

**Transformaciones en la Experiencia de Aprendizaje a través del Relato del Maestro de
Filosofía y la Vivencia de su Ejercicio Pedagógico con un grupo de Estudiantes de Grado
11 en el Gimnasio Marroquín Campestre**

Autores

Andrea Natalia Castiblanco Hernández

Laura Janeth León Univio

Asesora

Mg. Ed. Sandra Milena Rodríguez

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2015

TABLA DE CONTENIDO

Resumen Analítico en Educación (RAE).....	3
Introducción	6
1. Planteamiento del problema.....	8
1.1. Pregunta de investigación	14
1.2. Justificación.....	15
1.2.1. Objetivos de la investigación.....	20
1.3. Antecedentes de la investigación.....	21
1.3.1. La UNESCO: Panorama Latinoamericano.....	21
1.3.2. Antecedentes investigativos.....	24
1.3.3. Antecedentes en el contexto investigativo: Gimnasio Marroquín Campestre.....	28
2. Marco conceptual.....	30
2.1. Primera categoría: La práctica docente en la escuela.....	30
2.2. Segunda categoría: Escenarios pedagógicos.....	36
2.3 Tercera categoría: El relato y la historia de vida del maestro.....	44
3. Diseño metodológico.....	46
3.1. Enfoque epistemológico.....	46
3.2. Diseño metodológico.....	47
3.3 Etapas e instrumentos del proceso investigativo.....	49
4. Análisis de resultados.....	56

4.1. Técnicas y procedimiento para la descripción de resultados.....	56
4.2. Descripción de resultados.....	57
4.3 Categorización.....	79
5. Conclusiones.....	84
6. Aportes de la investigación.....	88
7. Referencias.....	90
8. Anexos.....	95

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

Autor	Andrea Natalia Castiblanco Hernández Laura Janeth León Univio
Título	Transformaciones en la Experiencia de Aprendizaje a través del Relato del Maestro de Filosofía y la Vivencia de su Ejercicio Pedagógico con un grupo de Estudiantes de Grado 11 en el Gimnasio Marroquín Campestre.
Publicación	Editorial: Universidad Santo Tomas de Aquino Ciudad: Bogotá, D.C. Fecha: noviembre de 2015 Páginas: 92
Institución Educativa	Universidad Santo Tomás, Bogotá. Colombia.
Palabras claves	Investigación biográfico narrativa, Experiencia pedagógica, transformación de aprendizaje, escenario pedagógico virtual.
Descripción	<p>El presente trabajo de grado se propone con el fin de optar el Título de Magister en Educación, tiene como objetivo evidenciar transformaciones en la experiencia de aprendizaje del aula de filosofía a partir del relato del maestro de filosofía y la vivencia del ejercicio pedagógico de los estudiantes de grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre.</p> <p>El proyecto de Investigación se desarrolló en una Institución Educativa de carácter privado con modalidad académica, calendario A, de carácter mixto,</p>

	<p>y con aprobación oficial No. 5960 de Diciembre 30 de 1994 y 1378 del 26 de Noviembre de 1999, llamada Gimnasio Marroquín Campestre, ubicada en la ciudad de Bogotá en la Localidad de Usaquén. El Gimnasio Marroquín Campestre ha definido un proyecto educativo orientado a dar respuesta a las necesidades de formación integral de los educandos, haciendo énfasis en el desarrollo de las competencias comunicativas y el fortalecimiento del aprendizaje autónomo, desde el año 2012 la Institución obtuvo el certificado de calidad en la Norma ISO 9001 vs: 2008, permitiendo tener mejores evidencias en los procesos que se gestionan. La investigación se desarrolló en torno a la experiencia de vida del docente del área de Filosofía, bajo el método de Investigación Biográfica Narrativa que permitió conocer como desde su labor pedagógica creó un entorno virtual de aprendizaje integrando el aula de clase con el aula virtual, los participantes fueron el Docente Germán David Bedoya y los estudiantes de grado Once, la técnica que se utilizó para la recolección de datos fue entrevista a profundidad.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Para esta investigación se consultaron diferentes tipos de fuentes, dentro de las cuales se pueden encontrar la experiencia de vida del docente Germán, trabajo de campo, documentos oficiales como otras investigaciones, libros, y archivos como lecturas de revistas y artículos.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>En primer lugar, se hace una descripción sobre los diferentes capítulos a desarrollar que giran en torno a la Investigación sobre la experiencia de vida del Docente Germán planteando por que se desea realizar esta investigación y en base a esto se planifican unos objetivos que definen hacia dónde va dirigida la</p>

	<p>Investigación, dejando con evidencias claras y oportunas los antecedentes que soporten e identifiquen la investigación a desarrollar, permitiendo identificar las categorías que enmarcan los conceptos, para poder mostrar y evidenciar las diferentes etapas, instrumentos de recolección de datos y los participantes que giraron en la Investigación, para finalmente hacer el respectivo análisis de resultados.</p>
Metodología	<p>Este documento se fundamentó en una investigación de tipo epistemológico hermenéutico narrativo, con un método Biográfico Narrativa, ya que busca centrar metodológicamente su diseño a partir del relato de un maestro de filosofía la vivencia de su rol como docente y la experiencia de sus estudiantes de grado 11 en el contexto educativo.</p> <p>Como instrumento de recolección de la información se realizó la entrevista a profundidad.</p>
Conclusiones	<p>Como conclusión general y según lo planteado en el objetivo, la investigación pudo evidenciar que por medio de la experiencia de vida del docente Germán del área de Filosofía, se transformó la experiencia de aprendizaje en un entorno virtual como ejercicio pedagógico con los estudiantes de grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, pudiendo observar como la practica en el aula de clase se transformó al aula virtual logrando que los estudiantes tuvieran una participación y motivación constante en el ejercicio académico planteado por el docente denominado Seminario Alemán.</p>

Introducción

La enseñanza es un proceso que permite innovar a partir de la creación de nuevos entornos de aprendizaje que pueden nacer de la experiencia didáctica de un docente, quien puede lograr transformar las prácticas académicas y pedagógicas a través de las cuales transmite su conocimiento a los estudiantes, diversificando de esta manera la relación enseñanza-aprendizaje y optimizando el ejercicio académico en relación al nivel de empoderamiento y participación del estudiante en el mismo. En consecuencia y en consideración al evidente reto que los jóvenes de hoy representan respecto a sus necesidades y expectativas de aprendizaje, el hecho de integrar el uso de las TIC en sus procesos académicos, haciéndolos más cercanos a las herramientas cotidianas de su vida personal, se expresa como una oportunidad de labrar nuevos caminos para el logro de los objetivos formativos de la educación actual; es por esta razón que a través de la historia de vida de un docente del Gimnasio Marroquín Campestre que desempeña su rol como maestro de filosofía, se hace evidente como pueden integrarse las practicas del aula de clase presencial con espacios virtuales, a través de una herramienta pedagógica llamada “entornos virtuales” usando la práctica académica del Seminario Alemán.

Este trabajo tiene como objetivo principal, evidenciar las transformaciones en la experiencia de aprendizaje del aula de filosofía a partir del relato del maestro y de la vivencia del ejercicio pedagógico de los estudiantes de grado undécimo (11°) del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre; para lo cual será necesario realizar el planteamiento del problema y formular la pregunta de investigación que permitirá el cuestionamiento alrededor del principio que conducirá el trabajo de investigación; esto, seguido del subcapítulo de la justificación, donde se dará a conocer el porqué de la realización de esta investigación. La presente indagación estará soportada por los antecedentes que se enfocan en la UNESCO, El MEN (Ministerio de

Educación Nacional), las TIC, la UNICEF y el panorama latinoamericano; dado que tocan elementos de trasfondo con relación a las experiencias investigativas por voces de los maestros y brindan un valioso aporte a los antecedentes que giran en el contexto investigativo, que en este caso, hace referencia a la Institución Educativa Gimnasio Marroquín Campestre.

En el siguiente capítulo se encuentra la descripción del marco metodológico, en el cual se definen tres categorías que emergen de la investigación y que están definidas de la siguiente manera: Primera categoría: La práctica docente en la escuela - Formación académica del docente - Rol del docente – Rol del estudiante; Segunda categoría: Escenarios pedagógicos - El aula de clase - Entorno virtual con carácter pedagógico - Entorno pedagógico para transformación del aprendizaje; Tercera categoría: El relato y la historia de vida del maestro, por lo cual será necesario mostrar el diseño metodológico y sus etapas en las que se describen los diferentes instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y a los participantes que intervinieron en la investigación, a saber, el docente Germán David Bedoya Barahona y los estudiantes de grado undécimo (11°) de la institución educativa de los niveles de educación básica y media ya relacionada.

Después de evidenciar y realizar el trabajo de campo por medio de una entrevista a profundidad, tanto con el docente como con los estudiantes, se lleva a cabo el análisis de resultados aplicando ciertas técnicas y procedimientos que permiten definir las categorías y finalmente realizar las respectivas conclusiones y aportes, tanto de índole interna como externa al proyecto de Investigación.

1. Planteamiento del problema

Este proyecto de investigación se enmarca en el contexto educativo del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, una institución de carácter privado ubicado en localidad de Usaquén con una trayectoria de 18 años, la cual cuenta con estudiantes de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; es calendario (A), tiene jornada única y ofrece énfasis empresarial desde pre jardín hasta undécimo grado. Cabe mencionar como parte de la contextualización del proyecto los esfuerzos en innovación didáctica que se han venido desarrollando en la institución educativa, sobre los cuales se mencionan algunos apartes a continuación.

El Colegio Gimnasio Marroquín cuenta con una serie de textos publicados en formato impreso bajo la editorial “Sale”, los cuales son dirigidos y realizados por un grupo de rectores de diferentes localidades de Bogotá, junto con docentes de la misma institución y de otros colegios. Esta iniciativa surge de una propuesta pedagógica cuyo ideal es promover el diseño y la implementación de propuestas didácticas y pedagógicas creadas por los maestros de las diferentes áreas. Estos libros son adquiridos por los padres de familia como herramienta para apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes del colegio.

En relación con lo anterior, es importante resaltar que dicha propuesta pedagógica ha tenido gran impacto, no solamente en las instituciones participantes, sino en varias regiones del país, ya que esta serie de publicaciones han sido divulgadas en otros colegios y ámbitos académicos. Desde esta propuesta didáctica, las instituciones participantes en el proyecto de la editorial “Sale” proyectan a futuro la digitalización de dichos textos, proyecto que inicia en el año 2015 y desde el cual se empieza a evidenciar un papel protagónico para apoyar el liderazgo pedagógico de los maestros del colegio.

En efecto, desde la trayectoria pedagógica del Colegio se reconoce que la mediación del maestro ha sido fundamental, no sólo para el diseño de los textos, sino para la mediación didáctica de recursos en la formación de los educandos y dado que la institución desea actualizar su proyecto didáctico y llegar a una integración de tecnologías con un mayor alcance e impacto en la comunidad educativa, posiciona el valor de la mediación del docente con el propósito de llegar a una transformación de su quehacer. Esto se evidencia en su PEI, el cual sostiene que el docente se constituye como un formador integral y un motivador creativo, por cuanto, le exige replantear su rol tradicional y convertirse en un investigador permanente a partir de su acción comunicativa y su práctica pedagógica cotidiana, en un dinamizador y orientador de procesos de auto-aprendizaje del estudiante. Frente a este enfoque surge la necesidad de reinventar la docencia, a partir de una “concepción ética y comunicativa sustentada en la interacción dialógica”, abierta a nuevas perspectivas teóricas y comprometida con la transformación y el desarrollo de la cultura.

Por lo tanto, es claro que la mediación del docente constituye una dimensión transcendental y de impacto para integrar los cambios que la era digital exige a los contextos educativos. Se podría afirmar entonces, que el Colegio Gimnasio Marroquín Campestre al ser una institución educativa que promueve la creación y el desarrollo de proyectos de carácter pedagógico y académico se constituye en un escenario propicio para el desarrollo de esta investigación, sobre el cual vale la pena indagar en relación a sus ejercicios pedagógicos y didácticos, las dificultades y tensiones en su entorno educativo, así como sus experiencias de enseñanza y formación.

Es precisamente a partir de estas consideraciones que surge este planteamiento investigativo; a saber: el impacto que la implementación de TIC en los entornos educativos genera en la relación enseñanza-aprendizaje; ya que el ejercicio pedagógico que tiene como propósito plantear y proyectar la innovación y la creación de formas didácticas para contextualizar los procesos académicos en la institución evidencia el surgimiento de dificultades en la búsqueda de transformaciones pedagógicas.

Vale aclarar entonces que la anterior descripción de la institución educativa Colegio Gimnasio Marroquín Campestre y de uno de sus propósitos educativos, suscitan el presente planteamiento; sin embargo, este abordaje investigativo está permeado por un conjunto de tensiones, que tal como se mencionó anteriormente, forman parte del quehacer pedagógico y por ello mismo adquieren relevancia, en tanto dan cuenta del contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica que se ha reseñado previamente y que es aquí objeto de investigación.

Una tensión que actualmente se observa en la institución se origina en las dificultades para adoptar nuevas propuestas pedagógicas que integren recursos digitales y tecnológicos, comunes al entorno de los educandos principalmente, pero que al momento de llevarse a un contexto educativo se convierten en un desafío para los maestros y un redescubrimiento de los propósitos de la tecnología para el estudiante.

En este sentido, este planteamiento investigativo toma en consideración una dinámica de gestión educativa que ya se implementa en la institución, la cual ha llevado a los estudiantes de los grados de educación media a vivenciar la mediación de la tecnología como herramienta natural en los entornos de educación presencial. No obstante, la experiencia para directivos docentes y docentes ha provocado divergencia en relación a sus posiciones.

Por una parte, los educandos muestran mayor empoderamiento en relación con el uso de los recursos tecnológicos, tanto así que las perciben como parte de su entretenimiento y como una posibilidad de aprendizaje e investigación para sus procesos académicos y profesionales. Por otra, la visión de algunos docentes está más permeada por una posición escéptica respecto a la apropiación constructiva del estudiante en relación con el manejo de la tecnología.

Algunos maestros de la institución consideran que los educandos usan exclusivamente la tecnología para formar parte de las redes sociales, así como en otras actividades que no tienen que ver con fines académicos o de crecimiento personal. Esta divergencia entre estudiantes y maestros se identifica en las respuestas emitidas por algunos educandos del grado undécimo (11°) y docentes de la institución. Algunas posiciones son presentadas en un ejercicio de exploración presentado en el primer anexo de este documento.

En medio de las tensiones y posiciones encontradas entre docentes y estudiantes, el planteamiento de esta investigación se dirigió hacia la experiencia de un docente de la institución, al identificar que su ejercicio pedagógico se enmarca en una puesta por la innovación, la transformación y el acercamiento sobre argumentos que están en contraposición, de acuerdo con lo mencionado anteriormente, es decir, las diferencias y discrepancias entre el uso y la integración de recursos tecnológicos con fines educativos.

La vivencia del maestro en quien se centra el planteamiento investigativo, recoge por una parte las tensiones presentadas en apartados anteriores, así como también dirige la investigación hacia la búsqueda por conocer su historia, sus estrategias y la forma en que acerca y atrae a sus estudiantes a un proceso de aprendizaje, que si bien integra la tecnología, guía el aprendizaje y le permite proponer un ejercicio pedagógico diferenciado en la institución.

Se plantea así una investigación biográfica narrativa centrada en la propuesta del profesor de filosofía, su nombre, autorizado éticamente por él mismo para ser presentado en esta investigación, Germán David Bedoya Barahona, quien a partir de su iniciativa pedagógica busca llevar al ejercicio de su aula prácticas innovadoras en el proceso académico de sus estudiantes de grado undécimo (11°) en el curso de Filosofía.

La experiencia del docente está identificada por marcar una pauta de innovación al implementar desde la metodología del Seminario Alemán, una interacción que inicia en el aula de clase, pero que se extiende hasta la creación de un escenario pedagógico virtual, en el cual intercambian posiciones los estudiantes y el docente, a través de foros, lecturas, referencias de autores, evaluaciones y debates, causando gran expectativa e interés en el grupo de educandos ya relacionado.

Indagar e investigar acerca de esta experiencia y vivencia pedagógica se convirtió en el núcleo de este proyecto. Tal planteamiento es igualmente soportado por argumentos que desde referentes investigativos destacan la importancia de escuchar historias, conocer a través de relatos la narración de experiencias escolares y las percepciones de quienes las viven, esto es en términos de Suarez (2003), una oportunidad para comprender prácticas individuales o colectivas desde el sentido de la escolaridad.

A partir de este horizonte investigativo que tiene que ver con la comprensión y la indagación por el ejercicio pedagógico desde la vivencia de un maestro y sus estudiantes, en consideración de la innovación y la motivación que se genera en el contexto educativo, se plantea la pregunta general de investigación; a saber: ¿Cómo el relato del maestro de filosofía y la vivencia del ejercicio pedagógico de los estudiantes de grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre evidencian transformaciones en la experiencia de aprendizaje?

Seguidamente, se presentará la justificación con el fin único de presentar una descripción sustentada de la importancia y relevancia del planteamiento previamente expuesto.

1.2. Justificación

Generar un interrogante de investigación centrado en la vivencia y el ejercicio pedagógico de un maestro y la experiencia de sus estudiantes permite llevar a cabo una interpretación sobre la práctica del docente en su aula y el efecto que suscita en los educandos el quehacer cotidiano en una institución educativa. Frente a este argumento, vale la pena destacar por una parte la gestión que ha venido desarrollando el Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, en torno al empoderamiento de propuestas didácticas como la elaboración de textos y otros ejercicios para otorgar identidad a los propósitos formativos de la institución, y por otra parte, el reconocimiento a los cambios que se vienen originando en los ámbitos educativos, entre otros, por la incursión de recursos y medios tecnológicos y digitales.

Por esta razón, la experiencia que aquí se enmarca a través del relato del docente, protagonista de la vivencia que se desarrolla a lo largo de la investigación, adquiere un valor que se constituye en el conocer cómo se puede llegar a transformar el rol del maestro y cómo su práctica y los escenarios pedagógicos que construye se exponen con un propósito investigativo que permite comprenderlo y abordarlo para su interpretación y divulgación.

Así, los argumentos que justifican esta investigación se apoyan desde una perspectiva investigativa en el proyecto presentado por Rodríguez, S. L. (2014), al establecer que, “investigar sobre la práctica del maestro permite la recuperación y la interpretación de saberes y representaciones que tienen importancia teórica y práctica, en tanto que se conectan con el plano objetivo de la realidad educativa”, (p. 254). De esta forma, la experiencia sobre la cual se indaga en este proyecto, desvela la realidad educativa del docente protagonista y sus estudiantes, al tiempo que refleja parte del mundo educativo que se vive en otras instituciones y con otros docentes.

Para el Gimnasio Marroquín Campestre, el planteamiento investigativo adquiere igualmente relevancia, en tanto que la institución también ha proyectado la necesidad de proponer innovaciones pedagógicas y didácticas en sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, en consideración de su liderazgo a través del diseño de materiales, los cuales son actualmente divulgados como publicación escolar bajo la serie “Sale”. Asimismo, un esfuerzo por reconocer el avance tecnológico también es un componente a destacar, no solamente en este contexto educativo, sino también desde la historia misma del docente aquí protagonista.

Teniendo en cuenta que el docente en este proyecto reconoce desde su rol el auge y el impacto que los avances tecnológicos han tenido en el horizonte socio-educativo, se plantea a sí mismo una necesidad por la innovación y establecer nuevos acercamientos y formas de interacción entre su quehacer para motiva la participación de sus estudiantes.

Es claro que en la actualidad los estudiantes tienen acceso a nuevas tecnologías de la información y comunicación, en la que pueden desarrollar diferentes habilidades para asimilar el conocimiento. Es aquí donde el rol docente adquiere una importancia al ser un mediador del saber, promoviendo diferentes escenarios de enseñanza para los estudiantes y descubriendo como estos estructuran sus aprendizajes al momento de relacionarse con la Web.

Llama igualmente la atención que la experiencia pedagógica que aquí se describe tiene una relación directa con la re-significación que un docente hace precisamente de la tecnología, y si bien hay un auge en términos de la llamada era digital y el uso de sus recursos para la actividad humana, incluyendo la educación; también en muchos contextos educativos y desde la posición de maestros, se observa en algunos casos la mínima utilización de los equipos informáticos en su quehacer, el temor frente al uso de nuevas herramientas, la falta de actitud y

conocimiento en el manejo de tales recursos produciendo en ocasiones que el desempeño del maestro en ocasiones no sea el más pertinente frente al desafío de la educación actual. Por esta razón, se considera pertinente el planteamiento investigativo previamente enunciado, particularmente por la propuesta desarrollado por el docente de filosofía de la institución mencionada, ya que su idea proporciona una experiencia que amerita ser investigada y documentada.

También el Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2008) argumenta que el uso de medios y tecnologías se debe vincular y articular con el Plan de Mejoramiento Institucional, el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Operativo de cada institución, con el fin de contribuir a la consolidación de la estrategia institucional de uso pedagógico de medios, y a la cualificación de la educación a través de un aprendizaje significativo.

Según lo anterior, las instituciones educativas se convierten en un espacio que permiten comprender la importancia de los nuevos retos para la educación haciendo una sincronía con los nuevos lenguajes que el desarrollo de la ciencia y tecnología van desarrollando por el mundo. Se entiende así que los propósitos para la innovación tienen que ver por un lado con la integración de los medios digitales, pero también se hace necesario conducir su integración a partir de la creación de nuevos escenarios educativos, los cuales lleguen a posibilitar a las instituciones el replanteamiento de objetivos y metodologías tradicionales de enseñanza, respondiendo a las exigencias de la actualidad. Así, se afirma Miguel Esparza Ochoa (2011):

“los países de América Latina han decidido implementar políticas para establecer cambios en los modelos educativos que lleven a conseguir una educación adecuada a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esta sociedad, llamada Sociedad de la Información, requiere la adquisición permanente de competencias diversas para que los individuos puedan desempeñarse y adaptarse a situaciones laborales cambiantes Un elemento transversal en todas las áreas de la actividad humana es el uso de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación, por lo que es indispensable integrar curricularmente estas tecnologías en los espacios educativos y propiciar que las nuevas formas de comunicación y trabajo logren generar cambios en las teorías de la enseñanza aprendizaje, para beneficio de los estudiantes. La dotación de equipos, su implementación, capacitación y uso representan desafíos que la sociedad en su conjunto debe debatir y llegar a encontrar soluciones particulares que favorezcan la inclusión de las TIC en la educación”, (p 1).

Es por ello que uno de los grandes beneficios que se pueden lograr con los resultados de esta investigación es el de enriquecer la labor pedagógica de los docentes a partir de la experiencia y la vivencia narrada por el docente protagonista de esta experiencia pedagógica, donde es él quien promueve aprendizajes en los estudiantes con el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y Comunicación al integrar y empoderar las voces de sus estudiantes a través de un ejercicio pedagógico diferenciado en el aula de filosofía, haciéndolo extensivo a un escenario pedagógico virtual.

En este sentido, este estudio contribuye a replantear la acción docente en el Gimnasio Marroquín Campestre, en relación con la integración de Tecnologías en el aula y su óptimo aprovechamiento destinado a mejorar los procesos de aprendizaje. También, justifica la realización de esta investigación el conocer la percepción que tienen los estudiantes frente a su maestro, el ejercicio y la apuesta por la innovación por parte del docente, de tal manera que la investigación aquí propuesta permita comprender e interpretar cómo inciden este ejercicio pedagógico en el contexto educativo de la institución y sus estudiantes.

Es por eso que cabe resaltar la importancia de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas que se viene desarrollando con cierto impulso en Argentina y, a menor escala, en otros países de América Latina, desde el año 2000, a través de una serie de proyectos que

armonizan, de manera diferente y en distintos grados, según el caso y de acuerdo con Suarez, 2000 y 2003).

“Estrategias de desarrollo curricular centrado en la experiencia y el saber pedagógico de los docentes, modelos de transferencia universitaria y de asesoramiento académico a proyectos pedagógicos de colectivos de educadores, estrategias de formación y capacitación horizontal entre docentes, modalidades de investigación educativa y pedagógica que combinan principios teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa de prácticas escolares, de la investigación acción y de la investigación participante”, (p. 18)

De esta manera, se puede afirmar que la documentación narrativa de experiencias pedagógicas procura y busca integrar en sus procesos y productos diferentes aspectos que creen un conjunto de varios factores que enriquezcan la labor docente, movida por interrogantes pedagógicos e interpretativos más que administrativos, intenta resaltar aquellos aspectos que justamente hacen únicas e irrepetibles las experiencias vividas por los profesores y los maestros en las escuelas y las comprensiones e interpretaciones que éstos construyen y reconstruyen acerca de ellas y de sus actores. En definitiva, constituye una propuesta que promueve otra política de conocimiento pedagógico para la educación, la escuela y el trabajo docente y que se orienta hacia la transformación democrática del mundo escolar y las prácticas pedagógicas (Mc Ewan, H. y Egan, K., 1998).

Igualmente, se puede ver reflejado un aporte académico, pedagógico y formativo donde el docente busca, propone, expone y lleva a la práctica diferentes herramientas y estrategias que desde su experiencia de vida personal y laboral enriquezca su labor y haga que en la vida escolar se propongan nuevas ideas. Este ejercicio permite ver con claridad cómo se lleva a cabo una planeación, ejecución, verificación y actuación de una investigación que encierra todas las palabras para conocer como la historia y experiencia de vida del docente aquí protagonista, los

impactos que su ejercicio genera en sus estudiantes y la comunidad educativa de la Institución Gimnasio Marroquín Campestre, partiendo de la innovación y transformación del aprendizaje por medio de un ejercicio pedagógico que amplía el escenario del aula de clase y propone nuevas formas de participación y aprendizaje para sus estudiantes.

Bajo estos argumentos que describen la importancia y relevancia que esta investigación tiene para la institución educativa y la investigación misma, se proponen a continuación los siguientes objetivos específicos:

1.2.1. Objetivo general

Evidenciar transformaciones en la experiencia de aprendizaje del aula de filosofía a partir del relato del maestro de filosofía y la vivencia del ejercicio pedagógico de los estudiantes de grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre.

1.2.2. Objetivos específicos

- Describir el relato del docente de filosofía y su experiencia en el aula a partir de la vivencia del ejercicio pedagógico con estudiantes del grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre.
- Comprender como la vivencia del maestro transforma el aula de filosofía en un grupo de estudiantes del grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre.

1.3. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de esta investigación biográfico narrativa se presentan distribuidos de la siguiente manera: antecedentes del contexto de la investigación, los cuales corresponden a proyectos de innovación desarrollados en el Colegio; antecedentes investigativos, que son los

que resaltan la importancia de proyectos de investigación semejantes a la presente propuesta, y antecedentes de la problemática, que son investigaciones relacionadas con contextos específicos.

1.3.1 La UNESCO: Panorama Latinoamericano

La UNESCO, en su documento Estándares de competencia en TIC para docentes, hace referencia a cómo las herramientas tecnológicas deben ser implementadas con efectividad en el momento de impartir el conocimiento a los estudiantes, puesto que, si este uso se hace de manera continua y eficaz en los procesos educativos, los educandos podrán desarrollar mayores capacidades, habilidades y destrezas, no sólo en el uso de las mismas, sino en la manera en cómo las integran al aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. Por esto, los docentes necesitan estar preparados para presentar a los estudiantes las TIC como una oportunidad que trasciende el uso simplificado de las tecnologías y sus dispositivos como meros artefactos de socialización, hacia su implementación como fuentes y herramientas de indagación y descubrimiento que pueden generar un valor agregado a su formación personal, académica y profesional significándoles nuevas potencias y oportunidades.

Este proyecto ofrece orientaciones para todos los docentes, además de un grupo de directrices que permiten planear programas de formación del profesorado, con el propósito de prepararlos para el emprendimiento de acciones de diseño e implementación de acciones pedagógicas a través de las cuales su didáctica de clase participe en modo preponderante en la transmisión de conocimientos tecnológicos a los estudiantes.

En consecuencia, hay una evidente relación entre los propósitos que son iniciativa de la UNESCO y la intención investigativa del presente proyecto. Primero, en lo relativo a la importancia que se le adjudica al papel del docente como responsable de vincular a su didáctica

una pedagogía del buen uso de las tecnológicas, implementándolas desde la oportunidad que representan para diversificar los caminos a la hora de impartir el conocimiento, y segundo, al expresar la necesidad de capacitar al profesorado con el ánimo de ofrecerles una adecuada orientación que les motive en el desarrollo de esas nuevas competencias, que les permita repensarse metodológica y curricularmente para la inclusión de la tecnología como una herramienta cotidiana que sirve a su mejor desempeño profesional.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional, prioriza actualmente la educación en tecnología, ya que la considera interdisciplinaria y por ello facilita su desarrollo desde la apropiación del conocimiento de todas las áreas básicas y fundamentales de la educación, motivando al estudiante para la realización de acciones propias de su naturaleza, como diseñar, explorar, identificar problemas, construir, modelar, probar, reparar y evaluar, entre otras.

Para el Ministerio de Educación Nacional el papel del docente explorador e innovador es de gran importancia en el empleo y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta pedagógica, por ello, el vínculo inherente de esta visión gubernamental con el objeto de estudio de esta investigación, pues así como en la actualidad las políticas educativas nacionales hacen énfasis en la implementación de herramientas que diversifiquen la relación enseñanza-aprendizaje, la práctica pedagógica situada en el Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, ejecutada por el profesor de filosofía, ha tenido por motor nada diferente que la apertura de nuevos espacios didácticos para la enseñanza de su asignatura.

Otra relación apropiada al presente proyecto lo vincula con acciones implementadas por la UNICEF, que en su documento, Integración de TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua para la Educación Básica en América Latina, estima como uno de sus objetivos la relevancia que tiene la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en

el sistema educativo, presentando un panorama general de la integración de las TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua, identificando cuáles son los vectores críticos de la misma.

Para la UNICEF las Tecnologías siempre han estado presentes en la labor docente; sin embargo, se ve con preocupación que los educadores no incorporan en modo sistemático y continuo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en sus prácticas de aula. De acuerdo con esto, se sugiere que las escuelas deben crear nuevos modelos de educación que vinculen la implementación tecnológica como una necesidad del currículo, con el fin de realizar con mayor eficiencia las tareas habituales, además de llevar a cabo procesos innovadores que permitan explorar otras formas de pensar y hacer la educación. En consecuencia, propone un programa específico en TIC que incluye la formación de los docentes para adquirir las competencias y las estrategias necesarias que permitan integrarlas de forma natural en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La UNICEF, plantea varios documentos de orientaciones a docentes y directrices de formación en TIC, bajo tres enfoques propuestos: nociones básicas de TIC, profundización del conocimiento y generación del conocimiento. Cada enfoque tiene consecuencias en otros cinco componentes del sistema educativo: plan de estudios y evaluación, pedagogía, TIC, formación profesional de docentes, organización y administración, para mejorar el ejercicio docente en todas las áreas.

La formación de los futuros docentes, de los maestros en servicio, guarda relación con tres grupos de factores: su competencia básica en el manejo de la tecnología, la actitud con respecto a la tecnología y el uso pedagógico apropiado de la tecnología. La familiaridad con las TIC es un requisito para su integración en el aula, pero por sí sola no basta. El éxito depende de

manera importante de las actitudes de los docentes y aun cuando los docentes sean competentes en las TIC y tengan una actitud positiva hacia ellas, es frecuente que los maestros y los profesores no consigan integrarlas a sus actividades pedagógicas en el aula.

Por lo anterior, es evidente que la experiencia del profesor de filosofía del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, en la que se vinculan espacios de aula al desarrollo de recursos didácticos virtuales de los que se obtienen zonas de integración pedagógica y formativa, corresponde, al menos como acercamiento, con las intenciones de instituciones como la UNICEF, que buscan adaptar la escuela al vertiginoso desarrollo técnico y tecnológico de hoy.

1.3.2 Antecedentes investigativos

A continuación, se aborda la exploración de algunos proyectos relacionados con esta investigación; autores que vale la pena destacar y que además son considerados como aporte por sus contribuciones e investigaciones realizadas.

Aguilar (2013), en su artículo *La Investigación Biográfico-Narrativa, una Alternativa Para El Estudio de los Docentes*, hace un recuento de la investigación biográfico-narrativa como metodología en el campo educativo y específicamente para el estudio de los docentes. Describe sus orígenes, la terminología más utilizada en este campo, su aplicación en educación, los objetos teóricos estudiados y los instrumentos para la recolección de datos. “El propósito de este documento es presentar el desarrollo de este método: las fuentes, los campos de aplicación e instrumentos para realizar estudios en educación” (p.2).

Esta investigación presenta un panorama del desarrollo actual de este enfoque en la educación, además contribuye con las aplicaciones que tiene este enfoque en los estudios sobre la experiencia educativa. “Una de las razones por las cuales se utiliza la narrativa en la educación, como dice (Connelly y Clandinin, 1995), se debe principalmente a que los seres

humanos son organismos contadores de historias que, individual y socialmente, viven vidas relatadas”Aguilar (2013).

La referencia anterior, tiene estrecha vinculación con los objetivos de esta investigación, en cuanto a que brinda una idea clara de la variabilidad de la investigación biográfico-narrativa, para su aplicación en educación. Además de su pertinencia, por el interés por la vida de los profesores y por utilizar la narración que hacen de sus vidas, como dice Huberman et al. (2000), posibilita tener acceso a un conocimiento más profundo de los procesos educativos, es un medio de reflexión sobre su vida profesional, para su desarrollo profesional y particular.

Por su parte, Trahar (2010), en su artículo La Atracción Del Relato: El Uso De La Investigación Narrativa Para Estudios Multiculturales En La Educación Superior, cuenta la historia de cómo descubrió la investigación narrativa y de que forma la asumió como el enfoque metodológico para su investigación sobre las experiencias de enseñanza y aprendizaje en el contexto de la enseñanza superior multicultural. “El artículo relata la investigación narrativa, su idoneidad para la investigación multicultural y de la entrevista narrativa como método de investigación”.

Lo que motivó a Trahar, para elegir la investigación narrativa como enfoque metodológico para su investigación fue “una cualidad de la investigación narrativa que la diferencia de otros enfoques metodológicos, es que la experiencia, más que las preguntas indagatorias teóricamente creadas sobre esa experiencia, es su punto de partida (Phillion y He, 2008)”.

Esta investigación se relaciona con este proyecto al describir la vivencia de una investigadora que trabaja a partir del método mencionado mostrando su gran utilidad, lo cual

enriquece esta investigación de gran manera, además de su gran propósito en común de indagar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en el ámbito de la enseñanza.

Reformas, Relatos de vida e Identidades profesionales en Educación Especial es una Aproximación a Partir de las Voces de Educadores Especiales En Medellín (Colombia), 1965-2002 de Yarza De Los Ríos, es un estudio biográfico narrativo sobre las conexiones, relacionamientos y entrecruzamientos entre relatos de vida de maestros y maestras especiales y los procesos de reforma educativa a la educación especial en una ciudad de Medellín (Colombia). Señala la ausencia de investigaciones en este ámbito desde las voces y vivencias de los educadores especiales. Luego, presentan parte de los resultados sobre el análisis de la identidad profesional docente especial y unas reflexiones para pensar el presente del educador especial en América Latina.

La investigación en el campo de la educación para personas con discapacidad y excepcional o campo de la educación especial (Yarza De Los Ríos, 2011b), ha tenido expresiones de distintos enfoques y paradigmas investigativos: etnográficos, investigación acción participación, cuasi-experimentales y psicopedagógicos (Franco et al., 2011). No obstante, prescinde de acercamientos sistemáticos, rigurosos y profundos, desde un enfoque (auto) biográfico-narrativo a la cotidianidad y vida educativa en nuestras sociedades contemporáneas.

El planteamiento de la experiencia de investigación biográfico narrativa anterior, guarda mucha relación con los objetivos del estudio que se abordan en esta investigación, al realizar el estudio de las conexiones, relacionamientos y entrecruzamientos entre relatos de vida de educadores y educadoras especiales y los procesos de reforma a la educación especial. Es importante mencionar que esta investigación, ha generado posibilidades de comprensión de lo

que ha sido la historia de la educación especial en los tiempos recientes, desde el punto de vista singular y colectivo de los educadores especiales.

En su trabajo de investigación, Arrieta (2011), *Narrativa Digital: Concepto y Practica*, tiene como finalidad aportar en la construcción de conocimiento en torno al tema de la creación narrativa soportada en medios digitales, explorando proyectos y espacios que promueven la creación narrativa digital. Para ello, tienen como estudio de caso un espacio para la creación narrativa digital; el cual es observado y analizado durante 21 meses por el investigador, para caracterizar las transformaciones dadas en esta comunidad virtual de narradores.

El termino narrativa digital, da cuenta de una nueva forma de contar, usando diversas tecnologías. La narrativa digital toma forma en un mar de información, tecnologías y artefactos, que se combinan y recombinan permanentemente; la abundancia de lo digital posibilita narrativas audiovisuales, soportadas en estructuras hipermedia que potencian lo interactivo, lo participativo y lo colectivo (Arrieta, 2011)

El estudio mencionado, al abordar el tema de creación narrativa digital está íntimamente relacionado con esta investigación, al caracterizar un espacio digital que posibilita la experimentación y el aprendizaje dentro de una plataforma virtual. La documentación de las novedades en las prácticas narrativas, según Arrieta, permite determinar formas de intervención orientadas a aprovechar las condiciones ofrecidas por el ciberespacio para la experimentación y creación narrativa.

1.3.3 Antecedentes en el contexto investigativo: Gimnasio Marroquín Campestre

Es de importancia destacar que en el Gimnasio Marroquín Campestre se han desarrollado proyectos de innovación durante su trayecto de servicio educativo con la comunidad, aspecto fundamental en los procesos de desarrollo y calidad de la institución educativa, a través de la

incorporación de novedades metodológicas, organizativas y tecnológicas. Integrándolas a la cotidianidad del colegio y a los miembros de esta comunidad.

El Gimnasio Marroquín Campestre tiene dentro de su diseño curricular el área de tecnología e informática, con una intensidad horaria en básica primaria de 2 horas; en básica secundaria de 2 horas y en media vocacional de 1 hora; el colegio tiene determinado cuatro periodos en el año, para los cuales se tiene definida la competencia del área que en este caso es: solucionar problemas de su entorno haciendo uso responsable de la tecnología a partir de las implicaciones éticas y ambientales en la sociedad. En cada periodo académico se tienen definidos unos componentes que están representados por unos estándares, tópicos y niveles de desempeño; en general, el proyecto curricular busca desarrollar habilidades durante el año a través de las cuales el estudiante pueda hacer uso de las diferentes herramientas que ofrece el computador y a la vez integrarlas con aquellos conceptos de la historia y la evolución que ha tenido durante el tiempo.

El Gimnasio Marroquín Campestre cuenta con una página web como herramienta de comunicación e interacción constante con la comunidad educativa, padres de familia, estudiantes, docentes y directivos, donde se publica información como: circulares, actividades, planeaciones, evaluaciones, tareas, trabajos y en general todo lo que concierne a los procesos que integran el sistema de calidad y de organización de la institución.

Además del área de informática, la institución tiene un proyecto transversal con la creación e implementación de textos virtuales con actividades planteadas en una plataforma, donde el docente puede interactuar y complementar sus actividades académicas con los estudiantes por medio de entornos virtuales; así mismo, el estudiante aprende y participa de forma interactiva haciendo uso de este importante recurso.

Otra estrategia que implementa la institución relacionada con las tecnologías es la aplicación de pruebas tipo ICFES dirigidas por el grupo Milton Ochoa los días martes, que buscan ofrecer una preparación académica para las diferentes pruebas SABER dónde estudiantes, padres de familia y docentes, tienen acceso a la página web para consultar los resultados en línea sobre el proceso que lleva cada estudiante con referencia a su colegio y a nivel nacional.

2. Marco conceptual

Dado que este trabajo de investigación, busca visibilizar cómo el docente transforma la experiencia de aprendizaje de un grupo de estudiantes de grado undécimo (11°) a través de la creación de un entorno virtual en un curso de filosofía del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, se hace necesario hacer claridad en algunos conceptos sobre los que se apoya la lectura interpretativa de la investigación.

En primera instancia, la práctica docente en la escuela, la cual se ve influenciada por diversos factores: desde la propia formación académica del docente, hasta las singularidades de la escuela las cuales le exigen innovar de forma constante y proponer nuevas experiencias pedagógicas según las necesidades de los estudiantes, convirtiéndose de esta manera en una agente de cambio en la educación actual. En segunda medida y no de menor importancia, están los escenarios pedagógicos, que se abordan y observan en esta investigación los cuales son: el aula de clase y el entorno virtual, tomado desde un punto de vista pedagógico y como gestión del conocimiento. Por última parte, el relato del maestro se constituye en otra

2.1. Primera categoría: La práctica docente en la escuela

El docente es concebido como un actor fundamental en el proceso educativo, sobre quien descansa la transmisión y reconstrucción del conocimiento, que permite al individuo relacionarse y crecer en la sociedad a la que pertenece. La práctica docente es determinada como la conjugación de diversos elementos del contexto social, histórico e institucional (Arboleda, 2004), lo cual hace que el maestro desarrolle diferentes actividades como parte de su práctica profesional y que brinde soluciones espontáneas a situaciones impredecibles, por tanto, la

práctica docente se renueva con cada experiencia vivida y con cada día de clase. En esta medida, demanda un tipo docente autónomo, capaz de responder a las exigencias planteadas por la sociedad, por los avances de las tecnologías y por los procesos de desarrollo de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

La práctica docente según Arboleda (2004), no solo consiste en la función pedagógica de enseñar; sino que además forma parte vital la apropiación que hace cada maestro de su labor formándose de manera continua, actualizando sus conocimientos y asumiendo ciertos compromisos éticos, entre otros. Por consiguiente, la práctica docente se compone de varios factores como: la formación académica, la bibliografía adoptada, la capacidad de socialización, el talento pedagógico, la experiencia y el entorno. Todos estos factores que combinados de diferente manera darán como resultado diferentes tipos de prácticas docentes según el maestro y que además provocarán diversos resultados en el proceso de aprendizaje del estudiantado.

En el contexto de esta investigación, el ejercicio pedagógico del docente presentado en el planteamiento del problema constituye la práctica del profesor Germán Bedoya, quien tiene la iniciativa de crear un ambiente de aprendizaje virtual, mediante una propuesta pedagógica basada en el diseño de una plataforma en Moodle, donde proporciona un ambiente académico en el cual los estudiantes de grado undécimo (11°) interactúan, participan de foros, temas en común, actividades y evaluaciones, como parte del trabajo de aula en el desarrollo de sus clases de filosofía.

De esta manera el docente involucra y emplea las TIC como herramienta de motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, haciendo una nueva propuesta de innovación para el desarrollo de sus clases en un entorno virtual como escenario pedagógico.

- **Formación Académica Del Docente**

La formación académica del docente actual, se convierte en una necesidad vital que le posibilita realizar su práctica pedagógica de manera significativa, pertinente y adecuada a los contextos sociales de cada población (Arboleda, 2004). Lo que concibe al docente como un profesional idóneo capaz de construir conocimiento, a partir de la realidad y la experiencia diaria.

En esta época, el maestro requiere no solamente de capacitación y actualización en su área disciplinar, sino que también se convierte en una prioridad el dominio de otras competencias y del uso de los diferentes medios y tecnologías de la información y la comunicación con los que el niño interactúa a diario. En esta investigación la descripción teórica de formación académica del docente se tiene en cuenta dado que es un elemento fundamental para forjar un educador idóneo y capaz de realizar su labor educativa; siendo este uno de los principales protagonistas en la construcción del conocimiento de los estudiantes.

- **Rol del docente**

“La adaptación de los sistemas escolares y los requisitos de las sociedades modernas exige una preparación mucho más amplia y profunda del personal docente llamado a preparar a los jóvenes a vivir y trabajar dentro del marco de una organización económica y social cada vez más compleja. Además, los continuos progresos en todas las ramas del saber, de las ciencias pedagógicas inclusive, entrañan cambios en los propios objetivos, el contenido y los métodos de la educación. Ahora bien, es evidente que los resultados que se obtengan, tanto de las reformas escolares actuales, como de la renovación pedagógica que se inicia, dependerán mucho del propio educador. La función docente se encuentra así en el centro mismo de los problemas

planteados hoy en el mundo entero por la expansión de la educación y la necesidad de adaptarla a las nuevas necesidades del hombre y de la sociedad” (René Maheu, Director General de la UNESCO, en: OIT/UNESCO, 1966).

La cita corresponde a los años 60, pero resulta cercana y actual cinco décadas después. El reconocimiento de la necesidad del “cambio educativo” es tan viejo como el reconocimiento de la brecha entre los sistemas escolares y los requerimientos de una sociedad moderna. Los sucesivos intentos de reforma educativa no han logrado lidiar con esa brecha (Torres, 2000 p.10). La necesidad del cambio educativo va ligado estrechamente al protagonismo de los docentes, teniendo ellos una función determinante y transformadora en dicho cambio.

Una primera manera de entender el sentido del rol del docente, se fundamenta en la capacidad de los maestros para influir efectivamente en la vida de sus estudiantes propiciando transformaciones evidentes. Esta acción transformadora se lee como un resultado positivo que proporciona satisfacción a quienes relatan sus experiencias como docentes; a su vez, este tipo de acción se convierte en argumento que justifica y sostiene vivencialmente la razón de ser maestro (Meza, 2015).

El hecho de que el maestro logre transformar de forma positiva la vida de un estudiante, es una de las experiencias de mayor relevancia en la construcción del sentido de ser maestro y la dota de significado en gran manera, al introducirse en el mundo cotidiano de él donde las relaciones humanas toman la real importancia en la intención educativa. Por tal razón, siguiendo a Mèlich (1994), puede decirse que la condición espacio-temporal que caracteriza estas experiencias es vital y existencial para los maestros que las narran, convirtiéndose en factor decisivo en la configuración de su sentido como sujetos docentes.

Otra experiencia que logra producir sentido sobre el “ser maestro” se define en función de la capacidad para crear, innovar y producir saber en la práctica, es decir, de desarrollar actividades, materiales, o situaciones de aprendizaje fundadas en estrategias novedosas, comprendidas como eventos importantes en la vida de la escuela y del maestro mismo. En este nivel, el maestro descubre que la alternativa de creación le reporta un saber, un conocimiento en la acción que le permite apropiarse del espacio (Meza, 2015). En este sentido el ser docente surge cuando se ponen en juego la capacidad de reflexión, de crear, de indagar, de saber, de producir alternativas de solución frente a situaciones problemáticas en los estudiantes.

- **Rol del estudiante**

Los educandos van a lograr los saberes y prácticas, necesarias para un adecuado desenvolvimiento en su quehacer como alumnos, por intermedio de sujetos mediadores. Se apropian de lo que el autor denomina “oficio de alumno”, que es "aprender las reglas del juego escolar, estar dispuesto a jugar el juego, ejercer el oficio de alumno, que va a estar en relación tanto con el conformismo como con la competencia” (de Vargas, 2006). Esto evidencia la importancia de la participación del estudiante no solamente durante los espacios académicos, sino también durante su proceso de aprendizaje, ya que su disposición e interés influyen en gran medida en la construcción del conocimiento.

En el transcurso de las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje parte del conocimiento que construyen los alumnos se refiere, básicamente, a contenidos culturales ya elaborados y contruidos socialmente, sobre los cuales los alumnos construyen realmente significados, gracias, sobre todo, a la interacción que establecen con el profesor (de Vargas, 2006). La interacción educativa rememora situaciones experimentadas por el estudiante que

tienen que ver con el aprendizaje tratado y este lo relaciona para así guardar información al respecto; además de la relación establecida con el profesor quien hace complemento de esta información.

2.2. Segunda categoría: Escenarios pedagógicos

- **El aula de clase**

El aula configura un espacio comunicativo en el que rigen una serie de reglas cuyo respeto permite que los participantes, es decir, el profesor y los alumnos, puedan comunicarse y alcanzar los objetivos que se proponen (de Vargas, 2006). El lenguaje es el instrumento que interviene directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este el medio de transmisión, representación y construcción del conocimiento; la herramienta de evaluación y expresión de las posturas individuales y sociales en el aula.

Lo que sucede en el aula, lo que hacen y dicen el profesor y sus alumnos es, en gran medida, el resultado de un verdadero proceso de construcción conjunta. La estructura de participación, o estructura social, que se refiere a lo que se espera que hagan el profesor y los alumnos, a sus derechos y obligaciones en el transcurso de las actividades (quien puede hacer o decir algo, qué, cuándo, cómo, con quién, dónde, con qué objetivo) y la estructura del contenido o estructura académica, que se refiere al contenido de la actividad escolar y a su organización, se articulan a medida que transcurre la actividad, en la que los roles del profesor y del alumno son asimétricos, pero no impiden una verdadera construcción, puesto que ambos deben ponerse de acuerdo para que la actividad discurra adecuadamente (de Vargas, 2006).

En el aula de clase profesor y alumno interactúan y se desempeñan cada uno en su papel, pero con los mismos objetivos y la misma finalidad. De tal manera que, en este espacio se

evidencia la trasmisión y adquisición del conocimiento de forma vivencial, como lo podemos percibir en el debate filosófico propuesto por el profesor Germán en el aula de clase con sus estudiantes de grado 11.

- **Entorno virtual con carácter pedagógico**

En la actualidad las TIC se han convertido en el eje primordial de toda acción formativa, siendo estas un instrumento facilitador en todos los procesos de aprendizaje. Primero como fuente de información y como canal de comunicación entre el educador y sus estudiantes; y por otro lado, como recurso didáctico donde los estudiantes al hacer uso de ellas adquieren el conocimiento. Por tal motivo, “hoy en día, los docentes en ejercicio necesitan estar preparados para ofrecer a sus estudiantes oportunidades de aprendizaje apoyadas en las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación); para utilizarlas y para saber cómo éstas pueden contribuir al aprendizaje de los estudiantes, capacidades que actualmente forman parte integral del catálogo de competencias profesionales básicas de un docente “(UNESCO, 2008).

La dinámica existente en la escuela muestra una sociedad en evolución, con gran facilidad para adquirir información y con grandes e importantes avances en telecomunicaciones que ocasionan notables cambios en los sistemas tradicionales de enseñanza. Es así como “aparecen nuevos ambientes de aprendizaje, nuevos escenarios, que, aunque de entrada parece que no vayan a sustituir a las aulas tradicionales, vienen a complementarlas y, sobre todo, a diversificar la oferta formativa” (Salinas, 2005). En este sentido, estos cambios afectan a todos los elementos del proceso educativo (profesores, estudiantes, administradores y la comunidad educativa en general) quienes deben estar involucrados en la concepción y planificación de estos cambios desde la etapa inicial.

De esta manera, surgen nuevos escenarios propiciados por las TIC, denominados EVA-Entornos Virtuales de Aprendizaje. Según Belloch (2010), los Entornos Virtuales de Aprendizaje son una agrupación de las partes más importantes de los demás entornos para aplicarlos en el aprendizaje. Los EVA se podrían describir como entornos que:

Permiten el acceso a través de navegadores, protegido generalmente por contraseña o cable de acceso. Utilizan servicios de la web 1.0 y 2.0 y, se adaptan a las características y necesidades del usuario. Para ello, disponen de diferentes roles en relación a la actividad que realizan en el EVA: administrador, profesor, tutor y estudiante. Los privilegios de acceso están personalizados y dependen del rol del usuario. De modo que, el EVA debe de adaptarse a las necesidades del usuario particular. También, posibilitan la comunicación e interacción entre los estudiantes y el profesor tutor.

Así es, como el ambiente de aprendizaje se crea sobre las plataformas, de modo que estas deben disponer de los elementos que consideremos necesarios para un aprendizaje de calidad, en el que los alumnos puedan construir sus conocimientos, comunicándose y colaborando con profesores y otros alumnos Belloch (2010).

En el caso de esta investigación el ambiente de aprendizaje observado (dialéctica.milaulas.com), es creado en la plataforma Moodle por el profesor Germán Bedoya. Es de relevancia en este proyecto, definir el concepto del entorno virtual como un escenario pedagógico, que es lo que como investigadores nos compete más, específicamente en este caso.

Para Belloch (2010), las características pedagógicas de un entorno virtual de aprendizaje, consisten en disponer de herramientas y recursos que permitan realizar tareas de gestión y administración, comunicación e interacción entre los usuarios, desarrollo de implementación de

contenidos, así como la evaluación y el seguimiento de los estudiantes que cada estudiante pueda personalizar el entorno adaptándolo a sus necesidades y características (Belloch, 2010).

De esta manera, vemos como los docentes necesitan hacer uso de las TIC en la mayoría de sus actividades profesionales actuales. Y teniendo en cuenta la afirmación de la UNESCO con relación al papel del docente y el uso de las TIC; “ el docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. Además, es el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de las TIC por parte de los estudiantes para aprender y comunicar. Por esto, es fundamental que todos los docentes estén preparados para ofrecer esas oportunidades a sus estudiantes” (UNESCO, 2008).

El uso de las TIC en el aula se convierten en un gran recurso para el docente en el momento de innovar en el contexto del aula de la institución escolar; puesto que “estos recursos hacen más atractiva y didáctica su clase y le permiten desarrollar y crear nuevos métodos y pedagogías acordes con las dinámicas del mundo contemporáneo”(MEN, 2005). La innovación, por supuesto, implica cambios en el currículo, en la forma de ver y de pensar las disciplinas; también implica cambios en las relaciones de poder en el aula, en pensar en la enseñanza y el aprendizaje desde un interés liberador (da Cunha, 1998). Una innovación significativa en el aula provoca modificaciones en el contenido, en la metodología de enseñanza y en la evaluación; inevitablemente produce cambios en los sujetos y en su contexto.

Es importante traer a acotación las hoy llamadas TAC las cuales responden a la denominación de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento. Es un término asociado al concepto de TIC el cual según Casablanca (2014) “es interesante transitar, es decir, dejar la

denominación y conceptualización de TIC para abrazar las TAC, dado que tomamos de algún modo prestado a la comunicación y la información, las tecnologías, para darles uso educativo.

Por tal motivo, el maestro puede emplear las TIC como oportunidad de transformación en la escuela. Investigaciones identifican casos exitosos de integración de TIC a nivel institucional donde se demuestran buenas prácticas no solo a nivel pedagógico sino también social. Por ende, el afán por implementar las políticas de integración de TIC en educación brindando oportunidades de aprendizaje de calidad a la totalidad de la ciudadanía disminuyendo las diferencias socioeconómicas y culturales existentes en el uso de las nuevas tecnologías.

En la literatura (Claro, 2010) se pueden identificar tres objetivos en relación con el lugar de las TIC en las escuelas:

- a. Lograr mejores y/o nuevos aprendizajes.
 - b. Generar un cambio o innovación pedagógica.
 - c. Producir un cambio o innovación organizacional (Claro, 2010).
- **Entorno Pedagógico para transformación del aprendizaje**

La gestión del conocimiento consiste en optimizar la utilización de este recurso. De hecho, podemos considerar que el conocimiento es todo lo que nosotros tenemos que nos ayuda a interpretar el entorno y, como consecuencia, a actuar. Es importante entender el conocimiento no tan sólo como algo que te permite interpretar, que te permite saber, sino como algo que tiene que darte la posibilidad de poder actuar, y esto es lo que quieren las empresas cuando se dedican a la gestión del conocimiento (Canals, 2003). Es decir, que la gestión del conocimiento se fundamental en disponer las condiciones, el entorno y todo lo que hace posible la transmisión del conocimiento de una manera efectiva y motivante para el aprendiz.

Según Canals (2010), en la gestión del conocimiento hay dos procesos fundamentales los cuales son la creación del conocimiento y la transmisión del conocimiento, juntos completamente interrelacionados, ya que para crear conocimiento se utiliza conocimiento de otras personas y de otros lugares, por lo tanto, ha habido un proceso de transmisión previo. De acuerdo a lo dicho anteriormente, la gestión del conocimiento incluye todas las herramientas que fomentan e impulsan la transmisión del conocimiento como, por ejemplo, las bases de datos, que permiten realizar búsquedas, catalogar documentos, hacer investigaciones etc.

También instrumentos como las intranets, que contribuyen a hacer que haya comunicación, que ayudan a trabajar en grupo lo cual es fundamental tanto para la creación del conocimiento como para la transmisión del conocimiento, ya que en este tipo de actividades o actos se comparte el conocimiento entre toda la gente de una organización o personas de un grupo con el fin de extraer de ello un beneficio general.

La emergencia de cambios en la sociedad global y su atravesamiento del sistema educativo, han producido una serie de fenómenos de diferente naturaleza, desafiando a docentes e investigadores a comprender esa problemática y elaborar propuestas nuevas y acorde a dichas circunstancias (Ehuleche, 2000). Transformaciones sociales, económicas y políticas, que influyen de forma notoria en la transmisión del conocimiento, ya que conducen a los docentes a replantear sus prácticas pedagógicas, ante el nacimiento de una nueva era. Toffler habló de una “tercera ola”, Drucker de una “sociedad del conocimiento”, y muchos otros han hablado de una sociedad de la información. Surgen entonces, dos fenómenos que se imponen como estructurales y necesitan respuestas:

Primero, la transformación de la sociedad en una sociedad del conocimiento, con un fuerte énfasis en la información y la posibilidad de su almacenamiento y procesamiento por parte de los

individuos para convertirla en conocimiento; y segundo, un fuerte desarrollo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, impactando sobre los individuos de diferentes maneras, determinando zonas de integración o de marginalidad con relación a su acceso y a las competencias para su uso (Ehuleche, 2000).

Las prácticas pedagógicas según Zaccagnini (2008), son aquellas productoras de sujetos a partir de otros sujetos, es decir, se trata de una mediación, el rol de un sujeto mediador (sujeto pedagógico), que se relaciona con otro sujeto (educando) de ésta relación surgen situaciones educativas complejas las que encuadran y precisan una pedagogía. El sujeto pedagógico se entiende como un ser histórico definido por la institución escolar, capaz de acercarse a esa complejidad de un universo sociocultural con una perspectiva más amplia que lo define con un sin número de articulaciones posibles entre educador, educando, saberes y la configuración de los espacios educativos que legitiman su propia pedagogía.

Para Agudelo (2011), las prácticas pedagógicas implican decidir cómo conducir el aprendizaje de los estudiantes, se proponen conocimientos que se consideran importantes para quienes aprenden, probablemente basados en concepciones específicas de un tema. Es necesario preguntarse y analizar las prácticas pedagógicas que caracterizan la educación en el país y las concepciones que subyacen a dichas prácticas; este ejercicio analítico permite una resignificación del quehacer pedagógico y mejorar las propuestas educativas. Por ente, es de gran importancia para el docente conocer el para que se enseña, como se enseña, a quien se enseña, cuando se enseña, como se evalúa, que conocimientos previos tiene el estudiante; este hecho permite realizar propuestas más afines y certeras de acuerdo al desarrollo y competencias del educando.

Las prácticas educativas como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad (Freire, 1979). Uno de los objetivos de las prácticas pedagógicas es la formación de sujetos integrales, donde los estudiantes están convocados no solo por la adquisición del conocimiento, sino también por diferentes procesos de formación que le brindan la capacidad de interactuar en un contexto sociocultural.

En la actualidad, se hace necesario considerar que la escuela no sólo debe formar en capacidades intelectuales, sino también formar integralmente a los jóvenes en su autonomía y equilibrio personal, que responda a una intersección social basados en contenidos, intenciones educativas, habilidades técnicas y conceptos (Zabala, 2008). Es allí, donde la labor docente toma mayor relevancia adquiriendo el compromiso de la formación de un individuo ético, sensible y responsable con la sociedad; convirtiéndose de esta manera en agente de cambio. Freire (1979) afirma que el pensamiento sobre la educación verdadera es aquella que se basa en la praxis, en la reflexión y acción de los sujetos para ayudar a transformar el mundo.

2.3. Tercera categoría: El relato y la historia de vida del maestro

La investigación narrativa está ganando popularidad en el marco de los estudios educativos y multiculturales, ya que esta investigación narrativa como su enfoque metodológico brinda las experiencias de enseñanza y aprendizaje y su idoneidad para la investigación multicultural y de la entrevista narrativa como método de investigación, para poder contar este relato y la experiencia que brinda en este caso el maestro es necesario el relato que hace el

narrador ya que por medio de este relato se van a conocer las experiencias de vida seguidamente se inicia la etapa del descubrimiento e investigación narrativa, sin embargo se está dando la investigación a través de culturas la cual define:

“La investigación “a través” de las culturas no es nueva, pero "el reconocimiento creciente de los peligros de ‘cruzar’ las culturas inconscientemente" (Sparks, 2002: 116) va ganando relevancia. La “investigación multicultural” se define como la investigación a través de las fronteras culturales, en la que los datos obtenidos a través de observaciones, entrevistas o documentos, son vistos por los "ojos culturales" del investigador (Ryen, 2000: 228). (p 53)”

“También después de conocer el relato es necesario hacer el respectivo análisis el cual se define como: En el análisis de los “datos de la entrevista” o, de hecho, de cualquier “dato obtenido a través de la investigación”, que se convierte en algo inseparable de la “vida” (Phillion, 2002), la investigadora seleccionará, inevitablemente, aquellas historias que le resulten más significativas. Durante el proceso del análisis, interactuará con sus transcripciones, escuchará una y otra vez las conversaciones a la vez que recordará, no sólo su relación con el narrador, sino otros acontecimientos pasados. Dichos procesos –“varias lecturas que producen diferentes significados” (Riessman, 2008: 115) se prestan al análisis dialógico/interpretativo (Riessman, 2008). Elegí usar este método de análisis ya que “cuestiona cómo la conversación entre los hablantes se produce interactivamente (dialógicamente) y se representa como narrativa” (Ibíd.: 105). (p. 56).”

Para poder llevar un proceso pedagógico e innovador que evidencie una muestra activa y propositiva por parte del maestro es necesario plasmar nuevas metodologías que pueden ser las tradicionales pero transformarlas en el contexto educativo actual debido a que el medio, los estudiantes y la sociedad de cultura exige que se realicen ejercicios pedagógicos que evidencien un resultado impactante en el proceso de enseñanza, este es el caso del profesor Germán ya que desde su labor como docente del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre con un grupo de

estudiantes de grado 11 del área de Filosofía el realiza y lleva al contexto académico y pedagógico una función transformadora desde su experiencia personal y la historia que ha ido marcando en el contexto educativo ya que él como docente propone nuevas estrategias que son plasmadas con las herramientas que ya existen en el medio pero innovadoras haciendo impactos en el desarrollo de la clase, el proceso académico, en los estudiantes y en la Institución, puesto que el profesor Germán lleva su conocimiento a la implementación de un aula virtual donde todos los agentes que están directamente relacionados pueden interactuar y generar un impacto pedagógico y constructivo.

3. Diseño Metodológico

3.1. Enfoque epistemológico

En tanto que aquí se propone como objetivo principal describir y evidenciar transformaciones en la experiencia de aprendizaje del aula de filosofía a partir del relato del maestro de filosofía y la vivencia del ejercicio pedagógico de los estudiantes de grado 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, dicho propósito investigativo se ubica epistemológicamente en el paradigma interpretativo-cualitativo.

Así, en términos de los postulados presentados por Sánchez J. (2013) una de las principales características principales de la investigación bajo este paradigma se puede reescribir desde el autor como: “una investigación con una naturaleza dinámica, cuya realidad educativa es una construcción social, a partir de las percepciones y representaciones de actores y participantes en la investigación, por tanto, el contexto escolar es un factor constituido por los significado que la comunidad atribuye”, (p.95).

Este enfoque epistemológico evoca la comprensión investigativa planteada por González-Monteagudo, J. (2000) al citar los postulados de (Gadamer 1993) para aludir la importancia del enfoque interpretativo, ya que no busca únicamente la comprensión, sino “una interpretación del ser del hombre en cuanto ser histórico” y esto precisamente adquiere un sentido particular para el planteamiento investigativo, ya que el desarrollo investigativo se enmarca bajo la acción pedagógica y el sentido que el maestro le otorga a su experiencia y su construcción en el aula de clase.

Asimismo, González-Monteagudo, J. (2000) resalta los aportes de Max Weber para referirse a la interpretación y su contribución para la investigación, ya que “la acción humana no

es conducta, sino que deviene de la acción humana”, (p. 233). Por tanto, desde este paradigma interpretativo-cualitativo y en consideración del planteamiento investigativo y el propósito establecido en el objetivo general, previamente presentado se describe a continuación el diseño metodológico.

3.2. Diseño metodológico

En este sentido, se propone un planteamiento metodológico que desde la narrativa permite indagar en la práctica del docente, dado que esta narrativa permite caracterizar, organizar y comunicar las experiencias personales contribuyendo a su auto comprensión en la dinámica de su vida académica o practica pedagógica, hecho que se ve totalmente reflejado en la vida real y cotidiana del docente, puesto que se puede evidenciar que su experiencia personal e historia académica lleva a la creación de un ejercicio pedagógico que aporta al proceso académico y formativo de los estudiantes.

En este sentido, se propone un planteamiento, que desde la narrativa permite indagar en la práctica del docente, dado que esta narrativa permite caracterizar, organizar y comunicar las experiencias personales contribuyendo a su auto comprensión en la dinámica de su vida académica o practica pedagógica, hecho que se ve totalmente reflejado en la vida real y cotidiana del docente, puesto que se puede evidenciar que su experiencia personal e historia académica lleva a la creación de un ejercicio pedagógico que aporta al proceso académico y formativo de los estudiantes; por ende, la investigación cualitativa, la cual de acuerdo con Pérez Serrano, (1994) citando a (Carr y Kemmis 1988) permite considerar este tipo de investigación como “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y

también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.121).

Tal como se enunció en el inicio de este capítulo, el objetivo de la investigación se traza a través del horizonte cualitativo, que busca centrar metodológicamente su diseño a partir del relato de un maestro de filosofía la vivencia de su rol como docente y la experiencia de sus estudiantes de grado 11 en el contexto educativo. Así, el diseño se enmarca en la investigación biográfico-narrativa.

Se argumenta aquí la investigación biográfico-narrativa, en tanto que parte de la historia y del saber mismo de un maestro, quien en el Gimnasio Marroquín Campestre marca una pauta como líder de procesos pedagógicos. De forma coherente, con lo expuesto, Bolívar, A. (2002) sostiene que este diseño metodológico busca “concentrarse en los procesos y dimensiones in situ de la vida, buscando una comprensión del sentido que le otorgan los participantes a las experiencias y contextos en que están inmersos”, (p. 562).

Bajo este diseño metodológico se pone entonces en explícito la vida y experiencia pedagógica del docente protagonista de la historia y la vivencia de sus estudiantes en el aula de filosofía. Teniendo en cuenta, los enunciados metodológicos del mismo autor, Bolívar, A. (2002), “al buscar la comprensión de un hecho, suceso, individuo o grupo en su singularidad, la investigación va adquiriendo la forma biográfico-narrativa para focalizarse a manera de un estudio de caso en la medida que se pretende descelar un contexto de vida (individual o grupal) específico”, (p. 561).

Por tanto, el caso biográfico-narrativo aquí gira en torno a lo planteado en el objetivo general, dirigiendo la investigación hacia una experiencia de aprendizaje en el aula de filosofía, a partir del docente, maestro y gestor de su propuesta pedagógica, la cual encierra particularidades

sobre las cuales se definieron los objetivos específicos que buscan describir las percepciones del docente a través de su relato y su ejercicio pedagógico en el aula de clase, así como caracterizar la vivencia de los estudiantes en el aula de clase, como un escenario liderado por el docente.

De esta manera, el alcance de los objetivos específicos responde a las etapas e instrumentos apropiados para la recolección de información y/datos que estructuran el diseño metodológico. Bolívar, A. (2002), menciona así que el diseño de investigación responde principalmente a “una gran inversión de tiempo en los escenarios naturales con un contacto directo con los participantes”, (p. 563). Los instrumentos y su finalidad dentro de la investigación se presentan en los siguientes apartados.

3.3. Etapas e instrumentos del proceso investigativo

A partir del diseño metodológico anteriormente sustentado, se determinan las etapas de la investigación, para lo cual se tiene como base las características presentadas por Bolívar, A. (2002), en lo que refiere a cómo y qué datos se recogen al momento de llevar a cabo una investigación biográfico-narrativa basada en una experiencia particular de un contexto educativo como el aquí presentado:

“Una parte importante de la información de la información proviene de la observación directa de lo que pasa (eventos/hechos), importándonos principalmente *cómo son vividos* por las personas/agentes (entrevistas, otras técnicas discursivas o narrativas). Importa recoger todos los datos y voces que contribuyan a proveer una descripción holística del acontecimiento, situación, persona o grupo. En ocasiones, el estudio de caso vendrá dado por un solo informante, en otros, se podrá tomar el *grupo como verdadero sujeto de estudio*, dentro del cual, el sujeto y su relato individual adquieren un sentido contextualizado”, (p. 563).

De este modo, las etapas e instrumentos corresponden a una indagación inicial con participantes del contexto educativo en la institución correspondiente, el acercamiento a la historia en particular del maestro protagonista, el conocimiento de la experiencia a través de las voces de sus educandos y la observación directa en el aula de clase.

3.3.1. Primera Etapa: Iniciación

Esta etapa de iniciación corresponde a la indagación inicial acerca de las percepciones que tenían los participantes respecto a la integración de la tecnología y por tanto, las innovaciones pedagógicas que tanto estudiantes como docentes podían percibir y describir. Esta etapa fue crucial para identificar que un docente en particular marcaba una pauta y la diferencia desde su ejercicio pedagógico.

El instrumento de recolección de información corresponde a un cuestionario semi-estructurado, el cual para propósitos investigativos se define en términos de Casas, J. García, J. y González, F. (2006) como un instrumento que, “solicita respuestas libres provocando mayor profundidad y no delimita alternativas de respuesta, puesto que éstas son elaboradas por los participantes de la investigación. Antes de diseñar un cuestionario, el investigador debe tener una idea clara y detallada de las necesidades de información, así como una definición precisa del grupo a ser encuestado. El cuestionario es el vínculo entre la información que se necesita y los datos que van a recolectarse”, (p. 1).

El procedimiento para llevar a cabo esta etapa consistió en definir los participantes, en este caso un grupo de estudiantes y docentes de grado undécimo (11°) del Gimnasio Marroquín Campestre. Se estableció que las preguntas fueran abiertas para conocer específicamente que pensamiento y posición tienen frente a la integración de la tecnología para fines educativos y sociales, de acuerdo con su experiencia.

El criterio de selección de los participantes tiene que ver con las experiencias y vivencias de los educandos del último grado, así como sus docentes quienes tienen una experiencia más significativa en lo que refiere a propuestas pedagógicas en las cuales se integra la tecnología, pues desarrollan un proyecto complementario con el Politécnico a través de entornos virtuales. Por tanto, su experiencia podía dar una idea de la experiencia vivida en el colegio en todos los ciclos de formación.

Se procedió a estructurar datos tales como, fecha, objetivo, y preguntas, y se diseñó de tal manera que se pudiera conocer en primer lugar, cuáles eran las posiciones de los participantes (estudiantes y docentes) frente al uso de las tecnologías y el empoderamiento que ellos han percibido en su historia escolar tanto por sus compañeros, como respecto a lo que perciben en sus maestros.

- **Componentes del cuestionario semi-estructurado (ver anexo 1)**

Solicitud de cooperación y presentación: Se introdujo el cuestionario a los participantes explicando el propósito del mismo, esto a través de un breve enunciado diseñado para obtener la cooperación de los participantes. Se explicó a los estudiantes el fin investigativo y la tranquilidad con la cual podían responderlo. Igualmente, se dieron las instrucciones a los participantes para iniciar su desarrollo.

Los participantes fueron invitados a participar sin considerar que esto podía incidir en su desempeño escolar. Se formularon cuatro preguntas abiertas, a través de las cuales se pretendía llegar a saber cómo se percibía la relación entre el uso de tecnologías, el aprendizaje y la integración de éstas al aula de clase. Cada participante respondió el cuestionario, para lo cual se presentan como parte de los anexos el cuestionario y la selección de algunos participantes.

Luego se llevó a cabo el cierre del cuestionario, en la plenaria sostenida con ambos grupos de participantes, estudiantes de 11 y docentes del mismo grado, se agradeció su participación y se contextualizó cómo al final de la investigación conocerían el impacto de su investigación y los resultados de la misma.

3.3.2. Segunda etapa: Acercamiento al docente a través de la narrativa

El acercamiento al docente a través de la narrativa de su relato se llevó a cabo a través de la entrevista biográfica. Para describir cómo se llevó a cabo este ejercicio investigativo a través de la narrativa se define la denominada entrevista biográfica como,

“Un procedimiento que supone una reflexión y rememoración de episodios de la vida. La persona relata aspectos de su vida en relación a su biografía, en el marco de un intercambio abierto (introspección y diálogo), posibilitando la profundización en las circunstancias de su vida y la escucha activa del entrevistador, quien desarrollará un relato final con la información e impresiones obtenidas”, de acuerdo con Campos, I., Biot, Ma. J., Centellas Ana A. y Antelo, F. (2014, p. 15).

Tal como lo enuncian los autores anteriormente mencionados, el desarrollo de esta entrevista implica un entorno de acercamiento y “confianza que implica metodológicamente el acontecimiento de la entrevista, su registro en medio de audio y la transcripción de la misma” para el análisis. Este ejercicio de interacción con el protagonista de la biografía, en el caso de esta investigación con el docente de filosofía le fue contextualizado y él aceptó voluntariamente a participar en la investigación para documentar su experiencia y su historia de vida. Cabe anotar que el ejercicio pedagógico de este docente fue identificado en la etapa de iniciación y que por esta razón, el profesor mencionado se convierte en el protagonista de la investigación.

El ejercicio de narrativa con el docente protagonista y su relato se presentan como archivo anexo en las evidencias de la investigación. Así la narrativa orienta el acercamiento, la realización de la entrevista biográfica y de la misma manera permite llegar a la interpretación de la historia escrita por el mismo docente y la expresión del ejercicio pedagógico en la voz del docente. La narración como ejercicio de interpretación se presentará en el capítulo siguiente, en el cual se exponen los resultados de la investigación.

3.3.3. Tercera etapa: Observación de la experiencia pedagógica en el aula de clase

Una vez se lleva a cabo el ejercicio de acercamiento, es decir a través de una narrativa que supone conocer y aproximarse a la historia del maestro, sus vivencias, sus percepciones y el ejercicio pedagógico con su relato, se procede a llevar a cabo una observación del aula de clase y el quehacer del docente en este contexto.

Esto implicó para la recolección de datos, la identificación del aula de filosofía como escenario pedagógico guiado por el docente. Así mismo y como anticipo de los hallazgos, se evidenció cómo el docente orienta a sus estudiantes en la participación de un escenario virtual con un carácter y sentido pedagógico. Para lo cual se procedió a observar cómo se desarrollaba el transcurrir pedagógico y de aprendizaje en estos escenarios, el aula de clase y el entorno virtual diseñado por el maestro con un fin pedagógico.

En tanto que la observación para recolección y análisis de datos, forma parte de este diseño metodológico, sirvió como fin para aproximarse a conocer el contexto real donde se lleva a cabo el ejercicio pedagógico y en donde sus participantes asumen un rol y construyen posiciones precisamente en torno a lo que se propone en el aula, y también en un entorno virtual

dispuesto para el aprendizaje como es el contexto de esta investigación. Este ejercicio de observación y acercamiento a los escenarios es igualmente presentado por Bolívar, A. (2002), al afirmar que recoger los datos en este diseño metodológico, “involucra las voces que contribuyan a proveer una descripción holística del acontecimiento, situación, persona o grupo”, (p. 563).

De esta manera, esta etapa correspondió específicamente a la observación del aula de clase, para lo cual se presenta como anexo un video del aula de clase, las evidencias de cómo ha originado el profesor una extensión de su clase en un espacio interactivo virtual y los talleres diseñados por el docente.

3.3.4. Cuarta etapa: Triangulación de datos

La etapa de cierre para la recolección de datos corresponde a la entrevista en profundidad llevada a cabo con algunos participantes del grado 11, quienes fueron seleccionados para participar en este encuentro, teniendo en cuenta su liderazgo y participación significativa en el ejercicio pedagógico del docente de filosofía; esto por la observación realizada en los dos escenarios, primero en el aula de clase y luego en el escenario virtual pedagógico (Ver anexo).

Para triangular la información se llevó a cabo un ejercicio descriptivo-interpretativo que analiza el relato y la narración del maestro, la descripción e interpretación del aula de clase y las voces de varios de los participantes de este último grado, para llegar a una categorización, la cual se presentará en la sección de descripción de resultados.

Importante presentar la entrevista en profundidad como una técnica para conocer a fondo la experiencia vivida de los estudiantes del curso mencionado. De acuerdo con Taylor, S. J. y Bogdan, R., (1987), a través de esta entrevista en profundidad “el investigador quiere esclarecer

la experiencia humana subjetiva, es ver el mundo a través de los ojos de los participantes para introducirse en su experiencia”, (p. 106).

Una vez presentado el procedimiento investigativo a partir de la descripción de recolección de datos, se procede a presentar el análisis de resultados, para así sacar las conclusiones e impactos de la investigación.

3.4. Participantes

La presentación de los participantes del ejercicio investigativo corresponde a: El profesor de filosofía, Germán, quien permitió publicar su historia en este documento. Los estudiantes del grado undécimo (11°) del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, quienes además de acceder al aula de filosofía, tienen la particularidad de haber vivido la evolución del ámbito escolar, a través de su desarrollo académico y su experiencia de aprendizaje.

4. Análisis de resultados

La descripción de resultados se llevó a cabo de acuerdo con el procedimiento de recolección de información y las técnicas e instrumentos organizados desde el diseño metodológico. Estos resultados se organizaron teniendo como base el conjunto de parámetros establecidos para un diseño biográfico-narrativo, para lo cual, Bolívar, A. (2002) establece que estos resultados se presentan en consideración del enfoque epistemológico que sustenta metodológicamente el trabajo, es decir, “una interpretación hermenéutica, en la cual cada parte adquiere su significado en función del todo, y el informe como totalidad depende a su vez del significado de cada parte”, (p. 568).

4.1. Técnicas y procedimiento para la descripción de resultados

Las técnicas que sustentan el procedimiento llevado a cabo con los datos se enfoca desde el análisis del contenido del ejercicio investigativo, lo que Bolívar, A. (2002) presenta como:

- “Situación al investigador entre las experiencias y los textos recogidos en el trabajo de campo para volver a lo vivido”, (p. 564). Esto se realiza a través de la revisión de aquello que obtuvo en el ejercicio de campo.
- “Selección de episodios, voces, observaciones para su ordenación y conjunción”, (p. 564). Este paso se presenta explícitamente a través de las descripciones e interpretaciones sobre los datos recogidos en cada una de las etapas de recolección de información: Etapa de iniciación, etapa de acercamiento a través del ejercicio narrativo biográfico, observación e interpretación del aula de clase y triangulación de la información.

- Descripción de resultados y categorización, partiendo de la interpretación de los segmentos seleccionados como aquellos sobre los cuales se posiciona el ejercicio de interpretación y análisis de la información.

4.2. Descripción de resultados

En la primera parte de esta sección se presenta la interpretación del ejercicio narrativo llevado a cabo con el docente líder del aula de filosofía. Tal como se enunció anteriormente, el análisis de contenido sobre la historia del docente, su vida, posiciones y vivencias tiene como base la selección de aquellos apartes y segmentos que el docente decidió compartir para esta investigación.

4.2.1. Acercamiento a través del ejercicio de narrativa con el docente de filosofía

El ejercicio biográfico-narrativo tiene una total relación y congruencia en la experiencia de vida del docente Germán, (maestro de filosofía de la institución mencionada en otros apartes del documento, ya que el propósito es innovar y él ha generado nuevos escenarios, lo cual generó especial interés por conocer su trabajo y experiencia como docente de Filosofía en grado undécimo (11°).

Su propuesta no solamente apunta al engranaje de una apuesta por la innovación, sino que él propone nuevas estrategias y metodologías para motivar en el estudiante su interés y sea proponga nuevas ideas y conocimientos. Desde ahí surge analizar y narrar la historia de vida de Germán dado que él ha demostrado en su labor pedagógica y académica nuevas ideas que ha integrado a su clase de Filosofía, hallando además un adicional, la integración de un entorno

virtual con una intencionalidad pedagógica. De esta manera, la experiencia de Germán se constituyó en un aporte significativo y pertinente para el proyecto de investigación.

Así y de acuerdo con el ejercicio biográfico-narrativo los segmentos seleccionados, de acuerdo con las técnicas de análisis de contenido permitieron describir e interpretar acontecimientos que inciden en el contexto pedagógico que rodea al maestro. Se conoció de cerca la experiencia de aprendizaje, liderada por el profesor con un grupo de estudiantes de grado once, a través de la cual fue posible evidenciar las acciones pedagógicas del docente y la transformación que tanto el docente, cómo sus estudiantes han vivenciado. Sobre esta experiencia y las vivencias del maestro y sus estudiantes.

- **¿Quién es Germán y cómo vive su quehacer docente?**

Germán es un docente del área de Filosofía del colegio Gimnasio Marroquín Campestre, que a través de su historia de vida y la experiencia que tiene como docente desea crear e implementar un escenario virtual de aprendizaje con un grupo de estudiantes de grado Once y conocer las percepciones que tienen los estudiantes y docentes frente al ejercicio desarrollado.

- **Ejercicio de Narrativa 1: Relato del maestro frente al ejercicio pedagógico desarrollado**

Para describir el ejercicio de investigación de narrativa se llevó a cabo una entrevista abierta con el docente protagonista de la historia, de tal manera que se pudiera conocer su historia como maestro, su experiencia de vida y como sus percepciones como docente le han permitido desarrollar un ejercicio pedagógico en el aula de clase de Filosofía de la Institución Gimnasio Marroquín Campestre, la entrevista fue narrativa no tuvo una estructura o secuencia de

preguntas definidas si no fue una conversación narrativa que permitió desarrollar el ejercicio de narrativa y conocer su relato acerca de: El ejercicio del docente, la percepción de Germán frente al ejercicio pedagógico desarrollado, la percepción del docente frente a los estudiantes, y la percepción del docente frente a sus colegas u otros docentes.

A continuación se presenta una selección del contenido y los segmentos más representativos, que de acuerdo con el análisis de contenido permiten conocer la experiencia pedagógica del maestro a través de su narrativa. Inicialmente se evidenció cómo el docente logra capturar al estudiante para el aprendizaje lo que Germán manifiesta como un desafío aún existente para él, ya que ellos aunque no son del todo interlocutores equiparables, todavía se dificulta la interacción con los educandos. Es así que, muchas veces desde la propia experiencia en el aula de la clase, afirma el maestro que:

“Pueden demostrar que están atentos y entorno a la cuestión o el tema que se esté desarrollando, pero no saben llegar a ella, no saben cómo formular una pregunta, no saben cómo intervenir o interpelar desde lo que del lado del docente se les está presentando, donde también se evidencia una falta de estrategias metodológicas por parte del docente y hace falta una identidad pedagógica y educativa, ya que los medios y el ambiente van cambiando y más aún el tipo de estudiantes que se presentan en la actualidad o en la nueva era”.(Ver anexo, ejercicio de narrativa con el docente).

Con base en los anteriores segmentos seleccionados para su interpretación, se pudo concluir que para marcar una pauta entre sus estudiantes, el docente aquí protagonista establece que:

El primer objetivo que se busca de alguna manera es solucionar la dificultad del lenguaje, ya que es la primera distancia que se encuentra con los estudiantes. Luego del lenguaje una herramienta que en el contexto más que asequible, sea atractiva en términos de posibilidad y oportunidad, que para una asignatura como filosofía y no de tecnología por los contenidos...es

que en tecnología las redes sociales son obvias al igual que la aplicación de las TIC pero en filosofía donde muy figurativamente lo que se debe hacer es leer textos físicos pues la aplicación de las tic no es tan atractiva, cercana y simple para los estudiantes, y en una primera instancia ese sería el propósito, crear un ambiente de innovación que integre el conocimiento con las nuevas herramientas tecnológicas para que sea más atractivo para el estudiante.

Según Germán y dando relación al proceso mencionado entre comunicación, aprendizaje y enseñanza:

“En términos sociológicos la construcción de contenidos y conocimientos con los estudiantes depende de las oportunidades que se le presentan a los estudiantes, ahora, buenas oportunidades que se le presenten a los estudiantes no garantizan que vallan a presentar resultados óptimos, pero si una gran parte de ellos, entonces los estudiantes actuales de grado undécimo (11°) son un grupo que con trabajo pueden dar buenos resultados ya que son capaces, si no que se aburren demasiado fácil y son muy heterogéneos, entonces es necesario presentarles actividades diversas y coadyuvarlos a que ellos mismos se persuadan de que hay muchas posibilidades de hacer las cosas”. (Ver anexo, ejercicio de narrativa con el docente).

“Una estrategia que vengo aplicando con los chicos de grado Once, con los que trabajo Filosofía, que el año pasado no aplique en el Colegio porque era nuevo, entonces estaba conociendo a los muchachos, las posibilidades que tienen los chicos en el aula, y este año la volví aplicar que es una figura que académicamente se conoce como seminario alemán que se trabaja en espacios de las ciencias humanas y sociales, y es la herramienta habitual de trabajo, entonces tu preparas tu texto, estamos leyendo en x texto en x tema, tu nos preparas un texto tuyo de análisis, lo presentas, lo lees lo compartimos y entorno a eso se levanta el debate, y entonces para poder articular esas dos cosas toda la bibliografía que trabajamos es virtual”

“Esta herramienta del seminario alemán ha permitido esto, ya que los dos primeros ejercicios son muy difíciles para el desarrollo tanto escrito como de producción, y los estudiantes no dan más de dos preposiciones con un conector correcto, para argumentar no

son buenos interlocutores, y este es otro problema de las TIC ya que han desgastado el uso del lenguaje lo cual dificulta el ejercicio académico de los estudiantes ejemplo: no conocen el significado por ejemplo de la palabra inferir y hasta ese punto llega el desarrollo del ejercicio, entonces lo que la herramienta busca es eso, donde se pueda demostrar que si hay potencial y diversas maneras de lograr interactuar tanto en el rol del docente como el estudiante que permita crear una identidad pedagógica y a su vez sea un eje motivante en el medio educativo que lleve, con el paso del tiempo tener mejores resultados en las practicas pedagógicas y educativas, y es hacer una apuesta por el cambio y el buen uso de las herramientas”

Germán se ha acercado a la tecnología por medio de prácticas pedagógicas que se desarrollan en el programa académico normal que propone la Institución o que está en el currículo, la diferencia está en que él puede lograr combinar estos dos aspectos llevando a una interacción de lo académico a lo virtual permitiendo que los estudiantes se sientan identificados y motivados con la clase.

- **Ejercicio de narrativa 2: Relato del docente frente a los estudiantes**

Desde una identidad que marcó una pauta en la experiencia y percepción de los estudiantes frente al uso y integración de nuevos entornos para el aprendizaje, el docente describió cómo

Les da a conocer el nuevo material que va hacer utilizado para el desarrollo de la clase de filosofía, donde su primera percepción fue de susto ya que para ellos las TIC, son redes sociales, portales, YouTube, puesto que no saben investigar realmente, y les explico que la creación del aula podría presentar fallas, ya que se diseñó con solo tutoriales de YouTube sin ayudas de ingenieros, y el espera como docente y guía que los estudiantes se den a la tarea de buscar cómo se utiliza y el interés evidenciado del uso de la misma, y la actitud de los estudiantes cambio notoriamente ya que se pudo evidenciar que los tutoriales de YouTube si sirven y si se pueden implementar en diferentes aspectos o realidades que se quieran plasmar”.

Adicionalmente, es importante conocer cómo ha llevado a cabo el desarrollo de la clase, junto con el del escenario pedagógico virtual; entonces el primer ejercicio académico lo desarrolla el docente para que ellos puedan ver como se realiza la metodología, lo cual le permite al docente familiarizarlos con el trabajo, sensibilizarlos con el tema y generar transformaciones en la actitud de los educandos, quienes a veces demuestran estar a la defensiva con el trabajo que propone el docente sobre todo en el tema de la evaluación.

Cabe resaltar debido a la importancia y conocimiento de la información, cuando el docente decidió pensar en tecnología con los estudiantes y llevarlo a su práctica en la asignatura de Filosofía, de tal manera que le permita crear una identidad para capturar al estudiante donde pueda desarrollar y tener mejores resultados óptimos en el proceso de aprendizaje, el maestro proyecta buscar nuevas estrategias, ya que como docente manifiesta la necesidad de actualizar y cambiar los ejercicios, siempre sean repetitivos años tras año, que las explicaciones y el proceso de evaluación sea el mismo y no se pueda mover de ese espacio. En la voz del docente:

Los docentes se acercan a las TIC de manera equivocada ya que si yo no tengo el manejo y dominio de la herramienta hago ejercicios equivocados y lo alejo de las herramientas dado que se siente ajeno y no la conoce, por lo tanto el docente debe traer la TIC a la clase y enseñarle como usarla y demostrar un dominio en el tema, porque si no se hace de manera correcta genera desmotivación por parte del estudiante, situación que se torna más grave y difícil de llevar.

La idea del aula virtual es que los estudiantes trabajen y manejen la clase, donde aporten, demuestren y puedan entre ellos mismos mostrar su argumento y generar un dialogo de construcción entre ellos, puesto que la idea es que ellos sean actores participativos y propositivos

y a su vez que generen su propia identidad académica para poder profundizar en el conocimiento y no se queden con lo básico o lo que ya existe en el medio socio – cultural.

Por otro lado, el proceso de evaluación se convirtió en un proceso práctico, ya que ellos mismos son conscientes y responsables del ejercicio que deben hacer en clase y ellos mismos saben que al no participar en clase es porque no demostraron trabajo en clase y por ende conocen su nota al final del periodo, entonces el trabajo está en las manos de ellos porque el rol del docente es proponer y llevar nuevas ideas, pero también está el papel que juegan ellos y es con lo que existe que sean capaces de leer, investigar, analizar, proponer y dar buenos resultados en el proceso formativo y educativo.

“Esta idea y proceso del aula virtual, inicia en grado 10 pero desde grado 9 ahí un entrenamiento que se desarrolla de la siguiente manera: se entrega un texto, un foro, se invita a los estudiantes a que escriban en filosofía ya que no saben escribir en términos filosóficos para que se vallan apropiando del asunto, para que cuando lleguen al seminario alemán puedan escribir y tener un mejor desarrollo que facilite los procesos académicos y formativos, así mismo al desarrollar ellos la clase en el aula virtual facilita el proceso y trabajo del docente porque en el camino son ellos los que deben proponer y estar al tanto del aula ya que al mismo tiempo se va generando el proceso de evaluación”.

A medida que el grado va subiendo el estudiante va adquiriendo un poco de madurez y se puede hacer un trabajo más profundo, disciplinado, ordenado y captan más el tema, esto les resulta más atractivo porque se presenta un ejercicio que es debatible y discutible y se realiza un ejercicio menos coercitivo, libre para ellos y segundo se crea una capacidad de debate y discusión, sin embargo se presenta un comportamiento que se evidencia en los estudiantes y es que les gusta leer, pero cuando se mira qué clase de lecturas son se puede encontrar historias que no aportan, ni desarrollan ninguna competencia, no identifican argumentos ya que esas lecturas

son improductivas y al no ser guiadas no tiene ningún propósito, entonces es importante y muy útil realizar ejercicios cotidianos donde deben aprender a escribir y leer.

“El ejercicio pedagógico y del aula virtual permite identificar en un grupo, en este caso en grado once características individuales de cada estudiante como líderes, líderes más positivos menos positivos, pasivos, activos, ya que cada 3 clases uno de ellos tiene la responsabilidad ante el grupo, entonces permite identificar esas personalidades”.

El maestro hace una apuesta para crear una identidad pedagógica que marque los procesos educativos de la Institución y del estudiante donde varía los programas académicos que puedan integrar producción y lectura de texto, ya a partir del segundo semestre se trabaja el tema de estética que permite la creación de obra de arte, técnica de la obra de arte, fotografía, cine, técnica de la obra de arte, donde después se crea y construye un ambiente de bitácoras y finalmente se cierra el año con un proyecto de análisis de contexto político, esta propuesta también se implementa porque el currículo lo exige y se necesita la aplicación de TIC, no siempre se hace seminario alemán por que la temática y la estrategia se vuelve monótona, y no tendría el cambio e impacto esperado, es así como se ha reflejado en los estudiantes una actitud de expectativa e interés frente al trabajo expuesto y todo porque existe de parte de Germán una motivación constante.

- **Ejercicio de narrativa 3: Relato del docente frente a sus colegas o docentes**

El actual sistema educativo ha sido permeado por las TIC, tanto en su exterioridad como en su misma esencia, ampliando los dispositivos de la actual crisis en la organización socio escolar. En cada escuela se ha vivido un proceso diferente en cuanto a la apropiación e incorporación de las TIC, generando sus respectivas implicaciones, marcadas por aspectos políticos, económicos y culturales, tanto locales como globales. Los directivos docentes y los

docentes se han visto avocados, por exigencias y necesidades sociales y culturales, a adquirir aparatos tecnológicos e intentar una integración curricular entre la pedagogía, la didáctica y la tecnología, en muchas ocasiones sin una reflexión y escasa preparación.

Desde hace varios años en Colombia, se vienen haciendo esfuerzos gubernamentales por dotar a las instituciones educativas de recursos tecnológicos y de divulgar lineamientos normativos y curriculares para la incorporación de los mismos; sin embargo, la realidad que se vive al interior de las instituciones no es un reflejo de los esfuerzos mencionados; en este sentido, es la voz de los docentes quienes finalmente son los sujetos encargados de dinamizar los procesos de incorporación de las TIC en las instituciones y que no han sido tenidos en cuenta al momento de trazar rutas para apropiarse del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y a su vez no se ve reflejada una actitud de superación e integración de conocimiento para poder penetrarse en el tema y hacer de esto un estilo de vida que enmarque el proceso del estudiante para su aprendizaje.

Se ve enmarcada una identidad que desata varios comportamientos y evidencias plasmadas en el proceso académico que es la innovación como agente directo en el papel que debe cumplir el docente y la profundidad en el conocimiento que va dirigido a capturar el aprendizaje del estudiante, sin embargo Germán como maestro percibe lo siguiente:

“Situación que no se ve muy reflejada y plasmada en la situación actual de Colegio, ya que la Institución adquirió un producto de aula virtual un poco más simple donde el docente no es constructor de la herramienta si no que participa también un poco de ella como revisor, como controlador, supervisor, gerencia el manejo y el acceso de los estudiantes a la plataforma, situación que ha sido difícil primero: porque como los estudiantes en la medida en que yo pueda evadir la exigencia sin que haya consecuencia se busca un espacio más cómodo, segundo: por falta de conocimiento y tercero...la razón que

es más significativa y es que no hay intención de capacitarse porque creen que no le van a dar todo el tiempo al trabajo, y no sienten la capacitación como construcción de conocimiento propio si no como trabajo extra, entonces si ellos como docentes no crean esta identidad que permite enmarcar pautas y directrices tanto en la Institución como en la formación del estudiante es muy complejo llegar a proponer nuevas estrategias y más aún cuando el entorno lo pide”.

“El docente no dedica tiempo extra para mejorar el trabajo académico y ver un poco más allá y es porque ellos no ven en la capacitación de las TIC la plusvalía del conocimiento propio sino que es un conocimiento operativo y lo ven como más trabajo y no como crecimiento personal y se puede ver una resistencia al tema, situación que es preocupante porque desde lo más jóvenes hasta lo más experimentados presentan la misma dificultad con el manejo de las herramientas”.

Cabe anotar que el entorno virtual con fines pedagógicos inició con el apoyo y seguimiento de un estudiante que evaluaba al docente Germán y le indicaba como trabajar con los tutoriales y brindó todo el apoyo y seguimiento para crear el aula, y es así como se construyó el escenario virtual empoderando la participación de los estudiantes de grado 11 de este año (2015), permitiendo una triangulación entre la voz del docente, los estudiantes y la aplicación de la herramienta virtual.

De las reflexiones del docente y su relato surgen entonces unos argumentos que están relacionados con la transformación que puede originarse en el aprendizaje, en algunos casos o experiencias de interacción, a través del uso de tecnología. De acuerdo con, Salmerón, H., Rodríguez, S., y Gutiérrez, C, (2010),

El uso exclusivo de estas herramientas para acumular información, a la que el alumnado pueda acceder, no es en sí exclusivamente una acción pedagógica. Debe adquirir un valor pedagógico, cuando las interpretamos como artefactos mediadores entre el docente y el

alumnado o entre iguales que proporcionan un contexto educativo singular y virtual facilitador de procesos interactivos de construcción compartida del conocimiento.

Bajo esta perspectiva, se puede percibir al profesor protagonista de este relato se posiciona como un docente integral, ya que es transformador de aprendizaje, es un docente que realiza practicas innovadoras, lidera todos los procesos que involucra la práctica hacia el conocimiento y lo más relevante y que genera impacto es un docente integrador de entornos virtuales para el conocimiento, causando impacto positivo en los estudiantes. En la segunda parte de la descripción de resultados se presenta el escenario pedagógico y su mediación en el aula.

4.2.2. Observación y descripción del aula de clase

En esta segunda parte del análisis se presenta una descripción del ejercicio pedagógico previamente narrado por el docente y presentado en la primera parte de este capítulo. Aquí se describe el ejercicio pedagógico en el aula de clase de filosofía a partir de dos evidencias: la primera corresponde al desarrollo pedagógico del aula de clase, el cual se capturó a través de un video realizado en una de las sesiones del profesor protagonista de esta experiencia; cabe aclarar que este video se realizó posteriormente al ejercicio de narrativa realizado con el maestro. La segunda evidencia corresponde al aula virtual, escenario pedagógico que extiende y resignifica la experiencia del aula de clase, en tanto que se evidenció que posibilita la articulación entre los dos escenarios, el empoderamiento por parte de los participantes y la innovación en los dos escenarios.

- **Aula de clase**

El aula configura un espacio comunicativo en el que rigen una serie de reglas cuyo respeto permite que los participantes, es decir, el profesor y los alumnos, puedan comunicarse y alcanzar los objetivos que se proponen (de Vargas, 2006); tal como se describió anteriormente en el marco teórico de esta investigación.

En el espacio del aula de clase observada como evidencia de esta investigación se percibió la interacción de carácter académico, social y simbólico por parte de quienes participaron y gozaron de este espacio, docente Germán Bedoya y estudiantes de grado 11° y donde los aportes de cada integrante dan sentido y dirección a los procesos que acontecen en este ambiente de conocimiento.

A continuación se describe el trabajo pedagógico en el aula de clase que realizó el profesor a través del ejercicio pedagógico de Seminario Alemán, el cual, “es una actividad académica que tuvo su origen en Alemania a finales del siglo XVIII. Lo inventaron los académicos para sustituir la palabra cátedra y para demostrar que es posible unir la investigación y la docencia, a fin de que se complementen (Vélez, p.2). De esta manera, el profesor Germán propone como estrategia metodológica el Seminario Alemán teniendo como motivo de encuentro las temáticas de la asignatura de filosofía, planteadas previamente en sus planes de estudio.

En el Seminario Alemán un grupo de personas se reúne para conversar sobre un tema específico y para compartir los logros, aciertos y desaciertos encontrados en el camino de la investigación. Con el fin de que se pueda ejercer la actividad científica independientemente, el Seminario contribuye al desarrollo de las cualidades de la personalidad tales como: capacidades

para percibir y reconocer lo esencial, comparar, valorar, ordenar, definir, fundamentar, probar, refutar, concluir, aplicar, analizar, sintetizar, incluir, deducir e identificar problemas (Vélez, p.2).

El Seminario Alemán es un grupo de personas que, dirigidas por alguien, se intercomunican: (Vélez, p.2)

- Exponiendo (La Relatoría) un tema específico.
- Complementándolo. Evaluándolo (La Correlatoria).
- Aportando entre todos (La Discusión).
- Sacando conclusiones y planteando nuevos interrogantes, permitiendo que todo ello quede en la Memoria Escrita (El Protocolo) (Vélez, p.2).

Por lo tanto, la organización fundamental del Seminario girara en torno a: el tema, la relatoría, la correlatoria, el protocolo y la discusión, aspectos que realizaran el director (coordinador), el relator, el correlator, el protocolante y los participantes, durante la sesión del Seminario Investigativo (Vélez, p.2).

- **Secuencia Didáctica**

Esta descripción se elabora como parte del análisis posicionado en el ejercicio pedagógico del maestro, que aquí se evidencia en un video de una de las sesiones de seminario, más específicamente la Sesión VII Kant: “Del orden transcendental al concepto de lo sublime” y las actividades pedagógicas que forman parte del análisis.

El director, en este caso el profesor Germán Bedoya, realizó la apertura la sesión trasladando al grupo de participantes del seminario al texto “Introducción a Kant”, el cual los estudiantes venían trabajando con anticipación de la sesión, sugiere algunas preguntas previas con relación a esta lectura, (esta sesión de clase corresponde al anexo aula de clase):

“¿Cuál es el inicio y cuál es el cierre del texto de Zubiri sobre el problema de Kant?”
“¿Por qué la finitud determina las posibilidades del conocimiento?” “¿Cuáles son los tres elementos que constituyen la índole de las cosas?” “¿Cuáles son los tres elementos que constituyen la índole de la razón?”.

Las anteriores preguntas con el fin de contextualizar a los estudiantes en el tema y de esta manera hicieron una presentación de la temática a tratar aprovechando las respuestas de los estudiantes y su apropiación del conocimiento, antes de la intervención de los relatores. A continuación el profesor Germán Bedoya dio la pauta de inicio a los relatores con la pregunta:

¿Cómo es posible el orden trascendental teniendo en cuenta las notas que constituyen la índole de los objetos y las notas que constituyen la índole de la razón?

Intervino el relator 1, estudiante, presentando su relatoría del tema específico en forma de lectura dando inicio de esta manera a la sesión, luego se procedió a la apertura del conversatorio donde argumentó el profesor Germán dando paso de esta manera al desarrollo de la discusión complementada con una serie de preguntas sugeridas por el docente y otras más por parte de los integrantes del grupo; preguntas con gran valor enriquecedor para el escenario.

De esta manera, transcurre el Seminario de forma activa y participativa por parte de los integrantes de la actividad, nuevamente toma la palabra el profesor Germán Bedoya para solicitar a los participantes del grupo presentar algunas conclusiones por escrito, con el fin de ser compartidas y de esta manera realiza la evaluación de la sesión, enumera los aciertos y desaciertos, recoge las inquietudes que surgieron durante la misma y de esta manera clausura el Seminario aportando los siguientes hallazgos producto de la observación y de la interpretación:

- El Director rol que desempeña el profesor Germán, es quien maneja la técnica del seminario, fomenta un ambiente amable y cooperativo. Incrementa al máximo la participación de los integrantes del grupo.
- El rol de Relator lo cumple uno de los estudiantes, es quien estimula y activa la reflexión del grupo, resalta los puntos clave y sugiere puntos concretos de discusión. Hace conciencia de que el trabajo del Seminario es un trabajo responsable y en equipo.
- Los Participantes rol de los estudiantes de grado 11°, quienes intervienen y participan activamente del seminario. Efectuaron la actividad participativa no solamente en el momento en que intervienen de forma oral sino también cuando investigan, reflexionan, sacan conclusiones y elaboran los trabajos asignados y leen los trabajos escritos por otros participantes. Muestra de ello son las intervenciones textuales descritas a continuación:

El estudiante Sebastián Atara hace un ejercicio reflexivo al preguntar:

Profe, pero si yo no cuento con esa condición de inteligibilidad, ¿porque necesita que yo lo haga cuando él ya la tiene?

Otro estudiante por su parte hace un ejercicio argumentativo cuando afirma que:

“La inteligencia no se conoce a sí misma”.

Andy Lugo participo de manera interrogativa con la pregunta:

¿Quien asegura que nosotros de verdad si somos esa pieza clave de todas?

El estudiante Walter Cifuentes aporta al seminario respondiendo a la pregunta que le hace el docente de la siguiente manera:

¿En términos epistemológicos que es una representación?

En términos epistemológicos una representación es: algo que nos quieren como mostrar... Algo que se quiere llegar a entender.

El trabajo escrito es el resultado del Seminario Alemán, fruto de la investigación individual, de las correcciones, del trabajo en grupo y de la asesoría individual con el director. La relatoría y correlatoría deben basarse en los informes escritos de las sesiones anteriores para llegar a memorias finales coherentes y que sean un aporte al progreso y desarrollo de los miembros del seminario (Vélez, p.11).

- **Escenario Pedagógico Virtual**

El profesor Germán Bedoya por medio de la plataforma moodle, creó un ambiente de aprendizaje dedicado a los estudiantes de grado 10 y 11 del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre en la asignatura de filosofía llamado dialctica.milaulas.com¹, con el fin de apoyarlos de manera novedosa en la construcción de su conocimiento con base en sus habilidades y sus propias experiencias; un ambiente donde de forma interactiva, dinámica y amena conduce al proceso de comprensión de la temática que se tiene por objetivo de aprendizaje. Se hace claridad en que la experiencia que se observó en esta investigación corresponde al grado 11.

El aula virtual diseñada en la plataforma moodle, es un espacio donde un centro educativo o institución, gestionó recursos educativos proporcionados por unos docentes y organiza el acceso a esos recursos por los estudiantes, y además ha permitido la comunicación entre todos los implicados (alumnado y profesorado) (Baños 2007, p. 9). Este escenario pedagógico que el docente propuso sirvió como medio trasmisor de las temáticas propuestas en la asignatura filosofía.

¹ Ver dialctica.milaulas.com – Escenario pedagógico virtual

Valorando los aportes de vivenciar este espacio académico basado en ideas del constructivismo de la pedagogía, donde el estudiante además de ser el eje del ambiente, adquiere el conocimiento a partir de material o enseñanzas propuestas y por medio del aprendizaje colaborativo; en lugar de ser transmitido o impartido por el docente.

- **Secuencia Didáctica**

Este espacio pedagógico virtual, basado en las temáticas propuestas previamente en los planes de estudio por el profesor Germán, está distribuido en una etapa inicial que se centra en ofrecer información al estudiante de la temática a abordar, este material proporcionado por el docente teniendo en cuenta la motivación de los receptores al utilizar medios audiovisuales. La etapa a seguir se centra más en el alumno quien tiene cierto control sobre la información que se le quiere transmitir, por medio de contenidos formativos, ejercicios y actividades.

El propósito de esta etapa fue el de la interacción del usuario en las actividades propuestas (foros), donde el sistema lleva un seguimiento de sus acciones y realiza una retroalimentación en funciones de estas acciones (evaluación). “Con estas tecnologías, claramente conductistas, se pueden abordar objetivos formativos relacionados con el entrenamiento para ciertas acciones, la simulación de procesos o la adquisición de habilidades mediante la interacción con la propia herramienta. También nos permiten diversificar intereses, líneas de trabajo, adaptar ritmos de aprendizaje, etc. ”(Baños 2007, p. 9).

Una etapa final que contribuyó a la introducción de elementos interactivos y de intercambio de ideas tanto entre profesorado y alumnado como entre los mismos estudiantes, las cuales posibilitaron las formas de comunicación habituales de enseñanza. Este momento permitió

evidenciar la participación activa y comprometida en el proceso de aprendizaje por parte de todos los integrantes en este caso docente Germán Bedoya y sus estudiantes de grado 11.

El rol de Profesores uno de los tres roles esenciales del Escenario Pedagógico Virtual, junto con el de Administrador que en este caso es el mismo docente Germán Bedoya y los Estudiantes del grado 11. El profesor tiene control sobre el curso y la actividad de los estudiantes que están inscritos en él. También decide la forma de cómo se matriculan los estudiantes, a que información pueden acceder y que hacer dentro de su curso de acuerdo a los objetivos propuestos para la clase.

El papel del profesor en este espacio académico se observó como “orientador”, él es quien anima a sus estudiantes a descubrir y a construir por sí mismos el conocimiento trabajando con sus pares en un proceso colaborativo. El docente tiene una participación activa dentro de las actividades propuestas en la herramienta cambiando de esta manera su papel de ser la fuente del conocimiento a ser el que influye como modelo, así es como permanece conectado con los estudiantes de una forma personal para dirigir a cada uno de acuerdo a sus propias necesidades de aprendizaje y también para moderar las actividades hacia los objetivos y temáticas de la clase.

El profesor creó un ambiente centrado en el estudiante teniendo en cuenta gustos, intereses, habilidades y conocimientos que desde su ejercicio pedagógico planteó para construir y propiciar nuevas formas de aprendizaje en el aula de clase de filosofía. Siguiendo con la descripción de resultados, para finalizar se presentará la categorización y descripción de experiencias narradas por estudiantes del grado 11, quienes fueron seleccionados en consideración del empoderamiento logrado, a través del ejercicio pedagógico del maestro de filosofía.

4.2.3. Descripción de experiencia con los estudiantes de grado undécimo

En procura de explotar el potencial intelectual de un grupo considerable de estudiantes, convirtiendo la clase de filosofía en un espacio interactivo y dinámico que rete permanentemente al educando a descubrir habilidades en todos los ámbitos de las competencias básicas, se habilitó la práctica del Seminario Alemán complementado con el soporte del aula virtual Dialéctica que permitió evidenciar los progresos de cada estudiante, desde los más destacados en su rendimiento académico, hasta aquellos que han evidenciado más dificultades en su proceso de aprendizaje.

Evidencia de esto fue ,el desarrollo juicioso con el que mayoría de estudiantes de grado undécimo han asimilado el trabajo, mostrando grandes ventajas metodológicas frente a experiencias previas; siendo los mayores logros, acercar a los estudiantes a un estatus de familiaridad con el ejercicio filosófico, que ha permitido una acción hermenéutica que generó debates interesantes y la construcción de espacios reflexivos y críticos de orden disciplinar y transversal, tal como se pudo observar en el espacio del aula de clase y el escenario virtual propuesto por el docente. Es así que la siguiente parte de descripción de resultados corresponde a la selección del contenido que permitió evidenciar la resignificación del aprendizaje, la transformación y la experiencia significativa de algunos participantes del grado 11.

Para realizar esta descripción se utilizó la técnica de entrevista con un grupo de 5 estudiantes de grado 11, en este proceso de rememoración, el grupo de entrevistados fue guiado por el entrevistador para relatar los acontecimientos más importantes en determinados ámbitos, en este caso para que fueran ellos mismos quienes pudieran expresar la percepción que tienen del docente aquí protagonista, la opinión de la clase y su metodología, así como las vivencias en la clase de Filosofía. Igualmente, la opinión y percepción que tienen frente al uso del entorno virtual y la integración de nuevos escenarios en el contexto educativo.

Para describir inicialmente la triangulación de información, se organizaron los hallazgos en la matriz de análisis que corresponde al anexo (5). En esta matriz se organizaron los enunciados que constituyen el conjunto de categorías que se describen a continuación en este capítulo. Para ello, la matriz describe el contraste entre los datos hallados entre la participación del maestro, actor central de la investigación, su historia de vida y las experiencias pedagógicas que fundamentan su percepción.

En esta matriz, se recogieron los hallazgos provenientes de las entrevistas realizadas a un grupo de participantes del grado once, quienes narraron su percepción y vivencias con el maestro de filosofía, hecho que enmarcó la experiencia de aprendizaje de este grupo de estudiantes. Para el buen desarrollo de la entrevista fue necesario llevar a cabo tres pasos que permitieran que el proceso fuera sólido, sustancioso y veraz los cuales fueron: inicialmente se planificó la entrevista, se tenían claros los objetivos para poder encontrar los hallazgos pertinentes y poder explicar los propósitos de la entrevista al grupo de entrevistados; después se procedió a la realización de la entrevista y se creó un ambiente de confianza para su fácil y mejor narración este se desarrolló en las instalaciones del colegio, también fue un ejercicio de narrativa con los estudiantes, ya que se quería conocer como había sido su experiencia a partir del ejercicio

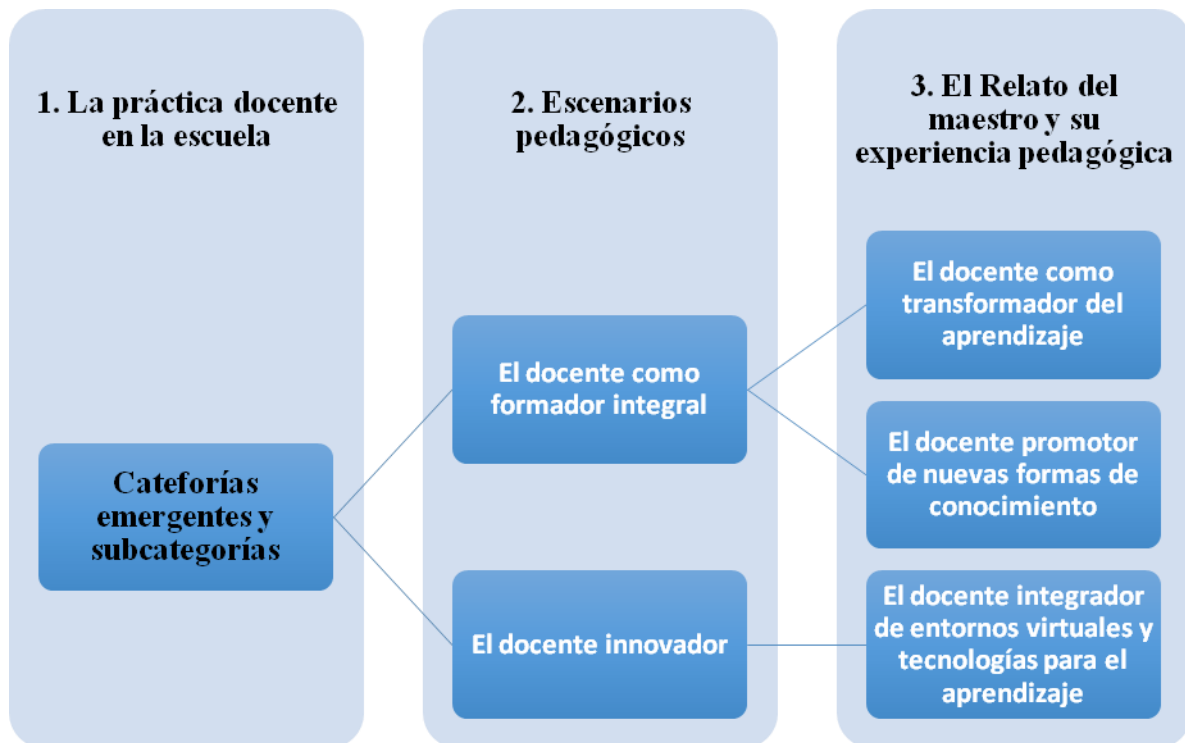
pedagógico del docente. A continuación se presentan los hallazgos tomando como referencia la matriz para explicar los hallazgos y categorías emergentes:

TABLA 1. Análisis de entrevista con estudiantes de grado 11					
Categorías Emergentes	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
El docente como formador integral	<p>“A veces habla con uno...no sólo lo educa a uno en el área...también lo educa a uno en las cosas personales, las cosas para la vida...intenta guiarlo y darle consejos”</p> <p>“Es un educador, no sólo un profesor...por eso todo el mundo le tiene respeto a él”</p>	<p>“El profesor no sólo se limita a la filosofía, sino que también nos orienta sobre la profesión y las carreras”</p>			
El docente como transformador del aprendizaje	<p>“el trabajo no es fácil, por las lecturas filosóficas, difícil de entender, no es sencillo, pero las clases motivan para que uno se auto exija a dar un buen trabajo”</p>	<p>“el no genera monotonía en las clases, genera clases didácticas y no aburridas”</p> <p>“él nos genera motivación hacia las clases”</p> <p>“genera espacios de lecto-escritura”</p> <p>“uso de otros métodos-búsquedas externas en internet”</p> <p>“genera no solo hábitos de lectura si no de investigación”.</p>	<p>“el profe genera otros espacios de análisis, de uso de otros métodos, con búsquedas externas y diferentes a las que ofrece el módulo”</p> <p>“no es monótono, no se limita al uso del módulo” “Es un profesor al que se le entiende bastante”</p> <p>“es un profesor que se le entiende bastante”</p>	<p>“las clases son bien didácticas”</p> <p>“el da tips para leer”</p>	

<p>El docente innovador</p>	<p>“en otros colegios las clases de filosofía no son como tan ricas y sustanciosas”...”en un colegio donde el profesor no es como el de nosotros...Germán no estudio una maestría en filosofía, sino que él es filósofo de verdad”</p>	<p>“la metodología de la página es como una metodología, dinámica, se escucha otra voz y otro punto de vista”</p>	<p>“el profesor Germán tiene buen método para explicar, es diversificado, la página de mil aulas es bastante útil”</p>		<p>“las vivencias con Germán son de crecimiento, no teníamos la costumbre de leer y con este espacio se ha perdido el miedo a hablar en público”</p>
<p>El docente promotor de nuevas formas de conocimiento</p>	<p>”digamos el método del seminario alemán yo creo no estoy seguro que no fue el único, sino que se vio extrañamente motivado a hacer realmente juicioso...sino que uno se motivó a meterse y dejarse inundar lo que era el texto....sólo por darse uno la satisfacción de que uno hizo un muy buen trabajo de seminario alemán”</p>	<p>“A mí me parece que las clases del profe son geniales, pues no sólo se limita al trabajo del módulo.”</p>	<p>“él se concentra pues se preocupa porque nosotros leamos, interpretemos y aprendamos...y utilicemos tecnicismos...que produzcamos”</p> <p>“A Germán le gusta que uno participe y genere nuevos conceptos”</p>	<p>“no tenía la costumbre para leer, pero en el texto me esforcé y me di cuenta que se pueden hacer cosas, porque Germán genera hábitos y se pueden comprender más los textos, se buscan diferentes puntos de vista y uno es autónomo”</p>	
<p>El docente integrador de entornos virtuales y tecnologías para el aprendizaje</p>	<p>“la página ofrece una ayuda, para entender los temas que se tratan en clase” “la página es sencilla”</p>	<p>“las herramientas virtuales son viables desde que se tenga una organización en clase, al igual que el docente”</p>	<p>“la página de Germán es muy entendible, es organizada”</p>		<p>“cualquier profesor si quiere comprometernos con su trabajo todos respondes, porque quieren aprender, pero depende de la autoridad del profesor”</p> <p>“Germán tiene autoridad”</p> <p>“en la clase de Germán todo mundo pone atención”</p>

4.3. Categorización

Figura 1. Categorías de la investigación



- **El docente como formador integral:**

El docente de filosofía desde su relato y experiencia pedagógica se define como un formador integral, ya que no solamente se preocupa por la formación académica de sus estudiantes, sino también como un formador de personas donde hace huella en los estudiantes siendo el como una guía de formación y de consejos para la vida que transmite a los estudiantes y se percibe como un docente que va mas allá y propone ideas que construyen la formación

integral de los estudiantes. Inicialmente estas entrevistas con los estudiantes de grado 11 se realizaron de manera libre permitiendo que el estudiante tuviera la plena confianza de expresarse y contar sus percepciones, seguido de esto se tomó una pequeña muestra del grupo 11 para saber quiénes querían participar en el proceso de la entrevista.

A través de las entrevistas realizadas con el grupo focal de estudiantes del grado (11), fue posible establecer cómo la percepción de los estudiantes definen el rol del maestro como un docente integral, dado que se percibe al docente como un maestro que da ejemplo y enseñanzas de vida a sus estudiantes. El maestro es un docente que los guía, comprende y apoya en aspectos que tienen que ver con la formación personal y la vida misma de sus estudiantes.

Seguido a esto, los estudiantes del grado once mencionaron cómo el docente los conduce a un aprendizaje distinto, con una manera diferente para acercarlos al aprendizaje y al conocimiento. En este sentido, se estableció una segunda categoría que corresponde al conjunto de percepciones por parte de los estudiantes de grado once. Se seleccionaron entonces las evidencias que constituyen una visión del docente como agente propositivo, que marca distinción en el contexto escolar donde se llevó a cabo la investigación.

- **El docente como transformador del aprendizaje:**

De acuerdo con las posiciones del grupo focal, el docente de filosofía marca una pauta distinta sobre la forma en que desarrolla sus clases y los espacios académicos, desde la posición de los estudiantes, el docente rompe el esquema tradicional de la clase magistral y se convierte en un líder que genera nuevas formas para acceder, compartir e involucrar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje y el conocimiento. Los siguientes enunciados se agruparon dentro de esta misma categoría, a partir de la cual se pudo identificar atributos explícitos acerca de cómo el docente sobre quien se narra la experiencia de esta investigación se convierte en un agente

transformador de aprendizaje para sus estudiantes, generando clases didácticas, buscando otros mecanismos de participación para sus estudiantes, y girando en torno siempre a la motivación, ya que los estudiantes tienden a cansarse con las mismas prácticas pedagógicas entonces es así como por medio de estas herramientas que ellos se sienten identificados pueden dar mejores resultados y Germán hace una apuesta por transformar el aprendizaje dando grandes aportes en la Institución.

- **El docente innovador:**

Teniendo en cuenta la descripción del trabajo de campo y la recolección de datos presentada en el marco metodológico, es importante mencionar que el escenario pedagógico virtual dialéctica.milaulas.com, el cual sirvió de observación directa para narrar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y las acciones pedagógicas del maestro que participa en la investigación, se constituyó en un conjunto de vivencias y experiencias para el aprendizaje de los estudiantes que participaron en dicho entorno.

Los estudiantes perciben la clase de filosofía como un escenario que se distingue de otros colegios y de otras clases de filosofía, ya que la perciben y la sienten como una clase sustanciosa que se le puede sacar provecho y aportes para la vida personal de cada uno de ellos. Se puede concluir que los estudiantes encuentran en Germán una propuesta diferente que los motiva a leer, investigar, y enriquecer su vocabulario, siendo no una materia de fácil entendimiento el proceso los ha llevado a empoderarse de los temas y dar buenos resultados ya que han adquirido la capacidad y conciencia que todo lo que ellos realicen es para el beneficio y crecimiento tanto personal como académico de ellos mismos, y todo se ve reflejado en la participación que se evidencia en el aula virtual.

- **El docente promotor de nuevas formas de conocimiento:**

Al describir la anterior subcategoría y establecer cómo el docente se convierte en el entorno escolar en un promotor de nuevas formas de conocimiento, es preciso hacer referencia a los cambios que el maestro ha liderado en el contexto del Colegio Gimnasio Marroquín Campestre, y un ejemplo claro de ellos es la puesta en práctica del ejercicio denominado Seminario Alemán donde se refleja y manifiesta en los estudiantes una motivación para realizar sus actividades académicas involucrando la lectura y análisis de los textos filosóficos asignados por Germán que los lleva a una satisfacción del resultado del trabajo planeado, adicional a esto el profesor hace que las clases sean productivas y amenas para los estudiantes ya que no se limita al uso del módulo si no que hace que ellos busquen otras herramientas de investigación como los tutoriales de YouTube, también se preocupa para que sus estudiantes lean, interpreten, aprendan y utilicen tecnicismos generando nuevos conceptos y formas de aprendizaje, Germán despierta en los estudiantes hábitos de estudio, de lectura y hace que ellos busquen diferentes puntos de vista para que ellos sean más autónomos.

- **El docente integrador de entornos virtuales y tecnologías para el conocimiento:**

A través de la integración del entorno virtual dispuesto por el docente y su idea de llevar las denominadas tecnologías al salón de clase, se pudo evidenciar cómo el docente se convierte en creador de nuevos espacios pedagógicos para el aprendizaje. Es un docente que no solamente dispone nuevos recursos para el aprendizaje, sino que además posibilita el acceso guiado a sus estudiantes, ya que si bien los estudiantes están familiarizados con las tecnologías, al momento de vivir experiencias de aprendizaje requieren la orientación adecuada por parte del docente para direccionar la vivencia de aprendizaje.

Adicional a esto los estudiantes manifestaron que el entorno virtual de mil aulas es una página sencilla, fácil de manejar, entendible y organizada lo cual permite que el entorno virtual facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje generando siempre un valor agregado que es involucrar las tecnologías para el conocimiento, algo muy valioso que rescatan ellos en el proceso de enseñanza es que cualquier docente con cualquier asignatura puede crear ambientes virtuales, el punto está en cómo crearlos y motivarlos, siempre y cuando el docente tenga autoridad al momento de impartir su clase, siendo un claro ejemplo de esto la actitud y manera de ser del profesor aquí protagonista de la historia y la experiencia pedagógica en el aula de filosofía.

Una vez terminada la descripción de resultados, se presenta en el siguiente capítulo las conclusiones de la investigación.

5. Conclusiones

Sobre los objetivos específicos definidos, se presenta a continuación las conclusiones de la investigación, de acuerdo con el procedimiento de análisis de datos presentado en el capítulo anterior.

Se puede percibir al profesor Germán como un docente integral, ya que es transformador de aprendizaje, realiza prácticas innovadoras, lidera todos los procesos que involucra la práctica hacia el conocimiento y lo más relevante y que genera impacto es un docente integrador de entornos virtuales para el conocimiento, causando un impacto positivo en los estudiantes, esto se vio reflejado en la Investigación porque Germán es un docente que no improvisa si no que primero analiza las posibilidades de la Institución, el entorno y los estudiantes para poder implementar y llevar a cabo una herramienta de trabajo, en este caso el escenario virtual de aprendizaje de dialctica.milaulas.com el cual fue implementado con los estudiantes de grado Once desde el área de Filosofía que giraba en torno a una herramienta de trabajo de las ciencias sociales denominada Seminario Alemán, este ejercicio pedagógico permitió conocer todo el trabajo académico que se desarrolla en el aula de clase que posteriormente es llevado al aula virtual donde los estudiantes interactúan de manera proactiva en pro de su formación como personas integrales manifestando de esta nueva herramienta implementada por parte del docente Germán un excelente medio de interacción y de formación tanto para la parte personal como profesional, haciendo que siempre estén motivados e interesados por el desarrollo de la clase de Filosofía debido a que encontraron en este espacio académico virtual una innovación con herramientas que ellos utilizan en el diario vivir.

En términos de la experiencia de aprendizaje y la transformación vivenciada en el aula de clase, los estudiantes del grado undécimo (11°), y en particular quienes participaron en el ejercicio de entrevista a profundidad, manifestaron que el uso e implementación de herramientas tecnológicas por parte de los docentes no se trabajan ni desarrollan en el aula de clase de la mejor manera ya que muchos de ellos no las conocen muy bien, sin embargo los estudiantes si tienen un deseo por utilizarlas mejor y no como se piensa inicialmente que solo conocen de ellas para redes sociales, Facebook, twitter, etc; si no por el contrario quieren investigar, analizar, leer e implementar actividades lúdicas que los lleve a innovar en los procesos académicos, sin embargo en lo corrido de la investigación se pudo ver que los estudiantes tampoco van más allá ni desean buscar nuevas opciones que despierten el interés por mejorar y optimizar el uso de estas herramientas, pero con el ejercicio implementado por parte del docente Germán cambio la perspectiva y pensamiento de los estudiantes ya que ellos manifestaron que en el desarrollo del Seminario Alemán por medio del aula virtual encontraron un espacio de libertad, autonomía y reflexión para poder expresarse por medio del trabajo programado del área del Filosofía que los llevo a tener mayor responsabilidad, interés y preocupación por el cumplimiento de las tareas encomendadas y programadas tales como: lecturas, análisis, foros, evaluaciones y conclusiones de los autores filósofos a desarrollar, y por otro lado los estudiantes manifestaron el agrado que sienten en la Institución por tener a Germán como docente ya que él es una guía y formador en todos los procesos que lidera.

Además se pudo concluir que al implementar estos escenarios virtuales de aprendizaje facilitan los procesos de evaluación, y la creación de estas ideas pueden cumplir con el programa académico que está plasmado en el currículo, facilitando la labor del docente debido a que estas herramientas deben ser un puente de conexión de los procesos académicos y de enseñanza

permitiendo un mejor y sencillo uso de estas, una muestra de esto fue la labor que desempeño el profesor Germán que con sus propios recursos encontrados en la Web y con el apoyo de un exalumno, diseño un aula virtual que permitiera cumplir con su currículo y lo planeado haciendo que los estudiantes se sintieran identificados dando como resultado mejores desempeños académicos.

Con relación al escenario pedagógico virtual, los estudiantes de grado 11° manifiestan que dialéctica.milaulas.com, es una página sencilla de manejar, se comprende fácilmente y lo más importante para ellos es que se involucran las tecnologías en la clase, lo cual despierta bastante entusiasmo y motivación en los estudiantes y permite que se faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante resaltar la participación por parte de los estudiantes en el escenario virtual, al hacer intervenciones reflexivas, enriquecedoras y productivas para el grupo, además de que la participación fue masiva por parte de todos los estudiantes.

La introducción de nuevas tecnologías es uno de los mayores desafíos del sistema educativo actual. Es por ello, que la invitación para todos los docentes incluyéndome, es la de implementar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje innovadores y con alto impacto, empleando herramientas tecnológicas en nuestra práctica pedagógica, permitiendo de esta manera, a los estudiantes aprender y adquirir un mejor desarrollo de aptitudes y actitudes, que les permitan desenvolverse en esta sociedad en evolución.

Para la Institución Educativa Gimnasio Marroquín Campestre esto representa un aporte significativo ya que la Institución por medio de esta investigación pudo confirmar y observar que las herramientas tecnológicas y virtuales son necesarias para el buen desarrollo de las actividades académicas y de aprendizaje de los estudiantes, el punto está en saber conocerlas, saber usarlas, y

saber cómo implementarlas para que sean innovadoras y causen un impacto agradable y notorio en toda la Comunidad Educativa.

6. Aportes de la investigación

La Institución Gimnasio Marroquín Campestre, desde hace cuatro años ha liderado procesos de calidad obteniendo en el año 2015 la certificación bajo la norma ISO 9001 vs: 2008 que busca mejorar y controlar sus procesos internos basados en el ciclo “Planear, Hacer, Verificar y Actuar”, que hace referencia al planear, hacer, verificar y actuar en cualquiera de las actividades o ejercicios que se lleven a cabo, dicho esto el que hacer del docente protagonista se puede catalogar como una actividad de calidad pedagógica ya que se evidencia con total claridad una planeación del ejercicio desarrollado que se ve reflejado inicialmente en organizar que es lo que se quiere mostrar y desarrollar en este caso la implementación del aula virtual, seguido de esto se ejecuto lo planeado y se plasmo el escenario virtual de aprendizaje, en el verificar se desarrolla el ejercicio cuando se encomienda las tareas académicas y programadas a los estudiantes y finalmente en el actuar se evalúa si la estrategia fue optima y causa algún impacto y la gran evidencia de esto fue la investigación realizada por medio de una narración biográfica del docente que llevo a contar desde su historia de vida y su experiencia como pedagogo como este escenario virtual de aprendizaje genero un gran aporte para la Institución, docentes y estudiantes, llevando a pensar que este tipo de herramientas se deben seguir implementando para poder seguir indagando sobre lo que se busca y se quiere en un proceso de enseñanza con los estudiantes.

Asimismo, se identificaron otros aportes, que igualmente evidencian la contribución de la investigación a su planteamiento, teniendo en cuenta que:

La investigación impacta en otras instituciones al pautar una propuesta que aporta a todos los estamentos de la institución, ya que esta iniciativa afecta de forma positiva, no solo a los estudiantes, maestros y padres de familia sino también a la institución directamente con relación a su prestigio, calidad académica y a su estatus.

Asimismo, también genera contribuciones en docentes externos al Gimnasio Marroquín Campestre, al ser un modelo motivante para que incluyan en sus practica pedagógicas las TIC, como herramienta motivante y conductora de conocimiento para sus estudiantes. Saliendo de esta manera de los parámetros de la educación tradicional y convirtiéndose en un docente innovador, creativo y propositivo, promotor del cambio.

En los estudiantes de otros colegios impacta, al mostrarles formas de aprendizaje de una manera interesante y divertida; además de despertar cierto gusto e interés por la lectura, la investigación, la indagación, la reflexión y la crítica, creando en estos jóvenes una postura autónoma y propositiva ante la vida y su cotidianidad.

Desde nuestro punto de vista como docente me causa gran impacto, la forma en que las tecnologías empleadas como herramienta pedagógica, atrapan y cautivan a los estudiantes de tal manera que obtienen los conocimientos de una forma tan agradable y atractiva, de tal forma que los resultados obtenidos son tan provechosos para el estudiante como gratificantes para el docente.

7. REFERENCIAS

- Agelet, J. (2001). Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender la diversidad (Vol. 8). Graó.
- Agudelo, L., Ceferino, D. & Daza, D. (2011). La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Aguilar, D. H., & Chávez, R. R. (2013). La investigación Biográfico-Narrativo, una alternativa para el estudio de los docentes/The biographic-narrative research, an alternative for the study of teachers. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 13(3).
- Álvarez, Maritza y De la Cruz Ernesto. (2012). La investigación biográfica, en el marco de la investigación cualitativa. CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico, Volumen 8, Número 3, 2012.
- Ana Vogliotti, Viviana Macchiarola. Teorías Implícitas, Innovación Educativa y Formación Docente. Argentina, (2002).
- Arboleda, M. V., Calvo, G., Arbeláez, M. C. F., Prieto, C. G., Camacho, S. L., Jaramillo, F. Z., & Abello, M. C. (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. Educación y educadores, (7), 79-112.
- Baños Sancho, J. (2007). La plataforma educativa Moodle. Creación de aulas virtuales. Manual de consulta para el profesorado. (Versión 1.8). línea].[Getafe Madrid]. Octubre de Vélez, C. (S.A). El Seminario Investigativo.
- Belloch, C. (2010). Entornos virtuales de aprendizaje. Unidad de tecnología Educativa.

- Bolívar, A. (2002). El estudio de caso como informe biográfico-narrativo. *Arbor* CLXXI, 675 (Marzo), 559-578 pp.
- Canals, A., Boisot, M., & Cornella, A. (2003). Gestión del conocimiento. *Gestión* 2000.
- Casablanca, S. (2014). De las TIC a las TAC, un cambio significativo en el proceso educativo con tecnologías. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 5(9), pp-106.
- De Vargas, E. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(4), 1.
- Ehuleche, A. M., & Santángelo, A. (2000). El diseño de propuestas pedagógicas para la enseñanza no presencial, con soporte de nuevas tecnologías y redes de comunicación. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, (15), 3.
- Ehuleche, A & Santángelo, H. (s.a). El Diseño De Propuestas Pedagógicas En La Enseñanza No Presencial, Con Soporte De Nuevas Tecnologías Y Redes De Comunicación. Universidad Nacional De Mar Del Plata. Argentina
- González-Monteagudo, J. (2000). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. Disponible en: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. Núm. 22, (p. 228 a 245).
http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Iris Campos M^a José Biot Ana Armenia Sonia Centellas Fabiana Antelo. Investigación biográfica narrativa, parte 2.
- Jiménez, J. García, J. y González F. Guía técnica para la construcción de cuestionarios. *Odiseo*. Revista electrónica de pedagogía. México. Año 3, núm. 6. Enero-Junio. Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia en Educación Técnica (CIIDET).

- León, A. M. A., Cárdenas, O. V. L. (2011), en Diseño, M., & Interactivas, C. Narrativa Digital: Concepto y Práctica.
- MC EWAN, H.; EGAN, K. 1998. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.
- MEN, (2005). Ser maestro hoy, El sentido de educar y el oficio docente. Al tablero No. 34, ABRIL-MAYO 2005.
- Meza, C. J. D. (2015). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. Guillermo de Ockham, 5(2).
- P.E.I., Proyecto Educativo Institucional. Hacia Una Mejor Comunicación para un Optimo Comportamiento Ciudadano. Colombia. Colegio Gimnasio Marroquín Campestre.
- Salinas, J. (2005). Nuevos escenarios de aprendizaje. In Grupo CIFO: IV Congreso de Formación para el Trabajo (pp. 421-431).
- Salmerón, Honorio, Rodríguez Sonia, Gutiérrez Calixto. (2010). Metodologías que optimizan la comunicación de entornos de aprendizaje virtual. Comunicar, nº 34, v. XVII, 2010, Revista Científica de Educomunicación; ISSN: 1134-3478; páginas 163-171.
- Salmerón, H., Rodríguez, S. Y Gutiérrez, C. (2009). Metodologías que optimizan la comunicación en entornos de aprendizaje virtual. Comunicar, Nú. 34, v. XVII, 2010. Revista Científica de Ednocomunicación, páginas 163-171.
- Sánchez-Santamaría, J. (2013). Paradigmas de Investigación Educativa: De las Leyes subyacentes a la modernidad reflexiva. Entelequia, revista disciplinar. Núm. 16 (2013). Disponible en www.eumed.net/entelequia.

- Suarez, Daniel H. Docentes, Narrativa e Investigación Educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. Universidad de Buenos Aires y Laboratorio de Políticas Públicas – BA. Revista académica semestral. Vol 3, N° 28 (junio 2011)
- Suarez Daniel Hugo. Documentación Narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos. Este fascículo se terminó de imprimir en el mes de junio de 2007, en Siglo XXII, Tte. Gral J. D. Perón 1327 Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Suarez Daniel, Ochoa Liliana, Dávila Paula. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas, una estrategia para la formación de docentes. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (AICD). Buenos Aires, Mayo de 2005.
- Suárez, D., & Ochoa, L. (2007). Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Fascículo 3.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós Básica.
- Torres, R. M. (2000). Reformadores y docentes: El cambio educativo atrapado entre dos lógicas. El maestro, protagonista del cambio educativo, 161-312.
- Trahar, S. (2010). La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior. Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado, 14(3), 4-14.
- Trahar, Sheila. La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior. VOL. 14, N° 3 (2010) ISSN 1138-414X (edición

papel) ISSN 1989-639X (edición electrónica) Fecha de recepción 11/10/2009 Fecha de aceptación 25/01/2010.

- UNESCO, (2008). Estándares de Competencia TIC para Docentes. Londres. Recuperado de <http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>
- UNESCO, (2004). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Paris. Recuperado de h Salmon, G. (2006). Modelo de tutoría virtual (e-moderating). Aula virtual. Universidad Santiago de Chile.
- UNICEF, (2013). Programa TIC y Educación Básica. Integración de TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua para la Educación Básica en América Latina. Buenos Aires. Recuperado de http://www.unicef.org/argentina/spanish/educacion_Integracion_TIC_sistemas_formacion_docente.pdf
- Vallone, Miguel G. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Experiencias Pedagógicas: voces y miradas. Estrategias y materiales pedagógicos para la retención escolar. Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. - 1a ed. - Buenos Aires, 2005. 248 p.; ISBN 950-00-0516-6. 1. Experiencias Pedagógicas 2. Retención Escolar I. Título CDD 371.1.
- Vesga, Luz del Sol, Vesga Juanita del Mar. (2012). Los docentes frente a la incorporación de las Tic en el escenario escolar. Rev. hist.edu.latinoam - Vol. 14 No. 19, julio – diciembre 2012 - ISSN: 0122-7238 - pp. 247 – 263.
- Yarza De Los Ríos, A., Ramírez Ramírez, M., Franco, L. M., & Vásquez, N. C. (2014). Reformas, relatos de vida e identidades profesionales en educación especial: una aproximación a partir de las voces de educadores especiales en Medellín (Colombia), 1965-2002. Rev. bras. educ. espec, 20(3), 325-340.

8. ANEXOS

- Anexo 1: Cuestionario docentes y estudiantes de grado 11 –iniciación
- Anexo 2: Relato de Germán.
- Anexo 3: Biografía de Germán.
- Anexo 4: Consentimiento de Germán.
- Anexo 5: Observación en el aula de Filosofía
- Anexo 6: Ejercicio pedagógico de estudiantes seminario de Filosofía
- Anexo 7: Observación en el entorno pedagógico virtual
- Anexo 8: Entrevista con los Estudiantes