



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA**

**TRABAJO DE GRADO**

**MIRADAS DEL ALMA: UNA REVISIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA  
EL DESARROLLO DE LA RESILIENCIA**

**JUAN DAVID GÓMEZ GÓMEZ**

**LAURA CAMILA LOZANO CALDERON**

**ASESOR(A) METODOLÓGICO(A):**

**DIANA CAROLINA GODOY ACOSTA**

**ASESOR(A) TEMÁTICO(A):**

**DIANA CAROLINA PEDRAZA NEGRO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

**BOGOTÁ, 2021**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios por brindarnos y bendecirnos la vida, ser nuestro guía a lo largo de este proceso, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultades.

Gracias a nuestros padres, que fueron nuestros mayores promotores durante este proceso que hoy culmina, gracias por su apoyo, su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años. Gracias por creer en nosotros, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado. Gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. A nuestros hermanos (as) gracias por estar siempre presentes, por su apoyo y acompañamiento, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas. Gracias a nuestras familias por su apoyo, consejos y palabras de aliento que nos hicieron ser grandes seres humanos.

También a nuestra tutora de proyecto de grado, Diana Carolina Pedraza Negro, por la dedicación, apoyo y conocimientos brindados en este trabajo y a nuestra Directora de Proyecto de Grado, Diana Carolina Godoy Acosta, que nos acompañó en nuestro proceso.

Gracias a la Universidad, por habernos permitido formarnos en ella como profesionales, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proyecto de grado, quienes fueron responsables de realizar su aporte al trabajo y que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de nuestro paso por la Universidad.

## Contenido

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓN .....                                                                              | 6  |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN .....                                                | 8  |
| 2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....                                                                | 9  |
| 3. OBJETIVOS .....                                                                                 | 10 |
| 3.1 Objetivo General .....                                                                         | 10 |
| 3.2 Objetivos Específicos .....                                                                    | 10 |
| 4. MARCO TEÓRICO .....                                                                             | 10 |
| 4.1 Resiliencia .....                                                                              | 11 |
| 4.1.1 Características de una persona resiliente .....                                              | 14 |
| 4.1.2 ¿Cómo desarrollar y educar las características de la resiliencia? .....                      | 16 |
| 4.1.3 Fortalecimiento de la Resiliencia desde la formación .....                                   | 18 |
| 4.1.4 Características de una persona con capacidades emocionalmente estables .....                 | 18 |
| 4.2 Educación para la resiliencia .....                                                            | 20 |
| 4.2.1 Cuando la escuela es un contexto desfavorecido .....                                         | 21 |
| 4.2.2 ¿Cómo son los profesores resilientes? .....                                                  | 23 |
| 4.2.3 ¿Qué hacen los profesores resilientes? .....                                                 | 23 |
| 4.3 Educación artística plástica .....                                                             | 24 |
| 4.3.1 Que se considera de manera general como Educación Artística .....                            | 24 |
| 4.3.2 Características de la Educación Artística Plástica .....                                     | 25 |
| 4.3.3 Enfoques de la Educación Artística .....                                                     | 28 |
| 4.4 Importancia de la Resiliencia y de la educación resiliente en el contexto colombiano.<br>..... | 34 |
| 5. METODOLOGÍA .....                                                                               | 38 |
| 6. ANTECEDENTES .....                                                                              | 41 |
| 6.1 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 1 .....                                              | 42 |
| 6.2 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 2 .....                                              | 43 |
| 6.3 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 3 .....                                              | 45 |
| 6.4 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 4 .....                                              | 47 |
| 6.5 Conclusión a partir de los antecedentes .....                                                  | 49 |
| 7. ESTUDIO DE CASOS .....                                                                          | 50 |
| 7.1 Fuentes utilizadas para el análisis - selección de casos .....                                 | 51 |
| 7.1.1 Caso N.º 1. Las Fridas: Un viaje al corazón. El dolor como herramienta creadora.<br>.....    | 51 |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 7.1.2 Metodología .....                                                                                                                                                                                                                                     | 53 |
| 7.2 Caso N.º 2. El Arte como Posibilitador de Resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de Pos-acuerdos. ....                                                                                                                                  | 54 |
| 7.2.1 Metodología .....                                                                                                                                                                                                                                     | 56 |
| 7.3 Caso N.º 3. Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales por Stephanie Pérez. 2011. ....                                                                                                                            | 56 |
| 7.3.1 Metodología .....                                                                                                                                                                                                                                     | 57 |
| 7.4 Caso N.º 4. Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena. 2017 ..... | 62 |
| 7.4.1 Metodología .....                                                                                                                                                                                                                                     | 64 |
| 7.5 Análisis e interpretación de la información y los resultados.....                                                                                                                                                                                       | 71 |
| 7.5.1 CASO 1: Las Fridas, Un Viaje Al Corazón: El dolor como herramienta creadora por Edith Vernaza Vargas y Oswaldo Rocha Díaz. ....                                                                                                                       | 71 |
| 7.5.2 CASO 2: El Arte como Posibilitador de Resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de Pos acuerdos, por Viviana Paola Grajales Vargas. ....                                                                                                 | 73 |
| 7.5.3 CASO 3: “LAS DOS CARAS DE LA MONEDA: LA REALIDAD DE LAS ARTES EN LAS ESCUELAS DISTRITALES”. Por Stephanie Pérez.....                                                                                                                                  | 75 |
| 7.5.4 CASO 4: Las Artes Plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de Primero B de Básica Primaria de La Corporación Colegio Trinitario de la Ciudad de Cartagena. ....         | 76 |
| 7.6 Análisis e interpretación de los resultados a través de las preguntas previamente planteadas. ....                                                                                                                                                      | 78 |
| 7.7 Articulación entre la información del Marco Teórico y los estudios de casos. ....                                                                                                                                                                       | 81 |
| 8. CONCLUSIONES .....                                                                                                                                                                                                                                       | 82 |
| 9. ANEXOS.....                                                                                                                                                                                                                                              | 86 |
| 9.1 Fundación Trabajando por Amor y Fundación Niños de los Andes .....                                                                                                                                                                                      | 86 |
| 9.2 Anexo del instrumento de análisis de resultados .....                                                                                                                                                                                                   | 88 |
| 9.3 Anexo Obra de trabajo de grado .....                                                                                                                                                                                                                    | 88 |
| 9.3.1 Descripción: .....                                                                                                                                                                                                                                    | 88 |
| 9.3.3.1 Esculturas .....                                                                                                                                                                                                                                    | 89 |
| 9.3.3.2 Grabados en Láminas de Zinc.....                                                                                                                                                                                                                    | 94 |
| 9.4 Análisis de la Obra .....                                                                                                                                                                                                                               | 97 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                                                                                                                                                                      | 99 |
| Bibliografía.....                                                                                                                                                                                                                                           | 99 |

*"Todas las formas de arte son un factor de resiliencia": Boris Cyrulnik (Cyrulnik B. , 2019)*

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto parte de la experiencia vivida por uno de los investigadores (Juan David) que conmueve, motiva e involucra a Laura al entender que todos los días se encuentran casos conmovedores de predominio en la infancia, pero en busca de una alternativa que permita influir de manera positiva en cada uno de los estudiantes. A partir de ello, surge la idea para la presente investigación.

*“A la edad de 10 años, durante una clase de educación física, evidencie la presencia de una mujer recicladora con tres niños. Conmovido, me acerqué a dialogar con ellos dado a que se encontraban en medio de mucha basura, hecho que llamó aún más mi atención. La mujer refirió que desde hacía tres días no probaban alimento, por lo cual decidí ofrecerles un refrigerio llevando a que me contará su situación. Mencionó que tenía miedo por sus hijos, por ser madre soltera, consumidora de droga sin opción de brindarles una situación mejor y que lo más probable era que Bienestar Familiar se los quitará para darlos en adopción, posteriormente exclama: “prefiero eso a que repitan mi historia, prefiero que los adopten y que sean profesionales, pero rezo para que no se olviden de mí”. En otra ocasión, en camino a casa, presencié dos niños en condición de calle en busca de alimento, les entregué lo que tenía en la maleta y me pregunté ¿Qué podré hacer?”.*

Según (Cyrulnik B. , 2009) descubrir y realizar el potencial creativo propio, es el mayor estímulo para la autoestima, que a su vez es decisiva para superar la adversidad e insertarse socialmente. Se cree que una persona con autoestima y capaz de apoyarse en sus recursos creativos tiene escasos riesgos de caer en la violencia, la droga, la prostitución y la criminalidad, que son el trasfondo de la vida cotidiana en circunstancias de vulnerabilidad.

A través de este trabajo de grado, se busca indagar la relación entre Educación artística y desarrollo de elementos resilientes. Esto se hará mediante la revisión bibliográfica de los temas seleccionados y a través del análisis de experiencias artísticas pedagógicas en entornos escolares, usando como insumos textos de sistematización de prácticas pedagógicas.

Para esto iniciaremos con la revisión de una base teórica teniendo como fundamento los conceptos de resiliencia, educación para la resiliencia, educación artística plástica y una contextualización de la importancia de la resiliencia y de la educación resiliente en el contexto actual colombiano.

Posteriormente, mediante una metodología cualitativa, se hará el estudio de 4 casos de experiencias artísticas en el aula de clase, donde a través de la observación de narrativas de esas experiencias pedagógicas, se logre una revisión teórica para la generación de futuras herramientas formativas enfocadas en la resiliencia.

De esta manera, se realizará no sólo una contribución en el conocimiento del tema, sino además elaborar algunas recomendaciones a partir de los hallazgos que permitan una futura aplicación en propuestas innovadoras que articulen la educación artística y la educación para la resiliencia. Se espera que estos elementos puedan ser implementados en cualquier espacio de la cotidianidad, llevando de esta manera a que los estudiantes consideren el error, el fracaso, las injusticias, como parte de un proceso, donde tendrán que adaptarse y aprender a sobrellevarlas, dándoles las posibilidades de fomentar un camino a sus propias vidas y realizarse como personas resilientes.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN**

Un gran número de la población infantil colombiana, vive expuesta a diversidad de situaciones extremas como pobreza, violencia, malnutrición, deserción escolar, entre otros, que conduce a conflictos emocionales que puede llevar a una vulnerabilidad mucho mayor.

El ICBF en el año de 2020 reportó 63.994 niños, niñas y adolescentes bajo su protección y de estos 4.255 fueron abandonados y declarados en adoptabilidad y tan solo el 3.5% fueron reintegrados a su medio familiar. (ICBF, 2021)

La pandemia mundial de Covid-19 generada en el año 2020, acrecentó la problemática infantil, donde según el ICBF 372 menores fueron abandonados entre los meses de marzo y noviembre de 2020. (ICBF, 2021). Gran parte de estas situaciones de abandono son a causa de embarazos no deseados, la falta de apoyo a personas que sienten que no están en la capacidad de cuidar a sus hijos y la insuficiente respuesta del estado para el apoyo de estas familias.

Ante este panorama, la Educación Integral juega un papel importante para propiciar el mejoramiento de la calidad de vida del ser humano, que permitan mitigar y reducir factores de riesgo, favoreciendo dinámicas de nuevas relaciones.

Desde esta perspectiva, se evidencia la necesidad de una herramienta educativa que mejore las condiciones de los estudiantes, dirigido hacia la manera en la que se afrontan situaciones difíciles, teniendo como base la resiliencia forjada en el aula de clase.



Se considera, que, al tener el concepto consolidado, es posible que los estudiantes puedan realizar un análisis crítico de cualquier situación, ejecutando una solución positiva aplicable en cada una de las diversas experiencias en las que han sufrido alguna adversidad.

A través de este estudio, se encuentran ejemplos de procesos de Educación Artística, sin embargo, muchos de ellos no tienen una mirada analítica y sistemática, de las posibles conexiones de la Educación Artística y la Educación para la resiliencia. Se evidenció vacíos en esta relación, donde la escuela ha sido pobre en prácticas artísticas que conducen a procesos resilientes.

En este proyecto se revisará, cómo a partir de las diferentes prácticas artísticas en el aula de clase, se puede fomentar y educar el desarrollo de la resiliencia, con el objetivo de generar un nuevo conocimiento, sobre las posibilidades para educar a través de las artes y las herramientas para el fortalecimiento de la resiliencia ante las adversidades de la vida.

## **2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Puede la educación artística plástica convertirse en herramienta de fortalecimiento de la resiliencia en la escuela?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Identificar elementos resilientes en educación escolar que son potenciados desde la educación artística plástica.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

1. Conocer las características que componen la resiliencia y las habilidades de las personas resilientes.
2. Analizar a través de una revisión bibliográfica, las posibles articulaciones entre la educación artística plástica y educación para la resiliencia.
3. Identificar mediante el estudio de casos, cuáles fueron las habilidades para la resiliencia potenciadas a través de las prácticas artísticas.
4. Establecer relaciones entre algunas prácticas artísticas plásticas pedagógicas, aplicadas a la población estudiantil.
5. Describir la relevancia que tiene en estos momentos de la historia en Colombia, la formación de personas resilientes.

### **4. MARCO TEÓRICO**

Se hace necesario profundizar en los conceptos claves para el desarrollo de esta investigación como son resiliencia, educación para la resiliencia, educación artística plástica y una contextualización de la importancia de la resiliencia y de la educación resiliente en el contexto actual colombiano.

#### 4.1 Resiliencia

El término resiliencia, procede del latín “resilio”, que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Fue incorporado en las ciencias sociales a partir de los años 60, dentro de los distintos contextos o entornos de familias problemáticas, situaciones de estrés prolongado, centros de internamiento, pobreza, etc. (Uriarte Arciniega, 2005).

En la literatura se han encontrado múltiples definiciones entre las que se encuentran:

1. Mejilo & Ojeda (2001). La Resiliencia se entiende como la capacidad de un individuo y una sociedad para sobresalir frente a las adversidades, encontrando un aprendizaje en ello. (Melillo, 2001).
2. Vanistendael (1994). El concepto incluye la capacidad de una persona o sistema social de enfrentar adecuadamente las dificultades de una forma socialmente aceptable. La resiliencia distingue dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, esto es, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; por otra parte, más allá de la resistencia, la capacidad para construir un conductismo vital positivo pese a circunstancias difíciles. (García, Artículo recibido en agosto 30 de 2012; artículo aceptado en noviembre 2 de 2012 ).
3. Grotberg (1995). Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e inclusive ser transformado por ellas (Melillo, 2001).
4. Suárez, (1995). La resiliencia significa una combinación de factores que permiten a un niño, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, y construir sobre ellos. (García, Artículo recibido en agosto 30 de 2012; artículo aceptado en noviembre 2 de 2012 ).

5. Rojas, (Sin fecha). La capacidad del sujeto, que, a partir de situaciones adversas, construye o reconstruye alternativas tanto de sí mismo como sujeto, como de los procesos relacionales y de las condiciones de los entornos particulares de convivencia en que se desenvuelve. Por la resiliencia, el sujeto es capaz de replantear nuevas miradas y posibilidades a sus actuaciones en el mundo, elaboración que logra mediante una fluidez de pensamientos, sentimientos y acciones de manera creativa. Es poder llegar a generar otras maneras de percibir y actuar en el mundo que ha sido transformado o destruido por los eventos traumáticos y/o adversos que afronta. (Rojas, S. F.).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones se contempla la resiliencia como la capacidad del ser humano para superar y sobreponerse a la adversidad, construir y transformar sobre ellas, replanteando nuevas y mejores posibilidades de vida.

Para lograrlo, según Grotberg (1995) (García, Artículo recibido en agosto 30 de 2012; artículo aceptado en noviembre 2 de 2012 ), se clasifican los componentes de la resiliencia en 4 categorías para su desarrollo: “yo tengo”, “yo soy”, “yo estoy” y “yo puedo”.

**“Yo Tengo”:**

- Personas alrededor en las cuales confío y me quieren.
- Personas que me colocan límites para que yo aprenda a evitar peligros.
- Personas que me muestran a través de su comportamiento la manera correcta de proceder.
- Personas que quieren que aprenda a salir adelante por mí mismo.
- Personas que me ayudan en situaciones cuando estoy enfermo o en peligro, o cuando necesito aprender.

**” Yo soy”:**

- Alguien por quien los otros sienten aprecio y cariño.
- Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto.

- Respetuoso de mí mismo y del prójimo.

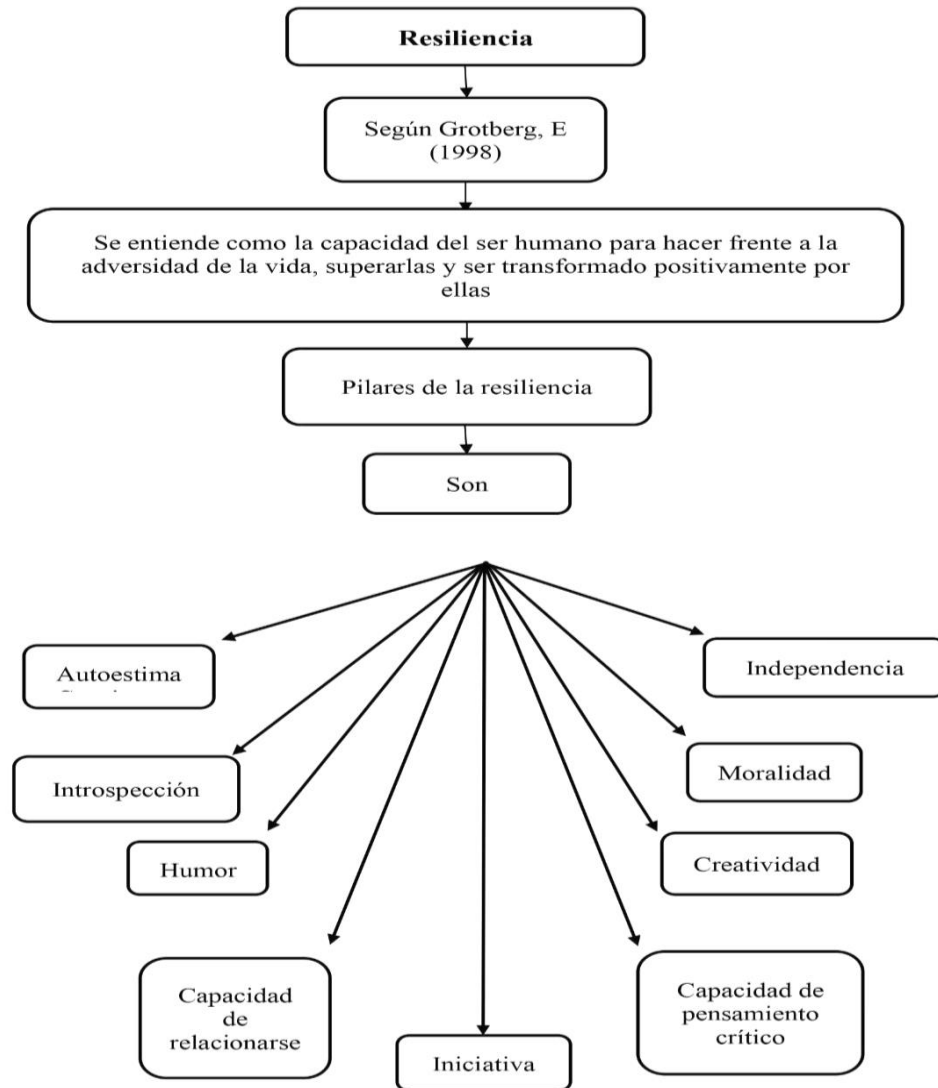
**“Yo estoy”:**

- Dispuesto a responsabilizarme de mis actos.
- Seguro que todo saldrá bien.
- Rodeado de compañeros que me aprecian.

**” Yo puedo”:**

- Hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan.
- Buscar la manera de resolver mis problemas.
- Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.
- Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o actuar.
- Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.

Así mismo, dicha definición se construye a través de los siguientes pilares como se evidencia en la Ilustración 2.



*Ilustración 1. Esquema de definición sobre resiliencia según Edith Grotberg. Elaboración propia.*

#### 4.1.1 Características de una persona resiliente

Acosta C, (2009) explica las características de una persona considerada resiliente, donde a través de diversos estudios, ha mostrado la importancia de la percepción de las personas, ya

que frente a una misma situación se puede reaccionar de manera reactiva generando gran estrés frente a la adversidad o afrontar la misma situación de una manera exacta, flexible y realista. Una persona resiliente tiende a esta última tendencia, lo que le evita errores de pensamiento como exagerar o sacar conclusiones apresuradamente. También prefiere analizar la realidad de un modo más riguroso que el de las personas que son menos resilientes. (Acosta, 2017).

Adicionalmente, las personas resilientes presentan las siguientes habilidades: controlan sus emociones, ante todo en la adversidad y permanecen centrados en situaciones de crisis, tienen la capacidad de identificar muy concretamente las causas de problemas para evitar que se vuelvan a repetir en un futuro, controlan sus impulsos y conducta cuando están en una situación en donde se sienten presionados a hacer algo, confían en sus propias aptitudes y habilidades, se consideran hábiles, tienen buena capacidad en leer las emociones de otros y poder conectarse con estas mismas, buscan nuevas oportunidades, retos y relaciones para alcanzar, ganar más éxito en sus vidas. (Acosta, 2017).

Menciona también, que los beneficios que tienen las personas resilientes son: se critican mucho menos a sí mismas que las personas que son menos resilientes, son más sanas físicamente, en sus estudios o trabajos tienen más éxito, tienden a deprimirse menos, se sienten más conformes o a gusto en sus relaciones, enfrentan los retos que se les propongan. (Acosta, 2017).

Y, por último, lo que contribuye a que una persona sea más resiliente es: confiar en sí mismo como en los demás, no huir de los problemas sino afrontarlos y buscar soluciones y descansar adecuadamente para recuperar fuerzas. Además, reconocer objetivamente cuánto pueden

exigirse a ellos mismos y cuando parar, permitirse sentir emociones fuertes, pero a la vez reconocer cuándo es mejor evitar sentir una emoción y centrarse en que su mente necesita una distracción. Finalmente, una persona resiliente cuenta con el apoyo emocional de tener en su vida personas que lo apoyan, lo quieren y primordialmente en quienes o quien puede confiar. (Acosta, 2017).

#### **4.1.2 ¿Cómo desarrollar y educar las características de la resiliencia?**

Montejano, S. (2019) en su artículo de Psicología Online PSICOGLOBAL, titulado “Resiliencia, que es y cómo desarrollarla”, concluye que la resiliencia se puede fortalecer de la siguiente manera (Montejano, 2019):

- Primero, tener un conocimiento de uno mismo, de conocerse a uno, qué nos afecta de forma negativa para trabajar en esto, donde creemos una imagen de nosotros mismos de capacidad y fortaleza, que nos permita ver los elementos o recursos necesarios para llevar a cabo situaciones adversas, para ello debemos analizar nuestras habilidades y debilidades.
- Segundo, el autodomínio emocional, no se trata de no expresar lo que sentimos, sino aceptar que podemos hacerlo, manifestar nuestras emociones, pero estas mismas tenemos que regularlas y encaminarnos en ellas para poder fortalecernos.
- Tercero, aprender a tomar distancia de los pensamientos que tenemos para que no actúen por nosotros, porque a veces actuamos sin pensar y tomamos decisiones erróneas que podrían tener consecuencias graves en nosotros, por eso lo mejor que podemos hacer ante estas situaciones es darnos un espacio para tener la oportunidad de reflexionar sobre que paso y tomar decisiones que no generen consecuencias negativas.
- Cuarto, tener una actitud positiva día a día es importante para ser una persona resiliente,



cuando nos sucede algo negativo lo vemos todo oscuro y pensamos que no podremos ser las mismas personas que éramos antes de que nos sucediera el suceso, sin embargo, si analizamos la circunstancia y tratamos de llevarla con fuerza y optimismo nos damos cuenta que todo pasa y no todo es tan malo como nos pareció desde un principio.

- Quinto, aceptar la realidad tal y como se presenta, tenemos que aprender a analizar las consecuencias de los problemas de una manera equilibrada, sin irse al límite o al mínimo de lo ocurrido.
- Sexto, aprender a progresar con los problemas, analizar lo que nos ha pasado, por tan malo que sea y aprender de ello, de todo lo malo se aprende.
- Séptimo, tener sentido del humor, es importante reaccionar de manera positiva, aprender a sacarle el lado bueno al suceso estresante ocurrido, reírse de los problemas, porque si no nos afecta psicológicamente en días posteriores. “Aprende a reírte de los problemas”.

Por otra parte, Rivero (2019) en su artículo “Cómo desarrollar la resiliencia en el aula y mejorar el aprendizaje”, concluye que para nutrirse y fortalecerse personalmente se requiere del apoyo social y de la disponibilidad de recursos, oportunidades y alternativas de ajustes con factores protectores. Así pues, se considera que la resiliencia se fortalece principalmente al educar los siguientes aspectos (Rivero, 2019):

1. Aceptar la realidad tal y como es.
2. Tener una profunda creencia de que la vida sí tiene sentido.
3. Tener una inquebrantable capacidad para mejorar.
4. Confiar en las propias capacidades.
5. Capacidad para leer las emociones de los demás y conectarse con ellas.

6. Capacidad de controlar sus emociones, sobre todo ante la adversidad.
7. Habilidad para enfrentar eficaz y adecuadamente situaciones adversas y eventos traumáticos.

#### **4.1.3 Fortalecimiento de la Resiliencia desde la formación**

En la formación del ser humano, no solo participa la familia y la comunidad, sino que las instituciones educativas a través de sus docentes, juegan un papel importante para el desarrollo integral del mismo. (Segovia-Quesada, 2020). El docente en situaciones de enseñanza y aprendizaje debe aceptar la diversidad de culturas y contextos en que viven los estudiantes, para ejercer la resiliencia desde características tales como: autoestima, autonomía, creatividad, confianza y capacidad de adaptarse a toda circunstancia. (Segovia-Quesada, 2020). Estos elementos son claves al momento de desarrollo emocional, cognitivo y social del estudiante para servir de ayuda para superar adversidades. (Segovia-Quesada, 2020).

#### **4.1.4 Características de una persona con capacidades emocionalmente estables**

Según Daniel Goleman (2019), psicólogo estadounidense, en su artículo “Rasgos de las personas emocionalmente inteligentes” define que cada ser humano es diferente y por lo tanto gestiona las emociones de un modo distinto. Las características de una persona con inteligencia emocional son: (Goleman, 2019).

|                               |                                                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Se conocen a sí mismas</b> | Son personas que conocen sus fortalezas y debilidades, por lo cual comprenderán mejor sus emociones y la de los demás. |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                      |                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Son empáticos</b>                                 | Poseen la capacidad de entender el dolor y sufrimiento del otro, y comprender cómo se está sintiendo el otro. para con ello poder establecer una conexión resiliente.                     |
| <b>Son curiosos y aceptan el cambio</b>              | Son personas que están interesadas por todo lo que los rodea. Se adaptan a los cambios, canalizando positivamente sus temores.                                                            |
| <b>Son positivos</b>                                 | Son capaces de enfocarse en aspectos positivos, aciertos, valías sobre los aspectos negativos, fallas o carencias.                                                                        |
| <b>Identifican las emociones</b>                     | Poseen la capacidad de identificar y aceptar las propias emociones y perder el pudor a la hora de expresarlas.                                                                            |
| <b>Autoestima adecuada</b>                           | Tienen una autoestima y unos sentimientos que les genera una confianza y capacidades para darle un giro a las adversidades.                                                               |
| <b>Buscan la perfección y toleran la frustración</b> | Las personas emocionalmente inteligentes aceptan que la perfección es solo una idea, por lo tanto, no se desgastan buscándola en otros. No se rinden ni se irritan fácilmente, persisten. |
| <b>Tienen habilidades sociales</b>                   | Relacionarse de manera adecuada con las personas que lo rodean.                                                                                                                           |
| <b>Cultivan la motivación y son creativos</b>        | Son proactivos y buenos líderes, desarrollando motivación intrínseca a las personas que lo rodean.                                                                                        |
| <b>Saben cuándo parar y cuando decir “no”</b>        | Son personas que no dudan en echar el freno si es necesario y tienen autocontrol.                                                                                                         |
| <b>Duermen bien</b>                                  | Las personas emocionalmente estables saben que descansar es importante y no renuncia a sus horas de sueño, para mantener salud mental y física.                                           |

## **4.2 Educación para la resiliencia**

En toda institución educativa el profesor tiene una función de guía, mediador y facilitador de aprendizajes significativos. La resiliencia está en relación directa con los ambientes de aprendizaje y cómo afectan a su desarrollo. Si el profesor genera un ambiente de aprendizaje amable y agradable con tono humano, logrará que los estudiantes estén motivados y puedan ver en su quehacer diario una realización personal. (Noriega, 2015). El humor, la fantasía, el afecto, la aceptación de sí mismo, la ilusión, la alegría, el amor, la generosidad, el optimismo realista, la esperanza, son destrezas que pueden ser enseñadas, aprendidas y desarrolladas. (Villalobos, S. F.)

Por lo tanto, la resiliencia se considera como una técnica de intervención educativa, enfatizando el potencial humano. El riesgo siempre ha estado presente y, desde una Pedagogía preventiva es necesario estudiar todos los factores protectores, que se les pueden brindar a las personas para afrontar el riesgo y salir avantes de él. (Villalobos, S. F.)

Se define como factores de riesgo: cualquier característica o cualidad de una persona o comunidad que se sabe va unida a una elevada probabilidad de dañar la salud física, mental, socio-emocional o espiritual. Con relación a los factores protectores: son las condiciones o los entornos capaces de favorecer el desarrollo de personas o grupos y, en muchos casos, de reducir los efectos de las circunstancias desfavorables. (Villalobos, S. F.)

La resiliencia no debe considerarse como una capacidad estática, puede variar a través del tiempo y las circunstancias. Es el resultado de una armonía entre factores de riesgo, factores protectores y la personalidad del ser humano. (Villalobos, S. F.)

Se concluye entonces que la educación resiliente es una guía transformadora en un proceso de cambio social e individual incluyendo cambios personales en actitudes, conciencia, motivación y creencias. La educación es el factor que necesita el ser humano para poseer herramientas constructivas. (Villalobos, S. F.)

#### **4.2.1 Cuando la escuela es un contexto desfavorecido**

Hay factores relativos al propio contexto escolar que explican una parte de los problemas relacionados con rendimiento, indisciplina o desmotivación. Aspectos relacionados con deficiencias en la planificación y adaptación de las enseñanzas a las características individuales de los alumnos, dificultades de comunicación alumno-profesor, mala integración con los compañeros, actitudes y atribuciones negativas del profesorado son factores que se manifiestan con mayor intensidad precisamente en los alumnos con dificultades, los más necesitados de ayuda y comprensión. (Uriarte, 2006).

Según Uriarte (2006), ningún alumno elige fracasar en la escuela. Si la sociedad, los padres y profesores exigen éxito y el niño fracasa, la experiencia escolar se convierte en fuente de sufrimiento. Si consideramos que la tolerancia a la frustración es menor en los alumnos que en las personas más adultas, es fácil concluir que cuando los rendimientos son insuficientes, la valoración de sí mismo o la integración con los demás tampoco son satisfactorias, surgen sentimientos depresivos y la tendencia a responder a la frustración con conductas disruptivas en clase, agresividad, aislamiento social o absentismo escolar. (Uriarte, 2006).

A pesar de las diferencias individuales constatadas, la escuela exige a los alumnos una cierta despersonalización, ser uno más y no llamar la atención, que contrasta con los intentos de estos por buscar la identidad y el reconocimiento de los demás. Los alumnos no se

conforman con pasar desapercibidos y tratan de captar la atención, bien esforzándose por hacer las cosas bien y gustar a los profesores, bien mediante comportamientos que fuerzan al educador a intervenir, aunque sea para sancionarles o reprocharles ante los demás “Entre el 12% y 30% de niños en edad escolar presentan problemas socioemocionales que obedecen a distintas causas y que afectan a las capacidades de aprendizaje y a los comportamientos, tanto en el colegio como fuera de él” Miranda, A. Jarque, S. y Tárraga, R. et al. (2005). (Uriarte, 2006).

En cambio, el sistema escolar no tiene suficientes recursos profesionales para atender a las dificultades específicas de aprendizaje y mucho menos a los de otro tipo como los emocionales o de adaptación. La realidad de los centros escolares ubicados en zonas socioeconómicamente desfavorecidas es preocupante. Algunos señalan que su calidad de enseñanza es inferior (Miranda, A. et al. 2005). (Uriarte, 2006).

Los profesores se quejan de que no pueden desarrollar correctamente los programas, al tiempo que se les critica por mantener unos proyectos curriculares no adaptados al medio social y familiar de sus alumnos, lo cual lleva más al desencuentro que a la colaboración necesaria entre la familia y la escuela. Son centros con necesidades educativas especiales, más que alumnos con necesidades especiales. Son instituciones que requieren de grandes dosis de resiliencia y de implicación por parte del profesorado. En estos centros los profesores están expuestos a grandes dosis de agotamiento y estrés emocional, y, si acuden a su trabajo con escasa ilusión y se muestran pesimistas sobre el futuro de los alumnos, la implicación en los procesos de mejora será reducida. (Uriarte, 2006).

#### **4.2.2 ¿Cómo son los profesores resilientes?**

Construir la resiliencia desde la escuela requiere, sobre todo, que los profesores sean profesionales resilientes, capaces de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad, profesores, padres y alumnos que buscan expresamente el desarrollo integral de todos los alumnos y que trabajan desde la escuela contra la exclusión social. (Uriarte, 2006).

Los pedagogos deben tener la capacidad de apropiarse de la formación de seres humanos íntegros. En particular, de ocuparse de niños afectados por experiencias adversas, es decir, emocionalmente inestables. Los maestros son suficientemente resilientes, cuando son emocionalmente estables, tienen alta motivación de logro, buena tolerancia a la frustración, de espíritu animoso e identificados con su trabajo. (Uriarte, 2006).

La tarea del educador es descubrir y fortalecer esas cualidades que pueden permitir a todos los niños sobreponerse a las dificultades, tener éxitos y prepararse para una integración social adecuada y creativa. (Uriarte, 2006).

#### **4.2.3 ¿Qué hacen los profesores resilientes?**

El profesor resiliente construye resiliencia en los alumnos cuando les acepta y aprecia tal cual son, al margen de su rendimiento académico. Lo peor que podría hacer un maestro con un alumno en riesgo es dejarlo estar, pero sin ocuparse de él. El contacto afectuoso, expresado física o verbalmente, pero de manera diferente del contacto “maternal”, es de gran importancia para establecer y mantener vínculos positivos con las personas que nos importan. (Uriarte, 2006).

Según Tomkiewicz. S (2004), señala que los educadores deben mantener una “actitud auténticamente afectuosa”, expresión que evita la palabra “amor” y que significa transmitir al alumno el sentimiento de que puede ser amado. Se trata de una aceptación fundamental más que incondicional. La aceptación y el afecto deben estar acompañados de la adecuada exigencia para que se esfuerce, actúe de la mejor manera posible, se responsabilice y trate de cumplir con sus obligaciones, rechace la tendencia a la pasividad y se implique en actividades grupales que favorezcan el conocimiento mutuo y la colaboración. Para un menor, la aceptación incondicional se puede traducir en indiferencia afectiva, que incita a actuaciones “provocadoras”. (Uriarte, 2006).

### **4.3 Educación artística plástica**

En este capítulo se establecerán conexiones entre los aspectos educativos de la resiliencia y algunos aspectos que se pueden desarrollar desde la educación artística plástica.

#### **4.3.1 Que se considera de manera general como Educación Artística**

La Educación Artística es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo integral y emocional a través de la inclusión del arte en procesos educativos, a través de recursos cognitivos, perceptivos, valoración crítica y expresión. Para ello, la educación artística ha de ser crítica e ir más allá de las habilidades técnicas del estudiante, debe ser una reflexión a partir de la creación propia. (López, 2018).

Según Lowenfeld, (1980) *“La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con*



*el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse”.* (Del Corral Pérez, 2005).

Por eso, propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas tengan capacidad creadora propia y no se encuentren en un momento de su vida, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de recursos y de iniciativa propia. (Del Corral Pérez, 2005).

En el marco Legal Colombiano la Educación Artística está regulada en la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. En los artículos 21 y 22 se establece la educación artística como una materia o clase que corresponde a educación integral. El artículo 22 describe: “la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración por lo bienes artísticos y culturales es uno de los objetivos que debe conseguirse en la enseñanza básica. (Colombia, 1994).

#### **4.3.2 Características de la Educación Artística Plástica**

La educación artística es un campo dentro de la educación cuyo objeto en el estudio, es el método de enseñanza que beneficia al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, por lo que este tipo de educación contribuye en el individuo desde edad temprana al desarrollo de destrezas, habilidades motoras, sensoriales, así como el contexto de la cultura del hombre. La educación artística es un método de aprendizaje que da lugar a un conocimiento que fomenta la creatividad, habilidades asociadas a la expresión, comunicación y observación. (Jiménez, 2011).

Pérez, (2006) *“La educación artística brinda a todos, mayores posibilidades de desarrollo tanto físico, intelectual y emocional. Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero.”* (Jiménez, 2011).

La presencia de las artes en la educación a través de la educación artística, ayuda al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Se caracteriza por mejorar y realizar un aporte significativo en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, como es el emprendimiento, la creatividad, la curiosidad y la diversidad cultural. (Jiménez, 2011).

La enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que lo rodean y las propias emociones, que permitan el a su vez el desarrollo de la creatividad y capacidad expresiva. (Jiménez, 2011).

Según la hoja de ruta de la UNESCO en la Conferencia Mundial Artística, Lisboa (2006), la educación artística es un derecho universal de las personas y brinda importantes ventajas en la formación general como son: (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

- La educación es lo más primordial para el ser humano, es uno de los derechos que tienen los niños y jóvenes, para alcanzar un desarrollo íntegro del ser humano sensible, en donde se garantice la oportunidad de un desarrollo pleno y armonioso. También permite acceder a que los jóvenes puedan desarrollarse en sus propias experiencias, procesos y desarrollos creativos.

- La Educación Artística cuando incorpora elementos de su propia cultura, permite la estimulación de la creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional y de reflexión crítica, generando conciencia de su propia autonomía y libertad de acción y pensamiento. Igualmente contribuye a desarrollar una educación integral (física, intelectual y creativa) facilitando relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes.

Estas capacidades resultan importantes para afrontar los retos que presenta la sociedad del siglo XXI. A modo de ejemplo, a causa de los cambios en la sociedad que afectan las estructuras familiares, los niños no suelen recibir la atención que necesitan por parte de sus padres. Además, la falta de comunicación y de relación en la vida familiar, propicia problemas de tipo emocional y social. Finalmente, la transmisión de las prácticas artísticas en el seno del entorno familiar, es cada vez más pobre y difícil. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

Hoy en día existe una brecha cada vez mayor entre los procesos cognitivos y emocionales, ya que en el aprendizaje se da más importancia al desarrollo de capacidades cognitivas y se otorga menos valor a los procesos emocionales. Según el Profesor Antonio Damasio (Hoja de Ruta UNESCO), este énfasis va en detrimento del aspecto emocional y es una de las causas de la decadencia ética de la sociedad. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

La imaginación, creatividad e innovación, son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos

que están estrechamente interrelacionados. Tal y como ha señalado Sir Ken Robinson (Hoja de Ruta UNESCO), la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

Olaia Fontal Merillas, Sofía Martín Cepeda, Silvia García Ceballos (2015):

Se considera que la Educación Artística no solo contribuye a la adquisición de habilidades y conocimientos artísticos, sino también al desarrollo cognitivo del niño; por tanto, debería ser una materia fundamental, ya que se dota de competencias perceptivas, memorísticas y atencionales que van a influir en el desarrollo cognitivo y desenvolvimiento de restos de disciplinas. (Merillas, 2015).

#### **4.3.3 Enfoques de la Educación Artística**

Se entiende por enfoques las distintas nociones a lo largo del tiempo, las cuales varían entre ellas desde los objetivos formativos, los métodos, los objetos de estudio entre otros aspectos que orientan la práctica educativa. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

Cualquier enfoque de educación artística debe tener en cuenta como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende. Producir en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para

explorar, respetar y apreciar otras culturas. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes, las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas. A modo de ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignaturas como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

A partir de la teoría de las “inteligencias múltiples”, el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los alumnos en todas las asignaturas. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Para que resulte eficaz, este enfoque interdisciplinario exige modificar los métodos y la formación del profesorado. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

Existen dos enfoques principales de la educación artística que pueden implementarse al mismo tiempo y no necesariamente por separado. Uno, donde las artes se pueden: enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas, a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes; y dos, utilizarse como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo. (Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, 2006).

Orbeta, A. (2015), presenta enfoques que están constituidos de planteamientos heterogéneos y posiciones teóricas discrepantes, pero también contienen aspectos nucleares comunes y coherentes entre sí, señala cuatro enfoques en el campo de la pedagogía de las artes, así:

- **Expresionista:** Estudia la educación artística como la posibilidad de educar al sujeto completamente, buscando desarrollar su creatividad, armonía, y su relación satisfecha con los otros.
- **Logocentrista:** Se centra en el valor del objeto artístico, es un modelo que organiza el estudio de las artes considerando cuatro aspectos importantes como la historia, la crítica, la producción y la estética.
- **Reconstruccionista:** Se enfatiza en la educación de las artes como conformación cultural en énfasis de la cultura visual, constituida de proyectos y procesos investigativos y críticos, interdisciplinar, diálogo relativo a la idea que el profesor es siempre quien se apropia del saber.
- **Pragmatista:** Integra y propicia la creación de interés e identidad, dificulta la sensibilidad para comprender y vivir la experiencia estética, es interrogativa y favorece los proyectos afines de igualdad, semejanza, equivalencia.

Se presenta tabla comparativa de los Enfoques y perspectivas en la Educación Artística así: (Orbeta, 2015).

| ENFOQUE                         | EXPRESIONISTA                                                                                              | LOGOCENTRISTA                                                                                    | RECONSTRUCCIONISTA                                                                          | PRAGMATISTA                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósito educativo</b>      | Predisponer al desarrollo de lo innato, la creatividad, la expresividad, es decir sensibilizar.            | Desarrollar habilidades cognitivas, lograr conocimiento y experiencia en arte                    | Comprender críticamente, cuestionar para develar lo que está implícito en el arte.          | Complejizar la sensibilidad para comprender y vivir la experiencia estética.     |
| <b>Objeto de enseñanza</b>      | Educación de la expresividad artística.                                                                    | Educación de las Bellas Artes.                                                                   | Educación de las artes como configuración cultural con énfasis en la cultura visual.        | Educación de la experiencia estética reflexiva.                                  |
| <b>Concepción de arte</b>       | Manifestación de emoción, sentimientos y catarsis.                                                         | Pensamiento activo, una disciplina que se inscribe en la historia del pensamiento.               | Transdisciplinar, o interdisciplinar y construcción cultural transformativa.                | Manifestación de la experiencia subjetiva e identitaria.                         |
| <b>Concepción de enseñanza</b>  | Debe favorecer la creatividad y expresividad del estudiante. Espontánea y emergente, escasa planificación. | Sistematizada. Planificación estructurada y precisa.                                             | Dialogante. Relativización de la idea de que el profesor es siempre quien detenta el saber. | Interrogativa. Interpeladora. Propicia proyectos identitarios.                   |
| <b>Método</b>                   | No instructivo. Propicia espontaneidad y estrategias mediadoras.                                           | Directivo. Enfatiza procedimientos, estrategias estructuradas.                                   | Propositivo. Promueve la crítica, estrategias co-constructivistas                           | Interpelador. Expande experiencias estéticas, estrategias incitadoras.           |
| <b>Concepción de docente</b>    | Mediador y facilitador, actitud no invasiva.                                                               | Ilustrado y experto, actitud normativa que favorece el desarrollo de habilidades y conocimiento. | Co-constituye conocimientos junto a los estudiantes, actitud investigadora.                 | Interpelador, aborda la paradoja, actitud ironista (duda constante relativismo). |
| <b>Concepción de estudiante</b> | Individuo creativo.                                                                                        | Individuo cognoscente.                                                                           | Sujeto social.                                                                              | Sujeto individual en relación con otros.                                         |

|                                                   |                                                               |                                               |                                                                |                                                                  |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Interacción desde docente hacia estudiante</b> | Interpreta sus intereses y necesidades.                       | Regula, canaliza y norma sus intereses.       | Considera sus intereses y mundos visuales contruidos.          | Integra y propicia la creación de interés e identidad.           |
| <b>Evaluación</b>                                 | No se propicia la calificación se favorece la autoevaluación. | Orientada a logros, estándares, y excelencia. | Constituida de proyectos y procesos investigativos y críticos. | Formada de procesos interpretativos vinculados a la experiencia. |

Para este trabajo, nos interesa especialmente la noción de educación artística desde un Enfoque Expresionista, porque la concibe como una posibilidad de educar al sujeto integralmente, busca desarrollar la creatividad, la armonía, la relación gozosa con los otros.

Los elementos que conforman este enfoque de educación artística son: potencialidad en el énfasis en la creatividad y expresión libre. Se sitúa en el centro de acción formativa del sujeto, donde la esencia de la práctica artística radica en transmitir, expresar emociones y sentimientos del sujeto. (Orbeta, 2015).

El Enfoque Expresionista contempla los siguientes aspectos: (Orbeta, 2015).

- 1. Fundamentación:** Se basa en la concepción de la infancia como cultura, el hecho artístico es ante todo un cambio, pensamiento del artista como genio.
- 2. Propósito formativo:** Educación a través del arte en lugar de formación de expertos en arte. El arte no es el punto de destino, lo es el sujeto. El principal propósito de la educación artística debe consistir en usar las artes.



- 3. Estrategias metodológicas:** Libertad creativa frente a la instrucción, carácter práctico de la educación artística. En la educación artística no es posible ni adecuado evaluar, la idealización y subjetivación de la actividad del artista, aplicada al ámbito educativo, impide a los docentes juzgar con imparcialidad los trabajos de sus estudiantes.
- 4. Actualidad:** Vigente y de gran aceptación debido a sus ideas de libertad y expresión, se está empleando desde edades tempranas, presenta más incidencia en el área de artes plásticas.

#### **4.3.4 Relación entre la Educación para la Resiliencia y Educación Artística**

Para lograr una formación integral es necesario implementar actividades de educación artística más profundas que logren constituir una fuente para el desarrollo de la resiliencia, creando un espacio lúdico de experimentación y descubrimiento que sirva para despertar la conciencia, donde pueda entrenarse la sensibilidad perceptiva, se desarrolle la capacidad creativa y se amplíe y facilite la capacidad de expresión. (Vergara, S. F.).

Desde la conceptualización de lo que es Educación para la resiliencia y Educación Artística, se encuentra que ambas buscan fomentar la creatividad, la cual se aprende y se desarrolla como parte de la expresión artística, es decir es una capacidad estimulable donde se enseña, entrena y aprende. Al igual que la expresión y sensibilidad para el desarrollo del ser humano, donde la originalidad, confianza, flexibilidad, iniciativa y visión sean las herramientas para afrontar problemas, sobrepasar obstáculos tanto en la vida cotidiana como en la vida escolar.

Es importante el papel que cumple el docente en su rol al ser creativo, al reconocer en el estudiante sus fortalezas y debilidades, su aceptación incondicional ante la diferencia de los alumnos, de mantener vínculos afectivos positivos, de generar una adecuada exigencia para que el alumno de lo mejor de sí y de exigir responsabilidad de acciones.

Tanto la Educación para la Resiliencia como la Educación Artística, busca el desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos, para que el ser humano pueda actuar e interactuar en su propia realidad y potenciar características como autoestima, confianza, autonomía y adaptación a circunstancias adversas.

#### **4.4 Importancia de la Resiliencia y de la educación resiliente en el contexto colombiano.**

El conflicto colombiano ha sido heterogéneo tanto a lo largo del tiempo como en la extensión del territorio. Así mismo lo han sido sus actores, sus víctimas y sus repertorios violentos. Superar este proceso pasa por preguntarnos por los contextos en que el conflicto surgió, por los motivos de sus cambios a través de la historia y por las razones de su prolongada permanencia; hecho que convierte a Colombia en el país con el conflicto sin negociar más antiguo del mundo. (Histórica, S. F.). Con relación a la educación, se ha visto que la disponibilidad inequitativa de recursos a nivel de estudiantes y establecimientos educativos representa una importante fuente de desigualdad en las oportunidades de aprendizaje. Las investigaciones sugieren que la calidad de la educación impartida por los colegios difiere de acuerdo con el sector al que pertenecen y a la zona de ubicación. Son los establecimientos privados los que generalmente tienen estudiantes con mejores resultados académicos, dado

por la mayor disponibilidad de recursos y al desarrollo de mejores procesos pedagógicos. (Dueñas, 2019).

Sin embargo, en las últimas dos décadas, el sistema educativo colombiano ha experimentado una transformación fundamental. El acceso a la educación ha sido una prioridad, con políticas ambiciosas que buscan incrementar el número de estudiantes matriculados en todos los niveles y llevar los servicios educativos a todos los rincones del país. En solo una década, la esperanza de vida escolar ha aumentado dos años, y la participación en la Atención Integral y Educación de la Primera Infancia (EIAPI) y la educación superior se ha incrementado en más del doble; hasta el 40% y 50% respectivamente. Un mayor enfoque en los resultados del aprendizaje ha conducido a grandes reformas de la profesión docente y al establecimiento de un sistema de evaluación sólido. (Educación, 2016).

Con el fin de mejorar los resultados del aprendizaje, el país, primero que todo, necesita fijar expectativas claras de los valores, los conocimientos y las competencias que deben adquirir los estudiantes en cada etapa del ciclo educativo. La falta de un marco nacional curricular para la educación básica y media les dificulta tanto a los docentes, como las escuelas y a los estudiantes encaminar sus esfuerzos en Pos de estándares más altos. Definir expectativas de aprendizaje claras también ayudaría a reforzar los aportes de la educación al cumplimiento de las metas económicas y sociales nacionales. (Educación, 2016).

Es en este momento donde el conocimiento actual sobre resiliencia tiene importantes aplicaciones en la educación y en el trabajo dentro de las escuelas. De hecho, la

identificación de condiciones y contextos que favorecen la emergencia y el fortalecimiento de la resiliencia, las rutas complejas que conducen al aprendizaje exitoso y a un desempeño escolar satisfactorio, son hoy día un campo de investigación y práctica multidisciplinaria creciente. (Acevedo, 2012).

Se sabe por estudios longitudinales pioneros, que algunos niños y niñas sobreviven a la adversidad sin daño permanente, y tienden a ser motivados, independientes, recursivos, y autodeterminados; también que poseen buenas habilidades sociales y de solución de problemas (Werner & Smith, 2001). Otras investigaciones muestran que hay estudiantes que tienen éxito académico a pesar de la adversidad (Rutter, 1987); incluso señalan que cuando se atiende al interjuego familia, colegio y contexto comunitario, la resiliencia brinda unas bases conceptuales importantes para el diseño de intervenciones educativas, y puede usarse para informar la teoría misma, la práctica y las políticas educativas (Wang & Gordon, 1994; Waxman, Gray & Padrón, 2003). (Acevedo, 2012).

Muchos autores y autoras han propuesto que hay claves para crear un ambiente escolar positivo que ayudan a los estudiantes y a las estudiantes a desarrollar sus potenciales: relaciones caritativas, expectativas altas y positivas, apoyo con propósito, y participación significativa en la comunidad en la que están inmersos; sobre esta base se han diseñado programas de prevención aplicados en contextos escolares en varias latitudes (Benard, 1996, 1999; Henderson & Milstein, 2002; Pianta, 2006). (Acevedo, 2012).

Henderson y Milstein (2003) plantean un modelo de seis pasos que contribuye a la construcción de resiliencia en la escuela. Los tres primeros consisten en mitigar el riesgo e incluyen el enriquecer vínculos sociales, el fijar límites claros y firmes y el enseñar habilidades para la vida. Los tres últimos pasos contribuyen a construir resiliencia a través de tres grandes condiciones: brindar afecto y apoyo, establecer y transmitir expectativas elevadas, y proveer oportunidades de participación significativa. (Acevedo, 2012).

En realidad, la capacidad de las maestras y maestros para aportar a la creación de ambientes en los cuales se acepte la diversidad y se reconozcan de manera comprensiva y apreciativa las circunstancias difíciles que atraviesan niñas, niños y docentes, puede ser el camino para atenuar condiciones de vida retadoras y para favorecer el aprendizaje. (Acevedo, 2012).

Los maestros y maestras en Colombia trabajan la mayoría de las veces en condiciones precarias de infraestructura, degradación de las condiciones laborales, salud ocupacional y seguridad personal (Lizcano, 2010). De igual forma, sus condiciones de vida a veces están atravesadas por circunstancias difíciles que pueden afectar su respuesta en el desarrollo de su labor. En el decir de Sánchez (2008), las maestras y maestros colombianos tienen la voluntad de hacer las cosas bien; todo depende del campo social, cultural, pedagógico, material y hasta político en que se mueven. (Acevedo, 2012).

Por lo tanto, se considera que una educación resiliente, aún no se logra, hace falta una mayor preparación tanto para el cuerpo docente como al sistema pedagógico en pro de obtener una educación fortalecida forjada en la resiliencia.

## 5. METODOLOGÍA

**Paradigma cualitativo:** El interés en este paradigma está en la interpretación de hechos concretos, actitudes, opiniones, motivos, comportamientos y expectativas, situaciones reales. El desarrollo de este proyecto se enmarca en una metodología cualitativa, observacional y descriptiva, ya que esta permite la comprensión e interpretación de la realidad. Se entiende que en este paradigma la realidad se expresa en fenómenos, conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano.

**Enfoque hermenéutico:**

**Metodología Estudio de caso:**

Se ha escogido la metodología de estudio de casos, porque esta permite la recolección y análisis de información de las experiencias ya realizadas en un tema; y en la educación permite entender el logro de los objetivos educativos, ya que visibiliza elementos comunes, de comprobada efectividad en experiencias educativas llevadas a cabo, cuyos elementos puedan replicarse a futuro.

Este estudio de casos toma como insumo documentos de sistematización de prácticas pedagógicas, que contengan la narración y análisis de la experiencia desarrollada. A continuación se explica el orden de las fases para orientar al lector en el procedimiento de la aplicación de la metodología.

## **Los procedimientos en esta metodología se dividen en 4 fases:**

### **1. Selección del Caso**

Se identifica qué estudio de caso es adecuado para el tema de investigación y qué personas intervienen en el mismo. Los criterios para seleccionar los casos fueron: a) Que la población con la que se llevaron a cabo las experiencias educativas fueran estudiantes del territorio colombiano. b) Estudiantes vinculados a una institución educativa formal c) Que en estas experiencias se use como principal herramienta de formación la educación artística plástica. d) Que en estos casos se puedan rastrear elementos metodológicos que estén relacionados con los encontrados dentro de los antecedentes, como lo son: Resignificación de la Historia de Vida, Desarrollo de elementos “Yo Soy”, “Yo Tengo”, “Yo Estoy”, “Yo Puedo”, Confianza, Reconocimiento, Apoyo Social, Expresión de Sentimientos y Creatividad.

### **2. Elaboración de preguntas**

Elegido y seleccionado el estudio de caso para investigar, se elabora una serie de preguntas específicas y variadas con el propósito de determinar si existen relaciones entre las prácticas artísticas y el desarrollo de la resiliencia. Para conocer dicha información sobre ello, se plantean las siguientes preguntas que serán resueltas en los estudios de casos:

- ¿Qué se hizo en esta experiencia para fomentar la resiliencia?
- ¿Cómo se evidencia el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes?
- ¿Qué alcance tuvo con esta acción?
- ¿Qué elementos aporta el caso para conocer más sobre el desarrollo de la resiliencia?

### **3. Localización de fuentes y recopilación de datos**

Se decide para este estudio usar artículos de proyectos educativos que relacionen el desarrollo de la resiliencia y la práctica artística, ya que en éstos se encuentran los procedimientos utilizados y las evidencias de los resultados de la acción formativa. Para cada caso de estudio se presenta un resumen de cuál fue la experiencia y posteriormente se realiza un análisis mediante el uso de un instrumento que permite describir y analizar las acciones realizadas al interior de los proyectos educativos. Este instrumento contiene aspectos encontrados en la literatura, acerca de las características desarrolladas por las personas resilientes y aspectos señalados como parte de la formación para la resiliencia, se contempla en el instrumento los siguientes elementos: 1. Resignificación de la Historia de Vida, 2. Desarrollo de elementos “Yo Soy”, “Yo Tengo”, “Yo Estoy”, “Yo Puedo”, 3. Confianza, 4. Reconocimiento, 5. Apoyo Social, 6. Expresión de Sentimientos y 7. Creatividad. Se busca que, desde la descripción de los casos, se pueda evidenciar la existencia o no de aspectos positivos que fortalezcan el desarrollo de la resiliencia.

### **4. Análisis e interpretación de la información y los resultados**

Una vez recolectado los datos, se procede a realizar la comparación de estos, con las hipótesis formuladas al inicio del estudio de casos. Finalizada la etapa de comparación, los investigadores pueden obtener una serie de conclusiones y decidir si la información o resultado obtenido puede ser aplicado a más situaciones o casos similares.

El esquema de la metodología del estudio de casos se muestra en la Ilustración 2





*Ilustración 2. Esquema de fases de estudios de casos. Elaboración propia.*

## 6. ANTECEDENTES

Al hacer una revisión bibliográfica acerca del tema de la resiliencia, contemplando conceptos y experiencias aplicadas en diferentes contextos, se encontraron algunas referencias que aportaron no solo a la construcción de una definición, sino también a obtener una base teórica frente a los elementos de la resiliencia.

A continuación, se presenta a través de un Resumen Analítico Especializado (RAE), algunos de los trabajos referentes:

| <b>6.1 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 1</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                                          | Voces de la calle: de la comunicación y participación para visibilizar e integrar al habitante de calle a la sociedad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Autor</b>                                           | Ana María Ayala Acuña, Camila Borda Calderón, Universidad De La Sabana Facultad De Comunicación Social y Periodismo, Chía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Fecha de publicación</b>                            | 2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Palabras claves</b>                                 | Personas indigentes.<br>Desarrollo social.<br>Rehabilitación.<br>Literatura y sociedad.<br>Habitantes de la calle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Descripción</b>                                     | Trabajo de investigación para optar al título de Comunicador Social y Periodista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Fuentes donde ha sido citado</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acosta, A. (2011). Elaboración de un plan de negocios para la creación de una micro empresa de reciclaje operada por habitantes de calle (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/economia/tesis593.pdf">http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/economia/tesis593.pdf</a></li> <li>● Álvarez, F. (2001). Capacidades, libertades y desarrollo: Amartya Kumar Sen. Recuperado de: <a href="http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2014/TeoPoliticRamon/19.pdf">biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2014/TeoPoliticRamon/19.pdf</a></li> <li>● Busso, G. (2001). Vulnerabilidad social: nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI. Recuperado de: <a href="http://www.cepal.org/publicaciones/xml/3/8283/gbusso.pdf">http://www.cepal.org/publicaciones/xml/3/8283/gbusso.pdf</a></li> <li>● Bustillo, C. &amp; Brunner, K. (2006). Hogar/hábitat tercer milenio: territorio, movilidad y transformación para el habitante de calle (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.</li> <li>● Montero Mosquera, D. (2012). Experiencias de vida y sentido vital de cuatro habitantes de calle (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis191.pdf">http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis191.pdf</a></li> </ul> |
| <b>Resumen</b>                                         | Voces de la calle es la muestra de que la comunicación es un factor resiliente y puede generar una vía hacia un cambio social, esto genera el poder descubrir estigmas sociales que carga esta población, mediante la creación de un medio de comunicación con contenido de autoría de los habitantes de calle, donde fueran ellos mismos quienes narran sus problemáticas, pensamientos y formas de ver la ciudad para así visibilizarlos. También se muestra la creación de Centros de Atención Móvil a Drogodependientes – CAMAD, donde presta atención primaria a las personas habitantes de calle y la propuesta de la creación de una estrategia arquitectónica de ciudad móvil que puede ser utilizada por la población habitante de calle, pero que a su vez sea una intervención que responda a cualquier tipo de población.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metodología</b>  | Este proyecto se pensó a partir de la investigación participativa, porque se basa en la búsqueda de cambios en la comunidad o población con base a mejorar su calidad de vida. La metodología se aplicó en el trabajo de campo del proyecto con habitantes de calle. Con ellos se formuló Voces de la Calle, el diagnóstico, el desarrollo, los resultados y la evaluación. En el capítulo VIII se describen los pasos, los procedimientos y herramientas que fueron utilizadas en cada etapa. Para el análisis de datos se aplicaron técnicas muy comunes como las historias de vidas, y el desarrollo de estudio de casos los cuales permiten ejemplificar problemas que afectan al ser humano en su vida cotidiana.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Conclusiones</b> | La población en condición de calle ha generado hábitos, de comportamientos y procesos de comunicación por su supervivencia, en donde los recursos son escasos por parte del estado o empresa privada dirigidos a la atención de la población habitante de la calle. La comunicación es una alternativa para que el resto de sectores de la sociedad puedan conocer las experiencias vividas por los habitantes de la calle y reinterpretar la situación de manera más objetiva. Puede contribuir eficazmente a la transformación de imaginarios negativos que pesan sobre los habitantes de calle y con ello generar confianza entre las comunidades que tienen contacto con esta población, de esta manera hace un aporte al capital social. Un elemento que permite la expresión de los habitantes de la calle es la literatura, porque funciona como excusa para generar un tema de conversación que a partir de ahí crea confianza en ellos para expresar sus ideas, lo que sienten y piensan. |
| <b>Bibliografía</b> | Ayala, Borda, (2014). <i>Voces de la Calle: de la comunicación y participación para visibilizar e integrar al habitante de calle a la sociedad</i> . Trabajo de investigación para optar al título de comunicación social y periodista. Universidad de la Sabana, Chía, Colombia. Disponible en:<br><a href="https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12280/Anamar%20Ayala%20Acu%20%28tesis%29...pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12280/Anamar%20Ayala%20Acu%20%28tesis%29...pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> .<br>Recuperado (3 de noviembre de 2020)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>6.2 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 2</b> |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                                          | Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas.                                                            |
| <b>Autor</b>                                           | Aldo Melillo, Elbio Néstor Suárez Ojeda.                                                                     |
| <b>Fecha de publicación</b>                            | 2001                                                                                                         |
| <b>Palabras claves</b>                                 | Concepto de resiliencia.<br>Adversidad.                                                                      |
| <b>Descripción</b>                                     | Es un libro que habla de la resiliencia como sus factores, su relación y su no relación con otros conceptos. |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fuentes donde ha sido citado</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elder, Glen H. y Conger, Rand D. (2000): Conceptual Considerations on Resilience, Chicago, the University of Chicago Press, The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Series on Life Mental Health and Development.</li> <li>• Grotberg, Edith (1995): Fortaleciendo el espíritu humano (trad. Néstor Suarez Ojeda) La Haya, Fundación Bernard van Leer.</li> <li>• Grotberg, (1999): "The international Resilience Project", en R. Rorh (ed.), Psychologists Facing the Challenge of a Global Culture with Human Rights and Mental Health, Pabst: 239-256.</li> <li>• Madsen, Ann y otros (1998): "The development of competence in favorable and unfavorable environments", American Psychologist, 53, pp. 205-220.</li> <li>• Vsillant, George y Davis, Timothy (2000): "Social/emotional intelligence and midlife: resilience in schoolboys with low tested intelligence", American Journal of Orthopsychiatry, 70 (2), abril de 2000, pp. 215-222.</li> <li>• Selligman, Martin y Csikszentmihaly, Mihaly (eds.) (2000): "Happiness, excellence, and optimum human function", American Psychologist, 55 (1), enero de 2000.</li> </ul> |
| <b>Resumen</b>                      | <p>“El rol de la resiliencia es desarrollar la capacidad humana de enfrentar, sobreponerse y de ser fortalecido e incluso transformado por las experiencias de adversidad. Es un proceso que permite, por el contrario, ser potenciado y fortalecido por ellas, lo que necesariamente afecta la salud mental y emocional”.</p> <p>“La resiliencia (que se ha estudiado mayormente en niños) intenta entender cómo niños, adolescentes y adultos son capaces de sobrevivir y superar adversidades a pesar de vivir en condiciones de pobreza, violencia intrafamiliar, enfermedad mental de los padres, o a pesar de las consecuencias de una catástrofe natural, entre otras (Luthar y otros, 2000). En el área de intervención psicosocial la resiliencia intenta promover procesos que involucren al individuo y su ambiente social, ayudándolo a superar la adversidad (y el riesgo), adaptarse a la sociedad y tener una mejor calidad de vida.”</p>                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Metodología</b>                  | <p>Se identificaron 4 categorías como factores resilientes: “yo tengo” (apoyo), “yo soy” y “yo estoy” (Desarrollo de fortaleza intrapsíquica) y “yo puedo” (Adquisición de habilidades interpersonales y de resolución de conflictos).</p> <p>Son factores que determinan las características resilientes, que se debe tener para sobresalir de las adversidades, en donde la sociedad, la familia determinan un apoyo fundamental para el niño y joven, para ser creador de aspectos que contribuyan para el buen desarrollo de la resiliencia.</p> <p>Se definen como:</p> <p><b>“Yo tengo”:</b><br/> Personas alrededor en las cuales confío y me quieren.<br/> Personas que me colocan límites para que yo aprenda a evitar peligros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>Personas que me muestran a través de su comportamiento la manera correcta de proceder.</p> <p>Personas que quieren que aprenda a salir adelante por mi mismo.</p> <p>Personas que me ayudan en situaciones cuando estoy enfermo o en peligro, o cuando necesito aprender.</p> <p><b>“Yo soy”:</b></p> <p>Alguien por quien los otros sienten aprecio y cariño.</p> <p>Feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto.</p> <p>Respetuoso de mí mismo y del prójimo.</p> <p><b>“Yo estoy”:</b></p> <p>Dispuesto a responsabilizarme de mis actos.</p> <p>Seguro que todo saldrá bien.</p> <p>Rodeado de compañeros que me aprecian.</p> <p><b>“Yo puedo”:</b></p> <p>Hablar sobre cosas que me asustan o me inquietan.</p> <p>Buscar la manera de resolver mis problemas.</p> <p>Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.</p> <p>Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o actuar.</p> <p>Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.</p> <p>El enfoque de la resiliencia permite pensar que, a pesar de las adversidades sufridas por una persona, una familia, una comunidad, éstas tienen potenciales capacidades para desarrollarse y alcanzar niveles aceptables de salud y bienestar. Estas capacidades permiten tolerar, manejar y aliviar las consecuencias psicológicas, fisiológicas, conductuales y sociales provenientes de experiencias traumáticas.</p> |
| <b>Bibliografía</b> | <p>Melillo y Ojeda, (2001). <i>Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas</i>. Buenos Aires: Editorial: Paidós. Disponible en:</p> <p><a href="http://bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/trabajo/filippi/Trabajo%20Filippi%20Teoricos%20Parte%203/Melillo,%20A.%20&amp;%20Suarez%20Ojeda,%20E.%20N.%20(Comp.).%20(2001).%20Nuevas%20tendencias%20en%20resiliencia.%20(19-30).pdf">http://bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFP/trabajo/filippi/Trabajo%20Filippi%20Teoricos%20Parte%203/Melillo,%20A.%20&amp;%20Suarez%20Ojeda,%20E.%20N.%20(Comp.).%20(2001).%20Nuevas%20tendencias%20en%20resiliencia.%20(19-30).pdf</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| <b>6.3 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 3</b> |                                                 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                                          | Creatividad y resiliencia: un poderoso binomio. |
| <b>Autor</b>                                           | Dra. Belkys Rojas                               |
| <b>Fecha de publicación</b>                            | Sin fecha                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Palabras claves</b>              | Psicología positiva, resiliencia, creatividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Descripción</b>                  | Artículo que se centra en los conceptos de resiliencia, creatividad y su relación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Fuentes donde ha sido citado</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Badilla H. y Sancho, A (1997). Las experiencias de Resiliencia como eje para un Trabajo Social Alternativo. Tesis Escuela de Trabajo Social. Universidad de Costa Rica.</li> <li>• Bolwby, J. (1992). Continuidad y discontinuidad. Vulnerabilidad y Resiliencia. Devenir, 4, 7-31.</li> <li>• Borja, M. (Coords) Innovación y Creatividad. Barcelona: Giad.</li> <li>• De la Torre, S (2010). Adversidad y Diversidad creadoras. En Torre, S., Pujol, M.A., Rajadle, N., Distrital Francisco José de Caldas.</li> <li>• Fredrickson, B. L. (2001). The role of positive emotion in. American Psychologist, 56, 218-226.</li> <li>• Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Ed. Kairós</li> <li>• Grotberg, E. (2003). Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas. Paidós</li> <li>• Quiñones M, M (2011). Creatividad y resiliencia. Análisis comparativo de nuevas formas de inserción creativa en contextos de incertidumbre y complejidad Revista a Científica–No. 14 / Bogotá, D.C.</li> <li>• Quiñones, R. A. (2007). Resiliencia. Resignificación creativa de la adversidad. Bogotá: Universidad.</li> </ul> |
| <b>Resumen</b>                      | <p>Resiliencia y creatividad son dos conceptos que, a partir de la psicología positiva, brinda unas emociones provechosas, para un desarrollo educativo en donde el ser humano resiliente comprende los procesos que han sido desconocidas por mucho tiempo, pero donde hay una conexión entre la calidad de vida de los seres humanos, el perdón y la gratitud.</p> <p>Este artículo trata de descubrir, el por qué hay seres humanos que a pesar de las adversidades en las que viven, son capaces de salir fortalecidos de estas situaciones, mientras que otros ante situaciones similares desisten y son presa de vicios y depresión lo que es llamado vulnerabilidad. La creatividad juega un rol decisivo en estas decisiones, no es lo que la vida te ofrece, es lo que tú haces con ello. El autor Quiñones (2011) resalta la resiliencia y la creatividad, como fundamento para procesos de adaptación, los resultados brindan que los seres humanos que sufren una condición que lo lleva hacia la vulnerabilidad, a pesar de ello, son capaces de afrontar sus condiciones y sobre salir de ellas.</p>                                                     |
| <b>Metodología</b>                  | La metodología de este artículo es el relato de la historia de vida de una mujer de 58 años que nació sin antebrazos y sin una de sus piernas: Consuelo es pintora, madre de 3 hijos y se gana la vida vendiendo sus dibujos. Este es un caso particular que evidencia una actitud ante la vida centrada en el poder de decisión y acción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                     | El docente debe cuidar siempre la emisión de juicios negativos acerca de las acciones del                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conclusiones</b> | <p>estudiante, porque pueden incidir negativamente en su autoestima, piedra angular de la resiliencia.</p> <p>La creatividad es un factor indispensable para el desarrollo de la resiliencia, en este caso, el elemento del humor inteligente se hace presente como respuesta a una capacidad de procesar su propia tragedia, para sobresalir ante las adversidades.</p>          |
| <b>Bibliografía</b> | <p>Rojas, B, (Sin fecha). <i>Creatividad y resiliencia: un poderoso binomio</i>. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada (UNEFA). Disponible en:</p> <p><a href="https://www.academia.edu/7642833/CREATIVIDAD_Y_RESILIENCIA_UN_PODEROSO_BINOMIO_RESUMEN">https://www.academia.edu/7642833/CREATIVIDAD_Y_RESILIENCIA_UN_PODEROSO_BINOMIO_RESUMEN</a></p> |

| <b>6.4 Resumen Analítico Especializado (RAE) N.º 4</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                                          | <p>CONSTRUIR LA RESILIENCIA EN LA ESCUELA</p> <p>Building resilience in school</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Autor</b>                                           | Juan de Dios Uriarte. Universidad del País Vasco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Fecha de publicación</b>                            | Fecha de recepción: 03/04/2006, Fecha de aceptación: 26/05/2006                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Palabras claves</b>                                 | La Resiliencia y la Escuela. Cuando la escuela es un contexto desfavorecido. Menores en riesgo social y exclusión educativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Fuentes donde ha sido citado</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amar, J., Kotliarenko, M.A. y Abello, R (2003). Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar. <i>Investigación y Desarrollo</i>, 11(1)162-197.</li> <li>• Balsells, M. A (2003). La infancia en riesgo social desde la sociedad del bienestar. <i>Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información</i> 3(4), [<a href="http://www3.usal.es/~teoriaeducacion/default.htm">http://www3.usal.es/~teoriaeducacion/default.htm</a>]. (consultado el 04/02/05).</li> <li>• Buendía, J. (1996). <i>Psicopatología en niños y adolescentes</i>. Madrid: Editorial Pirámide.</li> <li>• Cyrulnick, B. (2001). <i>Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida</i>. Barcelona: Gedisa.</li> <li>• Cyrulnick, B. (2002). <i>El murmullo de los fantasmas. Volver a la vida después del trauma</i>. Barcelona: Gedisa.</li> <li>• Cyrulnick, B. (2004). La construcción de la resiliencia en el transcurso de las relaciones precoces. En B. Cyrulnick et al. (2004), <i>El realismo de la esperanza</i> (pp.17-31). Barcelona: Gedisa.</li> <li>• Cyrulnick, B., Tomkiewicz, S., Guénard, T. Vanistendael, S., Manciaux, M. et al. (2004). <i>El realismo de la esperanza</i>. Barcelona: Gedisa.</li> </ul> |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes, C. R. y Torbay, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. REICE - Revista Electrónica sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2 (1) [<a href="http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Fuentes.pdf">http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol2n1/Fuentes.pdf</a>]. (Consultado el 12/03/06).</li> <li>• Fullana, J. (1996). La búsqueda de factores protectores del fracaso escolar en niños en situación de riesgo mediante un estudio de casos. Revista de Investigación Educativa, 16(19)47-70.</li> <li>• Guasch, M. y Ponce, C. (2002). ¿Qué significa intervenir educativamente en desadaptación social? Barcelona: ICE Universidad de Barcelona.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Resumen</b>     | <p>La escuela recibe a alumnos que están en situación de desventaja social, familiar o personal y que son sujetos de riesgo de exclusión educativa: fracaso escolar, inadaptación y conflictividad. El rol de los docentes y de la educación ante estas situaciones es generar nuevas metodologías que permitan el desarrollo de nuevas dinámicas educativas tendientes hacia la formación de personas capaces de participar activamente en la sociedad, sujetos preparados para afrontar con posibilidades reales de éxito las inevitables dificultades de la vida.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Metodología</b> | <p>Se explora el papel de la escuela, el profesor y las experiencias escolares en la construcción de la resiliencia. La escuela definida como el contexto para el desarrollo integral y para la resiliencia de todos los alumnos, desfavorecidos o no, donde se sobrepasa la mera función cognoscitiva de enseñar y aprender y se convierte en un verdadero espacio de comunicación, dando oportunidades a todos los alumnos para establecer vínculos positivos que en algunos casos compensen experiencias negativas de otros contextos sociales.</p> <p>La formación es un factor clave del proceso de la resiliencia. Los educadores deben conocer las áreas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en especial, el desarrollo emocional y social del niño. La formación psicopedagógica del profesor tiende a la empatía con el alumno, que es la base de la resiliencia. Además, debe estar formado en el manejo de los grupos, los conflictos y el cambio de actitudes. La tarea del educador es descubrir y fortalecer esas cualidades que pueden permitir a todos los niños sobreponerse a las dificultades, tener éxitos y prepararse para una integración social adecuada y creativa. El profesor resiliente construye resiliencia en los alumnos cuando les acepta y aprecia tal cual son, al margen de su rendimiento académico. El contacto afectuoso, expresado física o verbalmente, pero de manera diferente del contacto “maternal”, es de gran importancia para establecer y mantener vínculos positivos.</p> |



|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Conclusiones</b></p> | <p>Su principal discurso es construir la resiliencia en la escuela, donde se observa cómo debe ser un docente resiliente, como es una escuela donde los menores en riesgo social y exclusión educativa son vulnerados y requieren un apoyo. Lo más pertinente que puede realizar un docente con cada uno de los alumnos, es realizar una pedagogía donde el alumno, sus emociones, sus preocupaciones, sean parte y una fuente esencial para garantizar un apoyo a cada uno de ellos. Construir la resiliencia desde la escuela requiere, sobre todo, que los profesores sean resilientes, capaces de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad y que buscan expresamente el desarrollo integral de todos los alumnos y que trabajan desde la escuela contra la exclusión social.</p> <p>La capacidad de ocuparse de la formación de sujetos inmaduros, dependientes, necesitados de mucho amor y en particular de niños afectados por experiencias adversas, supone que los maestros son suficientemente resilientes, es decir, emocionalmente estables, con alta motivación de logro, buena tolerancia a la frustración, de espíritu animoso e identificados con su trabajo. La formación psicopedagógica del profesor tiende a la empatía con el alumno, que es la base de la resiliencia.</p> |
| <p><b>Bibliografía</b></p> | <p>Uriarte, Juan de Dios (2006). <i>CONSTRUIR LA RESILIENCIA EN LA ESCUELA</i>. <i>Revista de Psicodidáctica</i>. Vol. 11, no 1. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747002.pdf</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 6.5 Conclusión a partir de los antecedentes

Dada la revisión detallada en los Resúmenes Analíticos Especializados (RAE), se permite conocer a través de la investigación aspectos que, dentro de la educación, fortalecen el desarrollo de habilidades para la resiliencia. Los casos estudiados en antecedentes proceden de situaciones adversas muy distintas como habitantes de calle, discapacidad física y contextos desfavorables propios del individuo, pero que tienen como elementos en común en su tratamiento pedagógico el fortalecimiento de la confianza, cambios en torno a la manera como la comunidad y ellos se perciben y la elaboración de estrategias conjuntas para mejorar sus condiciones de vida.

La diversidad de contextos en los que la resiliencia puede jugar un papel fundamental, la constituye en elemento necesario para el desarrollo de un individuo socialmente adaptable. Por lo tanto, es indispensable que su aprendizaje sea iniciado desde la escuela o su red de apoyo más cercano. Es aquí donde el rol del educador, como ser resiliente, a través de un enfoque metodológico y estratégico, busque herramientas formativas que ayuden a la construcción de las 4 categorías de “yo tengo”, “yo soy”, “yo estoy” y “yo puedo”.

La escuela definida como contexto para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, puede ser también el entorno para el fortalecimiento de la resiliencia de los alumnos. La actitud hacia los estudiantes por parte del docente, juega un papel importante incidiendo positiva o negativamente en el desarrollo emocional y social del alumno. Si un profesor emite juicios o está censurando permanentemente al alumno, puede generar baja autoestima, timidez, temor e inseguridad; por el contrario, si la actitud del docente es de reconocimiento hacia el alumno, de aceptación y respeto ante las limitaciones y fortalezas, de aprecio y de empatía, pueden generar en los estudiantes fortalecimiento de relaciones interpersonales y por ende fortalecimiento de elementos como la creatividad, autonomía, iniciativa, reconocimiento y autoestima.

## **7. ESTUDIO DE CASOS**

Teniendo en cuenta la metodología planteada en la investigación, se realizó una revisión bibliográfica en la búsqueda de una serie de casos en entornos escolares, donde se evidenciará cómo a través de una práctica artística se posibilita y se favorece el desarrollo de la resiliencia. Fue así como fueron seleccionados los siguientes casos:

1. Las Fridas un viaje al corazón: el dolor como herramienta creadora.
2. El arte como posibilitador de resiliencia: una experiencia con jóvenes en territorio de Pos-acuerdos.
3. Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales.
4. Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena.

## **7.1 Fuentes utilizadas para el análisis - selección de casos**

### **7.1.1 Caso N.º 1. Las Fridas: Un viaje al corazón. El dolor como herramienta creadora.**

Edith Bernaza Vargas & Oswaldo Rocha Diaz. 2014. Fundación Santillana. XX, Premio Santillana de Experiencias Educativas.

El proyecto se desarrolla en la localidad 5 de Usme en Bogotá, Barrio Virrey II, en el Colegio Distrital los Comuneros Oswaldo Guayasamín Sede B, en los grados de bachillerato de noveno, decimo y once con 45 estudiantes. El tipo de población presenta alto grado de vulnerabilidad, corresponde a estrato social que varía del 0 a 2.

En el segundo semestre del año 2010 se empieza a abordar la asignatura de artes plásticas, enfocando el arte como una herramienta expresiva, pero a su vez investigativa, crítica y sanadora.

Se logra identificar un factor vital en las experiencias de vida de los estudiantes, relacionada con el dolor. Este proyecto surge a partir, del dolor, del sufrimiento y del padecimiento que la mayoría de los estudiantes sufren en su vida.

El proyecto las Fridas, utiliza un enfoque investigativo, basado en la investigación- acción de Kurt Lewin (1946) y en la creación-investigación basada en la IBA (Investigación Basada en las Artes) Barone y Eisner (2006). La investigación es de tipo cualitativo y utiliza procedimientos artísticos, literarios, visuales y performativos.

Identificando historias dolorosas de vida que afectan el devenir de los chicas en el colegio y que tienen gran repercusión dentro del aula, los docentes plantean diferentes preguntas que dan origen al proyecto: ¿Cuál es el papel que debe desarrollar la enseñanza de las artes desde la escuela?, ¿Cómo se puede ayudar a un estudiante que presenta manifestaciones de dolor y sufrimiento para que su proceso psicosocial y académico no se vea afectado negativamente?, ¿El arte puede ser usado desde la escuela como una alternativa o posibilidad para mitigar el dolor y el sufrimiento?, ¿Tenemos estudiantes resilientes?, ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas y artísticas que el docente puede proporcionar para el desarrollo de factores resilientes en los estudiantes?, ¿Las historias de vida de los estudiantes se pueden convertir en la materia prima de donde se derive la enseñanza y el aprendizaje de las artes? y ¿Cuál es el sentido y proyecto de vida que poseen nuestros estudiantes?.

En respuesta a las inquietudes planteadas, decidieron desde la clase de artes generar una alternativa para que los estudiantes entendieran que ellos no son los únicos que sufren y que pueden existir distintas maneras de expresar y mitigar lo que se siente, teniendo como referente inicial a la artista mexicana Frida Kahlo, quien muestra a través de su vida y obra todo su dolor, su forma de expresión a través de la pintura, para sobrepasar su adversidad y aprender a vivir de la mejor manera con sus limitaciones.

En el año 2013, se empezó a trabajar este proyecto con 45 estudiantes de grado noveno de la jornada de la tarde, entre edades de 14 a 17 años, algunos de estos jóvenes presentaban bajo rendimiento escolar, deserción y desmotivación en cuanto a su proyecto de vida.

### 7.1.2 Metodología

Durante el período comprendido entre Febrero de 2014 - Julio del 2014 en el aula-taller de artes del Colegio Oswaldo Guayasamín. Localidad Usme, se desarrolló:

- Socialización audiovisual a los estudiantes de la vida y obra de la artista Frida Kahlo, enfatizando en su larga y dolorosa historia de amor.
- Presentación de fotografías de la casa Azul (Coyoacán - México) para generar conciencia del contexto de la realidad de su historia de vida.
- Exposición de vestidos de la cultura mexicana de Tehuantepec cuyo objetivo era el análisis del vestuario como elemento de empoderamiento, autoestima y reconocimiento.
- Creación de bocetos y dibujos a partir de los trajes de Tehuana.
- Se hizo necesario que el cuerpo docente asistiera a una capacitación ofrecida por Artesanías de Colombia para el perfeccionamiento de Aplicaciones sobre tela a fin de apoyar los proyectos creativos de los estudiantes.
- Posteriormente se hizo uso de material reciclado obtenido en casa (telas agujas, hilos, etc.) para la elaboración de los vestidos.
- Se logra la primera sesión fotográfica, donde los estudiantes expresan sentimientos positivos alrededor del trabajo realizado.
- A través del proceso de sensibilización anterior y según la posición crítica de los integrantes del proyecto, se lleva a cabo una segunda sesión fotográfica. Se vinculan las familias al proceso de desarrollo creativo de los estudiantes.
- Socialización del proyecto a la comunidad en el Día de la Familia, donde Fotografías expuestas por primera vez en el aula- taller de artes, se convirtió en una hermosa e

impactante sala de exposición. Las fotografías estuvieron disponibles durante la semana del 5 al 8 de Noviembre de 2014.

#### VIAJAR AL CORAZÓN:

- Se realizaron entrevistas semi estructuradas con grupos de 8 estudiantes con el fin de hallar las vivencias más dolorosas que han impactado a los participantes del proyecto, donde por medio de la oralidad, de forma voluntaria y a través de la socialización, escuchan al otro, analizan la otredad dolorosa y concluyen que no están solos en su sufrimiento y que por el contrario es más común de lo que piensan.
- Surge una nueva propuesta de intervención representada por medio de la aplicación sobre tela y bordado de pañuelos, recoger el dolor denominado “pañuelo de lágrimas”.
- Escogencia de la imagen representacional que identifica el suceso más doloroso, acompañado de relatos que hacían aflorar sentimientos de perdón hacia ese pasado.
- Exposición del proyecto en el Festival Artístico Escolar 2013 acompañado de escritos donde los estudiantes se narran como “Fridas” contando sus experiencias, expectativas y empieza la construcción de identidad y proyección de su futuro.

#### **7.2 Caso N.º 2. El Arte como Posibilitador de Resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de Pos-acuerdos.**

Viviana Paola Grajales Vargas. Junio 2018. Corregimiento de Santa Cecilia, Risaralda. Tesis de Grado para optar al título de Licenciatura de Comunicación e Informática Educativa.

Desde inicios del 2016, se hace una reflexión acerca del papel del arte en la construcción de resiliencia en contexto de Pos acuerdos con jóvenes del corregimiento de Santa Cecilia departamento de Risaralda, pertenecientes a instituciones educativas (Pio XII, Institución

Educativa Intercultural Dokabú) y 15 escuelas indígenas participantes del proyecto “Enraizarte” del Centro de Desarrollo y Consultoría Psicosocial Taller de Vida (TDV).

El proyecto tiene como objetivo principal que: “Las niñas, niños y adolescentes (NNA) indígenas (Embera-Chamí y Katio) y afrocolombianos en situación de desplazamiento forzado ejerzan su derecho a la recuperación y reintegración, desde una perspectiva psicosocial y educativa diferencial, fortaleciendo su identidad cultural ciudadana, consolidando un modelo de atención psicosocial y pedagogía diferencial en los centros educativos”.

A partir del diagnóstico de las situaciones ocurridas a los NNJ en las experiencias previas, considerando la vulnerabilidad de sus derechos y el impacto emocional que esto conlleva, se reconocen sus habilidades y recursos, para abordar desde la intervención a través del arte los procesos de cambio que posibiliten empoderamiento y nuevos planes de vida.

Este proyecto está enfocado en intervención psicosocial y pedagógica aplicando la metodología de arte-terapia como instrumento para promover el desarrollo de recursos y competencias personales de jóvenes, familias y comunidad para que estas contribuyan a la creación de escenarios de inclusión social y participación de construcción de territorios de paz, para quienes han sido vulnerados en sus derechos por el desplazamiento y conflicto armado.

De igual forma, a través de los talleres de arte terapia desarrollados con estas comunidades indígenas y afrocolombianas fue relevante el conocimiento y participación de expresiones culturales y artísticas propias de sus comunidades, centrados en el tejido, la pintura, la danza y la oralidad.

### 7.2.1 Metodología

- Ahondar en los conceptos de arte y de resiliencia y su conexión con la necesidad de ofrecer espacios de recuperación del tejido social.
- Desarrollo de talleres de formación con docentes Emberá - Katío configurando un primer escenario de reconocimiento de prácticas y saberes ancestrales de necesidades de la escuela y de posibles proyectos pedagógicos de interés.
- Intervención de TDV que son escenarios de interacción que favorecen la aceptación, estructurar la comunicación de ideas y sentimientos, armonizar el cuerpo y generar diálogos constructivos que permiten movilizar procesos de interacción humana desde la participación, construcción de acuerdos, distribución de responsabilidades y trabajo en grupo.
- Realización de acciones artísticas como el carnaval itinerante de saberes y haceres Enraizarte, que posibilitó el fortalecimiento y apropiación de las culturas y construcción de otras realidades posibles.
- Toma cultural con sentido político y social encaminadas a la construcción de paz en diferentes territorios de Risaralda, “Conmemoración del día de la Mano Roja” personas que han sido víctimas de vinculación a diferentes grupos armados al margen de la ley cuando aún eran menores de edad.

### 7.3 Caso N.º 3. Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales por Stephanie Pérez. 2011.

Tesis de grado para optar al título de Periodismo y comunicación social.

Investigación periodística que da cuenta del estado de la educación artística en algunos centros educativos distritales de la ciudad de Bogotá, evaluando su importancia como motor de desarrollo y crecimiento de los jóvenes. Examina la experiencia vivida en 3 centros



educativos y el posicionamiento de la educación artística dentro del pensum. Es una experiencia de campo que se basa en relatos, testimonios, visitas y entrevistas a diferentes actores, desde altos cargos de la secretaría de educación, docentes encargados de la enseñanza y práctica de la educación artística y alumnos.

Fue seleccionado este caso, porque uno de los objetivos del estudio fue establecer la importancia que tiene la educación artística, comparada con otras áreas de la inteligencia como lógico-matemática y lógico-lingüística.

Así mismo demostrar la importancia de la Educación artística en la formación de niños y adolescentes de bajos recursos, como factor de inclusión social y cómo a través de las artes han podido elevar su autoestima, sus sentimientos de fortaleza y su proyección de vida hacia el futuro.

Contiene una conceptualización de lo que es la educación, el arte, la educación artística en Colombia y las dificultades que se han dado para la implementación y posicionamiento en los centros educativos distritales, siendo la falta de recurso, baja calidad y el desinterés de los diferentes actores. También hace una mirada de la educación no formal y la implementación de la educación artística en ámbitos diferentes a la escuela, como han sido las fundaciones, instituciones de arte o academia de bellas artes.

La investigación se desarrolla a través del reportaje y elaboración de un BLOG.

### **7.3.1 Metodología**

1. Investigación documental frente a la práctica y estado del arte en centros educativos distritales de Bogotá.
2. Dada la buena disposición a participar en la investigación y por los diferentes niveles de posicionamiento de la práctica artística, se seleccionaron 3 escuelas: Escuela María

Montessori (Barrio Restrepo, Localidad Antonio Nariño), Colegio Distrital Republica de Colombia y Colegio Garcés Navas (Ambos de la Localidad de Engativá).

3. Visitas a los colegios seleccionados para conocer sus experiencias, sus proyectos, sus dificultades y fortalezas frente a la implementación de la educación artística como área de conocimiento importante para la formación de estudiantes.
4. Entrevistas a fin de recoger voces de las diferentes instituciones, a través de diferentes actores como fueron: funcionarios de nivel nacional y distrital, docentes y estudiantes.
5. Producto final, elaboración de un BLOG “ARTE EN CENTROS DISTRITALES” nombre dado en la web, siendo una prensa digital que enmarca la importancia de la educación artística.

Resultados de esta investigación:

#### **Escuela María Montessori**

1. Asignación de 4 horas semanales para educación artística (10:40 am a 12:30 pm. y 1:00 pm a 2:30 pm). Espacio destinado para la creatividad en: Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas.
2. Los docentes son conscientes y conocedores del proceso de los alumnos y a partir de las artes, los alumnos exploran, encuentran sus potenciales y preferencias.
3. Con relación a otras áreas de las artes, como música, danza y teatro, describen los avances, reconocimiento de la escuela por sus productos e historias de vida de estudiantes con clara formación y proyección de vida en la música. Tal es el caso del relato de dos estudiantes que ejecutan instrumentos musicales, una de percusión y otra de saxofón de reconocida trayectoria y futuro promisorio.

4. La formación de artes inicial se hace en los niveles de primaria, luego en bachillerato se intensifica el aprendizaje así:
  - El sexto grado en el aprendizaje de música.
  - Grado séptimo aprendizaje de danza.
  - Grado octavo aprendizaje de Artes plásticas.
  - Grado noveno aprendizaje de teatro.
  - Grados 10 y 11 libertad en la escogencia del tipo de arte a desarrollar.
5. Para el caso de Artes plásticas los resultados son:
  - Participación de estudiantes de décimo grado en el proyecto “Arte como método para utilizar elementos reciclables” donde además de ser un proyecto ecológico y medio ambiental, busca orientar a los estudiantes en aspectos de sus vidas. Inician su experiencia en las artes plásticas, y antes de dejar volar su imaginación, deben responderse una pregunta ¿Cuál es el sentido de mi vida? Posteriormente a través de la reflexión, imaginación y creatividad, dan respuesta diseñando una obra.
  - Otra actividad desarrollada es el taller de “Técnicas de Collage y Fotografía”, donde aproximadamente se encontraban 15 escolares desarrollando el proyecto. Producto de este taller es la autoconfianza y autoestima ya que “el estudiante es el que se autoevalúa y no es la evaluación del maestro la que vale”. “La mancha es el inicio de toda obra “y el “error es el que brinda la posibilidad de encontrarse con algo”, son algunas de las premisas manejadas en el proyecto. Producto de este taller es la posibilidad en los estudiantes de descubrir el gusto por la animación, videos y fotografía que apunta a su proyecto de vida.

### **Colegio Distrital Republica de Colombia**

Denominado este capítulo por la investigadora como “LA AFLIGIDA CARA DE LA MONEDA”.

La institución educativa pese a todos los contratiempos frente al apoyo para la práctica de artes plásticas, muestra cómo los corredores del colegio se han convertido en una galería o museo de arte, donde bajo la mirada de una docente y como producto de un viaje a Europa, quiso llevar a los alumnos un pedazo de París y acercar a padres de familia, profesores, visitantes, estudiantes al aprendizaje de obras plásticas. Se ha denominado “LOUVRE EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ”.

Más de 40 litografías conforman esta exposición de arte pictórico con autores como Joan Miro, pintor español, Matisse pintor francés, Carlos Jacanamijoy pintor del Putumayo. El proyecto que ha llevado a cabo por la motivación propia de la docente, lleva más de 6 años, a pesar de muchos obstáculos. El propósito es sensibilizar por medio del arte a niños de segundo hasta 4 grado, para que aprendan valores y antivalores que encuentran en su diario vivir.

Esta experiencia también muestra, cómo el ARTE se ha convertido en una herramienta articuladora de otras áreas del conocimiento, es decir y a manera de ejemplo, muestran cómo en el área de español, a partir de un autor y su obra seleccionado en el bimestre, los estudiantes construyen una narración, incentivando la imaginación, creatividad y habilidades en la comunicación.

Frente a las otras áreas artísticas, este colegio cuenta con dos sedes, donde se viven realidades diferentes. En la sede de bachillerato se cuenta con 1 profesor de arte en Danzas

para toda sede. En la otra sede, que es la de primaria, la situación es más crítica, pues los estudiantes son los que con recursos propios hacen el pago de un profesor de danzas para los estudiantes de 8 a 12 años (pagando \$1.000 semanal para 1 hora de clase).

### **Colegio Garcés Navas Sede A**

La investigación la ha denominado “SITUACIÓN CAÓTICA”, no cuentan con suficientes docentes para la formación en educación artística, solo un docente está contratado para más de 400 niños del plantel. Ante esta situación un docente de música se ha vinculado libre y voluntariamente a dar dos horas de clase, llenando el vacío frente a la carencia de recurso humano.

Conclusiones de esta investigación:

- Se evidencia la implementación de la educación artística como pilar de procesos de desarrollo integral, sin embargo, el recurso humano docente en artes es insuficiente para el volumen de estudiantes que deben atender.
- La investigación muestra cómo a pesar de que dentro de los lineamientos y políticas de educación se dice “el arte en primaria sirve para desarrollar habilidades, valorar la diversidad y formar criterios donde se lidia con la sensibilidad”, en la realidad y en los centros educativos especialmente los distritales, no se da la importancia y relevancia al arte.
- No existe apoyo por parte de entidades gubernamentales, para mejorar las condiciones de los docentes. Se deben replantear las políticas y los recursos asignados a los centros educativos, para garantizar que realmente la educación artística, cumpla con el objetivo que tiene en el desarrollo y formación integral de los estudiantes.

- A pesar de las dificultades y diferencias encontradas en la aplicabilidad de las artes (música, danza, artes plásticas y literatura) como áreas del conocimiento, se evidencia la actitud positiva, empeño, dedicación y amor del rol de los docentes, mostrándose experiencias exitosas, donde la educación artística es una herramienta de expresión de ideas, pensamientos, creencias y sentimientos, que canalizan emociones, deseos y proyección de vida a futuro.
- Muestra cómo a partir de una pregunta “¿Cuál es el sentido de mi vida?” se permite en los estudiantes la reflexión, se deja volar la imaginación y se fomenta la creatividad, generando en los jóvenes el desarrollo de identidad individual, colectiva y libertad de sentir, pensar y expresar, siendo una herramienta para la formación de los estudiantes como factor de inclusión social, que directamente inciden en procesos resilientes.

**7.4 Caso N.º 4. Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena. 2017**

Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

El desarrollo de la investigación fue en el Colegio Trinitario, que se encuentra ubicado en la ciudad de Cartagena, en una zona residencial en el barrio San Fernando, estrato socioeconómico entre 2 y 3. Esta institución cuenta con preescolar, básica primaria y básica secundaria. En el grado de primero B es donde se realiza la observación que se requiere para llevar a cabo los pasos del proyecto. Está conformado por 30 estudiantes, 18 niñas y 12 niños, entre las edades de 5 y 6 años de edad.

La Misión de la Corporación Colegio Trinitario es una Institución Educativa confesional católica de carácter privado, orientada por los valores del Evangelio y los principios pedagógicos, realiza su Misión con una propuesta Pedagógica de Evangelización, desarrollo humano integral y construcción del conocimiento, donde la Pastoral transversaliza todas las áreas del saber; con un enfoque personalizado, científico, investigativo, social y ecológico; currículo por competencias; metodología interactiva, uso de las TIC en el aula que dinamizan los procesos académicos y formativos de los estudiantes y estimulan el desarrollo de las competencias básicas esenciales.

Los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto fueron:

- Aprender a canalizar y controlar las emociones a través de las técnicas de artes plásticas.
- Desarrollar la creatividad de los niños a partir de darles la libertad en la elaboración de cada actividad.
- Fortalecer las relaciones a través del trabajo en equipo y respeto de las opiniones e ideas de los demás.
- Potenciar la inteligencia emocional utilizando como estrategia la aplicación de técnicas de las artes plásticas de la educación artística con el fin de que el infante aprenda a identificar sus sentimientos y emociones, es decir, que puedan ser capaces de identificarlas, comprenderlas y comunicarlas, posibilitando la interacción de sus vivencias cotidianas desde el respeto y la valoración del otro.

Mediante la práctica de las artes plásticas, como el dibujo, los niños y niñas canalizan sus emociones, desarrollan pensamientos sociales, aprenden a convivir con los otros y se propicia el respeto a la diferencia, lo que facilita el desarrollo de aptitudes personales en

donde la expresión, los valores sociales y morales, sensibilidad y autoestima son altamente potenciadas.

#### **7.4.1 Metodología**

##### **Tipo de Investigación y Metodología.**

Esta investigación es de carácter cualitativo pues cuenta con la aplicación y análisis de cuestionarios y entrevistas para docentes de primer grado de primaria de la Corporación Colegio Trinitario de primero B, específicamente en la implementación de técnicas de artes plásticas en niños y niñas de 5 a 6 años, con el propósito de potenciar la inteligencia emocional.

##### **Instrumentos y Procedimientos de Recolección de la Información**

Se emplean los siguientes instrumentos:

##### **Observación:**

La observación cualitativa también llamada observación de campo, su propósito es explorar ambientes, describir comunidades, comprender ambientes, identificar problemas y generar hipótesis en la observación cualitativa. Es necesaria para esta metodología la toma de notas (Batista, 2009).

##### **El Cuestionario**

Se utilizó el cuestionario mixto, debido a que este nos ayuda a tener respuestas breves, específicas y delimitadas para así poder formular preguntas breves y puntuales y de esta manera anticipar a las posibles alternativas de respuestas, ya que estas pueden ser



contestadas con dos alternativas de respuesta (respuestas dicotómicas): si o no. Teniendo como ventajas: limitación de respuestas de la muestra, facilidad de analizar y clasificar, mantiene al sujeto encuestado en el tema. También emplea cuestionario abierto o no restringido, el cual tiene como puntos base, que no delimitan las alternativas de respuesta, son útiles cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas de las personas y cuando esta información no es suficiente, se solicita una respuesta libre y es redactada por el propio sujeto.

### **Diarios de campo**

Sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social.

### **Fases del Proyecto**

Después de haber condensado toda la información necesaria e indispensable para el desarrollo del proyecto, se procede a las fases del proyecto en donde se diagnostica específicamente cual es el problema observado en la muestra. Ante la situación encontrada se diseña un plan con estrategias, técnicas, actividades, entre otros que permita la solución de dicho problema, se interviene en la población muestra con el diseño del plan determinado, se analiza y finalmente se evalúa la intervención, como se expresan a continuación.

### **Fase Diagnóstica**

Se observó que los niños y las niñas tienen una baja empatía con sus compañeros, en su mayoría presentan un comportamiento muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores. cuando los niños y niñas son muy pequeños les es muy difícil ponerse en el lugar del otro, esto por lo general es un problema que se presenta en infantes que están en edad preescolar. Durante el proceso de observación realizado dentro del aula de clases en estudio, se visualizó, que algunos niños se irritan con facilidad, respondiendo de manera agresiva e irrespetuosa, niños que se enfadan fácilmente cuando la maestra no los tiene en cuenta al participar en alguna actividad. Se puede decir que estas reacciones se presentan porque no existe una educación emocional y por consiguiente no controlan sus emociones y las expresan de manera inapropiada.

### **Fase de Diseño**

Después de ver la problemática que está en la institución educativa, se busca formular actividades adecuadas para darle una solución al problema. En este caso se lleva a cabo un plan de acción donde se utilizan técnicas de artes plásticas para estimular sus sentidos en relación a sus emociones. Para tal situación, este plan pretende en esta investigación, potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de la Corporación Colegio Trinitario. Se espera que estas técnicas ayuden al infante a identificar sus sentimientos y emociones, además que pueda controlarlas y ser empático con sus compañeros y superiores.

### **Fase de Intervención**

En esta fase se pondrá en marcha el plan de acción. Lo primero que se debe realizar es indagar las diferentes técnicas de las artes que se pueden implementar con los

niños y niñas de 5 a 6 años, puesto que no todas las técnicas de artes plásticas son para todos los niños y niñas de estas edades.

Lo segundo es planificar la implementación de las técnicas basadas en las artes plásticas orientadas al fomento de la inteligencia emocional durante la interacción entre niños y niñas permitiendo a su vez que desarrollen su curiosidad y creatividad, registrar nuevos comportamientos durante la interacción de los niños y niñas que evidencien el fomento de la Inteligencia Emocional y evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo.

### **Fase de Evaluación y Resultados**

En esta fase se pretende hacer valoración de los resultados y el desempeño de los estudiantes en la realización de las actividades de las diferentes artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción de niños y niñas de 5 y 6 años.

A continuación, se coloca un resumen de las actividades desarrolladas:

#### **ACTIVIDAD 1:**

**NOMBRE:** Conocemos las Emociones

**TEMA:** Construir el concepto de las emociones

**TÉCNICA:** Dibujo libre

**MATERIALES:** Hojas, pinturas, colores

**OBJETIVOS:** 1. Construir un concepto de las emociones. 2. Conocer y comprender las emociones que tenemos y cómo transmitirlas mediante la expresión artística. 3. Conseguir que los compañeros respeten las opiniones de los demás.

**METODOLOGÍA:** Se comienza preguntando a los niños y niñas si conocen que son las emociones, se piden que lo expliquen, de modo que con los conocimientos previos que ellos tengan, entre todos se pueda construir un concepto de las emociones. Ahora que conocen el concepto de las emociones, se les pedirá que elaboren un dibujo libre en el que puedan expresar lo que sienten en esos momentos o algún momento en particular que recuerden y deseen plasmar, puesto que una vez que termine el dibujo tendrán que ponerlo en el pizarrón y sus demás compañeros deberán adivinar qué emociones se pueden apreciar en la obra y el dueño de cada dibujo luego tendrá que explicarlo.

## **ACTIVIDAD 2**

**NOMBRE:** Controlando mi rabia.

**TEMA:** La rabia (Cuento Vaya Rabieta).

**TÉCNICA:** Puntillismo, rayas y garabatos.

**MATERIALES:** Hojas, pinturas, colores, copitos de algodón y una caja.

**OBJETIVOS:** 1. Canalizar emociones en especial una rabieta para que comprendan que esta no puede durar todo el tiempo y ellos son capaces de controlarla. 2. Dejar que fluya su creatividad a través de la libertad de plasmar su dibujo 3. Plasmar en una hoja toda su rabia y dibujar el monstruo de la rabia. A través de la actividad comprenderán que las emociones son pasajeras.

**METODOLOGÍA:** Lo primero es contarle a los niños y niñas el cuento de “vaya rabieta”, donde ellos puedan expresar qué cosas o situaciones los hacen sentir molestos con mucha rabia y enseñarles que todas estas emociones son pasajeras y no deberían durar mucho tiempo y por lo tanto se debe aprender a controlar. Seguido a esto se le entregará a cada estudiante sus materiales y plasmarán el monstruo de su rabia. Cada estudiante deberá tener en su área de trabajo una hoja totalmente en blanco, un copito de algodón, colores de su preferencia y 1 recipiente con el color de una pintura. Se le pide al estudiante que comience a plasmar según su imaginación al monstruo de la rabia, utilizando el copito de da la forma que quiera, con rayones y garabatos rellenará su cuerpo, podrá ponerle ojos brazos y piernas. Al finalizar el dibujo y cuando haya secado lo arrugarán y lo introducirán dentro de una caja.

### **ACTIVIDAD 3**

**NOMBRE:** El mural de las emociones

**TEMA:** La alegría, la rabia y el miedo (Cuento el país de los cuadrados y los triángulos)

**TÉCNICA:** El recortado

**MATERIALES:** Pliegos de papel Craft, revistas, papel silueta, tijeras, pegamento, marcadores.

**OBJETIVOS:** 1. Desarrollar la creatividad en los niños y niñas 2. Fortalecer y canalizar emociones como la alegría, la rabia y el miedo, por medio del cuento y representarlo en un mural 3. Trabajar en equipo manejando los mismos materiales para todos en la elaboración de un país en un mural en conjunto.

**METODOLOGÍA:** Lo primero, fue contar el cuento El País de los Cuadrados y los Triángulos a los niños, para que ellos identificaran las diferentes emociones que se encuentran en el cuento y pudiesen aprender la importancia de ellas en sus vidas, cómo aprender a controlarlas y desarrollarlas de forma adecuada. Luego elaboraron todos juntos un mural de un país donde todo esté conformado por cuadrados, triángulos y círculos donde reine la emoción de la alegría, dicho país se construirá con recortes que ellos mismo harán con revistas, papel silueta y pegaran a su gusto.

#### **ACTIVIDAD 4**

**NOMBRE:** ¿Qué emociones tenemos?

**TEMA:** Las emociones.

**TÉCNICA:** La plastilina.

**MATERIALES:** Plastilina, papel, tabla de madera.

**OBJETIVO:** 1. Trabajar los contenidos relacionados con las emociones. 2. Practicar el trabajo cooperativo y respetar a los demás. 3. Aprender a ponerse de acuerdo entre ellos y decidir cuáles son las mejores ideas.

**METODOLOGÍA:** Se realiza la sesión con una lluvia de ideas en relación a las emociones que tenemos con mayor frecuencia y las escribirán en la pizarra. A continuación, se dividirán los estudiantes en pequeños grupos escribiendo las emociones en papelitos. Luego se hará el sorteo secreto entre los grupos de modo que cada grupo tendrá una emoción y solo conocerán la suya. Cuando todas fueran repartidas a cada grupo se le proporcionará plastilina y una tabla de madera para que representen lo que significa esa emoción para ellos. Cuando todos

acaben, entre todos se deberá ir adivinando y explicando la emoción que representaban sus compañeros en sus obras artísticas.

### **7.5 Análisis e interpretación de la información y los resultados**

Descritos los 4 proyectos seleccionados como estudio de caso, se procede a realizar un análisis mediante el instrumento formulado en la metodología, que incorpora los resultados de las acciones realizadas al interior de cada proyecto, evidenciaron si se encontraron características desarrolladas por los estudiantes que demuestren elementos resilientes, las posibles articulaciones entre la educación artística plástica y educación para la resiliencia, relaciones entre algunas prácticas artísticas plásticas pedagógicas, aplicadas a la población estudiantil y la relevancia en la formación de personas resilientes.

#### **7.5.1 CASO 1: Las Fridas, Un Viaje Al Corazón: El dolor como herramienta creadora por Edith Vernaza Vargas y Oswaldo Rocha Díaz.**

**FECHA - LUGAR:** Bogotá, Colegio Oswaldo Guayasamín, Institución Educativa Distrital (IED).

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA</b>                               | Historias de vida de dolor de los estudiantes que afectan su devenir y tienen una gran repercusión dentro del aula a partir del conocimiento de la vida y obra de Frida Kahlo, quien nos muestra la forma como ella empleó el arte por medio de la pintura para conocerlo, analizarlo, exteriorizarlo, plasmarlo e incluso aprender a vivir con él, porque en muchas ocasiones no le quedó otra alternativa.                                                                                                                                           |
| <b>DESARROLLO DE ELEMENTOS “YO SOY”, “YO TENGO”, “YO ESTOY”, “YO PUEDO”</b> | Estudiantes que a partir de un autoconocimiento de su cuerpo y su identidad les da todo el valor para empezar a soñar con la construcción de un futuro promisorio, a salir adelante por sí mismos a pesar de los sentimientos de dolor que han sentido a lo largo de su vida. Descubren que no están solos y no son los únicos que sufren, encuentran que pueden contar con el apoyo de otras personas. Descubren habilidades artísticas como el dibujo, bordado, fotografía. Se logra la resignificación del sentido de vida a través del tratamiento |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | <p>simbólico de las experiencias dolorosas y el autoconocimiento. Aceptación de la condición actual y la historia de vida. Además, a través de la vestimenta, como elemento empoderador de autoestima se logra el reconocimiento y reivindicación como mujer, sujeto de derechos y deberes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CONFIANZA</b>                 | <p>El proyecto fomentó en los estudiantes autoconfianza dada la participación de sus familiares y el reconocimiento de padres, comunidad y personas allegadas a la Institución. A través de las artes elaboradas en donde los estudiantes se narran como Fridas y la estrategia del “pañito de lágrimas”, el sentimiento que se generalizó fue el del perdón, hacia ese pasado y aquellos agentes violentos que les hicieron tanto daño, haciéndolos más fuertes y seguros hacia el futuro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>RECONOCIMIENTO</b>            | <p>Partiendo de la historia de vida y del dolor de cada estudiante, los maestros organizaron entrevistas semiestructuradas en pequeños grupos, compartiendo experiencias que han marcado sus vidas. El encuentro con el dolor hizo que los estudiantes reconocieran que no se encuentran solos. Algunos se identificaron con la vida de dolor y superación de Frida Kahlo. Herramientas como la fotografía, maquillaje, bordado y escritura, fueron importantes para reencontrarse con ellos mismos.</p> <p>Al estar inscrito el proyecto a una institución educativa pública distrital se ve beneficiada por la gran heterogeneidad de población que la habita y la inclusión social, que legitima el reconocimiento de esa gran diversidad cultural que la habita.</p> |
| <b>APOYO SOCIAL</b>              | <p>El apoyo y acompañamiento de los docentes fue fundamental en el proyecto. El trabajo en equipo entre los estudiantes y la vinculación de la familia como fuente de ánimo y respaldo en el proceso, fue importante para el resultado obtenido.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</b> | <p>A partir de las entrevistas semiestructuradas y la participación de los estudiantes en la elaboración de productos artísticos como fueron el vestuario, dibujos, trabajos en tela, exposiciones de fotografía y participación en festivales, los estudiantes afloraron sentimientos de felicidad, de alegría, de satisfacción y de reconocimiento, dejando de lado la depresión, el aburrimiento, la tristeza y el dolor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>CREATIVIDAD</b>               | <p>La creatividad fue un elemento que determinó el gran potencial expresivo desde las artes en los estudiantes de la institución, que se reflejó en todos los momentos del proyecto, desde la personificación de la vida de Frida Kahlo, creación de dibujos, diseño de vestuario, toma de fotografías, trabajo de bordado de pañuelos, participación en pasarelas y festivales. Con esto se logró que los estudiantes dieran</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|  |                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | rienda suelta a la imaginación y a la creatividad a partir de la emoción resignificada. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|

**7.5.2 CASO 2: El Arte como Posibilitador de Resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de Pos acuerdos, por Viviana Paola Grajales Vargas.**

**FECHA- LUGAR:** junio 2018. Corregimiento de Santa Cecilia, Risaralda.

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA</b>                               | Historias de vida de niños, niñas y adolescentes, mujeres y familias a quienes se les vulnera sus derechos por situación de desplazamiento forzado por conflicto armado, que se reubican o retornan y deben lograr inclusión en sus comunidades, al igual que el regreso de los niños y niñas a la escuela para lograr desarrollo y formación académica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>DESARROLLO DE ELEMENTOS “YO SOY”, “YO TENGO”, “YO ESTOY”, “YO PUEDO”</b> | <p>La expresión artística fue el medio para que los jóvenes, desarrollaran elementos de mirarse a sí mismos en su situación de dificultad, e imaginarse en otras formas o circunstancias futuras en mejores condiciones partiendo de su identidad cultural. En el caso del taller de vida, muchos jóvenes a través del quehacer artístico descubrieron diferentes habilidades, reconocieron sus gustos e intereses, visualizando sus sueños y expectativas de vida, logrando identificar sus más profundas motivaciones. Además de proporcionar una descarga regulada por la que el niño puede proyectar sus impulsos y sentimientos íntimos en forma exterior para llegar a la conciencia de sí mismo.</p> <p>Los colectivos artísticos son escenarios para crear formas ritualizadas de acercamiento e interacción, que favorecen la mutua aceptación, estructuran la comunicación de ideas y sentimientos, armonizan el cuerpo, y generan diálogos constructivos, nuevas narrativas y sentidos compartidos. Permite movilizar los diferentes procesos de la interacción humana, desde la participación, la construcción de acuerdos, la distribución de responsabilidades para el buen funcionamiento del grupo, el compromiso con los resultados y con los miembros del grupo y la utilización del conflicto como motor del cambio, todo lo cual contribuye a su afianzamiento como sujetos de derechos, pues a partir de la vivencia cotidiana del encuentro en colectivo se construyen valores de solidaridad y respeto mediados por el afecto y el reconocimiento.</p> |
| <b>CONFIANZA</b>                                                            | El modelo de intervención psicosocial y pedagogía del arte, fue el escenario para promover el desarrollo de recursos y competencias personales de jóvenes, sus familias y comunidad, para crear escenarios de inclusión social y participación de territorios de paz. Estas formas de interacción favorecieron la mutua aceptación, mejor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | comunicación de ideas y sentimientos, lo que generó seguridad, tranquilidad y crecimiento de autoestima.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>RECONOCIMIENTO</b>            | <p>Se visibiliza la creación de vínculos afectivos, conexión social, solidaridad y reconocimiento del otro dentro de su propio contexto cultural.</p> <p>Con los docentes emberá Katío se han desarrollado talleres de formación dónde se ha configurado un primer escenario de reconocimiento de prácticas y saberes ancestrales, de necesidades de las escuelas, posibles proyectos pedagógicos de interés, y una primera observación respecto a estrategias a aplicar con niños y niñas dadas las condiciones y mediaciones de la lengua materna embera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>APOYO SOCIAL</b>              | <p>Con el enfoque de intervención psicosocial y artística, como fueron los talleres de Arte-Terapia, los estudiantes, familia y comunidad, desarrollaron recursos y competencias personales, que fortalecieron la apropiación de su cultura y construcción de otras realidades posibles de territorios de paz.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</b> | <p>Los NNAJ se inspiran de manera lúdica, invitándolos a desarrollar habilidades para la vida, haciendo un reconocimiento de sus recursos externos e internos, los cuales utilizan a través de una dinámica, que les activa su sentido emocional, cognoscitivo y sociocultural en su vida individual y comunitaria, trabajando los pilares de la resiliencia como fueron: manejo de sentimientos, identidad, autoestima, destrezas comunicativas y participativas, visibilización de sentimientos, de alegría, solidaridad, trabajo en grupo, pertenencia y orgullo de su propia cultura.</p> <p>El arte ha facilitado la arquitectura de la memoria, la catarsis de las situaciones más graves y deplorables, en otras, la necesidad de volver al encuentro, de reconocer sus identidades perdidas, sus anhelos maltrechos. O la imperiosa fuerza de exorcizar su pasado y poder perdonar o generar un sello con ese pasado atroz.</p> |
| <b>CREATIVIDAD</b>               | <p>Fue elemento presente en el proyecto, donde partiendo de su cultura, sus propios conocimientos e imaginación, lograron integrar expresiones culturales como el tejido, la pintura, la danza y la oralidad, como técnicas de afrontamiento de situaciones adversas y búsqueda de bienestar social y emocional. Los colectivos artísticos se encaminaron a generar factores protectores como; la autoestima, el humor, la creatividad, la interacción, la iniciativa, y la independencia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 7.5.3 CASO 3: “LAS DOS CARAS DE LA MONEDA: LA REALIDAD DE LAS ARTES EN LAS ESCUELAS DISTRITALES”. Por Stephanie Pérez.

**FECHA - LUGAR:** 2011, Escuela Montessori del sur de Bogotá, localidad Antonio Nariño.

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA</b>                               | A partir de la pregunta ¿Cuál es el sentido de mi vida? se da reflexión de resignificación de vida, en estudiantes de un centro educativo en condiciones de vulnerabilidad económica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DESARROLLO DE ELEMENTOS “YO SOY”, “YO TENGO”, “YO ESTOY”, “YO PUEDO”</b> | El desarrollo de talleres de arte como danza, teatro, música y artes plásticas, fue el instrumento para el reconocimiento del sentido de la vida. Tanto a nivel personal como a nivel colectivo, los intereses de desarrollo afectivo en donde predomina la sensibilidad, es lo que se busca en la educación artística. El resultado de esto, es la consolidación de proyectos de vida, muestra de ello son relatos de dos historias de vida de estudiantes, que encontraron en la práctica de un instrumento musical su futuro y forma de enfrentar el mundo. |
| <b>CONFIANZA</b>                                                            | El vínculo afectivo, disposición, conocimiento de los estudiantes por parte de los docentes artísticos, permitió en los estudiantes generar autonomía, seguridad, confianza y autoestima.<br>Otras de las prácticas que se utilizan es la confianza en la creatividad infantil, el desarrollo de la autoexpresión frente a la imitación, el aprendizaje mediante la acción y el rechazo a la evaluación, ya que los sentimientos y percepciones del mundo no se les da una valoración académica.                                                               |
| <b>RECONOCIMIENTO</b>                                                       | La gestión y empeño de los docentes de artes, fue vital para el reconocimiento de habilidades, fortalezas, debilidades, temores, gustos y preferencias de los estudiantes.<br>El reconocimiento y la admiración fue generado por el arduo trabajo en el lenguaje de la música, lo cual originó el respeto y amor de los jóvenes estudiantes por el ritmo y melodía.                                                                                                                                                                                            |
| <b>APOYO SOCIAL</b>                                                         | El apoyo social se evidencia en el compromiso de los docentes, el amor al arte, la conciencia del papel del educador, la tolerancia, siendo profesores resilientes, así como el conocimiento de los alumnos, sus emociones, sus preocupaciones y sus aptitudes. Estos fueron elementos enriquecedores en la experiencia de algunos colegios.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</b>                                            | En la búsqueda de la reorientación del sentido de la vida, afloraron sentimientos como el afecto, mejores vínculos, reconocimiento por el otro, felicidad, tolerancia, gusto por lo que hacen y proyección de vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CREATIVIDAD</b> | El desarrollo de talleres de artes como danzas, teatro, música y artes plásticas fueron el medio para desarrollar la creatividad, la cual está impulsada por la libertad de sentir y pensar, siendo a través del reciclaje el elemento fundamental de obras artísticas, dejando volar la imaginación y fomentando la creatividad de niños y jóvenes. La libertad es un aspecto esencial para la autoexpresión. |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**7.5.4 CASO 4: Las Artes Plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de Primero B de Básica Primaria de La Corporación Colegio Trinitario de la Ciudad de Cartagena.**

**FECHA - LUGAR:** Colegio Trinitario en el año 2017, ubicado en la ciudad de Cartagena, barrio San Fernando, estrato socioeconómico 2 y 3.

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA</b>                               | Niños preescolares que resignifican la emoción, con la implementación de técnicas artísticas en el aula de clases como herramienta para fomentar la inteligencia emocional en los niños y niñas, permitiendo a su vez que desarrollen su curiosidad y creatividad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DESARROLLO DE ELEMENTOS “YO SOY”, “YO TENGO”, “YO ESTOY”, “YO PUEDO”</b> | <p>Actividad 1: La técnica de dibujo libre facilitó la transmisión de emociones y sentimientos que los niños sentían en el momento de la actividad ayudando a que aprendieran a respetar la opinión de los demás, pues se les muestra que todas las personas piensan de maneras diferentes.</p> <p>Actividad 2: Permitted que los niños y las niñas identificarán en qué momentos se han sentido molestos y con mucha rabia y que este tipo de emociones sean pasajeras y se puedan controlar antes de que ocasione algún problema más grande. Plasmar su emoción de rabia justo en el momento que se manifiesta, es un ejercicio que les permite canalizar y controlar su rabia.</p> <p>Actividad 3: Se pudo percibir que la actividad del mural refuerza los lazos de amistad entre los niños y niñas y además la emoción de la alegría por ayudar a construir juntos un nuevo país. Otro aspecto a destacar de esta actividad es la creatividad con la que cada grupo realizó su construcción y respetando la opinión de cada uno.</p> <p>Actividad 4: En esta actividad los niños y las niñas experimentaron diferentes emociones como la rabia, la tristeza, la alegría, debido a que tuvieron choques en la elaboración de la obra; ya que no se ponían de acuerdo en lo que querían hacer, se les dificultó. Dos de los tres grupos lograron ponerse de acuerdo, resolver sus diferencias y trabajaron en equipo. Esta actividad les permitió aprender a ponerse</p> |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | de acuerdo y escoger las mejores ideas de sus compañeros para elaborar la obra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CONFIANZA</b>                 | Se refleja confianza al querer exponer los trabajos para conocimiento de los compañeros, permitir que otros hagan lectura de sus sentimientos, validar mis emociones y la de los otros, empatizar con los demás, entender formas aceptables de expresión y de relación con los demás.                                                                                                                                                    |
| <b>RECONOCIMIENTO</b>            | Reconocimiento de la creación de espacios en donde se favorezca la conversación y el respeto por la opinión de los demás, aceptando sus diferentes formas de pensar y manifestar una emoción. La docente género que los estudiantes reconocieran cuales eran los factores detonadores de episodios de rabia y cómo canalizar estos sentimientos, evitando reacciones de impacto negativo para su desarrollo personal, grupal y familiar. |
| <b>APOYO SOCIAL</b>              | Se reconoce que la escuela es el escenario propicio donde los niños y niñas fortalecen procesos de pensamiento social, aprenden a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, como también a resolver los conflictos con inteligencia emocional.                                                                                                                                                                       |
| <b>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</b> | Se hizo uso de las artes plásticas porque estas proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales, sensibilidad, y la autoestima. Durante las actividades realizadas los niños y las niñas experimentan diferentes emociones como la rabia, la tristeza, la alegría y respeto por el otro.                                                    |
| <b>CREATIVIDAD</b>               | Se buscó que las técnicas del arte fortalecieran en el niño y la niña, su creatividad, imaginación y sensibilidad, el pintar, modelar, crear, componer, describir, como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez.                                                                                                                                                                                                 |

## 7.6 Análisis e interpretación de los resultados a través de las preguntas previamente planteadas.

A partir de las preguntas planteadas en la metodología, se presenta el siguiente cuadro, dando respuesta en cada uno de los casos estudiados.

| Preguntas                                                      | Casos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | Las Fridas, Un Viaje Al Corazón: El dolor como herramienta creadora                                                                                                                                                                                                                                                               | El Arte como Posibilitador de Resiliencia: Una experiencia con jóvenes en territorio de Pos acuerdos                                                                                                                                                                                                                                             | “Las dos caras de la moneda: la realidad de las artes en las escuelas distritales”                                                                                                                                                                     | Las Artes Plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de Primero B de Básica Primaria de La Corporación Colegio Trinitario de la Ciudad de Cartagena. |
| ¿Qué se hizo en esta experiencia para fomentar la resiliencia? | A través de producción de material audiovisual y visual (dibujos, diseños de vestuario, pasarela de modas - fotografía, bordado en tela) teniendo como referente la vida y obra de la artista Mexicana Frida Kahlo, los estudiantes contextualizaron sus experiencias de dolor, mitigando el pasado de horror llegando al perdón. | Desarrollo de la identidad cultural, recursos y competencias de jóvenes vulnerados por el desplazamiento y conflicto armado, que contribuyan a la inclusión social y construcción de territorios de paz, a través de un modelo de intervención psicosocial y pedagogía artística, trabajando pilares de resiliencia como manejo de sentimientos, | En un centro educativo el posicionamiento y reconocimiento de la educación artística (talleres de danza, teatro, música y artes plásticas) como motor para el desarrollo y crecimiento de jóvenes, reencontrando sentido a la vida e inclusión social. | Implementación de técnicas artísticas en el aula de clase como herramienta para fomentar en niños preescolares la resignificación de la emoción.                                                                                 |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                | autoestima, destrezas comunicativas y trabajo en grupo.                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>¿Cómo se evidencia el desarrollo de la resiliencia en los estudiantes?</b> | Afrontamiento de problemáticas y de sus recuerdos dolorosos, valorándose como seres humanos, sin dejarse vencer por la depresión y tristeza, dejando de lado la venganza, muerte y destrucción.                                                                | Reconocimiento, respeto y valoración a su cultura, propiciando inclusión social, construcción de territorios de paz y reconocimiento de sus derechos. La construcción de acuerdos y compromiso de responsabilidades afianzaron valores como respeto, solidaridad, reconocimiento y afecto. | Fortalecimiento del desarrollo de identidad individual y colectiva y desarrollo de la creatividad con libertad de sentir, pensar y expresar a través del arte. Direccionamiento hacia proyectos de vida futuros.                | Se plantea el arte como un puente para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y las niñas, lo cual otorgó la posibilidad para crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones ayudando a favorecer el desarrollo integral, la expresión de sus emociones, sentimientos, sensaciones, en pro de la construcción de la personalidad que permite una interacción social. |
| <b>¿Qué alcance tuvo con esta acción?</b>                                     | Estudiantes de grado noveno que provenían de hogares donde el maltrato, la falta de afecto e inadecuados tipos de crianza eran prevalentes. El proyecto presentó altos y bajos, sin embargo, sirvió como herramienta creativa y sanadora de historias de vida. | Intervención a jóvenes y familias afrodescendientes, indígenas y mestizos, que llevaron a la identidad cultural, conexión social, solidaridad y puentes lúdicos en la que los jóvenes encontraron otras maneras y oportunidades de crecer y tener sueños.                                  | Importancia de la educación artística en la formación de los niños y jóvenes de bajos recursos como factor de inclusión social y posicionamiento de la educación artística como eje articulador de otras áreas de conocimiento. | De este proyecto se concluyó que las emociones influyen en gran medida en los conocimientos que los niños y las niñas adquieren, que los docentes son el canal dentro del salón de clases para aportar un granito de arena en la intervención del desarrollo emocional de sus alumnos por medio de la educación artística,                                                                                                                     |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | implementando estrategias y técnicas innovadoras que estimulen el reconocimiento de las emociones, la empatía, el respeto por los demás en sus opiniones y formas de pensar, y de esta manera regular su conducta enseñándole a canalizar de manera correcta sus emociones.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>¿Qué elementos aporta el caso para conocer más sobre el desarrollo de la resiliencia?</b> | A través del perdón y sanación de episodios impactantes en la vida, han visualizado otras formas de relacionarse encontrando que no están solos en su sufrimiento y que por el contrario es más común de lo que piensan. | El autorreconocimiento y desarrollo de herramientas de afrontamiento ante la situación de desplazamiento y proyecciones de vida en contextos más favorables. | Compromiso del docente, amor a su profesión, recursividad e interés hacia sus alumnos. Docentes resilientes. A partir de la reflexión del “sentido de mi vida” se resignifica el “yo soy, yo tengo, yo puedo y yo estoy”, permitiendo en los estudiantes explorar, buscar otras formas de ver la vida, de plasmar en el arte su resignificación, su reconocimiento, habilidades, fortalezas y de proyectarse al futuro. | Esta actividad permitió conocer qué tanto saben los niños y niñas acerca del concepto de las emociones, y su capacidad elocuente para responder. Para otros niños fue la oportunidad de reforzar sus conocimientos con respecto a este tema. La técnica de dibujo libre facilitó la transmisión de emociones y sentimientos que los niños sentían en el momento de la actividad y algunos compartieron en qué consistía su obra de arte. Además, se puede concluir que esta actividad ayuda a que los niños aprendan a respetar |



|  |  |  |  |                                                                                                    |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | la opinión de los demás, pues se les muestra que todas las personas piensan de maneras diferentes. |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **7.7 Articulación entre la información del Marco Teórico y los estudios de casos.**

De alguna forma los casos que se contemplaron, muestran elementos fortalecedores de la resiliencia, ya que han permitido en los estudiantes otras miradas, otras oportunidades, otras posibilidades para mitigar o afrontar hechos o circunstancias que afectan el desarrollo emocional, social e intelectual.

Se podría decir que los casos mostraron pilares de la resiliencia, unos con mayor desarrollo que otros, pero en conjunto se logra interpretar que los pilares como autoestima, introspección, capacidad de relacionarse, iniciativa, humor, creatividad y capacidad de pensamiento crítico fueron abordados en las diferentes intervenciones pedagógicas.

Se resalta la acción del docente de artes plásticas, donde en los casos analizados, se podrían calificar como docentes resilientes según la teoría. Estos han propiciado a través de su pedagogía el conocimiento del alumno, sus fortalezas, debilidades, emociones, preocupaciones, habilidades, temores siempre bajo una relación de respeto, empatía y afecto.

Al igual, los casos muestran cómo la intervención del docente, además de ser guía, mediador y facilitador de aprendizaje, es también un educador para la resiliencia, creando un ambiente amable, humano en su trato, logrando en los estudiantes motivación y entusiasmo hacia lo que aprenden y descubren.

Se podría decir que en los casos estudiados se cumple con el objetivo de la teoría de la educación artística, que es desarrollar la identidad individual y colectiva, a partir de la autoconfianza, autoestima, libertad y el desarrollo de la creatividad y autoexpresión, motivada por la libertad de sentir, pensar y expresar.

## **8. CONCLUSIONES**

A modo de conclusión, teniendo en cuenta las diferentes problemáticas que desde hace varios años han venido presentándose en nuestro país, como son el conflicto armado, la violencia, desplazamiento, inseguridad, desigualdad social, inequidad de derechos, discriminación, narcotráfico, delincuencia, entre otras, han hecho que se generen diferentes dinámicas de relaciones violentas producto de todos estos acontecimientos. Ante estas problemáticas el ser humano ha tenido que buscar o desarrollar nuevos procesos que mitiguen y reduzcan los efectos que estas problemáticas han traído.

A través de diferentes experiencias se encuentra que el desarrollo del componente artístico en niños, niñas y adolescentes, ha logrado aportar a mitigar problemáticas o adversidades vividas y construir nuevas posturas hacia la construcción de paz y favorecer procesos resilientes.

Podemos concluir que diferentes autores, presentan una definición propia de la resiliencia, pero todos llegan a la conclusión que el ser humano puede desarrollar la capacidad de sobreponerse a situaciones adversas.

Las expresiones artísticas en medios de vulneración generan otras posibilidades que enriquecen al ser humano, por lo tanto, la resiliencia toma gran importancia en la

intervención con los niños, niñas y jóvenes, logrando que estos sean actores de su propia realidad y que permitan encontrar otras maneras y oportunidades de crecer, tener sueños y un mundo mejor.

En conclusión, el arte es una asignatura que permite la expresión del lenguaje y de las emociones frente al mundo, en cuanto constituye la entrada al aprendizaje de muchos conceptos del mundo real. Si bien el arte ha ido también a comunidades que han sido saqueadas por la violencia, transformado al artista o víctima y al resultado artístico, en una obra, ésta trasciende convirtiéndose en una huella imborrable. El arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y provocan sentimientos elevados. Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano.

Resultado de esta investigación se encuentra que existe una brecha entre la teoría de lineamientos, normatividad y políticas de la educación en Colombia, frente a la práctica especialmente a lo relacionado a la Educación Artística. Lo anterior se evidencia en el posicionamiento e importancia que tiene esta área del conocimiento en centros educativos públicos, donde en la mayoría de ellos la educación artística está relegada y es a la que menor presupuesto se le asigna.

Por todo lo anterior y teniendo en cuenta el propósito de este proyecto, se hace necesario que como educadores en artes plásticas se cuente con elementos metodológicos para tener una propuesta de intervención pedagógica que permita al docente contribuir al fortalecimiento de la resiliencia. Sugiriéndose los siguientes aspectos:

1. El educador artístico debe conocer y aceptar la diversidad de culturas y contextos sociales, económicos y culturales en los que viven los estudiantes, siendo estos la base

de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la cultura es la base para explorar, respetar y apreciar.

2. En los proyectos artísticos cobran importancia los mecanismos que tenga el docente para implicar o vincular no solo a los estudiantes sino también a la familia y comunidad.
3. De igual manera el docente artístico debería generar articulaciones con otras áreas del conocimiento como ciencias, sociales, matemáticas, lenguaje, etc., que permitan dar la relevancia del posicionamiento de las áreas artísticas y lleven al desarrollo integral y emocional de los estudiantes a través de recursos cognitivos, perceptivos, valorativos y de expresión.
4. Para que el docente realmente sea un educador resiliente se requiere que tenga espíritu animoso, alta motivación, contacto afectuoso, exigencia, fijar límites claros y firmes, llegar a acuerdos, respeto, ser conocedor de lo que les afecta a sus alumnos, los recursos, habilidades y fortalezas que tienen, crear confianza, autonomía, brindar oportunidades de participación de los alumnos y capacidad de adaptarse a diferentes circunstancias.
5. Si bien la educación artística permite canalizar emociones a través de la expresión artística, ayuda al desarrollo de habilidades motoras, sensoriales, también es una herramienta que permite el reconocimiento de su cultura, otra forma de comunicación, inteligencia emocional y libertad de acción y pensamiento. Por lo tanto, la estrategia que puede contribuir a esto, es como el docente inicia su labor a través de preguntas a sus alumnos, que lleven a la reflexión de sus emociones frente a sus problemas, temores, dificultades, impulsos, retos, sentimientos y gustos.
6. Si bien la educación artística a través de la imaginación, creatividad e innovación, generan en el individuo inteligencia emocional y cognitiva, es indispensable y se propone en esta investigación, que esta área sea introducida lo más temprana, siendo la

etapa de la primera infancia la más importante. Es aquí donde se requiere un reconocimiento a la pedagogía artística no solo en el texto de políticas o lineamientos, sino en la realidad de los centros educativos que acogen esta población.

Surge a manera de propuesta en esta investigación, la importancia de crear una asignatura dentro del pensum académico denominada Resiliencia, que permita a los estudiantes maneras diferentes de afrontar las dificultades, adversidades y temores, posibilitando que estas se constituyan en aprendizajes y que sea complemento de una educación más completa.

Por último, a manera anecdótica, ya que no está documentado, se quiere compartir en esta investigación la experiencia vivida de Laura Camila Lozano Calderón y Juan David Gómez Gómez, durante la práctica académica y de voluntariado desarrollada en la “Fundación Trabajando por Amor” en el año 2018 y 2019, ubicada en los cerros nororientales de Bogotá, donde se vivenció la educación artística plástica, como herramienta propiciadora de procesos resilientes.

Esta experiencia mostró a través de la creación y elaboración de un mural, como los niños y niñas vinculados a la Fundación, reconocían su entorno, lo transformaron, recrearon su imaginación, plasmando en la obra la transformación de su entorno o contexto ambiental; haciendo visibles comportamientos resilientes en los participantes como: trabajo en grupo, confianza, autoestima, reconocimiento de sí mismo y el otro, risas, mejores formas de relacionarse y muestras de afecto. Es así como el arte se convierte en una herramienta para relacionarse de forma positiva generando cambios que mitiguen las adversidades en las comunidades.

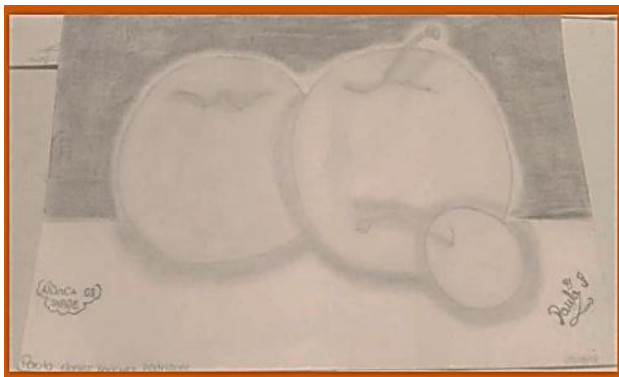
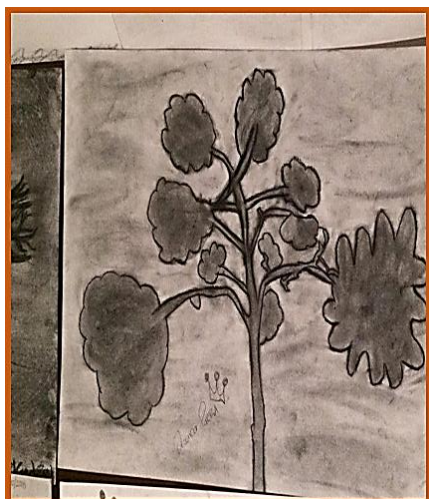
## 9. ANEXOS

### 9.1 Fundación Trabajando por Amor y Fundación Niños de los Andes

La experiencia vivida por Laura y Juan David en las fundaciones involucra, la hermosa labor que se estableció con los jóvenes de las fundaciones Trabajando por Amor y Niños de los Andes. Al tener esta oportunidad de descubrir las historias que hay detrás de cada uno de los niños, como la enseñanza de algunas técnicas para desarrollar la resiliencia de estos niños que han vivido la crueldad de la pobreza, la desigualdad social y el analfabetismo. Se prepararon algunos encuentros con los jóvenes. A partir de ello, hallar la labor docente, descubrir los pedagogos que queremos ser. Esta experiencia se convirtió en un mayor estímulo para superar las barreras que conlleva la labor docente y ser maestros con fundamentos claros acerca de resiliencia.

Algunos de los recuerdos de esta experiencia:





## 9.2 Anexo del instrumento de análisis de resultados

|                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA</b>                               |  |
| <b>DESARROLLO DE ELEMENTOS “YO SOY”, “YO TENGO”, “YO ESTOY”, “YO PUEDO”</b> |  |
| <b>CONFIANZA</b>                                                            |  |
| <b>RECONOCIMIENTO</b>                                                       |  |
| <b>APOYO SOCIAL</b>                                                         |  |
| <b>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</b>                                            |  |
| <b>CREATIVIDAD</b>                                                          |  |

## 9.3 Anexo Obra de trabajo de grado

### 9.3.1 Descripción:

A partir de la obra realizada en la materia Proyecto Integrador de Producción Artística y Cultural 2, se buscó capturar el rostro del individuo no desde el saber de los cánones anatómicos, sino de la observación de las proporciones reales de las personas. De esta manera se procuró retratar el rostro del individuo desde sus formas reales evidenciando lo que no cabe dentro del canon como posibilidad de belleza y muestra de identidad.

Para esto se llevó a cabo una obra que comprende trabajo escultórico y grabado en metal a manera de instalación. A continuación, se hará explicación de las piezas que conforman este trabajo dando continuidad al proyecto, como requisito para optar al



grado de licenciatura en Artes plásticas y visuales. En total se aprobó la realización de tres (3) esculturas y cinco (5) grabados en láminas de zinc como muestra final.

#### **9.3.3.1 Esculturas**

Empleando la técnica de Modelado, se trabajó la arcilla como material maleable para plasmar rostros irregulares en relieve, de tamaño mediano, con dimensiones aproximadas de x ancho # y x alto #, colocadas en diversas posiciones integradas a un jarrón. Para lograrlo, se inició adecuando el material para su moldeamiento, posteriormente se construyó el jarrón el cual es la base donde se despliegan los rostros. De forma simultánea se hizo un molde o cavidad hueca que se formó alrededor del modelo en arcilla, cubriéndose con yeso. Una vez seco, se retiró el modelo hecho en arcilla, quedando una impresión dentro del molde. A continuación, se vertió material líquido como yeso dental y granito. Cuando el material endureció, se rompió el molde y se liberó la escultura, quedando una superficie rústica, la cual se lijó y se pulió en las zonas donde se quiere otorgar una mayor suavidad y visibilidad, se aplicó acrílico para darle color, textura y brillo. Al igual se realizaron en cada escultura dos dibujos en cada una para integrarlas con las láminas. Las esculturas se expondrán en forma lineal sobre una estructura de madera rectangular de color blanco.















#### 9.3.3.2 Grabados en Láminas de Zinc

Empleando la técnica del aguafuerte, la cual inició con la limpieza de la lámina con thinner, luego se aplicó el betún de judea quedando así una película que permitió la realización del dibujo con un punzón de metal. Hecho esto, se introdujo la lámina en un baño con ácido que corroe el metal por aquellas zonas que se dibujaron. A mayor tiempo de inmersión, o concentración, los surcos fueron más profundos. Finalizando el proceso, se saca la lámina y se limpia con una crema para pulir metales, después se aplicó acrílico para darle color a las láminas, para darle color a las mismas. Las láminas se expondrán de forma lineal.









#### 9.4 Análisis de la Obra

Las tres (3) esculturas y cinco (5) grabados en láminas de zinc son representaciones figurativas, naturalistas que presentan la realidad sin evitar los rasgos particulares y defectos. El acabado de las formas y el propio material utilizado reflejan el "peso" de la obra. Las superficies son fácilmente visibles, pero contienen fuertes rupturas en su textura que contribuye a la variación en la percepción del volumen, acentuándose por el efecto de luz/sombra, lo que genera que sean resaltadas unas partes (las más salientes) más que otras (las más entrantes). Así mismo lo contribuyen las formas, el acabado, el color y el movimiento a la mejor percepción del volumen. El tema representado no está condicionado por el tamaño ni tampoco por el marco espacial para el que está pensada, donde no se destacan más unas que otras. Las obras

transmiten una sensación de reposo, pero el espectador debe moverse para poder captar su especificidad por completo, lo cual le brinda no sólo una lectura de la variedad de técnicas que se pueden implementar en el trabajo escultórico, sino permite establecer una conexión con otra forma de recrear la belleza, el cual es el argumento de la obra.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- Acevedo, V. E. (2012). De profesores, familias y estudiantes: fortalecimiento de la resiliencia en la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19.
- Acosta, J. (2017). Gestion del Cambio. Características de las personas resilientes. *Grandes Pymes*.
- Colombia, C. d. (Febrero de 1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. *Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia.
- Cyrulnik, B. (Septiembre de 2009). Vencer el Trauma por el Arte. Cuadernos de Pedagogía. (L. Lara, Entrevistador)
- Cyrulnik, B. (3 de Enero de 2019). "Todas las formas de arte son un factor de resiliencia". (R. c. República, Entrevistador)
- Del Corral Pérez, P. (2005). UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL PARADIGMA DEL DESARROLLO HUMANO. *MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR*. Madrid, España.
- Dueñas, X. G. (2019). La resiliencia en el logro educativo de los estudiantes colombianos. *Revista Colombiana de Educación*, 69-90.
- Educación, R. d. (2016). *La educación en Colombia*. Colombia.
- García, M. y. (Artículo recibido en agosto 30 de 2012; artículo aceptado en noviembre 2 de 2012 ). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicacion en situacion adversas. Una revision analitica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 63-77.
- Goleman, D. (2019). Rasgos de las personas emocionalmente inteligentes. *HDOSO MAGAZINE*.
- Histórica, I. G. (S. F.). *Capítulo II: Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado*. Colombia.
- ICBF. (27 de Abril de 2021). *Estadísticas Misionales ICBF*. Obtenido de Estadísticas Misionales ICBF: <https://www.icbf.gov.co/estadisticas>
- Jiménez, C. (15 de Julio de 2011). La importancia de la Educación Artística en la formación integral del alumno. *Secretaria de Educación Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042*. Ciudad del Carmen, Campeche.
- López, J. (2018). *LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL COMO BASE DE LA CREATIVIDAD*. Sevilla.
- Melillo, A. &. (2001). *RESILIENCIA. Descubriendo las propias fortalezas*.

- Merillas, O. C. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Colección Didáctica y Desarrollo. Capítulo 1. Retomando Falsas Creencias. El artista nace, no se hace. Pág. 4.* Madrid: Paraninfo, S. A.
- Montejano, S. (2019). Resiliencia, que es y como desarrollarla. *Psicoglobal*.
- Noriega, G. N. (Octubre de 2015). *La resiliencia en la educación, la escuela y la vida.* Obtenido de La resiliencia en la educación, la escuela y la vida: LaResilienciaEnLaEducacionLaEscuelaYLaVida-6349252.pdf
- Orbeta, A. (2015). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Investigación, propuestas y experiencias recientes.* Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2006). Hoja de ruta para la Educación Artística . *UNESCO*, 29.
- Rivero, R. (2019). Cómo desarrollar la resiliencia en el aula y mejorar el aprendizaje. *Educación 3.0* .
- Rojas, B. (S. F.). Creatividad y resiliencia: un poderoso binomio. *Univesidad Nacional Experimental Politecnica de la Fuerza Armada*, 15.
- Segovia-Quesada, S. F.-G.-F. (2020). Resilience of the teacher in the learning in rural schools in Peru. *Revista Electrónica Educare* .
- Uriarte Arciniega, J. d. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología. *Revista de Psicodidáctica*, 20.
- Uriarte, J. (2006). Construir la resiliencia en la escuela. *Psicodidáctica. Vol.11*, 7-24.
- Vergara, L. &. (S. F.). EL ARTE COMO FACTOR PARA PROMOVER LA RESILIENCIA EN NIÑOS DE PREESCOLAR QUE ENFRENTAN CONDICIONES ADVERSAS. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 1. Aprendizaje y Desarrollo Humano / Ponencia*, 9.
- Villalobos, E. (S. F.). La resiliencia en la educación. *CEPIndalo*, 10.