

**MEDIACIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN
LAS ÁREAS DE MATEMÁTICAS Y LENGUA CASTELLANA, EN LOS GRADOS
PRIMERO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMÁN
CUELLO GUTIÉRREZ DE VALLEDUPAR**

**ANDERSON ALAIN HERRERA ROJAS
INGRID MARIA GRANADILLO NUÑEZ
JHULY ANGELICA SANGUINO SANGUINO
LUCENITH MILAGROS FERNÁNDEZ VILLALBA
MAIRE ESTHER SANTANA ARAUJO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
ENERO, 2017**

**MEDIACIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LAS PRÁCTICAS DOCENTES EN
LAS ÁREAS DE MATEMÁTICAS Y LENGUA CASTELLANA, EN LOS GRADOS
PRIMERO Y DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMÁN
CUELLO GUTIÉRREZ DE VALLEDUPAR**

**ANDERSON ALAIN HERRERA ROJAS
INGRID MARIA GRANADILLO NUÑEZ
JHULY ANGELICA SANGUINO SANGUINO
LUCENITH MILAGROS FERNÁNDEZ VILLALBA
MAIRE ESTHER SANTANA ARAUJO**

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Didáctica

**Asesores
ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO
LUIS FRANCISCO GUERRA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
ENERO, 2017**

AGRADECIMIENTOS

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin. Gracias por mostrarnos el camino a seguir, por fortalecer nuestra fe sin permitir que el desaliento nos impidiera continuar. Estuviste ahí, Padre Celestial para fortalecernos y hacernos constantes. Por esto y más, hoy te agradecemos el amor que nos brindaste en todo momento. Gracias.

A este equipo de trabajo por su labor y confianza para concluir con éxito esta etapa de fortalecimiento intelectual, personal y profesional.

A nuestros tutores del trabajo de investigación, gracias por orientarnos con la paciencia y la credibilidad que su experiencia y sabiduría les permite. Ustedes hicieron posible la elaboración y el cumplimiento de este trabajo. Llenos de orgullo decimos: ¡gracias Luis Francisco y Alejandra por la entrega a su labor!

A cada miembro de nuestra familia por su acompañamiento y apoyo durante este proceso. Gracias por creer en nosotros, por sus aportes y su amor. Hoy queremos decirles que ustedes hicieron esta tarea más gratificante.

A todos quienes, de una u otra forma, aportaron un granito de arena para continuar. Gracias.

RAE
Fecha de elaboración: 13 de diciembre 2016
Título Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de Matemáticas y Lengua Castellana, en los grados primero y décimo de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de Valledupar
Autores Anderson Alain Herrera Rojas Ingrid María Granadillo Núñez Jhuly Angélica Sanguino Sanguino Lucenith Milagros Fernández Villalba Maire Esther Santana Araujo
Asesores Alejandra Dalila Rico Molano Luis Francisco Guerra
Modalidad Semipresencial
Páginas: 113 Tablas: 14 Cuadros: 15 Figuras: 0 Anexos: 17
Contenido

– Orientaciones iniciales de la intervención didáctica – Contexto, fundamento epistemológico, teórico y conceptual del proyecto. – Metodología y enfoque investigativo. – Matrices de análisis. – Propuesta didáctica. – Aportes investigativos y didácticos de la propuesta. – Conclusiones. – Referencias. – Anexos.
Palabras claves Didáctica, mediación didáctica, didácticas específicas, flexibilidad.
Descripción El presente trabajo es una investigación/intervención sobre las prácticas docentes en la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez de Valledupar. Se ha realizado un seguimiento de las mediaciones didácticas que los docentes del área de Matemáticas y Lengua Castellana, utilizan en el desarrollo de sus clases. Para ello, se analizaron contenidos referentes a la didáctica que fundamentaron las teorías de esta investigación, para así, iniciar nuestro recorrido con observaciones directas, entrevistas y escenarios reflexivos que nos acercaron al pensamiento, a las ideas y al conocimiento de quienes conforman la comunidad educativa. Esta investigación/intervención ubica al maestro como un mediador y al estudiante como el centro del fenómeno educativo que recurre a todo tipo de escenarios, contenidos, estrategias, métodos, etc., con el objetivo fortalecer académicamente la educación.
Metodología

Investigación/intervención. Enfoque sistémico/complejo.

CONCLUSIONES

- Este trabajo de investigación generó diversas estrategias transformadoras de la enseñanza, a través de la mediación didáctica del folclor vallenato, porque aportó nuevas estrategias y metodologías que nos brinda el contexto cultural, las cuales tomamos y las llevamos al aula en un lenguaje académico.
- La aplicación de la mediación didáctica contribuyó a que los docentes ampliaran sus conocimientos y reflexionaran sobre el quehacer de su labor, aprovechando al máximo la integración de la parte cultural, social, artística y tecnológica.
- La participación activa de los docentes se basó en una didáctica que abarcó el contexto regional, dándose como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el docente ejerció su labor como mediador en los procesos de formación de los estudiantes, haciendo de esta una reflexión constante que parte desde su propia transformación.
- La reflexión sobre nuestras prácticas docentes dio paso a una mediación didáctica propia centrada el contexto regional que permitió la interacción didáctica con nuestros estudiantes, motivando a docentes y educandos, que poco a poco fueron construyendo un proceso de enseñanza aprendizaje enriquecedor.
- En la implementación de esta propuesta didáctica dentro del aula, se evidenció el cambio de actitud frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes, evidenciando la participación activa, el interés constante, el desarrollo de la creatividad, la apropiación de contenidos propuestos en el plan de área y de los conocimientos propios de la cultura vallenata

FUENTES:

- Acosta, J. y Rebolledo, G. (2012). La mediación didáctica como método para obtener información de los jóvenes acerca del embarazo en adolescentes en el contexto venezolano. *Revista de Investigación*, 36(76), pp. 213-231. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revistadeinvestigacion/article/viewFile/3319/1601>
- Álzate, T., Puerta, A., y Morales, R. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4(47), pp. 1-10. Recuperado de: <http://rieoei.org/2541.htm>
- Armendáriz, M., Deulofeu, J., y Azcarate, C. (1993). Didáctica de las matemáticas y Psicología. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. 62-63, pp. 77-99. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48429>
- Bolívar, A. (2003). Didáctica y currículum. Retos actuales de Área de Didáctica y Organización Escolar en el ámbito universitario: experiencias, interrogantes e incertidumbres. *Reunión del Área de Didáctica y Organización Escolar*, Valencia. Recuperado de: http://cmap.upb.edu.co/rid=1196125280484_1620456719_967/Bol%C3%ADvar%20-
- Carrillo, M., Ortega, J. y Valencia, N. (2011). Impacto del uso de las mediaciones didácticas interactivas en el aprendizaje de los estudiantes del modelo educativo transformemos educando en el departamento de córdoba. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 19, pp. 320-339. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26820753004>
- Godino, J. (2010). Perspectiva de la didáctica de las matemáticas como disciplina tecnológica. *Departamento de Didáctica de la Matemática. Universidad de Granada*.

Recuperado

de:

http://www.ugr.es/~jgodino/fundamentos_teoricos/perspectiva_ddm.pdf

Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson.

Parra, K. (2014). El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Revista de Investigación y Postgrado* 25(1). Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100007

Susa, C. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Revista tendencias y retos*, (14), pp. 237-243. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/viewFile/1292/1181>

Vázquez, R. (2012). *La mediación escolar como herramienta de educación para la paz*. (Tesis doctoral) Universidad de Murcia, España. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/85718/TRLVG.pdf?sequence=1>

LISTA DE ANEXOS:

Anexo 1. Diarios de campo. 27 de marzo 2015.

Anexo 2. Acta de asesoría virtual. 29 de octubre 2015

Anexo 3. Formato de entrevistas semi estructurada a docentes. Octubre 2015

Anexo 4. Matrices de análisis. Octubre 2015

Anexo 5. Acta de visita. 10 de Marzo 2016

Anexo 6. Mesa de discusión con directivas, asesores, estudiantes y padres de familia. Noviembre 6 2015.

Anexo 7. Acta de asesoría 9 de septiembre 2016

Anexo 8. Mesa de discusión grado 10. noviembre 19 2015.

Anexo 9. Evidencia de escena 1. Matemáticas 10°. Tabulación de datos.

Anexo 10. Evidencia de escena 6: Polígonos y poliedros.

Anexo 11. Evidencia de escena 7. Matemáticas grado 10. Funciones.

Anexo 12. Socialización a docentes. 12 de octubre 2016

Anexo 13. entrevista a Edgar de La Hoz y al periodista Juan Rincón Vanegas

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	3
1. ORIENTACIONES INICIALES DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	4
1.1 ¿Qué experiencias investigativas se acercan a nuestra propuesta?	4
1.2 ¿De dónde y cómo emerge la problemática didáctica?	7
1.3 ¿Cuál es el sentido de intervenir esta problemática didáctica y no otra?	7
1.4 Preguntas orientadoras	8
1.5 Propósitos.....	8
2. PRINCIPIOS ORIENTADORES	9
2.1 De orden contextual	9
2.1.1 Narrativa histórica de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez	9
2.1.2 Reflexión en torno a la normatividad sobre Educación Básica y Media	12
2.1.3 ¿Cómo está establecido el PEI y qué le aporta nuestra propuesta?.....	13
2.2 De orden epistemológico y teórico-conceptual.....	14
2.2.1 Didáctica como categoría transversal.....	14
2.2.2 Categoría central: Mediaciones didácticas.....	16
2.2.3 Categorías emergentes: Didáctica de la lengua castellana y las matemáticas.....	19
3. PRINCIPIOS OPERADORES.....	22
3.1 Investigación/Intervención.....	22
3.2 Enfoque sistémico/complejo	23
3.3 Perfiles de los actores de la intervención	24
3.4 ¿Qué es un escenario y una escena según la I/I y el enfoque S/C?	25
3.5 ¿Cuáles guiones hemos utilizado para la primera intervención?	26
4. PRINCIPIOS OPERADORES.....	27
4.1 Matriz primera cibernética	27
4.2 Matriz segunda cibernética	31

4.3 Reflexividad generativa a partir de la información de los momentos de la cibernética.....	34
5. PROPUESTA DIDÁCTICA “LA ENSEÑANZA DESDE EL FOLCLOR VALLENATO”	38
5.1 Participantes.....	38
5.2 Propósitos.....	38
5.3 Escenarios de intervención.....	39
5.4 Escenas para la intervención.....	39
5.5 Guiones	39
5.5.1 Guion Lengua Castellana grado 1°	39
5.5.2 Guion Matemáticas grado 1°.....	44
5.5.3 Guion Lengua Castellana 10°	49
5.5.4 Guion Matemáticas 10°	53
5.6 Cronogramas	56
5.7 Clausura operadora	57
6. PRINCIPIO EMERGENTE.....	60
6.1 ¿Cuál es la apuesta didáctica, áulica, disciplinar de la propuesta?	60
6.2 ¿Qué es lo enseñable por áreas seleccionadas en la propuesta didáctica?	61
6.3 Organigrama de la propuesta didáctica aplicada a dos años	76
6.4. Reflexiones finales, aportes investigativos, didácticos y formativos.....	77
6.4. 1. Alcances de la implementación de la propuesta en micro “La Enseñanza desde el folclor Vallenato”.	78
7. REFERENCIAS.....	79
8. ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación/intervención sobre las prácticas docentes en la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez de Valledupar. Se ha realizado un seguimiento de las mediaciones didácticas que los docentes del área de Matemáticas y Lengua Castellana, utilizan en el desarrollo de sus clases. Para ello, se analizaron contenidos referentes a la didáctica, que fundamentaron las teorías de esta investigación, para así, iniciar nuestro recorrido con observaciones directas, entrevistas y escenarios reflexivos que nos acercaron al pensamiento, a las ideas y al conocimiento de quienes conforman la comunidad educativa, haciendo posible que sus aportes e ideas significativas fueran la base de nuestra investigación y así, reflexionar alrededor de ellas y encontrar una mediación didáctica propia del folclor de nuestra región.

Con esta investigación, se brinda una alternativa a los maestros de utilizar una mediación didáctica en el aula, como lo es “la enseñanza desde el folclor Vallenato”, en la cual se tiene en cuenta el enfoque interaccionista-social, que considera que las personas aprenden a través de las interacciones desde el momento en que nacen, pues es la familia del estudiante, quien cultiva en ellos el amor por esta cultura.

Cabe señalar, que para la intervención de esta mediación didáctica se hizo necesario crear unos guiones, en las áreas de Matemática y lengua Castellana, en los grados decimo y primero, que describieran los escenarios y escenas, que estructuraran lo enseñable y la manera de cómo hacerlo enseñable en el aula. La motivación y el buen recibimiento de la propuesta por parte de docentes y alumnos, planteó la posibilidad de ampliar esta mediación al área de sociales, en el grado cuarto de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello. Esta propuesta queda abierta a futuras posibilidades de aplicar esta experiencia en otros contextos, áreas y grados.

1. ORIENTACIONES INICIALES DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

1.1 ¿Qué experiencias investigativas se acercan a nuestra propuesta?

Álzate, Arbeláez, Gómez y Romero, (2005) en su artículo “Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar” plantean que el texto escolar es un mediador entre los propósitos del docente y las demandas del aprendiz, por lo cual, el educador constituye un factor importante en los procesos de enseñanza, en cuanto cumple una función de organizador, dado que presenta determinado tipo de saberes o destaca aquello que considera importante.

Este trabajo se relaciona con la propuesta didáctica, porque aporta el uso del texto escolar como mediación pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el texto una herramienta necesaria, pero sin llegar a convertirse en la única fuente, ya que contamos con recursos invaluable como las tradiciones y los diferentes entornos en que se desenvuelven los estudiantes (cultural, social, religioso, económico, etc.).

Por otra parte, Carrillo, Ortega, y Valencia, (2011) en la investigación “El Impacto del uso de las mediaciones interactivas en el aprendizaje de los estudiantes del modelo educativo transformemos educando en el departamento de Córdoba”, tratan el fenómeno de la cultura digital que requiere de documentación e investigación permanente, a fin de comprender y potenciar el uso de las tecnologías y la información como mediación que aporta calidad a los procesos educativos de forma sostenible y responsable. La experiencia transformadora de incluir la cultura digital al proceso educativo de comunidades vulnerables, surge como respuesta a las necesidades de formación de los 36 millones de personas analfabetas que viven en América Latina y el Caribe, quienes no solo requieren aprender a leer y a escribir, sino que necesitan aprender a aprender, para insertarse en una economía globalizada que demanda hombres y mujeres con mayores habilidades y destrezas en diferentes campos del saber.

La importancia que se le otorga al trabajo realizado por ese equipo de investigación, es que aborda la tecnología como una mediación didáctica, es decir, el docente es el mediador entre la tecnología y los estudiantes. El uso de esta herramienta motiva a los educandos a participar en este proceso educativo, lo cual, sin duda alguna, es una intención de nuestra investigación/intervención al generar una propuesta transformadora.

Así mismo, Vázquez (2012), en su tesis “La mediación escolar como herramienta de educación para la paz”, se centra en la mediación escolar, donde los educadores de hoy son formadores, transmisores y mediadores entre el aprendizaje, la formación de habilidades y los estudiantes. Lo anterior tiene concordancia con esta investigación porque propone al docente como un mediador entre los contenidos y el estudiante, de manera estructurada; viendo la mediación como una respuesta constructiva para la resolución de conflictos que pueden aportar mejoras en la escuela, generando estrategias y herramientas para asegurar aprendizajes positivos; de tal forma, el docente en el momento de su praxis establece una relación armoniosa con los estudiantes para lograr un ambiente agradable y dispuesto a la enseñanza aprendizaje.

En la investigación “El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje” realizada por Parra, (2014), se abordan distintas miradas sobre la mediación. La primera, como un proceso que posibilita observar los dos planos, uno externo que nos permite mirar al estudiante como miembro de la comunidad en la que interactúa, y otro interno, que es donde se mira al estudiante como individuo, con sus propias fortalezas y debilidades, utilizando el lenguaje como recurso para la autorregulación de acuerdo a la manera de responder en las diferentes situaciones. La segunda expresa que el docente es un mediador el alumno y su encuentro con el conocimiento, donde la función principal de éste, es la de orientador de los procesos educativos.

Trovato, (2015), en la investigación “Aspectos lúdicos en la didáctica de la mediación lingüística y cultural para estudiantes de español L2: el juego de rol como actividad para fomentar la competencia pluricultural y el aprendizaje cooperativo”, dice que para la educación siempre ha sido de gran importancia la didáctica, y el juego hace parte de ésta, es visto por el docente como una forma de acercarse y motivar a los estudiantes. El juego se convierte en una mediación didáctica que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Álvarez, (2004), en su artículo “La docencia como mediación pedagógica” se citan varios significados atribuidos a la palabra “mediación”, pero el más acorde con esta investigación es que la mediación es un enlace que ayuda a las dos partes que propongan y se pongan de acuerdo; la función de éste es cuestionar las partes para que razonen. Algo similar sucede en nuestro trabajo, ya que el docente es un mediador entre el contenido y los estudiantes, donde el docente busca la mejor estrategia para que los estudiantes se apropien de los contenidos y empiecen a construir a partir de estos.

Todos los pensamientos, expuestos por los diferentes investigadores, aportan a este trabajo elementos básicos en el proceso de enseñanza. El docente, en su rol, tiene la oportunidad de seleccionar diferentes estrategias, de acuerdo a los resultados obtenidos por el estudiante, para lograr así que la mediación sea eficaz dentro del aula de clase, buscando motivar a los jóvenes y mejorar el proceso de enseñanza. De tal forma que ellos se apropien de los conocimientos y los apliquen en el momento y contexto adecuado, haciéndolos competentes. Así mismo, esta investigación, es motivada por los diferentes pensamientos y saberes en búsqueda del mejoramiento de nuestras prácticas docentes y ser reflexivos en nuestro quehacer pedagógico.

1.2 ¿De dónde y cómo emerge la problemática didáctica?

Esta investigación surge a partir de las dificultades académicas presentadas en los estudiantes de la I.E Manuel Germán Cuello Gutiérrez, teniendo en cuenta su bajo rendimiento en los diferentes practicas evaluativas aplicados por los docentes. En esta investigación utilizamos los diferentes instrumentos : escenarios reflexivos, como la observación directa, diarios de campo, entrevistas semi estructuradas y mesas de discusión, para identificar las posibles dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, estas dificultades, se presentan en el proceso de enseñanza, pues los docente de Matemáticas y Lengua Castellana (las áreas en las que nos enfocaremos) de la Institución, se encuentran inmersos en una zona de confort temiendo utilizar nuevas estrategias y didácticas en su proceso de enseñanza.

Realizando un análisis de los procesos de enseñanza en la práctica docente, se observa que algunos de ellos utilizan diferentes mediaciones para la enseñanza, entre ellas están las mediaciones culturales, sociales, tecnológicas, instrumentales y pedagógicas; pero no se evidencia un proceso transversal que involucre el uso de las mediaciones dentro de su práctica docente. Por lo cual decidimos, como investigadores, plantear una propuesta didáctica que involucre dentro del proceso educativo de la Institución, el uso de las mediaciones didácticas enfocadas en la enseñanza a través del folclor vallenato.

1.3 ¿Cuál es el sentido de intervenir esta problemática didáctica y no otra?

El sentido de intervenir esta problemática es aportar ideas para que el docente mantenga una actitud motivadora, reflexiva, analítica y crítica frente al proceso de enseñanza, a través de las mediaciones didácticas. Como docentes, debemos tener en cuenta los intereses de los estudiantes

y la motivación que traen, para partir de allí y así utilizar las diferentes mediaciones didácticas que atrapen toda su atención y poder lograr ampliar el conocimiento que el estudiante posee y poder construir unos nuevos.

Por lo tanto, la presente investigación es significativa porque permite que los docentes de la I.E. Manuel German Cuello Gutiérrez se concienticen que, en el proceso pedagógico, la dificultad más notoria es la enseñanza y que en dicho proceso, la didáctica es la disciplina que orienta al docente a identificar y utilizar las múltiples estrategias para mantener una actitud reflexiva y crítica frente al proceso.

1.4 Preguntas orientadoras

- ¿Qué mediaciones didácticas se evidencian en las prácticas de enseñanza de los docentes de Matemática y Lengua Castellana, en el grado primero y décimo de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez?
- ¿Cómo aplican y articulan las mediaciones didácticas con los saberes los docentes de las áreas mencionadas, en la población seleccionada?
- ¿Por qué los docentes deberían utilizar estas mediaciones didácticas en sus prácticas de enseñanzas de las Matemáticas y de la Lengua Castellana en la población seleccionada?

1.5 Propósitos

- Indagar sobre la incidencia que tienen las mediaciones didácticas en el aprendizaje de las matemáticas y la lengua castellana de la población seleccionada.

- Implementar las mediaciones didácticas en el desarrollo de actividades de enseñanza en el aula, con una propuesta que sea significativa en el proceso de enseñanza en cada disciplina.
- Formular una propuesta didáctica que permita mejorar las prácticas de enseñanza de los docentes de Matemáticas y Lengua Castellana utilizando las mediaciones didácticas.

2. PRINCIPIOS ORIENTADORES

2.1 De orden contextual

2.1.1 Narrativa histórica de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez

Hacer alusión a la narrativa de la Institución Educativa Manuel German Cuello Gutiérrez convida a escuchar su historia, conformada por diversos acontecimientos significativos y muy específicos, relacionados de una u otra forma, con las vidas pasadas y presentes de las personas que hacen parte de la Institución.

Es importante recordar que esta Institución Educativa ha prestado un buen servicio por muchos años a la comunidad del barrio Santa Rita de Valledupar, ante la necesidad de un lugar, en la que los niños y jóvenes de esta comuna, se apropiasen de saberes que les dieran la oportunidad de enfrentarse a la vida con competitividad y capacidad de superación personal y laboral, pues todo sabemos que, si no se educa, la falta de conocimiento, fortalece los malos hábitos. Fue así como en septiembre de 1989, el Dr. Alfredo Cuello Dávila y el Sr. Manuel Germán Cuello fundaron una corporación sin ánimo de lucro bajo el nombre de CORINSE.

Hasta el 1990 comienza a funcionar con el nombre que tiene en la actualidad. El primer problema que surgió, en ese entonces, fue el cómo pagar a los docentes de la Institución. Así que, en una reunión extraordinaria, se acordó, con acta firmada, por todos los directivos, que con los recursos de la corporación se subsanarían estos costos educativos. Al inicio se laboró en la jornada de la mañana con 360 estudiantes. Para el año 1992 se da la primera promoción.

En el año de 1993 el Dr. Roberto Daza y Luis Zabaleta presentan al gobernador Sr. Lucas Gnecco Cerchar, un proyecto solicitando que la gobernación apoye a la Institución en los gastos educativos y así abrir la otra jornada en el horario de la tarde. Tras el visto bueno, la Institución cambia de nombre, nuevamente, denominándose “Lucas Gnecco Navas”.

Después la Universidad Popular del Cesar asume la responsabilidad de los costos y cambia nuevamente de nombre: “José María Louis Herrera”. Luego, en 1996, la comunidad pide por tradición y reconocimiento devolver el nombre inicial de I.E. Manuel Germán Cuello Gutiérrez.

En la actualidad, conserva el mismo nombre; funciona en la misma planta física, propiedad de CORINCE, con un contrato cancelado por la Secretaria de Educación municipal; cuenta con tres jornadas: mañana, tarde y ciclos; tiene tres sedes, la sede central y dos anexas: Jaime Molina Maestre con sede propia y Villa Castro cuya sede pertenece a la Junta de Acción Comunal del barrio Santa Rita; y, cuenta con 2600 estudiantes inscritos.

Cabe señalar que, en esta narrativa, la I.E. Manuel German Cuello Gutiérrez, atiende a la comunidad de tres barrios, concretamente Santa Rita, Villa Castro, Villa del Rosario y otros barrios circunvecinos de la ciudad de Valledupar, que pertenecen a los estratos sociales 1 y 2. Sus habitantes son de un alto grado de vulnerabilidad: niños, jóvenes y adultos con diversidad racial, en la que predominan la mestiza, afrodescendientes e indígenas; familias desplazadas de varias zonas del país, lo que permite que exista diversidad cultural; niños y jóvenes que pertenecen a

familias disfuncionales, lo que abre la puerta a múltiples situaciones de la vida cotidiana que caracterizan la comunidad educativa.

Es interesante ver como a lo largo del tiempo, esta I.E., a pesar de sus complejidades y circunstancias de su comunidad, viene realizando un trabajo social, formativo y académico, que debido a las características anteriormente mencionadas, se hace cada vez más un reto, con exigencias cada vez más altas, en el que se debe tener sentido de pertenencia para alcanzar los objetivos propuestos. Ciertamente, como entidad social ha permitido mejorar a futuro la calidad de vida a nivel personal, social y laboral de muchos estudiantes y otros miembros de la comunidad.

Desde el momento en que el que la I.E. fue fundada ha venido enfrentándose a múltiples cambios positivos a nivel administrativo, económico, pedagógico y en su plantel físico, en este último, por ejemplo, cada sede cuenta con implementos tecnológicos que permiten mejorar la calidad de la educación impartida.

De igual manera, ha mejorado en la organización del Manual de Convivencia que ahora es más explícito y concreto en cada uno de sus aspectos; esto se refleja en los cambios positivo de la comunidad educativa, la cual cada día va adquiriendo más conciencia en cuanto al sentido de pertenencia que debe existir por la I.E., pues está para brindar apoyo en muchos aspectos a todo aquel que de una u otra forma tenga alguna relación con esta.

Además, es importante resaltar el cambio en algunos docentes de la Institución, que cada día se les nota mucha inquietud por implementar orientaciones, acordes a las sugeridas por el MEN, poniendo en práctica las innovaciones que imparten las capacitaciones brindadas por programas educativos.

2.1.2 Reflexión en torno a la normatividad sobre Educación Básica y Media

La I.E. Manuel German Cuello Gutiérrez elabora y pone en práctica un Proyecto Educativo Institucional (PEI), dando cumplimiento a la normatividad de la ley 115, artículo 73, que responde a situaciones académicas y disciplinarias de la comunidad educativa; cabe señalar que existe la necesidad de ajustar el PEI, pues en algunos aspectos están descontextualizados en relación a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN), como misión, visión, políticas institucionales, entre otros. Por otra parte, se aplica el decreto 0804 (1995), por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. La I.E. Manuel German Cuello Gutiérrez, se acoge a esta norma, incluyendo a estudiantes de diferentes etnias a los cuales se les respeta sus creencias, costumbres y tradiciones. Así mismo, la Institución educativa implementa la normatividad del decreto 2082 (1996), al no tener restricción para recibir a los estudiantes con algún tipo de limitación o talentos especiales, aunque no se cuenta con un maestro o que haya sido capacitado para este fin.

Hay que mencionar que la I.E. presta el servicio educativo del nivel preescolar, en las sedes Villa Castro y Jaime Molina en ambas jornadas, bajo la normatividad del decreto 2247 (1997). En cuanto al decreto 1286 (2005) que promueve la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales, es muy regular puesto que los padres no se vinculan activamente en los distintos estamentos previstos por el Gobierno Nacional para este fin. Con respecto al decreto 1290 (2009) que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, la I.E. ha iniciado la evaluación por procesos pero aún falta mejorar un poco porque, generalmente, nos quedamos en la fase de recoger información (notas), nos falta analizar esa información, hacer retroalimentación y emitir juicios basados en una realidad.

Considerando el diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, se establecen los indicadores de logros curriculares para la I.E que se implementan acorde a la Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Se cumplen con estos lineamientos y estándares de competencia dispuestos por la ley en los planes de área, pero se recalca que éstos no se encuentran totalmente articulados con el nivel preescolar y la básica primaria, esta proyección se ajustara para el próximo año 2017. Con respecto a la ley 1620 cabe destacar que la Institución ha creado un comité de convivencia escolar que regula y toma decisiones referentes al comportamiento para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de violencia escolar. Esta norma se encuentra adaptada a las necesidades de la I.E. en el Manual de Convivencia.

2.1.3 ¿Cómo está establecido el PEI y qué le aporta nuestra propuesta?

Atendiendo a las políticas educativas planteadas por el Gobierno, la I.E. propone la formación de hombres capaces de decidir y de actuar de acuerdo con una concepción integral de su dignidad, de sus derechos y deberes; al mismo tiempo que promueva su desarrollo en el ámbito del respeto por las diferencias, buscando el equilibrio entre la satisfacción individual y la conciencia de las necesidades colectivas, para lo cual, la Institución hace énfasis en el fortalecimiento de las dimensiones: ética, social, científica y cultural; consideradas básicas para responder a los retos y exigencias del próximo milenio.

Las posibilidades de construcción social son fundadas, principalmente, en la participación democrática, en el reconocimiento del otro y por ello mismo en el respeto a la diferencia desde el espacio de lo escolar, lo comunitario y lógicamente desde la cotidianidad. En la actualidad se está trabajando en los ajustes del PEI con un comité sugerido por las directivas del plantel educativo:

los docentes de Maestría de la Universidad Santo Tomás, quienes tiene la tarea de realizar los ajustes pertinentes al documento. Es así como esta propuesta brinda al PEI la oportunidad de habilitar otros espacios para pensar y actuar sobre nuestro quehacer pedagógico en el aula, hace posible las relaciones entre los actores del proceso, para comprender algunos aspectos significativos de la vida escolar. Ciertamente esto fortalecerá al PEI para hacer ajustes pertinentes y establecer en el componente pedagógico mediaciones didácticas, que revaloricen el papel del docente en la transformación de la enseñanza.

2.2 De orden epistemológico y teórico-conceptual

2.2.1 Didáctica como categoría transversal

En la actualidad, nuevas miradas aportan a la didáctica diversidad de ideas que facilitan la práctica pedagógica y permiten reconstruirlas a la luz de la teoría y la realidad de la enseñanza. Desde este punto de vista, la didáctica ha permitido transformar el proceso educativo, teniendo en cuenta la interacción entre el docente, estudiante y el contexto, llevando a cabo con éxito el objetivo propuesto.

Bolívar (2003), considera que la didáctica presenta una doble finalidad: la teórica y la práctica, éstas se necesitan mutuamente. En la primera se investiga, se aproxima y se adquieren conocimientos sobre el objeto de estudio que es la enseñanza y el aprendizaje, el estudio de la didáctica es necesario e importante para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada al contexto y a las posibilidades del estudiante y de la sociedad.; en la segunda están las prácticas, elaborando una propuesta de acción e intervención que transforme la realidad. Ciertamente, la

didáctica, con su doble finalidad, posee la característica de proporcionar las formas y los métodos necesarios para poder desarrollar adecuadamente el quehacer pedagógico.

En el proceso de educación se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje, de teoría y práctica, éstos deben aportar nuevas metodologías didácticas que despierten el interés del estudiante por apropiarse del conocimiento que el docente desea impartir, utilizando herramientas adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza. Por tal razón, un docente, al dirigir de manera adecuada las actividades de enseñanza, debe tener presente los intereses de los estudiantes para incluirlos en la preparación y presentación del material: la puesta en marcha de actividades; la organización y coordinación de la tarea buscando propiciar aprendizajes; con el fin de mejorar su práctica docente.

Es necesario reconocer que la enseñanza está ligada a las distintas posibilidades para guiar las tareas del aprendizaje. El docente, para mediar el proceso educativo, tiene la oportunidad de desarrollar tres aspectos importantes: gestionar la clase, prestar ayuda pedagógica y generar situaciones de aprendizaje. También debe ser capaz de crear un marco para el aprendizaje y la experiencia educativa favoreciendo el trabajo colaborativo y creando un orden secuencial del mismo. Por lo tanto, el docente, para poder organizar y coordinar el trabajo de tareas dentro del aula diariamente en pro del proceso de enseñanza, utiliza métodos, estrategias y recursos didácticos que despierten en el estudiante la curiosidad de explorar y apropiarse del conocimiento que se le ofrece.

Por otra parte, los autores Medina, A., y Salvador, F. (2009) consideran la didáctica como una disciplina de estudio y fundamentación de la actividad de la enseñanza, que propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos, también afirman que en la

didáctica debe existir una interacción entre la enseñanza y el aprendizaje desde una visión activo-participativa en la que el docente enseña, pero también aprende en este proceso.

De lo anterior, la didáctica como disciplina de naturaleza pedagógica, desde la teoría y práctica de enseñanza, responde a muchos interrogantes: ¿qué mejoras profesionales necesita el docente?, ¿qué vamos a enseñar?, ¿qué implica la actualización del saber? Y, especialmente, ¿cómo se realiza la tarea de enseñar al desarrollar mediaciones, y su interrelación con el saber didáctico, los medios informativos, la cultura y el contexto intercultural e interdisciplinario?

La didáctica como disciplina pedagógica se lleva a cabo desde diversas perspectivas: tecnológica, artística y cultural-indagadora, esto está ligado al modo peculiar de elaborar el saber y tomar decisiones transformadoras que caracterizan a los seres humanos. Lo anterior, indica que, en la didáctica, se requiere llevar el contexto al aula para integrarlo en el proceso de enseñanza, debido a que este escenario está interrelacionado con otros entornos, procesos y relaciones. De tal forma que las experiencias obtenidas en el desarrollo de la investigación/intervención en el aula han sido compartidas, buscando aportar conocimientos significativos y transformadores a las prácticas docentes.

Cabe resaltar que el trabajo docente-estudiante en el aula, debe desarrollarse en relación con los contenidos, con los medios, las estrategias, métodos y con el contexto, construyendo escenarios diversos que respeten las diferencias y contribuyan a generar una escuela para todas las personas, compartida con el desarrollo local y humano.

2.2.2 Categoría central: Mediaciones didácticas

Luego de reflexionar y reconsiderar el quehacer pedagógico, los docentes sienten la necesidad de integrar su quehacer con las TIC (Tecnologías de la Información y las

Comunicaciones), el arte y la cultura, como herramientas pedagógicas que hacen ser eficiente, eficaz y gratificante su práctica de enseñanza. Al mismo tiempo, la mediación didáctica brinda un escenario de reflexión e indagación permanente en los procesos de enseñanza y aprendizaje que pretende la mejora de la práctica docente, a través de la generación de un entorno cultural netamente didáctico, basado y reconstruido de una actitud indagadora del educador y sus colaboradores.

González Soto (como se citó en Acosta y Rebolledo, 2012) considera que la mediación didáctica

Constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje que se establece siempre en ámbitos de relación entendidos como nexo global, como circunstancia que sirve de unión, como conexión o contacto entre los elementos personales que configuran ese proceso (profesor/alumno) y herramienta educativa, entre estos y el resto de los elementos de dicho proceso: contenidos, actividades, recursos y evaluación. (p.216)

Teniendo en cuenta lo anterior, el docente puede utilizar la cultura, la tecnología y el arte como herramienta de motivación y conexión, entre los elementos que configuran en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, e incorporarla como una mediación didáctica; que va más allá de un simple medio y que genera nuevos modos de diálogo, estrategias e intercambio para construir conocimientos. En esta interacción, el docente se considera como mediador entre el sujeto que construye y el objeto del conocimiento, en otras palabras, la utilización de las mediaciones didácticas en la práctica docente, genera diversos recursos de enseñanza que nacen a partir de la cotidianidad, la integración de la parte cultural, social y tecnológica logrando construir conocimientos.

Esta interacción docente-estudiante se da paso a la diversificación de las actividades, al uso adecuado del espacio físico, a la participación activa, al trabajo colaborativo, a la integración social e incentivar la creatividad de los mismos, y esto conduce a las mediaciones didácticas, bajo la mirada de Martínez (como se citó en Hernández, 2001): “El docente es mediador entre los contenidos y el alumno, para hacer que aquellos se le presenten de forma estructurada y por tanto estructurante de su mente y su conocimiento” (p.15).

De tal manera que el papel del docente está orientado a socializar el conocimiento, que debe tener lógica, estar planificado, estructurado, girar en función de los intereses de sus educandos, teniendo en cuenta el PEI, el modelo pedagógico, y la intencionalidad didáctica del contenido docente. El docente, al estimular el trabajo en equipo e implementar mediaciones didácticas, potencia las habilidades de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

Ciertamente, la mediación didáctica se vale de recursos que son herramientas y estrategias que pueden apoyar diversos temas, y adaptarse a las individualidades de los estudiantes para facilitar su comprensión, asimilación o memorización de contenidos, estos recursos son elementos claves en la construcción de conocimiento.

Cabe señalar que los recursos y herramientas utilizados, en la mediación de la enseñanza, por sí solos no tienen valor didáctico; el valor, el uso y su planteamiento se los da el docente y el estudiante. Entonces, una mediación es didáctica cuando el docente utiliza los recursos con intencionalidad de propiciar el aprendizaje. Cualquier procedimiento, técnica grupal, simulador, video, mapa, música, juego, lectura, visita a lugares, escritos, dibujos, entre otros; que se utilicen para mediar el proceso puede ser un recurso didáctico siempre y cuando se elija y se emplee con la intencionalidad de generar aprendizajes.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, las mediaciones didácticas implementadas con intencionalidad tienen una función transformadora que implica salir de nuestra zona de confort y ofrecer cambios; motivadora que estimula el interés y la atención a través de estrategias; mediadora que interviene de manera intencional, recurriendo a recursos didácticos tangibles e intangibles; estructurante al ofrecer modelos que los acerquen a la realidad; orientadora y formativa que ayudan a la selección de saberes que les permita ver el mundo real, interactuar en él y transformarlo de manera positiva.

2.2.3 Categorías emergentes: Didáctica de la lengua castellana y las matemáticas

¿Por qué se constituyen como didácticas emergentes?

El objeto central de la didáctica de la lengua castellana es enseñar y aprender la lengua con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes, creando espacios de interacción entre prácticas pedagógicas y procesos de aprendizaje de una materia específica como lo es la Lengua Castellana. Por consiguiente, el docente se convierte en ese sujeto comprometido con el desarrollo de las habilidades más importantes a tener en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje como son: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

En la didáctica de la lengua castellana, el lenguaje es una herramienta que se constituye como una capacidad esencial del ser humano, quien al ser social requiere desarrollar habilidades comunicativas, que le permitan mayores oportunidades a nivel personal, social y laboral. Así mismo, esta didáctica se inserta en un marco de carácter interdisciplinar, pues la lengua está inmersa en todas las áreas, de tal manera que para ésta se tienen en cuenta ciertos estándares y ejes establecidos por el MEN, que guían y activan, en forma integral, los procesos de enseñanza en el

área de la Lengua, tales como: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

La didáctica de la lengua castellana ofrece al docente las herramientas pedagógicas, estratégicas y disciplinares necesarias y suficientes, puestas al servicio de una enseñanza dinámica, lúdica, significativa y coherente con los avances de las nuevas políticas educativas en lo que respecta a enfoques curriculares.

Según Martínez (como se citó por Lucchetti, 2008) el lenguaje en el aula parte de la comunicación cotidiana que tenga el estudiante, de lo que ha aprendido de su casa, de su entorno, de lo lingüísticamente dado; el docente se vale de éste, no para quedarse allí, ni para resaltar sus imperfecciones, sino para intentar que, mediante reflexiones crítica y diferentes formatos del habla, el estudiante se apropie de la variedad lingüística del habla.

El maestro, al utilizar estrategias específicas para el área, asegura que el estudiante tenga acceso al aprendizaje de una lengua para la vida, donde se escuche las voces de las personas que conforman su comunidad. Las mediaciones didácticas en el área de la Lengua, ofrecen estrategias como medio de comunicación y como medio de enseñanza para propiciar diálogos a partir de un tema, describir imágenes, decir palabras con algunas características, dar palabras para formar un escrito, cantar, continuar y terminar relatos, juegos de palabras, imaginar o nombrar personas o animales, incorporar nuevas palabras por asociación, participar en conversatorios, mesas redondas, entre otros.

La gramática y el léxico pasan a ser unos instrumentos de todas estas estrategias, el lugar del docente está en diseñar actividades para la reflexión metalingüística para que, además del habla, el estudiante produzca y comprenda textos escritos que la cotidianeidad le demanda.

Con respecto al campo de las matemáticas y su didáctica, se puede establecer como una disciplina científica con la cual se puede identificar y explicar fenómenos presentes en nuestro medio. La didáctica de las matemáticas establece una fuerte relación entre la enseñanza y el aprendizaje, por ende, es necesario crear una fuerte conexión entre el docente y estudiante, con el fin de resolver problemas cotidianos, esta didáctica utiliza múltiples teorías y enfoques de enseñanza, además establece un vínculo con las otras áreas del conocimiento. Artigue (2004) reconoce que la enseñanza de las matemáticas, atraviesa un período de crisis y debe afrontar diferentes desafíos. Establece que el uso de las didácticas de las matemáticas, en la práctica docente, es la respuesta para resolver el problema de la enseñanza y afrontar sus desafíos que plantea. Por otro lado, Armendáriz, Deulofeu y Azcarate (1993) presentan la didáctica de las matemáticas como una disciplina autónoma e interdisciplinar, con un campo teórico/práctico en fase de desarrollo.

Considerando que la didáctica de las matemáticas se encuentra en constante desarrollo y transformación y que, a su vez, está totalmente relacionada con otras ciencias, muchos la calificarían como una disciplina científica. Godino (2010), es uno de los que la considera de esta manera, y la necesidad de construir una teoría propia de la didáctica de las matemáticas que permita consolidarla como una disciplina científica, que esté totalmente relacionada con otras ciencias y así proporcionar una visión global para las cuestiones de investigación.

3. PRINCIPIOS OPERADORES

3.1 Investigación/Intervención

Este tipo de investigación ayuda a producir modificaciones, en la realidad teniendo en cuenta lo observado, con resultado de la intervención directa de los investigadores. La utilización de la investigación/intervención ha generado un camino firme y enriquecedor dentro del proceso, pues con esta metodología se logró detectar la problemática en la I.E Manuel Germán Cuello Gutiérrez, generando así, una intervención con la propuesta didáctica.

En el proceso de investigación/intervención, desde la perspectiva de la primera y segunda cibernética, se utilizó la observación como principal recurso, generando grandes cambios en la realidad educativa de la I.E. Maturana (como se citó en Susa, 2009) afirma que

El observador se hace en la observación y cuando el ser humano que es el observador muere, el observador y la observación llagan a su fin”, se construye una realidad, los sistemas se auto organizan y el desorden crea orden; construimos realidades en el acto del lenguaje, no hay realidades pre existentes y logramos la comprensión a partir del análisis de las narrativas personales, de los actores que intervienen y de los equipos profesionales. (p. 240)

En el desarrollo de este trabajo de investigación/intervención, donde los maestrantes se convierten en los observadores, integrándose así como sujeto investigado, pues mientras observa, realiza sus prácticas docentes en aula de clases. Este método de investigación no es convencional porque en él se estudian los procesos como sistemas complejos, los cuales deben estar

interrelacionados y se deben dar en diferentes escenarios. Por ello, en este recorrido, encontraremos certidumbres e incertidumbre, dudas y certezas. La educación es un sistema complejo en el cual confluyen unos subsistemas como el contexto social, cultural, religioso, político, etc., de los estudiantes, por lo que estos deben estar interrelacionados, no pueden darse aislados. En el transcurso de la investigación también se han generado diferentes escenarios reflexivos como: observaciones, entrevistas, mesa de discusión, intervenciones; que, a su vez, generan momentos de tensión, de satisfacción y muchas dudas, y, cuando por fin se resuelven, surgen otras que enriquecen aún más la investigación. Lo más interesante es que la investigación no finaliza con un resultado o el impacto que produjo la investigación, sino que al finalizar la intervención de la propuesta se da a la posibilidad de crear nuevos escenarios.

3.2 Enfoque sistémico/complejo

Este enfoque rompe lo lineal, ofrece nuevas posibilidades para explicar las diferentes perspectivas de los actores que hacen parte del sistema educativo, el cual, como se dijo antes, es muy complejo. Al inicio del proceso, se comienza trabajando con todos los estudiantes del aula, pero a medida que se profundiza, se observa que cada estudiante es un subsistema, es un individuo con conciencia, memoria, habla y vivencias propias, además, se encuentra dentro de una sociedad que le aporta saberes previos, que son los que lleva a la escuela y es el docente, como mediador, quien va a orientar, ampliar y mejorar estos conocimientos.

La complejidad aumenta por el número y la diversidad de estudiantes, los cuales deben aprender a convivir en un ambiente armonioso, lo que, irremediablemente, va a generar momentos de tensión y conflictos en el aula.

Morín (citado en Herrera, 2008) dice que “el campo real del conocimiento no es el objeto puro, sino el objeto visto, percibido y comprobado por nosotros” (p.127). Con este enfoque, se observa que no hay una sola realidad que ésta se da dependiendo del punto de vista de quien la perciba, por eso es importante que en el aula de clases se respete las percepciones de cada uno de los actores del escenario educativo. Todos estos sistemas deben estar interrelacionados y tener una retroacción y se resume en tres palabras: comprender, interpretar y explicar.

3.3 Perfiles de los actores de la intervención

Tabla 1.

Perfiles de los participantes

ACTORES	ESCENARIOS	PERFIL
Lucenith Milagros Fernández Villalba	Sede Jaime Molina Maestre. Grado 1°. Áreas: Lengua Castellana y Matemáticas.	Lic. en Educación Infantil. Antigüedad: 13 años.
Ingrid María Granadillo Núñez	Sede Jaime Molina Maestre Grado 1° Áreas: Lengua Castellana y m Matemáticas.	Lic. en Lengua Castellana con énfasis en Comunicación Social. Antigüedad: 5 años.
Anderson Alain Herrera Rojas	Sede Principal Manuel Germán Cuello. Grado: 9° 10° y 11°. Áreas: Matemáticas.	Lic. en Matemáticas y Física Antigüedad: 7 años.
Jhuly Angélica Sanguino Sanguino	Sede Jaime Molina Maestre Grado: Transición. Áreas: Lengua Castellana y Matemáticas.	Lic. en Lengua Castellana y Comunicación. Antigüedad: 7 años.
Maire Esther Santana Araujo	Sede Principal Manuel Germán Cuello. Grado: 10° y 11°. Áreas: Lengua Castellana	Lic. en Español y Literatura Antigüedad: 4 años.
Eduar Vega	Sede Jaime Molina Maestre. Grado: 3° 4° y 5°. Áreas: Lengua Castellana	Lic. en Lengua Castellana y Comunicación. Antigüedad 2 años.
María Santa Contreras	Sede Villa Castro. Coordinadora	Especialista en Administración Educativa. Antigüedad 18 años.
Alex arena Quintero	Sede principal Manuel Germán cuello Gutiérrez. Área: Matemáticas.	Lic. en Matemática e Informática. Antigüedad 6 años.

Pedro Vanegas	Sede principal Manuel Germán Cuello Gutiérrez.	Representante de padres de familia, consejo directivo
Ever José Pérez	Sede Manuel Germán Cuello Gutiérrez. Grado 10 °	Estudiante. Grado 10°
José Gabriel López	Sede principal Manuel Germán Cuello Gutiérrez. Directivo.	Rector de la I.E. Manuel Germán Cuello Gutiérrez
Estudiantes del grado 1°	Sede Jaime Molina Maestre. Jornada de la mañana. Grados: 1°01-1°02. Áreas: Matemática y Lengua Castellana.	Estudiantes que oscilan entre las edades de 6 y 7 años. (ver anexo listado)
Estudiantes del grado 10°	Sede principal. Jornada de la mañana y tarde. Grados: 10 ° 1-10 ° 2. Áreas: Matemática y Lengua Castellana.	Estudiantes que oscilan entre las edades de 14 y 19 años. (ver anexo listado)

Fuente. Elaboración propia

3.4 ¿Qué es un escenario y una escena según la I/I y el enfoque S/C?

Un escenario es entendido como el espacio o entorno en el que se dan los hechos de la investigación/intervención. El escenario incluye información específica sobre los procesos realizados e instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación/intervención. En los escenarios se plantean una serie de escenas que se desarrollan y brindan la información pertinente en la investigación/intervención.

En el desarrollo de esta investigación/intervención se utilizan escenarios que posibilitan la adquisición de nuevos saberes y la identificación del problema a tratar. En los escenarios y escenas se crean espacios de dialogo desde las diferentes perspectivas los cuales brindan información suficiente y real sobre la problemática y brinda las herramientas necesarias para generar cambios en el proceso.

Para el desarrollo de la investigación/intervención se realizan entrevistas semi-estructuradas que contienen una serie de preguntas que servirán de guía para el desarrollo de un guion. Este guion será tenido en cuenta por la información que se pueda recolectar de él, y que, a futuro, servirá para reflexionar y afianzar la propuesta didáctica.

Con el fin de realizar la entrevista semi-estructurada se han conformado diferentes grupos focales, éstos están compuestos por estudiantes, docentes y directivas. El grupo focal está formado por un número reducido de personas, bien sea de 6 a 12, quienes se expresan de manera libre y espontánea sobre un tema o investigación en particular.

3.5 ¿Cuáles guiones hemos utilizado para la primera intervención?

Una investigación no se debe basar en reglas que se consideren convenientes o que ya estén estipuladas por otros investigadores, asumiendo su veracidad sin realizar cuestionamientos sobre su eficacia. Se debe actuar dentro de la práctica docente y realizar la investigación teniendo en cuenta la cotidianidad, teorías educativas, sociológicas, psicológicas, antropológicas y filosóficas. Constantemente se realizan cuestionamientos y reflexiones sobre lo observado para tener un buen contraste con la teoría y lo observado.

En la investigación/intervención, con respecto a las mediaciones didácticas para mejorar la práctica docente, se utilizan instrumentos que permiten registrar lo que caracteriza un modo de investigación particular, entre estos tenemos: las observaciones, bien sean registros fotográficos, filmicos, de visitas o pre-diagnósticos, esto para hacer reflexiones posteriores.

Dentro de la investigación/intervención, el diario de campo facilita acumular la información que se va consiguiendo durante el transcurso de la investigación, así como almacenar todas las referencias necesarias para seguir elaborando la información propia. Brindan la oportunidad de hacer análisis, categorizar y hacer reflexiones que ayudan a enriquecer la investigación.

El diario de campo, tal como lo define Fernández (citado en Álzate, 2008), “es el conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral” (p.1). En esta investigación/intervención tanto los diarios de campos, como el resto de instrumentos utilizados, han sido de vital importancia, lo que ha generado tener una visión clara de lo que se quiere proponer como solución a la problemática. A partir de una serie de actividades de investigación, como la observación, la entrevista, la descripción y el registro, se cuenta con información necesaria para elaborar planeaciones y agendas diarias, semanales y mensuales.

4. PRINCIPIOS OPERADORES

4.1 Matriz primera cibernética

Tabla 2.

Primera cibernética

Categorías Actores	Didáctica	Didácticas específicas	Prácticas pedagógicas	Mediaciones didácticas	Estrategias didácticas
Eduar Javier Vega Docente del área de humanidades (grado 4º).	El papel del docente es de orientador y mediador entre, ese aprendizaje que necesitan esos estudiantes, y los elementos para que ese aprendizaje se lleve a cabo. Como lo dije anteriormente, tengo presente el momento, la época en que nos encontramos, no es lo mismo, la		Hay que tener en cuenta las diferencias individuales y con base en eso, planear una serie de actividades de acuerdo al nivel de los estudiantes. Como educadores del siglo XXI, al planear la clase, no podemos desconocer que el estudiante es un nativo digital y que estas herramientas tecnológicas que	Es toda aquella herramienta que nos permite cumplir con éxito el aprendizaje, todos esos recursos que utilizamos para llevarle una propuesta de aprendizaje al estudiante y que él pueda asumirla con éxito. Tenemos que tener en cuenta que las tecnologías, el	Pues, además de los talleres y, digamos, los ejercicios tradicionales con el libro y el tablero que tampoco se pueden obviar, porque realmente son las herramientas que tenemos a la mano. Aquí en la institución contamos con una sala de informática muy buena, con acceso

	manera como nosotros aprendimos hace 20, 30 años, que la forma como están aprendiendo hoy en día los estudiantes		tenemos, nos facilitan esta tarea. El estudiante de hoy exige otra manera de estudiar y otra manera de acceder al conocimiento	uso del internet están presente en la vida diaria; todas esas herramientas que los estudiantes conocen mejor que nosotros, las podemos utilizar para que ellos saquen provecho de ellas en su proceso de aprendizaje.	a internet que nos ha facilitado otras herramientas como vídeo, diapositivas y otros recursos muy buenos.
Alexander Arena. Docente del área de Matemáticas y representante del consejo directivo (secundaria). Mesa de discusión.	Muy buena la innovación que se está dando en esta didáctica que estamos cambiando en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es muy motivante cambiar, mira que lo que estamos haciendo, es un cambio de palabras, porque la enseñanza y el aprendizaje sigue siendo lo que nosotros estamos implantando a nuestros alumnos. Nosotros siempre somos los que tenemos el poder y tenemos aquel conocimiento, pero no estamos viendo que algunos alumnos nos aportan muchos conocimientos, que no lo ponemos en práctica porque nosotros nos sentimos el eje de la enseñanza, pero no vemos la necesidad de que el alumno, en algún momento, nos da esa innovación para nosotros sigamos adelante. Tengamos en cuenta lo mucho que el espacio y el	Es un gran reto porque en el área de Matemáticas hay una gran dificultad, debido a que las matemáticas han sido enseñadas de una forma tan rígida: tablero y tiza, de generación en generación. Entonces buscar nuevas estrategias para que los estudiantes puedan adquirir esos conocimientos y no les parezca tan aburrido, como dijo el joven, es bastante importante. El conocimiento que tenemos de las mediaciones didácticas debe cambiar con estas nuevas mediaciones que vamos a ver.		El conocimiento que tengo actualmente son todas las herramienta que utilizamos los docentes en nuestro quehacer diario. De tal forma que ese conocimiento que nosotros llevamos a los estudiantes, sea asimilado de la mejor manera. Por ello, las mediaciones son toda las actitudes que tomamos, todas las herramientas que hacemos, que buscamos de tal forma que los estudiantes puedan entender el proceso	

	medio donde nos estamos educando, influye para poder basar la innovación.				
María Santa Contreras Coordinadora de la Sede Villa Castro.			En la práctica pedagógica, si no está involucrado el estudiante profundamente, no podemos hablar de pedagogía. Todos los estudiantes son el hilo protagonista de la práctica y esa práctica más adelante es una gran experiencia en la cual el maestro y la institución educativa deben estar involucrados, tener conocimiento de esa práctica pedagógica porque nada hacemos con que yo esté trabajando como una hormiguita dentro del salón de clase y los otros están ahí dándose cuenta. Todos los maestros de Matemáticas, Sociales, Lengua Castellana... Todos los maestros debemos estar involucrados en esa práctica pedagógica, en ese proyecto pedagógico porque si no están involucrados todos los estudiantes y todo el ente de la institución, no le podemos llamar práctica.	Es un tema muy importante de hoy en día, más vale despertar el interés en el estudiante que producir esa cantidad de conocimiento y buscar la manera de descubrir el talento de los niños. Cuando encontramos una problemática en las mediaciones didácticas, surgen los problema del desinterés por la lectura en los estudiantes, hay un problema, hay una dificultad y esa es la base de la investigación. No es un problema que se lo vamos a llevar como siempre al padre de familia porque es que su hijo no lee, no estudia, es que su hijo no trabaja y nos enfascamos en lo que dice la maestra y hay maestros que están en lo tradicional y no hay que desamparar al pequeño, tenemos una responsabilidad para seguirlo adelante	
Pedro Vanegas. Representante de padre de familia y miembro del consejo directivo. Mesa de discusión			Para mí porque son importantes los procesos dinamizantes. Lógicamente porque fortalecen el vínculo alumno-profesor y esto nos va dar a nosotros pautas para	De las mediaciones didácticas, el conocimiento que tengo son las herramientas exteriores e interiores, que le pueda aportar el docente al	

			desarrollar mejor nuestra actividad como educadores. Aquí tengo unos apuntes, viejísimos de diez pasos para enamorar a tus alumnos: primero, entra sonriente, cuenta una anécdota, analiza la clase con un vídeo, aprende de tus alumnos, da o presta algo que sea tuyo, di o haz algo inusual, intercambia los papeles, debes ponerte los zapatos de tus alumnos, convierte a un alumno en protagonista, crea expectativas, bromea. Cuando el docente piensa que su trabajo solo da respuesta, pues no, se trata de hacer las mejores preguntas porque así dará lo mejor de sí, te permitirá ser mejor cada día en tu trabajo, eso representa favorablemente tu vida personal, pues hay una pregunta que deberíamos hacernos que me aleja de mis alumnos.	alumno. De tal forma que. como los principios pedagógicos nos demuestra a nosotros que debemos ser sutiles e ingenioso, pienso que las herramientas deben ser tanto interiores como exteriores porque el arte de enseñar, nos exige a nosotros ser ingeniosos al momento de impartir aprendizaje. Por eso los elementos son significativos dentro del aprendizaje y dentro del método que se va a implementar antes las únicas herramientas que teníamos: la pedagógica, era la regla y el grito Hoy en día, el mundo de la modernización nos está enseñando que hay muchos métodos en los cuales podemos mejorar el proceso educativo. Hay una frasecita que dice que enseñar es divertirse.	
Ever José Pérez. Estudiante grado 10°. Mesa de discusión.			Bueno, completamente significativas las mediaciones didácticas, ya que se genera confianza con el profesor, ya que tiene la capacidad de que el estudiante enfrente sus problemas, porque el estudiante todo los días no va a venir	Respecto a la pregunta que me dijeron. “Mediaciones didácticas”. Si conocía el significado de didáctico, pero no conocía, no había experimentado. Solo con unos cuantos profesores. Lo que ahora me acaban de	

			con una sonrisa de oreja a oreja, va a venir con dificultades; de la misma forma que lo va a tener el docente, y eso es muy bonito que el docente genere confianza con sus estudiantes, que le esculque sus problemas, las cosas que nos perturban. Eso es muy bonito	explicar, que el docente se tiene que abrir mucho más al estudiante también tiene que brindarle más confianza, tiene que utilizar estrategias efectivas para que la clase no se torne tan monótona, tan cotidiana, tan aburrida sino que incentive al estudiante a que cada día quiera ir al colegio a aprender.	
Blanca Geraldin Móscate. Estudiante de 1º jornada tarde. Grupo focal.	Los profesores nos enseñan por medio de lectura, por medio de computadores, de cartulinas.	A mí me gusta como el profesor de Español nos da el libro para que saquemos de ahí los verbos y sustantivos.	Que nos portemos bien, que si nos va a poner actividades que hagamos las actividades, que por favor prestemos atención, que hagamos silencio para que todos nos podamos escuchar, que no estemos tan parados, que nos sentemos, etc.	Todo lo que los profesores antes de dar la clase escriben en sus libros, todo lo que van a dar, tienen que tener un plan de lo que van hacer antes de hacerlo, para ver si va salir bien.	Cuando el profe nos llevó una cartelera y había unos números que no debíamos cruzarlos, fue muy chévere esa clase y no la he podido olvidar.
María de Jesús Mena G. Estudiante de 4º02 jornada tarde. Grupo focal.	La profe para enseñarnos nos trae vídeo, juegos; nos trae libros para que leamos, transcribamos y desarrollemos.	A mí me gusta la clase de Matemáticas porque nos dan libro y nos enseñan a multiplicar y a dividir.	La profe Ana nos trajo aquí a la sala de informática y puso unas divisiones y nosotros hicimos todo. Esa experiencia no la he podido olvidar porque me ayudó mucho.	Es lo que el profesor prepara antes de darnos clase, si va a dar talleres, carteleras; si va a poner tareas para la casa; si va a poner videos, juegos	Llevar libros, carteleras, cuentos, actividades, talleres.

Fuente. Elaboración propia

4.2 Matriz segunda cibernética

Tabla 3.

Segunda cibernética

CATEGORÍA	Contribución de las voces (mesas de discusión– entrevistas)	Contribución de los contenidos epistemológicos y documentales	Análisis de los investigadores: postura crítica-reflexiva y propositiva
ACTORES			

	aprendizaje y que el estudiante pueda asumir con éxito. Comenta que tenemos que tener en cuenta las tecnologías, el uso del internet está presente en la vida diaria, todas esas herramientas que los estudiantes conocen mejor que nosotros las podemos utilizar para que ellos saquen provecho de ella en su proceso de aprendizaje. Este aporte fortalece a nuestra propuesta, la profesora María Santa expresa sus ideas acerca de las prácticas pedagógicas y ve al estudiante como el hilo protagónico de ella. Piensa que las prácticas educativas son una gran experiencia en la cual el maestro, la institución educativa deben estar involucrados y estar en conocimiento de esa práctica pedagógica porque nada hacemos si trabajamos de forma aislada. Invita a todo los maestros de Matemáticas, Sociales, Lengua Castellana, para involucrarse al proyecto pedagógico porque si no estamos todos los entes de institución, no la podemos llamar práctica pedagógica.		el proceso didáctico. No solo están las herramientas tecnológicas, existen muchos medios que no se pueden obviar como los libros, los juegos, el tablero, el papel, el lápiz. Los talleres. Al triangular esta información los investigadores construyen a partir del ejercicio pedagógico, reflexionan desde las mismas prácticas pedagógicas, para así fortalecerlas y mejorarlas, y como propósito, buscan que toda la comunidad educativa se integre, reconociendo que somos una y que cada uno como parte de ella tiene su importancia significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Y en conjunto conformaremos el todo de la unidad educativa.
Pedro Vanegas. Representante de padre de familia y miembro del consejo directivo. Mesa de discusión.	El profesor Pedro Vanegas ve las practicas pedagógica como procesos dinamizantes donde se fortalecen el vínculo alumno-profesor y asegura que esto, nos va dar a nosotros pautas para desarrollar nuestra actividad como educadores. Propone diez pasos para enamorar a tus alumnos: entra sonriente, cuenta una anécdota, analiza la clase con un video, aprende de sus alumnos, da o presta algo que sea tuyo, di o haz algo inusual, intercambia los papeles, debes ponerte los zapatos de tus alumnos, convierte a un alumno en protagonista, crea expectativas, bromea.	Se consideró el estudio de cuatro aspectos fundamentales para llevarlas a cabo: las relaciones pedagógicas que establecen docentes y estudiantes; las metodologías y los recursos utilizados para el aprendizaje, la enseñanza de la disciplina; la relación del profesor con el saber disciplinar; y el currículo institucional. Estos son “los factores contextuales del proceso enseñanza y aprendizaje	Estos aportes nos permiten ver esa práctica tradicional como un proceso estático que no cambia y nos lleva a reflexionar y accionar sobre nuestra práctica actual, que debe ser dinámica, sujeta a cambio según las necesidades de nuestros estudiantes.

Alexander Arena. Docente del área de Matemáticas y representante del consejo directivo.	Para el profesor Alexander, las mediaciones didácticas son todas las herramientas que utilizan los docentes en el quehacer diario de su pedagogía, tal forma que ese conocimiento que se transmite a los estudiantes sean asimilados de la mejor manera por ellos. Ciertamente piensa que esto es un gran reto, pues muchos docentes consideran que en el área de Matemáticas existe una gran dificultad, debido a que la enseñanza de las matemáticas ha sido dada de una forma muy rígida: tablero y tiza. Considera buscar nuevas estrategias para que los estudiantes puedan adquirir esos conocimientos y no les parezca tan aburrido, como lo expresan los estudiantes.	Hernández (2001) muestra la gran importancia en utilizar la mediación didáctica porque con una excelente medición, se puede hacer llegar la información y, de esta forma, lograr una enseñanza significativa. Los mismos maestros deben ser los mediadores entre los estudiantes, los contenidos, la información y el conocimiento.	Esta triangulación permite al grupo construir un concepto sobre mediaciones didáctica y aclarar a la comunidad educativa que no son las herramientas, es la intervención humana la que hace posible esa mediación entre el docente y el alumno, entre la enseñanza y el aprendizaje, valiéndose de medios, herramientas, estrategias; integrando todo los elemento del sistema didáctico. Es el sujeto el que le da la significación al medio y desde esta complejidad misma vamos abriendo nuevas puertas, rompiendo paradigmas, para crear otros nuevos.
---	---	--	---

Fuente. Elaboración propia.

4.3 Reflexividad generativa a partir de la información de los momentos de la cibernética

Desde el mismo momento en que se analiza la problemática dentro de este proceso de investigación, se emprende un viaje que permitió movilizarnos y resignificar nuestro desarrollo profesional. Inicialmente, la expectativa era muy grande, se desarrollaba un proyecto en el que no sé tenía muy claro cuál iba a ser el papel de los docentes maestrantes, debido al sinnúmero de dificultades que se afrontaron y se fueron construyendo en forma paralela al desarrollo de la investigación. Cabe resaltar que el papel de los tutores como docentes mediadores permitió tener una visión más amplia de la situación real, para así lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza.

Al principio de la investigación, la tarea fue de confusión, de incertidumbres, pues la educación del ser humano se presenta como un sistema complejo, donde se generan cantidades de problemas. Esto produjo muchos interrogantes, que poco a poco y desde la complejidad misma de la didáctica, fueron presentando características específicas que facilitaron la identificación del

problema, su estudio, su estructura y las acciones determinadas para crear alternativas de soluciones.

Como podemos apreciar en la primera y segunda cibernética, los docentes encuestados, tanto en área de Matemática como en la de Lengua Castellana, utilizan variadas estrategias que resultan favorables para la enseñanza, pero necesitan de algo diferente, algo que transforme esa práctica; así, hacen posible la mediación didáctica, brindando la oportunidad al estudiante y docente de intercambiar conocimientos y expresar opiniones, experiencias, pensamientos, emociones, vivencias, entre todos los actores involucrados en el hecho educativo.

La comunidad educativa de la I.E. ha participado en la construcción de la investigación/intervención, aportando puntos de vista diferentes, analizando los problemas más atenuantes en las prácticas pedagógicas, en las que se ha observado, muy claramente, la desconexión de la enseñanza con las necesidades e intereses de los estudiantes. Estos aportes significativos a la investigación abren nuevas puertas al trabajo colaborativo de toda la comunidad educativa (docente, estudiante y padre de familia), donde el esfuerzo será compartido para mejorar las enseñanzas.

En la investigación es importante resaltar que los docentes conciben las mediaciones como herramientas posibilitadoras dentro del espacio educativo, tienen consciencia de que al utilizarlas favorecerán de manera dinámica los ambientes educativos y los procesos de enseñanza, son conscientes de que se necesitan mediaciones para mejorar las prácticas docentes. De igual forma, piensan que las incorporaciones de las TIC a sus prácticas de enseñanza, vinculan las mediaciones tecnológicas con fines formativos.

Tanto los docentes del área de Matemáticas como los de Lengua Castellana piensan que otra mediación son las redes sociales ya que éstas favorecen el aprendizaje colaborativo

compartiendo opiniones y contribuyendo, en muchos casos, a la formación del pensamiento crítico de los estudiantes. Todas estas estrategias y herramientas con fines formativos, se encaminan al tema de mediaciones didácticas y vemos cómo la preocupación de los docentes no es solo es incorporar las TIC al aula, sino que ven en otros recursos, acciones pedagógicas y didácticas el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Esta investigación/intervención ha permitido la reflexión desde nuestras prácticas pedagógicas, generando una resignificación del quehacer docente desde la realidad, donde todos los elementos que intervienen en el proceso se integran como un todo, permitiendo construir un sistema didáctico y organizacional a través de mediaciones que amplían su visión y el poder de brindar una mejor intervención en el aula. Cualquier mediación que se ha de llevar a cabo debe orientar el desarrollo de prácticas pedagógicas auténticas y significativas que permitan abrir espacios para enseñar, teniendo en cuenta, la diversidad de los individuos y proponiendo escenarios reales donde se reconozcan sus verdaderos intereses.

De manera que todos los guiones aplicados a los actores en los diferentes escenarios, permitieron percibir un cúmulo de información propia del ser humano y aquellas que se relacionan con las experiencias y la cultura frente al proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas. Por consiguiente, las prácticas en el aula son las que van construyendo día a día los conceptos y significaciones que forman la cultura y permiten al docente, su desarrollo profesional, pues aprende técnicas y estrategias que enriquecen y dan inicio al gran proceso educativo, donde el sujeto enseña aprendizajes que integran los conocimientos y las relaciones que son las que construyen el mundo. Además, esto permite comprender y vivenciar un cambio continuo que da opciones más ricas al intervenir. En otras palabras, la cultura se integra a la práctica pedagógica

en la parte emotiva y racional para lograr la construcción y resignificación de conocimientos por medio de las estrategias adecuada en los diversos contextos.

De esta manera, las respuestas obtenidas en mesas de discusiones, conversatorios y otros escenarios, evidenciaron un buen acercamiento a lo que se busca: una mediación didáctica que motive, que sea propia de la región y que sea mediadora de la enseñanza en áreas específicas de Matemáticas y Lengua Castellana. Esta mediación didáctica, encaminada al contexto regional, permitió generar unos guiones y escenas, que involucran la parte cultural, artística y el uso de las nuevas tecnologías.

A partir de estos criterios, se deduce con certeza que la propuesta de mediaciones didácticas permitirá al docente intervenir en el aula como mediador, brindando al estudiante, a través de estrategias, oportunidades para comunicarse, indagar, experimentar y producir conocimientos, logrando un aprendizaje autónomo y significativo que le permitirá adquirir habilidades para enfrentarse a la vida.

La interacción de todos estos actores y escenarios generaron la habilidad de crear una mediación didáctica fundamentada en la cultura regional, que le permitió a los maestrantes entrar en un mundo de posibilidades y desarrollo del quehacer docente, donde no se limitó a una sola disciplina, sino que recurrió a la diversidad de técnicas y estrategias de las especialidades que pudieron ser aplicadas en diversos contextos.

El docente es un sujeto de enseñanza que debe utilizar los elementos e ideas para asumir su rol de la forma adecuada, de tal forma que su inquietud por ser cada día más competentes, haga que llegue al lugar de formación preparado para ofrecer lo mejor de sí y dejar a un lado la improvisación. Dando entonces, una orientación formativa, que al momento de autoevaluarse pueda ver buenos resultados y sienta el placer del deber cumplido.

A partir de los instrumentos seleccionados, se interactuó con todos los actores y escenarios involucrados, el cual nos permitió compartir conocimientos para tener un soporte teórico sobre la temática de la didáctica y crear una mediación que se pueda implementar para mejorar las prácticas de la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje de los estudiantes.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA “LA ENSEÑANZA DESDE EL FOLCLOR VALLENATO”

5.1 Participantes

Los participantes en la propuesta didáctica son los maestrantes y los grupos focales de primero y décimo grado de la institución educativa Manuel German Cuello Gutiérrez. Las áreas a intervenir son las de Matemáticas y La Lengua Castellana.

5.2 Propósitos

- Utilizar las mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, a través de la propuesta didáctica “La enseñanza desde el folclor vallenato”.
- Preservar las manifestaciones culturales de la región con la propuesta didácticas “La enseñanza desde el folclor vallenato”.
- Proponer nuevas estrategias mediante “La enseñanza desde el folclor vallenato” para intervenir, inicialmente, a los grupos focales.

5.3 Escenarios de intervención

La intervención de la propuesta didáctica se realizará en diferentes escenarios de la sede principal y la sede Jaime Molina Maestre como: las aulas de clase, la biblioteca, la sala de informática, entre otros, con los grados 10° y 1°, de la jornada de la mañana y de la tarde.

5.4 Escenas para la intervención

Con esta propuesta, se pretende ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas científicas, comunicativas y matemáticas, propuestas por el MEN, a través de los estándares básicos de competencias. Así mismo, esta propuesta promueve estrategias que permiten conocer los diferentes puntos de vista, sustentar argumentos y asumir roles como ciudadanos desde un entorno social, cultural, económico, político y religioso.

5.5 Guiones

5.5.1 Guion Lengua Castellana grado 1°

Finalidad de la intervención de Lengua Castellana, grado 1°

- Generar actividades transformadoras mediante estrategias planteadas en la propuesta “I Festival vallenato “la enseñanza desde el folclor Vallenato”, implementando estrategias didácticas en la Lengua Castellana y las Matemáticas.

Escena 1: Conociendo letras al son del festival

Desarrollo

- Se inicia con la presentación de la frase “Festival Vallenato” y se conversa del festival vallenato. Seguidamente, el estudiante deletrea de las letras la palabra festival, vocalizando el fonema de cada letra.
- Pronunciación de palabras que inicien con las letras que conforman la frase del Festival Vallenato.
- Los estudiantes se reúnen en grupo de cinco integrantes, se asignarán roles y se les entregará 16 carteles, en las cuales escriben cada una de las letras que conforman la frase del festival vallenato; las organizan en un metro de lana y la presentan como un banderín, pasarán al frente y comentarán lo que más les gusta del Festival Vallenato.
- Los niños expresan cómo se sienten, qué aprenden, y, en una hoja con todo el alfabeto, encierran las letras que conforman la palabra festival.

Escena 2: Sílabas al ritmo vallenato

Desarrollo:

- Se inicia la clase con la presentación de un vocabulario de palabras relacionadas al festival en el video beam, con sonido, música, y la repetición del sonido de cada palabra. Luego, los estudiantes expresan, el concepto que tienen de cada palabra.
- Seguidamente, se reúnen en grupos de cuatro, se asignan roles y se les entrega un rompecabezas de las palabras alusivas al festival. Los niños lo arman uniendo las sílabas y formando la palabra completa. Después, comentan a sus compañeros la palabra que formaron.
- Posteriormente, se revisa como está conformada cada palabra, es decir, su estructura, fonemas, grafemas y cuentan sus sílabas con palmadas.
- Finalmente, los niños clasifican en un cuadro las palabras vistas, según su número de sílabas y lo completan con otras palabras que se formen con las sílabas de las palabras que anotaron.

Escena 3: Asociación de palabras festivaleras

Desarrollo:

- Se inicia la clase con un juego de memoria: los estudiantes observan y memorizan la palabra que se les lea y presente. Luego, tendrán un minuto para escribirla.
- Seguidamente, a cada niño se le entrega una lista de las palabras utilizadas en el juego, se mencionan otras en voz alta y los estudiantes la relacionan con la palabra escrita y la encierran con el color que se indique.

- Terminada la actividad anterior, los estudiantes entonan la canción *La ventana marroncita*, y escriben las palabras que más le gustaron de la canción.
- Por último, escriben un vocabulario de palabras aprendidas.

Escena 4: Construcción de oraciones cortas a partir de palabras habladas en la historia de Francisco el hombre

Desarrollo:

- Se inicia en la sala de informática con presentación de la escena de Escalona en la que cuentan la historia de lo que le pasó a Francisco el hombre. Seguidamente, se da el espacio para los comentarios de los niños.
- Luego, se hace la presentación de láminas alusivas a la historia, y los niños a partir de éstas, forman frases de lo que comprendieron de la imagen.
- Terminada esta actividad, se juega a los dados de palabras que consiste en lanzar los dados y formar una oración a partir de las palabras que le salgan en los dados.
- Para terminar la clase, consignan en su cuaderno las oraciones que se formaron.

Escena 5: Descubriendo la rima con canciones y poesía vallenata

Desarrollo:

- Se iniciará con la canción *Ya comienza el festival* y se harán preguntas al estudiante sobre su comprensión.
- A los estudiantes se les entrega el texto escrito de la primera estrofa de la canción del festival; de acuerdo a las indicaciones, el niño subrayará las palabras que tengan al final sonidos iguales o parecidos.
- Los niños escriben palabras que terminen con el mismo sonido y lo comparten con sus compañeros.
- Para terminar la clase, se les entrega a los estudiantes una sopa de letras en la que encuentran las palabras que tengan sonido final igual o parecido.

Escena 6 Comprensión de lectura de leyendas

Desarrollo:

- Se empieza la clase con la narración de la leyenda *La sirena* de Hurtado y se muestran imágenes ilustrativas. Seguidamente, se hacen preguntas sobre la narración:
- Después, se les entregan las imágenes de la historia en una hoja, los estudiantes deben recortar y ordenar la secuencia según la comprensión que tuvieron de la narración, adicional, deben escribir el título, el personaje principal y el lugar donde ocurrió la narración.
- Luego, se vuelve a leer la leyenda *La Sirena*, abriendo el espacio para que los niños, con su imaginación, creen nuevas escenas, hablando del río Hurtado o cantando una canción

que hable de la sirena. Esto enriquece su producción oral, sin modificar la narración original.

- En un conversatorio del grupo, los niños expresan lo que aprendieron y cómo se sintieron en la actividad.

Escena 7: Pintando con el festival y socializando mi proyecto

Desarrollo:

- Los niños cubren una pared grande con pliegos de papel azúcar, la docente les colabora escribiendo el título de la propuesta en grande con algunos dibujos alusivos del festival. Los niños, como marco, pintan sus manitas en el cartel y pegan todos sus trabajos realizados.
- Después, se organiza el evento de socialización en el patio del colegio (sede Jaime Molina) con la participación los padres y alumnos del grado 1º, donde se comparten las experiencias significativas del curso con sus otros compañeros y sus padres. Los alumnos dinamizan la socialización con el baile del pilón, canciones interpretadas por estudiantes, recordando los reyes Vallenato y la dramatización de la leyenda *La Sirena* de Hurtado.

5.5.2 Guion Matemáticas grado 1º

Finalidad de la intervención de Matemáticas grado 1º

- Generar actividades transformadoras, mediante estrategias planteadas en la propuesta “la Enseñanza desde el folclor Vallenato”.

Escena 1: Figuras planas al son del pilón

Desarrollo:

- Se inicia la clase, en la sala de informática, con la presentación del vídeo del baile del pilón, y la docente narra por qué se baila de esa manera el baile del pilón.
- Seguidamente, al son del pilón se recuerdan los pasos formando las figuras planas que se encuentran al bailar y se agregarán otras.
- Después, en salón, los alumnos dibujan en una hoja las figuras que se formaron al bailar el pilón. Luego, las presentan a sus compañeros y dicen el nombre de la figura.
- Para terminar la clase, los niños, en una actividad individual, clasifican las figuras geométricas por colores.
- Finalmente, hay un espacio para que los niños expresen lo que aprenden y cómo se sienten durante la actividad.

Escena 2: Conjuntos al son del festival

Desarrollo:

- Para comenzar la clase, se muestra la imagen alusiva al festival para que los niños observen detenidamente lo que les muestra. Seguidamente, el estudiante responde las siguientes preguntas: ¿Qué observaste? ¿Qué características o cualidades tiene lo que vistes en la lámina? ¿Cuántas piloneras hay con vestido de flores azules y cuántas de flores rojas?
- Terminado el diálogo interrogativo, llega un invitado a la clase: el Títere Festivalero, quien saludará, dará su nombre y mostrará un pliego de papel bond, con tres círculos grandes e imágenes relacionadas con el festival. Él le pide a los niños que las observen y le ayuden a organizar cada cosa en su sitio, dejando en claro que cada círculo está representado por una letra mayúscula: A de “acordeones”, P de “piloneras” y C de “cantantes”.
- Por último, los niños clasifican y encierran los elementos del festival que tengan características comunes.

Escena 3: Meses del año y días de la semana en que nacieron los juglares.

Desarrollo:

- Se inicia con un juego de memoria: los niños se aprenden el mes de cumpleaños de algunos reyes vallenatos. Luego, se reúnen en grupo de cinco, se les entregan 12 imágenes de reyes vallenatos y los niños deben organizarlos, de acuerdo a los meses del año, en un papel bond.
- Terminada esta actividad grupal, los estudiantes pasan al frente dicen el nombre de un rey y el mes en que nació.
- Después se lee la programación de este año, del Festival por día.

- Seguidamente, los niños escriben en una hoja lo que creen que harán en los siete días de la semana del Festival.
- Para terminar, los niños hacen un plan anual y otra semanal de las actividades cotidianas.

Escena 4. Los números vallenatos

Desarrollo:

- Se inicia con la presentación del listado de los Festivales que se han celebrado en Valledupar, para que posteriormente, los niños los enumeren.
- Después, los estudiantes colorean el número 48 animado con el Festival Vallenato y escriben los números del 1 al 48.
- Para finalizar la clase, los niños cuentan y enumeran los objetos del Festival Vallenato y escriben correctamente el dictado de números.

Escena 5: Representación de sumas y restas con imágenes de los instrumentos musicales.

Desarrollo:

- Al inicio de la clase, se presenta este problema con imágenes de situaciones festivaleras: María conformó un grupo de danza el pilón, donde había 12 bailarines, sus 8 primos querían participar, ¿Cuántos bailarines tendría María en total, si acepta a sus primos?

Seguidamente, los niños dan la respuesta de la suma contando con checas (palitos de paleta) para después representarlo numéricamente.

- En otra clase, los niños observan juegos de restas sencillas en los computadores.
- Seguidamente, se les da la consigna para resolver el siguiente problema de resta: Pablo tiene una colección de 10 acordeones; sus hermanos van a presentarse al Festival Vallenato y necesitan 4. Si Pablo les regala los 4 acordeones ¿cuántos acordeones le quedan a él? Para la respuesta, el niño deberá representar gráficamente la operación del problema y luego numéricamente.
- Luego, en el aula de clase, realizan una actividad de relación: unir la resta con el resultado gráfico.

Escena 6: Patrones con objetos y con ritmo

Desarrollo:

- Se inicia con juegos de patrones con palmas, que consiste en las palmas con patrones de imitación.
- Después se reúnen en grupos de tres, para elaborar una caja musical, terminada la actividad, se seguirá con los patrones de ritmo.
- Para terminar la clase, el estudiante relaciona los patrones de ritmo con los números.

Escena 7: Socialización de las actividades

Desarrollo:

Los estudiantes en este día publican las actividades en el cartel de socialización, cuentan experiencias vividas y comparten los conocimientos aprendidos que integran las matemáticas y la lengua castellana.

5.5.3 Guion Lengua Castellana 10°

Finalidad de la intervención de lengua castellana grado 10°

- Generar actividades transformadoras, mediante estrategias planteadas en la propuesta “la enseñanza desde el folclor Vallenato”.

Escena 1: Expresión oral y escrita

Desarrollo:

Se realiza una mesa redonda en torno al vídeo “La historia del Vallenato”, en la cual se desarrollan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el Vallenato en nuestra cultura?
- ¿Para qué se realiza el Festival Vallenato?
- ¿Cuál es la importancia de mantener nuestras tradiciones y costumbres?

Compromiso para la casa: escribir un ensayo atendiendo a los diferentes enfoques planteados en la mesa redonda.

Escena 2: Géneros literarios

Desarrollo:

Se trabajan tres géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. En el género narrativo se hará un análisis crítico de la leyenda de *La Sirena* de Hurtado; en el lírico, se hará el análisis de la canción *A una Sirena* de Carlos Malo; y en el género dramático se dramatizará la leyenda de *La Sirena*.

Compromiso para la casa: producir un texto alusivo al vallenato, bien sea una leyenda, una canción o una obra.

Escena 3: Lenguaje verbal y no verbal

Desarrollo:

Se socializan los conceptos del lenguaje verbal y no verbal. De acuerdo a una imagen alusiva al vallenato, el estudiante debe escribir textos que tengan relación con las manifestaciones culturales propias de esta región; la docente pondrá una canción vallenata “El pilón Vallenato”.

Compromiso para la casa: un grupo organiza el baile del pilón y otro, produce piquerías alusivas al Día del Idioma.

Escena 4: Funciones del lenguaje

Desarrollo:

Los estudiantes deben consultar el tema previamente, así, en clase se puede realizar lluvia de ideas para construir concepto. Luego, en las canciones vallenatas: *Así fue querer* de Los Hermanos Zuleta y *Mi poema* de Silvio Brito, los alumnos encuentran las funciones del lenguaje (función emotiva, función conativa, función referencial, función metalingüística, función fática, función poética) para luego, socializarlas en el aula.

Compromiso para la casa: Los estudiantes identificarán las funciones del lenguaje en la leyenda “Francisco, el hombre”.

Escena 5: El dialecto

Desarrollo:

En clase, los alumnos reconocen los conceptos de dialecto, clases de dialectos y variante. Luego, en la canción *A mano dura* de Rafael Orozco, se muestran expresiones costeñas y variantes que hay en ella como: “no tenemos pa’ qué pelear”, “tratemos de arregla’”, “pa’ quedarnos junto’”, “no le pares bola”, “aquí tenei’ a tu chice en temple” o “sácame de duda”.

Compromiso para la casa: los estudiantes deben buscar dialectos, expresiones y variantes en las canciones vallenatos.

Escena 6: Análisis literario

Desarrollo:

Se presenta como modelo el análisis de la canción *Desenlace* de Los Betos, con ella se explican los 13 pasos para realizar un análisis literario: biografía del autor, marco histórico, cronología, sinopsis de la obra, argumento, personajes, temas y problemáticas, tiempo, espacio, recursos literarios, figuras literarias, vocabulario y comentarios.

Compromiso para la casa: los estudiantes deben presentar el análisis de la letra de una canción *Vallenata* en un informe escrito con normas APA.

Escena 7: Producción textual

Desarrollo:

Después de ver y analizar los modelos de textos vallenatos, los estudiantes crean una canción, un mito, una leyenda, una reseña, una piquería o un ensayo siguiendo como modelo los que se presentan a continuación:

- Ensayo: *El sustrato mítico en la bola de candela de Hernando Marín* por Oscar Andrés Ariza.
- Reseña: reseñas vallenatas de la Universidad de Antioquia
- Piquerías: unas clásicas de Enrique Díaz y Suárez y unas contemporáneas de Iván Zuleta y José Félix.

- Leyenda: La leyenda de la Virgen del Rosario.

Compromisos para la casa: Los alumnos producen el texto de su preferencia con temática libre, para socializar en la siguiente clase.

5.5.4 Guion Matemáticas 10°

Finalidad de la intervención de Matemáticas grado 10°

- Generar actividades transformadoras, mediante estrategias planteadas en la propuesta “La enseñanza desde el folclor Vallenato”.

Escena 1: Tabulación de datos

Desarrollo:

El docente entrega a los estudiantes información del desarrollo histórico del festival vallenato, los estudiantes recolectan datos y los registrarán en tablas de frecuencia. La tabulación consiste en:

- Registrar las fechas de desarrollo de cada Festival Vallenato y a quién se le rinde homenaje.
- Registrar para cada Festival Vallenato cada uno de los reyes vallenatos, que han logrado ser coronados en la categoría profesional, aficionado y juvenil.
- Registrar para cada Festival Vallenato cada uno de los reyes en piquería.
- Registrar para cada Festival Vallenato cada uno de los ganadores en canción inédita.

Escena 2: Medidas de tendencia central

Desarrollo:

Se realiza el cálculo de la media aritmética, mediana y moda como medidas de tendencia, con respecto a las edades de los participantes durante la historia de cada festival en las categorías:

- Rey vallenato profesional.
- Rey vallenato aficionado.
- Rey vallenato juvenil.
- Rey de la piquería.

Escena 3: Los números reales

Desarrollo:

Tomando como base el concurso de piquería y la conformación de los versos, los estudiantes observan un vídeo de un concurso de piquería entre dos participantes del Festival Vallenato, luego realizarán un conteo de:

- Palabras por verso.
- Sílabas por verso.
- Cantidad de versos.
- Tiempo empleado por cada verso.
- Tiempo empleado por concursante.

Luego, a partir de los datos recolectados, se debe determinar qué conjunto numérico dentro de los reales, utilizó cada concursante en su participación.

Escena 4: Proporciones

Desarrollo:

El docente brinda a los estudiantes información escrita y grafica del desarrollo del baile del pilón, los estudiantes realizan un análisis de la relación existente entre la cantidad de participantes en el baile del pilón y el espacio utilizado. La actividad se realiza tomando en cuenta la cantidad de participantes por grupo y el total de los grupos.

Escena 5: Conjunto

Desarrollo:

Teniendo en cuenta la información brindada por el docente con respecto al contexto de del folclor vallenato, Los estudiantes representan por medio de conjuntos en diagrama de Venn, la organización del Festival Vallenato.

Escena 6: Polígonos y poliedros

Desarrollo:

El docente les brinda a los estudiantes una serie de imágenes alusivas al festival vallenato, se propone que los estudiantes identifiquen los polígonos y poliedros existentes, considerando las diferentes imágenes que se pueden presentar en el Festival Vallenato. Así mismo, cada estudiante realiza un dibujo alusivo al Festival utilizando polígonos y construirán una maqueta utilizando poliedros.

Escena 7: Funciones

Desarrollo:

Tomando como base la cantidad de participantes en cada concurso del Festival Vallenato hasta el 2015 brindada por el docente, los estudiantes representan esos datos en planos cartesianos y luego identificarán qué tipos de funciones se presentan.

5.6 Cronogramas

Tabla 4.

Cronograma grado primero 2016.

Fecha	Lengua Castellana	Matemáticas
Abril 18 – 22	Letras al son del festival vallenato	Figuras y orden al son del pilón

Abril 25 – 29	Sílabas al ritmo vallenato	Meses del año y días de la semana en que nacieron los juglares.
Mayo 2 – 6	Asociación de palabras festivaleras	Secuencia de eventos con la leyendas y mitos.
Mayo 10 – 13	Construcción de palabras y oraciones a partir de cuentos sobre el festival.	Representación de sumas con imágenes de los instrumentos musicales.
Mayo 16 – 20	Descubriendo la rima con canciones y poesía vallenatas.	Representación de resta con imágenes objetos relacionados con el festival.
Mayo 23 – 27	Comprensión de lectura de mitos y leyendas	Conjuntos al son del festival
Mayo 31 – Junio 3	Socialización de las actividades a la comunidad educativa.	Patrones con ritmo y la Integración, socialización de las actividades.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5.

Cronograma grado Décimo 2016

Fecha	Temática de Lengua Castellana	Temática de Matemáticas
Abril 18 – 22	Expresión oral y escrita.	Tabulación de datos.
Abril 25 – 29	Géneros literarios.	Medidas de tendencia central.
Mayo 2 – 6	Lenguaje verbal y no verbal.	Los números reales.
Mayo 10 – 13	Funciones del lenguaje.	Proporciones.
Mayo 16 – 20	El dialecto.	Conjunto.
Mayo 23 – 27	Análisis literario.	Polígonos y poliedros.
Mayo 31– Junio 3	Producción textual.	Funciones.

Fuente: Elaboración propia.

5.7 Clausura operadora

Luego de los aportes obtenidos por observaciones, entrevistas y escenarios reflexivos, se da un espacio para la búsqueda de la transformación del proceso de enseñanza, logrando comprender que, como docentes, es posible aprovechar la cultura que nos ofrece la región, implementarla en nuestra labor y así lograr un aprendizaje significativo.

Esta búsqueda permitió encontrar una mediación didáctica propia de la cultura, del folclor de la región, que motivó tanto a docentes como a toda la comunidad educativa y generó nuevas estrategias en el quehacer pedagógico. Para esta intervención se crearon unos guiones para los grados primero y décimo en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas, los cuales se desarrollaron en diferentes escenarios como el salón de clase, el aula de informática o la biblioteca, con diferentes escenas a desarrollar que demuestran lo enseñable y cómo se hace enseñable en cada una de ellas.

Esta experiencia generó gran impacto tanto en los docentes como en estudiantes, pues el interés por hacer parte de clases diferentes, motivadas por estrategias nuevas y una enseñanza desde el folclor Vallenato. Esta mediación didáctica permitió ver las matemáticas de una manera divertida y comprenderla de una manera flexible. Por otra parte, la lectura de canciones vallenatas, las dramatizaciones, los vídeos y las leyendas, motivaron el proceso de lectura y escritura al igual que el desarrollo de la oralidad.

“La enseñanza desde el folclor vallenato” brinda la alternativa a los maestros de transformar sus prácticas de enseñanza, con estrategias nuevas, e integrarlas con otras mediaciones, ejemplo: tecnológica, artística, pedagógicas, culturales; además, el docente tiene la oportunidad de interactuar con toda la comunidad educativa y con el contexto que lo rodea. A partir de esta mediación, se ha demostrado que los docentes están en la capacidad de transformar las prácticas educativas aplicando formas efectivas en busca de mejorar y facilitar la forma de enseñar para que el estudiante tenga una mejor disposición frente a la apropiación de múltiples saberes que sean significativos y lo haga competente para desempeñarse eficazmente, en un contexto determinado a nivel personal, laboral, social y cultural.

Este trabajo nos permite crecer tanto personal como profesionalmente. Desde el ámbito profesional recibimos muchos aportes de conceptos, estrategias de autores, fuentes novedosas para implementar en el aula y transformar nuestras prácticas docentes. En la parte personal nos ayudó a ser más flexibles y menos radicales; gracias a la complejidad comprendimos que, como docentes, vamos a encontrar en el aula diversas situaciones (cognitivas, personales, sociales, culturales) que debemos enfrentar con suficiente tolerancia y paciencia para poder encontrar solución a los conflictos inmersos.

Desde las intervenciones, reflexionamos que los docentes, al implementar las mediaciones didácticas, generan estrategias transformadoras con las que permanecemos conectados con los niños y jóvenes, para despertar su motivación en el aula, lograr una mayor participación y aprendizaje significativo.

5.7.1. Evaluación de la prueba piloto de la propuesta en micro:

Después de haber implementado los guiones en micro, en las áreas de matemática y lengua Castellana, en los grados seleccionados se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se logró un ambiente propicio de aprendizaje, porque los estudiantes y docentes estaban motivados por la temática y el contexto utilizado “El folclor Vallenato”.
- Los estudiantes se sintieron familiarizado con palabras, dichos, canciones, expresiones de su entorno cultural les facilitó asimilar conocimientos impartidos. Abriendo espacios para componer canciones, producir textos orales y escritos, relatar historias autóctonas de la cultura Vallenato, competir en piquería.

- Realizadas las actividades anteriores los estudiantes lograron enriquecer su léxico, adquirir habilidad mental, desarrollaron habilidades creativas, perdieron el temor de participar en público, desarrollaron habilidad de cálculo mental y estadística.
- Los docentes encontraron en su práctica de enseñanza suficiente material para desarrollar los contenidos planteados en el plan de las áreas seleccionadas. El resto de personal docente también mostró motivación integrándose a las actividades pedagógicas.

6. PRINCIPIO EMERGENTE

6.1 ¿Cuál es la apuesta didáctica, áulica, disciplinar de la propuesta?

La apuesta didáctica para la nueva intervención es “La enseñanza desde el folclore vallenato”, la cual fue desarrollada y evaluada en los grados primero y decimo de la I.E. Manuel Germán Cuello Gutiérrez.

Al darse a conocer esta propuesta motivante y tentativa, muchos han abierto la posibilidad de adoptar esta mediación didáctica transformadora para desarrollar temas en otras áreas y grados, tanto en básica primaria como en secundaria y media. Principalmente, existe la posibilidad de extender esta práctica docente al grado cuarto de básica primaria. En el que los docentes han comprendido que, por medio de esta mediación didáctica, tiene la oportunidad de motivar a los estudiantes a apropiarse de conocimientos significativos en las diferentes áreas o asignaturas por medio de elementos que los estudiantes conocen dentro de su entorno cultural y social, facilitando el proceso de enseñanza.

6.2 ¿Qué es lo enseñable por áreas seleccionadas en la propuesta didáctica?

Tabla 6.

Guion Lengua Castellana grado 1°

Escena 1: Conociendo letras al son del festival. Lo enseñable: – Las letras del abecedario. – Grafemas. – Fonemas. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de vídeo de imágenes del festival. – Comprensión de las imágenes, conocimientos previos. – Presentación de la frase festival vallenato, deletreo de las letras que conforman la palabra festival, vocalización del fonema de cada letra. – Pronunciación de palabras que inicien con las letras que conforman la frase festival Vallenato. – Trabajo colaborativo de elaboración de banderines con las letras que conformen una palabra relacionada con el festival Vallenato. – Producción textual de palabras alusivas al festival.
Escena 2: Sílabas al ritmo vallenato. Lo enseñable: – Clasificación de las sílabas. – Formación de palabras. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de imágenes relacionadas al festival, con palabras motivadoras. – Observación, revisión y análisis de cómo está conformada la estructura, fonemas, grafemas de la palabra y se contara sus sílabas con palmadas. – Por medio de diapositivas el docente acompañado de la participación de sus estudiantes conformara los conceptos propuestos. – Elaboración grupal de rompecabezas de palabras alusivas al festival. – Conversatorio para que expresen cómo se sintieron y qué aprendieron.
Escena 3: Asociación de palabras festivaleras. Lo enseñable: – Asociar palabras habladas con palabras escritas. – Clasificación de las palabras según su género y número y la canción. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Juego de memoria recordando una palabra festivalera, el estudiante la escribirá y se le pedirá el significado y la clasificación de ésta, según su género y número.

– Hacer un listado de palabras utilizadas en la canción <i>La ventana marroncita</i>, clasificarlas, según su género y número. – Relacionar las imágenes con el título de la canción.
Escena 4: Construcción de oraciones cortas a partir de palabras habladas en la historia. Lo enseñable: – La oración. – Palabras que indiquen nombre, acción y cualidad. – Las leyendas vallenatas. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de la escena de Escalona donde relatan la historia de <i>Francisco, el hombre</i> – Presentación de láminas, alusivas a la historia, la docente mediará por medio de ejemplo y preguntas, para que los estudiantes comprendan el significado de cada lámina que contendrá una acción, un nombre, una cualidad o un adjetivo. – Juego de los tres dados de palabras: cada dado presentara palabras de acciones, de nombres y de cualidades, se lanzan los tres y los estudiantes organizarán las palabras, formando las frases con sentido alusivas al festival. – Juego piensa y descubre la oración: se dibujará el pensador festivalero en el tablero, se escribirán algunas letras, se darán pistas. El estudiante debe adivinar la frase y leerla, si el estudiante menciona una letra que no está, se irá eliminando el dibujo. – Trabajo colaborativo: se reparten carteles de palabras y formará oraciones. – Producción textual: en una hoja el alumno construye cinco oraciones festivaleras.
Escena 5: Descubriendo la rima con las piquerías y poesías vallenatas. Lo enseñable: – La rima. – La piquería. – La poesía. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de videos para escuchar y aprender versos de piquerías. – Se les entregará a los estudiantes el texto de un verso para que el estudiante subraye del mismo color, las palabras que tengan igual o sonidos parecidos – Producción oral: se entregarán dos palabras que rimen a cada estudiante e inventarán un verso, este verso debe ser la continuación o la respuesta del otro. Iniciará la docente y continuará el estudiante. – Por medio de un blog, se socializará poesías y versos creados por los estudiantes.
Escena 6: Comprensión de lecturas de leyendas. Lo enseñable: – La lectura y el lector. – Leyendas y mitos. – Los medios de comunicación. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Narración de la leyenda <i>La sirena</i> de Hurtado y se mostrarán imágenes ilustrativas. Seguidamente, se harán preguntas sobre la narración:

- Se entregarán las imágenes de la historia en una hoja, los estudiantes deberán recortar y ordenar la secuencia según la comprensión que tuvieron de la narración, adicional, deberán escribir el título, el personaje principal y el lugar donde ocurrió la narración.
- Se volverá a leer la leyenda *La Sirena*, abriendo el espacio para que los niños, con su imaginación, creen nuevas escenas, hablando del río Hurtado o cantando una canción que hable de la sirena. Esto enriquecerá su producción oral, sin modificar la narración original.
- En un conversatorio del grupo, los niños expresarán lo que aprendieron y cómo se sintieron en la actividad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7.

Guion Lengua Castellana grado 4°

Escena 1: La descripción al son de composiciones literarias del vallenato Lo enseñable: – La narración – El género lírico: la poesía – La descripción ¿Cómo se hace enseñable? – Se hace una breve descripción de Valledupar y del Festival Vallenato, el profesor describe el viejo Valledupar, luego lo describe con la canción que tiene el mismo nombre. – El docente explica a los estudiantes como elaborar un reporte escrito sobre el tema tratado, que luego ellos deben elaborar bajo supervisión del profesor. – El docente realizará un reporte oral del tema y luego los estudiantes lo harán de la misma forma. – El grupo debe hacer una descripción del viejo Valledupar y del Valledupar actual. – Entre todos aportarán al concepto de descripción respondiendo una serie de preguntas planteadas por el docente.
Escena 2: Géneros literarios al son del festival Lo enseñable: – Los géneros: lírico, narrativo y dramático – Comprensión lectora ¿Cómo se hace enseñable? El docente declama <i>Así le canto a Valledupar</i> y los estudiantes aprovechando lo breve de este poema lo memorizan y lo declaman tratando de hacerlo con mucha expresión. – Con la canción <i>Nació mi poesía</i>, la docente incentiva a los alumnos a consultar sobre como iniciar a escribir poesía – En el tablero, se escribirán 10 palabras, cada estudiante elige una palabra y esta será el tema para escribir una poesía breve. – En rectángulos de cartulina se escriben varias palabras que estarán pegadas de manera desordenada en las paredes del aula, los estudiantes deben conformar el concepto de poesía. – Con la claridad del concepto de poesía y la práctica realizada, el docente realiza preguntas a los estudiantes.
Escena 3: La oración a partir de los nombres de los monumentos de la ciudad. Lo enseñable: – La oración. – El sujeto. – El verbo. – El predicado.

¿Cómo se hace enseñable?

- Se presentan imágenes de algunos monumentos de Valledupar con la explicación del docente sobre qué relación tienen con el folclor, que significa cada una de estas, y la importancia que tienen dentro de la cultura. Entre estas la revolución en marcha, la pilonera, el pedazo de acordeón, los poporos, los músicos, la María Mulata, el Viajero, los gallos, la sirena Vallenata, Santo Eccehomo y Hernando de Santana.
- Construcción de oraciones con los nombres de los monumentos mencionados, en un cartel, se colocarán en el tablero y se señalarán las partes según las indicaciones del docente.
- Rompecabezas de oraciones: se les entregara varias palabras para armar la oración.

Escena 4: La comunicación en el festival**Lo enseñable:**

- Comunicación.
- Comunicación verbal y no verbal.
- El dialogo.

¿Cómo se hace enseñable?

- Presentación de un video del festival donde se da el proceso d comunicación entre dos o más personas.
- El docente pedirá que se coloquen en binas e inventen el dialogo que se presentó en el video.
- A partir de esto se darán las características para que se dé una buena comunicación
- Trabajo colaborativo. Elaborar unos carteles que enuncien las características de una buena comunicación y explicarlo.
- Juego de adivina con los gestos para explicar la comunicación no verbal.

Escena 5: Tipo de textos utilizados en las composiciones vallenatas**Lo enseñable:**

- El texto expositivo, informativo y narrativo.
- El párrafo.
- Los conectores.

¿Cómo se hace enseñable?

- La docente leerá varios textos referentes al festival, un cuento, una carta, un aviso, para que los estudiantes identifiquen la intención del texto.
- Presentación a los estudiantes de varias estructuras (cuento, textos informativos) para que los estudiantes produzcan un texto según la intención.
- Creación de un blog para socializar la producción textual y su clasificación según su intención.
- Escoger un tipo de texto, redactarlo y leerlo en voz alta.
- Explicación con ejemplos de párrafos y conectores.
- Dentro de un texto informativo alusivo al festival los estudiantes identificaran cuantos párrafos tiene y los conectores que encuentran en ello.

Escena 6: Medios de comunicación para promocionar el Festival.**Lo enseñable:**

- Medios masivos de comunicación: tv, internet, la radio, el periódico.
- Medios personales de comunicación: la carta, el teléfono.

¿Cómo se hace enseñable?

- Lectura del cuento *Quiero dar a conocer acerca de mi festival*.
- Interpretación y análisis del cuento reconociendo que los medios de comunicación son una herramienta para compartir la información.

- En trabajo colaborativo los niños realizarán una presentación del festival con la herramienta Knovio, utilizando el medio masivo del internet.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8.

Guion Lengua Castellana grado 10°

Escena 1: Tipología textual del folclor vallenato.

Lo enseñable:

- Texto descriptivo.
- Texto narrativo.
- Texto expositivo.
- Texto argumentativo.

¿Cómo se hace enseñable? La docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Orienta los conceptos de los diferentes textos y da ejemplos a partir de las siguientes canciones vallenatas:
 - Matildelina: Texto descriptivo.
 - Compa 'e chipuco: Texto narrativo.
 - Señor abogado: Texto expositivo.
 - Cuatro rosas: Texto argumentativo.
- Luego les pide a los estudiantes que identifiquen las diferentes clases de textos en diversas canciones vallenatas.
- Por último, los estudiantes deberán producir textos a partir de los ejemplos analizados anteriormente.

Escena 2: Funciones del lenguaje

Lo enseñable:

- Función emotiva
- Función conativa
- Función referencial
- Función metalingüística
- Función fática
- Función poética

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Presentar un video de las canciones: Así fue mi querer, mi poema e identificar las funciones presentes en las letras de estas canciones vallenatas.
- Analizar las leyendas vallenatas e identificar las funciones presentes en estos textos.

Escena 3: Géneros literarios.

Lo enseñable:

- Género narrativo.
- Género lírico.
- Género dramático.

¿Cómo se hace enseñable?

- Análisis de textos narrativos: leyendas y cuentos vallenatos.
- Análisis de textos líricos: canciones.

– Análisis de textos dramáticos: dramatización y videos de obras literarias.
Escena 4: Lenguaje verbal y no verbal Lo enseñable: – Lenguaje verbal. – Comunicación oral y escrita. – Lenguaje no verbal. – Lenguaje corporal e icónico. ¿Cómo se hace enseñable? – El docente presentará imágenes alusivas al vallenato, luego escribirá textos que tengan relación con las manifestaciones culturales propias de esta región, de fondo colocará una canción <i>Vallenata</i>. – El estudiante tendrá la opción de escoger la actividad a realizar entre: – Producir canciones vallenatas, piquerías o crear un grupo de piloneros
Escena 5: Análisis de comprensión lectora. Lo enseñable: – N. literal – N. inferencial – N. crítico e intertextual ¿Cómo se hace enseñable? – Se presentará como modelo el análisis de la canción <i>Desenlace</i> de Los Betos, con ella se explicarán los 13 pasos para realizar un análisis literario: biografía del autor, marco histórico, cronología, sinopsis de la obra, argumento, personajes, temas y problemáticas, tiempo, espacio, recursos literarios, figuras literarias, vocabulario y comentarios. – Luego, los estudiantes deberán presentar el análisis de la letra de una canción <i>Vallenata</i> en un informe escrito con normas APA.
Escena 6: Producción textual Lo enseñable: – El texto. – Importancia de la producción de textos. ¿Cómo se hace enseñable? – El docente presentará ejemplos de textos creados a partir de canciones vallenatas. Luego elaborará un sustrato mítico en <i>La bola de candela de Hernando Marín</i>, por Oscar Andrés Ariza, con el cual los estudiantes deben elaborar una reseña crítica y socializarla, también crearan: canciones, mitos leyendas, reseñas, piquerías, ensayos.

Tabla 9.

Guion Matemáticas grado 1°

Escena 1: Figuras y nociones temporales encontradas en los pases del baile el pilón. Lo enseñable: – Figuras geométricas. – Característica de los objetos según su forma y tamaño. – Lateralidad derecha e izquierda.

- Espacio y tiempo.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Presentación en video del baile del pilón y la posterior narración por la docente del porque se baila de esa manera el baile del pilón.
- Organización del baile teniendo en cuenta las figuras que se forman en el baile, el manejo de la lateralidad, los espacios y los tiempos.
- Trabajo colaborativo. Asignar roles. Entregar materiales para elaborar instrumentos según las formas geométricas que tenga por colores y tamaño.
- La palabra hablada de la figura con la palabra escrita.
- Presentación en vivo de los instrumentos musicales utilizados en el festival vallenato. Narrar de manera divertida la historia de los instrumentos.
- Presentación de imágenes de los sólidos geométricos y comparación con las formas que tienen los instrumentos.
- Colorea y une los instrumentos musicales con la figura geométrica
- En grupo de tres, se le asignarán roles y Construirán solidos geométricos con cartulina, un prisma, un cono, un cilindro ser creativo y decorarlo como instrumentos musicales, presentación del instrumento.

Escena 2: Conjuntos representados por elementos relacionados con festival Vallenato.

Lo enseñable:

- Conjunto
- Clasificación de conjunto
- Relación de pertenencia y no pertenencia

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Observación de lámina de imagen alusiva al festival, donde los niños observarán detenidamente, los elementos que se encuentran en ella.
- Presentación de un invitado, el títere festivalero, saludara, hablara de experiencias vividas en el folclor. Y en relación con la lámina anterior, motivada por el títere, se hará una clasificación de objeto Según sus características.
- Clasifica y encierra los elementos del festival que tengan características comunes.
- Video cuando clasifico y organizo la vida es más fácil.
- Conversatorio con los estudiantes acerca del video.
- Dibujar conjuntos según las características asignadas.

Escena 3: Meses del año y días de la semana en que nacieron los juglares.

Lo enseñable:

- Meses y años.
- El tiempo.
- La hora.
- La planeación.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Juegos de memorias: aprendiendo el mes de cumpleaños de algunos reyes vallenatos.
- Trabajo colaborativo, asignar roles, se entregarán 12 imágenes de reyes vallenatos para mencionar sus nombres y los organizarán de acuerdo a l orden de los meses del año en un papel bond.
- Juego de la hora, escribir la hora, según las imágenes, relacionándolas con las horas en la que se hacen algunos eventos del festival vallenato.

– Lectura de programación del festival vallenato por día. – Organización de eventos: Los estudiantes escribirán lo que posiblemente harán en los 5 días de la semana del festival. – Ordenar los días de la semana.
Escena 4: Los números de festivales vallenato. Lo enseñable: – Los números naturales – Los números romanos. – El orden de los números. – Adición y sustracción. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentar en un cartel el listado de los festivales que se han celebrado en Valledupar. – Conteo de 1 en 1 el número de festivales Vallenato que se han celebrado. Y recordar a quien se homenajeo. – Escribe los números naturales del 1 al 48 y hacer referencia a los números romano. – Salir al patio hacer una ronda y jugar al juego de la memoria mencionando en orden el número y el nombre del homenaje.
Escena 5: Representación de sumas y resta con imágenes de los instrumentos musicales. Lo enseñable: – Suma y resta de números naturales. ¿Cómo se hace enseñable? – Presentación de un problema con imágenes de situaciones festivaleras: María conformó un grupo de danza el pilón, donde había 12 bailarines, sus 8 primos querían participar, ¿Cuántos bailarines tendría María en total, si acepta a sus primos? – Los niños representan la suma utilizando imágenes festivaleras del problema, luego lo representara numéricamente. – Los niños observaran juegos de restas sencillas en los computadores. – Seguidamente se le dará la consigna para resolver un problema de resta: Pablo tiene una colección de 10 acordeones; sus hermanos van a presentarse al Festival Vallenato y necesitan 4. Si Pablo les regala los 4 acordeones ¿cuántos acordeones le quedan a él? Para la respuesta el niño debe representar gráficamente la operación del problema y luego numéricamente. – Luego en el aula de clase realizara la actividad de suma y resta.
Escena 6: Patrones con objetos y con ritmo Lo enseñable: – Secuencias. – Coordinación. – Lateralidad. – Pensamiento lógico. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de imágenes de varios patrones con objetos musicales y observación detallada de cada patrón. – Entregaré por grupo varias fichas con imágenes de instrumentos musicales y cada grupo diseñara un patrón. lo compartirá con el resto de los estudiantes y lo explicará. – Resolver ejercicio de pensamiento lógico completando secuencias de imágenes alusivas al festival.

- Seguidamente los niños realizaran una actividad de completar patrones.
- Relacionar los patrones de ritmo con números de palmadas.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10.

Guion Matemáticas grado 4°

Escena 1: Sólidos geométricos: construyendo maquetas. Lo enseñable: – Sólidos geométricos. – Característica de los objetos según su forma y tamaño. – Medidas y proporciones. – Espacio y tiempo. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Presentación de una maqueta, para observar, detallar y analizar la maqueta sus características del folclor vallenato. – El docente realiza una exploración de ideas con respecto a los objetos mostrados en torno a su forma y medida. – Orientación del tema a partir de lo observado por los estudiantes.
Escena 2: Aprende fracciones con el Festival. Lo enseñable: – Las fracciones y sus partes. – La mitad, la tercera, la cuarta. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Tomando como evidencia el baile de las piloneras y su organización, el docente presentara la noción del todo y sus partes a los estudiantes. – Los estudiantes clasificaran los grupos de piloneras en fracciones, coloreando de un dibujo entregado por el docente la fracción correspondiente.
Escena 3: Comparando datos e información. Lo enseñable: – Diagramas de barras – Pictogramas – Recolección de datos ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Observación de video “el festival vallenato, donde se muestra su desarrollo histórico y sus componentes hasta la actualidad. – Expresiones por parte del docente y estudiantes con respecto a lo que más les llamo la atención del video. – Preguntas por parte del docente con respecto a: – Cantidad de festivales realizados y a quien homenajearon en dicha fecha. – Cantidad y nombre de reyes vallenatos en la categoría profesional.

- Los estudiantes valiéndose de la información de la clase y en la red recolectaran datos del festival vallenato y los registraran en tablas de frecuencia (utilizando Excel). La investigación consiste en:
- Registrar las fechas de desarrollo de cada festival vallenato y a quien se le rinde homenaje.
- Registrar para cada festival vallenato cada uno de los reyes vallenatos que han logrado ser coronados en la categoría profesional.
- Establecer 3 conclusiones con respecto a la tabulación realizada.
- Orientación del tema por parte del docente.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11.

Guion Matemáticas grado 10°

Escena 1: Tabulación de datos históricos del desarrollo del festival vallenato.

Lo enseñable:

- Tabulación de datos.
- Distribución de frecuencia.
- Interpretación de datos.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Observación de video “el festival vallenato, donde se muestra su desarrollo histórico y sus componentes hasta la actualidad.
- Expresiones por parte del docente y estudiantes con respecto a lo que más les llamo la atención del video.
- Preguntas por parte del docente con respecto a:
- Cantidad de festivales realizados y a quien homenajearon en dicha fecha.
- Cantidad y nombre de reyes vallenatos en la categoría profesional, aficionado e infantil
- Los estudiantes valiéndose de la información de la clase y en la red recolectaran datos del festival vallenato y los registraran en tablas de frecuencia (utilizando Excel). La investigación consiste en:
- Registrar las fechas de desarrollo de cada festival vallenato y a quien se le rinde homenaje.
- Registrar para cada festival vallenato cada uno de los reyes vallenatos que han logrado ser coronados en la categoría profesional, aficionado y juvenil.
- Registrar para cada festival vallenato cada uno de los reyes en piquería.
- Registrar para cada festival vallenato cada uno de los ganadores en canción inédita
- Establecer 10 conclusiones con respecto a la tabulación realizada.
- Orientación del tema por parte del docente.
- Realización de distribuciones de frecuencia por parte del estudiante bajo la orientación del docente.
- Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.

Escena 2: Gráficos Estadísticos de participantes en el festival vallenato.

Lo enseñable:

- Diagrama de barras.
- Diagrama circular.
- Polígono de frecuencia.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Entrega de documento por parte del docente con respecto a cantidad de participantes en cada festival vallenato en el concurso de rey vallenato profesional y piloneras.
- Tabulación de los datos en Excel por parte de los estudiantes bajo la orientación del docente.
- Realización de preguntas por parte del docente y estudiantes con respecto a las tablas realizadas.
- Orientación del tema por parte del docente.
- Representación gráfica (barras, circular y polígono de frecuencia) de las tablas anteriores.
- Preguntas por parte del docente con respecto a:
- ¿Qué tipo de grafica representa mejor la información? ¿por qué?
- Establecer 10 conclusiones con respecto a las gráficas construidas.
- Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.

Escena 3: Medidas de tendencia central.

Lo enseñable:

- Media aritmética.
- Mediana.
- Moda.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Entrega de documento que muestra la relación de edades de los participantes en el concurso de rey vallenato profesional, aficionado y juvenil en cada festival realizado.
- Análisis del texto por parte de los estudiantes bajo la orientación del docente.
- Tabulación de los datos por parte de los estudiantes con la orientación del docente.
- Preguntas por parte del docente con respecto a:
 - ¿Qué edad promedio se puede estimar para que un participante llegue a concursar en cada categoría?
 - ¿Cuál de las edades observadas es la más frecuente en cada categoría?
 - ¿Qué edad consideras que esta medianamente posible entre los valores observados?
- Orientación del tema por parte del docente.
- Calculo de la media aritmética, mediana y moda de las tablas anteriores por parte de los estudiantes con la debida orientación del docente.
- Respuestas a las siguientes preguntas.
 - ¿Qué ventajas tiene la mediana sobre el promedio, como medida de centro?
 - ¿Qué ventajas tiene el promedio sobre la mediana?
- Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.

Escena 4: Los números naturales y decimales presentes en el concurso de piquería.

Lo enseñable:

- Números naturales.
- Números decimales.

¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades:

- Observación de videos de piquería del festival vallenato.
- Con mucha paciencia los estudiantes realizaran un conteo de:
- Cantidad de palabras por verso.
 - Sílabas por verso.
 - Cantidad de versos.
 - Tiempo empleado para cada verso.
 - Tiempo empleado por concursante.

– Observación de los datos recolectados con respecto a las características de los números utilizados en cada experiencia. – Orientación del tema por parte del docente. – Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.
Escena 5: Conversiones entre unidades de tiempo por medio de la canción “El profesor”. Lo enseñable: – Unidades de tiempo. – Conversiones entre unidades de tiempo. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – El docente les dará a conocer a los estudiantes un audio de la canción <i>El profesor</i> de Calixto Ochoa. – Análisis e interpretación del audio. – Relación de equivalencias entre unidades de tiempo expresadas en el audio. – Orientación del tema por parte del docente valiéndose del audio y de los aportes de los estudiantes. – Realización de conversiones entre las unidades de tiempo. – Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.
Escena 6: Relación funcional entre cantidad de participantes en cada categoría y el tiempo. Lo enseñable: – Relación. – Función. – Representación gráfica de una función. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – El docente presentará a los estudiantes un video del festival vallenato, donde se muestra su desarrollo histórico y sus componentes hasta la actualidad. – Expresiones por parte del docente y estudiantes con respecto a lo que más les llamo la atención del video. – Preguntas por parte del docente con respecto a: – Cantidad de festivales realizados y a quien homenajearon en dicha fecha. – Cantidad y nombre de reyes vallenatos en la categoría profesional, aficionado e infantil – Los estudiantes valiéndose de la información de la clase y en la red recolectaran datos del festival vallenato y los registraran en tablas de frecuencia (utilizando Excel). La investigación consiste en: – Registrar las fechas de desarrollo de cada festival vallenato y a quien se le rinde homenaje. – Registrar para cada festival vallenato cada uno de los reyes vallenatos que han logrado ser coronados en la categoría profesional, aficionado y juvenil. – Registrar para cada festival vallenato cada uno de los reyes en piquería. – Registrar para cada festival vallenato cada uno de los ganadores en canción inédita – Establecer 10 conclusiones con respecto a la tabulación realizada. – Orientación del tema por parte del docente. – Realización de distribuciones de frecuencia por parte del estudiante bajo la orientación del docente. – Socialización del tema concertando los conocimientos adquiridos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12.*Guion Sociales grado 1°*

Escena 1: En el Festival Vallenato, trabajamos en grupos. Lo enseñable: – Los grupos. – Pertenezco a diferentes grupos. – El líder. – Relación del niño y la niña con los demás y sus normas. ¿Cómo se hace enseñable? – El docente les habla a los estudiantes sobre el tema que los humanos y aun algunas especies son seres sociales desde nuestro nacimiento, no podemos vivir solas, siempre se requiere de alguien más. Dentro de este diálogo les dicen que cierran los ojos y piensen como sería su vida siendo único ser sobre la tierra. – Luego pregunta si desean trabajar solos o en compañía de otros compañeros. También hace énfasis en que el primer grupo social al que pertenecemos es la familia. – Al realizar un trabajo en grupo acerca de rondas y juegos el profesor pregunta sobre cómo fue la experiencia, expresarla en forma oral.
Escena 2: Los paisajes de mi lindo Valledupar. Lo enseñable: – Paisaje rural y urbano. – Recursos naturales. – Cuidado del entorno natural. ¿Cómo se hace enseñable? – Se inicia la orientación escuchando el mundo, canción <i>Vallenata</i> que trata de que el campesino trabajador, no debe renegar de su condición, si tiene tantas ventajas. Se les muestra láminas con ambos paisajes. – Se trata de iniciar una charla sobre las diferencias existentes entre un paisaje rural y uno urbano con ventajas y desventajas. – Lectura individual de reflexión sobre la pobreza de los campesinos (pobreza que no existe). – Conformar el concepto de paisaje rural y urbano, donde todos aportan bajo la orientación docente.
Escena 3: El agua recurso de vida. Lo enseñable: – El agua elemento necesario en la vida – Usos del agua – Consumo responsable – La contaminación – El aire – Distribución del agua en la tierra. ¿Cómo se hace enseñable? – Mostrándoles la imagen del monumento a la Sirena Vallenata. Relatándoles la leyenda de la sirena y seguido de preguntas para llegar al tema del río Guatapurí y el valor del agua. – Estudiantes y docentes organizan campaña para el cuidado y conservación del agua, comprendido el concepto e elaboran carteles con mensajes alusivos al tema, buscando conciencia de toda la comunidad educativa.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13.*Guion Sociales grado 4°*

Escena 1: División territorial. Regiones de Colombia Lo enseñable: – Las regiones de Colombia: Andina, Amazónica, Caribe, Pacífico, Orinoquia e Insular. ¿Cómo se hace enseñable? – El docente motiva a los estudiantes mostrándoles un video con imágenes de lugares de Valledupar y música vallenata de fondo de canción: El cantor de Fonseca. – Explicación por parte del docente sobre la belleza del paisaje de Valledupar y las características socioculturales entre estas el folclor que incluye la música. – Reseña histórica e influencia de la música vallenata en los departamentos de la región caribe. – Análisis de la muestra cultural de todos los elementos representativos de cada departamento que conforma la región caribe. – Basados en las orientaciones dadas, el docente entregará a los estudiantes un papel oficio con el croquis de la región Caribe en que los estudiantes ubicaran los departamentos que conforman dicha región y en cada departamento dibujaran objetos típicos.
Escena 2: La tierra y su representación cartográfica. Lo enseñable: – La tierra – Movimientos de la tierra – La luna ¿Cómo se hace enseñable? – Se escucha la canción costumbre San Juanera y los estudiantes observan carteles de la luna y sus movimientos. – A partir de esta experiencia el docente explicara a los estudiantes que es la luna, sus movimientos y la existencia de vida en esta. – El docente entregará a los estudiantes un taller que ellos deben responder teniendo en cuenta sus pre-saberes y lo orientado en clase. – El docente inicia con un cuento o fábula sobre la luna que dejara abierto para que los estudiantes continúen creando literariamente, también se debe ilustrar. – Este trabajo será expuesto con el fin de que cada estudiante conozca los diferentes textos elaborados en clase.
Escena 3: Deberes y derechos de la niñez. Lo enseñable: – Derechos del niño y la niña – Deberes del niño y la niña – Instituciones que protegen los derechos de la niñez. ¿Cómo se hace enseñable? – Inicia el docente relatando <i>Ojos que no ven</i>, lectura de mucho interés que motivara al estudiante a estar atento y apropiarse de nuevos conocimientos. – El docente leerá los deberes y derechos de la niñez explicando cual es la ruta a seguir en caso de que estos derechos sean vulnerados. – Observaremos un plegado con diferentes escenas en las que el estudiante, basado en las orientaciones dadas por el docente selecciona las legales y las ilegales. – Se colocará la canción <i>Vallenata</i> de Hernando Marín- El maestro.

- Basados en lo escuchado los docentes orientan a los estudiantes a realizar un ensayo sobre deberes y derechos de la niñez, que será socializado en el aula de clase.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14.

Guion Sociales grado 10°

Escena 1: Imaginarios de paz en el vallenato. Lo enseñable: – Identidad. – Historia de Valledupar. – Descripción física. – Aspecto cultural. – Aspecto socioeconómico de Valledupar. ¿Cómo se hace enseñable? La docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea la siguiente actividad: – El docente relatará la leyenda de la Virgen del Rosario, luego hace preguntas de análisis y comprensión, de esta lectura inicia el estudio de las raíces sociales y culturales de la comunidad valduparense, sin dejar de lado aspectos importantes como su paisaje y su hidrografía.
Escena 2: Expresiones de paz y violencia en el vallenato. Lo enseñable: – Recuperación de valores humanos. – Problemáticas sociales en Valledupar. ¿Cómo se hace enseñable? El docente haciendo uso de la mediación didáctica plantea las siguientes actividades: – Escucha con los estudiantes la canción <i>Que la violencia no llegue</i>. – A partir de la actividad anterior el docente hace preguntas sobre la violencia y la descomposición social existente. – Cada estudiante bajo la orientación del docente debe elaborar un texto en el que plantea su aporte para mejorar este aspecto social.
Escena 3: Aportes de paz a través del vallenato. Lo enseñable: – Paz. – Conflicto. – Violencia. ¿Cómo se hace enseñable? – El docente entregará a cada estudiante un valor que considere aporte a la recuperación de la paz en Valledupar. Explicará que deben agruparse con sus compañeros y organizar escenas que hagan reflexionar sobre la búsqueda de la paz en este territorio. – Socializar los valores trabajados representados por medio de obras de teatro.

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Organigrama de la propuesta didáctica aplicada a dos años

Tabla 15.

Proyección a dos años

Guiones 2017	Propósito	Escenas	Fecha
Área de Lengua castellana grado 4°	Emplear estrategias de enseñanza para que el estudiante cree textos narrativos orales y escritos, referidos al folclor vallenato, atendiendo a sus características.	Género narrativo	Abril 7 a Junio14 del 2017
		Género lírico	Julio 17 a Septiembre
		Género dramático	Septiembre a Noviembre
Área de Matemática grado 4°	Utilizar una mediación que motive al niño para que desarrolle habilidades del pensamiento matemático con agrado	Construcción de maquetas, relacionadas con el folclor vallenato, con los sólidos geométricos.	Abril 7 –junio14
		Fracciones relacionadas con el festival.	Julio 17-septiembre
		Diagramas y datos estadísticos relacionados con eventos del festival	Septiembre a noviembre
Área de Sociales del grado de 4°	Enseñar al estudiante a Enfrentarse como ser social a los trabajos en grupo de la cotidianidad.	En el festival vallenato trabajamos los grupos	Abril 7 a Junio14
		Los paisajes de mi valle	Julio 17 a Septiembre
		El agua un elemento de la vida	Septiembre a Noviembre
Área de Sociales Grado 10°	Enseñar que existen mejores formas de expresión oral y escrita de paz para conseguir las cosas en vez de la violencia.	Imaginarios de paz en el vallenato	Abril 7 a Junio14
		Expresiones de paz y violencia del vallenato	Julio 17 a Septiembre
		Aportes de paz a través del vallenato	Septiembre a Noviembre
Guiones 2018 socialización en el	Exponer y socializar todas las estrategias utilizadas		Abril 25 al 30 del 2018

“I Festival Vallenato Germancista”	en la mediación didáctica macro y el impacto que tuvo ésta en las diferentes áreas.		
------------------------------------	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

6.4. Reflexiones finales, aportes investigativos, didácticos y formativos.

El aporte a partir del ejercicio ha sido mostrar que, por medio de la aplicabilidad de diferentes estrategias didácticas, los docentes están en la capacidad de transformar sus prácticas de enseñanza a partir de formas efectivas que buscan mejorar y facilitar la forma de enseñar, que para el estudiante sea más asequible la apropiación de múltiples saberes que sean significativos y los haga competentes para desempeñarse de manera eficiente en un contexto determinado a nivel personal, laboral, social y cultural.

Este trabajo nos permite crecer tanto personal como profesionalmente. En la parte personal nos ayudó a ser un poco más flexibles y menos radicales; gracias a la cibernética aprendimos a respetar y tener en cuenta los diferentes puntos de vista de las personas. Desde el ámbito profesional, recibimos muchos aportes de conceptos, estrategias de autores y fuentes novedosas para implementar en el aula y transformar nuestras prácticas docentes.

Gracias a la complejidad, comprendimos que, como docentes, vamos a encontrar en el aula diversas situaciones (cognitivas, personales, sociales, culturales) con las cuales debemos lidiar y tener suficiente tolerancia y paciencia para poder encontrar solución a ellas.

Desde las intervenciones reflexionamos que los docentes debemos buscar mediaciones transformadoras en las cuales estemos conectados con los jóvenes actuales para despertar su motivación en el aula, lograr una mayor participación y aprendizaje significativo.

6.4. 1. Alcances de la implementación de la propuesta en micro “La Enseñanza desde el folclor Vallenato”.

- Este trabajo de investigación generó diversas estrategias transformadoras de la enseñanza, a través de la mediación didáctica del folclor vallenato, porque apporto nuevas estrategias y metodologías que nos brinda el contexto cultural, las cuales tomamos y las llevamos al aula en un lenguaje académico.
- La aplicación de la mediación didáctica contribuyó a que los docentes ampliaran sus conocimientos y reflexionaran sobre el quehacer de su labor, aprovechando al máximo la integración de la parte cultural, social, artística y tecnológica.
- La participación activa de los docentes se basó en una didáctica que abarcó el contexto regional, dándose como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el docente ejerció su labor como mediador en los procesos de formación de los estudiantes, haciendo de esta una reflexión constante que parte desde su propia transformación.
- La reflexión sobre nuestras prácticas docentes dio paso a una mediación didáctica propia centrada el contexto regional que permitió la interacción didáctica con nuestros estudiantes, motivando a docentes y educandos, que poco a poco fueron construyendo un proceso de enseñanza aprendizaje enriquecedor.
- En la implementación de esta propuesta didáctica dentro del aula, se evidenció el cambio de actitud frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes, evidenciando la participación activa, el interés constante, el desarrollo de la creatividad, la apropiación de contenidos propuestos en el plan de area y de los conocimientos propios de la cultura vallenata.

7. REFERENCIAS

- Acosta, J. y Rebolledo, G. (2012). La mediación didáctica como método para obtener información de los jóvenes acerca del embarazo en adolescentes en el contexto venezolano. *Revista de Investigación*, 36(76), pp. 213-231. Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/revistadeinvestigacion/article/viewFile/3319/1601>
- Álvarez, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En D. Divasto. (Ed.) *Procesos y productos, experiencias pedagógicas en diseño y comunicación. XII Jornadas de reflexión académica en diseño y comunicación* (pp. 18-21). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=120&id_articulo=447
- Álzate, M., Arbeláez, M., Gómez, M, y Romero, F. (2005). Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, (37)3, pp. 1 – 16. Recuperado de: <http://rieoei.org/1116.htm>
- Álzate, T., Puerta, A., y Morales, R. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 4(47), pp. 1-10. Recuperado de: <http://rieoei.org/2541.htm>
- Armendáriz, M., Deulofeu, J., y Azcarate, C. (1993). Didáctica de las matemáticas y Psicología. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*. 62-63, pp. 77-99. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=48429>

- Artigue, M. (2004). Problemas y desafíos en educación matemática: ¿Qué nos ofrece hoy la didáctica de la matemática para afrontarlos? *Revista Educación Matemática*, 16(3), pp. 5-28. Recuperado de: <http://www.revista-educacion-matematica.org.mx/descargas/vol16/vol16-3/vol16-3-1.pdf>
- Bolívar, A. (2003). Didáctica y currículum. Retos actuales de Área de Didáctica y Organización Escolar en el ámbito universitario: experiencias, interrogantes e incertidumbres. *Reunión del Área de Didáctica y Organización Escolar*, Valencia. Recuperado de: http://cmap.upb.edu.co/rid=1196125280484_1620456719_967/Bol%C3%ADvar%20-
- Carrillo, M., Ortega, J. y Valencia, N. (2011). Impacto del uso de las mediaciones didácticas interactivas en el aprendizaje de los estudiantes del modelo educativo transformemos educando en el departamento de córdoba. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 19, pp. 320-339. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26820753004>
- Decreto 0804 de 1995. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 18 de Mayo de 1995. Recuperado de: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86228_archivo_pdf.pdf
- Decreto 2082 de 1996. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 18 de Noviembre de 1996. Recuperado de: http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-103323_archivo_pdf.pdf
- Decreto 2247 de 1997. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 11 de Septiembre de 1997. Recuperado de: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Decreto 1286 de 2005. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 27 de Abril de 2005. Recuperado de: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85861_archivo_pdf.pdf

Decreto 1290 de 2009. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, 16 de Abril de 2009.

Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

Godino, J. (2010). Perspectiva de la didáctica de las matemáticas como disciplina tecno científica.

Departamento de Didáctica de la Matemática. Universidad de Granada. Recuperado de: http://www.ugr.es/~jgodino/fundamentos_teoricos/perspectiva_ddm.pdf

Hernández, R. (2001). *Mediación en el aula, recurso, estrategias y técnicas didácticas*. San José, Costa Rica: EUNED

Herrera, J. (2008). Implicaciones del pensamiento complejo para la investigación científica.

Revista Actualidades Pedagógicas, 52, pp. 119-127. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/1331/1216>

Lucchetti, Eliana. (2008). *Didáctica de la lengua. ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender?* Buenos aires, Argentina: BONUM.

Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson.

Parra, K. (2014). El docente de aula y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Revista de Investigación y Postgrado* 25(1). Recuperado de:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100007

Resolución 2343 de 1996. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, Junio 5 de 1996.

Recuperado de: http://e-learning.cecarn.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecno/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf

Susa, C. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Revista tendencias y retos*, (14), pp. 237-243. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/viewFile/1292/1181>

Trovato, G. (2015). Aspectos lúdicos en la didáctica de la mediación lingüística y cultural para estudiantes de español: el juego de rol como actividad para fomentar la competencia pluricultural y aprendizaje cooperativo. *Revista redELE*, 27. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/201527/2015-redele-27-6-giuseppe-trovato.pdf?documentId=0901e72b81ce2594>

Vázquez, R. (2012). *La mediación escolar como herramienta de educación para la paz*. (Tesis doctoral) Universidad de Murcia, España. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/85718/TRLVG.pdf?sequence=1>

8. ANEXOS

Anexo 1. Diarios de campo. 27 de marzo 2015.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DIARIO DE CAMPO

INTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIÉRREZ Título del trabajo de investigación y/o grado

Diario de campo N° 2
Nombres y apellidos Anderson Herrera, Lucenith Fernández, Ingrid Granadilla, Maire Santana y Jhuly Sanguino.
Fecha y lugar de la observación 27 y 28 de Marzo 2015 CAU Valledupar.
Tipo de observación Directa
Actores y/o documentos y/o contexto de la observación Estudiantes maestrantes. Docentes: Luis Francisco Guerra y Alejandra Rico.

	JHULY ANGELICA SANGUINO SANGUINO
Nombre del Trabajo de Grado	MEDIACIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LAS PRACTICAS DOCENTES EN LAS ÁREAS DE LENGUA CASTELLANA Y MATEMÁTICAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ EN LA CIUDAD DE VALLEDUPAR
Grupo	Valledupar

Objetivo (s) de la sesión	*Aclarar las dudas existentes en el desarrollo de los avances de la investigación. *Explicar a fondo el proceso o desarrollo de las mesas de discusión y la elección de grupos focales. *Acordar fecha para la realización de la visita a la institución educativa.
Desarrollo de la asesoría	*El tutor brindo sus saludos y pregunto sobre los avances realizados hasta el momento. *Se le recordó al tutor el inconveniente en los avances por que había que tener en cuenta el nuevo enfoque del título de la investigación. *Los maestrantes leyeron el tercer avance con el fin de que el tutor brindara sus sugerencias. *El tutor felicita al grupo por sus avances y propone ser muy cuidadosos con la coherencia de los textos y la utilización de las normas APA. *El grupo acuerda con el tutor la fecha para la visita a la institución.
Tareas pendientes	Por parte del (los)estudiante (s) *Corregir los tres avances teniendo en cuenta el nuevo enfoque que se le ha dado al título de la investigación. *Realizar entrevistas teniendo en cuenta el guion. *Realizar mesas de discusión con los grupos focales.

	*Enviar al correo institucional las dudas que surjan en el transcurso del periodo dedicado a las correcciones de los avances.
	Por parte del director
	Revisar los avances uno y dos, enviados anteriormente. Mandar al correo institucional las sugerencias de dichos avances.

Anexo 3. Formato de entrevistas semi estructurada a docentes. Octubre 2015

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

Estudiantes maestrantes:

Anderson Alain Herrera Roja

Ingrid Granadillo Nuñez

Jhuly Sanguino Sanguino

Maireth Santana Araujo

Lucenith Fernández Villalba

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Esta entrevista se realizará a un grupo de docentes, del área de matemática y de la asignatura de lengua Castellana

1. ¿Cuál es tu papel en el proceso de enseñanza aprendizaje?
2. ¿Cuáles son los elementos que te facilitan las prácticas de enseñanzas en el aula?
3. ¿Cómo planeas tus clases y tienes en cuenta las diferencias individuales y grupales?
4. ¿Cuáles crees que sean las mediaciones adecuadas para que tu enseñanza alcance los aprendizajes significativos?
-Corrección de la N 4 Cuales consideras que son las mediaciones adecuadas para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.

5. ¿Qué concepto tienes sobre las mediaciones didácticas? Mover al puesto 4
6. ¿Qué mediaciones didácticas has utilizado para que los estudiantes construyan su Propio conocimiento?
7. ¿Qué criterios evaluativos tiene presentes al momento de aplicar las mediaciones didácticas en las prácticas pedagógicas? Corrección: Qué criterios tiene presentes al momento de aplicar las mediaciones didácticas en las prácticas pedagógicas.

Anexo 4. Matrices de análisis. Octubre 2015

MATRICES DE ANÁLISIS – COMPRENSIÓN DE LOS CUATRO MOMENTOS DE LA CIBERNÉTICA

PRIMER MOMENTO: observación de la realidad desde el exterior

LAS CATEGORÍAS EMERGEN DE LO DATOS OBTENIDOS EN LOS ESCENARIOS

CATEGORÍAS	Didáctica	Didácticas específicas	Prácticas pedagógicas	Mediaciones didácticas	Estrategias didácticas
ACTORES					
Docente del área de humanidades (grado 4º) Luis Arias Mindiola	Concepción Planeación y contenidos alejados del contexto real	La profesora que dicta el área de Lengua castellana no tiene el perfil específico.	Trabajo en el aula expositivo, da participación sin resultados significativos	Conocen algunas mediaciones tecnológicas las aplica para sí mismo pero no en el aula	Los docentes Conocen pero aplican muy pocas estrategias innovadoras que lleve al niño a una comprensión.
Docente del área de matemáticas (grado 4º) Ana Elcida Mendoza	Muchas veces las clases se perciben como improvisadas	La profesora que maneja el área tiene el perfil específico	la mayoría de trabajo en el aula es expositivo a través de ejercicios en el tablero	Conoce algunas mediaciones pero el que más aplica es el texto	Le falta utilizar estrategia donde el niño viva y ame las matemáticas a través de juegos, de la tic, la solución de problema

					para Desarrollar el pensamien to matemátic o
Estudiantes del grado 4° en el área de humanidades (observación de clase)	Conformistas en la manera que le enseñan	La comprensión lectora y la escritura son muy regulares	A veces no entienden los temas pero no lo dicen,	Les motivan las clases cuando el profesor les lleva estrategias como juegos, actividades con las TIC	Cuando las clases son mediadas con herramientas nuevas los alumnos se motivan, participa y entiende mejor los temas
Estudiantes del grado 4° en el área de matemática (observación de clase)	Les gusta cómo les enseñan pero sus aprendizajes son muy regulares	Regular en el análisis de cálculo mental	Están en el aula pero su atención es dispersa	Algunas actividades de manipulación directa con objetos les facilitó las operaciones	Les gusta y se motivan cuando las clases son en la sala de informática y cuando el conocimiento que reciben es práctico, manipulable
Docente del área de matemáticas Nikono Martínez (entrevista)	Reconoce con claridad el concepto de didáctica.	Identifica y reconoce que en cada área del conocimiento se pueden aplicar diversas estrategias y didácticas.	Considera que su papel es de orientar y guiar a los estudiantes, para ello utiliza diferentes elementos que facilita a los estudiantes la adquisición del conocimiento.	Establece que existen diferentes mediaciones didácticas pero se centra en utilizar los recursos tecnológicos, manejo de libros, exposiciones y mesas de trabajo. Considera que las mediaciones didácticas	Utiliza como estrategia el conocer inicialmente las destrezas de sus estudiantes a nivel individual y a nivel grupal observa el nivel de capacidad que tienen al utilizar e interpretar

				son herramientas utilizadas por el docente para facilitar la adquisición de conocimiento	el tema a través de una discusión.
--	--	--	--	--	------------------------------------

Anexo 5. Acta de visita. 10 de marzo 2016

ACTA N° 2

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ, SALA DE DOCENTES.

FECHA:

DD	MM	AA
10	03	2016

HORA INICIO: DE 8:00 am

HORA DE FINALIZACIÓN: 11:30 am

ASISTENTES: Asesores de proyecto, Maestranes, Rectora de la institución, Consejo directivo, Jefe de la unidad educativa, Delegado de secretaria de educación, Coordinadores de todas las sedes, Docentes de lengua castellana y matemáticas, estudiantes aspirantes a la personería 2016

AUSENTES: Jhuly Sanguino Sanguino (licencia de maternidad)

INVITADOS: Rosendo Romero (Compositor)

OBJETIVOS DE LA VISITA
1. Presentación del diseño didáctico (reflexibilidad generativa) 2. Presentación de avances (1 intervención) 3. Transformaciones en la práctica docentes y la didáctica 4. Impacto de la propuesta en la IE y en las prácticas de los colegas 5. Proyecciones de PD

RUTA A SEGUIR

1. Oración.
2. Presentación de los participantes de la mesa de discusión/reflexión.
3. Propósitos del escenario de intervención.
4. Presentación de los avances de la propuesta didáctica (investigación/intervención).
5. Propósitos
7. Transformaciones en la práctica docente y didáctica.
8. Impacto de la propuesta en la institución educativa Manuel German Cuello.
9. Propuesta didáctica “primer festival vallenato Germancista.” (Primera intención)

DESARROLLO DE LA VISITA IN SITU

Siendo las 9:30 de la mañana se da inicio al conversatorio, en el aula de informática de la institución Manuel German Cuello Gutiérrez.

Se inició leyendo la programación a cargo de la profesora maestrante Lucenith Fernández Villalba, con la siguiente agenda:

1. Oración por la profesora maestrante Lucenith Fernández
2. Presentación de los participantes del conservatorio, la presentación se llevó a cabo por medio de una dinámica en la que cada participante dice su nombre, el animal con el cual se identifica y por qué?
3. Propósitos del conversatorios: ha tenido como objeto colocar en conocimiento a la comunidad educativa hasta donde se ha desarrollado y contextualizado la propuesta pedagógica, que se dese implementar en la Institución Manuel German cuello Gutiérrez de Valledupar, Sus objetivos y las transformaciones que pueda aportar esta en las practicas docentes.
4. Presentación de los avances del proyecto- intervención: los docentes maestranes Maire Santana y Anderson por medio de diapositivas han explicado la influencia que tiene el llevar a la práctica la mediación didáctica I festival vallenato Germancista, como herramienta para el desarrollo de algunos tema en las asignatura de lengua castellana y matemática.
5. Objetivos. La profesora Maire de manera clara da a conocer los objetivos
 - ✓ Utilizar las mediaciones didácticas en las prácticas docentes para rescatar las manifestaciones culturales de la región.
 - ✓ Aplicar diversas mediaciones didácticas a través de un festival vallenato a cargo de los grados décimo y cuarto de la institución educativa.

6. Reflexibilidad generativa. La profesora Lucenith Fernández da una visión de la didáctica desde un enfoque sistémico, complejo donde esta se presenta como un sistema, como un todo. Donde cada uno de sus elemento: docente- estudiante, contenido, estrategias, contexto, conforman la integralidad del sistema didáctico para el buen funcionamiento del proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Este es el reto de la comunidad Germancista trabajar como un sistema, en equipo, estar abiertos al cambio.

.7. Transformaciones en la práctica docente y didáctica.

Esta propuesta ha generado un cambio en los docentes maestrantes y en los que participan en ella, han comenzado a trabajar de manera colaborativa, Como sistema. esta propuesta de mediación didáctica ha evolucionado , gracias al trabajo en equipo de la comunidad Germancista y esto permite socializar, compartir conocimientos y construir estrategias nuevas, a partir de la reflexión desde las mismas prácticas pedagógica

La profesora Lucenith Fernández comenta que Los docentes maestrante a partir de su prácticas han tomado conciencia que desde el aula se generan experiencias significativa, que además de generar estrategias, se debe investigar, para estar actualizado y contextualizado, para llegar al aula con la preparación requerida para el momento de impartir conocimientos.

8. Impacto de la propuesta en la institución educativa Manuel German Cuello.

En la Institución se socializo la propuesta pedagógica en el primera mesa de discusión en este se explicó a representantes de la asociación padre de familia, representantes de estudiantes, directivos, y docentes sobre el tema de la propuesta pedagógica y sus objetivos, el docente universitario Francisco Guerra y Alejandra Rico, tomaron la vocería, explicando la finalidad de la socialización de la propuesta, explicaron para que como y porque del desarrollo de la temática.

Los asistentes se notaron inquieto, la coordinadora de la institución educativa Villa Castro, maría Santa Contreras se apropió de la temática, resaltando que todo los cambios sufrían resistencia pero le parecía coherente la dinámica y la aplicación de las mediaciones didáctica en el desarrollo de los planes de aulas mediante este conversatorio se ha podido notar que para los estudiante es muy tentativo esta mediación del festival en las practicas pedagógicas en la que ellos mismos proponen herramientas, actividades y métodos que le facilitan la apropiación de saberes.

Se nota también que para los padres de familia es muy llamativo saber que sus hijos aprenden en forma llamativa y práctica, que pertenecen a la institución educativa y que son parte activa del proceso pedagógico.

9. Propuesta didáctica “primer festival vallenato Germancista.”

La docente maestrante Maire santana explicó que se lleva a cabo este festival con la finalidad de desarrollar habilidades pedagógicas de los estudiantes de los grados primero y decimo, en las asignatura de lengua castellana y matemática por medio de actividades programadas, de tal forma se lograra que los estudiantes se apropien de saberes de forma lúdica, dinámica y cultural, sacando de las actividades el máximo provecho. Se

PROCESO	ACTIVIDAD	DOCUMENTO EVIDENCIA DE LA VISITA IN SITU
AUTO-REFERENCIA	Dialogo de los docentes orientadores con los directivos	REGISTRO ACTA. FOTOS Y VIDEO
	Diálogo de los docentes orientadores con los maestrantes	
	Relación problemática didáctica detectada en la visita in situ.	
	Relación dialógica con comunidad educativa.	
NEO-DISEÑOS	Identificar escenarios	
SISTEMA OBSERVANTE	Posibilidades de trabajo en la institución	
TRANSFORMACIÓN	Proceso de intervención	
	Posición hacia el sector externo.	



**Anexo 6. Mesa de discusión con directivas, asesores, estudiantes y padres de familia.
Noviembre 6 2015.**

VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****MESA DE DISCUSIÓN****INTEGRANTES:****ANDERSON ALAIN HERRERA ROJAS****INGRID GRANADILLO****MAIRE ESTHER SANTANA ARAUJO****LUCENITH FERNANDEZ VILLALBA****JHULY ANGELICA SANGUINO SANGUINO**

1. Socialización de la propuesta de investigación por parte de los maestrantes.

2. Tópicos:

➤ Tema central

Las mediaciones didácticas en la práctica docente.

➤ Participantes:

Asesores de proyecto, Maestrantes, Rectora de la institución, Consejo directivo, Jefe de la unidad educativa, Delegado de secretaria de educación, Coordinadores de todas las sedes, Docentes de lengua castellana y matemáticas.

➤ Lugar y fecha:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ

DIRECCIÓN: Calle 23 A 4 d 15 Santa Rita. 5728425

Noviembre 6 de 2015 de 8:30 am a 12:00pm

3. Objetivos:

➤ Identificar las problemáticas existentes sobre mediaciones didácticas que se presentan en la práctica docente de la institución educativa.

- Concientizar a la comunidad educativa de la importancia que tiene el utilizar mediaciones didácticas en la práctica docente.
- Reflexionar acerca del desarrollo de las mediaciones didácticas de las prácticas docentes, en las áreas de lengua castellana y matemáticas de la I.E Manuel German Cuello Gutiérrez.

4. Metodología de trabajo (preguntas dinamizadoras)

- ¿Qué conocimiento tienen de las mediaciones didácticas?
- ¿Por qué son importantes las mediaciones didácticas en la práctica docente?
- ¿Cómo se desarrollan las mediaciones didácticas en la Institución Educativa Manuel German Cuello?
- ¿Qué expectativas tienen del trabajo de investigación sobre mediaciones didácticas para mejorar las practicas docentes en la IE Manuel Germán Cuello?

EJES DE REFLEXIÓN

El propósito central de la mesa de discusión sobre mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en la Institución Manuel German Cuello, es abrir el espacio para reflexionar sobre los diferentes aportes que generan los diferentes miembros de esta comunidad educativa en este trabajo de investigación.

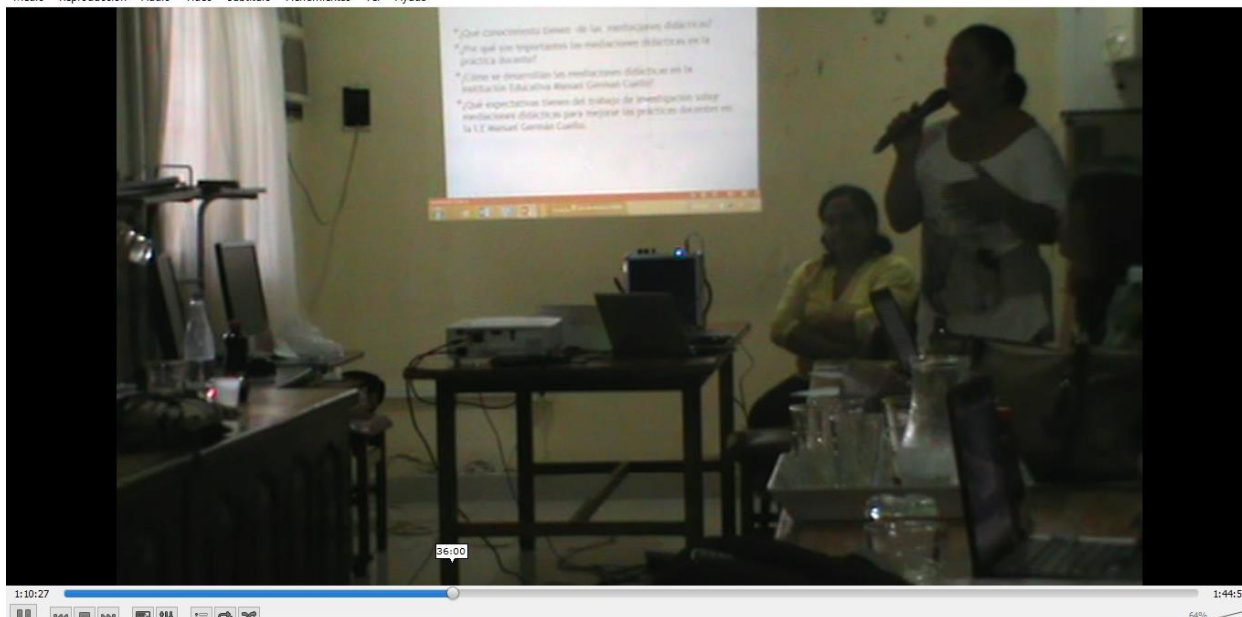
- Didáctica.
- Didáctica específica.
- Mediaciones didácticas.
- Practicas pedagógicas.

Documentos o lecturas

➤ Folletos.

video mesa de discusión.MPG - Reproductor multimedia VLC

Medio Reproducción Audio Video Subtítulo Herramientas Ver Ayuda



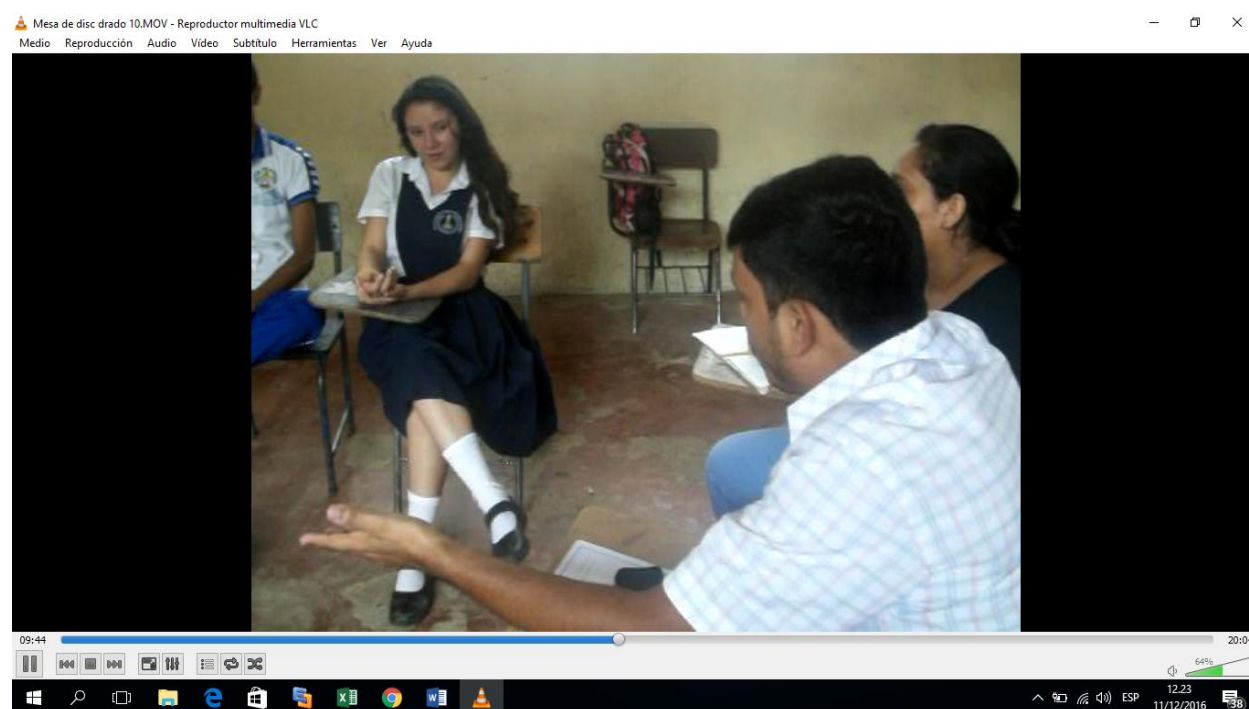
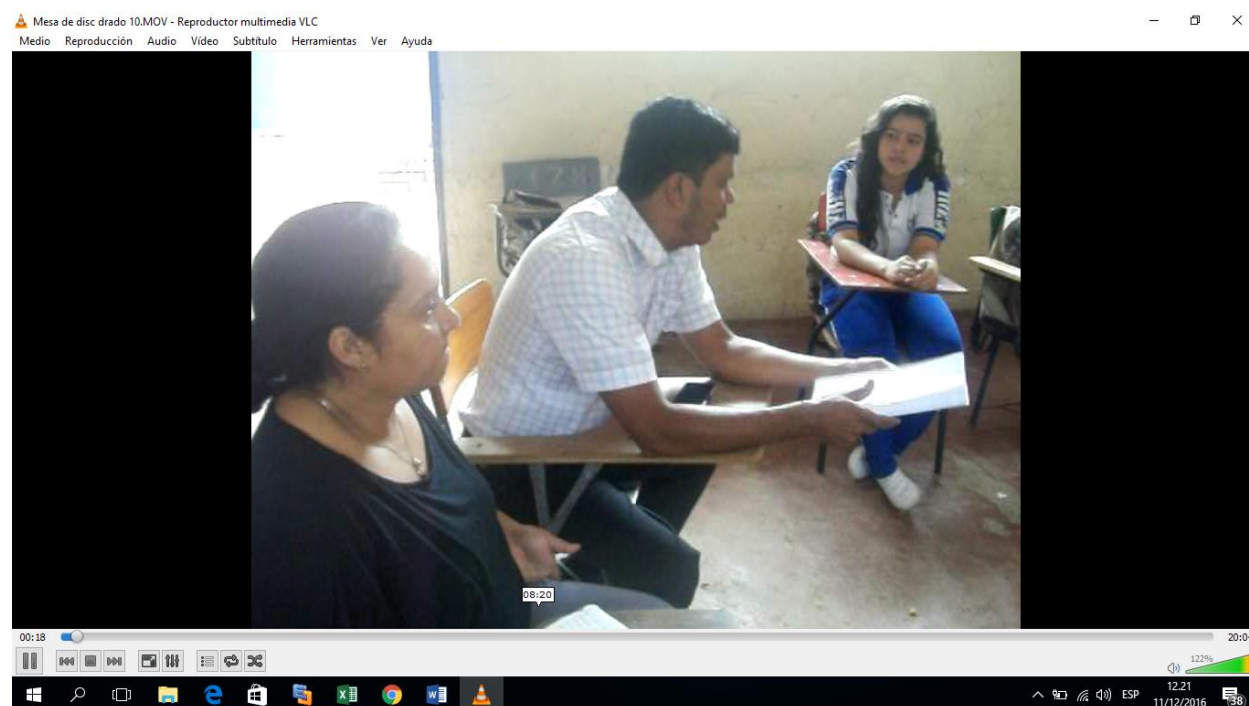
Anexo 7. Acta de asesoría 9 de septiembre 2016.

Acta No.	5	Fecha	9 de sep 2016	Hora Inicio	5:30 pm	Hora finalización	6:30pm
Lugar	Universidad Santo Tomas						
Nombre del asesor:	Alejandra Dalila Rico y Francisco Guerra						
Nombre(s) del (los) estudiante (s)	Anderson Herrera, Maire Santana, Lucenith Fernández, Jhuly Sanguino, Ingrid Granadillo.						
Nombre del Trabajo de Grado	MEDIACIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LAS PRACTICAS DOCENTES EN LAS ÁREAS DE MATEMÁTICAS Y LENGUA CASTELLANA, EN LOS GRADOS PRIMERO Y DECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL GERMAN CUELLO GUTIERREZ DE LA CIUDAD DE VALLEDUPAR						
Línea de Investigación	Pedagógica						

Objetivo (s) de la sesión	✓ Identificar las fortalezas y dificultades presentadas en el proceso del desarrollo del trabajo investigación /intervención. ✓ Brindar las recomendaciones pertinentes por parte de los orientadores con respecto al desarrollo del trabajo investigación/intervención
Tareas pendientes	Por parte del asesor ✓ Revisar el avance enviado y mandar sugerencia a estudiantes. ✓ Montar en la plataforma la matriz a desarrollar en el capítulo 6.

	Por parte del (los) estudiante (s)
	✓ Entregar informe con modificaciones hasta la quinta parte el 30 de septiembre. ✓ Entregar informe final sexta parte para el 28 de octubre. ✓ Socialización del sexto capítulo el 28 de octubre por medio de un precoloquio en la universidad. ✓ El 20 de noviembre se debe entregar informe final. Con corrección de estilo 150 paginas máximo. ✓ Del 21 al 25 de noviembre se debe socializar en la institución educativa todos los docentes y directivos con seguimiento. ✓ El 26 de noviembre se realizará el coloquio y se deben invitar a las directivas y dos representantes de docentes y padres de familia.
Observaciones	Inicia la asesoría presencial la docente Dalila y el docente Francisco preguntando qué aspectos se han trabajado y que dudas han surgido. El grupo responde que la propuesta pedagógica el festival vallenato es la mediación para enseñar utilizando diversas estrategias o alternativas. Para que los resultados sean tangibles, se propone hacer una matriz en el que se evidencie lo que se está haciendo en básica primaria y media. Se deben filtrar los guiones partiendo del impacto que produjo y elegir los que fueron mejor recepcionados. Se les explico que en la básica el primer guion de lengua castellana es: letras al son del festival, en el cual se enseña el alfabeto, los fonemas. Se deben explicar actividades o alternativas o formas de enseñar se deben escoger entre 3 o 4 formas y como se hace y se evalúa. También como se evidencia la didáctica. Alejandra explica que el foco central es el festival vallenato como mediación, en las áreas de lengua castellana y matemáticas, pero que se debe implementar con otras asignaturas, es decir implementar la interdisciplinariedad. La idea es que la propuesta se extienda a otros grados. La tutora sugiere que varios docentes debes ser reunidos para explicar la ponencia involucrándolos a participar en el trabajo. En la tercera semana de noviembre se debe organizar una jornada especial y detallar nuestra propuesta la cual debe generar impacto, generar cambios y se debe filmar para luego editar. Al finalizar la reunión se dan las tareas a realizar por parte de los tutores y estudiantes.

Anexo 8. Mesa de discusión grado 10. noviembre 19 2015.





Anexo 9. Evidencia de escena 1. Matemáticas 10°. Tabulación de datos.

Tabla de tabulacion.xlsx - Excel (Error de activación de productos)

Herramientas de tabla

Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Diseño

Calibri 11 A A Ajustar texto

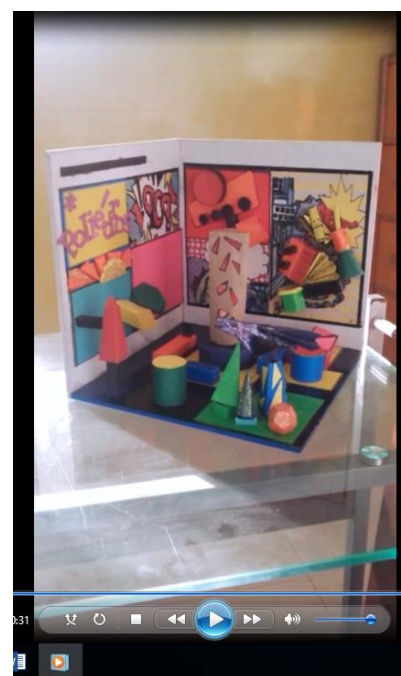
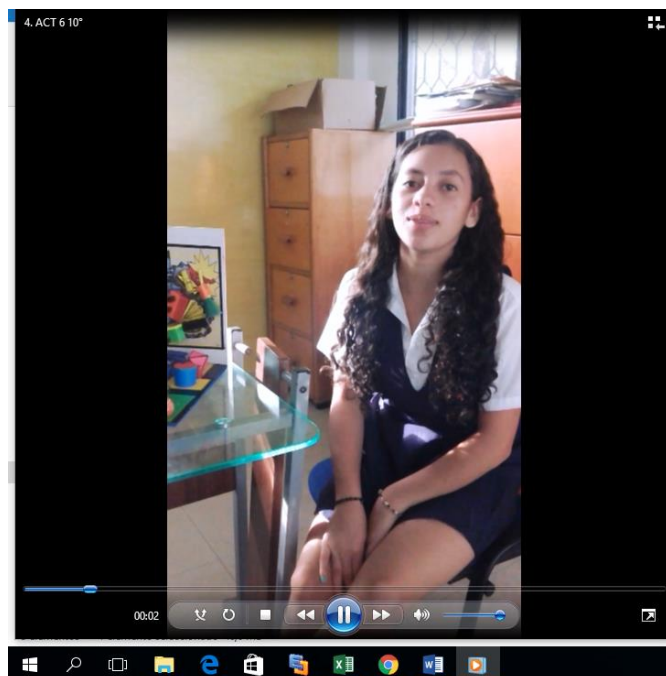
General Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas Autosuma Rellenar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar

Columna1	Columna2	Columna3	Columna4	Columna5	Columna6	Columna7	Columna8	Columna9	Columna10	Columna11
8	2	1969	Nicolas Mendoza		Emiliano Zuleta Diaz			Gustavo Gutierrez	Rumores de viejas voces	
9	3	1970	Calixto Ochoa		Emilio Oviedo		Ciro Meza Reales	Freddy Molina	El indio desventurado	
10	4	1971	Alberto Pacheco		Carmensito Mendoza	Antolin Areas	Adiel Vega	Santander Durán	Lamento Arhuaco	
11	5	1972	Miguel Lopez Gutierrez		Ciro Meza Reles		Luciano Poveda	Camilo Damién	Recordando mi niñez	
12	6	1973	Luis Enriquez Martinez		Egidio Cuadrado		Raúl Martinez	Armando Zabaleta	No vuelvo a Patillal	
13	7	1974	Alfredo Gutierrez		Alberto Villa		Gustavo Maestre	Nicolas Maestre	El hachero	
14	8	1975	Julio de la Ossa		Raúl Martinez		Orange Maestre			
15	9	1976	Nefer Duran		Álvaro López		Fernando Dangond	Julio Oñate M.	La Profesia	
16	10	1977	Jose Maria Ramos		Adiel Vega		Navin Lopez	Alonso Fernández	Yo soy vallenato	
17	11	1978	Alfredo Gutierrez		Carlos Arrieta		José Alfonso Maestre	Octavio Daza	Rio Badillo	
18	12	1979	Rafael Salas		Álvaro López		José Vasques	Pedro Garcia	El poeta pintor	
19	13	1980	Elberto López		Navin López		Hugo C. Granados	Tomás D. Gutierrez	Voz de acordeones	
20	14	1981	Raúl Martinez		Álvaro Meza		Miguel Avendaño	Fernando Dangond	Nació mi poesia	
21	15	1982	Elicer Herrera		Gonzalo Molina		José López	Gustavo Gutierrez	Pisaje de sol	
22	16	1983	Julio Cesar Rojas B.		Segundo Vanegas		Raúl Vega	Julio Diaz M.	Yo soy acordeón	
23	17	1984	Orangel Maestre		Carlos Bracho		Aider Vega	Juvenal Daza B	La espinita	
24	18	1985	Egidio Cuadrado		Omár Geles		Gustavo Osorio	Emilino Zuleta Diaz	Mi acordeón	
25	19	1986	Alfredo Gutierrez		Hugo C. Granados		Juan David Osorio	Rafael Manjarrez	Auencia sentimental	
26	20	1987	Nicolas Mendoza	Nicolas Mendoza	Omár Geles			Santander Durán	La cancion de valor	
27	21	1988	Alberto Villa		Hidelmaro Bolaños		Ivan Zuleta	Marciano Martínez	Con el alma en la mano	
28	22	1989	Omár Geles		Juan C. Ovalle		Harold Rivera	José Fco Mejía M.	Puya almohabana	
29	23	1990	Pelea de Gallos finos	Gonzalo Molina	Juan David Herrera		Jaime Bornacelly	José Fco Mejía M.	No hay tierra como mi tierra	
30	24	1991	Gabriel Garcia Marquez	Julian Rojas	Álvaro Meza		Saúl Soto	Gustavo Calderón	Momentos de ayer	
31	25	1992	Homenaje a Valledupar	Álvaro López	Juan G. Granados		Franklin Vega	Hernando Marín	Valledupar del alma	
32	26	1993	Casique Upar	Alberto Rada	Manuel Vega		Victor Beltran	Ivo Luis Diaz	Dame tu alma	

Hoja1

90%

Anexo 10. Evidencia de escena 6: Polígonos y poliedros.



Anexo 11. Evidencia de escena 7. Matemáticas grado 10. Funciones.

6. tomar como base la cantidad de participantes de cada concurso hasta el 2015, representarlo en el plano cartesiano y describir la gráfica.

Solución



Figura 4. Gráfica de línea promedio de número de participantes inscritos en los 49 eventos del festival de la leyenda vallense.

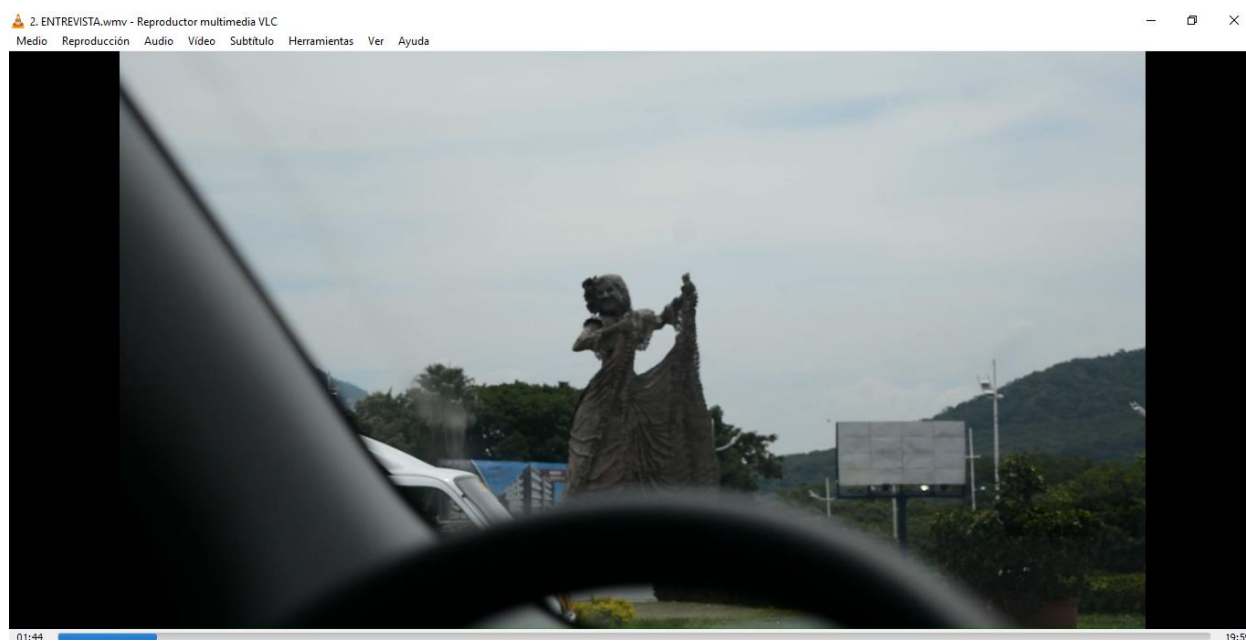
La línea es de tendencia continua, creciente y de tipo exponencial, en caso de tener que hacerse una gráfica relacionada con los años en los que se desarrolla el evento con el número de inscritos a él, tendríamos una función discontinua o una sucesión de dominio en los números Naturales.

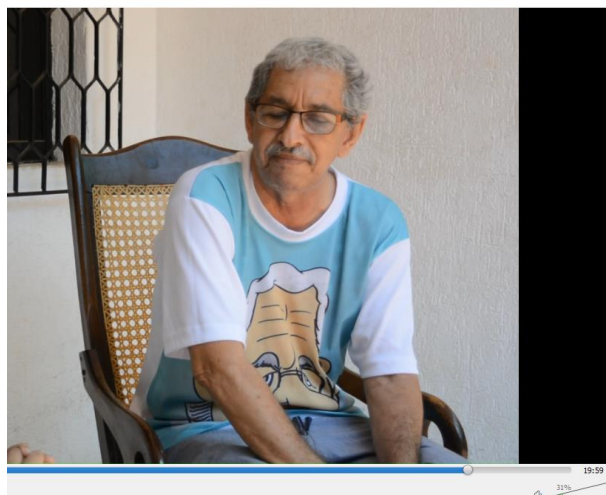
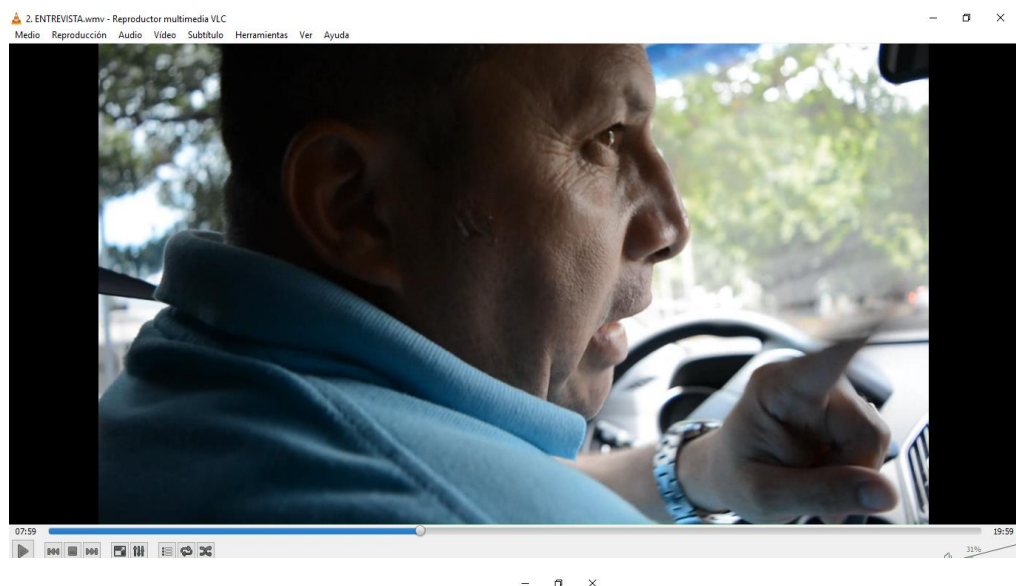
Anexo 12. Socialización a docentes. 12 de octubre 2016





Anexo 13. entrevista a Edgar de La Hoz y al periodista Juan Rincón Vanegas





Anexo 14. Evidencia de escena 1. Matemáticas primer grado. Figuras planas al son del festival 22 de abril 2016.



Anexo 15. Evidencia de escena 7. Lengua castellana. 26 de mayo 2016

PINTANDO CON EL FESTIVAL mayo 26



ANEXO 16. Evidencia de escena 1. Lengua castellana. Letras al son del festival. 18 de abril 2016.



Anexo 17. Evidencias escenas de lengua castellano 1 °y 10°

