

MATRIZ DE ANALISIS DOCUMENTAL

ESTADO DE CUESTIÓN

No	Tipo de Documento (tesis maestría, Doctorado, artículos científico, informe de investigación)	Nombre de documento	Autor	Año	Conceptos Claves	Tesis central o ideas fundamentales	Objetivo de la investigación	Conclusiones
1	Artículo revista	El buen odioso. La apoteosis alemana de Nicolás Gómez Dávila	Caro, H.	2008, 22 de enero	Filosofía, reaccionarismo, política, ética	Presentar a Nicolás Gómez Dávila como un pensador que por su profundidad y originalidad se ha dado a conocer en los círculos intelectuales europeos.	Revalorizar en Colombia la figura y obra de Nicolás Gómez Dávila	“Todo el mundo ama a un buen odioso. Y sin duda nuestro hombre fue uno. El crítico literario Jens Jessen afirma que Gómez Dávila es el único pensador contemporáneo que arremete contra tabúes aún existentes: contra la democracia, el liberalismo, el comunismo, el capitalismo, la alucinada adoración por el progreso”
2	Artículo periódico	El reaccionario inconformista	Savater, F.	2007, 27 de	Escepticismo, religiosidad,	“Los fundamentos	Mostrar el desconcierto por	Nicolás Gómez Dávila es una

				diciembre	metafísica	que subyacen al pensamiento de Nicolás Gómez Dávila me resultan perfectamente ajenos. Es más, en la medida en que uno puede atreverse a hacer aseveraciones metafísicas tajantes, creo que son completamente erróneos”	una obra filosófica hecha al margen de las formas universitarias	sorpresa en el escenario académico europeo y un filósofo que hay que estudiar con más cuidado.
3	Libro	El solitario de Dios	Volpi, f	2005	Semblanza, escolios, autenticidad, modestia, escritura, pensamiento	“Detrás de la vocación de escoliasta hay algo más sustancial. Al asumir la actitud de limitarse a anotar escolios en la margen de un texto implícito, se hace evidente una elección de vida y de	Presentar a Nicolás Gómez Dávila en relación con su contexto histórico y mostrar las razones de la adopción literaria, como expresión de su filosofía, del Escolio	Nicolás Gómez es una novedad en América como en Europa. El escolio fue la estrategia literaria para expresar, dejando de lado los ambages del lenguaje, sus elucubraciones de los más diversos temas: políticos, estéticos, morales, teológicos y

						pensamiento antes que de escritura y de estilo”		metafísicos, etc.
4	Libro	Pensar lo implícito en torno a Gómez Dávila	Abad torres, A.	2008	Escritura concéntrica, Escolio, aforismo, cultura, sentencia, lingüística, anti-modernidad	“Nicolás Gómez Dávila dialogaba con la tradición, en su biblioteca, en una experiencia ascética como pocas se han dado dentro del panorama filosófico”	Descubrir en sus entronques con la tradición clásica las fuentes de Nicolás Gómez Dávila así como develar, a través de su historia, el sentido, la estructura y las formas de la escritura aforística o fragmentaria.	“Si se desea encontrar el contexto de su obra, no es otro que su biblioteca, esto es, un contexto nada estrecho que dificulta la enunciación de una elección interpretativa por donde sea viable encontrar un vínculo con el autor”
5	Libro	Biografía intelectual de Nicolás Gómez Dávila. Esbozos escogidos de sus influencias	Noguera pardo, C.	2012	Estética, religión, literatura, arte	Parangonar la figura de Nicolás Gómez Dávila en relación con el movimiento moralista francés y con el esteticismo romántico.	“determinar los predominios estéticos, moralistas y religiosos presente a los largo de sus aforismos	“a lo largo de los textos de Gómez Dávila puede encontrarse una fuerte presencia de todo lo sensual, aunada a un fuerte y convencido querer por la

								belleza y por el resultado del arte”
6	Artículo	La idiosincrasia antimoderna de Nicolás Gómez Dávila	Lavina, Silvia	2012, julio	Antimodernismo, idiosincrasia, escritura corta, texto oculto,	En el andamiaje de su obra aforística subyace una categoría inexcusable: el reaccionarismo. “El conformismo social, la ética transformada en competición, el morbo de la ideología progresista, el triunfo de la técnica y la mercantilización del arte, de la literatura y de las ideas: casi nada se salva, en las fulminantes críticas davilianas hacia el mundo moderno”	Señalar las singularidades de Nicolás Gómez Dávila ⁴ como pensador reaccionario, cerca y a la vez distante, de los que en la historia se ha motejado con esa categoría. Señalar el rechazo a la democracia, a la modernidad y progreso y a todos los tabúes progresistas nacidos con la revolución francesa y la industrialización, éstos, tópicos contras los que han arremetido todos los reaccionarios.	Es Gómez Dávila un pensador antimodernista aunque no sea un conservador. En realidad fue crítico de la modernidad como del statu quo. Así no desea el regreso al pasado y ni formula la posibilidad de un futuro mejor, simplemente, pone al descubierto al hombre en toda su desnudez y su bajeza a las que ni con la ciencia ni la técnica ha podido ocultar ni atenuar. Gómez Dávila señala los ídolos modernos y enjuicia a la razón prepotente.

7	Tesis de grado	La crítica a la democracia liberal en la obra de Nicolás Gómez Dávila	Molina Peláez, Tomás.	2011	Religión, democracia, absolutismo, libertad, teoría jurídica, justicia, estado, derecho	El reaccionario no es el soñador de pasados de gloria sino más bien alguien que en lo cotidiano, en la naturaleza y la acción humana ve, como refleja, la voluntad de un ser superior, el llamado a un destino ultraterreno. Aunque en Colombia se haya reflexionado en torno a la democracia, ninguno como Gómez Dávila ha penetrado en sus orígenes, sus motivos y sus consecuencias.	El objetivo primordial consiste en: "Gómez Dávila argumenta en su obra que la democracia es una religión antropoteísta que esclaviza al hombre y lo lleva a la barbarie"	Gómez Dávila revela que el culto a la persona y la voluntad particular en que la democracia degenera, hacen convertir al hombre en nueva divinidad. De ahí, el carácter antropoteísta de la democracia. De otro lado, no desdeña a la democracia y reconoce que el ambiente creado por ella ha propiciado la mejora material de la humanidad. Tendrá que reconocerse que su crítica a la democracia se hace desde supuestos metafísicos y filosóficos y no
---	----------------	---	-----------------------	------	---	---	--	--

prácticos.

8

9

10