

ALEXANDER BARBA ROMAÑA

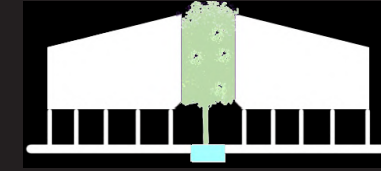
Docente Asesor: Juan Jose Riva
Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomas

Medellín - Colombia
2020



ALEXANDER BARBA

CENTRO CULTURAL- INTEGRACION SIN FRONTERAS



CENTRO CULTURAL INTEGRACIÓN SIN FRONTERAS

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA DIFUSIÓN, CAPACITACIÓN Y RECONOCIMIENTO CULTURAL
DEL MUNICIPIO DE TURBO ANTIOQUIA

Alexander Barba Romaña

CENTRO CULTURAL

INTEGRACIÓN SIN FRONTERAS

CENTRO DE INTEGRACIÓN PARA LA DIFUSIÓN, CAPACITACIÓN Y RECONOCIMIENTO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE TURBO ANTIOQUIA

Trabajo de Grado Para Optar Por el Titulo de Arquitecto



ALEXANDER BARBA ROMAÑA

Contacto: alexander.barba@ustamed.edu.co

Docente Asesor: Arq. Juan Jose Riva
Facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomas

Medellín - Colombia

Contenido

Creditos Institucionales.....4

Agradecimiento.....5

Resumen.....6

Abstract.....7

Contextualización.....9

 Condiciones generales y relaciones culturales.....10

 Problemática: Turbo, un municipio dividido socialmente.....14

 Propósito, Solución, Justificación, Objetivos.....16

 Imagenes del lote.....18

Análisis Urbano.....23

 Análisis genereal de ciudad.....24

 Aanálisis de escala de ciudad.....25

 Lectura del lugar - Vivienda.....26

 Lectura del lugar - Manzanas.....28

Propuestas Urbano - Arquitectonicas.....31

 Propuestas arquitectonicas.....32

 Propuestas Urbanas.....35

Desarrollo Arquitectonico.....39

 Planta Urbana.....40

 Plantas arquitectonicas.....42

 Cuadro de de Areas.....45

 Fachadas Arquitectonicas.....46

 Seccion Arquitectonicas.....47

Estrategias Compositivas.....49

 Estrategias de diseño y Estructura.....50

 Componente tecnico constructivo.....52

Estrategias Biocliamticas.....55

 Ventilacion - Asoleamenitno.....56

Iamginarios.....59

 Imaginato Exterior - Acceso.....60

 Imaginario Exterior - Tarima Exhibicion.....62

 Imaginario Interior - Aula.....64

Cronograma.....67

 Actividades por etapa.....68

 Actividades por etapa.....69

Proceso.....71

 Bocetos a mano.....72

 Maquetas.....74

Conclusiones.....78

Bibliografía.....80

Cibergrafía.....81

Índice de Figuras82

Universidad Santo Tomas, Medellín

Rector:
Pbtro. Fray Ernesto Torres Castro

Decano Faculta de Arquitectura
Arq. Oscar Santana

Docente Taller X
Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq. John Octavio Ortiz

Medellín – Antioquia
2018 – Segundo Semestre

Agradezco principalmente de manera inmensa a mi madre Cresencia Romana Caicedo, a mi abuela aterna Libia Caicedo de Romana, mi prima-hermana Yalile Suarez Romana, y a Dios, y demas personas que me ayudaron de alguna manera; por acompañarme a lo largo de la carrera, siendo mi fortaleza en momentos de dificultad y por brindarme su ayuda y sabiduría a través de consejos y ayuda a lo largo de la carrera y mi vida en general; no lo hubiera podido lograr sin su apoyo.

Gracias a todos mis compañeros de carrera, por su apoyo, amistad y haber hecho de mi proceso universitario un recuerdo inolvidable.

Reconocimiento a los profesores que me acompañaron y orientaron en la elaboración de mi proyecto de grado; gracias por sus conocimientos transmitidos, su capacitación para cada clase, su supervisión y paciencia continua en los trabajos elaborados a lo largo del semestre.

Agradecimiento a la Universidad Santo Tomas por sus ayudas académicas y su apoyo brindado para mi crecimiento como profesional y formación como persona integral.

Mi proyecto de grado tiene como principal objetivo plantear soluciones arquitectónicas y urbanísticas frente a la problemática que se vive en el país con respecto a la violencia, pues durante años, Colombia ha sido uno de los países que se ha visto afectado por esta situación, sus víctimas no solo han perdido bienes materiales sino que también han sido lastimados de forma física y psicológica. Dicho lo anterior, diferentes entidades y disciplinas se encuentran en constante búsqueda de soluciones que aporten a un estado de unión para el país, siendo la arquitectura una de ellas, a través de ejercicios que se desarrollan en busca de la generación de una conciencia y mecanismos que permitan solventar estas necesidades.

El municipio de turbo como puerto internacional sobre el mar caribe colombiano, ha sido muy afectado por la violencia que ha atravesado el conflicto nacional debido a los grupos armados. Lo que se busca con mi proyecto, es que la arquitectura, el urbanismo mas un paquete programatico integral. puedan unir a las tres diferentes culturas que predominan en este municipio, que son la paisa, la chocoana y la costeña, que viven en una rivalidad constante y generan un conflicto social que afecta la calidad de vida en general. El centro cultural a través de sus diferentes usos educativos, culturales y comerciales, además de su espacio público, busca que los habitantes tanto nativos como migratorios, disfruten y se unan a través de las diferentes actividades que tienen como objetivo el reconocimiento de la virtudes y deferencias de cada cultura.

Turbo, Antioquia - Centro cultural - Violencia - desigualdad - rivalidad cultural - Desarrollo - Educacion - Formacion - Encuentro - Paz - Union - Urbano - Permeabilidad - Trasicion

Turbo, Antioquia - Cultural center - Violence - inequality - cultural rivalry - Development - Education - Formation - Meeting - Peace - Union - Urban - Permeability - Transition

My degree project has as main objective to propose architectural and urban solutions in the face of the problem that exists in the country regarding violence, because for years, Colombia has been one of the countries that has been affected by this situation, its victims have not only lost material assets but also have been physically and psychologically injured. That said, different entities and disciplines are constantly searching for solutions that contribute to a state of union for the country, with architecture being one of them, through exercises that are developed in search of the generation of a conscience and mechanisms that allow to solve these needs.

The municipality of turbo as an international port on the Colombian Caribbean Sea has been greatly affected by the violence that the national conflict has suffered due to armed groups. What is sought with my project, is that architecture, urbanism plus an integral programmatic package. They can unite the three different cultures that predominate in this municipality, which are the country, the Chocoana and the coast, that live in a constant rivalry and generate a social conflict that affects the quality of life in general. The cultural center through its different educational, cultural and commercial uses, in addition to its public space, seeks that both native and migrant inhabitants enjoy and unite through the different activities that aim to recognize the virtues and Deferences of each culture.

ETAPA 1

CONTEXTUALIZACIÓN

Se busca llegar a una síntesis proyectual a través de una investigación que reúna la identificación del problema que aborda el trabajo de grado, y las estrategias que permitirán concretizar las ideas en un proyecto arquitectónico coherente con las mismas.

Condiciones generales y similares en diversos puntos de la region de Turbo, Antioquia



Figura 1

Ubicacion Geografica

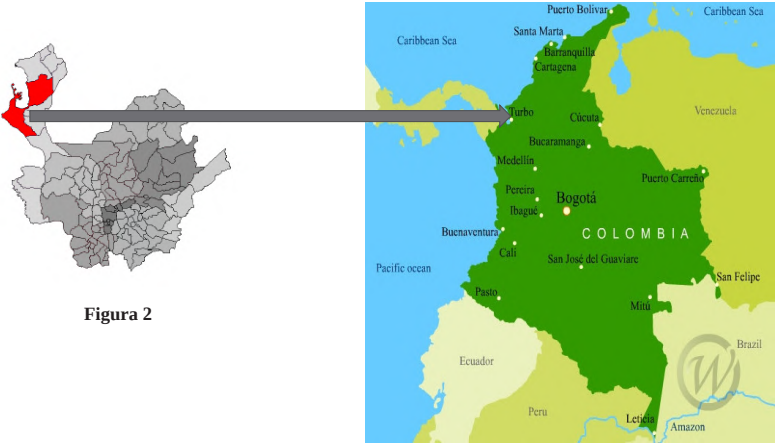


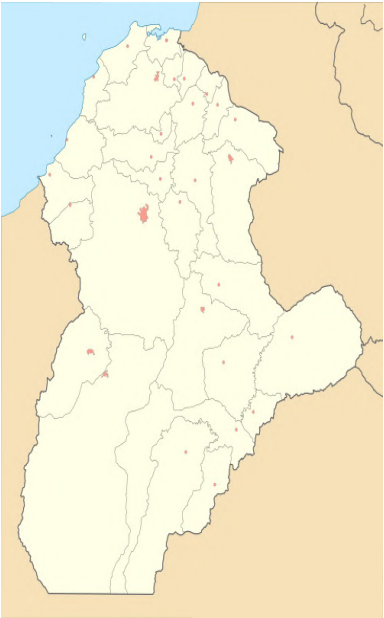
Figura 2

Limita al norte con el mar caribe y los municipios de Necocli y Arboletes; al este con los municipios de san pedro de Urabá y Apartado y con el departamento de córdoba; al sur con los municipios de carapa, chigorodo y Mutata y al oeste con el departamento del Choco.

Relaciones Culturales



Departamento del Choco



Departamento de Cordoba

Figura 3



Ciudad de Medellin



Figura 4



Tener sensibilidad con la población migratoria de las diferentes culturas, y a través de esta los habitantes del municipio de turbo se solidaricen, ya que el resultado sea integrar y valorar las diferentes formas de pensar y actuar del ser humano.

El duelo de familiares sufriendo por la pérdida de seres queridos que afecta un entorno y un círculo cercano



Figura 5

La violencia día tras día miles de víctimas a lo largo y extenso del territorio colombiano. Estos asesinatos sistemáticos han alterado el estilo de vida de estas comunidades, lo que ha provocado una sensación de inseguridad y venganza, que se ve reflejado en los tratos entre los mismos integrantes de un territorio.

Medio de la disputa entre grupos armados ilegales e ilegales en Urabá fueron asesinados docenas de campesinos y obreros bananeros



Figura 6

Esta cotidianidad de actos provoca más allá del dolor una insensibilización que afecta la sociedad como tal, lo que genera la conformación de diferentes grupos que desean hacer justicia por sus propias manos, incrementando el número de víctimas, ya que se extiende hasta cada rincón de la población.

Problemática: Turbo, un municipio dividido socialmente

El municipio de Turbo se encuentra muy bien ubicado estratégicamente, pues funciona como puerto internacional sobre el mar caribe colombiano, esta misma condición ha afectado al municipio con violencia, ya que los grupos armados hacen provecho de esta situación, siendo un reflejo de lo que ha atravesado el país a lo largo del conflicto nacional. Actualmente todo el territorio colombiano está entrando en un proceso de paz, para acabar de raíz con los grandes grupos terroristas y llegar a una unificación de tranquilidad y reconciliación, no obstante, este proceso experimenta en este momento grandes tropiezos, lo que ha posibilitado la permanencia de varios de estos grupos, la conformación de nuevos y por ende, la consolidación de fenómenos sociales violentos al interior de las urbes, incluido Turbo; así entonces, la inseguridad permanece, creando así ambientes hostiles que afectan la permanencia en un punto y que promueven el desplazamiento forzado.

De lo anterior surge la migración interna en el país. Turbo es un municipio en el que confluyen tres grandes grupos sociales: los paisas, los chocoanos y los costeños; estas tres culturas en un mismo punto, ha provocado diferencias en el entendimiento y, por ende, rivalidades que culminan en conflictos que promueven la inseguridad. Esta situación no ha permitido que estas culturas conozcan las virtudes y capacidades que poseen, se ha generado una separación de fuerzas, lo que provoca que en Turbo cada quien trabaje por su lado, dejando de lado aspectos como la solidaridad, amabilidad y respeto.

El municipio de Turbo a nivel de infraestructura, no posee buenos espacios públicos como parques o zonas recreativas y deportivas, no cuenta con buena infraestructura cultural, la gran mayoría de las calles son desatapadas y hay problemas de inundación, generando problemas en la percepción como se percibe el ambiente. Lo anterior, hace que la vida en el municipio sea difícil, ya que es evidente que se encuentra en total abandono por parte de la alcaldía municipal, por lo tanto, este conjunto de factores afecta la convivencia de los mismos pobladores, ya que no poseen ayudas ni tienen alguna orientación para el alcance de la armonía a través de las diferencias culturales, por el contrario, se generan rivalidades y competencias que pueden llegar a ser desleales y/o violentas.



PROBLEMA UNO

Desplazamiento de la población de los municipios aledaños como lo es Chocó, que buscan un mejoramiento en su calidad de vida.



PROBLEMA TRES

Rivalidades por la fusión de culturas como la costeña, la paisa y la chocoana. En Turbo la mayor porción de población es afrocolombiana.



PROBLEMA DOS

Inseguridad, mafias, problemas domésticos familiares, malas actitudes sociales.



PROBLEMA CUATRO

Precariedad a nivel de infraestructura pública, cultural, institucional y de espacios urbanos. Falta de orientación y capacitación civil.

Una mezcla como clave del lugar...



Figura 7

Hace 50 años atrás cuando no existía la violencia ni la rivalidad, a horillas de la bahía Pisisi o el mar caribe; paisas, costeños y chocoanos se integraban a bailar al ritmo de chirimías... Que significativo seria si en la actualidad las 3 culturas dejaran sus diferencias y rivalidades atrás...

Proposito: Concientización y construcción de ideas unificadoras en Turbo (Educación)

Turbo es un municipio que ha sido muy azotado por la violencia desde la década de los 90, por la cual es muy necesario esta clase de proyectos, que en este caso es la propuesta de un centro cultural, que busca como resultado unificar con tolerancia e invita a incentivar los valores como el respeto y la paz, trabajando de la mano con el tema del posconflicto. Por lo tanto, se busca promover que, en cada barrio, en específicos los más vulnerables, se lleve a cabo esta clase de proyecto arquitectónicos, para que a través de sus espacios, invite a reflexionar a la población de que como seres humanos, no importa la diferencia del color de piel, los pensamiento, ni la cultura particular de cada quien, lo importantes es el respeto, y llegemos a la unificación de ideas y fuerzas y se logre de esta manera alcanzar la paz y convivencia.

Por eso en mi proyecto arquitectónico busca analizar cada uno de estos factores negativos, y propone convertirlos en factores de oportunidades para los habitantes, para mejorar así, su calidad de vida y resaltar los valores personales en busca de un balance en la convivencia.

Solución: Un Concepto de unión integral entre habitantes

- ¿Por qué? El abandono gubernamental y la falta de equipamientos culturales, educativos y empresariales es la principal causa de la problemática (desigualdad)
- ¿Para? Que los pobladores del municipio de Turbo se integren, respetando las diferentes culturas que conviven entre ellos mismo, y allí una igualdad laboral, educativa y cultural para todos.
- ¿Dónde? En el municipio de Turbo, Antioquia.
- ¿Cómo? Se plantea un equipamiento cultural para la integración de los pobladores, garantizándoles educación, emprendimiento y cultura. Para que sea un espacio que le aporte a todos los pobladores.
- ¿Qué? Garantizar la unión entre los nativos y los que llegan al municipio de Turbo.

Modelo de formulación

Pirámide invertida

A través del análisis formulado en el municipio de Turbo sobre las necesidades de los habitantes, se toma como eje un orden de responsabilidades para la conformación y solución de impactos sociales beneficiosos, centrándose globalmente, en las mayores problemáticas.

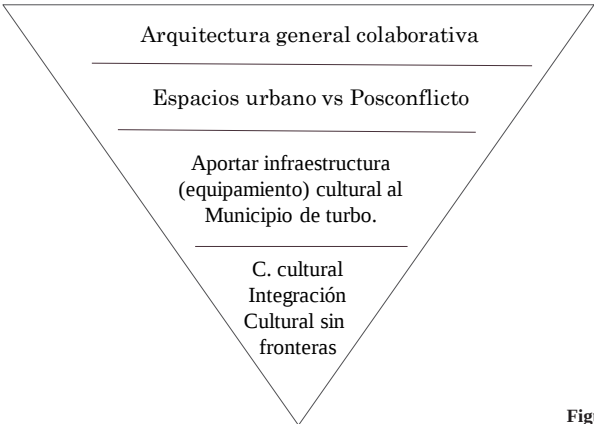


Figura 8

Justificación

El proyecto lo que busca es detonar positivamente la integración del municipio de Turbo, potenciando de una manera balanceada el respeto hacia las diferentes culturas y ser solidarios articulándose de una manera muy estratégica a la secretaria de cultura y educación con importantes proyectos de calidad, para que orienten de manera muy estratégica a los habitantes del municipio de Turbo para que valoren la mezcla racial de la población viéndola desde el punto de vista positivo enriqueciendo los conocimientos culturales de la comunidad. Para que Turbo desde sus ancestros con el paso del tiempo no pierda su originalidad y sea un espacio de tolerancia y paz.

Se debe tener en cuenta en esta formulación que las entidades gubernamentales vean esta oportunidad para el bienestar social de toda la comunidad para que sea un punto de partida para mejorar la calidad de vida de la población y bajar la tasa de rivalidad, educación, cultural y laboral del entorno. Además, esto busca reducir el déficit de equipamiento en el sector por habitante, además tener sentido de pertenencia por la infraestructura.

Objetivo General

Desarrollar un (1) equipamiento cultural para toda la comunidad en el cual los nativos y los nuevos habitantes del municipio de Turbo se integren respetando las diferentes culturas a través de unos espacios académicos, comerciales y culturales para tener como objetivo la igualdad.

Objetivo Específicos

- Acabar con la rivalidad entre los nativos del municipio de Turbo y los migrantes que llegan a este
- Generar más apoyo psicológico y afectivo a los jóvenes que causan la violencia en los diferentes barrios del municipio, en este caso entre los barrios Jesús Mora, El Instituto, Veranillo, Juan 23 y Las Delicias.
- Generar empleo a la comunidad a través de áreas comerciales dentro del proyecto
- Sensibilizar a través de la educación y la ética a la población para que profundicen más en los valores de la paz, la igualdad y la solidaridad
- Tener zonas de deporte para que los jóvenes y personas de más edades, que puedan esparcir sanamente la mente, ocupen bien su tiempo y exploten sus talentos y fortalezas.
- Contar con zonas educativas como aulas académicas, aulas digitales y una biblioteca para poder desarrollar conocimientos globales.



Figura 9

Imaganes del Lote



Figura 10

Imaganes del Lote



Figura 12



Figura 11



Figura 13

ETAPA 2

ANÁLISIS URBANO

Detectar un fragmento problemático de ciudad o un entorno significativo delimitado por sus condiciones físico – espaciales. El análisis del lugar permitirá encontrar oportunidades de proyecto arquitectónico que se integren al contexto y contribuyan al desarrollo de la zona elegida.

Análisis General

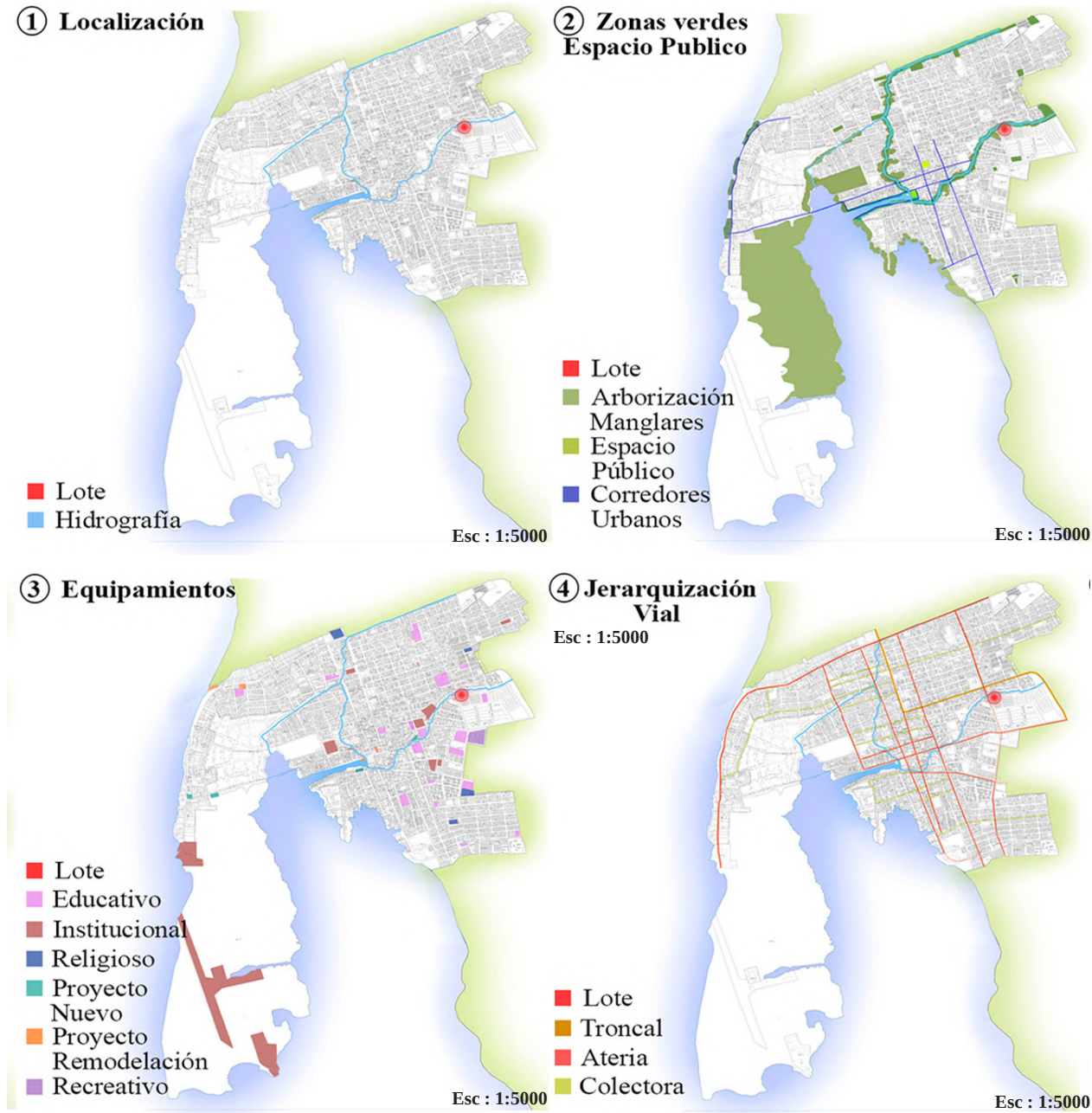


Figura 14

Detección de componentes urbanos en relación al lote de interés y su accesibilidad.

Escala de Ciudad

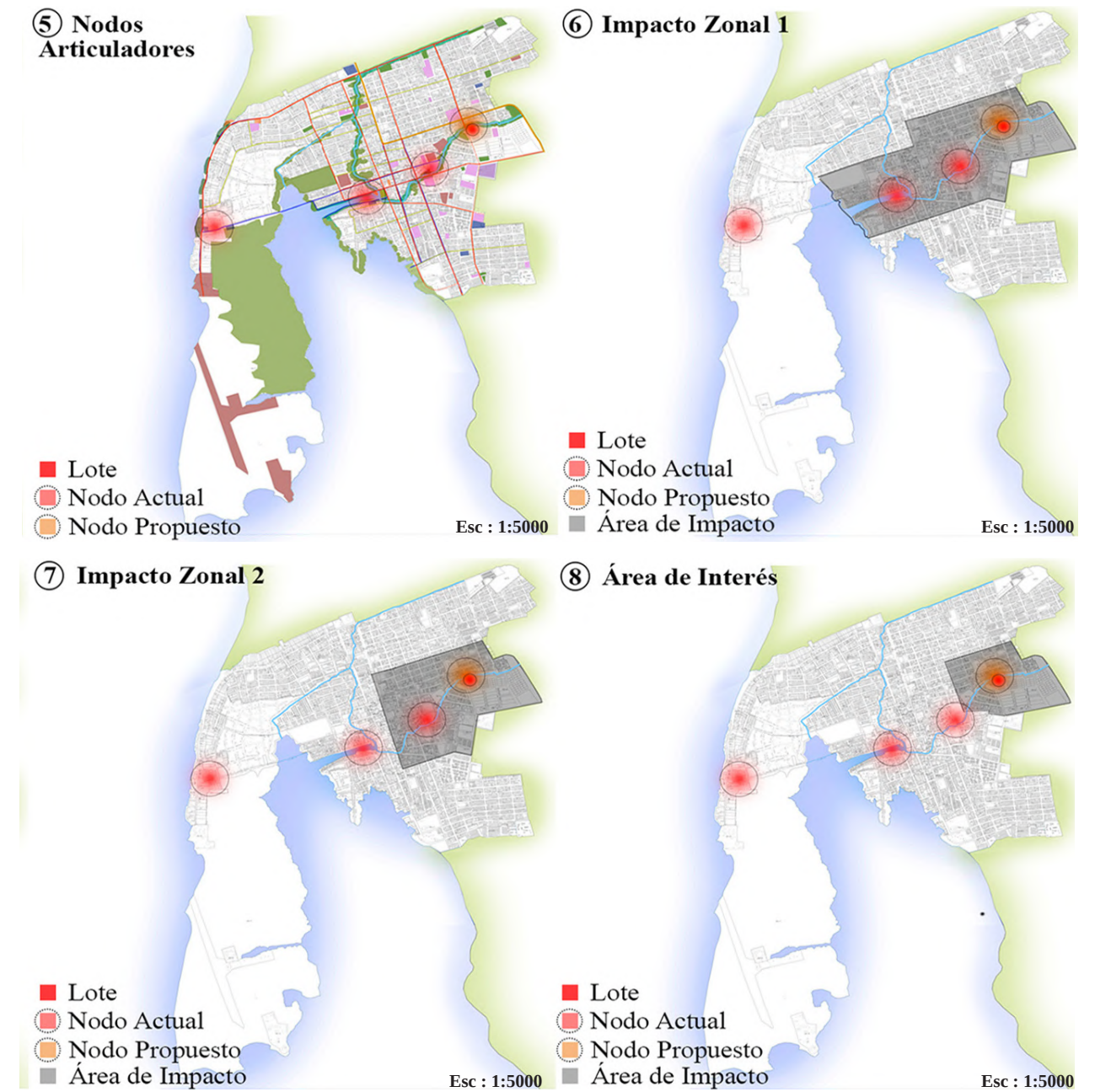
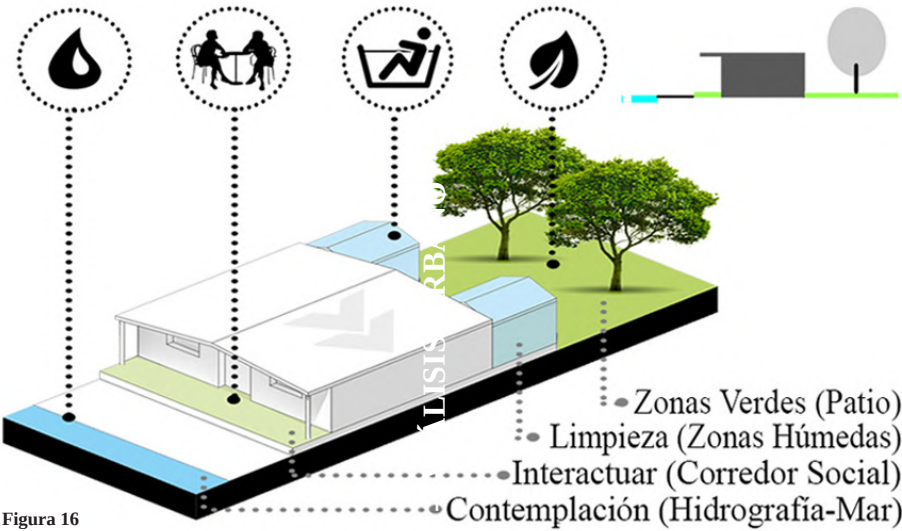


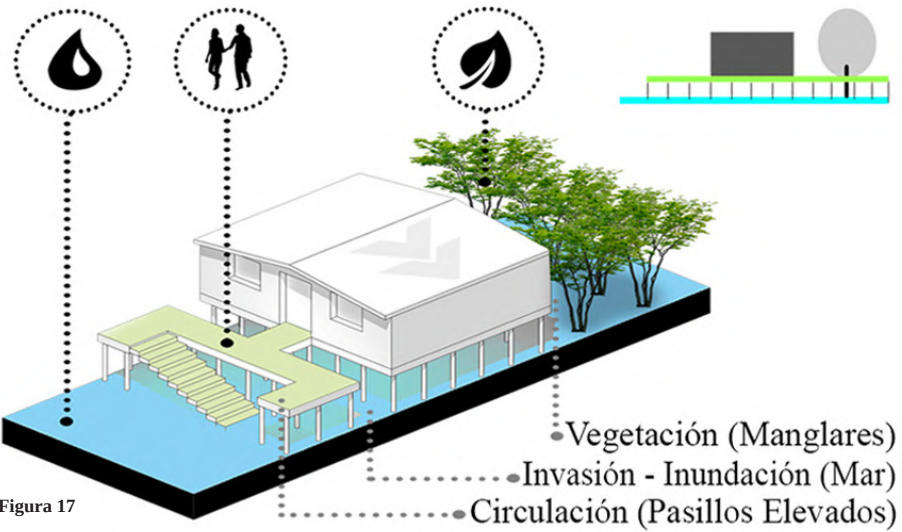
Figura 15

Hallazgo de nodos de tensión y su relación con el nodo educativo a proponer en lote de interés.

Lectura del Lugar

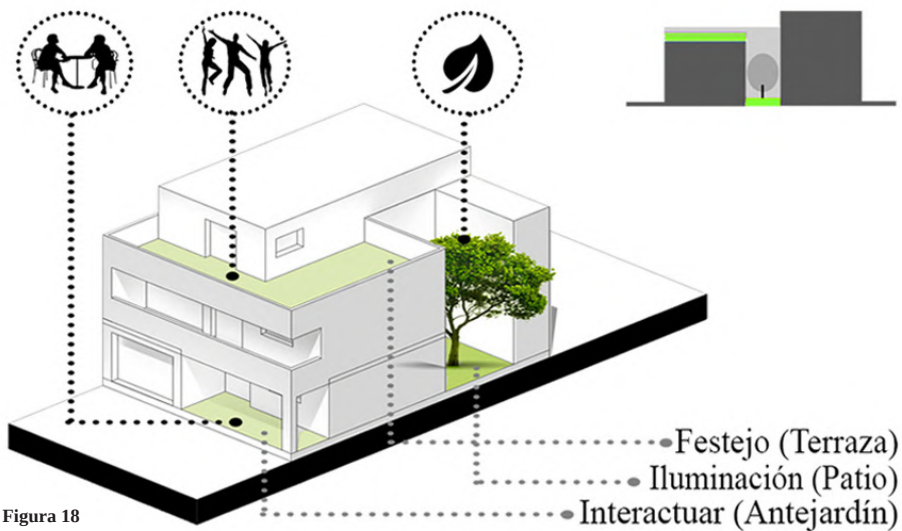


Esta tipología posee un corredor social y un patio, espacios vinculados al modo de vida.



Particular tipología que surge de la invasión en el sector. Una plataforma flotante en el agua

Tipologías de Vivienda



Tipología compuesta por un patio al interior y que resalta en el lugar por su altura y terraza.

Estrategias

Las tipologías de vivienda son las estructuras que mayoritariamente componen el paisaje urbano de Turbo. Se vuelen elementos esenciales en la composición de ciudad. Es por esto que se analizan para detectar las formalidades y la categorización de espacios, además también representa los estratos socio económicos del lugar. Es entonces, que de aquí surge la idea de apropiarse de características formales y llevarlas al proyecto. Rescatando cultura y tradición, además de espacialidades e intenciones de uso.

Lectura de la Conformación Urbana

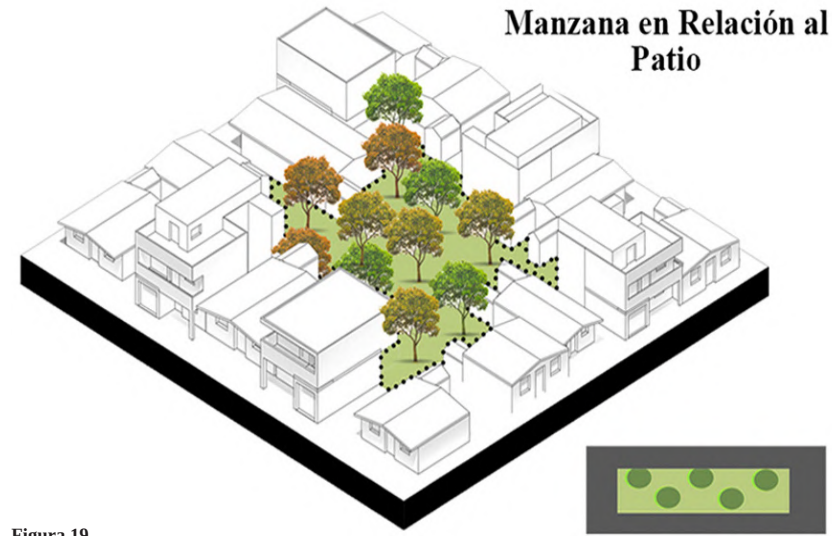


Figura 19

Sin ser un claustro, se conforma un paramento y un espacio interior, dado los patios traseros.

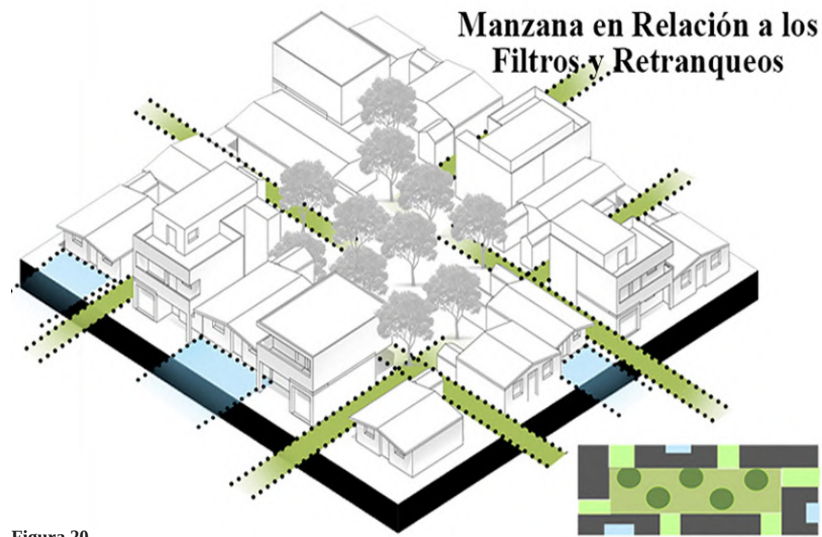


Figura 20

Este paramento se ve alterado por los filtros hacia los patios y los retranqueos de viviendas.

Manzanas Tradicionales

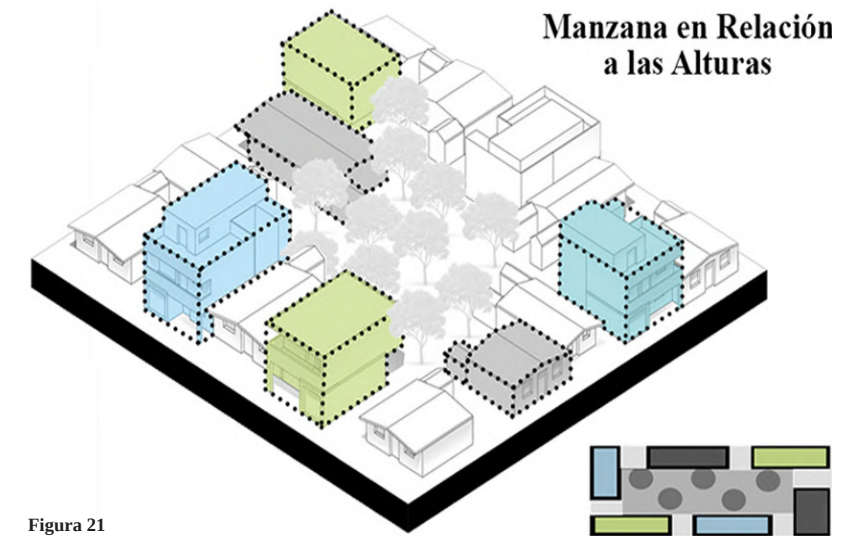


Figura 21

Existe un juego de alturas dado la tipología respaldada por el estrato socio económico.

Estrategias

Aparte de las tipologías de vivienda, también existen particularidades en la composición de manzana. Pues en la forma en como Turbo suele habitar, se forman patios internos comunitarios o aislados que sirven únicamente para el encuentro en las partes adaptadas, o para el cumulo de escombros o arborización, pero sin ningún orden. Es por lo anterior, que se propone llevar esta espacialidad interna bordeada al proyecto, con la finalidad de generar espacios de interacción, unión y encuentro.

ETAPA 3

ESTRATEGIAS URBANO ARQUITECTONICAS

A partir de la lectura del lugar, y las conclusiones obtenidas sobre las carencias y abundancias del mismo, se propondrá una serie de estrategias e ideas de intervención que permitan actuar sobre el territorio para ordenarlo.

Plantear el esquema de relaciones de diseño del proyecto a partir del rastreo de las actividades potenciales o propias del lugar; traduciendo las necesidades espaciales según los modos de vida de los usuarios, en programas arquitectónicos concretos que establezcan relaciones significativas con el lugar.

Propuestas Arquitectónicas

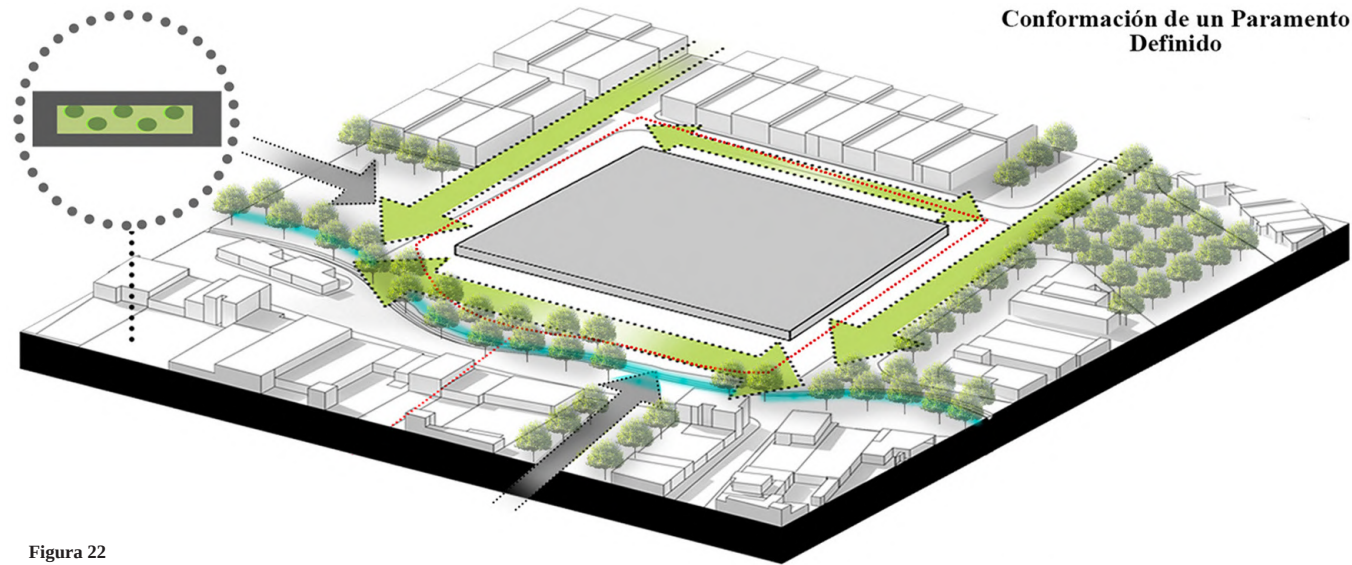


Figura 22

Se propone generar un paramento definido por las geometrías resultantes de vías y espacios urbanos, además, se busca generar conexiones a nivel urbano, dando entrada desde el espacio público al proyecto; conformando así un espacio contenido y definido.

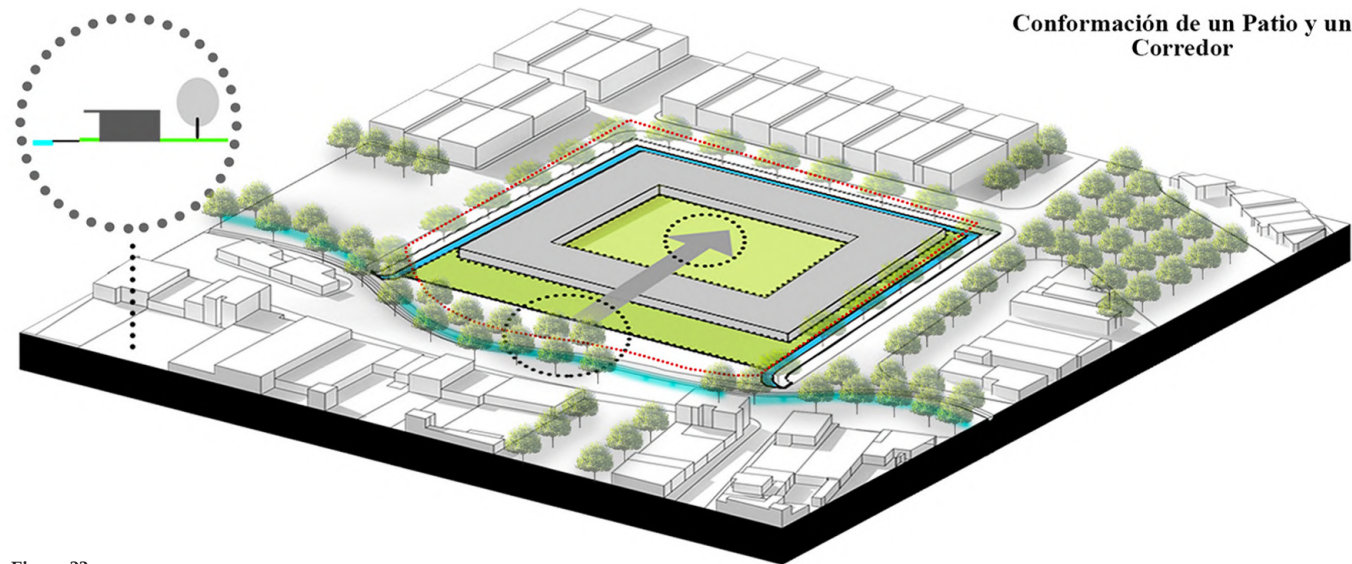


Figura 23

Se propone un corredor social dando frente al proyecto y al espacio ambiental de contemplación del caño. Se busca generar un circuito a través de espejos de agua que recorran el proyecto; generando así un espacio contenido (patio) y un espacio de contemplación (corredor).

A partir de las condiciones del lugar

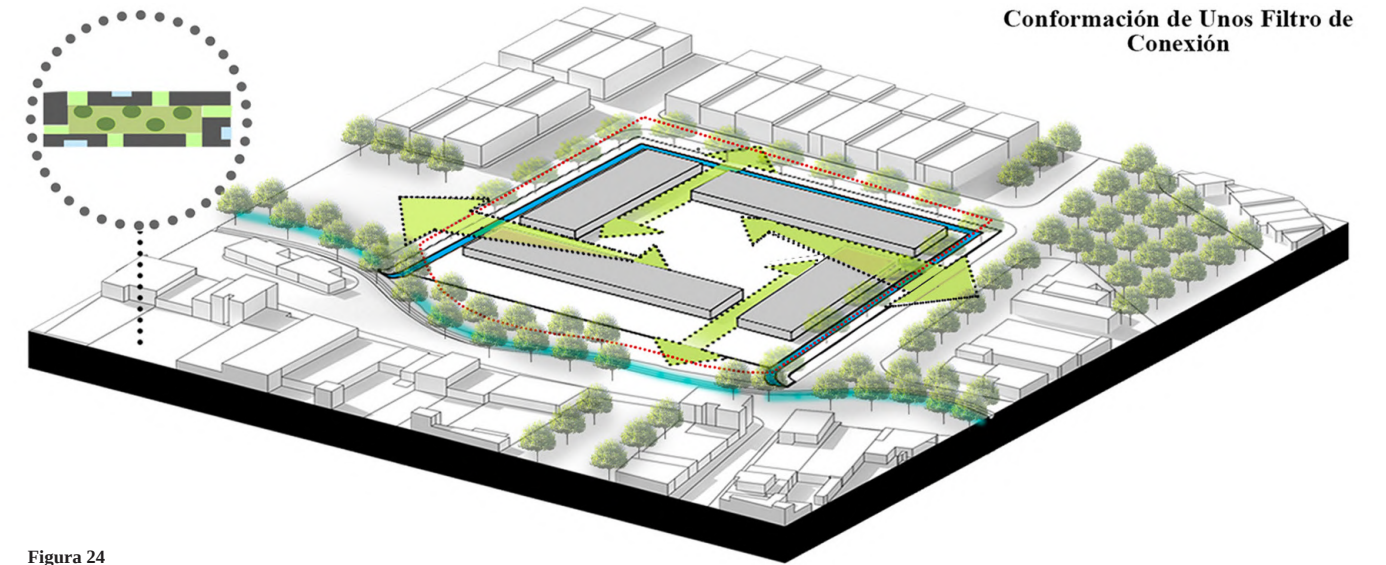


Figura 24

La masa se fractura de manera que permita generar unos filtros que permitan una conexión tangible entre corredor y patio; estos filtros dan respuesta a las principales conexiones que se proponen a nivel urbano, logrando así, generar un gesto de invitación hacia el proyecto.

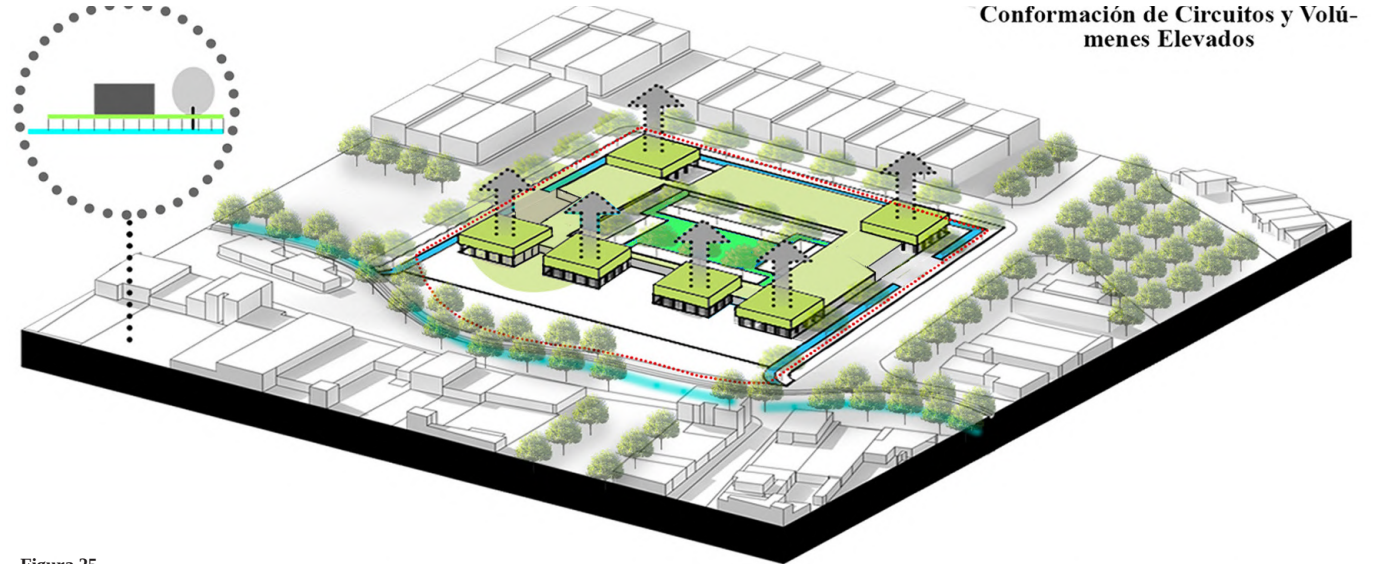


Figura 25

El circuito de agua, desemboca en el patio generando un gran espejo de agua, espacio para la reflexión y contemplación a través del reflejo. Parte del volumen se alza permitiendo correr el agua bajo el y generando una plataforma de corredores y estancias.

Propuestas Arquitectónicas

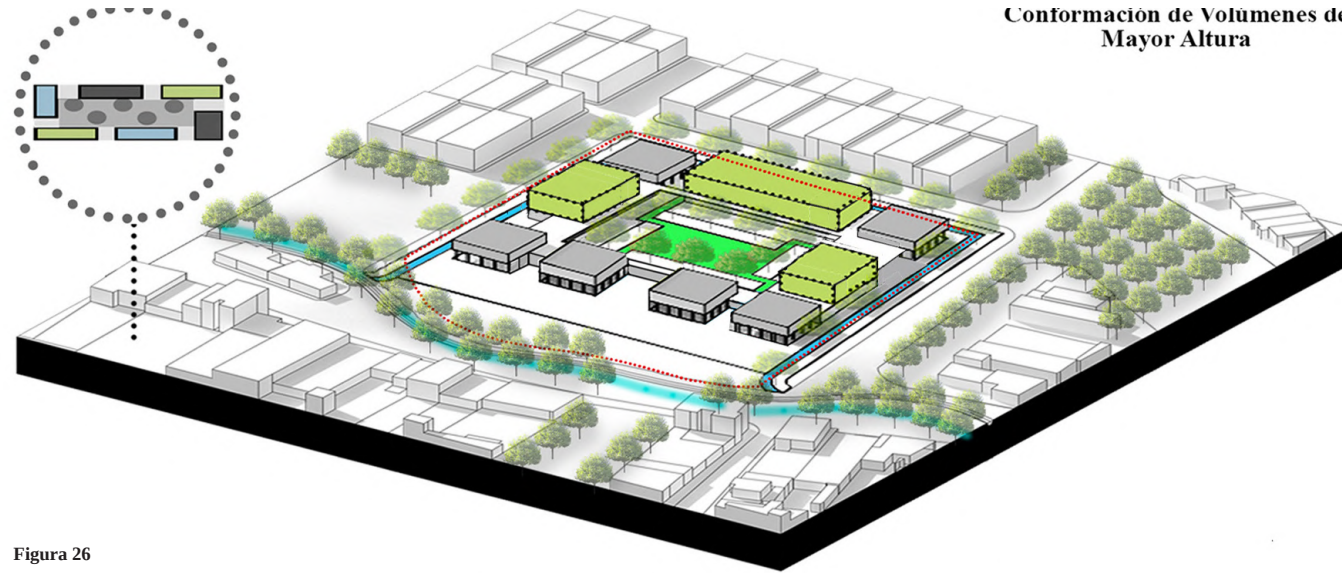


Figura 26

Adicional al volumen anterior alzado, se propone una tercera masa, dando alusión a las tipologías más altas del sector, esta se compone por dos pisos, generando así, un total de tres pisos en el proyecto. Este volumen permite al interior un programa más amplio y complejo.

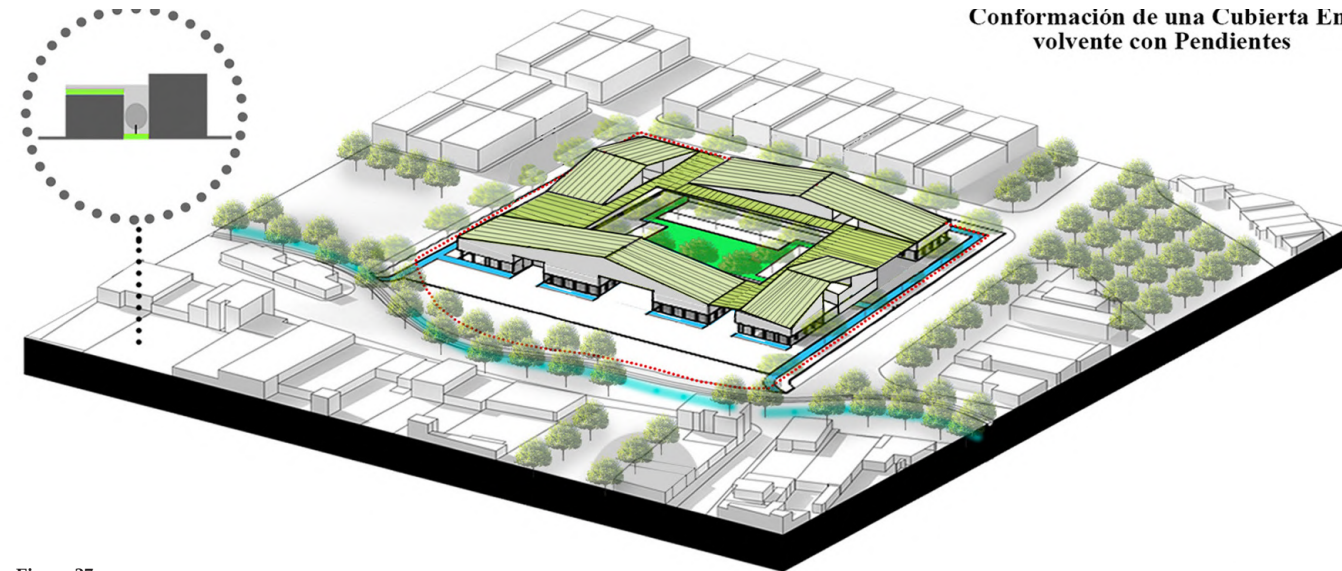


Figura 27

Se desarrolla un manejo de cubierta envolvente con pendientes similares a las del sector, que cubre y bordea los volúmenes, además, resalta las distintas visuales y patios para la iluminación y ventilación. La cubierta así, es un elemento fundamental y muy distintivo para el proyecto.

Propuestas Urbanas

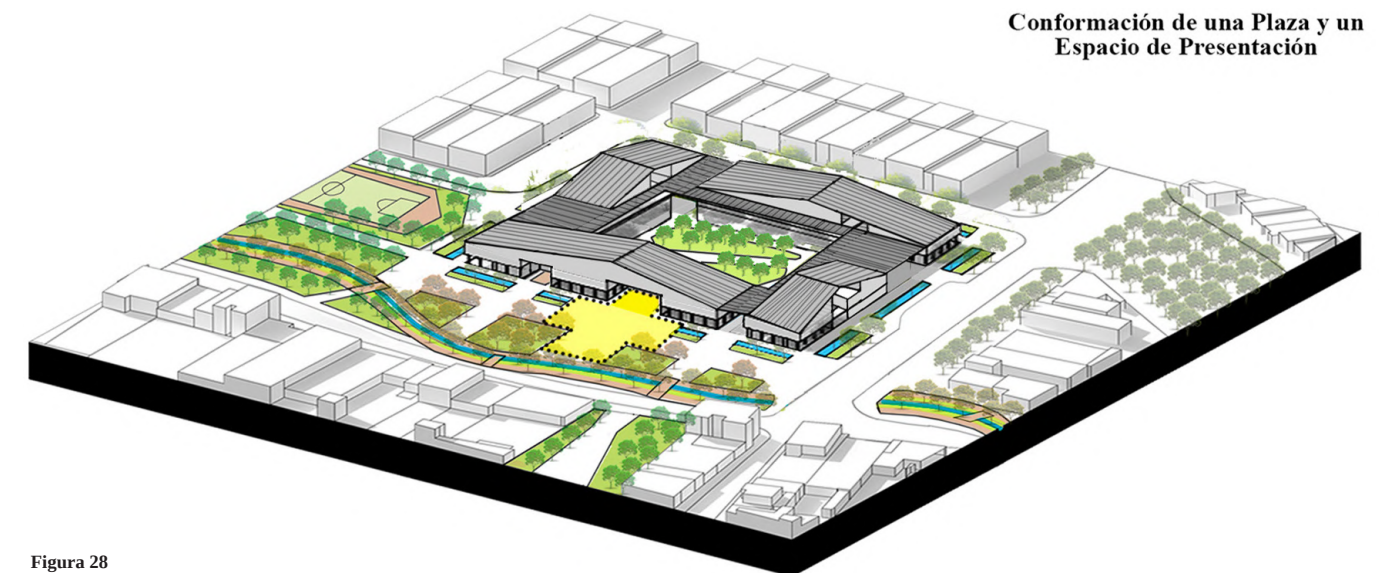


Figura 28

Se propone como estrategia, directamente sobre el entorno inmediato Urbano, la conformación de una plaza que da frente al proyecto, se encuentra vinculada con una tarima de presentación a nivel, permitiendo la función de exposición cultural pública.

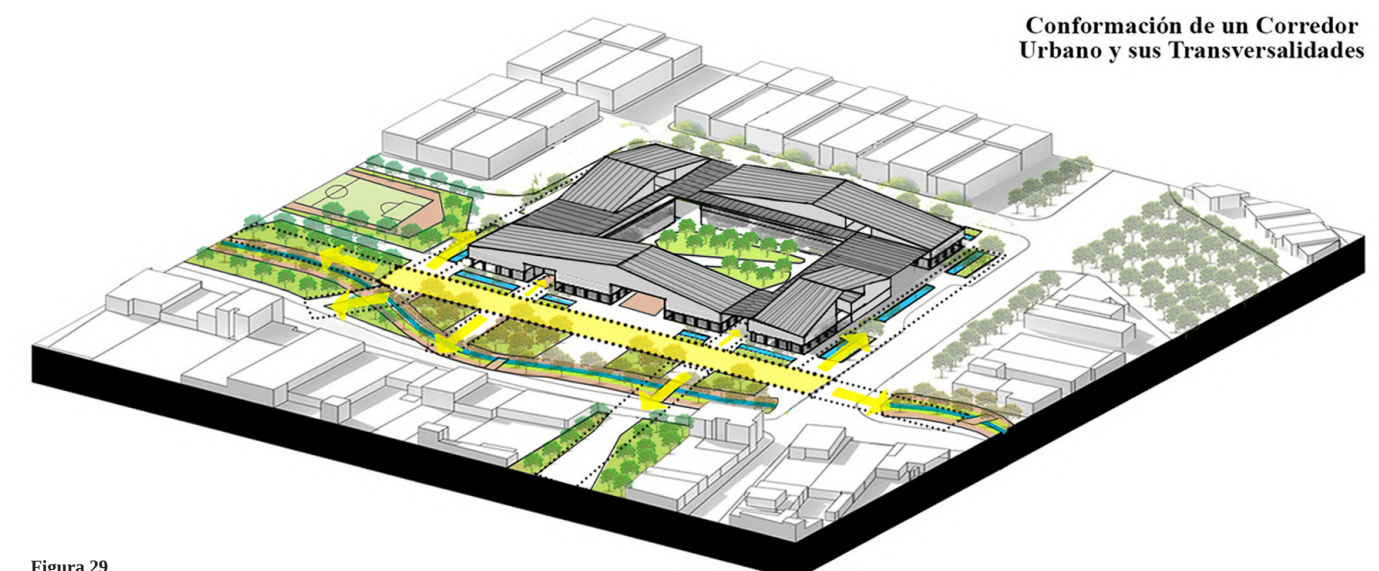


Figura 29

Atravesando de manera directa la plaza, se propone un corredor urbano que permita la vinculación clara con los múltiples espacios urbanos propuestos y existentes, logrando así unas transversalidades marcadas por un gran eje longitudinal, amplio y visible.

Propuestas Urbanas

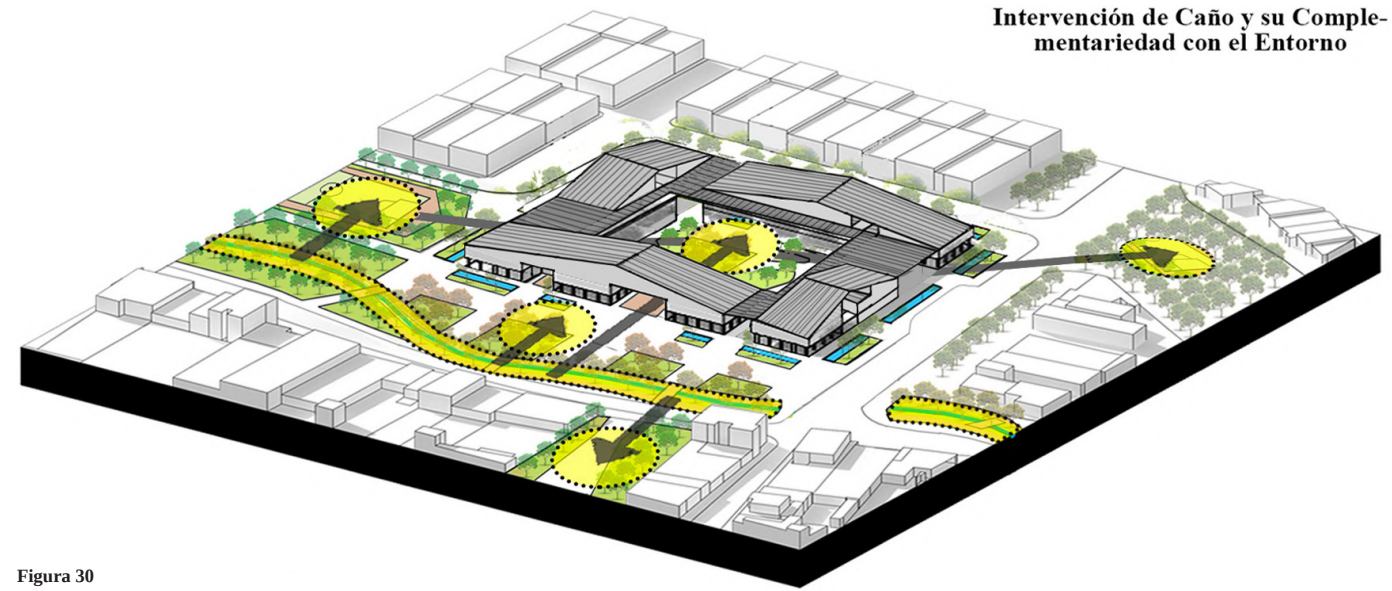


Figura 30

Se propone intervenir el caño a través de la recuperación ambiental e inserción de elementos urbanos que acompañen el recorrido, volviéndolo así más agradable, además, este es de gran importancia dada su vinculación con los ambientes urbanos adyacentes a él.

Estrategias

Se propone como idea fundamental el encuentro entre caño hídrico y equipamiento cultural. En este recorrido se propone espacio cultural que promueva el aprendizaje de las condiciones naturales del lugar, además de resaltar diferentes aspectos de las distintas culturas que conforman el territorio. Es por eso que las uniones y el recorrido son importantes y se tratan de resaltar, para lograr así un encuentro en todos los espacios entre los distintos integrantes y así aliviar las diferencias que existen que forman tensiones sociales.

A partir de las condiciones del Lugar y Propuestas de Intervenciones

Seccion Urbana - Esc = 1:200



Figura 31

Imaginario Urbano



Figura 32

ETAPA 4

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Desarrollo de la pieza arquitectónica, el programa de actividades y su relación con el lugar. Se pensará aspectos como la materialidad, la tectónica y los distintos sistemas de soporte del edificio tales como: sistema de circulación, sistema estructural, instalaciones, orden del programa de actividades, sistema constructivo.

Planta Urbana



Figura 33

Relaciones y Conexiones

Planta Segundo Nivel



Figura 35

Planta Tercer Nivel - Cubierta



Figura 36

Cuadro de áreas

Cuadro de Áreas							
Zona de Formación Cultural Aulas Culturales (808.00 m2)		Zona de Interés Cultural Biblioteca (657.00 m2)		Zona de Difusión Cultural Auditorio (561.00 m2)		Zona de Reconocimiento Cultural Museo (485.00 m2)	
Primer Nivel		Primer Nivel		Primer Nivel		Primer Nivel	
Aula Teatro	100.00 m2	Videoteca	47.50 m2	Aula Conferencias x2	65.50 m2	Sala de Exposición Temporal	104.50 m2
Aula Danza	100.00 m2	Ludoteca	47.60 m2	Sala de Ensayo x2	33.50 m2	Almacén de Llegada	34.50 m2
Aula Exposición Artística	100.00 m2	Aula Virtual x3	28.00 m2	Vestidores x2	12.50 m2	Mantenimiento	34.50 m2
Tarima Presentación 1	89.50 m2	Aula Teórica x3	34.00 m2	Circulación Interna	8.50 m2	Control y Seguridad	34.50 m2
Tarima Presentación 2	18.50 m2	Segundo Nivel		Segundo Nivel		Segundo Nivel	
Segundo Nivel		Sala de Lectura (Niños)	100.00 m2	Vestíbulo - Foyer	66.50 m2	Vestíbulo - Taquillas	66.50 m2
Aula Música	100.00 m2	Vestíbulo – Dirección	66.50 m2	Área Butacas	150.00 m2	Sala de Exposición Principal	150.00 m2
Aula Pintura – Escultura	100.00 m2	Sala de Lectura (Adultos)	150.00 m2	Escenario	52.50 m2	Tercer Nivel	
Aula Cerámica Manualidades	100.00m2	Tercer Nivel		Tercer Nivel		Espacio Reflexión y Apoyo	
Oficinas de Control Interno	100.00 m2	Espacio Reflexión y Apoyo	60.50 m2	Espacio Reflexión y Apoyo	60.50 m2		
Áreas Complementarias							
Primer Nivel (420.50)				Segundo Nivel (396.00)			
Hall x4	36.00 m2	Local Comercial x2	53.50 m2	Balcón 1 (Espacio Extensión) x4	36.00 m2	Administración General	100.00 m2
Baño x2	34.75 m2	Cafetería	100.00 m2	Balcón 2 (Espacio Extensión) x4	38.00 m2		
Áreas Generales							
Circulación Primer Nivel	1783.00 m2	Circulación Segundo Nivel	1762.00 m2	Patio Interno	1345.00 m2	Área Edificio	6872.00 m2

Figura 37

Estrategias

Existe la aplicación de un sistema para el desarrollo por plantas en el proyecto. Sobre los espacios de la planta de primer nivel se asigna los usos de menor población, es decir, se asignan aulas específicas y generales, además de zonas comerciales, baños o espacios de complemento a las áreas de mayor cobertura poblacional. En el segundo nivel se asignan los programas de mayor envergadura, es decir, auditorios, bibliotecas salones de aprendizaje específico y galerías. En el tercer nivel se asignan espacios de estudio, reflexión y contemplación del paisaje circundante.

Secciones Arquitectonicas

Fachadas Arquitectonicas



Figura 38



Figura 39

ETAPA 5

ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS

Reflexión espacial con el programa, entendiendo éste no como un orden preestablecido y rígido, sino como un como factor de ordenación de la pieza, un mecanismo que permite generar sistemas espaciales complejos donde las unidades mínimas soporten el edificio y se articulan en un todo arquitectónico engranado

Estructura Circulatoria

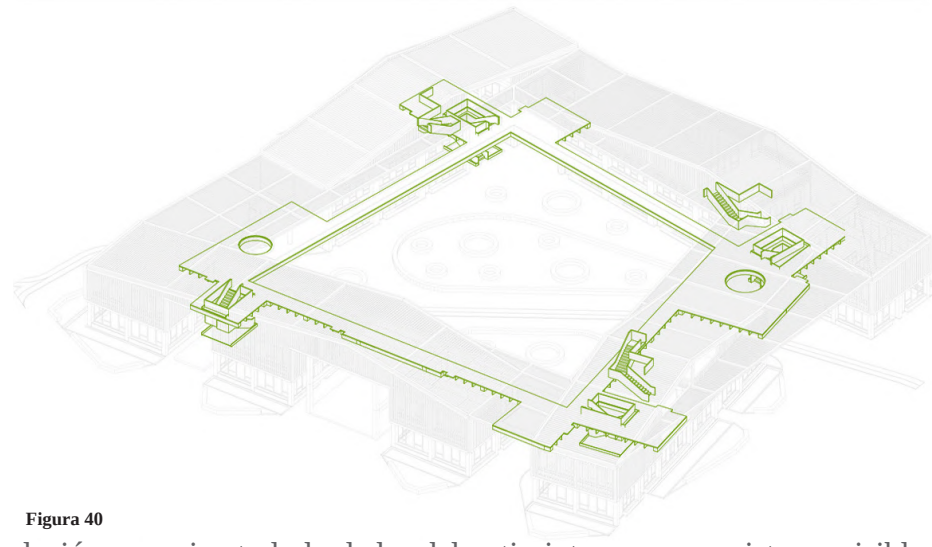


Figura 40

El sistema de circulación es perimetral alrededor del patio interno, es un sistema visible que permite la conexión de todos los espacios y los elementos de estancia como balcones y halls, está acompañado por cuatro pequeños tacos de escalera en cada esquina.

Estructura Programatica

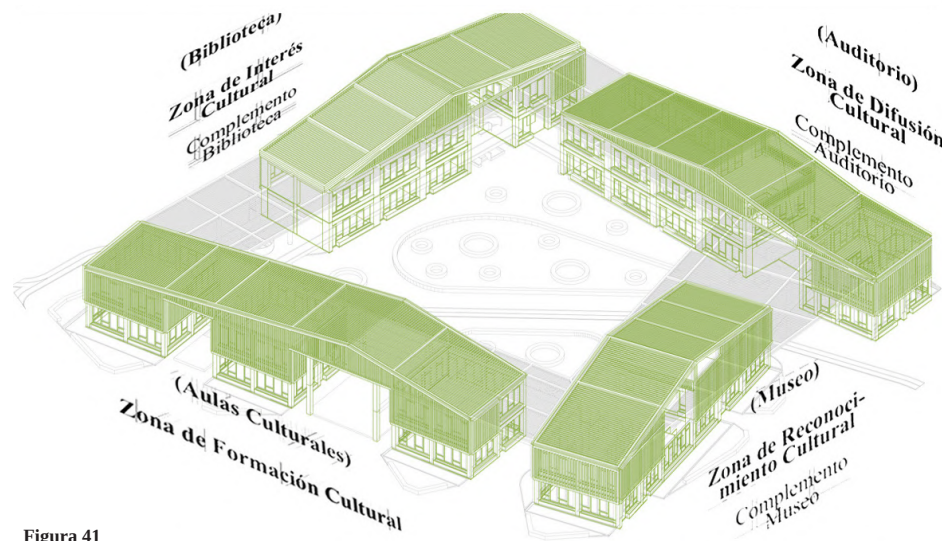


Figura 41

El programa arquitectónico se divide en cuatro grandes paquetes: la difusión, el reconocimiento, el interés y la formación cultural, anexo a esto, existen los espacios servidores donde se encuentra la administración, los locales comerciales y los espacio para servicios.

Estructura Portante

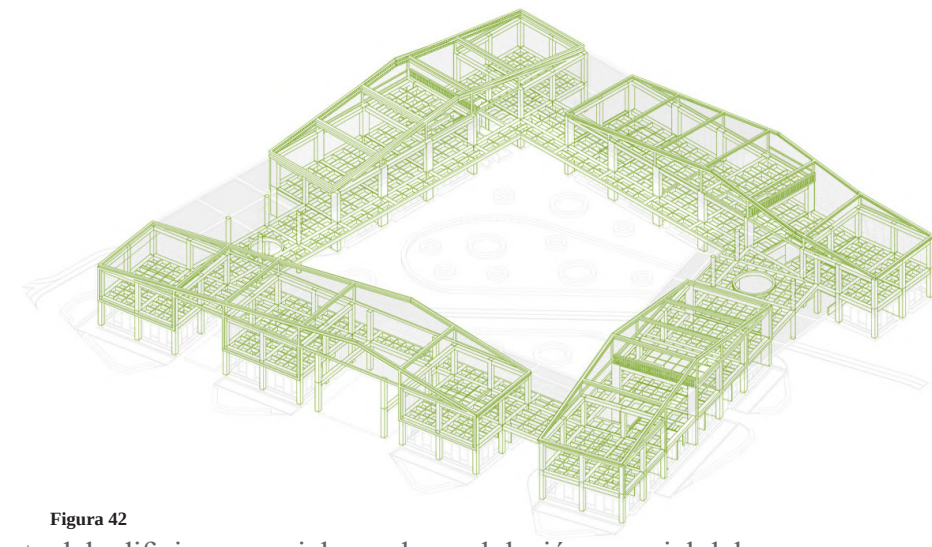


Figura 42

El sistema portante del edificio es crucial para la modulación espacial del programa arquitectónico, pues permite la configuración del lleno y del vacío, el sistema varía de acuerdo al módulo arquitectónico, generando espacialidades a doble altura en el caso que se necesario.

Estructura de Cubierta

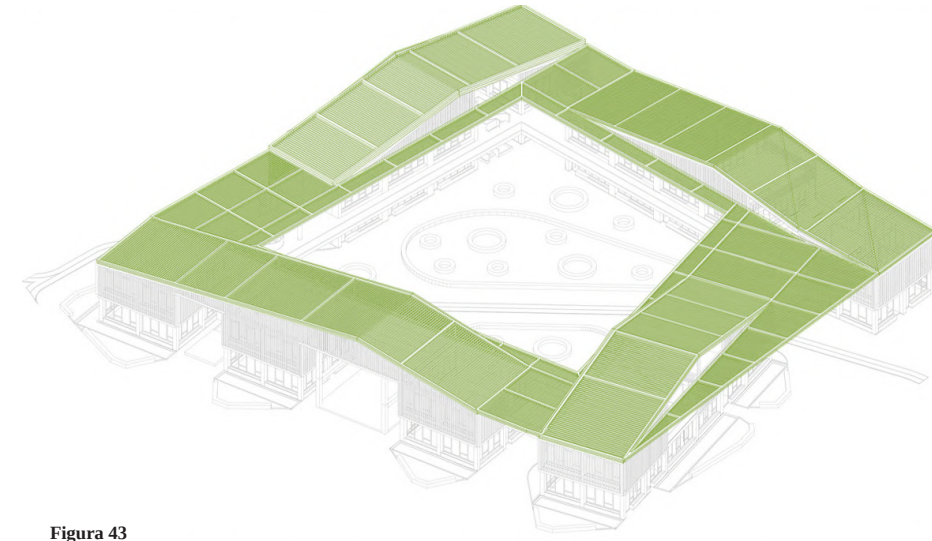
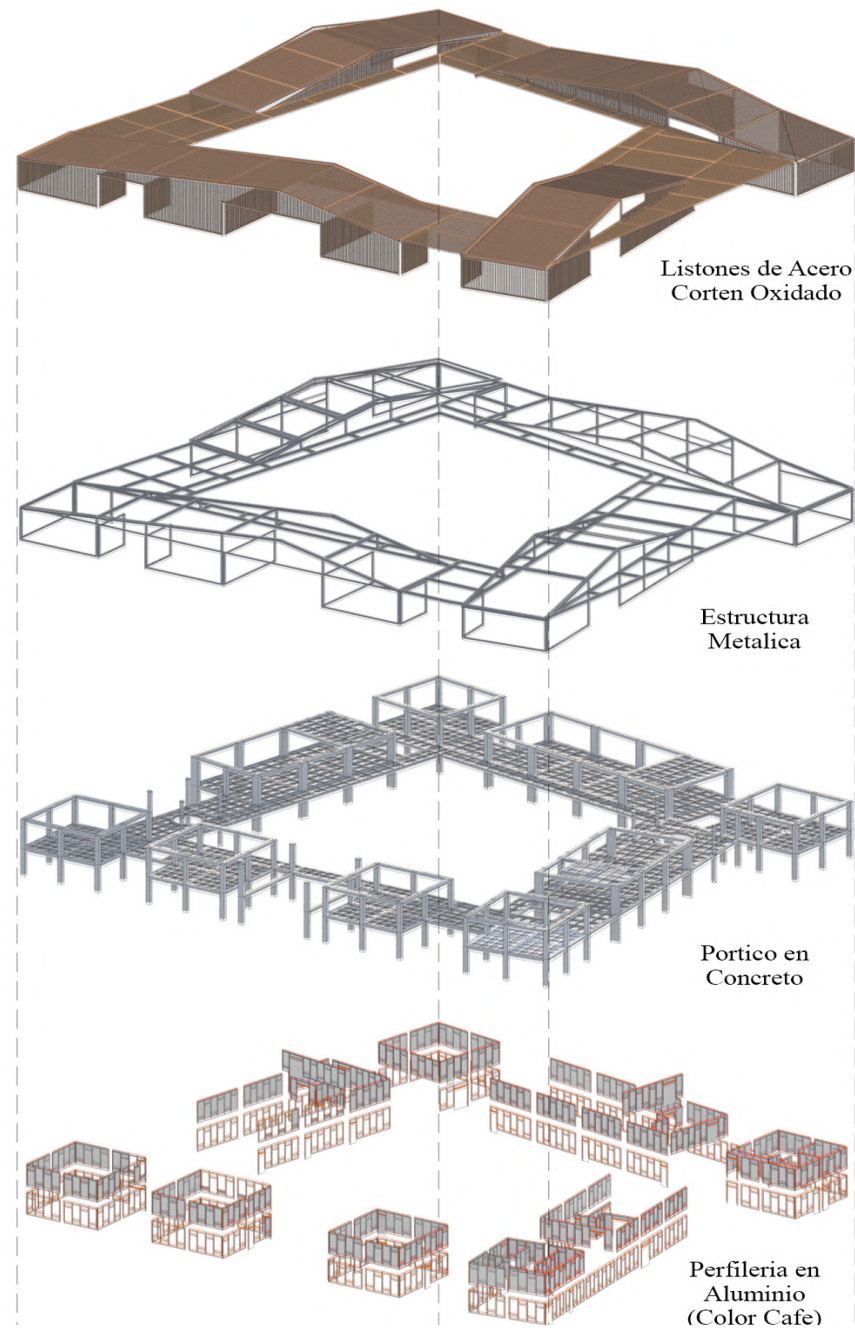


Figura 43

El sistema de cubiertas busca dar alusión a las pendientes utilizadas generalmente en las casas tradicionales de Turbo, de esta manera, se crean espacialidades con alturas variables, además de generar una composición tectónica acorde a la arquitectura de Turbo.

Estructura y Envolventes



Circulación vertical – Interior - Totalidad

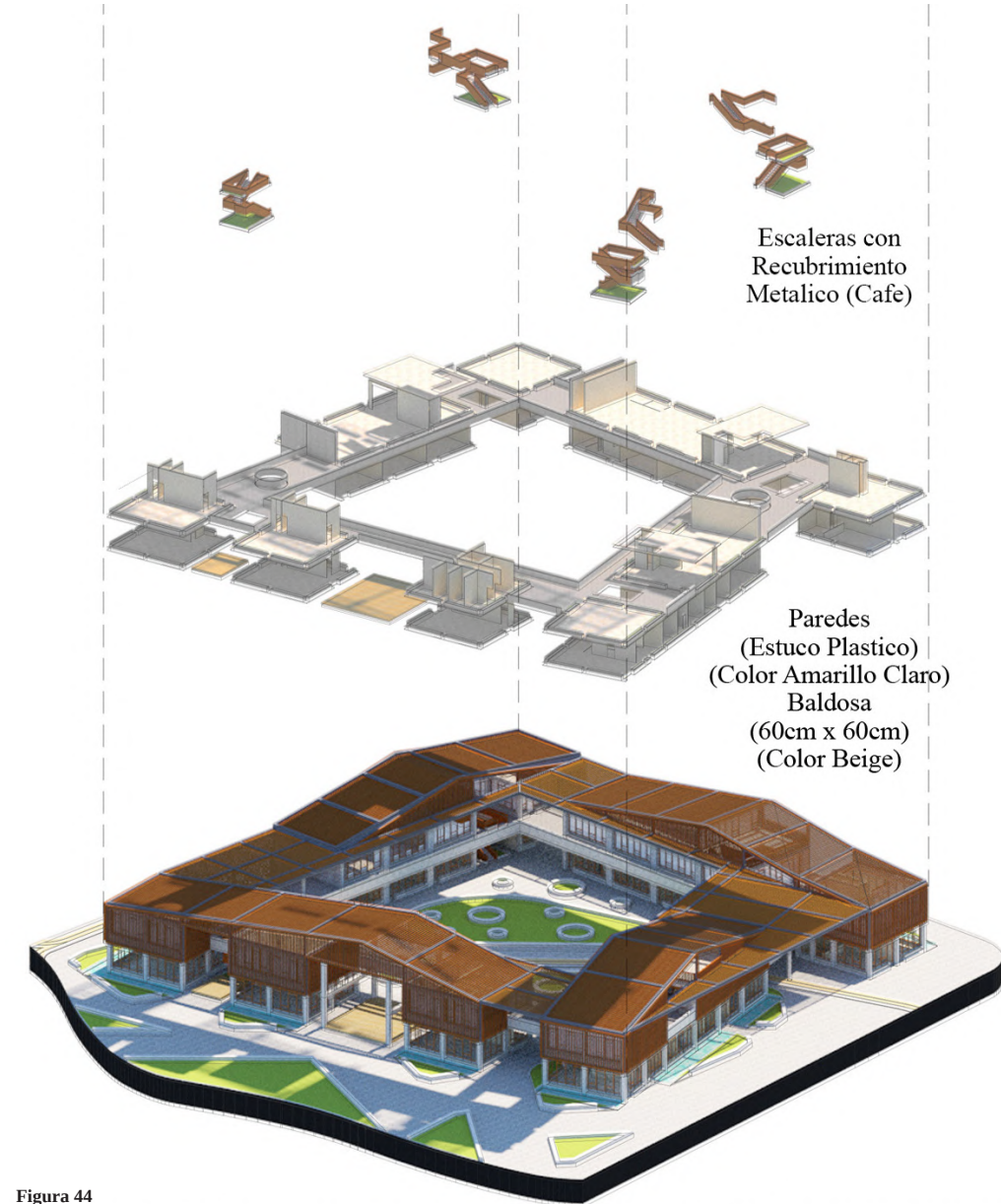


Figura 44

La pieza arquitectónica está compuesta por tres grandes etapas, la primera etapa corresponde a la base, la cual sería el primer piso, totalmente permeable, la segunda etapa es el envoltorio, el cual genera la fachada distintiva y por último, la cubierta con pendientes.

ETAPA 6

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

El entendimiento por las condiciones climáticas del lugar y su aprovechamiento máximo para el confort interno de los espacios. Rescatando así los beneficios de la naturaleza para el ahorro energético y climatización interior en un ambiente que es de temperaturas elevadas.

Ventilación Natural

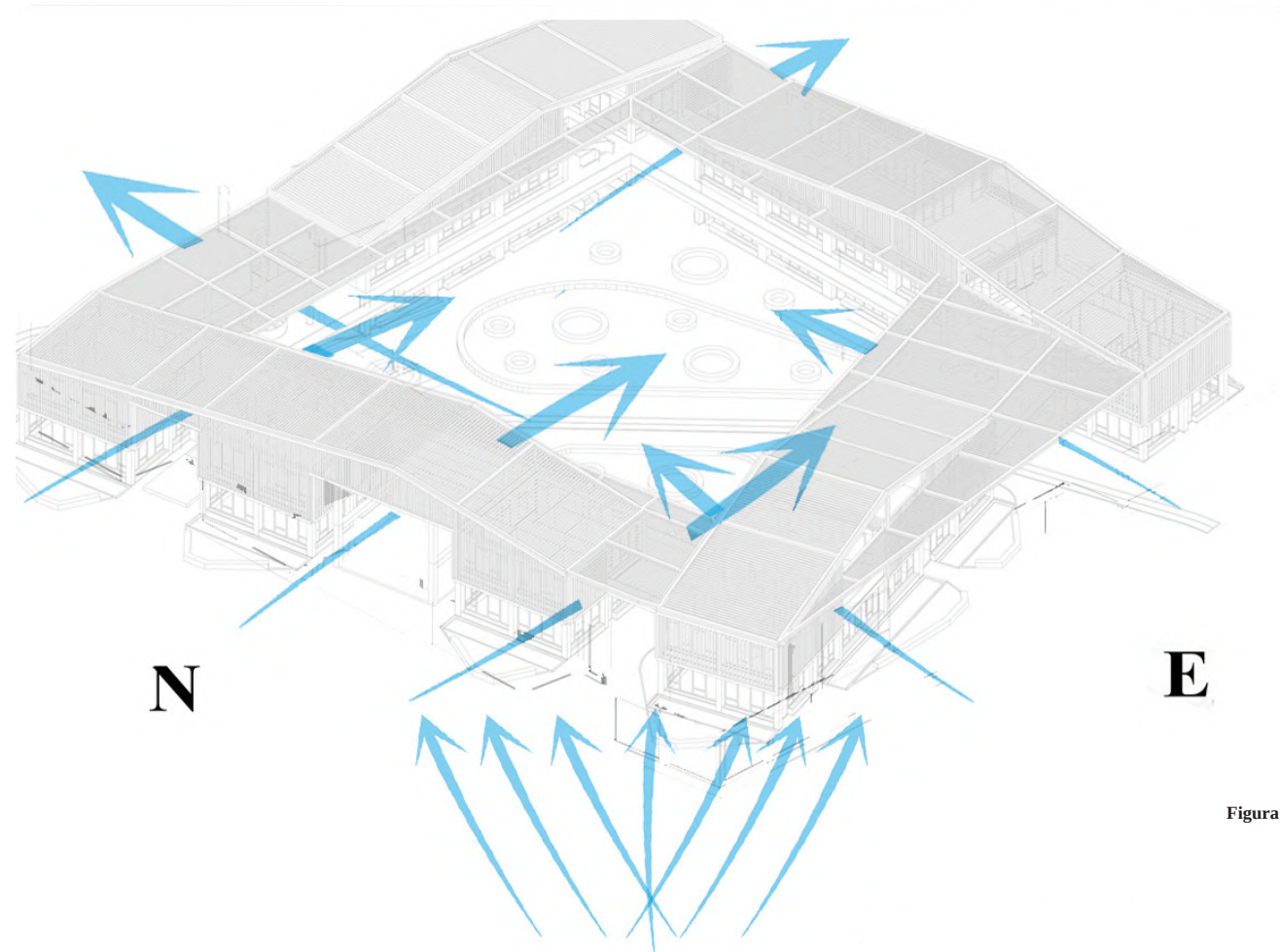


Figura 45

Asoleamiento

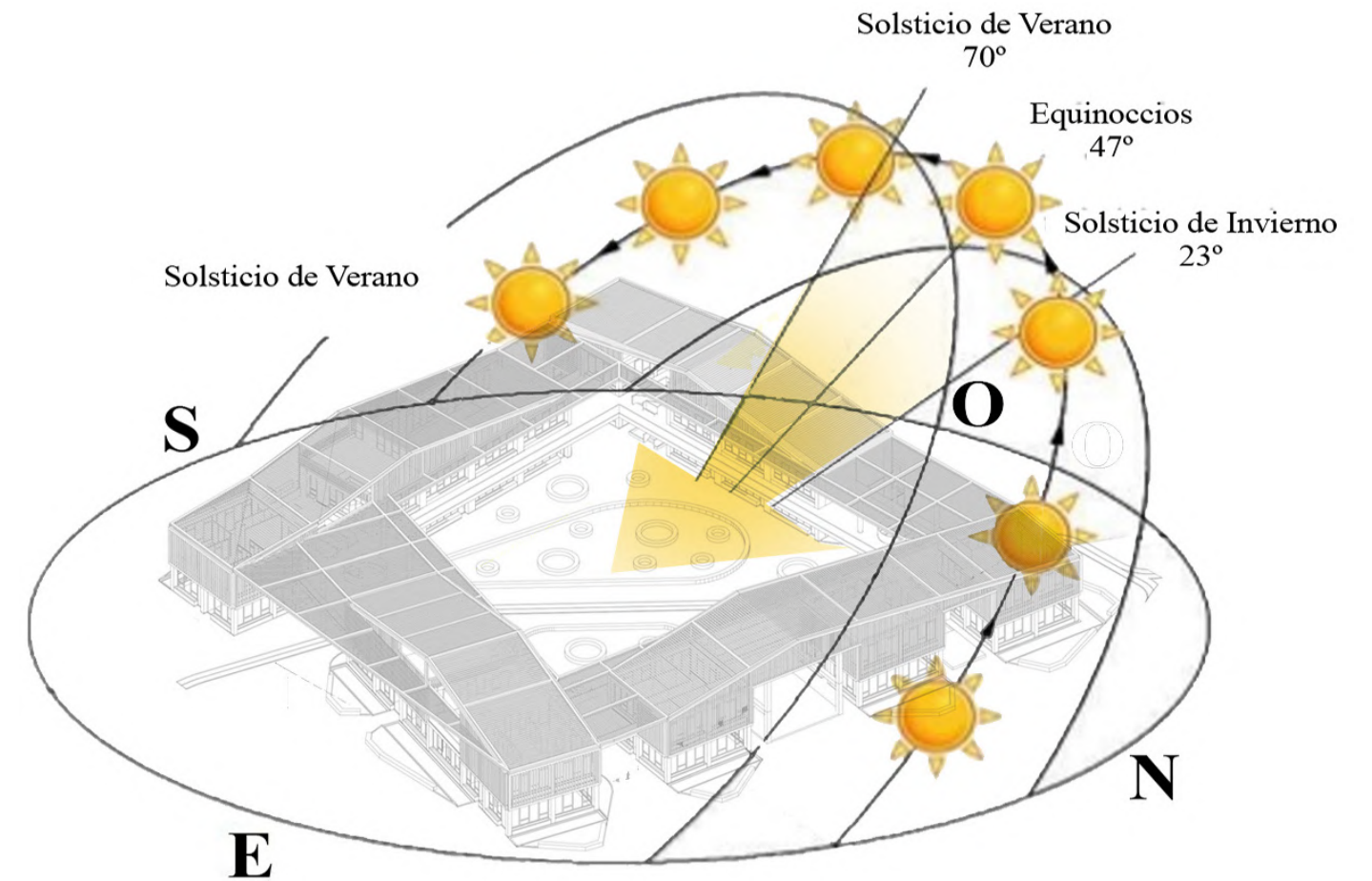


Figura 46

Al ser un claustro, tiene la posibilidad de recibir iluminación natural, tanto en la fachada externa, con la interna, esto gracias al patio interior, que posibilita también el flujo de circulación de vientos que entran por los vanos de la fachada, permitiendo así un ambiente de confort.

ETAPA 7

IMAGINARIOS

Aproximación del proyecto a través de estrategias visuales que permitan el entendimiento de las espacialidades internas y de la composición exterior en general con relación al espacio público.

Imaginario Exterior

Recorrido Hacia el Acceso



Figura 47

Imaginario Exterior

Tarima de exhibición – Entorno Inmediato



Figura 48

Imaginario Interior

Aula de Encuentro y Danza



ETAPA 7 - IMAGINARIOS

ETAPA 7 - IMAGINARIOS

Figura 49

ETAPA 8

CRONOGRAMA

Ejercicio de desarrollo profesional para la simulación de formulación de proyectos en relación al proyecto de grado efectuado. Se tiene como alcance plantear objetivos estratégicos en el desarrollo del proyecto en relación a un tiempo establecido.

Cronograma de Actividades por Etapa

Beneficios y Desventajas

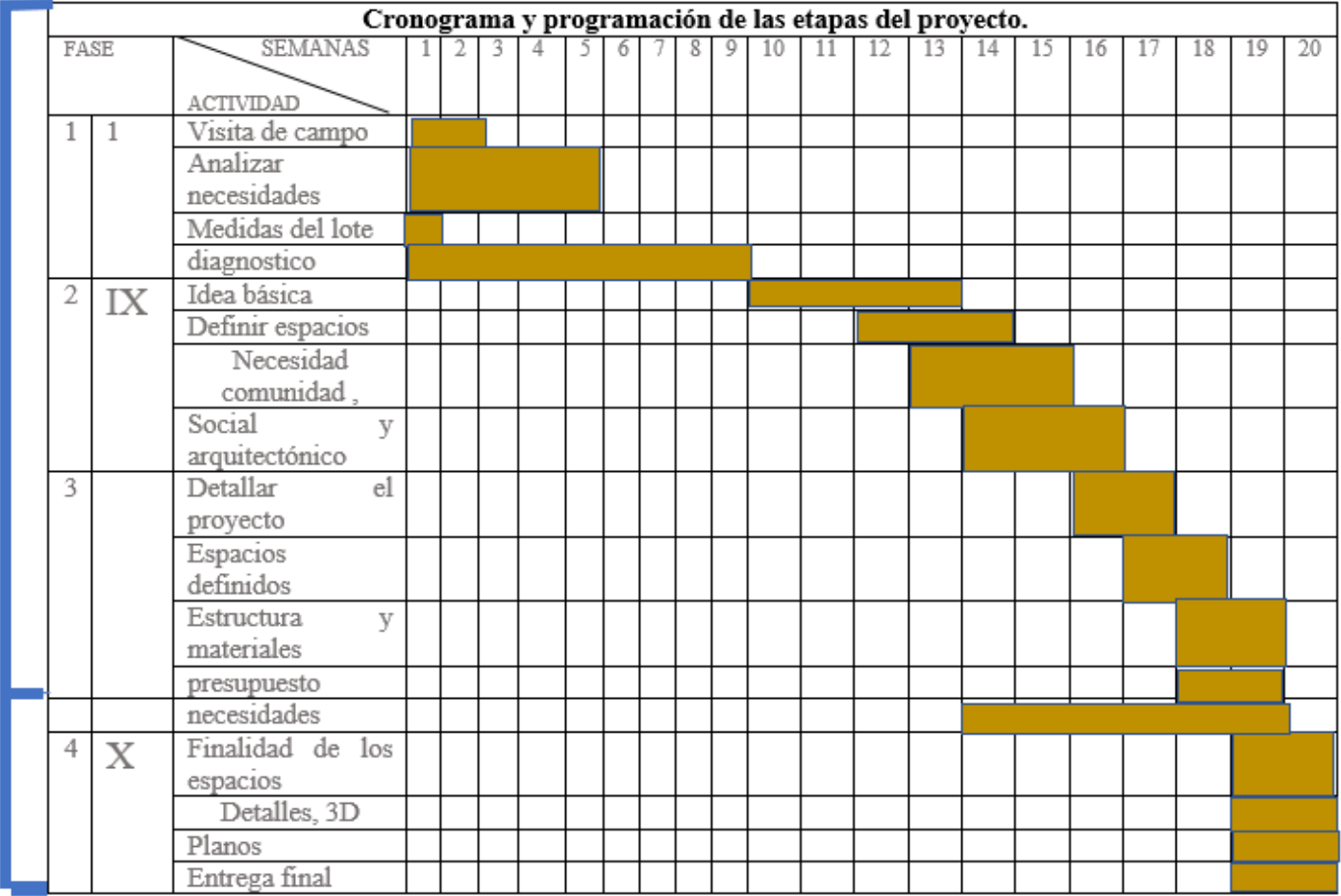


Figura 50

DEBILIDADES	OPORTUNIDES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Falta de investigación	Apoyo alcaldía municipal Constructoras del sector público y privados como patrocinadores	Espacios innovadores para el municipio y la población Educativos Lúdicos Comerciales digitales	Diferencias políticas Desacuerdo de la población Tema de costos
Inconformidad de la comunidad Financiación	Gobernación de Antioquia Planeación municipal	Resaltar atra ves de la arquitectura la diversidad del municipio	

Figura 51

Estrategias

Se propone esta proyección teniendo en cuenta los alcances políticos, participación empresarial del sector privado p público, mas una serie de variantes que juegan a favor o en contra para el desarrollo del proyecto como tal. Lo anterior con el propósito de realizar un acercamiento profesional a la ejecución de una obra.

ETAPA 9

PROCESO

Por medio de una recopilación se hace alusión al trabajo realizado durante los dos últimos semestres de la carrera, en la cual se ejecutaron desarrollos que fueron guiados para el proceso final del trabajo. En el se muestra el acto de transformación y reflexión del proyecto en cuestión.

Procesos Esquemáticos de Composición y Ensamble

Filtros y Tensiones para las Uniones Circundantes

ETAPA 9 - PROCESO

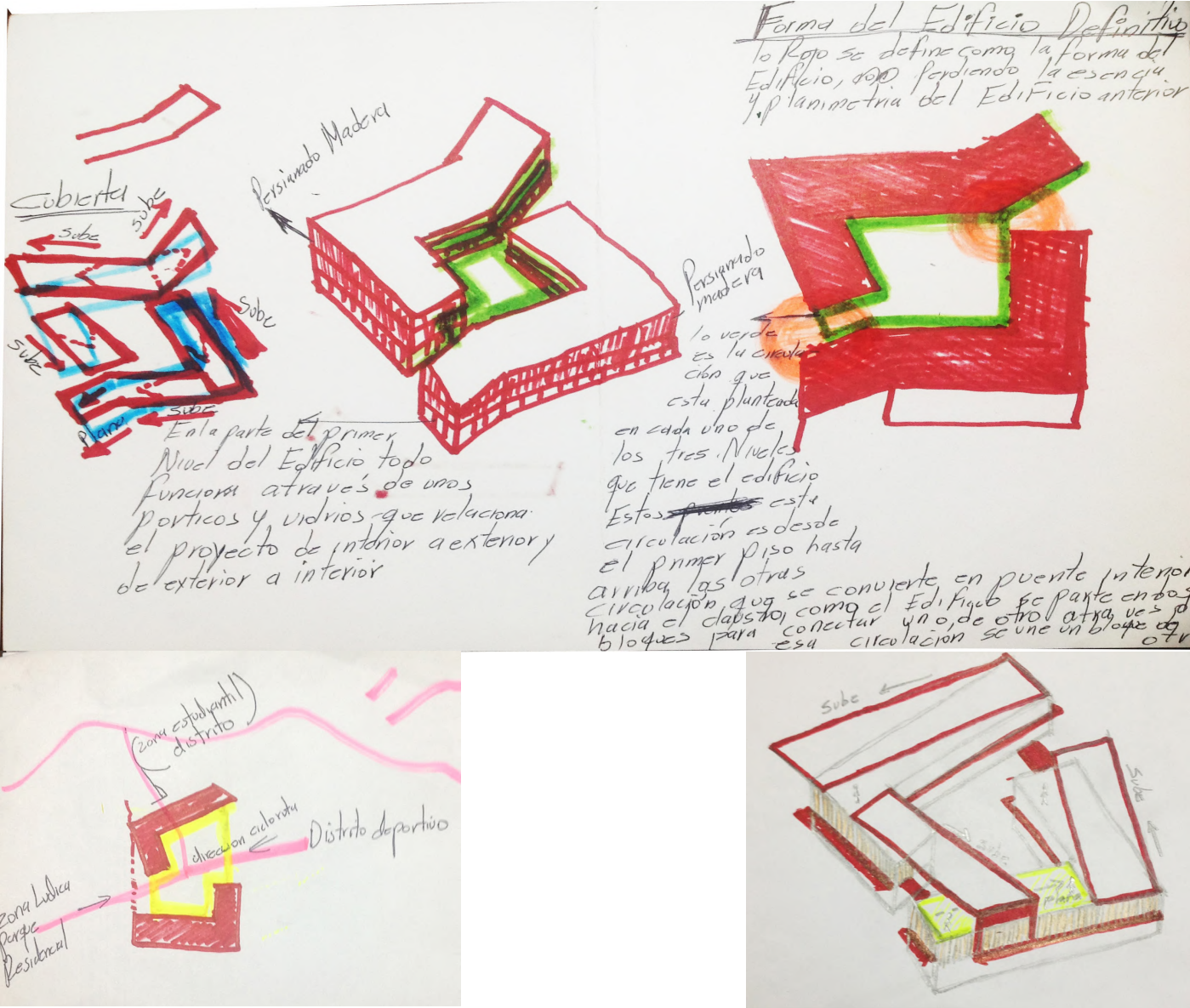


Figura 52

El ingenio y diseño a través de los esquemas a mano me permitieron dibujar y redibujar el proyecto en sus diferentes etapas. Mostrado de esta manera el proceso reflexivo del diseño como tal. Generando conciencia en los cambios y fortalezas del proyecto.

ETAPA 9 - PROCESO

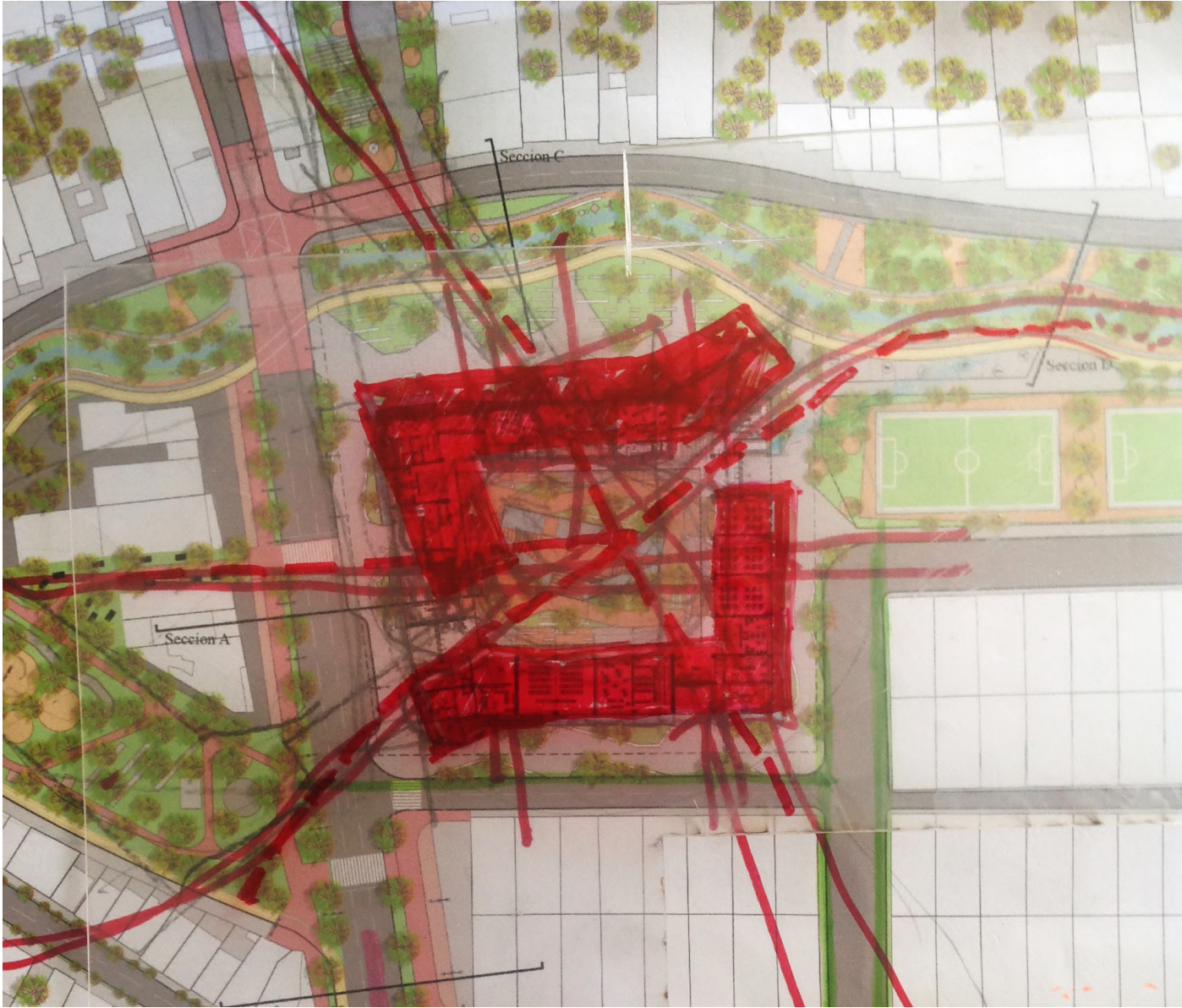


Figura 53

Una vez culminada alguna entrega, se ejecutaron nuevos bocetos que me permitieron seguir diseñando sobre lo planteado, posibilitando nuevos hallazgos y cambios que fortalecieron las variantes de diseño en relación al proyecto.

Proceso de Maquetas Generales

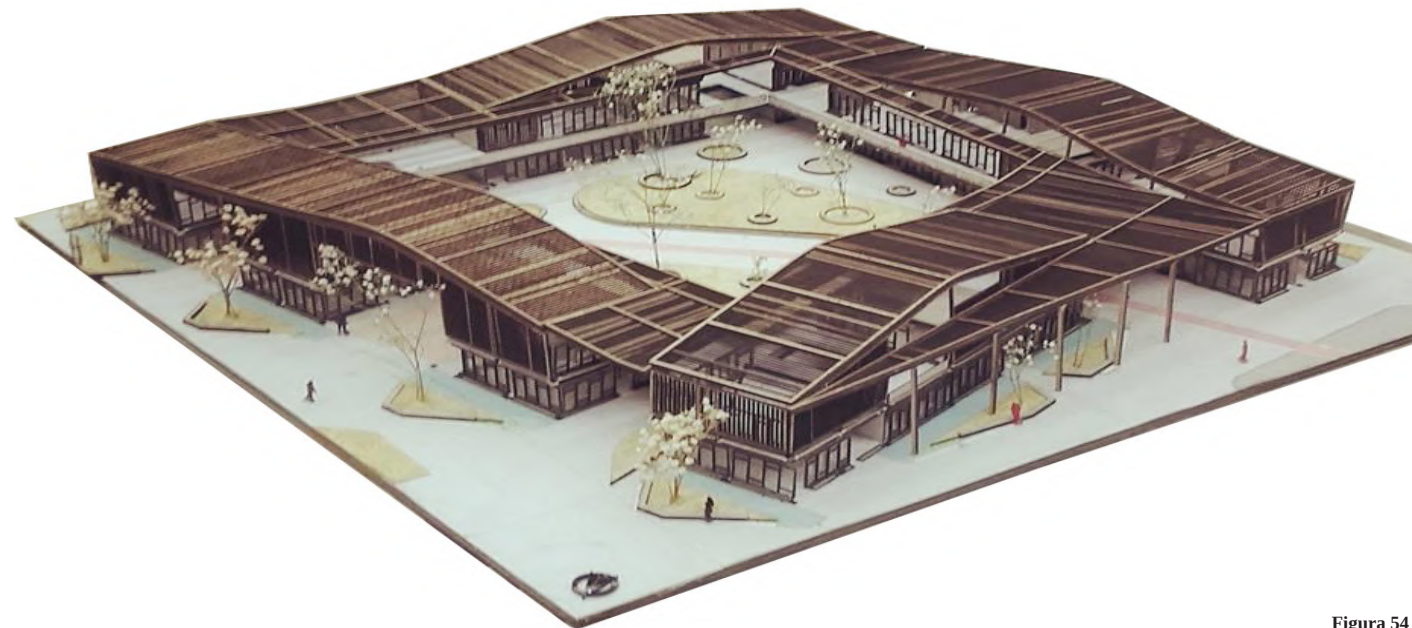


Figura 54

Proceso de la Elaboración del Corte por Fachada



Figura 55

Una herramienta física como lo es la elaboración de maquetas me permitieron acercarme de manera más tangible con el proyecto, pues en ellas detectaba detalles a revolucionar, espacialidades y ambientes que quería transmitir en el proyecto.

**CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA
CIBERGRAFÍA
ÍNDICE DE FIGURAS**

Desde la proyección

La arquitectura sirve como respuesta espacial para resolver las necesidades de los humanos, no obstante, siempre se debe indagar sobre la manera correcta en que las operaciones formales y las intenciones sensoriales se deben llevar a cabo de acuerdo a las características de una comunidad y su respectiva cultura; esta variantes determinan la conciencia que se debe desarrollar para la ejecución de un diseño integral amigable con el usuario, que permita el correcto desenvolvimiento para su confort.

Desde el usuario

El conflicto en Colombia ha dejado a lo largo de los años miles de víctimas sin la posibilidad de tener un sustento para subsistir, además de no contar con un apoyo sólido y constante por parte del gobierno; así entonces, la arquitectura como materialización de ideas tangibles, debe optar por servir de puente para la generación de esperanza a través de instalaciones que permita la reintegración y rehabilitación, además de, la construcción simbólica de inclusión y reconciliación a nivel personal con su país.

Desde la arquitectura

La arquitectura es un campo del conocimiento que ya ha sido estudiado a lo largo de la historia, no obstante, las exploraciones en torno a variaciones metódicas de acuerdo a la implementación de estrategias sirven para el hallazgo de soluciones que solventen las necesidades de nuestro tiempo y si anticipe a adversidades eventuales. Así, la arquitectura para el desplazado debe tener una conciencia económica de acuerdo a los recursos, y una aspiración estereotómica que trasmita al dignificado su conciliación con la paz.

Desde el resultado

Al tratarse de un proyecto para el desplazado a causa del conflicto, el grado requerido de conciencia para la proyección, fue enorme, pues considerar aspectos desde la necesidad latente del usuario, dado su ausencia de vivienda y de posibilidades para subsistir y sobresalir en un medio complejo, hasta la lógica requerida para la implementación de operaciones de diseño que economizaran recursos, y a su vez, transmitieran al usuario una sensación de acogida y alivio; fue un proceso revelador y gratificante, además de muy educativo.

Informe Final MIRA: Municipio de Turbo (Antioquia), Colombia. Desplazamiento masivo de Rio Su-
cio (Chocó) a Turbo (Antioquia)
21- 22 enero de 2014

El despojo paramilitar y su variación: quiénes, cómo,
por qué. Por Gutiérrez Sanín, Francisco, Vargas Rei-
na, Jeniffer. 2016

Democracia y desplazamiento durante la guerra civil
colombiana. Por Abbey, Steele. 2020

Violencia política contra los pueblos indígenas en Co-
lombia 1974-2004Por William Villa, Juan Houghton
2005

Raíces sin tierra: atención e impacto del desplaza-
miento forzoso. Procuraduría Delegada para la De-
fensa del Menor y de la Familia, 2001

Universidad del Valle (2008) Prevención de Violen-
cia en Colombia : Prevencionviolencia.univalle.edu.
co

Alcaldía Distrital de Turbo (2017) Demografia, po-
blacion y Alcances : www.turbo-Antioquia.gov.co

Red de Desarrollo Social de América Latina y el Ca-
ribe (2006) Red de Solidaridad Social : Reddesolida-
ridadsocial.com

- Figura 1. Collage Imagenes Turbo, Imagenes libres de Google, 2018
- Figura 2. Mapa Turbo - Colombia. Imagenes libres de Google, 2018
- Figura 3. Mapa Choco-Cordoba-Medellin, Imagenes libres de Google, 2018
- Figura 4. Personas Choco-Cordoba-Medellin. Imagenes libres de Google. 2018
- Figura 5. Fotografías de Uraba. Jesús Abad Colorado. Decadas 80-90 y 2000
- Figura 6. Fotografías de Uraba. Jesús Abad Colorado. Decadas 80-90 y 2000
- Figura 7. Collage Cultural de Region, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 8. Modelo formulacion - Piramide invertida, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 9. Vista Aerea - Lote de Intervencion, Imagenes Turbo, Imagenes libres de Google, 2018 (intervenida)
- Figura 10. Lugar de Intervención, Fotografía e Imágenes, Google Street View e Imágenes Libres de Google,
- Figura 11. Lugar de Intervención, Fotografía e Imágenes, Google Street View e Imágenes Libres de Google,
- Figura 12. Lugar de Intervención, Fotografía e Imágenes, Google Street View e Imágenes Libres de Google,
- Figura 13. Lugar de Intervención, Fotografía e Imágenes, Google Street View e Imágenes Libres de Google,
- Figura 14. Analisis General de Ciudad, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 15. Analisis Escala de Ciudad, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 16. Tipologia de Vivienda 1, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 17. Tipologia de Vivienda 2, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 18. Tipologia de Vivienda 3, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 19. Tipologia de manzana 1, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 20. Tipologia de manzana 2, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

- Figura 21. Tipologia de manzana 3, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 22. Conformacion de un parametno definido, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 23. Conformacion de un patio y un corredor, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 24. Conformacion de unos filtros de conexion , Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 25. Conformacion de circuitos y volumen es elevados, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 26. Conformacion de volumen es de mayor alutra, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 27. Conformacion de cubierta envolvente en pendiente, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 28. Conformacion de una plaza y un espacio de presentacion, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 29. Conformacion de corredor urbano y sus transversalidades, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 30. Intervencion de caño y su complementaridad con el terreno, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 31. Seccion longitudinal urbana, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 32. Imaginario intervencion de caño, magen, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 33. Planta urbana general, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 34. Planta primer nivel, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 35. Planta segundo nivel, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 36. Planta tercer nivel - Cubierta, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 37. Cuadro de Areas, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 38. Secciones arquitectonicas, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 39. Fachadas arquitectonicas, Plano, Elaborado por el Autor, 2018
- Figura 40. Estructura circulatoria, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 41. Estructura programatica, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 42. Estructura portante, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 43. Estructura cubierta, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 44. Estructura componente tecnico, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 45. Ventilacion natural, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 46. Asoleamiento, Esquema, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 47. Imaginario exterior - Recorrido hacia el acceso, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 48. Imaginario exterior - Tarima de exhicicion - Entorno, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 49. Imaginario interior - Aula de encuentro y danza, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 50. Cronograma de actividades, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 51. Beneficios y desventajas, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 52. Dibujo a mano: Procesos Esquemáticos de Composición y Ensambls, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 53. Dibujo a mano: Filtros y Tensiones para las Uniones Circundantes, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 54. Proceso de Maquetas Generales, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018

Figura 55. Proceso de la Elaboración del Corte por Fachada, Imagen, Elaborado por el Autor, 2018