

VIVIENDA JARDÍN

La forma de la casa contemporánea

Ana Sofía Henao Tamayo



VIVIENDA JARDÍN
La forma de la casa contemporánea
Ana Sofía Henao Tamayo

Director
ARQ. MG.
Ivan Leonardo Forgionni

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Sede Medellín

2017

VIVIENDA JARDÍN

La forma de la casa contemporánea





[Una casa donde voy solo llamando / Un nombre que el silencio y los
muros me devuelven / Una extraña casa que se sostiene en mi voz / Y habitada
por el viento. / Yo la invento, mis manos dibujan nubes / Un barco de
gran cielo encima de los bosques / Una bruma que se disipa y desaparece /
Como en el juego de las imágenes.] ¹



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
M E D E L L Í N

ÍNDICE

8

Introducción

12

Capítulo 1

La Casa Z, 1986-2005

- 1.1 Biografía y generalidades
- 1.2 Análisis Casa Z
- 1.3 Relación con el uso y el lugar.
- 1.4 La estereotomía de la forma.

32

Capítulo 2

Componentes casa y lugar

- 2.1 Historia y descripción
- 2.2 Geografía
- 2.3 Estructura Vegetal
- 2.4 Especies
- 2.4 Implantación propuesta

44

Capítulo 3

Casa y actividad

- 3.1 Modos de vida
- 3.2 Relación interior exterior
- 3.3 Desarrollo arquitectónico
- 3.4 Proceso Volumetría -Maqueta

57

Capítulo 4

Atmósferas y materialidad

- 4.1 Atmósferas Interiores
- 4.2 Tectónica y detalles
- 4.3 Bioclimática y sostenibilidad

Introducción

La forma de la casa contemporánea

01 Bachelard, Gaston (1965) Poética del espacio, Pierre Seghers .p 69

02. Valle, Teresa (1997), Andamios para una nueva arquitectura, ed cátedra .p 25

03. P. Zumthor, Croquis de las primeras fases de proyecto de las Termas de Vals, 1996

Los antecedentes de la arquitectura moderna, han llevado a utilizar sus estrategias ejemplares para desarrollar un proyecto de vivienda en el cual se recopilen los aspectos más relevantes para desarrollarlos de una manera académica y construir una vivienda de nuestro tiempo con sus nuevas formas de habitar.

La casa contemporánea se presenta e implica a la arquitectura residencial con un componente reflexivo. Surgen así, nuevas interpretaciones en su forma, técnica y uso.

Es necesario darle una reinterpretación a la vivienda del siglo XXI y las nuevas formas de habitar , ya que los conceptos han evolucionado respecto a las condiciones socioculturales. El concepto de hogar y familia han cambiado en las últimas décadas; por esta razón, la conformación del núcleo familiar y los espacios en los que se habita también se modificaron.

“El espacio forma parte de la experiencia cotidiana y encierra contenidos poderosos

para la interpretación social y cultural”²

El espacio propuesto para la vivienda contemporánea, obedece a la necesidad de crear una unidad habitacional en la que se pueda vivir, disfrutar y trabajar teniendo en cuenta la estructura familiar,

La sostenibilidad aparece como nuevo criterio de diseño, un producto arquitectónico sensible y consciente. En este sentido, la vivienda propone un sistema responsable y con componentes ambientales que respondan al ahorro energético, sistemas de mejoramiento climático, utilización de sistemas constructivos limpios y ecológicos.

Se realiza en primer lugar, un análisis riguroso de una vivienda paradigmática del siglo XX. proceso en el cual se estudian los principales aspectos como las estrategias formales y proyectuales, actividad, materialidad, técnica, relación con el lugar, espacialidades y atmósferas.

Se propone una vivienda que articule los

elementos anteriormente mencionados y que responda a las necesidades y al lugar.

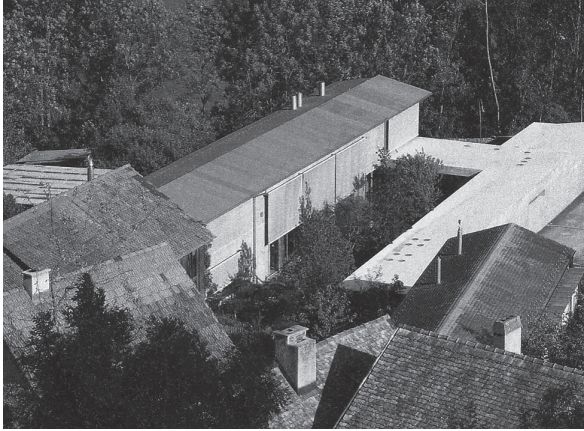
Este libro es el producto del proceso que implica proyectar, Según Peter Zumthor en su libro pensar la arquitectura: *“Proyectar significa inventar, entender y ordenar”* ³ por esta razón se ha plasmado teórica y gráficamente el desarrollo de una nueva arquitectura creada para nuestras necesidades reinterpretando operaciones y formas de la arquitectura de Peter Zumthor.

01

La Casa Z, 1986-2005

“Cuando observo este tipo de casa sin forma, lo que más me interesa es el espacio emocional”

La construcción de la presencia de la arquitectura
-Peter Zumthor -

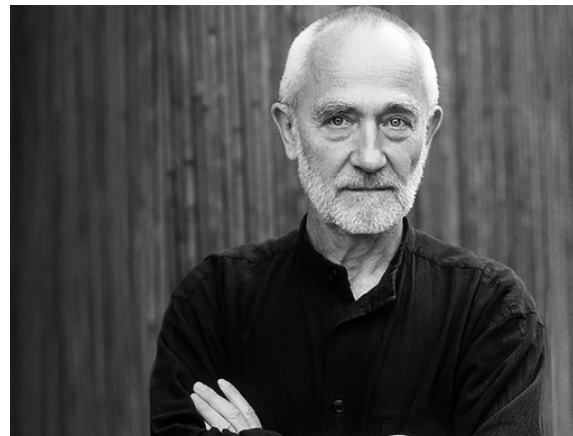


1.1 Biografía

Nació el 26 de abril de 1943 en Basilea, Suiza. Hijo de un fabricante de muebles. Se formó como ebanista antes de pasar a la arquitectura, que estudió en Suiza y Nueva York. En el año 1979 se radica en la región suiza del Grisón.

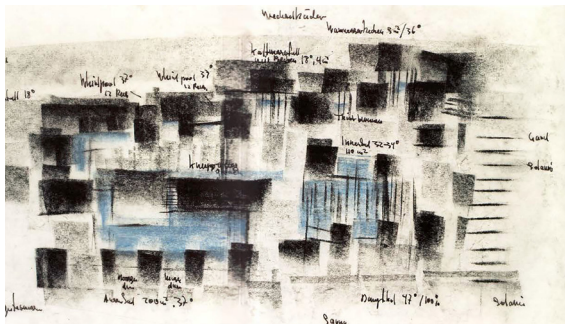
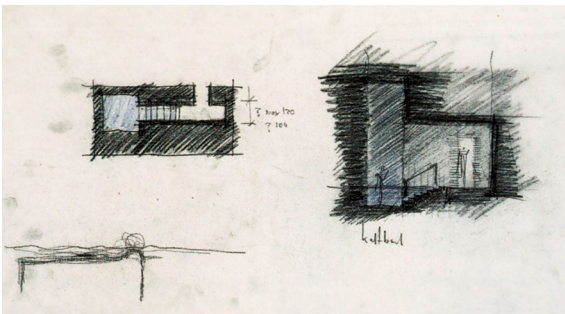
La esencia de su arquitectura está en la experiencia de las texturas, el juego de la luz, la celebración de la manualidad y la kinestesia de los espacios. Entre sus obras destacan los lujosos baños termales de Vals, que abrieron sus puertas en 1996 tras diez años de trabajo, y que es considerada su obra maestra. En 1999 fue galardonado con el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea por su Museo de Arte de Bregenz, en Austria. Además ha recibido otras distinciones y premios; la Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1989), Premio Calberg Architecture (1998), miembro honorario del Royal Institute of British Architects (2000) y el Premio Imperial de Japón (2008).

“Zumthor ha comparado sus dibujos técnicos, planos de obra, plano de trabajo, con las partituras musicales. Por su alto grado de abstracción, son la representación más exacta de la composición arquitectónica y la base imprescindible y sólida de la posibilidad de su ejecución. Únicamente aquello que no aparece en la partitura se deja de la mano de la práctica constructiva, del mismo modo que ocurre con la interpretación que de las partituras hacen los intérpretes músicos.”



[Fig. 1] P. Zumthor, Croquis de las primeras fases de proyecto de las Termas de Vals, 1996

[Fig. 2] P. Zumthor, Croquis de las primeras fases de proyecto de las Termas de Vals, 1996



Volúmenes perforados por aberturas cuadradas de diferentes proporciones, algunas acristaladas, mientras otras, precisamente las de mayor dimensión, confían en la solemnidad de su ajustada proporción para abrirse al paisaje.

Incorporar la calidad de lo artesanal a un su profundo interés por el conocimiento del pensamiento moderno, surge en 1989 su primera obra conocida, la capilla de Saint Benedict, en una pequeña aldea del valle del Rin.

Una actuación deliberadamente rústica que al aportar una innovadora lectura del tradicional método constructivo local será, precisamente, la encargada de abrir el camino hacia el reconocimiento internacional. A partir de ese momento seguirán obras que muestran a Zumthor como un autor capaz de otorgar a su trabajo una carga formal incomparable.

El amplio espectro de sus propuestas abarca desde la premeditada rusticidad, hasta la solidez de ese gran bloque de piedra y hormigón que formaliza su propuesta.

1.2 Casa Z

Haldenstein, Suiza 2005



Un edificio para vivir y trabajar, junto al antiguo atelier, construido en hormigón y vidrio y con cubierta metálica, en el extremo norte de Haldenstein, en los Graubünden suizos, en 2005.

Zumthor declara: “las casas más importantes de mi vida están en Haldenstein, una aldea en el cantón de los Grisones (Graubünden), dos millas al norte de la ciudad de Chur. Allí, los hijos han crecido, en un cuarto trasero de nuestra casa que empecé hace mucho tiempo a dibujar. En la década de 1980, hemos construido nuestro estudio en Haldenstein con una sala dando al jardín. Hace algunos años construimos la nueva Haus Zumthor (vivienda y estudio).

Lo bueno de este complejo -y me siento muy privilegiado- es esta conexión entre el trabajo y la vida. Es decir, vivimos y trabajamos aquí. A veces se piensa en el trabajo más productivo, y así, puede surgir de este modo. Es curioso: nunca he elegido vivir en el cantón de los Grisones en este pequeño pueblo, sino que fue por casualidad. Luego te haces mayor y de repente te das cuenta de que has planeado las cosas más hermosas en la vida en este lugar.

[Fig. 4, 5 y 6] Fachada a la calle y al interior junto a plano de planta baja.
Fuente: "Peter Zumthor: Buildings and Projects" de P. Zumthor, vol 1, pp. 16, 30.
Autor: Atelier Peter Zumthor & Partner.



Para mí, mi trabajo está ubicado en el centro de la casa como una cuna. Por un lado, hay cinco pasos que suben a la cocina, por otro los otros tres escalones para llegar al espacio de estar. Produce una sensación agradable tener estos espacios junto al lugar de trabajo -donde se pasa la mayor parte del tiempo- y una pared grande a la espalda y luego poder mirar a través de la cristallera en el ala opuesta, donde el equipo se encuentra trabajando.

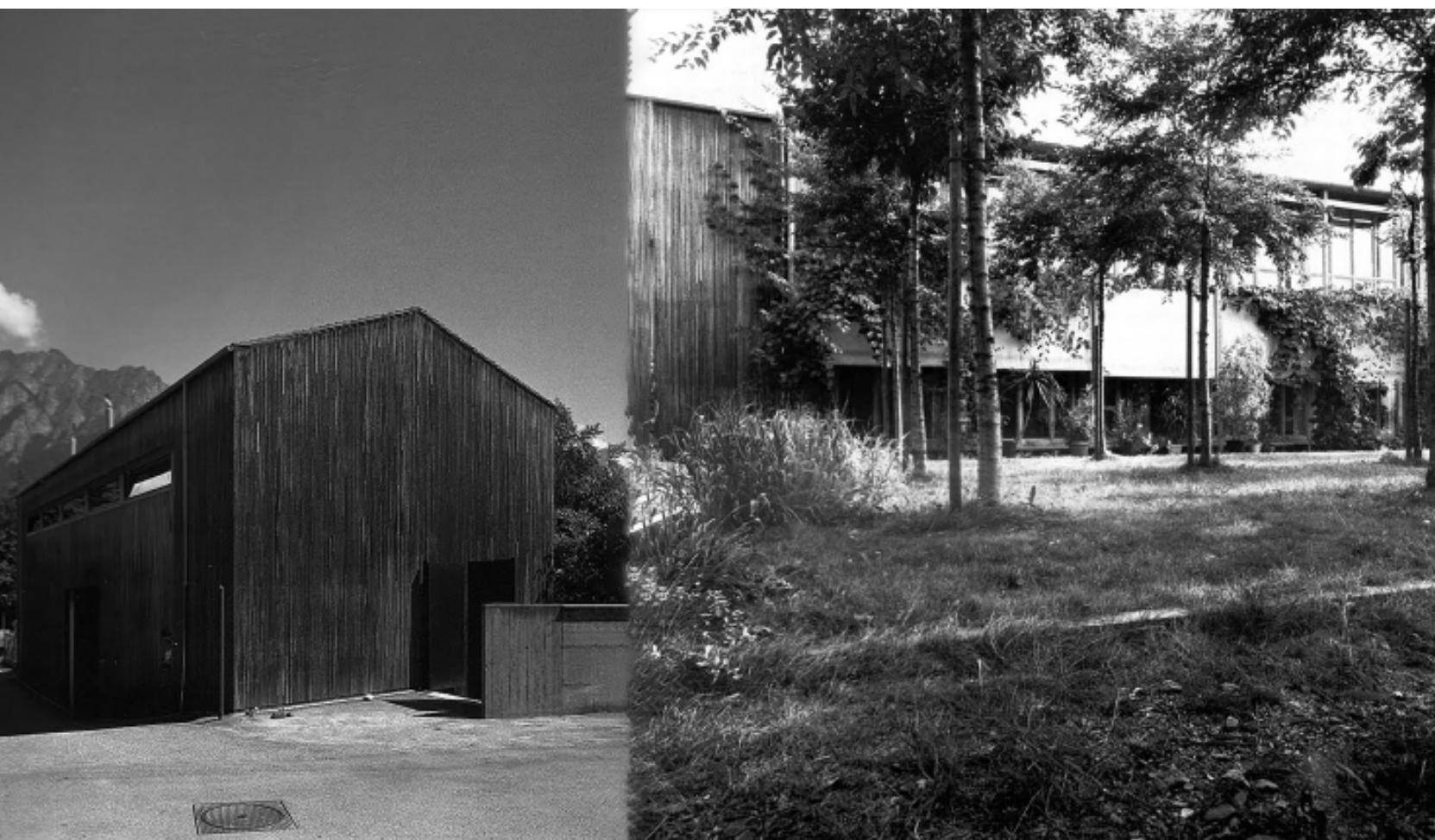
En nuestro 'Atelierhof' (el patio que conforma la 'U' de la casa-estudio) crecen 13 arcos diferentes, dos de ellos proceden de Suiza, el resto de Canadá y Japón. La casa está construida alrededor de este jardín. Espero que sea una casa que dice "Soy feliz en este lugar" y dice con todas las casas vecinas "Me gustas. Yo no soy mejor que tú, yo soy feliz aquí. Nuestro jardín está junto al jardín del vecino, y de aquí va a la montaña".}

Operamos en el principio de préstamo / paisaje, es decir, usamos lo que hay. Esto

no sólo afecta a los edificios, sino también a las infraestructuras. El ingeniero Jürg Buchli vive a la vuelta de la esquina. Así, las rutas hasta los contactos son cortas y se cubren fácilmente. Jürg Conzett, el excelente ingeniero civil (trabajó varios años con Zumthor antes de fundar su propia empresa), trabaja en Chur, se tarda un poco más, pero también es rápida la conexión desde Haldenstein.

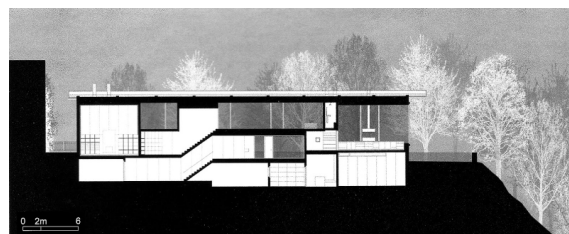
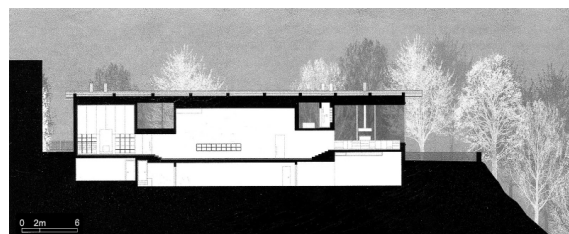
A todos nos gusta trabajar en esta casa. Me encanta caminar en esta casa de suelo en suelo, y desde el exterior hacia el interior y desde el interior hacia el jardín. Esto me da la sensación de vivir con las cosas de que dispone y que rodean la casa.

La mayoría de las puertas están siempre abiertas, de modo que cuando se camina alrededor con frecuencia se puede participar en conversaciones espontáneas con el personal, especialmente en la cocina. Aquí nos encontramos, de hecho, a menudo, toda la familia."⁴



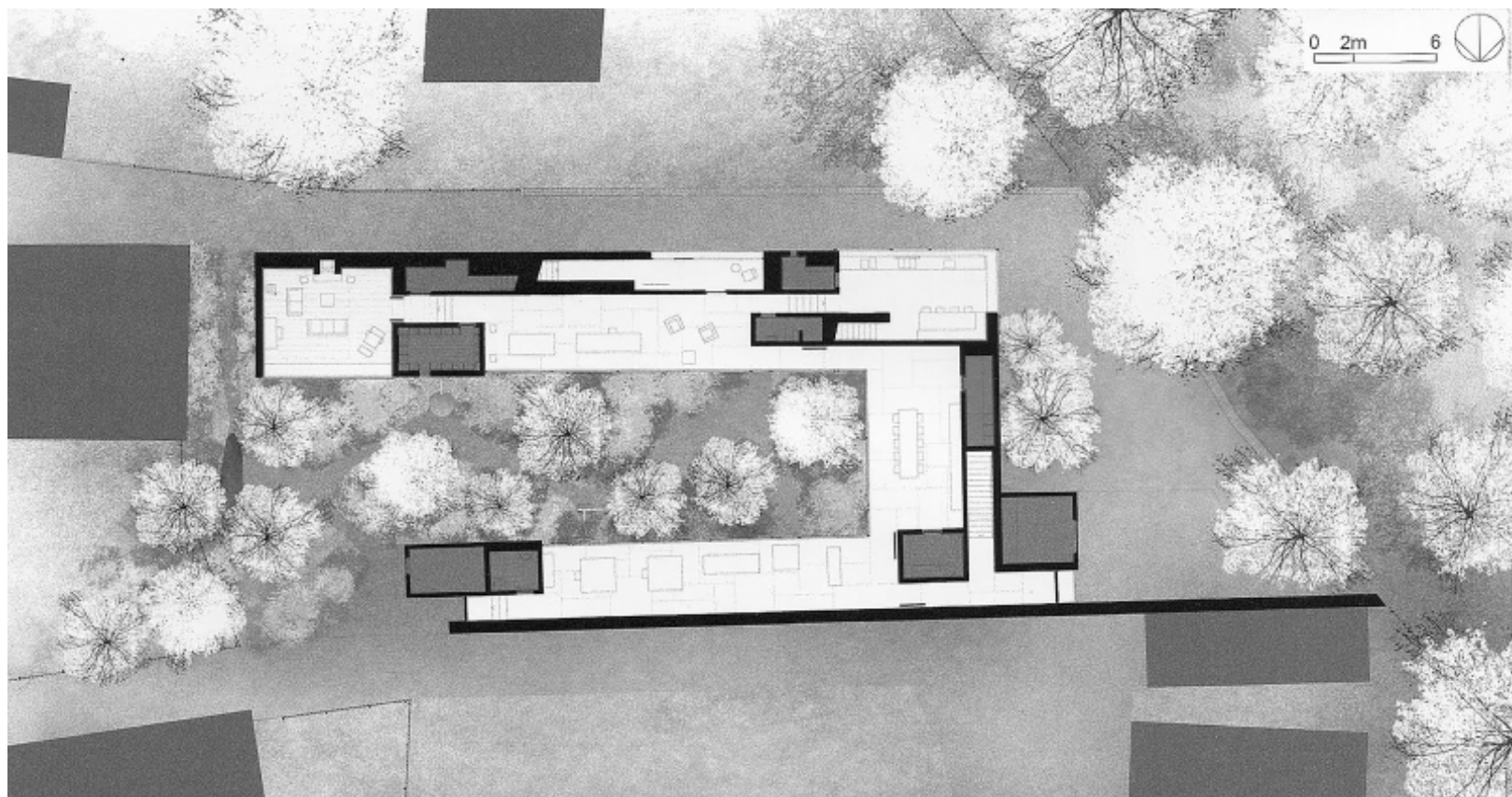
Los rincones más importantes son el asiento de la esquina en la alcoba con las cabras, tapicería de cuero y las vistas de la campiña con la ceniza. A veces, raramente, nos encontramos en la sala. Uno se siente, por lo tanto, por la convivencia con los hijos y nietos, en una situación privilegiada.

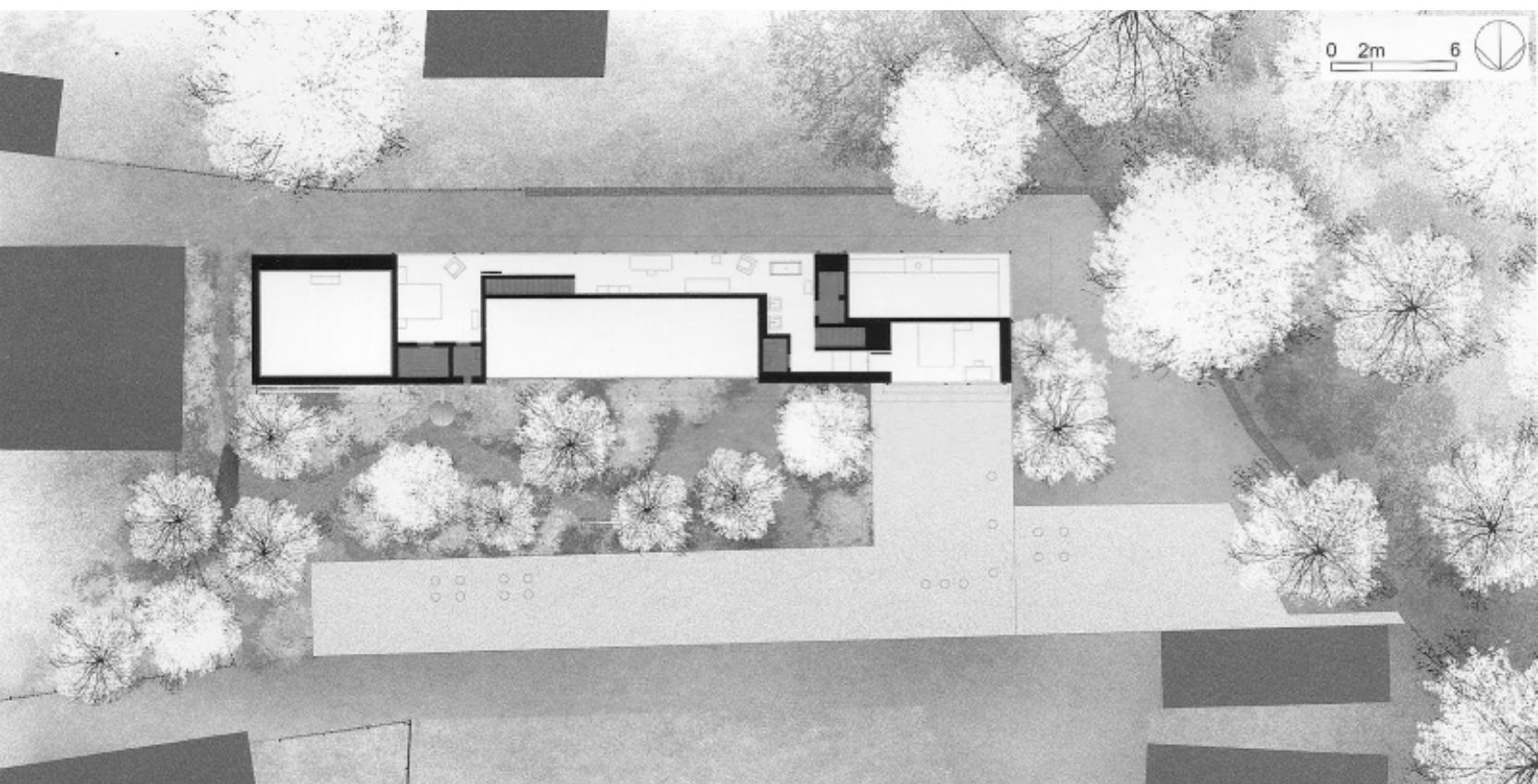
La cocina, uno de los espacios más bellos de la casa y Zumthor trabajando. Curiosamente la cocina y es estar se entienden como espacios de estancia independientes, la cocina para comer, con las fabulosas vistas y el estar para los ratos de descanso. Ambos unidos y separados por el espacio de trabajo.



04. Zumthor, Peter. "Pensar la arquitectura". Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009. Trad. al castellano por Pedro Madrigal, p. 78.

Zumthor, Peter. "Peter Zumthor: Buildings and Projects". Ed. Scheidegger & Spiess, Zürich, 2014.





“Crear atmósferas también tiene un grado artesanal, tiene que existir un procedimiento, unos inreses, unos instrumentos, unas herramientas para ir en una dirección cuando intento grabar esa atmosfera dentro de mis obras”

Peter Zumthor

1.3 Lugar ,uso y forma

Un ojo puesto en el lugar y otro en el uso.

La casa estudio es un lugar para vivir y trabajar. Uno de los aspectos mas relevantes de la vivienda y que habla directamente de la relación entre el uso y el lugar, es cómo Zumthor categoriza las visuales de su vivienda dándoles mayor o menor grado de intimidad de acuerdo al uso.

Las relaciones internas Vida -trabajo se resuelven y ordenan con la definición del espacio del jardín, los espacios sociales y que impliquen relaciones públicas están abiertos al jardín central. Los espacios de trabajo privado tienen el privilegio del entorno y están negados al entorno inmediato.

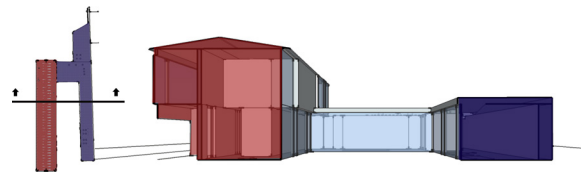
Peter Zumthor trabaja de una manera clara y contundente los grados de intimidad de su casa estudio mediante operaciones con la masa, el tamaño y la proporción. La proximidad y la distancia en sus espacios, evoca el tipo de uso de los mismos.

En cuanto al lugar y la geografía, este espacio tiene un componente sensible de acuerdo a las visuales y la relación de los espacios

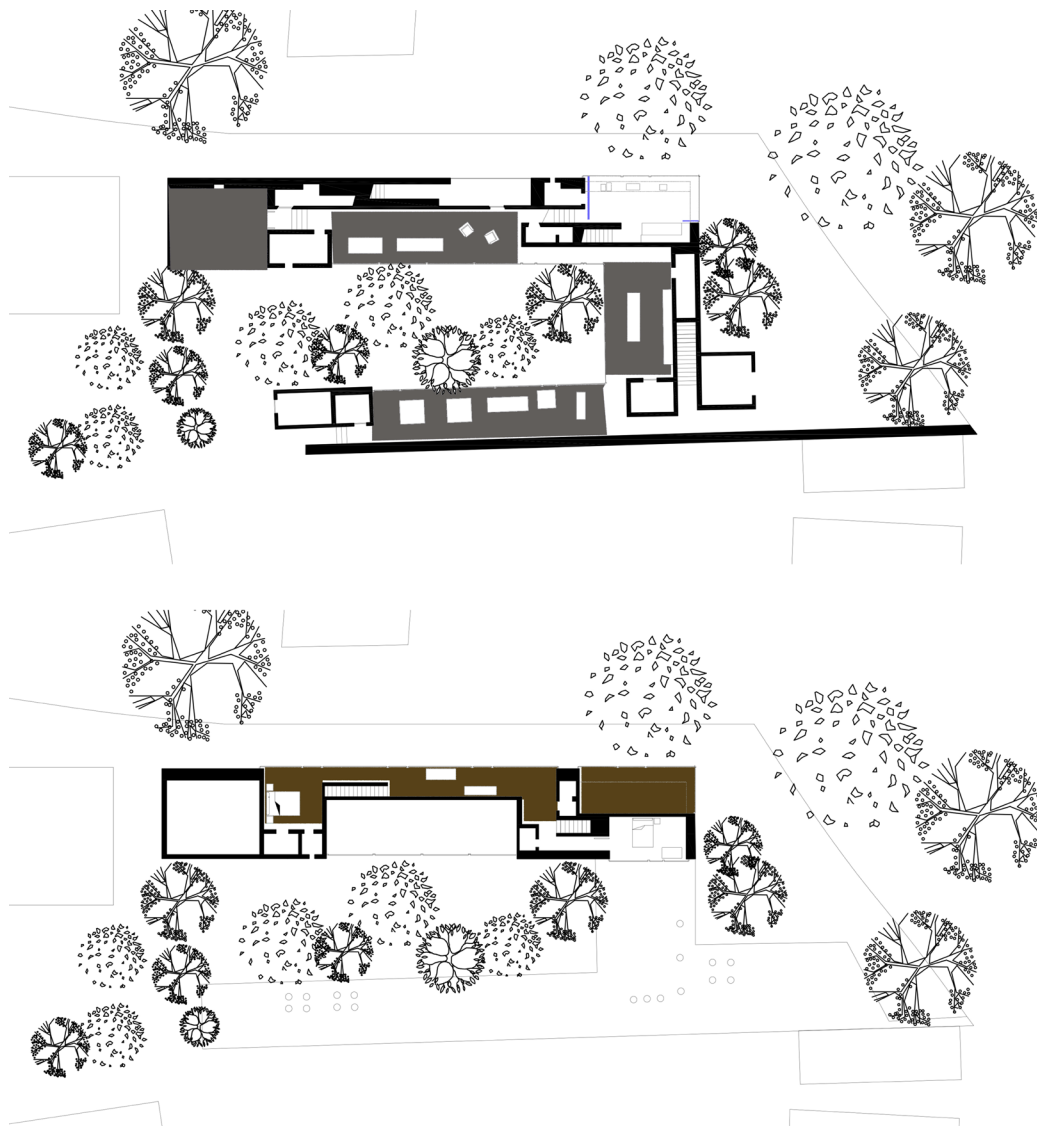
tensionando el interior con el exterior.

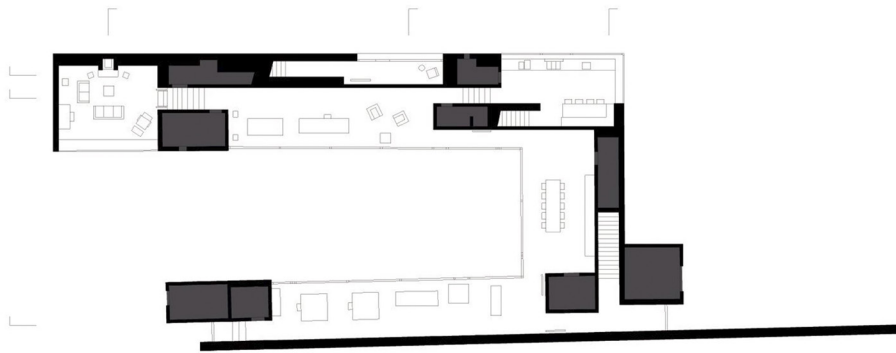
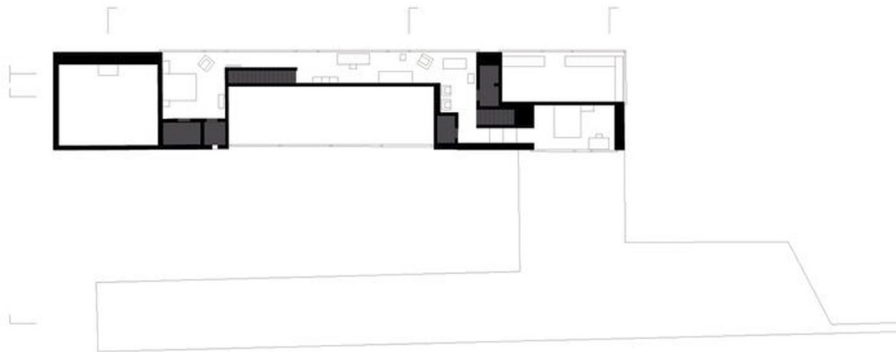
El entorno inmediato (el jardín central) en el cuál se construye la vivienda a su alrededor, tiene espacios de árboles suizos característicos de las casas de la villa en donde las salas tenían vista al jardín.

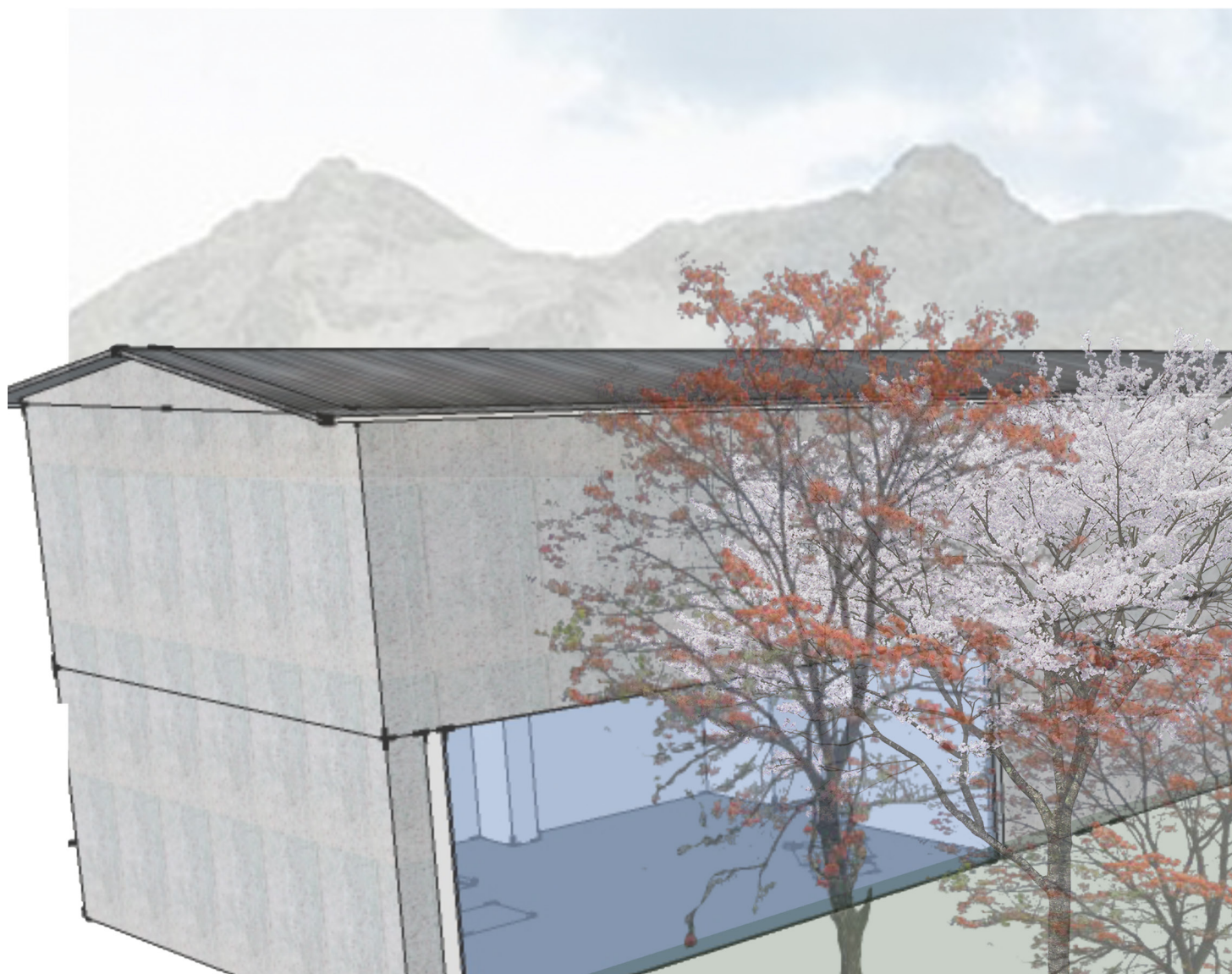
El paisaje lejano comprende la parte superior de los valles del Rin y del Eno. La casa Z está ubicada en uno de los gresones suizos o Graubünden, los espacios de uso más privado se abren visualmente hacia este valle convirtiendo el lugar parte del entorno.













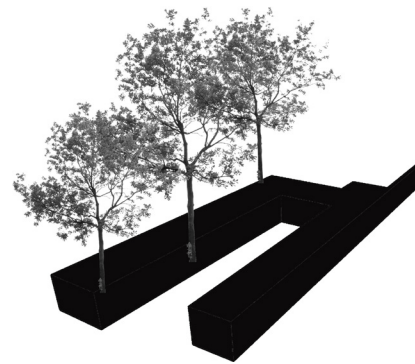
1.4 Estereotomía de la forma

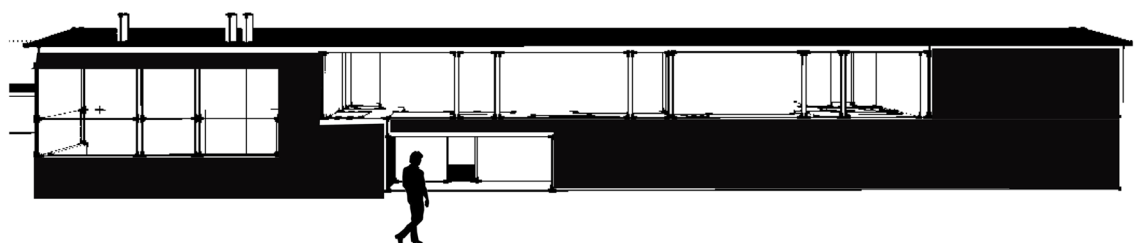
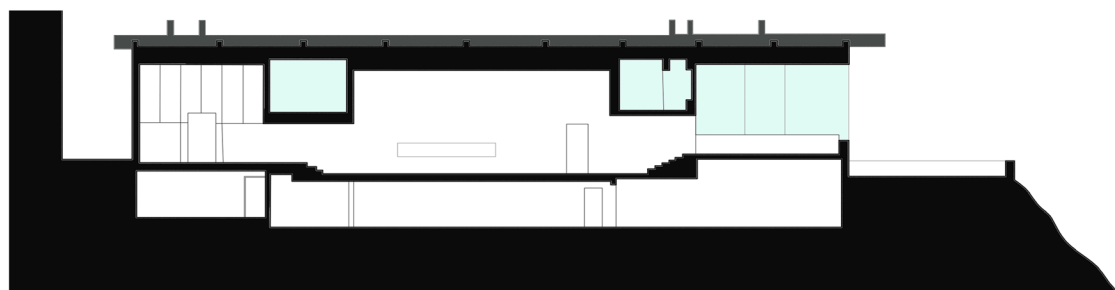
Entendimiento de las estrategias operativas

“Se entiende por arquitectura estereotómica aquélla en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la cueva .”⁵

En la obra de Zumthor, la estrategia de las masas definen las espacialidades mediante la presencia y ausencia de la luz. Por lo tanto son éstos los protagonistas de la atmósfera.

Los espacios están tensionados entre la transición luz y penumbra; para llegar a la luz hay que pasar por la penumbra. Es así como estrategia proyectual, Peter Zumthor opera las volúmenes.





02

El sitio y sus componentes
CASA Y LUGAR



2.1 Historia

La fecha oficial de la fundación del municipio de Sopetrán se ha establecido en el 22 de febrero de 1616, a manos de don Francisco Herrera Campuzano, oriundo de Alcalá de Henares (España), “El nombre de Sopetrán le fue asignado cuando llegó el retablo de Nuestra Señora de la Asunción de Sopetrán. Retablo que fue “importado de la villa de Hita en España por don Gaspar Rodillo y Arce o Diego Badilla y Arce, como otros le dicen, en acción de gracias por un favor que la Virgen le había concedido. Este retablo salió de España en los primeros años del Siglo XVI y llegó a estas tierras en el año 1615, pero solo el 22 de febrero de 1616, don Francisco Herrera Campuzano, Oidor Real, que tenía orden de don Gaspar de Rodas, Gobernador de Antioquia, para fundar nuevas ciudades, decretó la fundación de Sopetrán”⁶

Estuvo habitada antes de la llegada de los españoles por comunidades aborígenes de Nutabes, Tahamíes y Caribes; comunidades que fueron conocidas después de la llegada de los españoles

con el nombre de Guamas o Guacas, dedicaban a la agricultura, la caza, la pesca y la explotación de unas minas de sal. Según José Manuel Fernández, alcalde territorial de esos años, Sopetrán “empezó con 260 blancos, 449 mestizos, 510 indios, 750 mulatos y negros, 190 esclavos, para un total de 2159 personas”.

Sopetrán antes de la Colonia era conocido como un asentamiento de grandes extensiones, productor de frutas y su nombre hace referencia a tal situación. El primer nombre con el cual se conoció fue el de Guamas, en razón de la gran cantidad de estos árboles.

Los primeros pobladores fueron los Indios Guamas, descendientes de los Indios Caribes. En este hermoso valle del río Cauca tuvieron sus asentamientos y las determinantes que los justificaron fueron la mina de sal en el corregimiento de Córdoba, la pesca en abundancia en el río Cauca y una agricultura Silvestre promisoría y fácil de manejar en el terreno plano del valle.

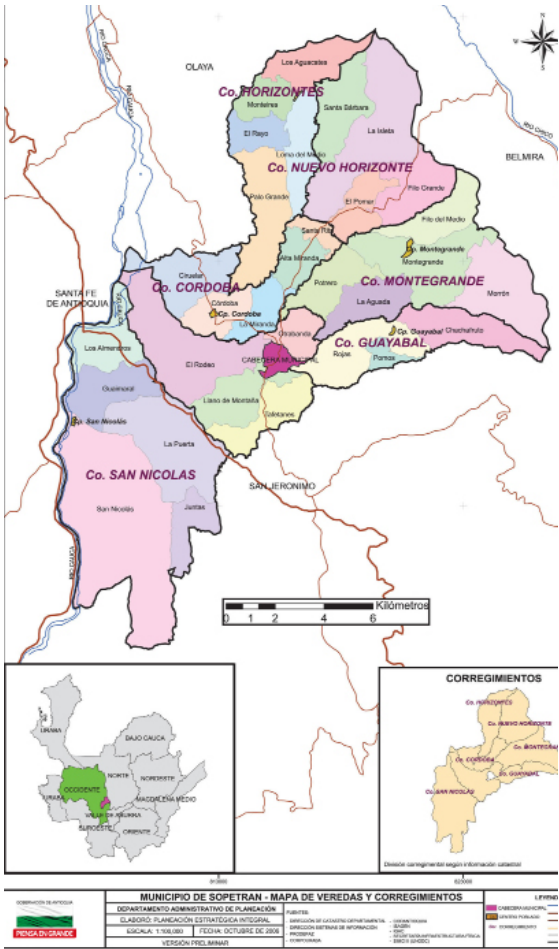
Y es en 1657, por decreto del 31 de diciembre, que Sopetrán fue creado como municipio por Don José Baron de Chaves, Gobernador de la Provincia de Antioquia.

El corregimiento de Córdoba fue de vital importancia en la conquista pues La importancia de la Vice parroquia estaba basada en la sal, pues los españoles procedieron a despojar a los Guamas de su salado y lo tecnificaron para poder hacer una producción más efectiva que le garantizara a toda la región la producción de sal.

Después de la conquista, en plena época de la colonia, aparece el caserío de San Nicolás de quebrada Seca como una respuesta lógica para albergar a los ciudadanos Españoles que tenían que penetrar en el país, su capilla fue construida en 1622. La historia se ha perpetuado de generación en generación y como testimonio de fe, Nicolás Landela llegó al punto de escriturarle las tierras a San Nicolás por haberle salvado la vida cuando su embarcación zozobró en el

río Cauca. En el año 1814 fue elevado a la categoría de Municipio.

2.2 Geografía



La configuración del municipio presenta las siguientes formaciones:

Dos valles el río Cauca y el río Aurrá, aptos para la agricultura y la ganadería

Cuatro grandes montañas que se desprenden de la cordillera central

La serranía Palo grande, Santa Rita, Montegrande, y Guayabal

Seis cañones profundos, por donde se encausan las quebradas que nacen en las montañas límites con Belmira y San Pedro de los Milagros.

Dos zonas secas ocupadas por la serranía de Amasarais y el alto del Requentadero, formadas por pequeñas columnas que tienen suelos pobres. Poca vegetación y la tendencia a convertirse en desiertos.

El Municipio de Sopetrán se encuentra dividido territorialmente en seis corregimientos, dentro de estos Sopetrán cuenta con tres centros urbanos con límites definidos y reconocidos por Catastro Departamental, son los centros urbanos de San Nicolás de Bari, Córdoba y Horizontes, treinta y una (31) veredas y la cabecera municipal:

Corregimiento Horizontes: El Corregimiento se encuentra localizado en la zona noroccidental del municipio, cuenta con las Veredas de Aguacates, Monteires, Yarumito, El Rayo, Loma del Medio, Palo Grande, y la zona urbana denominada Horizontes.

Corregimiento de Nuevo Horizontes (Santa Bárbara):l. Se localiza en la zona noroccidente del municipio. Posee como veredas las siguientes: Santa Bárbara, La Isleta, El Sauce, El Pomar y Filo Grande.

Corregimiento de San Nicolás de Bari: Se localiza al sur occidente, sobre las riveras

del Río Cauca. El corregimiento comprende las siguientes veredas: Juntas, La Puerta, Los Almendros, Guaymaral, San Nicolás.

Corregimiento de Córdoba: Se localiza al noroccidente de la Cabecera Municipal, está conformado por las veredas: Ciruelar, Miranda, Alta Miranda, Santa Rita, y la Zona Urbana denominada Córdoba

Corregimiento de Guayabal: Se localiza en la Serranía de Guayabal, al Occidente de la Cabecera Municipal, cuenta con las siguientes Veredas: Rojas, Pomos, Chachafruto y Palenque

Corregimiento de Montegrande: Situado en las cercanías del cerro del mismo nombre, está compuesto por las siguientes veredas: Filo del Medio, Montegrande, La Aguada, Potrero, Morrón y Guatocó.

Corregimiento Cero Cero (Zona Urbana): Compuesto por Otrabanda, El Rodeo, Llano de Montaña, Tafetanes y Chagualal.⁷

2.3 Estructura Natural



El área del municipio de Sopetrán comprende básicamente dos formaciones vegetales, Bosque Seco Tropical (BST) y Bosque Pluvial Montano Bajo (BPMB).

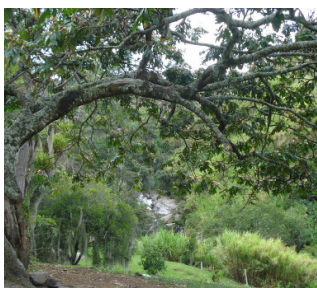
Algunos árboles característicos de la formación vegetal del bosque seco tropical son: La Ceiba., Cedro Amarillo, Cedro caobo, Guamo, Piñón Acacia, Guadual, Guayacanes.

La formación Vegetal que corresponde al Bosque Pluvial Montano Bajo, presenta algunas especies arbóreas características que son: Roble Azucen, Yarumo, Nacedero. La vegetación tipo primario del municipio

se presenta en los cañones profundos y zonas de Alta montaña de difícil acceso, es por ello que aún Subsisten.

El bosque seco tropical (BST) es propio en tierras bajas y se caracteriza por presentar una fuerte estacionalidad de lluvias. En Colombia se encuentra en seis regiones: el Caribe, los valles interandinos de los ríos Cauca y Magdalena, la región NorAndina en Santander y Norte de Santander, el valle del Patía, Arauca y Vichada en los Llanos.

2.4 Especies



2.5 Estrategias Formales



Estructura formal de la Casa Z

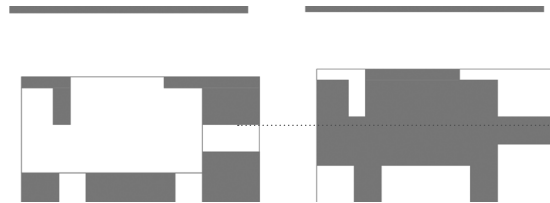


Volúmen en forma de "U" formando un jardín central

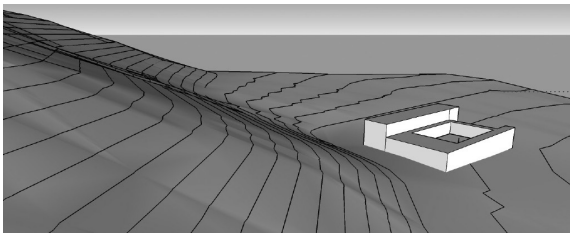
Abrir el patio al exterior



Transformación de casa en
"U" en Patio central



Volumen aligerado mediante
perforaciones naturales que
la naturaleza entre al proyecto



Propuesta de volumétrica -
Idea básica

2.6 Implantación

El edificio se implanta de manera aislada, sobre un terreno semiplano, suelos rocosos, rodeado de grandes árboles.

En la planta baja el edificio se relaciona directamente con el entorno inmediato, estrategia que utiliza Peter Zumthor en su casa estudio.

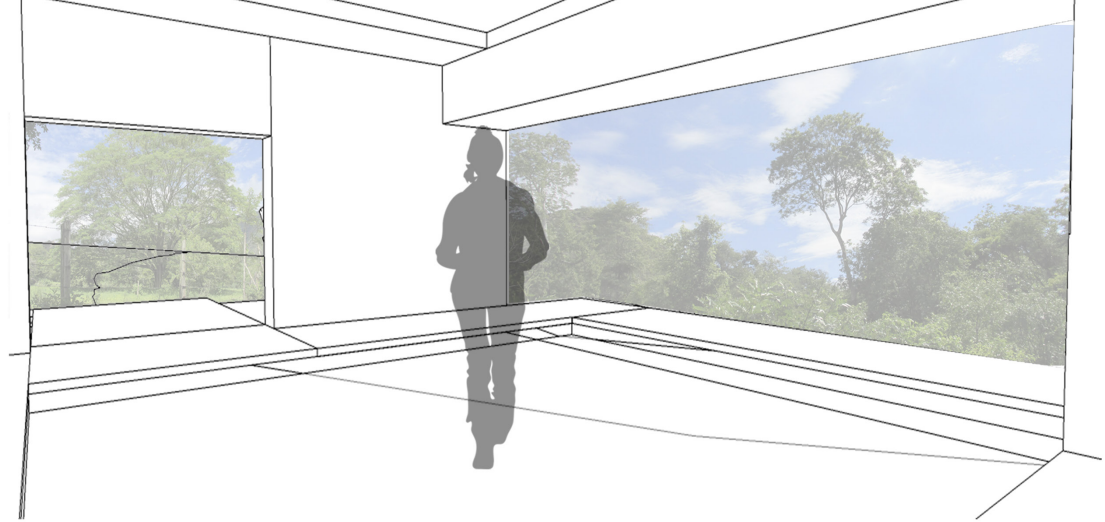
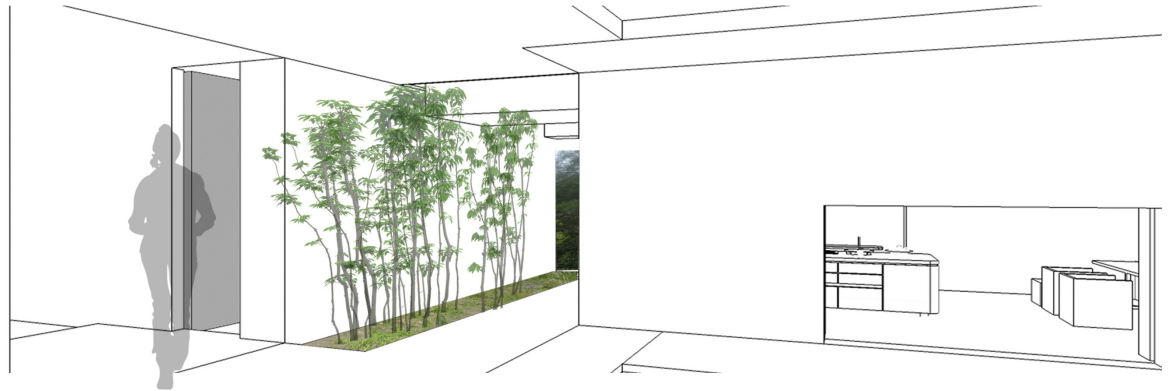
Los espacios se desarrollan entorno al patio central, evocando la vivienda típica con patio. El volumen está perforando por todas sus caras permitiendo que el paisaje entre al interior y se genere un jardín natural que a su vez sirva de conexión vegetal con las especies nativas del lugar.

Se implanta en esa porción de terreno, pensando en hacerle un pequeño giro al naciente del sol, de esta manera la cara posterior del volumen tiene unas aberturas más controladas.



03

Casa y Actividad



3.1 Modos de vida

Los cambios presentes en los modos de habitar, hacen que la arquitectura de nuestro tiempo se adapte a ello.

Dicha condición se hace más frecuente por diversos factores: sociales, económicos, culturales, morales, tecnológicos y muchos más.

El individuo y su proceso evolutivo trae consigo nuevas reflexiones acerca de las actividades humanas, situación que se resuelve por medio de la arquitectura.

“Habitar proviene del latín. Se origina en el verbo habito, habitas, habitare, habitavi, habitatum frecuentativo de habeo, habes, habere, habui, habitum con el significado de tener. Un verbo frecuentativo es iterativo, esto es indica una acción que se repite, pero además puede señalar acción durativa o habitual que se prolonga más de lo común”

Con esta definición podemos comprender la magnitud de la palabra habitar y lo que genera en el comportamiento humano.

Se proponen nuevos criterios espaciales que resuelvan diferentes maneras de habitar y los nuevos conceptos de familia y de vivienda.

La flexibilidad como criterio espacial permite que se impleten nuevas funciones y posibilidades arquitectónicas que se adapten a los modos de habitar del hombre contemporáneo.

La vivienda jardín, propone incluir la naturaleza en todos los sentidos que implique habitar. Para esto, y por medio de las aberturas del volumen, se configuran los espacios haciendo una dualidad entre lo público y lo privado.

En su primer nivel, la vivienda está abierta a todo su entorno. En esta forma, la vivienda se desarrolla para modos de vida más familiares y sociales.

En el segundo nivel, la vivienda se enfoca a asuntos más personales de la condición natural del individuo : Crear, trabajar, descansar.



Acceder mediante espacios verdes que reafirmen la intención de la Vivieda jardín, las estancias y los recorridos se articulan mediante la estructura vegetal. Caminar la casa por espacios abiertos y recorrerla entre jardines.

3.2 Relación interior - exterior

El proyecto se integra con el paisaje mediante la permeabilidad generalada por grandes perforaciones que alivianarm el volúmen mediante espacios de transición.

En el primer nivel, todas las fachadas son permeables a nivel peotonal, grandes jardines permiten el ingreso de la naturaleza existente hasta el patio central.

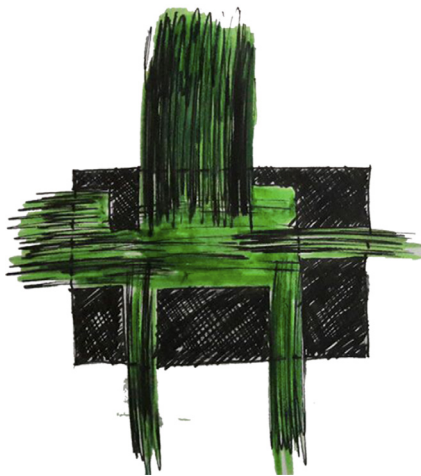
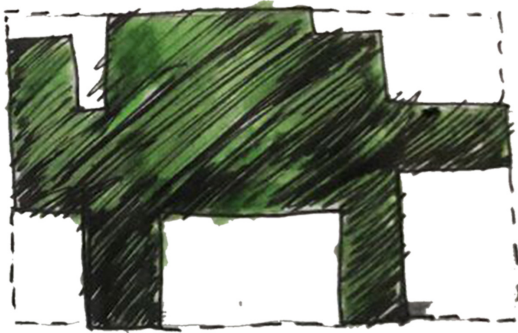
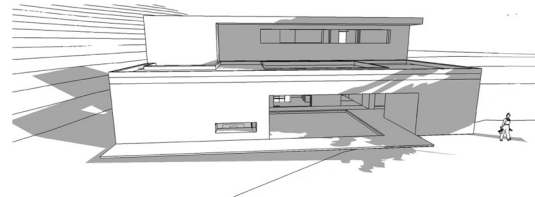
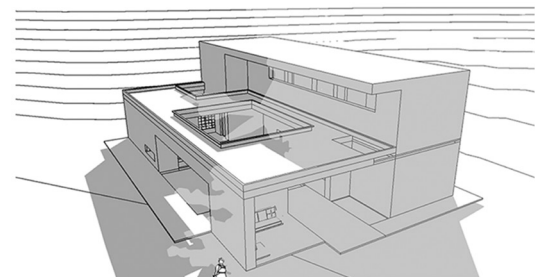
Estos espacios funcionan como espacios de uso público y social, los del primer nivel. En esta categoría encontramos el estar, la cocina , zona húmeda,y habitaciones sociales; los cuales se abren intencionalmente a ese entorno, hasta formar parte de el. Estrategia usada en la vivienda de Zumthor.

Se puede decir que en esta planta (Peimer nivel), el exterior entra a la masa - la perfora.

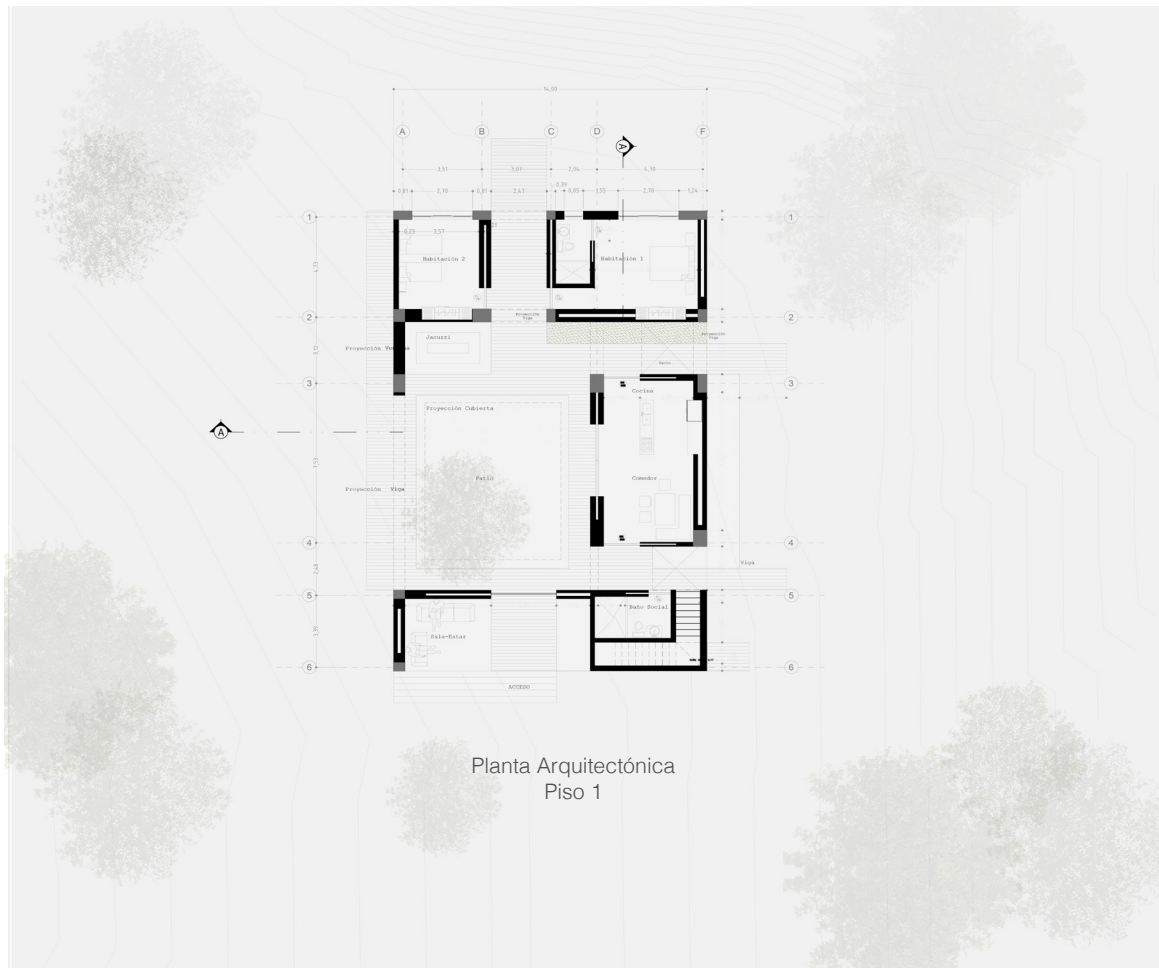
En el segundo nivel, la relación interior exterior cambia.Esta situación se manera de manera opuesta, el interior se conecta con el exterior , desde lo íntimo, desde la

mirada. Ya que para este caso, los espacios relacionados con usos más íntimos tienen grandes perforaciones que permiten sentirse afuera estando en el interior.

De esta manera , el interior y el exterior se integran formando un mismo elemento. Los grandes vanos enmarcan desde el interior el paisaje lejano.

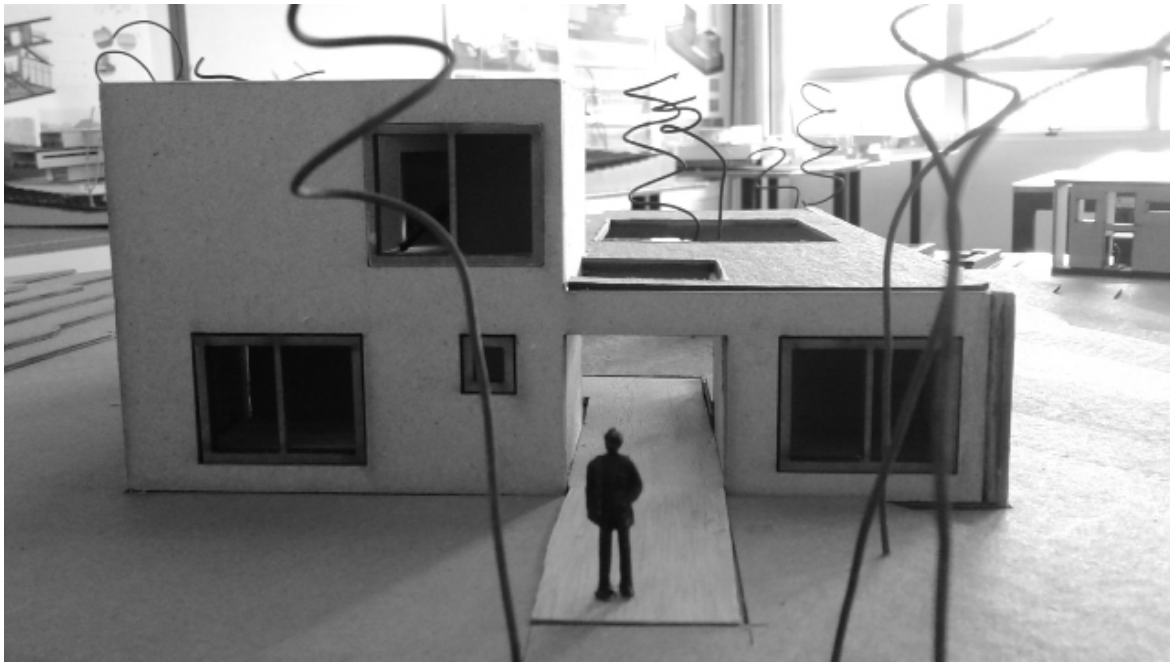


3.3 Desarrollo arquitectónico





3.4 Proceso de voumetría



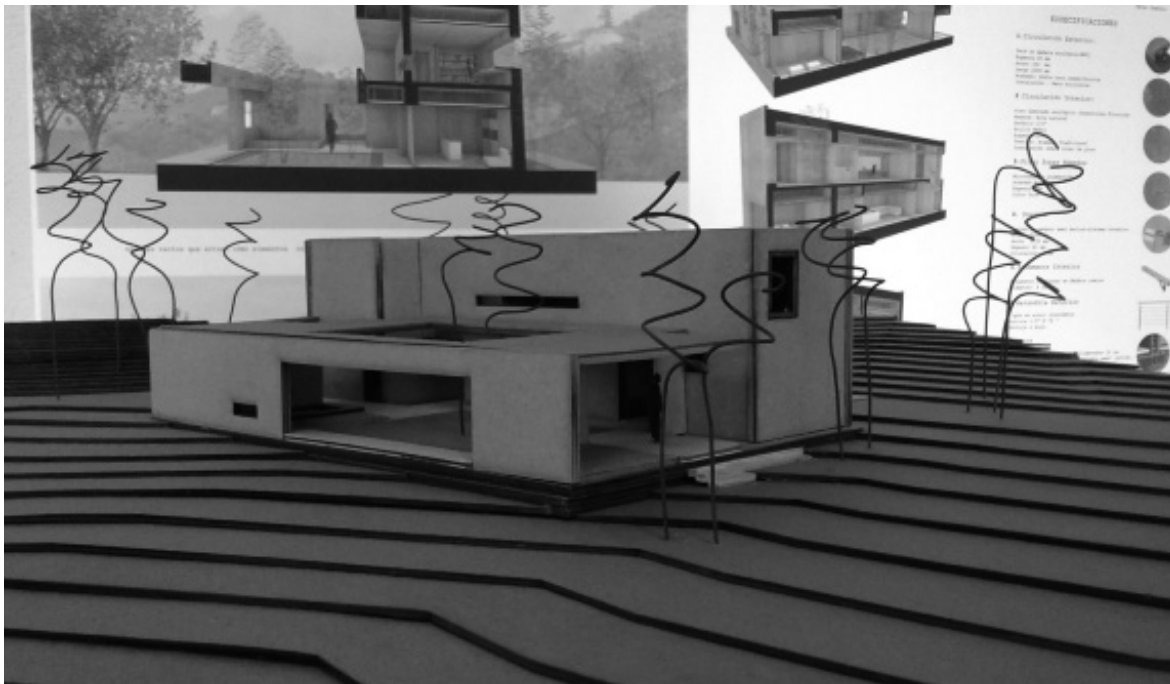
Recorridos y accesos.

Recorridos exteriores que forman parte del interior y se integran con el terreno. Se muestra la estrategia contundente de los vanos que evocan una masa completamente perforada.



Imagen de maqueta - Fachada Principal

La vivienda jardín se implanta de una manera natural, el acceso principal con sus pequeñas escalinatas que resaltan el recorrido al ingresar. se puede observar que el volúmen de mayor altura se relaciona con parte más inclinada del terreno, esto genera un contacto visual con el paisaje lejano.



El patio central abierto para que el paisaje entre hasta el interior .

El volumen de mayor altura muestra un vano alargado inferior, que sólo permite el ingreso de la luz, negándose a la visual del patio central.



Fachadada sur oriente .

Dos recorridos en la fachada sur rematan en el jardín central, perpedicularmente el acceso marca un recorrido que llega al patio y se articula con la demás circulación .

04

Atmosferas y materialidad

La envolvente del espacio interior



4.1 Atmósferas interiores

Pensar en el espacio interior requiere una experiencia perceptiva y sensorial.

La forma en que percibimos las atmósferas interiores van relacionadas con nuestra vida ya que a partir de estos se transforma y se da sentido a las necesidades humanas cotidianas: comer, dormir, trabajar, divertirse.

Los modos de vida de la contemporaneidad implican una profunda reflexión acerca de los, materiales, la luz, la naturaleza y todos los elementos necesarios para enriquecer un espacio y generar atmósferas.

Para esta propuesta, las atmósferas se resuelven a partir de tres aspectos: Materialidad, Relación con el lugar y vegetación.

La materialidad es el elemento que articula con más fuerza en el proyecto, la consonancia de los materiales es la manera como el proyecto busca desde el interior generar un contraste, hasta convertirse

parte del paisaje. La vivienda jardín construye sus atmósferas a partir de la reinterpretación de las cualidades sensoriales del lugar. Suelos rocosos, múltiples gamas de colores tierra, y vegetación seca.

De esta manera la vivienda toma una posición en el lugar generando cualidades de contraste y amalgamación con el terreno.

Otra relación con el lugar es la disposición de los vanos, es la manera como el espacio interior y exterior se convierten en el mismo elemento.



Sección A-A



Grandes vacíos que actúan como elementos receptores de la naturaleza, convirtiendo las actividades de habitar en espacios emocionales



Perforaciones en la masa que permiten la presencia permanente del paisaje lejano, sintiendo el exterior como parte del habitar.

4.2 Tectónica y detalles

«La tectónica se convierte en el arte de unir cosas. «Arte» entendido como tekne en todo su conjunto, que indica tanto tectónica como ensamblaje, no sólo de las partes de un edificio, sino también de objetos e incluso de obras de arte en su sentido más amplio.»

-Adolf Heinrich Borbein, 1982-



El espacio interior se opera mediante la similitud y continuidad de los planos inferiores (pisos) con los planos verticales (puertas). Se conforma un mismo elemento que evocan limpieza y sobriedad en el interior.





Las formas se relacionan con el material : El material que da sentido al proyecto es el hormigón a modo de piedra y la madera en circulaciones, cielos y puertas.



1.Circulación Exterior:

Deck en madera ecológica(WPC)
 Espesos 25 mm
 Ancho 146 mm
 Largo 2200 mm
 Acabado: Doble cara Jaspe/Groovie
 Instalación : Beta horizontal



2.Circulación Interior:

Piso Laminado ecológico (Armstrong Flooring)
 Madera: Arce natural
 Ancho:2 1/4"
 Brillo Medio
 Espesor:3/4 "
 Textura: Acabado Tradicional
 Instalación sobre nivel de piso



3.Pisos Zonas Húmedas

Microcemento pigmentado
 Acabado Rústico
 Espesor 5mm
 Color Ocre



4. Puertas

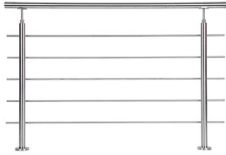
Puertas en madera semi maciza-sistema coredizo.
 Altura 2600 mm
 Ancho 1200 mm
 Espesor 40 mm
 Dilatacion: 10mm





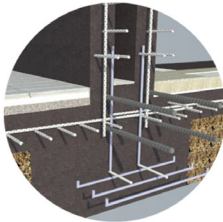
5. Pasamanos Interior

Pasamanos escaleras en Madera comino
Diámetro: 4 cm



6. Barandila Exterior

Alpha en acero inoxidable
Barrote 1.5" X 74 "
Montaje a muro.



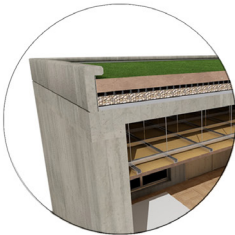
7. Muros

Muros pantalla en concreto aligerados 15 cm.
Acabado interior y exterior concreto semi- pulido.



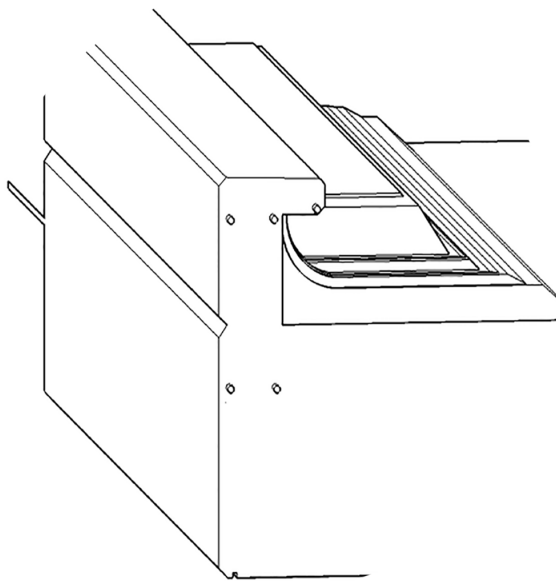
8. Cielos

Cielos pvc
Color Madera natural
Vigas Metálicas Cal 24 Cada 80 cm
Viguetas Cal.18 cada 60 cm
Dilatación perimetral 1 cm

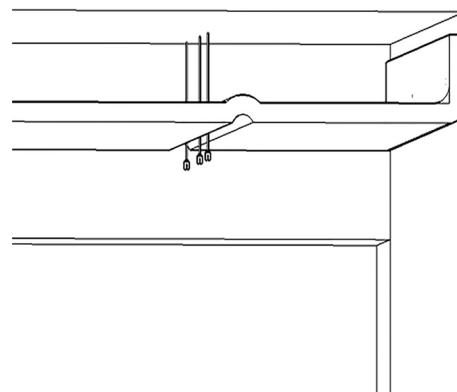


9. Impermeabilizaciones

Sistema multicapa Doble manto, aislante térmico, capa antiraíces, drenajes, membrana filtrante .



Detalle de lagrimal -Impermeabilización.



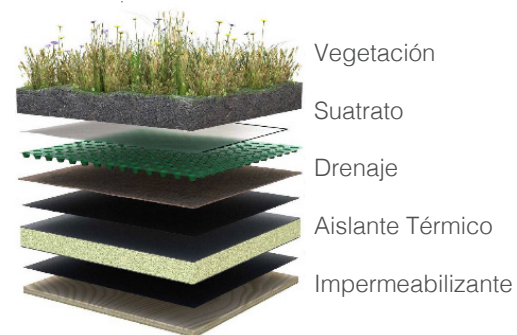
Detalle de remate cielo - Muro- anclaje

4.3 Bioclimática y sostenibilidad

Se propone para la Vivienda Jardín un enfoque sostenible de acuerdo a las condiciones del entorno.

Las cubiertas verdes, además de dar un sentido estético, reducen un poco el calor y funcionan como huertos.

La madera ecológica de los pisos y cielos es elaborada a partir de productos plásticos reciclados.



Se proponen sistemas de abastecimiento de agua mediante el agua lluvia.

Muros profundos que controlan la llegada del sol

Cubierta verde que funcione como huerto doméstico

Espacios sociales abiertos al jardín

Ventilación e iluminación natural



CONCLUSIONES

Las ideas representadas en la propuesta Vivienda Jardín, son el resultado de paradigmas que grandes arquitectos han presentado sin deligarse de una mirada histórica y socio cultural de los antecedentes de la arquitectura en lo que al individuo se refiere.

El estudio de la casa Z y sus estrategias, desarrollaron una propuesta contemporánea adaptada a las necesidades del individuo de nuestra época. Este desarrollo implicó nuevas estrategias que nos llevan a una reflexión acerca de la intenciones de la arquitectura, su uso y su forma.

Desde una perspectiva del individuo, podemos decir que la nueva forma de la vivienda contemporánea se presenta desde un ámbito reflexivo, flexible y articulado. El arte de proyectar a partir de una reflexión profunda del individuo y sus necesidades, permite que la arquitectura tenga una mirada social y humana; así mismo se proponen espacios que resuelvan las necesidades que se presentan con las nuevas formas de habitar

La flexibilidad como estrategia de composición es de gran aporte para la vivienda de nuestro tiempo, aparecen nuevas relaciones espaciales con la posibilidad de plantear usos mixtos.

Articular la vida y el trabajo es una necesidad de la vida contemporánea que se resuelve mediante las estrategias operativas de Peter Zumthor, sin embargo, para la Vivienda Jardín, se plantea como una unidad habitacional que integre la vida familiar y la vida personal dándole un sentido articulado a los espacios, uso y forma; ajustándose así a nuevas pautas y configuraciones.

