva y positiva

hacia el logro de un mayor discernimiento alrededor del hecho o fenómeno en cuestión, esto determina el que se ha de intervenir por parte del docente sobre el estudiante, dicha intervención inicial se enmarca hacia entablar una observación, un dialogo, como medio de indagación inicial, que como consecuencia determinara las acciones subsiguientes a planear y desarrollar en pro de dar un manejo propositivo al hallazgo, acto seguido el docente lo plantea en la comunidad de docentes, en reuniones de consejo académico, igualmente por este medio, las directivas del colegio se van enterando, es bajo esta dinámica inicial, como se origina para el colegio el propósito de crear y estructurar con todos los elementos del caso el manejo de talentos excepcionales.

Relato pedagógico

Línea de tiempo

2004-2014

Antecedentes. El programa de talento y excepcionalidad cognitiva busca detectar tempranamente las potencialidades de cada niña y niño desde el preescolar hasta los jóvenes de bachillerato, con el propósito de evidenciar las capacidades que cada uno posee y desarrolla. De estos surgen, de vez en cuando, talentos excepcionales que se potencian en el colegio en áreas específicas como son: la astronomía, la genética y el arte, se desarrollan mediante la modalidad de talleres en forma extraescolar; luego de ello, los estudiantes pasan a través de convenios a universidades y semilleros de investigación para que con la ayuda de especialistas, el niño (a) y joven desarrolle proyectos de largo aliento.

Los diferentes hechos alrededor del proyecto institucional del Colegio Sorrento sobre el manejo de talentos excepcionales, nos cuenta una experiencia vivida y contada por sus diferentes actores: los estudiantes, los docentes, la familia y el colegio como institución integral. Este proyecto nace en el año 2004 al darse la implantación como consecuencia del hallazgo de estudiantes que presentaban características y comportamientos diferentes al del común de los estudiantes, y la forma espontánea como los docentes se referían en específico a estos estudiantes y sus particularidades, a partir del 2004 se verifica el inicio de la experiencia entrando en una etapa de implementación y activación de todos los elementos, los protagonistas inmersos en la dinámica de sus metodologías y procesos determinados, acusan expectativas que en uno u otro sentido los compromete y motiva hacia un desempeño optimo y proactivo esperado, acorde con los objetivos.

Se identifican sucesos inesperados que reclaman acciones reflexivas y correctivas, la misma experiencia va mostrando hechos que le son propios a su dinámica y por tanto invisibles o inexistentes en la etapa de planeación, estos son consecuencia de la propia dinámica y reflejan la naturaleza compleja de la experiencia, este hecho demanda gran acuciosidad de los ejecutores en el sentido de intentar prevenir o intuir los probables momentos de estas ocurrencias o trazar líneas de acción correctivas para desviaciones ya medianamente identificadas, actualmente hay algunos actores que nacieron con la experiencia en el año 2004, hablan en retrospectiva y rememoran anécdotas y hechos que han marcado su experiencia, sea como docente, estudiante o padre de familia.

El proyecto de talentos ya tuvo un proyecto de sistematización de la experiencia, el cual delimito la investigación entre los años 2004 a 2014, fue realizada por el profesor del colegio Néstor Villamizar, como proyecto de maestría en la universidad javeriana. La sistematización del profesor Villamizar es presentada en el año 2015, y se titula: "La emergencia del manejo de los talentos excepcionales en el colegio Sorrento en el periodo 2004 – 2014", este proyecto recoge uno a uno los diferentes momentos por los que la experiencia ha pasado, enfatiza en cada uno de los aspectos más importantes, específicamente en lo referente al ámbito de estudiantes, docentes e institucionales, mediante una serie de entrevistas recaba la información respectiva, haciendo un análisis del cual infiere diversos tópicos a tener en cuenta en la observación y manejo tanto de diagnóstico como de acción a seguir.

Como conclusión enumera las diferentes falencias y ventajas que ha conllevado el proyecto, enumera aspectos a mejorar y determina que acciones posibles se deberían aplicar para corregirlos, entre los principales aspectos a considerar se destacan:

- Recursos que son asignados por ley no son en realidad encausados a los propósitos de la educación y a todos sus componentes
- Se debe buscar una flexibilización curricular que permita un fácil manejo de estos estudiantes con capacidades excepcionales
- Se determina el contexto de carencias y dificultades en que se presentan estos estudiantes talentosos

- Potencia las posibilidades que existen para que los estudiantes puedan afianzar su proyecto de vida

Consultadas las directivas sobre cuál es su opinión y cuáles fueron los aportes de este proyecto respondieron:

- Se logró una visualización de los diferentes elementos del proyecto, tanto estructurales como dinamizadores

- Hace un enfoque concreto sobre los puntos fuertes y débiles del mismo, partiendo obviamente de las diferentes opiniones de los participantes de la experiencia

- Enumera las respectivas recomendaciones y acciones que reviertan en una retroalimentación positiva hacia la manutención del proyecto

- Presenta una crítica positiva y negativa a los encargados y comprometidos con el proyecto, sensibilizándolos y mostrándoles las bondades del mismo, en pro de lograr cada vez una mayor participación y compromiso de su parte.

Se determina que esta es una experiencia de gran importancia y pertinencia, se observaron elementos relevantes, diversos y cambiantes que proyectaban hacia el hecho trascendente de observar y sistematizar la misma experiencia en los años subsiguientes: desde 2014 a 2017, bajo esta premisa se informa a la directora, aduciendo el hecho

destacado y promisorio hacia poder estudiar y analizar la experiencia en este nuevo lapso, en el orden de ¿cómo se ha comportado la experiencia ? y en la promesa de definirla y determinarla, con diagnósticos que accionen y den pautas que aseguren siempre un mejor futuro, es en esta medida que el presente proyecto opta por sistematizar la experiencia de talentos en el colegio Sorrento, para los años 2014 a 2017.

2014

Inicio de la sistematización

Apoyo Institucional a la Experiencia. En el año 2014 el colegio asigna a 1 docente de apoyo y 2 educadoras especiales para que hagan parte del proyecto, su perfil especial, facilita el manejo que puedan llevar a cabo con los estudiantes de primaria, son asignadas para que orienten y apliquen las acciones respectivas definidas por la institución, este refuerzo viene a darle un impulso al proyecto de talentos, se tenía la visión de crear todo un ambiente de aprendizaje que en cierto modo "cultivara" y generara un contexto de estudio, investigación y experimentación, y así hacer una observación más específica sobre que estudiantes identificados con los nuevos ambientes de aprendizaje, mostraban algunas capacidades excepcionales o talentosas, igualmente el docente líder es descargado de 4 horas semanales para atender el proceso con los docentes de grado 0°, 1° y 2°, se solicita docente de apoyo con el fin de hacer : seguimiento al proceso, elaboración de material de apoyo teórico, seguimiento de casos y

coescritora del proyecto de integración de niños con talento excepcional al currículo formal del colegio, también se buscan apoyos externos académicos y económicos con la industria.

Se observa como el ambiente del trabajo en equipo contribuye a que estos estudiantes puedan identificar a través de sus compañeros sus intereses, errores y potencialidades que solos no verían fácilmente, en esta interacción se manifiesta unas cualidades inherentes a cada uno y como a través de la crítica y opinión externa, estas sufren una transformación, la cual aunada a la intervención del docente genera en sentido ideal, un asentimiento aportante al saber individual.

En este contexto de creatividad se aplica la transversalidad del PEI por parte de los docentes, se enfatiza en las ciencias exactas, se ha observado una ganancia en este sentido dado su carácter práctico de imaginación creativa y practica cuantificable en los diferentes talleres que resuelven los estudiantes.

Dicen los estudiantes:

“Siempre me destaque a nivel académico y puedo dar siempre un poco más”

(Anexo 2, p. 2)

“Trabajo en grupo, la gente hace lo que quiere y no lo que le toca”

(Anexo 2, p. 2)

"He aprendido óptica, astronomía, física matemáticas'

(Anexo 2, p. 2)

“Poder contar con personas en un ambiente diferente al que estés acostumbrado y pensar en adaptarme”

(Anexo 2, p. 3)

“Lo que más la diferencia es que en talentos hay más nivel académico y más competencia”

(Anexo 2, p. 8)

“Que quiero participar y llegar más lejos en alguna de las ramas de la ciencia que veremos”

(Anexo 2, p. 8)

En todo momento se proyecta cada una de las temáticas hacia una aplicación práctica y real, que se cuantifiquen y cualifiquen como proyectos, integrados en base a elementos que sean solución a una problemática conocida y redunde en facilitar conocimientos, acciones o tramites de nuestra cotidianidad, luego todo esto es mostrado como en el tiempo revierte directamente al desempeño individual en una vida profesional después del ciclo escolar.

Otro aspecto importante es el direccionamiento de acuerdo a su excepcionalidad o su talento como tal, las docentes son sensibles a observar dicha particularidad, siempre están atentas a motivar y generar los espacios y acciones “adecuadas a cada estudiante”.

Dicen los docentes:

“El programa talentos busca potenciar las habilidades del pensamiento que muestran algunos estudiantes”

(Anexo 4, p. 1)

“Tengo entendido que la principal estrategia implementada es la acción participación puesto que los estudiantes hacen proyectos desde sus intereses particulares”

(Anexo 4, p. 2)

“Habilidades matemáticas (tecnología, electrónica), habilidades en danzas (grupo de talentos), habilidades en dibujo en estos tres campos se desarrollan actividades que potencian los talentos principalmente”

(Anexo 4, p. 5)

“Algunos estudiantes han logrado obtener apoyo educativo a nivel superior para seguir su educación”

(Anexo 4, p. 6)

“Salida a las universidades por parte de los estudiantes donde son vinculados en los primeros semestres, presentación de pruebas de coeficiente intelectual”

(Anexo 4, p. 7)

“Deberían tener un currículo flexible y manejo semestralizado”

(Anexo 4 p. 9)

Dicen los administrativos:

“Apoyo al líder de este proyecto el profesor Cesar Martínez”

(Anexo 1 p. 1)

“Es apoyar oportunidades para estudiantes talentosos se ha evidenciado el progreso y grandes realizaciones de estos estudiantes”

(Anexo 1, p. 1)

“Actividades dentro y fuera de la institución y en contacto con la realidad, vinculación al Sena a las universidades y otras instituciones especializadas según el caso”

(Anexo 1, p. 2)

“El manejo debe ser igualitario pero se debe tener en cuenta sus habilidades particulares”

(Anexo 1, p. 4)

Preguntados ¿Un talento puedes ser formado o potencializado?

“Si, considero que todos tenemos un talento y en esa mediad se deben fortalecer”

(Anexo 1, p. 4)

¿Qué estrategia utiliza para esto?

“El DNA los anillos de Renzulli entre otros”

(Anexo 1, p. 5)

¿Cuál es el papel de la familia en el proyecto?

” La familia no siempre participa, pero se van involucrando y en esa medida se empoderan positivamente y apoyan los estudiantes”

(Anexo 1, p. 5)

¿Cómo considera se debe manejar a TE? “No solo ser vistos desde lo que el colegio cree, sino más bien desde lo que a ellos los motive, sus intereses, no a todos los motiva lo científico, a otros los motiva el arte, bailar, cantar, a otros las matemáticas, diferentes puntos de vista”

(Anexo 1, p. 7)

“Se debe hablar de la doble excepcionalidad, se da en los niños con discapacidades más un talento (dibujo canto baile música) ya que nunca se menciona”

(Anexo 1, p. 8)

Algunos docentes han sugerido en las entrevistas que el colegio debía preveer en forma periódica algún tipo de capacitación hacia lograr intensificar conocimientos en diverso orden relativos al contexto de este tipo de estudiantes, sea en el orden lúdico, psicológico o de mayor conocimiento en prácticas investigativas y de laboratorio.

(Anexo 4, p. 27).

Dicen los docentes:

Consideran que el proyecto debería tener mayor difusión y los docentes estar más enterados de las actividades que allí se desarrollan, con el ánimo de generar mayor vinculación con el proyecto.

(Anexo 4, p. 12)

Es importante resaltar como atendiendo a algunas respuestas dadas por los estudiantes, se hace un énfasis por parte del colegio en observar que se cumple la premisa: cero tolerancias a la discriminación, se contempla como falta disciplinaria el hecho de cualquier trato “diferente” hacia los estudiantes con talentos excepcionales.

Dicen los estudiantes:

“Las actividades son muy buenas, la diferencia, es la forma de explicar y desarrollar las actividades casi no realizadas en el aula normal. Lo más agradable es el cariño mutuo que tenemos unos a otros”

(Anexo 2, p. 4)

Desde las prácticas y el manejo relativo a los procesos que se llevan a cabo en el colegio, los cuales se reflejan en cada uno de los tópicos contemplados en el PEI bajo la perspectiva de su identidad, el estudiante se ve implicado en circunstancias que le son familiares y otras totalmente ajenas y nuevas, en estas vive experiencias nuevas y aportantes de significados para su crecimiento en general, se responde a cuestionamientos del ¿por qué? Y ¿para qué? O ¿qué es lo que se pretende?, el PEI contempla la respuesta adecuada a estas preguntas y contexto en el cual el estudiante se ha de desempeñar. En el orden de diagnóstico y acción, existen las actividades y políticas respectivas que permiten el desarrollo y logro de los objetivos planteados, observaciones oportunas y alertas tempranas contribuyen a que se desarrolle en forma plena y satisfactoria su desempeño estudiantil como tal. El colegio especifica toda una serie de acciones que propenden por que se ejecuten en la forma esperada y optima todos los objetivos pedagógicos en el orden de enseñanza-aprendizaje, para este efecto el PEI articula el currículo y establece acciones y controles que reviertan en el cumplimiento de los objetivos planeados, en el orden de gestión y administración, igualmente se verifican los métodos respectivos, igualmente, en las estrategias pedagógicas, se tiene como criterio básico unos mínimos planteados desde el currículo y todas aquellas que

adicionalmente el docente aporte en base a su experiencia, es relevante y significativo dicha estrategia hacia el logro de ambientes de aprendizajes agradables, lúdicos y significativos, de tal forma que asegure una motivación para el estudiante, adicional a la de tipo cuantitativa y cualitativa que se da en el proceso evaluativo.

Un elemento fundamental es la proyección que el estudiante visualiza a través del desarrollo de su potencialidad como talento, se plantea todo un manejo y aplicación en el orden de identificar como proyecto de vida y posterior desempeño laboral, una articulación pertinente se enfoca hacia la realización de convenios con universidades en el orden local y nacional, mediante las cuales el estudiante pueda acceder y articular su proceso educativo, es importante que la institución estructure políticas de difusión del proyecto.

(Anexo 4, p. 12)

Cartilla de lineamientos del MEN. En 2015 el ministerio de educación pública una cartilla bastante densa titulada:

"Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva", trata varios aspectos, respecto al manejo de talentos excepcionales, entre otros se destacan:

- Definición y contexto del llamado Talento excepcional

- Desafíos, retos y marco jurídico para el manejo de estudiantes talentosos
- Manejo del talento como excepcionalidad, herramientas y metodologías de manejo
- Oportunidades y potencialidades para esta excepcionalidad de estudiantes talentosos
- Se incluyen aspectos a tener en cuenta: Lo Kinestésico
- Ampliación de la proyección de lo artístico
- No se tiene en cuenta lo relativo al coeficiente intelectual como requisito para ser reconocido como talento
- El talento debe ser reconocido por la comunidad
- Se amplía el papel de la familia y la sociedad como potenciador del talento

El colegio Sorrento en aplicación del proyecto de talentos debe cumplir con las diferentes normativas y decretos que reglamenten el mismo, esta cartilla del MEN se ha tomado como hoja de ruta, en el momento que aparece se instruye a los docentes participes o no del proyecto, para que la estudien y hagan la proyección sobre las acciones de corto, mediano y largo plazo que deban implementarse en el colegio, se realizan las socializaciones, aportes y criticas del caso, y se le solicita a los docentes

involucrados directamente en el proyecto que determinen una lista prioritaria de acciones inmediatas para cumplir con dichos lineamientos que expone la cartilla del MEN.

La cartilla como tal no es un mandato al que se deba dar cumplimiento de forma absoluta al pie de la letra, sin embargo, se considera que por su origen es pertinente, trascendente y no plausible el hacer uso de tan importantes lineamientos que aportan y son garantía para un buen desarrollo del proyecto.

En general hace un amplio recorrido por los antecedentes y diferentes escenarios en que la política respectiva ha de aplicarse, enmarca esta capacidad excepcional de talentos, dentro de la iniciativa hacia la inclusión, es decir, se ha de especificar y diseñar el contexto apropiado para el manejo de los estudiantes con capacidades excepcionales para que no sientan discriminación alguna y reciban la atención optima esperada, para lo cual se determinan las políticas y acciones respectivas

2016

Creación de semilleros

En el año 2016 se concreta la labor de las profesionales orientadoras que ingresaron al proyecto, para este momento la creación de semilleros es una apuesta real, nueva, que de alguna manera da nuevos augurios al enfocar el manejo de talentos desde

la perspectiva de cultivarlo y en cierto modo crearlo, y no como se venía haciendo, en el hecho de que se diera el talento espontáneamente en un estudiante.

La metodología para el manejo de semilleros se argumenta en el hecho de formar grupos de estudiantes de primaria, a los cuales se les aplican dinámicas y talleres de diversas temáticas, orientadas por las profesoras con la profesión y especialidad específica, de esta forma se pretende observar a los estudiantes desde sus intereses, se aplica sobre diversos enfoques, ciencias, artes, matemáticas, en ese orden se pretende a partir de estas prácticas, hacer clasificaciones en base a sus motivaciones y desempeños propios en cada grupo de estudiantes, bajo esta dinámica se identifican los posibles talentos creados, se da la certeza de la intencionalidad e interés de una gran parte de los estudiantes involucrados en el proyecto, de esta forma arranca el proyecto semilleros y se enmarca en este nuevo manejo, a la vez que igualmente se van direccionando los talentos que ya se manejaban desde 2004, se presentan sobre la marcha diversos problemas y obstáculos que de alguna forma se subsanaban, en observancia de las directrices del MEN antes mencionadas, específicamente se siguen las acciones que han de seguir los colegios que manejan estos proyectos, el colegio Sorrento adopta estos lineamientos en pro del proyecto y su manejo reglamentado desde el ministerio de educación, en cada aspecto mencionado determina líneas concretas de acción y manejo que en uno u otro sentido aseguran el que las practicas se lleven en forma metódica y planificada.

La familia resulta fundamental, ya que ellos deben ser también agentes resonadores culturales y emocionales del talentoso, para ello se está implementando la

escuela de padres “Aladino” que será uno de los derroteros de formación para el año de 2014.

El proceso en primaria se desarrolla a partir de la implementación de los centros de interés que funcionan los días viernes a manera de proyecto de aula, a través de ellos y de las estrategias de ludo pedagogías desarrolladas por la Secretaría de Educación en los últimos años, mediante estos procesos es posible detectar y potenciar estudiantes desde los primeros años, en concordancia a las observaciones que hiciera (Galton, 1988)

Algunas respuestas:

a) ¿Por qué crees que fuiste seleccionado para el proyecto de talentos excepcionales?

“Porque soy inteligente”

“Por mi rendimiento escolar y el primer puesto”

“Porque soy un buen alumno”

Interpretación crítica de la experiencia

Introducción

El proyecto de talentos excepcionales representa un reto en sí mismo, dado el carácter de sus potencialidades y expectativas sobre el mismo, las cuales se observan en los estudiantes, asemejándose a una ventana relativamente nueva y diferente a los contextos conocidos de desempeño académico, igualmente es acorde a la celeridad y

masificación de conocimiento actual debido a la interdependencia tecnológica, en el desarrollo de la sistematización de esta experiencia se ha recabado de primera mano un sinnúmero de datos e información relevante, diversa, variada, la cual se triangula bajo la perspectiva de las categorías y preguntas orientadoras determinadas con antelación.

Los diferentes tópicos cualificados bajo una perspectiva etnográfica van mostrando una confluencia y una dinámica en la cual se advierte un ámbito a reflexionar, es decir, mediante un análisis y confrontación del relato podemos cuestionar dichas preguntas orientadoras de manera reflexiva en pro de la posibilidad de encontrar un hallazgo que en uno u otro grado de respuesta a la pregunta problematizadora, se presenta la aplicación de esta dinámica en forma de matriz a fin de determinar en la sumatoria de hallazgos la respuesta óptima a la pregunta objetivo. (Ver anexo 1)

Interpretación crítica

Desde las preguntas categoriales, las cuales apuntan hacia la respuesta de la pregunta problematizadora, se hacen cuestionamientos a la experiencia reconstruida en el relato pedagógico. Se confrontaron las preguntas orientadoras con cuestionamientos críticos reflexivos llegando a los siguientes hallazgos.

Se presenta a continuación las categorías: Familiar, Pedagógica e institucional, con las respectivas preguntas orientadoras, enumeradas secuencialmente, para cada una se hace la respectiva pregunta critico-reflexiva, y luego se especifica el hallazgo, en la misma secuencia y numeral.

Familiar: (preguntas orientadoras)

1. ¿Cómo la familia entiende los talentos excepcionales?

2. ¿Cuáles cambios o transformaciones han observado en sus hijos a partir de la participación en el proyecto de T.E.?

Cuestionamiento critico-reflexivo

1. ¿Cumple el colegio con las expectativas de la familia para el manejo de los talentos excepcionales?
2. ¿Qué métodos o procesos utilizados en el manejo de talentos excepcionales determinan cambios sustanciales en los estudiantes?

Hallazgos

1. El proyecto de talentos representa para el colegio Sorrento toda una perspectiva fundamental, argumentada en el hecho de posicionarse y promocionarse hacia la comunidad ofertando este su programa bandera, inicialmente, al incluir un estudiante en el proyecto, se verifica un proceso de información, comprensión y concientización hacia su núcleo familiar, asegurando un apoyo al estudiante en su ámbito familiar y una participación activa y permanente de la familia ante los requerimientos por parte del colegio.
2. Cuando un estudiante es catalogado como T.E, entra dentro del contexto previsto en los lineamientos para su manejo respectivo.

   Teóricamente se tiene estipulado el que se realicen unas dinámicas en la que se varían las actividades que el estudiante ha de desarrollar, los horarios de

clase cambian y se intensifican las prácticas en algunas disciplinas relativas al área de su talento, se enfrenta a un sinnúmero de procesos adicionales que incrementan su quehacer académico en lo relativo al campo de su interés, sin embargo no se cumplen estos lineamientos, se realizan ocasionalmente en forma total o parcial, aun así se verifica una transformación individual del estudiante con Talentos Excepcionales.

Se da un trato diferente con otros estudiantes y profesores, existe mayor compromiso, todo esto enmarca al estudiante dentro de una nueva tónica que determinara una serie de cambios en su forma de visualizar y manejarse en su entorno, igualmente en su personalidad y comportamiento en general.

Pedagógico: (preguntas orientadoras)

1. ¿Cuáles estrategias pedagógicas se utilizan en el colegio para manejar los talentos excepcionales dentro del aula de clase?

2. ¿Cuáles actividades desarrollan en la institución para el programa talentos?

Cuestionamiento critico-reflexivo

1. ¿A partir de que metodologías nuevas y especificas el colegio orienta a los talentos excepcionales?
2. ¿El colegio desarrollo procesos diversos que soporten las actividades específicas de los talentos excepcionales?

Hallazgos

1. Ante la presión hacia los estudiantes con talentos excepcionales, lo cual generaba una tendencia de deserción, se crean los semilleros de ciencias, se manejan elementos que en su aplicación integral determinan prácticas pedagógicas nuevas:

-Dinámicas de acción Participación

-Organización de Trabajo en equipo

-Trabajo por proyectos

-Desarrollo de su potencialidad en específico

-Métodos y Tendencia hacia las ciencias exactas

-Indicadores de aprendizajes significativos

-Visión y proyección hacia su vida profesional

-Reconocimiento de la institución, difusión

2. El concepto de talentos manejado por los estudiantes está relacionado con la construcción de proyectos que a partir de motivación intrínseca exploran un campo del conocimiento que es nutrido por múltiples disciplinas.

El estudiante parte de desarrollar pequeños trabajos con compañeros, utiliza los implementos y equipos que le son necesario para su investigación de manera libre, en poco tiempo el estudiante realiza trabajos investigativos y los comunica por medio artículos científicos para ser discutidos por la comunidad acorde al mundo popperiano III. Este proceso permite que el estudiante adquiera mecanismos de meta cognición,

devolviéndose sobre los pasos dados en su trabajo de investigación, se destacan en concreto actividades en arte moderno, danzas, astronomía y matemáticas.

Institucional: (preguntas orientadoras)

1. ¿Bajo qué mirada el Colegio Sorrento ve a los talentos excepcionales en la institución?
2. ¿Cómo se maneja la inclusión de los estudiantes con talentos excepcionales en la institución?
3. ¿Qué estrategias maneja el colegio para asegurar la permanencia de los estudiantes con talentos excepcionales?
4. ¿Cómo los estudiantes considerados como talentos excepcionales asumen el señalamiento de talentos en la institución?

Cuestionamiento critico-reflexivo

1. ¿En el ambiente educativo del colegio Sorrento se verifica un estatus específico a los talentos excepcionales?
2. ¿El desarrollo del proyecto talentos diseño un plan que facilite el acceso a todos los interesados?
3. ¿Existen planes de seguimiento, indicadores y acciones sobre el nivel de desempeño y motivación de los talentos excepcionales?
4. ¿Existe en el manual de convivencia y normas que protejan en específico a los talentos excepcionales?

Hallazgos

1. Los talentos excepcionales son estudiantes que comportan cierto orgullo al sentirse privilegiados por poseer cualidades poco comunes y a su vez pertenecer al proyecto elite del colegio, no se verifica comportamientos disimiles desde o hacia ellos, bulling o discriminación alguna.

   Son estudiantes que sobresalen en la mayoría de asignaturas, por tanto, son tenidos en cuenta para premiaciones o actividades promocionales, obtienen altos puntajes en el ICFES.

   El colegio busca incentivarlos siempre bajo la óptica de que esto no interfiera en forma alguna con sus propósitos y objetivos.
2. Todos los estudiantes si así lo desean pueden presentarse a ser candidatos al proyecto de talentos excepcionales pueden ser postulados por sus acudientes, son entrevistados y deben poseer unas características específicas para ser aceptados, debe aprobar para aplicar como estudiante con excepcionalidad cognitiva, que logre potenciar sus aptitudes para un progreso académico y personal, de esta forma acceder a excelentes oportunidades y grandes expectativas para su futuro académico y laboral. Si posee alguna discapacidad se sigue el mismo procedimiento y adicionalmente esta es soportada por personal especializado, vale resaltar que su discapacidad no es motivo para su exclusión a ser considerado como talento.

3. Se presentan los casos de deserción por diversas circunstancias, traslado de lugar de vivienda, de ciudad o cambio de colegio, para el caso de traslado de colegio se hacen las respectivas recomendaciones escritas o verbales hacia el nuevo colegio, haciendo énfasis en las capacidades como talentos excepcionales. Los docentes respectivos están atentos a los rendimientos, desempeños y comportamientos de estos estudiantes, ante cualquier alerta de baja en su interés o incumplimiento en sus indicadores de logro se entra en dialogo con este, y luego con su familia, buscando un razonamiento del porqué y activando las acciones correctivas del caso.

   El colegio tiene un premio a la investigación denominado "Cesar Ocampo a la investigación", como elemento motivador.

4. En los inicios del proyecto, el señalamiento casi discriminatorio hacia los talentos excepcionales produjo el que se adoptaran normas que neutralicen dichas actitudes, tendencias o acciones en este orden son clasificadas como faltas castigadas disciplinariamente, por el contrario, todo lo relativo a los talentos excepcionales se enfoca hacia una observación como ejemplo a seguir tanto en el orden de comportamiento como académico. En el campo del trato de los docentes hacia los estudiantes, igualmente se manejaba un trato diferenciado en el orden de asignarles mayores exigencias, sin embargo, se activaron procesos reflexivos y de concientización acerca

de su naturaleza y características específicas, lo cual ha subsanado dicho inconveniente.

Es importante especificar como hallazgo de la investigación las diferentes perspectivas y horizontes que se proyectan como campo de aplicación y desempeño de los estudiantes que pertenecen al proyecto de talentos excepcionales, las cuales se podrían definir dentro del ámbito del aporte de la educación media en la educación pública, entre estos se tienen:

- El emprendimiento
- La articulación del colegio y la educación superior
- El posicionamiento de la educación pública respecto a la educación privada
- Impacto en índice y políticas de empleo

Respecto al emprendimiento se genera todo un cumulo de expectativas alrededor de la adquisición de saberes, estos de alto nivel, calidad, practica y experimentación real. Desde el colegio se busca promocionar a los estudiantes en diferentes entidades, igualmente hay instituciones interesadas en facilitar la contratación en el campo laboral e investigativo a estos recién egresados en búsqueda y aplicación de diversos tipos de emprendimiento.

La articulación con la educación superior es un momento inherente a la dinámica del proyecto, el nivel de conocimiento implícito en el currículo ampliado determina que se conozcan temas y tópicos relativos al contexto de la educación superior, igualmente

estos estudiantes por su condición son fácilmente aceptados en una universidad, sea por su capacidad para superar las pruebas de admisión como por una atención especial que hace la institución a estos egresados talentosos.

El manejo del proyecto de talentos excepcionales en el colegio Sorrento y otros colegios del distrito, determinan un valor agregado para la educación pública, siempre ha existido el imaginario de la desigualdad entre el nivel académico de la educación pública y la privada, llevando la peor parte la pública, sin embargo al igual que la privada maneja talentos excepcionales, en la pública esto se realiza más recientemente, con lo cual se verifica un aporte hacia buscar iguales niveles educativos en ambas, no solo por concretar este tipo de proyectos, sino por la calidad educativa que estos implican. Aun hoy en día se ve como novedoso el que una institución afronte este tipo de retos a pesar de todo lo que ello implica.

Para un país en desarrollo como Colombia, es muy importante el aporte en los diversos elementos descritos, ya que serán sujetos integrados en estructuras y organizaciones de diversa índole dentro de la dinámica laboral local y nacional, lo que dará impulso proactivamente y será retroalimentación para que se apoye en todos los órdenes el manejo de los talentos excepcionales en las instituciones educativas a nivel nacional y se afiance cada vez más como política de gobierno.

“Cerca de 400 estudiantes con talentos excepcionales de los colegios de la ciudad se dieron cita para mostrar los resultados de los procesos que se adelantan en las instituciones para desarrollar esas capacidades especiales. El sistema educativo oficial de la capital cuenta actualmente con más de 400 estudiantes con capacidades y habilidades

especiales, los cuales fueron caracterizados gracias al proceso de diagnóstico que adelantó el gobierno de la ciudad durante 2017 con el apoyo de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.” (educacion, 2017)

Legitimación de hallazgos

La interacción vivida con los protagonistas de la experiencia tuvo unos trámites variables a través de los diferentes momentos de la investigación, inicialmente, y era lo esperado, hubo cierta renuencia de los padres y estudiantes hacia contar su proceso vivido en la misma, o si la hacían, era de forma algo restringida y con algo de recelo, en otro momento y en forma reiterada, se mostraban más exequibles en el orden de haberlos motivado y mostrado que el objetivo era plausible en concordancia de lograr identificar falencias y potencializar los objetivos del proyecto, lo cual obviamente redundaría en beneficio de la comunidad educativa, este objetivo se cumplió y así lo entendieron, lo cual facilito la investigación en los subsiguientes momentos en que se requirió dialogar con ellos.

Se realizó la investigación cumpliendo las diferentes etapas, mediante la estructura inicialmente convenida, se visualizan las unidades e interrelaciones que nos invitan a las reflexiones sobre la experiencia en estudio, las cuales nos aterrizan en los hallazgos que responden a las inquietudes o preguntas iniciales, algunos fácilmente observables, otros mediante razonamientos, asociaciones y triangulaciones, y otros

acudiendo a una inferencia razonable en el orden acucioso de sugerir o proyectar posibilidades futuras próximas.

Estos hallazgos descritos en el capítulo anterior se confrontan nuevamente con los protagonistas de la experiencia, con el objetivo de buscar de primera mano alguna posible desviación o incoherencia, o por el contrario, la posibilidad de que esta dinámica presente un nuevo hallazgo o elemento que visualice tendencia o hecho alguno no visualizado o que nace de la interacción de hallazgos y protagonistas, lo cual afinaría y complementaria el cumplimiento de los objetivos planteados en la sistematización de esta experiencia.

La experiencia de talentos excepcionales en el colegio Sorrento, ha significado un elemento visible, el cual es visto como una opción privilegiada para la comunidad, lo cual se verificaba en el interés de las personas hacia colaborar con la investigación, aunque ya lo han tomado como algo que les pertenece y está a su alcance, tienen la inquietud hacia el hecho de que debe perdurar y obviamente buscando que cada día mejore y facilite a los estudiantes el lograr una proyección no solo académica en el colegio, si no ya como egresados y profesionales enfrentando el contexto laboral.

Es bastante significativo tanto a nivel personal como familiar, el que un miembro de esta pertenezca al programa talentos, lo asienten con orgullo y asimilan el que no solamente es una posición privilegiada, sino una responsabilidad a la que deben cumplir en forma eficiente, en este orden cuando los actores de la experiencia: padres, estudiantes y docentes, se les cuestiono sobre la validez de los hallazgos de la investigación, respondieron propositivamente en el sentido de pretender en lo posible amplificar el hallazgo, dándole inicialmente su observación de veracidad y además de opinar un

“siguiente o un más allá” de lo especificado; esto obviamente facilito este momento de la investigación aportándole mayor dinámica y aseverando algunas conclusiones del proyecto.

En general se confrontan los hallazgos y se presenta una aserción hacia los mismos, se mencionan algunos en los cuales toman una actitud critico-propositiva hacia el hecho que representan, esto dentro del rol que conllevan estas personas en el proyecto y en la comunidad educativa, es importante aclarar que el hallazgo como tal se identifica como una especificidad reflexiva no observable en el normal transcurrir de la experiencia, el cual al ser identificado, se ha de definir y pasa a ser un elemento conformante y aportante a la experiencia, que entra no solamente dentro de la dinámica de retroalimentación sistémica, si no como componente estructural del mismo sistema.

En esta medida es importante definir que en esta etapa de legitimización se da el fenómeno de “amplificación o proyección del hallazgo” dado por los protagonistas, y lo cual es válido de registrar, pero que dicha amplificación no es parte de la experiencia y por tanto pertenece solamente a una proyección dada por ellos en el momento en el que le son mostrados dichos hallazgos.

Contexto familiar

Más allá del hallazgo, en el sentido de la pertenencia o no al proyecto, logra una identidad e integración familiar, los padres opinan sobre la posibilidad de hacer una proyección más cierta en el sentido de promoción, la creación de un catálogo o banco de opciones de posibilidades de enganche que los lleve a la práctica de esas capacidades

especiales, en lo cual el colegio buscara extender su acción en este contexto, hasta el punto de poder situar al estudiante y ya egresado en una empresa o proyecto laboral, desean igualmente el que el estudiante le sea homologado un título que lo certifique como persona, no solamente poseedora de un talento, sino que además sea una constancia de que el estudiante ha vivenciado y superado una serie de circunstancias de estudio y practica de gran nivel y esfuerzo en una disciplina especifica.

En el orden personal proponen adicionalmente a través del colegio, que desde el estamento gubernamental se busque blindar a estos estudiantes en varios ordenes, como sería una seguridad social permanente y mediante el cumplimiento de ciertas expectativas que el estado tenga sobre estos egresados, se les dé la posibilidad de proyectarse a nivel internacional con becas y participación en proyectos de alto nivel, los cuales son ofertados por varios países para quien demuestre una gran competencia para los mismos.

Contexto pedagógico

Los docentes con quienes se buscó validar los hallazgos, en general dieron certeza sobre la fidelidad de los mismos, igualmente dieron su aporte más allá del hallazgo, entendido desde su experiencia profesional y laboral proyectan contextos que aseguren al máximo la permanencia de estos talentos en sus respectivos proyectos de investigación, vislumbrando una potencialidad científica que los beneficie y asegure su bienestar y el de su entorno familiar. En específico, se ha de procurar desde los estamentos a quienes compete: Legislar y crear marcos normativos que apalanquen recursos hacia los talentos excepcionales, que financien programas de homologación a normas internacionales en

este orden, traer proyectos de la comunidad europea, de Japón y Estados Unidos, los cuales entre otros beneficios, proveen subsidios de subsistencia, facilitan el ingreso a la universidad y la participación en proyectos de un nivel científico y tecnológico de vanguardia.

Contexto institucional

El colegio Sorrento de la mano con la comunidad educativa, el PEI del Colegio, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación, tiene un soporte que le da estructura al proyecto de talentos excepcionales, bajo las directrices emanadas de dichos estamentos se validan permanentemente la pertinencia de las diferentes políticas que dan vida al mismo, este proyecto de sistematización va en esa dirección, las directivas del colegio desde su planteamiento inicial, legitiman los hallazgos en el mismo sentido de los propósitos de la sistematización:
¿Cuáles saberes de la experiencia del programa talentos excepcionales emergen en el Colegio Sorrento en los años 2014-2017?

La experiencia mostro como se trabaja bajo una premisa ineludible: la educación integral en principios, orden, libertad y respeto, el acceso democrático al proyecto, bajo un mínimo de requisitos, exigencia y esfuerzos en todos los aspectos para mantener un alto nivel académico, buscando favorecer al mayor número posible de estudiantes, implementando alertas de bajo rendimiento o tendencias de deserción, con procedimientos específicos para actuar ante la posibilidad de diagnóstico critico o incumplimientos disciplinarios contemplados en el manual de convivencia.

En general la institución tendrá en cuenta las recomendaciones para validar y desarrollar las potencialidades y fortalezas del proyecto, en concordancia con los lineamientos oficiales respectivos.

En la tabla 3 se muestra un resumen de la legitimación de hallazgos con la sugerencia o proyección de los actores respectivos.

Tabla 3 *Resumen legitimación de hallazgos*

LEGITIMACION DE HALLAZGOS

CATEGORIA	HALLAZGO	ACTOR	PROYECCION
Familiar	Integración y compromiso familiar objetiva alrededor del estudiante con Talento especial	Padres y/ o acudientes - estudiantes	-Seguridad social -Promoción profesional y laboral -Certificación profesional -Cumplimiento sobre aplicación de prácticas en aulas especializadas
Pedagógicos	Metodologías potenciadoras de dinámicas y ambientes de aprendizaje óptimos	-Coordinador -Docentes	-Subsidios -Acceso universitario -Homologación internacional -Acceso Comunidad científica
Institucional	Lineamientos oficiales y políticas institucionales Aplicación metodológica de Saberes pedagógicos	-PEI del colegio -Consejo directivo -Consejo académico -Comunidad educativa	-Educación Integral -Alto rendimiento académico -Gran cobertura educativa -Cumplir lineamientos oficiales -Cumplimiento de indicadores

Fuente: *Hallazgos Experiencia Talentos Excepcionales 2014-2017 planteados por el equipo sistematizador*

Hacia una visión educativa

Introducción

El modelo educativo vigente dispuesto en las normativas emitidas desde el Ministerio de educación nacional(2017) , plantea un sistema educativo basado en la adquisición de competencias mediante la acumulación de conocimientos proyectados hacia un desempeño en procesos acumulativos y de control, y en concordancia con estándares y mediciones internacionales: pruebas saber, pisa etc., en específico respecto al manejo de los talentos excepcionales define lo relativo a la familia, a los imaginarios sobre las características del talento y su adecuado manejo, también el aspecto de la inclusión y determina las condiciones que se han de adaptar en la escuela para el manejo debido de estos estudiantes. En el colegio Sorrento se han seguido estas directrices además de las adoptadas en la institución en base a su experiencia desde el año 2004.

La perspectiva educativa está enmarcada en el orden acumulativo de conocimientos en concordancia de la llamada “sociedad del conocimiento”, en la cual se verifica un desbordado nivel de información y conocimiento que conlleva un consumismo igualmente amplio, el acceso a esta información es inmediato y de largo alcance en el tiempo. Ya se observan las primeras consecuencias de este fenómeno: cambios en la sociedad en general, cambios en tradiciones, valores y costumbres culturales, desarraigo personal y familiar, carencia experiencial, entre otros. Existe toda una serie de cambios en todos los frentes del quehacer humano a manera de suceso

fenomenológico, inesperado y veloz, cuyas consecuencias apenas asoman, reclamando con incertidumbre soluciones a corto plazo que sirvan de contención a contextos nublados de escepticismo.

Los sistemas educativos no han abordado en lo mínimo el tema a manera de diagnóstico, sin pensar siquiera en una negación, ya que el tema tecnológico maravilla y su primer impacto es de aceptación sin prevención alguna, cualquier cuestionamiento es tomado simplemente bajo el criterio de adaptación a lo nuevo y a la modernidad en términos de progreso.

El docente, orientador e interventor en la acción pedagógica, ha de reflexionar sobre este nuevo contexto, identificando sobre la experiencia educativa si realmente se han abordado los aspectos atinentes a los educandos o por el contrario ante problemas evidentes se debe replantear, diseñar e implementar una concepción más profunda del modelo educativo, tal que se logren sus objetivos.

La nueva acción educativa

Dice Martha Nussbaum, citado (Mejia, 2014)"Se están produciendo cambios drásticos en aquello que las sociedades democráticas enseñan a sus jóvenes, pero se trata de cambios que aún no se sometieron a un análisis profundo……Los estados y sus sistemas educativos están descartando sin advertirlo ciertas actitudes necesarias para mantener viva la democracia…. Si esta tendencia se prolonga las naciones de todo el mundo producirán en breve generaciones de máquinas utilitarias en lugar de ciudadanos

cabales con la capacidad de pensar por sí mismos….El futuro de la democracia a escala mundial pende de un hilo”.

Hay aspectos relativamente nuevos en el orden de su experimentación e implementación que revolucionan la perspectiva y argumentos vigentes de la acción educativa: el tema de las capacidades y habilidades, abordado por investigadores como Marco Raúl Mejía, Martha Nussbaum, Amarthya Sen, presentan todo un panorama conducente hacia el logro de avances más eficientes en la intervención educativa en comparación con los métodos vigentes y tradicionales, los cuales sobreviven bajo diagnósticos y criticas permanentes de problemáticas solamente planteados y no solucionados, definiendo un contexto educativo ávido de políticas y propuestas de mayor alcance y nivel de resolución.

La mirada productivista y capitalista de la educación es una mirada donde no se reconoce la dimensión de lo humano, se debe enfocar esta dimensión para lograr una dignificación y evitar la exclusión. Como individuo perteneciente a un sistema integrado de lo vivo, posee unas potencialidades las cuales se han de desarrollar mediante una interacción social y cultural, desarrollando capacidades en el orden de lo cognitivo, afectivo, volitivo, valorativo, imaginativo-creativo, deseante y trascendente.

Ya no existe la visión antropocéntrica de la vida en la que se tomaba al individuo como eje y centro de la vida, ha de tomarse la perspectiva biocentrica en donde todo gira en la integralidad de la naturaleza: individuos, animales, plantas y medio ambiente.

Las capacidades se enmarcan en un análisis biogenético, filogenético, epigenético y ontogenético. El aspecto biogenético se refiere a lo biológico en un proceso evolutivo

histórico-social, filogenético en lo referido a la relación con el medio y el proceso acumulativo de miles de años de evolución, el aspecto epigenético tiene que ver con el tiempo o presente histórico en que se analiza y ontogenético lo referente a la perspectiva de visión puramente humana.

Es desde el desarrollo de capacidades y habilidades donde se ha de abordar la verdadera dimensión humana del individuo, las capacidades son innatas, vienen con cada ser, deben ser trabajadas para que emerjan por medio de la educación. La integralidad ha de ser la base de los proyectos de formación, el manejo de las capacidades individuales son el aspecto fundamental para el crecimiento personal, estas en articulación con una dinámica social son en ultimas las que determinan el verdadero desarrollo y progreso de las personas.

La relación entre capacidades como potencialidades, las manifestaciones sociales de estas y las habilidades que despliegan se resumen en la tabla 4:

Tabla 4 ***Resumen Capacidades***

CAPACIDAD	MANIFESTACION SOCIAL	HABILIDAD
Cognitiva	Conocer	Discernir (pensamiento crítico)
Afectiva	Emocional	Afectividad, empatía
Valorativa	Ética (Valores)	Vinculación
Volitiva	Acción-elección	Decisiones
Imaginativa	Creativa	Proyección (personal, colectiva)
Deseo	Lúdica	Diversión, ocio, juego
Trascendencia	Sentido/futuro	Proyectar

Fuente: *Capacidades y Habilidades Mejía (2014)*

Es importante y de gran alcance esta nueva perspectiva en los procesos educativos, es determinante para el diseño de políticas que brinden igualdad de oportunidades y no sean excluyentes, en los términos de la educación popular se ha de procurar el que desde la gestación hasta la muerte se brinden las oportunidades pertinentes en el cual se desarrollen las habilidades a partir de las capacidades, dichas capacidades y habilidades construidas socialmente aseguran la igualdad, la desigualdad actual se da en el sentido de que solo piensan en lograr unas competencias para la productividad y no en las capacidades de los individuos, la pobreza no se define como la falta de recursos, si no la falta de capacidades. (Mejia, 2014)

Ruta de los Talentos

El proyecto de talentos excepcionales del colegio Sorrento se enmarca dentro del manejo tradicional del conocimiento evaluado en términos de competencia, en concordancia con los lineamientos del Ministerio de educación, se hace una proyección de los estudiantes hacia lograr un desempeño en el campo laboral o investigativo, tal que pueda realizarse laboralmente y cumpla con unas expectativas fundamentadas en los criterios acumulativos y de cumplimiento de metas, política está vigente en la objetividad del sistema educativo actual.

Bajo la perspectiva que presenta Mejía (2014) sobre el desarrollo de lo humano en los individuos: capacidades y habilidades, la ruta de definición y desempeño del talento

excepcional cambia radicalmente, especificándolo ahora en términos de análisis de los aspectos: biogenéticos, filogenéticos, epigenéticos y ontogenéticos referidos anteriormente.

En el proyecto de talentos del colegio Sorrento no se identifica una línea de proyección sobre lo puramente humano, los términos de capacidad y habilidad no se miran en dicha perspectiva, son definidos en el ámbito cotidiano de capacidad de acción en algún aspecto y que aterriza en una habilidad especifica en este caso a su respectivo talento.

La secuencia de los talentos inicia en la comprensión del supermundo de la mentalidad y su evolución, su contexto: el niño al nacer, todas las investigaciones al respecto confluyen en unas características específicas que proyectan una potencialidad a desarrollar.

Según (Gopnik, 2009) "Plantea la teoría donde admite que los niños aprenden de la misma forma que lo hacen los científicos. Se sospechaba de las capacidades de los niños, pero solo a través de la investigación de neurólogos, psicólogos y otros científicos se está comprobando, desmitifica el hecho de que los niños no saben distinguir la realidad de la ficción".

En la ruta de los talentos es importante hacer el análisis de una característica del cerebro, en particular el del niño, la plasticidad del cerebro:

"Es la capacidad que tiene la estructura cerebral para modificarse con el aprendizaje, y depende fundamentalmente de dos factores: la edad y la experiencia vivida. La plasticidad cerebral es máxima en los primeros años del neurodesarrollo, cuando se

adquieren los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social). Pero no es infinita, ya que está ligada a períodos críticos durante los cuales el cerebro está óptimamente preparado para adquirir una nueva función. La mayoría de los niños aprenden a percibir su entorno, a andar, a hablar y relacionarse de forma espontánea. No precisan de una enseñanza activa, basta un medio que le permita desplazarse, oír, contemplar como los demás se relacionan, para que aprenda estas habilidades. Cuando su cerebro tenga maduras las estructuras necesarias para "soportar" cada una de estas funciones, simplemente las incorporará. La experiencia es un elemento determinante en la plasticidad cerebral fundamental para el aprendizaje, es una cualidad humana presente durante toda nuestra vida, aunque nuestra capacidad de aprender disminuye con la edad. Las habilidades prescindibles para nuestra supervivencia como especie no se adquieren espontáneamente, sino que requieren un esfuerzo activo para su aprendizaje. Pueden aprenderse a cualquier edad, siempre que estén maduras las estructuras cerebrales necesarias para realizarlas."

Tomado de: https://neuropediatra.org/2013/12/12/plasticidad-cerebral-y-aprendizaje/

Según (Gopnik, 2009) en el análisis que hace en las etapas de evolución del niño se determinan diversos contextos sobre la visión de la realidad: solo imaginando otros mundos podemos desearlos y por tanto decidirnos a cambiar el mundo que conocemos. Los niños como los adultos, prestan más atención a las cosas raras, novedosas e inesperadas. Lo que somos, lo que hacemos son mundos y hechos que fueron imaginados y por tanto creados. Los bebes más pequeños saben mucho de cómo funciona el mundo, el conocimiento y la imaginación, asimilan la interrelación entre estos.

Los niños utilizan su conocimiento para construir universos alternativos, distintas maneras de cómo podría ser el mundo, también saben mucho de cómo funciona la gente, esto les permite imaginar nuevas formas en que la gente, incluidos ellos mismos, podría pensar o actuar, lo cual lleva a los niños a crear amigos imaginarios y a los adultos a crear novelas.

Agrega (Gopnik, 2009) "Los seres humanos no viven en el mundo real, el mundo real es el que sucedió en el pasado, el que está sucediendo ahora y lo que sucederá en el futuro. Pero no solo vivimos en este mundo, sino que vivimos en un universo de muchos mundos posibles, todas las formas en que el mundo podría ser en el futuro y también todas las formas en que el mundo podría haber sido en el pasado o pudiera ser en el presente. Esos mundos posibles son los que llamamos sueños o planes, ficciones e hipótesis. Son producto de la esperanza y la imaginación. A esta visión los filósofos lo denominan: Contrafactuales".

¿Pueden los niños pensar de manera contrafactual? La clase de pensamiento contrafactual, más importante desde el punto de vista evolutivo procede de cuando hacemos planes para el futuro, hay un pensamiento contrafactual en los juegos infantiles, los niños empiezan a fingir a temprana edad, fingir es una especie de pensamiento contrafactual presente: imaginar como las cosas podrían ser diferentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha observado que los niños desde pequeños piensan constantemente en mundos futuros, pasados y presentes, y se sabe que esas capacidades proporcionan importantes ventajas evolutivas, lo que paulatinamente se ha llevado al contexto de la causalidad, es decir: Los hechos y las cosas se van presentando

en forma espontánea y natural y se cree son causa de dicha imaginación y deseo, los niños en su comportamiento parecen manejar esta causalidad.

El cerebro de los niños construye una especia de mapa causal inconsciente, una imagen precisa de cómo funciona el mundo. Existe estrecha relación entre el pensamiento contrafactual y el conocimiento causal.

Concluye (Gopnik, 2009) "La conciencia no es solo el conocimiento del mundo exterior, es una experiencia interna inconfundible, nuestra conciencia está dominada por nuestra historia y nuestros planes, por nuestras obsesiones y fantasías, como también por las experiencias del mundo que nos rodea. Así pues la experiencia de la primera infancia puede influir en nuestra vida posterior al menos de dos maneras, las primeras experiencias de un niño pueden conducir a una cascada de interacciones causales que dan como resultado un adulto con carácter particular".

Bajo la perspectiva descrita, es concluyente determinar este contexto como fundamental hacia el inicio del análisis de las características determinantes o modelables del talento en una persona, al referirse a lo humano y sus aspectos origen y evolutivos, entra bajo un espectro de análisis complejo, donde confluyen multiplicidad y diversidad de variables, de por si estas identificadas y en auge investigativo, adicionalmente se pueden especificar variables igualmente importantes, las cuales se han de cualificar y cuantificar en busca de trazar un camino cierto, diverso y profundo alrededor de los talentos excepcionales, en lo referente a identificarlos, generarlos, manejarlos, potenciarlos y darle su desarrollo respectivo.

Se debe tener en cuenta además de la potencialidad de vida y evolución desde la niñez y las capacidades, variables importantes como: La alteridad, El agenciamiento y la Experiencia, estas se circunscriben al contexto donde se da la dinámica de la persona y son primordiales al momento de hacer una diagnostico o realizar una intervención en la perspectiva de manejo de talentos.

La alteridad, explicada en párrafos anteriores, se sintetiza en la definición del otro y lo que se desprende del otro, y como el otro altera el yo, definiendo por tanto el nosotros, es decir, se requiere puntualizar en las posibilidades estáticas y dinámicas de estos ítems, ya que los tres pertenecen al mismo universo.

La alteridad hay que entenderla a partir de una división entre un "yo" y un "otro", o entre un "nosotros" y un "ellos". El "otro" tiene costumbres, tradiciones y representaciones diferentes a las del "yo": por eso forma parte de "ellos" y no de "nosotros". La alteridad conlleva ponerse en el lugar de ese "otro", alternando la perspectiva propia con la de lo demás. Esta filosofía de la alteridad representa una voluntad de entendimiento que fomenta el diálogo y propicia las relaciones pacíficas. Si hay voluntad de alteridad, la integración podrá ser armónica, una persona podrá respetar a otra, un pueblo a otro, y ese diálogo, enriquecerá a ambos. En cambio, si no hay alteridad, la persona o el pueblo más fuerte domina al otro y terminará por imponer sus creencias. Es darme lugar a mí como otro de mí mismo, no lo que a veces entendemos como alteridad que más bien es narcisismo que aborda esta visión como el darle lugar a los otros, es decir "yo" soy por encima de los otro y les doy su lugar.

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Alteridad

Merece destacarse el término comprensión a partir de la “voluntad de alteridad”, al saber cómo es estar en el lugar del otro, entiendo lo que se siente y por tanto hay una comprensión y una conciencia expuesta a mi manejo voluntario, dinámica esta conformante de la experiencia.

El agenciamiento como contexto en el cual se lleva a cabo la dinámica sistémica de la experiencia, es decir, en ámbitos heterogéneos confluyen elementos variables que en uno u otro grado de resolución (relación) determina un accionar probabilístico (exposición), el individuo vive la experiencia que ha de repercutir en la definición y comportamiento en la perspectiva de talento. Los elementos comparten una territorialidad e interrelación que los proyecta hacia nuevos tipos de agenciamientos, el término de interacción se define dentro de una relación social entre estos.

Bajo el ámbito de las variables definidas se determina su confluencia en la experiencia, en esta se sintetiza la visualización analítica hacia enfocar la perspectiva de talento, sea en el sentido de diagnóstico, generación, potencialidad y desarrollo, completando así todo un esquema de amplio espectro bajo la cual se logre asertivamente el manejo respectivo.

En la Ilustración 5 se muestra la dinámica e interacción alrededor de la experiencia que se ha de tener en cuenta para un adecuado manejo de los talentos.

Ilustración 5
Interrelación de los elementos de los Talentos

Una secuencia específica de los pasos bajo los cuales se ha de determinar la nueva ruta de verificación del talento de los estudiantes se resume en:

1- Determinación de potencialidades y evolución del niño en sus primeras etapas de vida

2- Fundamentación en el aspecto humano de Capacidades y habilidades:

- Análisis de los aspectos biogenéticos y filogenéticos en el contexto de su especie: antropológica, sociológica, etnográfica.
- Aspecto Epigenético: Oportunidades de desarrollo de habilidades y capacidades, contexto de desarrollo social y cultural.
- Aspecto Ontogenético: Su esencia, su individualidad en lo referente a lo humano, características consecuentes de rasgos humanos propios.

- Especificar y analizar lo referente a los sistemas de la persona en: lo cognitivo, afectivo, volitivo, valorativo, imaginativo-creativo, deseante, trascendente en relación con lo intra-extra psíquico.
- Entender su diagnóstico en la dinámica del hacer- saber-ser.

3- Determinar la interacción confluyente en los aspectos experienciales definidos por (Larrosa, 2013).

4- Especificar y analizar su capacidad de alteridad y las repercusiones de la misma.

5- Determinar contextos de agenciamiento institucional y extraescolar, rompimientos y proyecciones de la misma.

6- Propiciar ambientes donde despliegue espontáneamente su proceso imaginativo y creativo, determinando su talento o tendencia de talentosidad particular.

Recomendaciones

El estudiante catalogado como talentoso bajo una serie de premisas de desempeño de sus capacidades, en el orden de gran capacidad de raciocinio lógico-matemático, lingüístico, artístico o kinestésico, llega a ser un tema complejo tanto en su determinación en específico, como el respectivo manejo en pro de asegurar un contexto favorable que permita una proyección en todos los aspectos de su desarrollo personal, y en aéreas de su desempeño académico, investigativo, científico y laboral, ha sido un tema con relativa baja visibilidad debido a que se requiere de insumos y recursos especiales para hacer el

manejo adecuado, en principio se trata de manejar en forma recursiva y sobre la marcha, tratando de suplir y responder positivamente.

El 6 de noviembre de 2017 un artículo sobre talentos en el periódico EL HERALDO escribió:

> "En cualquier escuela hay niños con esta condición, es verdad que son poquitos. Pero el gran reto que tiene el Gobierno hoy es considerar que la inclusión y la potenciación de estas personas necesariamente tiene que darse a través de colegios que le den respuestas, y familias que se comprometan con su desarrollo". (Educacion para talentos excepcionales, 2017)

En el mismo sentido se definen las políticas del MEN, los lineamientos de acción del ministerio de educación para el estudiante catalogado con discapacidad o talento excepcional se resumen en:

- Definición de políticas y normas que contribuyan a garantizar el derecho a la educación de la población con discapacidad y con capacidades y talentos excepcionales.
- Producción de orientaciones técnicas que permitan a entidades territoriales certificadas y establecimientos educativos, prestar el servicio educativo según los desarrollos científicos y pedagógicos más recientes para personas con discapacidad y con capacidades y talentos excepcionales.
- Asistencia técnica a las secretarías de educación de las entidades territoriales certificadas para la apropiación e implementación de las políticas y orientaciones en la materia. (MEN, 2014)

Se podría inicialmente plantear el hecho de unas potencialidades que requieren desarrollarse en unas condiciones muy especiales, que demandan unos recursos no acordes con una situación económica emergente, pero que sin embargo se debe atender su acción hacia logros y capacidades proactivas y a derechos de estas personas a ser atendidas en su contexto específico.

Igualmente se identifica el origen de las políticas y contexto bajo las cuales han de regirse las instituciones educativas que tienen dentro de sus estudiantes alguna excepcionalidad cognitiva, en sentido restrictivo denominada discapacidad o en sentido proactivo y positivo denominado superdotado.

El Colegio Sorrento desde el año 2004 implemento el manejo de estos estudiantes a manera de proyecto de inclusión, han sido muchas las experiencias y aprendizajes acumulados, se han implementado políticas y metodologías que enriquecen y afianzan año tras año este proyecto bandera, admirado y aprovechado por la comunidad, motivo de orgullo, proyectando a este tipo de estudiantes hacia rumbos y capacidades catalogadas como diferentes y especiales.

Es importante la connotación que se da al individuo talentoso, es una cualidad inalienable, propia de la naturaleza del individuo, un don que la ha dado la vida, sin que se revele cuales puedan ser las causas o influencias de su origen, particularmente envidiable, ya que la talentosidad define una mente en un punto más allá de los contextos normales, facilita la comprensión, se da una acuciosidad y agudeza perceptiva, que a manera de microscopio engrandece el panorama, el cual solo ha de ser descifrado por la misma mente que lo intuyo, es decir, la mente crea una percepción a su medida: vemos lo

que podemos resolver, y si se dan intuiciones o percepciones mayores, son descartadas en el orden de incapacidad de comprensibilidad de la misma a menos que se posea esa cualidad extra.

El fenómeno de los talentos excepcionales se circunscribe, a la observación de la experiencia en el proyecto que del mismo se lleva a cabo en el colegio Sorrento, sin embargo toca un elemento de características de definición no finitas : El cerebro, su estudio está inmerso en complejidades que escapan a este proyecto, el centro del fenómeno de talentos es la función cerebral, la funcionalidad cerebral se enmarca dentro de campos y posibilidades altamente complejas e inciertas, las cuales desde hace tiempo se vienen investigando por connotados científicos, sin que se haya llegado a conclusiones sobresalientes de carácter diagnóstico, potencializador y/o correctivo.

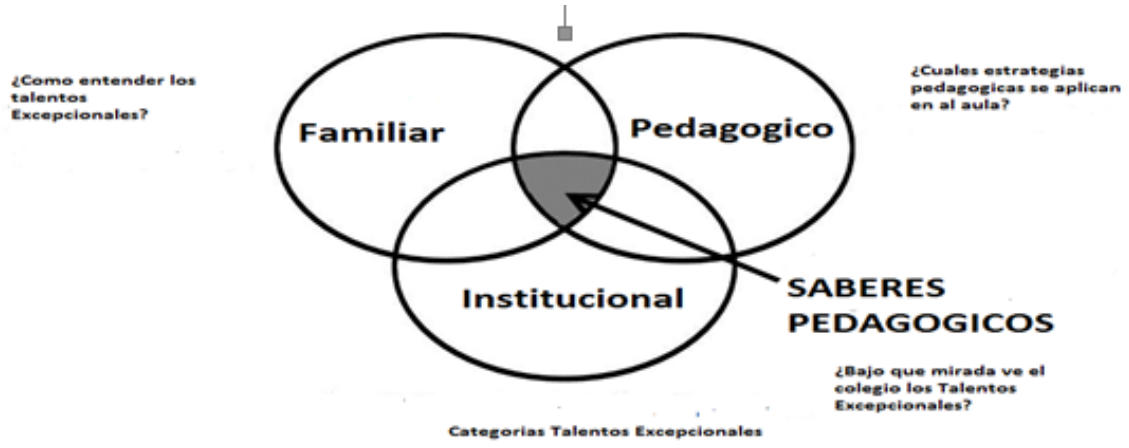

Ilustración 6

Categoría de talentos excepcionales. Autoría grupo sistematizador

La experiencia del proyecto de talentos excepcionales en el colegio Sorrento durante los años 2014-2017 muestra en sus diferentes actores y elementos unas interacciones interesantes que han de definirse y especificarse en forma reflexiva, en pro de determinar un conjunto de ideas a manera de hallazgos y saberes, el siguiente esquema nos visualiza la interacción de las categorías inmersas en la experiencia (Ver ilustración 6), se verificaron para cada una, el registro y protagonismo de las voces de los actores de la misma, mostrándonos un contexto reflexivo que produce unas acciones propositivas que confluyen en el objetivo planteado en el proyecto.

Se determinan unos saberes en el orden de categorial, que la institución, tal como se le planteo al inicio de la investigación, ha de implementar en pro de asegurar que el proyecto continúe en forma eficiente hacia logros de mayor alcance y los cuales redunden en beneficio de los estudiantes y la comunidad.

Un aporte de la sistematización observado se define alrededor de la familia, el apoyo inicial al estudiante cuando es incluido en el proyecto, se verifica un proceso de promoción e incentivo para cumplir con las expectativas y motivación hacia esforzarse y superar las dificultades que se van presentando, se da una integración familiar a través del objetivo que se les plantea, en el sentido de un individuo con proyección en todos los órdenes, tomando inicialmente como principal, el de un acceso a la universidad en un entorno profesional y laboral, luego un escalamiento y ascenso dentro de una estructura social en general.

Las competencias y potencialidades adquiridas aseguran al estudiante y egresado una disposición hacia imaginarios de proyectos sobresalientes, más allá de los títulos y

estándares académicos conocidos hasta el momento, redimiéndole a un estatus especial y de alto nivel académico e investigativo.

El colegio conforma una estructura académica fortalecida, enriquecida por pedagogías, metodologías y didácticas integradoras, lúdicas y de gran proyección, con ambientes de aprendizaje agradable y atractivos, donde se asegura una mayor cobertura que amplia e integra a la comunidad.

El currículo contemplado en el PEI del colegio se ha complementado, a los elementos básicos de este: objetivos, contenidos, metodologías y evaluación, se adiciona una flexibilización en el orden de contenidos y metodologías diseñadas específicamente para estos estudiantes. Se accede a una estructura de diseño de metodologías más ciertas, basadas en criterios definidos por los investigadores científicos respectivos, esto es, se sugiere parametrizar los elementos curriculares en base a los criterios de optimalizad del agenciamiento, es decir, planear conformaciones agenciadas en base a objetivos concretos, definiendo sus componentes, gradualidades, interacciones y contextos, tal que cumplan el objetivo planteado. De la misma manera hacer uso en el contexto experiencial de los elementos componentes de la misma planteados por (Larrosa, 2013) en estos se asegura inicialmente un diagnostico asertivo retroalimentador hacia el diseño de metodologías que las tengan en cuenta. En la parte de análisis comportamental del estudiante se plantea la necesidad de mirarlo bajo la óptica de la alteridad y no de una simple mecánica disciplinar como a la fecha se hace, la visión bajo la perspectiva de la alteridad abre un universo para resolver con elementos y criterios definidos y ciertos la

posibilidad de entender el porqué de las motivaciones o acciones individuales de los estudiantes, para aplicar los correctivos respectivos.

La práctica educativa del docente se empodera de estos elementos a manera de herramientas de gran potencialidad que confluyen hacia facilitar y hacer más efectiva su labor, consiguiendo mejores resultados en el orden académico y formativo de los estudiantes en todos los órdenes.

En el ámbito institucional se ha de buscar una participación en el diseño y actualización de los lineamientos gubernamentales, argumentando requerimientos y ajustes en base al trabajo y experiencias acumuladas, plantear una política de incentivos desde la base(estudiante), que identifique las necesidades familiares y en lo posible, provea o mitigue carencias económicas y de entorno.

Es importante el buscar adaptarse y homologar con políticas respectivas en el orden internacional, en el campo investigativo, científico y laboral, para que los estudiantes y egresados accedan a las oportunidades que tienen los talentos de otras latitudes en el orden mundial.

El colegio Sorrento debe apuntarle a la perspectiva educativa definida por (Mejia, 2014) en términos del manejo de lo humano, basado en el desarrollo de capacidades y habilidades, debe direccionar hacia la educación integral en general, en forma paralela al manejo del proyecto de talentos, se deben reestructurar y actualizar los entornos de aprendizaje en concordancia a la vanguardia tecnológica, establecer canales con los entes oficiales, a fin de la posibilidad de pseudo-fiscalizar para que los recursos efectivamente fluyan y se direccionen para este tipo de proyectos, bien administrados, en forma

eficiente, en contraprestación al cumplimiento y superación de unos indicadores de gestión, en logros de promoción, cobertura y alta calidad de los estudiantes y egresados denominados : Talentos excepcionales.

Bibliografía

Agamben, G. (2007). Infancia e Historia. En A. Giorgio, *Infancia e Historia* (pág. 224). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Amartya, k. S. (1998). Capital Humano y capacidad humana. *Cuadernos de economia*, 67-72.

Arriagada, I. (octubre de 2002). Ponencia: Conceptos claves de familia y de Hogares desde un enfoque de genero. *Ponencia: Conceptos claves de familia y de Hogares desde un enfoque de genero.* CEPAL.

Cendales, L. (2004). La Metodología de la Sistematización. Una Construcción Colectiva. *Revista Aportes No 57*.

cristina, s. l. (10 de junio de 2006). Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas habilidades. *Tesis doctoral*. Murcia, España.

Deleuze. (1969). *Que es agenciamiento?*

Educacion para talentos excepcionales. (6 de noviembre de 2017). *El Heraldo*. Obtenido de http://www.elheraldo.co/entretenimiento/la-educacion-para-talentos-excepcionales-419836

educacion, b. s. (13 de diciembre de 2017). Estos son los talentos exepcionales de la educacion oficial de Bogota. Bogota D.C, Colombia. Obtenido de http://www.sedbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/estos-son-los-talentos-excepcionales-de-la-educacion-oficial-de-bogota

Galton, F. (1988). *Herencia y Eugenecia .* Aliansa.

Gopnik, A. (2009). *El Filosofo entre pañales*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/249426701/Alison-Gopnik-2009-El-Filosofo-Entre-Panales

Hammersley, M. y. (1994). Ednografia. Metodos de investigacion. En M. y. Hammersley, *Ednografia. Metodos de investigacion.* Barcelona: Paidos.

Jara H, O. (1994). *Para sistematizar: Una propuestateorica y practica*. Obtenido de http://www.fhce.unlp.edu.ar/extencion/Documento%20y%20ponencias/para-sistematizarexperiencias-una-

Larrosa, J. (2013). *Sobre la experiencia.* Obtenido de http://files.practicas de subjetivacion.webnode.es/00000018-9863d

Manjarrés, D. L. (2016). *Familia y Escuela. Oportunidad de formacion, posibilidad de interaccion.* Obtenido de doi:DOI 10.17227/op2016.8861

Manjarrez, D. L. (2016). *doi:DOI10.17227/op2016.8861.*

Mejia, M. (2014). Las capacidades fundamento de la construccion de lo humano. Borrador de trabajo programa Ondas COLCIENCIAS. Colombia.

MEN. (2014). Preescolar basica y media. Discapacidad y capacidades excepcionales. págs. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Discapacidad-y-capacidades-excepcionales/Acerca-de/357574:Principales-acciones-que-desarrolla-el-Programa.

Moratalla, A. R. (2007). Familia, escuela y sociedad. Responsabilidades compartidas en la Educacion. Madrid, España: CINCA S.A.

Raul, M. M. (2007). *Sistematizacion Una forma de Investigar las Practicas y de Produccion de Saberes y Conocimientos*. Obtenido de http://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgea/SistematizacionMarcoMejia-Bolivia.pdf.

Ruiz, C. (2009). Alteridad. *Casa del tiempo*, 99-101.

Ruiz-De la Presa, J. (2007). *Alteridad:un recorrido filosófico.* Obtenido de http://hdl.handle.net/11117/136

Sánchez López, C. (10 de junio de 2006). Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas habilidades. *Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas habilidades.* Murcia, España.

Stemberg, R. (1986/2005). Mas alla del cociente intelectual. Bilbao: Industrias graficas Garica.

Touraine, A. (1997). ¿Podremos vivir juntos?: iguales y diferentes. *¿Podremos vivir juntos?: iguales y diferentes*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

UNESCO. (7-10 de Junio de 1994). Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: Acceso y Calidad. Salamanca, España: UNESCO Y ministerio de educacion de españa.

UNESCO. (25-28 de Noviembre de 2008). "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO" . *"LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO"* . Ginebra, Suia: ED/BIE/CONFINTED 48/3.

Villamizar, N. (10 de DICIEMBRE de 2015). EMERGENCIA DEL TALENTO EN CONTEXTOS ESCOLARES PÚBLICOS; UNA. BOGOTA D.C, COLOMBIA, BOGOTA D.C.

Wertheimer, M. (1945). Que es la ainteligencia?