

## CAPITULO II.

# Estrategias de exploración en la creación artística en arquitectura

La estrategia de exploración creativa, está orientada por preguntas, reflexiones y síntesis materiales. Cada una de ellas, aporta elementos para la materialización de la obra pictórica propuesta y acompaña la experiencia dibujada de la ciudad. El inicio se hace con lo que saben los participantes sobre el patrimonio urbano de la ciudad, este conocimiento es importante ya que cada experiencia de trabajo es diferente debido a las particularidades de cada grupo y permite comprender el estado de conocimiento estético, histórico y patrimonial sobre el cual se adelantaran las posteriores fases de experimentación.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es así que los conocimientos previos de los participantes sobre el patrimonio urbano de la ciudad se adelantan utilizando como estrategia preguntas<sup>1</sup> que matizan aspectos que serán abordados durante la experiencia del dibujo sobre: las Técnicas de expresión, la Historia del patrimonio y la experiencia de los recorridos, para tener una visión de conjunto en el



<sup>1</sup> Esta experiencia toma como referente el documento adelantado por: Elder Linda, Paul Rochard. El arte de formular preguntas esenciales. Ed. Fundation for critical thinking. Año 2002.p. 58. En <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf>

desarrollo del taller. Aquí también se reúne esta información y se acuerdan las estrategias de trabajo con el grupo, según sus intereses para delinear los caminos de trabajo y elaboración de las expresiones en acuarela y color. A continuación, se expone el instrumento metodológico propuesto:

INSTRUMENTO METODOLÓGICO DE TRABAJO.		
ITEM	DESCRIPCIÓN	RESULTADO ESPERADO
OBJETIVO	Conocer los conocimientos previos que tienen los participantes sobre la historia del centro histórico, técnicas de dibujo y el patrimonio urbano.	Cumplimiento de los objetivos de trabajo
ACTIVIDADES	Adelantar preguntas dirigidas teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Antecedentes: ¿Que sabemos del centro histórico de la ciudad de Tunja?	Conocimiento particularidades del grupo de trabajo. Diagnostico estado de conocimiento sobre historia, patrimonio y técnicas de expresión.
	Historia y patrimonio (Valores del patrimonio e historia en el patrimonio histórico de Tunja). ¿Qué valores reconocemos sobre el patrimonio urbano del centro histórico de la ciudad de Tunja?	
	Experiencia artística (exploraciones de posibilidades de elaboración, sensibilización y contemplación de la obra creada como representación del objeto patrimonial). ¿Qué experiencias tienen los participantes sobre técnicas de expresión?	
	Técnicas (Acuarela y Color). ¿Que sabemos de las técnicas de la acuarela y el color?	

Tabla 1. Instrumento metodológico de trabajo conocimientos previos. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás.

## PREFIGURACIONES Y POSIBILIDADES CREATIVAS

Realizado el diagnostico, se proponen diferentes reflexiones 2 para la sensibilización y entendimiento de expresiones estéticas del patrimonio urbano del



- Esta experiencia tiene como trabajo referencial: SEBEOK Thomas y SEBEOK, Jean. Sherlock Holmes y Charles Peirce / el método de la investigación. Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía / Universidad ARCIS.p. 50.

Centro histórico en tres estructuras visuales básicas de trabajo a saber: narrativas históricas visuales, narrativas dibujadas en acuarela y color; y narrativas patrimoniales. El instrumento metodológico propuesto es el siguiente:

INSTRUMENTO METODOLÓGICO DE TRABAJO.		
ITEM	DESCRIPCIÓN	RESULTADO ESPERADO
OBJETIVO	Definir los temas y expresiones artísticas de trabajo.	Cumplimiento de los objetivos de trabajo
ACTIVIDADES	Definición de las narrativas históricas visuales y significados de la elaboración. Reconocimiento y conceptualización de las estrategias para la elaboración de la obra. Se definen técnicas, procesos de elaboración y tipologías, adelantadas en el taller de aula de la asignatura dibujo a mano alzada y técnicas de expresión.	Prefiguración del tema. Definición de técnicas, procesos y tipologías de trabajo
	Narrativas dibujadas en acuarela y Color. Caracterización de los modos de comunicación de la obra artística. Posibilidades de gestión para la sensibilización y contemplación del patrimonio arquitectónico, artístico y cultural de Tunja.	F o r m a t o exposiciones
	Definición de las estrategias de comunicación de las narrativas patrimoniales inmersa en la obra representada. Oportunidades para la divulgación de la experiencia creativa propuesta.	

Tabla 2. Instrumento metodológico de trabajo prefiguraciones creativas. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás.

Este momento creativo implica a su vez, la definición de los medios narrativos para comunicar, visualmente el objeto creado en imágenes, textos y los formatos de exposición.

## FIGURACIONES NARRATIVAS EN ACUARELA Y COLOR

Las figuraciones creativas en acuarela y color presentan la síntesis<sup>3</sup> dibujada que contiene la expresión visual y narrativa que sirve de insumo para las divulgaciones que se adelantan en exposiciones y documentos gráficos con el siguiente instrumento metodológico:

INSTRUMENTO METODOLÓGICO DE TRABAJO.		
ITEM	DESCRIPCIÓN	RESULTADO ESPERADO
OBJETIVO	Elaborar narrativas visuales creativas en acuarela y color.	Cumplimiento de los objetivos de trabajo
ACTIVIDADES	Síntesis creativa. Con el proceso modelado para la materialización de la imagen.	Síntesis creativa elaboraciones de acuarela y color
	Síntesis visual. Presenta el objeto final de trabajo.	Narrativas históricas visuales y textuales de trabajo.
	Síntesis Narrativa. Discurso que surge en torno a la imagen. Esta síntesis está motivada por la idea de crear conocimientos a través de la contemplación y lectura de las narrativas históricas y visuales propuestas.	

Tabla 3. Instrumento metodológico de trabajo figuraciones y narrativas de acuarela y color. Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Facultad de Arquitectura. Universidad Santo Tomás.

Paralelamente, la elaboración de los medios de divulgación sigue el guion de una exposición de arte, que permite la inmersión de los participantes en la experiencia narrativa visual, para crear conocimientos y apropiación del patrimonio urbano del centro Histórico de Tunja.



3 Se trabajó como texto referencial: PINILLA Vásquez Raquel. Aproximaciones a un estudio argumentativo de la imagen. En La argumentación fundamentos teóricos y experiencias investigativas. Ed. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Año. 2008. P. 55- 68.