



SISTEMA DE REPARACIÓN COLECTIVA

TARAZÁ

BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO



SISTEMA DE REPARACIÓN COLECTIVA TARAZÁ BAJO
CAUCA ANTIOQUEÑO

PROYECTO DE GRADO

Por: Laura Daniela Bacca Roa
Dayanna Alejandra Alemán Rodríguez

Director:
Arq. Mg. Germán Danilo Bernal Sánchez

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

2019

Nota de Aceptación

Calificación

4.4

Firma Director de Proyecto:



Arq.Mg. Germán Danilo Bernal Sánchez

2019

Este Proyecto está dedicado a todas las victimas del conflicto armado en TARAZÁ Bajo Cauca Antioqueño, resaltando la importancia de la unión y la perseverancia frente a las adversidades, destacando su riqueza cultural e histórica, así como sus experiencias de resistencia y resiliencia.



Imagen 1 Fuente: Revista Semana

CONTENIDO

1. Introducción -----	10	12.4 Concepto de Diseño y Esquemas -----	40-41-42-43-44
2. Planteamiento del Problema -----	12 – 13 - 14	Zonales por Barrio	
3. Pregunta Problema-----	16	12.5 Satisfacción -----	45-46-47-48
4. Objetivos		12.6 Reparación -----	49-50-51-52
4.1 Objetivo General -----	17	12.7 Restitución -----	53-54-55-56
4.2 Objetivos Específicos -----	17	12.8 Garantías de No Repetición -----	57-58-59-60
5. Justificación -----	18	13. Desarrollo Constructivo -----	61-62
6. Alcance del Proyecto -----	20	14. Conclusiones -----	63
7. Metodología-----	22 - 23	15. Bibliografía -----	64-65
8. Marco Teórico -----	24-25		
9. Marco De Referentes -----	26-27-28		
10. Marco Histórico -----	29-30-31		
11. Marco Geográfico -----	32		
12. Desarrollo del Proyecto -----	33		
12.1 Análisis Macro -----	34-35		
Departamento de Antioquia			
12.2 Análisis Macro -----	36-37-38		
Municipio Tarazá			
12.3 Propuesta Urbana -----	39		
Y Esquemas Zonales			



Imagen 2 Fuente: Revista Semana



Imagen 3 Fuente: Revista Semana

1. Introducción

En Colombia el conflicto armado ha permanecido por más de medio siglo (1960 - actualidad) las víctimas empiezan a tener una serie de características que hace que se conviertan en una población vulnerable. El presente proyecto busca un aporte en el proceso que el país enfrenta actualmente como es el postconflicto, brindar un espacio a la población víctima del conflicto, que lo vivieron y participaron de este, brinda la oportunidad de reconciliación entre ellos y con cada uno de los actores del conflicto, construyendo opciones y posibilidades de recomenzar en su sitio de residencia y hacer del conflicto una oportunidad de crecimiento para los colectivos y cada uno de los individuos.

La problemática identificada en el Municipio de Taraza, bajo Cauca departamento de Antioquia ha sido el diario vivir de su población en un entorno que no olvida en cada uno de sus puntos geográficos el conflicto

vivido y lo que ha rodeado esta situación; la propuesta de reparación colectiva convierte en la posibilidad de contar con un espacio, en donde la población se reconozca y potencie lo vivido en el conflicto en oportunidades de crecimiento y reconciliación, además es una solución práctica, económica, adaptable a las condiciones locales, que de forma organizada y planificada brinda a la población Taraceña soluciones eficaces de reencuentro, basados en la identidad cultural que es el elemento diferenciador.

Desde la investigación se formulará un proyecto que servirá como ejemplo para mostrar como desde la arquitectura se buscan soluciones formales de un tema tan complejo como el postconflicto; basado en un estilo modular fácil de ajustar y acoplar, que permite una construcción con un bajo gasto, dando a la colectividad Taraceña la posibilidad de acceder a un espacio de reconciliación.



Imagen 3 Fuente: Polemos.Pe

2. Planteamiento del Problema

En el contexto de la profunda crisis política y social que vive el mundo entero, y según lo referido en el congreso ADLAF del 2016 (1), Colombia se convirtió en un caso de esperanza. Con la firma del acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP), se abrió el camino hacia el fin del conflicto sangriento después de medio siglo de enfrentamientos bélicos que causaron –según el Centro de Memoria Histórica (CNMH 2013)– más de 220.000 muertos (de los cuales alrededor de 80% son civiles), 27.000 secuestrados, 15.000 a 27.000 desaparecidos forzados y casi 6 millones de desplazados entre sus víctimas. Aunque la mitad de la población colombiana que acudió a las urnas no avaló el primer acuerdo en un referéndum llevado a cabo en octubre de 2016, con la ratificación de un nuevo texto por el Senado y la Cámara de Representantes de Colombia se terminó la guerra civil más antigua de América Latina. La euforia de la comunidad internacional se cristalizó en el otorgamiento del Premio Nobel de la Paz al presidente colombiano Juan Manuel Santos. No obstante, en un cierto contraste con las reacciones eufóricas a escala internacional, voces más escépticas afirman que la ratificación del Acuerdo de Paz constituye solo el primer gran paso en el largo camino hacia su consecución. En este contexto, la justicia transicional representa un mecanismo clave para conseguir la paz. (2)

A pesar de la evolución y las características del país, en Colombia el conflicto armado continúa latente y la población sigue afrontando hechos violentos que vulneran los derechos humanos a pesar de los acuerdos de paz existentes. Desde esta perspectiva, la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas asegura que dentro de la población aproximadamente el 86% de las víctimas son desplazados; mientras que el 14% restante presenta casos de amenazas, actos terroristas, hostigamientos, delitos contra la libertad e integridad sexual, abandono, desaparición forzada, secuestro, tortura, homicidios, entre otros, y resalta que actualmente se han registrado e identificado 7.558.854 víctimas, de las cuales se han reparado 5.940.035 (3).

La Colombia del post conflicto según lo afirman Ayala y Rodríguez (4) implica que la sociedad en su conjunto contribuya desde diversos ámbitos, espacios y disciplinas a construir y mantener las condiciones necesarias para lograr la reparación integral de las víctimas del conflicto armado, puesto que el proceso de paz no involucra solamente al Gobierno, al Congreso, a la guerrilla o a las víctimas, sino que requiere un compromiso general por parte de toda la comunidad. Esto si se tiene presente que la paz no se reduce a la dejación de armas, sino que comprende toda una serie de condiciones que permitan a los ciudadanos disfrutar libremente de sus derechos. Desde esta perspectiva, la arquitectura y el arte deben comprender el importante papel que pueden desempeñar en la construcción de condiciones propicias que fortalezcan la convivencia pacífica entre las personas que habitan el territorio colombiano, a fin de ayudar en el proceso de reconciliación, recordación o memoria de la comunidad, y para que los hechos que generaron la vulneración de los derechos humanos no se repitan. Desde esta óptica, la arquitectura, como medio de expresión y construcción artística, se presenta como mediador entre los discursos contruidos desde el ámbito jurídico-político y la sensibilidad de las víctimas, que propician una percepción más significativa, real y acorde a la naturaleza humana, a través de la materialización de proyectos que reivindiquen a las víctimas y que favorezcan la generación de la identidad, la memoria, el arraigo y la territorialidad.



Imagen 4 Fuente: Masacre San José de Apartadó 2005

El departamento de Antioquia ha sido una de las áreas territoriales más afectadas por el conflicto armado en Colombia, la zona que ha vivido con mayor intensidad el conflicto ha sido el Bajo Cauca Antioqueño compuesto por 5 municipios (Tarazá, Caceres, El bagre, Caucaia y Nechí) los cuales vivieron fuertes situaciones de orden público, siendo la población rural la más afectada y generando desplazamientos forzados, retraso en el desarrollo educativo, social, económico y cultural. (5)

De estos municipios, Tarazá ha sido el más afectado con relación a la pobreza multidimensional y mayor necesidad de reconciliación tras la firma de los acuerdos de paz; durante el año 2018 este municipio revivió las escenas del conflicto por una guerra entre grupos criminales denominados “GAO CAPARROS” Y “GAO CLAN DEL GOLFO” dedicados al narcotráfico, micro tráfico, desplazamientos forzados, homicidios, torturas y desapariciones; esto condujo la atención del gobierno quien dio un apoyo a la población con pie de fuerza militar y policial mitigando la situación pero dejando de lado las necesidades morales, psicosociales, de reconciliación y dignificación de la población civil. (6)

El postconflicto tiene actores como el estado, las fuerzas vivas de la sociedad y los colectivos, los cuales deben aunar esfuerzos para que el ideal de reconciliación y paz llegue a cada uno de los pobladores de los municipios más afectados, para el caso el municipio de Taraza garantizando acciones y espacios aptos, confortables y en donde sus tradiciones culturales sean la base del resurgimiento de la población teniendo en cuenta la garantía de un adecuado desarrollo de las colectividades e individualidades.



Imagen 5 Fuente: Masacre San José de Apartadó 2005



Imagen 6 Fuente: Radio 1040am – 19-10-2019

3. Pregunta Problema

¿Es posible generar un proyecto que le aporte a las víctimas del conflicto armado en el municipio de Taraza un espacio de reparación de daños colectivos ocasionados por el conflicto armado?



4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Reparar los daños colectivos ocasionados en el marco del conflicto armado en la población Taraceña a partir del diseño de un equipamiento de carácter social.

4.2 Objetivos Específicos

- Rescatar elementos de identidad regional que signifiquen arraigo territorial e identidad colectiva.
- Ubicar los sectores más afectados y con mayor necesidad de atención con el fin de determinar sus condiciones y variables a considerar en el planteamiento.
- Desarrollar una propuesta de equipamiento de carácter social adaptable a las necesidades existentes en el entorno territorial y social del municipio de Taraza.



Imagen 8 Fuente: Procuraduría General de la Nación.

5. JUSTIFICACIÓN

El escenario de Colombia frente al postacuerdo representa intensos desafíos sociales y económicos que dependen de la eventual firma del acuerdo de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), luego de un conflicto armado interno que lleva más de cincuenta años de lucha, en el que la población civil se ha visto vinculada y a partir del cual se ha propiciado la vulneración permanente de sus derechos, entre quienes los más afectados han sido niños, niñas, adolescentes y mujeres.

Reflexionar sobre el papel de la arquitectura y el arte dentro de las condiciones necesarias para garantizar la permanencia de una Colombia postacuerdo implica apuntar a la recuperación de su función social, como medio para contar las historias, los hechos y las narraciones que conforman y nutren el espacio y el imaginario colectivo, mediante símbolos reparadores que propicien el reconocimiento de la dignidad de las víctimas, la preservación de la

memoria histórica y la no repetición de los hechos victimizantes, a fin de que favorezcan la reconstrucción de la sociedad y la historia.

La propuesta de diseño de un equipamiento de carácter social es el espacio propicio para que desde la visión de la arquitectura se identifiquen y visualicen los espacios físicos, en donde la población pueda vivenciar su experiencia de restauración del conflicto, se fomente el establecimiento de escenarios que contribuyan a la recordación, reconociendo a las víctimas y sus historias de vida, a fin de generar así una reflexión por parte de la sociedad que le permita representar el dolor de las víctimas y sus familiares, así como los hechos victimizantes para que nunca vuelvan a repetirse.



San Carlos, Antioquia. 2003

6. ALCANCE

Propuesta arquitectónica del Sistema De Reparación Colectiva, mediante cuatro (4) espacios desarrollados en la ciudad e interrelacionados por el eje vial principal del municipio.





Imagen 11 Fuente: El Colombiano-Antioquia-Manuel Saldarriaga

7. Metodología

1. Recopilación y análisis de la información

La recolección de la información se basó en los relatos de funcionarios de la Policía, de miembros del Ejército de Colombia que participaron en las acciones militares directamente en el municipio de Taraza; desde la óptica de las víctimas se contó con el testimonio del Rector del Colegio Rafael Núñez y el jefe del Catastro, quien además de relatar su experiencia personal, facilitó la información con respecto a ubicación y delimitación del municipio.

Se recopiló documentación existente de la situación actual en lo referente a violencia, condiciones de desplazamiento y vulneración de los derechos humanos.

Tabla 1. Violencia, condiciones de desplazamiento y vulneración de los derechos humanos. Municipio de Taraza.

Grupo de edad	Nº Mujeres victimizadas de	Nº Hombres victimizados de	Nº definidos victimizados de
0 a 4	220	198	0
05 a 09	477	523	4
10 a 14	462	523	15
15 a	472	493	9
20 a 24	287	319	5
25 a 29	321	296	4
30 a 34	356	308	0
35 a 39	369	262	0
40 a 44	264	236	0
45 a 49	222	148	1
50 a 54	177	128	0
55 a 59	744	814	0
60 a 64	61	58	0
65 a 69	35	44	0
70 a 74	32	43	0
75 a 79	24	24	0
80 años	26	45	1
No	0	1	0

Fuente: Registro Único de Víctimas con fecha de corte agosto 31/13, Bodega de Datos de SISPRO.

2. Diagnóstico

Se realizó el análisis de toda la información suministrada por la alcaldía y el catastro, al igual que el análisis de los relatos; esto permitió establecer las necesidades y variables para el desarrollo del proyecto.

De acuerdo con la Política Nacional de Reparación Colectiva (7) el Municipio de Taraza ha sido una de las poblaciones Antioqueñas más afectadas; es por esto que requiere un Sistema de Reparación Colectiva, en donde la población se dignifique y recupere la memoria histórica, se fortalezcan las capacidades políticas, ciudadanas y de incidencia institucional y territorial y fortalecer las relaciones de confianza entre la población; lo anterior a través de un espacio físico característico de municipio, con arraigo histórico, cultural y tradición del pueblo que propenda por la restauración de las víctimas.



Imagen 12 Fuente: Galería Jesús Abad Colorado

8. MARCO TEÓRICO

1. Reparación de Víctimas del postconflicto.

Desde el año 2014 la Unidad para las Víctimas, como parte de la vocación permanente de mejora de los procesos misionales, ha realizado consultorías que en diferentes aspectos han significado importantes esfuerzos de evaluación y recomendaciones de fortalecimiento al Programa de Reparación Colectiva. En coherencia con lo anterior, el proceso de cualificación del programa implicó el diseño de un Modelo de Reparación Colectiva que fortaleciera, principalmente, los siguientes aspectos : i) la determinación de las características de los sujetos colectivos que pueden hacer parte del programa, ii) la relación entre las características de los sujetos colectivos y los daños colectivos ocasionados por el conflicto armado y que la reparación colectiva deberá cubrir, iii) la vía a través de la cual el programa debe planificar su intervención, definiendo de manera clara las acciones reparadoras, los costos, los beneficios, los indicadores de seguimiento y resultado, los actores responsables e interesados en dinamizar el Programa de Reparación Colectiva y, entre otros aspectos, que son fundamentales y contribuyen a una efectiva reparación de los daños ocasionados por el conflicto armado, así como al fortalecimiento de los sujetos de reparación colectiva. (8)



San Vicente del Caguán, Caquetá. 2000

Imagen 13 Fuente: Galería Jesús Abad Colorado –
San Vicente Del Caguán – Caquetá - 2000

El Programa de Reparación Colectiva tiene como objetivo general contribuir a la reparación de los daños colectivos ocasionados en el marco del conflicto armado a los sujetos de reparación colectiva desde una perspectiva material, política y simbólica, a través de las siguientes acciones específicas:

- Reconstruir los proyectos colectivos, planes de vida, proyectos de etnodesarrollo y planes de largo y buen camino de los sujetos de reparación colectiva.
- Recuperar y restablecer el tejido social y las relaciones de confianza en los sujetos de reparación colectiva.
- Dignificar y recuperar la memoria histórica en los sujetos de reparación colectiva.
- Fortalecer las capacidades políticas, ciudadanas y de incidencia institucional territorial y nacional de los sujetos de reparación colectiva.
- Acompañar a las autoridades locales en la instauración de nuevas relaciones de confianza entre los ciudadanos y las instituciones del Estado que faciliten la implementación del Programa de Reparación Colectiva.
- Promover la reconciliación y los pactos de convivencia, tanto al interior, como con el entorno de los sujetos de reparación colectiva. (9)

El programa de Reparación Colectiva parte desde la implementación de acciones dirigidas a tres componentes, el simbólico, el material y el político; siendo el componente material el más ligado a los proyectos arquitectónicos que se pueden plantear, este componente es el conjunto de bienes y servicios que se entregan en el marco del proceso de reparación colectiva a los sujetos afectados por el conflicto armado y que contribuyen a resarcir los daños. (10)

9.MARCO DE REFERENTES

La necesidad de reconstrucción física y social es una prioridad para el colectivo colombiano que ha sido víctima del postconflicto, la propuesta de renovación tanto física como mental permite formar una población resiliente, que enfrente sus problemáticas en territorios remotos que fueron limitados por el conflicto armado, la opresión y el miedo.

La arquitectura para el postconflicto es uno de los grandes aportes a la nueva construcción de un país que necesita más conciencia social en este proceso de paz.

La resignificación de sus territorios, la memoria y el sentido de apropiación, son las características esenciales que enmarcan los espacios arquitectónicos y recuperan aquellas zonas que fueron escenario de la violencia. Su simbolismo juega un papel importante dentro de muchas comunidades, que por medio de la arquitectura se identifican, demostrando que aquellos lugares recónditos de la bella Colombia, hoy son ejemplo de unidad y convivencia.

Los referentes que marcaron la ideología de este proyecto fueron:

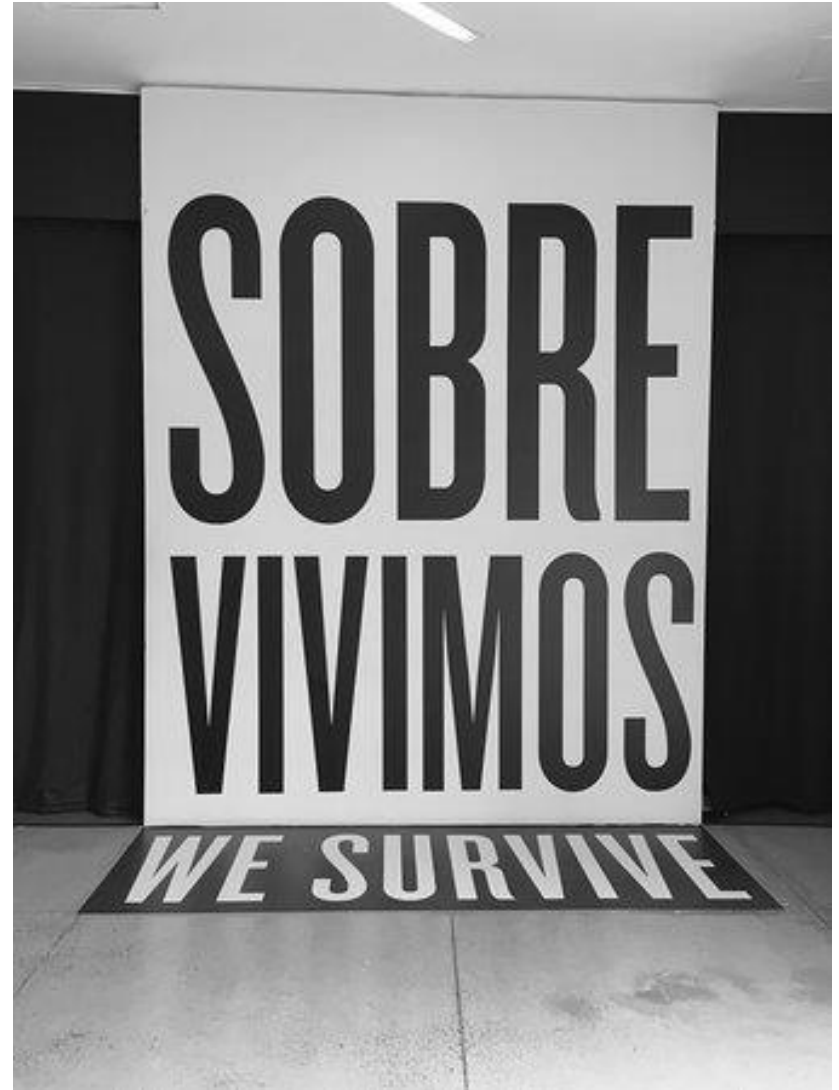


Imagen 14 Fuente: Museo Casa de La Memoria - Medellín

- Museo Casa de La Memoria.

El Museo Casa de la Memoria fue creado en 2006 —a partir de una iniciativa del Programa de Atención de Víctimas de la Alcaldía de Medellín— con el fin de contribuir desde el ejercicio de la memoria en escenarios de diálogos abiertos y plurales, críticos y reflexivos, a la comprensión y superación del conflicto armado y las diversas violencias de Medellín, Antioquia y del país. Este espacio es una casa de diálogo y encuentro para entender lo que ocurrió y está ocurriendo en nuestra sociedad, reencontrar la esperanza y pensar en otros futuros posibles.



Imagen 15 Fuente: Museo Casa de La Memoria - Medellín

- Museo Itinerante El Mochuelo Montes de María

Desde hace once años los habitantes de los Montes de María emprendieron una gran misión: reconstruir con su propia voz las historias de lucha y resistencia que los han marcado por más de medio siglo, reconocer las afectaciones que el conflicto armado les causó, y visibilizar esos relatos en un espacio que les garantice sus derechos a la reparación, a la verdad y a la no repetición. Este museo fue construido gracias al apoyo que diferentes aliados internacionales brindaron para su gestión, planeación y desarrollo, junto a las 16 comunidades de los Montes de Marías. El apoyo de la Embajada de Francia en Colombia fue vital.



Imagen 16 Fuente: Mimemoria.org

10.MARCO HISTÓRICO

El municipio de Taraza ubicado en la región del bajo cauca Antioqueño a lo largo de los años se ha visto involucrado en una serie de conflictos, entre ellos el conflicto armado, conflicto político y conflicto de carácter público y social. El que más toma relevancia y un papel importante de manera negativa es el conflicto armado, propiciado por tres actores principales, El clan del Golfo, las AUC y los Caparros, grupos armados que se han disputado el control territorial, los negocios de narcotráfico y la minería ilegal en el bajo Cauca Antioqueño, causando así una serie de daños colectivos a la población y el territorio. (13)

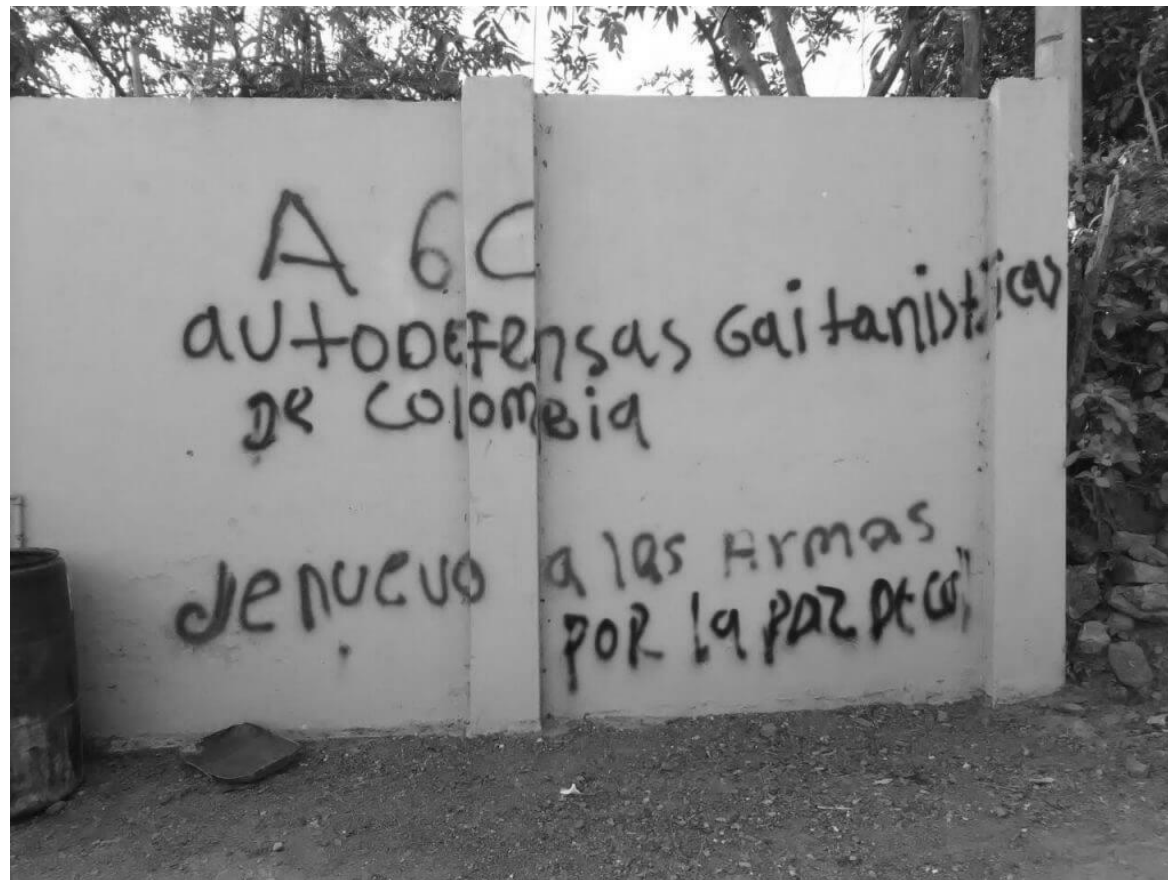


Imagen 17 Fuente: Pacifista.tv

Este escenario de guerra se empieza a dar a comienzos de los 2000, cuando la expansión paramilitar se intensificaba en todo el país y la zona del Bajo Cauca Antioqueño era disputada por dos bloques de las AUC: El Bloque Central Bolívar y el Bloque Mineros. Para evitar enfrentamientos internos los comandantes de cada respectivo bloque decidieron repartirse el territorio: al occidente, los municipios de Cáceres y Tarazá serían del Bloque Mineros y al oriente, El bagre y Zaragoza serían del Bloque Central Bolívar. Hacia el año 1996 se crean los Caparros, al reclutar varios lugartenientes de Caparrapí, creando así una guardia personal. En este mismo año se reúnen varios paramilitares que operaban el nordeste antioqueño y en el bajo Cauca para hacer parte de las Autodefensas Unidas de Córdoba y Urabá, fue allí que el grupo que provenía del municipio de Caparrapí entro a hacer parte de las AUC. (14)

Desde el 2008 distintos grupos empezaron a hacer presencia y a reclamar el control en el Bajo Cauca Antioqueño; grupos que se auto dominaron ‘Los Paisas-Caparrapos’, Los Rastrojos, las ‘Águilas Negras’ y los ‘Urabeños’. En el 2011, Los Caparros pasaron a hacer parte del proyecto confederado de las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (También conocidos como Urabeños, Clan Úsuga o

Clan del Golfo). En noviembre de ese año hubo un pacto entre los Rastrojos y los Gaitanistas en el que acordaba que estos últimos quedarían con todo el control territorial del Bajo Cauca Antioqueño. Los gaitanistas crearon varios frentes o franquicias para desplegar su dominio territorial en esta zona de Antioquia; en el municipio de Tarazá se encontraban los frentes José Felipe Vargas, con sede en la Caucana y Guáimaro y el frente Julio Cesar Vargas, al que le correspondió el área de Barro Blanco y El 12. Esta dinámica se vivió hasta el año 2016 en el que las FARC firmaron el Acuerdo de Paz y salieron de la región; esto genero un vaciamiento de poder en la zona y sobre todo en el Nudo de Paramillo, corredor estratégico para el narcotráfico, que incluso al día de hoy distintos grupos criminales intentan ocupar. La región no solo es estratégica en términos de narcotráfico (se calcula que hay sembradas cerca de 21 mil hectáreas de coca en la zona) sino también por su potencial minero. (15)

A principios del 2017 sucedieron una serie de acontecimientos internos entre los grupos armados los cuales desencadenaron nuevamente la disputa territorial por el control de las rutas de narcotráfico y los negocios de minería entre Gaitanistas y Caparros, que hoy en día tienen esta región atrapada entre las balas y la zozobra. En febrero de 2018 una alerta de la Defensoría del Pueblo decía: “Fuentes militares afirman que, entre octubre del 2017 y enero de 2018, la estructura de los Caparros tuvo un inexplicable fortalecimiento en armamento, hombres y finanzas al pasar de una base en Guáimaro Tarazá a dominar sectores completos en Cáceres, Tarazá y enfrenar de manera casi simultánea a estructuras de las Agc”. Según información oficial la rápida expansión de los caparros corresponde también a un apoyo económico de parte del cartel mexicano Jalisco Nueva Generación. Entre finales de 2018 la guerra entre Caparros y Gaitanistas se intensificó. Los caparros hicieron incursión de nuevos municipios cercanos a Tarazá como el bagre y con panfletos y amenazas divulgaban la frase “la guerra apenas comienza”. (16)

A lo largo de los años y de todos estos acontecimientos podemos concluir que estos actos ilícitos por parte de estos grupos no han cesado, a lo largo del año 2019 hemos evidenciado varios actos terroristas por parte de Los Caparros y el Clan del Golfo a la población Taraceña y de municipios aledaños dejando nula toda posibilidad de devolver a la población tranquilidad, sentido de pertenencia y confianza entre ellos y su territorio ya que sigue afectado por el terrorismo, entendiendo que el fin con el que empezó la guerra aun continua, la disputa por el control territorial, los negocios de narcotráfico y la minería ilegal, dejando en medio a una población que solo reclama paz.

11. MARCO GEOGRÁFICO

El Bajo Cauca antioqueño es una de las nueve subregiones en las que está dividido el departamento de Antioquia, integrada por los municipios de Caucasia, Cáceres, El Bagre, Nechí, Tarazá y Zaragoza. Ubicado en el extremo nororiental del departamento antioqueño, el Bajo Cauca está rodeado al norte por los municipios cordobeses de Puerto Libertador, Montelíbano, La Apartada y Ayapel; al oriente por San Jacinto del Cauca y Montecristo de Bolívar y por los municipios antioqueños de Ituango, Valdivia, Anorí y Segovia al costado sur. (11)

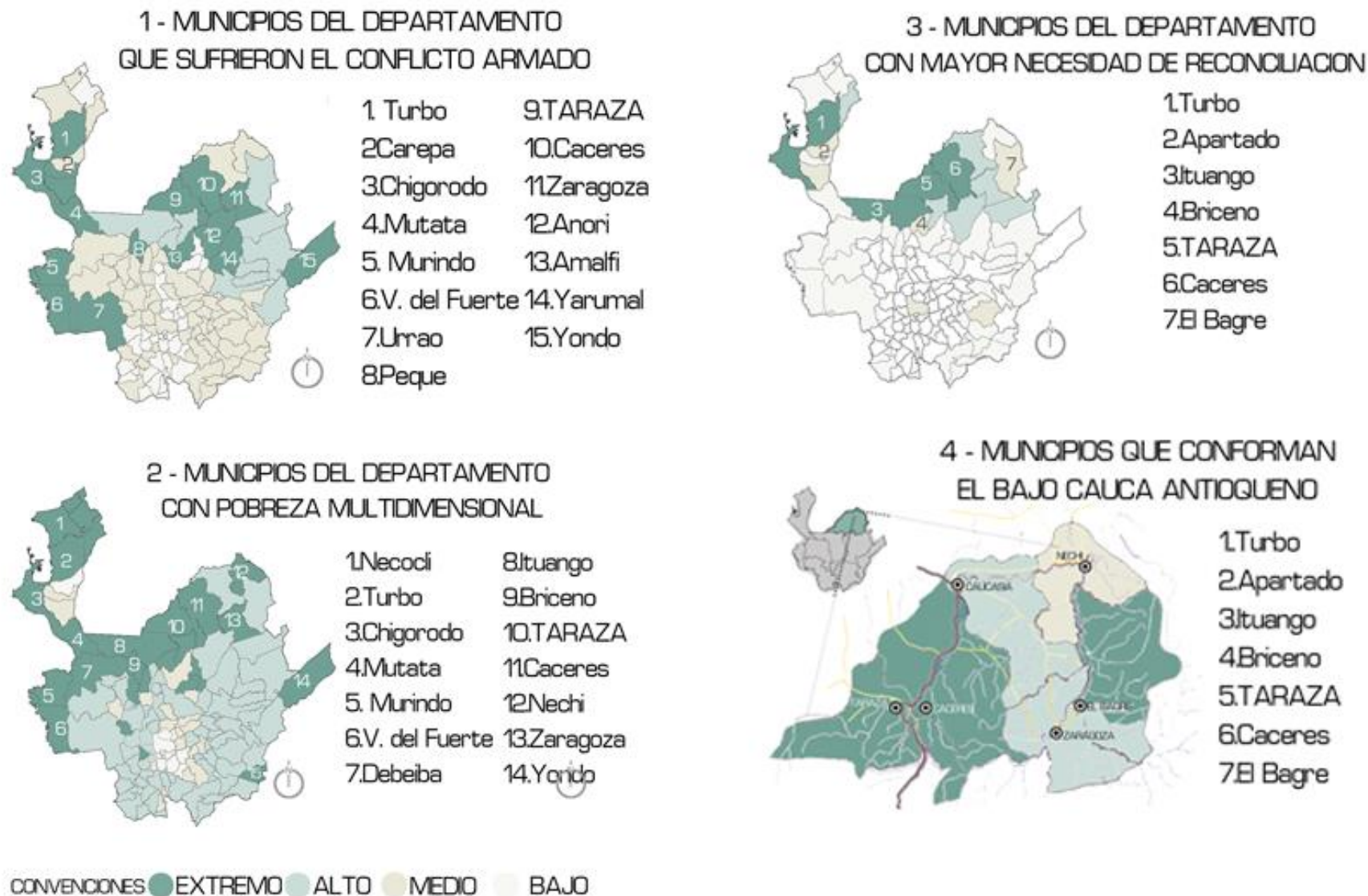
Los territorios abarcados por los municipios del Bajo Cauca suman 8.485 km² lo que corresponde al 13.5 % del territorio total departamental³. Su contorno natural está delimitado por el occidente con la Serranía de Ayapel y al oriente con el piedemonte de la Serranía de San Lucas. Igualmente, los ríos Cauca y Nechí delimitan los seis municipios por las tierras bajas hacia la parte nororiental de la región hasta llegar al departamento de Bolívar. De estos accidentes geográficos la región se caracteriza por una abundante humedad y pisos térmicos cálidos y medios. (11)

La Serranía de Ayapel constituye la estribación oriental de la cordillera Occidental y alcanza los municipios de Tarazá y Caucasia en Antioquia y Puerto Libertador y Ayapel en Córdoba. En el sector más alto, la Serranía alcanza 3.000 metros sobre el nivel del mar y su formación montañosa pierde altura conforme avanza hacia el municipio de Ayapel. A una altura intermedia predominan la ganadería extensiva y la presencia de cultivos ilícitos. (11)

El Bajo Cauca cuenta igualmente con varios asentamientos de grupos étnicos, como afrodescendientes y comunidades indígenas. Según los Lineamientos de Ordenación Territorial para Antioquia elaborados por la Gobernación en 2010, la población indígena en el departamento antioqueño llegó a un total de 28.192 individuos. En la región del Bajo Cauca, durante el mismo año, se registraban 6.295 indígenas lo que corresponde al 22% de la población departamental. Zaragoza es el municipio con el mayor número de indígenas en el Bajo Cauca (1.962), lo que equivale al 31% de esta población en la subregión. (12)

12. DESARROLLO DEL PROYECTO

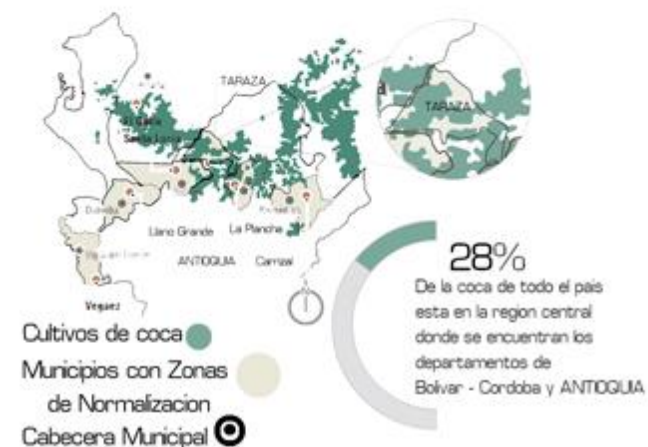
12.1. Análisis Macro Departamento de Antioquia



12.1. Análisis Macro Departamento de Antioquia



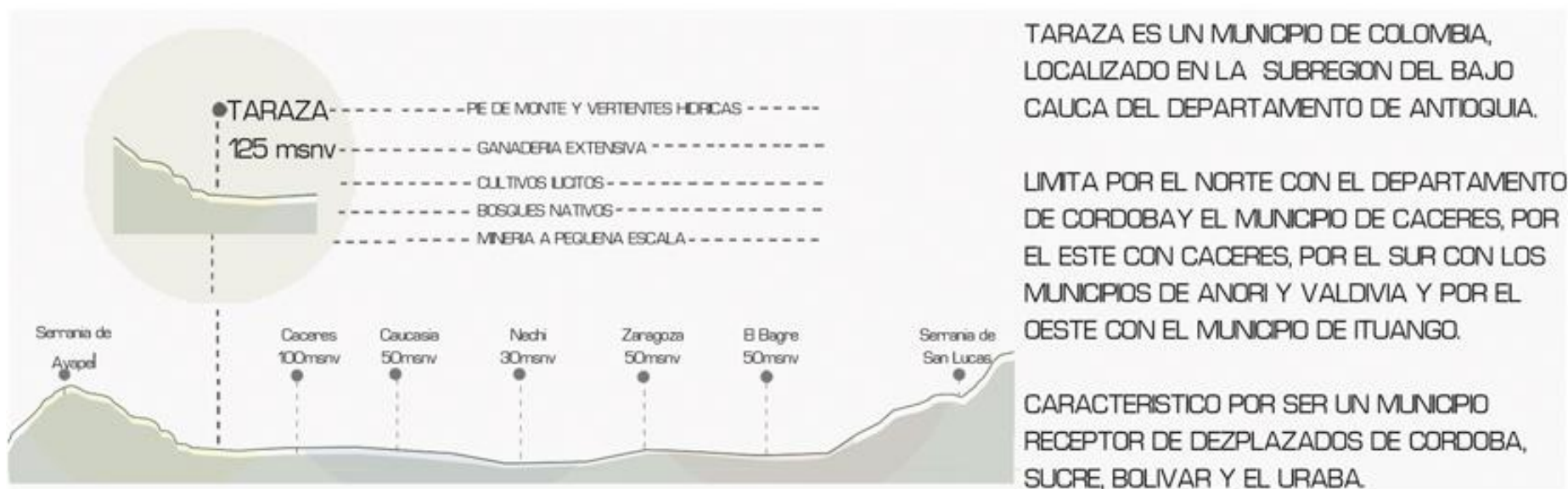
6 - CULTIVOS DE COCA EN EL BAJO CAUCA



8 - PUNTOS DE CONCENTRACION DE PROBLEMATICAS NIVEL MACRO

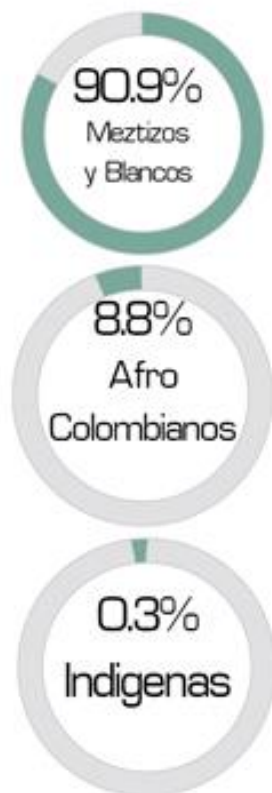


12.2. Análisis Macro Municipio Tarazá

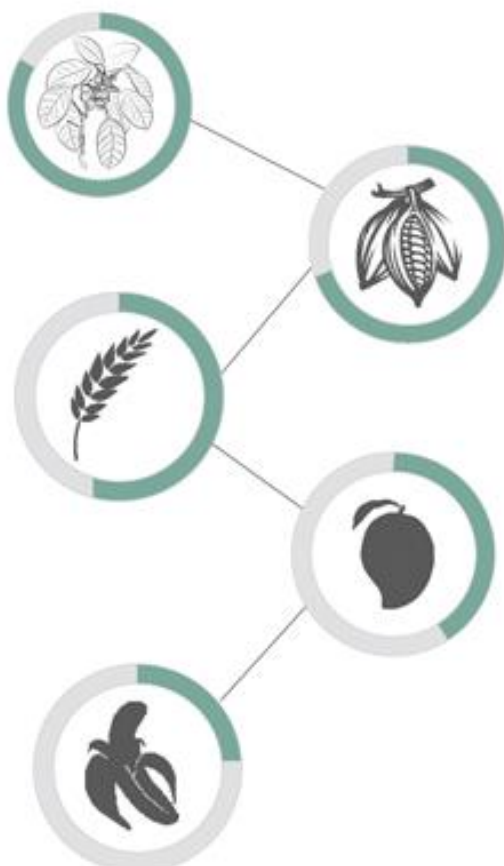


12.2. Análisis Macro Municipio Tarazá

INDICADORES DE ETNOGRAFIA



CULTIVOS



ECONOMIA

Cultivos lícitos
Desarrollo social y economico a partir del narcotrafico
Desarrollo y accion de grupos armados
Posicion Estrategica

Mineria a cielo abierto

Mineria Impulsadora en la region

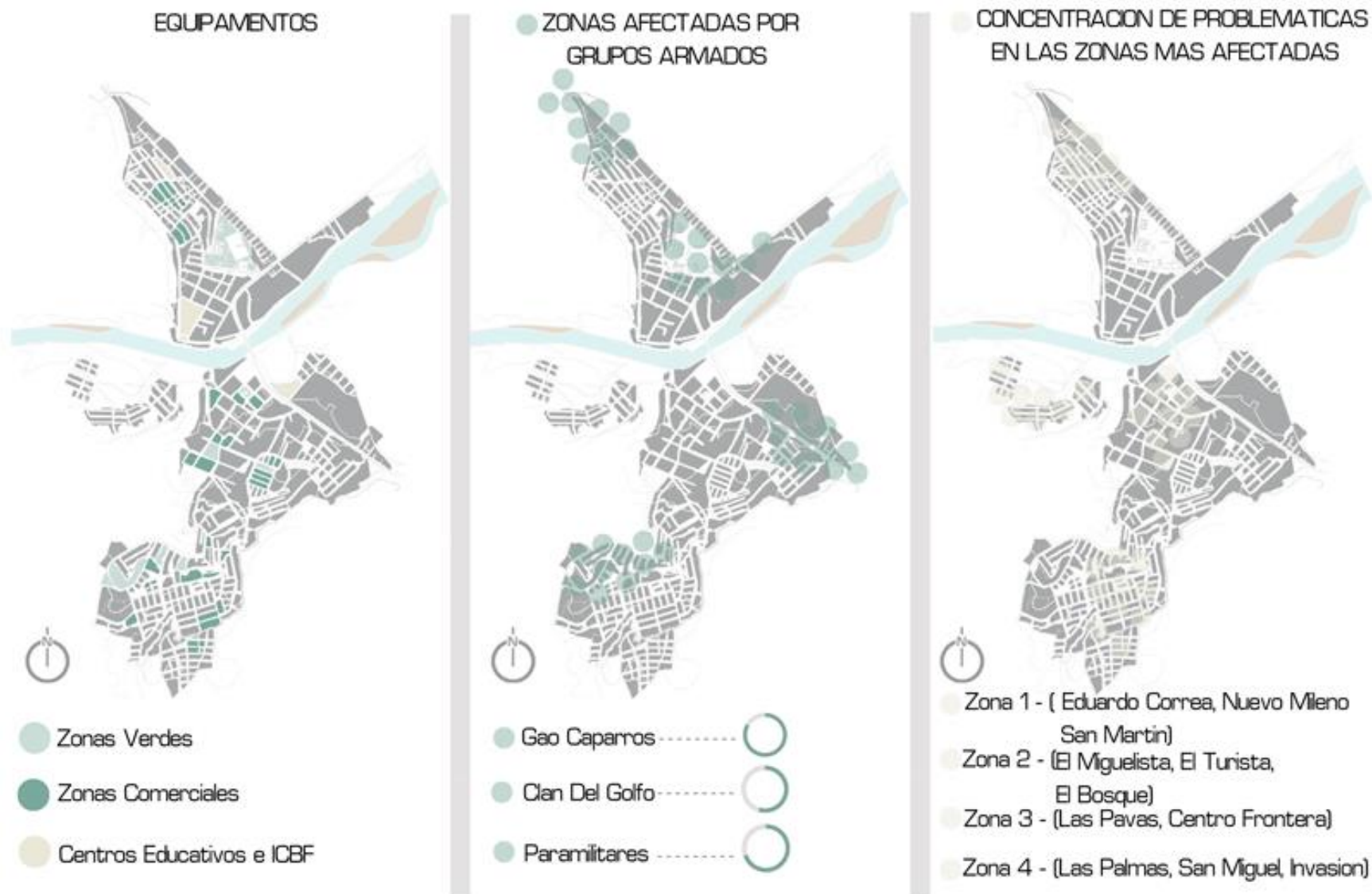
Mineria en Socavon
Deforestacion y erosion
Pérdida de la capa vegetal
Contaminacion por mercurio

Pesca (Cuencas del Río Cauca Taraza)
Pesca Artesanal
Mega proyectos de piscicultura

Ganaderia y Agricultura
Cordon Caucho y Cacao en Colombia



12.2. Análisis Macro Municipio Tarazá



12.3. Propuesta Urbana y Esquemas Zonales

PERFILES VIALES ACTUALES



PERFILES VIALES PROPUESTOS



DESCRIPCIÓN

EL SISTEMA DE REPARACIÓN COLECTIVA ESTA BASADO EN LA UTILIZACIÓN DE COMPONENTES DINAMICOS Y SUS INTERRELACIONES, COMPUESTO POR LOS DIFERENTES NIVELES DE IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PROPUESTOS, TENIENDO EN CUENTA SUS HABITANTES Y LAS RELACIONES FUNCIONALES ENTRE SI. DE ESTÁ MANERA SE BUSCA PROPORCIONAR Y/O ESTABLECER UNA JERARQUIA URBANA QUE PERMITA EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

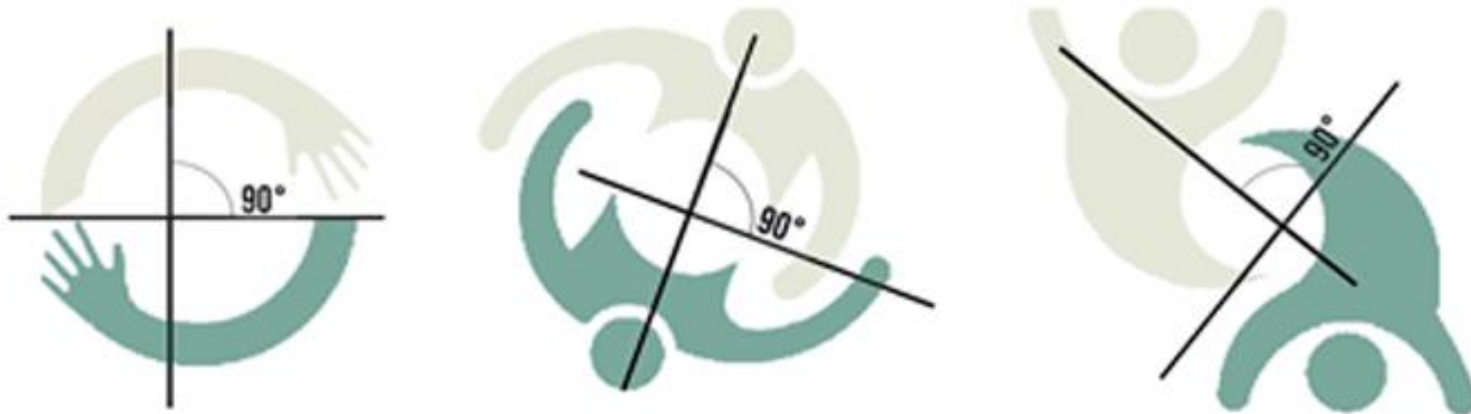


12.4. Concepto de Diseño y Esquemas Zonales por Barrio

CONCEPTO / CRITERIOS DE DISEÑO

ABRAZO.

DEFINIDO COMO DOS ELEMENTOS QUE INTERACTUAN, IDENTIFICADOS MEDIANTE LA INTERSECCIÓN DE DOS (2) CIRCUNFERENCIAS; SE EVALÚA LA FORMA QUE PERMITE TRANSFORMAR LA INTERPRETACIÓN DE LA AYUDA MUTUA, UNIÓN Y RECREACIÓN DE MANERA ARQUITECTÓNICA.



12.4. Concepto de Diseño y Esquemas Zonales por Barrio

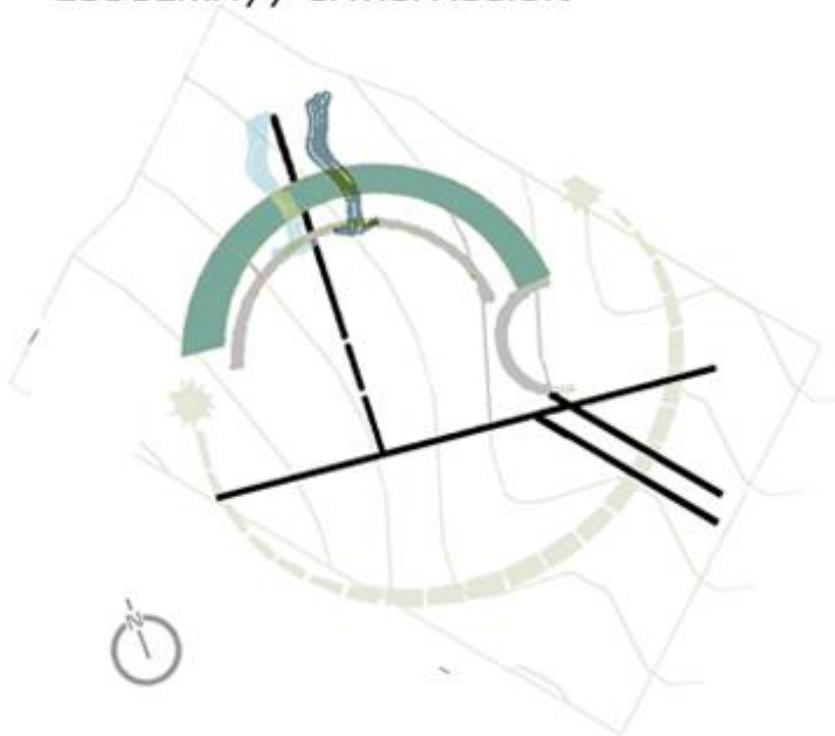
ESTRATEGIAS DE REPARACIÓN COLECTIVA

ESQUEMA // 1

EDUARDO CORREA
NUEVO MILENIO
SAN MARTIN



ESQUEMA // SATISFACCIÓN



ESQUEMA // ÁREAS

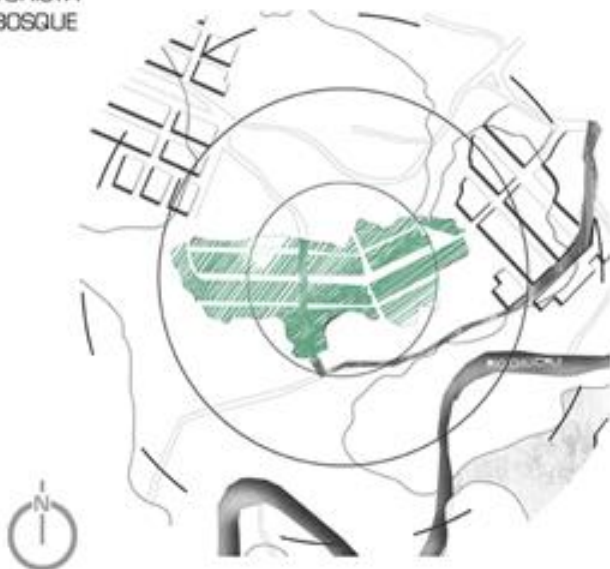
RECEPCIÓN	34.71
ZONA DE ESTANCIA	23.38
HILORAMA DEL TERRITORIO	24.00
MEMORIAS DEL CAMPO	22.88
CINE BAJO LAS ESTRELLAS	23.16
RELATOS CON/SENTIDOS	32.25
BAÑOS	25.34
HOMENAJE A LOS AUSENTES	87.33
ARCHIVO VIVO	62.90

DIGNIFICAR Y DAR A CONOCER EL BUEN NOMBRE DE LOS COLECTIVOS MEDIANTE HOMENAJES QUE PERMITAN LA BUENA CONVIVENCIA Y PROMUEVA LA CULTURA DE PAZ...

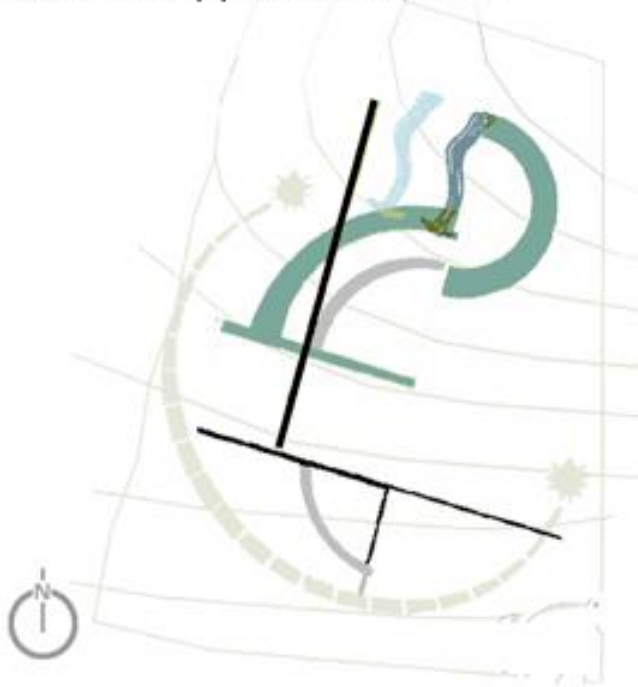
12.4. Concepto de Diseño y Esquemas Zonales por Barrio

ESQUEMA // 2

EL MIGUELISTA
EL TURISTA
EL BOSQUE



ESQUEMA // RENOVACIÓN



ESQUEMA // ÁREAS

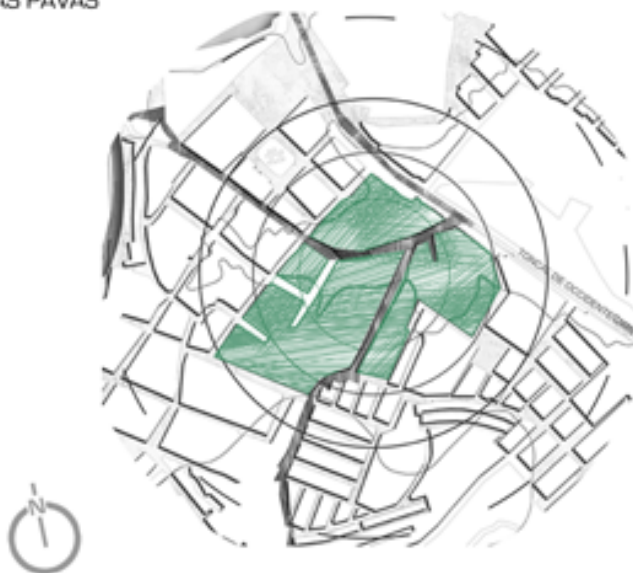
RECEPCIÓN	23.78
ZONA DE ESTANCIA	30.53
GALERIA / HILANDO ESPERANZA	146.41
MEMORIAS DEL CAMPO	46.57
HUERTA DE PEREJIL	123.54
TALLER AUDIOVISUAL	30.77
BAÑOS	35.16
TALLER / VIVIENDO LA DIFERENCIA	29.58
LA COLCHA DEL PUEBLO	62.90
TALLER GUILT	30.14
TESTIGOS MUDOS	30.57

RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL MEDIANTE LA TRASNFORMACIÓN DE ESPACIOS QUE FUERON ASOCIADOS A LA VIOLENCIA.

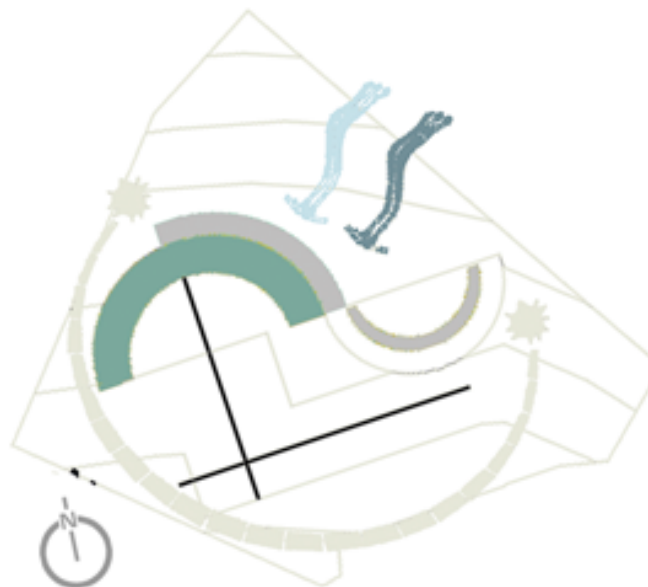
12.4. Concepto de Diseño y Esquemas Zonales por Barrio

ESQUEMA // 3

CENTRO FRONTERA
LAS PAVAS



ESQUEMA // REPARACIÓN



ESQUEMA // ÁREAS

RECEPCIÓN	30.24
BAÑOS	34.16
ZONA DE ESTANCIA	35.86
TALLER DE CULTIVO DE MANGO	37.06
ÁREA CULTIVO MANGO	36.98
CULTIVO HIDROPONICO	25.31
EMPENDIMIENTO PRODUCTIVO	24.84
EMPENDIMIENTO FINANCIERO	25.21
CAMPO COMO MOTOR DE DESARROLLO	35.61
ESTRUCTURAS E INSTALACIONES AGRICOLAS	35.61
TALLER CULTIVO DE CAUCHO	47.23
ÁREA CULTIVO CAUCHO Y CACAO	60.66
TALLER CULTIVO CACAO	41.37
ZONA DE HAMACAS	57.09

RESTABLECIMIENTO DE LAS CONDICIONES SOCIALES Y MATERIALES DEL COLECTIVO. MEDIANTE LA RECUPEACIÓN DE PROYECTOS PRODUCTIVOS.

12.4. Concepto de Diseño y Esquemas Zonales por Barrio

ESQUEMA // 4

LAS PALMAS
SAN MIGUEL
INVASIÓN



ESQUEMA // RESTITUCIÓN

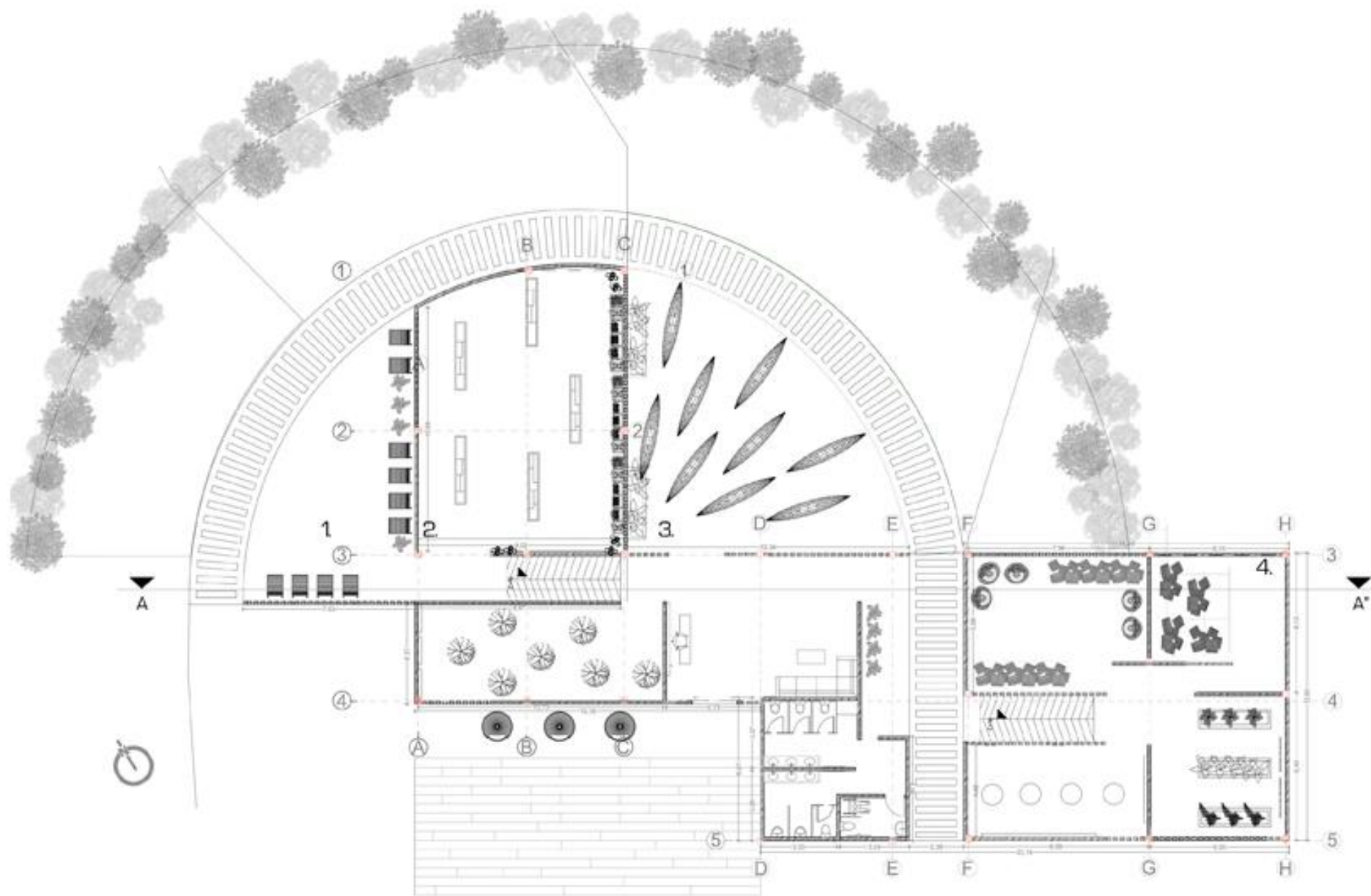


ESQUEMA // ÁREAS

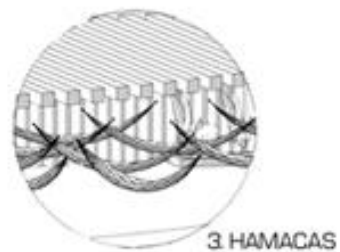
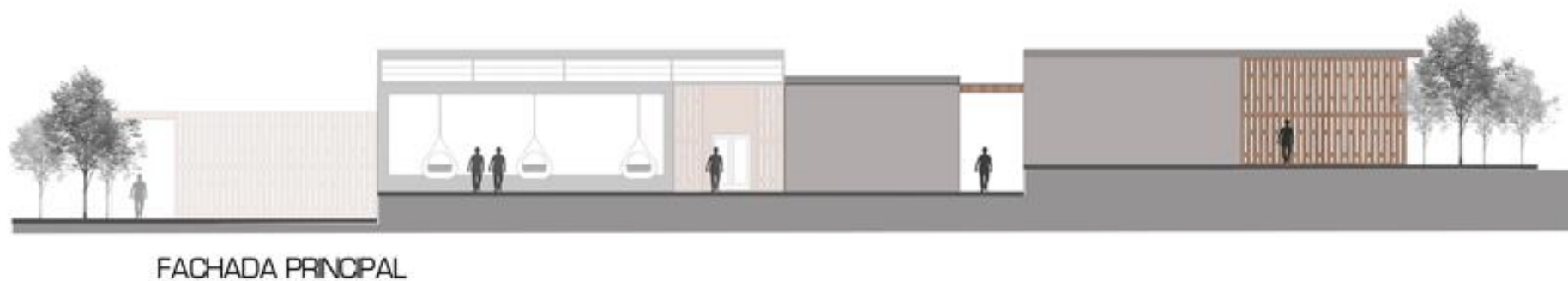
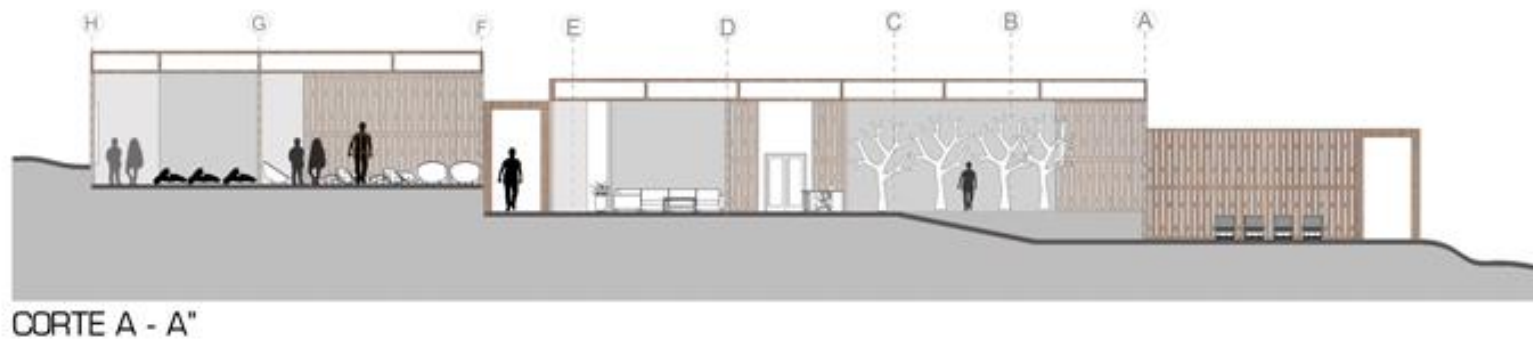
RECEPCIÓN	23.78
ZONA DE ESTANCIA	30.53
GALERIA / HILANDO ESPERANZA	146.41
MEMORIAS DEL CAMPO	46.57
HUERTA DE PEREJIL	123.54
TALLER AUDIOVISUAL	30.77
BAÑOS	35.16
TALLER / VIVIENDO LA DIFERENCIA	29.58
LA COLCHA DEL PUEBLO	62.90
TALLER GUILT	30.14
TESTIGOS MUDOS	30.57

PROMOVER LAS TRANSFORMACIÓN DE LAS CAUSAS QUE FACILITAN LA VICTIMIZACIÓN MEDIANTE PEDAGOGÍAS SOCIALES.

12.5. SATISFACCIÓN

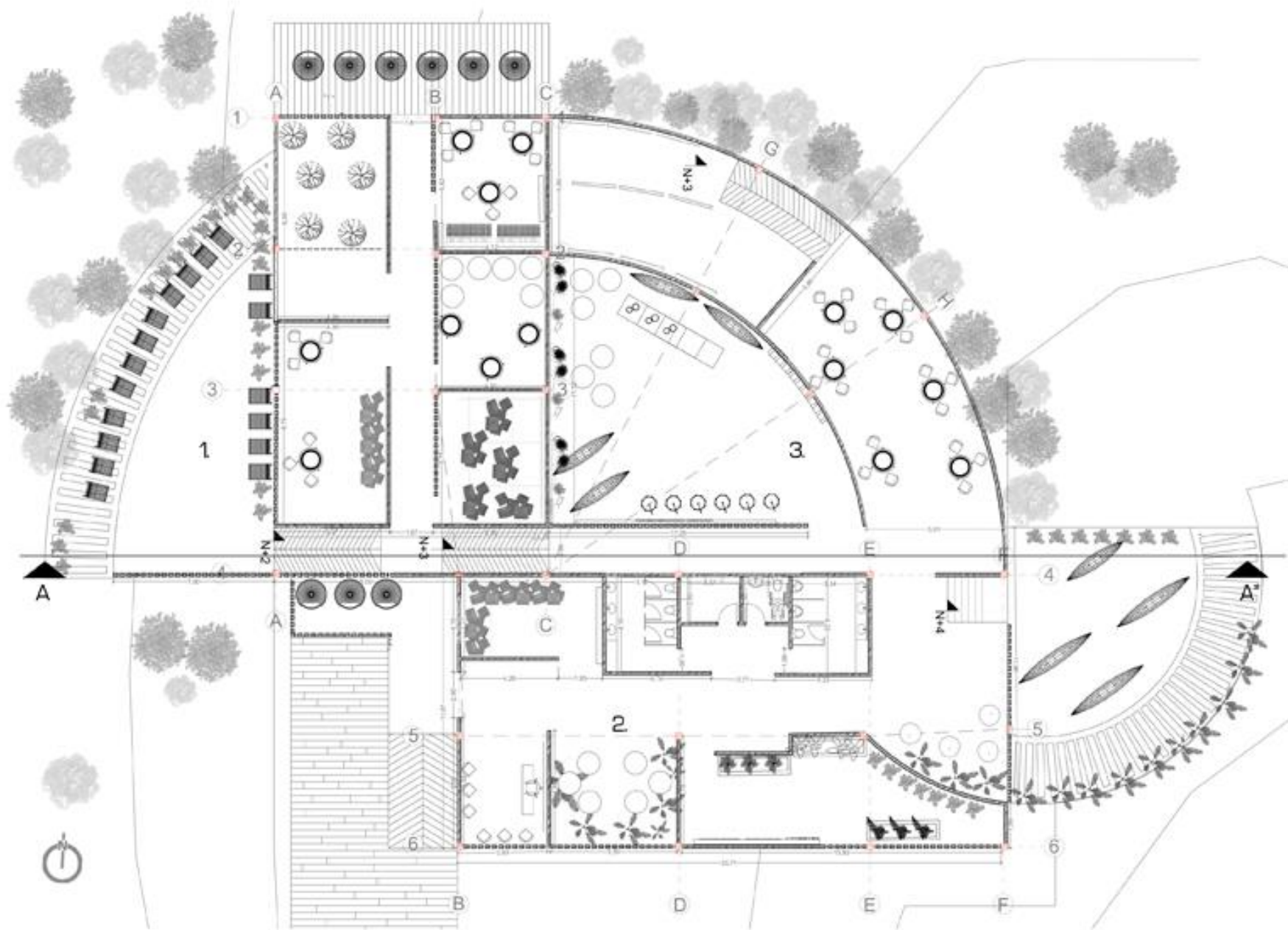


PLANTA



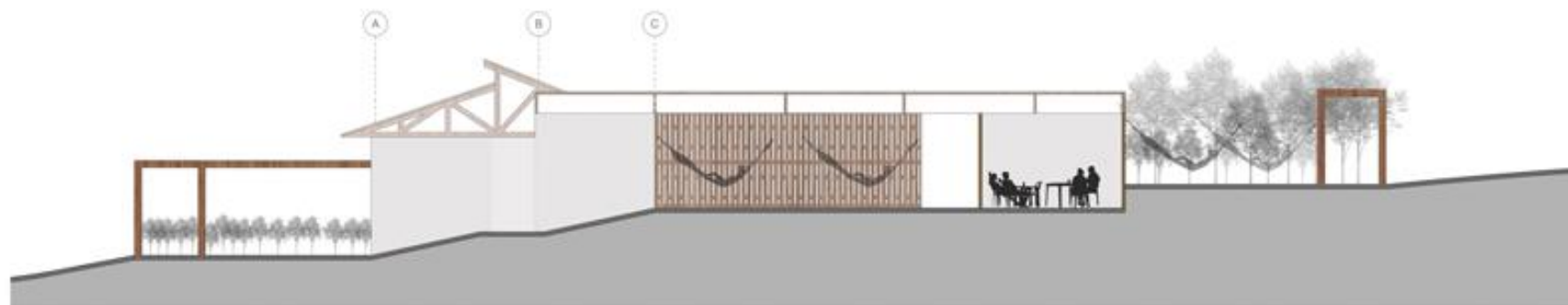
12.6. REPARACIÓN



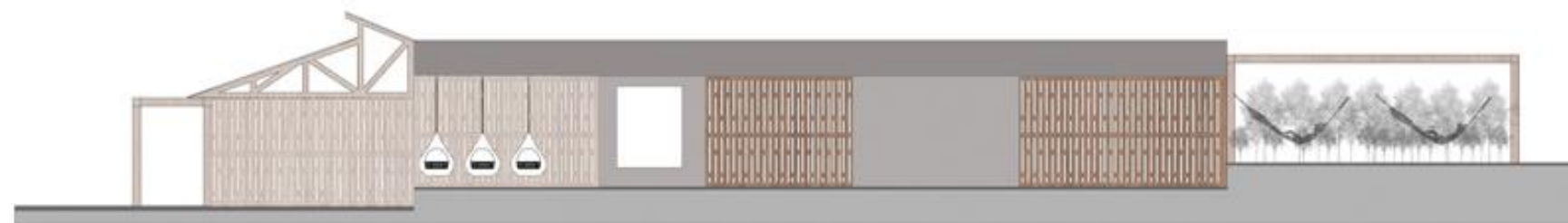


PLANTA

Imagen 33 Fuente: Elaboración propia.



CORTE A - A''



FACHADA PRINCIPAL



1. MECEDORAS

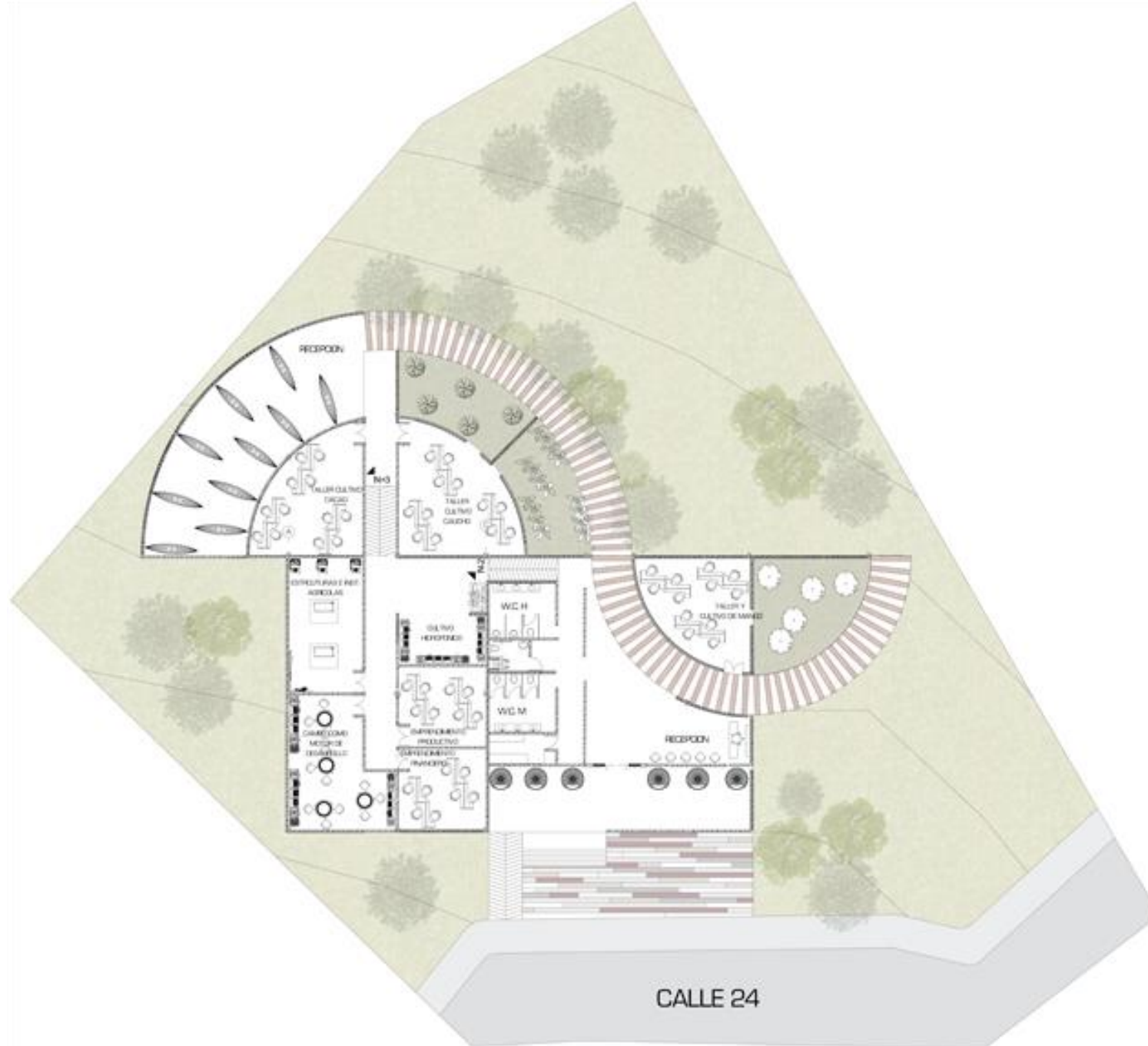


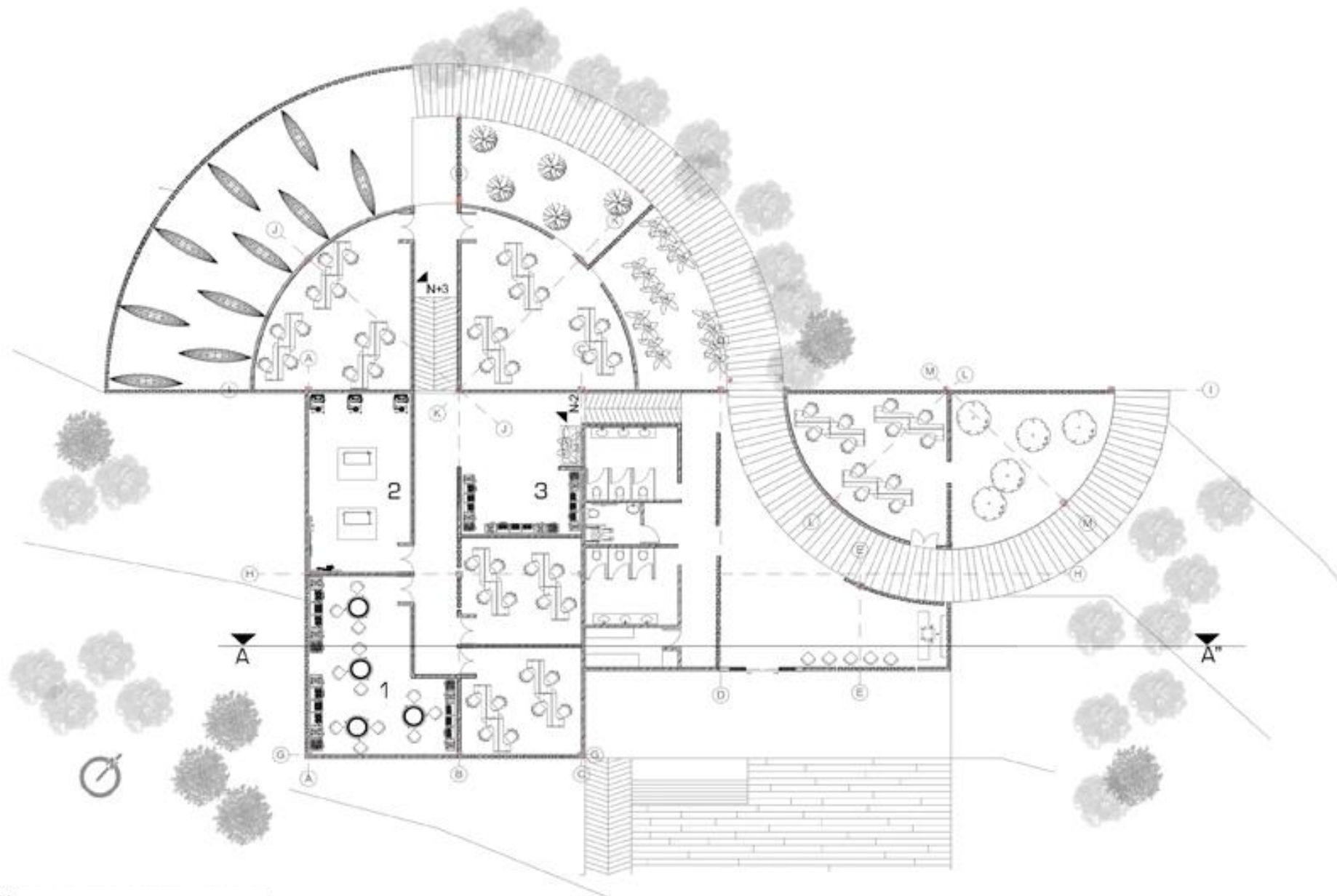
2. ZONA DE ESTANCIA



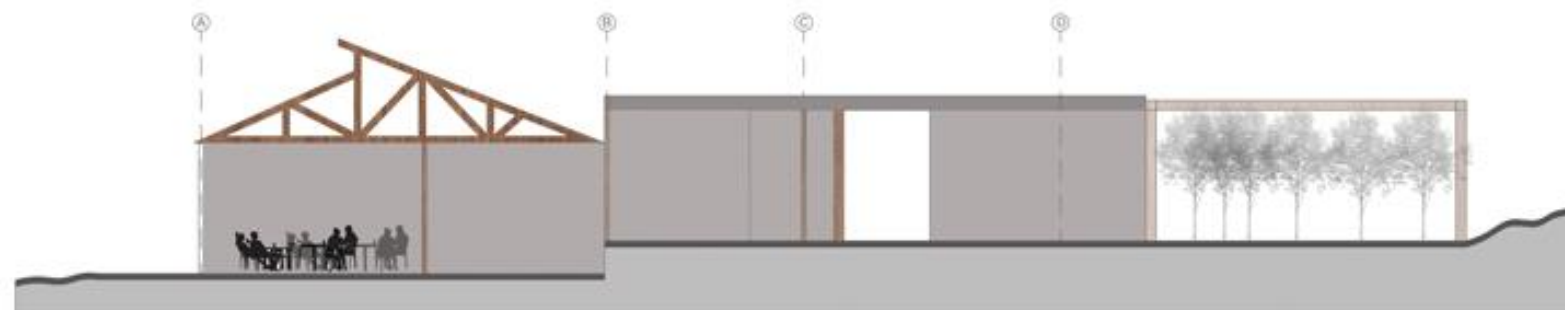
3. HUERTA DEL PEREJIL

12.7. RESTITUCIÓN





PLANTA



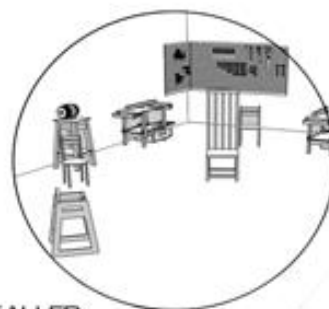
CORTE A - A" ESC: 1:100



FACHADA PRINCIPAL ESC: 1:100



1 CAMPO MOTOR
DE DESARROLLO

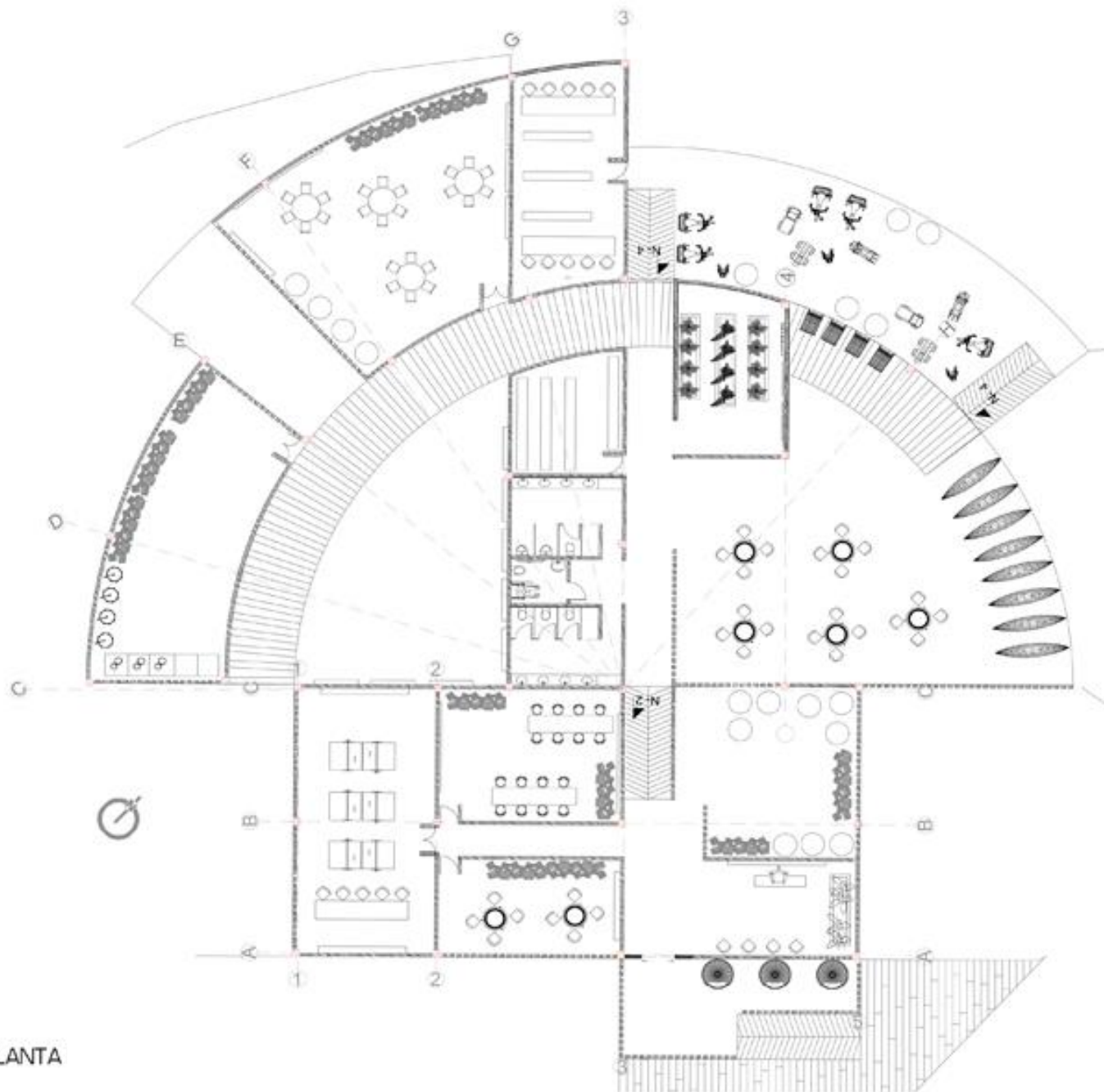


2 TALLER

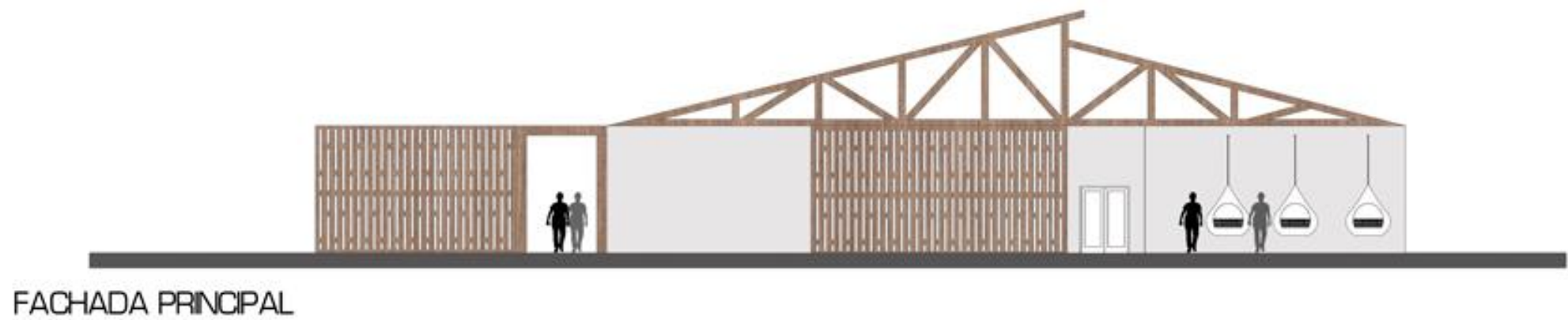


3. CULTIVO
HIDROPONICO

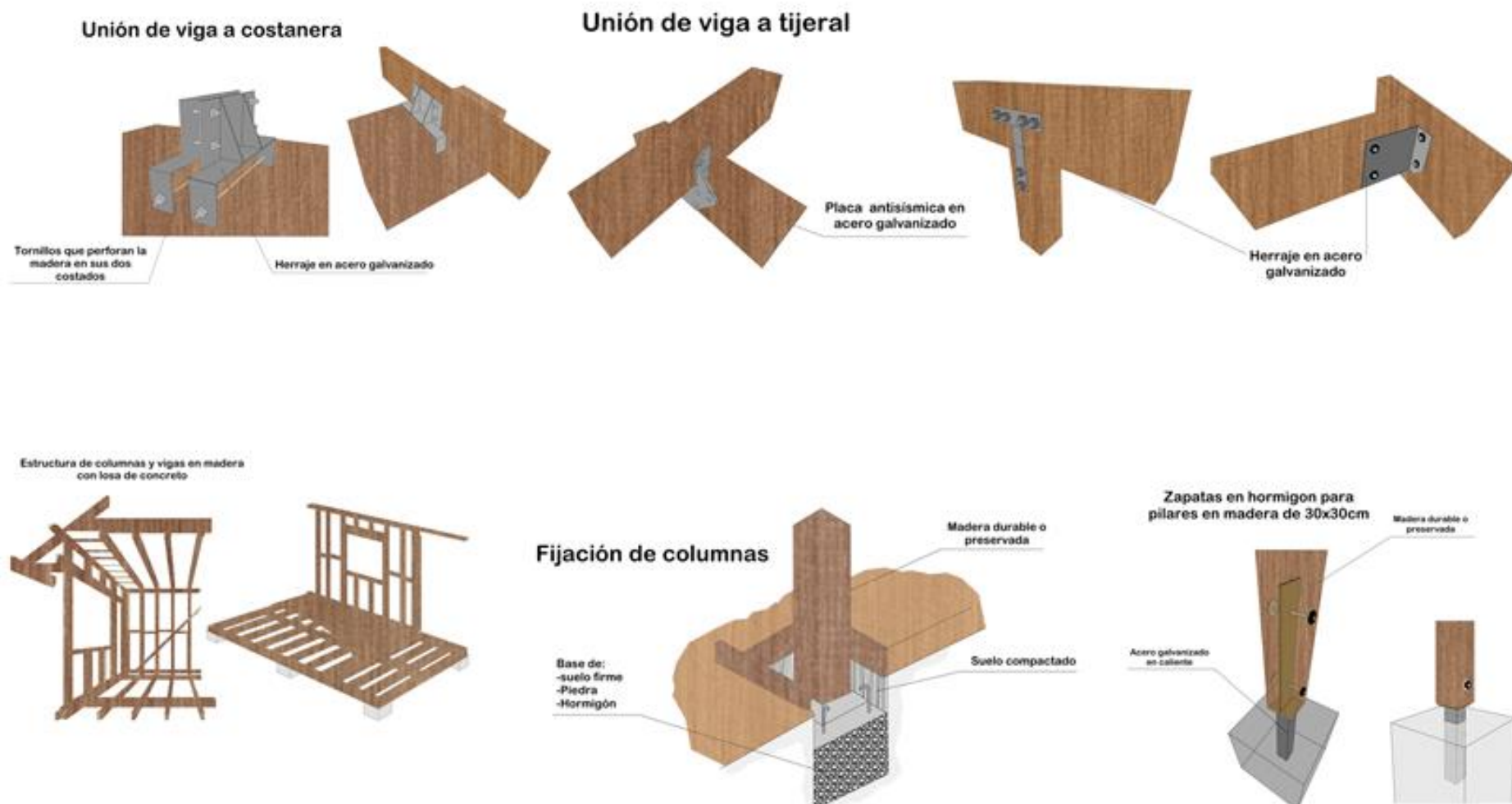
12.8. GARANTÍAS DE NO REPETICIÓN



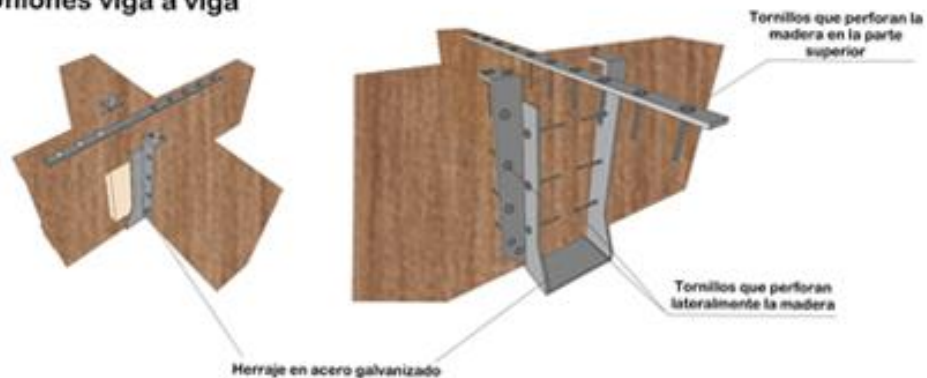
PLANTA



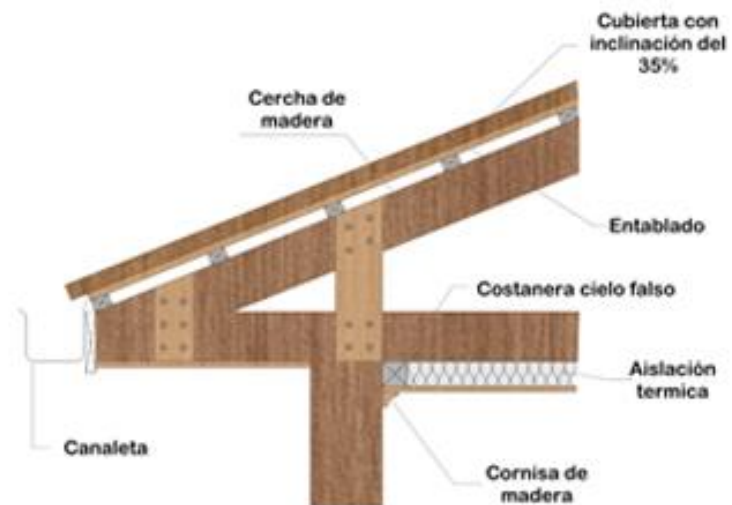
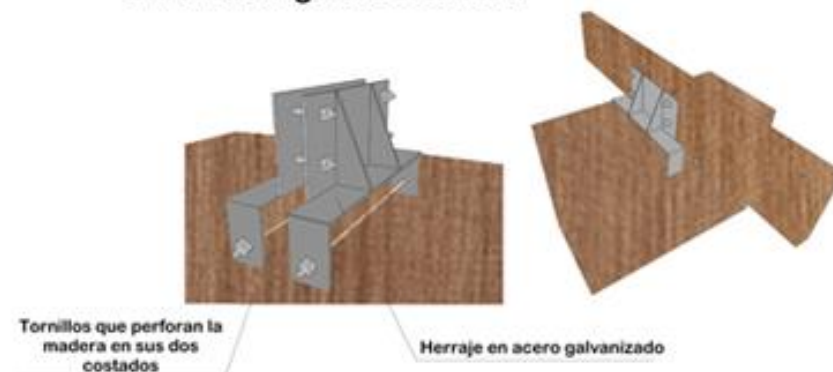
13. Desarrollo Constructivo



Uniones viga a viga



Unión de viga a costanera



14. Conclusiones de la Investigación

La población Taraceña afectada por el conflicto armado, puede mejorar su calidad de vida a partir de una propuesta arquitectónica que atienda el lugar, su historia, memoria, cultura y se dignifique a cada uno de los colectivos de la población.

La interacción de la población con los espacios diseñados y propiciados, permite generar un nuevo arraigo cultural y social, dando la posibilidad de un diseño adaptable a cada una de sus necesidades y justificando aun más el planteamiento arquitectónico.

El estudio espacial funcional y el concepto manejado permite determinar una adaptabilidad rápida y sencilla, creando un modelo que en un futuro pueda ser utilizado en los demás municipios afectados por la violencia.

Mediante los diferentes espacios diseñados se dio la prioridad a la población para la dignificación, la ayuda psicológica y psicosocial requerida de una manera agradable y llamativa al hacer uso de los diferentes espacios, con esto se incentiva a la población al emprendimiento y el crecimiento colectivo.

Se propone un proyecto arquitectónico con una propuesta de desarrollo espacial y volumétrico con características técnicas que permita sea de participación y uso de toda la población.

15. BIBLIOGRAFÍA

- (1) Violencia y desigualdad : ADLAF Congreso 2016 / Jefferson Jaramillo Marín ... [et al.] ; coordinación general de Svenja Blanke; Sabine Kurtenbach; prólogo de José Mujica. – 1ª ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Nueva Sociedad: Friedrich-Ebert-Stiftung: ADLAF, 2017. 256 p.; 23 x 15 cm.
- (2) Productive projects for building peace in Colombia / Juliana Sarmiento; rel. Matteo Robiglio ; correl. Elena Montacchini Sarmiento Barbosa, Juliana Torino ; 2017. Disponible in Biblioteca Centrale di Architettura
- (3) Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, página web consultada el día 29 de noviembre de 2019, en <http://www.unidadvictimas.gov.co/>
- (4) Erika Tatiana Ayala García Rubén Darío Rodríguez Angarita Eduardo Gabriel Osorio Sánchez , "Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo", Dearq , 18 (Jan - June): 46-55.<https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.04>
- (5) Gobernación de Antioquia, Departamento Nacional de Planeación. Perfil de la subregión del Bajo Cauca. Medellín, Diciembre de 2009.
- (6) Calderón Rojas, Jonathan. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (62), 227-257. Recuperado en 17 de diciembre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227&lng=es&tlng=es.
- (7) Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas- Subdirección de Valoración y Registro. 2018. Lineamientos para la valoración de sujetos colectivos.
- (8) Asamblea General de las Naciones Unidas en Resolución 2106 (XX) del 21 de diciembre de 1965
- (9) Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, “Tejido Comunicación y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida”. [citado el 17 de noviembre de 2019] disponible en: <http://anterior.nasaacin.org/index.php/sobre-nosotros2013/estructura-cxhab-wala-kiwe/54-comunicacion-y-relaciones-externas/60-tejido>
- (10) Modelo de Reparación Colectiva. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. ProPaz Colombia.
- (11) Gobernación de Antioquia, Departamento Nacional de Planeación. Perfil de la subregión del Bajo Cauca. Medellín, Diciembre de 2009.
- (12) Gobernación de Antioquia et al, Lineamientos de Ordenación Territorial para Antioquia. Medellín, 2010

(13) Autodefensas gaitanistas de Colombia' en el Bajo Cauca antioqueño. Juan Diego Restrepo E. Área Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz. Octubre del 2015.

(14) Dinámicas Del Conflicto Armado En El Bajo Cauca Antioqueño Y Su Impacto Humanitario. Área De Dinámicas Del Conflicto Y Negociaciones De Paz Unidad De Análisis 'Siguiendo El Conflicto' - Boletín # 68. ENERO DE 2014. <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/52efd828c4cbe.pdf>

(15) Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz Unidad de Análisis 'Siguiendo el Conflicto' - boletín # 71 Dinámicas del Conflicto Armado en el Nudo del Paramillo y su Impacto Humanitario. <Http://Cdn.Ideaspaz.Org/Media/Website/Document/5390c12d43ff8.Pdf>

(16) Organizaciones sucesoras del paramilitarismo Lecciones para aprender del eterno retorno de la guerra © Silvia Juliana Becerra Ostos © 2018 Comisión Colombiana de Juristas. Primera edición. Diciembre de 2018.

