

**Determinación de los Componentes Didácticos para la Enseñanza del Combate
Cuerpo a Cuerpo para las Escuelas de Formación Superior del Ejército Nacional de
Colombia desde la Perspectiva de Profesionales en Artes Marciales y Militares Activos
del Cuerpo de Armas del Ejército**

David Constain Satizabal

Director

Fernando Guio Gutiérrez



Universidad Santo Tomás

División Ciencias De La Salud

Facultad De Cultura Física, Deporte Y Recreación

Proyecto De Grado

Bogotá- Colombia

2016

Agradecimientos

En estos momentos de mi vida, quisiera agradecer a cada uno de los maestros, instructores y profesores que me han acompañado durante mi proceso de formación académica, marcial y personal. Especialmente a mi familia, a mis alumnos y en especial al Ejército Nacional de Colombia, por ser los pilares fundamentales de apoyo, dedicación, compromiso y sacrificio para poder así solventar mi proyecto de vida. A pocos días de lograr tan añorada meta, les doy las gracias a todos ustedes.

Así mismo, agradezco a la vida, que a pesar de las adversidades, he logrado aprender de ellas y han permitir formarme como mejor ser humano y profesional a través del esmero y compromiso.

De este mismo modo doy gracias a la Escuela Superior de Guerra, institución que me abrió sus puertas como profesional en formación, en especial al curso H de estado mayor de las fuerzas militares de Colombia, que me brindaron su amistad y su experiencia de vida, durante sus años de servicio al pueblo colombiano. De esta misma forma dar gracias infinitas a mi docente Fernando Guío Gutiérrez, aquel maestro formador y modelo de vida, que creyó en este proyecto y permitió que este sueño se hiciera realidad, en un proceso largo y tedioso, pero con gran cantidad de frutos y estrellas aun por alcanzar.

Por último, doy gracias a los maestros internacionales y nacionales, por haberme permitido aprender de su experiencia de vida, a la WAKO PANAM por el apoyo, e interés de llevar los deportes de combate a nuevas alturas y en especial a cada uno de los miembros de nuestras fuerzas militares, que sin ellos este proyecto no hubiera sido posible.

David Constain Satizabal - A Paso de vencedores

Tabla de Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento Del Problema.....	11
Justificación.....	22
Objetivos.....	28
Objetivo general	28
Objetivos específicos.....	28
Marco Referencial.....	29
Marco Histórico.....	29
<i>Historia instrucción físico militar.....</i>	<i>30</i>
<i>Instrucción militar Colombiana siglo XX y XXI.....</i>	<i>33</i>
<i>Educación física militar en Colombia.....</i>	<i>38</i>
<i>Historia de las Artes Marciales.....</i>	<i>40</i>
<i>Antecedentes históricos sistemas de combate.....</i>	<i>44</i>
<i>Sistemas de combate modernos.....</i>	<i>45</i>
Marco Teórico.....	51
<i>Método de enseñanza y aprendizaje.....</i>	<i>51</i>
<i>Método de las Artes de Combate.....</i>	<i>52</i>
<i>Método moderno de las Artes de Combate.....</i>	<i>54</i>
<i>Los objetivos en la enseñanza y aprendizaje.....</i>	<i>56</i>
<i>Saber Luchar.....</i>	<i>57</i>
<i>Clasificación de los sistemas de Combate.....</i>	<i>59</i>
<i>Objetivos: Grapplers.....</i>	<i>60</i>
<i>Objetivos: Strikers.....</i>	<i>61</i>
<i>Objetivos: Combinados.....</i>	<i>61</i>
<i>Los contenidos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.....</i>	<i>62</i>
<i>Contenidos de la enseñanza del “Saber luchar”.....</i>	<i>63</i>
<i>Dimensión técnica del “Saber Luchar”.....</i>	<i>66</i>

<i>Dimensión táctica del “Saber Luchar”</i>	69
<i>La evaluación en los procesos de enseñanza aprendizaje</i>	73
<i>Tipos de evaluación</i>	74
<i>Técnicas e instrumentos de evaluación</i>	76
<i>Evaluación en las Artes Marciales</i>	77
Diseño Metodológico	79
Enfoque.....	79
Alcance.....	80
Diseño Investigación.....	80
Población.....	82
<i>Criterios inclusión</i>	83
<i>Criterios de exclusión</i>	85
Categoría de análisis de investigación.....	87
Instrumento Recolección.....	91
<i>Herramienta Expertos Civiles</i>	92
<i>Herramienta Expertos Militares</i>	95
<i>Procedimiento Ejecutado</i>	97
Análisis de los Datos.....	100
Resultados.....	101
Metodología para la enseñanza de las artes marciales en el ámbito militar.....	101
Objetivos de formación del arte marcial militar.....	107
Aspectos temáticos en los procesos de formación.....	110
Procesos de evaluación del arte marcial militar.....	114
Discusión.....	116
Conclusiones.....	129
Aportes.....	132
Referencias	
Anexos	

Resumen

La elaboración del proyecto de investigación surge con la finalidad de innovar los procesos metodológicos y pedagógicos necesarios para la implementación de un sistema moderno de lucha en las escuelas de formación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia. Con el fin de desarrollar procesos pedagógicos y metodológicos bajo los parámetros adecuados en el fomento, preparación y educación en la enseñanza del saber luchar, ideando los elementos para la construcción de procesos de formación que permita el desarrollo de las necesidades técnicas, tácticas y estratégicas que permitan identificar los elementos didácticos y de contenido necesarios, para dar solución al vacío de conocimiento en la metodología de enseñanza de esta habilidad dentro de la población militar debido que no fue posible identificar en la revisión bibliográfica referentes que den cuenta de la construcción de una adecuada transición de las disciplinas marciales a las necesidades actuales del teatro de operaciones. En esa medida se realizó un estudio de enfoque cualitativo, bajo un paradigma hermenéutico interpretativo y un diseño estructural basado en la metodología de teoría fundamentada, utilizando la entrevista semiestructurada como instrumento de recolección de datos y como proceso de análisis de datos la triangulación hermenéutica a través de un análisis categorial.

Los participantes de la presente investigación incluyo expertos internacionales y nacionales de las denominadas disciplinas de artes marciales y deportes de combate de contacto pleno, militares en servicio activo del Ejército Nacional de Colombia en los rangos Sargentos Segundos en el caso de los suboficiales con más de 16 años de experiencia en servicio, Mayores en servicio activo, del Curso de Estado Mayor en la Escuela Superior de Guerra. Como resultado se genera la identificación de las necesidades en relación a la

metodología de enseñanza, objetivos de formación, aspectos temáticos y procesos de evaluación, que permiten la construcción de unos principios básicos para la formación en artes marciales en los contextos militares del ámbito nacional colombiano.

Palabras Clave: Didáctica, Ejército Colombiano, Artes Marciales, Pedagogía, procesos de formación, enseñanza-aprendizaje.

Abstract

The development of the research project arises in order to innovate the methodological and pedagogical processes necessary for the implementation of a modern fighting system in schools than serving the National Army of Colombia training. In order to develop pedagogical and methodological processes under the appropriate parameters in fostering, training and education in teaching know how to fight, devising the elements for building training processes that allow the development of the technical, tactical and strategic that to identify teaching and content necessary elements to solve the knowledge gap in the methodology of teaching this skill within the military population.

To that extent a study of qualitative approach was conducted under an interpretative hermeneutical paradigm and a structural design based on the methodology of grounded theory, using semi-structured interviews as a tool for data collection and as a process of data analysis triangulation hermeneutics through a categorical analysis.

The participants of this research include international and national experts from the so-called disciplines of martial arts and combat sports full contact, active duty military of the National Army of Colombia in the ranks Sergeants seconds in the case of non-commissioned officers with more than 16 years of experience in service, Major in active service, the Staff Course at the War College. Resulted in the identification of needs is

generated in relation to the teaching methodology, training objectives, thematic aspects and evaluation processes that allow the construction of basic principles for martial arts training in military contexts of the Colombian national level.

Keywords: Teaching, Colombian Army, Martial Arts, Education, training processes, teaching and learning.

Introducción

Los sistemas de combate de Oriente como de Occidente surgieron ligados a procesos de guerra, en donde los hombres de armas se han enfrentado desde hace siglos a la muerte en los diferentes campos de batalla de la historia Humana (Visotzky, 2010). Con el paso del tiempo en todas las civilizaciones y en diferentes épocas encontramos el arte de la guerra; donde cada uno de estos pueblos exhiben métodos de lucha propios que han sido desarrollados y perfeccionados como una respuesta eficaz para enfrentar un conflicto puntual. (Masafumi, 2010). Más tarde las armas de fuego ocuparon el centro de la escena, llevando a los sistemas de lucha tradicional casi hasta su extinción.

Tras la Segunda Guerra Mundial (1940-1945) Occidente conoce las denominadas artes marciales, esto ocurre alrededor de los años 50 durante la ocupación Aliada a Oriente. Así son descubiertos los sistemas tradicionales de combate cuya misión es someter o defenderse a través del uso de una técnica específica, dotados de un método conceptual codificado que le permitirá al combatiente afrontar equilibradamente ese dramático suceso.

Actualmente los sistemas de lucha tradicional considerados como contundentes y efectivos métodos de ataque y defensa han sido moldeados, redefinidos e influenciados por la mano de Occidente, han sido además reformados sobre bases estrictamente científicas y transformados en los deportes de combate que actualmente se practican (Visotzky, 2010).

Posteriormente en la década de 1980 nace la necesidad de crear sistemas de lucha a mano vacía con o sin armas en la población castrense, para perfeccionar su capacidad de lucha, “Una mente cualquier arma” (Marin, 2011), fortaleciendo tanto su cuerpo como su espíritu; bajo esta necesidad surge el “CLOSE COMBAT” americano creado por el Coronel Rex Appelgate, el cual será uno de los primeros sistemas que integran conocimiento de artes marciales para las necesidades del actual teatro de operaciones.

Las fuerzas Militares Americanas cuenta con dos sistemas independientes de Combate Cuerpo a Cuerpo , El Ejército Americano cuenta con el MACP del U.S ARMY o el sistema moderno de combate cuerpo a cuerpo del Ejército, su cuerpo de Infantería de Marina posee un célebre curso de Artes Marciales para el Cuerpo de Marines MCMAP. Siendo estos dos casos los sistemas de elite de fuerza no letal estandarizados, entrenables y sostenibles para desarrollar las tareas en comendadas de seguridad y de paz a nivel internacional (Marin, 2011).

La dinámica del conflicto armado interno que enfrenta el estado colombiano llevó a que de una manera temprana las fuerzas militares de la nación asumieran roles de seguridad internas, los cuales fueron asignados a los cuerpos de Policía (PONAL), desarrollando su estructura y doctrina en torno a la necesidad de lucha irregular ante los grupos al margen de la ley, FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y ELN (Ejército de

Liberación Nacional) y las denominadas Bandas Criminales Emergentes (BACRIM) que proliferan en la nación (Caicedo, 2009. Amaya, 2012).

En el marco de guerra y paz, El Ejército Colombiano desde la década de los 90 ha llevado un rápido crecimiento en materia de seguridad, con el objetivo de un acuerdo de paz entre las dos grandes fuerzas insurgentes y el gobierno nacional, con mira a un proceso de post-conflicto, donde se deben abordar temas estratégicos para la consolidación de la paz y su sostenibilidad, acciones encaminadas a re-direccionar el sistema de educación y doctrina de la institución, con el propósito de formar integralmente, a sus combatientes Hombres y Mujeres, mediante el entrenamiento apropiado para el combate, acordes a los lineamientos del proyecto de transformación e innovación del ejército, preparando a la institución para los retos presentes y venideros (Ortiz J. e., 2013) .

En Colombia, durante su permanencia en las escuelas de formación militar los hombres y mujeres del Ejército se fortalecen en torno a una serie de valores y principios, siempre en mira de crear un combatiente ideal tanto físico, mental y espiritualmente que cuente con las condiciones para afrontar los desafíos que presenta el mundo moderno, con militares altamente cualificados en todos los niveles de mando, capaces de atender con satisfacción y seguridad los compromisos y requisitos de la sociedad moderna, en un entrenamiento que satisfaga la formación humana integral adhiriéndose a las normativas globales de Derechos Humanos (Digirem, 2003).

En estos momentos el Ejército Nacional de Colombia no cuenta con un programa de combate cuerpo a cuerpo, se ha intentado durante varios años la implementación de deportes de combate como forma de suplir esta necesidad. La cual no ha resultado satisfactoria para los altos mandos militares, implementando desde el 2013 el Taekwondo

como estrategia de colaboración mutua entre Corea del Sur y Colombia como su aliado estratégico en la región. El Taekwondo o Karate Coreano tras pasar por occidente se ha convertido en una corriente marcial de deporte de combate asociada al círculo de deportes olímpicos, en donde los contrincantes luchan a puntos, al golpear con el pie o con la mano una zona permitida del cuerpo (Badenas, 2008).

La implementación de deportes de combate, artes marciales tanto modernas o tradicionales en el ámbito militar nacional deberían estar sujetas a las condiciones y fisionomías propias de sus combatientes y las necesidades existentes dentro del actual teatro de operaciones. Pero estas disciplinas progresivamente han sido adaptadas a tendencias más suaves para poder ser competitivas, evitando la agresividad y contundencia durante su fase práctica. Evidenciando la importancia de encontrar y caracterizar las necesidades propias en los procesos pedagógicos y metodológicos bajo los parámetros adecuados en la fomentación, preparación y educación en la enseñanza de esta habilidad evitando ser sistemas obsoletos para enfrentar conflictos actuales, en donde la mayoría de estas disciplinas gracias a su transformación no contemplan el desarrollo de las necesidades tanto técnicas, tácticas y estratégicas que solventen las necesidades propias, del actual campo de batalla; no dando solución al vacío de conocimiento en la metodología de la enseñanza de esta habilidad dentro de la población militar colombiana.

Bajo el vacío de conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta habilidad, esta investigación pretende dar a conocer: los elementos metodológicos y de contenido bajo los parámetros adecuados para el fomento, preparación y educación en la enseñanza de esta habilidad, buscando determinar los elementos didácticos y de contenido necesarios que respondan a las necesidades de la población militar; como estrategia se

pretende realizar entrevistas a expertos en artes marciales que nos otorgaran su conocimiento técnico y táctico en las diferentes modalidades de contacto pleno; militares activos que permitieron dar a conocer las necesidades propias del Soldado Colombiano y sus características, creando un ideario de las necesidades metodológicas de esta población en particular.

Planteamiento del problema

Que diferencia un guerrero de un atleta, esta sencilla pregunta ha sido polémica entre los practicantes y maestros durante años; Juan Manuel Moreno, dos veces medallista de plata en los juegos olímpicos, medallista de oro en los juegos Panamericanos 1991 en la Habana Cuba y medalla de Oro en la Copa mundial de 2000 en Lyon, Francia, Taekwondista reconocido dos veces como competidor del año en la revista Black Belt, ahora entrenador Team Miami en los Estados Unidos, afirma: “No entreno Artistas Marciales si no Atletas” (Saporta, 2006).

Durante una entrevista realizada el 4 de Octubre del 2004 en Miami, Florida al Sr. Moreno, menciona que este es un punto polémico, que en sus años de experiencia se considera un entrenador deportivo antes que un artista marcial, el cual tiene conocimientos y cualidades que provienen de las artes marciales, pero que las personas que entrena día a día no están interesadas en el arte de la autodefensa sino en la competencia. Del mismo modo menciona que solo porque sean capaces de dar buenas patadas, anoten puntos y

ganen competencias no significa que sean capaces de defenderse, debido a que han desarrollado su cuerpo y su mente para el deporte (Saporta, 2006).

En su contraparte marcial tradicional el Doctor Wally Jay, fundador del Jujitsu del pequeño círculo, reconocido a nivel mundial por su sencillez y adaptación del arte a las necesidades, rompiendo con la tradición enfocada en la realización de técnicas de bloqueo, proyecciones, llaves, patadas y golpes en un arte de autodefensa transmitida en generación en generación de maestro a alumno.; menciona que al cumplir con los requisitos y al obtener su cinturón negro, quiso explorar y mejorar el modo de enseñanza, al ver la negativa del grupo Okizaki al cual Doc. Wally pertenecía, les menciono “no puedo luchar en la segunda guerra mundial con armas de la primera guerra mundial. Pero, por tradición, se espera que no cambies, por lo que fui considerado un rebelde” (Peter, 2006. p 68). En su vida marcial nunca se inscribió a un torneo, durante toda su vida no se consideraba un buen competidor, aunque preparo a sus hijos, sobrinos y posteriormente a sus estudiantes en judo, como campeones nacionales e internacionales logrando un gran éxito.

Los dos ejemplos planteados anteriormente denotan la tensión existente entre artistas marciales tradicionales y aquellos que practican deportes de combate. Estos juzgamientos se remontan al momento en que el doctor Jigoro Kano desarrolla el Judo desde el Jujitsu, fundando el Judo como una disciplina deportiva en 1882, desde entonces los tradicionales acusan a aquellos que practican los deportes marciales de haber diluido o abandonado la esencia de las artes marciales, tanto en su dimensión marcial como su esencia como arte (Saporta, 2006).

No obstante, el fin último de las modalidades marciales o deportivas sigue siendo el mismo desde hace milenios, el combate. El Doc. Wu, reconocido como embajador de la

cultura china y fundador del instituto Cultural Chino en Rio de Janeiro, Brasil, define como “el combate se basa por completo en el flujo de energía interna. Una combinación única de fuerza esférica. Potencia elástica y la respuesta instantánea de la liberación de fuerza y control del oponente” (Henning, 2006. p.57).

Los sistemas de combate tanto tradicionales como deportivos surgen ligados al fenómeno de la guerra, cientos de personas desde el renacentista Nicolás Maquiavelo hasta el contemporáneo Robert Greene, coinciden en que nuestro mundo es un lugar mucho menos civilizado y pacífico de lo que nos gustaría pensar, en donde habita detrás de una serie máscaras de respeto, ética y armonía de nuestra sociedades civilizadas una realidad que preferimos ignorar, en donde el fenómeno de la guerra y la violencia, en lugar de desaparecer, se ha vuelto más sutil y menos extraño. Está realidad no mayor a un cuarto de siglo, en la que los seres humanos estuvimos condenados a habitar, era una realidad sin cuartel en donde el hambre, las epidemias, las guerras y la muerte son tan omnipresentes como lo son en la vida de un animal salvaje (Soares, 2011).

Fue este mundo que guio la creación de lo que hoy denominamos Artes Marciales, códigos de conducta, orientados a ennoblecer la naturaleza agresiva y violenta del ser humano, codificando el arte de la guerra en una vía tradicional de conocimientos “Bugei” al “Budo”. Mientras la primera estaba destinada a producir destrucción en el campo de batalla, la segunda se dedicó al perfeccionamiento interno del ser humano, en un proceso histórico que duro varios siglos el cual llevó del “Sable que mata al sable que protege la vida” (Masafumi, 2010)

La comprensión de los principios de la guerra, las lecciones que se pueden aprender del pasado los éxitos y los fracasos, la secuencia de eventos que llevó a una derrota o una

victoria, la innovación, tanto en la categoría de materiales, organización o técnicas, han tenido un profundo efecto en las tácticas y técnicas de cada nuevo desarrollo (US.ARMY, 1959) los sistemas de combate no son alejados a esta realidad del campo de batalla.

La historia del combate militar se encuentra bien documentada, los hombres como el Coronel Rex Applegate y el Mayor William E. Fairbairn, se indentifican como líderes y pioneros durante la Segunda Guerra Mundial, publicaron los primeros ejemplares que se convertirían en los programas de combate cuerpo a cuerpo militar actuales (Blanton, 2008).

En los años 1980 se lanza la iniciativa de convertir al soldado en un ideario de “guerrero”, formándolo en valores personales que les permitan enfrentar el miedo y la ira, lo que le permite en el futuro realizar acciones controladas con plena conciencia de sus actuaciones; reforzando el coraje, la confianza y la capacidad para implementar la agresión con una cantidad mínima de fuerza para controlar la situación (Blanton, 2008).

De esta forma nace MACP “Modern Army Combatives Program” del US. ARMY y el MCMAP “Marine Corps Martial Arts Program” del US. MARINE CORPS, todos creados bajo la restructuración del ejército americano en los años 80’s. El MACP fue diseñado inicialmente para el 75 regimiento de Ranger; tras su evolución en el 2004, el ejército americano se sometió a un cambio fundamental en su ideología “cada soldado será visto como un guerrero” independientemente de su especialidad ocupación militar (MOS); en cuanto a su contraparte de infantería de marina MCMAP en 1980, el General Alfred M. Gray se convierte en el Comandante del USMC (U.S Marine Corps) , su nombramiento marcó un renacimiento de la ética guerrero USMC, de esta forma nace el MCMAP desde su introducción ha sido probado, evaluado, refinado y combinando lo mejor del combate

tradicional marcial, cultivando el espíritu guerrero marcial del cuerpo de marines (Jamison, 2004).

Sin embargo, durante los años 50's, Estados Unidos ya comenzaba a convertirse en una potencia económica, política y militar. Gracias a este posicionamiento a nivel mundial y la doctrina del *Résipice Polum* "mirar hacia el norte", las fuerzas militares terrestres de Colombia dieron sus primeros contactos con el modelo norteamericano. La participación del Ejército Colombiano en la Guerra de Corea, en el gobierno de Laureano Gómez, infirió significativamente en una buena oportunidad de modernizar el Ejército que venía en un proceso de deterioro desde la gran reforma 1907, posibilitando una nueva mentalidad de ejército, lo cual lo conduciría en la actualización de una doctrina militar moderna (Ruiz, 2012).

En los años 1970, tras un mal diagnóstico del conflicto interno del país, al tiempo que la falta de decisiones de la política nacional para hacerle frente a las organizaciones insurgentes en el marco de una estrategia integral que involucrase no solo el accionar militar si no la convergencia de esfuerzos de todos los campos del poder (Klepak, 2012). Estados Unidos tras su política dirigida a la conquista de la amistad de las fuerzas militares y lograr su compromiso de lealtad en caso de un ataque extra continental, tiende su interés prioritario en Colombia, persiguiendo la estabilidad política, la adhesión del país en disposición de defender el Canal de Panamá y del Caribe, bajo la disposición de las fuerzas militares para obrar en apoyo conjunto a los intereses americanos (Atehortúa, 2011).

Sobre este terreno, la influencia ejercida por Estados Unidos militarmente se puso presente con las enseñanzas dadas en la Guerra de Corea, las cuales fueron aplicadas para confrontación de la insurgencia en el país (Atehortúa, 2011). La reforma estructural del

ejército y de las fuerzas militares, permitió la creación de la Escuela de Lanceros, construyendo una muestra de la acogida del modelo militar americano. Según versiones oficiales, “La escuela de Lanceros”, es la unidad elite del Ejército Nacional, fue construida como parte de la reforma general aplicada a los sistemas militares del ejército; obligando a impulsar transformaciones aceleradas en el seno de la institución ante las arremetidas de orden público interno y la lucha internacional contra el Comunismo internacional (Atehortúa, 2011).

Múltiples factores generaron en el estado colombiano cierta incapacidad para definir el conflicto a su favor, bajo un conjunto de acciones presentadas entre 1995 y 1998, que llevaron a que el estado colombiano y la sociedad colombiana sintiera que la guerra contra la insurgencia se estaba perdiendo, y que el principal contendor, las “Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia” FARC, se encontraba en condiciones de continuar el conflicto a largo plazo mediante una guerra de posiciones (Klepak, 2012).

Las Fuerzas militares se valieron de su Honor en la medida en que su tarea resultara victoriosa o no en el campo de batalla. Sin embargo, frente a la gran ventaja estratégica que le proporciona a una organización insurgente la aplicación de la doctrina de guerra irregular, la naturaleza del conflicto, ante la aparición en el plano nacional de modalidades de lucha con tácticas de combate irregular, el comando del ejército decide enviar en 1955 una comisión de estudio a la escuela Rangers del Ejército de los Estados Unidos, en Fort Benning. Dicha acción fue considerada como la más apropiada para adquisición de las técnicas de combate irregular, capacitando como comandantes de pequeñas unidades para el cumplimiento de misiones especiales, en cuanto en 1959, las “compañías de lanceros”

entraron a formar parte de diversas unidades militares, concebidas como organismos más ágiles y flexibles que permitió éxitos en la lucha antiterrorista (Atehortúa, 2011).

Tras la construcción del Plan Diez Mil como iniciativa que buscaba enfrentar con eficiencia a los actores armados al margen de la ley, bajo la iniciativa del General Jorge Enrique Mora, Comandante del Ejército en el año 1999, surge con la intención de contribuir al mantenimiento del orden constitucional amenazado por el accionar de los múltiples agentes desestabilizadores, con el “fin que la institución marchara al lado de la nación como garante de la tranquilidad de sus ciudadanos y encarar con gran idoneidad los retos impuestos por las nuevas amenazas determinadas como no tradicionales que traiga consigo el nuevo siglo” (Klepak, 2012).

En el nuevo milenio, el Ejército Nacional de Colombia comienza con una puesta en marcha de un novedoso proceso de transformación, soportado por primera vez en su historia en la profesionalización del cuerpo de tropa. En esa medida se da paso a un ejército compuesto por soldados voluntarios, quienes se profesionalizan por medio de un exigente y riguroso programa de formación, educación, capacitación y entrenamiento militar, como una fase del proyecto de Modernización y Reestructuración del Sistema Educativo de las Fuerzas Militares. Desde la época independentista, sería la reforma más significativa de las Fuerzas Armadas desde 1907 (Klepak, 2012).

La pedagogía militar tiene como objeto de estudio la formación del hombre de armas, investigando la educación militar como fenómeno sociocultural pero principalmente humano a su vez, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación, mediante los procesos de enseñanza aprendizaje que intervienen en ellos. En el desarrollo de competencias en la formación de militares de talla mundial, por medio de la

precisa integración de las dimensiones del desarrollo humano integral: cognitivos, socio afectivo, ético, espiritual, religioso y deportivo. Con el fin de maximizar los resultados de estudio de las ciencias militares articulados de manera transversal con el desenvolvimiento de las ciencias políticas y sociales, en pro de una democracia sólida para la nación (Klepak, 2012). A raíz de ello el Ejército Nacional se ha valido de procesos educativos actualizados e innovadores con el fin de mantenerse como pilar de estabilidad democrática en Colombia.

La formación y educación militar en Colombia, a pesar del conflicto armado que durante décadas ha marcado la historia del país en todos sus ámbitos, ha logrado entrar en un proceso de construcción que va incluso más allá de la técnica o especificidad militar. La educación militar en Colombia se estructura desde un sistema de enseñanza que tiene como órgano central “La Jefatura de Educación y Doctrina la cual depende el Centro de Educación Militar (CEMIL)” (Pabón, 2012), institución castrense desde donde se establece los parámetros de formación, en el desarrollo de nuevos programas académicos en cumplimiento con el plan educativo Institucional de las Fuerzas Militares; en donde estos programas buscan mantener actualizada la doctrina militar, con el fin de estar acorde con las necesidades reales del Ejército Nacional (Centro de Educación Militar, 2016).

El Sistema Educativo de las fuerzas militares (SEFA) se define como el conjunto de subsistemas y elementos interrelacionados en un círculo virtuoso para formar, capacitar, instruir y entrenar a los integrantes de las Fuerzas Armadas. El proyecto educativo de las Fuerzas Armadas (PEFA) es la sustentación ideológica de los procesos educativos al interior del sistema, quedando establecido el mantener y respetar la autonomía de cada Fuerza; consolidando la identidad educativa y garantiza la formación, actualización,

capacitación, instrucción y el entrenamiento más adecuado, incorporando una visión más estratégica para la educación militar (Ministerio de Defensa Nacional, 2008).

Bajo el fundamento de la formación militar se encuentra expresado su modelo propio de pedagogía, en donde la formación por competencias es esencial. La cual es impartida en todos los niveles y especialidades de formación de las fuerzas militares; permitiendo un modelo pedagógico caracterizado por tener una formación holística integrada en las teorías constructivistas y tradicionales. Con el fin fundamental que los estudiantes construyan su propio conocimiento más allá de la dirección del docente (Pabón, 2012). Bajo este modelo pedagógico se busca potencializar las dimensiones y estructuras de la formación por competencias: Ser, Hacer, Saber y Convivir, con el fin de darle las habilidades tanto físicas, axiológicas, como técnicas para el cumplimiento de su misión, debido a la continua transformación de la doctrina que se caracteriza por ser volátil conforme a las necesidades del colectivo y del contexto en el cual se encuentra inmerso.

El trabajo de modernización que se viene realizando en el ejército desde hace 5 años, bajo la cobertura del plan de transformación del ejército, donde se encuentran estructurados una gran variedad de planes, en especial el “Plan Minerva” denominada como la carta de navegación, de educación y de entrenamiento del Ejército, dado a conocer durante una entrevista al Comandante del Ejército Nacional el mayor General Alberto José Mejía Ferrero (Ejército Nacional de Colombia, 2015).

El “Plan Minerva” es el plan estratégico de la Jefatura de Educación y Doctrina del Ejército Nacional, siendo la guía que marque los lineamientos del desarrollo institucional a través del fortalecimiento de los subsistemas de educación, doctrina, instrucción y entrenamiento; con el fin último de dotar a la institución con las herramientas necesarias

para enfrentar los retos y amenazas que depara el futuro (Plan Minerva Ejército Nacional de Colombia, 2015). Dentro de la estructura del plan Minerva se propone mejorar las competencias individuales y colectivas en los diferentes niveles de entrenamiento (básico, intermedio, avanzado) en las unidades de instrucción, entrenamiento y reentrenamiento del Ejército.

Pero como caracterizamos el “Saber luchar” contenido en un modelo integrado para la enseñanza de las artes marciales y deportes de combate, dentro de esta población; en este sentido, “son numerosos los autores que, partiendo de una iniciativa general y multidisciplinar, han dado a conocer posturas a favor de una iniciación polideportiva en la que se adquieran y perfeccionen las habilidades propias de las actividades de lucha” (Avelar et al., 2015). Bajo esta perspectiva global que apunte hacia una formación ecléctica, en donde los contenidos y materias se deben estar sujetas a las exigencias del éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje en la adquisición de esta habilidad. En donde desarrolle aquella capacidad que le permita al luchador solucionar las diversas situaciones que suceden durante un combate, independientemente de los modelos técnicos de ejecución que caracterizan las diferentes modalidades (Avelar et al., 2015). en este aspecto es importante definir qué principios y qué conocimientos técnicos y tácticos deberían de construir el “Saber luchar”, entendiendo que dicho saber es el ejercicio integrado técnico-táctico de las habilidades *luctatorias*, resaltando que esto se aplica a “todas las actividades de lucha que pierden sus elementos técnico-deportivo y conserva los elementos educativos y de formación” (Londoño, 2010); este conjunto de actividades pueden entonces adaptarse para recuperar todos los elementos de lucha y convertirlos en acciones formativas que cumplan funciones pedagógicas (Londoño, 2010). En esta investigación, de acuerdo con lo

indicado anteriormente, se pretende mostrar cuáles son los principios y contenidos necesarios en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta habilidad, para posteriormente definir qué aspectos, directrices tanto metodológicas y didácticas pueden tomarse en consideración para facilitar su aprendizaje dentro del ámbito militar colombiano.

No obstante también se tiene la pretensión de dar respuesta los planteamientos y direcciones dados por el CEMIL y el plan de modernización del Ejército bajo la construcción del “Plan Minerva” de formar, capacitar y entrenar integralmente a los miembros del Ejército, vinculando permanentemente la educación y el entrenamiento adecuado, impartiendo en el personal militar los conocimientos científicos, técnicos y humanísticos a nivel de educación para el cumplimiento de las misiones de las armas y servicios propios del Ejército (Plan Minerva Ejercito Nacional de Colombia, 2015).

A través del entrenamiento de Deportes de Combate y Artes Marciales (DC&AM) de contacto pleno se pretende implantar ese espíritu guerrero, Que durante los años 1980 se lanza como iniciativa de convertir al soldado en un ideario de “guerrero” formándolo en valores personales que les permitan enfrentar el miedo y la ira, permitiéndole en el futuro realizar acciones controladas y plena conciencia de sus actuaciones. Reforzando el coraje, la confianza y la capacidad para implementar la agresión con una cantidad mínima de fuerza para controlar la situación (Blanton, 2008), siguiendo la estructura implementada en los sistemas militares de combate cuerpo a cuerpo de las Fuerzas Armadas Americanas, pero sujeta a las condiciones y fisionomías propias del Soldado Colombiano y las necesidades existentes dentro del actual teatro de operaciones. En donde se evidencia la necesidad de encontrar y caracterizar las necesidades propias en los procesos pedagógicos y

metodológicos bajo los parámetros adecuados en la fomentación, preparación y educación en la enseñanza de esta habilidad, en donde la mayoría de las disciplinas DC&AM gracias a su transformación no contemplan el desarrollo de las necesidades tanto técnicas, tácticas y estratégicas que solventen las necesidades propias del actual campo de batalla.

Por lo cual la presente investigación busca dar respuesta a la pregunta

¿Qué aspectos didácticos y de contenido se debe tener en cuenta para la implementación de un sistema de Artes Marciales de contacto pleno para las escuelas de formación superior del Ejército Nacional de Colombia?

Justificación

La orientación metodológica, los elementos didácticos y de contenido, son necesarios para la adecuada educación y la enseñanza del “Saber Luchar”, en donde a lo largo de los años se ha podido evidenciar que son escasos y de difícil acceso las investigaciones sobre esta temática en particular; esta afirmación se puede argumentar con los resultados del rastreo bibliográfico y bases de datos consultadas; debido a la falta de referentes teóricos la presente investigación se encuentra comprometida como una estrategia institucional, que permita consolidar y complementar los programas académicos dentro de las escuelas de formación superior que se encuentran a su servicio.

En los últimos años se han evidenciado los múltiples intentos por parte del Ejército Nacional de implementar modelos curriculares de artes marciales como medio para solventar el vacío de conocimiento de esta habilidad, buscando encontrar una similitud dentro de las necesidades propias de la naturaleza de la guerra moderna, donde fácilmente

se puede desarrollar una situación que pueda atentar contra la vida de los uniformados en un episodio de tiempo corto y de gran incertidumbre, dentro del caos y la violencia que se desata durante un enfrentamiento (Blanton, 2008).

Por este motivo nace la necesidad de innovar los procesos metodológicos en su enseñanza, identificando los diversos métodos, objetivo y contenidos que permitan dar solución al vacío de conocimientos, dentro de la población militar, especialmente en Colombia. Pero al mismo tiempo al llevar a cabo una estrategia de evaluación de esta habilidad desarrollando su competencia y a la vez fortaleciendo el espíritu combativo, de los futuros Militares, adquiriendo una condición física idónea para el diario vivir del militar colombiano.

Sin embargo, el único orden para llegar a idear los elementos para la construcción de procesos de formación de esta habilidad, que afirme el desarrollo de las necesidades, tanto técnicas, tácticas y estratégicas que permitan identificar los elementos tanto didácticos y de contenido que se sugieren sean necesarios, que busquen dar solución al vacío de conocimiento en la metodología y la enseñanza de esta habilidad dentro de la población militar, es la búsqueda ante todo de la condición humana, garantizando su objetivo prioritario en la defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio nacional y el orden constitucional de la nación, mediante una serie de actividades direccionadas a capacitar íntegramente a los hombres y mujeres que conforman esta institución, mediante el establecimiento de un entrenamiento apropiado para el combate, bajo las normativas de la ciencia marcial, el Derecho Internacional Humanitario y los lineamiento afines a futuros escenarios (Ortiz, 2013)

No obstante, el Saber Luchar “Es aquella capacidad que permite al uniformado solucionar las diversas situaciones que se puedan presentar durante el desarrollo de un combate, independientemente de los modelos técnicos de ejecución que se caracterizan las diferentes modalidades” (Figueirodo & Avelar, 2009). Identificando este concepto, el desarrollo de esta habilidad fundamental, es necesario no solamente como una estrategia Institucional que permita consolidar y complementar los programas académicos dentro de las escuelas de formación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia. Sino formarlos en una doctrina de “guerrero” independientemente de su especialidad u ocupación militar. Formando a los hombres y mujeres del Ejército en un ideario de valores personales, que les permitan enfrentar el miedo y la ira. En el futuro, durante el desarrollo de su diario vivir, realizar acciones controladas y con la plena conciencia de sus actuaciones. Reforzando el coraje, la confianza y la capacidad para implementar la agresión con una cantidad mínima de fuerza, para controlar la situación que se le pueda presentar en su vida de servicio (Blanton, 2008).

Los resultados de esta investigación se pueden constituir en un referente importante para el diseño y la construcción de los procesos formativos en los programas aplicados al combate cuerpo a cuerpo en la población militar en el país y a nivel internacional, gracias a los cambios de innovación, con base en algunos procesos de transformación que ya se están implementando en los 28 países que integran la organización del tratado del atlántico norte (OTAN) (Infomil, 2014).

La investigación pretenderá dar claridad sobre los diferentes enfoques y conceptos necesarios en los procesos de formación en combate cuerpo a cuerpo enfocado en el ámbito militar. Siendo una herramienta que permita diseñar y estructurar claramente los procesos

didácticos y de contenidos necesarios para establecer programas curriculares que a partir de los conocimientos obtenidos, sean tenidos en cuenta para establecer bajo los parámetros adecuados en la fomentación, preparación y educación en la enseñanza de esta habilidad, en donde la mayoría de las disciplinas DC&AM gracias a su transformación no contemplan el desarrollo de las necesidades tanto técnicas, tácticas y estratégicas que solventen las necesidades propias del actual teatro de operaciones.

A nivel doctrinal la fomentación metodológica, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pretenderá dar a conocer los diferentes enfoques y conceptos en la transformación en los procesos de formación enfocados al ámbito deportivo a la transformación en la formación de un espíritu guerrero, sin importar su especialidad y formación militar.

La investigación pretende seguir los lineamientos de los procesos de transformación y consolidación del Plan Minerva. Como carta magna y plan estratégico de la Jefatura de Educación y Doctrina del Ejército Nacional, siendo la guía que marque los lineamientos del desarrollo institucional a través del fortalecimiento de los subsistemas de educación, doctrina, instrucción y entrenamiento.

El plan minerva responde a cinco pilares fundamentales: la educación, siendo el desarrollo de las capacidades intelectuales, morales y afectivas, basados en la funciones sustantivas de los procesos de enseñanza; La doctrina, que responde al ideal central de un Ejército, dados a la formación, capacitación y entrenamiento, siendo considerada la materia prima para la enseñanza; La instrucción y entrenamiento, como la asimilación teórica práctica de la doctrina militar; la ciencia y la tecnología, como llegar a alcanzar el mayor grado de conocimientos; las lecciones aprendidas, como el aprovechamiento de las

experiencias positivas y negativas, que se constituyen como fundamento de la construcción de la doctrina.

Estos pilares serán tomados en cuenta dentro del marco investigativo, la doctrina como fundamento de los procesos de enseñanza de la habilidad de lucha; la educación, vista desde las capacidades de disociación tanto morales como afectivas que puedan ser educadas en la creación de un ideario de guerrero; por último la instrucción y entrenamiento, como la asimilación teórica y práctica, de los fundamentos didácticos y de contenido en los procesos pedagógicos y metodológicos bajo los parámetros adecuados en la fomentación, preparación y educación en la enseñanza de esta habilidad.

Siendo acordes a los lineamientos anteriormente planteados, pretendemos ser un proyecto investigativo y pionero en el campo de la cultura física en función de las necesidades Didácticas y de contenido, necesarios para la enseñanza de la habilidad de lucha en la población militar. Abriendo un espacio de diversificación académica y trabajo mutuo entre las dos instituciones, bajo el plan de transformación del Ejército Nacional.

Los aportes que se pretenden dar a la Cultura Física es un nuevo enfoque de investigación, en función del ámbito militar colombiano y en general desde la perspectiva del profesional de cultura física, en donde sus funciones pueden ir más allá de realizar pruebas físicas dentro de los destacamentos militares, llegar a ser parte de programas de entrenamiento en función de procesos de formación dirigidos a esta población y formular, diagnosticar y perfeccionar los programas militares en pro del mejoramiento de la institución y la profesionalización de la misma.

De esta forma se pretende generar inquietud, generar empatía en pro del desarrollo investigativo, en función de los objetivos académicos, sociales y militares de la institución en pro de su mejoramiento, tanto de calidad humana, científica y humana en búsqueda de solución de los posibles retos del mundo del mañana, en función de mejorar y construir una mejor fuerza pública, que defienda la paz, la igualdad y el bienestar físico, mental de todos los colombianos.

De esta forma La cultura física puede ayudar a mejorar y entregar un grano de arena en función del bienestar físico, mental y humano de los hombres y mujeres que diariamente defienden el territorio nacional, de una forma científica y positiva en búsqueda de un mejor futuro, para nuestras generaciones futuras, a través del cuerpo como instrumento de perfección “Buscando el la disciplina del cuerpo, la superación de mi espíritu” Capitán Santiago Cortes Fernández - Decano Facultad de Educación Física Militar, Escuela Militar de Cadetes General José María Córdoba - Ejército Nacional de Colombia.

Objetivos

Objetivo General

Describir los criterios necesarios para la enseñanza del Combate Cuerpo a Cuerpo con base a las modalidades de combate en pie, donde su saber luctatorio sea el contacto pleno, en función a las necesidades existentes para las escuelas de formación superior de oficiales, suboficiales y profesionales del cuerpo tropa del Ejército Nacional de Colombia, desde la perspectiva de profesionales en el área del arte marcial y militares activos del cuerpo de armas del Ejército Nacional.

Objetivos Específicos

- Describir los elementos Didácticos y de contenido necesarios para la implementación de modalidades de combate en pie, donde su saber luctatorio sea el contacto pleno, para la población de alumnos de oficiales, suboficiales y profesionales del cuerpo tropa al servicio del Ejército Nacional de Colombia de las escuelas de formación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia.
- Plantear estrategias Didácticas y de contenido necesarias para la formación en modalidades de combate en pie donde su saber luctatorio sea el contacto pleno, para la población de alumnos de oficiales, suboficiales y profesionales del cuerpo tropa al servicio del Ejército Nacional de Colombia de las escuelas de formación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia.

Marco de referencia

Marco Histórico

El deseo de conquista, la necesidad de supervivencia, la búsqueda de la fortaleza, han logrado que el hombre persistentemente cultivara las artes de combate ya sea para aplicarlas a la guerra o solucionar sus conflictos personales. (Masafumi, 2010) El guerrero o “Senshi”, debía de afrontar la realidad de arrebatar la vida de otro ser humano o ser muerto en el campo de batalla, luego a convivir pacíficamente con la muerte creando así códigos de conducta que regían su vida, orientadas a ennoblecer la natural agresividad del ser humano. Codificando el arte de la guerra en lo que hoy denominamos Artes Marciales;

una vía de autoconocimiento y desarrollo espiritual dando paso de la tradición de las Artes de Combate “Bugei” a la Vía de las Artes Marciales el “Budo”. Mientras la primera estaba destinada a producir destrucción en el campo de batalla, la segunda se dedicó al perfeccionamiento interno del ser humano a partir de la concentración, la integración de la mente y el cuerpo en un proceso histórico que duro varios siglos el cual llevó del “Sable que mata al sable que protege la vida” (Masafumi, 2010)

el término “marcial” nace de la relación con el dios romano de la guerra “Marte” haciendo referencia a la mitología griega como “Ares” por lo tanto la etimología de la palabra “Artes Marciales” significa “Arte de la Guerra” (Araújo, 1997). Los orígenes del primer ejército permanente llegaron gracias al cambio concepción del “arte de la guerra” Un poco antes del 500 A.C en donde las batallas concurrían en tumultos primitivos y muy pocas veces se producía un resultado decisivo, gradualmente se convirtió el campo de batalla en una lucha implacable, donde la prioridad del Estado era la guerra, fundamentada en su necesidad de supervivencia o de conquista. Este periodo de tiempo de la historia humana se denominó el periodo de los estados combatientes que duro alrededor de 150 años donde se advirtió la necesidad de establecer una fuerza compuesta de hombres bien adiestrados, con la capacidad de realizar un despliegue en cualquier instante y época del año ante una amenaza, competentes de realizar movimientos coordinados siguiendo procedimientos detallados: Un Ejército profesional. (Griffith, 1999)

Historia instrucción física militar

La necesidad de supervivencia en el albor de la humanidad marco el inicio de la raza humana. Los primeros seres humanos debían resolver acertadamente cada una de las diferentes exigencias presentes en el devenir de sus vidas, en donde cualquier error suponía

un desequilibrio desfavorable para su propia supervivencia (Planas, 2001); a través de tediosas investigaciones los primeros vestigios que pueden acercarse como precursora de la instrucción se remonta a la prehistoria, donde el hombre determinaba por su constante esfuerzo para proveerse de los medios necesarios para su supervivencia, en donde concentraba sus esfuerzos en actividades ligadas a la caza, pesca y a la recolección como una forma de subsistencia para él y su núcleo familiar, pero al mismo tiempo las adversidades del clima y los animales salvajes tuvieron la necesidad de perfeccionar el arte de defenderse o atacar en un momento dado (Sainz, 1992).

Tras la invención del arco y la flecha, la caza y la defensa se convirtieron rápidamente en una de las ocupaciones para la cual el hombre primitivo necesitaba entrenamiento, el cual eran motivos suficientes para que el hombre mediante el ejercicio físico, buscaran la seguridad, la subsistencia y el liderazgo. En donde la supervivencia del grupo dependía de las capacidades de sus miembros, al establecerse los primeros asentamientos por primera vez en la historia se identifica la figura del guerrero (Flórez, 2013).

Los babilónicos en el siglo XVIII antes de la era Cristiana, se dedicaron a la doma de caballos, la equitación, la práctica y entrenamiento hacia fines militares; posteriormente en el mediterráneo, nació una de las más grandes civilizaciones de la antigüedad, los egipcios. Gracias a sus escritos esta civilización proporcionó gran material de documentación, sobre sus actividades educativas, en donde la categoría de gimnasia y atletismo era el diario vivir de los hombres de armas, en donde el deporte tenía una estrecha relación con el desarrollo de destrezas útiles para la guerra (Sainz, 1992. Flórez, 2013). En la India los relatos existentes en los cuatro libros sagrados “los Vedas” antiguos monumentos literarios del

brahmanismo. Se ilustra en sus páginas el espíritu de lucha acompañado de competencias de natación, saltos y carreras, las cuales eran considerados ejercicios militares con lo que se adiestraban los futuros guerreros, en donde a igual que los Chinos e Hindúes, el ideal nacional transmitió la exigencia del adiestramiento y el entrenamiento para fines bélicos, como levantar grandes pesos, tensar grandes arcos, el arte de la esgrima y la lucha (Flórez, 2013).

A mediados de los 3.000 años antes de la era cristiana, los pueblos prehelénicos, aquellos que habitaron las islas del mar Egeo. La civilización cretense desarrollo un gran aprecio a la caza, asimismo la práctica de la lucha, de este modo, en las sociedades más desarrolladas, se prestó mayor atención a la formación bélica de sus hombres (Planas, 2001). Así mismo los habitantes de Esparta eran famosos en toda Grecia por tener los mejores soldados. El sistema de entrenamiento y de vida militar era impuesto para todos los ciudadanos, el cual se iniciaba a muy temprana edad, el soldado espartano desde los 7 años era sometido a un riguroso entrenamiento militar, que al cumplir sus 20 años ingresaba en las filas regulares del ejército y terminaba su servicio a los 32 años. La notable especialización militar del pueblo espartano logro en el siglo VI a. C. una considerable ventaja sobre los demás estados griegos, debido a la rigurosa preparación militar, lanzaban al combate a soldados profesionales contra milicias bisoñas, por lo tanto, crearon ante las ciudades estados una reputación de ser invencibles en el campo de batalla (MacNeill, 2000). La edad de oro de la antigua Grecia, correspondió a un periodo de surgimiento de los primeros conceptos básicos del entrenamiento. En donde se persiguió la creación de un desarrollo físico integral del hombre, desarrollando su potencial físico como mental de una forma armónica, en donde se recomendó el entrenamiento diario sobre todo para los

pugilistas y los pancratistas, en donde la mayoría de los ganadores, eran nativos Espartanos (Pallarola, 2008).

En el 753 a. C. El gran imperio Romano utilizaba la actividad física como un medio para entrenar a sus soldados, en donde sus fuerzas militares se forjaron en el furor de las campañas militares, se adquirió una finalidad beligerante, en donde se declaraba que el soldado romano debía entrenar constantemente para estar siempre listo y preparado para la guerra. Los entrenamientos del ejército romano eran arduos e interminables a comparación con el resto de las naciones aledañas a Roma (Goldswoethy, 2005). Era su entrenamiento tan exigente que la atención al entrenamiento era una de las prioridades del comandante romano, en donde los ejercicios de preparación para el campo de batalla eran sin sangre, y el ejercicio de sus habilidades adquiridas como ejercicios sangrientos. En tiempos de paz el soldado romano debía impartirle un duro programa de instrucción y entrenamiento físico, pero a lo largo y ancho del imperio los deberes del hombre de armas casi en su totalidad interrumpían y obstaculizaban su preparación para la guerra, por lo tanto el emperador Adriano, tras conocer esta advertencia, paso la mayor parte de su reinado recorriendo las provincias romanas e inspeccionando el nivel de entrenamiento de sus hombres (Goldswoethy, 2005).

En la Edad Media la figura del caballero, aquel hombre de armas, dedicaba gran parte de su tiempo al ejercicio físico y al entrenamiento militar, que posteriormente dio paso al origen de la milicia moderna en los inicios del renacimiento sistema que permanece sin mayores cambios hasta el siglo XIX, debido a los últimos años de la edad media se deja sentir un impaciente proceso de cambio hacia la transformación de los órdenes sociales, culturales, políticos y económicos (Sánchez, 2012). El arte militar resulto ser una de las

disciplinas donde se dejó ver las mejoras científicas y técnicas, el cual a lo largo de un periodo de estudio asiste a la configuración y posterior consolidación de una nueva forma de concebir y afrontar la guerra (Sánchez, 2012).

Instrucción militar Colombiana siglo XIX y siglo XX

Tres días después del 20 de julio de 1810, la junta suprema encardada de institucionalizar la independencia, anuncia en la plaza mayor de Santafé, que el poder de las armas para su defensa estaban ya instauradas, creando de este modo el Batallón Voluntarios de Guardias Nacionales, compuesta por un arma de infantería y de caballería, así se da inicio la historia del nacimiento del Ejército Nacional de Colombia el 23 de Julio de 1810 (Camargo, 1988).

En la década de los años 30 mediante la creación de la ley 72 de 1930 en donde se elimina la posibilidad de que el Ejército participara activamente en la política; sumada a la guerra con el país fronterizo Perú en el año 1932, genero un crecimiento e inversión en las fuerzas armadas de Colombia, como base para generar los primeros pasos hacia un ejército regular, profesionalizado y con fines de realizar la protección de las fronteras nacionales, en donde se generaron los cambios necesarios, para la creación del actual Ejército (Valencia, 2011) . El cual se veía la acción extranjera desde la anterior década, en donde el actual gobierno en la década de los años 1920 da contrato a una misión penal italiana, una misión agrícola puertorriqueña, una misión telegráfica belga, una misión medica francesa, por primera vez en la historia de Colombia una misión pedagógica alemana y la misión militar suiza. (Helg, 1986) No obstante el Ejército Colombiano ya ha sido sometido a una influencia extranjera unos años atrás por el ejército chileno en los años 1907; Chile fue la primera nación latinoamericana en organizar un ejército moderno y profesional desde 1889

a través de la reestructuración y el entrenamiento dados por el Capitán Emil Koermer, tal fue el avance en la materia que permitió que los impusiera como expertos en toda América latina (Helg, 1986).

En 1916 el presidente José Vicente Concha (1914-1918) quiso seguir la reforma del Ejército, mediante la asesoría de militares europeos. Tras el auge de la primera guerra mundial, limitó a los países candidatos: Alemania y Francia. Por lo tanto gracias a los elogios del periódico norteamericano *Time* y un libro del coronel Karl Egli sobre las capacidades del ejército Suizo da contrato para la reforma doctrinaria del Ejército que solo fue efectivo hasta el gobierno del presidente Pedro Nel Ospina (1922-1926) (Helg, 1986).

En 1924 el Ejército Colombiano no cuenta con más de 6.000 hombres, desprovistos de una calidad de vida aceptable para los uniformados dentro de los establecimientos cuartelarios. En donde la misión de los tres militares suizos es reorganizar y modernizar el ejército colombiano, esperando el cambio de los métodos pedagógicos en todos los niveles y por ende la transformación del espíritu combativo del ejército, dando inicio al curso de pedagogía militar vista de hacer el servicio como una escuela de reclutas y ciudadanos dadas a conocer por él informa del ministerio de guerra en 1928 (Helg, 1986), en donde la mayoría de las clases eran dictadas por los miembros de la misión suiza, los cuales encargaron la enseñanza de la táctica y de la historia militar, la importancia de la práctica en el terreno, en donde se desarrollaron ejercicios en el cual los estudiantes debían, conducir su división, adaptarse al cambio y los imprevistos de las situaciones ofreciendo dificultades que se podían presentar en el teatro de operaciones.

Gracias a las reformas dadas por la Misión Suiza en Colombia se puede hablar de un ejército en formación, el cual resulta un resurgimiento del ejército como institución,

reorganizando la instrucción del mismo y la consolidación de la escuela militar creada en 1907. El cual a mediados de 1934 se llevaron a cabo una serie de misiones al exterior enviando alumnos a diferentes países, pero hacia el año 1926 los Estados Unidos ofrecen por primera vez una beca para un curso a un alumno oficial colombiano, rápidamente se logró la dependencia tanto en materia de organización, material de guerra, como de instrucción militar se comenzó a confirmar rápidamente (Helg, 1986).

En donde a partir de la segunda guerra mundial, Colombia entra en el sistema de defensa exterior coordinado por los Estados Unidos, el cual permitirá en 1949 un acuerdo bilateral de asistencia el cual permite el establecimiento de una misión militar norteamericana en Colombia preparando en 1951 el envío del Batallón Colombia a la guerra de Corea al lado de los norteamericanos, el cual tuvo instaurar y fortalecer la profesionalización de sus efectivos a través de la formación militar, dada hacia la preparación para la defensa nacional, el cual desarrollo valiosa experiencia en la concepción y practica de una guerra irregular contra enemigos militarmente organizados en guerrillas (Cruz, 2008).

El 13 de julio de 1953 tras la toma de poder dada por el Teniente General Gustavo Rojas Pinilla accedió al máximo cargo militar como Comandante General de las Fuerzas Militares de Colombia al asumir las responsabilidades de la dirección del Estado a nombre de las Fuerzas Armadas, bajo su lema “paz, justicia y libertad” propuesta de salvar al país en el caos que se encontraba en esos difíciles momentos (CENAE, 2006)

Durante el año de 1954 se expide el decreto no. 2065 donde se emiten instrucciones para la construcción del fuerte militar de Tolemaida. Tras la victoria de la revolución cubana en 1959 y el desarrollo regional de las guerrillas socialista y comunista el ejército

reestructura una completa mutación, en su doctrina, desarrollando operaciones militares en la defensa del interior, supervisado por los Estados Unidos. En donde se desarrolla una formación e instrucción de los oficiales Colombianos en Estados Unidos y en Panamá, en donde en 1965 en la educación, se forma una serie de redes que forman una compleja red de escuelas, colegios e instituciones militares (Helg, 1986).

El 2 de enero de 1961 se da por concluido la creación del fuerte militar de Tolomaida con las siguientes unidades: Un comando logístico, Batallón Colombia no.28, Escuela de Lanceros, Batallón Rifles y Batallón Caldas (CENAE, 2006).

Luego de la influencia de los años 60s, tras el auge de la guerra irregular, insistió en los estudios de los teóricos de la guerra, en especial teorías referentes a los conflictos con guerra irregular, dados a conocer en la educación de las escuelas americanas y el colegio interamericano de defensa, incluyendo los estudios de la teoría de la seguridad nacional ideada por Brasil, que suponía el bienestar de la población como fin primordial del Estado (Valencia, 2011).

Durante las últimas dos décadas del siglo XX se construye en el fuerte militar de Tolomaida la gran mayoría de las pistas y se inaugura varias dependencias, posteriormente tras el proceso de reestructuración y organización se da inicio al centro Nacional de entrenamiento “CENAE” el 22 de diciembre de 1999, dentro de su organización se encuentran la escuela de Lanceros o “ESLAN” creada como parte de la reforma de los sistemas Militares dentro de las armas del ejército, ante la aparición en el plano Nacional de modalidades de lucha con tácticas de combate irregular, la escuela de paracaidismo Militar o “ESPAM” adelantando cursos básico de paracaidismo militar y sus diferentes especialidades entrenado a personal militar en el entrenamiento de unidades para el

desarrollo de operaciones aerotransportadas en el ámbito de guerra regular e irregular, Escuela de fuerzas Especiales o “ESFER” ubicada en el Guaviare, creada el 26 de Agosto de 1996 con la finalidad de capacitar al personal militar en la planeación y ejecución de operaciones especiales a lo largo y ancho del territorio Nacional, Escuela de entrenamiento y reentrenamiento táctico del Ejército Nacional o “ESERT” anteriormente denominado centro de reentrenamiento para la fuerzas de despliegue Rápido (CER-FDR), nace en el año 2000, ante la necesidad de preparar al cuerpo de oficiales, suboficiales y soldados profesionales para su reentrenamiento para su posterior despliegue en el área de operaciones (CENAE, 2006).

En la actualidad la instrucción militar está a cargo de la jefatura de educación y doctrina, la cual tiene el objetivo de re-direccionar el sistema Educativo y doctrinario del Ejército Nacional con el propósito de capacitar, integralmente a los hombres y mujeres que conforman esta institución (Suárez J. E., 2013), mediante los lineamientos estratégicos del PESE, con las políticas articuladoras del sistema educativo de las fuerzas militares SEFA, buscando la entrega vocacional de sus integrantes, cuyo rasgo esencial es la vocación al servicio a la patria , mediante el desarrollo de capacidades, buscando en las FFAA la educación como principal estrategia de cambio y modernización que le permitan contar con la eficiencia requerida para el desarrollo de capacidades educadas, instruidas y entrenadas, la cual debe ser integrada para el desarrollo de la comunidad, en beneficio de la sociedad fortaleciendo sus competencias: Ser, saber, hacer y convivir (Escuela Militar de suboficiales, 2013).

Educación física militar en Colombia

La educación física en Colombia transcurre en el contexto de los cambios sociales y culturales del país, la cual se ha dado en medio de las guerras y ha sido influida por ella. Participando como disciplina moralizante generadora de criterios en los tiempos de paz y en tiempos de guerra, ordenadora de desfiles y rituales simbólicos de actos patrióticos (Ministerio de Educación nacional et al., 2014).

Sus inicios se pueden señalar en el decreto orgánico expedido por el Congreso de la Republica el 18 de marzo de 1826 y el decreto del plan de estudios del 3 de octubre de 1827, firmados por el General Francisco de Paula Santander, como un punto de partida de la Educación Física a nivel escolar. El cual organizaron una serie de instrucciones públicas de comienzos de la república señalada como una misión para que los escolares realizaran una práctica física y militar con fusiles de madera, con el fin de defender a la naciente Republica, en momentos en los que no se podía descartar un intento de conquista por parte de los españoles. En donde el Concepto de Educación Física estaba integrada en la filosofía general de la vida, relacionada con la moral necesaria para la construcción de la nación y a una formación militar de defensa e identidad con la patria naciente.

Esta argumentación se ve ligada a una tendencia militar o patriótica que “se apoya en un sentimiento nacionalista y procura la formación de hombres sanos y fuertes para la defensa de la patria” (Gutierrez, 2009. p 77). Durante la reforma a la educación hecha por Mariano Ospina Rodríguez en 1844, legisla por primera vez sobre los ejercicios gimnásticos y se separan las actividades de la escuela militares, dejando en las escuelas ciertos principios de orden de origen militar, tales como la lucha, los movimientos y evoluciones militares y otras semejanzas. Dentro de las escuelas de varones se agregaron

los ejercicios gimnásticos y prácticas de carácter militar, hecho que se explica por el ambiente de plenas guerras que vivió el país, esto gracias al derecho orgánico de instrucción pública de 1871, en donde se incluye la instrucción militar a la par de la formación del cuerpo y el espíritu (Ministerio de Educación nacional et al., 2014). Después de la guerra con Perú, mediante el decreto 1734 de 1933 se establece la obligatoriedad de la educación física, los referentes a la disciplina del honor, dados por el sistema de premios y castigos mediante el control de las referencias del heroicas y patrióticas (Gómez, 2009) En la primera década del siglo XX la práctica deportiva y gimnastica, el cual los historiadores de la educación física en Colombia identifican este periodo marca significativamente el nacimiento de esta disciplina en Colombia. La cual no superaba el viejo método de instrucción militar prusiana, mediante el apoyo de los batallones escolares (Gómez, 2009), en donde las escuelas prusianas las practicas militares son base de la educación corporal como pasaporte a la unidad nacional, el cual logro el afianzamiento del espíritu militar, gracias a lo inmerso que se encontraba el ambiente guerrerista del país.

Historia de las Artes Marciales

En el mundo se han desarrollado diversos estilos, sistemas y técnicas de lucha con el fin de afrontar las amenazas existentes en un momento puntual de la historia, estos han progresado y han conformado sistemas sofisticados de combate con un código de conducta y una filosofía de vida, características de las que hoy denominamos Artes Marciales (Sucher, 2000).

A lo largo de los siglos la conquista como la misma supervivencia de los pueblos a formado estructuras gubernamentales en pro de la seguridad, la defensa de la población y

de sus territorios; desde la profesionalización de los ejercitos hacia el año 500 A.C durante el periodo histórico de los Estados Combatientes se vio y se divulgo la necesidad de implementar sistemas de combate eficientes y letales, con o sin armas utilizando el cuerpo como instrumento de armonización, (Griffith, 1999) uno los primeros sistemas de combate que respondió esta necesidad se encuentran en la India conocido como *Kalaripayuttu* originario del sur de la India, sus antecedentes se remontan desde el siglo V antes de la era cristiana pero recién en el siglo XI donde a raíz del enfrentamiento de las dinastías Cheras y Cholas se generó su masificación . Es uno de los primeros sistemas de combate reportados, que respondieron a un momento histórico determinado.

Muchas civilizaciones a lo largo de la historia han tenido sus propios estilos de lucha, en donde los orientales desarrollaron a plenitud estas habilidades, especialmente Corea, Japón y China. La lucha de origen chino, de forma paralela a desarrollado y evolucionado en diferentes tipos de métodos de combate, en donde se dio inicio a los primeros métodos de lucha control (grappling), atacando al adversario con golpes de cabeza, recocida como *jiao di* en donde se le concibe su invención al dios Chino *Chi You* (Cheung, 2010) , paralelamente se dio un desarrollo en la implementación de métodos de golpes (striking), dando la diferenciación entre una lucha de control y una lucha con golpes.

En donde el segundo método de combate se utiliza la fuerza de los golpes en contra del adversario, se denominó *Bo* un estilo rustico de boxeo, utilizando las manos como instrumento , su implementación en el campo de batalla se desarrolló a plenitud el periodo histórico de los Reinos Combatientes (475-221 a.c) donde hace alusión de la necesidad de actividades preparatorias para la guerra, determinando una relación entre la caza y las habilidades de combate, el cual además de una exigencia física y conocimiento en la

destreza de uso de las armas, se requiere una planificación y una elaboración estratégica para lograr el éxito en el campo de batalla. (Cheung, 2010) . El historiador chino Ban Gu (32-92 d.c) se refirió a una obra titulada *shou Bocomo* en donde da a conocer una serie de información referente a la práctica de estas disciplinas. Gracias a las necesidades generadas por disputas por territorios fronterizos y disturbios, durante el periodo correspondiente a los Tres Reinos (220-290 d.c) la destreza de las habilidades militares floreció; creando y desarrollando destrezas con armas para la guerra y al mismo tiempo un método de combate a mano vacía como entrenamiento básico para las tropas, en donde la inclusión de la lucha control y técnicas de golpe fueron habilidades desempeñadas durante su adiestramiento, como técnicas de patadas, proyecciones, agarres, puñetazos y la armonización de estas técnicas con el uso de las armas.

Estas antiguas habilidades de combate no estaban orientadas a un desarrollo de un sentido deportivo. Es equivalente a un arte de guerra es así mismo un equivalente de lucha. Por primera vez en la historia se plantearía la necesidad de un entrenamiento para obtener mejor resultados en el campo de batalla y para mejorar esta habilidad en tiempos de paz, siendo considerado un efectivo método de ataque como defensa (Fett, 2009).

Debido a los conflictos bélicos entre las ciudades Estado “Reinos” dio como resultado que muchos de los inmigrantes durante tiempos de guerra aprendieron estas habilidades, en donde se vio rebelado por los primeros años del Kárate de Okinawa, desligado de los primeros sistemas de combate de origen chino, en donde principalmente se desarrollaban golpes con la manos, desplegando patadas frontales y laterales bajas (Moenig, 2011).

Desarrollado por influencias de nativos como influencias de china. Donde este método se reconoció como Ryu Kyo Kempo mejor conocido como boxeo chino, posteriormente se denominó como Karate, un sistema de lucha basada en la implementación de impactos que alcanza su máxima efectividad en enfrentamientos a una distancia media, como un método de autodefensa creado debido a la prohibición de las armas en la isla. Creando una de las artes marciales mas popularizadas en el mundo; el camino o las vías de las artes marciales *Budo* considerado actualmente patrimonio cultural de Japón (Cynarsky, 2012) en donde la escuela Katorishintō ryu es la primera y única escuela que ha codificado los sistemas de artes marciales de una forma continua desde el siglo XV por el gran maestro Lizasa Choisai (1387-1488) estableciendo su escuela en torno al año 1447, siendo el punto de partida de una docena de otras escuelas de artes marciales. En donde estas escuelas contaban con una rico repertorio de técnicas, con dinámicas complejas de formas de enseñanza, en donde las técnicas de combate se utilizaban mediante diferentes métodos, pero el arma principal seguiría siendo la espada japonesa, que dentro del programa de estudios de la escuela Katorishintō ryu se desarrollaron modalidades únicas denominadas *kenjutsu* arte de esgrimir con la espada, *Iai* el arte de desenvainar la espada y el corte, *Bojutsu* el arte de luchar con una larga vara, *ninjutsu* el arte del espionaje, *jūjutsu* el arte de combatir mano a mano, el cual evoluciono deportivamente y conformo lo que hoy conocemos como el *Judo* (Cynarsky, 2012).

En Corea las relaciones existentes entre la guerra y las artes marciales no son muy diferentes al contesto de Japón y China. Las escuelas coreanas de artes marciales aun en la actualidad siguen siendo vistan con gran estima en donde su filosofía tras pasar los siglos sigue siendo válidas. Aunque en este país el Karate Coreano o *Taekwondo* es su máximo

exponente, en la antigüedad se desarrollaron manuales con el fin enseñar las tradicionales artes marciales a los guerreros este manuscrito titulado *Muye Dobo Tongji* el cual fue encargado por el rey *Jungjo* (1776-1800) publicado por el profesor *Cynarski* en 1790 en donde recopiló los seis métodos de combate, en donde el manuscrito contiene, la documentación de la estrategia militar del siglo XIV a 1789, el cual se dividía en cuatro tomos en donde especificaba las técnicas de empujes particulares, la postura corporal, los tiempos de ataque como sus esquivas y el adiestramiento en el uso de las lanzas a caballo conocida como *Ki chang* y la implementación del conocimiento del uso de las técnicas de espada japonesas *kenjutsu*.

En donde el desarrollo de la habilidad de la lucha es propia de los países orientales, cuna del desarrollo de las técnicas de combate originarias de las actuales artes marciales, en donde el arte de la guerra *Bugei* se ve reflejado, en el trasfondo de las artes tradicionales Jujutsu, karate y sus variaciones que se relacionan en sus diferentes estilos. En donde la relaciones entre la ciencia marcial y la filosofía de la guerra se ve implícita en la historia de estas naciones (Cynarsky, 2012).

Antecedentes históricos sistemas de combate

El primer documento que hace referencia al uso del cuerpo como arma ante un inminente ataque es el manual militar francés de 1852 haciendo referencia a la lucha contra bayoneta, siendo universalmente aceptado, no solo dentro del ejército EE.UU y los diferentes ejércitos estilo Europeo hasta que su eficacia se demostró fatal en los campos de batalla de la primera guerra mundial, (2° Battalion 29 the Infantry Regiment, 2011) desde este entonces se ha tenido siempre la costumbre de doctrinar al soldado en entrenamiento

de lucha aunque esta formación no siempre fue exitosa debido al poco tiempo disponible para el adecuado entrenamiento del soldado promedio.

Dentro del marco de guerra de la segunda guerra mundial se vio el florecimiento de los distintos intentos de formación, intentando agrupar a los más importantes boxeadores y luchadores los cuales fueron solicitados para acudir a diversos servicios (2° Battalion 29 the Infantry Regiment, 2011) pero los resultados en la calidad del entrenamiento fueron muy limitados debido a la cantidad de tiempo disponible y las diferentes demandas de instruir a un ejército de varios miles de millones, en el conocimiento de estos mecanismos de lucha. (ARMY, 1992).

Los programas más exitosos fueron brotes de la formación del comando Británico enseñados por William E. Fairbairn cinturón negro de Judo segundo dan y Eric A. Sykes. Los británicos habían entrenado en las fuerzas policiales de Shanghai, China, antes de la segunda guerra mundial, habiendo sido solicitados de vuelta a Gran Bretaña a principios de la guerra, instruyendo a sus compatriotas, durante su periodo de instrucción, en sus conocimientos experimentados durante su permanencia en Shanghai, siendo capaces de superar el tan limitado tiempo de entrenamiento, utilizando un método de retroalimentación desde el mismo campo de entrenamiento para ajustarlo y adaptarlo al plan de estudios, para cuando finalizo la guerra miles de soldados fueron entrenados tanto en Gran Bretaña como en EE.UU en el estilo de lucha británico, en EE.UU por su protegido estadounidense Coronel Rex Applegate, haciendo constancia en el énfasis de la agresividad, técnicas simples y efectivas, destacando la falta de civismo en la lucha en un enfrentamiento real (2° Battalion 29 the Infantry Regiment, 2011) .

Sistemas de combate modernos

En la actualidad existen múltiples sistemas de lucha cuerpo a cuerpo, en donde se responde la necesidad de supervivencia del combatiente ante los hechos propios de la guerra, dando seguridad a su integridad física, en donde el objetivo de capacitar al combatiente en la defensa física individual y no con un enfoque puesto en la acción de la prevención; donde en dichas artes marciales que son denominadas “Blandas” al ser dictadas por un ámbito civil con un objetivo deportivo - competitivo, de bienestar del individuo o de su defensa personal, las cuales no son de utilidad en una circunstancia reales que pueden estar en juego la supervivencia de uno como la de sus compañeros en el campo de batalla (UAI, 2012) .

La necesidad de cubrir los diferentes requisitos fundamentales para el adecuado entrenamiento de todo militar, ya que a lo largo de su vida profesional se va ver implicado en una serie de misiones y operaciones que pueden desembocar en una serie de acontecimientos que pongan en riesgo su vida o al de sus compañeros (Sánchez, 2011)

Jujitsu

La gran mayoría de estudios relacionados con el combate cuerpo a cuerpo llegan a una base similar o compartida gracias a la conexión con su historia, el Arte japonés de *Jiu-jitsu* se encuentra sus linajes en la antigua historia del Japón feudal, creado como un técnica para el uso exclusivo de la casta Samurái, desarrollando un método de lucha sin armas, contra un oponente armado, el cual desarrollo técnicas en el arte de la suavidad o blandura en el uso de la energía del oponente en contra suya (Blanton, 2008), creando técnicas de estrangulaciones, lanzamientos y apalancamientos que permitió que el samurái se

defendiera con plenitud ante un individuo arma utilizando su propia energía en contra suya, al contrario de las técnicas duras del Karate, en el uso directo de la energía hacia el atacante.

The Modern Combatives Program (MACP)

El Programa MACP fue desarrollado por el 75° regimiento de Ranger, una de las unidades de combate de primera clase del Ejército de los Estados Unidos, tubo la tarea de desarrollar un estilo eficaz de combate que le permitiera a los Ranges, derrotar a cualquier oponente en un combate sin armas (Blanton, 2008).

La búsqueda de ser los mejores a concluido que cada técnica, sea re evaluada para asegurarse de ser una técnica eficaz para los soldados en el actual campo de batalla, el cual está diseñado para poder efectivamente someter a un enemigo usando sólo el uso de sus manos y pies. En donde en su primera publicación en 1942 en el manual FM 21-150 en donde los principios básicos, el equilibrio, la postura corporal, las distancias y el apalancamiento, Coronel Rex creador del Close Combat americano, desarrollaba también muchos de estos principios, desarrollando el equilibrio físico y mental, agregando la máxima fuerza en puntos de presión y las caídas.

El método de combate enseñaba técnicas de lanzamientos y derribes, asfixia y técnicas de lucha limitadas de ataque, en 1995 el segundo batallón de Rangers ordenó una evolución de su método de combate cuerpo a cuerpo, basándose en artes marciales civiles para la enseñanza de esta habilidad (Blanton, 2008). Tras no encontrar una congruencia entre los métodos nativos enseñados de artes marciales, el comité SSG Matt Larson desarrollaron una investigación y la creación de un nuevo programa, identificando en el

zambo de origen ruso es la necesidad de un lado competitivo en cualquier estilo de combate.

Por lo tanto se dio lugar a la instrucción de un sistema similar llamo Jiu-Jitsu Brasileño, el cual paulatinamente los Rangers comenzaron a adaptar agarres, derribes y golpes reemplazando al viejo manual por FM 3-25,150 en enero del 2002 dando a conocer los principios del MACP, en donde el soldado no puede solo basarse en el uso de la fuerza, pero puede usar la técnica y la táctica para vencer a un oponente mucho más grande y fuerte. El sistema MACP es un método de combate con base en tierra el cual está dividido en cuatro cursos, en donde permite que el soldado experimente y aprende, posteriormente comunique su aprendizaje de este método de lucha.

The Marine Corps Martial Arts Program (MCMAP)

En octubre del 2008, el cuerpo de marines, da la aprobación de la creación de nuevo programa de combate denominado MCMAP o cursos de artes marciales del cuerpo de marines, en donde por generaciones el cuerpo de los marines había utilizado el sistema de línea de combate cuerpo a cuerpo tradicional. La infantería de marina da una conclusión para la creación de un nuevo programa, debido a la naturaleza de la guerra ha cambiado, igual mente el sistema de combate necesita cambiar, a bases de técnicas no letales. El cual le enseña técnicas individuales que permiten a los infantes adaptarse en medida un cambio de situación en el campo de batalla (Blanton, 2008).

MCMAP tiene su base motriz gracias la gruesa capacidad de habilidades técnicas, atando zonas vulnerables del oponente. El cual permite el desarrollo de técnicas tanto de ataque como defensa, tanto la manipulación de las articulaciones o apalancamientos, siendo considerado más un arte marcial tradicional bugei que un programa para funciones militares. Desempeñando tres rangos: gama larga, gama media y corta. La gama corta incluye el uso de la bayoneta y armas improvisadas; la gama media combate cuerpo a cuerpo mediante el uso de armas blancas y de patadas; la gama corta, codos, rodillas y el ataque en general, desarrollando sus tónicas dirigidas a los puntos de presión del cuerpo (Blanton, 2008).

Air Force Combatives Program

En marzo del 2008, la fuerza aérea de los estados unidos, aprobó la creación del programa de combate cuerpo a cuerpo combatives forcé AFCP. El cual se encuentra en plano de iniciación, en la elaboración de un manual de instrucción y estableciendo el centro de entrenamiento de este programa, el cual es basado directamente el modelo del ejército, en donde en la actualidad los aviadores se encuentran en capacidad de salir y hacer su misión, pero a hora, el curso combatives de la fuerza área se está centrando en la creación de la faceta de producción de guerreros del aire, en donde en octubre del 2007 el estado mayor del aire ordeno que el combate sin armas, era un habilidad requerida por todos los aviadores, reforzando la confianza en los aviadores y su espíritu combativo.

Krav Maga Israeli

El Método de combate cuerpo a cuerpo Israelí, formado y desarrollado por Imi Lichtenfeld el cual sirvió en las fuerzas de defensa por 20 años, periodo de tiempo durante

el cual desarrollo y perfecciono el sistema de defensa personal. Deportista activo desde juventud, un galardonado, luchador y boxeador. En 1948 cuando se funda el Estado de Israel, es el primer Instructor en las fuerzas de defensa de Israel. Puesto que desempeño para la instrucción de la aptitud Física y el método de combate Krag Maga. El cual está diseñado para el su uso bajo condiciones de estrés, el cual permite al luchador desenvolverse en todo tipo de situaciones y condiciones adversas en cualquier momento (Rodriguez N. R., 2014).

Buscando que los movimientos utilizados sean parte de los reflejos naturales del cuerpo, en un movimiento de defensa y ataque continuo, empleado en forma sencilla y directa en donde el implemento de elementos exteriores o instrumentos disponibles dentro del escenario para la defensa. En donde el combate cuerpo a cuerpo es una fase más avanzada del Krav Maga, que enseña métodos de neutralización a un oponente rápida y efectivamente, por lo tanto el desarrollo de técnicas de defensa dirigidas a terceros es común, en donde se da una mezcla entre el ataque y la defensa con arma blanca o de fuego, combinando ataques con manos, o piernas identificando las diversas situaciones que se puedan presentar (Rodriguez N. R., 2014).

System / System Russian Martial arts

Este arte marcial es considerado un estilo de vida a diferencia de los anteriores sistemas de combate, en el cual es integrado por distintos profesionales de las artes marciales, que han encontrado en el sistema, un método practico y efectivo en todo tipo de escenarios, con una filosofía de vida práctica para su profesión, el respeto a los derechos humanos y la búsqueda de la consolidación de la paz (Rodriguez N. R., 2014).

El objetivo principal de este sistema es preparar a los practicantes para superar la violencia en cualquier escenario y en cualquier de sus formas, este sistema de combate no existe la práctica de patrones determinados, ni técnicas fijas, todas estas son tomadas del entorno del combate y el fluir del mismo, debido a la concepción que en una agresión puede suceder cosas inesperadas, el cual permite la claridad y la fácil reacción instintiva.

Tae Kwon do/ Tukong Moosul

Después de la Guerra de Corea, la infiltración e influencia desde el norte, la aplicación del arte echo deporte cambio, las fuerzas especiales coreanas comenzaron a añadir habilidades y destrezas de otros sistemas de artes marciales como el Hapkido en su régimen de entrenamiento. Gracias a su velocidad y la potencia las técnicas propias de esta modalidad son casi parecidas a un latigazo, mediante la articulación con, la cadera, rodilla y finalmente el impacto con el pie. Dando hincapié en la habilidad de generar resistencia, golpeando y pateando, desplazándose, sometiendo al adversario mediante técnicas de sumisión. Demostrando un gran nivel de adaptabilidad, formado por dos artes tradicionales el karate Coreano y el Hapkido japonés.

Marco Teórico

Cuando hablamos de pedagogía, se hace referencia a la educación del ser humano, desde el acto de concepción hasta el día de nuestro desfallecimiento. La vida es un camino, en donde es un proceso lleno de aprendizaje, en donde estamos siempre en un transcurso continuo de aprendizaje. En donde el arte es un medio para ir creando un camino, lidiar contra nuestras propias dudas y miedos, encontrando la causa de nuestra propia ignorancia,

luchar a lo largo de la vida, superando las dificultades y los problemas, luchando contra ellos sin lucha contra los demás.

Bruce Lee dio a través de su corto legado una profunda reflexión sobre el ser humano y su potencial educativo, este aspecto de la pedagogía, que desarrollo a su perfección mediante sus métodos autodidactas que buscaban la perfección, el cual no aceptaba ni métodos ni escuelas, creando su propia visión de las artes marciales y encontrando su propio camino *tao* para encontrarse a sí mismo y la búsqueda de la verdad (Fajardo, 2010).

Método de enseñanza y aprendizaje

El Método hace referencia a la primera categoría de estudio, en donde su objetivo de estudio se instaura en la relación del cómo se enseña y el logro de los objetivos de enseñanza que se tracen, debido a que cada una de las diferentes artes marciales a nivel mundial respondieron a un periodo determinante de la historia, sus propios métodos de enseñanza están determinados por un componente cultural, histórico y la necesidades propias del fenómeno de guerra, en las cuales fueron determinantes para su creación.

El método se puede definirse como “el camino para llegar a la verdad y enseñarla” como el conjunto de procedimientos mediante el cual podemos llegar a la consecución de algún propósito (Samorano, 2016)

Se entiende como método “el medio o caminos que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, alcanzar los objetivos de enseñanza” (Camacho & Delgado, 2002) en donde es un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas que incluyen las operaciones y las acciones, que se encuentran dirigidas al alcanzar una

meta establecida, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos en dirección al logro de este. Mediante la relación existente entre el uso de la planeación y la sistematización en relación entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar (Camacho & Delgado, 2002). Por este motivo el término método se hace referencia a un sinónimo de todos aquellos términos que en la didáctica conducen, en la dirección del aprendizaje del alumno, se hace referencia a la forma general en la manera o los modos de cómo se conduce la enseñanza.

Método de las Artes de Combate

El método de enseñanza de las artes de Combate encuentra su nacimiento en la población de Miyamoto en el 1584, en la provincia de Mimasaka, Japón lugar de nacimiento de Shinmen Musashi No Kami Fujiwara No genshin, mejor conocido como Miyamoto Musashi, escritor del libro de los Cinco anillos en 1645 a una semana antes de su muerte, en donde relata luego de años dedicados al estudio y perfeccionamiento del camino de la estrategia, al que llamo “Escuela de las dos Espadas” que comprenden 5 libros, el libro de la tierra es de nuestro interés particular, en donde denomina a las artes de combate como medios del guerrero.

El camino del guerrero tiene pocos adeptos, en donde se trata de una doble vía, cultural y marcial, un camino de letras y de la espada. En donde explica que el hecho que seamos torpes en una o más destrezas no es una excusa para evitar el perfeccionamiento y el trabajo de esta habilidad, mediante la dedicación y la práctica constante es posible llegar a ser un maestro en el trascurso del tiempo de práctica, saberlas usar con maestría y su conocimiento de la mayor cantidad de técnicas posibles teniendo un dominio básico sobre su arte en donde cada una de sus partes deben encastrar entre sí de esta forma a la

perfección, todo se debe ejecutar, de la manera más precisa, mediante una adecuada planificación (Musashi, 1645).

El cinturón es el símbolo de los ciclos concurrencios en el aprendizaje, de una persona en las distintas etapas de su camino marcial, como un sistema jerárquico. Cada Arte de Combate da una interpretación diferente al significado del cinturón y los conocimientos técnicos en cada uno de los múltiples grados (Mendoza, 2007) Para cada uno de los grados se encuentra un plan de estudio estipulado, determinado desde el momento en que se inicia el aprendizaje hasta el final de su vida. Un rango representa un nivel en conocimiento, experiencia, resolución, eficiencia, arte, calidad, logros y denotando el nivel de excelencia adquirida, determinando el grado de formación de las habilidades y conocimiento sobre dicha arte (Figuerola, 2005).

El sistema de cinturones de colores: amarillo, naranja, verde, azul, marrón se encuentran basado en una progresión de colores que se van oscureciendo de acuerdo al progreso del conocimiento y la práctica, creado por el Maestro Mlkonosuke Kawaiishi el actual sistema de cinturones que fueron adoptados por las diferentes disciplinas marciales existentes (Figuerola, 2005).

Como un método curricular que permita establecer el conjunto de técnicas, tácticas y métodos del saber que permitan dar a conocer los diferentes procesos metodológicos para la enseñanza de los programas de combate. En la práctica las formas tradicionales, es un grupo de técnicas encadenadas en series que forman una estructura o una forma, en donde su función es la práctica como método de aprendizaje y absorción de las técnicas con una aplicación específica (Martínez, 2011). El desarrollo de métodos de combate simulados es el segundo método de entrenamiento el cual proporciona al alumno la práctica real de la

lucha en un encadenamiento de técnicas con el principal objetivo es generar un proceso de aprendizaje de las habilidades necesarias para la lucha. Los cuales varían en función del estilo, la escuela o el maestro, en donde se coexisten diferentes modalidades de combate, que corresponden a las formas de aprendizaje (Martínez, 2011).

Método moderno de las Artes de Combate

Hoy, las artes marciales mixtas, el boxeo, el judo y jiu jitsu gozan de una evolución técnica notable, cada generación es mejor que la anterior los encuentros de combate cada vez son menos sangrientos y más duelos técnicos, ajedrecísticos (Márquez, 2011).

La enseñanza de los modelos tradicionales viene siendo objeto de reflexión y desarrollo desde la segunda mitad de los años 80, partiendo de una iniciación genérica y multidisciplinar, han postulado a favor de una iniciación polideportiva en la que se adquieran y se dé un perfeccionamiento de las habilidades propias de las actividades de la lucha (Figueiredo & Avelar , 2009). En donde los objetivos de enseñanza-aprendizaje en los deportes de Combate se debe “apuntar hacia una formación ecléctica, donde los contenidos y materias deben de estar sujetos a las exigencias del éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo los Deportes de Combate ser considerados de forma integrada” (Figueiredo & Avelar , 2009).

En los modernos sistemas de combate se desarrolla un método basado en el diseño de técnicas con una base de combate en tierra, los planeamientos globales, estipulan la iniciativa específica mediante la integración del conjunto de elementos comunes que las caracterizan, evitando la iniciación específica en una o varias modalidades (Figueirodo & Avelar , 2009). Mediante este proceso se estipulara una estructuración cognitiva, que

juegue un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades, necesarias que se han venido denominando el “Saber Luchar” (Figueiredo & Avelar , 2009).

“El saber luchar es aquella capacidad. Que permite al luchador solucionar las diversas situaciones que se puedan presentar durante el desarrollo de un combate, independientemente de los modelos técnicos de ejecución que se caracterizan las diferentes modalidades” (Figueiredo & Avelar , 2009).

La lucha se desarrolla mediante una unión de grupos taxonómicos que denomina “unidades motrices básicas”, que son “aquellos actos motrices que han perdido su componente técnico-deportivo y conservan su potencial educativo” Guillermo Torres (1989, 1990) citado por (Figueiredo & Avelar , 2009) donde define una serie de unidades motrices básicas que corresponden a las unidades motrices primarias constituidas por los agarres y los golpes en relación a la distancia que se encuentre los combatientes. A partir de estas unidades, se genera las unidades secundarias, que generan el desarrollo de unidades motrices constituidas por las habilidades de tirar, empujar, inmovilizar, caer, tocar, esquivar y proyectar/derribar que permiten la creación del desarrollo de futuras técnicas específicas de combate más elaboradas (Figueiredo & Avelar , 2009).

Figueiredo (1998) citado por (Figueiredo & Avelar , 2009) llama a las acciones presentes en las “situaciones de combate” que comprenden golpes, proyecciones/derribes, inmovilizaciones, luxaciones, toques y estrangulaciones que representan las acciones que conllevan a enseñar una estrategia de lucha sencilla que acorte la distancia, gane una posición dominante, y finalmente terminar la lucha (Blanton, 2008).

Los modernos sistemas de combate emplean un método de combate base en tierra el cual se divide en niveles o cursos semejantes al sistema de cinturones tradicionales de las artes marciales, los cuales al combatiente se le enseña las habilidades correspondientes a las situaciones de combate mediante niveles de enseñanza, desde niveles básicos hasta los más avanzados, mediante una intensidad horaria para el desarrollo del programa, de esta forma los métodos de enseñanza “ forma general a la manera o modo de conducir la enseñanza” (Samorano, 2016) da un resultado óptimo según las necesidades propias del luchador o combatiente según sus necesidades.

Los objetivos de la enseñanza y el aprendizaje

Los objetivos de la enseñanza son la segunda categoría de análisis dentro del marco de la investigación. Se entiende por Objetivos aquellos métodos, formas y maneras en que se constituyen los componentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, las cuales definen los propósitos y las aspiraciones de la enseñanza o los propósitos deseados que se deseen alcanzar, estableciendo los niveles de aprendizaje que consideramos que deben alcanzar respecto a los contenidos seleccionados. El Dr. Benjamín Bloom, autor de *taxomía de los objetivos*, se refiere a estos como las maneras en que los individuos han de actuar, como piensan y sienten, como resultado de su participación en alguna unidad de instrucción (Diaz, 1976).

E.I. Sawim los define como el cumplimiento de las metas u objetivos que se espera de un estudiante, posterior a que este haya logrado su objetivo; “si no la conducta que demuestra el alumno mientras vive las experiencias del aprendizaje durante la sesión de clase” (Diaz, 1976) sino las que demuestra después de haberlas vivido, de esta forma se da un indicio sobre el enriquecimiento en su manera de actuar y de pensar, demostrando el

educando que aprendió algo al vivir, la experiencia del estudio (Díaz, 1976), como criterios de evaluación que utilizan los maestros para determinar el presente crecimiento de su alumno.

Saber Luchar

Las denominadas artes marciales han sido vinculadas a la guerra desde sus inicios, desde la transformación del carácter que se produce en el entrenamiento, como resultado en la forja constante de una nueva identidad, manteniendo vivo el espíritu guerrero a través de las generaciones, en una eficiencia combativa desde la comprensión y el crecimiento espiritual (Hackney, 2009).

“El saber luchar” se basa en unas acciones básicas: agarres, controles, desequilibrios y toques, en una estrecha relación con las situaciones ofensivas o defensivas de un combate: golpes, proyecciones, inmovilizaciones, estrangulamientos y luxaciones, combinando adecuadamente estas variables durante el trascurso del combate, esto determina “el saber luchar” (Avelar, 2011), se puede desarrollar mediante modelos de educación de enseñanza-aprendizaje con una debida implementación técnica y táctica, en sus procesos de iniciación a través de la práctica.

Pero entendiendo que todos los luchadores tienen diferentes momentos de adaptación y tiempo para llevar a cabo un adecuado aprendizaje, se debe ir incorporando paulatinamente los movimientos técnicos hasta su adecuado aprendizaje mediante la rutina y la memorización de una serie de elementos básicos, desarrollando así el primer método de enseñanza-aprendizaje clásico de las artes marciales.

Mediante el articulación de diversos esquemas mentales ya conocidos, el luchador, comienza a conocer el “saber luchar” articulando estos elementos en un aprendizaje paramétrico el cual se considera un armazón básico de elementos, las cuales son idóneas para el aprendizaje y perfeccionamiento de la lucha, asemejando una condición específica que se pueda presentar en un combate real, el donde buscara la mejor solución ante este problema, llegando así a un aprendizaje metódico, mediante la resolución de problemas, siendo una forma de aprendizaje más sofisticado, llegando a combinar elementos y finalmente este conocimientos se logra mediante un aprendizaje analógico o conceptual, el cual consisten en la armonización y unificación de los elementos adecuados, este sería el arte del “Saber Luchar” o la ciencia marcial que se expresa en el manuscrito de los cinco anillos de Miyamoto Musashi.

Clasificación de los sistemas de combate

Según el maestro Morio Higaona en el 2003 “todas las criaturas vivientes poseen el instinto de defensa contra sus enemigos” se desarrolla una reacción involuntaria de autodefensa. Es perfectamente natural creer que los elementos que componen el arte, tuvieron sus orígenes en este instinto, combinándolos uno por uno obteniendo un proceso que inició al comienzo de la historia de la humanidad (Higaona, 2003).

El “arte marcial” o “artes marciales” según *La nueva enciclopedia del mundo* de 1993 la define como el “conjunto de antiguos y sistematizados métodos de lucha de los samuráis japoneses que, en término general, se conoce como *Budo*, *Bu* igual a combate y *do* igual a camino”. En 1993 *Diccionario Enciclopédico Espasa* las definió como “tipos de

lucha de remotos orígenes militares, practicados en ciertos países de Oriente, donde se ha extendido su práctica al resto del mundo como deporte” (Martínez, 2011 p.1).

En donde se encuentran dos variantes en la delimitación del concepto “arte marcial” o “artes marciales”, donde se ve su particularidad en la estrecha relación de la práctica, las creencias culturales y religiones propias de su lugar de origen y la segunda como cualquier actividad de lucha sistematizada, sin importar su procedencia o vínculo religioso (Martínez, 2011). Denominando a estas disciplinas como “actuaciones corporales de lucha con un alto componente filosófico y transcendental emanado de culturas orientales, surgidas a su vez de actuaciones bélicas y guerreras, en donde el componente filosófico-religioso es determinante” (Carmelo et al. , 2003)

Los deportes de combate son una genuina expresión de la modernidad occidental: “Oriente envió sus Artes marciales y Occidente las devolvió transformadas en Deportes de Combate” (Badenas, 2008). El maestro Claudio Badenas en el 2008 titular de la *global Kick Boxing Organization* define estas modalidades deportivas como “Una confrontación en combate basado en reglas seguras, a través de las cuales los participantes pueden poner a prueba sus habilidades, especialmente la fuerza de su espíritu” también definidos como “situaciones de posición dual regladas, competitivas e institucionalizadas, con la existencia, bajo componente técnico, táctico y estratégico” (Carmelo et al., 2003)

Estas modalidades de lucha se encuentran relacionadas en la categoría de deportes de adversario directo o de enfrentamiento singular definidas como” aquellos en los que la acción motriz se hace siempre en presencia de un oponente, cuyo comportamiento y conducta motriz tiene objetivos opuestos” (Carmelo et al., 2003)

A diferencia de los deportes de combate, en donde se desarrolla como un conjunto de disciplinas en pro de la competencia deportiva, en el ámbito militar, desde finales de las II guerra mundial se viene ejerciendo diferentes programas, sistemas de lucha en pro de las necesidades de la sociedad castrense, en donde el combate cuerpo a cuerpo entendido como “Un combate entre dos o más personas en una lucha a manos bacías o armas de mano, tales como cuchillos, palos y rifles con bayoneta.” (ARMY, 1992) Habilidad de lucha militar esencial para la supervivencia del combatiente en el teatro de operaciones.

Objetivos: Grapplers

Son todas aquellas modalidades en donde su objeto de estudio es el desarrollo de técnicas de lucha control, en donde los combatientes tienen prohibido la aplicación de cualquier técnica de golpe, en la cual los luchadores se tienen que valer exclusivamente de técnicas de derribe, palancas, tomas, posiciones de dominio, como objetivo para someter a su rival (Visotzky, 2010).

El grappling, son el conjunto de disciplinas en donde su accionar motriz se basa en movimientos basados en la acción de coger, e implican un contacto directo con el contrario, con importantes sensaciones táctiles y cenestésicas, mediante el desarrollo del juego de la confrontación de fuerzas, buscando la aplicación de *empujes, inmovilizaciones y derribos* (Carmelo et al., 2003).

Objetivo: Strikers.

Son todas aquellas modalidades en donde su objeto de estudio es el desarrollar técnicas de impacto, en donde los luchadores se valen exclusivamente de los golpes, en diferentes partes del cuerpo, con el objetivo de vencer a sus rivales (Visotzky, 2010)

Las disciplinas de impacto o striking son aquellas que basados en sus acciones motrices tocan o golpean a su contrincante, las cuales constan de un complejos movimientos de ataque como de defensa, los impactos son dados sobre, la figura corporal del adversario, el cual permite un desarrollo de las capacidades de anticipación motriz y la percepción visual del combate (Carmelo et al., 2003).

Objetivo: Combinados

La iniciativa de la mezcla de los deportes de contacto en países de tradición guerrera, europeos, asiáticos y ha americanos han logrado la combinación de distintas disciplinas de deportes de contacto pleno, agregando las técnicas de suelo, desarrollando un conjunto de lo mejor de los componentes técnicos de las diferentes disciplinas. Buscando la eficiencia en la lucha, procurando alcanzar un sistema de combate con pocas limitaciones (Badenas, 2008), con el objetivo de permitirle al luchador utilizar tanto técnicas de impacto como técnicas de derribes, sumisión y control que le permita alcanzar el ideal de “realidad” en la lucha (Visotzky, 2010).

Los contenidos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje

El contenido de los programas de enseñanza, son nuestra tercera categoría de análisis dentro del marco de nuestra investigación. Entendemos como contenidos al conjunto de temas, conceptos e información detallada para los planes de estudio y programas, los cuales comprenden todos los saberes que se esperan que el alumno debe alcanzar en cada una de sus etapas (Silvana & Palamidessi, 1998). Definiéndolo como “*el qué*” de la enseñanza.

Silvana & Paladissi, en 1998 lo mencionan que el contenido, es un conjunto simbólico y las características de este mensaje dependerán del modo en que este sea organizado y transmitido. Reconociéndolo como la facultad que les permite a las autoridades educativas reconocidas como legítimas, determinan que se debería enseñar al cuerpo de alumnos, posteriormente es el contenido de enseñanza, lo que el docente trasmite en su diario vivir a sus estudiantes.

De esta forma el contenido podría ser, según el momento en que se lo considere como: lo que se debería de enseñar, lo que se declara enseñar, lo que se intenta enseñar de manera intencional o consciente y por ultimo lo que efectivamente se enseña o se trasmite, dando a entender que cuando se habla de contenidos, se trata de algo que la autoridad educativa debe o se propone comunicar al cuerpo de alumnos (Silvana & Palamidessi, 1998).

Contenidos de enseñanza del Saber luchar

Desde una perspectiva praxiológica de análisis de las AM&DC, Castarlenas en 1993 citado por Avelar et al. (2015) señala la existencia de tres roles de acción luctatorio, los cuales pueden ir cambiando de una forma constante y con gran rapidez.

Castarlenas reconoce la existencia de un rol en donde el practicante se encuentra “En Espera” considerándose como un previo o intermedio o de rápida decisión de los roles ofensivo o defensivos. Esta postura es reforzada por Amador en 1997, afirmando que dentro de la dinámica de AM&DC las situaciones de ataque y defensa, son opuestas y antagonistas, es decir que siempre que un contrincante ataca, el otro necesariamente defiende (Avelar et al., 2015).

Pero Gomes en el 2010 reconoce la “la fusión ataque/defensa” como uno de los principios condicionales de la lucha, señalándolas como “Tales acciones son simultáneas y hasta cierto punto fusionadas, ya que es raro observarlas aisladamente, sea en la interacción entre los sujetos o en las acciones de uno de los luchadores” (Avelar et al., 2015 p. 20) .

Estos autores defienden los “principios condicionales de la lucha” inspirados en los “principios operacionales” propuestos por Bayer en 1986. De esta forma son considerados la incredibilidad, el contacto intencional, el oponente/diana como “el cuerpo del otro es el objeto y el objetivo del juego” y las reglas son “definidoras de las diferentes manifestaciones luctatorias más o menos institucionalizadas” afirmado por Figueiredo en 1997 citado por (Avelar et al., 2015).

De esta forma llegamos a la concepción de “Guardia” como posición y actitud, en donde Figueiredo en el 2003 la asocia como la acción que representa y potencia a su vez el ataque y la defensa; tomando en consideración la transición existente en el ámbito del comportamiento que ocurre a lo largo del combate, Terrisse en 1991 y Gomes en 2010, la guardia representa la fusión permanente de los procesos ofensivo y defensivo, la cual posibilite a los luchadores como acción general “dificultar la relación del oponente con su diana (mi cuerpo como objetivo) y facilitar la relación de ataque con la diana de la lucha (el cuerpo del adversario como blanco)” (Nascimento, 2014 citado por Avelar et al., 2015. p.20).

Donde concluimos que la guardia, “a través de su manifestación de expansión o contracción, estimula a la vez la atención selectiva de índole ofensivo (búsqueda selección del momento oportuno para el ataque) y la de índole defensivo y contraofensiva” (Avelar et al., 2015. p 21).

En donde podemos observar que una determinada guardia puede indicar la preexistencia de un proceso más defensivo que ofensivo, pero simultáneamente una manifestación de una actitud luctatoria de expectativa, en donde se invita al oponente a atacar zonas expuestas, gracias a la apertura consiente de áreas, con mayor potencial de acción (Avelar et al., 2015) . De esta forma asumimos la guardia como el centro de las acciones luctatorias, representando la existencia y desarrollo de un proceso de transición y no solamente de espera; siendo un intermediario de las acciones de carácter ofensivo y defensivo. Esta percepción anteriormente mencionada de la dinámica luctatoria encuentra su soporte en uno de los ejes de acción propuesto por Terrisse en 1991, en donde expresa que, todo ataque contiene un efecto, que a su vez nos puede llevar al fracaso, debido a que exige una apertura de la guardia, perdiendo su función de preservación de la neutralidad en la medida que se condicione a la vez el ataque como la defensa (Avelar et al., 2015). La alteración de los roles entre los oponentes y la doble funcionalidad de la guardia implica que cada oponente pueda ser atacante y defensor al mismo tiempo, Terrisse en 1994 citado por (Avelar et al., 2015) nos indica que la dinámica de los procesos ofensivos y/o defensivos no pasa por una elección previa de los papeles atacante defensor si no por un juego dialectico entre los dos en función de la situación que se presente; es decir existe una relación de dependencia establecida entre la guardia y las acciones de transición (carácter exploratorio, manipulativo y disuasorio) con las ejecuciones de carácter ofensivo o contraofensiva (acciones de finalización y neutralización), siendo relevantes a la hora de identificar y organizar los conocimientos técnicos y tácticos inherentes al desarrollo del “saber luchar” (Avelar et al., 2015) .

Desde el punto de vista de Bruno Avelar (2015), la dinámica asociada a los procesos de transición, cuyo objetivo es encontrar o provocar la situación o memento oportuno para lograr el contacto exitoso considerado por Terrisse en 1995, en su propuesta de la “intención táctica”. Por un lado, la dimensión técnica integra la realización de los gestos técnicos, las situaciones características del combate, su relación con los gestos técnicos puntuables o acciones de finalización, con los que no lo son o acciones de transición, pero que, dentro de su articulación, promueven la ejecución de los anteriores. La dimensión técnica articula la toma de decisiones en función de la variedad, calidad e intencionalidad de los aspectos de las acciones transitivas, gracias a la percepción de las dianas, ritmos y oportunidades con el fin de reducir la “impresivilidad” (Avelar et al., 2015).

Desde el punto de vista de Figueiredo en el 2003, “la Guardia es la posición base fundamental o posición fundamental de transición, considerada la postura y actitud de control defensivo y ofensivo del combate por parte de los oponentes” de esta manera la guardia puede representarse, a corta o media distancia y con contacto intermitente, con patrones de movimiento pre establecidos como la elevación de los puchos ante el pecho, típica de situaciones de golpeo o en la distancia nula pero con contacto permanente, el agarre del oponente sea en pie o en el suelo típico de las situaciones de agarre (Avelar et al., 2015) .

Dimensión técnica del “Saber Luchar”

Los lineamientos técnicos, en situaciones características del combate, va más allá de las acciones de finalización puntuables de la lucha; dichos gestos técnicos son los

“toques/golpes”, las “proyecciones”, las “inmovilizaciones”, las “estrangulaciones” y las “luxaciones” las cuales representan el resultado de la intencionalidad ofensiva. Integrando también las denominadas acciones neutralizadoras de las transición y la finalización, gestos técnicos aplicados con intencionalidad defensiva, que interrumpen o no factibles las acciones ofensivas o su preparación intencional durante su proceso de transitorio. Al mismo tiempo existen acciones de transición, que permiten y proceden la ejecución de ambos procesos tanto de finalización o neutralización, siendo acciones no puntuables (Avelar et al., 2015).

En el componente Técnico del saber luchar, encontramos tres subcategorías de análisis, las acciones neutralizadoras de la transición/ finalización con una intencionalidad defensiva Tabla 1°, las acciones de transición con doble intencionalidad Tabla 2°, las acciones de finalizaciones con una intencionalidad ofensiva Tabla 3°.

Tabla 1

Acciones neutralizadoras de la transición/ finalización con una intencionalidad

<i>Acciones neutralizadoras de la transición/finalización (intencionalidad defensiva).</i>
<i>Bloqueo: interrupción brusca de la trayectoria de la acción ofensiva adversaria.</i>
<i>Desviación: alteración de la trayectoria de la acción ofensiva adversaria.</i>
<i>Esquiva: salida de la trayectoria de la acción ofensiva adversaria.</i>

Hace referencia a los aspectos defensivos de la lucha, dados a conocer en el estudio “Características y desarrollo del “Saber Luchar”: contenidos de un modelo integrado para la enseñanza de las artes marciales y los deportes de combate” (Avelar et al., 2015).

Tabla 2

Acciones de transición con doble intencionalidad

Acciones de transición (doble intencionalidad)
<i>Agarre:</i> acciones de prensión realizadas fundamentalmente con las manos y segmentos superiores, pero también con los pies y segmentos inferiores de forma que ayudan a preparar otras acciones de transición y/o finalización y/o neutralizar las del adversario.
<i>Contacto:</i> acciones de control ejercidas a través de los impactos, impulsos o presiones efectuadas sobre el oponente (peso del cuerpo y/o fijación de los segmentos superiores/inferiores en áreas localizadas) y cuya intervención bajo la forma de impulso deberá potenciar la realización del toque/golpeo. El ejercicio de fijación promueve las acciones de proyección/inmovilización/luxación/estrangulación del oponente, así como, en ambas, la seguridad del oponente.
<i>Desequilibrio:</i> acciones que buscan la inestabilidad del otro de forma que la acción técnica de finalización tenga una mayor probabilidad de éxito. Ocurre a través de situaciones de tirar/empujar con agarre (en la distancia corta) o de toques circunstanciales (en las distancias corta/media/larga).
<i>Desplazamiento:</i> acciones de gestión de la distancia entre los oponentes basándose en la dinámica de los apoyos en el suelo con el objetivo de aproximación/alejamiento (multidireccional) y posicionamiento (facilitador de la ejecución) respecto al oponente y cuya dimensión espacial de medida (larga, media, corta) determina el tipo de acción finalizadora a realizar (golpeo, proyección o inmovilización/luxación /estrangulamiento), así como la respectiva acción defensiva (bloqueo/desviación/esquiva).

Hace referencia a las acciones luctatorias antes, durante y después de, que pueden ser de carácter ofensivo o defensivo, dados a conocer en el estudio “Características y desarrollo del “Saber Luchar”: contenidos de un modelo integrado para la enseñanza de las artes marciales y los deportes de combate “ (Avelar et al., 2015) .

Tabla 3

Acciones de finalizaciones con una intencionalidad ofensiva

 Acciones de finalización (intencionalidad ofensiva)

Golpeos/Toques: acciones de impacto (real o potencial) realizadas con las superficies de las extremidades, con partes de los segmentos corporales o mediante la utilización de un arma a determinadas partes/áreas del cuerpo adversario. La dirección de la trayectoria determina su tipología (directa o circular). Se pueden diferenciar según la intensidad del contacto (desde el toque no lesivo hasta el impacto lesionador o la presión en puntos frágiles) y las dianas (puntos determinados más bien vinculados a la defensa personal o áreas consideradas puntuables de acuerdo con los reglamentos competitivos asumidos en las diferentes modalidades deportivas de combate).

Proyecciones: acciones realizadas por uno de los oponentes que hacen que su contrincante pierda el contacto con el suelo hacia fuera del área de actividad (trayectoria horizontal) o hacia el suelo (trayectoria vertical). Las proyecciones incluyen lo que normalmente se denomina como 'derrribos' (acción que implica una trayectoria vertical donde el oponente no pierde totalmente el contacto con el suelo) y como 'barridos/rastreras' (acción de contacto realizado solamente con los segmentos inferiores y que implica la caída del oponente). La ejecución de estas acciones supone una distancia mínima y un contacto corporal elevado (con recurso del agarre) entre los oponentes, pudiendo ser realizadas a través de la utilización de 'palancas' o de 'binomio de fuerzas' (e.g., utilización de fuerzas contrarias: pies empujan y brazos tiran). Para poder ejecutar las proyecciones es necesaria la aplicación previa de un 'desequilibrio' al oponente de forma que potencie y facilite su ejecución.

Inmovilizaciones: el objetivo de estas acciones es el mantenimiento del adversario inmóvil, sin poder moverse o levantarse. Se pueden utilizar diferentes estrategias relacionadas con las áreas de incidencia, los apoyos utilizados, la utilización del peso del cuerpo o la superficie de contacto entre los cuerpos y el entorno.

Luxaciones/Llaves: buscan la inmovilización articular y el abandono del oponente a través del control y la presión en las articulaciones de los segmentos en el límite de sus grados de libertad.

Estrangulaciones: acciones aplicadas sobre el cuello del oponente, buscando su inmovilización y abandono a través de la acción de control y compresión de la garganta potenciando la asfixia mediante una constricción activa.

Hace referencia a las acciones ofensivas que se puedan generar como acciones puntuables dentro de un combate, dados a conocer en el estudio "Características y desarrollo del "Saber Luchar": contenidos de un modelo integrado para la enseñanza de las artes marciales y los deportes de combate" (Avelar et al., 2015) .)

Las acciones de transición son aquellos gestos técnicos que permiten potenciar la realización de las acciones de finalización y las eventuales acciones neutralizadoras de la transición/ finalización resultantes determinados por Nascimento en el 2014 como "elementos de la lucha" que se pueden manifestar gracias a la posibilidad de cada oponente de crear " acciones de oposición intermediarias entre los fines de la lucha y las operaciones corporales que puedan satisfacer tales fines" Nascimento (2014) citado por (Avelar et al. (2015) . En donde nos explica que los "elementos de la lucha" corresponden a las

situaciones de lucha que deben ser controladas por los peleadores: la base de apoyo, el ritmo de la lucha, la distancia de la guardia y las formas de contacto.

Dimensión táctica del “Saber Luchar”

La acción técnica hace referencia al uso inteligente de las acciones motrices en combate, en un proceso de análisis y toma de decisiones, que se encuentran sujetas, a las intenciones técnicas y estratégicas, ante las posibilidades propias y del adversario en conjunto con el desarrollo de las situaciones que se presenten en combate.

No obstante, en 1979 el maestro Tokitsu, preocupado por el análisis de las diferentes dimensiones de la acción técnica asociadas a la perspectiva del Karate Goshin – Do, establece dos perspectivas, una vinculada a los patrones de ejecución y la segunda vinculada a los aspectos circunstanciales que pueden llegar a influir en esta, cuyo significado se acerca a la noción que tenemos de táctica. En esta última perspectiva el maestro Tokitsu identifica tres dimensiones, *ma-ia* o el movimiento de aproximación y alejamiento entre dos personas u7o objetos (distancia), *hyoshi* tiene como significado, el movimiento en relación a uno mismo y en relación al oponente (cadencia y ritmo) y por ultimo *yomi* el arte de adivinar y prever el oponente, dando los principios de los elementos reconocidos como gestión táctica (Tokitsu, 1979).

De esta forma, Figueiredo en 1998 citado por Avelar et al. (2015), estipulan que la aportación del maestro Tokitsu, es que la dimensión táctica se revela lo fundamental de su enseñanza, del reconocimiento y entendimiento de las acciones tácticas como un factor de gran influencia en el desempeño de AM&DC. A través de estos planteamientos, se hace posible concebir la ejecución técnica, no solamente como un gesto técnico aislado y

mecanizado, si no como una acción implicada y relacionada en el contexto entre el practicante, su relación con su oponente y con la interacción establecida por ambos durante el combate (Avelar et al., 2015).

De esta forma comprendemos que el único gesto técnico valido en situación de combate es el que muestra eficiencia en la consecución del objetivo o diana, no aquel que se muestra preciso y perfecto en la dimensión mecánica de la ejecución. Para que la técnica pueda ser ejecutada adecuadamente, el practicante necesita percibir la distancia y su cadencia, propia y respecto al contrario a través del manejo de la “distancia de guardia” en donde según Parlebas en el 2001, existe cuatro medidas: casi-nula, pequeña, media y grande, pero para Avelar y Figueiredo (2009) citados por Avelar et al. (2015), consideran las diferentes distancias de enfrentamiento, corta distancia: acciones de golpe y agarres; media distancia: acciones de golpes con las extremidades; larga distancia: acciones de golpe con implemento.

El ritmo es aquella dimensión, que nos permite mantener o romper el equilibrio existente como propio ante la propia lógica del combate, además de determinar la calidad y encadenamiento de diferentes estructuras coordinativas de carácter técnico. Estos cambios de ritmo provocan de una forma directa alteraciones en el comportamiento del contrincante, estimulando su vulnerabilidad, debido a la ruptura en la distancia mantenida con respecto al otro (Avelar et al., 2015).

Cada oponente percibe en el otro sus dianas corporales, las cuales pueden ser determinadas gracias a las distancias y el ritmo que se presente durante la contienda, bajo los estímulos que se presenten decide realizar las acciones correspondientes a la situación observada, es decir que gracias a la percepción de la toma de conciencia de la distancia

luctatoria, desarrollada a través de la percepción de la distancia, le permite al practicante percibir en el transcurso del combate que rol y que ritmo debería de aplicar en el transcurso de la contienda (Avelar et al., 2015).

Entendiendo que cada practicante tiene su dimensión táctica y apropiación de los roles y el ritmo que este imprime durante el transcurso del combate, bajo una perspectiva de la iniciativa y la contra iniciativa, entendiendo de la iniciativa hacia la acción intencional de la guardia en relación dual entre la acción de “estabilizar” y “romper” bajo acciones intencionales de acciones de ataque, de anticipación o de contrataque y la acción contra iniciativa bajo una intencionalidad de acción ofensiva por uno o ambos contrincantes. Ambos factores determinan la línea de lo llamado por Oliva, Torres y Navarro en el 2002 citado por (Avelar et al., 2015) como “Factor SMP” (Sentimiento – Movimiento – Pensamiento), en donde concluyen la clasificación primaria en la forma en que un practicante afronta el combate, expresado en el siguiente cuadro.

<p><i>Bloque Motórico</i> “El combatiente que resuelve los combates basándose en la supremacía del gesto y de las facultades físicas por encima de todo.”</p>	<p><i>Bloque Racional</i> “El combatiente que resuelve sus combates con predominio de la lógica y bajo el concurso de una lucha cómoda y segura.”</p>	<p><i>Bloque Pasional</i> “El combatiente que resuelve sus combates de forma instintiva, explosiva y muchas veces escandalosa, en el que domina el sentimiento y el instinto.”</p>

Figura 1: Bloques del “Factor SMP” (Oliva, Torres & Navarro, 2002, p.279) citado por Avelar et al. (2015)

De esta forma es posible asociar la intencionalidad táctica a la noción de pensamiento operativo expuesto por Lopez-Ros en el 2011 citado por Avelar et al. (2015), en donde se le permite al deportista:

“manejar mayores cantidades de información y actuar más acertadamente, discriminando de forma más certera la información relevante y anticipando los escenarios posibles de actuación y, fundamentalmente tener un comportamiento eficaz que permita resolver el problema al que se enfrentan”.(p.28)

En donde el marco de fundamentación táctica, deberá implicar la reducción de la incertidumbre del practicante de su intención táctica, es decir provocar un fallo en el sistema defensivo del oponente. La intencionalidad táctica en las AM&DC implica la capacidad de manejo de una forma eficiente del espacio y la intencionalidad ante el oponente, a través de la manipulación de la distancia y el ritmo, pero también de la iniciativa, manifestada a través de las acciones de transición con el propósito de realizar una acción de finalización en el momento adecuado (Avelar et al., 2015).

La evaluación en los procesos de enseñanza aprendizaje

Los procesos evaluativos de los programas de enseñanza, son nuestra cuarta categoría de análisis dentro del marco de nuestra investigación. Entendemos como evaluación al proceso formativo que consiste en obtener información sistemática y a su vez objetiva de un fenómeno, y a su vez interpretar dicha información al fin de seleccionar entre distintas alternativas de decisión (Quiroga, 2008).

En esta medida encontramos que evaluar para De Katele tiene su propio significado “El grado de educación entre criterios e información adecuados al objetivo fijado para poder tomar alguna decisión” (Quiroga, 2008. p.29). En donde encontramos la importancia de la interpretación de la información obtenida, con respecto a la finalidad de selección en diferentes alternativas, debido a esto se debe de emitir un “juicio” y realizar una toma oportuna de “decisiones”.

Estos dos aspectos intervienen en la evaluación educativa y cada una de ellas toma mayor o menor preponderancia de acuerdo a las necesidades del evaluador; en donde los procesos evaluativos se consideran como la actitud mediante la cual, en función a determinados criterios, se obtiene información de fenómenos, situaciones, objetos o personas, que a su vez le permita al evaluador poder establecer un juicio sobre el objeto de estudio, para tomar decisiones respecto al objeto o evaluando (Quiroga, 2008).

La evaluación en los procesos de enseñanza determina el grado de aprendizaje logrado por el alumno respecto a un objetivo o meta determinada y a los resultados de aprendizaje inherentes dentro del currículo académico (Quiroga, 2008), en donde se puede establecer y proporcionar información referente a las relaciones interpersonales que se producen en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje, maestro alumno o alumno maestro, en donde se puede interpretar las actitudes que estos presentan durante el proceso de aprendizaje, de esta forma plantear estrategias en pro del mejoramiento de ámbito académico. De esta forma determinamos un diagnostico el cual nos permite conocer los avances del estudiante y de esta forma determinar el funcionamiento de los procesos de aprendizaje, determinando características individuales y generales, la cual le permite al docente tomar decisiones de una forma más apropiada, bajo el criterio de los resultados

obtenidos, permitiéndole pronosticar futuros problemas que se pueden llegar a concebir en el desempeño educativo del educando.

Tipos de evaluación

Existe una gran diversidad de tipos de clasificación de la evaluación, por su funcionalidad, por su norma tipo, por su temporalidad, pero antes determinar se debe determinar cuál será el objetivo o propósito de realizarla. Existen tres propósitos, una evaluación diagnóstico, con el propósito de obtener información del estado en el que se encuentra lo que desea evaluar, dos la evaluación formativa, que consiste en obtener información continua de las metas u objetivos que se estén realizando, con el propósito de mejorar, por último la evaluación sumativa, que consiste en emitir un juicio y tomar una decisión en base en su mérito o valor, con relación con algo trascendente (Quiroga, 2008).

Encontramos que los procesos evaluativos pueden ser formales o informales, entendemos que la evaluación formal comprende aquellas que se realizan sistemáticamente dentro de una planificación entre el marco del currículo, en donde se hace referencia a la aplicación de determinados instrumentos. En cuanto a la evaluación informal, se realiza de una forma intuitiva, imprecisa, no contiene un instrumento o método alguno de aplicación.

Encontramos cuatro tipos de evaluación, las cuales se diferencian entre sí por su propósito:

- Evaluación de contexto: su propósito es proveer una base para establecer objetivos, definir, describir el ambiente y como consecuencia diagnosticar problemas. En donde su objeto de estudio es describir el ambiente en el cual se desarrolla el

programa o individuo que se desea evaluar, el cual se puede llevar a cabo dentro de un ambiente general.

- Evaluación de entrada o insumo: su objetivo es estimar la posibilidad de lograr una meta u objetivo con un determinado recurso, es decir, que recursos, tanto materiales como económicos, físicos entre otros son necesarios para alcanzar dicha meta. En donde es posible evaluar de entrada al sistema educativo (contenidos, métodos, recursos, instalaciones), en donde se define medios y operaciones específicas
- Evaluación de Procesos: su propósito es proveer una retroalimentación constante del cómo se encuentra el proceso, a los diseñadores o responsables, al quien lo enseña y a los participantes del proceso.
- Evaluación de producto: su propósito es evaluar los productos o logros finales de un programa y base a los resultados obtenidos tomar una decisión.

Técnicas e instrumentos de evaluación

A continuación, se describirá algunas técnicas e instrumentos recopilados en la tesis de grado doctorar de (Quiroga, 2008):

- La escala: Es considerado un instrumento formado por un conjunto de ítems, los cuales serán escogidos en pro de determinar unas características muy particulares, tales como actitudes, interés y comportamiento, sobre algún proceso de aprendizaje en particular.
- La Rubrica: es una escala numérica cualitativa que establece una serie de criterios estandarizados por niveles, el cual permite caracterizar la ejecución del estudiante

en una tareas o tareas específicas, la cual busca dar una evaluación general del concepto de un problema, como elementos de contenido, organización y mecánica del proceso del evaluando.

- El apuntador: instrumento en el cual el alumno puede expresar libremente de manera escrita, las diferentes dudas, observaciones o recomendaciones de lo expuesto en clase y poder reconocer rasgos particulares de la personalidad de los estudiantes y a su vez que logre completar una cadena de asociaciones estimulando su proceso cognitivo.
- Lista focalizada: es un instrumento que trata de enfocar la atención en un término, un nombre o un concepto de una lección o clase, permitiendo medir las destrezas cognitivas tales como: conocimiento, adquisición de información análisis y estrategias de aprendizaje, el cual le permite al alumno recordar lo más relevante de un tema específico.
- Las pruebas: encontramos de tres tipos, escritas, de ejecución y las de escalas; en donde la forma más sencilla de evaluar los resultados se presenta en dos tipos: la objetiva y la de ensayo, las pruebas de interpretación tienen dos métodos: el normativo y las de criterio. Las pruebas de uso pueden ser: diagnóstico, aprovechamiento y de selección y por último las pruebas de aplicación se subdividen en colectivas e individuales.

Evaluación en las Artes Marciales

Las artes marciales como sistemas tradicionales codificados, tienen su forma particular de evaluación, comprendiendo una serie de niveles o cinturones de color, que

demuestran el grado de experiencia adquirido por los practicantes, buscando identificar los niveles de maestría adquiridos por sus practicantes respecto al arte.

La creación de los grados marciales permite determinar de alguna forma el nivel de habilidad y conocimiento, a ser una disciplina de lucha nos proporciona un cierto grado de información sobre nuestro oponente durante una competencia. En donde se establece dos subcategorías de principiantes, de alumnos inexpertos a alumnos con un grado más de conocimiento. El cual es basado el grado de experiencia en una progresión de colores que van oscureciéndose de acuerdo al progreso en el conocimiento y la práctica del arte (Figueroa, 2008).

La promoción de los grados en las artes marciales, muchas veces no se encuentra estandarizadas académicamente, tanto los criterios y los factores que componen una estructura de evaluación varían significativamente (Figueroa, 2008), debido a las variantes deportivas o tradicionales que se expresan en cada uno de las artes.

De esta forma el modelo y los métodos de evaluación implementados por cada institución varían, pero en el caso de algunas artes marciales el compromiso de competencia puntúa, con respecto a los practicantes que solo realizan la práctica marcial sin ningún objetivo competitivo, por esto suele suceder que el practicante sin objetivos competitivos necesitan un mayor tiempo de experiencia para obtener un rango, debido a su edad y dedicación no le permite entregarse por completo a su disciplina; pero al obtener un nivel óptimo de competencia, no significa que el practicante tenga un nivel de maestría y madurez, aun siendo un complemento importante y de experiencia en su carrera marcial.

De esta forma concluimos con los factores que se toman en cuenta a la hora de realizar una evaluación de grados y promociones, que a su vez van sujetos, a la edad del practicante, su condición física. Da comienzo con el conocimiento adquirido, referenciándose su grado de aprendizaje, dominio epistemológico de la doctrina marcial, técnicas, fundamentos, historia y conocimiento adjunto a la vida marcial en general (Figueroa, 2008). A su vez en algunas disciplinas de combate se tiene en cuenta su historial deportivo, en cuanto su participación deportiva, tanto en torneos y su posicionamiento; junto a su bagaje técnico, tanto su nivel de dominio, talento, arte, técnica junto a su compromiso, cumplimiento, interés, asistencia a las prácticas y los eventos programados.

Diseño Metodológico

Enfoque

El presente trabajo de grado, adelantado en la facultad de Cultura Física Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás de Colombia, se encuentra bajo la mirada cualitativa de investigación, comprendiendo que el conocimiento que se entreteje bajo la comprensión de una realidad social, de sus prioridades, experiencias, significados y demás aspectos subjetivos, nos permiten adquirir conocimientos de maestría en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta forma, determinando, las características propias de la

realidad de un colectivo, bajo una relación pedagógica entre el entrevistador y el entrevistado (Rodríguez et al., 1996) .

Bajo el propósito de la investigación cualitativa, de reconstruir la realidad. Entendemos que el conocimiento es un producto constructivo en interpretativo que se da en la relación investigador – investigado, facilitando la interpretación en la producción de conocimiento que nos permita identificar y dar solución a los vacíos conocimientos existentes, bajo una construcción de conocimiento progresivo que se alimenta de manera continua en confrontación con la realidad existente.

De esta forma podemos acercarnos a las necesidades teóricas, para así determinar los procesos de formación, permitiendo desarrollar los elementos teóricos y de contenido necesarios identificando directrices teorías que respalden los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta habilidad en la población militar colombiana.

Alcance

La investigación se construye bajo una perspectiva hermenéutica e interpretativa, que a partir del análisis de contenido se busca otorgar un significado y un sentido bajo las necesidades en los procesos pedagógicos y metodológicos, bajo los parámetros adecuados en la fomentación, preparación y educación en el saber luchar en la población militar colombiana.

En este orden de ideas, a partir de los relatos de vida de los expertos en el ámbito militar y profesionales en artes de combate, se trata de generar una comprensión y reflexión que conduzca a establecer los lineamientos y orientaciones necesarias que permitan dar solución a los vacíos de conocimiento, en la metodología de la enseñanza de esta habilidad dentro de la población militar colombiana.

Diseño de la Investigación

Se propone la teoría fundamentada como método de investigación, bajo esta metodología se pretende recopilar un conjunto de vivencias, relatos de vida y conocimientos que permitan formular una teoría, que se encuentre como resultado bajo los datos obtenidos de la realidad investigativa.

Entendemos como teoría fundamentada a:

“Una metodología de análisis, una unidad en función de recopilar los datos que utilizan un conjunto de métodos, sistemáticamente aplicados, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final constituye una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área sustantiva que es el objeto de estudio” definida por Glasser (1992) citado por Trinidad et al. (2006. p. 21).

En relación con nuestro objeto de estudio, nos permitirá formular teorías e hipótesis que puedan determinar los elementos didácticos y de contenido necesarios para la implementación de un sistema de Artes Marciales de contacto pleno en función de las necesidades del Militar Colombiano.

Strauss nos menciona en 1987 que la teoría fundamentada no resalta una clase específica de método o técnica, se centra más en un estilo de hacer análisis cualitativo. Centrándose específicamente en el análisis de la información, que abarca la fase de la recolección de los datos, bajo una estrecha conexión y proceso continuo de los resultados iniciales del “análisis” tendiendo como seleccionar nuevos informadores, de modo habitual, dar como resultado una nueva información relevante en el campo de estudio (Trinidad et al., 2006), en donde se basa la justificación del por qué se prefiere este método de análisis de información, debido a la poca investigación relevante que encuentra sobre el “saber luchar “global y su aplicación al mundo militar.

Debido a lo anteriormente explicado la teoría fundamentada nos permite crear categorías de análisis, la cual nos permite conocer y conformaron cuatro categorías de análisis de información, la primera denominada “métodos” que responde al cómo se enseña, la segunda categoría nombrada “los objetivos” que responde a lo que se quiere llegar a enseñar, tercera categoría designada “contenidos” aquellas que responde a los elementos técnicos y tácticos que se deben enseñar y la cuarta y última categoría “evaluación” en donde se da a conocer los resultados de aprendizaje obtenidos durante el proceso de aprendizaje.

Población

Se contó con dos tipos de personas naturales, la primera son expertos civiles maestros en artes marciales a nivel internacional y nacional, los segundos será personal militar activo al servicio del Ejército Nacional de Colombia. Los expertos civiles serán maestros (cinturón negro) experimentados en la enseñanza de modalidades de striking, en donde su saber luctatorio se exprese en disciplinas de impacto directo, dentro de los rangos marciales

de segundo a noveno dan en cada una de las diferentes modalidades marciales que pertenezcan al grupo de estilos de combate de contacto pleno. Las personas naturales en calidad de maestros, profesores e instructores de los diferentes estilos de deportes de combate a no estar sujetos a esta normativa de sistemas jerárquicos y filosóficos se tendrán en cuenta dentro del marco de la investigación por su tiempo de docencia superior a los cinco años. En donde las personas naturales tanto de disciplinas de deportes de combate como marciales no tendrá inferencia su calidad de sexo, religión y edad.

La población de maestros por ser conocedores de los diferentes modalidades marciales o deportivas permiten generar una adecuada ilustración de las habilidades, técnicas, contenidos y modelos pedagógicos utilizados para aprender el saber luchar, conocimiento vagamente existente en el ámbito militar nacional, por este motivo se intenta suplir esta necesidad adaptando tendencias marciales a las necesidades actuales del teatro de operaciones; quienes independientemente de su modalidad o linaje marcial, los expertos marciales poseen los conocimientos adquiridos por los sucesivos años de práctica los cuales son de vital importancia a la hora de desarrollar un programa en fuerzas militares, acudiendo a los elementos técnicos y tácticos necesarios ya depurados dentro de su engranaje motor, y con ello una simplificación de los mismo, buscando la eficiencia en el movimiento.

De esta forma conllevamos a la participación de expertos internacionales, reconocidos por su participación tanto a nivel deportivo como académico en otro contextos, permitiendo así generar a través de sus vivencias reflexiones sobre los procesos didácticos y de contenido que se dan dentro de los programas que normalmente se dirigen en su entorno nacional, permitiéndonos de esta forma enriquecer la presente investigación no solo del

conocimiento de los expertos nacionales, sino añadir un plus en relación a los métodos, objetivos, contenidos y métodos evaluativos implementados en otros grupos poblacionales de forma exitosa y que podrían ser adaptados el ámbito nacional conforme a sus particularidades.

Por último el personal militar se encontrará compuesto por oficiales y suboficiales en servicio activo pertenecientes al Ejército Nacional de Colombia, hombres y si es posible mujeres que se encuentran en servicio activo que puedan dar a conocer sus conocimientos, sus relatos de vida y experiencia como soldados e instructores, que permitan reconocer mediante su conocimiento las necesidades propias del colectivo.

Criterios de inclusión

Los criterios de selección de expertos en el ámbito civil (cinturones negros). Son personas naturales reconocidas ante la ley, de nacionalidad Colombiana y extranjeros a nivel latinoamericano y Europeo. Conocedores en el campo de la enseñanza de las artes de marciales y deportes de combate, quienes basan sus conocimientos en el estudio de los métodos de enseñanza y aprendizaje. Sus criterios de selección son los siguientes: Hombres o mujeres, de diferente edad, raza o religión, que se encuentren en el campo de la docencia de forma activa no menor a cinco años, mínimo con un nivel de formación universitario y dentro del sistema jerárquico tradicional sus estudios marciales no menores al segundo a sexto dan con una o más modalidades marciales o deportivas. En calidad de instructor y profesor en diferentes estilos de deportes de combate de contacto pleno, no menor a diez años y en el ámbito educativo no menor a cinco años.

El criterio de selección para el cuerpo de oficiales, suboficiales del cuerpo de armas y cuerpo administrativo al servicio del Ejército Nacional, en calidad de personas naturales reconocidas ante la ley y la institución en servicio activo, que posean experiencia como soldado e instructor, que nos pueda dar a conocer su conocimiento de las necesidades propias del colectivo. Mujeres y hombres sin distinción de raza, credo y edad, con un distintivo mayor a subteniente en el caso de los oficiales y no menor a cabo segundo en el caso de los suboficiales, que hayan pasado por al menos en uno de los cursos adelantados en el centro nacional de entrenamiento, situado en el fuerte militar de Tolemaida. Que se encuentre en potestad de colaborar con las finalidades del objeto de estudio del proyecto para determinar los elementos didácticos y de contenido necesarios para la implementación de un sistema de artes marciales de contacto pleno en las escuelas de educación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia.

Criterios de Exclusión

Población Militar

- **Criterio de exclusión:** no se tendrá en cuenta al personal militar: Soldado profesional, regular, bachiller y campesino debido a que no hay un conocimiento de académico y formativo dentro del ámbito de estudio, en el caso de los soldados profesionales debido a su dificultad de acceder a niveles altos de conocimiento militar (comandos, lanceros, empacadores) y por su nivel mínimo de experiencia en el caso de los soldados bachilleres y regulares.
- **Criterio de exclusión:** Personal que no se encuentre en potestad de colaborar con el desarrollo puntual del proyecto.

Comentado [ES1]: efecto

- **Criterio de Exclusión:** Personal militar en formación, cadetes, alférez y alumnado militar oficial y suboficial del cuerpo administrativos como del cuerpo de armas, debido a que el alumnado se encuentra apenas en un proceso de formación del paso de la vida civil al ámbito militar, por este motivo no tiene objeto de estudio.
- **Criterio de exclusión:** personal militar que se encuentre con limitaciones cognitivas, sensoriales o psicologías que fueron resultado de las acciones del cumplimiento de su deber, excepto aquellos que por su condición (instructor, investigador, docente) puedan y quieran hacer parte de la investigación.

Población Civil:

- **Criterio de exclusión:** Profesores, instructores o maestros de las denominadas disciplinas combinadas como: MMA (artes marciales mixtas) Vale Tudo y estilos de combate similares, los cuales por razones de ser disciplinas novedosas en el ámbito nacional no han tenido un adecuado recurso metodológico en su práctica y enseñanza.
- **Criterio de exclusión:** Profesores, instructores o maestros que enseñen o divulguen artes marciales de contacto limitado, las cuales han evolucionado en corrientes deportivas de exhibición, la cual no se encuentra dentro objeto estudio de la investigación.
- **Criterio de exclusión:** profesores e instructores de los diferentes estilos de deportes de combate de contacto pleno que al no estar sujeta a una normativa de sistemas jerárquicos tradicionales se tendrán en cuenta para su proceso de inclusión, no menor a diez años como deportista y como formador o educador superior a los cinco años.

- **Criterio de exclusión:** Profesores o instructores de artes de combate que se encuentren sujeto a una normativa de sistemas jerárquicos tradicionales no menor al segundo dan no se les tendrá encuentra para su proceso de inclusión al proyecto de investigación, salvo profesores o instructores que por motivos de fuerza mayor no han podido lograr este requisito y tengan un alto grado de afinidad con el objeto de estudio.
- **Criterio de exclusión:** alumnado practicante de diferentes modalidades, sistemas, artes y deportes de actividades luctatorias que no hayan concluido su proceso de estudio, debido a que se encuentran en una fase de formación y no tienen un debido conocimiento de efecto dentro del ámbito de estudio.

Categorías de análisis de investigación

Las categorías de análisis dan su nombre a un conjunto de los diferentes sistemas de observación, las cuales se encuentran descritas y caracterizadas debido a la construcción de verdaderos métodos en donde se busca concretar la explicación de cada uno de los diferentes fenómenos (Rodríguez, 1996)

Se comprenden cuatro categorías que conforman un programa pedagógico, una metodología de enseñanza que plantea la forma en la cual se piensa debería ser desarrollado el programa. Unos objetivos trazados que busquen la meta o logros a alcanzar por el estudiante durante el trascurso del programa. Unos contenidos de aprendizaje que es la columna cervical del programa, que contiene los elementos técnicos y tácticos, los elementos teóricos como fundamentos psicológicos del programa y por último los modelos

evaluativos que pretenden dar a conocer qué porcentaje del programa fue aprendido y adecuadamente vivenciado por el estudiante.

No obstante, en el ámbito militar, se propone el mismo conocimiento o proceso programático de sus cátedras, añadiendo a esto la creación de una malla curricular donde se contemple un número de horas prácticas y teóricas dentro de un programa establecido. Generando avances en el proceso de romper con el esquema de pensamiento lineal y acoplar un pensamiento sistémico en un proceso de formación permanente, así como la actualización y adaptación a las realidades cambiantes y difícilmente previsibles, preparando al futuro combatiente para superar con éxito las cambiantes urgencias de la sociedad moderna (EMSUB, 2015, pág. 12)

Tabla 4

Categoría de Análisis

Categoría	Sub-Categoría	Ejes de Indagación
<p>Método El camino para llegar a la verdad y enseñarla” como el</p>	<p>Escuela Pedagógica: Son los campos, corrientes, discursos que expresan, a nuestro entender líneas de pensamiento en la práctica de la educación, denominadas también corrientes contemporáneas que a su vez se caracterizan por tener una línea de pensamiento e investigación definida desde donde se dan a conocer aportes permanentemente al objeto o línea de pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué enfoque u escuela pedagógica es mayormente utilizado para la enseñanza de las artes marciales de contacto pleno? • ¿Cómo se aplica estos lineamientos pedagógicos en los procesos de enseñanza aprendizaje de estas disciplinas?

conjunto de procedimientos mediante el cual podemos llegar a la consecución de algún propósito (INDE, 2006)

(Suárez M. , 2000)

Metodología: Es la ciencia del método, en donde no se estudia solo la actividad intelectual, sino la relación existente entre la conformación de conocimientos y los medios según los cuales se ejercen (métodos) (Montaner, 1962).

Relación docente-discente: La relación que se establece entre el docente y el alumno como esencia de los procesos pedagógicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Jacques Delors (1996)

Relación discente-docente: La relación que se establece entre el alumno y el docente como esencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje .Jacques Delors (1996)

- ¿Qué metodología es mayormente empleada para la enseñanza de las artes marciales de contacto pleno?
- ¿Cuál son las características que se deberán tener en cuenta en los procesos de enseñanza aprendizaje de estas disciplinas?
- ¿Cómo se encuentra construida la relación maestro alumno dentro del marco de la enseñanza de estas disciplinas?
- ¿Qué aspectos se deberán tener en cuenta dentro de la relación maestro alumno dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de estas disciplinas?
- ¿Cómo se encuentra construida la relación alumno maestro dentro del marco de la enseñanza de estas disciplinas?
- ¿Qué aspectos se deberán tener en cuenta dentro de la relación alumno maestro dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de estas disciplinas?

Objetivo

Aquellos métodos, formas y maneras en que se constituyen los componentes en los procesos de enseñanza y

Aprendizaje: Es entendido como la reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los

- ¿Qué tipo de aprendizaje se busca generar dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de
-

aprendizaje, las cuales definen los propósitos y las aspiraciones de la enseñanza o los propósitos deseados que se *deseen alcanzar*, estableciendo los niveles de aprendizaje que consideramos que deben alcanzar respecto a los contenidos seleccionados. (Díaz, 1976)

estudiantes llegan al aprendizaje entendiéndose como la relación de la enseñanza. (Meneses, 2007)

Conocimiento: Es una facultad de los seres humanos para llegar a comprender mediante el uso de la razón la naturaleza, sus cualidades y así mismo relacionarlas con las cosas, reconocido como un proceso humano dinámico de justificación de las creencias personales en búsqueda de la verdad. (Sagarra & Buo, 2005)

las sesiones de entrenamiento?

- ¿Qué métodos de aprendizaje se deberían tener en cuenta dentro de los procesos de enseñanza - aprendizajes dentro de las sesiones de entrenamiento?
- ¿Qué tipo de conocimientos se buscan generar dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las sesiones de entrenamiento?
- ¿Qué conocimientos se consideran claves y estratégicos en el aprendizaje de estas modalidades?

Elementos Técnicos: Busca el mejoramiento de acciones que tienen objetivos específicos en relación a una actividad determinada. En el deporte se hace referencia al gesto deportivo. (Visotzky, 2010)

- ¿Qué elementos técnicos se deberían tener en cuenta para los procesos de enseñanza de estas modalidades de contacto pleno?
- ¿Qué elementos técnicos se deberán desarrollar en un proceso de enseñanza aprendizaje con mayor prioridad?

Contenido

Son un conjunto de conocimientos a nivel científico, de habilidades y destrezas que deben aprender los educandos, los docentes deberán estimular su incorporación en la estructura cognitiva del estudiante (Sagarra & Buo, 2005).

Elementos Tácticos: La combinación inteligente de los diferentes recursos motrices, de forma individual y colectiva, para buscar mediante este solucionar las situaciones de juego de una forma real que surge desde la misma actividad deportiva

- ¿Qué elementos tácticos se deberán tener en cuenta para los procesos de enseñanza de estas modalidades de contacto pleno?
- ¿Qué elementos tácticos se deberán desarrollar en un proceso de

SAMPEDRO, (1999).	enseñanza aprendizaje con mayor prioridad?
-------------------	--

Evaluación

Se construye a partir del conjunto de valores interiorizados por los docentes, directores, alumnos a cerca de la forma en que se concibe la práctica de determinados procesos educativos.
(Mora, 2004)

Proceso evaluativo:
Ir ajustando las acciones y sorteando las dificultades estableciendo alternativas de mejoramiento.

Criterios de evaluación: Se apoya en los indicadores como una manera de ir estableciendo su formación en etapas, las cuales orientan al desempeño humano hacia la idoneidad.

- ¿Qué elementos o componentes se deberían tener en cuenta para los procesos evaluativos?
- ¿Qué estrategias se tendrían en cuenta para detectar los mejores procesos evaluativos?
- ¿Cuáles son los criterios a considerar dentro de los procesos de evaluación?
- ¿Qué criterios se consideran más relevantes dentro de los procesos de formación?

Instrumento de recolección

Una vez definidas las unidades de análisis y teniendo en cuenta el diseño metodológico, llegamos siguiendo el debido proceso, a la recolección de la información.

Proceso en el cual se utiliza un instrumento que facilite organizar la información pertinente con base a las categorías de análisis y al sustento teórico.

Se trata de la entrevista semiestructurada, que realiza su labor con base a una guía de preguntas específicas que incluye las categorías de análisis, con la libertad que el entrevistador introduzca preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener una mayor información sobre los temas deseados, que, a través de las preguntas y las respuestas, se logra na comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Sampieri, 2006).

Las dos herramientas de investigación tanto del personal militar y entrevistas a personal civil, fueron validadas por experto militar Sargento Segundo de infantería Jaime García Pachón y el experto civil el Señor Luis Guillermo Latorre Vanegas. A su vez estuvo acompañado y validando los dos procesos Master en Educación de la Universidad de la Sabana Fernando Guío Gutiérrez, Profesional en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. Validando la metodología y los contenidos de cada una de las herramientas de investigación.

Herramienta expertos civiles

En la entrevista a personal civil fue validado por un Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad San Buenaventura Señor Luis Guillermo Latorre Vanegas, profesional en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, Selección Colombia en Taekwondo WTF, realizo ciclo olímpico 2000 – 2004, participo en juegos bolivarianos, sudamericanos y en un mundial en Corea en el 2001, Cinturón Negro 5° Dan Taekwondo, Cinturón Negro 5° Dan Kick Boxing y presidente para Colombia de la organización más grande del mundo para este deporte.

Tabla 5

Herramienta de entrevista civil

Categoría	Pregunta de Entrevista
Datos Personales del Entrevistado.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuál es su Nombre • Qué nivel de Formación Tiene • Cuantos años de experiencia tiene de practica • Cuál ha sido su bagaje deportivo • En que niveles de formación ha trabajado
Método	<p>Escuela Pedagógica ¿Qué métodos de enseñanza reconoce usted, para la enseñanza de las artes marciales y de esos métodos cuales considera usted son más importantes?</p> <p>Metodología ¿Qué método normalmente usted utiliza a la hora de enseñar a sus estudiantes durante las sesiones de clase y que método considera usted sea más eficiente a la hora de enseñar? ¿Cuáles aspectos considera usted deberían tenerse en cuenta a la hora de enseñar?</p> <p>Relación Docente-Discente ¿Cómo es la participación de sus estudiantes en el desarrollo de la sesión de clase, tienen la posibilidad de realizar aportes o sencillamente reciben instrucciones?</p> <p>Relación Discente-Docente ¿Cómo considera usted que debería ser la relación del estudiante con su maestro para sí lograr un mejor aprendizaje?</p> <p>MILITAR ¿Usted como profesional que recomendaciones haría para los procesos de formación en Fuerzas Militares?</p>

Aprendizaje

¿Desde su conocimiento que tipo de aprendizajes busca generar en sus estudiantes y cuales considera usted son sus objetivos personales como maestro?

Objetivo

Conocimiento

¿Cuáles son los conocimientos básicos que un estudiante debe de adquirir en su proceso de aprendizaje?

¿Qué tipo de conocimiento considera usted que son claves en los procesos de aprendizaje?

MILITAR

¿Qué objetivos considera usted deberían de tenerse en cuenta en los procesos de formación en Fuerzas Militares?

Elementos Técnicos

¿Qué elementos técnicos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se deberían desarrollar con mayor prioridad?

Contenido

Elementos Tácticos

¿Qué elementos tácticos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se debería desarrollar con mayor prioridad?

MILITAR

¿Qué elementos técnicos y tácticos se deberían de priorizar en los procesos de enseñanza en las escuelas de formación de las fuerzas

militares?

Procesos Evaluativo

¿Cada cuánto evalúa el aprendizaje de sus estudiantes?

¿Qué instrumento utiliza usted como medio de evaluación?

Evaluación

Criterios de evaluación

¿Qué criterios considera usted considera son necesarios evaluar dentro del proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

¿Cuáles considera usted que son más relevantes dentro de los procesos de formación?

MILITAR

¿Qué criterios consideraría usted deberían priorizar en los procesos de evaluación en las escuelas de formación de las fuerzas militares?

Herramienta Expertos Militares

En el ámbito militar fue Validada por un Sargento Segundo del Ejército Nacional Jaime García Pachón con más de dieciséis años de servicio, cinturón rojo franja negra de Taekwondo WTF, con curso de contraguerrillas, Lancero, partidista militar, jefe de salto y con una especialidad en comando especial Terrestre, que por lo regular siempre se ha desempeñado en unidades de combate a lo largo de su vida militar como comandante, participo en la operación Odiseo y la operación Sodoma.

Tabla 6

Herramienta de entrevista militares

Categoría	Pregunta de Entrevista
Datos Personales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuál es su nombre • Cuantos años tiene de permanencia dentro de la institución • Cuéntenos recorrido breve de su vida militar. • Ha practicado algún sistema de lucha cuerpo a cuerpo o arte marcial, deporte de combate. • Cual fue
Método	<p>Escuela Pedagógica ¿Cuáles lineamientos consideras que son necesarios para la enseñanza del combate cuerpo a cuerpo en la población militar? ¿Cómo aplicarías estos lineamientos a la hora de instruir?</p> <p>Metodología ¿Cómo es el proceso de adoctrinamiento empleado para enseñar esta habilidad en la población militar colombiana?</p> <p>Docente – Discente ¿Cómo sería postura del instructor para que el aprendizaje de esta habilidad sea mejor recibido por el curso? ¿Qué aspectos consideras se deberían resaltar en la actuación del instructor durante el proceso de enseñanza?</p> <p>Discente - Docente ¿Cómo debería ser la relación entre el instructor y el cursante?</p>
Técnicos	

Contenidos	<p>¿Qué movimientos o elementos, serian de mayor utilidad en el teatro de operaciones? ¿Cuáles serían prioritarios?</p> <p>Tácticos</p> <p>¿Qué elementos tácticos serian de mayor utilidad en el teatro de operaciones? ¿Cuáles serían prioritarios?</p>
Evaluación	<p>Procesos Evaluativo</p> <p>¿Cómo usted evaluaría el aprendizaje de estos conocimientos adquiridos?</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>¿Cuáles criterios serían más relevantes dentro de los procesos de evaluación?</p>
Objetivos	<p>Objetivo</p> <p>¿Qué tipo de objetivos se buscaría generar? ¿Cuáles serían más prioritarios?</p> <p>Conocimientos</p> <p>¿Qué tipo de conocimientos buscarías generar dentro del proceso en mira a las necesidades del teatro de operaciones?</p>
Otros	<p>Su vida como militar se ha encontrado en esta situación, como la afronto.</p>

Procedimiento Efectuado

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en cinco etapas en el ámbito militar:

- La primera etapa se busca dar a conocer el proyecto a las autoridades militares competentes (Director de Curso de Estado Mayor y Director de Departamento de Talento Humano) dentro de las instalaciones de la Escuela Superior de Guerra ESDEGUE situado en el Cantón Norte Bogotá Colombia.
- En la segunda etapa se diligenciarán los permisos necesarios para el desarrollo del proyecto en convenio entre la facultad de Cultura Física Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomas, el Director de Curso de Estado Mayor y el Director de Departamento de Talento Humano en la Escuela Superior de Guerra ESDEGUE.
- La tercera etapa comprende en dar conocer al personal militar el consentimiento informado de investigación, con el fin de autorizar hacer uso de la información recabada exclusivamente con fines académicos y posteriormente la aplicación del instrumento de recolección de información (entrevista a semi – estructurada). En el caso de la presente investigación participaron 5 militares (3 Sargento Segundo, 2 Mayores y un Cabo Tercero del Ejército Nacional de Colombia).
- La cuarta etapa comprende la triangulación de la información obtenida por los expertos militares y civiles, generando así un conocimiento conjunto para determinar los elementos didácticos y de contenido necesarios para la implementación de un sistema artes marciales de contacto pleno en las escuelas de educación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia.

- La quinta etapa es la devolución de los resultados a las autoridades militares, Biblioteca ESDEGUE y Jefatura de Educación y Doctrina del Ejército Nacional de Colombia.

En el ámbito marcial nacional e internacional, se desarrolló una estrategia que permite en cuatro etapas dar a conocer un conocimiento conjunto que pretenda determinar los elementos didácticos y de contenido que puedan ser de gran ayuda en los procesos de formación existentes en la población militar colombiana en función a las necesidades existentes dentro del marco de esta investigación.

- Primera etapa, es dar a conocer a los individuos naturales, maestros en diferentes artes de combate la finalidad del proyecto y las necesidades de este en el ambiente militar.
- Segunda etapa, comprende búsqueda de expertos internacionales en el ámbito de los deportes de combate y artes marciales a nivel internacional mediante el Internacional Training Camp WAKO PANAM debido a la posibilidad de encontrar no solo expertos en Kick Boxing sino expertos en diferentes modalidades de contacto pleno ya que muchos de ellos se encuentran afiliados a esta organización y han tenido experiencia en otras disciplinas de combate. Este evento fue desarrollado en la ciudad de Piracicaba, municipio al interior de Sao Paulo Brasil con la intención de generar un encuentro de expertos de talla mundial; lo cual permite dar cuenta de aportes no solo desde el contexto colombiano, sino también generar reflexiones sobre la didáctica y contenidos existente en diferentes naciones que pueden ser de gran ayuda para la adecuada fomentación de las disciplinas de

combate dentro del ámbito colombiano. En cuanto al ámbito nacional se realiza la búsqueda de presidentes de organizaciones (FURO Karate y WAKO Colombia), federaciones de los deportes de combate (Federación Colombiana de Taekwondo) más representativos del ámbito nacional y maestros expertos en diferentes modalidades de artes de combate (Taekwondo WTF, Kick Boxing, Hapkido, Karate Kyokushin). En donde se les dará a conocer la finalidad del proyecto y el consentimiento informado de investigación con el fin de autorizar hacer uso de la información recolectada exclusivamente con fines académicos, posteriormente dar pasó a la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista semi - estructurada).

- La tercera etapa, comprende la triangulación de la información obtenida por los expertos militares y civiles, generando así un conocimiento conjunto para determinar los elementos teóricos: didácticos y de contenido necesarios para la implementación de un sistema artes marciales de contacto pleno en las escuelas de educación superior al servicio del Ejército Nacional de Colombia
- Cuarta etapa. se retroalimentarán los resultados obtenidos por los maestros, en búsqueda de una metodología propia para la enseñanza de las artes marciales de contacto pleno en el ámbito nacional colombiano.

Análisis de los datos

Como técnica de análisis a la cual recurrimos es la triangulación hermenéutica, como acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la

información, la cual consiste en una acción de reunión y cruce dialectico de toda la información pertinente al objeto de estudio de investigación (Cisterna Cabrera, 2005), que en consecuencia construyen el corpus de resultados de la investigación.

En el análisis de datos se desarrolló el siguiente proceso:

- Transcripción de entrevistas.
- Selección y reducción de la información obtenida.
- Triangulación de la información entre unidades de análisis
- Triangulación de la información entre categorías
- Triangulación de la información entre los resultados y el marco teórico
- Generación de categorías emergentes
- Interpretación de los resultados.

Resultados

Se realizaron entrevistas con maestros de diferentes disciplinas de contacto pleno en la modalidad de striking en el ámbito nacional e internacional, las cuales comprenden desde dos diferentes modalidades de Karate: Kyokshin y Shoring ryu, tres modalidades de boxeo: Boxeo Francés (Savate), Boxeo tailandés (Thai Boxing), Boxeo Japonés (Kick Boxing); Modalidades olímpicas como Taekwondo WTF y vertientes tradicionales como es el Hapkido, Kung Fu Sholi Fa. Donde los expertos internacionales comprenden desde deportistas reconocidos en el ámbito tanto nacional e internacional, así como miembros del comité olímpico colombiano y serbio, Todos con una formación profesional, algunos de ellos con títulos en maestría, especialización en docencia y un militar naval en retiro.

En el ámbito militar se llegaron a obtener cinco entrevistas, dos suboficiales del arma de infantería uno con especialización en comando especial terrestre, el segundo con la distinción de herido en combate y una suboficial del arma de sanidad. Del cuerpo de oficiales se contó con el apoyo de dos oficiales del estado mayor de las fuerzas militares de

Colombia, uno del arma de infantería miembro de la escuela militar de cadetes y el segundo del arma de caballería, cada uno de los oficiales curso MACP “Modern Army Combatives Program” del US. ARMY durante su proceso de instrucción y preparación militar en los Estado Unidos.

A partir del proceso de análisis, donde se depuro la información recolectada en matrices de comparación se generan los resultados organizados por categorías de la siguiente manera:

Metodología para la enseñanza de artes marciales en el ámbito militar

Desde la perspectiva de los civiles el método de enseñanza implementado durante sus procesos de formación en el ámbito nacional se desarrolla a través de una metodología de enseñanza paso a paso y un procesos de aprendizaje por imitación, donde en el ámbito mundial como nacional, la metodología utilizada para su enseñanza nacen de una corriente empírica que gracias al esfuerzo conjunto de varias instituciones y universidades se han venido realizando algunos estudios en fin de lograr una metodología propia. Donde los procesos de formación, se han transformado en un proceso continuo a largo plazo, en los cuales el método enseñanza se debe de ser comprendido como un sistema o un tipo de programa organizado, donde en este mismo se logre que todo gesto o movimiento mecánico o no depurado se convierta en un movimiento natural de expresión, independientemente de la rama o disciplina que se practique, en el cual los procesos de aprendizaje de cada estudiante tiene diferentes tiempos de maduración y de comprensión. Desde este principio, se llegan a concebir diferentes estrategias de enseñanza en donde se organiza la planimetría establecida por cada estilo, en las cuales reconoce el método problémico con posible respuesta y el método de descubrimiento guiado, donde a través de un proceso jerárquico

se recibe la información y se depura a través de un proceso de exploración. Desde la voz de los expertos internacionales, el experto ecuatoriano sostiene que la metodología de enseñanza se debe basar en un método de aprendizaje por reproducción de modelo, buscando la personalización de los procesos de enseñanza, de esta forma el experto serbio resalta la importancia de no enseñar algo que no se puede llegar a demostrar, demostrando calidad en cada uno de los ejercicios planteados, desde un procesos de segmentación del gesto técnico hasta un proceso de depuración a través del control y un conocimiento del mismo paso a paso. Respetando la jerarquía, el respeto y la disciplina dentro de su formación, en función de un proceso de maduración natural, en el cual el estudiante se encuentre abierto a recibir nuevos conocimientos, como lo expone el experto brasilero.

El Experto serbio resalta la necesidad que durante los procesos de enseñanza se realicen de una forma educativa, de una forma serena, teniendo canales claros de comunicación y ante todo respeto mutuo, habiendo una confianza directa entre el docente y el estudiante; a su vez el experto brasilero estipula que la relación entre el docente y el estudiante tiene que ser lo más clara y lo más positiva posible, dentro de esta relación el rol de docente es de suministrar el conocimiento y el estudiante es el que absorbe ese conocimiento; ante lo cual el experto ecuatoriano establece una relación de forma paternalista y de respeto mutuo, en donde la figura de maestro, profesor o instructor se convierte en una imagen de ídolo, modelo o referente, debido a la relación de largo plazo que se construye, en donde inclusive se generan relaciones de amistad, sin llegar a extralimitar la relación maestro estudiante.

En el ámbito nacional, uno de los expertos afirma que los programas de arte marcial son programas extensos, en donde no solamente se construye una vida deportiva, sino una

fomentación en valores y una relación social con unos compromisos que se adquieren con la humanidad, a través que una guía totalmente direccionada en compañía del maestro en un sentido en el que se promueve y se pretenda un acompañamiento constante. Donde se genere una amistad mutua, una confianza y una relación muy cercana para poder llegar lejos y no ver al estudiante como un producto con vida útil, en donde la relación establecida se genera a través de la disciplina y de un compartir mutuo de conocimientos, guiándolo de la mejor manera posible, en donde la vida deportiva es importante pero no es primordial, en función a las enseñanzas descritas por los viejos maestros, en donde se promueve un proceso de aprendizaje y no un combatir por combatir, e incluso conformar una relación paternalista y de amistad entre ambos.

De esta forma se construye una relación continua a largo plazo, en el cual la participación del alumno, los procesos de formación y la relación existente entre el docente y el estudiante, que a través de la práctica de este arte de guerra se establecen, se puede llegar a identificar los temores y miedos como vacíos existentes que cada ser humano guarda. El experto brasilero expresa que las artes de combate nacen dentro del militarismo, surgen desde el ámbito militar, desde la devoción militar en donde el orden, la disciplina y el respeto son los elementos más relevantes; a pesar de esto se presenta una gran dificultad de caracterizar las necesidades de esta población específica, debido a que con este conocimiento tiene que salvar su vida o la de sus compañeros en cualquier situación que se les pueda presentar, afirma el experto serbio, en donde primero piensan como compañeros, como hermanos y por ultimo piensan como individuos, de esta forma el experto nacional afirma que no se ha sabido implementar el arte marcial en la comunidad militar, por esto

sugiere implementar la defensa personal, para el bien y el adecuado entrenamiento en función a fomentar una pedagogía propia, una formación desde los principios básicos, en donde el arte marcial es un canal de aprendizaje para controlar la ira y la situaciones de conflicto, que en cualquier escenario se sientan seguros y preparados en función de no solo defenderse con el uso del armamento de dotación, si no evidenciar su cuerpo como arma, controlando las diversas situaciones y evitando las situaciones de descontrol que se puedan llegar a presentar.

De esta forma abordamos a los expertos militares colombianos, los expertos militares del cuerpo de suboficiales afirma la necesidad de tener de antemano un conocimiento de la asignatura que se pretende llegar a implementarse, en el cual durante el proceso de instrucción se debe de concientizar al personal de la necesidad del aprendizaje de la habilidad, debido a la diversidad de los teatros de operaciones y el motivo por el cual se está viendo la asignatura.

A su vez los expertos militares del cuerpo de oficiales sugieren la necesidad de contar con un número de parámetros que se deben de ajustar a cualquier programa de formación que dicte la fuerza, dentro de un número de horas establecidas, en donde se requiere tener unos lineamientos, una doctrina, para tener unos fundamentos y una guía para los procesos de enseñanza, de este modo los procesos de adoctrinamiento comienzan desde los procesos de formación en función a la misión institucional y que de esta forma se estructura las necesidad de conocimiento, unos fundamentos y finalmente la creación de una guía para los procesos de enseñanza. El cual comprende un manual de acción, en donde nos permita facilitar el direccionamiento de los contenidos estipulados para la signatura, de esta forma

permitir compartir los conocimientos adquiridos en todos los niveles operativos del Ejército.

La postura ante los cursantes y el subalterno se basa a través del ejemplo práctico, en una relación de respeto total entre el instructor hacia el cursante y el cursante hacia el instructor, donde se resalta la disciplina e interés por el conocimiento, en cada una de las fases del entrenamiento, resaltando según el experto del cuerpo de suboficiales la energía que el cursante imponga en la materia, tanto su disciplina como su interés, en donde el instructor proclama un respeto mutuo en cuanto a la persona que enseña y el que se encuentra recibiendo el conocimiento durante su proceso de capacitación. La postura del instructor debe de demostrar gran manejo y experiencia, porque en voz del experto del cuerpo de suboficiales una cosa es la doctrina y otra la práctica, en donde con base a la experiencia es donde el instructor tienen autoridad moral para realizar cualquier tipo de ejercicio, donde prima la actitud que disponga el instructor en la forma que dicte la materia y de la misma forma ser exigentes con ejemplo y sobre todo respeto sin necesidad de violentar sus derechos, permitirse recibir nuevos conocimientos para ser puestos en práctica en próximas instrucciones, actualizando su conocimientos, teniendo en cuenta que la doctrina militar es cambiante debido al modos operandi del enemigo, a ser un proceso de constante cambio y actualización, para que de esta forma mejorar la vanguardia del personal que se encuentra cursando la materia.

En voz de los expertos militares del cuerpo de oficiales hay una necesidad latente de implementar nuevamente esta habilidad, adaptándola de nuevo a la realidad practica como una alternativa de entrenamiento físico mejorando así el preforman del combatiente, esta habilidad con anterioridad de veía en el desarrollo de una pista de habilidades y obstáculos

como en cursos de combate dictados por la fuerza, con el fin que cada vez se fuera mejorando esta habilidad en cada uno de los diferentes niveles de instrucción, pero en la actualidad se debería de estipular en primera medida un manual y un número de horas con mayor intensidad horaria durante los procesos de instrucción, en donde el experto militar resalta la necesidad de revisar esta temática a nivel académico, en función de fortalecer las cualidades del soldado, debido a que se considera un combatiente integral el cual debido a las necesidades modernas del teatro de operaciones debe de tener todo tipo de conocimientos y entrenamiento, en donde el saber académico de la asignatura debe de ir por encima de todo conocimiento y entrenamiento, evitando convertir la asignatura en un círculo de agresividad, una materia donde la intención de la misma es provocar lesión, sino una asignatura que permita formar al combatiente en un numero de bagaje técnico establecido.

Objetivos de Formación del arte marcial militar

Desde el tipo de aprendizaje que se busca generar el experto ecuatoriano nos da conocer que la formación del carácter, el control de su mente como su cuerpo y espíritu, es la base en la cual se fundamenta sus objetivos de enseñanza, en el cual el experto serbio expresa que todos los objetivos se encuentran directamente relacionados con la construcción del ser humano, en donde la formación deportiva se concibe como un objetivo secundario, postura que es asumida también por el experto brasilero bajo unos principios marciales de respeto, disciplina y jerarquía, en la formación de un ciudadano ideal, en donde afirma que sin ninguna de estas cualidades no se concibe la posibilidad llegar a una meta establecida.

De esta forma el experto serbio concibe que es necesario que los procesos de enseñanza y aprendizaje tiene que ir dirigidos en pro de cultivar el espíritu guerrero, al ir mas ala de solo un aprendizaje Técnico – Táctico, en donde el guerrero nace y el entrenador solamente lo depura; este concepto de espíritu guerrero es concebido por el experto nacional, que gracias a sus años de experiencia, pretende trazar como objetivo que sus estudiantes sean mejores personas cada día, desde los principios y valores éticos, lo cuales considera son fundamentales en función de que aporten a la sociedad, en donde el proceso de formación es imprescindible, en cuanto a principios establecidos de tolerancia, autocontrol y un espíritu indomable. En donde la función de todo educador es hacer un acompañamiento hacia una meta clara, aunque sea la más ambiciosa o difícil de concebir, en donde el estudiante debe de conocer primero su mente, su cuerpo y su espíritu, en función de que sea capaz de trazar una meta y recorrer el camino para llegar a ella, como afirma el experto nacional que sea capaz de volver una y otra vez al campo de batalla, dado en un lazo de integridad y perseverancia, donde se vea la determinación por lograr su objetivo; puliendo sus fortalezas, en donde es necesario, como afirma el experto ecuatoriano, exaltar la necesidad de tener buenas bases de formación, que gracias a la acumulación de conocimientos suministrados, el estudiante perfeccione y apropie a su propio estilo, donde se busque la comprensión del conocimiento básico, la guardia como un principio fundamental, donde se busque generar un buen encadenamiento y combinación de los elementos técnicos y tácticos, en donde el estudiante entienda que la mente y el cuerpo no tienen límites, como lo afirma los expertos nacionales.

En el ámbito militar, el experto serbio comprende una relación en la unión del cuerpo con la mente y el espíritu, en la búsqueda de poder y de esta forma ejercer su

servicio, expresado a través de valores de conducta, rectitud y lealtad, estos principios son compartido también por el experto ecuatoriano, quien afirma que en el medio militar tiene que existir una formación humanitaria y filosófica, acompañado de una fundamentación, técnica, táctica y una buena preparación física y devoción a la milicia en función de los principios fundamentales de jerarquía, respeto y disciplina como afirma el experto brasilero. En donde el militar logre determinar una solución a la situación problema y no siempre estar en contacto con la situación conflicto, como lo afirma el los experto nacional, el cual resalta la importancia que durante su proceso de aprendizaje se busque la función de proteger la vida de los demás y la propia, en donde la practica en el ámbito militar colombiano, del arte marcial tendría un impacto positivo en la formación integral del combatiente, mejorando su relación con la vida y el quehacer militar; para que en el momento en que decida retirarse de la fuerza sea una persona de bien y tenga una profesión más, como lo es en un ámbito universitario, que al cabo de los años llegue a ser un profesor o instructor que aporte a la sociedad.

De esta forma abordamos a los expertos militares, donde el objetivo principal para los expertos militares del cuerpo de suboficiales, es que se busque que el cursante desarrolle las destrezas necesarias para lograr defenderse, si hay tiempo mejorar su conocimiento, entendiendo que gracias a las necesidades operacionales los procesos de instrucción son muy cortos, en donde los expertos estipulan la necesidad de que los conocimientos adquiridos deben ser básicos, en función a la intensidad horaria estipulada, adquiriendo la capacidad de defender a cualquier persona ante un peligro inminente, el cual no sea solo aplicable al ámbito militar sino al ámbito civil, debido a los altos índices de delincuencia que se manifestado a nivel nacional, con el fin que durante el proceso de

instrucción se le instruya al cursante en la necesidad de tener paciencia y respeto hacia la población civil o hacia el enemigo sin trasgredir los derechos humanos de cada una de las personas, en donde sea fácil llevar la situación conflicto a un proceso de dialogo y de conciliación. Desde la perspectiva de los expertos militares del cuerpo de oficiales, se relata la importancia de la búsqueda o el interés de lucha por ser un combatiente, de sentirse como un guerrero, en función del objetivo principal de recuperar y ganar nuevamente ese espíritu, a través de la práctica del combate cuerpo a cuerpo, como guerrero, con respeto hacia el adversario, allegado a la realidad del teatro de operaciones, en un marco legal y el adecuado empleo de los derechos humanos como del derecho internacional humanitario, pero el objetivo de los conocimientos adquiridos es la implantación de estos en zonas urbanas, donde se puede llegar a generar este tipo de confrontación, ya que las áreas rurales el combatiente cumple objetivos estratégicos diferentes.

Aspectos temáticos en los procesos de formación

Desde la voz de los expertos militares del cuerpo de suboficiales, estos expresan que hoy en día el teatro de operaciones se encuentra en un constante cambio, está pasando de un entorno rural a un entorno urbano, en donde al tener al enemigo más cerca, se debe de tener la capacidad y el entrenamiento necesario en caso de que se presente una situación de peligro.

En donde se diversifiquen los diferentes tipos de escenarios posibles que se puedan llegar a presentar. Los expertos militares dan razón a la posibilidad de tener un combate cuerpo a cuerpo, debido a la cercanía existente con el enemigo, a llegar presentarse en un lugar de poco espacio de acción, aumentando la posibilidad de una confrontación. El experto militar afirma la necesidad de aprender a bloquear los movimientos de la persona

que se encuentra en disposición de realizar un ataque, como factor principal sin la necesidad de que este salga lastimado, en donde se prioriza el bloqueo de la habilidad del atacante y contrataque del agresor, permitiendo defenderse a través del uso del cuerpo como arma, el arma de dotación, como mecanismo de defensa sin llegar a arrebatarse la vida al agresor.

No obstante el cuerpo de expertos militares del cuerpo de oficiales, afirma que se debería comprender la complejidad geográfica y cultural de Colombia y el modo operando de las operaciones militares, en donde es difícil caracterizar esta habilidad, pero llegado el caso que se llegara a presentar esta situación, el objetivo de doblegar y rendir absolutamente al enemigo es determinante, en donde se da mención a unas necesidades tácticas y técnicas como el desarme, como salir de una posición desventajosa o de peligro, la capacidad de lucha con más de un contrincante, en donde es definitiva una habilidad de lucha bastante amplia; para lo cual es necesario un número de horas de instrucción adecuadas para su fundamentación como aprendizaje, teniendo a su vez el uso de un manual que indique los movimientos y los elementos necesarios para llegar al aprendizaje, como la necesidad de implementación y protección necesaria para el desarrollo pleno de esta habilidad.

Dando a conocer las necesidades existentes en la población militar colombiana los expertos internacionales del ámbito civil siguieron que se debería de adquirir un buen fundamento de boxeo y técnicas cortas de pierna “Low Kick” donde se debe saber golpear y donde golpear, sabiendo aprovechar estas ventajas técnicas en lugares cortos en donde no se puede desarrollar técnicas de mucho rango de movilidad, sabiendo encajar los golpes, la variación técnica con movimientos particulares de defensa personal como lo afirma el

experto ecuatoriano; la contraparte brasilera sugiere que los elementos técnicos y tácticos como los más relevantes; este tipo de conocimientos son adquiridos gracias al número de vivencias adquiridas durante los años de práctica, en función a la dedicación, perseverancia del profesor durante su procesos de aprendizaje, pero que gracias al principio de universalidad de la técnica, que aprendidos con una buena calidad de movimientos como lo asegura el experto serbio, se generen unos tips o conceptos que permitan determinar las situaciones que se puedan llegar a presentar, visibilizando sus dones y empoderándose de sus virtudes, determinando su espíritu guerrero.

En el ámbito nacional los expertos sugieren que las modalidades de striking permiten un rico engranaje técnico, en donde es necesario realizar un manejo de distancia en la gran mayoría de tiempo, donde la postura juega un valor de suma importancia, junto a los elementos de manos y de piernas en una adecuada combinación y desplazamientos. En donde la base de desarrollo de contenido sea basado el en contrataque, la base de una reacción acción, en donde no se busque la acción principal, llevando al estudiante a una aproximación real, en donde se resalte la necesidad de que cada estudiante tenga su adecuada implementación deportiva necesaria para desarrollar a plenitud todas sus capacidades, en donde sugiere el experto nacional que para llegar a tener éxito se debe de aprender bien la base, en función de observar cada enfrentamiento como un mundo diferente, cada oponente tiene diversidad de técnicas para emplear y utilizar, de esta forma aprender a reconocer su estilo de combate, si utiliza el ataque o el contrataque, si hace usos del manejo de las distancia, si sabe cerrar ángulos o no aprendiendo a estudiar al contrincante. Uno de los expertos nacionales hace un reconocimiento a tres diferentes situaciones de combate: una situación de ataque que hace referente al manejo de las zonas

de tención, una zona defensiva que es inversamente a la zona de tención, y una zona de distención en donde se planifica la estrategia a utilizar.

Dentro de las recomendaciones existentes en pro del contenido a utilizar en el ámbito militar colombiano, desde la voz de los expertos internacionales, se sugiere una modalidad de competencia que permitan una adecuada variación técnica, debido a su experiencia resaltan la importancia de prevalecer la posibilidad de poner en práctica un proceso competitivo, esencial durante el proceso formativo como lo sugiere Sargento segundo Ortiz (2016) “ lo que lo hace a uno es la práctica, la doctrina es una cosa y otra muy diferente es la práctica” , generando con ello un incentivo para el estudiante, reconociendo la eficiencia para defenderse ante un posible conflicto, en donde se debe primar la construcción del boxeo, el uso de las rodillas y codos, tomando en cuenta los tiempos y una adecuada preparación antes del golpe, buscando los vacíos del contrincante, como expone el experto ecuatoriano; a su vez el experto serbio da a conocer la dificultad de caracterizar a la población militar, pero al mismo tiempo ve necesario crear un engranaje técnico que permitiera arrojar, soltar, lanzar, empujar y golpear, permitiéndole al soldado salvaguardar su vida ante cualquier situación que se le pueda llegar a presentar.

En el ámbito nacional, los expertos consideran necesario revisar el tema de postura corporal, el cual permite identificar los niveles de control existentes, con una buena fundamentación técnica de boxeo y pateo, tanto de defensas como de bloqueos, en donde se sugiere combates a distancia corta, debido a la posibilidad de encontrarse en un enfrentamiento en espacios confinados, debido a esto se sugiere el trabajo de combate cerrado, en donde se busque la aplicabilidad técnica y un control de la misma. A su vez uno de los expertos sugiere que las escuelas de formación se encuentran destinadas más a la

ocupación del tiempo libre, en vez de fomentar el pensamiento de convivir en paz y en tranquilidad, en función de darle paz a la persona en su práctica, buscando que no vea en cada escenario de instrucción el oficio de la guerra de confrontación, el cual solo es posible gracias a un equipo pedagógico y multidisciplinar que permita generar un ambiente óptimo de aprendizaje.

Procesos de evaluación del arte marcial militar

En el proceso de evaluación de la habilidad el experto ecuatoriano sugiere la necesidad de volver al principio, a la base, desde la adecuada postura y el fundamento técnico correspondiente, utilizando los fundamentos o principios como instrumento de medición, en donde resalta la necesidad que el estudiante tenga el tiempo necesario para entrenar y prepararse para competir: a su vez el experto brasilero determina que el nivel de compromiso y disciplina del alumno, que a través de esta metodología donde el estudiante reproduzca el conocimiento que el profesor determina para él, es donde es fácilmente observable si realmente se encuentra en un proceso de maduración y de depuración del aprendizaje dentro de su arte. En cuanto al experto serbio, los procesos de evaluación los concibe desde una perspectiva filosófica, de comprensión, del lazo existente entre el arte marcial que se desarrolla a través del espíritu del guerrero, como es su conceptualización, la cual determina y es explotada por el profesor, manteniendo siempre en alto el espíritu de lucha, tanto a nivel psicológico como de su condición física, necesaria para que el individuo pueda enfrentarse en cualquier momento.

En el contexto nacional los expertos determinan que los procesos de evaluación, se encuentran determinados por niveles de formación, dependiendo del bagaje técnico y tiempo de práctica “principiante, intermedio, avanzado”, en el cual cada uno de ellos genera unos procesos de aprendizaje, unos contenidos y un programa o temática de aprendizaje, en donde cada módulo o ciclo tiene unos objetivos trazados teniendo un punto de comparación según la conducta de entrada con relación a la conducta de salida, en donde se determina la actitud de sed de conocimiento fundamental para poder progresar, de este modo el experto militar plantea un ciclo de evaluación trimestral, en relación a tres puntos esenciales: condición física, una condición técnica y por ultimo una condición psicológica, en donde ninguno de los puntos anteriormente mencionados se puede evaluar de una manera individual, en donde los procesos de evaluación son planteados por niveles de aprendizaje, lo cual lo determina el grado marcial al cual la persona aspira.

Desde la perspectiva de los años de experiencia dados desde la voz de los expertos nacionales los procesos de evaluación para principiantes se generan cada tres meses, los procesos para avanzados cada semestre e inclusive pueden llegar a un año, hasta llegar a niveles de maestría, superiores a 10 o 20 años de práctica continua en un proceso de maduración psicológico que técnico.

En voz de los expertos nacionales e internacionales, la evaluación práctica a través del combate puede afianzar las funciones psicológicas del alumno, donde es de mayor relevancia la necesidad de un proceso de preparación antes de un proceso competitivo como lo afirma el experto ecuatoriano, en donde a nivel militar son fácilmente comparados con deportistas de elite, que aunque sean excelentes luchadores si no tiene una adecuada preparación física, no va poder desarrollar un buen combate, poniendo en riesgo su vida, a

su vez el experto brasilero, considera que la evaluación se tiene que dar a través del diario vivir, en donde el profesor tiene claro las necesidades y requisitos de cada graduación, a través de una evaluación de cada uno de los procesos diariamente, en función de revisar como realiza su proceso de apoderamiento y maduración de la información suministrada durante su proceso de formación, en función a las exigencias existentes en el ámbito militar. Los expertos nacionales contemplan que los programas de uso militar se podrían llegar a desarrollar por módulos que permitan determinar unos logros de preparación física, de preparación técnica y de planificación táctica antes de cada evaluación, en donde se pueda trabajar bajo niveles de estrés controlados, a través de un bagaje técnico sencillo, debido a que no se tiene el tiempo necesario para entrenar y no a va a dedicarse gran parte de sus vidas a su perfeccionamiento de su arte.

Debido a esto abordamos a la población de expertos militares, en donde el cuerpo de suboficiales hace referencia al uso de una pista de habilidades, en la cual se permita evaluar el aprendizaje adquirido durante el trascurso de la asignatura al finalizar el curso, poniendo en práctica el conocimiento adquirido, dando a conocer unos resultados, mediante la utilización de diversos elementos tanto humanos como de habilidad que permita identificar las falencias y dificultades observadas en el desempeño del cursante. En la voz de los expertos se reconoce que hay unas maneras establecidas de evaluación, dados de los diferentes ejemplos observados de la realidad nacional, para intentar recrearlas en los procesos evaluativos, en donde se estipula la necesidad de la preparación en fin de concientizar al personal de la necesidad de obtenerse de utilizar las armas de dotación.

Discusión

Las necesidades particulares de la población militar comprenden, la necesidad de mantener la moral del combatiente, sintiéndose como tal, independientemente de su ocupación, rango u oficio militar, lo cual hace que los procesos metodológicos, objetivos trazados, contenidos de programa y procesos de evaluación para la formación en artes marciales sea dirigidos a procesos de fortalecimiento en el repertorio psicológico de los militares, un engranaje técnico simple, versátil y eficiente, debido a las necesidades propias de los diversos teatros de operaciones en cuanto a la geografía nacional e internacional, los compromisos operacionales tanto nacionales como internacionales, la complejidad existente en los procesos de adoctrinamiento, así como las continuas reformas que han sido parte de la historia de la institución, desde la concepción del Ejército 23 de julio de 1810, la reforma del Ejército bajo la asesoría de militares Europeos en el gobierno del presidente Pedro Noel Ospina en 1922 (Helg, 1986), él envió del Batallón Colombia a la guerra de Corea al lado de los norteamericanos en 1951, la consolidación bajo el decreto No. 2065 de la construcción del centro nacional de entrenamiento - fuerte militar de Tolomaidá en 1953, la creación del curso de lanceros en 1955 bajo la asesoría del Ejército Americano, hasta el sistema educativo y doctrinario a cargo la Jefatura de Educación y Doctrina, que antes de 1924 el Ejército Colombiano no se contaba con más de 6.000 hombres y en la actualidad con más de 624.000 efectivos en todos los niveles de mando (Suárez J. E., 2013).

A pesar de las dificultades existentes en la población militar y las metodologías enseñanza implementadas en el ámbito marcial, se han venido realizando esfuerzos multidisciplinarios en pro de generar metodologías propias para generar procesos de enseñanza y caracterización de estas disciplinas de combate, como lo asegura el experto

colombiano Hugo A. Rubio Loaiza, selección Colombia de Taekwondo campeón nacional, presidente en dos periodos consecutivos de la federación Colombiana de Taekwondo y militar naval retirado.

En donde comprendemos que la metodología utilizada para los procesos de enseñanza en la formación marcial, nacen de una corriente empírica, que ha permitido que en el mundo se hayan desarrollado diversidad de estilos, sistemas y técnicas de lucha, las cuales se han madurado y perfeccionado, creando sistemas de combate alrededor de un código de conducta y filosofía de vida (Sucher, 2000), donde los métodos de instrucción se han desarrollado a través de una pauta marcada de enseñanza segmentada y un método de aprendizaje por imitación, convirtiéndose en un proceso de maderamiento continuo a largo plazo (Rubio, 2016). No obstante el experto nacional (Latorre, 2016) menciona que los métodos de enseñanza deben de ser comprendidos como un sistema o un tipo de programa organizado, a lo que a su vez el experto militar mayor de infantería Reyes (2016) sugiere la necesidad de contar con un numero de parámetros, que deben de ir ajustados a cualquier programa de formación que dicte la fuerza en función de “ *procurar la formación de hombres sanos y fuertes para defensa de la patria*” (Gutierrez, 2009), donde los procesos de adoctrinamiento de la fuerza, se generan desde la formación, en función a la misión institucional y de esta forma se estructure las necesidades de conocimiento y fundamentos como lo asegura el experto militar sargento segundo Ortiz (2016), el cual debe estar articulado a un manual de acción, que permita facilitar el direccionamiento de los contenidos estipulados para la asignatura, permitiendo compartir los conocimientos adquiridos en todos los niveles operativos del Ejército.

A partir de estos conocimientos suministrados es posible dar cuenta, que los procesos metodológicos a utilizar comprenden desde la creación de herramientas didácticas como el manual de acción, en un procesos de perfeccionamiento de los cursos o asignaturas, dentro de los procesos de formación en las escuelas, los programas de reentrenamiento y finalmente los cursos de combate, en donde se permita generar una adecuada asimilación de los contenidos como de los fundamentos metodológicos implementados, en el saber luchar de cada uno de los combatientes, de modo que se ha posible lograr que cada gesto o movimiento mecánico o no depurado, se convierta en un movimiento natural de expresión como lo afirma el experto nacional (Ochoa, 2016), selección Colombia de Karate Kyokushin y Taekwondo a nivel Universitario.

De esta forma se estipula la necesidad de comprender las diferentes estrategias de enseñanza, independientemente de la rama o disciplina que se practique (Ochoa, 2016), organizando la planimetría establecida, en donde se da un reconocimiento al método problémico con posible respuesta y el método de enseñanza de descubrimiento guiado (Latorre, 2016) , como medio o camino para alcanzar los objetivos de enseñanza (Camacho & Delgado, 2002), donde la teoría plantea que sean un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas, que incluyen las operaciones y las acciones, que se encuentran dirigidas a alcanzar una meta anteriormente establecida, como lo propone el experto brasilero Lucentini (2016), ya que a través del respeto de los procesos jerárquicos y la disciplina dentro del proceso de formación, se genera un proceso de maduración natural, en donde el estudiante se encuentra dispuesto a recibir nuevos conocimientos; sin embargo esta teoría no se acopla de forma muy precisa a la realidad del ámbito militar, debido a la necesidad de instruir a un número mayor de personal en un número de horas estipuladas

para su proceso de aprendizaje, el cual debe adaptarse de nuevo a la realidad práctica como una alternativa de entrenamiento físico, de esta forma mejorando el preforman del combatiente como lo asegura el mayor de caballería Rios (2016).

De lo anteriormente mencionado podemos resaltar que los procesos a largo plazo y depuración de los elementos no tiene una gran acogida de la realidad nacional militar, debido a esto, se plantea que debería sugerir un proceso continuo dentro de las escuelas de formación dentro de las horas estipuladas de entrenamiento físico, donde se resalte la disciplina e interés por el conocimiento, en cada una de las fases de entrenamiento (Garcia, 2016), con el fin de ir mejorando la habilidad en cada uno de los diferentes niveles de instrucción como lo aseguro el mayor de caballería (Rios, 2016), el cual sugiere la necesidad de revisar esta temática a nivel académico, Jotic (2016) donde se resalte la necesidad que el proceso de enseñanza se realice de una forma educativa, de una forma serena, teniendo canales claros de comunicación y ante todo de respeto mutuo, como también es establecida por (Rubio, 2016), esto a través de la disciplina y un compartir mutuo de conocimientos, guiándolo de la mejor manera posible, en donde se buscaría la personalización de los procesos de enseñanza como lo sugiere el experto ecuatoriano (Gonzales, 2016); resaltando la importancia de enseñar algo que se pueda llevar a demostración, a partir de un plan de estudios estipulados, determinado desde el momento en que se inicia el aprendizaje hasta el final de su vida (Figuroa, 2005), que en el ámbito militar se vería reflejado en la postura del instructor, el cual debe demostrar gran manejo y experiencia como lo afirma el sargento segundo Garcia (2016) ante esto el sargento segundo Ortiz (2016) define que “una cosa es la doctrina y otra es la práctica”, en donde base a la experiencia, el instructor tiene la autoridad moral para realizar cualquier tipo de

ejercicio, Jotic (2016) planteó la necesidad de demostrar calidad en cada uno de los ejercicios planteados, así como la necesidad de un proceso curricular que permita establecer el conjunto de técnica, táctica y método del saber, que permitan dar a conocer los diferentes procesos metodológicos para la enseñanza de los programas de combate (Martínez, 2011). De esta forma se comprende, que el método implementado en el ámbito militar nace desde la experiencia y el ejemplo que cada instructor le da a sus hombres durante los procesos de instrucción, en donde se busca, el fortalecimiento de las cualidades del combatiente, debido a que se considera un ser integral, el conforme a las necesidades modernas del teatro de operaciones debe de tener todo tipo de conocimiento y entrenamiento (Rios, 2016) y a su vez estar en un constante recibir de conocimientos, que pueden ser puestos en práctica en el transcurso de las próximas instrucciones (Ortiz, 2016), actualizando sus conocimientos, teniendo en cuenta que la doctrina militar es cambiante, debido a la capacidad de cambio del enemigo, de tal forma que sea posible mantenerse en la vanguardia de los procesos de formación y los métodos de instrucción que se encuentran implementando.

Anudado a lo anterior, se debe de tener unos conocimientos de antemano de la asignatura que se pretende llegar a implementarse (Garcia, 2016), de la misma forma concientizar al personal de las necesidades de aprendizaje de la habilidad, que a través de un proceso de formación y la conformación de una relación entre el docente y el estudiante se promueva un acompañamiento constante (Latorre, 2016), en tanto a su disciplina como su interés, donde el instructor proclame un respeto mutuo en cuanto a la persona que enseña y el que se encuentra recibiendo el conocimiento durante su proceso de capacitación (Garcia, 2016), sin llegar a trasgredir sus derechos a través del ejemplo (Ortiz, 2016) evitando convertir la asignatura, en un círculo de agresividad (Rios, 2016), de esta forma

los programas de entrenamiento de esta habilidad de lucha permitirían solventar un número de bagaje técnico descrito dentro del programa curricular y a su vez permitir darle un nuevo enfoque a la estructura de las artes de combate en el ámbito militar, en donde se promueva un proceso de aprendizaje y no un combatir por combatir (Ochoa, 2016), generando en el combatiente una relación cercana para poder llegar lejos, a través del orden, la disciplina y el respeto (Lucentini, 2016), viendo al instructor como un suministrador de conocimiento sin extralimitar la relación maestro estudiante Jotic (2016), evitando ver al estudiante como un producto. En donde se permite generar un proceso de formación integral re direccionando los procesos de formación en donde se sugiere que la vida deportiva es importante pero no primordial, en donde la función de estos programas es formar dese los principios básicos, en donde el arte marcial es concebido como un canal de control de la ira y las situaciones de conflicto en donde la teoría afirma que los métodos deben de “apuntar hacia una formación ecléctica, donde los contenidos y materias deben de estar sujetos a las exigencias del éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, debiendo los Deportes de Combate ser considerados de forma integrada” (Figueirodo & Avelar , 2009); donde se genere un pensamiento colectivo no individual, donde primero piensen como compañeros, como hermanos y por último pensar como individuo, debido a que con los conocimientos suministrados en el proceso de instrucción le permitan salvar su vida o la de su compañero en cualquier situación que se pueda llegar a presentar Jotic (2016).

No obstante los objetivos que se promueven dentro de los procesos de aprendizaje dependen de los lineamientos necesarios dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales según el experto Jotic (2016) tienen que ir dirigidos en pro de cultivar el espíritu del guerrero, desde la transformación del carácter que se produce en el entrenamiento, como

resultado en la forja constante de una nueva identidad, manteniendo vivo el espíritu guerrero a través de las generaciones, en una eficiencia combativa desde la comprensión y el crecimiento espiritual (Hackney, 2009). Formando el carácter, el control de su mente, como de su cuerpo y espíritu como lo sugiere Gonzales (2016), donde estos objetivos deben de ir de la mano a unos principios marciales esenciales como son el respeto, la disciplina y la jerarquía, ya que sin el cultivo de cada una de estas cualidades no se percibe la capacidad de llegar a los objetivos propuestos (Lucentini, 2016). No obstante, en los procesos de aprendizaje la función de todo educador es hacer un acompañamiento, en torno a unos objetivos propuestos, aunque estos sean los más ambiciosos o difíciles de concebir (Latorre, 2016), entendiendo que los objetivos son aquellos métodos, formas y maneras en que se construyen como componentes en los procesos de aprendizaje (Diaz, 1976); entendiendo esta concepción teórica y filosófica de la creación de objetivos durante los procesos de aprendizaje, se debe pretender crear a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje el ideario de un guerrero, el cual sea capaz de afrontar retos, en función de que este sea capaz de trazar metas y recorrer el camino para llegar a ellas (Latorre, 2016), dirigidos en pro de cultivar un espíritu de lucha, resaltando la importancia de sentirse un guerrero, la importancia de la búsqueda o el interés de ser un combatiente como lo afirma el mayor de infantería Reyes (2016), bajo unos principios establecidos de tolerancia, autocontrol y espíritu indomable como lo asegura Rubio (2016).

De esta manera los expertos militares del cuerpo de suboficiales, buscan el desarrollo de las destrezas necesarias para lograr defenderse (Ortiz, 2016), en donde se le instruya al combatiente en la capacidad de tener paciencia y respeto hacia la población civil o hacia el enemigo mismo, sin llegar a trasgredir los derechos humanos (Ortiz & Reyes, 2016),

ganando nuevamente ese espíritu guerrero, durante la práctica, donde se busque la función de proteger la vida de los demás y la propia. De este modo el militar se encuentra en capacidad de dar solución a la situación problema y no estar siempre en contacto con la situación conflicto (Latorre, 2016), re direccionando la relación existente entre los procesos de formación militar en pro de generar la formar un ser humano integral, al ir más allá de solo un aprendizaje técnico – táctico de una disciplina de combate como lo sugiere el experto Jotic (2016), posibilitando a través de una confrontación basada en unas reglas seguras, que los participantes puedan poner a prueba sus habilidades, especialmente la fuerza de su espíritu (Carmelo & Colaboradores , 2003).

A través de las múltiples experiencias de vida, los expertos marciales, concuerdan que un guerrero nace y el entrenador o maestro solamente lo depura Jotic (2016), en donde la formulación de los objetivos debe ir direccionada en la construcción del ser humano. Todo esto orientado a que generar un impacto que sea positivo en la formación integral del combatiente como lo asegura Rubio (2016), de forma que al momento en que decida dar fin a su vida de servicio dentro de las fuerzas sea un ser humano ejemplar, y que a través de los procesos de práctica se encuentre capacitado al punto que al cabo de unos años llegue a tener una profesión más que aporte a la sociedad. Durante el desarrollo de su vida de servicio, el objetivo principal de los conocimientos adquiridos es la implantación de esta habilidad en un ámbito urbano, donde es propicio que se llegue a generar este tipo de confrontación (García, 2016), ya que en el ámbito rural el soldado cumple objetivos estratégicos diferentes a los que se sugiere que realice dentro de la ciudad, adquiriendo las capacidades de defenderse ante cualquier adversidad que ponga en peligro su vida o la de sus compañeros.

Entendiendo los parámetros anteriormente mencionados, comprendemos la necesidad de establecer los parámetros establecidos, que comprenden un conjunto de temas, conceptos e información detallada para la creación de un plan de estudio, en cada uno de sus etapas (Silvana & Palamidessi, 1998), pero al establecer este número de directrices o conjunto de temáticas, en el ámbito militar colombiano, se ve representado a la realidad existente en el teatro de operaciones, el cual se encuentra en un constante cambio operativo, como lo asegura los sargentos segundos Ortiz y García (2016), se ha visto reflejado en el cambio de teatro rural a uno urbano, el cual es necesario que el combatiente tenga la capacidad y entrenamiento necesario, ante una situación de peligro, comprendiendo que en ámbito urbano, el enemigo se encuentra a pocos metros de distancia.

De esta forma debemos de abordar al conjunto de temas, conceptos e información detallada que podemos usar para plantear el desarrollo del programas, es decir los contenidos, “el que” de la enseñanza (Silvana & Palamidessi, 1998), de que esta forma comprenda todos los saberes que se esperan que el estudiante debe de alcanzar en cada una de sus etapas. Que deben de ir guiados en función de los objetivos trazados, hasta las necesidades existentes en el actual teatro de operaciones como lo asegura García (2016), entendiendo que el fenómeno de guerra es cambiante y volátil, debido a esto los contenidos existentes dentro del programa deben responder a diversidad de escenarios posibles que se puedan a llegar a presentar, debido a la cercanía existente con el enemigo, aumentando la posibilidad de una confrontación Rios (2016). De esta medida la complejidad geográfica, cultural de Colombia y el cambiante modo de dirección de las operaciones militares, no permiten una fácil caracterización de la población, esta afirmación fue también compartida por el experto serbio Jotic (2016), pero es necesario implementar un engranaje técnico que

les permita arrojar, soltar, empujar, y golpear, con el fin de bloquear los movimientos de la persona que se encuentra en disposición de realizar un ataque, en donde resuelva esta situación de conflicto, sin la necesidad de que el agresor pierda su vida como lo sugiere Ortiz (2016), de esta forma comprendemos la necesidad de comprender la necesidad de concebir el uso del cuerpo como un arma, ya que se permea la superficie de contacto entre el cuerpo y los objetos que manipula; los amarra el uno al otro. Constituye un complejo cuerpo-arma, cuerpo-instrumento, cuerpo-máquina, a partir de esto, “los teóricos del siglo XVIII veían el fundamento general de toda la práctica militar, desde el control y el ejercicio de los cuerpos individuales hasta la utilización de las fuerzas específicas de las multiplicidades más complejas” Foucault (1986, p.176). A través de esta concepción cuerpo como un arma, podemos llegar a concebir, la generación de unos conceptos que le permitan determinar las situaciones que se le puedan llegar a presentar, determinando su don y empoderándose de sus virtudes y a su vez forjando su espíritu de guerrero (Jotic.2016), que a su vez este tipo de conocimientos son adquiridos gracias al número de vivencias adquiridas durante los años de práctica como lo afirma Lucentini (2016), no obstante el fin de todo este engranaje de conocimientos, es el objetivo de doblegar o rendir al combatiente enemigo como lo sugiere mayor Ríos (2016), en función de generar unos contenidos diversos que es definida por experto como una habilidad de lucha bastante amplia. De esta forma concebimos la necesidad de instaurar una habilidad de lucha, en función de forjar al combatiente en un saber luchar propio, a través de una buena calidad de movimiento, que es reflejo del compromiso, la dedicación y perseverancia del profesor durante el proceso de formación como lo sugiere lucentini (2016).

Donde se genera la necesidad de contar con los recursos de infraestructura e implementación necesarios para la adecuada formulación y aplicación de los procesos de aprendizaje en función de desarrollar a plenitud todas las capacidades necesarias. A su vez los expertos nacionales sugieren la fundamentación a través de disciplinas de la modalidad de Striking, la cual permite un rico engranaje técnico, generando una adecuada fundamentación en boxeo y técnicas cortas de pierna, enfatizando la necesidad de saber golpear y donde golpear, determinando la necesidad de saber aprovechar las ventajas técnicas existentes en lugares cortos, sabiendo encajar los golpes, con un número de variaciones técnicas de movimientos particulares de defensa personal como lo sugiere el experto ecuatoriano Gonzales (2016), junto al enfoque sistémico propuesto por Ochoa (2016) en donde se sugiere, que los contenidos sean basados en el contraataque, desde la base de una reacción acción, evitando generar una acción principal, llevando al estudiante a una aproximación de tiempo real, de esta forma se concibe una relación recíproca entre saber luchar entendido como aquella capacidad. Que permite al luchador solucionar las diversas situaciones que se puedan presentar durante el desarrollo de un combate, independientemente de los modelos técnicos de ejecución que se caracterizan las diferentes modalidades” (Figueirodo & Avelar , 2009), Donde el éxito del programa se base en el adecuado aprendizaje de los conceptos básicos como lo sugiere Gonzales (2016) observando cada enfrentamiento como un mundo diferente, entendiendo que cada oponente tiene diversidad de técnicas, para emplear y utilizar (Rubio,2016) buscando generar la aplicabilidad técnica y un control de la misma a través diferentes situaciones de combate (Latorre,2016) que nuevamente es atendido desde la concepción del saber luchar como la existencia tres roles de acción luctatorio, los cuales pueden ir cambiando de una forma

constante y con gran rapidez (Avelar et.al,2015) Castarlenas (1993) reconoce la existencia de un rol en donde el practicante se encuentra “En Espera” considerándose como un previo o intermedio o de rápida decisión de los roles ofensivo o defensivos, donde la alteración de los roles entre los oponentes y la doble funcionalidad de la guardia implica que cada oponente pueda ser atacante y defensor al mismo tiempo, Terrisse (1994) citado por (Avelar et.al,2015). Entendiendo esta concepción teoría, se considera necesario revisar el tema de postura corporal, ya que este permite identificar los niveles de control existentes (Latorre, 2016). Pero a su vez los procesos de formación deben de ir dirigidos por un equipo multidisciplinario y pedagógico el que permita la tranquilidad, en función de darle al estudiante un proceso constructivo, que no perciba un escenario de instrucción de orden de confrontación.

De esta forma comprendemos la necesidad que durante los procesos de evaluación se retome los principios bases, desde la adecuada postura corporal y el fundamento técnico correspondiente como lo sugiere Gonzales (2016), reproduciendo el saber o conocimiento que el profesor determino para su proceso de formación (Lucentini, 2016) observando si realmente se encuentra en un proceso de maduración y depuración del aprendizaje, determinando el grado de aprendizaje logrado por el alumno respecto a un objetivo o meta determinada y a los resultados de aprendizaje inherentes dentro del currículo académico (Quiroga, 2008), que puede ser visto desde dos ámbitos uno de carácter filosófico cual posibilita la comprensión del lazo existente entre la marcialidad y el cual es desarrollado a través de la concepción del espíritu del guerrero como lo sugiere Jutic (2016) o desde una perspectiva práctica, donde es posible dar cuenta del proceso de aprendizaje adquirido durante el trascurso de la asignatura como lo sugiere García (2016). No obstante los

procesos de evaluación son planteados por niveles de aprendizaje, que demuestran el grado de experiencia adquirido por los practicantes, buscando identificar los niveles de maestría adquiridos por sus practicantes respecto al arte (Figuerola, 2008), utilizando una diversidad de elementos tanto humanos como de habilidades aprendidas que permitan identificar las falencias y dificultades observadas en el desarrollo de la asignatura (García, 2016), de esta forma se plantea la necesidad de un proceso de preparación antes de un proceso evaluativo como lo sugiere González (2016), que permita determinar unos logros de preparación física, técnica y de contenido táctico (Latorre) de esta forma articular los contenidos a ser tomados en cuenta dentro de los procesos evaluativos que se puede concebir de forma trimestres en tres categorías de proceso, principiantes, avanzados y expertos (Rubio, 2016). De esta forma el modelo y los métodos de evaluación implementados por cada institución varían, pero en algunos sistemas de combate el compromiso de competencia puntúa, con respecto a los practicantes que solo realizan la práctica sin ningún objetivo competitivo, (Figuerola, 2008), en donde el modelo evaluativo según Ríos y Reyes (2016), hay que generar una manera establecida de evaluación, recreando durante los procesos de evaluación la diversificación de escenarios posibles de la realidad nacional colombiana, resaltando al igual que Gonzales (2016) la necesidad de la preparación, en un proceso de exigencia absoluta como lo sugiere (Reyes, 2016).

Conclusiones

A partir del proceso investigativo es posible concluir que, dentro de las propuestas metodologías para implementar se deben de generar niveles o módulos de aprendizaje, en un programa curricular estructurado y anclado a la maya curricular del proceso de formación integral de los militares, Donde se le permita explorar los diferentes habilidades

correspondientes a las situaciones de combate mediante la implementación de estructuras curriculares que permitan su enseñanza, de una forma concreta, clara y sostenible.

Mediante una intensidad horaria adecuada para la comprensión, maduración y perfección de los aprendizajes desarrollados dentro del programa.

No obstante la relación existente entre el cursante y su instructor debe ser estructurado con base al conocimiento y el ejemplo, con una calidad humana y conocimiento idóneo y autoridad moral en función de su tarea asignada, donde se permita generar una relación con canales claros de comunicación y bidireccional donde se le posibilite generar una comunicación clara y un intercambio constante de conocimiento.

Llegando a generar estrategias de enseñanza a través de la implementación del método por descubrimiento guiado, método problémico y método de enseñanza pasó a paso; generando un contenido programático que dé respuesta a las necesidades actuales del teatro de operaciones de una forma que el programa no sea concebido como un círculo de agresividad. A su vez permita comprender los diferentes ejemplos o dinámicas de los posibles escenarios, por lo cual se debe dar cuenta de forma constante como este contenido curricular es aplicable al contexto real del Ejército, como del mismo modo genera un conjunto de aprendizaje para la vida de los combatientes a través de su práctica.

Conforme a lo anterior dentro de los objetivos se debe plantear la formación de la implementación del conocimiento en zonas urbanas, basando los objetivos del programa en función de recuperar ese interés de lucha, donde los objetivos deben de ir dirigidos en pro de cultivar ese espíritu guerrero, donde la formación práctica se concibe como un objetivo secundario, que a través de los valores militares de respeto por el adversario, disciplina, tolerancia, perseverancia, autocontrol y camaradería, en función de una meta clara, aunque

sea lo más ambiciosa o difícil de concebir, donde el cursante debe de generar un conocimiento de su mente, su cuerpo y su espíritu, en función que sea capaz de trazar una meta y recorrer el camino para llegar a ella. Concientizando al cursante de la necesidad proteger su vida y la de sus compañeros propendiendo por la generación de formas alternativas de resolución de conflictos, que den por objetivo el respeto al adversario y al derecho humanos y el derecho internacional humanitario.

Anudado a esto se identifican aspectos temáticos de amplia relevancia dentro del proceso de formación, donde se diversifiquen los diferentes escenarios posibles que se puedan llegar a presentar. Dentro de los que se incluyen, la diversidad cultural y geográfica del territorio nacional y el modo operando de las operaciones militares. Destacando la necesidad de generar unos conocimientos donde cada módulo o ciclo tiene unos objetivos trazados teniendo un punto de comparación según la conducta de entrada con la conducta de salida del cursante, donde se plantea la posibilidad de implementar bajo una base técnica de diferentes engrames motores que permitan el combate a corta y media distancia, que sea factible la utilización de técnicas a corta y mediana distancia y a su vez se permita generar un conjunto variación técnicas particulares de defensa personal que permita tanto eludir como anticipar un ataque, a su vez permite ser perfeccionado, competido y permita recuperar ese interés de lucha a través del número de vivencias adquiridas durante el periodo de práctica, donde se resalta la necesidad de contar con las instalaciones adecuadas y una adecuada implementación que permita una aproximación real, de las diversas situaciones de combate observando cada enfrentamiento como un mundo diferente lo cual es evidenciado a través de la postura corporal, que permite ver el nivel y apropiación del cursante con el contenido temático del programa.

Los procesos de evaluación deberán dar cuenta de los fundamentos básicos adquiridos por el cursante durante el periodo de aprendizaje, que se desarrolla a través del espíritu guerrero, manteniendo siempre en alto el espíritu de lucha, tanto a nivel psicológico como de su condición física, estos procesos evaluativos se darán a través de niveles de formación correspondientes a ciclos trimestrales de evaluación que den cuenta de las habilidades obtenidas durante este periodo de tiempo.

Aportes

Conforme a lo anteriormente plateado para la determinación de los elementos didácticos y de contenidos necesarios, se resalta la necesidad de la adecuada descripción, caracterización y generación de planteamientos claves para la adecuada fomentación de disciplinas de contacto pleno en las escuelas de formación superior al servicio del ejército nacional de Colombia se debería de tener en cuenta las siguientes propuestas: En primera medida la construcción de un currículo flexible que permita la innovación constante de los contenidos temáticos de cada de los módulos o cursos de instrucción, que permita generar un ambiente de continuo aprendizaje de los posibles escenarios que se pueden llegar a presentar en el teatro de operación en un ámbito tanto rural como urbano como lo sugiere los expertos militares; De esta forma se plantea la necesidad de desarrollar herramientas didácticas que permitan el adecuado sostenimiento temático en la fundamentación de la creación de los contenidos necesarios para la creación de un sistemas de elite de fuerza no letal estandarizado, entrenable y sostenibles para desarrollar las tareas en comendadas de seguridad y de paz a nivel internacional como nacional. Generando en esta medida la creación de manuales metodológicos para la enseñanza y un manual que comprenda los contenidos temáticos del programa en cada uno de los módulos o cursos, el cual permita

generar herramientas metodológicas que puedan ser empleadas por el instructor en el momento de desarrollar el contenido programático estipulado durante el proceso de instrucción; anudado a esto las didácticas que se deberían de tener en cuenta comprenden desde una adecuada formación de boxeo, pateo en corta y mediana distancia, manejo de los tiempo de combate, situaciones tácticas: combate con uno o varios adversarios, simulaciones de combate urbano y generar una propuesta de formación deportiva a través de la creación de competencias que permitan un mejor desarrollo del aprendizaje y posibilitando procesos de experiencia en competencia que requieran el constante perfeccionamiento técnico y táctico, siendo este uno de los objetivos que aliente el crecimiento del espíritu de lucha. No obstante para lograr generar un adecuado proceso de aprendizaje se sugiere la necesidad de contar con las instalaciones e implementos tanto de protección como de entrenamiento para el desarrollo pleno del proceso de aprendizaje.

De esta forma estipular las necesidades metodológicas de enseñanza a través de la creación de niveles de aprendizaje semejantes a los grados marciales, donde comprendan un nivel formativo, un nivel principiante, un nivel avanzado y un nivel de experto o instructor, el cual permita generar una segunda alternativa profesional de esta forma se permita generar escuelas de formación dirigidas por la fuerza en diferentes regiones del país de esta forma contribuir con la formación en valores y vida deportiva de jóvenes y adolescentes a lo largo y ancho del territorio nacional, en lugares que por motivos logísticos o dificultad de acceso sea imposible darle a estos jóvenes y adolescentes la posibilidad de practicar un arte marcial guiado por una persona idónea en el tema y a su vez procurar recuperar el tejido social colombiano afectado por más de cinco décadas de guerra, donde el militar a través

de su experiencia pueda optar por la construcción de otra vía alternativa de profesión al culminar sus años de servicio militar.

Este programa se encontrara dirigido a construir ese interés de lucha de auto superación y disciplina a través de la formación integral de un espíritu guerrero, permitiéndole en el futuro afrontar cualquier dificultad o conflicto de una forma serena y con tranquilidad, buscando generar caminos de dialogo en vez de situaciones conflicto. Buscando en la disciplina del cuerpo, la superación de su espíritu, llegando a generar que cada suboficial u oficial independientemente de su arma, oficio militar sea considera como un guerrero, preparado para afrontar los retos y demandas del mañana. Al mismo tiempo permitiendo detectar talentos deportivos en los procesos que se generen dentro del programa, generando de esta forma la creación de ligas que permitan la representación del programa en las diferentes modalidades marciales o deportivas que representen ese interés de lucha del ejército.

De esta se puede llegar a determinar la necesidad de generar nuevamente procesos de investigación destinados a la adecuada caracterización del saber luchar militar desde una perspectiva académica, en donde se generen los idearios de contenidos apropiados dentro de cada uno de los módulos de aprendizaje del programa, como también la necesidad de generar procesos de construcción o de renovación curricular del programa de combate cuerpo a cuerpo del Ejército nacional, creando un programa base desde las escuelas de

Formación y programas avanzados de combate en los cursos y programas de reentrenamiento, generando de esta forma un continuo proceso de mejoramiento y recolección de conocimiento dentro del ámbito militar, permitiéndole a los expertos

metodológicos poder generar adaptaciones o correcciones requeridas dentro del programa base.

Referencias

- Ministerio de Educación nacional & colaboradores. (2014). Serie de lineamientos curriculares: educacion fisica, recreacion y deporte. Ministerio de Educación nacional: Bogota
- Trinidad & colaboradores. (2006). *Teoría fundamentada "Grounded Teoría" la construcción de la Teoría a través del análisis interpretacional*. madrid España: CIS centro de investigaciones sociológicas.
- 2° Battalion 29 the Infantry Regiment. (2011). *United States Army Combatives School: Basic Combatives Course (Level I)*. WASHINTONG: United State Army.
- Aldo civico, R. D. (2009). *Conflicto armado e iniciativas de paz en colombia*. Colombia: Cynthia J. Arson, Maria Victoria Llorente.
- Amaya, C. J. (2012). *El proyecto de acto legislativo 192 de 2012: ¿Porque investigar en el marco del derecho internacional humanitario?* BOGOTA COLOMBIA: Cuadernos de Derecho Penal, ISSN: 2027-1749.
- Araújo, P. C. (1997). *Abordagens Sócio-antropológicas da luta/ Jogo da Capoeira*. Porto : Publismai.

ARMY, U. (1992). *COMBATIVES*. WASHINGTON D.C: DEPARTAMENT OF THE ARMY.

Atehortúa, A. L. (2011). *La presencia de Estados Unidos en la Formación de los Militares Colombianos a mediados del siglo XX*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Avelar, B. Gomes, M. Figueiredo, A. & López, V. (2015). Caracterización y desarrollo del saber luchar: Contenidos de un modelo integrado para la enseñanza de las artes marciales y de los deportes de combate. RAMA. Universidad de León

Avelar, B. (2011). Informe sobre el 2011 Scientific Congress on Martial Arts and Combat Sports. *Saber Luchar Global- Caracterización y desarrollo* (pág. 6). Viseu, Portugal: Escola Superior de Educação. Instituto Politécnico de Viseu.

Badenas, C. (2008). *El sendero del Guerrero Kick Boxing Recursos y elementos Prácticos*. Buenos Aires, Argentina : Kier.

Blanton, J. f. (2008). *Hand to Hand Combatives in the Us Army general studies*. Kansas, Estados Unidos: University of texas.

Bruno Avelar & Colaboradores. (2015). *Caracterización y desarrollo del "saber luchar": contenidos de un modelo integrado para enseñanza de las artes marciales y de los deportes de combate*. León, España: Universidad de León.

Caicedo, J. P. (2009). *Las Fuerzas Militares del Post-Conflicto: Perspectivas y Desafíos para Colombia*. Bogota: Iar &Space Power Journal .

Camacho & Delgado. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza:*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.

- Camargo, G. (1988). Reseña Historia: Historia del Ejército Nacional de Colombia. *Revista Ejército*. Recuperado el 04 de 10 de 2014, de Ejército Nacional:
<http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=204551>
- Carlos A. Fett, W. C. (2009). *Filosofia, Ciência e a formação do profissional de artes marciais*. Cuiabá, MT, Brasil: Faculdade de Educação Física da Universidade Federal de Mato Grosso.
- Carmelo & Colaboradores . (2003). *Educacion Física. Volumen III Profesores de Educacion Secundaria*. Sevilla, España: Editorial Mad, S.L.
- CENAE. (2006). *Centro nacional de Entrenamiento*. Recuperado el 04 de 10 de 2014, de Centro nacional de Entrenamiento: <http://www.cenae.mil.co/?idcategoria=189662>
- Centro de Educación Militar. (15 de 02 de 2016). *Centro de Educación Militar CEMIL, Ejército Nacional de Colombia*. Obtenido de Centro de Educación Militar CEMIL, Ejército Nacional de Colombia:
<http://www.cemil.mil.co/index.php?idcategoria=191867>
- Cheung, W. A. (2010). Una visión histórica de las artes marciales mixtas en china. *Journal of Asian Martial Arts*, 30-45.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, Vol. 14 (1): 61-71, 2005.
- Cruz, A. L. (2008). *Colombia en la guerra de Corea*. Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.

- Cynarsky, W. J. (2012). *the training of warrior following the teaching of the classical japanese and Korea schools of martial arts*. Rzeszów Poland: University of Rzeszów.
- Diaz, L. (1976). *Los Objetivos Educativos: Criterios claves para la evaluación del aprendizaje*. San Juan, Puerto Rico: Editorial de la universidad de puerto ricob.
- Digirem. (2003). *La Profesión Militar*. España: Ministerio de Defensa Español.
- Ejército Nacional de Colombia. (2015). Un Ejeército Moderno. *Revista Ejército edición 181 : Un Ejército moderno*, 6-10.
- Escuela Militar de suboficiales. (2013). *Proyecto educativo institucional PEI*. Tolemaida: Ejército Nacional, Jefatura de Educación y Doctrina.
- Fajardo, T. G. (2010). *Los principios filosóficos de Bruce Lee, aplicados a la pedagogia*. Madrir: ARS Brevis.
- Figueirodo & Avelar . (2009). La iniciación a los deportes de combate: Interpretación de la estructura del fenómeno lúdico luctatorio. *Revista de Artes Marciales Asiáticas*, 44-57.
- Figuroa. (2005). *Manual de Rangos y Grados Judo Kodokan*. Lima Perú: Sinchijudokan institute USA.
- Figuroa, N. (2005). *Manual de Rangos y Grados Judo Kodokan*. Lima Perú: Sinchijudokan institute USA.
- Figuroa, N. (2008). *Pedagogia del judo*. Lima, Peru: sinchijudokan institute.

- Flórez, o. A. (2013). *Preparación Física para contribuir a la obtención de resultados positivos en las pruebas de ingreso a las escuelas de Formación militar de las fuerzas armadas, de jóvenes de sexo masculino en edades de 18 a 21 año, ciudad de Guayaquil en el año 2012*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Garcia, J. (27 de Abril de 2016). Principios Orientadores de la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Goldsworthy, A. (2005). *El ejército Romano*. Madrid España: Ediciones Akal.
- Gómez, W. M. (2009). *Escuela, cuerpo y milicia, historia de un redoble, de un simulacro que no termina*. Curitiba: Educar.
- Gonzales, E. (22 de marzo de 2016). Principios orientadores de la formación en el arte marcial militar . (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Griffith, S. B. (1999). *El Arte de la Guerra Sun Tzu*. Santa Fe de Bogota Colombia: Panamericana.
- Gutierrez, D. C. (2009). *Educacion fisica militar y compromiso social. un desafio de la cosificacion a la subjetivacion* . Bogota: Revista Corporeizando.
- Hackney, C. H. (2009). The Aristotelian Philosophy of the Martial aRTS. *Journal of Asian Martial Arts*, 18.
- Helg, A. (1986). *El desarrollo de la instruccion militar en Colombia en los años 20: Estudio del impacto de la misión militar suiza*. Ginebra, Suiza: Universidad de Ginebra.

- Henning, S. E. (2006). El Xinyiquan estilo Che en Taiwan según las enseñanzas del Dr. Wu Chaoxiang . *Artes Marciales Asiaticas*, 54-65.
- Higaona, M. (2003). *Karate-do: Técnicas Básicas 2º edición*. Barcelona : Paidotribo.
- Infomil. (27 de febrero de 2014). *webinfomil.com*. Recuperado el 27 de febrero de 2014, de [webinfomil.com: http://www.webinfomil.com/2014/02/colombia-busca-fortalecimiento-de.html](http://www.webinfomil.com/2014/02/colombia-busca-fortalecimiento-de.html)
- Jamison, C. (2004). *MCMAP and the marine warrior ethos*. US Marine Corps: Military Review.
- José, S. (2006). El estilo de entrenamiento olímpico de Ju8an Moreno para atletas de Taekwondo. *Artes Marciales Asiaticas*, 38-53.
- Klepak, H. (2012). *Calidad en la educación militar, estabilidad en la democracia*. Buenos Aires: Réd de Seguridad y Defensa America Latina.
- Latorre, L. G. (20 de Abril de 2016). Principios Orientadores de la formación en el Arte Marcial Militar . (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Leadership, T. C. (2004). *The U.S. Army leadership Field Manual: Battle-Tested Wisdom for leaders in any Organization*. Washintong U.S.A: McGraw-Hill.
- Londoño, J. J. (2010). Para una pedagogía de las actividades luctatorias. *Educación Física y deporte volumen 18#2*, 47-51.
- Lucentini, R. J. (20 de marzo de 2016). Principios Orientadores en la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)

- MacNeill, w. H. (2000). *la civilización de occidente, Manual de Historia sexta edición*. San Juan, Puerto Rico: Editorial de la universidad de puerto rico.
- Marin, U. (2011). *MARINE CORPS MARTIAL ARTS PROGRAM MCMAP*. WASHINGTON D.C: U.S MARIN.
- Márquez, D. (2011). La naturaleza de la pelea. *Revista Cuatrimestral del Instituto de Economía de la Universidad San Francisco de Quito*, 92-105.
- martínez, J. E. (2011). *Una Emografía de las Artes Marciales procesos de cambio y adaptacion Cultural en el Taekwondo*. Alicante España: Editorial Club Universitario.
- Masafumi, S. S. (2010). *El Guerrero Espiritual*. Buenos Aires : Kier.
- Mendoza, D. (2007). *Artes Marciales Teoría, Métodos y prácticas*. Sevilla España: Asociacion Española A.D.S- C.A.L.
- Meneses, G. (2007). *El Proceso de enseñanza-aprendzaje: el acto didáctico*. Unirsitat Rovira I Virgili.
- Ministerio de Defensa Nacional. (2008). *PESE Plan estratégico del sistema educativo de las fuerzs armadas 2007-2019*. Bogotá: Ministerio de Defensa Nacional.
- Moenig, U. (2011). *the evolution of kickingtechniques in taekwondo*. Corea: Keimyung University.
- Montaner. (1962). *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, Tomo XIII*. España: Editores Montaner.

- Mora, A. I. (2004). *La evaluación Educativa: Concepto, Períodos y Metodos*. San José: Universidad de Costa Rica .
- Musashi, M. (1645). *El libro de los cinco anillos*. Reigendo, Japon: ladesur.
- Ochoa, J. C. (24 de marzo de 2016). Principios Orientadores en la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Ortiz. (20 de Abril de 2016). Principios Orientadores de la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Ortiz, J. e. (2013). 2013 año del entrenamiento y del reentrenamiento del ejercito nacional . *Armas y letras*, 51.
- Pabón, N. (2012). *Formación en la Escuela de Militar de Cadetes "José María Córdova"*. Buenos Aires: Red de seguridad y defensa de america latina .
- Pallarola, D. (2008). *Evolución de las actividades Físicas* . Barcelona: Independiente.
- Peter, H. (2006). Enseñanza agradable_ Wally Jay compartiendo los principios marciales. *Artes Marciales Asiaticas* , 66-75.
- Plan Minerva Ejercito Nacional de Colombia*. (10 de 06 de 2015). Obtenido de Plan Minerva Ejercito Nacional de Colombia:
<http://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=381281>
- Planas, A. (2001). *Evolución Histórica y Clasificación de las pruebas físicas combinadas*. *Valoración de las pruebas de acceso al INEFC*. Barcelona: Universidad de Barcelona .

- Policial, A. E. (2014). *Fisiología del Enfrentamiento Armado*. España: A.F.I.T.P Campidoctor.
- Quiroga, M. Á. (2008). *Metodos de la evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje utilizados por los docentes en la facultad de odontología de la universidad autónoma de león, México*. Nuevo León, México: Universidad de Granada Facultad de odontologia departamento de estomatologia.
- Reyes, F. O. (22 de Marzo de 2016). Principios Orientadores de la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Rios, H. J. (26 de Abril de 2016). Principios Orientadores de la Formación en las Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Rodríguez & colaboradores . (1996). *Metodologia de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Rodriguez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.
- Rodriguez, N. R. (2014). *Tecnicas de defensa personal aplicable a la proteccion a personas*. Bogota, Colombia: Escuela de proteccion, Policia nacional de Colombia.
- Rubio, H. A. (22 de Marzo de 2016). Principios Orientadores de la Formación en el Arte Marcial Militar. (D. C. Satizabal, Entrevistador)
- Ruiz, J. A. (2012). *Formación y Eduación Militar: Los futuros Oficiales y la Democracia* . Buenos Aires: Red de Seguridad y Defensa de América Latina.

- Sagarra & Buo. (2005). *Concepto, tipos y dimensiones del conocimiento: Configuración del conocimiento estratégico*. Castellón: Universidad Jaume I.
- Sainz, R. M. (1992). *Historia de la Educación Física*. Eusko : Donostia.
- Samorano, D. (2016). *La elaboración de aprendizaje/indicadores de evaluación desde el área de Educación Física. Programado desde un enfoque competencial*. Buenos aires, Argentina: Revista Digital.
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación* . Mexico, D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez, M. (2011). *Psychological aspects of survival in military operations*. madrid España: Sanid. mil.
- Sánchez, M. (2012). *La fortificación y el arte militar en los tratados renacentistas en lengua castellana: estudio lexicológico y lexicográfico*. Salamanca España: Ediciones Universidad Salamanca.
- Saporta, J. (2006). El estilo de entrenamiento olimpico de Juan Moreno para atletas de Taekwondo. *Artes Marciales Asiáticas*, 38-53.
- Silvana & Palamidessi. (1998). La construcción social del contenido a enseñar. *El BC de la tarea docente: currículo y enseñanza*, 17-48.
- Soares, D. M. (2011). la naturaleza de la pelea. *Polemika*, 92-105.
- Suárez, J. E. (2013). *Informe primer trimestre 2013* . Bogota: Fuerzas Militares de Colombia Ejército Nacional, Jefatura de Educación y Doctrina.

- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y el desarrollo curricular*. Táchira: Universidad de los andes.
- Sucher, F. (Dirección). (2000). *Historia de las Artes Marciales* [Película].
- Taylor & Bogdan. (1992). *intruducción a la observación participante*. barcelona España: Paidos.
- Trinidad, A. Carrero, V & Soreano, R. (2006). Teoría Fundamentada ground ded teory: La construcción de la teoría a través del análisis interpretacional. Cuadros metodológicos 37.
- Tokitsu. (1979). *La voie du Karaté - Pour une théorie des Arts Martiaux Japonais*. Paris: Editions du Seuil.
- UAI. (2012). *Diplomatura superior en defensa personal, policial y militar*. ciudad federal : Universidad Abierta Interamericana .
- US.ARMY. (1959). *Principles of war*. Georgia: Army Extension Courses.
- Valencia, J. f. (2011). *Evolución de las estrategias de guerra en Colombia: ¿ Cómo han evolucionado las estrategias utilizadas por el ejército colombiano en la historia de Colombia, desde 1930 hasta 2006?* Medellin: Grupo de investigación Kavilando.
- Visotzky, D. (2010). *Preparación Física para Deportes de Combate*. Buenos Aires, Argentina: KIER.

Anexos

Tablas 7

Entrevistas personal militar – Ejemplo datos personales del entrevistador

DATOS PERSONALES	CATEGORIAS
Nombre	sargento segundo Garcia Pachon Jaime
Cuantos años tiene de permanencia dentro de la institución	16 años de experiencia
Cuentenos un recorrido breve de su vida militar	Curso de contraguerrillas, curso de lancero, curso de empacador o paracaidismo militar, curso de jefe de salto, curso basico de combate, curso de reglas y leyes de los conflictos armados, curso de primer respondiente, una especializacin en comando especial terrestre, por lo regular siempre me e desempeñado en unidades de combate, como comandante siempre e estado en el area de operaciones, llevando a cabo misiones durante el tiempo que e estado en el area, cuantas ya se a perdido la cuenta, e estado en la operación odiseo donde muerte alfonzo cano, la operación sodoma, donde se dio de baja al mono joyoy, estas han sido las operaciones mas relevantes.
Ha practicado algún sistema de lucha cuerpo a cuerpo o arte marcial, deporte de combate	si claro
Cual a sido	cuando era civil practique taekwondo llegando hasta cinturon rojo franja negra, ya en la parte de los cursos que uno realiza hay le enseñan algo de defensa personal pero es algo muy basico, las instrucciones no son tan digamolo asi como tan amplias, te enseñan lo basico a dar patadas algo de llaves, como dar un puño algo basico.

Tabla 8

Entrevista personal militar – Ejemplo entrevista categorías de estudio y depuración de la información recopilada

METODO	
ESCUELA PEDAGÓGICA	
Cual lineamientos consideras que son necesarios para la enseñanza del combate cuerpo a cuerpo en la población militar	lo primero debo de tener un conocimiento sobre la materia sobre lo que yo voy a enseñar, eso seria como lo primordial, despues ya debo de contar con los elementos e implementos a utilizar durante la instrucción, combinaria parte de manuales con algo real por que aveces enseñamos lo que esta escrito no mas, pero eso siempre lo mecanizamos y en alguna etapa de la vida lo vamos a utilizar aunque no nos demos cuenta lo utilizamos, entonces combinaria esas dos partes, lo que se encuentra escrito mas las vivencias y las experiencias
Como aplicarías estos lineamientos a la hora de instruir	ombinaria parte de manuales con algo real por que aveces enseñamos lo que esta escrito no mas, pero eso siempre lo mecanizamos y en alguna etapa de la vida lo vamos a utilizar aunque no nos demos cuenta lo utilizamos, entonces combinaria esas dos partes, lo que se encuentra escrito mas las vivencias y las experiencias
METODOLOGÍA	
como es el proceso de adoctrinamiento empleado para enseñar esta habilidad en la población militar colombiana.	la doctrina aquí cada dia es cambiante la doctrina va cambiando por el estilo que va cambiando la forma de pelear la forma de pelear la foma de combatir dependiendo del modos operandi del enemigo siempre se tiende a cambiar modernisando en diversos metodos, a nosotros nos enseñaban pues a esto del combate cuerpo a cuerpo, nos enseñaban cosas basicas, pero yo si de pronto tendria algo de combate con puños patadas pues llaves, como desarmar un adversario y de pronto como utilizar esa misma arma en contra de esa persona que nos ataca
DOCENTE - DISCENTE	
Como seria postura del instructor para que el aprendizaje de esta habilidad sea mejor recibido por el curso	Yo le exigiria diciplina y que durante la instrucción le coloque todo el interes y energia en cada uno de los ejercicios para que sea mejor y el conocimiento se adquiera de la mejor forma.
Que aspectos consideras se deberían resaltar en la actuación del instructor durante el proceso de enseñanza.	Yo le exigiria diciplina y que durante la instrucción le coloque todo el interes y energia en cada uno de los ejercicios
DISCENTE - DOCENTE	
Como debería ser la relación entre el instructor y el cursante	es bueno por que siempre debe de haber de existir un respeto en cuanto a la persona que enseña como el que esta resibiendo el conocimiento la capacitación.
CONTENIDOS	
TECNICO	
Que movimientos o elementos, serian de mayor utilidad en el teatro de operaciones.	pues estando en un lugar cerrado teniendo un adversario hay de frente, yo sin armas y el armado con un cuchillo, ya tocaria emplear pies y manos puño y patada, llaves para desarmarlo y reducirlo
Cuales serían prioritarios	yo sin armas y el armado con un cuchillo, ya tocaria emplear pies y manos puño y patada, llaves para desarmarlo y reducirlo
TACTICO	
Que elementos tácticos serian de mayor utilidad en el teatro de operaciones.	bues basicamente en estos momentos en el teatro de operaciones como se utilizaria esto, debido a que la guerra hoy en dia es cambiante, ya nos pasamos de los campos de las montañas llegamos a encontrar la parte urbana, bamos a comenzar el combate urbano y hay si podemos tener combate cuerpo a cuerpo, en el combate hurbano practicamente vamos a tener al enemigo mas sercano, tambien lo podriamos llamar combate sercano llegariamos a la parte donde ya me enfrentaria con un enemigo, en donde debo de tener la capasidad y el entrenamiento en dado caso que ya no cunete con mis armas las que me han entregado el Estado, vea que el enemigo que me ataca con un cuchillo o con un machete que se yo, yo tenga la capasidad de defenderme.
Cuales serían prioritarios	bamos a comenzar el combate urbano y hay si podemos tener combate cuerpo a cuerpo, en el combate hurbano practicamente vamos a tener al enemigo mas sercano, tambien lo podriamos llamar combate sercano llegariamos a la parte donde ya me enfrentaria con un enemigo

EVALUACIÓN	
Como usted evaluaría el aprendizaje de estos conocimientos adquiridos.	como lo trataríamos de evaluarlo ya empezamos a hacer una pista donde la persona todo lo que aprendió en la zona de entrenamiento el ultimo día en la pista poner en practica esos conocimientos así los evaluaríamos, le fue bien le fue mal aprendio no aprendio,
Cuales criterios serían más relevantes dentro de los procesos de evaluación	ya le pondríamos una persona hay tambien con conocimeinto para que lo ponga hay a prueba yo creo que seria la mejor forma.
OBJETIVOS	
Qué objetivos se buscaría generar	Objetivo como objetivo primordial yo pensaria que el alumno aprenda lo necesario para defenderse si tengo mucho tiempo pues hay usted, mejor dicho se va mejorando el conocimiento de la otra persona va hacer mejor, pero con poco tiempo como en este caso son las fuerzas militares las instrucciones son muy cortas y el tiempo es muy corto, entonces lo primordial seria que el alumno aprendiera lo basico, teniendo en cuenta el proceso de instrucción, para mi seria bueno, aqui es por horas aqui todo funciona por horas , pero una hora diaria para un entrenamiento no es suficien ten seria como minimo unas tres o cuatro horas,haca en el el ejercito por lo regular las instrucciónes se realizan en tan solo en una hora, en una hora usted no alcanza a adquirir tanto conocimiento, entonces a veces es imposible.
Cuales serían más prioritarios	objetivo primordial yo pensaria que el alumno aprenda lo necesario para defenderse si tengo mucho tiempo pues hay usted, mejor dicho se va mejorando el conocimiento de la otra persona va hacer mejor, pero con poco tiempo como en este caso son las fuerzas militares las instrucciones son muy cortas y el tiempo es muy corto, entonces lo primordial seria que el alumno aprendiera lo basico
Conocimientos	
Qué tipo de conocimientos buscarías generar dentro del proceso en mira a las necesidades del teatro de operaciones.	tener mas instructures que tengan el conocimiento que sean idoneos para que nos enseñen mejorando tecnicas de combate cuerpo a cuerpo ya sercano utilizando armas utilizando palos lo que encontremos, armas improvisados y las armas que ya conocemos cuchillos machetes atacarlo con el mismo fusil en el caso que ya no tengamos balas, utilizandolo como arma.
Su vida como militar se a encontrado en esta situación, como la afronto	pues personalmente no me a pasado nada asi, que uno escucha historias y experiencias del personal que si a vivido estas experiencias de pronto en dado caso que nos encontremos al enemigo de frente y este tambien venga como despistado y para minimizar ruidos podemos sorprenderlos hay, podemos hacer una llave lo neutralizamos y evitamos realizar tanto ruido y despues atacar al grueso del personal enemigo que se encuentre serca a este

Tabla 9

Entrevistas personal civil – Ejemplo datos personales del entrevistador

CATEGORÍA	PREGUNTA DE ENTREVISTA
Cuál es su Nombre :	Hugo Alexander Rubio Loaiza
Qué nivel de Formación Tiene:	psicologo, tecnologo en entrenamiento deportivo,
Cuantos años de experiencia tiene de practica	42 años de practica
Cuál ha sido su bagaje deportivo :	como deportista fui muchas veces campeon nacional como cinturón negro fui 6 veces campeon nacional, fui selección colombia participe en juegos panamericanos y clasifico a tres mundiales, en ese momento no habia el apoyo ni la vista que se le daba a los deportistas, perdí tres cupos para ir a mundiales en ese entonces, taekwondo no tenía, no se encontraba vinculado a los juegos olímpicos ni nada de eso, como maestro, hemos aportado bastante, hemos tenido muchos cinturones negros, ante el club deportivo fundamos una fundación como un club deportivo, cumplimos este 10 de noviembre 30 años de fundación, durante esos 30 años han salido deportistas que han representado a colombia han salido directivos, administrativos han salido entrenadores de selección bogota selección colombia, hemos llevado a profesores a diferentes países, estado unidos, puerto rico, en ecuador en aruba.
que nivel de formación a trabajado	en todos, comenzando con lo que es recreativo, que lo piden mucho, lo formativo, la parte académica que lastimosamente en colombia no se le a dado a los diferentes cinturones negros de las artes marciales una carrera tecnologica en la cual estuve luchando durante un tiempo para que eso se fuera real, como cinturón negro y hemos llegado a lo competitivo al alto rendimiento hasta juegos olímpicos

Tabla 10

Ejemplo entrevista Personal militar y depuración de la información

MÉTODO	Escuela Pedagógica
¿Que métodos de enseñanza reconoce usted, para la enseñanza de las artes marciales y de esos métodos cuales considera usted son más importantes?	tu lo sabes que las artes marciales en nuestro país y en el mundo es mas empirico es en pocos años para ca que se viene realizando algunos trabajos para lograr una metodología que a horita se esta sacando en algunas universidades e institutos, lo que mas se a manejado ante todo los tiempos es como la imitación que yo hago el reflejo yo hago el gesto tecnico y este me lo asimila lo hace de esta manera lo maneja, pero hablar de una metodología practica que se halla enfocado en eso no habido totalmente..
¿Que método normalmente usted utiliza a la hora de enseñar a sus estudiantes durante las sesiones de clase y que método considera usted sea más eficiente a la hora de enseñar?	Metodología hay muchos factores yo pienso que no solo la metodología si no tambien la formación de contar mas en nuestra cultura es de contar que un deportista tiene muchos factores externos como le digera, en nuestra cultura puedes encontrar un pelao que pinta o una chica que pinta por estrella por inato por condiciones inatas pero cuando a la larga usted va mirar esta pelada su familia no tiene el poder economico , el primer patrocinador de deportista en coombia se llaman los padres de familia, si su familia no tiene el factor economico para apoyarlo para darle rendimiento las empresas privadas no patrocinan por que patrocinan son los deportes de conjunto y los deportes que son comunes para el pueblo, en tonces es bien dificil mirar que este deportista que le hago obiamente que en la formación, en mi metodologia es comenzar haciendole metodología primero que tenga escuela que tenga formación , que tenga valores tecnico - taticos y ya dependiendo de los fogueos de los chequeos de las circunstancias que uno va viendo entra al alto rendimiento en donde venimos de las secciones de repeticiones y cargas de trabajo que hay que tener.
¿Cuales aspectos considera usted deberían tenerse en cuenta a la hora de enseñar?	que aspectos, muchisimos pero pienso que todo entrenador tiene que tener algo fundamental que tiene que tener amor por lo que hace hoy en día hay mucho entrenador que se esta viendo mas que todo en arte marcial capacitados por sus carreras universitarias o tecnologicas y otros por que se vuelven empiricos que apenas se vuelven cinturón negro ponen una academia al lado de su profesor o algo, pero la siercustancia es que no tienen amor , talvez hoy en día hasta el mismo gobierno , el Estado crea programas que estan creados hoy en día, que le importa a la gente solo es que le pagen un sueldo y cumplir con algunos pelaidos, aun ese programa echo por el estado no conlleva a nada, no hay una formación no hay un resultado no hay una secuencia para el deportista.

Relación Docente-Discente	
¿Cómo es la participación de sus estudiantes en el desarrollo de la sesión de clase, tienen la posibilidad de realizar aportes o sencillamente reciben instrucciones?	<p>siempre debe haber una amistad una amistad mutua, una confianza en la cual en la cual nos podamos dirigir y decir por que tu puedes tener el emejor atleta del mundo, en este momento el mejor atleta del mundo del taekwondo se llama estiven lopez y te lo dice los resultados 6 mundiales ganados, cuatro olimpico dos gandos y dos con medalla de bronce acaba de clasificar con 37 años de edad a otra olimpiada en rio, la surelacion y el exito depende de l que lo entrena, su gran entrenador es su hermano que tambien fue medallista olimpico esto implica que hay una relacion muy sercana con ellos a que podamos llegar lejos por que si es solo entrenador deportista lo voy a mirar como un producto que solo va tene runa vida util de 8 años despues ya no me sirve, la participacion de mis estudiantes siempre son activas, siempre estamos activos me intereza mucho la disciplina y mas en el arte marcial mas que la diciplina tenemos que entrar en metodologia, los mismos estudiantes me han enseñado traves de los años tambien, muchos de ellos son preparados, estudian la misma carrera deportiva, compartimos conocimientos y lo aplicamos y salimos de siertas vendas en los ojos y entendemos esa parte, en la cual yo no me lo se todo simplemente estamos en condicion de aprender de la misma manera todos y guiarlos siempre de la mejor manera total que tiene que tener un deportista, si claro, en la medida de que lo hago lo compartamos etre todos no me gusta que lo hagan a las espaldas en el vestier, diciendo que este entrenamiento estuvo mal si no que expongan, mira yo considero profesor o maestro que esto lo podemos mejorar, que esto lo podemos realizar compartimos conocimientos que hobia bienvenido sea, nunca nadie se lo sabe todo.</p>
Relación Discente-Docente	
¿Cómo considera usted que debería ser la relación del estudiante con su maestro para sí lograr un mejor aprendizaje?	<p>yo siempre considero que tiene que ver mas que un entrenador y un deportista un amigo, obiamente un amigo en el buen sentido de la palabra, un amigo no es aque que nos vamos a sabotear a faltar el respeto siempre debe de haber un dialogo una comprension, durante mucho tiempo tiene que convertirse en el papa casi de esta persona, gananrce la confianza no obligar al atleta contarle todo, es ganarce la confianza del atleta para que vea un amigo al cual le puedo comentar fuera de entrenameinto que sucede el entrenador tiene que entender que no solo enseña cuando se ponen el uniforme y en el horario de entrenamiento si no que enseña a travez de la vida, por ellos mismos tienen que ser un ejemplo.</p>
MILITAR	
¿Usted como profesional que recomendaciones haría para los procesos de formación en Fuerzas Militares?	<p>yo pienso que en nuestro pais en colombia, las fuerzas militares no han sabido enfocar el arte marcial como debe ser, las fuerzas militares como su palabra lo dice estan para defender y son armar o con esto, nosotros deberiamos en las fuerzas militares implementar mas la defensa personal si queremos la parte competitiva esta bien que lo hagan con las diferentes ramas de arte marcial, para ir a competencias y representar las instituciones pero si queremos el bien para la preparacion del soldado, la persona que tiene que estar en el monte, o en la ciudad o la policia o algo, tiene que ser mas defensa personal entonces debería de haber una pedagogia y una formación y digamos una catedra para que los muchachos vean lo que es defensa personal, desde lo basico desde como me defiendo a mano limpia, como me defiendo con un arma corto punsante o como me defiendo con un arma de fuego y cunado lo debo de realizar.</p>

OBJETIVO	Aprendizaje
¿Desde su conocimiento que tipo de aprendizajes busca generar en sus estudiantes y cuales considera usted son sus objetivos personales como maestro?	no indiscutiblemente la parte deportiva es primordial no buscar unos buenos resultados, pero hoy en día con los años con la experiencia con todo, yo quiero es fundamentar en cada deportista en cada alumno, en que sea mejor persona cada día, obviamente que los principios y los valores y las eticas y todo fundamentado desde el hogar de cada ser humano, pero nosotros reforzar esa parte para que sean mejores seres humanos cada día para que le aporten cada vez mas a la sociedad y entender que el arte marcial el echo de entrenar no somos invencibles, no ir por la calle buscando problemas, no que sean mejores personas que fundamenten y que lleven a la juventud, que le deporte cambie la forma de pensar y de ver el arte marcial que es violencia lo que muestra las películas, no es eso, es formación, y la persona que entrena artes marciales es la persona mas pasifica que pueda existir.
¿Cuáles son los conocimientos básicos que un estudiante debe de adquirir en su proceso de aprendizaje?	Conocimiento estoy dividido, en la parte deportiva a mi me interesa mucho que aprendan las cuatro defensas basicas, que aprendan el pateo basico, pero en la parte de formación es que tengan respeto y los principios que tiene teakwondo que son integridad, tolerancia, autocontrol y espíritu indomable, la ciencia el arte el amor todo eso sea conjunto eso nos conlleva a ser estudiantes o practicantes, integros de de una disciplina deportiva.
¿Qué tipo de conocimiento considera usted que son claves en los procesos de aprendizaje?	no todos pero indispensablemente nosotros tenemos que tener un espíritu indomable mas en las artes marciales, es que mucha gente dice ser fuerte, tener mucho musculo tener muchas cosas, pero otra cosa es que le peguen y volver cuando le peguen en una forma deportiva no en una forma anti deportiva, entonces que es lo de ser espíritu indomable la integridad y la perseverancia volver a un atleta que entrene cuantas secciones tiene que entrenar al día y como lo debe hacer con responsabilidad.
	MILITAR
¿Qué objetivos considera usted deberían de tenerse en cuenta en los procesos de formación en Fuerzas Militares?	que las fuerzas militares salgamos del ego de pensar que cuando tenemos un uniforme militar o como policia estamos para infringir respeto a las malas tenemos que ganarnos el respeto a las buenas y yo estoy convencido que si practicaran cualquier arte marcial el militar sería mucho mejor persona, trataria a la persona civil de mejor manera no tendría que atropellarla y obviamente entre todo ese proceso deportivo serían tambien muy bueno que mejoraran muchas circunstancias dentro de la vida militar su sueldo sus cosas para que le militar se sienta mucho mas seguro como en otros países mucho mas tranquilo y no ver al civil como el enemigo constante que tiene que tener, el militar entra a la escuela ve mucho orden cerrado mucho tiempo de disparar y a veces pasa su tiempo de servicio pagando 18 o 24 meses de servicio nunca a disparado practica nada mas en poligono de resto nunca, en cambio en ves de darle tanto orden cerrado deberíamos darle formación deportiva para cuando el pelao cuando se decida retirarse de las fuerzas armadas sea una persona de bien y tenga una profesion mas a la cual pueda ser, que es lo que se les da a los universitarios hoy en día , el universitario viene a estudiar una carrera, estudia y entrena y un día va sacar el cinturón negro por lo formativo por lo creativo, por lo competitivo hasta llegar a ser un instructor un profesor y va aportar mucho mas a la sociedad esa es la manera que veo que las artes marciales tienen que darle un enfoque diferente en las fuerzas armadas.
	CONTENIDO
	Elementos Técnicos
¿Qué elementos técnicos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se deberían desarrollar con mayor prioridad?	son muchisimos pero que le diria parte tecnica que la persona maneje unos buenos maquiz (defensas) un buen pateo pero para eso tenemos tambien que entrar en otro factor que es la implementación deportiva, las instituciones tienen que emplear un presupuesto mucho mas alto para darle una buena buena implementación deportiva que el pueda tener sus implementos necesarios para la practica y que el muchacho aprenda muy bien lo basico y si nosotros legamos a lo concreto, alguna vez hablabamos a nivel mundial con unos entrenadores en un curso, y cualquier deportista que tu quieras llegarlo a convertir en campeón del mundo campeón nacional tiene que tener unos factores muy claros entre la competencia y el desplazamiento y las distancia y los tiempos de ataque y contrataque en la competencia.
	Elementos Tácticos
¿Qué elementos tácticos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se debería desarrollar con mayor prioridad?	son muchisimos por que el deportista en la parte tactica tiene que ver en cada enfrentamiento es un mundo diferente cambia, cada competidor cada oponente tiene diferentes tecnicas para emplear y utilizar diferentes tacticas, tiene que saber si la persona que estoy enfrentando es atacante o es contratador si maneja bien la distancia larga o corta si sabe cerrar angulos si maneja bien las las manos o maneja bien los pies o si trabaja mucho con giros por detras o si trabaja directo y de frente esas son las condiciones tacticas.
	MILITAR
¿Qué elementos técnicos y tácticos se deberían de priorizar en los procesos de enseñanza en las escuelas de formación de las fuerzas militares?	yo pienso que en las escuelas de formación lo que estan acciendo es mas ocupar el tiempo libre estan preocupados por que ocupemos el tiempo libre nada mas el chico desde pequeño tenemos que enseñarles que esto es una disciplina deportiva y que es una forma de vivir si el aprende esta formación de vivir que no aprende para agredir a nadie si no para vivir en paz en tranquilidad y si quiere competir entonces que lo haga a nivel deportivo eso hace que el pelao desahogue y que no este preparado para atacar a nadie y hacerle daño a nadie y estructuramos unido al estudio yo soy un partidario que todo cinturón negro debería ser mínimo bachiller de hay para adelante universitario y todas las preparaciones que tenga, mucha defensa personal entraria a conformar un equipo yo creo que no lo podra hacer solo un equipo pedagogico que nos de la parte psicología al muchachos unos nutricionistas muy dados unos medicos y unos fisioterapeutas que esten trabajando a esta gente, y nosotros darles una tranquilidad y una paz a la persona con su practica deportiva para que el novea en cada escenario y en cada lugar el el oficio de guerra o de confrontación.

EVALUACIÓN	Procesos Evaluativo
-¿Cada cuánto evalúa el aprendizaje de sus estudiantes?	eso depende de la cantidad, en la universidad lo realizamos terminando cada semestre hay vemos tres entrenamientos a las semana en el club de nosotros lo realizamos en los cinturones principantes que van desde blanco a cinturón verde franja azul los realizamos cada tres meses cuando ya pasan a avanzados de azul en adelante hasta cinturón negro entran en un proceso de cada 6 meses y algunos de un año, y cuando llegas cinturón negro primer dan para pasar a segundo dan son dos años y así sucesivamente, 8 y 9 dan son 8 a 9 años pero son proceso de maduración psicologicos que tecnicos y fisicos, yo pienso que todas las personas llegan con todas las condiciones hasta cinturón negro 4 dan de hay para adelante son los resultados que logre por sus estudios y sus capacidades como entrenador y como persona y todo lo que ha logrado
-¿Qué instrumento utiliza usted como medio de evaluación?	bueno las pruebas teoricas las pruebas practicas los test fisicos que realizamos rompimientos con diferentes materiales y la otra practica que es muy importante donde podemos afinir la parte psicología es la parte del combate
Criterios de evaluación	
¿Qué criterios considera usted considera son necesarios evaluar dentro del proceso de aprendizaje de sus estudiantes?	para mi en toda parte son los basicos hay un dicho que dise que un edificio es bueno es por que tiene buenas bases siempre le digo a los alumnos, si usted tiene buenas bases tiene un buen pateo buenas posturas buenas posiciones buen desplazamientos buenas defensas usted sera un excelente practicante de arte marcial eso es lo evaluativo lo primero lo que hacemos es lo basico
¿Cuáles considera usted que son más relevantes dentro de los procesos de formación?	no entre la teoria existe muchos, profesores y entrenadores dicen que si usted tiene una elasticidad y si usted no tiene un somatotipo o un biotipo y altura inmensa usted no va ser bueno y valla que nos llevamos sorpresas por que hay gente que no es muy alta y gente que no tiene muy buena flexibilidad que no tiene una ferza suprema, pero si es fundamental que hala sierto porcentaje de cada una de esta facultades para crear un excelente atleta
MILITAR	
¿Qué criterios consideraría usted deberían priorizar en los procesos de evaluación en las escuelas de formación de las fuerzas militares?	priorizar diria yo la parte de postura por que la postura dentro del arte marcial son muchas, diferentes a las posturas que deben de adquirir un militar en el momento de disparar entonces hay que hacerle muy buenas bases en lo que es postura y lo que son los desplazamientos y la tecnica del pateo eso es indispensable

Tabla 11

Ejemplo de Entrevista Expertos Internacionales

CATEGORÍA	PREGUNTA DE ENTREVISTA
Cuál es su Nombre :	Miodrag Jotic (Serbio)
Qué nivel de Formación Tiene:	Profesional educación física, tiene una maestría en deporte, miembro del comité olimpico serbio
Cuantos años de experiencia tiene de practica	mas de 30 años de practica
Cuál ha sido su bagaje deportivo :	<p>Kick Boxing:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prvak sveta (IAKSA) - 1991. Berlín, Nemačka - Treći na prvenstvu sveta (IAKSA) - 1989. Graz, Austrija - Prvak Evrope (IAKSA) - 1988. Karlsruhe, Nemačka - Učesnik prvenstva Evrope (WAKO) - 1986. Pariz, Francuska - Prvak Jugoslavije - 1986. – 1991. <p>Savate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vice šampion Sveta - 1989. Paris, Francuska - Treći na prvenstvu sveta - 1991. Pont Saint Esprit, Francuska - Treći na prvenstvu Evrope - 1988. Toulouse, Francuska - Juniorski vice šampion Evrope - 1984. Tournai, Belgija - Učesnik prvenstva Evrope - 1986. Milano, Italija - Seniorski prvak Jugoslavije - 1985. – 1991. - Juniorski prvak Jugoslavije - 1981. – 1985
que nivel de formación a trabajado	<p>Comité Olímpico Miembro de la Comisión de Deportividad y representante O. K. Serbia en el Congreso Europeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liubliana (Eslovenia) 2002 - Madeira (Portugal) 2003 - Viena (Austria) 2004 - Vilnius (Lituania) 2005 - Udine (Italia) 2006 - Frankfurt (Alemania) 2007 - Nicosia (Chipre) 2008 <p>DIRECTOR DEPORTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> equipo nacional de Yugoslavia - 1997 - 2002. El año equipo nacional de Serbia y Montenegro - 2002 - 2006 año equipo nacional de Serbia - 2007.

MÉTODO	Escuela Pedagógica
¿Que métodos de enseñanza reconoce usted, para la enseñanza de las artes marciales y de esos métodos cuales considera usted son más importantes?	el maestro de serbia estaba explicando era muy importante y para el era supremamente importante hacer una muestra de los ejercicios que el no enseñaba algo que no pudiera mostrar o que no pudiera hacer, y que la persona encargada de dirigir la clase era la persona encargada de de mostrar la calidad de cada actividad que estaba expresando que los demas hicieran y en ese sentido esta hablando completamente de imitación de la tecnica y la segmentación que el haga o la depuración que se haga de la tecnica la hace por que tiene el control de un conocimiento espezifico de cada tecnica, paso a paso.
Metodología	
¿Que método normalmente usted utiliza a la hora de enseñar a sus estudiantes durante las sesiones de clase y que método considera usted sea más eficiente a la hora de enseñar?	los procesos de enseñanza tiene que realizarse de forma educativa, de una forma tranquila de una forma serena que la persona comprenda su proceos de aprendizaje, tiene que haber una comunicación clara entre el peleador y el profesor, tiene que haber respeto, entre entrenador y alumno, los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen que generarse de una forma particular y personalizada, entre el maestro y el alumno, independientemente de los objetivos o metas que se encuentren planeadas, siempre debe haber un canal claro de comunicacion, entre la forma pedagogica de enseñanza en pro de los objetivos que se tienen con el alumno
¿Cuáles aspectos considera usted deberían tenerse en cuenta a la hora de enseñar?	tienen que haber una confianza directa entre el entrenador y el alumno, el entrenador evitar los golpes, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, tener un conocimiento progresivo a la hora de enseñanza de la tecnica y la tactica y las posibles estrategias que se le puedan infundar al peleador.
Relación Docente-Discente	
¿Cómo es la participación de sus estudiantes en el desarrollo de la sesión de	posibilidad de explorar de profundizar , de aplicar que ya es un contesto completamente individual cada persona que resibe la información parasaria a un proceso de apropiación de la tecnica y de la informacion para poderla volver una respuesta de si mismo.
Relación Discente-Docente	
¿Cómo considera usted debería ser la relación del estudiante con su maestro para sí lograr un mejor aprendizaje?	hay una parte que sintetisa todo el concepto del señor de serbia, es el respeto, dice que hay una relación fuerte dentro del dojo, donde el profesor se comierte por ser en un proceso a largo plazo como un idolo como un modelo en una referencia pero que ese tipo de relaciones es netamente para hacer trabajos dentro del dojo, que hay una buena comunicación, hay una buena aplicacion de istrucciones de valores todo lo que tiene que ver con la relacion de arte marcial, que hay incluso una muy buena amistad, pero que pues no hay una relación en la que esten tomando cerveza juntos o que esten llendo a un bar o algo asi, que estralimite a relacion maestro alumno.
MILITAR	
¿Usted como profesional que recomendaciones haría para los procesos de formación en Fuerzas Militares?	

OBJETIVO	Aprendizaje
¿Desde su conocimiento que tipo de aprendizajes busca generar en sus estudiantes y cuales considera usted son sus objetivos personales como maestro?	lo que expresa el señor de servia es que los objetivos estan directamente relacionados con la construccion del ser humano que le aporte a la sociedad lo que tiene que ver con deporte, fitness o salud son objetivos secundarios, lo primero es combertirlo en un ser humano que tenga unos valores importantes para convivir en sociedad y la gran labor del profesor de artes marciales, es la labor educativa,
	Conocimiento
¿Cuáles son los conocimientos básicos que un estudiante debe de adquirir en su proceso de aprendizaje?	los entrenamientos tienen que ir dirigidos en pro de cultivar el espíritu guerrero, el cual tienen que ir mucho mas alla del aprendizaje tecnico tactico, y como saber pelear, teniendo en cuenta la parte de caracterizacion de lo que se necesita fortalecer, de esta forma crea maneras inteligentes de enseñanza, focalizandolo, es decir el guerrero nace y el entrenador trabaja bajo esa estructura que ya se encuentra realizada, sacando lo que no sirve y puliendo sus fortalezas, pero si no hay talento no se puede hacer nada.
¿Qué tipo de conocimiento considera usted que son claves en los procesos de aprendizaje?	
	MILITAR
¿Qué objetivos considera usted deberían de tenerse en cuenta en los procesos de formación en Fuerzas Militares?	ademas de ejercer su servicio todos esos valores deberían estar implícitos en su formación, que los individuos tenían que buscar la parte de as artes marciales como una forma de mejorar tanto física, mental y espiritualmente para poder así poder realizar su servicio, tambien expresaba la parte de conducta, rectitud y lealtad.
CONTENIDO	Elementos Técnicos
¿Qué elementos técnicos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se deberían desarrollar con mayor prioridad?	se baso bajo el principio de la universalidad de la tecnica muy interesante, ni a traves de los años ni a traves de los diferentes personas se podran cambiar los fundamentos tecnicos, entonces por esa razon, habla de de siempre poner en primero los valores del ser humano y la fundamentacion tecnica es una guía, es decir ue la persona que guía tiene claridad sobre el fundamento tecnico lo enseñan lo muestra de tal forma que sea aprendido con una buena calidad de movimiento y no tendria ninguna necesidad de estarlo extendiendo
	Elementos Tácticos
¿Qué elementos tácticos considera usted se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar, cuales considera usted se debería desarrollar con mayor prioridad?	en la parte tactica: buscar unos tips o conceptos que permitiera al individuo conocer estas situaciones que se puedan llegar a presentar, nos dio a conocer un concepto de como formar un campeón, la persona campeón nace indudablemente el lo tiene supremamente claro, a conocido y a vivido en este campo deportivo del arte marcial con todas sus facetas, una gran conclusion que a sacado en su vida es que nace campeón y la gran tarea de todas las personas que trabajamos en el area de portiva es casar esos talentos, cazas a esos campeones en el buen sentido de la palabra y comenzar a empoderarlos entre sus dones que ya serian todos esos diagnosticos interesantes que se pueden construir para detectar la caracterizacion del ser humano y determinar el don de ser guerreros, peleadores lutadores en todos los campos que hay en deportes de combate.
	MILITAR
¿Qué elementos técnicos y tácticos se deberían de priorizar en los procesos de enseñanza en las escuelas de formación de las fuerzas militares?	es muy dificil caracterizar a la población debido a sus necesidades en la cual era un engramaje tecnico que permitiera arrojar, soltar, lanzar empujar golpear, permitiendole salvar su vida en cualquier situación,

Tabla 12

Ejemplo de categorización de la información y análisis de los resultados

Unidad A.	Metodo	Contenidos	evaluación	objetivos
	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES	CONCLUSIONES
S.S1	experto militar nos da a conocer que tenemos que tener de antemano un conocimiento sobre la materia que se va a impartir, teniendo los elementos necesarios para utilizar durante el trascurso del proceso de instrucción, en donde se estipule el uso de manuales con aplicaciones en tiempo real, buscando apropiarnos de la información suministrada durante la materia, teniendo en cuenta que la doctrina militar es cambiante debido al modos operando del enemigo, a modernizarse, la relación del instructor con el cursante es disciplinada e interés por el conocimiento que se encuentra adquiriendo en cada una de las fases del entrenamiento, recalcando la energía que el cursante impone en la materia, tanto su disciplina como interés, en donde el instructor platicame un respeto mutuo en cuanto a la persona que enseña como al que se encuentra recibiendo el conocimiento durante el proceso de capacitación.	hoy en día el teatro de operaciones esta cambiando, esta pasando de los campos a las ciudades, donde se presencia el combate urbano, en donde al tener al enemigo mas cerca, se debe de tener la capacidad del entrenamiento necesario en caso de una agresión, implimentando un diverso tipo de situaciones posibles que se pueden presentar. Debido a las necesidades que se pueden llegar a presentar en un lugar con poco espacio de acción y la posibilidad de tener un combate cuerpo a cuerpo, debido a la cercanía al enemigo, se aumenta la posibilidad de una confrontación.	en voz del experto militar hace referencia al uso de una pista, en el cual permita evaluar el aprendizaje adquirido durante el trascurso del curso, el ultimo día, poniendo en practica esos conocimientos adquiridos, dando a conocer un resultado, mediante la utilización de diversos elementos tanto humanos como de habilidad que permitan identificar las falencias y dificultades observadas en el desempeño del cursante, le fue bien, le fue mal aprendió o no aprendió.	en la voz del experto militar hace referencia que el objetivo general que se buscara sería que el cursante desarrollara las destrezas necesarias para defenderse, si hay tiempo de entrenamiento mejorar el conocimiento suministrado, pero hacer saber que gracias a las necesidades operacionales que tiene la fuerza publica, los procesos de instrucción son muy cortos, en donde estipula que los conocimientos adquiridos deben de ser basicos, en función a la intensidad horaria estipulada, en donde se propone una intensidad de 3 a 4 horas por sesión de entrenamiento, para que se alcance a adquirir los conocimientos necesarios, bajo las necesidades operacionales y de reforma se buscara tener una mayor cantidad de instructores cualificados, que tengan el conocimiento idoneo para los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta habilidad, el usos de diferentes mecanismos de protección, aunque esatto, que a nivel personal no se a encontrado en ninguna condición de este tipo pero han habido experiencias en el diario vivir del soldado colombiano.
S.S2	primero en consentizar al personal de las necesidad del aprendizaje de la habilidad, debido a las diversidad de letrados o operaciones y el motivo del por que se esta viendo, en donde plantea la necesidad de practica por encima de la teoría, en donde el abocinamiento comienza desde los procesos de formación en función a la misión institucionales que esta cumple y de esa forma se estructura de las necesidad de conocimiento, la postura del instructor debe de demostrar experiencia, por que una cosa es la doctrina y otra la practica, basandose en la experiencia es donde uno tiene autoridad moral para realizar cualquier tipo de ejercicio, donde prima la actitud que el instructor en la forma en que se dicta la materia, pero al mismo ser bastante exigente con el cursante, con ejemplo o sobre todo respeto hacia el personal sin necesidad de violentar sus derechos, permitirle recibir nuevos conocimientos para ser puestos en practica en proximas instrucciones, actualizando su conocimiento gracias a la tecnología que la fuerza disponga e investigando para así mejorar la banguarda del personal camia la materia.	la voz del experto sugiere la necesidad de aprender a bloquear los movimientos de la persona que se encuentra en disposición de realizar un ataque, como factor principal si la necesidad de que este salga lastimado, en donde la prontitud de ejecución sería el bloque de las habilidad del atacante y el contrataque del agresor, permitiendo el uso del armamento de dotación sin arrebatarle la vida al atacante, permitiendo el uso de cuerpo como el arma de dotación como mecanismo de defensa.	en la voz del experto reconoce que hay unas maneras establecidas de evaluación, dados de los diferentes ejemplos observados de la realidad nacional, para intentar recrearlos en los procesos evaluativos, en donde estipula la necesidad de la preparación en el de consentizar al persona la necesidad de abtenere de utilizar las armas de dotación, mediante diferentes actividades deportivas o competitivas que pongan a prueba ese saber.	el objetivo primordial que asegura el experto militar, es la capacidad que tenga la persona en el momento de defender a cualquier persona de un peligro inminente, el cual no sea solo de uso militar si no aplicable al ambito civil, debido a alto indice de delincuencia que se a manifestado a nivel nacional, con el fin que durante el proceso de instrucción se le instruya al cursante en tener paciencia y respeto hacia la población civil o hacia el enemigo sin trasgredir los derechos humanos de cada una de las personas, en donde es facil de llevar estos conflictos a un proceso de dialogo y de conciliación
MY. INF	desde la voz del experto militar, establece un numero de parametros que se debe de ajustar cualquier programa establecido, dentro de un numero de horas existentes, en donde nos da a conocer que en la actualidad no hay no se encuentra implementando ningun sistema de defensa personal, pero propone la necesidad de implementarlo rigurosamente de nuevo dentro de los parametros tecnicos de la materia, en donde estipula la necesidad de realizar repeticiones y pagandando nuevamente a la realidad practica, como una alternativa de entrenamiento fisico, anteriormente se estipulaba esta habilidad en una pista de habilidades y obstrucción, con el fin de que cada vez fuera mejorada en cada nivel de instrucción experimentado, la postura ante los cursantes y subalternos es de ejemplo practico, que el conocimiento obtenido es el que se debe de ser empleado, en una relación de respeto total entre el instructor hacia el cursante y el cursante hacia el instructor.	a nivel tecnico y tactico la complejidad geografica y cultural de colombia y el desarrollo de las operaciones, es dificil el desarrollo de esta habilidad, pero en una situación que se llegase a presentar el objetivo es de llegar y rendir absolutamente al enemigo es determinante el combate cuerpo a cuerpo	los procesos de evaluación se generalizan bajo una lista de chequeo, en relación a todo el ambito academico, en donde el proceso de evaluación tiene que darse bajo un parametro de exigencia absoluta, con el fin de que lleve a cada una de las personas a enfocarse en su practica, realizar un proceso adecuado de preparación cada día paulatinamente aumentar los niveles de exigencia	el objetivo que propone el experto militar, es la búsqueda o el interes de lucha del ser un combatiente de sentirse como un guerrero, en función del objetivo principal de recuperar y ganar nuevamente ese espíritu, a través de la practica del combate cuerpo a cuerpo, como guerrero, con respeto hacia el adversario, llevado a la realidad del teatro de operaciones, en un marco legal y el adecuado empleo de los derechos humanos como del derecho internacional humanitario, en donde nos expresa el experto que hay avies ocasiones que sean presentado en el trascurso de operaciones en combate urbano.
MY. CAB	desde la voz del experto militar, los procesos de instrucción que se adelantan dentro de la fuerza requiere tener unos lineamientos una doctrina para tener unos fundamentos y una guía para los procesos de enseñanza, donde expresa la necesidad de fortalecer esta habilidad, en cuanto a un manual de acción, que permita direccionar el contenido y material necario para los instructores, para permitir compartir los conocimientos adquiridos en todos los niveles operativos del ejército y que el combatiente no olvide los conocimientos adquiridos, debido a que la mayoría de habilidades se desarrollan en cursos de combate, se debe de estipular un manual en primera medida y un numero de horas de instrucción con una mayor intensidad horaria durante los procesos de instrucción, en donde resalta la necesidad de rebisar esta tematica a nivel academico, en función en fortalecer las necesidades del soldado, debido a que es un combatiente integral que debe de tener todo tipo de conocimiento y entrenamiento, en donde la relación que experto propone es que la materia debe de ir por encima de todo el conocimiento y el proceso formativo, no convertir la materia en un círculo de ignorancia, una materia donde la intención es probar lesión, sino una materia que bapermita formar al combatiente en un numero bagaje tecnico establecido.	las necesidades tacticas que menciona el experto militar, reconoce la necesidad de implementar los destrezas, como salir de una posición desventajosa o peligrosa en la cual el enemigo me tenga e en tierra, la capacidad de lucha con mas de un contendtor, en donde se define como una habilidad de lucha bastante amplia, en la cual se necesita un numero de horas adecuadas para su fundamentación como aprendizaje, teniendo a su vez un manual que indique los movimientos y los elementos necesarios para llegar al aprendizaje, como lo es la implementación y la protección necesaria para el desarrollo pleno de esta habilidad.	el experto militar dio a conocer como fue su proceso de evaluación en los EEUU durante el curso combatives del ejército americano, en donde estipula que su proceso de evaluación fue contra tres adversarios en un tiempo no mayor a 5 minutos, con el objetivo de no ser sofocado o dominado por los adversarios, el cual para el experto debería en el ambito nacional evaluar nuevamente la necesidad de ese tipo de instrucción, mas aun cuando en el enfrentamiento se produce ostigamientos con armas corto punzantes, muy comun en las regiones de colombia, en donde se busque evaluar la segunda opción de evitar el uso del arma de fuego	el experto militar nos dio a conocer que debido a las necesidades particulares del conflicto que a sostegado el territorio nacional a tenido otro tipo de confrontación, que no a tenido ninguna experiencia sercana, pero el objetivo de los conocimientos adquiridos en la implementación en zonas urbanas, se llegan a generar este tipo de confrontaciones, pero en las areas rurales el soldado cumple objetivos sumamente diferentes

 <p>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS</p>	ACTA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO		
	Código: 2620-F-384	Versión: 02	Emisión: 30 - 07 - 2013

ACTA N°: _____

El día 27 Junio de 2016, siendo las 9:00, se reunió en Sala de Sesiones de la **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**, el equipo evaluador del trabajo de grado realizado en la opción de: Proyecto de Investigación Co-Investigación Semilleros de Investigación Pasantía Creación de Empresa Otra _____, identificado con el título Determinación de los componentes didácticos para la enseñanza del Combate cuerpo a cuerpo para los Escuelas de Formación Superior del Ejército Nacional de Colombia desde la perspectiva de propósitos en Artes marciales y militares adscritas del cuerpo de Armas del Ejército

Presentado por: David Constain Salazar Código: 2112420 C.C.: 1032944754
 Código: _____ C.C.: _____
 Código: _____ C.C.: _____

bajo la dirección de Fernando Guo G. como último requisito para optar al título de **PROFESIONAL EN CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN.**

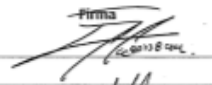

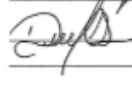
El equipo evaluador integrado por Edison Soler

una vez presentado y discutido el trabajo de grado en mención y habiendo considerado los criterios de evaluación pertinentes que permiten valorarlo, lo califican como (aplazado, aprobado, meritorio, laureado): Meritorio

OBSERVACIONES: _____

Nota Trabajo de Grado: 4,6

Leída el acta anterior, se aprueba unánimemente y en constancia firman:

	Nombres	Firma
Los jurados:	<u>Edison Soler</u>	
El director:	<u>Fernando Guo G.</u>	
El estudiante(s):	<u>David Constain</u>	
Decano de Facultad:	_____	_____