

## **Información Importante**

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**Templo Cristiano Evangélico para mil quinientas personas, en Girón.**

**Sergio Augusto Ardila Santos**

**Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto**

**Director**

**Hernando René Ladino Barriga**

**Arquitecto**

**Universidad Santo Tomas, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura**

**2017**

### **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por su presencia y ayuda en el transcurso de mi carrera, A mi padre que está en el cielo y que hasta su ultimo día me alentó a lograr este sueño, a mi madre que con tanto esfuerzo me ayudo en este camino y a mis tutores Ruth Marcela Díaz Guerrero y Hernando René Ladino Barriga por instruirme en este proceso.

**Sergio Augusto Ardila Santos**

## Tabla de contenido

|                                                                                  | Pág. |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| Resumen.....                                                                     | 15   |
| 1. Título.....                                                                   | 16   |
| 2.1. Subtitulo.....                                                              | 16   |
| 2. Justificación .....                                                           | 16   |
| 3. Contexto General .....                                                        | 17   |
| 4. Problemática .....                                                            | 22   |
| 5. Objetivos .....                                                               | 25   |
| 5.1. Objetivo General.....                                                       | 25   |
| 5.2. Objetivos Específicos .....                                                 | 26   |
| 6. Delimitación, Alcance y Cobertura.....                                        | 26   |
| 7. Metodología Necesaria Para Desarrollar El Proyecto .....                      | 27   |
| 8. Recursos Necesarios Para La Elaboración Del Proyecto.....                     | 28   |
| 8.1. Definición General de Templo .....                                          | 28   |
| 8.2. ¿Cuáles Son Las Religiones Cristianas? .....                                | 28   |
| 8.3. ¿Por qué se llaman cristianas? .....                                        | 29   |
| 8.4. ¿Qué tienen en común las religiones cristianas? .....                       | 29   |
| 8.5. ¿A cuál rama está enfocada el templo en Girón? .....                        | 29   |
| 8.6. Marco histórico de la religión cristiana evangélica y su arquitectura ..... | 30   |
| 8.6.1 La santa inquisición.....                                                  | 30   |
| 8.6.2 La reforma protestante .....                                               | 31   |
| 8.6.3 La contrarreforma.....                                                     | 31   |
| 8.6.4 La guerra de los treinta años .....                                        | 32   |

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| 8.6.5 El renacimiento .....                                                | 32 |
| 8.7. Arquitectura cristiana protestante .....                              | 33 |
| 8.8. ¿Cuál es la simbología de la religión cristiana evangélica? .....     | 37 |
| 9. Análisis estadístico de la religión cristiana .....                     | 40 |
| 9.1. Análisis mundial .....                                                | 40 |
| 9.2. Análisis Sur América.....                                             | 41 |
| 9.3. Análisis Colombia .....                                               | 43 |
| 9.4. Análisis Departamental (Santander) .....                              | 45 |
| 9.5. Análisis Municipal (Girón).....                                       | 45 |
| 10. Análisis de Referentes Arquitectónicos .....                           | 46 |
| 10.1. Templo Cristiano en Singapur .....                                   | 46 |
| 10.2. Templo Evangélico en Terrassa, España .....                          | 55 |
| 10.3. Templo Cristiano en Rochester, Nueva York.....                       | 58 |
| 10.4.Templo Cristiano en Wailuku, Nueva Zelanda .....                      | 70 |
| 11. Relación entre referentes arquitectónicos .....                        | 77 |
| 11.1 Funcionalidad: .....                                                  | 77 |
| 11.2. Volumetría: .....                                                    | 77 |
| 11.3. Espacialidad.....                                                    | 78 |
| 12. Espacios propios de cada referente tipológico .....                    | 78 |
| 12.1. Espacios propios del Templo cristiano en Singapur.....               | 78 |
| 12.2. Espacios propios del Templo evangélico en Terrassa, España .....     | 79 |
| 12.3 Espacios propios del Templo cristiano en Rochester, Nueva York .....  | 79 |
| 12.4 Espacios propios del Templo cristiano en Wailuku, Nueva Zelanda ..... | 80 |
| 13. Conclusión del análisis tipológico .....                               | 80 |
| 14. Programa Arquitectónico Propuesto .....                                | 80 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 14.1 Zona Social del Programa Arquitectónico Propuesto.....        | 80  |
| 14.2. Zona Privada del Programa Arquitectónico Propuesto. ....     | 85  |
| 14.3 Zona de Servicios del Programa Arquitectónico Propuesto. .... | 88  |
| 14.4. Zonas Libres del Programa Arquitectónico Propuesto.....      | 90  |
| 15. Cuadro de Áreas Propuesto.....                                 | 93  |
| 16. Localización Del Proyecto.....                                 | 94  |
| 17. Análisis del Lote en lo Referente a: .....                     | 96  |
| 17.1 Dimensiones .....                                             | 96  |
| 17.2 Topografía .....                                              | 97  |
| 17.3 Determinantes Naturales.....                                  | 98  |
| 17.4. Normas Urbanas y de Construcción .....                       | 99  |
| 17.4.1 Usos del suelo .....                                        | 100 |
| 17.4.2 Tratamientos Urbanísticos .....                             | 100 |
| 17.4.3. Índices de construcción y ocupación.....                   | 101 |
| 17.5 Accesibilidad .....                                           | 103 |
| 17.5.1. Vehicular .....                                            | 104 |
| 17.5.2 Peatonal .....                                              | 107 |
| 18. Alturas.....                                                   | 108 |
| 19. Disponibilidad de servicios públicos .....                     | 109 |
| 20. Plantas .....                                                  | 110 |
| 20.1. Planta Urbana .....                                          | 110 |
| 20.1 Planta Baja .....                                             | 111 |
| 20.2. Planta Primer Piso .....                                     | 112 |
| 20.3 Planta Segundo Piso .....                                     | 113 |
| 20.4. Planta de Cubiertas .....                                    | 114 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 20.5 Planta Sótano -1 .....                                                               | 115 |
| 20.6. Planta Sótano -2.....                                                               | 116 |
| 21. Cortes .....                                                                          | 117 |
| 21.1 Corte A – A` .....                                                                   | 117 |
| 21.2 Corte B – B` .....                                                                   | 118 |
| 22. Fachadas.....                                                                         | 119 |
| 22.1 Fachada Norte.....                                                                   | 119 |
| 22.2 Fachada Sur .....                                                                    | 120 |
| Bibliografía .....                                                                        | 121 |
| Apéndices.....                                                                            | 122 |
| Apéndice A. Estilos de la Arquitectura: Anterior al siglo XXI.....                        | 122 |
| Apéndice B. Libro de Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión ..... | 122 |

## Lista de Figuras

|                                                                                        | Pág. |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Figura 1.</i> Mapa de localización del municipio de Girón en el plano nacional..... | 18   |
| <i>Figura 2.</i> Arquitectura parque Peralta. ....                                     | 19   |
| <i>Figura 3.</i> Arquitectura alcaldía de Girón.....                                   | 19   |
| <i>Figura 4.</i> Basílica Menor San Juan Bautista .....                                | 20   |
| <i>Figura 5.</i> Centro Familiar de Adoración, Girón .....                             | 20   |
| <i>Figura 6.</i> Viviendas marginales en el rio de oro, Girón .....                    | 21   |
| <i>Figura 7.</i> Población Gironesa Inconforme .....                                   | 21   |
| <i>Figura 8.</i> Quebrada de las nieves, Girón .....                                   | 22   |
| <i>Figura 9.</i> Rio de Oro, Girón .....                                               | 22   |
| <i>Figura 10.</i> Encuesta Religiosa.....                                              | 24   |
| <i>Figura 11.</i> Encuesta Religiosa.....                                              | 25   |
| <i>Figura 12.</i> Santa inquisición.....                                               | 30   |
| <i>Figura 13.</i> Martin Lutero.....                                                   | 31   |
| <i>Figura 14.</i> Guerra de los treinta años .....                                     | 32   |
| <i>Figura 15.</i> Hombre de Vitrubio.....                                              | 33   |
| <i>Figura 16.</i> La iglesia de Jesús.....                                             | 34   |
| <i>Figura 17.</i> La iglesia del redentor.....                                         | 34   |
| <i>Figura 18.</i> Catedral de Ulm .....                                                | 35   |
| <i>Figura 19.</i> Iglesia Unitaria en Rochester .....                                  | 35   |
| <i>Figura 20.</i> Catedral de cristal .....                                            | 36   |
| <i>Figura 21.</i> La iglesia del agua .....                                            | 36   |
| <i>Figura 22.</i> La iglesia de la luz .....                                           | 37   |

|                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Figura 23. Religiones en el mundo.....</i>                                                 | <i>40</i> |
| <i>Figura 24. Principales religiones.....</i>                                                 | <i>41</i> |
| <i>Figura 25. Religiones en Sudamérica.....</i>                                               | <i>42</i> |
| <i>Figura 26. Congregación en Colombia .....</i>                                              | <i>43</i> |
| <i>Figura 27. Encuesta en Colombia .....</i>                                                  | <i>43</i> |
| <i>Figura 28. Religiones en Colombia.....</i>                                                 | <i>44</i> |
| <i>Figura 29. Encuesta religiosa en Colombia.....</i>                                         | <i>45</i> |
| <i>Figura 30. Encuesta religiosa en Girón .....</i>                                           | <i>45</i> |
| <i>Figura 31. Fachada frontal iglesia en Singapur.....</i>                                    | <i>47</i> |
| <i>Figura 32. Fachada posterior iglesia en Singapur .....</i>                                 | <i>48</i> |
| <i>Figura 33. Planta sótano iglesia en Singapur .....</i>                                     | <i>48</i> |
| <i>Figura 34. Planta primer piso iglesia en Singapur .....</i>                                | <i>49</i> |
| <i>Figura 35. Interior espacio de comunión iglesia en Singapur .....</i>                      | <i>49</i> |
| <i>Figura 36. Planta segundo piso iglesia en Singapur.....</i>                                | <i>49</i> |
| <i>Figura 37. Interior Santuario iglesia en Singapur .....</i>                                | <i>50</i> |
| <i>Figura 38. Planta tercer piso iglesia en Singapur .....</i>                                | <i>50</i> |
| <i>Figura 39. Interior Santuario iglesia en Singapur .....</i>                                | <i>51</i> |
| <i>Figura 40. Corte longitudinal iglesia en Singapur.....</i>                                 | <i>51</i> |
| <i>Figura 41. Corte perpendicular iglesia en Singapur.....</i>                                | <i>52</i> |
| <i>Figura 42. Organigrama espacial del templo cristiano en Singapur .....</i>                 | <i>53</i> |
| <i>Figura 43. Zonificación por niveles del templo cristiano en Singapur .....</i>             | <i>53</i> |
| <i>Figura 44. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Singapur.</i> | <i>54</i> |
| <i>Figura 45. Fachada sur iglesia en Terrassa .....</i>                                       | <i>55</i> |
| <i>Figura 46. Fachada norte iglesia en Terrassa .....</i>                                     | <i>55</i> |
| <i>Figura 47. Fachada este iglesia en Terrassa .....</i>                                      | <i>56</i> |

|                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Figura 48. Fachada oeste iglesia en Terrassa .....</i>                                                                         | <i>56</i> |
| <i>Figura 49. Primer piso, planta está compuesta por el espacio principal de culto y sus espacios complementarios .....</i>       | <i>56</i> |
| <i>Figura 50. Segundo piso, planta donde se encuentra el balcón del espacio principal de culto y el área administrativa .....</i> | <i>57</i> |
| <i>Figura 51. Implantación, se observa la ocupación del lote a más de un 70% y se perciben la jerarquía de los volúmenes.....</i> | <i>57</i> |
| <i>Figura 52. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Terrassa, España .....</i>                        | <i>58</i> |
| <i>Figura 53. Templo Cristiano en Rochester.....</i>                                                                              | <i>59</i> |
| <i>Figura 54. Templo Cristiano en Rochester.....</i>                                                                              | <i>59</i> |
| <i>Figura 55. Análisis en planta templo unitario .....</i>                                                                        | <i>60</i> |
| <i>Figura 56. Análisis en alzado templo unitario, tomada de Urbipedia. Org.....</i>                                               | <i>60</i> |
| <i>Figura 57. Análisis en planta templo unitario .....</i>                                                                        | <i>61</i> |
| <i>Figura 58. Análisis en alzado templo unitario.....</i>                                                                         | <i>62</i> |
| <i>Figura 59. Análisis volumetría templo unitario .....</i>                                                                       | <i>62</i> |
| <i>Figura 60. Análisis estructural templo unitario .....</i>                                                                      | <i>63</i> |
| <i>Figura 61. Iluminación santuario .....</i>                                                                                     | <i>64</i> |
| <i>Figura 62. Iluminación natural .....</i>                                                                                       | <i>64</i> |
| <i>Figura 63. Accesos al templo .....</i>                                                                                         | <i>65</i> |
| <i>Figura 64. Planta baja iglesia en Rochester.....</i>                                                                           | <i>65</i> |
| <i>Figura 65. Fachada Oriente .....</i>                                                                                           | <i>66</i> |
| <i>Figura 66. Fachada Oriente. ....</i>                                                                                           | <i>66</i> |
| <i>Figura 67. Fachada Sur.....</i>                                                                                                | <i>66</i> |
| <i>Figura 68. Fachada iglesia en Rochester .....</i>                                                                              | <i>67</i> |

|                                                                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Figura 69.</i> Corte A-A, iglesia en Rochester .....                                                                                                                                       | 67 |
| <i>Figura 70.</i> Corte B-B, iglesia en Rochester.....                                                                                                                                        | 67 |
| <i>Figura 71.</i> Corte B-B, iglesia en Rochester.....                                                                                                                                        | 67 |
| <i>Figura 72.</i> Simbología iglesia en Rochester, se aprecia claramente el uso de la cruz y el uso de elementos solidos verticales que generan una percepción de fortaleza estructural ..... | 68 |
| <i>Figura 73.</i> Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Rochester, Nueva York.....                                                                                | 69 |
| <i>Figura 74.</i> Perspectiva Sur-oriental templo en Wailuku .....                                                                                                                            | 70 |
| <i>Figura 75.</i> Fachada templo en Wailuku. ....                                                                                                                                             | 71 |
| <i>Figura 76.</i> Análisis planta templo en Wailuku,.....                                                                                                                                     | 71 |
| <i>Figura 77.</i> Análisis fachada templo en Wailuku .....                                                                                                                                    | 72 |
| <i>Figura 78.</i> Análisis estructural templo en Wailuku.....                                                                                                                                 | 72 |
| <i>Figura 79.</i> Interior templo en Wailuku.....                                                                                                                                             | 73 |
| <i>Figura 80.</i> Interior templo en Wailuku.....                                                                                                                                             | 73 |
| <i>Figura 81.</i> Accesos al templo en Wailuku.....                                                                                                                                           | 74 |
| <i>Figura 82.</i> Zonificación templo en Wailuku .....                                                                                                                                        | 74 |
| <i>Figura 83.</i> Implantación Templo en Wailuku. ....                                                                                                                                        | 75 |
| <i>Figura 84.</i> Simbología Templo en Wailuku. ....                                                                                                                                          | 75 |
| <i>Figura 85.</i> Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Wailuku.                                                                                                  | 76 |
| <i>Figura 86.</i> Iglesia Cristiana del Norte, .....                                                                                                                                          | 81 |
| <i>Figura 87.</i> Iglesia de San Jorge .....                                                                                                                                                  | 81 |
| <i>Figura 88.</i> Lobby del edificio del parlamento escoces.....                                                                                                                              | 81 |
| <i>Figura 89.</i> Lobby teatro Colon, Bogotá.....                                                                                                                                             | 82 |
| <i>Figura 90.</i> Salón Múltiple.....                                                                                                                                                         | 82 |
| <i>Figura 91.</i> Salón Múltiple, Buenos Aires.....                                                                                                                                           | 82 |

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Figura 92.</i> Kids Church. ....                                                      | 83 |
| <i>Figura 93.</i> Salón Múltiple, Buenos Aires tomada architectureisfun .....            | 83 |
| <i>Figura 94.</i> Salón de Juegos.....                                                   | 83 |
| <i>Figura 95.</i> Salón de Juegos.....                                                   | 84 |
| <i>Figura 96.</i> Salón de clases .....                                                  | 84 |
| <i>Figura 97.</i> Salón de clases .....                                                  | 84 |
| <i>Figura 98.</i> Diseño interior de oficinas .....                                      | 85 |
| <i>Figura 99.</i> Oficinas, diseño interior.....                                         | 85 |
| <i>Figura 100.</i> Cabina de audio y video.....                                          | 86 |
| <i>Figura 101.</i> Cabina de mando .....                                                 | 86 |
| <i>Figura 102.</i> Backstage tour.....                                                   | 86 |
| <i>Figura 103.</i> Backstage Theater.....                                                | 87 |
| <i>Figura 104.</i> Sala de juntas. ....                                                  | 87 |
| <i>Figura 105.</i> Sala de juntas. ....                                                  | 87 |
| <i>Figura 106.</i> Oficina privada. ....                                                 | 88 |
| <i>Figura 107.</i> Oficina interior.....                                                 | 88 |
| <i>Figura 108.</i> Cocina para Restaurante. ....                                         | 88 |
| <i>Figura 109.</i> Cocina profesional. ....                                              | 89 |
| <i>Figura 110.</i> Mostrador de recepción del Museo Arqueológico Nacional de Madrid..... | 89 |
| <i>Figura 111.</i> Recepción de Tabaco Hotel. ....                                       | 89 |
| <i>Figura 112.</i> Baños públicos diseño .....                                           | 90 |
| <i>Figura 113.</i> Baños públicos para niños. ....                                       | 90 |
| <i>Figura 114.</i> Cuarto de aseo, cuarto de vigilancia y deposito.....                  | 90 |
| <i>Figura 115.</i> Parqueaderos públicos. ....                                           | 91 |
| <i>Figura 116.</i> Parqueaderos públicos. ....                                           | 91 |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Figura 117.</i> Plazoleta Cristo Rey.....                                                    | 91  |
| <i>Figura 118.</i> Plazoleta urbana.....                                                        | 92  |
| <i>Figura 119.</i> Gimnasio al aire libre.....                                                  | 92  |
| <i>Figura 120.</i> Juegos infantiles al aire libre. ....                                        | 92  |
| <i>Figura 121.</i> Cancha múltiple.....                                                         | 93  |
| <i>Figura 122.</i> Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Girón...93 |     |
| <i>Figura 123.</i> Localización de Girón en el plano metropolitano.....                         | 94  |
| <i>Figura 124.</i> Localización del Templo Girón,.....                                          | 94  |
| <i>Figura 125.</i> Sector donde se ubica el Templo.....                                         | 95  |
| <i>Figura 126.</i> Foto aérea del lote.....                                                     | 95  |
| <i>Figura 127.</i> Dimensiones del Lote .....                                                   | 96  |
| <i>Figura 128.</i> Topografía del Lote en planta .....                                          | 97  |
| <i>Figura 129.</i> Topografía del Lote en alzado .....                                          | 98  |
| <i>Figura 130.</i> Determinantes naturales del lote.....                                        | 99  |
| <i>Figura 131.</i> Zonas de conservación y utilidad pública de Girón.....                       | 99  |
| <i>Figura 132.</i> Zonas de conservación y utilidad pública de Girón.....                       | 100 |
| <i>Figura 133.</i> Tratamientos Urbanísticos de Girón.....                                      | 101 |
| <i>Figura 134.</i> Tratamientos Urbanísticos de Girón.....                                      | 101 |
| <i>Figura 135.</i> Índices de edificabilidad de Girón,.....                                     | 101 |
| <i>Figura 136.</i> Índice de ocupación del lote .....                                           | 102 |
| <i>Figura 137.</i> Índice de construcción del lote .....                                        | 103 |
| <i>Figura 138.</i> Plano vial Girón.....                                                        | 104 |
| <i>Figura 139.</i> Plano vial Girón.....                                                        | 105 |
| <i>Figura 140.</i> Perfil vial Carrera 23,.....                                                 | 106 |
| <i>Figura 141.</i> Perfil vial Carrera. 24,.....                                                | 106 |

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Figura 142.</i> Perfil vial Calle. 33, .....                                                                      | 107 |
| <i>Figura 143.</i> Sentido de las vías y su tráfico.....                                                             | 107 |
| <i>Figura 144.</i> Radios de distancia .....                                                                         | 108 |
| <i>Figura 145.</i> Alturas del sector .....                                                                          | 109 |
| <i>Figura 146.</i> Planta Urbana, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. ....      | 110 |
| <i>Figura 147.</i> Planta Baja, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. ....        | 111 |
| <i>Figura 148.</i> Planta Primer Piso, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.....  | 112 |
| <i>Figura 149.</i> Planta Segundo Piso, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica..... | 113 |
| <i>Figura 150.</i> Planta de Cubiertas, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica..... | 114 |
| <i>Figura 151.</i> Planta Sótano -1, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.....    | 115 |
| <i>Figura 152.</i> Planta Sótano -1, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.....    | 116 |
| <i>Figura 153.</i> Corte A – A`, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. ....       | 117 |
| <i>Figura 154.</i> Corte B – B`, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. ....       | 118 |
| <i>Figura 155.</i> Fachada Norte, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. ....      | 119 |

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Figura 156.</i> Fachada Norte, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. .... | 120 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **Resumen**

Este trabajo se presenta como propuesta de un Templo Cristiano Evangélico para el municipio de Girón, generando un diseño arquitectónico, partiendo de la problemática de que hoy en día los usuarios suelen ser discriminados en cuanto a los espacios arquitectónicos existentes, generando una falta de integración en la sociedad. Muchas personas no tienen acceso a la educación, medios de transporte, deporte, cultura, estos son derechos que muchas personas deben tener y nacen de carencia debido al diferente pensamiento de la sociedad.

## **1. Título**

Templo Cristiano Evangélico para mil quinientas personas, en Girón.

### **2.1. Subtítulo**

Un espacio para la vida espiritual de la población evangélica en Girón.

## **2. Justificación**

Se considera que la felicidad en la vida de las personas es una construcción balanceada entre la vida espiritual, emocional, social, económica, física y laboral. Un templo es un lugar indicado para que los seres humanos solucionen muchos de estos aspectos. (Bonilla, 2004, pp.193-194).

La construcción de un templo bien concebido arquitectónicamente con el tiempo se convierte no solo en un lugar de congregación eclesiástica sino también puede llegar a ser un hito del lugar donde se desarrolle, generando turismo, siendo este un equivalente de desarrollo económico.

- La construcción de un templo generara empleos no solo durante su ejecución sino también cuando esté en funcionamiento lo cual ayuda a la economía del sitio de desarrollo.
- Esta es en una población de pasos agigantados, el cristianismo evangélico crece desmesuradamente y la población Girones pide a gritos un espacio digno de alabanza, ofrenda y adoración a Dios, un lugar con un verdadero valor simbólico y espiritual.
- En la historia se ha observado la importancia que los templos traen a la historia de la humanidad y a su cultura con ejemplos como las basílicas, las catedrales, los santuarios etc.

Noticia, Cristiana (2014) “Es muy importante un templo porque científicamente está comprobado que las personas que se congregan en estos lugares son más felices que aquellas que nunca asisten a uno, se dice que es porque en estos lugares se genera paz, reunión, esperanza, fe etc.” El estudio fue realizado por la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Porto, en Portugal, publicado en la revista Investigación Aplicada a la Calidad de Vida. (párr. 2).

Universidad de Cornell, EE.UU (2013) “El profesor asociado de la Universidad de Melbourne, Australia, Bruce Headey, pudo corroborar que quienes iban a la iglesia evitaban el estrés excesivo por su carrera y tenían parejas emocionalmente estables. Un estudio publicado en la revista Psychological Bulletin asegura que una persona puede aumentar su felicidad si va a la iglesia, no importa de qué religión. A partir de encuestas realizadas, los investigadores pudieron demostrar que las personas que asisten regularmente a las iglesias son más felices.” (párr. 1-3).

Vega, Rivera (2013) “Según un estudio estadounidense que hace Life Site News, los matrimonios que asisten regularmente a la iglesia son más felices. Además, los hombres cristianos tienen mayor tendencia a ser buenos esposos y mejores padres.” (párr. 3).

“El 70 por ciento de los esposos que asisten a la iglesia regularmente afirman ser ‘muy felices’ en sus matrimonios, comparados al 59 por ciento de los esposos que raramente o nunca asisten a la iglesia”, afirma el responsable de la investigación, Bradford Wilcox, un profesor de sociología de la Universidad de Virginia. (Rivera, 2013, pp.1).

### **3. Contexto General**

El contexto regional donde se desarrollara la propuesta de diseño es en Girón, Santander, municipio que hace parte del Área Metropolitana de Bucaramanga y se encuentra a siete

kilómetros de la capital del departamento, Tiene una temperatura promedio de 28° C, una altitud de 777 metros sobre el nivel del mar, una población aproximada de 161.000 habitantes, una extensión de 475.14 Km<sup>2</sup> y una densidad de población de 237 Hab/Km<sup>2</sup>.



*Figura 1.* Mapa de localización del municipio de Girón en el plano nacional.

Nota: tomada de la página de la alcaldía de Girón y la página del área metropolitana de Bucaramanga, editada por el autor.

Los Límites del municipio son los siguientes: Por el oriente: Floridablanca, Piedecuesta y Bucaramanga, por el occidente: Betulia, norte: Sabana de Torres y Lebrija  
Sur: Los Santos y Zapatoca.

En su contexto histórico Girón se fundó el 15 de enero de 1.631 por Diego Mantilla de los Ríos e instituida por Real Cédula de Felipe IV, siendo Presidente del Nuevo Reino de Granada Don Sancho Girón. Posteriormente, a causa de una epidemia y una plaga de langostas, la ciudad fue trasladada de lugar el 30 de Diciembre de 1.638 al sitio Macaregua y establecida en el que hoy se encuentra.

En toda la mitad del siglo XVIII se formó la parte central de la localidad casi con la extensión que hoy tiene, logrando un desarrollo considerable en la agricultura, el comercio y la cultura. También en el aspecto religioso, debido a que la mayoría de vecinos eran españoles piadosos.

El sector histórico está comprendido por 64 hectáreas caracterizadas por una arquitectura colonial del siglo XVII. Conserva sus casas coloniales de paredes blancas, puertas y ventanas marrones, balcones amplios, sus calles empedradas y estrechas con pequeños andenes; viviendas con aleros en su totalidad y sus techos con tejas de barro.



*Figura 2. Arquitectura parque Peralta.*  
Tomada de pro imágenes Colombia, mayo 10 de 2014.



*Figura 3. Arquitectura alcaldía de Girón*  
Tomada de revista El Crisol.

El contexto religioso en el cual se enmarca Girón se centra en la religión católica y cristiana evangélica, pero siempre predominando la católica a causa de su contenido histórico. La población en su mayoría son devotos o creyentes debido en gran parte a sucesos pasados como inundaciones y plagas, además de la raíz generacional religiosa española que posee.



*Figura 4.* Basílica Menor San Juan Bautista  
Tomada de pro imágenes Colombia.



*Figura 5.* Centro Familiar de Adoración, Girón  
Tomada de CFA org.

La población general de Girón es de escasos recursos con un índice de pobreza de 8% Y el comportamiento de la gente es bastante popular, poco culta y en general no tienen un pensamiento visionario, a la gran mayoría le interesa trabajar para sobrevivir tal vez a causa que menos del 20 % de la población tiene un título profesional. La gran mayoría carecen de vivienda propia y viven rentando un hogar.



*Figura 6.* Viviendas marginales en el rio de oro, Girón  
Tomada de Vanguardia Liberal.



*Figura 7.* Población Gironesa Inconforme  
Tomada de Vanguardia Liberal.

La economía de Girón se rige básicamente del turismo y La agricultura donde hay 11.674 m<sup>2</sup> dedicados a los cultivos; 15.282 m<sup>2</sup> con pastos y bosques y 16.273 m<sup>2</sup> son rastrojo y se produce básicamente Piña, Tabaco, Maíz, Cítricos, Maracuyá, Tomate, Cacao, en especial el tabaco: La mayoría de las fincas cultivan aproximadamente cinco hectáreas.

El contexto ecológico de Girón gira en torno a un afluente con un alto nivel de contaminación de aguas sanitarias llamado el Rio de Oro, que nace en la Quebrada Santa Rita vereda Cristales en el alto del picacho a 3.400 m.s.n.m. en jurisdicción del

Municipio de Piedecuesta. El río de Oro termina al unirse con el Río Surata para conformar el Río Lebrija a la altura del puente de la vía Férrea del barrio de invasión el Suiche ubicado entre la vereda Bocas del municipio de Girón y Café Madrid del municipio de Bucaramanga. Tiene las siguientes microcuencas; Río frío y además el municipio cuenta con once quebradas de las cuales la más importante es la Quebrada de las Nieves que Cruza a Girón de occidente a oriente y cuenta con 6 puentes de Calicanto: Antón García, San José, El Moro, San Benito, Las Nieves, Los Mirtos. (Santander, Municipio de Girón, 2015).



*Figura 8.* Quebrada de las nieves, Girón  
Tomada de la página de la alcaldía de Girón.



*Figura 9.* Río de Oro, Girón  
Tomada de Revista el Crisol.

#### **4. Problemática**

Definición del cristianismo y su transcendencia:

El cristianismo comienza en el siglo I, al pasar el tiempo sufrió transformaciones hasta ser llamada por Ignacio como iglesia católica a finales de ese siglo, creándose ciertas normas y estableciendo conductas. Fue en 1517, cuando Martin Lutero, teólogo, después de estudiar la biblia a fondo, estuvo en desacuerdo con estos dogmas que se crearon en la iglesia, es en ese momento cuando publica 95 tesis explicando su posición. Esto trajo como consecuencia la formación de una nueva religión, Iglesia Protestante (Evangélica), las personas comenzaron a reunirse en espacios donde pudieran estudiar la biblia y adorar a Dios, sin ningunas características espaciales, esto ha sido así hasta nuestros días tal vez por factores económicos e históricos en los cuales siempre estuvo la religión católica predominando sobre la protestante y es por esto que muchos templos son lugares improvisados establecidos en lugares para actividades diferentes a las de un culto religioso. ( Angulo, Vielma, 2013, planteamiento del problema, párr. # 1)

Al ser Colombia un país colonizado por españoles, quienes infundieron el catolicismo como única religión y que además construyeron una gran cantidad de iglesias, hizo que la nación se apropiara de esta doctrina y no conociera otra por mucho tiempo, pero el tiempo es un sinónimo de cambio y la diversidad de cultos es inminente y la problemática que se hace evidente es la misma del principio, los lugares de congregación de los cristianos evangélicos y el resto de religiones ajenas al catolicismo en nuestras ciudades son espacios improvisados de un uso inicial diferente.

“La creciente demanda de templos cristianos evangélicos es clara según concluyó El Ministerio del Interior que en el transcurso del año 2013 recibió 5071 solicitudes de abrir iglesias cristianas independientemente de ser grandes o pequeñas congregaciones. ”  
(Redacción el país y Colprensa, 2014)

Pero concluye el gobierno que debido a no haber equipamientos de este tipo se están volviendo “iglesias de garaje”, que en el peor de los casos y como aseguro Juan Ricardo Ortega, director de la DIAN no se tiene conocimiento de ellas y aparece la evasión de impuestos como institución religiosa y agrega “Hay verdaderos líderes transmitiendo la palabra de Dios y eso es muy loable. Pero allí también hay lavadores de activos y criminales”, estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación pero cabe aclarar que esta situación no solo sucede con las iglesias cristianas evangélicas sino también con el resto de instituciones que sin el ánimo de lucrarse reciben remuneraciones por sus objetivos.(Colprensa, 2014)

El respeto a la Constitución Política y la garantía del derecho fundamental a la libertad religiosa y de culto en Colombia, se ve reflejada en la más reciente encuesta realizada por Universia. En el estudio, participaron cerca de 1.200 personas en las principales ciudades del país incluyendo el Área Metropolitana de Bucaramanga.

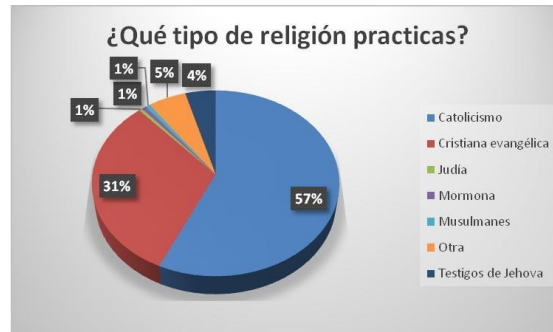
Es evidente, que el papel de la religión es un tema fundamental en el proceso de construcción de una sociedad, y que influye en la familia, el trabajo, la economía y la política del país.



*Figura 10.* Encuesta Religiosa  
Tomada de Fundación Universia.

Según la encuesta, el catolicismo es la religión con más seguidores con un 57 %, seguido de la cristiana evangélica con un 31%, la musulmana con un 4% y con el mismo porcentaje,

1%, se ubican la religión judía, mormona y musulmana. El 5 % afirmó profesar una religión diferente a las anteriormente señaladas.



*Figura 11.* Encuesta Religiosa  
Tomada de Fundación Universia.

Es evidente el crecimiento del cristianismo evangélico en nuestro país y también la problemática que presenta este porcentaje tan elevado, al aparecer la demanda lugares de congregación.

Enfocándonos en el contexto regional en el cual se desarrollaría la propuesta, Girón no se hace exento de este fenómeno, por cuanto existen templos de carácter cristiano evangélico, estos no son suficientes para albergar todos los creyentes y se desarrollan en espacios creados con otros usos, creando así problemas en el espacio público y hacinamiento dentro de ellos, además de la clara falta de carácter simbólico, estético, formal, funcional y de identidad arquitectónica religiosa.

En conclusión, si se generasen grandes templos, registrados y además arquitectónicamente bien concebidos esta problemática se aboliría.

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo General

Proyectar un templo cristiano evangélico para mil quinientas personas, en Girón.

## 5.2. Objetivos Específicos

- Entender el marco teórico y el contexto en el cual se desarrollara el proyecto, esto con el fin de responder correctamente a las tendencias formales, funcionales y urbanas de un templo cristiano evangélico en Girón.
- Conocer la simbología de la religión cristiana evangélica que permita entender a fondo el campo de conocimiento y así diseñar el templo.
- Demostrar que la religión cristiana evangélica por medio de su simbología puede llegar a adquirir una identidad arquitectónica.
- Crear un templo cristiano evangélico que sea referente arquitectónico de esta religión y que además le ofrezca a la población Gironesa un espacio sagrado para su vida espiritual.

## 6. Delimitación, Alcance y Cobertura

El nivel de complejidad funcional de un templo no es tan alto, ya que cuenta con poca mixtura de usos, el área aproximada por persona para un templo de este tipo es de tres metros cuadrados, si hablamos de uno para mil quinientas personas estaríamos tratando un área aproximada de cuatro quinientos mil metros cuadrados construidos.

El templo a desarrollar sería planteado para la cabecera municipal de Girón, Santander esta es una población de aproximadamente 143286 habitantes de los cuales el 30% son creyentes de la religión cristiana evangélica (42985 habitantes aprox.), y de estos el 70% asisten a templos (30090 habitantes aprox.) teniendo en cuenta que no sería el único templo de este tipo en la cabecera de girón y que estas congregaciones acostumbran hacer un cercano

a ocho servicios semanales de los cuales la mayor cantidad asiste los domingos (días de fácil movilidad) mil quinientas personas es un numero razonable para la capacidad del templo.

## **7. Metodología Necesaria Para Desarrollar El Proyecto**

- Construir un programa arquitectónico en base al análisis tipológico.
- Definir un cuadro de áreas general de los espacios del proyecto tanto libres como construido para entender el espacio a ocupar.
- Entender la relación funcional de los espacios planteados en el programa y calculados en el cuadro de áreas.
- Tener clara una teoría de la arquitectura como paso inicial para diseñar el proyecto arquitectónico en un futuro.
- Estudiar la problemática del sector en el cual estará localizado el proyecto a diferentes escalas para encontrar un área adecuada de intervención.
- Realizar la escogencia del lote teniendo en cuenta el cuadro de áreas y la problemática del sector y realizar un análisis detallado de sus determinantes.
- Recopilar toda la información y comenzar a diseñar bocetos en planta y en alzado de las ideas generales.
- Hacer esquemas del proyecto hasta llegar a una idea concreta de distribución espacial funcional en planta y en altura de la mano de un sistema constructivo que convenga con el diseño.
- Analizar los referentes tipológicos de los cuales pueda extraer ideas que se asemejen a la intención final.

- Tener en cuenta en base al estudio y la función de los espacios la escogencia de los materiales que favorezcan la acústica, la estética, la simbólica etc.
- Unir los esquemas con la estructura, los materiales y presentarlo en una escala clara hasta llegar al nivel de anteproyecto.
- Realizar la entrega plantas, cortes, fachadas, memorias, maqueta etc.

## **8. Recursos Necesarios Para La Elaboración Del Proyecto**

### **8.1. Definición General de Templo**

La definición de templo se divide en dos importantes significados. Edificio o recinto público destinado al culto religioso por ejemplo:

- La mezquita es un templo musulmán.
- Las pagodas son templos budistas.
- La sinagoga es el templo de los judíos.
- Las iglesias son templos cristianos.

Lugar real o imaginario donde se rinde culto a una ciencia un arte o una virtud por ejemplo:

- El estadio maracaná es considerado el templo del futbol
- París es considerado el templo de la moda.

Siendo la religión cristiana evangélica el marco teórico hacia el cual se enfoca la propuesta, el segundo significado se hace a un lado para hacer énfasis al primero.

### **8.2. ¿Cuáles Son Las Religiones Cristianas?**

Hay una gran variedad de iglesias cristianas que pueden clasificarse en tres grupos:

- La iglesia católica
- Los ortodoxos
- Las iglesias evangélicas o protestantes

### **8.3. ¿Por qué se llaman cristianas?**

Estas religiones se llaman cristianas por que reconocen a Cristo como Hijo de Dios hecho hombre, proceden de la iglesia que Cristo fundo, e intentan practicar y difundir las enseñanzas de Cristo (doctrina cristiana).

### **8.4. ¿Qué tienen en común las religiones cristianas?**

- Jesucristo es la Segunda Persona de la Trinidad hecho hombre.
- Padeció y murió en la cruz para salvar a la humanidad.
- Los diez mandamientos son el resumen de la moral que se debe practicar.
- El Bautismo es el inicio de la vida cristiana, sinónimo de conversión a una nueva vida en fe.
- La oración y la biblia son imprescindibles; etc.
- Hay un sólo Dios -Padre, Hijo y Espíritu Santo.

### **8.5. ¿A cuál rama está enfocada el templo en Girón?**

Estará enfocado en la Iglesias evangélicas las cuales son diversas congregaciones y denominaciones cristianas protestantes que se hallan difundidas por el mundo. Su doctrina se basa en tres creencias: la trinidad, la salvación por medio de la fe en cristo y la infalibilidad bíblica.

Se caracterizan por la evangelización, una experiencia personal de conversión, con una fe bíblicamente orientada, y una creencia en la relevancia de la fe cristiana en temas culturales. Además, suelen defender una libre interpretación de la Biblia, con lo cual existen distintos grados de diferenciación entre las iglesias evangélicas a nivel de eclesiología (gobierno), liturgia (estilo de adoración) o doctrinas secundarias, dando lugar a lo que se conoce como «denominaciones ».

Aunque comúnmente se les llama «evangélicos» a todas las personas, iglesias y movimientos sociales protestantes, en algunos países este término sólo se refiere a un determinado grupo dentro del protestantismo.

## 8.6. Marco histórico de la religión cristiana evangélica y su arquitectura

### 8.6.1 La santa inquisición

La iglesia católica estaba más preocupada por las cuestiones políticas y económicas que por las cuestiones religiosas. Para aumentar más aún más sus riquezas, la iglesia recurrió a cualquier artilugio, por ejemplo, la venta de los cargos eclesiásticos, la venta de reliquias, y especialmente a la famosa venta de indulgencias de los pecados.



*Figura 12. Santa inquisición*  
Tomada de Es.catholic.net

### 8.6.2 La reforma protestante

Tras la inconformidad de Martin Lutero por el desviado enfoque de la iglesia católica decidió hacer una crítica pública a la conducta inmoral inquisitiva. Poniendo como argumentos principales:

- El hombre solo puede alcanzar la salvación por la fe.
- Reconocimiento de solo dos sacramentos: el bautismo y la eucaristía (negación de la transustanciación)
- La biblia es la única fuente de verdad divina, debe traducirse al idioma autóctona de cada pueblo.
- Libre interpretación de la biblia (libre albedrio), no se necesita de un sacerdote para interpretar la biblia (sacerdocio universal)
- Eliminación de jerarquías religiosas, rechazo del celibato.

(Portilla, s.f.)



*Figura 13.* Martin Lutero  
Tomada de [www.bbc.com](http://www.bbc.com)

### 8.6.3 La contrarreforma

Respuesta de la iglesia católica a la tesis luterana, con el fin de recuperar los fieles que había perdido a causa de ella. Debido a la reforma protestante, el mundo occidental

cristianizado, hasta entonces hegemónicamente católico, se vio dividida entre cristianos católicos y los cristianos protestantes que ya no están alineados con las directrices de roma.

Europa se dividió en dos grandes sectores de fe cristiana: los católicos y los protestantes o reformistas; estos en diversas sectas, entre las cuales las principales fueron el luteranismo, el calvinismo y el anglicanismo. (Portilla, s.f.)

#### **8.6.4 La guerra de los treinta años**

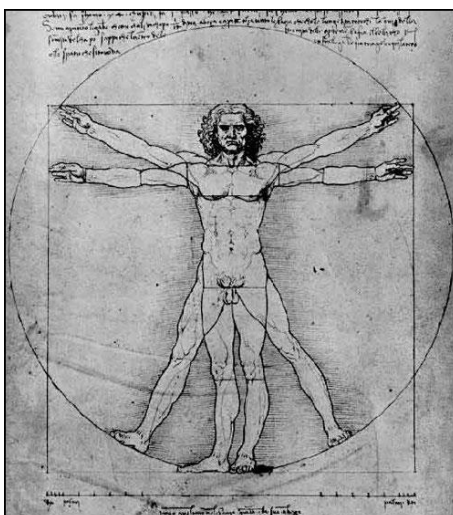
Las causas de esta guerra en el contexto religioso es el conflicto entre los católicos y los protestantes y sus consecuencia fueron la independencia total de las dos ramas religiosas.



*Figura 14.* Guerra de los treinta años  
Tomada de [mihistoriauniversal.com](http://mihistoriauniversal.com)

#### **8.6.5 El renacimiento**

El paso del teocentrismo al antropocentrismo modernizó el pensamiento y terminó de debilitar el poder de la iglesia católica y como consecuencia terminó por completo la persecución a protestantes, dando pie al desarrollo de nuevos pensamientos y con la reforma la libertad de interpretación bíblica liberal transformó la religión cristiana en diferentes denominaciones entre ellas la cristiana evangélica.



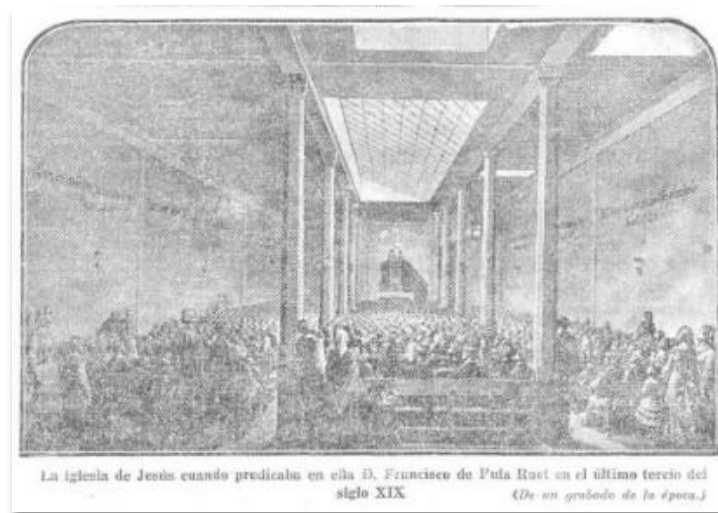
*Figura 15. Hombre de Vitrubio*  
Tomada de [queverenflorenzia.com](http://queverenflorenzia.com)

### 8.7. Arquitectura cristiana protestante

A pesar de la irrupción de la Reforma protestante, tuvo que pasar aún mucho tiempo para que surgiera una arquitectura que se pudiera denominar protestante, es decir, una que reflejara en su forma y organización espacial las concepciones teológicas, los cambios litúrgicos y las circunstancias históricas distintivas de esta nueva expresión cristiana. Lo que sí se manifestó casi de manera inmediata y que tuvo repercusiones en algunos aspectos visuales, fueron los cambios en las representaciones pictóricas y escultóricas como consecuencia de los debates teológicos y las descalificaciones mutuas.

En las primeras décadas de la Reforma, no hubo cambios radicales en la forma de construir los templos. Es más, no se construyeron nuevos, sino que sólo se adaptaron los existentes a los cambios litúrgicos que introdujo la Reforma, donde las nuevas convicciones eclesiológicas repercutieron de manera directa en la celebración de la liturgia y en la concepción de los espacios adecuados para realizarla. Machado, Regina Céli de Albuquerque (2001).

Empieza a manifestarse solo hasta principios del siglo XIX pues antes el dominio de la religión católica era inminente y solo se construían templos de este tipo. Los primeros lugares de culto eran espacios destinados para otro uso y se hacía en secreto para evitar ser juzgados por herejía. Luego los protestantes dejaron de ser perseguidos y en 1648 construyeron un capital suficiente para poder hacer sus propios templos a principios de 1800. (Philip, 2012)



*Figura 16. La iglesia de Jesús*  
Tomada de loshernandez.wordpress.com



*Figura 17. La iglesia del redentor*  
Tomada de loshernandez.wordpress.com

La catedral de Ulm. Es uno de los principales templos luteranos, su construcción de estilo gótico empezó en 1377 pero fue hasta 1890 que se terminó, pese a que en sus inicios nació como un templo para la religión católica, como consecuencia de la reforma de Lutero, el templo pasó a ser del credo protestante hasta la actualidad.



*Figura 18.* Catedral de Ulm  
Tomada de arte.lagunia

La iglesia unitaria diseñada por el arquitecto Louis Kahn, fue construida tan solo setenta años (1959) después de la catedral de Ulm y se convirtió en uno de los hitos modernos de la arquitectura protestante, dio el marco de una nueva distribución espacial en los templos protestantes e implemento una nueva simbología a esta arquitectura.



*Figura 19.* Iglesia Unitaria en Rochester  
Tomada de louis Kahn

La Catedral de Cristal diseñada por el arquitecto Philip Johnson, fue construida veinte años (1980) después de la unitaria de Louis Kahn y demostró que la arquitectura protestante después de casi cuatro siglos podría construir templos al nivel de los católicos.



*Figura 20. Catedral de cristal*  
Tomada de archdaily

La iglesia del agua y la iglesia de la luz diseñadas por el arquitecto Tadao Ando, construidas ocho y nueve años después de la catedral de cristal, agregaron aún más a un arquetipo que se iría formando con el pasar del tiempo en los aspectos, funcionales, simbólicos y formales.



*Figura 21. La iglesia del agua*  
Tomada de archdaily



Figura 22. La iglesia de la luz  
Tomada de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

En conclusión la arquitectura cristiana evangélica tiene sus inicios hasta la primera mitad del siglo XIX en templos católicos reformados y fue hasta la mitad del siglo XX que pudo establecer características espaciales propias y a finales del mismo establecer una simbología sobria de carácter semiótico.

La manera de ser concebida está determinado por el momento histórico, el lugar de implantación y la simbología.

#### 8.8. ¿Cuál es la simbología de la religión cristiana evangélica?

- La Cruz: Representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado, ya que según sus creencias gracias a la cruz Él venció a la muerte en sí misma y rescató a la humanidad de la condenación, es considerado el símbolo más importante.
- El águila: En la Biblia con mucha frecuencia Dios emplea la figura del águila para referirse a sí mismo como el que cuida, provee y protege a su pueblo, es por esto que en la simbología cristiana el águila representa al Dios padre.
- El cordero: En la biblia se habla de Jesucristo como el cordero de Dios, ya que en el antiguo pacto se sacrificaban y se quemaban corderos para que su olor fuese grato a Jehová y este perdonara así sus pecados, al ser Jesús el cordero de Dios demuestra que fue

- el último sacrificio de carne para que en el nuevo pacto los sacrificios fuesen de fe, adoración y amor al cordero que fue inmolado por los pecados de los hombres.
- El león: En la biblia se refiere al león de la Tribu de Judá también como el señor Jesucristo, pero en una connotación mucho más poderosa, ya que cuando Cristo es descrito como león muestra el poder y la autoridad sobre la maldad.
  - La Paloma: en la biblia la paloma simboliza al espíritu santo en el momento que desciende sobre el señor Jesús al momento de bautizarse en el río Jordán, el espíritu santo es considerado en la fe cristiana como el que da testimonio de Dios en la tierra ya que su presencia es omnipresente y muchos testifican de Dios por sentirlo a él en sus vidas.
  - El arca: representaba al trono de Dios en el cielo (por que el arca del pacto es un trono).
  - El Candelero: Los siete cuerpos que conforman al candelabro simbolizan lo siguiente: seis de ellos representan lo humano, ya que 6 es número que representa al hombre, puesto que el hombre fue hecho el sexto día de la creación (Génesis 1:26- 31 / Apocalipsis 13: 18) y el séptimo, al centro, representa a Jesucristo como Maestro inmortal (Mateo 23:8). Unidos a Cristo somos siete (eternidad) y sin Él somos simplemente seis, numero de hombre finito y mortal.
  - Los Doce Apóstoles: simbolizan la fidelidad del pueblo hacia su Dios y también nos muestra cómo siendo hombres pecaron y negaron a Cristo y como con el arrepentimiento fueron perdonados y pudieron llevar el legado de la fe en Cristo.
  - Los Cinco Ministerios: los profetas, apóstoles, maestros de la palabra, evangelistas y pastores simbolizan el ejército enviado por Dios a la tierra para llevar el mensaje de salvación a las naciones.

- El Pan y el Vino: simbolizan el cuerpo y la sangre del señor Jesús y nos enseña que cuando comemos de su cuerpo y bebemos de su sangre con un verdadero arrepentimiento él se reconcilia con nosotros.
- Las Columnas: representan la fortaleza estructural espiritual de la iglesia, así como en lo natural las columnas son las que sostienen el templo así mismo el cristiano instaure columnas espirituales que ayuden a edificar la iglesia espiritualmente.
- El Agua: Representa la presencia del espíritu santo, es un símbolo muy importante para el cristiano, ya que es el significado de la vida tanto natural como espiritual, Un cristiano sin el espíritu santo está vacío y un ser humano sin agua muere.
- El bautizo: Representa por medio del sumergirse en el agua dejar ir al viejo hombre para nacer de nuevo en una vida de fe y adoración a Dios, por esto los templos Cristianos evangélicos poseen baptisterios.
- La Nueva Jerusalén: representa el lugar donde irán los que le creyeron a Jesús en espíritu y en verdad, en el libro del apocalipsis describe detalladamente esta nueva ciudad de calles de oro y mar de cristal.
- Egipto e Israel: El primero representa tierra de esclavitud y de paganismo e Israel representa la tierra prometida cuando escapamos del sometimiento de las obras de la carne.

(Angulo y Vielma, 2013)

## 9. Análisis estadístico de la religión cristiana

### 9.1. Análisis mundial

La religión cristiana es la primera en el mundo con más de dos mil doscientos millones de creyentes (figura 23) y su mayoría se ubican en las Américas, Europa y Oceanía.

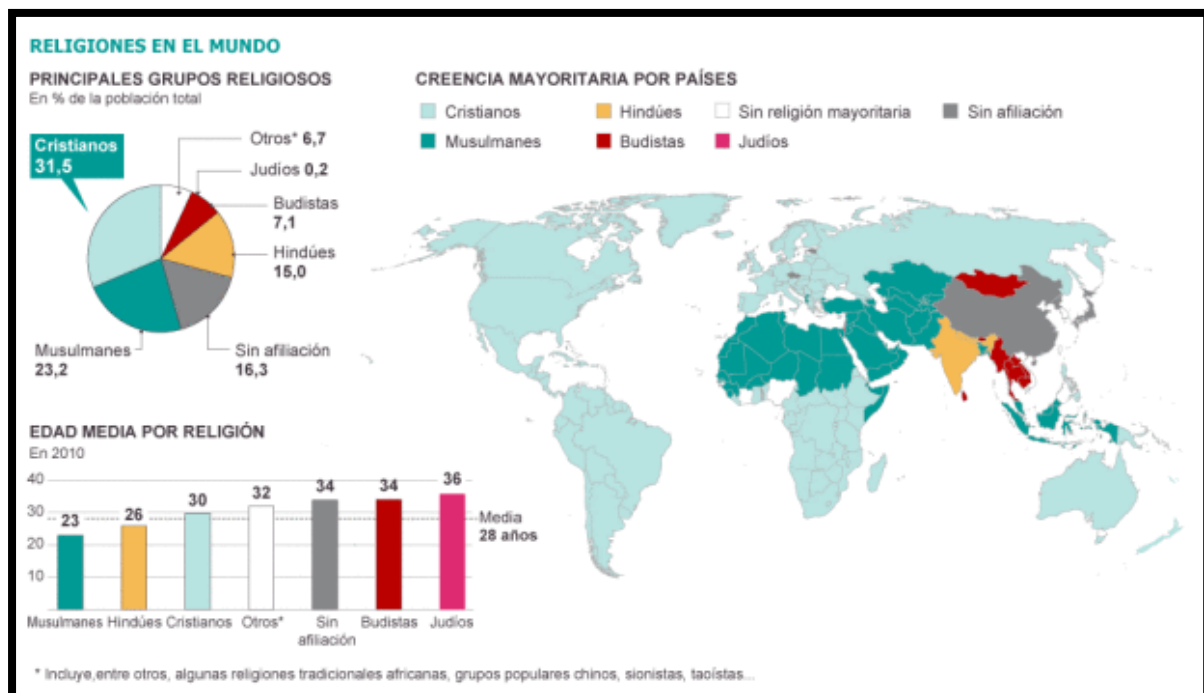


Figura 23. Religiones en el mundo

Tomada de [noticierointernacional.wordpress](http://noticierointernacional.wordpress)

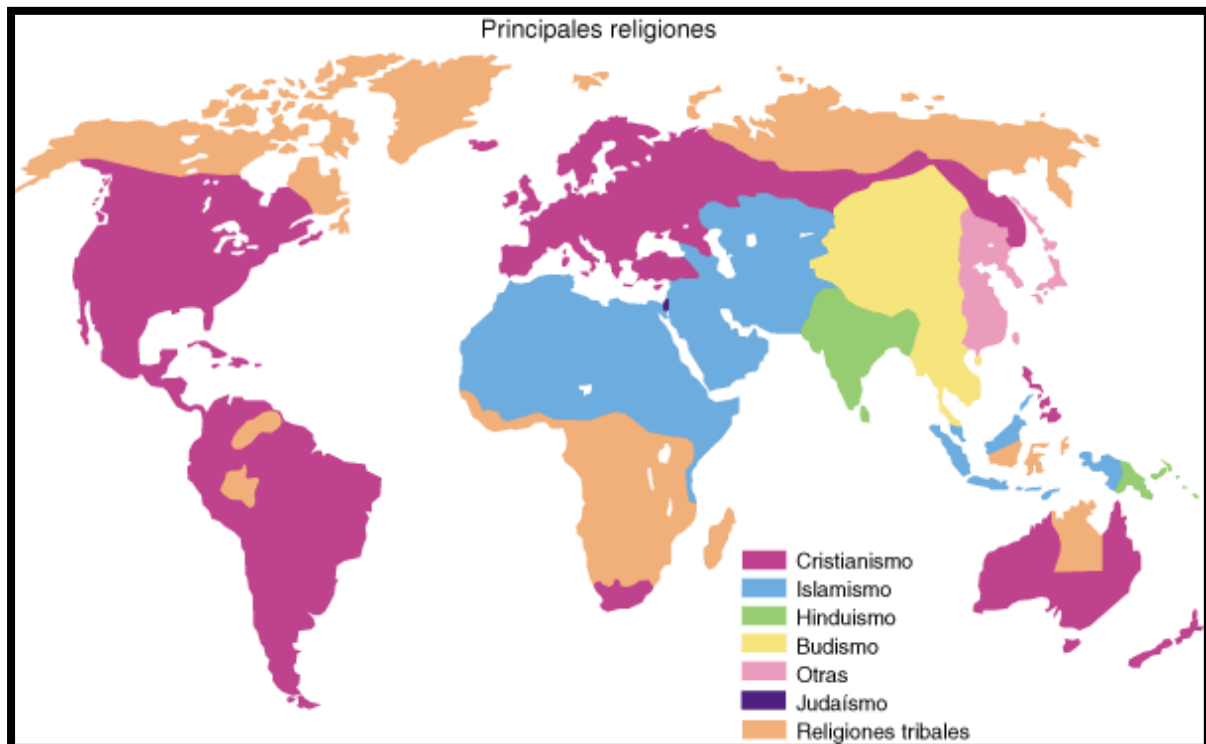


Figura 24. Principales religiones  
Tomada de [noticiariointernacional.wordpress.com](http://noticiariointernacional.wordpress.com)

## 9.2. Análisis Sur América

Como se observa en la figura 25 son los cristianos quienes cuentan con la mayor cantidad de creyentes en el territorio sudamericano, seguidos por los católicos y las demás religiones. Particularmente es casi el cincuenta por ciento de cada país, demostrando el dominio de esta religión en este continente.

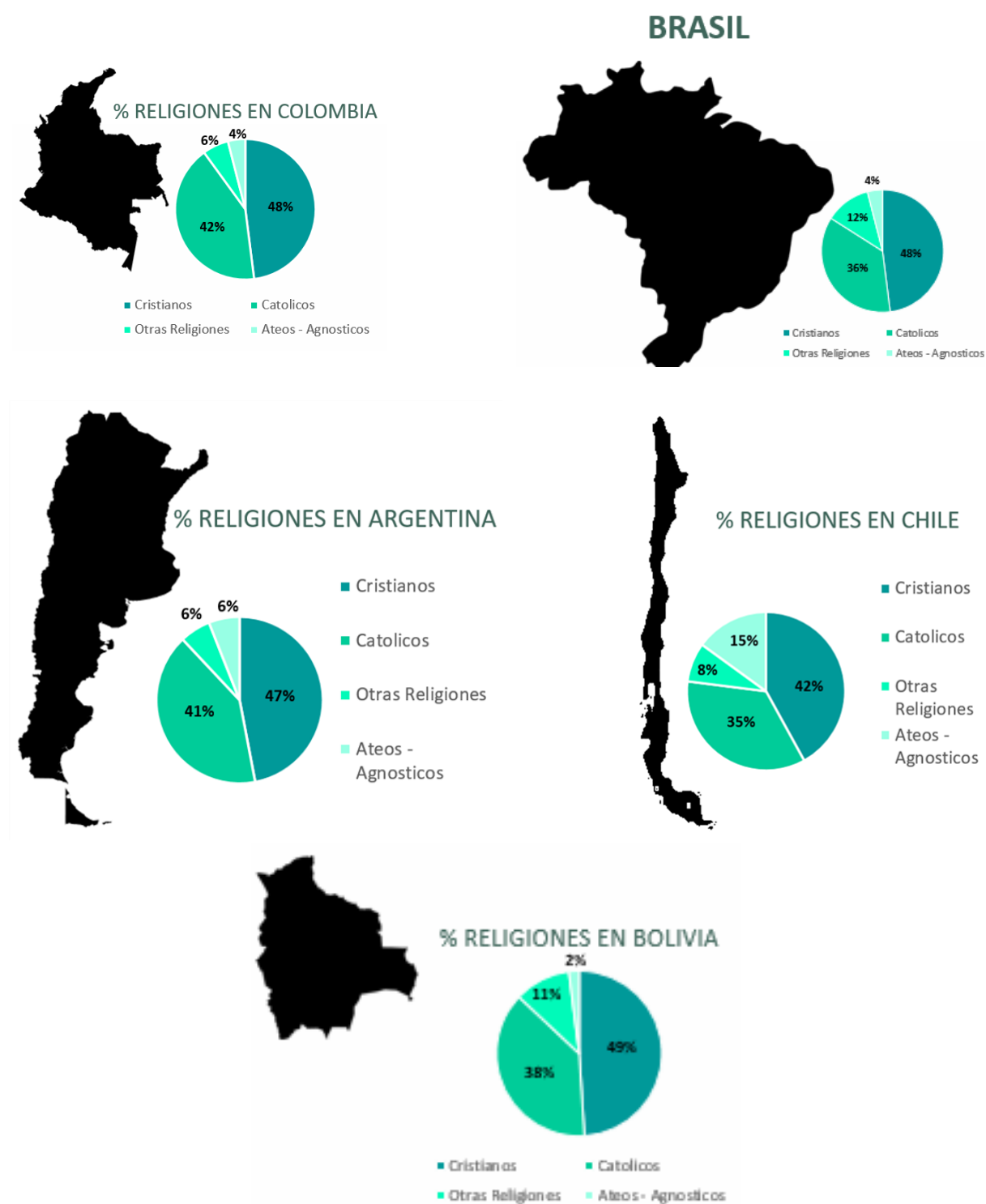


Figura 25. Religiones en Sudamérica  
Tomada de religion-facts y editada por el autor.

### 9.3. Análisis Colombia

En las ciudades del caribe, como Barranquilla y Maicao, se observan los porcentajes más elevados de creyentes practicantes, seguidas por Bucaramanga, Barrancabermeja y la región del Urabá. En general, el porcentaje de creyentes practicantes aumenta en las pequeñas ciudades y en las zonas rurales y de colonización. Mientras que las grandes ciudades como Bogotá Medellín y Cali registran los porcentajes más bajos de creyentes practicantes y los más altos de agnósticos y ateos, asimismo observan una menor participación de la población en cultos religiosos y en ellas disminuye la importancia que la población le otorga a la religión.

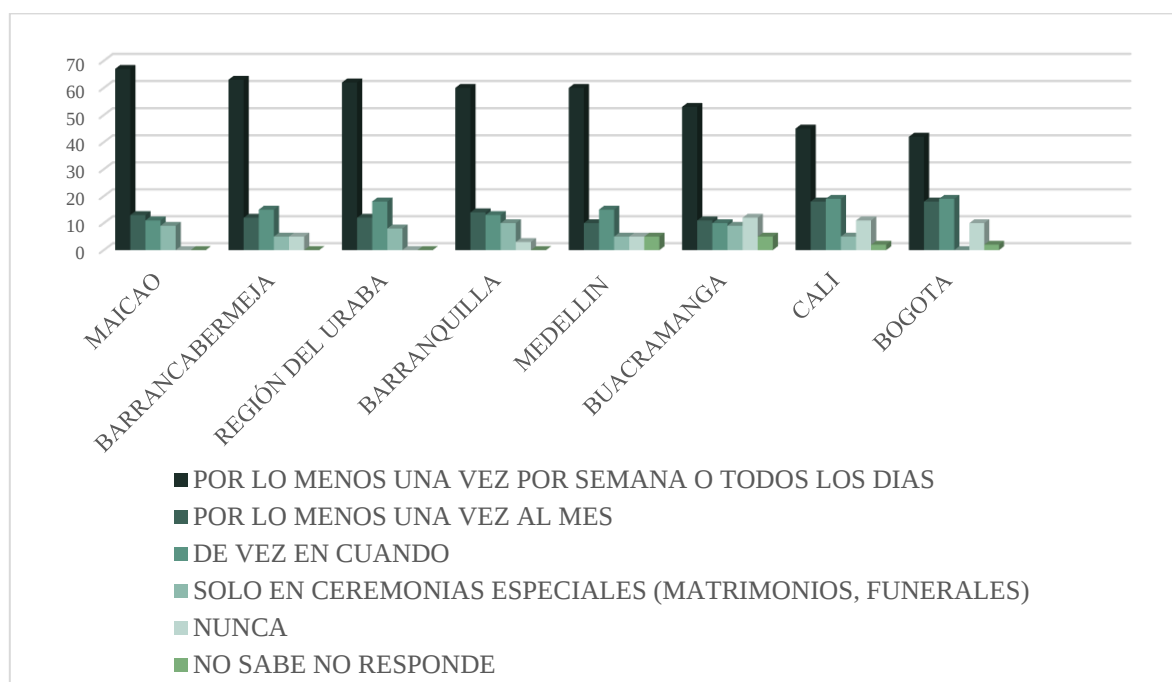


Figura 26. Congregación en Colombia  
Editada por el autor.

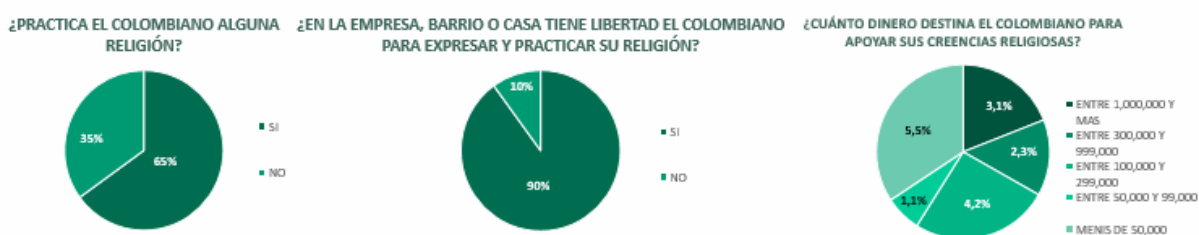
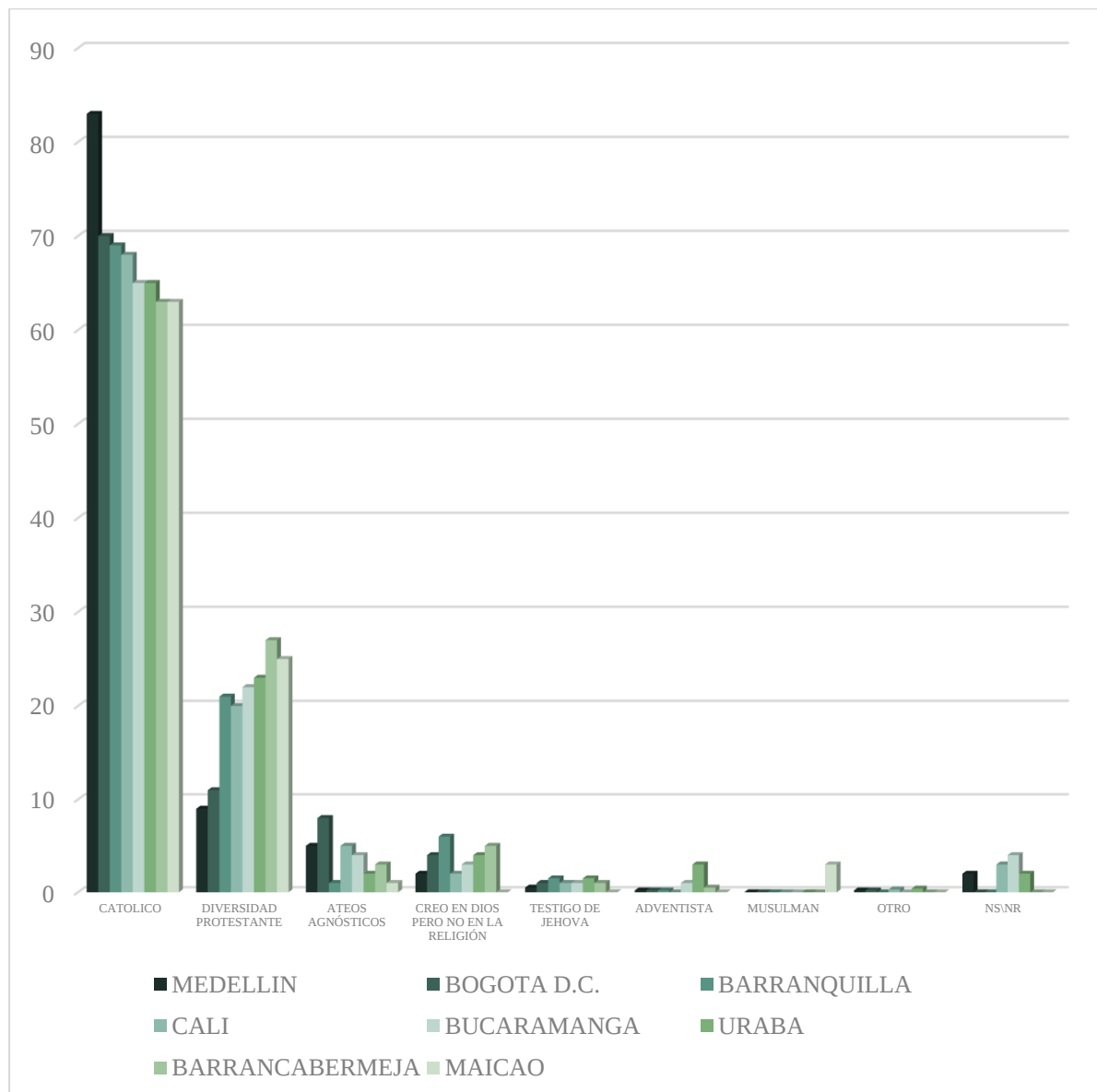


Figura 27. Encuesta en Colombia  
Tomada de co.trabajando.com, editada por el autor.



*Figura 28. Religiones en Colombia*

Tomada de co.trabajando.com, editada por el autor.

El respeto a la constitución política y a la garantía del derecho fundamental a la libertad religiosa y de culto en Colombia, se ve reflejada en la más reciente estadística.

#### 9.4. Análisis Departamental (Santander)

En todo el territorio nacional la religión católica es la que posee el mayor número de creyentes, seguido por la diversidad protestante. Santander es el departamento donde resaltan el mayor número de cristianos evangélicos.

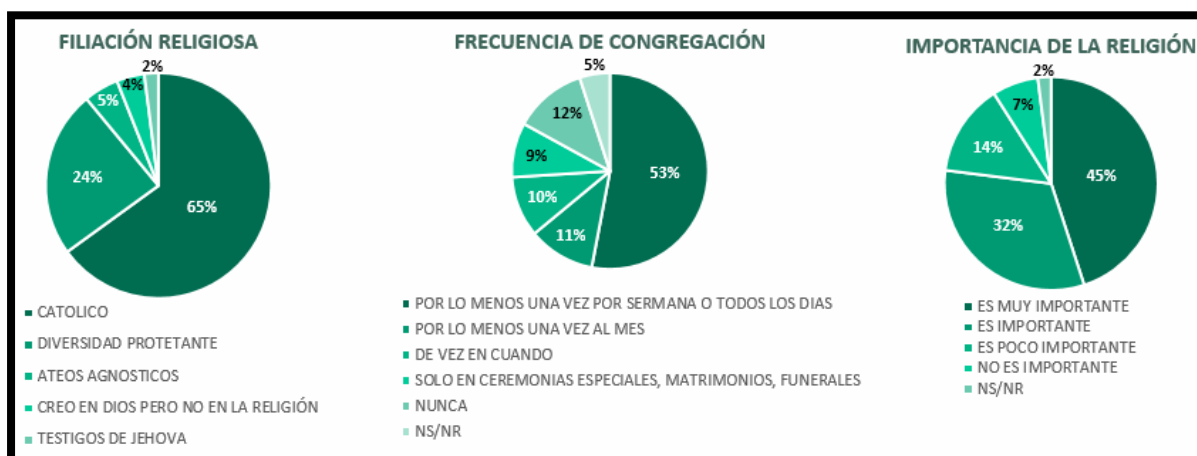


Figura 29. Encuesta religiosa en Colombia  
Tomada de co.trabajando.com, editada por el autor.

#### 9.5. Análisis Municipal (Girón)

Fueron encuestadas mil personas en el casco urbano de Girón Santander y se le realizaron las preguntas evidenciadas en la figura 30.

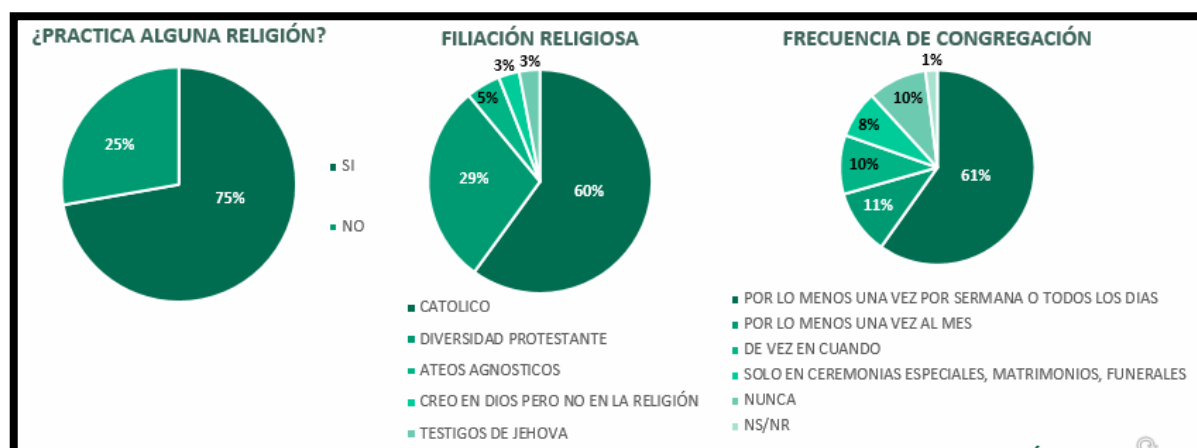


Figura 30. Encuesta religiosa en Girón  
Editada por el autor.

En el 2011 la población Gironesa era de 143.283 habitantes, con un crecimiento anual del 8,31%, durante los próximos 6 años crea un crecimiento aproximado del 50% y para el 2017 dando un total de 214.223 habitantes. El 75% (160.677) de los habitantes practican alguna religión, el 29% (46.596) de los que practican alguna religión profesan algún tipo de diversidad protestante, el 35% (16.303) de los habitantes que profesan algún tipo de diversidad protestante practican el cristianismo evangélico y el 61% (9.557) de los cristianos evangélicos se congregan por lo menos una vez a la semana. La capacidad total de los actuales 35 templos de la cabecera municipal de girón es de 4550 personas, quiere decir que 5407 cristianos evangélicos se movilizan a templos ubicados en el área metropolitana por lo menos una vez por semana o generan hacinamiento en los templos del municipio.

Girón demanda la construcción de un templo cristiano evangélico de gran capacidad para menguar la demanda de los mismos y solucionar los problemas de movilidad de la población hacia los municipios aledaños.

## **10. Análisis de Referentes Arquitectónicos**

### **10.1. Templo Cristiano en Singapur**

- Nombre: Iglesia Cristiana en Singapur.
- Arquitecto: Ko Shiou Hee, Msia (K2LD Arquitectos)
- Ubicación: East Coast Parkway, Singapore
- Área: 3.953 m<sup>2</sup>
- Año Proyecto: 2013
- Capacidad: 1300 personas
- Parqueaderos: 84 (2 para discapacitados)

Descripción de los arquitectos: Inspirado por los desafíos de llevar las ideas tradicionales alrededor de la religión a un contexto arquitectónico contemporáneo, K2LD arquitectos tuvo la visión de re-imaginar la iglesia tradicional, de pensar cómo las nuevas y diferentes configuraciones espaciales podrían utilizarse para predicar el mismo evangelio. Las principales aspiraciones de la iglesia se resumieron en tres puntos clave; la necesidad de una imagen, la responsabilidad ambiental, y el tener espacios multifuncionales.

Fachada frontal: En respuesta a la necesidad de la iglesia de comunicar su misión a la comunidad; una innovadora pantalla de rejilla revela la cruz, incorporando las nociones contemporáneas de adoración y comunión, a través de una imagen potente. Cuando se ilumina por la noche, pequeñas cruces parecen casi bailar en toda su fachada, transformando a la envolvente en un icono de la iglesia y la comunidad.



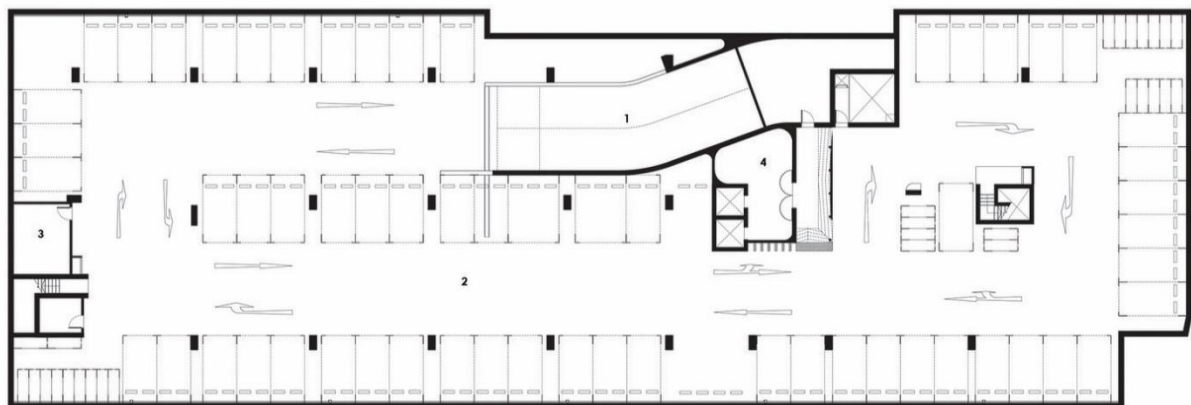
*Figura 31.* Fachada frontal iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

Fachada posterior: Si el cristianismo tuviese un logo, ese sería la cruz, la cual representa la muerte de Jesucristo el cual según la doctrina cristiana es Dios hecho hombre, quien vino a la tierra para salvar a la humanidad del pecado y de la muerte, es por esto que el principal elemento simbólico en este objeto arquitectónico es la cruz.



*Figura 32.* Fachada posterior iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

Sótano: En esta planta encontramos un total de 63 parqueaderos para carros de los cuales dos son para discapacitados, además cuenta con 30 parqueaderos de motos, rampa de acceso, planta eléctrica y puntos fijos.



*Figura 33.* Planta sótano iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

Primer piso: esta planta se caracteriza por ser libre, el espacio de comunión puede funcionar como parqueadero en momentos donde no se le de ese uso, se puede atravesar de una calle a otra en vehículo ya que el uso principal de este piso es estacionamiento aunque encontremos una cocina, baños y dos locales comerciales.

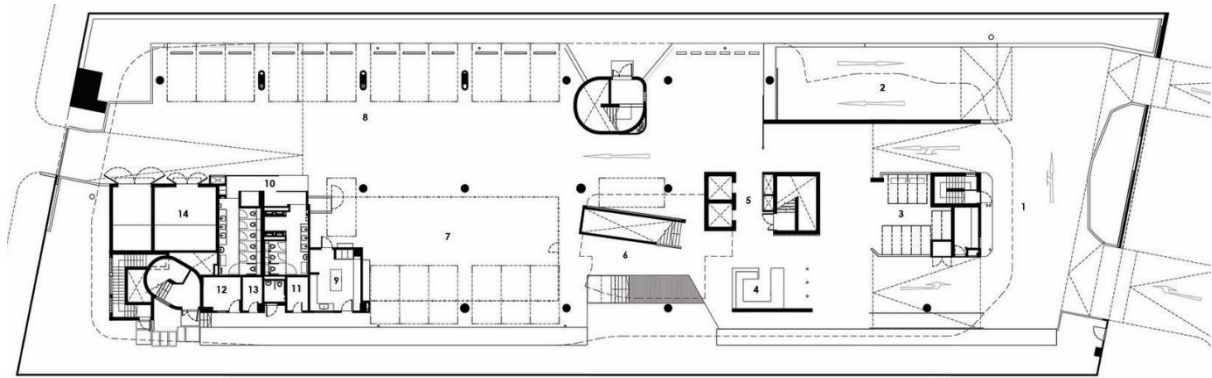


Figura 34. Planta primer piso iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.



Figura 35. Interior espacio de comunión iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

Segundo piso: En esta planta está el acceso al espacio principal de culto con sus relaciones directas, además se encuentra la zona administrativa del proyecto.

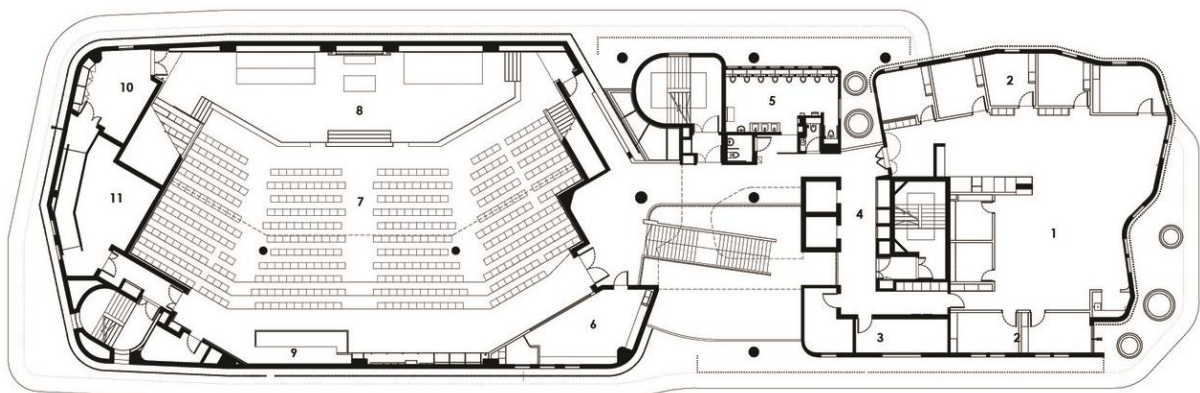
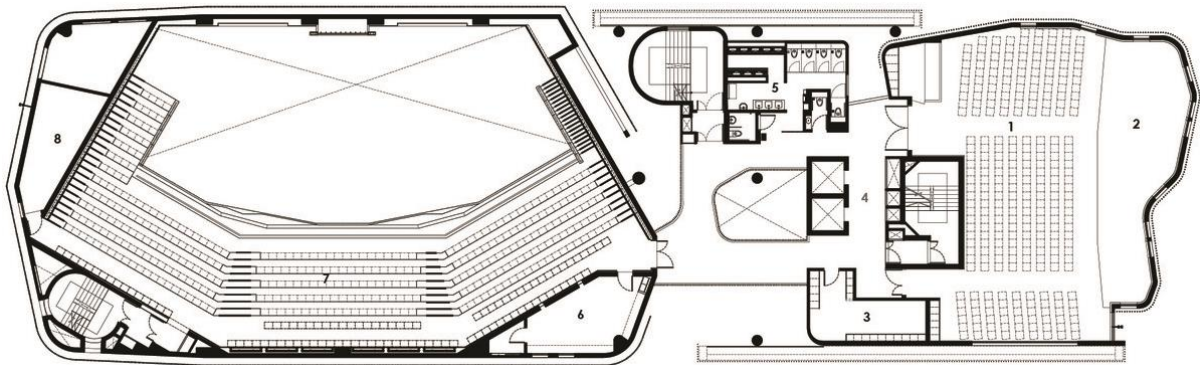


Figura 36. Planta segundo piso iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.



*Figura 37.* Interior Santuario iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

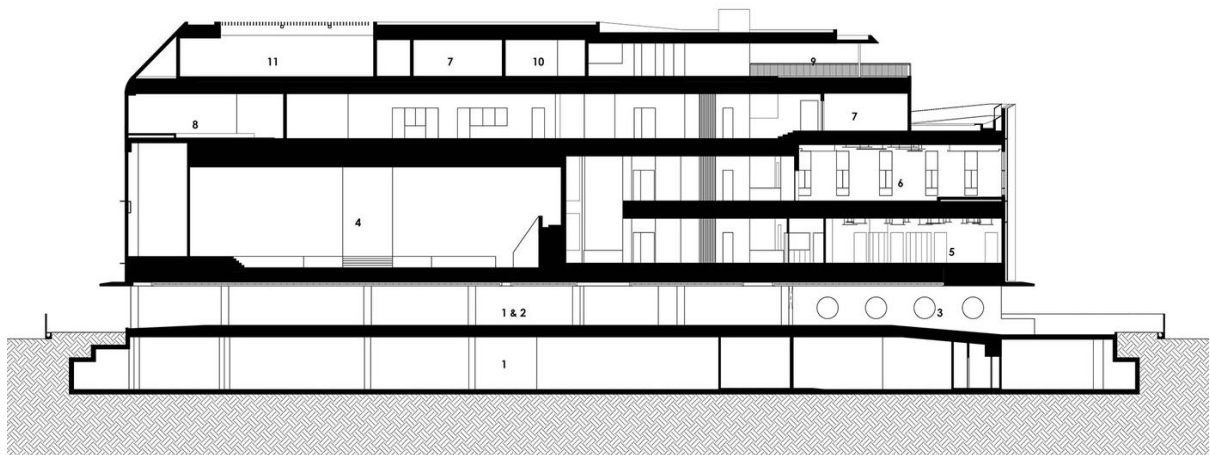
Tercer piso: En esta planta está el balcón del espacio principal de culto con sus, además se encuentra un auditorio de menos capacidad para reuniones menores.



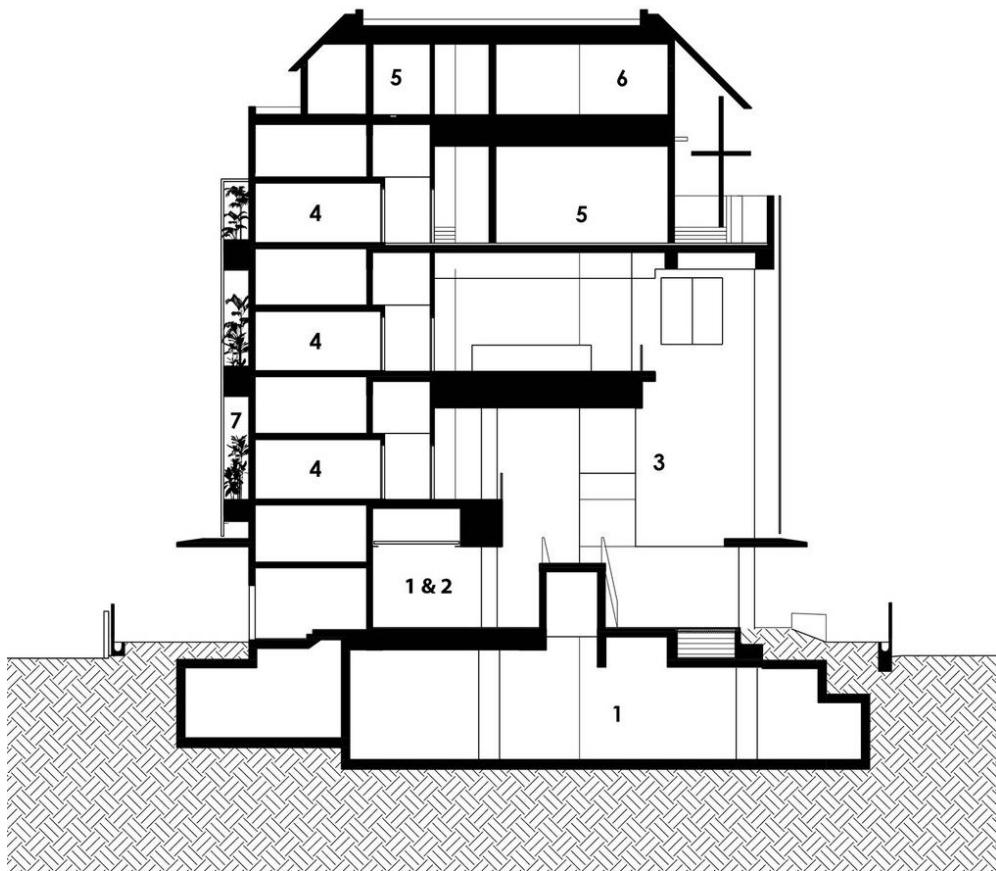
*Figura 38.* Planta tercer piso iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.



*Figura 39.* Interior Santuario iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.



*Figura 40.* Corte longitudinal iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.



*Figura 41.* Corte perpendicular iglesia en Singapur  
Tomada de Plataforma de Arquitectura.

- Organización espacial

Desde una distribución general hasta una específica se observa en la figura 44 como se reparten los espacios en un templo cristiano evangélico.

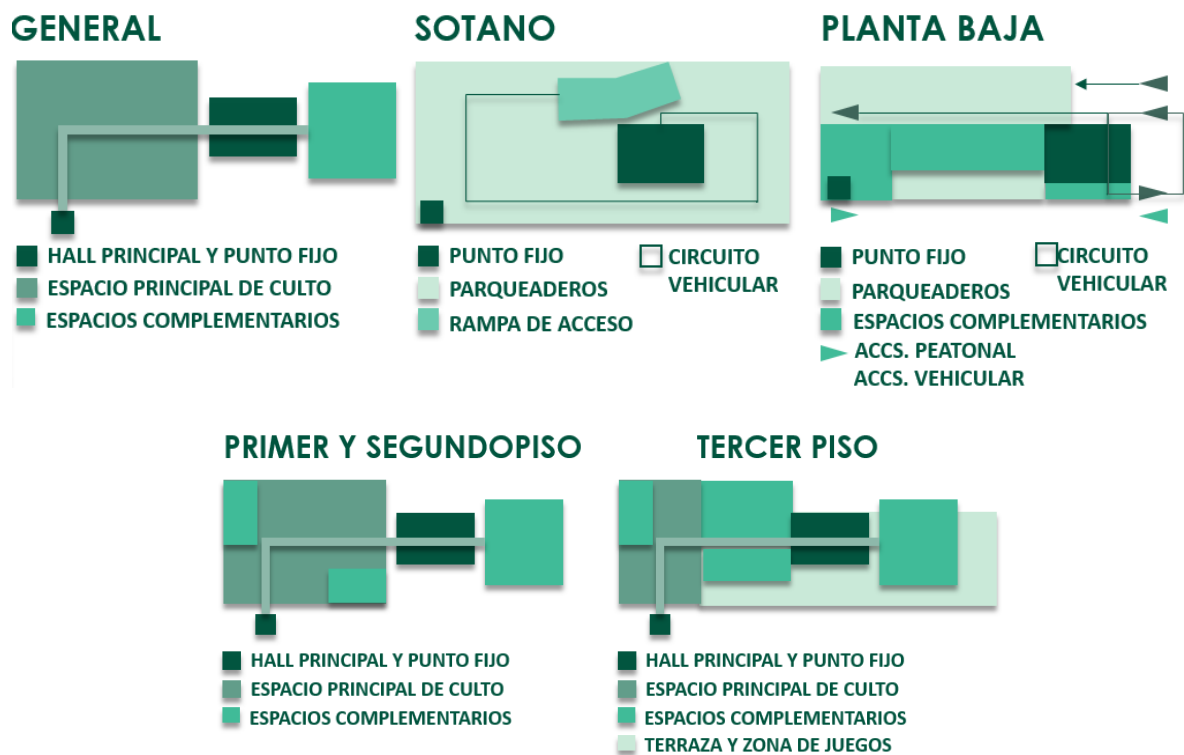


Figura 42. Organigrama espacial del templo cristiano en Singapur  
Editada por el autor.

### Zonificación Por Niveles

Podemos identificar tres zonas, la pública, la privada y la libre. En este templo hay jerarquía de zonas públicas seguida por un pequeño porcentaje de zona privada y por ultimo libre.



Figura 43. Zonificación por niveles del templo cristiano en Singapur  
Editada por el autor.

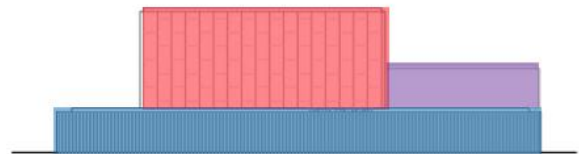
| Zona      | Espacio                               | Subespacio | Nº de usuarios | M² por usuario | Área (m²) | Nº de espacios | Área total (m²) |
|-----------|---------------------------------------|------------|----------------|----------------|-----------|----------------|-----------------|
| Publica   | Rampa de acceso al sótano             |            |                |                | 256,5     | 1              | 256,5           |
|           | Parqueaderos                          |            |                |                | 1117,5    | 123            | 2870            |
|           | Santuario                             | altar      | 465            | 1,2            | 563       | 1              | 563             |
|           | Balcón del santuario                  |            | 427            | 0,7            | 300       | 1              | 300             |
|           | Escuela dominical                     |            | 187            | 1,1            | 204       | 1              | 204             |
|           | Capilla                               |            |                |                | 60        | 1              | 60              |
|           | Punto fijo                            |            |                |                | 28,6      | 5              | 143             |
|           | Espacio de comunión                   |            |                |                | 202       | 1              | 202             |
|           | Centro creativo                       |            |                |                | 105       | 1              | 105             |
|           | Salón de uso múltiple                 |            |                |                | 181       | 1              | 181             |
|           | Salones de clase                      |            |                |                | 52        | 8              | 416,5           |
|           | Locales comerciales                   |            |                |                | 10,7      | 6              | 64,4            |
|           | Cuarto de arrullo                     |            |                |                | 32,5      | 2              | 65              |
|           | Cuarto de juegos                      |            |                |                | 20,5      | 2              | 41              |
|           | Auditorio                             | escenario  | 283            | 1,06           | 300       | 1              | 300             |
|           | Recepción                             |            |                |                | 24        | 1              | 24              |
|           | Sala de multimedia                    |            |                |                | 25,2      | 1              | 25,2            |
|           | Terraza cubierta al aire libre        |            |                |                | 64        | 1              | 64              |
|           | Circulación y esperas                 |            |                |                | 740       |                | 740             |
|           | Oficina general                       | tintos     |                |                | 168       | 1              | 168             |
| Privada   | Oficina del pastor                    |            | 9              | 12,7           | 12,7      | 9              | 115             |
|           | Backstage                             |            |                |                | 71,5      | 1              | 71,5            |
|           | Cabina de audio y video               |            |                |                | 11,25     | 2              | 22,5            |
|           | Centro de recursos                    |            |                |                | 65        | 1              | 65              |
|           | Batería de baños                      |            |                |                | 32,1      | 5              | 160,5           |
|           | Baños para discapacitados             |            |                |                | 4         | 4              | 16              |
|           | Cocina                                |            |                |                | 23        | 1              | 23              |
| Servicios | Subestación eléctrica                 |            |                |                | 48        | 1              | 48              |
|           | Planta eléctrica                      |            |                |                | 22,5      | 1              | 22,5            |
|           | Deposito                              |            |                |                | 6,73      | 4              | 26,93           |
|           | Cuarto de vigilancia                  |            |                |                | 6,65      | 2              | 13,3            |
| Libres    | Cuarto de aseo                        |            |                |                | 2         | 4              | 8               |
|           | Zona de juego y terraza al aire libre |            |                |                | 157,5     | 2              | 315             |
|           | total :                               |            |                |                |           |                | 3953            |

Figura 44. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Singapur.

## 10.2. Templo Evangélico en Terrassa, España

- Nombre: Templo Evangélico en Terrassa.
- Arquitecto: Carlos Ferrater y Lucía Ferrater
- Ubicación: Terrassa, España
- Área: 2.790 m<sup>2</sup>
- Año Proyecto: 2010
- Capacidad: 900 personas

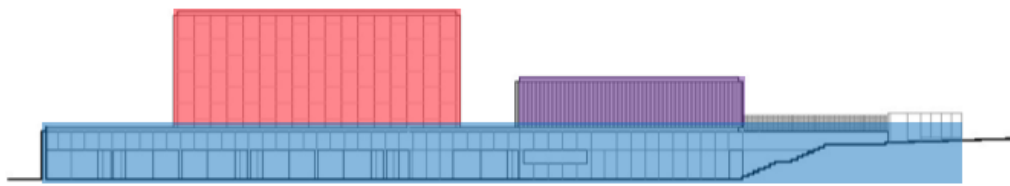
Fachadas: Se caracterizan por la simplicidad de su volumetría, que busca mostrar únicamente el elemento simbólico de la cruz, además los materiales intentan combinar con los colores del cielo nublado en Terrassa.



*Figura 45.* Fachada sur iglesia en Terrassa  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor. Singapur.



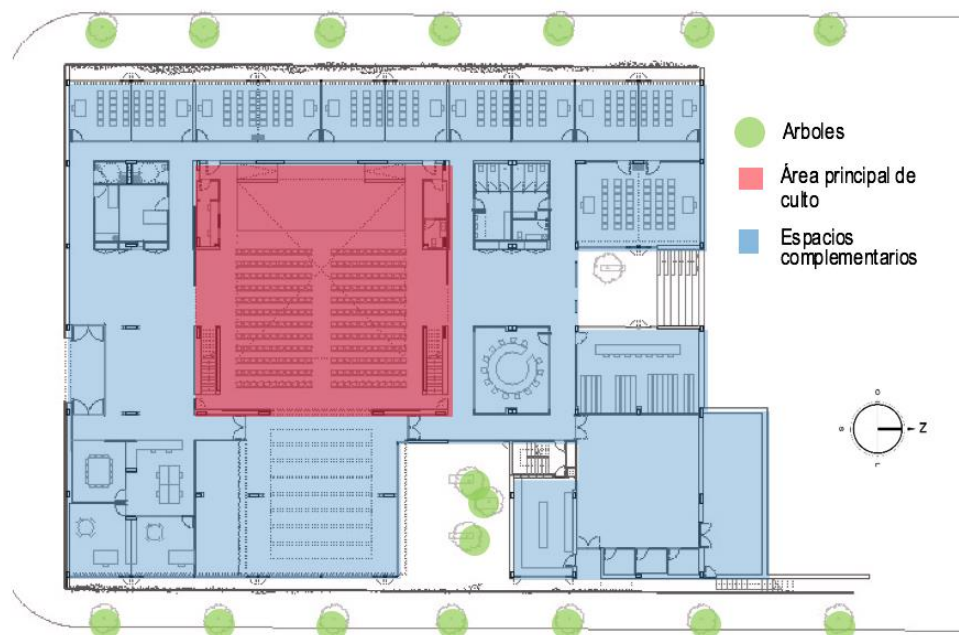
*Figura 46.* Fachada norte iglesia en Terrassa  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 47.* Fachada este iglesia en Terrassa  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 48.* Fachada oeste iglesia en Terrassa  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.

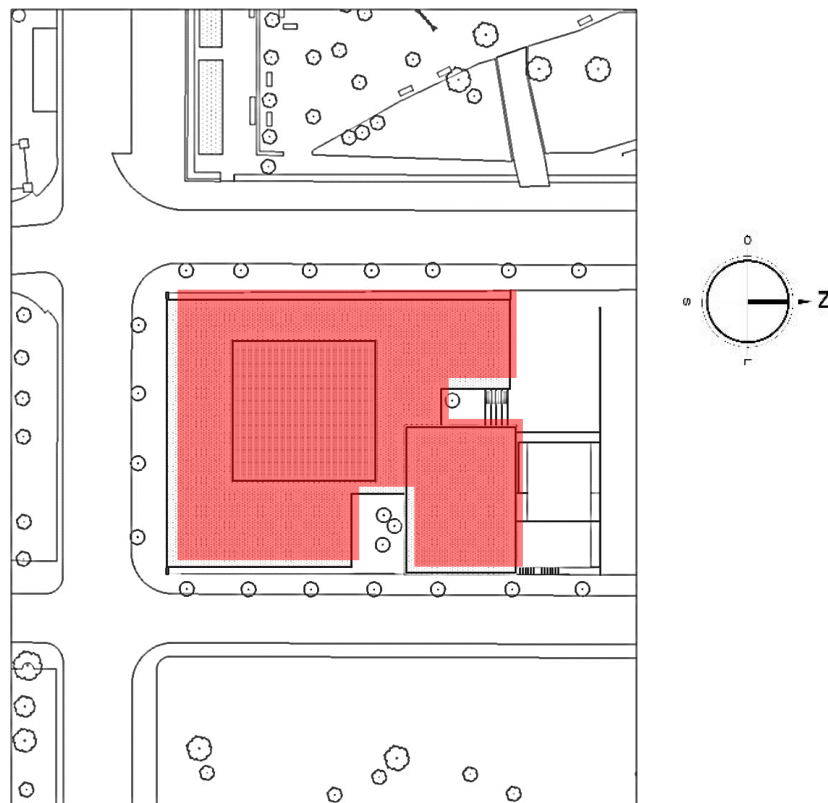


*Figura 49.* Primer piso, planta está compuesta por el espacio principal de culto y sus espacios complementarios  
Tomada de Plataforma arquitecturaa, editada por el autor.



*Figura 50.* Segundo piso, planta donde se encuentra el balcón del espacio principal de culto y el área administrativa

Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 51.* Implantación, se observa la ocupación del lote a más de un 70% y se perciben la jerarquía de los volúmenes

Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.

| Zona      | Espacio                 | Subespacio | Nº de usuarios | M² por usuario | Área (m²) | Nº de espacios | Área total (m²) |
|-----------|-------------------------|------------|----------------|----------------|-----------|----------------|-----------------|
| Social    | Vestíbulo               |            |                |                | 70        | 1              | 70              |
|           | Sala de reunión         | altar      | 265            | 1,8            | 480       | 1              | 480             |
|           | Balcón sala de reunión  |            | 190            | 1,05           | 201       | 1              | 201             |
|           |                         |            | 455            | 1,5            | 681       | 2              | 681             |
|           | Cabina de mando         |            |                |                | 12,5      | 1              | 12,5            |
|           | Sala múltiple           |            |                |                | 229,5     | 1              | 229,5           |
|           | Salones de clase        | baño       | 185            | 1,6            | 25,6      | 12             | 307,2           |
|           | Cuarto de oración       |            | 2              | 14             | 14        | 2              | 28              |
|           | Biblioteca              |            |                |                | 76        | 1              | 76              |
|           | Guardería               |            |                |                | 187       | 1              | 187             |
|           | Sala de juntas          |            |                |                | 45        | 1              | 45              |
|           | Circulación             |            |                |                |           |                | 310             |
|           | Oficinas                | tintos     | 20             | 10,75          | 35,8      | 6              | 215             |
|           | Oficinas del pastor     |            | 3              | 35             | 35        | 3              | 105             |
| Privada   | Parqueadero privado     |            |                |                | 12,5      | 6              | 112,5           |
|           | Batería de baños        |            |                |                | 12,8      | 4              | 51,5            |
|           | Baños de discapacitados |            |                |                | 8,9       | 3              | 26,7            |
|           | Deposito                |            |                |                | 7         | 1              | 7               |
|           | Cuarto de aseo          |            |                |                | 4         | 2              | 8               |
| Servicios | Parqueadero             |            |                |                | 1750      | 140            | 3190            |
|           | Plazoleta               |            |                |                | 340       | 1              | 340             |
|           | Zona verde              |            |                |                |           |                | 2390            |
|           | Terraza de guardería    |            |                |                | 71        | 1              | 71              |
| Libres    |                         |            |                |                |           |                |                 |
|           |                         |            |                |                |           |                |                 |
| total :   |                         |            |                |                |           |                | 2790            |

Figura 52. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Terrassa, España.

### 10.3. Templo Cristiano en Rochester, Nueva York

- Arquitecto: Louis Kahn.

- Construido: 1959.
- Ubicación: Rochester – Nueva York.
- Capacidad: 1000 personas
- Área construida: 3160 m<sup>2</sup>

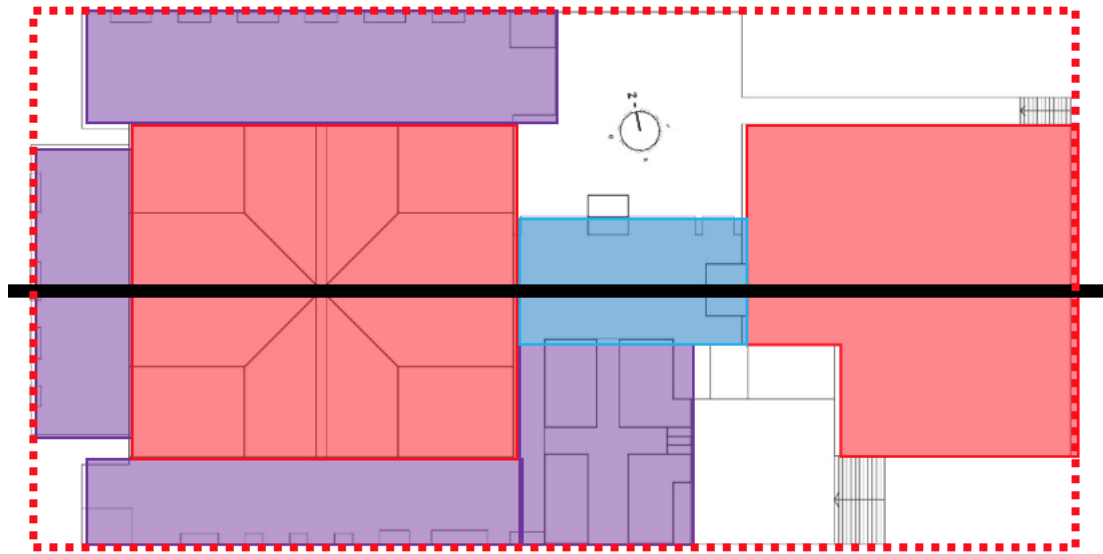
Reseña: Como lo explica el mismo Kahn en su libro “Forma y Diseño”, se trata de proveer un espacio de adoración a una religión, con actividades además de religiosas también educacionales y asistenciales, para lograr esto, Kahn tuvo que comprender que actividades realizaban aun después de la ceremonia religiosa, para poder dar una respuesta adecuada.



*Figura 53.* Templo Cristiano en Rochester  
Tomada de Louis Kahn.es

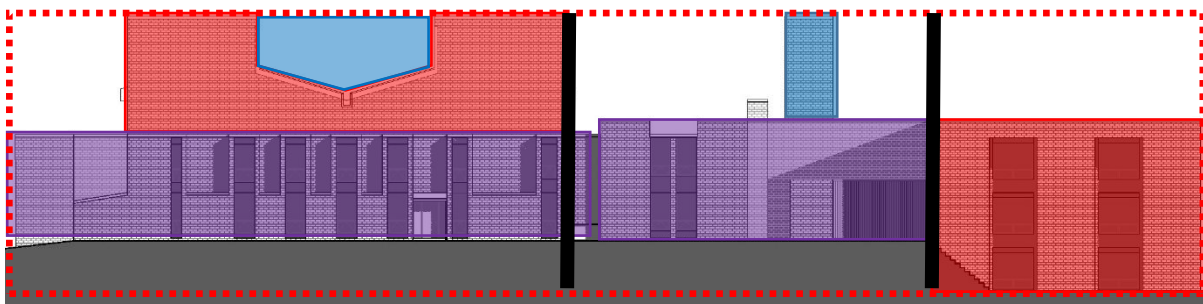


*Figura 54.* Templo Cristiano en Rochester  
Tomada de Louis Kahn.es



*Figura 55. Análisis en planta templo unitario*  
Tomada de Urbipedia. Org, editada por el autor.

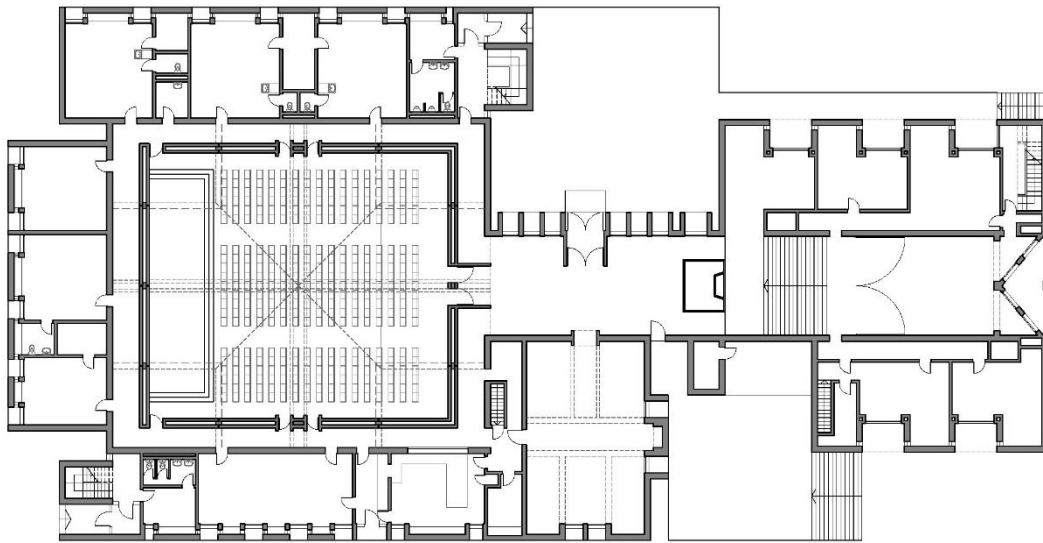
La forma de la planta está constituida por una serie de pequeños rectángulos que rodean un cuadrado de mayor tamaño y lo conectan con un cuadrado al que se le ha hecho una sustracción en una de sus esquinas, este último fue un elemento adicionado con el tiempo a lo planteado inicialmente por el arquitecto, además, se encuentra un equilibrio en la composición.



*Figura 56. Análisis en alzado templo unitario, tomada de Urbipedia. Org*  
Editada por el autor.

En el alzado se aprecia la jerarquía del espacio principal de culto y al igual que en la planta se observa la simplicidad de la composición la cual se basa en la sustracción ortogonal de elementos sólidos.

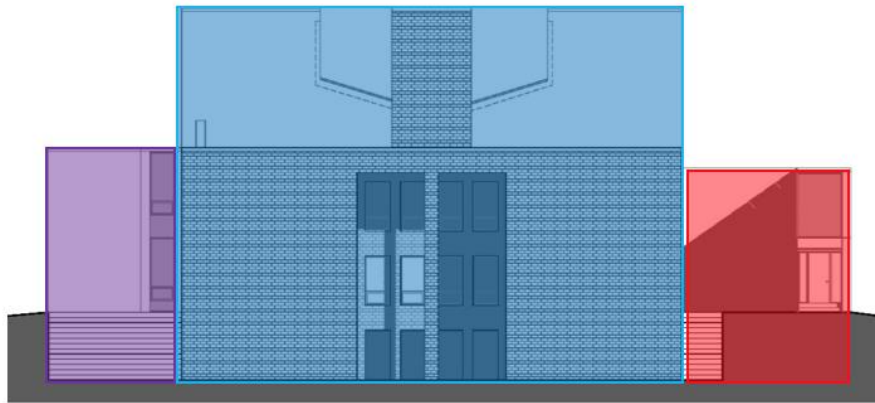
En planta, al igual que en las fachadas puede apreciarse una división tripartita que jerarquiza los volúmenes de lo público a lo privado.



*Figura 57. Análisis en planta templo unitario*  
Tomada de Urbipedia. Org, editada por el autor.

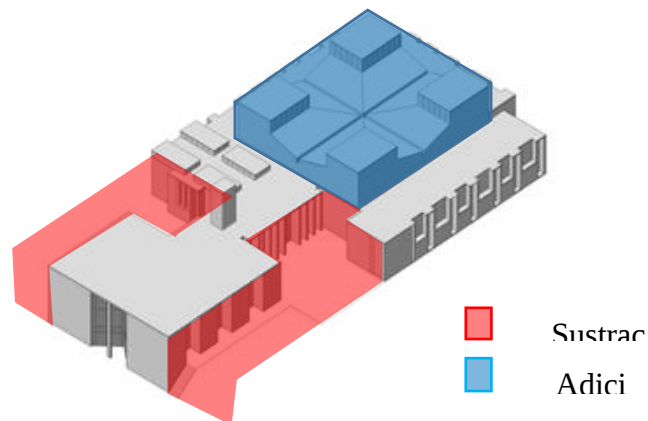
En las fachadas de la edificación sigue manteniéndose el uso de rectángulos que conforman la composición, la ortogonalidad de la misma, concordando lo visto en planta, con lo visto en fachada.

Sin embargo, al rectángulo ubicado en la parte superior de la edificación, se le ha hecho una sustracción de formas irregulares en ambos sentidos.

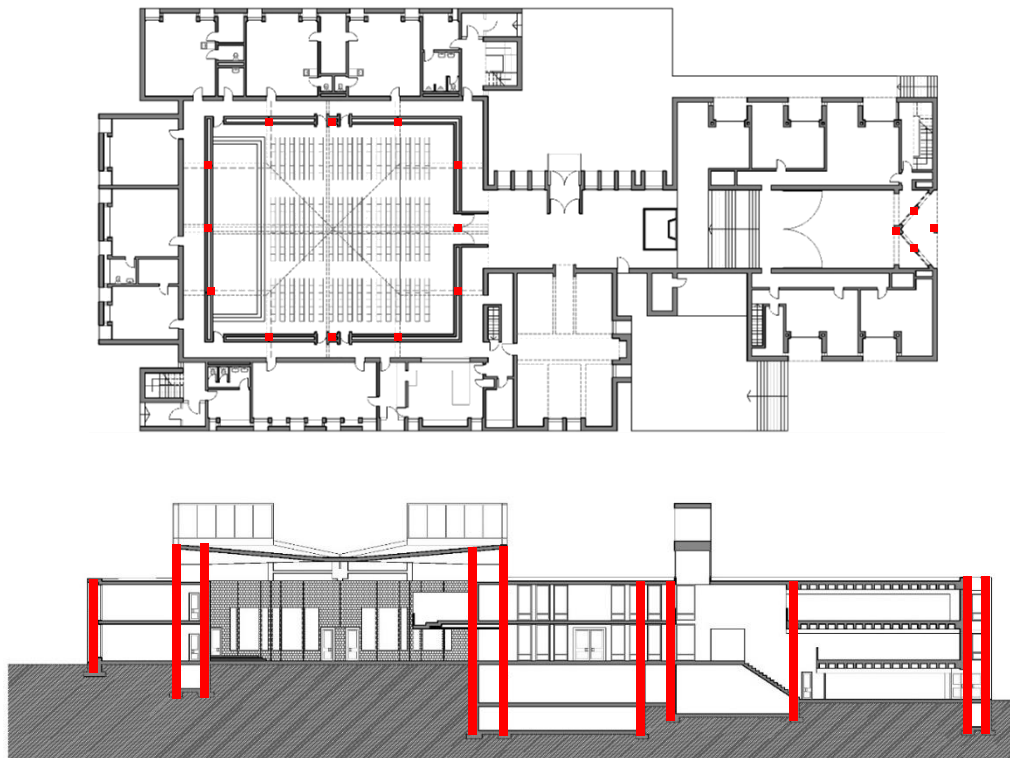


*Figura 58. Análisis en alzado templo unitario*  
Tomada de Urbipedia. Org, editada por el autor.

Volumetría: pudiera percibirse como un cubo rectangular al que se le han sustraído elementos y se le han adicionado otros, como un elemento escultórico que se taya hasta obtener el resultado artístico deseado.



*Figura 59. Análisis volumetría templo unitario*  
Tomada de Urbipedia. Org, editada por el autor.



*Figura 60. Análisis estructural templo unitario*  
Tomada de Urbipedia. Org, Editada por el autor.

Iluminación natural: La edificación consta de un centro donde se encuentra el área de culto y está rodeado de oficinas y aulas, estas poseen vanos que permiten la entrada de luz natural, sin embargo el problema era: ¿Cómo puede ingresar la luz al recinto religioso?

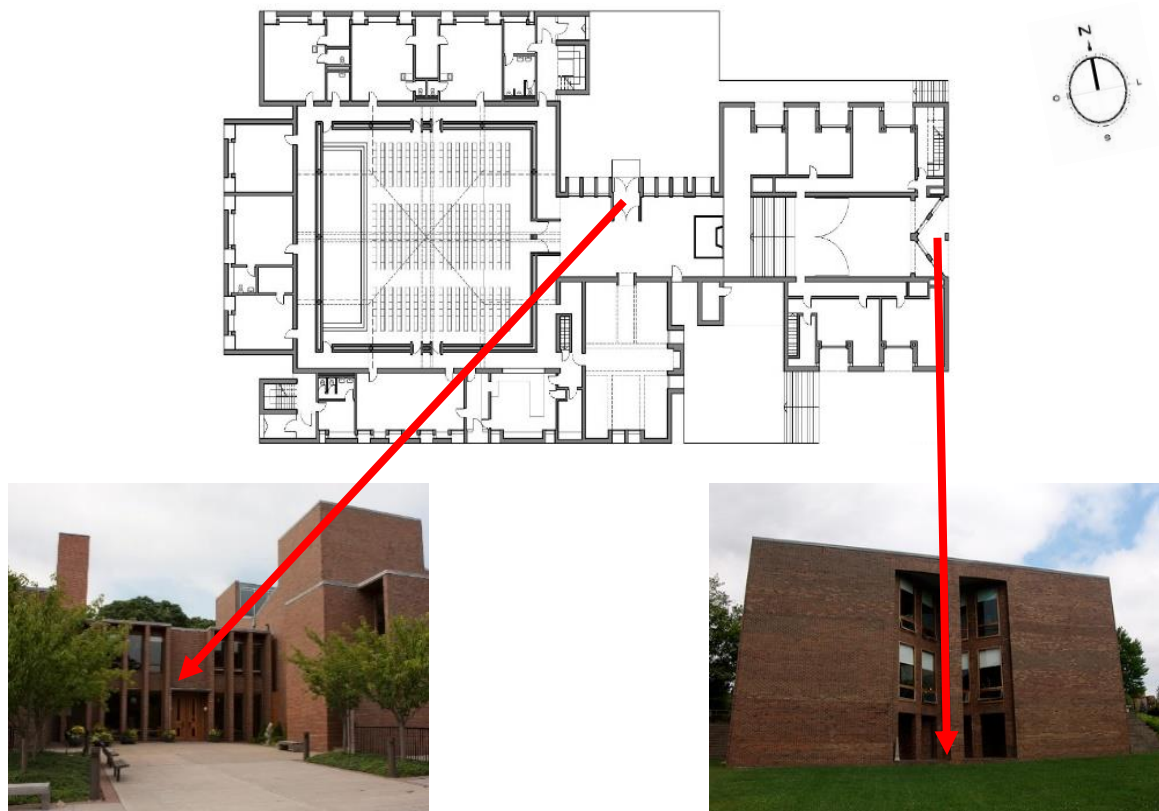
La solución dada por el arquitecto fue elevar el techo de las cuatro esquinas y crear lucernarios allí, esto permite una lluvia de luz en esta área.



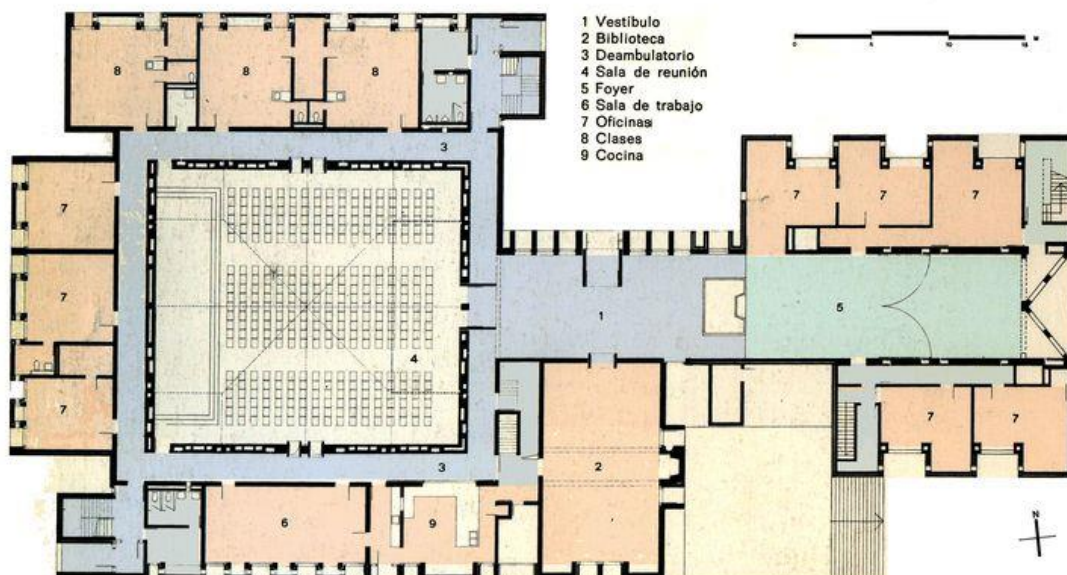
*Figura 61. Iluminación santuario*  
Tomada De Louis Kahn.es



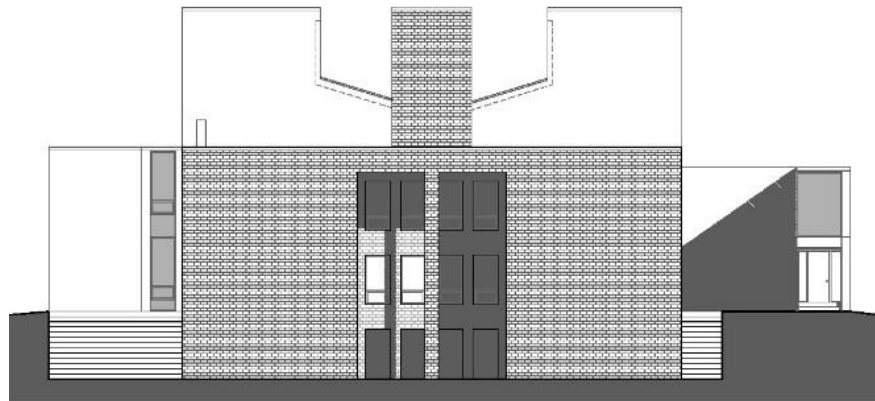
*Figura 62. Iluminación natural*  
Tomada de Louis Kahn.es



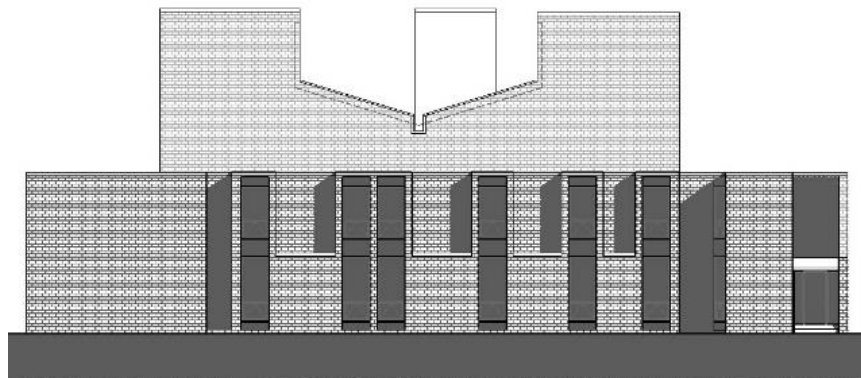
*Figura 63. Accesos al templo*  
Tomada de Urbipedia. Org, editada por el autor.



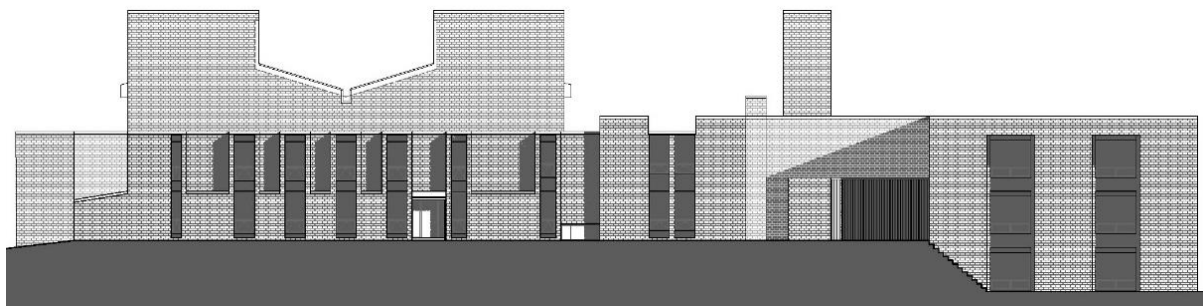
*Figura 64. Planta baja iglesia en Rochester.*  
Tomada de CoisasdaArquitectura.wordpress



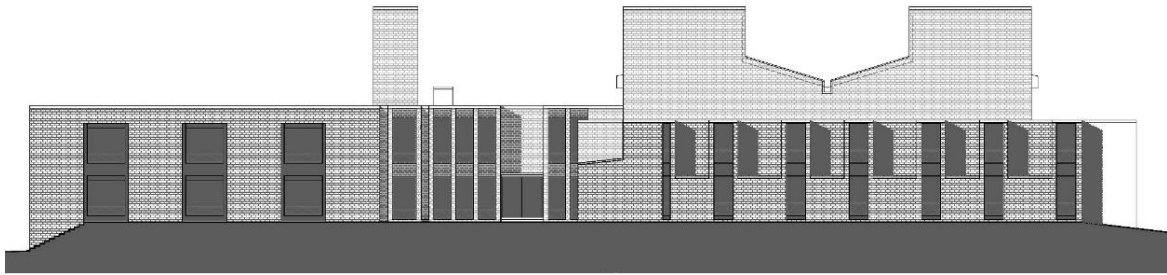
*Figura 65. Fachada Oriente*  
Tomada de CoisasdaArquitectura



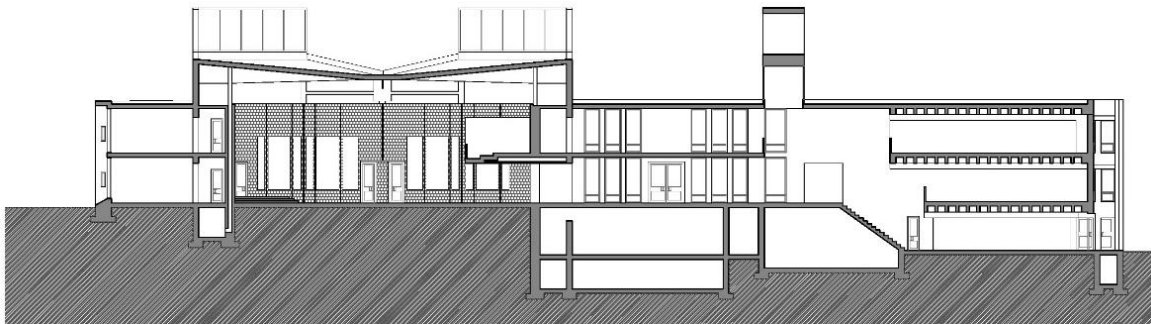
*Figura 66. Fachada Oriente.*  
Tomada de CoisasdaArquitectura



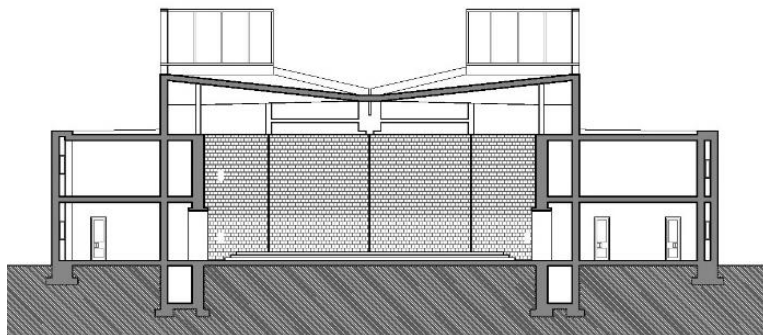
*Figura 67. Fachada Sur*  
Tomada de CoisasdaArquitectura



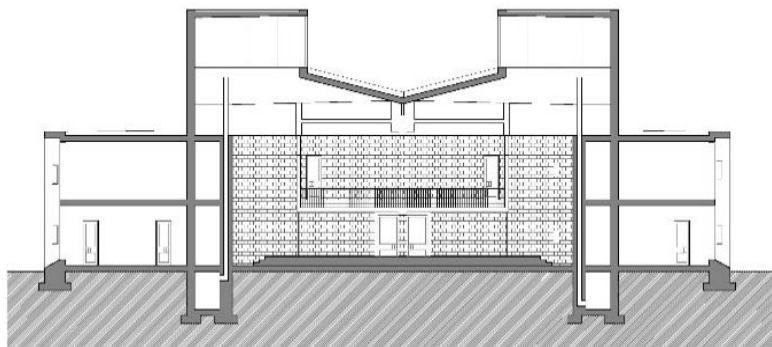
*Figura 68.* Fachada iglesia en Rochester  
Tomada de Urbipedia.org, editada por el autor.



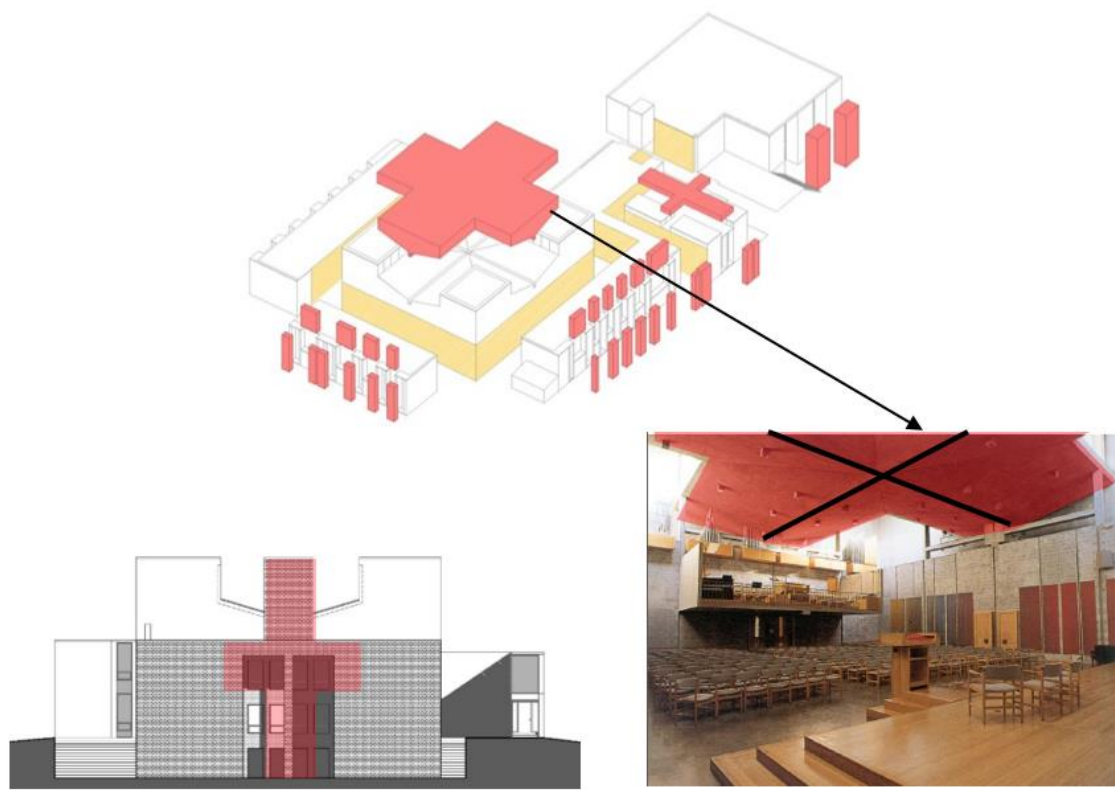
*Figura 69.* Corte A-A, iglesia en Rochester  
Tomada de Urbipedia.org, editada por el autor.



*Figura 70.* Corte B-B, iglesia en Rochester  
Tomada de Urbipedia.org, editada por el autor.



*Figura 71.* Corte B-B, iglesia en Rochester  
Tomada de Urbipedia.org, editada por el autor.



*Figura 72.* Simbología iglesia en Rochester, se aprecia claramente el uso de la cruz y el uso de elementos solidos verticales que generan una percepción de fortaleza estructural  
Tomada de tesis de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2013.

| Zona      | Espacio             | Subespacio | Nº de usuarios | M² por usuario | Área (m²) | Nº de espacios | Área total (m²) |
|-----------|---------------------|------------|----------------|----------------|-----------|----------------|-----------------|
| Publica   | Vestíbulo           |            |                |                | 133       | 1              | 133             |
|           | Biblioteca          |            | 75             | 1,93           | 145       | 1              | 145             |
|           | Sala de reunión     | altar      | 360            | 1,44           | 520       | 1              | 520             |
|           | Foyer               |            |                |                |           | 1              | 180             |
|           | Sala múltiple       |            |                |                |           | 1              | 73              |
|           | Salones de clase    | baño       | 180            | 1,93           | 58        | 6              | 348             |
|           | Cuarto de oración   |            | 4              | 8,3            | 8,3       | 4              | 33,2            |
|           | Circulación         |            |                |                |           |                | 323             |
|           | Oficinas            |            | 11             | 45             | 45        | 11             | 495             |
| Privada   | Parqueadero privado |            |                |                | 12,5      | 16             | 300             |
|           | Batería de baños    |            |                |                | 24        | 4              | 96              |
|           | Cocina              |            |                |                | 46        | 1              | 46              |
|           | Deposito            |            |                |                | 11,3      | 1              | 11,3            |
| Servicios | Cuarto de aseo      |            |                |                | 8         | 1              | 8               |
|           | Parqueadero         |            |                |                | 1937      | 155            | 3532            |
|           | Plazoleta           |            |                |                | 480       | 1              | 480             |
| Libres    | Zona verde          |            |                |                |           |                | 3000            |
|           | total :             |            |                |                |           |                | 2411,5          |

Figura 73. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Rochester, Nueva York

#### 10.4. Templo Cristiano en Wailuku, Nueva Zelanda

- Arquitecto: David Mahón, Hamish Boyd, Jeremy Bennett, Matt Robinson & Sandeep Ram.
- Construido: 2006
- Ubicación: Wailuku, Nueva Zelanda
- Capacidad: 250 personas
- Área construida: 830 m<sup>2</sup>

Reseña: El proyecto consiste en la remodelación y ampliación de una Iglesia construida en 1960. El lugar se ha reorganizado para aumentar la capacidad de asientos y crear nuevos espacios como: salón, cocina y oficinas de reunión.

La propuesta busca generar un edificio abierto, de fácil acceso y con mejores instalaciones para la comunidad de Wailuku. La Iglesia se transforma en un volumen permeable, con una amplia fachada vidriada, que se orienta hacia la calle.



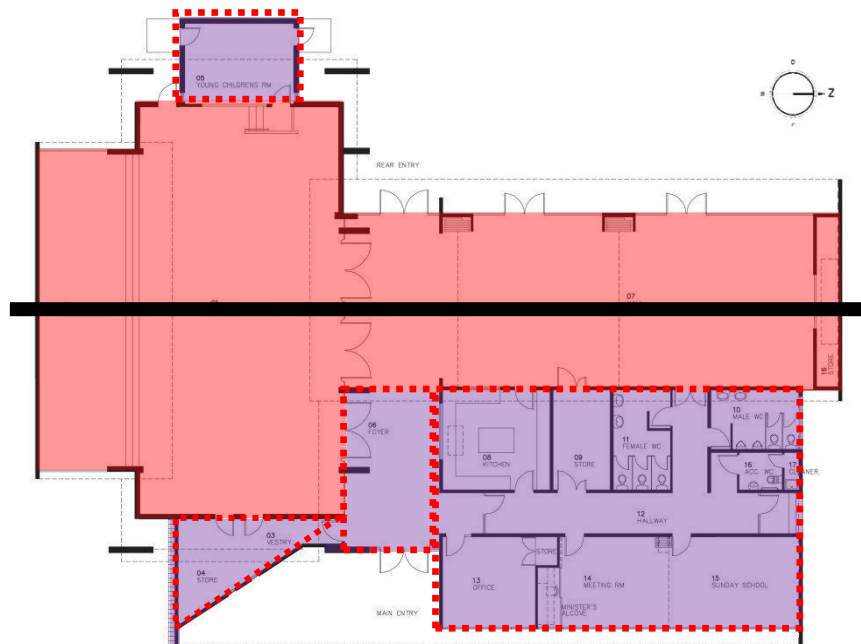
*Figura 74.* Perspectiva Sur-oriental templo en Wailuku  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, Simon Devitt, 2006.



*Figura 75.* Fachada templo en Wailuku.

Tomada de Plataforma de Arquitectura, Simon Devitt, 2006, editada por el autor.

Análisis de la composición: la forma de la planta en principio formaba una cruz totalmente simétrica, pero en la remodelación se perciben los espacios adicionales.



*Figura 76.* Análisis planta templo en Wailuku,

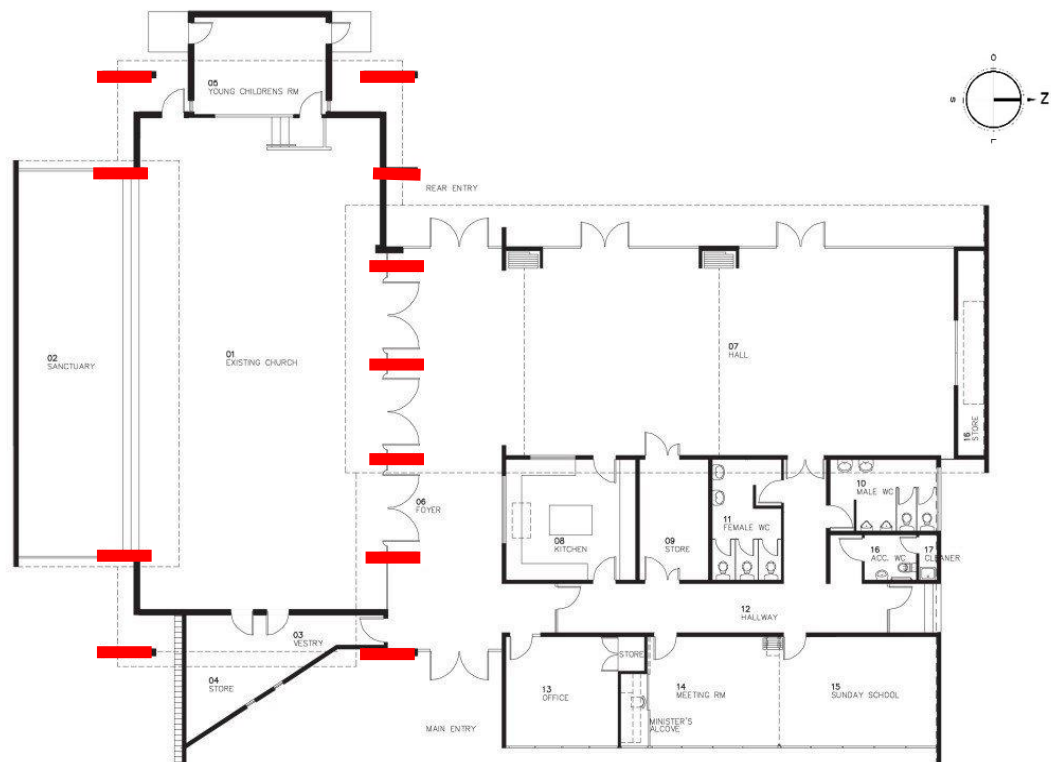
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 77. Análisis fachada templo en Wailuku*  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.

Se observa en la fachada la intercepción de un triángulo en un volumen ascendente donde se encuentra el santuario en su parte más alta.

Estructura: utilización de pantallas y muros de carga.



*Figura 78. Análisis estructural templo en Wailuku*  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.

Iluminación natural: El uso de vidriería en la fachada con ventanearía de colores crea una entrada de luz suave y como una especie de mosaico cubista crea simbología en su fachada.



*Figura 79.* Interior templo en Wailuku

Tomada de Plataforma de Arquitectura, Simon Devitt, 2006, editada por el autor.



*Figura 80.* Interior templo en Wailuku

Tomada de Plataforma de Arquitectura, Simon Devitt, 2006, editada por el autor.



Figura 81. Accesos al templo en Wailuku  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.

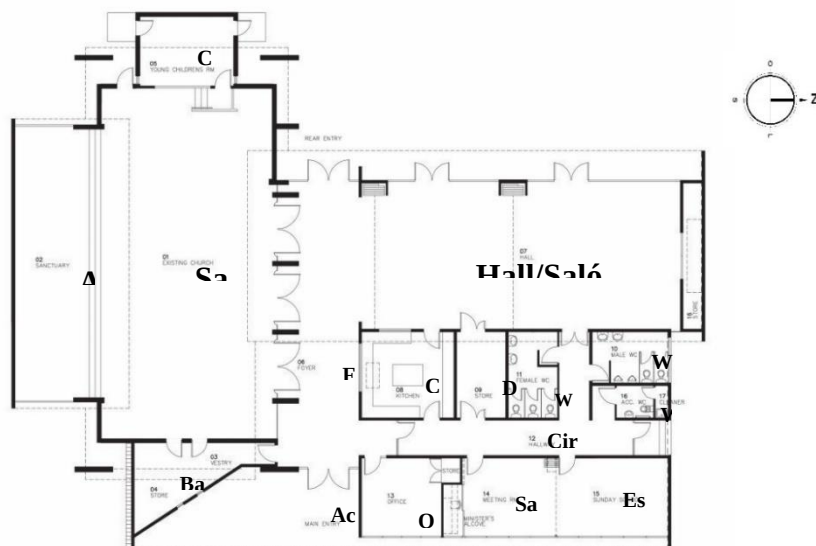
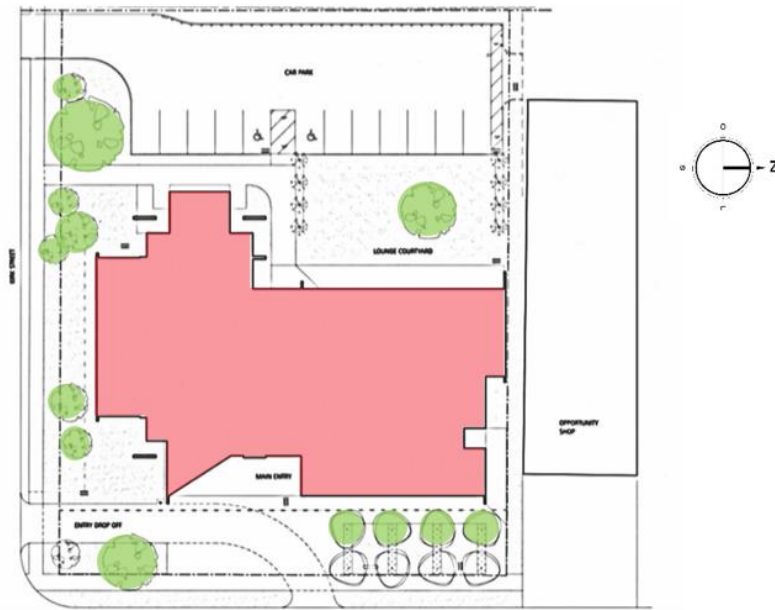
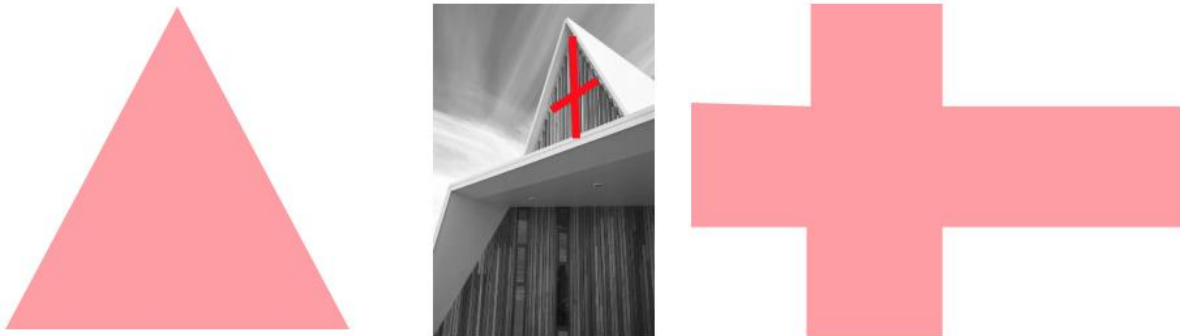


Figura 82. Zonificación templo en Wailuku  
Tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 83.* Implantación Templo en Wailuku.

Se aprecia el gran espacio libre y el lobby car, además de los pocos parqueaderos debido a que es un pueblo pequeño y fácil de transitar a pie, tomada de Plataforma de Arquitectura, editada por el autor.



*Figura 84.* Simbología Templo en Wailuku.

El triángulo que simboliza la trinidad y la cruz que simboliza la muerte de Jesús, en este caso el triángulo en fachada y la cruz en planta, tomada de Plataforma de arquitectura y editada por el autor.

| Zona    | Espacio                 | Subespacio | Nº de usuarios | M² por usuario | Área (m²) | Nº de espacios | Área total (m²) |
|---------|-------------------------|------------|----------------|----------------|-----------|----------------|-----------------|
| Social  | Hall/salón múltiple     |            |                |                | 140       | 1              | 140             |
|         | foyer                   |            |                |                | 53,5      | 1              | 53,5            |
|         | Santuario               | Altar      | 170            | 1,45           | 246       | 1              | 246             |
|         | Cuarto de arrullo       |            |                |                | 19        | 1              | 19              |
|         | Escuela dominical       |            | 40             | 1,16           | 1         | 1              | 46,5            |
|         | Circulación             |            |                |                | 38,5      | 1              | 38,5            |
|         | Oficina                 | Deposito   | 2              | 9,65           | 19,3      | 1              | 19,3            |
|         | Cuarto de reunión       |            |                |                | 20,8      | 1              | 20,8            |
|         | Oficina del pastor      |            |                |                | 2,8       | 1              | 2,8             |
|         | Backstage               |            |                |                | 19,7      | 1              | 19,7            |
| Privada | Cocina                  |            |                |                | 22,9      | 1              | 22,9            |
|         | Batería de baños        |            |                |                | 11,8      | 2              | 23,6            |
|         | Baños de discapacitados |            |                |                | 4,8       | 1              | 4,8             |
|         | Deposito                |            |                |                | 9,5       | 3              | 28,5            |
|         | Parqueadero             |            |                |                | 162,5     | 12             | 325             |
| Libres  | Plazoleta               |            |                |                | 51        | 1              | 51              |
|         | total :                 |            |                |                |           |                | 830             |

Figura 85. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Wailuku.

## **11. Relación entre referentes arquitectónicos**

### **11.1 Funcionalidad:**

La distribución de la capacidad total del proyecto no se define únicamente por el espacio principal de culto sino por todo el conjunto de espacios. Existe una relación directa entre el hall o vestíbulo con el espacio principal de culto o santuario y el salón múltiple. El área administrativa es indirecta de los espacios públicos y siempre tiende a estar lo más apartada posible. La escuela dominical trata de estar apartada del espacio principal de culto debido al ruido que generan los infantes en el transcurso del servicio.

- Los salones de clase o reunión están muy cerca del santuario.
- Hay varios accesos secundarios.
- Los parqueaderos privados para los pastores y administradores son muy importantes.
- Los parqueaderos públicos pueden ser tanto subterráneos como al aire libre.
- El manejo de la accesibilidad para personas en condición de discapacidad es supremamente importante.
- Los cuartos de oración están relacionados con las zonas verdes.

### **11.2. Volumetría:**

- El espacio del templo siempre tiende a ser el elemento jerárquico
- El acceso principal tiende a integrarse con el proyecto sin generar mayor impacto en el volumen.
- La simbología es muy sencilla, pero siempre está presente.

### **11.3. Espacialidad**

- Santuario o salón de reunión
- Altar
- Cabina de mando o cabina de audio y video
- Vestíbulo
- Salón múltiple
- Oficinas generales
- Oficinas del pastor
- Parqueaderos privados
- Parqueaderos públicos
- Baterías de baños
- Baños para discapacitados
- Plazoleta acceso
- Deposito
- Cuarto de aseo
- Planta eléctrica
- Subestación eléctrica
- Puntos fijos

## **12. Espacios propios de cada referente tipológico**

### **12.1. Espacios propios del Templo cristiano en Singapur**

- Escuela dominical para niños
- Capilla

- Centro creativo
- Cuarto de arrullo
- Salón de juegos
- Auditorio
- Sala de multimedia
- Terraza al aire libre
- Backstage
- Centro de recursos
- Cuarto de vigilancia
- Recepción
- Salones de clase o capacitación ( niños, jóvenes y adultos)

### **12.2. Espacios propios del Templo evangélico en Terrassa, España**

- Biblioteca
- Sala de juntas
- Guardería
- Salones de clase o capacitación ( niños, jóvenes y adultos)
- Cuarto de Oración

### **12.3 Espacios propios del Templo cristiano en Rochester, Nueva York**

- Foyer
- Salones de clase o capacitación ( niños, jóvenes y adultos)

#### **12.4 Espacios propios del Templo cristiano en Wailuku, Nueva Zelanda**

- Cuarto de arrullo
- Foyer
- Backstage
- Escuela dominical

### **13. Conclusión del análisis tipológico**

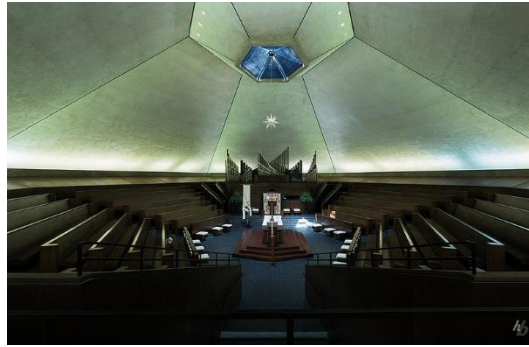
El análisis tipológico de varios referente nos ayuda a definir claramente un programa arquitectónico espacial de un proyecto de este tipo, además de entender su funcionalidad y estimar las áreas de acuerdo a las capacidades.

### **14. Programa Arquitectónico Propuesto**

#### **14.1 Zona Social del Programa Arquitectónico Propuesto.**

- Santuario o salón de reunión

Es el espacio más importante del proyecto, por ende se usa los días de mayor congregación, en el caso de la religión cristiana los sábados para las reuniones de jóvenes y los domingos para la reunión total de la iglesia, es aquí donde se realiza la actividad principal de aprendizaje acerca de Dios, alabanza, ofrenda y adoración.



*Figura 86.* Iglesia Cristiana del Norte,  
Tomada Archdaily



*Figura 87.* Iglesia de San Jorge  
Tomada Archdaily

- Lobby o vestíbulo

Espacio de transición entre el acceso principal y el santuario necesario para edificaciones de alta cantidad de personas; al finalizar o antes de iniciar conferencias este es un lugar de conversación comunitaria.



*Figura 88.* Lobby del edificio del parlamento escoces.  
Tomada de Plataforma Arquitectura.



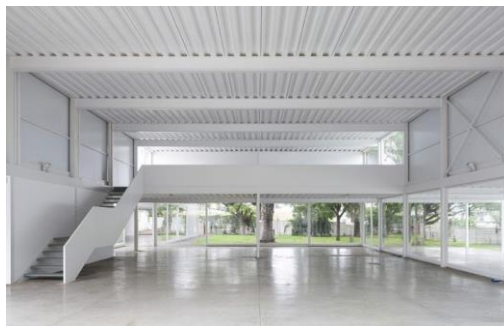
*Figura 89.* Lobby teatro Colon, Bogotá.  
Tomada de Archadaily

- Salón múltiple

Lugar que está destinado para ocasiones especiales no necesariamente espirituales, se puede usar para fiestas, cenas, ensayos etc.



*Figura 90.* Salón Múltiple.  
Tomada de Revista Estilo Propio (Arquitectura)



*Figura 91.* Salón Múltiple, Buenos Aires  
Tomada de Raúl Ferrándiz.

- Escuela dominical

Los niños que aún no son conscientes de las actividades desarrolladas en un templo asisten a este lugar los domingos cuando sus padres están en el santuario, con el fin de aprender de Dios de una manera más didáctica.



*Figura 92. Kids Church.*  
Tomada de vidalife



*Figura 93. Salón Múltiple, Buenos Aires tomada architectureisfun*

- Salones de juegos

Se usa en momentos de receso en la escuela dominical



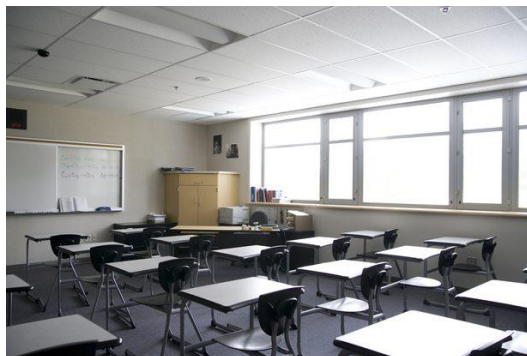
*Figura 94. Salón de Juegos*  
Tomada de arquitectura concreto



*Figura 95.* Salón de Juegos.  
Tomada de arquitectura concreto

- Salones de clase o capacitación

Son salones que se usan para reuniones de personas que hacen parte de la congregación y que destinan otros días para edificación religiosa.



*Figura 96.* Salón de clases  
Tomada de ehowenespanol



*Figura 97.* Salón de clases  
Tomada de ehowenespanol

- Cuarto de arrullo

En caso que los bebés de brazos lloren en un servicio inmediatamente se accede a este espacio con vista al altar pero con aislamiento acústico para evitar molestias en la comunidad.

- Punto fijo

Incluye las salidas de emergencia, ascensores y escaleras principales.

- Circulación y salas de espera o estar

#### 14.2. Zona Privada del Programa Arquitectónico Propuesto.

- Oficina general

Son los módulos de oficio donde trabajan personas que no son propiamente de la congregación por ejemplo un contador o un administrador.



*Figura 98.* Diseño interior de oficinas  
Tomada de Pinterest



*Figura 99.* Oficinas, diseño interior  
Tomada de revista axxis

- Cabina de mando o cabina de audio y video

Espacio de proyección y comando de lo audiovisual del santuario.



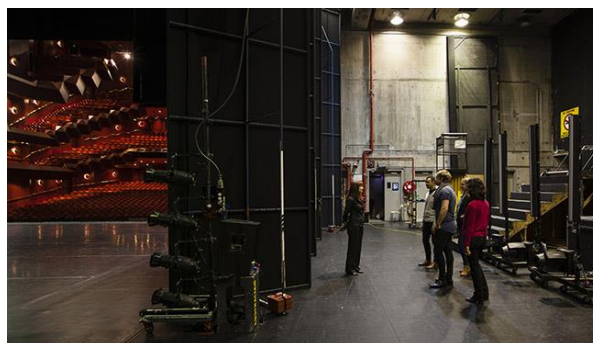
*Figura 100.* Cabina de audio y video  
Tomada de viewhaus.



*Figura 101.* Cabina de mando  
Tomada de viewhaus.

- Backstage

Espacio que usa el pastor o el invitado especial para preparar su predicación o ensayar un acto, es oculto al público y está relacionado con el desarrollo del espectáculo.



*Figura 102.* Backstage tour.  
Tomada de artscentremelbourne



*Figura 103.* Backstage Theater  
Tomada de istockphoto

- Sala de juntas

Lugar de reunión exclusivo para los directivos de la organización, es allí donde se toman las decisiones para el mejor funcionamiento del templo.



*Figura 104.* Sala de juntas.  
Tomada de sistemas modularesors



*Figura 105.* Sala de juntas.  
Tomada de sistemas modular

- Oficina del pastor

Son los módulos de oficio para los pastores de la iglesia, se usan como espacios individuales de meditación, o también para dar consejerías, entre otros.



*Figura 106.* Oficina privada.  
Tomada de decoracion21



*Figura 107.* Oficina interior.  
Tomada habitissimo

### **14.3 Zona de Servicios del Programa Arquitectónico Propuesto.**

- Cocina

Espacio de preparación de alimentos, Está relacionado con el salón múltiple ya que esta puede abastecerlo en un caso especial.



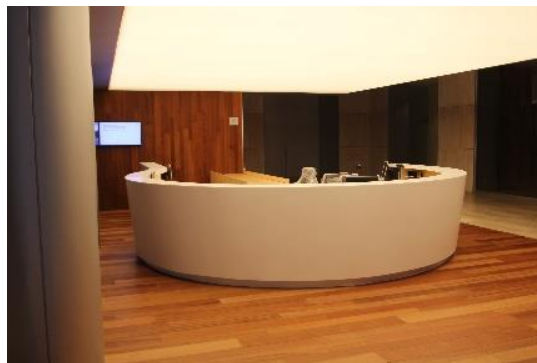
*Figura 108.* Cocina para Restaurante.  
Tomada de diegocoquillat



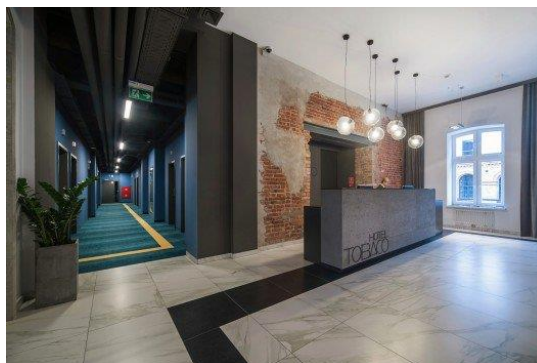
*Figura 109. Cocina profesional.*  
Tomada de sango97

- Recepción

Modulo o espacio destinado al recibo de las personas, allí se les brinda información del lugar y la presentación de los servicios dependiendo el uso del proyecto, en este caso espiritual.



*Figura 110. Mostrador de recepción del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*  
Imagen de Tecno-material DuPont



*Figura 111. Recepción de Tabaco Hotel.*  
Tomada de Archdaily

- Batería de baños

Incluye baños para hombres, mujeres y niños.



*Figura 112.* Baños públicos diseño  
Tomada de Pinterest



*Figura 113.* Baños públicos para niños.  
Tomada de asiapiensaunamama

- Baños de discapacitados
- Planta eléctrica y subestación
- Cuarto de aseo, cuarto de vigilancia y deposito



*Figura 114.* Cuarto de aseo, cuarto de vigilancia y deposito.  
Tomadas de florecillaenjapon, editada por el autor.

#### 14.4. Zonas Libres del Programa Arquitectónico Propuesto.

- Parqueaderos públicos



*Figura 115.* Parqueaderos públicos.  
Tomada por Luisa Sánchez, Agosto de 2016



*Figura 116.* Parqueaderos públicos.  
Tomada de komienza

- Parqueaderos privados

Son los parqueaderos de los directivos de la organización.

- Plazoleta de acceso

Espacio libre de transición entre el exterior y el interior del proyecto, sirve como punto de encuentro en caso de evacuación.



*Figura 117.* Plazoleta Cristo Rey.  
Tomada de ociltda



*Figura 118.* Plazoleta urbana.  
Tomada de Archdaily

- Juegos al aire libre y gimnasio al aire libre



*Figura 119.* Gimnasio al aire libre.  
Tomada de ecologiaverde



*Figura 120.* Juegos infantiles al aire libre.  
Tomada de Guangzhou QIXIN, empresa.

- Cancha múltiple



Figura 121. Cancha múltiple.  
Tomada de pinturasframa

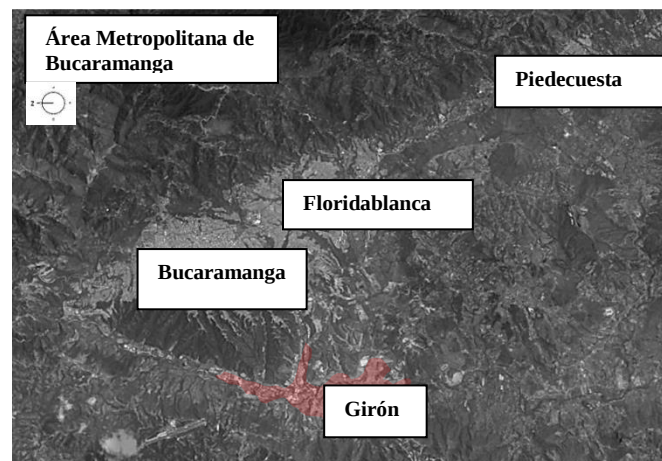
### 15. Cuadro de Áreas Propuesto.

| Zona      | Espacio                         | Subespacio | Nº de usuarios | M² por usuario | Área (m²)          | Nº de espacios | Área total (m²) |
|-----------|---------------------------------|------------|----------------|----------------|--------------------|----------------|-----------------|
| Social    | Santuario                       | altar      | 940            | 1,10           | 1040               | 1              | 1040            |
|           | Lobby                           |            |                |                | 165                | 1              | 165             |
|           | Salón múltiple                  |            |                |                | 250                | 1              | 250             |
|           | Escuela dominical               |            | 210            | 1,1            | 235                | 1              | 235             |
|           | Salones de juegos               |            |                |                | 48                 | 2              | 24              |
|           | Salones de clase o capacitación |            | 175            | 1,7            | 60                 | 5              | 300             |
|           | cuarto de oración               |            | 4              | 10,5           | 10,5               | 4              | 42              |
|           | cuarto de arrullo               |            |                |                | 39                 | 2              | 78              |
|           | punto fijo                      |            |                |                | 21,5               | 5              | 107,5           |
|           | circulación y salas de estar    |            |                |                | 50                 | 1              | 850             |
| Privada   | oficina general                 |            | 13             | 13,1           | 170                | 1              | 170             |
|           | cabina de mando                 |            |                |                | 22,5               | 1              | 22,5            |
|           | Backstage                       |            |                |                | 75                 | 1              | 75              |
|           | sala de juntas                  |            |                |                | 45                 | 1              | 45              |
|           | oficina del pastor              |            | 10             | 12,5           | 12,5               | 10             | 125             |
| Servicios | cocina                          |            |                |                | 35                 | 1              | 35              |
|           | recepción                       |            |                |                | 24                 | 1              | 24              |
|           | Batería de baños                |            |                |                | 35                 | 6              | 210             |
|           | Baños de discapacitados         |            |                |                | 9                  | 6              | 54              |
|           | Cuarto de aseo                  |            |                |                | 4                  | 4              | 16              |
|           | Cuarto de vigilancia            |            |                |                | 7                  | 1              | 7               |
|           | Planta eléctrica                |            |                |                | 23                 | 1              | 23              |
|           | Subestación                     |            |                |                | 48                 | 1              | 48              |
|           | Deposito                        |            |                |                | 12                 | 6              | 72              |
| Libres    | Parqueaderos públicos           |            |                |                | 1850               | 145            | 3300            |
|           | Parqueaderos privados           |            |                |                | 12,5               | 16             | 300             |
|           | plazoleta de acceso             |            |                |                | 500                | 1              | 500             |
|           |                                 |            |                |                | <b>TOTAL: 4010</b> |                |                 |

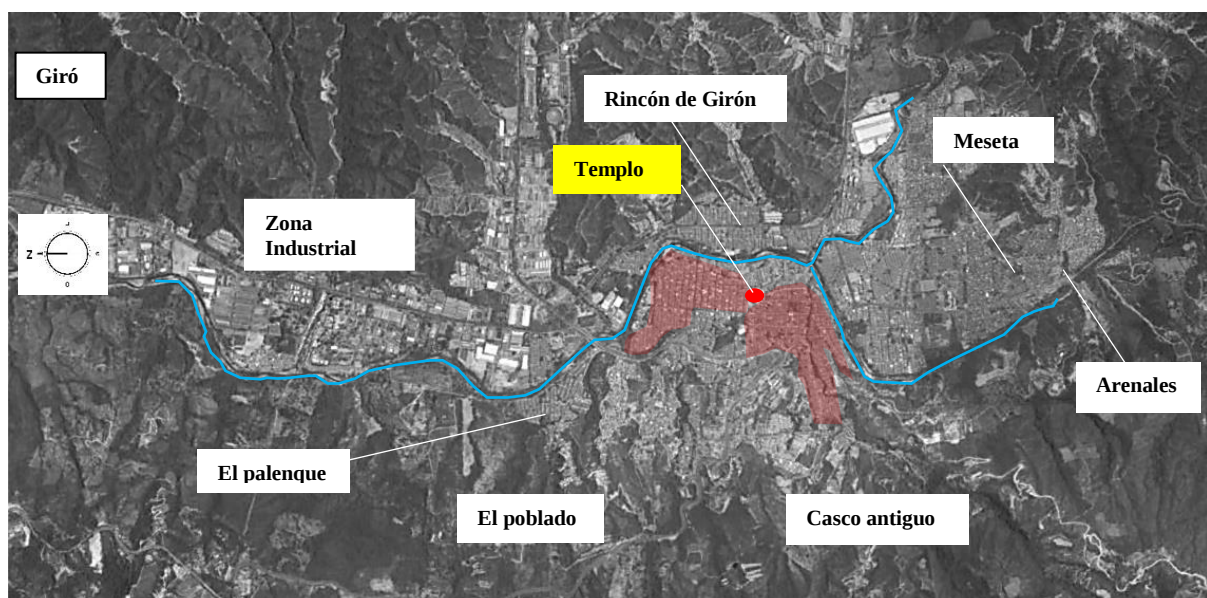
Figura 122. Programa Arquitectónico y Cuadro de Áreas del Templo Cristiano en Girón.

## 16. Localización Del Proyecto

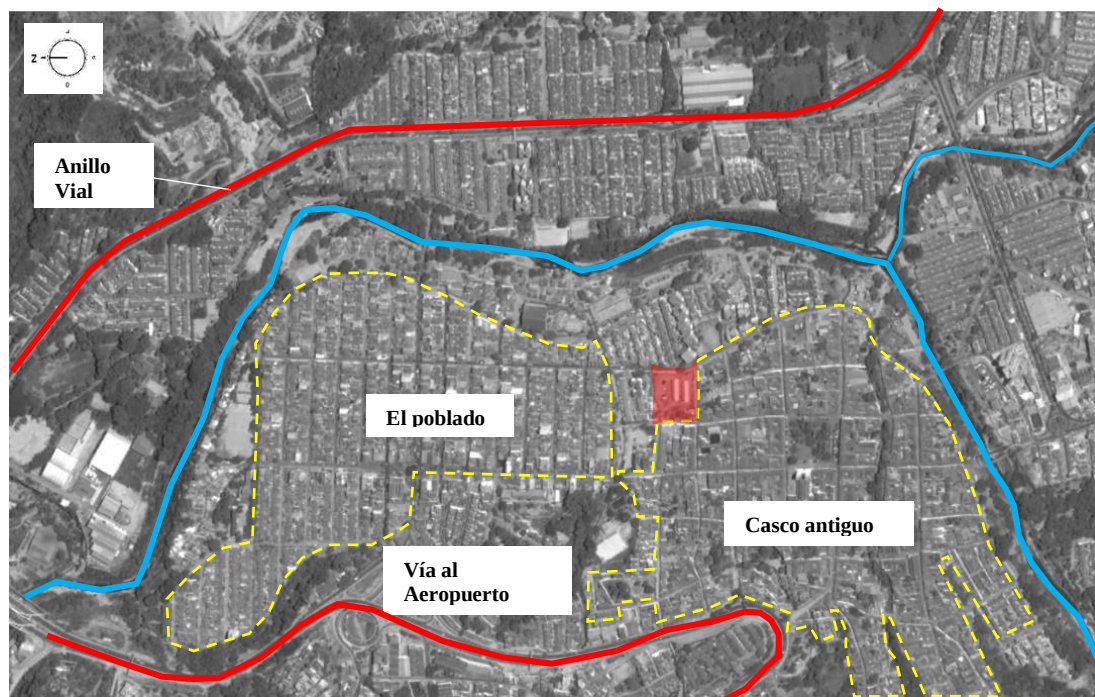
El proyecto se encuentra localizado en Girón, municipio perteneciente al área metropolitana de Bucaramanga, Santander, Colombia.



*Figura 123.* Localización de Girón en el plano metropolitano.  
Tomada de Google Earth, editada por el autor.



*Figura 124.* Localización del Templo Girón.,  
Tomada de Google Earth, editada por el autor.



*Figura 125.* Sector donde se ubica el Templo.

El templo está ubicado entre dos de los sectores más importantes del municipio, el poblado y el casco antiguo, tomada de Google Earth, editada por el autor.



*Figura 126.* Foto aérea del lote.

Se localiza entre las carreras 23 al oriente, 24 al occidente y calles 36 al norte y 33 al sur, tomada de Google Earth, editada por el autor.

## 17. Análisis del Lote en lo Referente a:

### 17.1 Dimensiones

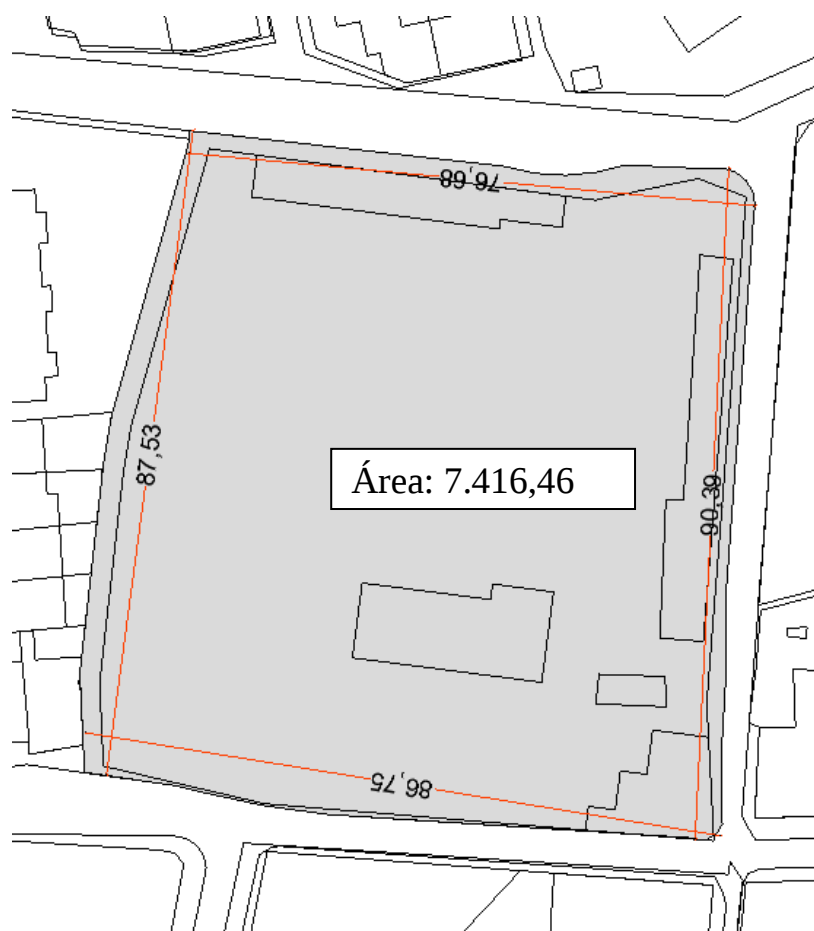


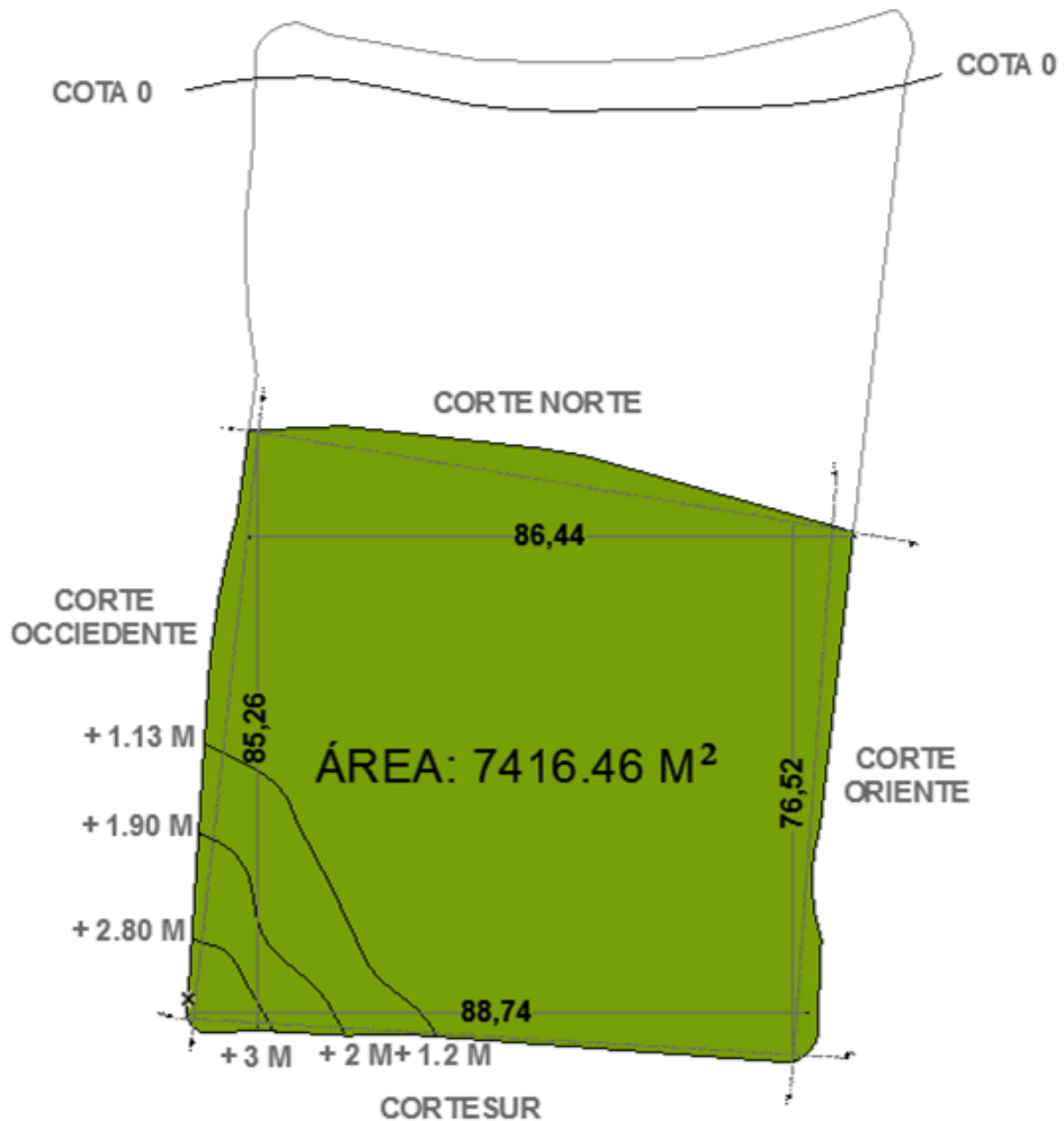
Figura 127. Dimensiones del Lote  
Fuente propia.

En sentidos norte – sur el lote tiene una dimensión aproximada de 85 m y en el sentido oriente – occidente una medida aproximada de 90 m

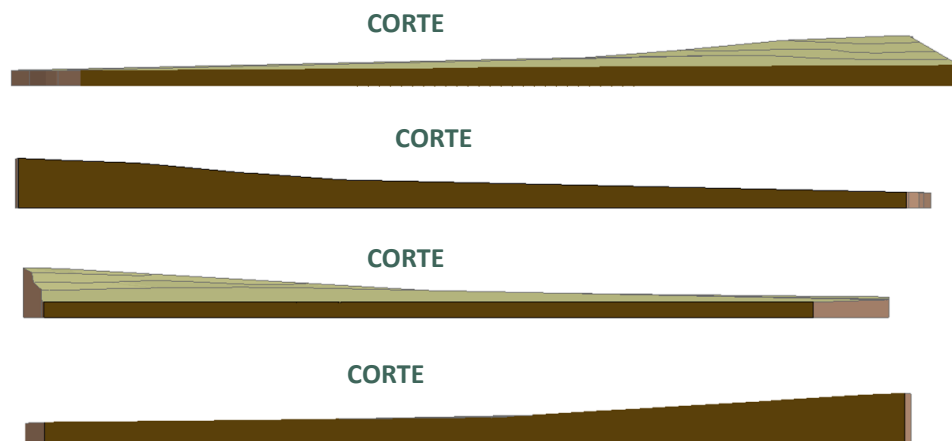
- Código de identificación del sector urbano: 683070101
- Código de identificación del barrio: 6830701010000
- Código de identificación de la manzana: 683070101000000007
- Código de identificación de predios: 68307010100000000700010000000000

## 17.2 Topografía

La topografía del lote presenta su mayor altura en el extremo suroccidental ( $n+ 3.5\text{m}$ ). La pendiente del lote es aproximada al 3%.



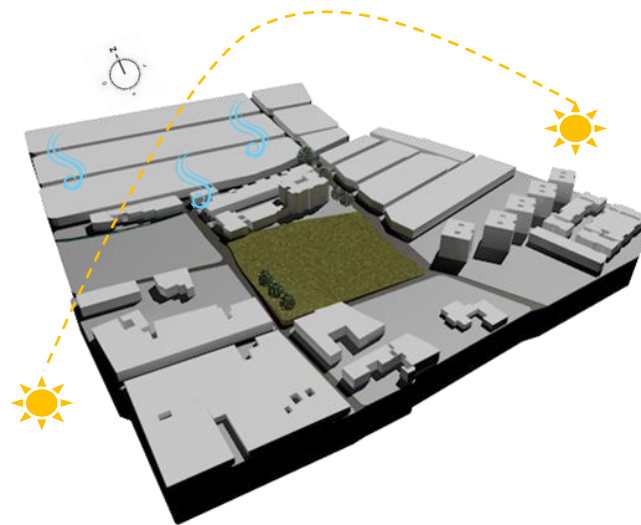
*Figura 128.* Topografía del Lote en planta  
Fuente propia.



*Figura 129. Topografía del Lote en alzado*  
Fuente propia.

### 17.3 Determinantes Naturales

- Latitud: 7° 7''
- Altitud: 703 msnm
- Temperatura promedio en el año: 28°C
- Vegetación: Oití (18), Carbonero (2), Caracolí (1), Búcaro (1), Palma Roja (2), Gusanero (2).
- Zonas verdes: la presencia de zonas verdes es escasa ya que el lote es un parqueadero el cual a pesar de ser un suelo permeable no presenta vegetación, además la parte norte del lote es un conjunto residencial el cual impermeabilizó el suelo para la implantación del mismo.



*Figura 130.* Determinantes naturales del lote.  
Tomada de IGAC editada por el autor.

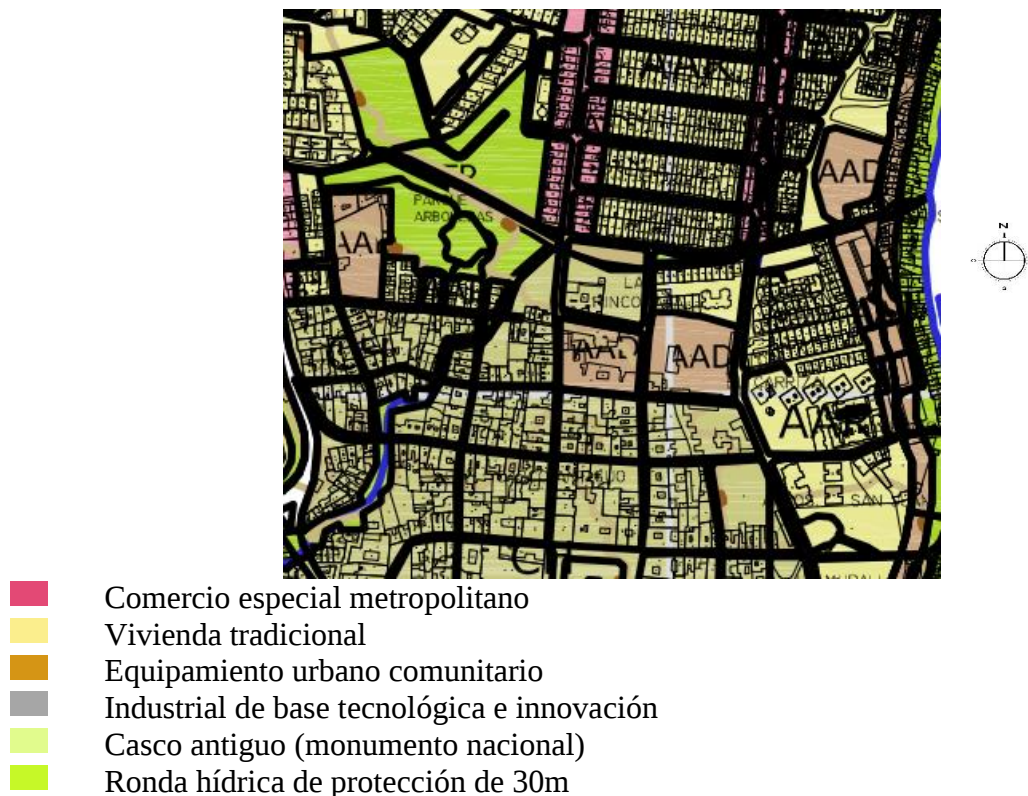
#### 17.4. Normas Urbanas y de Construcción

Para hablar de normas urbanísticas y de construcción en un lugar como Girón vale la pena aclarar si es posible construir en el terreno escogido ya que al ser este un municipio con áreas de conservación patrimonial impide la intervención de algunas áreas.

| Zonas de conservación y utilidad pública |                                |                                              |                        |
|------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|------------------------|
| Tratamiento                              |                                | Conjunto o Inmueble                          | Localización           |
| Conservación Urbana y Arquitectónica     | Conjunto Urbano                | Casco Antiguo                                | Zona Urbana            |
|                                          |                                | Capilla Señor de los Milagros                | Vereda el Corregidor   |
|                                          | Inmuebles                      | Casa de Geo Van Lenguerke.                   | Vereda el Corregidor   |
|                                          |                                | Casa de Facundo Navas                        | Vereda el Corregidor   |
|                                          |                                | Casa de Retiros el Corregidor                | Vereda el Corregidor   |
|                                          |                                | Camino Real de Lenguerke.                    | Vereda el Corregidor   |
|                                          |                                | Capilla de San Roque                         | Vereda Peñas           |
|                                          |                                | Terminal Férreo de Bocas                     | Corregimiento de Bocas |
|                                          |                                | Casonas Tabacaleras                          | Zona Rural             |
| Conservación Ambiental                   | Arqueología y Espeleología     | Áreas de Hallazgos Arqueológicos y Cavernas. | Zona Rural             |
|                                          | Sitios de Interés Paisajístico | Mirador Turístico Acapulco                   | Vereda de Acapulco     |
|                                          |                                | Parque de los Estoraques                     | Vereda Barbosa_ DMI    |
|                                          |                                | El Pantano                                   | Vereda El Pantano      |
|                                          |                                | Parque de Malpaso                            | Escarpe de Malpaso     |
|                                          |                                | Parque La Esmeralda                          | Escarpe Occidental     |
|                                          |                                | Parque La Cuellar                            | Quebrada La Cuellar    |
|                                          |                                | Parque Llano Grande                          | Vereda Llano Grande    |
|                                          |                                | Parque Palogordo                             | Vereda Palogordo       |
|                                          |                                | Parque El Escarpe de Lebrija                 | Escarpe de Lebrija     |

*Figura 131.* Zonas de conservación y utilidad pública de Girón.  
Tomada del POT de Girón.

### 17.4.1 Usos del suelo



*Figura 132.* Zonas de conservación y utilidad pública de Girón.  
Tomada del POT de Girón.

El uso actual del suelo no crea ningún impedimento para hacer un proyecto como el nuestro, es más, el potencial de este terreno para desarrollar un equipamiento urbano comunitario es alto, más aún cuando en las proyecciones futuras se planea desarrollar este lote a nivel dotacional.

### 17.4.2 Tratamientos Urbanísticos

El plan de desarrollo de Girón ha propuesto a futuro los siguientes tratamientos urbanísticos y haciendo referencia a nuestro lote se centran en dar un desarrollo institucional o de dotación.

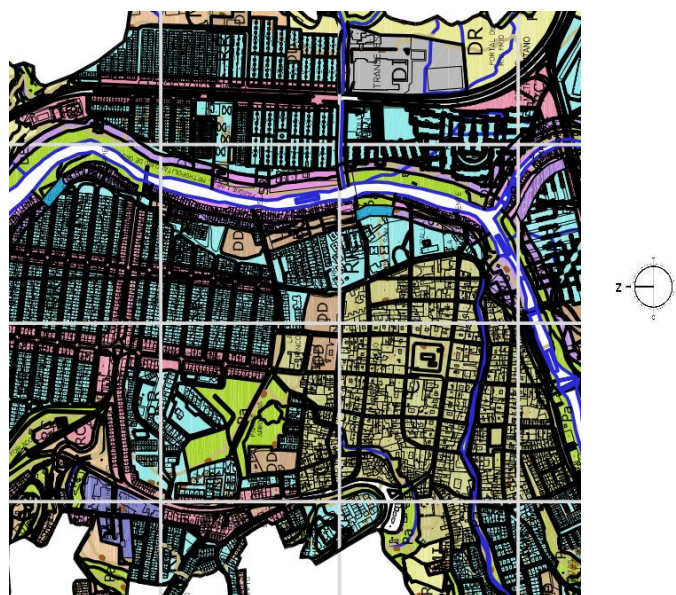


Figura 133. Tratamientos Urbanísticos de Girón.  
Tomada del POT de Girón.

| Tratamientos Urbanísticos      |                       |                                        |  |
|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------------|--|
| Zonas                          | Tratamiento           | Tratamiento Especifico                 |  |
| zonas sin desarrollar          | Desarrollo urbano     | Desarrollo residencial                 |  |
|                                |                       | Desarrollo industrial                  |  |
|                                |                       | Desarrollo institucional o de dotación |  |
|                                |                       | Desarrollo del espacio publico         |  |
|                                |                       | Ronda hídrica o de protección          |  |
|                                | Protección ambiental  | Laderas y escarpes                     |  |
|                                |                       | Áreas protegidas                       |  |
|                                |                       | Parques urbanos                        |  |
|                                |                       | Aislamientos de pie y borde de talud   |  |
|                                |                       | Conservación                           |  |
| Zonas Desarrolladas            | Rehabilitación        | Rehabilitación residencial             |  |
|                                |                       | Rehabilitación comercial               |  |
|                                | Renovación urbana     | Requieren de plan parcial              |  |
| Zonas de Desarrollo incompleto | Mejoramiento integral | Requieren de plan parcial              |  |
|                                | Sustitución           | Sustitución residencial                |  |
|                                |                       | Sustitución en industria               |  |

Figura 134. Tratamientos Urbanísticos de Girón.  
Tomada del POT de Girón.

### 17.4.3. Índices de construcción y ocupación

| DESCRIPCIÓN |                        | Índices por Uso |                                      |             |
|-------------|------------------------|-----------------|--------------------------------------|-------------|
|             |                        | Residencial     | Dotacional, Comercial y de servicios | Recreativo  |
| I.O.        | Índice de Ocupación    | 0.05 – 0.20     | 0.09 – 0.20                          | 0.02 – 0.10 |
| I.C.        | Índice de Construcción | 0.10 – 0.30     | 0.15 – 0.40                          | 0.05 – 0.15 |

Figura 135. Índices de edificabilidad de Girón,  
Tomada del POT de Girón.

- Índice de ocupación

Es la proporción del área de suelo que puede ser ocupada por edificación en primer piso bajo cubierta, y se expresa por el cociente que resulta de dividir el área que puede ser ocupada por edificación en primer piso bajo cubierta por el área total del predio.

Área del lote =  $7416.46 \text{ m}^2 \times 0.20$  (máximo índice a ocupar) =  $1483.2 \text{ m}^2$  (máxima área a ocupar en el primer piso).

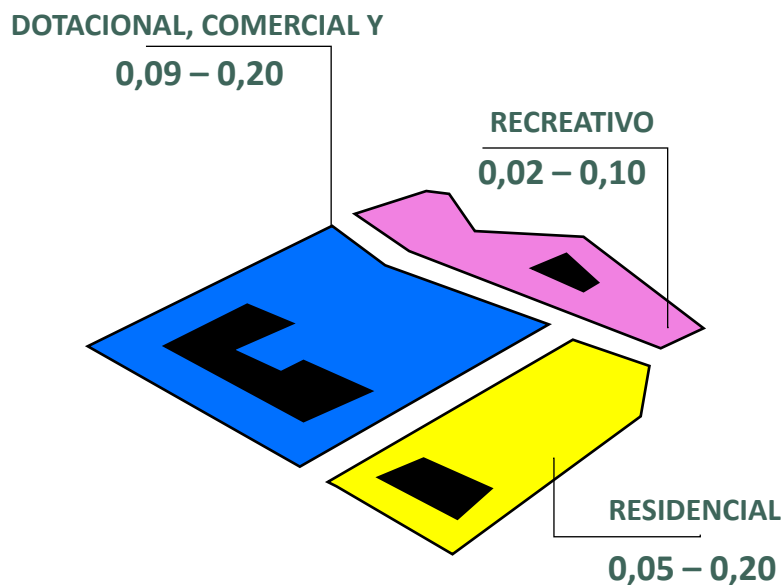
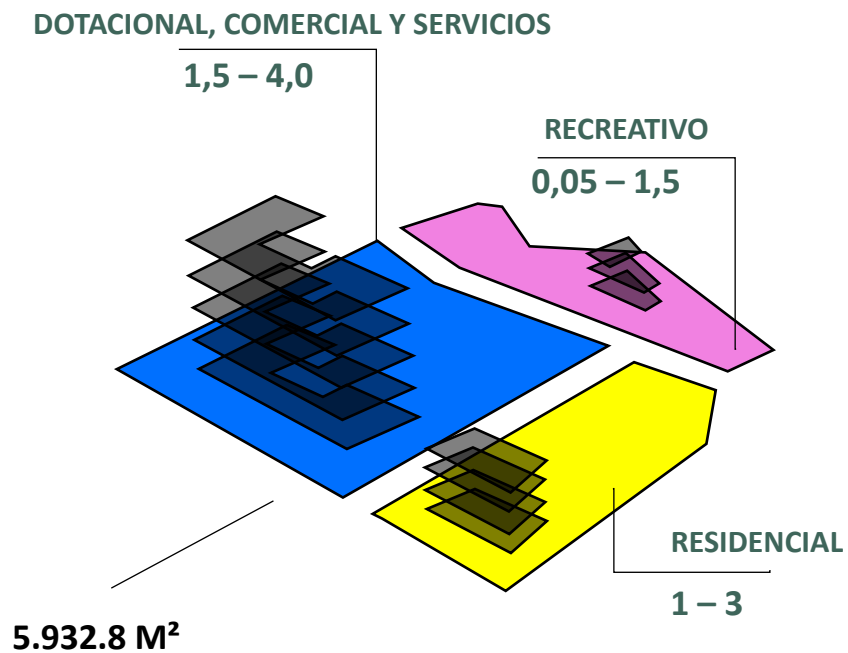


Figura 136. Índice de ocupación del lote

- Índice de Construcción

Es el número máximo de veces que la superficie de un terreno puede convertirse por definición normativa en área construida, y se expresa por el cociente que resulta de dividir el área permitida de construcción por el área total de un predio.

$$1483.2 \text{ m}^2 \text{ (máxima área a ocupar en el primer piso)} \times 4 = 5932.8 \text{ m}^2$$

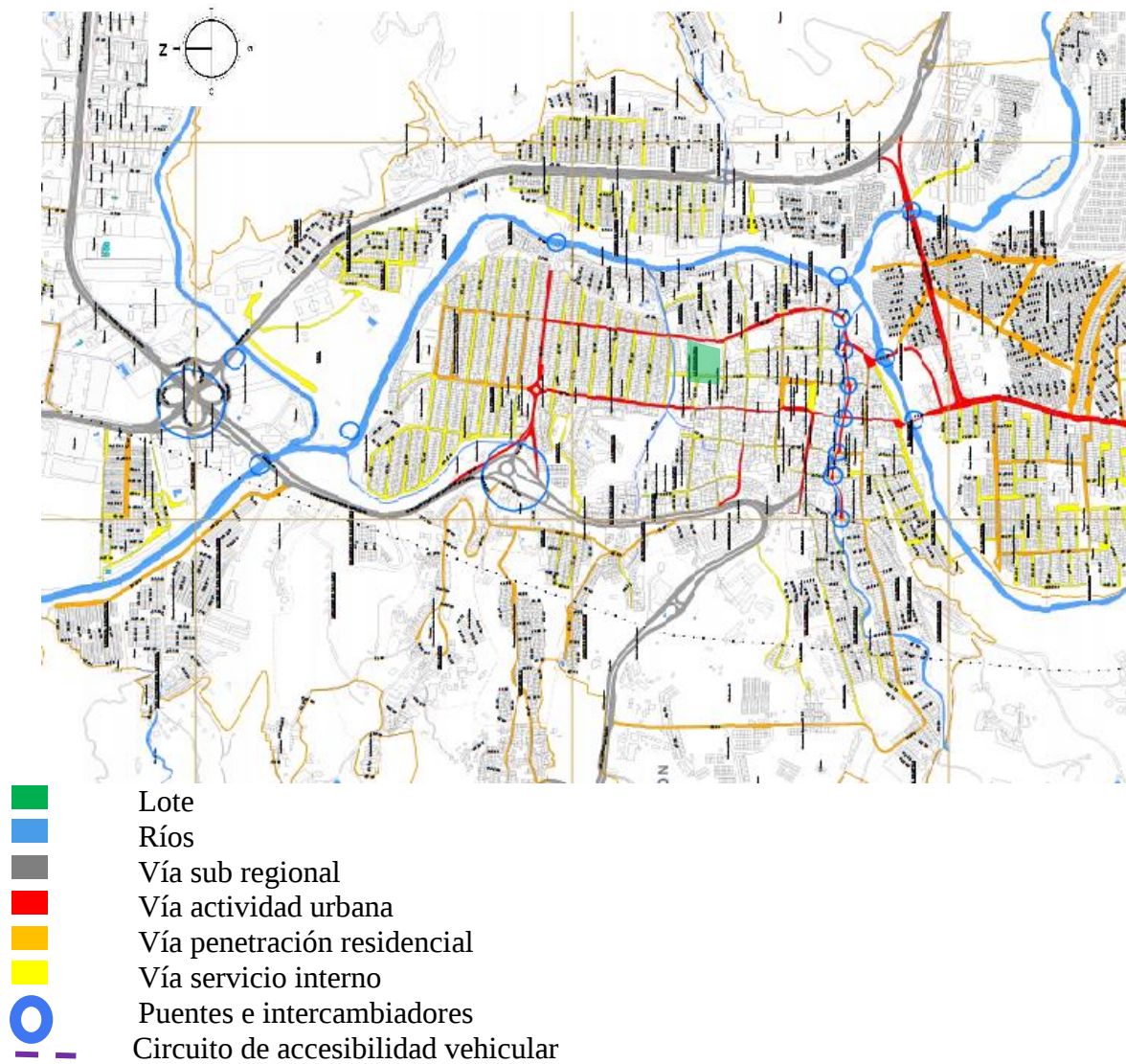


*Figura 137.* Índice de construcción del lote  
Fuente propia.

El área construida de nuestro templo no sobrepasa los 4500 m<sup>2</sup>, por lo cual la se puede concluir una vez más lo viable que es este lote para nuestro proyecto, además que el área ocupada en la planta baja es de 1390 m<sup>2</sup> sin sobrepasar el 20% del área del lote (1483.2 m<sup>2</sup>) haciéndolo más factible aun.

## 17.5 Accesibilidad

### 17.5.1. Vehicular



*Figura 138. Plano vial Girón*

Tomada del POT de Girón, editada por el autor.

A escala municipal se observa que al desprendernos de una vía subregional (vía al aeropuerto) podemos acceder al lote inmediatamente por una vía de actividad urbana (Calle 43 – Carrera 23) lo cual es favorable para la accesibilidad vehicular.

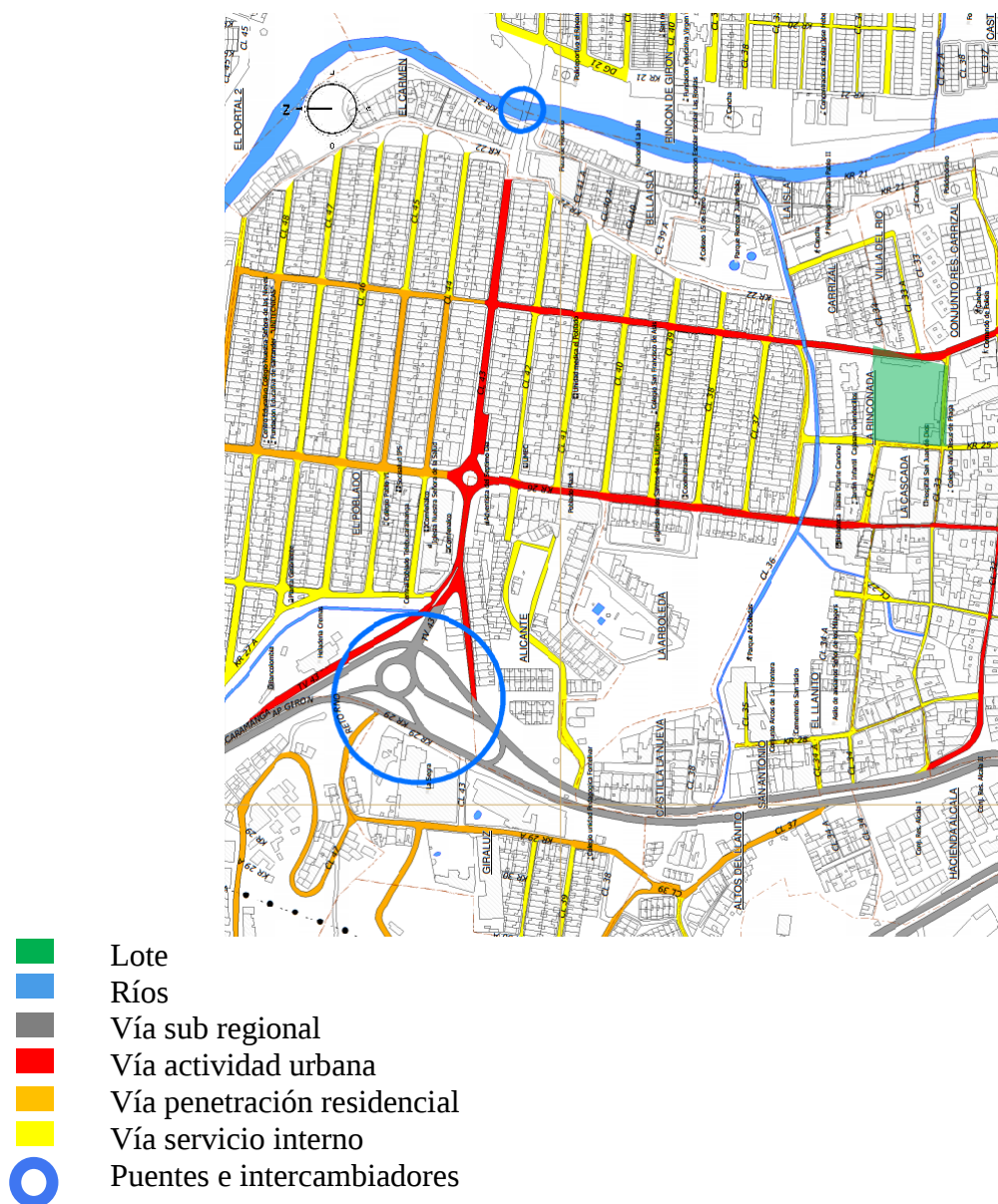


Figura 139. Plano vial Girón  
Tomada del POT de Girón, editada por el autor.

- Estado de las vías

Carrera 23 (oriente del lote): El estado de esta vía es aceptable, fue construida con asfalto lo cual ayuda a una movilidad más eficiente, tiene un perfil de 7.70m conformado por dos carriles.

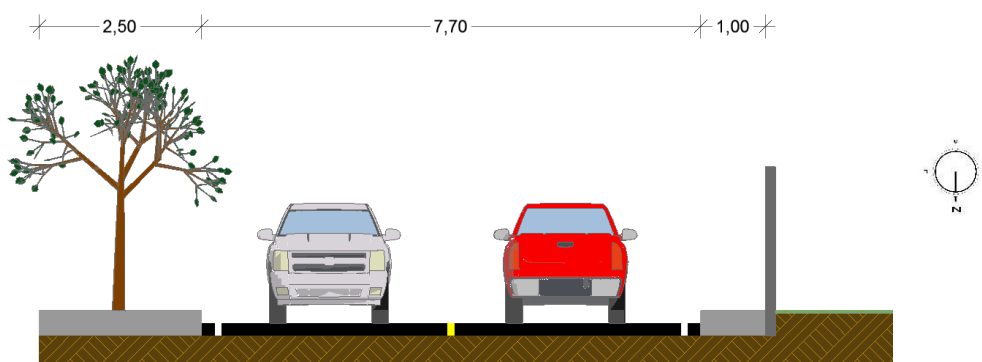


Figura 140. Perfil vial Carrera 23,  
Fuente propia.

Carrera 24 (occidente del lote): Es una vía corta ya que va desde la calle 27 hasta la calle 36 (9 cuadras), es una vía empedrada a excepción del tramo que va de la calle 36 a la 34 que es en asfalto, es de tráfico lento y es poco transitada.

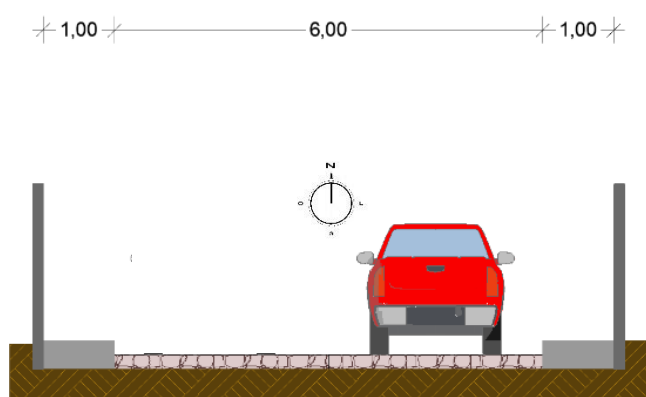


Figura 141. Perfil vial Carrera. 24,  
Fuente propia.

Calle 33 (sur del lote): Es una vía empedrada en buen estado, la cual atraviesa el casco antiguo en sentido oriente – occidente, haciendo de esta una vía transitada pero de tráfico lento debido a su material de construcción.

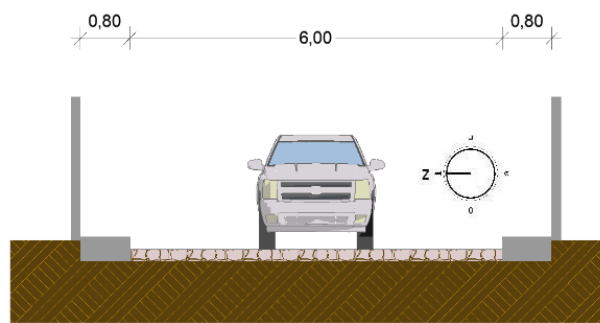


Figura 142. Perfil vial Calle. 33,  
Fuente propia.

- Sentido de las vías

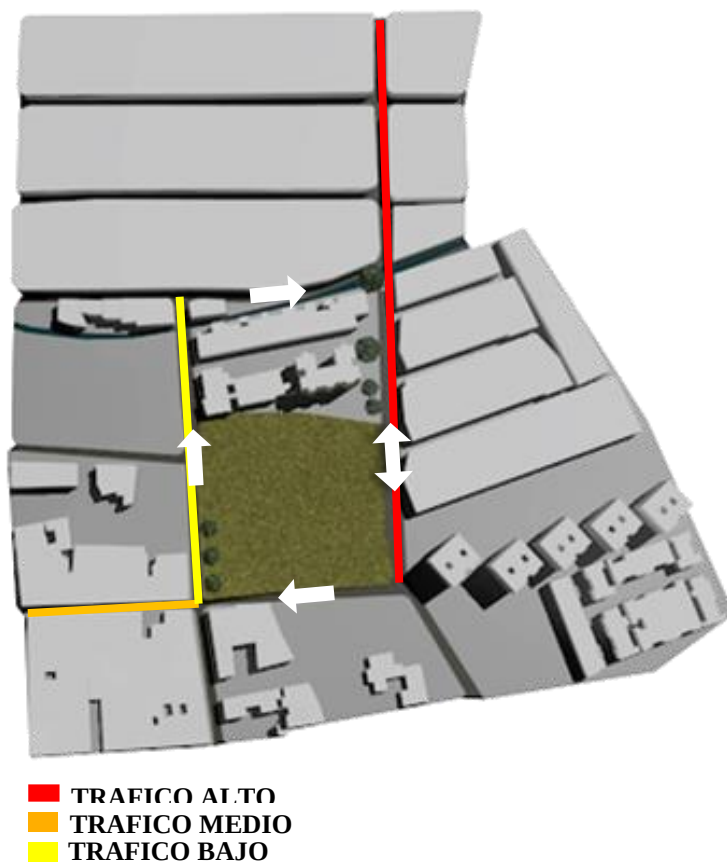
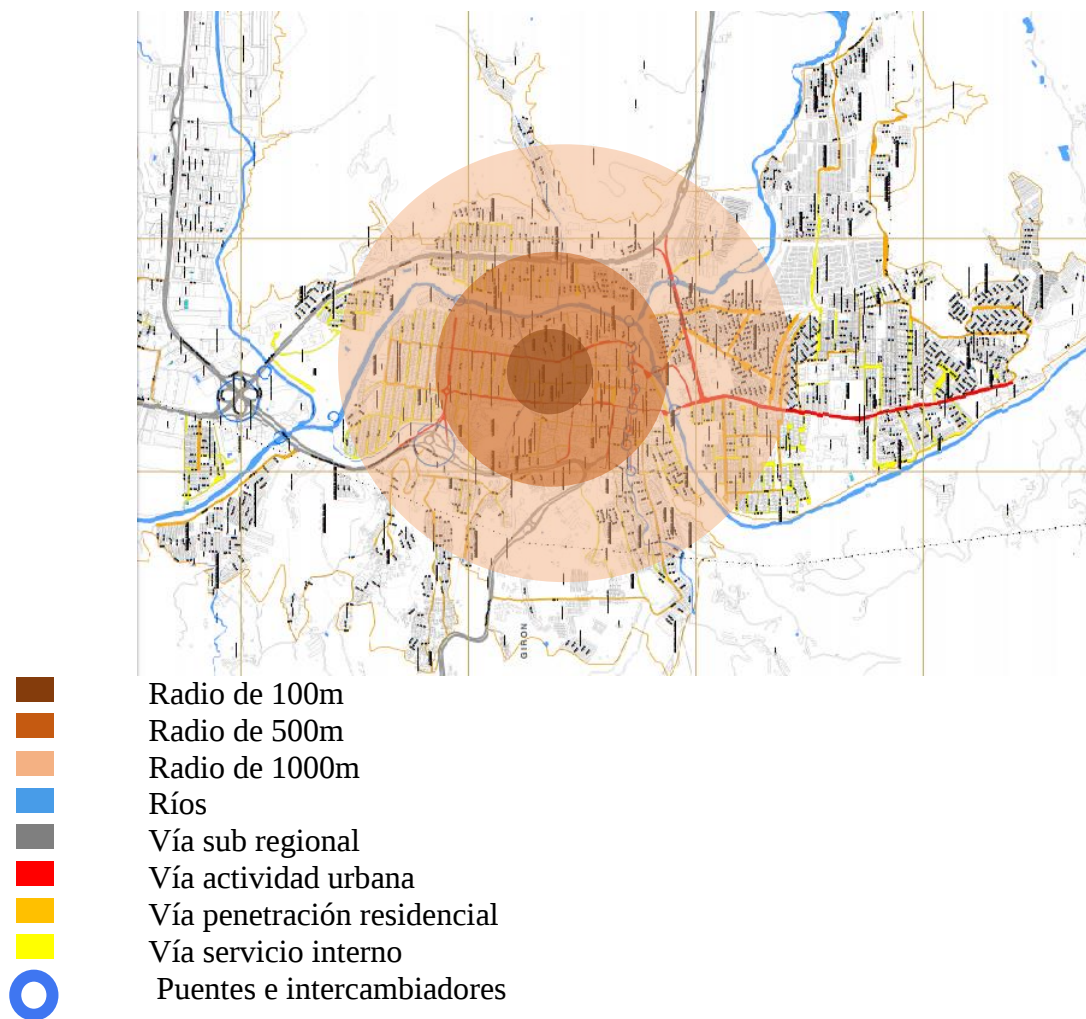


Figura 143. Sentido de las vías y su tráfico  
Fuente propia.

### 17.5.2 Peatonal

La ubicación central estratégica del lote permite en un radio de 1000 metros abarcar a más del 50% de la población gironesa, facilitando la movilidad de la congregación al templo.



*Figura 144. Radios de distancia*  
Tomada del POT de Girón, editada por el autor.

## 18. Alturas

El promedio de alturas del sector es de dos pisos, solo en algunos predios alcanza los cinco pisos pero son escasos, en nuestro lote encontramos casas de dos pisos y dos torres antiguas de cinco pisos casa una.

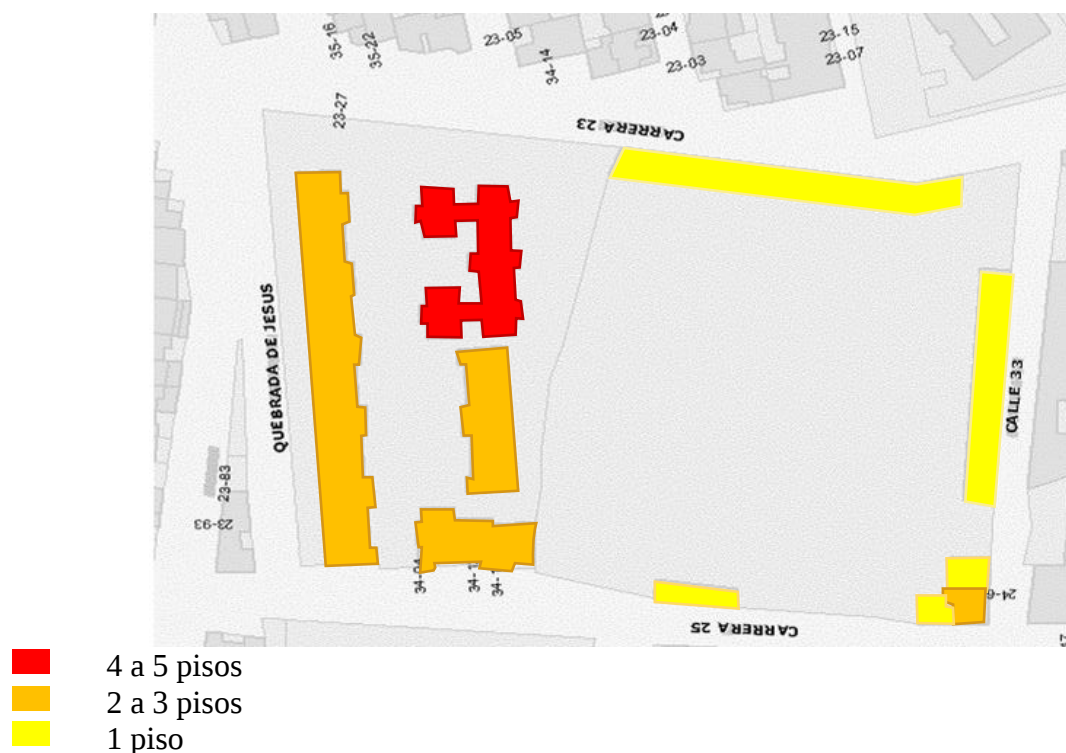


Figura 145. Alturas del sector

Tomada de [www.igac.gov.co](http://www.igac.gov.co), editada por el autor.

## 19. Disponibilidad de servicios públicos

La ubicación del lote está en el centro del municipio y cuenta con todos los servicios públicos además uno de los alcances del actual POT es propiciar la asignación eficiente de la inversión pública y privada, la distribución y dotación adecuada de servicios públicos y sociales, la implementación de infraestructura, la transferencia de tecnología y la capacitación de la comunidad.

## 20. Plantas

### 20.1. Planta Urbana

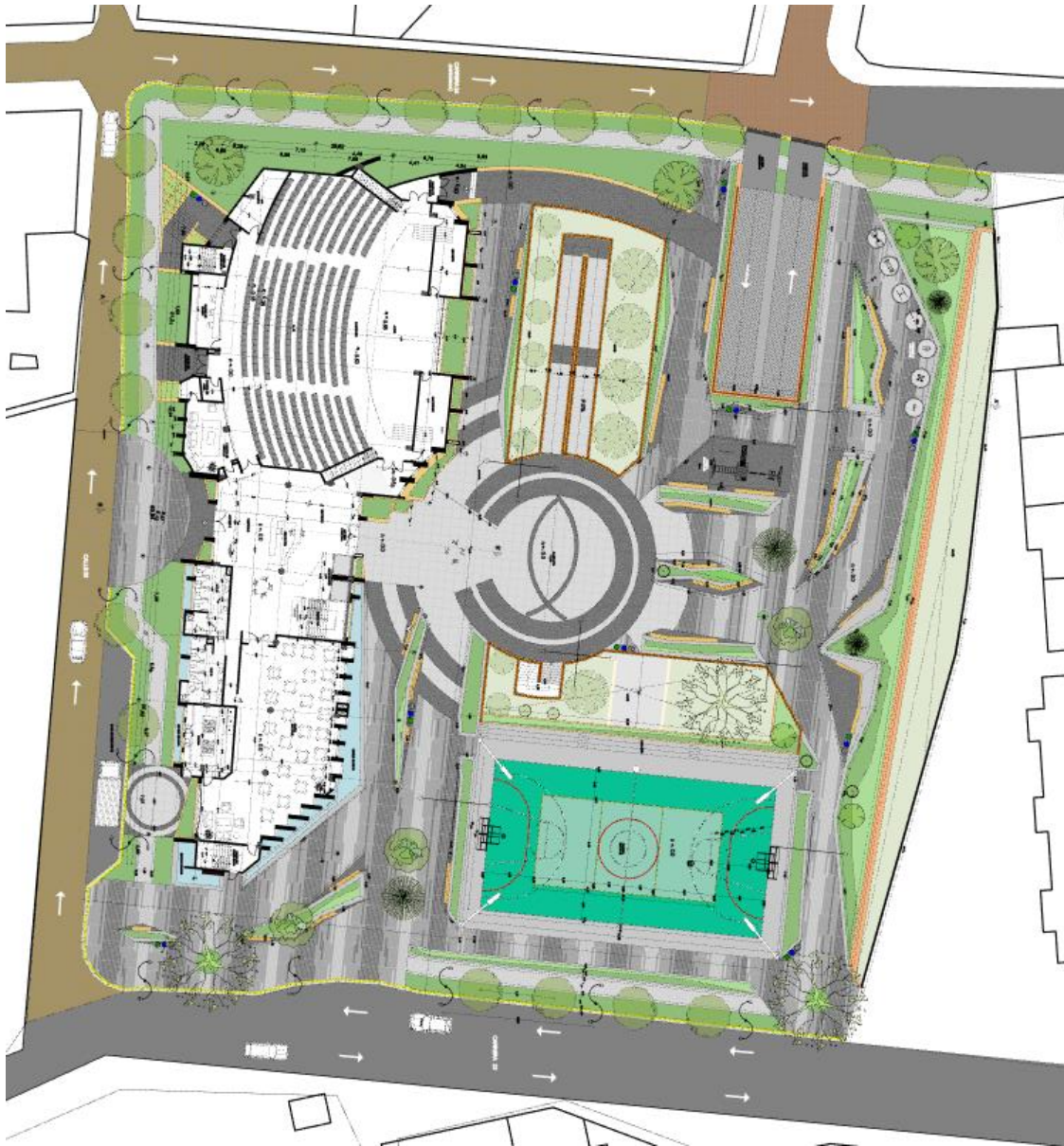


Figura 146. Planta Urbana, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.  
Fuente propia.

## 20.1 Planta Baja

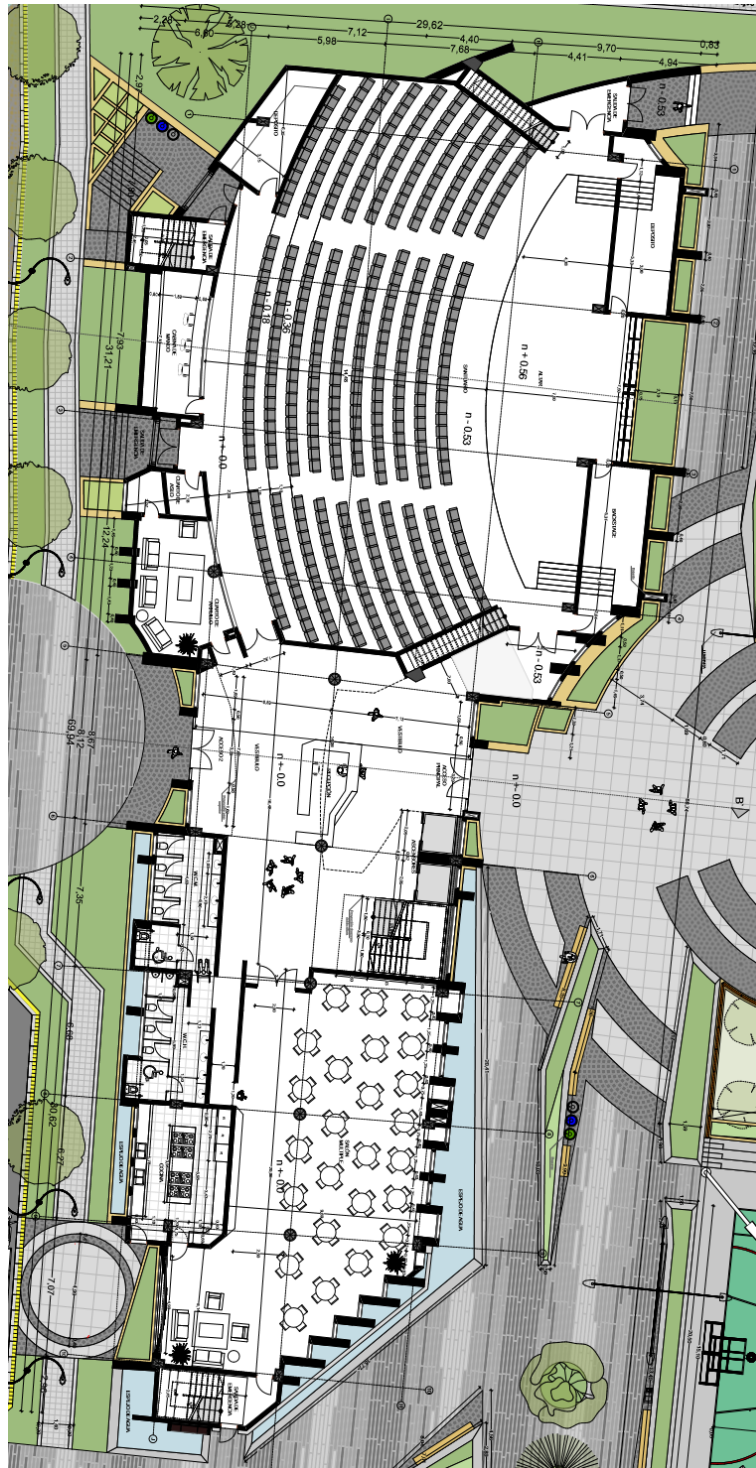


Figura 147. Planta Baja, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.  
Fuente propia.



## 20.3 Planta Segundo Piso



Figura 149. Planta Segundo Piso, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.  
Fuente propia.



## 20.5 Planta Sótano -1

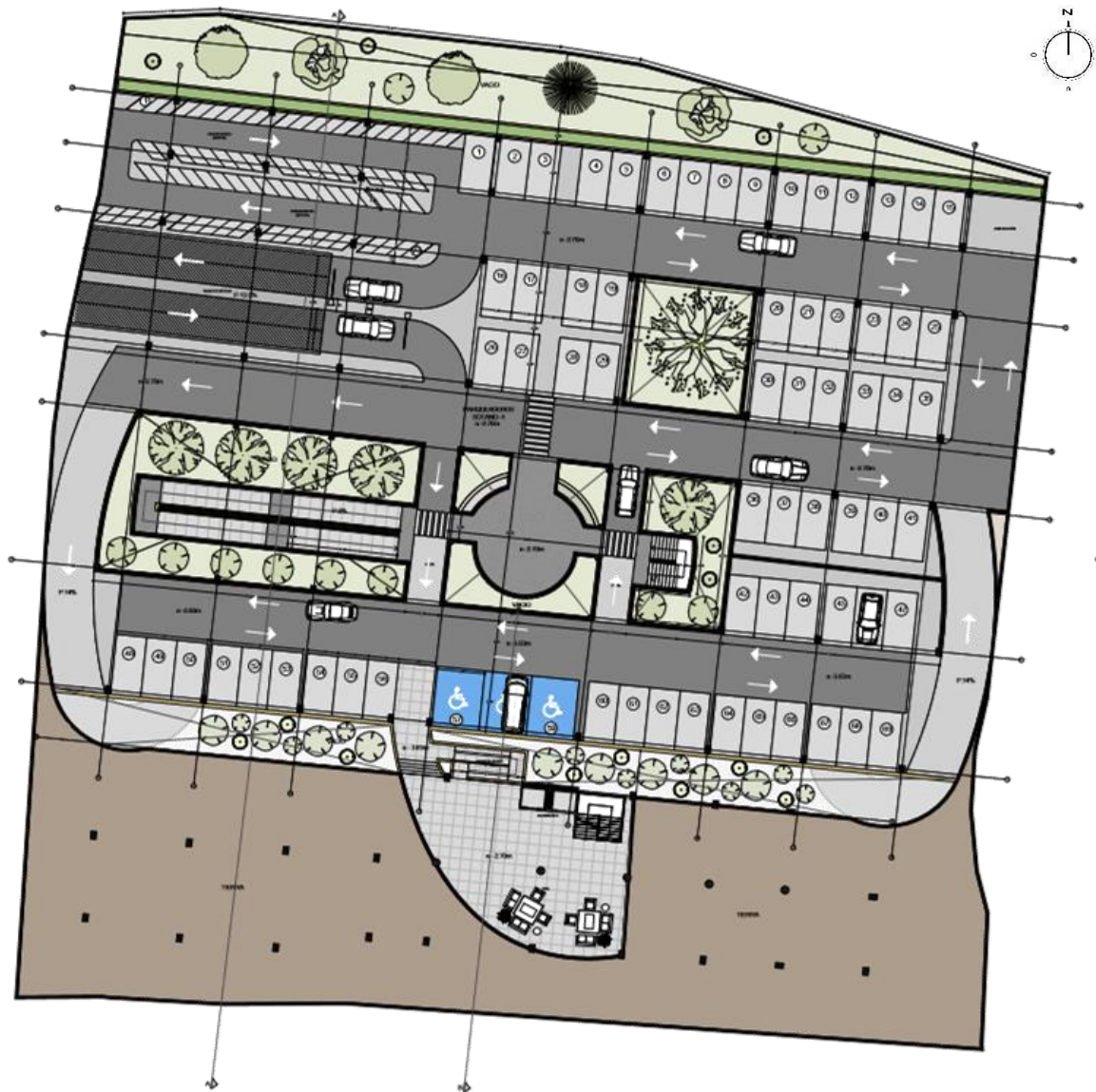


Figura 151. Planta Sótano -1, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.  
Fuente propia.

## 20.6. Planta Sótano -2



Figura 152. Planta Sótano -1, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica. Fuente propia.

## 21. Cortes

### 21.1 Corte A – A`



*Figura 153.* Corte A – A`, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.

Fuente propia.

## 21.2 Corte B – B`

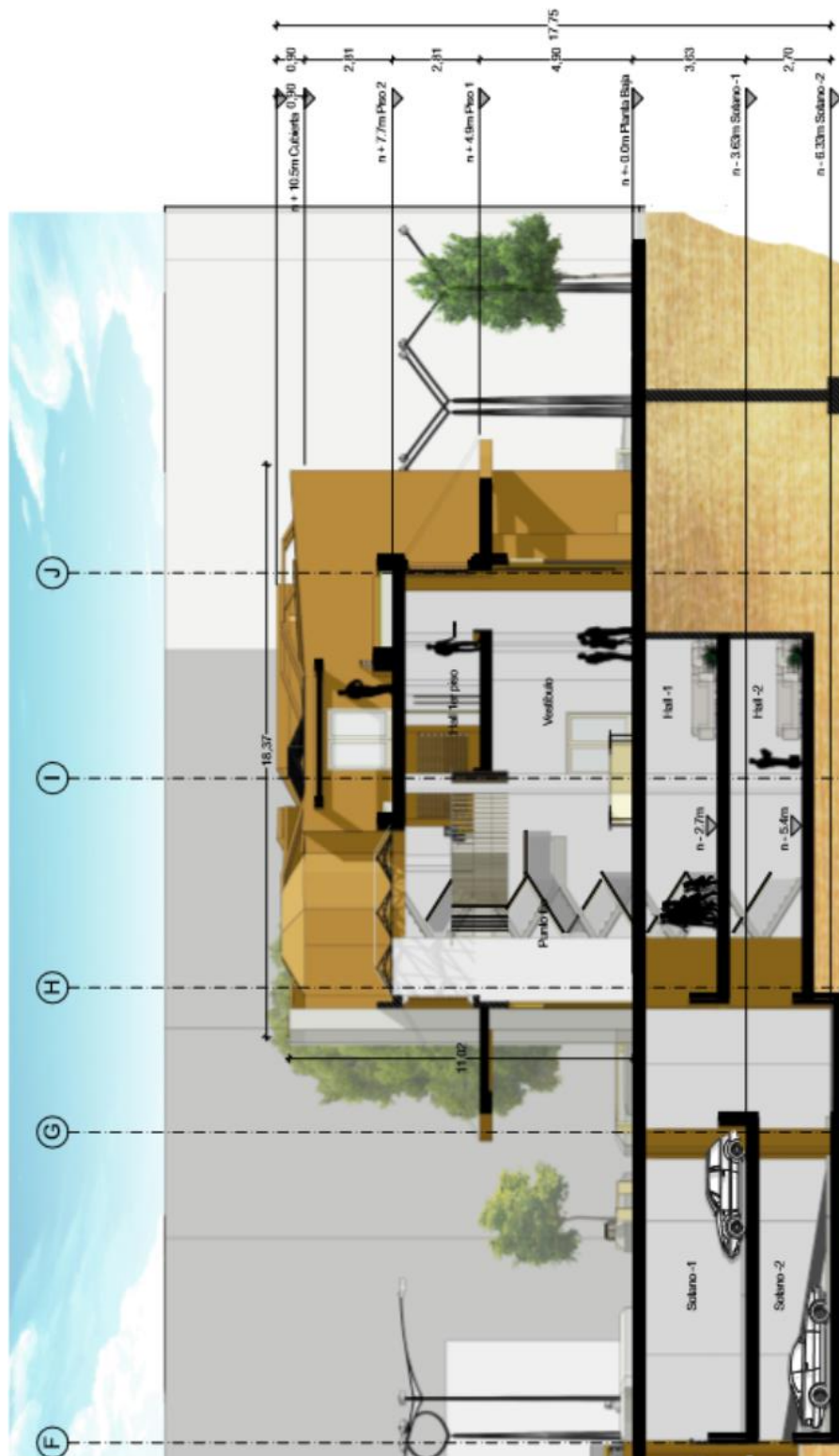


Figura 154. Corte B – B`, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.

Fuente propia.



## 22.2 Fachada Sur

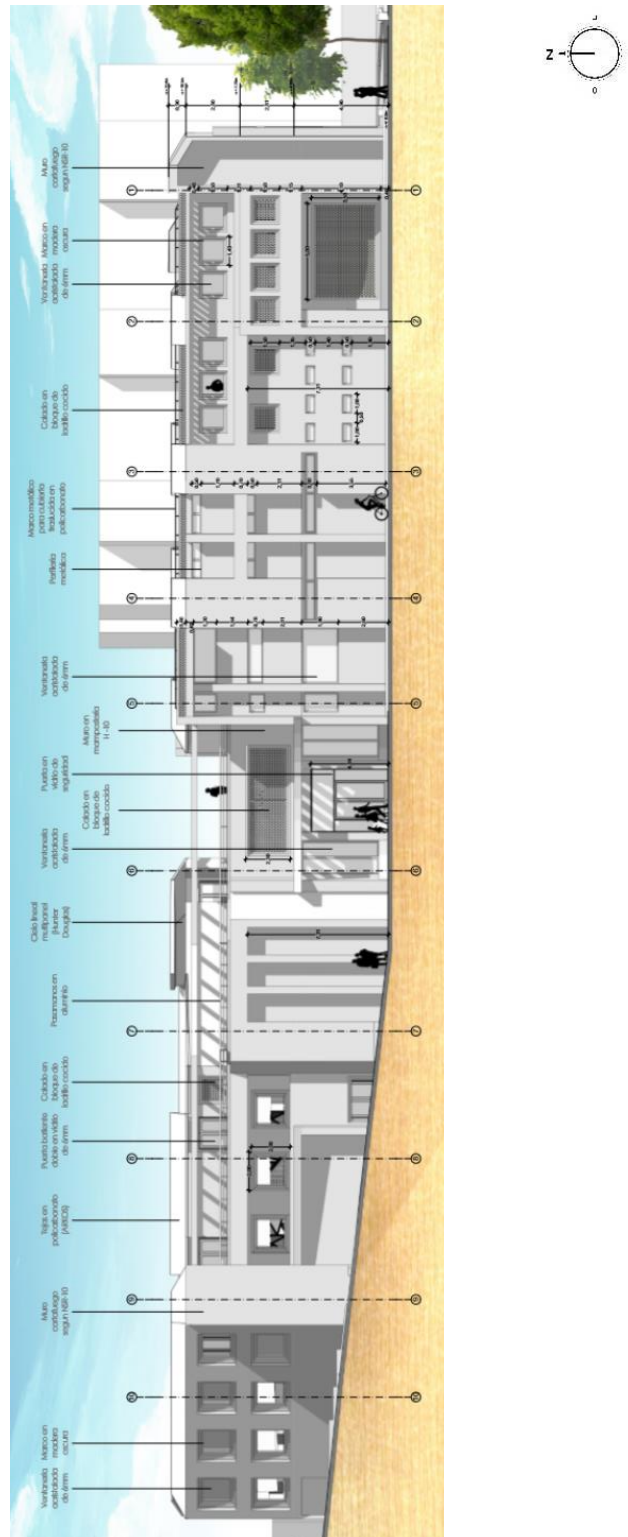


Figura 156. Fachada Norte, templo para mil quinientas personas en Girón, Santander, escala gráfica.

Fuente propia.

### Bibliografía

- Peters, P., & Ibáñez, J. J. G. (1970). *Iglesias y centros parroquiales*. Gustavo Gili.
- Humphrey, C., & Vitebsky, P. (1997). *Arquitectura sagrada*. Círculo de Lectores. Paredes
- Benitez, C. (2009). *Faith Spiritual Architecture*. Barcelona, LOFT.
- Richardson, P. (2004). *Arquitectura para el espíritu: capillas, iglesias, mezquitas, sinagogas, templos, centros de meditación*. Barcelona, Blume. Recuperado el 20 de agosto de 2016 de <http://dspace.ucbscz.edu.bo/dspace/handle/123456789/7287>
- Andrade, M. D., Ayrton Costa, L., Filho, Godofredo Saia, L. (1978). *Arquitectura religiosa*. Ministerio da Educacao e Cultura do Brasil
- Angulo Dávila, M. L., Vielma Frías, I. S. (2013). *Identidad Arquitectónica de la Religión Cristiana Evangélica* (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Recuperada el 14 de octubre de 2016 de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/38696>
- Vila, S. (1981). *El cristianismo evangélico a través de los siglos*. Tarraza, España: Clie. Recuperado el 14 de agosto de 2016 de [http://www.bibliotecaespiritual.com/pdf\\_obras/El-Cristianismo-Evangelico-a-traves-de-los-siglos.pdf](http://www.bibliotecaespiritual.com/pdf_obras/El-Cristianismo-Evangelico-a-traves-de-los-siglos.pdf).
- Revista Escala* (45)
- Revista Escala* (161)

## **Apéndices**

### **Apéndice A. Estilos de la Arquitectura: Anterior al siglo XXI.**

Ver documento anexo

### **Apéndice B. Libro de Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión**

Ver documento anexo