



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Institución o comunidad	Colegio Nueva Era
Espacio Académico y proyecto.	Trabajo Pedagógico con el niño de 3 a 7 años / Proyección
Docente en formación	Silvia Andrea Vecino Durán

SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	
1	Fecha	3/13/2018
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
2	Fecha	3/15/2018
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
3	Fecha	3/20/2018
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
	Fecha	3/22/2018

4	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
5	Fecha	4/3/2018
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
6 y 7	Fecha	05 y 10 /04/18
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
8 y 9	Fecha	12 y 17 /04/18
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
	Fecha	19 y 24/04/18

10 y 11	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
12 y 13	Fecha	26/04/18- 03/05/18
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
14	Fecha	5/8/2018
	Lugar	Institución educativa
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
15	Fecha	5/10/2018
	Lugar	patio del colegio
	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
16 y 17	Fecha	15 y 17 /05/18
	Lugar	patio del colegio

##	18 y 19	Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
		Fecha	22 y 24 /05/18
		Lugar	Institución educativa
		Tiempo	3:00 pm a 5:00pm
##	20	Fecha	5/29/2018
		Lugar	Institución educativa
		Tiempo	3:00 pm a 5:00pm

ecto: canto, aprendo y así me entretengo

TEMÁTICAS	JUSTIFICACIÓN
Acercamiento al contexto institucional	Es importante tener este primer encuentro porque es el primer acercamiento al contexto institucional , ya que es el lugar donde se gesta el aprendizaje y se vuelve significativo de acuerdo a las estrategias que se implementen, ya que influyen en la formación integral del niño . Es necesario conocer el panorama que rodea al niño en su ámbito escolar diario para poder encontrar los elementos adecuados para transformar su forma de aprender en el aula
Encuentro con la docente titular	Es importante tener esta sesión de encuentro con la docente titular, ya que es la persona que acompaña día a día el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, la que los conoce y sabe las estrategias para trabajar con cada uno de los niños
Acercamiento al contexto individual	Es importante desarrollar esta sesión , ya que acercarse a conocer el niño en su individualidad, permite al docente en formación tener una idea general de lo que el niño quiere , piensa y responde frente a su propio proceso de aprendizaje

Acercamiento al contexto familiar	Es importante conocer y acercarse al contexto familiar de los niños porque permite descubrir al docente en formación, el ambiente complementario en donde los niños también crecen y se desarrollan
Apertura, elección y diseño de las actividades a realizar en el proyecto	Es importante tener esta sesión de apertura con los niños , ya que les va a permitir tener una idea general de las actividades que se van a desarrollar con ellos, genera expectativa, motivación y la disposición necesaria para llevar a cabo el proyecto de manera positiva
El canto de las vocales	esta sesión es importante desarrollarla porque incentiva en los niños el aprendizaje de las vocales que pertenecen a la dimensión comunicativa con la cual los niños afianzan su relación con los demás y así adquieren destreza en la competencia lectora a través del reconocimiento e identificación de las vocales en todas las palabras que encuentran a su alrededor
Las amigas geométricas se van de karaoke	Es importante desarrollar esta sesión, porque a través del canto los niños adquieren en la dimensión cognitiva, en este caso, matemáticas, la capacidad más rápida para asociar lo que cantan con la propia realidad para así encontrarle sentido. A través del canto, se refuerza el conocimiento teórico matemático y se aplica en el contexto diario.

Let's all sing clothing	Esta sesión es importante desarrollarla porque permite despertar el gusto por el idioma inglés utilizando el recurso del canto. Es decir, es una manera lúdica para afianzar la dimensión comunicativa aprendiendo elementos que usan en su cotidiano vivir como lo son las prendas de vestir. Por consiguiente, ellos reconocen que les sirve aprenderlas en inglés porque es otra forma de llamarlas en el día a día.
Los sonidos de la granja	esta sesión es importante desarrollarla porque el niño a través del canto, de los sonidos , estimula su competencia auditiva y cognitiva al reconocer la forma en la que se comunican los animales y sus características propias.
La,la , la . El valor de la amistad	esta sesión es importante desarrollarla porque permite que el niño a través del canto, trabaje la dimensión ética con el valor de la amistad. Es una manera más efectiva y lúdica para concientizar al niño de la necesidad de crear o alimentar verdaderas amistades
A cantar y a crear	es importante desarrollar esta sesión porque a través del canto, el niño se siente motivado para explorar su creatividad y plasmarla a través de creaciones artísticas. Es decir, el canto, estimula la capacidad motriz fina, permite que el trabajo sea más relajante y revitaliza el espíritu al momento de realizar una manualidad

Canta y mueve tu cuerpo	es importante la realización de esta sesión de trabajo, ya que es un espacio que permite al ser humano, a través del canto y la música, ejercitar su motricidad gruesa, descubrir que tal está la coordinación motriz
Mi familia y yo cantamos el amor	Esta sesión es importante desarrollarla porque permite al niño, a través del canto, recordar el valor de tener una familia, de ser parte de ella y de cuidarla con amor. Es una manera diferente de volcar la mirada a la célula más importante de la sociedad.
Compartir y conclusiones	Esta sesión es fundamental desarrollarla , ya que permite la retroalimentación de las sesiones desarrolladas, escuchar los comentarios de las actividades que se realizaron y si fue oportuna y clara la intención con la que se desarrollaron cada una de las actividades

ENFOQUE PEDAGÓGICO
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación,una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación,una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación,una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria
Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

Cada una de las sesiones se aborda con las siguientes fases: una ambientación, una profundización y una salida con la intención de que los niños a partir de experiencias motivadoras y sus pre-saberes se acerquen a la temática y ellos encuentren su utilidad y aplicabilidad en la vida diaria

PRÁCTICA

Lic

PROPÓSITOS
Identificar las características del contexto institucional y conocer las herramientas pedagógicas con las que se trabaja el desarrollo de cada una de las sesiones de clase
Compartir con la docente titular sobre el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva con sus estudiantes: cómo son, cómo actúan, qué les gusta más, cómo trabajan mejor, etc.
Acceder al conocimiento general del niño por medio de un encuentro ameno, cercano que permita al docente en formación, tener una idea general de lo que es el niño y lo que le gusta.

Identificar las características del contexto institucional y conocer las herramientas pedagógicas con las que se trabaja el desarrollo de cada una de las sesiones de clase

Compartir con la docente titular sobre el conocimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva con sus estudiantes: cómo son, cómo actúan, qué les gusta más, cómo trabajan mejor, etc.

Acceder al conocimiento general del niño por medio de un encuentro ameno, cercano que permita al docente en formación, tener una idea general de lo que es el niño y lo que le gusta.

Conocer las características del contexto familiar donde provienen los niños para entender sus actitudes, su manera de pensar y su formación personal

Socializar con los niños la idea del proyecto en general, las actividades planteadas para desarrollar y la intencionalidad de cada una de ellas

Identificar a través del canto las vocales , su uso y su relación con diversas palabras que se usan cotidianamente

Descubrir a través del canto las características de las figuras geométricas para identificarlas en su cotidianidad

Aprender de manera activa por medio del canto con imágenes , las prendas de vestir en inglés

identificar a través del canto los diversos sonidos y características de los animales de la granja

reconocer a través del canto, el mensaje positivo de construir la amistad para ser amigos de verdad

Estimular a través del canto la creatividad en la aplicación de diversas técnicas de arte manual

Ejercitar a través del canto y la música la motricidad gruesa en el niño

Descubrir a través del canto la importancia de cuidar y amar la familia a la cual pertenecen
Compartir las experiencias frente al proceso de aprendizaje durante las sesiones

Momento de ambientación: acercamiento a la institución , saludo a la rectora y comentarios sobre la idea de la propuesta del proyecto
Momento de ambientación: encuentro con la docente, saludo , charla conversatorio con ella sobre qué sabe ella sobre proyectos de aula (ideas-aportes)
Momento de ambientación: para esta sesión de nuevo el docente en formación se vincula como sujeto participante de la clase al inicio para observarlos una vez en su proceso de aprendizaje individual
Momento de ambientación : se cita a los padres de

Momento de ambientación : se cita a los padres de familia y se les recibe con un ejercicio de ambientación a través de la dinámica compañía para promover la disposición del cuerpo y la mente para lo que van a atender

Momento de ambientación: para esta fase inicial se convoca a los niños para hacer una dinámica de activación del cuerpo y de la mente .

Las diversas actividades se desarrollaron de acuerdo a la planeación que va estructurada según la MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) en donde hay una fase de entrada (ambientación) Una fase de elaboración (profundización) y una fase de salida (aplicación)

En la ambientación se utilizaron actividades claves como canciones de motivación y activación para que los niños se despertaran y se atrajera su atención despertando la curiosidad por el trabajo a seguir – aquí la canción clave de las vocales para ser tarareada durante la sesión.

En la ambientación, se utilizaron actividades para activar los conocimientos previos de los niños a través del movimiento y el canto

En la ambientación se utilizan canciones para activar la

en la ambientación se utilizan canciones para activar la atención de los estudiantes que son con el uso del cuerpo o de instrumentos como las claves y el triángulo. Además, se utilizan pistas en el salón para que los niños adivinaran la temática a desarrollar.

las actividades de ambientación se enmarcan dentro de canciones de activación a través de sonidos y de movimiento y ejercicio de pre-saberes con los niños sobre los animales que conocen

Ambientación: se recurre a las canciones de activación de manera verbal, gestual y de movimiento. Asimismo, se hace una lluvia de ideas para escuchar a los niños sobre qué es la amistad y qué características debe tener un buen amigo.

Fase de ambientación : a través de canto -dinámica, gimnasia cerebral (activar el aprendizaje.
Entrada: expresión de emociones a través del arte (pintura-marcador) y gestualidad

ambientación: ejercicios de calentamiento, de gimnasia cerebral y de calentamiento de extremidades

ambientación: canciones para prestar atención y baile con indicaciones para despertar la receptividad de los asistentes

Ambientación: se invitan a todas las partes vinculadas durante el proceso y se hace un momento de oración y acción de gracias y un canto

ón

METODOLOGÍA

DESARROLLO

Profundización: conversatorio con la rectora de la necesidad de implementar los proyectos de aula en la institución y conslta si existen proyectos de aula en el colegio y cómo se desarrollan

Profundización: en esta segunda fase se comenta con la docente sobre las bases teóricas del proyecto de aula y hacia dónde se quiere enfocar . Luego se le pide a la docente un permiso para permanecer dentro de su clase como sujeto participante

Profundización: en esta segunda parte , la docente en formación va llamando a cada estudiante a un encuentro personal en un ambiente lejos del salón de clase en donde se pueda entablar una charla tranquila (en el tapete). Allí se hace un momento de preguntas con respecto a lo que le gusta ver, lo que más le gusta del colegio y los temás sobre los que le gustaría aprender

Profundización: luego de disponer a los padres de

familia física y anímicamente , se les invita a expresar sus pre-saberes sobre proyectos de aula (qué han escuchado, si saben qué son y para qué sirven) .
Teniendo en cuenta sus aportes se complementa con la expplicación a través de un video

Profundización: se presenta a los estudiantes las fases del proyecto de aula, lo que significa , lo que nos va a ayudar y qué nos va a permitir desarrollar (mapas mentales, video)

En la profundización se utilizaron actividades como los cuentos, utilizando la narración y la ilustración para llamar su atención e identificar a través el uso de cada vocal. Además, se utilizaron la construcción de rompecabezas alusivos a cada vocal y a elementos que llevaran esa vocal (relación imagen- palabra)

En la profundización actividades de refuerzo a través de la historia de las figuras geométricas, juegos de adivinanza con pistas y construcción de las figuras geométricas con los lados dados a cada estudiante en cartulina y con su propio cuerpo

En la profundización, se utiliza ejercicios de observación de video con las canciones sobre las prendas de vestir

de video con las canciones sobre las prendas de vestir (ejercicio de reconocimiento, imagen, palabra y práctica de pronunciación). Además, ejercicios para aprendizaje de la canción a través del lenguaje gestual y vistiendo al compañero según indicaciones dadas a los demás compañeros (pistas según las estaciones del año)
para afianzar la temática se hacen los juegos de adivinanzas (pistas de palabras y características) y juegos de representación gestual
Profundización: juego de pistas para hallar el tesoro en grupitos (todas las pistas venían con canto
profundización: a través del conocimiento de diversas técnicas y actividad manual de refuerzo para afianzar a través de la creatividad individual
Profundización: explicación de la necesidad de uso de nuestras extremidades por medio de video educativos y del paso a paso de la canción “el caballito “de ‘Carlos vives

Profundización: se desarrollan varias actividades como la proyección de un video –mensaje, la narración creativa del cuento de la familia y la realización de fichas alusivas

Profundización: se comparte con los niños , la docente titular y los padres que puedan asistr, los aprendizajes alcanzados en este proceso (lo que les gustó lo escriben en bombas amarillas y lo que se debe mejorar se escribirá en papelitos para quemar

CIERRE	EVALUACIÓN (Acompañamiento)
Salida: conversar con la rectora sobre la intención de la realización del proyecto de aula con un grado específico de la institución necesariamente que esté en el rango de la edad pedida y recorrido por la institución junto con ella	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: se conversa de nuevo con la docente sobre las observaciones realizadas frente al comportamiento de los niños y sobre lo que se observa con respecto a la metodología de trabajo	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
salida: después de conversar con cada uno de los niños , de nuevo la docente en formación vuelve al aula para permanecer otro momento en observación de las conductas después de haber tenido ese encuentro personalizado	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: a partir de lo reflexionado de manera conjunta	

Salida: a partir de lo reflexionado de manera conjunta (ellos con la docente) se propone a través de un registro de mapa de ideas que los papás expresen lo que les gustaría que los niños trabajasen en este proyecto de aula, teniendo en cuenta sus necesidades	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: presentación de manera general de las actividades que se van a desarrollar y su fundamento	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
En la salida se utilizaron ejercicios de aplicación como fichas de coloreado y ejercicios de identificación en el tablero a través de adivinanzas con pistas	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
En la salida, ejercicios de aplicación utilizando la realidad cotidiana ,construcción de una casa con las figuras geométricas y aprendizaje de la canción las amigas geométricas se van de karaoke	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase

En la fase final, se hizo un desfile para aplicar lo aprendido de manera alegre, espontánea y sobre todo porque cada niño tenía una prenda a cargo que iba a mostrar al otro y enseñarle como se decía.	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
para la aplicación se utiliza la estrategia del video interactivo con la intención de despertar la participación de los niños , la asignación de roles a cada niño con su respectivo animal y compartir entre todos; y, la vaca lola como títere maestro para reforzar los sonidos y las características (canto) junto con la ficha de onomatopeyas	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: ejercicio de recopilación de lo aprendido con los estudiantes(compromiso frente al tema) , aprendizaje de la canción oficial de la sesión y representación teatral	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Cierre: a través de la actividad de la canción utilizando los instrumentos musicales	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: práctica de lo aprendido a través del aprendizaje de la coreografía completa de la canción	

	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: para aplicar lo aprendido cada niño realiza un collage de su familia y comparte con toda la descripción de lo que ella significa y con qué la compararían. Realización de la actividad manual y compromiso , finalizando con la canción bendición de la familia	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase
Salida: para terminar se escucha la opinión de cada uno de los asistentes y el compromiso que surge a raíz de este proceso	Se evalúa la sesión por medio de la participación activa de los actores involucrados y de la realización de las actividades propuestas en cada fase



Grupo Académico

Espacio Académico

RECURSOS

Se utiliza la expresión verbal, el encuentro y el computador para explicar mediante presentación de video

Se utiliza la expresión verbal, el computador y el video explicativo de ejemplo , el espacio de salón de clase y sobre todo, la observación es fundamental

genes de temáticas para mostrar a los niños , dulces para

Sonido, marcadores, papel bond para el mapa de ideas
y video beam para proyectar el video

presentación en el computador, mapas mentales ,
música para la activación

rompecabezas , colores , computador, sonido ,
marcadores, papel bond , cuentos ilustrados de manera
más amplia , vocales en foami

claves, sonido, foami, palos de pincho, silicona, historias
, lados en cartulina para formar las figuras geométricas ,
cinta

sonido, material decorativo , prendas de vestir ,
marcadores , colores , pistas

pistas para los juegos, títere de la vaca lola , fichas de
trabajo ,computador, sonido, imágenes de los animales

pistas, tesoro, papel , marcadores, vestuario para la
representación

instrumentos musicales - matrial de colores,
pegamento, algodón , témperas, delantales , platilina,
escarcha, marcadores, música de fondo y tablas

Sonido, coreografía , video

Sonido, video beam, cuento, fichas, material para
manualidad

papeles, marcadores, bombas, dulces para compartir y
recordatorio

Transición
Trabajo Pedagógico con el niño de 3 a 7 años

ANEXOS Y EVIDENCIAS
https://www.youtube.com/watch?v=9Ww_ryYY6qc
https://www.youtube.com/watch?v=boKxZJM7ns (muestra de ejemplo a la docente titular)


<https://www.youtube.com/watch?v=txpv-Ed4Ewk>

ver los anexos del cd

ver los anexos del cd

ver los anexos del cd

ver los anexos del cd

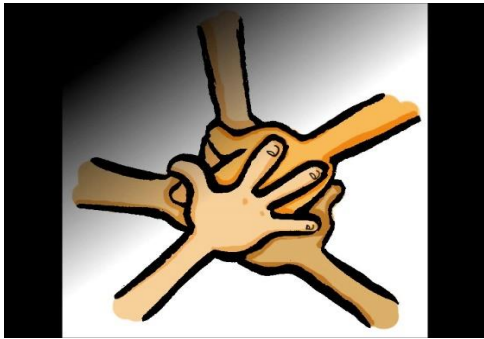


<https://www.youtube.com/watch?v=5NbCl9jeaV8>





https://www.youtube.com/watch?v=ZC6g_azi7Ig





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Institución o comunidad	Colegio Nueva Era
Docente en formación	Silvia Andrea Vecino Durán

SESIÓN	INFORMACIÓN BÁSICA	
1	Fecha	3/13/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	Acercamiento al contexto institucional
2	Fecha	3/15/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	Encuentro con la docente titular
3	Fecha	3/20/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	Acercamiento al contexto individual
	Fecha	3/22/2018
	Lugar	institución educativa

4	Temática	
		Acercamiento al contexto familiar
5	Fecha	4/3/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	Apertura , elección y diseño de las actividades a realizar del proyecto
6 y 7	Fecha	05 y 10 /04/18
	Lugar	institución educativa
	Temática	
		El canto de las vocales
	Fecha	12 y 17/04/18
	Lugar	institución educativa

8 y 9	Temática	Las amigas geométricas se van de karaoke
	Fecha	19 y 24/04/18
10 y 11	Lugar	institución educativa
	Temática	Let's all sing clothing
	Fecha	26/04/18- 03/05/18
	Lugar	institución educativa

12 y13	Temática	
		Los sonidos de la granja
14	Fecha	5/8/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	
		La, la ,la . El valor de la amistad
15	Fecha	5/10/2018
	Lugar	patio del colegio
	Temática	
		A cantar y a crear
	Fecha	15 y 17 /05/18
	Lugar	patio del colegio

16 y 17	Temática	
		Canta y mueve tu cuerpo
18 y 19	Fecha	22 y 24/05/18
	Lugar	institución educativa
	Temática	
		Mi familia y yo cantamos el amor
20	Fecha	5/29/2018
	Lugar	institución educativa
	Temática	
		Compartir y conclusiones

DESCRIPCIÓN
Se desarrollo una sesión muy formal de conocimiento e interacción con la rectora de la institución para el conocimiento del contexto en el que se halla inmersa y por ende en el que los niños están continuamente en contacto
Se llevó a cabo un encuentro especial con la docente, ya que me permitió estar como sujeto participante de su clase, observar el comportamiento de los niños , sus reacciones, sus gustos y su forma de trabajo
Se llevó a cabo un encuentro especial con cada uno de los niños , haciéndoles preguntas básicas sobre su estadía en el colegio, sus gustos, lo que le gusta hacer en el colegio

Se desarrollo una sesión muy formal de conocimiento e interacción con la rectora de la institución para el conocimiento del contexto en el que se halla inmersa y por ende en el que los niños están continuamente en contacto

Se llevó a cabo un encuentro especial con la docente, ya que me permitió estar como sujeto participante de su clase, observar el comportamiento de los niños , sus reacciones, sus gustos y su forma de trabajo

Se llevó a cabo un encuentro especial con cada uno de los niños , haciéndoles preguntas básicas sobre su estadía en el colegio, sus gustos, lo que le gusta hacer en el colegio

Se llevó a cabo un encuentro sencillo con algunos padres de familia para observar y poder conocer de parte de ellos las características de los hogares donde los niños viven y comparten su otra parte de la jornada

Este encuentro de apertura fue emotivo, fue muy alegre para los niños, ya que ellos estaban a la expectativa de mi presencia durante los días anteriores y querían encontrar el por qué y para qué de mi presencia dentro del aula. Se hizo la explicación de manera clara, concreta y se les motivó con lo que más les gusta

las diversas actividades se desarrollaron de acuerdo a la planeación que va estructurada según la MEC (Modificabilidad Estructural Cognitiva) en donde hay una fase de entrada (ambientación) Una fase de elaboración (profundización) y una fase de salida (aplicación)

En la ambientación se utilizaron actividades claves como canciones de motivación y activación para que los niños se despertaran y se atrajera su atención despertando la curiosidad por el trabajo a seguir – aquí la canción clave de las vocales para ser tarareada durante la sesión.

En la profundización se utilizaron actividades como los cuentos, utilizando la narración y la ilustración para llamar su atención e identificar a través el uso de cada vocal. Además, se utilizaron la construcción de rompecabezas alusivos a cada vocal y a elementos que llevaran esa vocal (relación imagen-palabra)

En la salida se utilizaron ejercicios de aplicación como fichas de coloreado y ejercicios de identificación en el tablero a través de adivinanzas con pistas

En la ambientación, se utilizaron actividades para activar los conocimientos previos de los niños a través del movimiento y el canto

En la profundización actividades de refuerzo a través de la historia de las figuras geométricas, juegos de adivinanza con pistas y construcción de las figuras geométricas con los lados dados a cada estudiante en cartulina y con su propio cuerpo.

En la salida, ejercicios de aplicación utilizando la realidad cotidiana ,construcción de una casa con las figuras geométricas y aprendizaje de la canción las amigas geométricas se van de karaoke

en la ambientación se utilizó canciones para activar la atención de los estudiantes que son con el uso del cuerpo o de instrumentos como las claves y el triángulo. Además, se utilizaron pistas en el salón para que los niños adivinaran la temática a desarrollar.

En la profundización, se utilizó ejercicios de observación de video con las canciones sobre las prendas de vestir (ejercicio de reconocimiento, imagen, palabra y práctica de pronunciación). Además, ejercicios para aprendizaje de la canción a través del lenguaje gestual y vistiendo al compañero según indicaciones dadas a los demás compañeros (pistas según las estaciones del año)

En la fase final, se hizo un desfile para aplicar lo aprendido de manera alegre, espontánea y sobre todo porque cada niño tenía una prenda a cargo que iba a mostrar al otro y enseñarle como se decía.

las actividades de ambientación se enmarcaron dentro de canciones de activación a través de sonidos y de movimiento y ejercicio de pre-saberes con los niños sobre los animales que conocen

Profundización: para afianzar la temática se hicieron los juegos de adivinanzas (pistas de palabras y características) y juegos de representación gestual

Salida: para la aplicación se utilizó la estrategia del video interactivo con la intención de despertar la participación de los niños , la asignación de roles a cada niño con su respectivo animal y compartir entre todos; y, la vaca lola como títere maestro para reforzar los sonidos y las características (canto) junto con la ficha de onomatopeyas

Ambientación: se recurrió a las canciones de activación de manera verbal, gestual y de movimiento. Asimismo, se hizo una lluvia de ideas para escuchar a los niños sobre qué es la amistad y qué características debe tener un buen amigo.

Profundización: juego de pistas para hallar el tesoro en grupitos (todas las pistas venían con canto

Salida: ejercicio de recopilación de lo aprendido con los estudiantes(compromiso frente al tema) , aprendizaje de la canción oficial de la sesión y representación teatral

ambientación: motivación a través de canciones con relación al uso de las manos

Profundización: se realizaron actividades de exploración de las pinturas y varias texturas como algodón, escarcha y papel

Salida: aplicación con la realización de la actividad pintura mágica , mi obra artística y la manualidad para el día la madre

ambientación: ejercicios de calentamiento, de gimnasia cerebral y de calentamiento de extremidades

Profundización: explicación de la necesidad de uso de nuestras extremidades por medio de video educativos y del paso a paso de la canción “el caballito “de ´Carlos vives

Salida: práctica de los aprendido a través del aprendizaje de la coreografía completa de la canción

ambientación: canciones para prestar atención y baile con indicaciones para despertar la receptividad de los asistentes

Profundización: se desarrollaron varias actividades como la proyección de un video –mensaje, la narración creativa del cuento de la familia y la realización de fichas alusivas

Salida: para aplicar lo aprendido cada niño realiza un collage de su familia y comparte con toda la descripción de lo que ella significa y con qué la compararían. Realización de la actividad manual y compromiso , finalizando con la canción bendición de la familia

Esta última sesión fue integral con los niños, con la docente titular y con la rectora , con el fin de agradecer,compartir los aprendizajes desde cada parte involucrada, dejar la motivación en el colegio para que se sigan realizando proyectos de aula que transformen la conciencia y el conocimiento de los niños

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

	Grupo Académico
	Espacio Académico
ANÁLISIS	REFLEXIÓN
Se pudo llevar a cabo lo planeado , el encuentro con la rectora fue concreto , provechoso y sobre todo si se cumplió el objetivo de darle a conocer a ella la necesidad de promover el trabajo de proyectos de aula en la institución	Dentro de las fortalezas de esta sesión, considero que es positivo la disposición de la rectora para recibir a los practicantes , para mantenerse al tanto de lo que las docentes en formación quieren realizar y su apertura para recibir nuevas propuestas o sugerencias que le pueden aportar al desarrollo de la institución
Se pudo llevar a cabo lo planeado en cuanto a la necesidad de tener el contacto directo con la docente que es la persona que está todo el tiempo con ellos, que ya maneja los rasgos o las características propias de los niños y ha trabajado las diversas herramientas según el ritmo de cada niño	Dentro de las fortalezas de esta sesión, considero que fue positivo también la disposición de la docente para recibirme dentro de su aula, presentarme con los niños y permitirme entablar ese diálogo en donde pude conocer los puntos de vista de la docente frente a los proyectos de aula
Se hizo posible que se llevara a cabo lo planeado ,que era poder tener un encuentro personalizado con los estudiantes para observar y conocer la mirada que ellos tienen sobre su propia realidad	Dentro de las fortalezas de este encuentro, pude darme cuenta lo importante y valioso de escuchar a los niños y no pretender que porque son de nivel preescolar no tienen claridad en sus ideas. Al contrario , el diálogo con ellos antes de, me permitió encontrar los elementos necesarios para adentrarme en su contexto

Se hizo posible el encuentro , aunque realmente , desde mi punto de vista hubiera querido que hubiese sido más emotivo en el sentido que todos pudieran asistir. Sin embargo se trató de realizar el encuentro con los padres asistentes que fueron muy pocos	De acuerdo a la sesión , lo que se puede reflexionar a partir de lo ocurrido es que no se puede uno desanimar ante la inasistencia de los padres de familia y así sea con uno que haga acto de presencia, es una voz que puede replicar lo que pudo aprovechar del encuentro
Se hizo posible que se llevara a cabo lo planeado ,que era darles a conocer a los niños de acuerdo con la fase de sensibilización, el trabajo que se iba a realizar con ellos y la intención pedagógica adaptado a su lenguaje y entendimiento	De acuerdo a la sesión , lo que se puede reflexionar a partir de lo ocurrido es que los estudiantes siempre hay que motivarlos y ambientarlos antes de iniciar un proceso, porque si se llega de manera abrupta, sin explicarles y sin conducirlos a que ellos mismos encuentren el sentido de todo, no tiene razón de ser lo que se les va a enseñar.
surge en los niños ese deseo de aprender a través de la canciones porque los ritmos les gusta pero también porque sienten la curiosidad de conocer más palabras que comiencen con las vocales y de contar en las palabras que hay a su alrededor cuántas vocales tienen	como logro la participación activa y receptiva de los niños , la disposición para participar en cada actividad , las canciones acogidas y aceptadas de manera positiva y la sugerencia, llevar más papel o material de lo presupuestado por la efusividad en la participación de los niños

esta sesión motivó a los niños a la curiosidad identificando en todas las cosas que observan a su alrededor la forma que tienen , comparándolas con las de las figuras geométricas , despertó en ellos también la competencia numérica con el conteo de lados y la espacial.	Se logró que los niños afiancen las competencias numérica, espacial y geométrica a través del tarareo repetitivo del canto. Es decir, se vuelve un elemento estimulador para el aprendizaje y eso es de gran beneficio y sugerencia siempre llevar un plan b para el sonido por si se llega a dañar o algún instrumento a la mano a parte del que se lleva para la sesión
los niños se sintieron motivados a consultar sobre los nombres de las prendas que se utilizan para cada clima	Se logró la participación de los niños de manera activa, su aporte al desarrollo del ejercicio con sus propias prendas de vestir , su alegría y disposición para aprender

incentivó a los niños a la exploración de los sonidos de los animales y a su vez asociar los sonidos de los animales con otros elementos. Asimismo, despertó el interés de los niños por cuidar, proteger y respetar la vida de los animales. Incluso mucho se motivaron a tener mascota	Se logró que los niños acogieran la temática de manera tan alegre y receptiva, que participaron con entusiasmo de las actividades colectivas y que los motivara al compromiso con la población animal. Se sugiere encontrar los recursos necesarios para proyectar la pantalla en un espacio más grande
así como las anteriores sesiones, ésta no es la excepción. En los niños todo el tiempo se estimuló la capacidad para interrogar, para trabajar en equipo y descubrir si es buen amigo o no, se motivó el interés de buscar cuáles son los elementos necesarios para construir una amistad sólida	se logró que los niños se fueran de la sesión con la intención de ser buenos amigos , de afianzar los lazos de amistad con los compañeros, que compartieran con sus papás lo aprendido y recordaran todo el tiempo la canción de la amistad
Los niños exploraron otras técnicas para utilizar la pintura , que mientras cantaban descubrieron que les rendía más el trabajo	se sugiere , que se mantengan las precauciones al trabajar con tempera u otras texturas que sean fuertes para quitar si llegan a caer en la ropa,

su espíritu investigativo surge por la necesidad de cuestionar todo, surge motivados por la coreografía , en el sentido del significado de la canción y la importancia de la ejecución correcta de cada movimiento	se pudo realizar la coreografía de la canción “ el caballito” y descubrir también, la importancia de cuidar el cuerpo para poder hacer con efectividad cada uno de los movimientos, practicar cualquier deporte o desplazarse de un lado al otro
motivando a los niños a consultar con sus papitos cómo ha sido su familia, sus características, sus cualidades y también sus defectos. Sus experiencias más significativas	los niños lograron realizar las actividades, disponer su cuerpo y su mente para el encuentro y captar el mensaje más importante. Sin embargo, se sugiere un horario asequible para que los padres de familia si puedan asistir
Se analizó sobre la pertinencia de la temática elegida, sobre el manejo que se le dio al canto como estrategia pedagógica y haber trabajado en los niños las diversas dimensiones que se afianzan en el preescolar. Tanto la rectora como la docente titular quedaron muy satisfechas y gustosas por el trabajo desarrollado y además porque descubrimos que realmente los niños les encanta cantar y aprenden de manera más divertida	La reflexión que se dio en torno a esta última sesión fue conversar con la directora y la docente titular sobre las sesiones anteriores y descubrir que en el colegio la clase de música debe seguir prevaleciendo no solo como asignatura sino como herramienta pedagógica dentro del aula



Transición

Trabajo Pedagógico con el niño de 3 a 7 años

CUESTIONAMIENTOS

Surgen preguntas frente a la responsabilidad de la ejecución de proyectos de aula en la institución. Aunque las profesoras trabajan por proyectos en el preescolar , se origina la pregunta sobre: ¿ Se puede diseñar los modelos de proyectos de aula que se ajusten a las necesidades de los estudiantes de la institución?

Frente al desarrollo de esta sesión surgen cuestionamientos sobre la necesidad de que siempre en el desarrollo de las prácticas se conozca y se entable una relación de cercanía con la persona directamente encargada con la población, ya que nos va a facilitar los elementos para trabajar de manera más adecuada

Frente al desarrollo de esta sesión surgen cuestionamientos sobre la necesidad de llevar un acompañamiento formal con los estudiantes de manera personalizada para obtener mejores resultados en su proceso de enseñanza-aprendizaje

Frente a este encuentro , surgieron los cuestionameintos frente a las citaciones de los padres

de familia, qué estrategias metodológicas utilizar para que los papitos a pesar de sus obligaciones sientan ese deseo asistir y participar de las diversas actividades

Frente al desarrollo de esta sesión surgieron interrogantes frente al proceso de apertura de un proyecto. Es decir , fue una oportunidad para evaluarme como docente y mirar las diversas formas que hay para explicarle a un niño qué es proyecto de aula , sin saturarlo de información y sí haciendo posible que su conciencia reconozca la necesidad de aprender de manera divertida

Frente a estas primeras sesiones de conocimiento como tal , me quedé asombrado cómo los niños realmente aprenden de manera más rápida a través de la música , del canto

Aquí pude a través de las sesiones con las figuras geométricas, darme cuenta de que el canto si se convierte en una herramienta que puede ayudar en la transversalización del conocimiento en todas las áreas y me preguntaba por qué muchas maestras no les gusta utilizar este recurso

Frente a esta sesión surgió mi duda si con la música podrían aprender las prendas de vestir y sí, se pudo lograr que los niños a través de la repetición de las palabras con acompañamiento musical las pudieran relacionar con las imágenes de manera más rápida

Esta fue una sesión que definitivamente se prestaba mucho para el canto , y descubrí allí con esta sesión cómo los niños a través del canto , agudizan su capacidad de escucha, aprenden a comunicar y expresar , dejándose llevar por las melodías y sonidos. ¿Es entonces el canto funcional para todas las áreas del conocimiento?

Definitivamente, para temas de valores como este , el cantar es una herramienta de ayuda muy significativa, porque refuerzan o afianzan el mensaje positivo del valor.

¿Se puede cantar y crear al mismo tiempo? Claro que sí, ya que el canto es una creación artística, y además el canto motiva los diferentes sentidos y los activa para la creatividad

¿Es el canto una herramienta para promover y trabajar la motricidad? Claro que sí. Con esta sesión también pude notar que los niños al cantar , se conectan con su cuerpo y les impulsa a realizar diversos movimientos, esto hace o promueve que sean más expresivos y aprendan a soltarse un poco más

¿Se podría motivar a los padres de familia a encuentros formativos a través del canto? . A partir de estas sesiones de familia, surgieron inquietudes como esta porque en mi reflexión personal, pensaba: si los niños aprenden bastante y significativamente cantando, por qué no llegar a los padres de familia con las mismas herramientas. Eso también les ayuda a comunicar, expresar , socializar y relacionarse más con sus hijos.

A partir de esta última sesión la directora suscitaba a la reflexión y al cuestionamiento de cómo enseñar a las demás docentes a utilizar el recurso del canto y la música dentro de la realización de las clases. Sería bueno que en las capacitaciones se recibiera formación de la parte musical como recurso que apoya el desarrollo de las sesiones dentro del programa integral de formación de los niños