

DISEÑO DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Taller 1. Apertura del proceso artístico y evocación inicial de la memoria

Tipo de actividad: Narrativa oral y conversación guiada
Encuentro grupal:

Se realiza un encuentro inicial orientado a la **presentación del proceso artístico-investigativo** y a la creación de un ambiente de confianza. A través de preguntas abiertas y dinámicas de conversación, se invita a los adultos mayores a compartir recuerdos significativos asociados a su vida, su comunidad y su participación en la Casa de Sabiduría Caminos de Vida.

Información producida:

1. Relatos orales iniciales
2. Observaciones sobre dinámicas grupales
3. Registros en el diario de campo

Taller 2: Aprendizaje Musical y Bienestar

Objetivo: Promover el bienestar emocional y social de los adultos mayores mediante actividades de aprendizaje musical activo, favoreciendo la renovación de recuerdos, la interacción grupal y el fortalecimiento de la identidad personal y comunitaria.

Desarrollo de la actividad:

1. **Bienvenida y socialización (10 a 15 mm).** Se da la bienvenida a los participantes en un espacio cálido, explicando que se realizará un taller musical con actividades de aprendizaje, canto y escucha activa. Se les invita a compartir cómo ha sido su relación con la música a lo largo de su vida.
2. **Calentamiento auditivo (10 min):** Se propone una breve actividad para trabajar la atención auditiva: escuchar fragmentos musicales variados (ritmos populares, boleros, música tradicional) y pedir que identifiquen instrumentos, ritmos o sensaciones que les evoquen.
3. **Actividad principal: canto grupal y audio-percepción (25–30 min):**

- Se reproduce una canción tradicional o popular conocida por la mayoría del grupo y que previamente se había hecho un sondeo donde los adultos mayores son los que solicitan la canción.
 - Se trabaja en audio-percepción activa, pidiendo a los participantes que presten atención a las letras y las partes de la canción.
 - Se promueve la interacción grupal mediante turnos para dirigir partes de la canción o marcar el ritmo con palmas o instrumentos sencillos.
4. **Diálogo y reflexión en grupo (15–20 min):** Después de la actividad musical, se invita a los participantes a compartir cómo se sintieron, qué recuerdos o emociones surgieron durante el canto y qué significado personal o a nivel colectivo les representó la actividad.

Taller 3: La pintura como expresión de la memoria individual

Objetivo:

Favorecer la evocación y expresión de memorias individuales en los adultos mayores a través de la producción pictórica, promoviendo el bienestar emocional, la reflexión personal y el fortalecimiento de los vínculos sociales mediante la creación artística.

Materiales para el taller de arte (pintura)

- Hojas de papel grueso, cartulina o cartón paja
- Pinturas (témperas o acrílicas, preferiblemente no tóxicas)
- Pinceles de distintos tamaños
- Recipientes plásticos con agua para limpiar los pinceles
- Paletas plásticas o platos desechables para mezclar pintura
- Lápices y borradores (para bocetos iniciales, si el participante lo desea)
- Trapos, toallas de papel o servilletas

- Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Mesas y sillas adecuadas para la actividad
- Mantelillos plásticos o papel periódico para proteger las superficies
- Bolsas plásticas o carpetas para transportar y conservar las obras

Desarrollo de la actividad:

Bienvenida y socialización (10 a 15 min):

Se da la bienvenida a los participantes en un ambiente cálido y de confianza, explicando que se realizará un taller de pintura orientado a representar recuerdos, momentos significativos o experiencias importantes de su historia de vida. Se invita a los adultos mayores a compartir, de manera voluntaria, algún recuerdo que consideren especial o significativo, así como su experiencia previa con actividades artísticas o pictóricas.

Activación de la memoria visual y emocional (10 min):

Se propone una breve actividad de sensibilización a través de preguntas orientadoras e imágenes evocadoras (lugares, objetos cotidianos, escenas de la vida diaria), con el fin de estimular la memoria y las emociones asociadas a experiencias personales. Esta fase busca preparar a los participantes para el proceso creativo, facilitando la conexión con recuerdos y sensaciones significativas.

Actividad principal: producción pictórica (25–30 min):

Los participantes realizan una producción pictórica libre en la que representan un recuerdo, momento o experiencia relevante de su vida. La pintura se aborda como un medio de expresión simbólica, priorizando el valor emocional y narrativo de las obras sobre los aspectos técnicos o estéticos. Durante el proceso, se promueve un ambiente de acompañamiento respetuoso, permitiendo que cada participante avance a su propio ritmo y exprese sus vivencias de manera personal.

Socialización, diálogo y reflexión grupal (15–20 min):

Al finalizar la actividad pictórica, se genera un espacio de socialización voluntaria en el que

los participantes que lo deseen comparten sus obras con el grupo y narran el sentido, los recuerdos o las emociones asociadas a sus producciones. Este momento favorece la escucha activa, el reconocimiento de las trayectorias de vida y la construcción de memorias compartidas dentro del grupo.

Taller 4: Narrativa escrita y reconstrucción de la historia de vida

Tipo **de actividad:** Escritura autobiográfica y relato libre

Duración: 1 encuentro grupal (aprox. 90 minutos)

Descripción:

Se invita a los adultos mayores a elaborar relatos escritos breves (cartas, recuerdos, fragmentos autobiográficos o narraciones libres), orientados a reconstruir episodios significativos de su historia de vida. Esta actividad se adapta a las posibilidades y preferencias de cada participante.

Información producida:

- Textos narrativos escritos
- Relatos de resignificación personal
- Registros analíticos en el diario de campo

Objetivo de la sesión: Propiciar un espacio de escritura autobiográfica que permita a los adultos mayores evocar, narrar y resignificar episodios significativos de su historia de vida, fortaleciendo la memoria individual y favoreciendo procesos de reflexión personal a partir de la expresión escrita.

Materiales

- Hojas blancas o cuadernos personales
- Lápices, esferos y colores
- Cartillas con frases detonantes (opcional)
- Música suave de fondo (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Bienvenida y encuadre de la sesión (10 minutos)

Saludo, explicación del propósito de la actividad y generación de un ambiente de confianza.

La sesión inicia con un momento de acogida y disposición emocional, en el que se invita a los participantes a conectar con recuerdos personales a través de una breve conversación guiada sobre momentos importantes de su vida (infancia, juventud, familia, trabajo, logros o aprendizajes significativos).

Activación de la memoria (10 minutos)

Conversación guiada con preguntas detonantes como:

- a. ¿Qué momento de su vida considera que lo ha marcado?
- b. ¿Qué recuerdo aparece con más fuerza cuando piensa en su historia?

Producción escrita autobiográfica (40 minutos)

Escritura libre de relatos, cartas o recuerdos significativos, con acompañamiento pedagógico.

Se propone que la actividad de escritura sea libre y autobiográfica, en la cual cada adulto mayor elige la forma narrativa con la que se sienta más cómodo: carta a alguien significativo, recuerdo de un momento importante, fragmento de su historia de vida o narración libre. Se enfatiza que no se trata de evaluar la ortografía o la extensión del texto, sino de expresar recuerdos, emociones y vivencias desde su propia voz. La escritura se adapta a las posibilidades de cada participante; quienes presenten dificultades para escribir pueden dictar su relato a la facilitadora o a un compañero, o realizar dibujos acompañados de palabras clave. Durante este momento, la facilitadora acompaña de manera respetuosa, resolviendo dudas y promoviendo un ambiente de confianza.

Socialización voluntaria (20 minutos)

Lectura de fragmentos seleccionados y escucha colectiva, en donde se abre un espacio voluntario de socialización, en el que algunos participantes pueden compartir fragmentos de sus escritos, si así lo desea. Este momento busca fortalecer la escucha empática, el reconocimiento mutuo y la construcción de sentido colectivo a partir de las historias individuales.

Cierre reflexivo (10 minutos)

La sesión cierra con una breve reflexión grupal sobre cómo se sintieron al escribir y qué recuerdos emergieron durante la actividad.

Taller 5: Memoria colectiva y construcción narrativa grupal

Tipo de actividad: Socialización artística y diálogo colectivo

Duración: 1 encuentro grupal

Descripción:

Se realiza un espacio de socialización grupal de las producciones artísticas (pinturas y relatos), propiciando el **diálogo, el reconocimiento de experiencias compartidas y la construcción de memorias colectivas.**

Este encuentro permite identificar convergencias, tensiones y vínculos entre las historias individuales.

Información producida:

- Narrativas colectivas
- Interacciones grupales significativas
- Registro de procesos de memoria colectiva

Objetivo: Propiciar un espacio de encuentro grupal que permita a los adultos mayores compartir, dialogar y resignificar sus producciones artísticas y narrativas, favoreciendo la construcción de memorias colectivas a partir del reconocimiento de experiencias compartidas, convergencias y vínculos entre las historias de vida individuales.

Materiales

- Producciones artísticas realizadas en sesiones previas

- Espacio amplio para montaje de exposición
- Mesas, caballetes o paredes para exhibición
- Cartulinas o papel craft para registrar ideas colectivas
- Marcadores

Desarrollo de la actividad:

Bienvenida y encuadre del cierre del proceso (10 minutos)

Presentación del objetivo de la sesión y explicación del sentido del encuentro final: la sesión se concibe como un encuentro de cierre del proceso artístico—narrativo, en el cual los adultos mayores socializan sus producciones artísticas (pinturas, collages y relatos escritos) realizadas en las sesiones anteriores. El espacio se organiza de manera circular, promoviendo la cercanía, la escucha y el diálogo horizontal entre los participantes.

Montaje de la exposición colectiva (15 minutos)

Organización conjunta de las producciones artísticas en el espacio común; se invita a cada participante a ubicar su producción artística en un espacio común, creando una pequeña exposición colectiva. A partir de este montaje, se abre un diálogo guiado en el que los participantes comparten el significado de sus obras, los recuerdos que emergieron durante su elaboración y las emociones asociadas al proceso.

Socialización de producciones y diálogo grupal (40 minutos)

La facilitadora orienta el diálogo mediante preguntas abiertas que favorecen el reconocimiento de similitudes y diferencias entre las historias, así como la identificación de recuerdos compartidos, experiencias comunes y sentidos colectivos. Este ejercicio permite que las narrativas individuales entren en relación, generando procesos de identificación, empatía y construcción de memoria colectiva. Participación voluntaria de los adultos mayores, acompañada de preguntas detonantes como:

- ¿Qué historia cuenta su obra?
- ¿Qué recuerdos o emociones reconoce en las obras de sus compañeros?
- ¿Qué experiencias sienten que comparten como grupo?

Construcción narrativa colectiva (15 minutos)

Identificación conjunta de temas, recuerdos y experiencias comunes que atraviesan las historias individuales, en donde se presta especial atención a las interacciones grupales, a las reacciones emocionales, los silencios y las tensiones que puedan surgir, reconociéndolos como parte constitutiva del proceso narrativo o colectivo.

Cierre reflexivo y simbólico (10 minutos)

La actividad finaliza con una reflexión grupal sobre lo que significó recordar juntos y construir una historia compartida desde el arte.