

Instrumento de investigación: Corpografía, género y estereotipos.

Descripción

Reconociendo el cuerpo como un escenario en el cual se inscriben diversas formas de identificación por parte del sujeto en relación con su comprensión de sí mismo y de los vínculos que establece con los otros, la corpografía se presenta como un instrumento de investigación adecuado para la reflexión en torno a cómo los sujetos “marcan” la corporeidad en relación con rasgos, características, comportamientos y formas de situarse en un estado de cosas específico.

Cabe resaltar que esta perspectiva está planteada desde una categoría de análisis específica: el género. Esta categoría resalta el lugar del cuerpo que resulta ser moldeado en la relación con las concepciones que tenemos acerca del género. Así mismo, las conductas, comportamientos y rasgos que se evidencian en el cuerpo, están vinculados a los estereotipos que han marcado el lugar de los sujetos de acuerdo con la asignación dicotómica de lo femenino y lo masculino.

Objetivo general

Analizar las concepciones acerca del género de la muestra seleccionada a partir de la comprensión que tienen del cuerpo desde una concepción dicotómica.

Objetivos específicos

1. Identificar los factores asociados al género que se replican en la concepción del cuerpo a partir de los rasgos comunes que la muestra asume en relación con su forma.
2. Reconocer los estereotipos presentes en el diseño de la corpografía y como son interpretados por la muestra.
3. Interpretar desde el discurso hay un reconocimiento de las cuestiones de género en la forma como el cuerpo es moldeado, y a su vez, su influencia en las interacciones de los sujetos.

Materiales:

- Impresiones de los siguientes adjetivos:

1. Valioso
2. Capaz
3. Importante
4. Notorio
5. Despreciado
6. Cuidadoso
7. Pulcro
8. Desordenado
9. Simple
10. Delicado
11. Rechazado
12. Intolerante
13. Acosado
14. Acosador
15. Víctima
16. Perdedor
17. Con alta habilidad verbal

18. Piensan que las relaciones humanas son importantes
19. Exigentes
20. Habladorx
21. Voluble
22. Afectivx
23. Emocional
24. Supersticiosx
25. Vengativx
26. Comprensivx
27. Sentimental
28. Calculadorx
29. Madurx
30. Progresista
31. Depresivx
32. Caprichosx
33. Nerviosx
34. Quisquillosx
35. Saludable
36. Encantador-Encantadora
37. Sumisxs
38. Obsesivx
39. Trabajadorx
40. Francx
41. Inteligente
42. Respetable
43. Noble
44. Maniáticx
45. Con buen gusto
46. Pacíficx
47. Leal
48. Desquiciadx
49. Afectuosx
50. Cultx
51. Racional
52. Protector
53. Sutil
54. Vulnerable
55. Insegurxs
56. Moralista
57. Incondicional
58. Egoísta
59. Perezosx
60. Valiente
61. Arriesgadx
62. Destinado al placer sexual/Lujuriosx
63. Poco emocional
64. Emprendedxr
65. Impulsivx
66. Maleducadx
67. Líder
68. Conflictivx

69. Rebelde
70. Promiscu
71. Individualista
72. Fuerte físicamente
73. Fuerte emocionalmente
74. Atlético
75. Fanfarrón
76. Independiente
77. Miedoso
78. Romántico
79. Monógamo
80. Espontáneo
81. Cariñoso
82. Fiel
83. Vanidoso

- Papel Iris
- Papel craft
- Marcadores
- Cinta.

Descripción de la actividad:

1. La muestra correspondiente se divide en 4 grupos. Dos de ellos trabajarán la coreografía de un cuerpo masculino y los otros dos la de un cuerpo femenino. La intención es que la escogencia sea libre por parte de los grupos.

2. Conformados los grupos se genera la siguiente indicación:

“Cada grupo deberá realizar una silueta del cuerpo que le corresponde. A partir de allí discutirá con su grupo de trabajo cuáles son características que normalmente se le atribuyen a ese cuerpo; ya sea en términos de sus cualidades físicas, su conducta, aspiraciones o comportamientos que se espera de él o ella.

Además, contarán con la impresión de una serie de adjetivos que han estado presentes en la caracterización del género en términos de tradicionales; La idea es que los revisen y seleccionen los que consideran aún están vigentes.

Tanto los adjetivos como las reflexiones a las que llegue el grupo deberán ubicarse en la silueta. La intención es que las ubiquen de forma metafórica, es decir, en un lugar del cuerpo en donde consideren se vean representadas.

Al finalizar, cada grupo socializará los resultados.”

3. Al finalizar los ejercicios de socialización se realiza la discusión general de la perspectiva de todos los participantes.

Indicaciones para el equipo investigador.

1. Se deberá grabar la discusión de cada grupo de trabajo, con la intención de analizar de forma posterior el discurso bajo el cual se construye la coreografía y la disposición de los participantes.
2. El equipo investigador deberá desarrollar un diario de campo que describa la forma en la que percibió la actividad y su desarrollo, considerando los conceptos de trabajo y las categorías desde las que se planteó el ejercicio.
3. Es idea utilizar un programa de análisis de información cualitativa al momento de realizar el análisis de la información. Se sugiere que se realice en un programa que permita analizar las transcripciones de audio, la imagen y los diarios de campo del proceso.

Limitaciones del instrumento:

1. El instrumento está pensado para el análisis dicotómico, requiere de una reconfiguración para reconocer identidades no binarias y ampliar su posibilidad de análisis.
2. Este se planteó para desarrollarse en una sesión de dos horas. Sin embargo, se hace necesario considerar la posibilidad de una segunda sesión para tener un proceso de socialización más profundo.
3. Considerando las indicaciones para el equipo investigador, se requiere de un equipo mínimo de 6 personas para la ejecución del instrumento.