



Aportes al desempeño de la escritura, hasta la etapa silábica-alfabética, en un niño con síndrome de Down, (trisomía 21).

Yenny Amado Camargo

Proyecto de Grado para optar al título de
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Universidad Santo Tomás de Aquino
Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
CAU Bucaramanga
2021

Contenido

1. TÍTULO:	4
2. INTRODUCCIÓN:	4
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
3.1. Descripción del Contexto de la Población	11
3.2. Descripción del Problema:	12
3.3. Formulación del Problema en forma de Pregunta.....	13
4. OBJETIVOS:	13
4.1. Objetivo General:	13
4.2. Objetivos Específicos:.....	13
5. JUSTIFICACION:	13
6. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	15
6.1 La primera investigación relacionada para esta investigación es de Diana Marcela Riaño Rincón, con el título <i>La escritura en la escuela de personas con discapacidad intelectual</i> , del año 2012.	15
6.2 La segunda investigación reseñada es de	15
6.3 El tercer trabajo seleccionado es de Kassandra Heredia Pinazo, con el título <i>La enseñanza de la lectura en alumnos con síndrome de Down</i> , del año 2017.....	16
6.4 La cuarta investigación escogida es de María Hidalgo Álvarez, titulada <i>La lectura en niños con síndrome de Down en 1º de primaria</i> , del año 2018.	17
6.5 El quinto trabajo referido es de Elizabeth Consuelo Santur Robledo, con el título <i>Estrategias diferenciadas para desarrollar capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de educación primaria</i> , del 2011.....	18
6. 6 La última investigación relacionada es de María Victoria Troncoso Profesora Especializada en Pedagogía Terapéutica Fundación Síndrome de Down de Cantabria y María Mercedes del Cerro Profesora Especializada en Educación Especial Fundación Síndrome de Down de Cantabria, titulada <i>Síndrome de Down: lectura y escritura</i> , del año 1998	19
7. MARCO REFERENCIAL.....	20
7.1 Marco Geográfico y Demográfico	20
7.2. Marco Legal	22
7. 3 Marco Conceptual	25
7. 3. 1 Conceptos de Interés para la Investigación	25

7. 3. 2 ¿Qué son los estándares básicos de competencias?	33
7. 3. 3 ¿Qué es el síndrome de down?	35
7. 3. 4 Personajes de gran importancia con síndrome de Down	39
7. 3. 5 Breve reseña del origen de la escritura	42
7. 3. 6 ¿Qué es escribir?	43
7. 3. 7. Proceso de aprendizaje de la escritura.	49
7. 3. 8. Proceso de lectura y escritura en niños con síndrome de down.	50
7. 3. 9. Estrategias pedagógicas para desarrollar la escritura en niños con síndrome de down.	51
7. 3. 10 Evaluación de competencias en la escritura.	53
8. DISEÑO METODOLÓGICO	54
8.1 Procedimiento de la investigación	58
8.2 Categorías o Temas a trabajar	58
8.3 Caracterización de la muestra:	59
8.4 Propuesta de Secuencia Didáctica.	63
8. 5 Cronograma de Actividades	81
9. RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA-	89
10. REFERENCIAS:	97
11. ANEXOS Y EVIDENCIAS	103
11.1 Diario de Campo	103
11.2 Ficha Psicosocial	119

1. TÍTULO:

Aportes al desempeño de la escritura hasta la etapa silábica-alfabética en un niño con síndrome de Down, (trisomía 21).

2. INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo de investigación pretende fortalecer el desempeño concreto de la escritura, hasta la etapa silábica-alfabética, en un estudiante con síndrome de Down, del Instituto Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico de Piedecuesta, con el fin de responder a la necesidad que presenta el estudiante del grupo de Aprestamiento, Grado 1°.

La importancia de este trabajo radica en que ayudará al fortalecimiento de la escritura, teniendo en cuenta que el estudiante con síndrome de Down, presenta una característica especial que es la hipotonía muscular (bajo tono muscular o flacidez en las extremidades). Esta particularidad afecta todo el cuerpo, obstaculiza la motricidad fina. La recuperación de tales complicaciones tiende a ser un proceso dispendioso que exige mucha constancia para superarlo. Para tal fin, es necesario diseñar y aplicar actividades que, estando de acuerdo con las particularidades del niño, le ayuden a desarrollar habilidades de comunicación escrita.

La metodología usada en la investigación, es el enfoque cualitativo y el diseño utilizado, el de investigación acción; la recolección de datos se realizó por medio de la observación directa, diarios de campo, fichas realizadas por el participante, entre otros instrumentos. Para los fines del proyecto se implementó una unidad o secuencia didáctica llevada a cabo durante dos meses, (julio y agosto del 2020) los días lunes, miércoles y viernes, dos horas diarias y su programación estuvo dividida en semanas.

Por otra parte, hay que decir que el síndrome de Down es, según la Organización Kidshealth (2012) *“una anomalía donde un material genético sobrante provoca retrasos en la forma en que se desarrolla un niño, tanto mental como físicamente”*.

El asunto es así: normalmente en el momento de su la concepción, un bebé hereda información genética de sus padres en la forma de 46 cromosomas: 23 de la madre y 23

del padre. Sin embargo, en la mayoría de los casos de síndrome de Down el niño hereda un cromosoma de más, el nº 21, teniendo un total de 47 cromosomas en vez de 46. Este material genético adicional es el que provoca los rasgos físicos y los retrasos evolutivos asociadas al síndrome de Down. (Kidshealth.org, Rady Childrens, 2012).

En cuanto al desarrollo del proyecto investigativo, es conveniente anotar que estuvo soportado por un marco teórico conformado por los siguientes capítulos:

En el capítulo 7.3.1, lo primero que encontramos son los conceptos de interés principal para la investigación, como unidad didáctica y educación inclusiva, concepto este dentro del cual debe comprenderse la discapacidad, lo mismo que las particularidades de un estudiante que la presenta. En este capítulo inicial se discute y describe qué es el plan de ajustes razonables, dónde y cuándo apareció por primera vez el concepto de Necesidades Educativas Especiales, qué es hipotonía, a qué se refieren los conceptos de habilidad y destreza, qué es la motricidad fina y la gruesa, qué se define como una competencia y los tipos de habilidades básicas para la adquisición de la escritura (fonológicas, de análisis y visuales).

Así mismo, en el capítulo 7.3.2, se abordan los estándares básicos de competencias, su conceptualización y la explicación de las cuatro habilidades comunicativas por las que se concreta el lenguaje: leer, escribir, hablar, escuchar. Así mismo, tales habilidades están asociadas a unas competencias que son: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, Enciclopédica, literaria y poética, (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998), las que a su vez están divididas en ejes.

El eje de los procesos de construcción de sistemas de significación, es el que interviene en el proceso de la escritura del niño, y se encuentra subdividido en tres niveles, en el primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. En el segundo nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad. En el tercer nivel se relaciona de manera explícita el sonido y grafía. (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998)

Se debe agregar que en el capítulo 7.3.3, se encuentra la caracterización del síndrome de Down. Allí, se define el concepto, las características físicas (cabeza y cuello, cara, tronco, manos y pies, genitales y piel, la estatura y el envejecimiento), las patologías asociadas al síndrome de down, como discapacidad intelectual, cardiopatías, trastornos oftalmológicos, pérdidas auditivas, disfunción tiroidal, infecciones del aparato respiratorio; malformaciones congénitas del tracto gastro-intestinal, y trastornos odontológicos, entre otros. Además, se enuncian las afectaciones psicológicas que, en el campo de la sensación, la percepción, la atención, la memoria y la cognición e inteligencia, suelen tener las personas con este síndrome. De igual manera, se describen las particularidades emocionales, sociales, de personalidad y de comunicación que presentan tales sujetos.

Por otra parte, el capítulo 7.3.4, está dedicado a hacer una reseña biográfica, de personas que se destacan en diversos campos y aspectos de la vida, las cuales presentan síndrome de Down, algunos de ellas son: Pablo Pineda, Karen Gaffney, Felipe Belmar, Fernanda Honorato, Federico Arango Kerguelen, Sofia Guzmán Agudelo, Ana María Cervantes Nieto, Luis Fernando Prada, Diana Marcela Molano Fajardo, entre muchos otros. Con carreras universitarias y ocupaciones como: docentes universitarios y de educación infantil, diseñadoras de moda, técnicos agrícolas, actores y actrices, modelos, deportistas, bailarinas, concejales, cantantes, presidentas de fundaciones, concursantes en certámenes de belleza, entre otros.

Siguiendo con el capítulo 7.3.5, se hace una breve reseña del origen de la escritura según lo planteado por Senner. Wayne, M. (Comp.) (2001), en el libro Los Orígenes de la Escritura.

Se describe dónde apareció el primer tipo de escritura, el Sumerio en Mesopotamia, después de esto la escritura jeroglífica en Egipto, continuando con la escritura lineal A, descubierta en Creta en 1900 y la escritura lineal B, que se usó para escribir una forma arcaica de la lengua griega. La escritura antigua canaanita en el 1500 a. c, la escritura china en el 1200 a. c, la escritura fenicia en el 1100 a. c, el hebreo antiguo en el 1000 a.

c, el arameo en el XI a. c, la escritura griega en el 740 antes de Cristo, el latino en el 620 a. c, el maya en el 229 después de Cristo, y el arábigo en el 328 d. c.

El idioma español o castellano y su escritura viene desde tiempos remotos del alfabeto fenicio, pasando por el griego, el latino y directamente del latín vulgar o tardío, originario del reino de castilla en la península ibérica. (Senner. Wayne, M. Comp, 2001).

Continuando con el capítulo 7.3.6, se presenta el concepto de escritura, que, según Ajuriaguerra (1980), es *“representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad, el lenguaje y la memoria.* Escribir supone entonces trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. Y los tres componentes de Zayas (1995), *En Aula de Innovación Educativa, Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita.* 1. El Componente gráfico. 2. Componente gramatical. 3. Componente discursivo. Y como entienden la escritura las siguientes escritoras: Emilia Ferreiro & Teberosky (1979), en los libros *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, donde presentan *“la escritura como un objeto cultural, que comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y que además de los métodos, de los manuales y recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento.* (p 9).

Así mismo, se reseña la ponencia, *La escritura como una práctica cultural, más allá del espacio de la escuela*, del Semillero de Investigación Hypatia y la docente Blanca Nubia Méndez Arroyo (2017). Allí se propone la escritura como una práctica cultural que *“es entendida no solamente como un proceso de enseñanza-aprendizaje; sino una práctica cultural que desborda a la escuela.”*. Expone el documento tres planteamientos importantes para poder entender claramente; la primera es *La escritura vista como un “objeto escolar”*, la segunda *la escritura como un acto político más allá de las teorías y los métodos*, y por último *La escritura vista como una práctica cultural.*

Además, la escritura y el lenguaje son procesos interdependientes que se pueden desligar; por medio de la escritura se escenifica, se concreta el lenguaje. Es la escritura una práctica social, cognitiva y afectiva de un sujeto inmerso dentro de una cultura que impacta todos los

desempeños cognitivos, entre ellos el desarrollo del proceso lectoescritor. Moreno g (1994), en el Libro *Pensamiento, Lenguaje y comunicación* señala que el lenguaje “*es entendido como el dispositivo simbólico mayor, ello es, el mecanismo superior que tenemos los humanos para significar (procesar signos) y la comunicación, ese acto vivo de contacto social que garantiza y da sentido a nuestra vida.*” (1994).

Por otra parte, Ardila, Rosselli & Matute, (2005), citando a Matute (1997), distinguen siete subsistemas, y con el dominio de ellos, permite al escritor (niño – joven – adulto) realizar la escritura:

- a. *El trazo gráfico.*
- b. *La composición grafica de la palabra, incluyendo aspectos ortográficos.*
- c. *La separación entre palabras.*
- d. *El acento ortográfico.*
- e. *La puntuación.*
- f. *La gramática.*
- g. *La coherencia de los textos.* (pp. 35, 36)

También cabe señalar la escritura como acto de lengua, lenguaje, comunicación y discurso.

En relación con la escritura, el capítulo 7.3.7, se aborda el proceso de aprendizaje en la escritura, donde se toman lo propuesto por García, (2001), que de acuerdo con dichas postulaciones se reconocen algunos momentos del proceso de adquisición del código escrito, a saber:

1. No distinguen dibujo de Escritura, inicialmente los niños no diferencian entre el modo de representación icónico (dibujo) y no icónico (escritura).
2. Diferencian dibujo y escritura, pero no establecen relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. (escritura indiferenciada y diferenciada).
3. Establece relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. a. Hipótesis silábica y b. Hipótesis silábico-alfabética. c. Hipótesis alfabética.

Otro aspecto importante para esta investigación se presenta en el capítulo 7.3.8, es el proceso de lectura y escritura en niños con síndrome de Down. Allí se toma la propuesta realizada por

Troncoso y Del Cerro para quienes “*el síndrome de Down influye negativamente en una serie de condiciones de carácter físico, lingüístico y cerebral, imprescindibles para escribir bien*” (2009). En cuanto a lo físico afecta el tono muscular (hipotonía), el cual hace que no se tenga fuerza suficiente en los músculos de la mano y por lo tanto afecta la motricidad fina y gruesa en los chicos. También se informa que, “*en los estudiantes con síndrome de Down, es más conveniente enseñar la lectura y la escritura por separado*” (Troncoso y Del Cerro, 2009), formulando algunos requisitos iniciales para empezar a escribir: que el niño sea capaz de sujetar el instrumento de escribir entre el pulgar y los otros dedos, de realizar algunos trazos o garabatos siguiendo con la mirada los movimientos de su mano, que haya comprendido que no debe rebasar con sus trazos la superficie del papel.

Dicho lo anterior, se pasa al capítulo 7.3.9, para discutir cuáles son las estrategias pedagógicas para desarrollar la escritura en niños con síndrome de down, se toman las propuestas de varios autores: Cardona & Arámbula (2005) postulan las siguientes estrategias:

Propiciar la función de la escritura con actividades significativas. Respetar el ritmo de aprendizaje. Realizar actividades de expresión gráfica para la preparación de la escritura. Comenzar la enseñanza de la escritura sea parte del nombre del niño, de miembros de la familia y Fomentar el juego de palabras.

Por otra parte, Troncoso y Del Cerro (Síndrome de Down: Lectura y Escritura, 2009) plantean una tabla de problemas y posibles soluciones que se presentan en niños con síndrome de Down. Estas son algunas de ellas: Su aprendizaje se realiza a ritmo lento, por lo tanto, hay que brindarle mayor número de experiencias y muy variadas, para que aprenda lo que se le enseña. A veces no realiza la actividad solo, ayudarlo y guiarle en la actividad es una solución. Les cuesta trabajo recordar lo que han hecho, se debe repetir muchas veces la misma tarea. Es lento en responder a las órdenes que se le dan, hay que esperar con paciencia y ayudarlo. Se confunde fácilmente, al darle varias órdenes, por esto hay que hacerlo con una sola. Entre muchos otros problemas y soluciones.

Y, por último, el capítulo 7.3.10, se dedica a la evaluación de competencias en la escritura, considerándose que el proceso de evaluación, parte sobre los siguientes niveles de

conceptualización: Niveles de la Escritura: 1º Nivel: Concreto. 2º Nivel: Presilábico. 3º Nivel: Silábico. 4º Nivel: Alfabético.

Pasando al capítulo 8, se puede encontrar el diseño metodológico, el enfoque de la investigación, la población y la muestra, la caracterización, técnica de la recolección de la información, los instrumentos, las técnicas de análisis de la información y la propuesta de la unidad didáctica; la cual está estructurada así:

a. Nombre de la Unidad temática: Aportes al desarrollo del desempeño concreto de la escritura, hasta la etapa silábica-alfabética en un grupo de cinco niños con síndrome de Down, trisomía 21.

b. Objetivos de la propuesta didáctica:

*Fortalecer los músculos de las manos a través de la manipulación de distintos materiales y actividades como: masas de colores, arena, arcillas, agarre y traspaso de pompones, hacer figuras en geoplanos, entre otros.

*Mejorar la destreza motriz fina por medio del coloreado de imágenes respetando el contorno, moldear bolitas y palitos con distintos materiales como: plastilina, masas de colores, papel seda, crepe y cartulina.

*Determinar los grafemas con los que el estudiante escribe y los fonemas que lee.

*Consolidar la escritura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t, a través de diversas actividades.

*Lograr que el estudiante identifique claramente y escriba con los grafemas d, r, rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y, h, ll, z, x, k, w, a través de distintas actividades.

c. Actividades para lograr estos objetivos, como: manipulación de plastilina, Ejercicios de colocar ganchos de colgar ropa con los dedos índice, corazón y pulgar, Unir tornillos y las tuercas con la ayuda de las manos, Rasgar papel y cartón de distinto grosor, Recortar distintos materiales como telas, fomi, plastilina y lija gruesa, Enhebrar cordones en figuras planas y de alto relieve, Trazar sobre líneas punteadas: horizontales, verticales y onduladas en hojas de

block, Escritura y lectura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t. escribir con los grafemas d, r, rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y, h, ll, z, x, k, w, entre muchas otras.

d. Materiales y recursos: Plastilina, masas de colores, arena, arcilla, sal gruesa y aserrín. Algodones de colores, Maras o canicas, Ganchos de colgar ropa, Pinzas de depilar, Tubos de papel higiénico, Ligas, tuercas, tornillos, Palitos o espaguetis, Tapas de botellas, Legos, masmelos, Cartulina, marcadores, colores, Gotero, Vinilos, Papel seda, crepe, periódico, silueta, Guías de imágenes grandes, Fichas con diversas actividades para enseñar los grafemas.

e. Evaluación de la unidad didáctica. Se realizará la evaluación mediante la escritura de las letras indicadas por la docente, teniendo en cuenta la tabla del proceso de adquisición de la escritura.

En el capítulo 9, se encuentra la implementación de la unidad didáctica.

EL capítulo 10, la bibliografía, y por último en el capítulo 11, los anexos y evidencias.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se describirá y se formulará el problema de investigación, se señalará la importancia de resolverlo. Antes de ello, se realizará descripción de algunas características contextuales de la población estudiada.

3.1. Descripción del Contexto de la Población

El Centro de Interacción y Equilibrio terapéutico es una institución de carácter privado que se encarga de educar y rehabilitar a niños, jóvenes y adultos con discapacidad. Las edades de la población escolar oscilan entre 4 a 52 años. En cuanto a su ámbito social, son personas que tienen poco contacto con otros, por su condición; lo cual hace que su único escenario, además de su hogar, para interactuar socialmente, sea la institución. En lo económico, la mayoría de los estudiantes pertenecen a clase media, teniendo mayor accesibilidad a la educación y a los recursos necesarios para vivir. Solo algunos son de clase baja, pero aun así sus familias hacen un esfuerzo por darles educación y hacerlos partícipes de la sociedad.

Por causa de la pandemia, el año escolar (2020) en la institución tuvo que ser cancelado, durante la aplicación de la secuencia didáctica el estudiante estuvo en su casa, la cual se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Floridablanca, conjunto residencial Portal de Castilla; en el que convive con su padre (42 años), madre (56 años) y dos hermanos de 26 y 23 años respectivamente, y el contexto socioeconómico del sector es estrato tres.

3.2. Descripción del Problema:

El nivel Aprestamiento, Grado 1°, de la institución en la que se pretendía realizar la investigación y al que pertenecía el niño está conformado por un grupo de 10 estudiantes que presentan diferentes diagnósticos como Autismo, Asperger, Retraso Mental Leve y Moderado, y Síndrome de Down. Al inicio para los fines de esta investigación se pensó en trabajar con cinco estudiantes con síndrome de Down, quienes están entre los 8, 9 y 10 años de edad, los cuales han estado escolarizados, pero no han logrado desarrollar completamente la competencia escritural, haciéndose necesario que los estudiantes posean esta habilidad; pero por causa de la situación sanitaria presentada en el año 2020, se decidió trabajar solo con un estudiante, ya que no se podía tener acceso a todos.

La escritura en los sujetos con Síndrome de Down es, generalmente un proceso muy lento en comparación con niños de un aula regular, teniendo en cuenta que el síndrome de Down afecta varios de los aspectos/condiciones como: lo **físico** en el tono muscular, lo **lingüístico** en el desarrollo del habla, y lo **cerebral**, manifiesto en el retraso mental, ello es en los bajos desarrollos en los mecanismos intelectuales que se necesitan para aprender a escribir. En esta población la escritura es importante porque con ella los sujetos con el síndrome en referencia se pueden preparar mejor para llevar una vida social y laboral de calidad.

De igual manera, para esta población y en específico para la muestra de este proyecto, es de suma importancia aprender a escribir, ya que les permitirá desarrollarse en un ámbito educativo más amplio, enriqueciendo y mejorando el proceso de comunicación en su contexto familiar, social y cultural, para tener no solo una mejor calidad de vida, sino también mayores

posibilidades de desarrollo cognitivo. El proceso de enseñanza de la escritura que se ha adelantado con los estudiantes, tradicionalmente se ha basado en la repetición de trazos en el cuaderno y tablero, enfocado desde una pedagogía poco creativa con énfasis en la realización de planas y ejercicios reiterativos. No tienen presencia en esa opción pedagógica y didáctica actividades que ayuden a fortalecer los músculos de las manos para poder así desarrollar la escritura; esto debido a la hipotonía que presentan en las extremidades superiores.

3.3. Formulación del Problema en forma de Pregunta.

¿Cómo fortalecer el desempeño de la escritura hasta la etapa silábica alfabética, en un niño con síndrome de Down, de tipo trisomía 21?

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivo General:

Fortalecer el desempeño de la escritura, hasta la etapa silábica alfabética, mediante **una Secuencia didáctica** dirigida a un niño con síndrome de Down, del Instituto Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico de Piedecuesta.

4.2. Objetivos Específicos:

*Identificar las necesidades en torno del aprendizaje inicial de la escritura del estudiante con síndrome de Down, del Instituto Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico de Piedecuesta.

*Diseñar y aplicar una secuencia didáctica para el desarrollo del proceso de la escritura hasta la etapa silábica alfabética, que pueda ser aplicada al estudiante con síndrome de Down, del Instituto Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico de Piedecuesta.

*Analizar los resultados del proceso de aprendizaje de la escritura hasta la etapa silábica alfabética mediante una secuencia didáctica, en un niño con síndrome de down.

5. JUSTIFICACION:

A pesar de las características cognitivas que presentan los niños y niñas con síndrome de Down, llegan a aprender a leer y a escribir. Según Buckley (2000). *la única diferencia que se puede establecer entre ambos es que los niños y niñas con trisomía 21 presentan un desarrollo más lento de las capacidades mentales, por lo que su ritmo de aprendizaje será más lento.*

Por esto, la finalidad de este proyecto es aportar al desarrollo de la competencia escritural, de los estudiantes con síndrome de Down, del Instituto CIET Piedecuesta, mediante una unidad didáctica de aprestamiento.

En lo social, el proyecto beneficiará a la comunidad educativa del Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico que cuenta con 60 estudiantes con igual número de familias, cinco docentes y cuatro terapeutas; directamente, la investigación dirigida a cinco estudiantes con sus núcleos familiares. Su propósito es avanzar en el proceso de aprendizaje de la escritura, incluyéndolos aún más dentro de la sociedad.

En lo profesional, el proyecto es importante porque servirá para ofrecer a los educadores nacionales pautas didácticas, realmente necesarias, para hacer de la enseñanza de la escritura en la población escolar con Síndrome de Down, una actividad profesional más agradable, novedosa y eficiente. Además, mi conocimiento a través del estudio y la práctica del trabajo con niños con síndrome de Down por más de 8 años, especialmente en la enseñanza de la lengua castellana, podrá transferirse a otros profesionales de la educación quienes encontrarán recursos educativos y estrategias para ejercer sus labores profesionales relacionadas con la escritura en esta población.

En lo disciplinar, se pueden derivar nuevos conocimientos e investigaciones respecto de cómo aprenden a escribir los niños con síndrome Down; e implementar actividades y estrategias que fortalezcan el sistema muscular desde temprana edad.

El beneficio que tendrá la Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia por medio de este proyecto, es que es el primero de este tipo que se realizará en el CAU Bucaramanga y poder contribuir con futuros trabajos de investigación a realizarse, abrir camino y la posibilidad de elaborar este mismo planteamiento con otra población. Personalmente será de gran aprendizaje aplicar lo que he aprendido y ver los resultados positivos de mi trabajo.

6. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Se presentan a continuación algunos trabajos que obedecen al problema de investigación que se quiere abordar.

6.1 La primera investigación relacionada para esta investigación es de Diana Marcela Riaño Rincón, con el título *La escritura en la escuela de personas con discapacidad intelectual*, del año 2012.

Esta investigación se centró en el análisis de los métodos de enseñanza y aprendizaje de la escritura en estudiantes con necesidades especiales, asistentes a dos instituciones educativas, que proporcionan asistencia educativa y vocacional.

El diseño metodológico fue el de investigación acción pedagógica con un enfoque cualitativo, con observaciones en las aulas que orientan los maestros y terapeutas, los registros diarios de clase de los educandos, así como también conversaciones espontaneas y productos elaborados durante las lecciones.

Los resultados obtenidos mostraron los maestros como los terapeutas que se encuentran en el desarrollo de la adquisición de la escritura en personas con discapacidad intelectual, no muestran mayor esfuerzo por generar experiencias significativas y con sentido; por el contrario, estos profesionales tienden a repetir las prácticas a las que ellos fueron sometidos y que requieren menor esfuerzo, tiempo, dedicación y planeación. Las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la escritura a las que se enfrentan las personas con discapacidad intelectual se han centrado en la utilización de métodos sintéticos en los que se evidencia un predominio del método silábico y fonético - fonológico. (Riaño, R. D. M, 2012)

6.2 La segunda investigación reseñada es de Salamanca, D. O, P, titulada *Fortalecimiento de los Procesos de Lectura y Escritura a través del Método Ecléctico en los Estudiantes de Grado Segundo, Aula Inclusiva, del Colegio Villamar, Sede A, Jornada Tarde*, del año 2016.

Este estudio facilitó la identificación de los obstáculos que tienen los educandos de segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar con respecto a la escritura y la lectura. Se analizaron desde diferentes características como: “*la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonido y grafema, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica; las que permiten los procesos grafomotrices de la lectura y la escritura.*” (Salamanca, D. O, P, 2016)

El enfoque utilizado fue el de investigación-acción, los resultados o conclusiones que se pudieron obtener fueron:

cambios significativos en relación con la lectura y escritura, ya que los alumnos desarrollaron asertivamente las actividades propuestas y se apoyaron en compañeros que se les facilitaron la tarea. El aprendizaje de la lectura y escritura a través del método ecléctico causó en los estudiantes impacto, elevó la atención facilitando el aprendizaje en forma amena. A través de las actividades realizadas con el método ecléctico, se evidenció en la mayoría de los estudiantes de inclusión, mejor compromiso, interés, creatividad, mejoramiento de la escritura, facilitando en ellos la invención de cuentos con sentido. (Salamanca, D. O, P, 2016)

6.3 El tercer trabajo seleccionado es de Kassandra Heredia Pinazo, con el título *La enseñanza de la lectura en alumnos con síndrome de Down*, del año 2017.

El objetivo de esta investigación fue realizar un proyecto de intervención autónoma evaluando de manera crítica, en las diferentes tomas de contacto con la realidad en las aulas de los distintos colegios y posterior a esto presentar una propuesta de mejora pensada desde los diferentes métodos de lecturas existentes y que se pueden trabajar con los alumnos.

Este proyecto trabajó en especial los métodos de lectura existentes y que podrían adaptarse de mejor manera a una alumna en cuestión, la investigación mencionada está constituida por las siguientes partes:

- El marco teórico: donde se puede leer la importancia actual de la lectura, en los niños, los beneficios de esta a muy corta edad, los diferentes métodos de lectura que existen y

dos programas diferentes especialmente pensados para alumnos con síndrome de Down, y, por último, la evaluación de la lectura.

- Análisis del proyecto de intervención autónoma: que consta de una explicación del lugar en el que tuvo lugar la intervención, justificación de la propuesta, objetivos de esta, desarrollo, evaluación de la alumna y evaluación de la propuesta.
- Propuesta de mejora: surge de la evaluación del proyecto de intervención autónoma; este apartado consta de los objetivos de la nueva propuesta de intervención, adecuación de la fundamentación teórica, desarrollo previsto donde se expone la secuenciación y temporalización de las actividades, y por último la evaluación que se realizaría a la alumna en la propuesta de mejora. (Heredia P, K, 2017)

6.4 La cuarta investigación escogida es de María Hidalgo Álvarez, titulada *La lectura en niños con síndrome de Down en 1º de primaria*, del año 2018.

El objetivo de la investigación fue diseñar una propuesta de intervención basándose en el método global para desarrollar las habilidades de lectura en alumnos de 1º de primaria con Síndrome de Down.

Se realizó desde las características y necesidades de estudiantes con Síndrome de Down, y la propuesta sobre métodos de lectura dirigidos a alumnos de Primero de primaria con actividades como: bits de inteligencia, los cuales aumentan el vocabulario (los niños aprenden a identificar y poner nombre a las imágenes), a asociar palabras escritas en minúsculas con imágenes o fotos (se proporciona una palabra y debe reconocerla para asociarla a la imagen), a aumentar el tiempo que se es capaz de trabajar la atención sostenida y mejoran la pronunciación. Picto-instrucciones, contribuyen a identificar palabras escritas cuando se le proporciona su nombre de forma oral, aprender a identificar las palabras ya aprendidas en otro formato, aumentar el tiempo que se es capaz de trabajar la atención sostenida. Lectura, aumentan su vocabulario, identifican palabras escritas cuando se le proporciona su nombre de forma oral, aprenden a identificar las palabras ya aprendidas en otro formato, descomponen las palabras escritas en sílabas. descomponer las palabras en letras, aumentan el tiempo que se es capaz de trabajar la atención sostenida, mejorar la pronunciación.

Las conclusiones de esta investigación fueron que la metodología de enseñanza siempre debe estar ajustada a las necesidades y características de cada uno de los niños, partir de sus potencialidades e intentar solventar los posibles inconvenientes que se derivan de sus limitaciones. En muchos casos, las metodologías tradicionales de enseñanza de la lectura no se ajustan a los niños con síndrome de Down por lo que los educadores deben buscar otras alternativas. En este caso se presenta una metodología de aprendizaje de la lectura alternativa que, adaptada siempre a las necesidades individuales, podrá resultar bastante exitosa. (Hidalgo. A, M, 2018)

6.5 El quinto trabajo referido es de Elizabeth Consuelo Santur Robledo, con el título *Estrategias diferenciadas para desarrollar capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de educación primaria*, del 2011

La autora aborda en su investigación la problemática de los estudiantes con necesidades educativas y las diferentes adaptaciones curriculares para alumnos con discapacidad intelectual, a través de estrategias diferenciadas de lectoescritura.

El objetivo de la investigación es aplicar estrategias diferenciadas para el desarrollo de capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de educación primaria, diagnosticar los niveles de lecto-escritura en los alumnos y diseñar una propuesta con estrategias diferenciadas para aplicarla. (Santur. R, E. C, 2011)

La metodología usada para el desarrollo de la investigación fue de investigación –acción, con enfoque cualitativo, porque se hizo desde la práctica educativa. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: observación, entrevistas, grabaciones, videos, test de lecto-escritura, entre otros.

Los resultados de la investigación demostraron que la propuesta de las Estrategias diferenciadas para desarrollar capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de educación primaria contribuyó a mejorar las capacidades de lectoescritura, reflejadas en la mejora de su fluidez al leer un texto en voz alta, en comprender mejor una lectura y en su capacidad para redactar un texto.

En el progreso de las sesiones de aprendizaje se desarrollaron diversas estrategias, entre ellas: trabajo individual y en equipo, juegos educativos o juegos lúdicos, el diálogo, la monitoria, el cuento, entre otros. Cada estrategia fue acompañada de un conjunto de recursos que nos permiten motivar a los niños a construir su propio conocimiento y consolidar su aprendizaje. (Santur. R, E. C, 2011)

6. 6 La última investigación relacionada es de María Victoria Troncoso Profesora Especializada en Pedagogía Terapéutica Fundación Síndrome de Down de Cantabria y María Mercedes del Cerro Profesora Especializada en Educación Especial Fundación Síndrome de Down de Cantabria, titulada *Síndrome de Down: lectura y escritura*, del año 1998

El objetivo de la investigación fue desarrollar un método de lectura y escritura, para niños, jóvenes y adultos con síndrome de Down, que les permitiera la incorporación de manera natural en el mundo que los rodea, a través de herramientas comunes, para mejorar su lenguaje, enriquecer su expresión, y recibir información constante para saberla transmitir.

El libro Síndrome de Down: lectura y escritura, producto de la investigación de María Victoria Troncoso y María Mercedes del Cerro de Cantabria, España; resalta la importancia de la enseñanza de la lectura y la escritura por separado para los niños, jóvenes y adultos con Síndrome de Down porque llegan a leer y escribir hasta los ocho o nueve años de edad.

“Este método se basa en la pedagogía del aprendizaje perceptivo discriminativo”. (Muro, H. Santana, M & García, R, 2012) Con tal método se enseña al niño a percibir sonidos y relacionarlos con acciones u objetos (ej.: repetir varias veces una palabra escrita para relacionar la escritura con el sonido). Igualmente menciona el material usado por este método **Tarjeta-imagen**; contiene una imagen y debajo de la imagen está la palabra escrita que le representa. Tarjeta-palabra. Estas tarjetas tienen escritas las palabras que se van a enseñar al niño, también un ejercicio de ejemplo como se debe aplicar o enseñar el método.

Los resultados de la investigación se presentan en la descripción de como el participante con síndrome de Down, encuentra interesante y emocionante la interacción que tiene con el proceso de aprendizaje, observándose una total atención en las actividades, sin necesidad de

indicaciones o motivaciones adicionales, y una constante expresión de alegría e interés. Mejorar la atención y en consecuencia a esto la evolución del aprendizaje.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 Marco Geográfico y Demográfico

El Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico se encuentra ubicado en el municipio de Piedecuesta, Santander, hace parte del Área Metropolitana de la ciudad de Bucaramanga que está conformada actualmente por los municipios de Bucaramanga, Floridablanca, Girón y Piedecuesta. El municipio limita: Al Norte con Tona, Floridablanca y Bucaramanga. Al Sur con Guaca, Cepitá, Aratoca y Los Santos. Al Oriente con Santa Bárbara. Al Occidente con Girón.

El municipio cuenta con 156.167 habitantes (2017) y El gentilicio es Piedecuestano(a). El estrato socioeconómico del municipio está en entre 0 a 4, la mayoría de los habitantes pertenecen a clases baja o media, está organizado en barrios en la zona urbana y veredas en la zona rural, cuenta con 29 barrios, considerándose barrios las urbanizaciones, conjuntos residenciales, edificios y conjuntos campestres registrados ante el IGAC y la Oficina de Planeación; y 41 veredas según el IGAC.

El Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico CIET SAS, es una institución que brinda apoyo pedagógico y terapéutico a personas en condición de discapacidad, busca fortalecer y mantener cada una de las habilidades: **pedagógicas** de lectoescritura, numérica y tecnologías de la información; **sociales** como la comunicación, el autocontrol, la resolución de conflicto, la asertividad y la empatía; y **laborales**, trabajo en equipo, manejo de personas, coordinación con los demás, orientación de servicio, proactividad y adaptación al cambio; además les ofrece espacios de interacción, recreación y esparcimiento. La dirección es Vereda Tablanca Finca Mi Cabaña, Parcela 042. La representante legal es la Doctora Magnolia Ibáñez Camargo, el Nit de la institución es 900.232.346-3, el correo electrónico: ciet_2002@hotmail.com

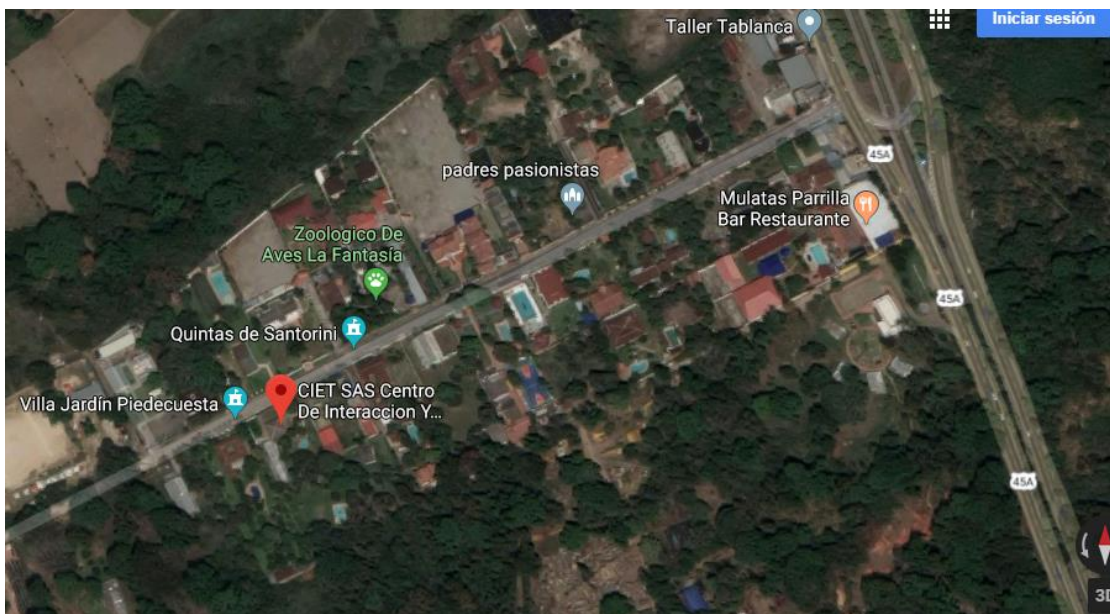
La institución cuenta con 18 personas entre docentes, terapeutas, personal administrativo y de servicios generales, y 66 estudiantes en edades que se promedian entre los 6 años hasta los 52 años, todos los estudiantes presentan algún tipo discapacidad, síndrome de Down, autismo, Asperger, retraso mental, profundo y moderado, retraso psicomotor, entre otros, por este

motivo requieren de apoyo terapéutico, hace parte de la institución las profesionales que realizan este trabajo; terapeuta ocupacional, física, psicóloga y fonoaudióloga.

La formación académica en la institución se encuentra dividida en 5 niveles, los cuales tiene en cuenta la capacidad de cada estudiante. Los niveles están organizados por edades y funcionalidad de los estudiantes.

- Nivel Estimulación (10 estudiantes)
- Nivel Aprestamiento (10 estudiantes)
- Nivel Aprendizaje (16 estudiantes)
- Nivel Autonomía-Vocacional (18 estudiantes)
- Nivel Inclusión. (12 estudiantes)

Mapa del Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico



Tomado de: <https://bit.ly/35GrrWG>



7.2. Marco Legal

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, contempla y establece según la Resolución 2565 de octubre 24 del 2003, los parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con Necesidades Educativas Especiales.

La Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo. El Decreto 2082 de 1996 en su artículo 14, concibe las aulas de apoyo especializadas como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen los establecimientos educativos para brindar los soportes que permitan la atención integral de los estudiantes con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y en su artículo 15, se refiere a las unidades de atención integral (UAI) como un conjunto de programas y servicios profesionales interdisciplinarios que las entidades territoriales ofrecen a los establecimientos educativos que integran en sus aulas estudiantes con necesidades educativas especiales.

En el artículo 3° cita textualmente las clases de condiciones de los estudiantes que se atenderán;
ARTÍCULO 3°. Organización de la oferta. Cada entidad territorial organizará la oferta

educativa para las poblaciones con necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad motora, emocional, cognitiva (retardo mental, síndrome Down), sensorial (sordera, ceguera, sordo-ceguera, baja visión), autismo, déficit de atención, hiperactividad, capacidades o talentos excepcionales, y otras que, como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional. Para ello tendrá en cuenta la demanda, las condiciones particulares de la población, las características de la entidad y el interés de los establecimientos educativos de prestar el servicio. En este proceso se atenderá el principio de integración social y educativa, establecido en el artículo tercero del Decreto 2082 de 1996.

Así mismo el Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017, en el cual se reglamenta el marco de la educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad. En la sección 2, cita en el artículo 2.3.3.5.2.1.1. Objeto. La presente sección reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media.

Artículo 2.3.3.5.2.1.2. Ámbito de aplicación. La presente sección aplica en todo el territorio nacional a las personas con discapacidad, sus familias, cuidadores, Ministerio de Educación Nacional, entidades territoriales, establecimientos educativos de preescolar, básica y media e instituciones que ofrezcan educación de adultos, ya sean de carácter público o privado.

Además, en el Artículo 2.3.3.5.1.4. define algunos conceptos que se deben tener en cuenta en la educación inclusiva.

1. Accesibilidad: medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y otros servicios e instalaciones. Estas medidas, incluirán la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso, de movilidad, de comunicación y la posibilidad de participar activamente en todas aquellas experiencias para el desarrollo del estudiante, para facilitar su autonomía y su independencia.

2. Acceso a la educación para las personas con discapacidad: proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna.

3. Acciones afirmativas: conforme a los artículos 13 de la Constitución Política y 2 de la Ley 1618 de 2013, se definen como: “políticas, medidas o acciones dirigidas a favorecer a personas o grupos con algún tipo de discapacidad, con el fin de eliminar o reducir las desigualdades y barreras de tipo actitudinal, social, cultural o económico que los afectan”. En materia educativa, todas estas políticas, medidas y acciones están orientadas a promover el derecho a la igualdad de las personas con discapacidad mediante la superación de las barreras que tradicionalmente les han impedido beneficiarse, en igualdad de condiciones al resto de la sociedad, del servicio público educativo.

4. Ajustes razonables: son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos.

También se deben tener en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) para el grado transición. Los cuales “*son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura*” (p 5)

Los DBA se fundamentan en 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar:

1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

La estructura de los DBA se compone de tres elementos: Un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a partir de la mediación pedagógica; unas evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles.

7. 3 Marco Conceptual

En esta investigación es importante conocer los temas fundamentales para el desarrollo de la misma. Tales temas básicos en el contexto del presente proyecto son: lo que es una secuencia didáctica, la conceptualización de la educación inclusiva y demás asuntos disciplinares conectados: Estudiantes con discapacidad, Plan Individual de Ajustes Razonables, Necesidades educativas especiales, Hipotonía, Motricidad fina y gruesa y aprestamiento, todo lo relacionado las competencias y habilidades de la escritura, qué son los estándares básicos de competencias, qué es síndrome de Down (concepto, etiología, características físicas, psicológicas, emocionales y sociales y del lenguaje) , enfermedades asociadas al síndrome de Down; personajes de gran importancia con síndrome de down, breve origen de la escritura, qué es escribir, proceso de aprendizaje de la escritura, proceso de lectura y escritura en niños con síndrome de down, eestrategias pedagógicas para desarrollar la escritura en niños con síndrome de down, evaluación de competencias en la escritura. Acerca de tales temas es conveniente adelantar las siguientes consideraciones:

7. 3. 1 Conceptos de Interés para la Investigación

¿Qué es una Secuencia Didáctica?

Para el concepto de secuencia didáctica, se pueden encontrar varios postulados, pero para esta investigación se tomará lo propuesto por Ángel Díaz Barriga (2013).

El autor mencionado afirma que una secuencia didáctica debe establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

El autor plantea la siguiente tabla.

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica³	
Asignatura:	
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:	
Tema general:	
Contenidos:	
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:	
Nombre del profesor que elaboró la secuencia:	
Finalidad, propósitos u objetivos:	
Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:	
Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:	
Secuencia didáctica	
Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje	
Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura: Actividades de desarrollo: Actividades de Cierre:	
Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje (En su caso evidencias del problema o proyecto, evidencias que se integran a portafolio)	
Recursos: bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos	

³ Nota esta propuesta es indicativa y no significa que el profesor deba llenarla en todos sus elementos. Cada docente puede incorporar aquellos elementos que le sean más significativos en su trabajo con los estudiantes

Tomando como referencia a Diaz Barriga (2013); en el libro *Modos de organizar las clases: Las Secuencias Didácticas* (2018) se plantean unas etapas o momentos y los elementos o componentes de una secuencia didáctica.

Etapas o momentos:

Inicio: Es fundamental diseñar un momento que funcione como disparador del aprendizaje. Permite establecer objetivos y metas de trabajo, así como dar cuenta de la posición de los estudiantes frente al contenido que se comenzará a trabajar.

Desarrollo: Es muy importante prestar atención al tratamiento de los contenidos y la vinculación con el presente y la realidad social, institucional y de ese contexto en particular, para que los saberes y las capacidades puestas en juego resulten significativos. Estas estrategias permitirán consolidar aprendizajes y alcanzar relaciones de complejidad creciente y de mayor profundidad e interioridad con el saber.

Cierre: Con el objetivo de sistematizar lo aprendido, institucionalizar saberes, repasar, fijar, realizar autoevaluaciones y programar a futuro, se piensa en ciertas actividades que permitan cerrar la secuencia.

Elementos o componentes:

Tiempo: Es necesario pensar en la duración de la secuencia, en relación con la duración del ciclo lectivo y considerando la cantidad de clases previstas para el tratamiento de los contenidos seleccionados.

Contenidos por abordar: La selección de los contenidos que se tratarán durante la secuencia de clases y la intencionalidad de aprendizaje de esos contenidos son centrales para establecer el recorte de los mismos, el contexto, así como los objetivos y las competencias de aprendizaje.

Objetivos: Los docentes estructuran la secuencia didáctica, estableciendo las habilidades y competencias de aprendizaje esperadas para los estudiantes.

Momentos de la secuencia (inicio, desarrollo y cierre): Es decir, definir y organizar el cómo, la estrategia general, las actividades de los docentes y de los estudiantes, los

modos de intervención de los docentes, qué espacios y modalidades de intervención tendrán los estudiantes y la organización del espacio, las actividades y los recursos.

Actividades de la secuencia: Son significativas aquellas que motivan al estudiante, que provocan el deseo de ponerse en movimiento y otorgan sentido a lo que aprende.

Evaluación: Es necesario pensar en una propuesta de evaluación de la secuencia, así como en los instrumentos por utilizar, que deben ser acordes a los aspectos a evaluar y a los criterios de evaluación establecidos.

Evidencias de aprendizaje: Incorporar instancias de retroalimentación que sean significativas y permitan garantizar y mejorar los aprendizajes, así como ajustar decisiones en torno a la enseñanza.

Recursos y bibliografía: Es importante incorporar los recursos que se proponen utilizar a lo largo de la secuencia: los gráficos, videos, libros, materiales didácticos, videojuegos, guías de lectura, guías de ejercicios, fotografías, actividades en la plataforma, etcétera.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia define la Educación inclusiva como:

un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017).

En cuanto a la discapacidad, valga enunciar que dicho concepto se refiere a “*un conjunto de características o particularidades que constituyen una limitación o restricción significativa en el funcionamiento cotidiano y la participación de los individuos, así como en la conducta adaptativa, y que precisan apoyos específicos y ajustes razonables de diversa naturaleza*”.

(MEN, Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, 2017, Pag 20)

En este sentido, se entiende que un Estudiante con discapacidad es una:

persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones. (Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017)

El Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA. (Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017)

El concepto de Necesidades Educativas Especiales, apareció por primera vez en los años 70, y divulgado en los 80, en un informe elaborado por la secretaria de educación del Reino Unido y posteriormente en España en 1990, en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo y algo más actual es el Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, que define los estudiantes con NEE aquellos que presentan:

dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesitan, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo (CNREE, 1992, p. 20).

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia se refiere a la población con Necesidades Educativas Especiales como *“los habitantes con discapacidad o limitaciones y con capacidades o talentos excepcionales”*. (2009)

Siguiendo a Zúñiga Ramírez (2018), en el libro *Neurología Elemental, Trastornos de la Coordinación*, se acepta que la Hipotonía es *“la pérdida del tono muscular que no obedece a debilidad o alteración en la vía piramidal o de la neurona motora inferior. Se manifiesta como una falta de resistencia muscular ante movimientos pasivos”*. (p 156).

Por otra parte, los conceptos de Habilidad y Destreza, se han utilizado de diversas formas, con concepciones distintas según la perspectiva. Incluso algunos autores, los usan como sinónimo del otro. Pero para esta investigación se usarán de acuerdo con lo siguiente: para Díaz Lucea (1999), en su Libro *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*, proponen que Habilidad Motriz, es *“la capacidad adquirida por aprendizaje, para alcanzar resultados fijos, con un máximo de éxito y mínimo de tiempo de energía o de los dos.”* (p. 51). En cambio, la Destreza Motriz, *“es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada, y puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo”*. (p. 52). Mientras que, para Kathleen Stassen Berger (2007), en su libro *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia*, expresa que la Habilidad Motora *“es la destreza para mover una parte del cuerpo, ya sea un gran salto o un ligero movimiento. Estos movimientos se denominan habilidades, porque no son automáticos sino aprendidos.”* (p. 149). La Motricidad Gruesa como: *“las habilidades físicas que implican movimientos amplios del cuerpo, tales como caminar y brincar (Gruesa, en este caso se refiere a los movimientos amplios)”* (p. 150).

Y la Motricidad fina son:

las habilidades físicas que implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos, tales como escribir, dibujar o levantar una moneda, hacer nudos, escribir en el computador, verter jugo en un vaso, cortar la comida con un cuchillo y tenedor, hasta lograr algo más artístico como un garabato con un lápiz en una hoja de papel; es mucho más difícil dominar que la motricidad gruesa, requiere que los niños tengan control muscular y paciencia; involucra las dos manos y los dos lados del cerebro. (pp. 151, 235)

El concepto de Aprestamiento es algo confuso ya que se puede ver desde distintos puntos de vista, para Guevara & Macotela (2005), citando a Anastasi 1988, APRESTAMIENTO son “*los prerrequisitos en conocimientos, actitudes, motivaciones y otras habilidades apropiadas que posibilitan el aprendizaje*” (p. 58). Desde la perspectiva conductual “*el aprestamiento para la instrucción escolar opera como termino genérico compuesto por habilidades cognoscitivas de lenguaje, sociales, y en general, conductas requeridas para un aprendizaje escolar eficiente*”. (p. 58). Para esta investigación tomaremos la siguiente definición ya que es la que más se ajusta al propósito que se quiere lograr, Craig & Baucum (2001) postulan que “*el **aprestamiento** se refiere a cierto nivel de maduración y a la presencia de determinadas habilidades básicas para escribir*” (p. 232).

De igual manera, en esta investigación es necesario clarificar los conceptos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES DE ESCRITURA. La conceptualización del término competencias es muy complejo de abordar, la primera noción es de Álvarez 2010, quien define las competencias como “*capacidades que se adquieren mediante la realización de acciones eficaces en contextos (ámbitos o dimensiones sociales, interpersonales, personales o profesionales) determinados para resolver problemas reales. Se trata, por tanto, de fenómenos complejos que consisten en saber hacer cosas, situadas contextualmente*”. (p. 35); la segunda noción es de Vasco 2003, quien las define como “*un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, metacognitivas, socioafectivas y psicomotoras relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos nuevos y retadores*”.

Una tercera noción es propuesta es por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 1999), aquí, una competencia es una capacidad para el logro de tareas relativamente nuevas, porque se alejan de las labores rutinarias o porque se conciben en contextos distintos. Entonces, ese «saber hacer» requiere de conocimiento (teórico, práctico o teórico-práctico), afectividad, compromiso, cooperación y cumplimiento ejercidos en un contexto histórico y cultural.

El Ministerio de Educación Nacional en el Libro Elementos conceptuales: Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición, señala que:

Las competencias son definidas como capacidades generales que permiten a los niños, desde que nacen y a lo largo de toda su infancia, acceder al mundo que los rodea y construir un conocimiento organizado que les posibilita vivir en él. Este conocimiento facilita a los niños la comprensión de su realidad, les brinda la oportunidad de adaptarse a ella y, eventualmente, transformarla.

La competencia comunicativa se refiere a los recursos que los niños tienen para lograr comunicarse con otros y expresar sus ideas, deseos, emociones e intereses. Los recursos pueden manifestarse a través del lenguaje oral y escrito en la conversación, la producción de textos narrativos y la construcción de un argumento, entre otros. (MEN, Elementos conceptuales: Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición, 2010, pág. 6)

Para esta investigación se necesita que los estudiantes aprendan la habilidad de escribir, según Ardila, Rosselli & Matute (2005), en el hay tres tipos de habilidades básicas para la adquisición de la escritura. Y el grado de desarrollo de cada una de estas, se refleja en la escritura del niño.

Habilidades Fonológicas: en el plano de la lengua oral, la integridad de la fonología debe asegurarse primero, para que el niño este en plena capacidad para discriminar y producir los fonemas que el español distingue. Si se tiene dificultades en este nivel, puede limitar el establecimiento de la relación entre fonema y grafema.

Habilidades de Análisis: Así como en la comunicación oral el niño debe tener la capacidad de discriminar los fonemas entre sí, en la escritura, le es indispensable diferenciar los grafemas entre sí.

Memoria Visual: En El sistema alfabético del idioma español, algunos grafemas, más que otros, se parecen entre sí, Tales semejanzas generan confusiones, en el transcurso del aprendizaje y hacen que se comentan errores al escribirlos. Las principales confusiones entre grafemas, se basan en las dificultades de análisis de secuencia visual relacionadas con la orientación izquierda-derecha y arriba-abajo. Un ejemplo claro de esto, son los grafemas “p”, “b”, “d” y “q” (p. 35)

7. 3. 2 ¿Qué son los estándares básicos de competencias?

Según el Ministerio de Educación Nacional los estándares básicos de competencias son “los *parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo*” (p. 9). En relación con esto están los estándares que son “*un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad*” (p. 11), a su vez “*son los referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar*” (p. 12).

También, el Ministerio de Educación Nacional establece estándares básicos de competencias en las asignaturas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales y competencias ciudadanas, a su vez estipula los lineamientos curriculares del lenguaje, que son “*son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23*” (Ministerio de Educación Nacional, 2006); así mismo menciona cuatro habilidades en el proceso del lenguaje, leer, escribir, hablar, escuchar y conforme a esto las competencias asociadas que son:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación. Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos

de lectura y escritura. Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998)

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, Ministerio de Educación Nacional 1998)

Así mismo, en el eje de los procesos de construcción de sistemas de significación, se encuentran los niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño, las cuales son:

Nivel 1

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno). En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: la arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan.

Nivel 2

En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.

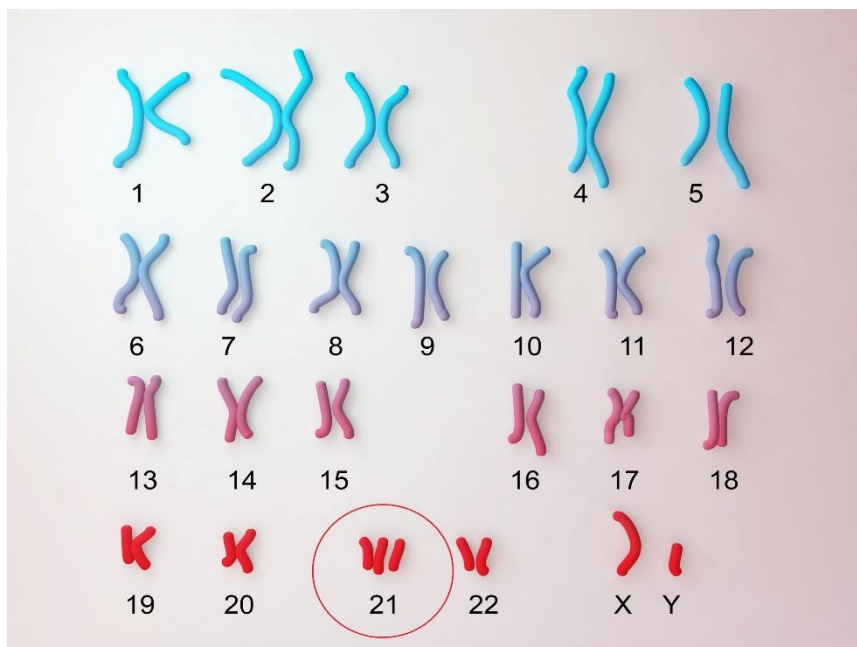
Nivel 3

En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico-alfabética y alfabética. (Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998)

7. 3. 3 ¿Qué es el síndrome de down?

¿Qué es el Síndrome de Down? Según Santrock (2003), el síndrome de Down es “*la forma más común de discapacidad intelectual la cual es transmitida genéticamente. Los niños con síndrome de Down tienen 47 en vez de 46 cromosomas como todos los seres humanos*” (p. 225)

El síndrome de Down es una condición congénita caracterizada por retraso mental y varios tipos de malformaciones asociadas, que afecta aproximadamente a uno de cada 800 recién nacidos de ambos sexos, de todas las etnias y estratos sociales (Centers for Disease Control and Prevention, 1994).



Cromosomas de un individuo mostrando una trisomía libre del par 21.

Tomado de: <https://downlugo.org/wp-content/uploads/2019/03/CARIOTIPO-S%C3%8DNDROME-DE-DOWN.jpg>

Etiología: Las causales del trastorno del síndrome de Down son tres como lo expone H, S, Basile, (2008) en la Revista Argentina, Clínica Neuropsiquiátrica, de septiembre de 2008,

la “*trisomía libre o regular*”. El error se debe en este caso a una disyunción incompleta del material genético de uno de los progenitores. *Translocación*, en esta variante el cromosoma 21 extra (o un fragmento del mismo) se encuentra “pegado” a otro cromosoma (frecuentemente a uno de los dos cromosomas del par 14), por lo cual el recuento genético arroja una cifra de 46 cromosomas en cada célula. *Mosaicismo*, esta mutación se produce tras la concepción, por lo que la trisomía no está presente en todas las células del individuo con SD, sino sólo en aquellas cuya estirpe procede de la primera célula mutada. (Revista Síndrome de Down, 1999, pág. 49-51)

Los niños con Síndrome de Down se caracterizan por presentar una gran hipotonía e hiperlaxitud ligamentosa. Fenotípicamente presentan unos rasgos muy característicos. CABEZA y CUELLO: leve microcefalia con braquicefalia y occipital aplanado. El cuello es corto. CARA: los ojos son “almendrados”, y si el iris es azul suele observarse una pigmentación moteada, son las *manchas de Brushfield*. Las hendiduras palpebrales siguen una dirección oblicua hacia arriba y afuera y presentan un pliegue de piel que cubre el ángulo interno y la carúncula del ojo (epicanto). La nariz es pequeña con la raíz nasal aplanada. La boca también es pequeña y la protusión lingual característica. Las orejas son pequeñas con un hélix muy plegado y habitualmente con ausencia del lóbulo. El conducto auditivo puede ser muy estrecho. MANOS Y PIES: manos pequeñas y cuadradas con metacarpianos y falanges cortas (braquidactilia) y clinodactilia por hipoplasia de la falange media del 5º dedo. Puede observarse un surco palmar único. En el pie existe una hendidura entre el primer y segundo dedo con un aumento de la distancia entre los mismos (signo de la sandalia). GENITALES: el tamaño del pene es algo pequeño y el volumen testicular es menor que el de los niños de su edad, una criptorquidia es relativamente frecuente en estos individuos. PIEL y FANERAS: la piel es redundante en la región cervical sobretodo en el período fetal y neonatal. Puede observarse livedo reticularis (cutis marmorata) de predominio en extremidades

inferiores. Con el tiempo la piel se vuelve seca e hiperqueratósica. El retraso mental es constante en mayor o menor grado. (Artigas, 2016)

Otras Características:

- Baja estatura.
- Cráneo ancho y redondeado.
- Macroglosia (La lengua sobresale de la boca por lo que tienden a tener la boca entreabierta)
- Cuello corto
- Manos pequeñas y redondas.
- Cabellos lisos y finos.
- Dedos cortos.
- Nariz pequeña y chata.
- Acortamiento de los huesos largos.
- Envejecimiento prematuro.

Patologías asociadas: retraso mental y discapacidad intelectual, enfermedades cardíacas congénitas, fácil desarrollo de leucemia, retraso de crecimiento corporal, sistema inmunológico insuficiente para resolver infecciones; trastornos oftalmológicos, pérdidas auditivas, disfunción tiroidal, infecciones del aparato respiratorio; malformaciones congénitas del tracto gastrointestinal, cardiopatías, trastornos odontológicos.

Además de estas características se plantean las siguientes, en los aspectos psicológicos, en las habilidades sociales y emocionales, comunicativas y del lenguaje.

Consultando la información se puede encontrar que es abundante. Para este trabajo se tomará la propuesta por Amodia de la Riva (2018), en el libro *El Síndrome de Down en la Familia y en la Escuela*.

Características Psicológicas:

Sensación y Percepción: Las personas con síndrome de Down tienden a tener un aprendizaje multisensorial (vista, oído, tacto, olfato, con movimiento y emociones), a pesar de esto; una de sus fortalezas no es llevar el ritmo en un baile o cantar melodiosamente, el aprendizaje se les facilita más, utilizando medios visuales, películas,

dibujos, pinturas, objetos de todo tipo, el modelado (que aprenda observando). Tienen un umbral más alto del dolor, quiere decir que no va a percibir el dolor en circunstancias en que otra persona si lo sentiría, o al menos en menor medida.

Atención: Suelen tener falta de atención, les cuesta mantenerse en una tarea y además se distraen; pero esto es un proceso normal, ya que su velocidad de procesamiento es menor, dentro del entrenamiento, está el ir aumentando la amplitud de atención poco a poco, para que se mantenga la atención, hay que intentar no enviar muchos mensajes a la vez, ni cargar su memoria operativa, es conveniente quitar las distracciones, y enviar mensajes cortos y recibir la respuesta que ha entendido la instrucción; mirar al interlocutor a los ojos para mantener la atención,

Memoria: Las personas con SD tienen una memoria operativa pequeña, como se mencionaba antes, hay que darles instrucciones cortas, precisas, prácticas, visualizables y multisensoriales. Su capacidad de mantener las ideas, en un momento dado es limitada. La mejor forma de aprovechar sus cualidades, es trabajar con la memoria procedimental, aprenden mucho mejor a realizar tareas consecutivas, por pasos, procedimientos, lo cual les hace muy aptos para el mundo laboral, en aquellas tareas sencilla y con esquemas de aprendizaje básicos.

Cognición – Inteligencia: Siempre tienen en un mayor o menor grado, alguna discapacidad intelectual, entre ligera y moderada. Su capacidad de codificación de la información, abstracción y generalización es baja. Necesitan tiempo para responder, que no se les abrume con muchas instrucciones, hablarles despacio, enseñarles en diversas circunstancias; ya que no generalizan de forma automática.

Características Emocionales y Sociales:

Emoción, Motivación y Personalidad: Los niños con SD cuentan con una capacidad emocional muy grande, son muy cariñosos y sociables, suelen ser responsables, puntuales, colaboradores, constantes, en algunos casos demasiado, ya que les cuesta adaptarse a cambios y son muy persistentes; les gusta realizar sus tareas bien. Su conducta suele ser adecuada, pero en la adolescencia aparecen las crisis por su falta de aceptación. (p. 39 -42)

Sobre esto último, también dice María Santicci de Mina (2005), en su libro *Educandos con capacidades diferentes: Un enfoque psicológico desde el retraso mental a la superdotación*.

“Que el comportamiento impulsivo, se debe a que tienen dificultades para controlar sus impulsos, suelen tener accesos repentinos de comportamiento violento, cuando se sienten frustrados en el juego o se produce un cambio repentino en sus costumbres”. (p. 59)

Lenguaje: Se presenta un retraso significativo, su velocidad de procesamiento unido a problemas físicos inherentes a todo el proceso del habla, hace que les resulte difícil el uso del lenguaje. Su nivel de comprensión, es claramente mejor que su nivel de producción, sus fortalezas están en lo pragmático y en el vocabulario; sin embargo, la sintaxis y la gramática, son las áreas más difíciles para ellos. Los sistemas de enseñanza de lectura con imágenes en el computador son los más adecuados, tienen dificultades a la hora de que su habla sea legible, dadas las características de su aparato fonador, teniendo problemas con algunos vocablos y con la articulación de determinados fonemas. El habla es fundamental para su comunicación y desarrollo social, por lo que es importante trabajar en este aspecto los primeros años de vida. (Amodia de la Riva, 2018, pág. 42)

7. 3. 4 Personajes de gran importancia con síndrome de Down

Son muchas las personas con síndrome de Down que han roto los estereotipos y logran superar todos los obstáculos y prejuicios con los que las demás personas los ven y han sido diagnosticados; los cuales alcanzan títulos universitarios y destacan en la creación y acompañamiento de grandes proyectos sociales, entre los que podemos encontrar escritores, docentes, diseñadoras de moda, técnicos agrícolas, actores y actrices, modelos, deportistas, bailarinas, concejales, cantantes, presidentas de fundaciones, concursantes en certámenes de belleza, entre otros.

Lo siguiente es una recopilación de biografías e historias de personas que han contado su experiencia de vida en entrevistas por televisión, a periódicos o simplemente en un blog o página de YouTube personal; tomado de diversas páginas de internet, citadas y referenciadas en la bibliografía.

- * Pablo Pineda Ferrer: es tal vez el personaje más sobresaliente, con 46 años, es egresado de la Universidad de Málaga, graduado en artes, licenciado en psicopedagogía y diplomado en magisterio, es maestro, escritor, conferencista, presentador y actor, de nacionalidad española. Fue el primer europeo con síndrome de Down alcanzar un título universitario. Autor de los libros *El reto de aprender* (2013) y *Niños con capacidades especiales: Manual para padres* (2015), participa activamente en conferencias a nivel mundial sobre la sensibilización del síndrome de Down; algunos de estos países son: Colombia, República Dominicana, Ecuador, y varios países Europeos; trabaja actualmente con la Fundación Adecco en las relaciones publicas en el área de Diversidad, en jornadas de sensibilización y formación para empresas y la sociedad en general del síndrome de Down y los derechos de las personas con discapacidad y la diversidad. Ha participado en foros en la Comisión Europea y es representante de las personas con discapacidad en las Naciones Unidas. Trabajó del 2003 al 2006 en el Ayuntamiento de Málaga como preparador laboral de personas con discapacidad. En el 2013 fue el presentador del programa *La 2 piensa en positivo* de la productora Viento y Agua Films, en el 2016 y 2017, colaborador he invitado del programa *Hora Punta* de TVE, y en el 2019, presentador del programa *Donde comen* dos de TVE. Actor en las películas *Yo también* (2009) y el documental *Alphabet* (2013), galardonado con *Concha de Plata* al mejor actor en el *Festival Internacional de Cine de San Sebastián* de 2009 por su participación en la película “Yo, también”. Nominado al premio Goya por mejor actor Revelación. (Innova Bilbao, 2016)
- * Karen Gaffney, presidenta de la Fundación que lleva su mismo nombre, recibió un doctorado honorario en letras humanas de la Universidad de Portland, en el 2013, por su trabajo en crear conciencia sobre las habilidades de las personas que tienen Síndrome de Down, en 2001 se graduó con un título de Asociado en Ciencias y un certificado de asistente de maestra de la Portland Community College, es nadadora profesional en relevos, participando en varias competencias como: el Canal de la Mancha, el lago Tahoe, el Puerto de Boston, y el Triatlón Escape de Alcatraz, además es ganadora de dos medallas de oro en las Olimpiadas Especiales. (Karen Gaffney Foundation, 2012, Karen’s story)

- * Angela Bachiller, es una concejala de Valladolid, España, obtuvo el Título de Formación Profesional de Castilla y León, trabajo anteriormente como asistente de Administración en el Ayuntamiento de la Ciudad, es ganadora del Premio Ical al Compromiso Humano por la Provincia de Valladolid. (Tobella, 2013)
- * Blanca San Segundo, de nacionalidad española, graduada en Terapia Ocupacional de la Universidad Católica de Valencia, su tesis de grado lo realizó sobre La intervención de un terapeuta ocupacional en un aula inclusiva. Es maestra en la Escuela Infantil Inclusiva L'Alqueria de Valencia, trabajando con niños con discapacidad intelectual, autismo, síndrome de down y parálisis; además es activista por los derechos de las personas con discapacidad y ha participado en política, postulándose en los comicios municipales de Godella, Valencia. (Enguix, 2019)
- * Tonet Ramírez, vive junto a su pareja en un apartamento de Lleida España, es ganador de un premio en Natación, en el campeonato del mundo en Atenas, presentó ante la ONU la Guía de los derechos de las personas con Síndrome de Down, trabaja en una empresa, en la parte de recepción y en la Fundación Síndrome de Down de Lleida; además de esto toca la percusión en una banda de música. (Down España, 2015)
- * Megan McCormick, es la primera persona con síndrome de down en Estados Unidos en recibir un título técnico en educación preescolar, en el año 2013, del instituto Bluegrass Community and Technical College. En 2007, compitió en los Juegos Mundiales de Olimpiadas Especiales en Shanghai, China. Es paraeducadora en Mill Creek Elementary, la misma escuela primaria a la que asistió; asistente en una oficina, y colaboradora en la Asociación Síndrome de Down de Kentucky. (Blackford, 2019)
- * Felipe Belmar, es el primer chileno con síndrome de down, en ser graduado con un título de técnico agrícola, sin ninguna adaptación, logrando el segundo puesto en la graduación de su promoción; a sus 24 años, es consciente de lo que suponen de su situación y considera que todo el éxito de ser una persona independiente está en la estimulación temprana y la educación en valores de parte de su familia. (Rincón, 2016)

En Colombia podemos encontrar a: Federico Arango Kerguelen, quien trabajo en la Alcandía de Medellín, encargado de la documentación, mensajería y radicados de la misma. Al mismo tiempo estudio una técnica de archivo. (Ortiz, 2018). Ana María Cervantes Nieto, destacándose como la primera persona con síndrome de down en obtener un título técnico de la Universidad Autónoma, graduada como asistente administrativa, trabaja en la Alcandía de Barranquilla como asistente de la Oficina de Gestión Humana. (Artuz F, 2016) Sofia Guzmán Agudelo, se convirtió en la primera mujer con síndrome de down en participar en un Concurso de Belleza, Reinado Niña Folclor Internacional en la ciudad de Ibagué y representará a Colombia en Perú en el año 2020. (Redacción APP, 2019). Sara María Tejada, es una emprendedora paisa, tiene un local donde comercializa y direcciona la distribución de las artesanías que elaboran cerca de 300 personas en situación de discapacidad de Medellín y municipios cercanos y de Bogotá. Además, trabaja los fines de semana en una pizzería, y hace parte de las actrices del Teatro El Grupo. (Sánchez, 2015). Luis Fernando Prada, se graduó en un curso de contabilidad y de Informática en el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, trabajó en el Centro Comercial Acrópolis, de repartidor, y después en Homecenter. (Sanabria, 2018). Miguel Flórez Morales, se graduó de bachiller en Fitec y realizó un Curso laboral en Comfenalco, se ha desempeñado en varios puestos de trabajo como: Auxiliar de una Biblioteca, vendedor de productos de café, y socio de un restaurante que abrió con unos amigos. (Ardila, 2013). Diana Marcela Molano Fajardo, escritora bogotana de 30 años, publicando su primer libro de poemas en marzo del 2019, *Anochecer*, es el título donde recopila 114 poemas. (Puentes, 2019)

7. 3. 5 Breve reseña del origen de la escritura

Los sistemas de escritura se crearon desde hace muchos siglos atrás, y aunque los postulados varían brevemente de unos a otros en cuanto a las fechas; se tomará para esta investigación lo planteado por Senner (Comp.) (2001) *Los Orígenes de la Escritura*, Buenos Aires Argentina, Editorial Siglo XXI.

El primero fue el Sumerio que apareció en Mesopotamia, aunque las fechas difieren; está alrededor del 3500 A.C. Poco después aparece la escritura jeroglífica egipcia, alrededor del 3000 A.C. Ambos sistemas se originaron en pictogramas que

representaban palabras y que muy pronto se desarrollaron, convirtiéndose en verdadera escritura de carácter palabra-silábico, para escribir combinaban signos que representaban palabras y otros que representaban silabas; los cuales eran muy complejos y dificultosos como medio para escribir. A partir de esto se simplificó de la escritura sumeria y los pictogramas a la escritura cuneiforme, de signos formados por complejos de cuñas, hechas con un estilo sobre arcilla.

Después de estos, siguen otros grandes grupos y subgrupos de sistemas de escritura; en Europa la escritura más antigua conocida es la Lineal A, descubierta en Creta en 1900, sus signos se parecen mucho a los de la escritura lineal B, que se usó para escribir una forma arcaica de la lengua griega.

La escritura antigua canaanita en el 1500 a. c, la escritura china en el 1200 a. c. aparece por primera vez en los llamados “huesos oraculares” de la civilización Shang, que se encontraron hace alrededor de un siglo en Anyang, al norte de China, muchos de sus signos tienen un parecido indudable que los caracteres chinos modernos, y resultan muy fáciles de leer para los investigadores. Siguiendo con la escritura fenicia en el 1100 a. c, el hebreo antiguo en el 1000 a. c, el arameo en el XI a. c, la escritura griega en el 740 antes de Cristo, el latino en el 620 a. c, el maya en el 229 después de Cristo, y el árabe en el 328 d. c.

El idioma español o castellano y su escritura viene desde tiempos remotos del alfabeto fenicio, pasando por el griego, el latino y directamente del latín vulgar o tardío, originario del reino de castilla en la península ibérica. (Senner. Comp, 2001)

7. 3. 6 ¿Qué es escribir?

Según Ajuriaguerra (1980), “*escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad, el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas.*

Zayas (1995), *En Aula de Innovación Educativa, Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita*

propone tres componentes del saber escribir:

1. *Componente gráfico*. Referido al uso de los procedimientos de correspondencia grafema-fonema, de representación fonética según determinadas convenciones, como los signos gráficos, el uso de las mayúsculas, la disposición del texto (márgenes, interlineados, etc.), o los signos de puntuación.

«El fenómeno de la vocalización implica la representación verbal, reguladora del pensamiento de la escritura, y una organización del mecanismo de la escritura, y una organización del pensamiento. Vigotsky ha calificado este proceso de lenguaje interiorizado (Mata, p 21)

2. *Componente gramatical*. El dominio de la composición global de las oraciones, lo que implica dominar la gramática, combinar las diferentes categorías gramaticales según las reglas sintácticas y semánticas.

3. *Componente discursivo*, que se refiere al texto completo. Este nivel incluye, según Zayas, los siguientes planos.

Adecuación del texto a los factores del contexto (papel del emisor, representación del destinatario, finalidad), propiedad que afecta a la selección de la información según la finalidad, al modo de estar inscritos lingüísticamente el emisor y el destinatario en el texto, a la modalización, etc.

Adscripción del texto a una determinada clase de escrito (género) según el objetivo comunicativo que tengamos y deseemos realizar. Todo esto exige dominar los métodos y las formas que se refieren a la manera de organizar globalmente el texto.

Dominio de los procedimientos para asegurar la cohesión entre las oraciones que forman la secuencia: procedimientos anafóricos, conectores lógicos, etc.

Una propuesta muy interesante es la de Ferreiro & Teberosky, en el libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979) y *Vigencia de Jean Piaget* (1999). En los que las autoras presentan o plantean “*la escritura como un objeto cultural, que comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y que además de los métodos, de los manuales y recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento.* (Ferreiro & Teberosky, p 9). Al ser la escritura un objeto cultural, es también “*un objeto simbólico o sustituto, que representa algo. Constituyendo al igual que el lenguaje, un sistema con reglas propias*”. (Ferreiro & Teberosky, 1979, p 82). En la adquisición de los objetos culturales, se relacionan estrechamente con los procesos de aprendizaje vinculados con objetos propiamente simbólicos, productos culturales con alto valor social, como el sistema de escritura.

Más allá de ser un conocimiento que se adquiere en la escuela, la escritura hace parte de una práctica social y cultural donde esté creciendo el sujeto; porque antes de entrar los niños al colegio aprenden ciertos signos y códigos que están presentes a lo largo de sus tres o cuatro años que permanezcan en los hogares, signos y códigos de lenguaje y escritura propios de cada sitio y de las personas con las que se relacione; sobre esto se pronuncia Emilia Ferreiro & Ana Teberosky, en el libro *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (1979), que antes de entrar en la escuela los niños están expuestos a gran cantidad de libros o elementos gráficos como: carteles, comerciales, dibujos y escritura, que de una u otra manera condicionan el aprendizaje de escribir en los niños. La escritura existe en el contexto de la cultura en: periódicos, calendarios, documentos de identidad, diccionarios, anuncios, envases de alimentos, entre otros.

Algo más actualizado, es la ponencia, *La escritura como una práctica cultural, más allá del espacio de la escuela*, del Semillero de Investigación Hypatia y la docente Blanca Nubia Méndez Arroyo (2017) donde proponen la escritura como una práctica cultural, la cual “es entendida no solamente como un proceso de enseñanza-aprendizaje; sino una práctica cultural que desborda a la escuela.” (Semillero de Investigación Hypatia & Méndez, 2017) exponiendo tres planteamientos importantes para poder entender claramente; la primera es *La escritura vista como un “objeto escolar”*, es importante dejar de ver la escritura como simplemente el objeto de la escuela, porque si es así, los estudiantes aprenderían a leer y a escribir mecánicamente, pasando de nivel en nivel, sin entender y comprender lo que escriben y leen, y aún más importante a ser críticos de los que leen, escriben, lo que se les enseña y el porqué. Sobre esto se cita lo siguiente:

zafarse de ese matiz meramente escolar y mecánico en el que ha caído, pero esto no sucederá si los maestros principalmente ellos, vistos como actores políticos logran transformar no solamente su práctica, y tienen en cuenta que la escritura más que un requisito para pasar de grado tiene un uso social que la escuela ha relegado por mucho tiempo. (Semillero de Investigación Hypatia & Méndez, 2017)

La segunda *la escritura como un acto político más allá de las teorías y los métodos*,

la escuela se enfrenta a varios desafíos, uno de ellos es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, no solamente como propósito de aprendizaje inmediato, sino que la escritura tenga otras

finalidades, es decir, que se considere vital el papel que cumple en la vida social; combatir la discriminación que opera en el mismo sistema educativo no sólo cuando genera el fracaso explícito de aquellos que no logra alfabetizar, sino también cuando impide a los otros a los que aparentemente no fracasan llegar a ser productores y lectores de sus propios textos que le permitan ver en la escritura no solamente como un medio para reproducir pasivamente sino que le permita reinterpretar el pensamiento de los otros. (Semillero de Investigación Hypatia & Méndez, 2017)

Y por último *La escritura vista como una práctica cultural*, donde se pone en evidencia, que, a través de los planteamientos antes mencionados, se da cuenta de las relaciones de la escritura como proceso de alfabetización, relaciones con implicaciones políticas configuradas por la cultura y que permiten concluir que “*la escritura teje un puente entre lo cultural, lo social, lo político, lo económico, que no permea la escuela, por el contrario, la desborda.*” (Semillero de Investigación Hypatia & Méndez, 2017)

Así mismo, la escritura y el lenguaje son procesos interdependientes; una y otro hacen parte del mecanismo cognitivo mayor con el que los seres humanos adelantamos nuestras prácticas sociales, intelectuales y afectivas; Lenguaje, como dispositivo mayor de significación y escritura como modalidad de interacción verbal, están inmersos dentro de una cultura que a su vez tiene conexiones evidentes en el desarrollo del proceso lectoescritor. Moreno (1994), señala que el lenguaje “*es entendido como el dispositivo simbólico mayor, ello es, el mecanismo superior que tenemos los humanos para significar (procesar signos) y la comunicación, ese acto vivo de contacto social que garantiza y da sentido a nuestra vida.*” (Moreno, 1994).

Del lenguaje se recorren con atención los procesos que lo constituyen, se delimita las operaciones y se definen y exponen en secuencia de desarrollo las habilidades e indicadores sintácticos, semánticos y pragmáticos. Entre ellas destaca en lo sintáctico la descripción minuciosa del origen y aparición de estructuras verbales en el niño (sonidos indiferenciados, arrullos, laleos, balbuceos, palabras de contenidos, palabras de función, holofrases, construcciones nominales, verbales, preposicionales; estructuras simples de nominativo, de acción, de acción- proceso, de proceso; estructuras compuestas coordinadas,

paratáxicas o lineales (y, o, sino, pero); estructuras compuestas subordinadas complementarias y relativas; estructuras mixtas...(Moreno, 1994).

Por su parte, Ardila, Rosselli & Matute, 2005, en el Libro *Neuropsicología de Los Trastornos Del Aprendizaje* (2005), proponen *La escritura como sistema*, desde una perspectiva diferente a la planteada anteriormente.

La escritura es un sistema complejo, conformado por diversos subsistemas, cada uno de ellos con características propias, que representan límites impuestos por los otros sistemas. Lograr el dominio de cada uno de ellos implica el aspecto grafico que permite al niño tener una caligrafía legible para todos. (Ardila, Rosselli & Matute, p. 29).

Los autores anteriormente mencionados, citando a Matute (1997), distinguen siete subsistemas específicos, y con el dominio de ellos, permite al escritor (niño – joven – adulto) realizar la escritura:

- h. *El trazo gráfico.*
- i. *La composición grafica de la palabra, incluyendo aspectos ortográficos.*
- j. *La separación entre palabras.*
- k. *El acento ortográfico.*
- l. *La puntuación.*
- m. *La gramática.*
- n. *La coherencia de los textos.* (Ardila, Rosselli & Matute, pp. 35, 36)

Para conocer el concepto de escritura como acto de lengua, primero se debe contextualizar lo que es Lengua, y para esto se puede citar Jairo Aníbal Moreno, quien la define como: “*el código concreto – la materia prima – que requiere la máquina simbólica (el Lenguaje) para operar. Se construye y usa para satisfacer necesidades sociales*” (Moreno, 1994). Y como acto de lengua, Moreno & Jaramillo, en el Libro “*Pensar, Leer y Escribir para Saber Pro*” (2018) citan lo siguiente: “*Escribir bien significa, dibujar grafemas que lleven a distintos destinos nuestros deseos, pensamientos y saberes y que lo hagan con emoción, con mucha fuerza, con novedad, con profundidad con pertinencia, suficiencia y consistencia argumentales.*” (Jaramillo & Moreno, 2018).

Así mismo, Moreno define el Lenguaje como:

la facultad simbólica que tienen y activan los humanos para diferenciarse de los demás seres vivos. Es el eje y el nudo definitorio de la naturaleza humana y el motor mismo del pensamiento. Es la máquina suprema que, instalada en el centro de la cognición del Hombre, sirve a los humanos para SIGNI – FICAR, ello es, para procesar signos de cualquier naturaleza, verbales y no verbales. El lenguaje es por excelencia un dispositivo creador. (Moreno, 1994)

Como acto de lenguaje:

(la construcción de significados representados en grafemas), comprender y producir textos son funcionalmente acciones comunicativas, se habla y escribe para otro, en un espacio, en un escenario, con un motivo, con cierta fuerza y textura calculadas desde el otro. Así mismo, el lector devela los significados y las intenciones, los espacios y los tiempos, los tonos y sus trampas, que el otro ha puesto en circulación en cualquier sistema simbólico convencional. (Moreno, 1994)

Seguidamente en la escritura como acto de comunicación postula lo siguiente:

La lectura y la escritura son dos modalidades comunicativas de uso imprescindible en la vida académica y, cada día con mayor fuerza, de ejercicio obligado en la vida social. Cifrar y descifrar signos de cualquier naturaleza para trasladar a otros nuestros pensamientos, valores, necesidades e intenciones, lo mismo que reconocer los sentimientos, valores, necesidades e intenciones que otros encierran en los mensajes que nos remiten, es, en las actuales sociedades del conocimiento, una condición principal de éxito y progresión personal. (Moreno, 2008)

Y por último, la escritura como acto de discurso, Moreno citando a varios autores, en *El lenguaje es....pura lengua*, señala que:

el Discurso es la unidad suprema del lenguaje, permaneciendo discurso igual al concepto de texto más el contexto, de manera que al analizar un texto se hace una distinción, entre el texto mismo y su contexto. En consecuencia, fonema, palabra, frase, texto, discurso (actos del habla entre pares) y discurso macro contextual (acto de comunicación inscrito en el sistema de normas y valores socioculturales. (Moreno, 1996)

7. 3. 7. Proceso de aprendizaje de la escritura.

Sobre este tema hay diferentes postulados, en esta ocasión y por la clase de investigación y sujeto que se estudia se tendrán en cuenta las siguientes postulaciones realizadas por García, (2001). De acuerdo con dichas postulaciones se reconocen algunos momentos del proceso de adquisición del código escrito, a saber:

1. No distinguen dibujo de Escritura.

Inicialmente los niños no diferencian entre el modo de representación icónico (dibujo) y no icónico (escritura). Como sabemos el signo gráfico es arbitrario, convencional (las letras no reproducen las formas de los objetos) y tiene carácter lineal (las letras están ordenadas de forma lineal), esto representa cierta complejidad para el niño.

Debemos considerar que el paso de un sistema de representación gráfica a partir de símbolos, a un sistema formado por signos no es exclusivo de las sílabas o las letras. Cualquier signo gráfico tomado en forma global es el signo gráfico que representa un concepto. Recordemos que el alfabeto español, la correspondencia grafema fonema es más clara, pero esto no es así en todos los idiomas, como el chino o el ruso. Deberíamos trabajar ambos conceptos.

2. Diferencian dibujo y escritura, pero no establecen relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

a. Escrituras indiferenciadas. Los niños y niñas que elaboran este tipo de escrituras ya saben que la escritura representa el nombre de las cosas. Sus escrituras se parecen a garabatos o grafías pseudoconvencionales.

b. Escrituras diferenciadas. Se dan cuenta de que dos cadenas de letras iguales no pueden decir cosas diferentes. Buscan cómo crear diferencias objetivas que justifiquen interpretaciones distintas, con palabras largas y cortas, letras grandes y pequeñas variando a veces según los criterios establecidos.

3. Establece relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

a. Hipótesis silábica. Los niños llegan a descubrir que nuestra forma de escribir no se rige por los principios ideográficos; entonces es como si los niños inventasen la escritura

silábica. Utilizan tantas letras como sílabas, cada sílaba se representa por una letra o una grafía. Normalmente usan vocales, pero a veces pueden emplear consonantes. No importa el tipo de letra que utiliza sea mayúscula o minúscula.

b. Hipótesis silábico-alfabética. Cuando se descubre que una sílaba puede escribirse con la vocal o con la consonante, los niños escriben ambas, aunque a la mayoría de los niños les cuesta mucho abandonar la hipótesis silábica.

c. Hipótesis alfabética. Es cuando llegan a descubrir la naturaleza del sistema alfabético: a cada grafía le corresponde un fonema. Utilizan tantas letras como fonemas, escriben de forma muy cercana a la convencional y tratan de eliminar las irregularidades de la ortografía.

7. 3. 8. Proceso de lectura y escritura en niños con síndrome de down.

Según Troncoso y Del Cerro (2009), *“el síndrome de Down influye negativamente en una serie de condiciones de carácter físico, lingüístico y cerebral, imprescindibles para escribir bien”* (Troncoso y Del Cerro, 2009). En cuanto a lo físico afecta el tono muscular (hipotonía). Esto hace que no se tenga fuerza en los músculos de la mano y por lo tanto se afecte la motricidad fina y gruesa en los chicos. En cuanto al habla, por la misma condición de presentar protrusión en la lengua larga, se daña el sistema muscular de la boca, y, por ende, se produce un problema en el desarrollo de la actividad oral. Y en cuanto a lo cerebral, el retraso mental que se presenta, aunque en algunos más que en otros, afecta el desarrollo general de los procesos cognitivos.

Troncoso y del Cerro (2009), proponen desde su investigación que, *“en los estudiantes con síndrome de Down, es más conveniente enseñar la lectura y la escritura por separado”* (Troncoso y Del Cerro, 2009), en contraposición a lo que dicen algunos autores que recomiendan que la escritura y la lectura debe ser un proceso que se debe llevar a cabo simultáneamente ; explican Troncoso y del Cerro el porqué de este postulado, expresan que es por la misma condición de los estudiantes con síndrome de Down, generalmente empiezan a leer más rápido que a escribir, y por lo tanto no es justificable retrasarles el proceso lector, porque no han logrado la escritura.

En la escritura, formulan algunos requisitos iniciales para empezar a escribir.

- * Que el niño sea capaz de sujetar el instrumento de escribir entre el pulgar y los otros dedos.
- * Que el niño sea capaz de realizar algunos trazos o garabatos siguiendo con la mirada los movimientos de su mano.
- * Que el niño haya comprendido que no debe rebasar con sus trazos la superficie del papel. Comienza a inhibirse, controlando sus movimientos y frenando.

7.3.9. Estrategias pedagógicas para desarrollar la escritura en niños con síndrome de down.

Los niños con síndrome de down, aprenden de una manera diferente a la de los estudiantes de un aula regular, es un proceso lento que se debe llevar con mucha paciencia por parte del docente, con mucha repetición en la enseñanza del mismo grafema o fonema, ser lo más cercanos a la realidad en que viven los estudiantes, por ejemplo guías, fichas o material que se use debe ser real, palpable, que sea conocido por ellos; como docentes aprender como el estudiante aprende, la forma, como se le facilita más, que adaptaciones de espacio, tiempo, lugar de trabajo, grafía, se le deben hacer para que tenga un proceso óptimo de aprendizaje. Sobre esto Cardona & Arámbula citan algunas estrategias.

Cardona & Arámbula (2005) proponen las siguientes estrategias:

- ❖ Propiciar la función de la escritura con actividades significativas como: colocar los nombres a los objetos (ambiente alfabetizador), por ejemplo, puerta, silla, etc. y solicitarle a la familia lo mismo con los objetos de casa; empleo del nombre propio para la identificación de sus pertenencias.
- ❖ Respetar el ritmo de aprendizaje que requiera para ubicarse en el manejo del espacio de la escritura (apoyándolo con materiales que tengan renglones más espaciados, cuadriculas más grandes u hojas en blanco.)
- ❖ Realizar actividades de expresión gráfica para la preparación de la escritura, con la finalidad de lograr la distensión motriz y la fluidez del movimiento (pintura y trazo).
- ❖ Para comenzar la enseñanza de la escritura se parte del nombre del niño, de miembros de la familia. Estas palabras han de cumplir tres condiciones: que sean significativas, que sean motivadoras y que tengan representación clara.
- ❖ Solicitar a los padres el gusto por la lectura: cuentos, publicidad, etc.

- ❖ Fomentar el juego de palabras que faciliten la segmentación o el análisis de las mismas, por ej. Adivinanzas: “veo una cosa que empieza con “sí” y termina con “lla”.

Por otro lado, Troncoso y Del Cerro (Síndrome de Down: Lectura y Escritura, 2009) plantean la siguiente tabla de problemas y posibles soluciones que se presentan en niños con síndrome de Down.

Tabla 1. Problemas y posibles soluciones en niños con síndrome de Down

Problemas	Soluciones
1. Su aprendizaje se realiza a ritmo lento.	1. Brindarle mayor número de experiencias y muy variadas, para que aprenda lo que se le enseña.
2. Se fatiga rápidamente y su atención no se mantiene por un tiempo prolongado.	2. Trabajar inicialmente con él durante periodos cortos y prolongarlos poco a poco.
3. Su interés por la actividad a veces está ausente o se sostiene por poco tiempo.	3. Motivarlo con alegría y con objetos llamativos y variados para que se interese en la actividad.
4. Muchas veces no puede realizar la actividad solo.	4. Ayudarlo y guiarle a realizar la actividad, hasta que la pueda hacer solo.
5. La curiosidad por conocer y explorar lo que lo rodea está limitada.	5. Despertar en él interés por los objetos y personas que lo rodean, acercándose a él y mostrándole las cosas agradables y llamativas.
6. Le cuesta trabajo recordar lo que ha hecho y conocido.	6. Repetir muchas veces las tareas ya realizadas, para que recuerde cómo se hacen y para qué sirven.
7. No se organiza para aprender de los acontecimientos de la vida diaria.	7. Ayudarlo siempre a aprovechar todos los hechos que ocurren a su alrededor y su utilidad, relacionando los conceptos con lo aprendido en “clase”
8. Es lento en responder a las órdenes que se le dan.	8. Esperar con paciencia y ayudarlo, estimulándole al mismo tiempo a dar una respuesta cada vez más rápida.
9. No se le ocurre inventar o buscar situaciones nuevas.	9. Conducirle a explorar situaciones nuevas y a tener iniciativas.

10. Tiene dificultad en solucionar problemas nuevos, aunque éstos sean parecidos a otros vividos anteriormente.	10. Trabajar permanentemente dándole oportunidades de resolver situaciones de la vida diaria, no anticipándose a él, ni respondiendo en su lugar.
11. Puede aprender mejor cuando ha obtenido éxito en las actividades anteriores.	11. Conocer en qué orden se le debe enseñar, ofrecerle muchas oportunidades de éxito y secuenciar bien las dificultades.
12. Cuando conoce de inmediato los resultados positivos de su actividad, se interesa más en seguir colaborando.	12. Decirle siempre lo bien que lo ha hecho y animarle por el éxito que ha logrado. Así se obtiene mayor interés y tolera más tiempo de trabajo.
13. Cuando participa activamente en la tarea, la aprende mejor y la olvida menos.	13. Planear actividades en las cuales él sea quien intervenga o actúe como persona principal.
14. Cuando se le pide que realice muchas tareas en corto tiempo, se confunde y rechaza la situación.	14. Seleccionar las tareas y repartirlas en el tiempo, de forma tal que no le agobien ni le cansen.

Tomado de: Troncoso & Del Cerro 2009

7. 3. 10 Evaluación de competencias en la escritura.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006) son “*los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe (sic) saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna, es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares*”. (MEN, p 9)

Por otra parte, la Federación de Enseñanza de Andalucía plantea la evaluación de la lectura y la escritura a partir de criterios como: a. Si el niño ya conocía y leía algunas vocales o, por otro lado, sí ya había dado un salto grande y había llegado a las consonantes tal como aparecía en su cartilla de lectura. B. Si el niño podía escribir algunas vocales, palabras o frases pequeñas.

Se considera que el proceso de evaluación, parte sobre los siguientes niveles de conceptualización:

Niveles de la Escritura:

1º Nivel: Concreto.

2º Nivel: Presilábico.

3º Nivel: Silábico

4º Nivel: Alfabético.

Características de los distintos niveles de conceptualización:

1º CONCRETO

FASE A: Dibujo.

FASE B. Escritura indiferenciada. -Trazo continuo. -Utiliza grafías primitivas: -Líneas onduladas. -Líneas quebradas. -Palitos. -Bolitas. -Pseudoletas. -Letras de su nombre. – El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

2º PRESILÁBICO -Escritura diferenciada. -Trazo discontinuo. -Hipótesis de cantidad. -Hipótesis de cualidad. -Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad.

3º SILÁBICO -Hipótesis silábica: Sin valor sonoro convencional -Hipótesis silábico-alfabética. Con valor sonoro convencional. -Hipótesis alfabético.

4º ALFABÉTICO. -Escribe y lee correctamente.

Criterios sobre qué evaluar en el desarrollo de la adquisición de la lecto-escritura.

Pautas de observación del proceso de adquisición de la escritura: El niño para escribir se vale de las siguientes manifestaciones: Dibuja Garabatos Letras Ordena letras Sílabas Escritura alfabética Ortografía natural. Observaciones: Escribe de derecha e izquierda. Distribuye el espacio. Espejo.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

El marco metodológico o diseño de la investigación, puede ser definido como *“el plan, estructura o estrategia que será utilizada para obtener respuestas a las preguntas de investigación planteadas controlando y minimizando el error experimental”* (Reidl, 2011).

El enfoque de esta investigación es cualitativo, porque según Blaxter, Hughes & Tight (2015) citando a Punch, *“la investigación cualitativa, es la investigación empírica, en la que los datos*

no adoptan forma numérica (Punch, 2005, P 3), ocupándose de recopilar y analizar información de todas las formas posibles no numéricas”

En cuanto al diseño de la investigación, Sampieri (2014) citando a varios autores, plantea los diseños de investigación – acción. En estos diseños la tarea del investigador es *“comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad).* (p 496). Así mismo, *se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas.* (p 496). Igualmente, Sampieri citando a Sandín, dice que la investigación acción, pretende propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica o administrativa) y que las personas tomen consciencia del papel en ese proceso de transformación.

Siguiendo con el enfoque investigativo hay que enunciar que es de carácter práctico, ya que como lo cita Sampieri (2014), *“involucra indagación individual o en equipo, se centra en el desarrollo y aprendizajes de los participantes, implementa un plan de acción (para resolver un problema, introducir la mejora o generar un cambio)* (p 497)

Población: En este caso la investigación se llevaría a cabo en el Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico, el cual cuenta con un total de 60 estudiantes, distribuidos en cinco niveles: Estimulación, Aprestamiento, Aprendizaje, Autonomía-Vocacional e Inclusión. Situado en la ciudad de Bucaramanga, más específicamente en el municipio de Piedecuesta; pero por causa de la situación sanitaria presentada, el año escolar tuvo que ser cancelado y la práctica de la investigación se realizó en la casa del estudiante. Según Sampieri (2014) citando a Lepkowski, *“la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”*.

Muestra: La investigación se realizará en el nivel de Aprestamiento, con un estudiante, que según Murray R. Spiegel *“Se le llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla”*. (Murray, 1991), es una muestra no Probabilística., porque la elección de los elementos, no fue al azar; sino una cantidad específica de la población; como lo menciona Johnson, Hernández-Sampieri y Battaglia en el Libro Metodología de la Investigación, *“en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino*

de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador”. (Hernández-Sampieri, 2014)

Técnica de Recolección de Información: Se utilizó la observación, ya que, en ella, como lo cita Sampieri, “*se puede explorar y describir los ambientes, comprender los procesos, identificar los problemas y generar futuros estudios*”. (Hernández Sampieri, 2014, p 399). Documentos y registros materiales, porque según Sampieri “*nos pueden ayudar a entender el fenómeno central del estudio*” (Hernández Sampieri, 2014, p 415), entre los que podemos encontrar son: diarios de campo, trabajos realizados por los estudiantes, archivos personales (historia clínica, historia de vida del participante) entre otros.

Instrumentos: El principal instrumento es el investigador, observación, documentos, guías didácticas, y actividades, con el propósito de obtener respuestas en el lenguaje y perspectiva del tema a tratar, como lo cita Sampieri.

Técnica de Análisis de la Información: El análisis de los datos obtenidos en el proceso de recolección de la información. Para el análisis de los datos obtenidos se tendrán en cuenta los niveles de conceptualización que se evalúan en el proceso de la escritura y que son relacionados en el siguiente cuadro.

Tabla 2

PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA						
NIVELES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	ALUMNO 1	ALUMNO 2	ALUMNO 3	ALUMNO 4	ALUMNO 5
1. Concreto	Fase A: Dibujo					
	Fase B: Escritura Indiferenciada					
	Trazo Continuo					
	Utiliza Grafías Primitivas					
	Líneas Onduladas					
	Líneas Quebradas					
	Palitos					
	Bolitas					
	Pseudolettras					
	Letras de su nombre					
2. Presilábico	Escritura Diferenciada					
	Trazo Discontinuo					
	Hipótesis de Cantidad					
	Hipótesis de Cualidad					
	Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad					
3. Silábico	Hipótesis Silábicas – Sin valor sonoro convencional (Menos de la mitad del alfabeto)					
	Hipótesis Silábicas – Sin valor sonoro convencional (Más de la mitad del alfabeto)					
	Hipótesis Silábicas – Con valor sonoro convencional (Menos de la mitad del alfabeto)					
	Hipótesis Silábicas – Con valor sonoro convencional (Más de la mitad del alfabeto)					
4. Alfabético	Escribe correctamente con todos lo grafemas (conociendo el sonido)					

8.1 Procedimiento de la investigación.

Como es una investigación – acción a largo plazo se realizará de la siguiente manera, Sampieri citando a Stringer (1999) propone tres fases esenciales de la investigación – acción:

“Observación (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras) las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todos quede resueltos, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente”

Y cuatro ciclos de acciones 1. Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. 2. Formular un plan o programa para resolver el problema o introducir un cambio. 3. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. 4. Realimentar, lo cual conduce a un nuevo diagnóstico y una espiral de reflexión y acción. (Sampieri, 2014, pp 497, 498).

En el primer ciclo de esta investigación se hizo el planteamiento de la investigación, se identificó la problemática, se recolectaron datos sobre la problemática y las necesidades de los estudiantes, se generaron las categorías o temas que se trabajarán en el segundo ciclo.

En el segundo ciclo se elaborará el plan de acción, que es este caso será una secuencia didáctica, con los objetivos, actividades, recursos y programación del tiempo, se recolectarán datos adicionales para el plan.

En el tercer ciclo se realizará la implementación o el plan de acción y evaluación, recolectando datos para evaluar la implementación, ajustando el plan o partes de este para volver a implementar, recogiendo los resultados parciales.

En el cuarto ciclo, se hará la realimentación, la recolección de datos y evidencias para su posterior análisis y resultados de la investigación.

8.2 Categorías o Temas a trabajar

*Fortalecer los músculos de las manos.

*Coloreado respetando el contorno.

*Dibujo libre dentro de un cuadro. (Dibujo de copia, dibujo relacionado con lecturas muy cortas que les hacemos a los niños... dibujo con instrucción semántica, pragmática. Por ejemplo: Dibuja

a un niño contento, saluda a tu mamá mediante un dibujo, Dibujar a un compañero escuchando música, a la profesora cuando está pensando).

*Bolitas y Palitos

*Líneas verticales y horizontales

*Líneas Onduladas

*Trazos continuos

*Escritura de Vocales a, e, i, o, u.

*Escritura con los fonemas

*Escritura con las combinaciones.

Descripción de la muestra.

El estudiante ha estado escolarizado varios años, pero no ha logrado desarrollar completamente el proceso de escritura y lectura. En el diagnóstico inicial que se le realiza, se puede observar que reconoce visualmente y escribe las vocales en orden, también reconoce la mayoría de los fonemas (nombres de las letras) visualmente en orden, (a, b, c, ch, e, f, g, h, i, j, l, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z) no reconoce la d, k, ll. Aunque, al darle la orden de que realice el trazo (grafema) de alguno en específico, no lo realiza. Transcribe bien la mitad de los grafemas. (refiriéndose a la escritura correcta). Escribe el primer nombre correctamente, el segundo nombre y los apellidos los escribe, pero omitiendo grafemas. No obstante, después de unos días y de que el estudiante tomara confianza, se descubrió que sabía escribir con los fonemas m, p, s, l, pero realizando algunas adaptaciones en cuanto al trazo y el nombre del fonema, ejemplo; para escribir el fonema s, hay que hacerle, o el mismo hace un punto de inicio para guiarse para poder realizar el trazo, el fonema p, lo reconoce si se le indica o muestra en el lenguaje de señas; por cuanto ya ha tenido un proceso de escritura y lectura, sabe leer las sílabas de algunos fonemas.

8.3 Caracterización de la muestra:

La siguiente ficha psicosocial o caracterización de la muestra, describe detalladamente los aspectos escolares, familiares, médicos, las dimensiones de desarrollo para el aprendizaje, de la conducta adaptativa, de salud y de participación del estudiante.

Los datos recogidos en la ficha psicosocial son los siguientes: nombre, fecha de nacimiento, género, edad cronológica y mental, diagnóstico, lateralidad, antecedentes escolares, asistencia y la trayectoria escolar, como está formada su familia, padre, madre, hermanos, abuelos, y educación de los padres. etc; antecedentes de enfermedades familiares, antecedentes clínicos del estudiante, tipo de aprendizaje, comportamiento en el aula, dispositivos básicos (memoria, atención, concentración, motivación, motricidad y corporalidad) conducta adaptativa (autonomía, comunicación, matemática, capacidades sociales) y participación en casa y en el colegio.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FICHA PSICOSOCIAL

1. DATOS DEL ESTUDIANTE			
ESTUDIANTE N°: <u>1</u>	FECHA DE NACIMIENTO: <u>Junio 5 - 2006</u>	GÉNERO: <u>Masculino</u>	EDAD CRONOLÓGICA: <u>14</u>
EDAD MENTAL: <u>9</u>	DIAGNÓSTICO: <u>Síndrome Down</u>		LATERALIDAD: <u>Derecho</u>
2. ANTECEDENTES ESCOLARES			
NIVEL/CURSO ACTUAL	<u>Aprestamiento</u>		
ASISTENCIA	REGULAR <u> </u>	ASISTE CON AGRADO: SI <u>X</u> NO <u> </u>	
	BUENA <u>X</u>	APOYO FAMILIAR EN TAREAS: SI <u>X</u> NO <u> </u>	
TRAYECTORIA ESCOLAR	EDAD DE INGRESO AL SISTEMA ESCOLAR: <u>4 años</u>		
	ASISTIO AL JARDIN INFANTIL: SI <u> </u> NO <u>X</u>		
	N° DE COLEGIOS EN LOS QUE HA ESTUDIADO: <u>1</u>		
	MODALIDAD DE ENSEÑANZA: REGULAR <u> </u> ESPECIAL: <u>X</u>		
3. ESTRUCTURA FAMILIAR			
NOMBRE DEL PADRE:	<u>José Vicente Remolina Suárez</u>		
EDAD: <u>42</u>	EDUCACIÓN: <u>Bachiller</u>	OCUPACIÓN: <u>Conductor</u>	
NOMBRE DE LA MADRE:	<u>Carmen Cecilia Cáceres Herrera</u>		
EDAD: <u>56</u>	EDUCACIÓN: <u>Universitaria</u>	OCUPACIÓN: <u>Docente</u>	
N° HERMANOS: <u>2</u>	EDAD: <u>26 - 23</u>		
OTRAS PERSONAS CON LAS QUE VIVA: (ejemplo: abuelos, tíos, primos, etc)			
ACTUALMENTE VIVE CON: AMBOS PADRES <u>X</u> SOLO PAPÁ <u> </u> SOLO MAMÁ <u> </u>			
CON OTROS: <u>Hermanos</u>			
4. ANTECEDENTES FAMILIARES (Estado de salud o causa de muerte de abuelos, tíos, padres, hermanos mayores)			
Diabetes	SI <u> </u> NO <u>X</u>	Trastornos de la audición	SI <u> </u> NO <u>X</u>
Hepatitis	SI <u> </u> NO <u>X</u>	Trastornos Psiquiátricos	SI <u> </u> NO <u>X</u>
Discapacidad cognitiva	SI <u> </u> NO <u>X</u>	Cáncer	SI <u> </u> NO <u>X</u>
Cardiopatías (Enfermedades del corazón)	SI <u> </u> NO <u>X</u>	Trastornos Neurológicos (Alzheimer, Parkinson, Epilepsia, Tumores)	SI <u> </u> NO <u>X</u>
Trastornos de la visión	SI <u> </u> NO <u>X</u>	Trastornos respiratorios	SI <u> </u> NO <u>X</u>

5. ANTECEDENTES CLINICOS		
DESARROLLO Y/O EVENTUALIDADES ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL NACIMIENTO.	Embarazo Normal Neumonía	
ENFERMEDADES ASOCIADAS AL DIAGNOSTICO PRINCIPAL	- Otitis - Cirugía de las Adenoides	
MEDICAMENTOS QUE TOMA ACTUALMENTE	- Ninguna	
ANTECEDENTES QUIRÚRGICOS	Adenoides.	
USO DE IMPLANTES O DISPOSITIVOS	No.	TIPO:

6. TIPO DE APRENDIZAJE	SI	NO	7. COMPORTAMIENTOS DENTRO DEL AULA	SI	NO
Visual	X		Solitario		X
Auditivo		o	Tímido		X
Kinestésico	X		Colaborativo	X	
Grupal	X		Requiere de constante aprobación	X	
Individual	X		Ensimismado		X
Requiere repitencia	X		Aceptado por el grupo etario	X	
Lento	X		Participativo	X	
Muy lento		-	Agresivo		X
Rápido		*	Dependiente	X	
Reflexivo		-	Independiente		
Práctico		✓	Impulsivo		

8. DIMENSIONES DE DESARROLLO PARA EL APRENDIZAJE

DISPOSITIVOS BASICOS								
MEMORIA	SI	NO	ATENCIÓN	SI	NO	CONCENTRACION	SI	NO
Auditiva			Selectiva			Se concentra con facilidad		X
Visual	X		Sostenida					
A corto plazo			Dividida	X		Voluntaria		
A mediano plazo			Involuntaria			Involuntaria		
A largo plazo	X		Voluntaria					
Episódica			Atiende con facilidad					
MOTIVACIÓN	SI	NO	HABITUACIÓN	SI	NO	SENSOPERCEPCIÓN	SI	NO
Le agrada estar en el colegio	X		Se sale del salón constantemente		X	Percepción visual	X	
Le agradan la mayoría de actividades escolares	X		Finaliza la mayoría de actividades escolares	X		Percepción olfativa		X
						Percepción táctil	X	
Le gusta aprender nuevas cosas	X		Utiliza normalmente un mismo proceso	X		Percepción motriz fina	X	
						Percepción motriz gruesa	X	
						Percepción gustativa		X

MOTRICIDAD/CORPORALIDAD

ITEM	SI	NO	PROCESO	ITEM	S I	N O	PROCESO
Identifica partes del cuerpo	X			Coordinación visomanual	X		
Dibuja un cuerpo completo	X			Agarre sin dificultad (pinza)	X		X
Reconoce planos corporales: adelante, atrás, debajo, encima etc.	X			Coordinación/dominio viso espacial al saltar, correr, caminar, saltar etc.	X		
Salta, brinca, corre (M.gruesa)	X			Participa en la clase de educación física	X		

DIMENSION DE LA CONDUCTA ADAPTATIVA							
DE LA AUTONOMIA	SI	NO	PROCESO	DE LA COMUNICACIÓN	SI	NO	PROCESO
Se alimenta solo	X			El estudiante escribe			X
Se viste solo	X			El estudiante lee			X
Se desplaza solo	X			Lee icónicamente			X
Se reconoce como sujeto participe	X			Transcribe	X		
Le gusta asearse	X			Articula correctamente		X	
Manifiesta intereses o sueños	X			Describe hechos		X	
Se preocupa por sí mismo			X	Realiza comparaciones		X	
Autocontrol	X			Inicia y finaliza una conversación			X
Respeto normas			X	Aplica conceptos en situaciones reales			X
Es autónomo			X	Se comunica fácilmente de forma oral			X
Reconoce el dinero y le da uso práctico		X		Presenta omisión o sustitución de fonemas			X
Busca relacionarse	X			Tono de voz adecuado	X		
Va a la tienda solo		X		Discrimina sonidos	X		
Anticipación		X		Usa teléfonos, pc, Tablet, etc	X		
DE LA MATEMATICA	SI	NO	PROCESO	DE LAS CAPACIDADES SOCIALES	SI	NO	PROCESO
Sabe y reconoce dígitos			X	Le gusta ayudar a sus compañeros	X		
Reconoce formas			X	Busca solucionar problemas			X
Realiza sumas			X	Se relaciona fácilmente en el aula	X		
Realiza restas			X	Se relaciona fácilmente fuera del aula	X		
Realiza multiplicación		X		Le gusta jugar en el recreo con otros	X		
Realiza división		X		Le gusta compartir sus cosas o comida	X		
Reconoce figuras geométricas			X	Expresa fácilmente emociones	X		
Reconoce los colores primarios	X			Expresa adecuadamente emociones	X		
Reconoce la hora/día/mes/año			X	No le gusta crear conflicto		X	
DIMENSION DE SALUD							
SALUD FISICA	SI	NO	PROCESO	SALUD PSICOLOGICA	SI	NO	A VECES
Peso adecuado		X		Se le ve tranquilo	X		
Talla adecuada		X		Se le ve feliz	X		
Algún dolor constante		X		Control de las emociones			X
Medicamento		X	Cual:	Se ve animado	X		
				Inquieto	X		
DIMENSION DE PARTICIPACIÓN							
EN CASA	SI	NO	A VECES	EN EL COLEGIO	SI	NO	A VECES
Comparte diferentes actividades con la familia	X			Participa en las actividades organizadas dentro del aula	X		
Propone realizar juegos en familia	X			Participa de las actividades programadas en la Institución educativa	X		
Ayuda a realizar las tareas de la casa	X			Lidera algún tipo de actividad dentro del aula o colegio			X
Le gusta ir a eventos sociales como fiestas familiares, la iglesia, piflatas entre otras	X			Participa de actividades extraescolares como: danza, teatro, banda marcial, u otras organizadas por el colegio.	X		

8.4 Propuesta de Secuencia Didáctica.

La siguiente secuencia didáctica, está dividida en cuatro secciones fundamentales:

¿Que enseñar? El nombre de la secuencia didáctica, los objetivos y contenidos de la propuesta.

a) Nombre de la secuencia didáctica. *Aportes al desempeño de la escritura hasta la etapa silábica-alfabética en un niño con síndrome de Down, (trisomía 21).*

b) Los objetivos, en total quince, se encuentran repartidos en varios apartados: diagnóstico y motricidad, primeros fonemas m, p, s, l, n, t que son los que el estudiante reconoce claramente; fonemas que el estudiante medianamente conoce, silabas inversas y por último algunas combinaciones. c. Los contenidos, se detalla los temas trabajados en la secuencia didáctica como: motricidad fina y gruesa, escritura del nombre, vocales, fonemas simples y los grafemas de cada fonema, las silabas inversas y las combinaciones.

¿Cuándo enseñar? El tiempo y la secuenciación didáctica. d) El tiempo, son los meses en que se llevará a cabo dicha propuesta, del mes de junio, julio, septiembre y noviembre del 2020, y por causa de la pandemia se tuvo que tener un receso de un mes y medio entre junio y septiembre. e. La secuenciación didáctica, es como va a estar dividida, lo cual va a ser por semanas, completando quince semanas, asignadas en orden a los quince objetivos trabajados durante la secuencia didáctica.

¿Cómo enseñar? Actividades, organización del espacio y del tiempo, materiales y recursos. f) Las actividades a realizar durante la aplicación de la secuencia didáctica, están detalladas en el cronograma que se realizó para esta secuencia (Ver Anexos), donde se señalan las semanas y los días en que se llevará a cabo cada objetivo y las actividades planeadas para lograr estos objetivos. El espacio donde se realizó la secuencia didáctica, fue en la casa del estudiante, en la que se habilitó una sala de estudio, donde fuera óptimo para el proceso de aprendizaje. El tiempo de la secuencia didáctica, se llevó a cabo durante dos meses, (julio, octubre y noviembre del 2020) los días lunes, miércoles y viernes, durante dos horas cada día, de dos a cuatro de la tarde. g) Los materiales y recursos, que tipo de materiales y recursos se usaron para realizar la aplicación de la secuencia didáctica, fueron: Masa de colores, Canicas, Ganchos de colgar ropa, Pinzas de depilar, Tubos de papel higiénico, Ligas, tuercas, tornillos, Palitos, Tapas de botellas, Legos, masmelos, Cartulina,

marcadores, colores, Gotero, Vinilos. Papel seda, crepe, periódico, silueta, para la motricidad fina, Guías de imágenes grandes, Lápiz, Colores, Marcadores, Fichas de trabajo, Cartulina 5 x 5 con silabas de los fonemas, las guías o fichas, cartulinas, vinilo, y todo lo usado en la práctica con el estudiante.

¿Qué, cuándo, y cómo evaluar? h) Lo que se evalúa es la escritura con los fonemas vistos por el estudiante, el cuándo, es al final de cada subtema trabajado, por ejemplo, las silabas simples, las inversas, y las combinaciones. Mas concretamente, en la semana tres, se determinaron los grafemas con los que el estudiante escribía y los fonemas que lee y se consolido la escritura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t, a través de diversas actividades, pero al final de esta semana se le realizo una valoración de los grafemas m, p, s, l, n, t. a través de la escritura de palabras.

Y el cómo se evalúa es por medio de la escritura del nombre de cada imagen observada en la guía o ficha, y el dictado de palabras u oraciones con los fonemas trabajados de silabas simples, inversas y combinaciones, descritos en los objetivos de la secuencia didáctica.

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA.

1. ¿QUÉ ENSEÑAR? – LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.

1.1 Nombre de la Secuencia Didáctica.

Aportes al desempeño de la escritura hasta la etapa silábica-alfabética en un niño con síndrome de Down, (trisomía 21).

2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

1. Fortalecer los músculos de las manos a través de la manipulación de distintos materiales y actividades como: masas de colores, arena, arcillas, agarre y traspaso de pompones, hacer figuras en geoplanos, entre otros.
2. Mejorar la destreza motriz fina por medio del coloreado de imágenes respetando el contorno, moldear bolitas y palitos con distintos materiales como: plastilina, masas de colores, papel seda, crepe y cartulina.
3. Determinar los grafemas con los que el estudiante escribe y los fonemas que lee.
4. Consolidar la escritura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t, a través de diversas actividades.

2.1 Contenidos:

- ❖ Motricidad fina inicial
- ❖ Coloreado
- ❖ Fortalecimiento de los músculos de la mano y brazo.
- ❖ Dibujo Libre (Dibujo de copia, dibujo relacionado con lecturas muy cortas que les hacemos a los niños... dibujo con instrucción semántica, pragmática. Por ejemplo: Dibuja a un niño contento, saluda a tu mamá mediante un dibujo, Dibujar a un compañero escuchando música, a la profesora cuando está pensando).
- ❖ Motricidad Fina y Gruesa
- ❖ Líneas verticales y horizontales
- ❖ Líneas Onduladas
- ❖ Trazos continuos
- ❖ Escritura de Vocales o, i, u, a e.
- ❖ Escritura de los grafemas m, p, s, l, n, t, d, r, rr, b, c, ñ, f, j, ch, g, v, y, h, ll, z, x, k, w, qu.
- ❖ Escritura de palabras y frases con los grafemas vistos.
- ❖ Escritura de palabras con las inversas as, al, an, ar, am.

5. Lograr que el estudiante identifique claramente y escriba con los grafemas d, r, a través de distintas actividades. 6. Potenciar en el estudiante la escritura con los grafemas rr, y b, por medio de guías, fichas de silabas, e imágenes con palabras del fonema r. 7. Reforzar en el estudiante la escritura con los grafemas c, ñ, f, mediante actividades como la formación de palabras con silabas de los grafemas vistos, entre otros. 8. Conseguir que el estudiante escriba con los grafemas j, ch, correctamente a través de distintas actividades 9. Enriquecer en el estudiante la escritura con los grafemas g, v a través de distintas actividades. 10. Incrementar la escritura con y, h, en el estudiante a partir de actividades de grafías. 11. Lograr que el estudiante reconozca y escriba con los fonemas ll y z. 12. Conseguir que el estudiante aprenda a realizar el grafema k, x, z correctamente, y la escritura de algunos nombres de imágenes. 13. Lograr que el estudiante conozca las silabas inversas, como as, es, is, os, us - al, el, il, ol, ul - an,	❖ Escritura de palabras con las con las combinaciones pl, pr, tl, tr, gl, gr, cl, cr, bl, br, fl, fr, dr. ❖ Escribir frases con los grafemas y las combinaciones vistas.
--	--

en, in, on, un - ar, er, ir, or, ur, y escriba el nombre de algunas imágenes. 14. Realizar la valoración de los fonemas vistos, mediante la escritura con imágenes y sin imágenes, y de frases. 15. Reconocer las combinaciones pl – pr, fl – fr, cl – cr, gl - gr, pl – pr, y escribir algunos nombres de imágenes con ayuda de las silabas.	
3. ¿CUÁNDO ENSEÑAR? – LOS TIEMPOS Y LA SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
3.1 Tiempo: La secuencia didáctica se llevará a cabo durante dos meses, (julio, octubre y noviembre del 2020) los días lunes, miércoles y viernes, durante dos horas cada día.	3.1 Secuenciación didáctica: La secuencia didáctica estará dividida por semanas. Semana 1 y 2: Objetivo 1 y 2 Semana 3: Objetivos 3 y 4 Semana 4: Objetivo 5 Semana 5: Objetivos 6 Semana 6: Objetivo 7 Semana 7: Objetivo 8 Semana 8: Objetivos 9 Semana 9: Objetivo 10 Semana 10: Objetivo 11 Semana 11: Objetivo 12

	Semana 12: Objetivo 13 Semana 13: Objetivo 14 Semana 14 y 15: Objetivo 15
4. ¿CÓMO ENSEÑAR? – ACTIVIDADES, ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, MATERIALES Y RECURSOS.	
4.1 Semana uno: Objetivo Uno Fortalecer los músculos de las manos a través de la manipulación de distintos materiales y actividades como: masas de colores, arena, arcillas, agarre y traspaso de pompones, hacer figuras en geoplanos, entre otros.	ACTIVIDADES PARA REALIZAR ➤ Evaluación Diagnostica de reconocimiento visual de las vocales y el alfabeto, y escritura del nombre completo. ➤ Manipulación de plastilina, masas de colores, arena, arcilla, sal gruesa y aserrín. ➤ Agarre, pellizcos, y traspaso de pompones de algodón de colores, con la pinza de los dedos. ➤ Ejercicios de colocar ganchos de colgar ropa con los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión. ➤ Colocar ligas alrededor de tubos de papel higiénico. ➤ Ordenar botones de colores con pinzas de depilar. ➤ Unir tornillos y las tuercas con la ayuda de las manos. ➤ Insertar chaquiras para el cabello en palitos o espaguetis. ➤ Hacer figuras con ligas en geoplanos. ➤ Pescar tapas de botella con dos palitos.

	➤ Con un gotero colocar gotas de agua en los legos. ➤ Colocar maras o canicas en los legos. ➤ Construir figuras geométricas con palillos y masmelos.
4.2 Semana Dos: Objetivos dos Mejorar la destreza motriz fina por medio de actividades como: abrochar, rasgar, doblar, punzar, hacer nudos, colorear, recortar, realizar laberintos simples, trazar líneas verticales y horizontales, enhebrar, y calcar.	✚ Abrochar y desabrochar botones y broches de distintos tamaños. ✚ Rasgar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diferentes tamaños. ✚ Doblar papel de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diversas dimensiones. ✚ Punzado libre en una hoja y en un cartón ✚ Punzar el contorno de imágenes grandes. ✚ Hacer nudos en cintas y cordones de diverso grosor. ✚ Recortar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) ✚ Recortar distintos materiales como telas, fomy, plastilina y lija gruesa. ✚ Recortar líneas verticales y horizontales en hojas de block. ✚ Hacer laberintos simples. ✚ Trazar líneas verticales y horizontales con pincel y vinilo. ✚ Recortar imágenes de figuras geométricas. ✚ Enhebrar cordones en figuras planas y de alto relieve. ✚ Calcar imágenes grandes. ✚ Trazar sobre líneas punteadas: horizontales, verticales y onduladas en hojas de block

4. 3 Semana Tres: Objetivo tres y Cuatro Determinar los grafemas con los que el estudiante escribe y los fonemas que lee. Consolidar la escritura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t, a través de diversas actividades.	❖ Escritura y lectura con las vocales y los grafemas m, p, s, l, n, t. ❖ Repaso de las vocales y los primeros cuatro grafemas m, p, s, l, n, t. ❖ Escritura y lectura del nombre de imágenes con los grafemas m, p, s, l, n, t. ❖ Lectura y escritura de frases con m, p, s, l, t. ❖ Completar palabras con los grafemas n, t, observando la imagen. ❖ Recortar, leer, pegar y transcribir los nombres de cada imagen con los grafemas n, t. ❖ Relacionar el nombre con la imagen, de los grafemas n, t. ❖ Escribir el nombre de la imagen, con los grafemas n, t. ❖ Resolver crucigramas sencillos con los grafemas n, t. ❖ Dictado de palabras con los grafemas n, t. con ayuda de las sílabas na, ne, ni, no, un y ta, te, ti, to, tu. ❖ Valoración de los grafemas m, p, s, l, n, t. a través de la escritura de palabras.
4. 4 Semana Cuatro: Objetivo Cinco. Lograr que el estudiante identifique claramente y escriba con los grafemas d, r, a través de distintas actividades.	✚ Transcribir y leer palabras con da, de, di, do, du. ✚ Completar el nombre de cada imagen con da, de, di, do, du. ✚ Escribir la palabra que falta para completar oraciones con d. ✚ Relacionar el nombre con la imagen, y escribir el nombre de cada imagen. ✚ Escribir al dictado palabras con da, de, di, do, du. ✚ Completar el nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru.

	✚ Transcribir palabras con ra, re, ri, ro, ru y la con la inversa ar, er, ir, or, ur. ✚ Escribir el nombre de nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. ✚ Leer y transcribir frases con ra, re, ri, ro, ru. ✚ Escribir al dictado palabras con ra, re, ri, ro, ru.
4. 5 Semana Cinco: Objetivo Seis. Potenciar en el estudiante la escritura con los grafemas rr, y b, por medio de guías, fichas de silabas, e imágenes con palabras del fonema r.	*Repaso de los fonemas m, p, s, l, n, t, d. *Dictado de palabras con los fonemas vistos. *Formo palabras que tengan rra, rre, rri, rro, rru, con ayuda de las silabas de m, p, s, l, n, t, d, r. *Completo el nombre de cada imagen con rra, rre, rri, rro, rru. *Leo y transcribo las palabras con rra, rre, rri, rro, rru. *Escribo al dictado palabras con rra, rre, rri, rro, rru. *Leo y completo las frases con palabras con rra, rre, rri, rro, rru. *Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de palabras con ba, be, bi, bo, bu. *Formo palabras que tengan rra, rre, rri, rro, rru, con ayuda de las silabas. *Busco en la sopa de letras las palabras que tengan b. *Busco en la lectura las palabras que lleven ba, be, bi, bo, bu y las encierro con color. *Transcribo las palabras que encontré con b, en la lectura. * Realizo el crucigrama de las imágenes de la lectura.

4. 6 Semana Seis: Objetivo Siete Reforzar en el estudiante la escritura con los grafemas c, ñ, f, mediante actividades como la formación de palabras con sílabas de los grafemas vistos, entre otros.	❖ Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de palabras con ca, co, cu, ce, ci. ❖ Formo palabras que tengan ca, co, cu, ce, ci, con ayuda de las sílabas. ❖ Lee, y escribe el nombre de cada imagen, coloreo. ❖ Leo las frases y marco la respuesta correcta. ❖ Dictado de palabras con ca, co, cu, ce, ci. ❖ Completar el nombre de las imágenes con ña, ñe, ñi, ño, ñu. ❖ Leo y transcribo las palabras con ña y ño. ❖ Formo palabras con las sílabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu y las vistas anteriormente y las transcribo. ❖ Escribo el nombre de cada imagen con ayuda de las sílabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu. ❖ Escribo al dictado palabras que tenga ña, ñe, ñi, ño, ñu. ❖ Completar el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. ❖ Recortar, pegar, leer y completar las palabras con fa, fe, fi, fo, fu. ❖ Formar palabras con las sílabas de y transcribirlas. ❖ Escribir el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. ❖ Realizar el crucigrama con palabras de f. ❖ Escribir palabras y frases en el tablero con fa, fe, fi, fo, fu.
4. 7 Semana Siete: Objetivo Ocho Conseguir que el estudiante escriba con los grafemas j, ch, correctamente a través de distintas actividades.	➤ Completar el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. ➤ Recortar, pegar, leer y completar las palabras con ja, je, ji, jo, ju. ➤ Formar palabras con las sílabas de y transcribirlas.

	➤ Escribir el nombre de cada imagen. ➤ Realizar el crucigrama con el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. ➤ Leer y transcribir las frases. ➤ Completar las sílabas de cha, che, chi, cho, chu. ➤ Completar el nombre de cada imagen con las sílabas. ➤ Recortar, pegar, leer y completar las palabras con cha, che, chi, cho, chu. ➤ Formar palabras con las sílabas y transcribirlas. ➤ Leer y señalar el nombre de cada imagen. ➤ Leer y completar las frases de acuerdo a la imagen. ➤ Escribir el nombre de cada imagen.
4. 8 Semana Ocho: Objetivo nueve Enriquecer en el estudiante la escritura con los grafemas g, v , a través de distintas actividades.	❖ Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de ga, go, gu, ge, gi. ❖ Recorto, pego leo y completo con las sílabas. ❖ Formar palabras con las sílabas de ga, go, gu, ge, gi. ❖ Leer y escribe el nombre de cada imagen teniendo en cuenta los sonidos. ❖ Realizar el crucigrama de ga, go, gu, ge, gi. ❖ Leer y transcribir las frases. ❖ Completa frase según corresponda y colorea.

	❖ Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de va, ve, vi, vo, vu. ❖ Leer y encerrar el nombre de cada imagen. ❖ Formar palabras con las sílabas de va, ve, vi, vo, vu. ❖ Escribir la palabra correcta y completa la frase. ❖ Realizar el crucigrama. ❖ Escribir el nombre de cada imagen.
4. 9 Semana Nueve: Objetivo diez Incrementar la escritura con y, h, en el estudiante a partir de actividades de grafías.	✚ Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Formar palabras con las sílabas de ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Leo y relaciono cada palabra con su gráfica. ✚ Leo y transcribo las palabras con ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Escribo el nombre de cada imagen. ✚ Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de ha, he, hi, ho, hu ✚ Recorto, pego, leo y transcribo. ✚ Formo palabras con las sílabas de ha, he, hi, ho, hu. ✚ Leo y relaciono cada palabra con su gráfica. ✚ Escribo el nombre de cada imagen con ha, he, hi, ho, hu. ✚ Realizar el crucigrama. ✚ Escribo el nombre de cada imagen.

4. 10 Semana Diez: Objetivo once Lograr que el estudiante reconozca y escriba con los fonemas ll y z.	*Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de lla, lle, lli, llo, llu. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Formar palabras con las silabas de lla, lle, lli, llo, llu y las transcribo. *Leo y organizo las palabras según las personas, animales, y cosas. *Resuelvo el crucigrama con las imágenes. *Escribo el nombre de cada imagen. *Completar el nombre de cada imagen con las sílabas de za, ze, zi, zo, zu. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Formar palabras con las sílabas de za, ze, zi, zo, zu y las trascribo. *Lee y marca con una x el nombre correcto de la imagen. *Completar la palabra y escribirla en los recuadros de abajo. *Escribo el nombre de cada imagen con za, ze, zi, zo, zu. *Leo y transcribo las frases con za, ze, zi, zo, zu. *Completar el nombre de cada imagen con las silabas de que, qui. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Escribo el nombre de cada imagen. *Leo y transcribo las frases. *Repaso de ba, be, bi, bo, bu.
4. 11 Semana Once: Objetivo doce	➤ Leo, repiso y transcribo las silabas de ka, ke, ki, ko, ku. ➤ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ka, ke, ki, ko, ku.

Conseguir que el estudiante aprenda a realizar el grafema k, x, w correctamente, y la escritura de algunos nombres de imágenes.	➤ Formar palabras con las silabas de ka, ke, ki, ko, ku y las transcribo. ➤ Leer y sacar las silabas de las palabras según corresponda. ➤ Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. ➤ Unir la silaba con la imagen correspondiente. ➤ Leer y transcribir las palabras con ka, ke, ki, ko, ku. ➤ Completo las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. ➤ Leo y repiso las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. ➤ Leo y completo las palabras con xa, xe, xi, xo, xu. ➤ Leo, uno y transcribo las palabras. ➤ Formo palabras con las silabas de xa, xe, xi, xo, xu y las transcribo. ➤ Escribo el nombre de cada imagen. ➤ Escribo palabras con xa, xe, xi, xo, xu al dictado. ➤ Completo las silabas de wa, we, wi, wo, wu. ➤ Leo y repio las silabas de wa, we, wi, wo, wu. ➤ Leo y completo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. ➤ Leo, uno y transcribo las palabras. ➤ Recorto, leo, completo y transcribo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. ➤ Escribo el nombre de cada imagen. ➤ Escribo palabras con wa, we, wi, wo, wu al dictado. ➤ Repaso de cha, che, chi, cho chu.
4. 12 Semana Doce: Objetivo trece	▪ Completar las palabras con las inversas as, es, is, os, us.

Lograr que el estudiante conozca las silabas inversas, como as, es, is, os, us - al, el, il, ol, ul - an, en, in, on, un - ar, er, ir, or, ur, y escriba el nombre de algunas imágenes.	▪ Formar palabras con las inversas as, es, is, os, us y transcribirlas. ▪ Leer y unir el nombre con la imagen. ▪ Escribir el nombre de cada imagen con as, es, is, os, us. ▪ Completar las palabras con las inversas al, el, il, ol, ul. ▪ Leer y unir el nombre con la imagen. ▪ Formar palabras con las inversas al, el, il, ol, ul y transcribirlas. ▪ Escribir el nombre de cada imagen. ▪ Leer y completar las oraciones con al, el, il, ol, ul. ▪ Completar las palabras con las inversas an, en, in, on, un. ▪ Leer y unir el nombre con la imagen. ▪ Leer y completar las frases. ▪ Escribir frases con las imágenes de an, en, in, on, un. ▪ Formar palabras con las inversas an, en, in, on, un y transcribirlas. ▪ Completar las palabras con las inversas ar, er, ir, or, ur. ▪ Leer y unir el nombre con la imagen. ▪ Escribir el nombre de las imágenes con ar, er, ir, or, ur. ▪ Completar las oraciones con la palabra que corresponde a cada dibujo. ▪ Formar palabras con las inversas ar, er, ir, or, ur y transcribirlas.
4. 13 Semana trece: Objetivo catorce Realizar la valoración de los fonemas vistos, mediante la escritura con imágenes y sin imágenes, y de frases.	*Escribir el nombre de cada imagen con m, p, s, l, n, t, d, r. *Escribo al dictado palabras con m, p, s, l, n, t, d, r. *Escribo frases con las imágenes de m, p, s, l, n, t, d, r.

	*Unir las silabas para formar las palabras de fr. *Escribir el nombre de cada imagen de fr. *Escribir al dictado palabras de fl – fr. *Combinaciones Cl - Cr. *Repisar las silabas de Cl y Cr. *Completo el nombre de las imágenes de Cl, y Cr. *Leo y transcribo las palabras de cla, cle, cli, clo, clu. *Escribo palabras con cla, cle, cli, clo, clu, con ayuda de las silabas. *Escribo el nombre de las imágenes con cl – cr, *Escribo al dictado palabras con cl – cr. *Combinaciones Gl - Gr. *Repisar las silabas de Gl y Gr. *Completo el nombre de las imágenes de Gl, y Gr. *Escribo palabras de gl, con ayuda de las silabas. *Unir y formar as palabras de fl y transcribir. *Leer y unir el nombre con la imagen de gl y transcribir. *Unir las palabras con gra, gre, gri, fro, gru. y transcribirlas. *Leer las palabras de gl y gr y transcribirlas donde corresponda. *Combinaciones Bl - Br. *Repisar las silabas de Bl y Br. *Completo el nombre de las imágenes de Bl, y Br. *Leer y transcribir las palabras con bla, ble, bli, blo, blu.
--	---

	*Escribo el nombre de las imágenes con bl – br. *Leer y unir el nombre con las imágenes de br y transcribirlas. *Escribir el nombre de las imágenes según corresponda con las combinaciones bl – br.
4. 5 MATERIALES Y RECURSOS	
✓ Plastilina, masas de colores, arena, arcilla, sal gruesa y aserrín. ✓ Algodones de colores, ✓ Maras o canicas ✓ Ganchos de colgar ropa ✓ Pinzas de depilar ✓ Tubos de papel higiénico ✓ Ligas, tuercas, tornillos ✓ Tapas de botellas, Palitos ✓ Legos, masmelos ✓ Cartulina, marcadores, colores ✓ Gotero, Vinilos ✓ Papel seda, crepe, periódico, silueta ✓ Guías de imágenes grandes ✓ Lápiz, Colores, Marcadores ✓ Fichas de trabajo ✓ Cartulina 5 x 5 con silabas de los fonemas.	

5. ¿QUÉ, CUÁNDO, Y CÓMO EVALUAR? – LA EVALUACIÓN

5.1 Evaluación de la Unidad Didáctica

Se realizará la valoración de la escritura con los fonemas vistos por el estudiante, al final de cada subtema trabajado, por ejemplo, las silabas simples, las inversas, y las combinaciones, por medio de la escritura del nombre de cada imagen observada en la guía o ficha, y el dictado de palabras u oraciones con los fonemas trabajados de silabas simples, inversas y combinaciones.

8. 5 Cronograma de Actividades

El cronograma de actividades está dividido en quince semanas, contadas entre 30 de junio al 27 de noviembre; por causa de la pandemia se suspendieron las clases entre el 25 de julio y el 14 de septiembre, aproximadamente un mes y medio. En la fecha se describe el día de la semana y el número del mes; normalmente las clases se realizaron los días lunes, miércoles, viernes, a excepción de algunos días martes y jueves. la hora me indica en que tiempo se realizaron las secciones de clase, en la actividad se describe detalladamente lo que se hizo cada día, como: en el primer día, la evaluación diagnostica, la escritura del nombre, en los siguientes días de la primera y segunda semana se realizaron actividades de motricidad fina, necesarias para tener un buen proceso y desarrollo de la escritura. Así mismo se detallan las actividades que se hicieron día a día.

Tabla 4

SEMANA	FECHA	HORA	ACTIVIDAD
Semana 1 (Junio 30 al 3 de Julio)	Martes, 30 de junio	2:00 - 4: 00	*Evaluación Diagnostica de reconocimiento visual de las vocales y el alfabeto. *Escritura del nombre completo. *Manipulación de plastilina, masas de colores, arena, arcilla, sal gruesa y aserrín.
	Jueves, 2 de Julio	2:00 - 4: 00	*Ejercicios de colocar ganchos de colgar ropa con los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión. *Agarre, pellizcos, y traspaso de pompones de algodón de colores, con la pinza de los dedos. *Colocar ligas alrededor de tubos de papel higiénico. *Hacer figuras con ligas en geoplanos. *Pescar tapas de botella con dos palitos.
	Viernes, 3 de Julio	2:00 - 4: 00	*Ordenar botones de colores con pinzas de depilar. *Unir tornillos y las tuercas con la ayuda de las manos. *Insertar chaquiras para el cabello en palitos o espaguetis. *Con un gotero colocar gotas de agua en los legos. *Colocar maras o canicas en los legos. *Construir figuras geométricas con palillos y masmelos.
Semana 2 (6 al 10 de Julio)	Lunes, 6 de Julio	2:00 - 4: 00	*Abrochar y desabrochar botones y broches de distintos tamaños. *Rasgar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diferentes tamaños. *Doblar papel de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diversas dimensiones. *Punzado libre en una hoja y en un cartón *Punzar el contorno de imágenes grandes.
	Miércoles, 8 de Julio	2:00 - 4: 00	*Hacer nudos en cintas y cordones de diverso grosor. *Recortar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) *Recortar distintos materiales como telas, fomy, plastilina y lija gruesa. *Recortar líneas verticales y horizontales en hojas de block. *Hacer laberintos simples.
	Viernes, 10 de Julio	2:00 - 4: 00	*Trazar líneas verticales y horizontales con pincel y vinilo. *Recortar imágenes de figuras geométricas. *Enhebrar cordones en figuras planas y de alto relieve.

			*Calcar imágenes grandes. *Trazar sobre líneas punteadas: horizontales, verticales y onduladas en hojas de block.
Semana 3 (13 al 17 de Julio)	Lunes, 13 de Julio	2:00 - 4: 00	*Escritura y lectura con las vocales y los grafemas m, p, s, l. *Repaso de las vocales y los primeros cuatro grafemas m, p, s, l. *Escritura y lectura del nombre de imágenes con los grafemas m, p, s, l, n, t. *Lectura y escritura de frases con m, p, s, l, t.
	Miércoles, 15 de Julio	2:00 - 4: 00	*Completar palabras con los grafemas n, t, observando la imagen. *Recortar, leer, pegar y transcribir los nombres de cada imagen con los grafemas n, t. *Relacionar el nombre con la imagen, de los grafemas n, t. *Escribir el nombre de la imagen, con los grafemas n, t.
	Viernes, 17 de Julio	2:00 - 4: 00	*Resolver crucigramas sencillos con los grafemas n, t. *Dictado de palabras con los grafemas n, t. con ayuda de las sílabas na, ne, ni, no, un y ta, te, ti, to, tu. *Valoración de los grafemas m, p, s, l, n, t. a través de la escritura de palabras.
Semana 4 (21 al 24 de Julio)	Miércoles, 22 de Julio	2:00 - 4: 00	*Transcribir y leer palabras con da, de, di, do, du. *Completar el nombre de cada imagen con da, de, di, do, du. *Escribir la palabra que falta para completar oraciones con d. *Relacionar el nombre con la imagen, y escribir el nombre de cada imagen. *Escribir al dictado palabras con da, de, di, do, du.
	Viernes, 24 de Julio	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. *Transcribir palabras con ra, re, ri, ro, ru y la con la inversa ar, er, ir, or, ur. *Escribir el nombre de nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. *Leer y transcribir frases con ra, re, ri, ro, ru. *Escribir al dictado palabras con ra, re, ri, ro, ru.
Semana 5 (14 al 18 de Septiembre)	Lunes, 14 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Repaso de los fonemas m, p, s, l, n, t, d. *Dictado de palabras con los fonemas vistos.
	Miércoles, 16 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Formo palabras que tengan rra, rre, rri, rro, rru, con ayuda de las sílabas de m, p, s, l, n, t, d, r. *Completo el nombre de cada imagen con rra, rre, rri, rro, rru. *Leo y transcribo las palabras con rra, rre, rri, rro, rru. *Escribo al dictado palabras con rra, rre, rri, rro, rru. *Leo y completo las frases con palabras con rra, rre, rri, rro, rru.

	Viernes, 18 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de ba, be, bi, bo, bu. *Formo palabras que tengan ba, be, bi, bo, bu, con ayuda de las silabas. *Busco en la sopa de letras las palabras que tengan b. *Busco en la lectura las palabras que lleven ba, be, bi, bo, bu y las encierro con color. *Transcribo las palabras que encontré con b, en la lectura. * Realizo el crucigrama de las imágenes de la lectura.
Semana 6 (21 al 25 de Septiembre)	Lunes, 21 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de palabras con ca, co, cu, ce, ci. *Formo palabras que tengan ca, co, cu, ce, ci, con ayuda de las silabas. *Lee, y escribe el nombre de cada imagen, coloreo. *Leo las frases y marco la respuesta correcta. *Dictado de palabras con ca, co, cu, ce, ci.
	Miércoles, 23 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de las imágenes con ña, ñe, ñi, ño, ñu. *Leo y transcribo las palabras con ña y ño. *Formo palabras con las silabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu y las vistas anteriormente y las transcribo. *Escribo el nombre de cada imagen con ayuda de las silabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu. *Escribo al dictado palabras que tenga ña, ñe, ñi, ño, ñu.
	Viernes, 25 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. *Recortar, pegar, leer y completar las palabras con fa, fe, fi, fo, fu. *Formar palabras con las silabas de y transcribirlas. *Escribir el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. *Realizar el crucigrama con palabras de f. *Escribir palabras y frases en el tablero con fa, fe, fi, fo, fu.
Semana 7 (28 y 30 Septiembre)	Lunes, 28 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. *Recortar, pegar, leer y completar las palabras con ja, je, ji, jo, ju. *Formar palabras con las silabas de y transcribirlas. *Escribir el nombre de cada imagen. *Realizar el crucigrama con el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. *Leer y transcribir las frases.
	Miércoles, 30 de Septiembre	2:00 - 4: 00	*Completar las silabas de cha, che, chi, cho, chu. *Completar el nombre de cada imagen con las silabas. *Recortar, pegar, leer y completar las palabras con cha, che, chi, cho, chu. *Formar palabras con las silabas y transcribirlas. *Leer y señalar el nombre de cada imagen. *Leer y completar las frases de acuerdo a la imagen. *Escribir el nombre de cada imagen.

Semana 8 (05 y 07 de Octubre)	Lunes, 05 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ga, go, gu, ge, gi. *Recorto, pego leo y completo con las silabas. *Formar palabras con las silabas de ga, go, gu, ge, gi. *Leer y escribe el nombre de cada imagen teniendo en cuenta los sonidos. *Realizar el crucigrama de ga, go, gu, ge, gi. *Leer y transcribir las frases. *Completa frase según corresponda y colorea.
	Miércoles, 07 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de va, ve, vi, vo, vu. *Leer y encerrar el nombre de cada imagen. *Formar palabras con las silabas de va, ve, vi, vo, vu. *Escribe la palabra correcta y completa la frase. *Realizar el crucigrama. *Escribir el nombre de cada imagen.
Semana 9 (14 y 16 de Octubre)	Miércoles, 14 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ya, ye, yi, yo, yu. *Formar palabras con las silabas de ya, ye, yi, yo, yu. *Leo y relaciono cada palabra con su grafica. *Leo y transcribo las palabras con ya, ye, yi, yo, yu. *Escribo el nombre de cada imagen.
	Viernes, 16 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ha, he, hi, ho, hu *Recorto, pego, leo y transcribo. *Formo palabras con las silabas de ha, he, hi, ho, hu. *Leo y relaciono cada palabra con su grafica. *Escribo el nombre de cada imagen con ha, he, hi, ho, hu. *Realizar el crucigrama. *Escribo el nombre de cada imagen.
Semana 10 (19 al 23 de Octubre)	Lunes, 19 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de lla, lle, lli, llo, llu. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Formar palabras con las silabas de lla, lle, lli, llo, llu y las trasncrivo. *Leo y organizo las palabras segun las personas, animales, y cosas. *Resuelvo el crucigrama con las imagenes. *Escribo el nombre de cada imagen.
	Miércoles, 21 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de za, ze, zi, zo, zu. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Formar palabras con las silabas de za, ze, zi, zo, zu y las trasncrivo. *Lee y marca con una x el nombre correcto de la imagen. *Completar la palabra y escribirla en los recuadros de abajo. *Escribo el nombre de cada imagen con za, ze, zi, zo, zu. *Leo y transcribo las frases.
		2:00 - 4: 00	*Completar el nombre de cada imagen con las silabas de que, qui. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras.

	Viernes, 23 de Octubre		*Escribo el nombre de cada imagen. *Leo y transcribo las frases. *Repaso de ba, be, bi, bo, bu.
Semana 11 (26, 28 y 30 de Octubre)	Lunes, 26 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Leo, repiso y transcribo las silabas de ka, ke, ki, ko, ku. *Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ka, ke, ki, ko, ku. *Formar palabras con las silabas deka, ke, ki, ko, ku y las transcribo. *Leer y sacar las silabas de las palabras segun corresponda. *Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. *Unir la silaba con la imagen correspondiente. *Leer y transcribir las palabras con ka, ke, ki, ko, ku.
	Miércoles, 28 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completo las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. *Leo y repio las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. *Leo y completo las palabras con xa, xe, xi, xo, xu. *Leo, uno y transcribo las palabras. *Formo palabras con las silabas de xa, xe, xi, xo, xu y las transcribo. *Escribo el nombre de cada imagen. *Escribo palabras con xa, xe, xi, xo, xu al dictado.
	Viernes, 30 de Octubre	2:00 - 4: 00	*Completo las silabas de wa, we, wi, wo, wu. *Leo y repio las silabas de wa, we, wi, wo, wu. *Leo y completo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. *Leo, uno y transcribo las palabras. *Recorto, leo, completo y transcribo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. *Escribo el nombre de cada imagen. *Escribo palabras con wa, we, wi, wo, wu al dictado. *Repaso de cha, che, chi, cho chu.
Semana 12 (04 y 06 de Noviembre)	Miércoles, 04 de Noviembre	2:00 - 4: 00	*Completar las palabras con las inversas as, es, is, os, us. * Formar palabras con las inversas as, es, is, os, us y transcribirlas. *Leer y unir el nombre con la imagen. *Escribir el nombre de cada imagen con as, es, is, os, us. *Completar las palabras con las inversas al, el, il, ol, ul. *Leer y unir el nombre con la imagen. *Formar palabras con las inversas al, el il, ol,ul y transcribirlas. *Escribir el nombre de cada imagen. *Leer y completar las oraciones.
	Viernes, 06 de Noviembre	2:00 - 4: 00	*Completar las palabras con las inversas an, en, in, on, un. *Leer y unir el nombre con la imagen. *Leer y completar las frases. *Escribir frases con las imágenes de an, en, in, on, un. *Formar palabras con las inversas an, en, in, on, un y transcribirlas. *Completar las palabras con las inversas ar,er, ir, or, ur. *Leer y unir el nombre con la imagen. *Escribir el nombre de las imágenes con ar,er, ir, or, ur. *Completar las oraciones con la palabra que corresponde a cada dibujo. *Formar palabras con las inversas ar,er, ir, or, ur y transcribirlas.

Semana 13 (09, 11 y 13 de Noviembre)	Lunes, 09 de Noviembre	2:00 - 4: 00	VALORACIÓN DE LOS FONEMAS VISTOS *Escribir el nombre de cada imagen con m, p, s, l, n, t, d, r. *Escribo al dictado palabras con m, p, s, l, n, t, d, r. *Escribo frases con las imágenes de m, p, s, l, n, t, d, r. *Escribo en el tablero oraciones con los fonemas m, p, s, l, n, t, d, r. *Repaso de ya, ye, yi, yo, yu.
	Miércoles, 11 de Noviembre	2:00 - 4: 00	VALORACIÓN DE LOS FONEMAS VISTOS *Escribir el nombre de cada imagen con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. *Escribo al dictado palabras con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. *Escribo frases con las imágenes de rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. *Escribo en el tablero oraciones con los fonemas rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y.
	Viernes, 13 de noviembre	2:00 - 4: 00	VALORACIÓN DE LOS FONEMAS VISTOS *Escribir el nombre de cada imagen con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. *Escribo al dictado palabras con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. *Escribo frases con las imágenes de h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. *Escribo en el tablero oraciones con los fonemas h, ll, z, k, x, que, qui, gue, qui y las inversas as, al, an, ar, am.
Semana 14 (18 y 20 de Noviembre)	Miércoles, 18 de noviembre	2:00 - 4: 00	*Combinaciones Pl - Pr. *Repisar las silabas de pl y pr. *Completo el nombre de las imágenes de pl, y pr. *Busco en la sopa de letras las palabras que tengan pl. *Desarrollo el crucigrama con el nombre de las imágenes de pr. *Escribo palabras al dictado con pl y pr. *Leo y transcribo la frase.
	Viernes, 20 de noviembre	2:00 - 4: 00	*Combinaciones Fl - Fr. *Repisar las silabas de fl y fr. *Completo el nombre de las imágenes de fl, y fr. *Unir las silabas para formar las palabras de fr. *Escribir el nombre de cada imagen de fr. *Escribir al dictado palabras de fl – fr.
Semana 15 (23, 25 y 27 de Noviembre)	Lunes, 23 de noviembre	2:00 - 4: 00	*Combinaciones Cl - Cr. *Repisar las silabas de Cl y Cr. *Completo el nombre de las imágenes de Cl, y Cr. *Leo y transcribo las palabras de cla, cle, cli, clo, clu. *Escribo palabras con cla, cle, cli, clo, clu, con ayuda de las silabas. *Escribo el nombre de las imágenes con cl – cr, *Escribo al dictado palabras con cl – cr.

	Miércoles, 25 de noviembre	2:00 - 4: 00	*Combinaciones Gl - Gr. *Repisar las silabas de Gl y Gr. *Completo el nombre de las imágenes de Gl, y Gr. *Escribo palabras de gl, con ayuda de las silabas. *Unir y formar as palabras de fl y transcribir. *Leer y unir el nombre con la imagen de gl y transcribir. *Unir las palabras con gra, gre, gri, fro, gru. y transcribirlas. *Leer las palabras de gl y gr y transcribirlas donde corresponda.
	Viernes, 27 de noviembre	2:00 - 4: 00	Combinaciones Bl - Br. *Repisar las silabas de Bl y Br. *Completo el nombre de las imágenes de Bl, y Br. *Leer y transcribir las palabras con bla, ble, bli, blo, blu. *Escribo el nombre de las imágenes con bl – br. *Leer y unir el nombre con las imágenes de br y transcribirlas. *Escribir el nombre de las imágenes según corresponda con las combinaciones bl – br.

9. RESULTADOS Y CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La pregunta problema de esta investigación es ¿Cómo fortalecer el desempeño de la escritura hasta la etapa silábica alfabética, en un niño con síndrome de Down, de tipo trisomía 21?, para esto se realizó una secuencia didáctica con el estudiante, lo primero que se realizó fue la fase del diagnóstico, para ver cómo estaba el estudiante, cuáles eran sus necesidades, y en qué era lo que realmente requería apoyo, lo siguiente fue la elaboración de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta lo antes mencionado; con todos sus pasos, (título, temática, objetivos, tiempos, actividades, materiales, entre otros) y finalmente la implementación de esta secuencia que se realizó en los meses de Junio a Noviembre del año 2020.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el desempeño de la escritura, hasta la etapa silábica alfabética, mediante **una Secuencia didáctica** dirigida a un niño con síndrome de Down, del Instituto Centro de Interacción y Equilibrio Terapéutico de Piedecuesta, englobando todo lo que se necesitaba hacer mediante la secuencia didáctica, pero se necesitaba plantear unos objetivos específicos que nos determinaran o delimitaran el camino por el cual se debería seguir, para esto se plantearon tres objetivos específicos: a.) Identificar las necesidades en torno del aprendizaje inicial de la escritura, esto se realizó por medio de la observación y una evaluación diagnóstica que se le realizó al estudiante, lo primero que se detectó es que la motricidad fina juega un papel muy importante en el aprendizaje inicial de la escritura en estudiantes con síndrome de Down, ya que esto condiciona en gran parte como los educandos leen y escriben, por ejemplo, se pudo detectar que el estudiante de la investigación escribe con adaptaciones que se le efectuaron desde que se le inició el proceso de aprendizaje de las vocales, un ejemplo claro de esto, es que para hacer el trazo de la vocal e, el mismo pone o escribe dos puntos para poder realizar dicho trazo. Así mismo el lenguaje es fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que, si el estudiante tiene dificultad o problema para pronunciar fonemas, es muy complicado que pueda realizar la distinción necesaria entre grafemas como b, d, p, q, g, j, ll, ñ, ch, r, rr.

Por otra parte, es primordial que los educandos lleven una secuencia en las actividades pedagógicas que realizan y una constancia en el proceso, sin dejar mucho tiempo en que el estudiante desatienda o descuide el aprendizaje, teniendo en cuenta que los estudiantes con síndrome de down tienen un aprendizaje paulatino y también que tenga una constancia, porque tiende a olvidarse lo que se aprendió. Este objetivo se cumplió en buena medida, ya que se pudo establecer claramente cuáles eran las dificultades que el estudiante necesitaba fortalecer, y así plantear una secuencia didáctica que puedan satisfacer estas necesidades.

b.) Diseñar y aplicar una secuencia didáctica para el desarrollo del proceso de la escritura, el diseño de la secuencia didáctica, se llevó a cabo teniendo en cuenta todo lo que se detectó en el primer objetivo, proponiendo aprendizajes y actividades que pudieran cubrir tales necesidades, acatando las referencias dadas por *Díaz Barriga (2013)*, donde plantea unas etapas o momentos: Inicio, desarrollo, cierre; y los elementos o componentes como: tiempos, contenidos, objetivos, momentos de la secuencia, actividades de la secuencia, evaluación, evidencias de aprendizaje y recursos.

Por otra parte, esta secuencia didáctica estaba planteada para realizarse en los meses de febrero a mayo del año 2020, pero por causa de la crisis de salud del Covid, se tuvo que posponer para el mes de junio.

Dicho lo anterior, este segundo objetivo se llevó a cabo cumpliéndose lo propuesto en el diseño y la aplicación de cada una de las actividades.

c.) Analizar los resultados del proceso de aprendizaje de la escritura hasta la etapa silábica alfabética mediante una secuencia didáctica. El análisis se realiza teniendo en cuenta los niveles de conceptualización que se evalúan en el proceso de la adquisición de la escritura, como lo contempla el Ministerio de Educación Nacional en la Evaluación de competencias en la escritura, descritas en el punto 7.3.10 de esta investigación. Los niveles son: Concreto, presilábico, silábico y alfabético, cada uno de estos niveles tiene unos criterios que deben cumplirse para ser alcanzado y pasar al siguiente, en la tabla relacionada en la siguiente página, se pueden observar, que los criterios marcados con visto, son los que se han logrado, y el último que se ha cumplido en buena

medida, es el de escribir correctamente con todos los grafemas, puesto que esto es un proceso a largo plazo en un estudiante con síndrome de down y que en ocasiones es muy difícil de conseguir al cien por ciento.

Tabla 5

PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA		
NIVELES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS	ALUMNO 1
1. Concreto	Fase A: Dibujo	✓
	Fase B: Escritura Indiferenciada	✓
	Trazo Continuo	✓
	Utiliza Grafías Primitivas	✓
	Líneas Onduladas	✓
	Líneas Quebradas	✓
	Palitos	✓
	Bolitas	✓
	Pseudoletras	✓
	Letras de su nombre	✓
2. Presilábico	Escritura Diferenciada	✓
	Trazo Discontinuo	✓
	Hipótesis de Cantidad	✓
	Hipótesis de Calidad	✓
	Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad	✓
3. Silábico	Hipótesis Silábicas – Sin valor sonoro convencional (Menos de la mitad del alfabeto)	✓
	Hipótesis Silábicas – Sin valor sonoro convencional (Más de la mitad del alfabeto)	✓
	Hipótesis Silábicas – Con valor sonoro convencional (Menos de la mitad del alfabeto)	✓
	Hipótesis Silábicas – Con valor sonoro convencional (Más de la mitad del alfabeto)	✓
4. Alfabético	Escribe correctamente con todos lo grafemas (conociendo el sonido)	

A pesar de que el educando reconozca todos los grafemas y escriba con la mayoría de ellos, tiene dificultades porque confunde algunos y otros los omite, esto se presenta por tener comprometido su lenguaje, aunque lo intenta, no logra pronunciar correctamente el sonido de cada fonema. Se pudo observar que el estudiante se interesa por aprender y es muy receptivo al proceso de aprendizaje, le gusta y lo manifiesta, se logró fortalecer el proceso de escritura, con grafemas que no se habían enseñado y otros que se olvidaron, sobre todo en los de difícil pronunciación como la ll, rr, r, k, ñ, w, x; distinción entre b, d, p, q, r, rr, ch, j, g, b, v; y en corregir y afianzar el proceso

de trazo de grafemas que no puede realizar correctamente como la e, b, d, g, j, k, ñ, q, r, rr, s, v, w, x, y, z.

Siguiendo con este tema de las adaptaciones, se pudo observar que al estudiante se le deben hacer ciertas adaptaciones al momento de escribir o el mismo las realiza, como son: la vocal e, en la cual coloca dos puntos para poder guiarse para realizar el trazo; los grafemas s, es este grafema dibuja un punto para iniciar el trazo de la s; en la z, pone cuatro puntos para unirlos y formar el grafema z, teniendo en cuenta que el estudiante si identifica claramente los fonemas antes descritos.

Por otra parte, se pudo establecer que es muy importante que el maestro aprenda o identifique como es la forma de aprender del estudiante, ya que cada uno tiene características propias al momento de aprender; y hasta que el maestro no comprenda esto no se puede lograr que el estudiante avance.

El aprendizaje y la enseñanza en estudiantes con Síndrome de Down debe ser un proceso continuo y sin tener muchos recesos, ya que si se deja mucho tiempo se olvida lo aprendido, esto se evidencio en esta investigación; ya que el estudiante había tenido un proceso de aprendizaje; pero cuando se hizo el primer acercamiento para iniciar con el proyecto, no reconoció las vocales y en los fonemas algunos pocos. Igualmente sucedió con los grafemas. Esto porque el estudiante llevaba más de siete meses que no tenía un proceso de enseñanza aprendizaje.

Uno de los mayores desafíos en la enseñanza aprendizaje en estudiantes con síndrome de Down, es la forma en que se enseña a pronunciar los fonemas, teniendo en cuenta que presentan dificultad u obstáculo en la pronunciación de las palabras o de algunos fonemas, donde no es posible que se vocalice o articule, correctamente el nombre de cada fonema a causa de la hipotonía que tiene el educando. Aquí es donde entra la inventiva del maestro, como hacer para que el estudiante logre reconocer cada grafema, sin pronunciarlo correctamente, y también del maestro a reconocer como es la pronunciación del educando.

Fue posible establecer que el estudiante, aunque ha tenido un proceso de enseñanza aprendizaje, tiene confusión con los fonemas b, d, v; al momento de escribir con j, g, se le dificulta, no escribe con la letra h, ch, ll, k, x, w; pero si las reconoce; aunque no son muy usadas, por lo tanto, se pierde la práctica, teniendo en cuenta que un proceso así es de mucha repetición, no reconoce ni escribe con algunos fonemas como que, qui (queso, quince); gue- gui, (guerrero, guitarra) güe – güi, (cigüeña, agüita). En las silabas inversas trata de leerlas, pero se le dificulta, en algunas reconoce su escritura. Las combinaciones, algunas las reconoce, y las escribe, pero por la hipotonía que presenta no las pronuncia correctamente, dificultando la forma en que escribe y lee, ya que esto condiciona por ejemplo los dictados que se le realicen al estudiante.

Por esto, el proceso para el desarrollo de la motricidad fina, que se le realice a los estudiantes con Síndrome de Down, es fundamental para aprender a escribir y más específicamente a realizar el trazo de cada grafema.

Esto se demuestra en educandos que llevan años de procesos escolares y aún necesitan alguna adaptación para realizar ciertos grafemas, no obstante, hay que tener en cuenta que en la educación especial se deben realizar adaptaciones siempre,

Uno de los objetivos específicos de esta investigación era identificar las necesidades en torno del aprendizaje inicial de la escritura del estudiante con síndrome de Down y a través de la secuencia didáctica, fortalecer el desempeño de la escritura, hasta la etapa silábica alfabética, por esto lo primero que se hizo fue realizar un proceso de motricidad fina, ya que es uno de los procesos más importantes en el aprendizaje de la escritura, sobre esto propone Berger (2007), en su libro *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia*, que la Motricidad fina son:

las habilidades físicas que implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos, tales como escribir, dibujar o levantar una moneda, hacer nudos, escribir en el computador, verter jugo en un vaso, cortar la comida con un cuchillo y tenedor, hasta lograr algo más artístico como un garabato con un lápiz en una hoja de papel; es mucho más difícil dominar que la motricidad gruesa, requiere que los niños tengan control muscular y paciencia; involucra las dos manos y los dos lados del cerebro. (pp. 151, 235)

Este proceso de motricidad fina se describe claramente en el cronograma de actividades, pero que ahora se señalara brevemente, fortalecer los músculos de las manos a través de la manipulación de

la plastilina, masas de colores, arena, arcillas, y mejorar la destreza motriz fina mediante el agarre y traspaso de pompones de un recipiente a otro con una pinza, hacer figuras en geoplanos, moldear bolitas y palitos con distintos materiales como: plastilina, masas de colores, papel seda, crepe y cartulina, rasgado de distintos tipos de papeles, abrochar y desabrochar botones de distintos tamaños, colocar ganchos de ropa con los dedos índice, pulgar y medio, entre otros muchos ejercicios que se realizaron con el estudiante.

Teniendo en cuenta el proceso de motricidad fina que se realizó al inicio de la secuencia didáctica con el educando, se logró que escriba algunos grafemas sin ninguna clase de adaptación, por ejemplo: la “z” la cual el escribía colocando cuatro puntos para guiarse al escribirla, la “s” que también colocaba un punto para hacerla, ya no es necesario, la “b” y “d”, las cuales confundía al escribirlas, la “g” y la “j”, que las realizaba igual, sin ninguna diferencia, la “ñ”, no le situaba la tilde o virgulilla, confundándose con una “n”, la “v”, que la hacía como una “u”, logrando realizar el trazo correcto de los grafemas anteriormente descritos. Además de esto, mejoro el trazo de los grafemas, observándose en la realización del trazo correcto de los grafemas antes descritos, en el manejo del reglón, el tamaño de la letra y la distribución del espacio donde escribe.

Lo siguiente es contrastar la información y los resultados obtenidos con la evaluación de las competencias de la escritura, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2006), lo cual *“los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe (sic) saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna, es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares”*. (MEN, p 9), siguiendo con este tema, se plantean unos niveles de conceptualización de la escritura, relacionados en el punto 7. 3. 10. Evaluación de competencias en la escritura y también en una tabla en el diseño metodológico de esta investigación, en la cual se describe claramente los niveles y criterios que un estudiante debe alcanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se pueden establecer cuatro niveles de la escritura y son los siguientes:

1º Nivel: Concreto.

2º Nivel: Presilábico.

3º Nivel: Silábico

4º Nivel: Alfabético.

Y también posee unas características especiales en cada uno de los distintos niveles.

1º CONCRETO

FASE A: Dibujo.

FASE B. Escritura indiferenciada. -Trazo continuo. -Utiliza grafías primitivas: -Líneas onduladas. -Líneas quebradas. -Palitos. -Bolitas. -Pseudolettras. -Letras de su nombre. – El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto.

2º PRESILÁBICO -Escritura diferenciada. -Trazo discontinuo. -Hipótesis de cantidad. -Hipótesis de cualidad. -Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad.

3º SILÁBICO -Hipótesis silábica: Sin valor sonoro convencional -Hipótesis silábico-alfabética. Con valor sonoro convencional. -Hipótesis alfabético.

4º ALFABÉTICO. -Escribe y lee correctamente con todas las letras del alfabeto.

Observando que el estudiante ha alcanzado los primeros tres niveles, en su totalidad, con sus respectivas características, a excepción del último; en el cual, se puede observar que escribe con todos los grafemas, pero con los respectivos ajustes en las actividades que se realicen con el educando; donde se debe tener en cuenta que esta investigación se realizó con un estudiante con Necesidades Educativas Especiales, y según la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo y algo más actual es el Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, que define los estudiantes con NEE son aquellos que presentan:

dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesitan, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones curriculares significativas en varias áreas de ese currículo (CNREE, 1992, p. 20)

Se debe agregar también, los importantes avances que se hicieron en las silabas inversas y las combinaciones, donde el estudiante presentaba grandes dificultades, ya que ni siquiera las reconocía, y con el proceso que se le hizo en esta investigación logro llegar a escribir frases con las silabas inversas y escribir palabras al dictado con las combinaciones, ya que le es muy complejo

lograr pronunciar correctamente el sonido de cada una, y esto hace que tenga una confusión al momento de escribir, por ejemplo: al dictarle trabajo, escribe tlabajo, y así con todas las combinaciones.

Algo muy importante que resaltar en la mayoría de los estudiantes con síndrome de down y específicamente en el educando con el que se realizó esta investigación es que es muy persistente y ordenado al momento de realizar las actividades, no inician otra tarea, hasta no ver completamente realizada la anterior, considerando que hay que estar a cada momento motivándolos y orientándolos para que terminen la actividad.

En las valoraciones finales que se le hicieron al estudiante se pudo establecer que, aunque se le dificulta la escritura y lectura con algunos fonemas y combinaciones, lo intenta hasta que lo logra, puesto que se le deben realizar las respectivas adaptaciones a las actividades y guías con las que se le hacen dicha valoración.

10. REFERENCIAS:

- Álvarez, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Ajuriaguerra, J (1980) *Manuel de Psychiatrie de l'enfant*. Paris: Mason
- Amodia de la R, J (2018) *El Síndrome de Down en la Familia y la Escuela*, Madrid, España, Editorial Sanz y Torres, S. L.
- Anastasi, A. (1988). *Pruebas psicológicas* (6ª ed.). Nueva York: Macmillan.
- Ardila, A. Rosselli, M. & Matute, V. E (2005) *Neuropsicología de Los Transtornos Del Aprendizaje*, Guadalajara, México, Editorial El Manual Moderno.
- Ardila, R. E (29 de Diciembre del 2013) Miguel y su triunfo por una educación inclusiva. *Vanguardia Liberal*. Tomado de: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/miguel-y-su-triunfo-por-una-educacion-inclusiva-DDVL240074>
- Artigas, L. M (2016) *Síndrome de Down, Trisomía 21*. Recuperado de: <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/6-down.pdf>
- Artuz, F. A (30 de septiembre del 2016) Ana María cumplió su sueño de ser profesional a pesar de su trastorno. *El Tiempo*. Tomado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/joven-con-sindrome-de-down-se-gradua-de-profesional-42987>
- Basile. H. S (2008) *Retraso mental y genética, Síndrome de Down*. Alcmeón, Revista Argentina de Clínica, Neuropsiquiátrica, Vol. 15, págs. 9 a 23. Tomado de: https://www.alcmeon.com.ar/15/57/04_basile.pdf
- Blackford, L (12 de mayo de 2019) Graduado del Reino Unido con síndrome de Down rompe barreras. *LEXINGTON, Ky. AP*. Tomado de: <https://www.kentuckytoday.com/stories/uk-graduate-with-down-syndrome-breaks-barriers,19400>
- Blaxter, L, Hughes. C & Tight. M (2015) *Como se Investiga*, Editorial GRAO de IRIF, S. L. Barcelona. 1ª Edición 2008, 4ª Reimpresión 2015
- Berger, S. K (2007) *Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia*, Editorial Médica Panamericana S. A, Madrid, España, 7ª Edición
- Buckley, B. C. (2000). Interactive multimedia and model-based learning in biology. *International Journal of Science Education*

Cardona A. L. & Arámbula L. M (2005) *Estrategias de atención para las diferentes discapacidades, Manual para padres y maestros*, Trillas, México.

Craig, G. J & Baucum. D (2001) *Desarrollo Psicológico*, Pearson Educación, México, 8ª Edición

Centers for Disease Control and Prevention. (1994). *Down syndrome prevalence at birth—United States, 1983-1990*. MMWR, 43: 617-622

C.N.R.E.E. (1992). *Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y Adaptaciones Curriculares*. Madrid: M.E.C

Díaz, L. J (1999) *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona, España, INDE Publicaciones.

Díaz, B (2013) *Secuencias de Aprendizaje. ¿un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* UNAM México. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf>

Down España (27 de Abril del 2015) *Un día con Tonet, descubriendo a las personas con síndrome de Down* [Video] Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9UO-H8qKF1w>

El Hombre y la Máquina, núm. 39, mayo-agosto, 2012, pp. 19-25 Universidad Autónoma de Occidente

Enguix, S, (23 de Junio del 2019) Blanca San Segundo, la primera persona con síndrome de Down graduada en España. *La Vanguardia*. Tomado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190623/463053030534/sindrome-de-down-banca-san-segundo-universidad-grado-terapia-ocupacional-valencia.html>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editorial: Siglo XXI.

Ferreiro, E (1999) *Vigencia de Jean Piaget*, Editorial Siglo XXI.

García, V. A (2001) *La Vida de la Escritura 1*, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823489.pdf>

Guevara, Y. & Macotela, S (2005) *Escuela: Del Fracaso al Éxito, como lograrlo apoyándose en la psicología*, Editorial Pax México, 1ª Edición

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*, (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill

Heredia P, K (2017) *La enseñanza de la lectura en alumnos con síndrome de Down*. Facultad de las Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, Tomado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14776/TFG%20Kassandra%20Heredia%20Pinazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hidalgo. A, M (2018) *La lectura en niños con síndrome de Down en 1º de primaria*, Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7448/HIDALGO%20ALVAREZ%2C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ICFES (1999). Nuevo examen de estado: Propuesta general. Bogotá: ICFES.

Innova Bilbao (2016) *Biografía de Pablo Pineda*, Recuperado de: <https://www.innova-bilbao.com/teams/pablo-pineda/>

Jaramillo, S & Moreno, J, A. (2018) *Pensar, leer y escribir para Saber Pro*, Bogotá, Editorial Corporación Escuela de Artes y Letras, Institución Universitaria.

Karen Gaffney, Foundation (2012) *Karen's story*, Recuperado de: <http://www.karengaffneyfoundation.com/>

Kidshealth.org, Rady Childrens (2012) *El síndrome de Down para Padres y Niños*. Recuperado de: <https://kidshealth.org/RadyChildrens/es/parents/down-syndrome-esp.html>

Mata, F.S (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita: Una perspectiva didáctica*. Málaga: Aljibe.

Matute, E (1997) “Los Trastornos en el aprendizaje de la escritura: análisis a través de las características de su sistema”, *Conferencia Inaugural Presentada en el V Congreso Latinoamericano de Neuropsicología*. Guadalajara. Universidad de Guadalajara.

Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. (2018) *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas*. Tomado de: https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/12/modos_de_organizar_las_clases.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje*, Tomado de: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1994) *Ley 115 del 8 de febrero de 1994*, Tomado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-85906.html>

Ministerio de Educación Nacional (2003) Resolución 2565 de octubre 24 de 2003, Tomado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85960_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2017) *Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017*, Tomado de: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>

Ministerio de Educación Nacional (2017) *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*, Bogotá D. C.

Ministerio de Educación Nacional, (2020) *Población con Necesidades Educativas Especiales*, Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82788.html>

Ministerio de Educación Nacional, (2006) *Estándares Básicos de Competencias*, Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Ministerio de Educación Nacional (2010) *Elementos conceptuales: Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición*, Bogotá

Moreno, J. A. (1994). *Pensamiento, lenguaje y comunicación*, Bogotá, Signum.

Moreno, J. A. (2014) *El lenguaje y la comunicación Perspectiva conceptual y orientación metodológica*. Tomado de: <https://jairoanibalmorenoc.wixsite.com/misitio/copia-de-evaluacion-de-niveles-de-l>

Moreno J, A. (2008) *Leer y escribir: Mitos, trampas y zancadillas de una escuela que sigue apostándole al caballo equivocado*. Tomado de: <https://jairoanibalmorenoc.wixsite.com/misitio/leer-y-escribir-mitos-trampas-y-zan>

Moreno J, A. (1996) *El lenguaje es.....pura lengua*, crónica de una ciencia desgastada hoy escasamente deseada. Revista Papeles 1, (pp. 2-3).

Murray R, Spiegel (1991) *Estadística*, México, Editorial Mcgraw-hill, 2ª Edición

Muro, H. Santana, M & García, R (2012) *Uso de interfaces tangibles en la enseñanza de lectura a niños con síndrome de Down*,

Muro. H, B. P & Santana. M, P. C & García. R, M. Á (2012). *Uso de interfaces tangibles en la enseñanza de lectura a niños con síndrome de Down*. El Hombre y la Máquina, 39, pág. 19-25. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 0121-0777. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478/47824590004>

Ortiz, K (30 de Agosto del 2018) El joven con síndrome de Down que se destaca trabajando en la alcaldía de Medellín, *RCN Radio*, Tomado de: <https://www.rcnradio.com/colombia/antioquia/el-joven-con-sindrome-de-down-que-se-destaca-trabajando-en-la-alcaldia-de>

Puentes, A (21 de Marzo del 2019) ‘Anochecer’, El primer libro de una escritora con síndrome de Down. *El Tiempo*. Tomado de: <https://www.eltiempo.com/bogota/anohecer-libro-de-poesia-de-diana-molano-publicado-en-dia-del-sindrome-de-down-340080>

Punch. K, F (2005). *Introduction to Social Research—Quantitative & Qualitative*, 2ª edición.

Redacción APP (12 de Junio del 2019) La joven con síndrome de Down que representará a Colombia en reinado, *El Tiempo*. Tomado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/joven-con-sindrome-de-down-colombiana-que-participa-en-reinado-374382>

Reidl, M. L, M (2011) *El diseño de investigación en educación: conceptos actuales*, Metodología de investigación en educación médica, Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/aa6f/81cca1af96f68b0c291ccb851c3232519cba.pdf>

Revista Síndrome de Down (1999) pág. 49-51. / Leshin L. Nutritional supplements for Down syndrome; a highly questionable approach.

Riaño, R. D. M (2012) *La escritura en la escuela de personas con discapacidad intelectual*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782251.pdf>.

Rincón, M (21 de Octubre del 2016) Conciencia Inclusiva: Felipe Belmar, primer titulado con Síndrome de Down en Chile [*Transmisión Televisiva, Editar Noticia, Conciencia Inclusiva*] CNN Chile. Tomado de: https://www.cnnchile.com/pais/conciencia-inclusiva-felipe-belmar-primer-titulado-con-sindrome-de-down-en-chile_20161021/

Salamanca, D. O, P (2016) *Fortalecimiento de los Procesos de Lectura y Escritura a través del Método Ecléctico en los Estudiantes de Grado Segundo, Aula Inclusiva, del Colegio Villamar, Sede A, Jornada Tarde*. Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Postgrados, Maestría en Ciencias de la Educación Énfasis en Psicología Educativa Bogotá. Tomado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>

Sanabria, J. A (2018). Empleos para personas con síndrome de Down, un espacio que las empresas deben fomentar más allá de la legislación. *Periódico 15*. Tomado de: <https://www.periodico15.com/empleos-para-personas-con-sindrome-de-down-un-espacio-que-las-empresas-deben-fomentar-mas-alla-de-la-legislacion/G>

Sánchez, O. A (5 de Enero del 2015) La emprendedora paisa con down que genera oportunidades, *El Tiempo*. Tomado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15054160>

Santicci de Mina, M (2005) *Educandos con capacidades diferentes: Un enfoque psicológico desde el retraso mental a la superdotación*. Córdoba Argentina, Editorial Brujas, 1ª edición.

Santrock, J. (2003). *Psicología de la Educación: consideraciones básicas para un aprendizaje*. Colombia: Me Graw-Hill Companies.

Santur, R, E. C (2011) *Estrategias diferenciadas para desarrollar capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de educación primaria*, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú. Tomado de: http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/619/1/TL_Santur_Robledo_Elizabeth_Consuelo.pdf

Semillero de Investigación Hypatia & Méndez. A. B, N (2017) Ponencia: *La escritura como una práctica cultural, más allá del espacio de la escuela*, Tomado de: http://aula20182.ustadistancia.edu.co/pluginfile.php/122608/mod_resource/content/1/La%20escritura%20como%20pr%C3%A1ctica%20cultural.pdf

Senner. Wayne, M. (Comp.) (2001) *Los Orígenes de la Escritura*, Buenos Aires Argentina, Editorial Siglo XXI

Tobella, A (23 de Julio del 2013) Ángela Bachiller se convierte en la primera concejal con síndrome de Down. *El País*. Tomado de: https://elpais.com/sociedad/2013/07/29/actualidad/1375089920_623732.html

Troncoso, M. V. & Del Cerro, M. M (2009) *Síndrome de Down: Lectura y escritura*, Cantabria, Primera edición: 1998 - Reimpresiones: 1999, 2004 - Reimpresión revisada: 2005, Fundación Síndrome de Down

de Cantabria. Edición On-line 2009, Fundación Iberoamericana Down 21. Tomado de:
<https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/fichas/index.html>

Universidad Nacional Autónoma de México (2016) *Personas con Síndrome de Down con mayor probabilidad de Alzheimer, Imagen de El Cromosoma extra que se encuentra en el par 21*, Recuperado de:
<http://www.unamglobal.unam.mx/?p=35843>

Vasco, C. (2003) *Objetivos específicos, indicadores de logro y competencias: ¿y ahora estándares?*. Educación y Cultura, núm. 62, pp. 33-41.

Zayas, F. (1995). *Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita. En Aula de Innovación Educativa*, N° 56, pp 9-15.

Zúñiga, R. C (2018) *Neurología Elemental, Trastornos de la Coordinación*, Editorial: Elsevier, Barcelona, España, 2ª Edición

11. ANEXOS Y EVIDENCIAS

11.1 Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO		
Investigador/Observador: Yenny Amado Camargo		Estudiante: Juan Sebastián Remolina Cáceres
		Hora: 2: 00 – 4: 00 pm
FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES (Resultado, Avances y Dificultades)
Martes, 30 de Junio	*Evaluación Diagnostica de reconocimiento visual de las vocales y el alfabeto. *Escritura del nombre completo. *Manipulación de plastilina, masas de colores, arena, arcilla, sal gruesa y aserrín.	En la evaluación diagnostica se evidencia que el estudiante, reconoce visualmente y escribe las vocales en orden, también reconoce la mayoría de los grafemas (nombres de las letras) visualmente en orden, (a, b, c, ch, e, f, g, h, i, j, l, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z) no reconoce la d, k, ll. No obstante, al darle la orden de que realice el trazo (grafema) de alguno en específico, no lo realiza. Transcribe bien todas las letras. Escribe el primer nombre correctamente, el segundo nombre y los apellidos los escribe, pero omitiendo grafemas. La manipulación de la plastilina y la arcilla no la tolera por la percepción de suciedad, la masa, la arena y el aserrín, los usa por un corto tiempo y los deja, no le gusta la sensación y la sal es a comérsela.

Jueves, 2 de Julio	*Ejercicios de colocar ganchos de colgar ropa con los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión. *Agarre, pellizcos, y traspaso de pompones de algodón de colores, con la pinza de los dedos. *Colocar ligas alrededor de tubos de papel higiénico. *Hacer figuras con ligas en geoplanos. *Pescar tapas de botella con cos palitos.	Abre y cierra los ganchos de ropa para colocarlos en una cartulina gruesa, al principio con dificultad, ya al final lo realiza bien. Realiza bien el agarre, pellizcos, y traspaso de pompones de algodón de colores, con la pinza de los dedos. Se le dificulta el colocar las ligas alrededor de los tubos de papel higiénico, pero al final lo logra. Logra realizar figuras sencillas en geoplanos. No logra pescar las tapas de botellas con los dos palitos.
Viernes, 3 de Julio	*Ordenar botones de colores con pinzas de depilar. *Unir tornillos y las tuercas con la ayuda de las manos. *Insertar chaquiras para el cabello en palitos o espaguetis. *Con un gotero colocar gotas de agua en los legos. *Colocar maras o canicas en los legos. *Construir figuras geométricas con palillos y masmelos.	Hace la clasificación de los botones de colores con la pinza, se le dificulta el agarre del botón con la pinza. Se le dificulta el atornillar las tuercas al tornillo, lo realiza después de muchos intentos. Realiza bien el insertado de las chaquiras en un palillo de espagueti. Se le facilita el ubicar las maras o canicas en los legos. Se le dificulta la construcción de figuras geométricas con palillos y masmelos.
Lunes, 6 de Julio	*Abrochar y desabrochar botones y broches de distintos tamaños. *Rasgar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diferentes tamaños.	El estudiante realiza el abrochado y desabrochado en prendas de vestir sueltas con ayuda al principio, al final lo hace solo. El abotonado se le dificulta, lo intenta varias veces, hasta que lo logra, llevándole varios minutos hacerlo con un solo botón. No logra realizar el desabotonado.

	*Doblar papel de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) y en diversas dimensiones. *Punzado libre en una hoja y en un cartón *Punzar el contorno de imágenes grandes.	El rasgado libre lo hace bien, el rasgado dirigido no lo realiza, rasga con dificultad los tipos de papel grueso. Realiza punteado libre y de contorno de imágenes grandes. Dobla con dificultad y sin lograr hacer una figura. El doblado de los diferentes tipos de papel los hace con dificultad y burdo u ordinario.
Miércoles, 8 de Julio	*Hacer nudos en cintas y cordones de diverso grosor. *Recortar papel y cartón de distinto grosor (papel seda o crepe, silueta, periódico, cartulina, cartón paja, cartón grueso) *Recortar distintos materiales como telas, fomy, plastilina y lija gruesa. *Recortar líneas verticales y horizontales en hojas de block. *Hacer laberintos simples.	Realiza laberintos sencillos. Colorea respetando el contorno de imágenes pequeñas. Se le dificulta el recortado de papel crepe o seda. Recorta líneas verticales y horizontales con guía en papel silueta y cartulina, con dificultad en el cartón paja. Recorta distintos tipos de materiales como lija, fomy, tela y plastilina.
Viernes, 10 de Julio	*Trazar líneas verticales y horizontales con pincel y vinilo. *Recortar imágenes de figuras geométricas. *Enhebrar cordones en figuras planas y de alto relieve. *Calcar imágenes grandes. *Trazar sobre líneas punteadas: horizontales, verticales y onduladas en hojas de block.	Realiza trazos de líneas verticales y horizontales (con guía) con vinilo y pincel. Hace el recortado de figuras geométricas grandes en cartulina, con dificultad y torpeza, el círculo no lo logra recortar bien. No realiza enhebrado. Realiza el calcado de imágenes grandes. Traza sobre líneas verticales, horizontales y onduladas en hojas de blog.

Lunes, 13 de Junio	*Escritura y lectura con las vocales y los grafemas m, p, s, l. *Repaso de las vocales y los primeros cuatro grafemas m, p, s, l. *Escritura y lectura del nombre de imágenes con los grafemas m, p, s, l, n, t. *Lectura y escritura de frases con m, p, s, l, t.	Lee y transcribe con los fonemas y grafemas m, p, s, l. Escribe el nombre de imágenes de los grafemas m, p, s, l. Escribe palabras con los grafemas m, p, s, l con ayuda de imágenes. Lee y transcribe frases con los fonemas m, p, s, l, correctamente.
Miércoles, 15 de Julio	*Completar palabras con los grafemas n, t, observando la imagen. *Recortar, leer, pegar y transcribir los nombres de cada imagen con los grafemas n, t. *Relacionar el nombre con la imagen, de los grafemas n, t. *Escribir el nombre de la imagen, con los grafemas n, t.	Completa correctamente el nombre de cada imagen con las sílabas na, ne, ni, no, un y ta, te, ti, to, tu. Se le dificulta el recortado en imágenes pequeñas. Lee, pega y transcribir los nombres de cada imagen con los grafemas n, t. Relaciona correctamente el nombre con la imagen, de los grafemas n, t. Escribe con los grafemas n, t, pero con la visualización de la imagen.
Viernes, 17 de Julio	*Resolver crucigramas sencillos con los grafemas n, t. *Dictado de palabras con los grafemas n, t, con ayuda de las sílabas na, ne, ni, no, un y ta, te, ti, to, tu. *Valoración de los grafemas m, p, s, l, n, t. a través de la escritura de palabras, con la ayuda de imágenes.	Hace crucigramas sencillos con los grafemas n, t, con ayuda. Escribe palabras al dictado de los grafemas n, t, con ayuda de las sílabas na, ne, ni, no, un y ta, te, ti, to, tu. Escribe palabras algunas palabras al dictado con los grafemas m, p, s, l, n, t.
Martes, 22 de Julio	✚ Transcribir y leer palabras con da, de, di, do, du.	Completa el nombre de cada imagen con da de, di, do, du, sin ninguna dificultad.

	✚ Completar el nombre de cada imagen con da, de, di, do, du. ✚ Escribir la palabra que falta para completar oraciones con d. ✚ Relacionar el nombre con la imagen, y escribir el nombre de cada imagen. ✚ Escribir al dictado palabras con da, de, di, do, du.	Relaciona el nombre con la imagen. Escribe el nombre de las imágenes con da de, di, do, du. Escribe al dictado palabras con da, de, di, do, du, pero aún le cuesta un poco de dificultad, confunde la d con la b.
Viernes, 24 de Julio	✚ Completar el nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. ✚ Transcribir palabras con ra, re, ri, ro, ru y la con la inversa ar, er, ir, or, ur. ✚ Escribir el nombre de nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. ✚ Leer y transcribir frases con ra, re, ri, ro, ru. ✚ Escribir al dictado palabras con ra, re, ri, ro, ru.	Completa el nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru, sin dificultad. Escribe el nombre de nombre de cada imagen con ra, re, ri, ro, ru. Lee y transcribir frases con ra, re, ri, ro, ru. Escribe al dictado palabras con ra, re, ri, ro, ru, con ayuda de imágenes.
Lunes, 14 de Septiembre	✚ Repaso de los fonemas m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Dictado de palabras con los fonemas vistos.	Se observa al estudiante muy motivado por retomar nuevamente la clase, trabaja muy bien. Escribe el nombre de las imágenes con m, p, s, l, n, t, d, r. Escribe al dictado palabras con m, p, s, l, n, t, d, r sin imágenes.
Miércoles, 16 de Septiembre	✚ Formo palabras que tengan rra, rre, rri, rro, rru, con ayuda de las silabas de m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Completo el nombre de cada imagen con rra, rre, rri, rro, rru.	Reconoce el trazo del grafema rr, lo realiza y lo pronuncia con dificultad, debo a su hipotonía no logra pronunciarla correctamente.

	✚ Leo y transcribo las palabras con rra, rre, rri, rro, rru. ✚ Escribo al dictado palabras con rra, rre, rri, rro, rru. ✚ Leo y completo las frases con palabras con rra, rre, rri, rro, rru.	Completa el nombre de cada imagen, lee y transcribe palabras correctamente. Escribe palabras con rra, rre, rri, rro, rru, al dictado. Se nota una mejoría en la realización del trazo de los grafemas vistos.
Viernes, 18 de Septiembre	✚ Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de ba, be, bi, bo, bu. ✚ Formo palabras que tengan ba, be, bi, bo, bu, con ayuda de las silabas. ✚ Busco en la sopa de letras las palabras que tengan b. ✚ Busco en la lectura las palabras que lleven ba, be, bi, bo, bu y las encierro con color. ✚ Transcribo las palabras que encontré con b, en la lectura. ✚ Realizo el crucigrama de las imágenes de la lectura.	El estudiante escribe palabras con el fonema b, pero realizando las respectivas adaptaciones curriculares, no logra pronunciar el sonido de la b, correctamente, ni tampoco diferencia el sonido; y al dictarle palabras aleatoriamente no logra escribir o recordar el trazo de la b. No realiza correctamente el trazo del grafema b.
Lunes, 21 de Septiembre	✚ Lectura de bits con imágenes y sin imágenes de palabras con ca, co, cu, ce, ci. ✚ Formo palabras que tengan ca, co, cu, ce, ci, con ayuda de las silabas. ✚ Lee, y escribe el nombre de cada imagen, coloreo. ✚ Leo las frases y marco la respuesta correcta. ✚ Dictado de palabras con ca, co, cu, ce, ci.	El estudiante escribe con el fonema, realizando las respectivas adaptaciones, en cuanto a las imágenes y las silabas de ca, co, cu, ce,ci. Lee y transcribe palabras con ca, co, cu, ce, ci; igualmente escribe al dictado palabras con ca, co, cu, ce, ci.

Miércoles, 23 de Septiembre	✚ Completar el nombre de las imágenes con ña, ñe, ñi, ño, ñu. ✚ Leo y transcribo las palabras con ña y ño. ✚ Formo palabras con las silabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu y las vistas anteriormente y las transcribo. ✚ Escribo el nombre de cada imagen con ayuda de las silabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu. ✚ Escribo al dictado palabras que tenga ña, ñe, ñi, ño, ñu.	Al inicio confunde la ñ, con la n; pero al observar las silabas las lee correctamente. Completa el nombre de las imágenes con ayuda de las silabas. Escribe palabras al dictado con ayuda de las silabas de ña, ñe, ñi, ño, ñu.
Viernes, 25 de Septiembre	✚ Completar el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. ✚ Recortar, pegar, leer y completar las palabras con fa, fe, fi, fo, fu. ✚ Formar palabras con las silabas de y transcribirlas. ✚ Escribir el nombre de cada imagen con fa, fe, fi, fo, fu. ✚ Realizar el crucigrama con palabras de f. ✚ Escribir palabras y frases en el tablero con fa, fe, fi, fo, fu.	Lee y transcribe correctamente palabras con el fonema f. Escribe palabras con fa, fe, fi, fo, fu con ayuda de imágenes. Se le dificulta la escritura al dictado de palabras.
Lunes, 28 de Septiembre	✚ Completar el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. ✚ Recortar, pegar, leer y completar las palabras con ja, je, ji, jo, ju. ✚ Formar palabras con las silabas de y transcribirlas. ✚ Escribir el nombre de cada imagen.	No recuerda cómo se realiza el trazo del grafema j, lee las silabas de ja, je, ji, jo, ju, con dificultad ya que no logra pronunciar bien. Completa, forma y transcribe palabras correctamente. Escribe palabras con ja, je, ji, jo, ju, con ayuda de imágenes. Lee con dificultad las frases con el fonema j.

	- Realizar el crucigrama con el nombre de cada imagen con ja, je, ji, jo, ju. - Leer y transcribir las frases.	
Miércoles, 30 de Septiembre	- Completar las silabas de cha, che, chi, cho, chu. - Completar el nombre de cada imagen con las silabas. - Recortar, pegar, leer y completar las palabras con cha, che, chi, cho, chu. - Formar palabras con las silabas y transcribirlas. - Leer y señalar el nombre de cada imagen. - Leer y completar las frases de acuerdo a la imagen. - Escribir el nombre de cada imagen.	Se le dificulta la pronunciación del fonema ch, logra realizar el trazo correctamente. Completa, lee, forma y transcribe palabras con cha, che, chi, cho, chu. Escribe palabras con ayuda de imágenes.
Lunes, 05 de Octubre	- Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ga, go, gu, ge, gi. - Recorto, pego leo y completo con las silabas. - Formar palabras con las silabas de ga, go, gu, ge, gi. - Leer y escribe el nombre de cada imagen teniendo en cuenta los sonidos. - Realizar el crucigrama de ga, go, gu, ge, gi. - Leer y transcribir las frases. - Completa frase según corresponda y colorea.	Se le dificulta la pronunciación por cuanto el orden de las silabas cambia. Completa, forma y transcribe palabras con ga, go, gu, ge, gi, correctamente. Escribe palabras con la ayuda de las imágenes y las silabas.
Miércoles, 07 de Octubre	- Completar el nombre de cada imagen con las silabas de va, ve, vi, vo, vu. - Leer y encerrar el nombre de cada imagen.	Reconoce el grafema y el sonido, aunque no lo pronuncia perfectamente.

	✚ Formar palabras con las silabas de va, ve, vi, vo, vu. ✚ Escribe la palabra correcta y completa la frase. ✚ Realizar el crucigrama. ✚ Escribir el nombre de cada imagen.	Completa, lee, forma y transcribe con las silabas de va, ve, vi, vo, vu. Escribe el nombre de las imágenes con ayuda de las silabas.
Miércoles, 14 de Octubre	✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Formar palabras con las silabas de ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Leo y relaciono cada palabra con su grafica. ✚ Leo y transcribo las palabras con ya, ye, yi, yo, yu. ✚ Escribo el nombre de cada imagen.	Conoce el sonido de ya, ye, yi, yo, yu, aunque no logra pronunciarlo bien debido a su hipotonía. Forma palabra y las transcribe bien, lee palabras con ya, ye, yi, yo, yu, pero se le dificulta hacer el trazo; por esto se le realizar las respectivas adaptaciones.
Viernes, 16 de Octubre	✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ha, he, hi, ho, hu ✚ Recorto, pego, leo y transcribo. ✚ Formo palabras con las silabas de ha, he, hi, ho, hu. ✚ Leo y relaciono cada palabra con su grafica. ✚ Escribo el nombre de cada imagen con ha, he, hi, ho, hu. ✚ Realizar el crucigrama. ✚ Escribo el nombre de cada imagen.	Logra realizar el trazo de la h, y conoce la pronunciación de ha, he, hi, ho, hu, y vocaliza bien. Lee y transcribe bien, escribe le nombre de las imágenes con ha, he, hi, ho, hu, se le presenta dificultad en recordar el trazo de la j, b, d, v, ch; aunque si las reconoce.
Lunes, 19 de Octubre	✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de lla, lle, lli, llo, llu. ✚ Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras.	No conoce el sonido del fonema lla, lle, lli, llo, llu; se le recuerda y empieza a pronunciarlo, pero por causa de su dificultad de vocalización no lo pronuncia bien. Completa las palabras con

	✚ Formar palabras con las silabas de lla, lle, lli, llo, llu y las transcribo. ✚ Leo y organizo las palabras según las personas, animales, y cosas. ✚ Resuelvo el crucigrama con las imágenes. ✚ Escribo el nombre de cada imagen.	indicación de la docente, ya que no reconoce las imágenes. Se le dificulta realizar el trazo de la r, v, e, s.
Miércoles, 21 de Octubre	✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de za, ze, zi, zo, zu. ✚ Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. ✚ Formar palabras con las silabas de za, ze, zi, zo, zu y las trasncribo. ✚ Lee y marca con una x el nombre correcto de la imagen. ✚ Completar la palabra y escribirla en los recuadros de abajo. ✚ Escribo el nombre de cada imagen con za, ze, zi, zo, zu. ✚ Leo y transcribo las frases.	El estudiante reconoce el sonido de las silabas de za, ze, zi, zu, lee las silabas y las transcribe; igualmente palabras sencillas. Escribe el trazo del grafema, pero realizando el mismo la respectiva adaptación curricular que son cuatro puntos para guiarse. Lo mismo sucede con la vocal e, al momento de realizar hace dos puntos para guiarse. Forma palabras con las silabas de za, ze, zi, zo, zu, pero con dificultad. No recuerda el trazo del fonema h y ll. Se le dificulta escribir palabras con za, ze, zi, zo, zu con imágenes; al dictárselas no logra escribir.
Viernes, 23 de Octubre	✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de que, qui. ✚ Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. ✚ Escribo el nombre de cada imagen. ✚ Leo y transcribo las frases. ✚ Repaso de ba, be, bi, bo, bu.	Conoce el sonido de que-qui; aunque no lo pronuncia bien; tampoco logra realizar bien el trazo, hay que hacerle la respectiva adaptación para que lo pueda realizar, (con un resaltador hacer el grafema para que el estudiante lo repise.) Se realizó un repaso de ba, be, bi, bo, bu, ya que se observa que al estudiante se le dificulta escribir con el fonema b.

Lunes, 26 de Octubre	✚ Leo, repiso y transcribo las silabas de ka, ke, ki, ko, ku. ✚ Completar el nombre de cada imagen con las silabas de ka, ke, ki, ko, ku. ✚ Formar palabras con las silabas de ka, ke, ki, ko, ku y las transcribo. ✚ Leer y sacar las silabas de las palabras según corresponda. ✚ Recorto, pego, leo, completo, y transcribo las palabras. ✚ Unir la silaba con la imagen correspondiente. ✚ Leer y transcribir las palabras con ka, ke, ki, ko, ku.	Pronuncia y reconoce el sonido de ka, ke, ki, ko, ku. No realiza el trazo de la k correctamente, lee palabras cortas con ka, ke, ki, ko, ku. Hay que hacerle la respectiva adaptación para que haga el trazo con un resaltador o color para que la repise.
Miércoles, 28 de Octubre	✚ Completo las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. ✚ Leo y repio las silabas de xa, xe, xi ,xo, xu. ✚ Leo y completo las palabras con xa, xe, xi, xo, xu. ✚ Leo, uno y transcribo las palabras. ✚ Formo palabras con las silabas de xa, xe, xi, xo, xu. y las transcribo. ✚ Escribo el nombre de cada imagen. ✚ Escribo palabras con xa, xe, xi, xo, xu al dictado.	El estudiante conoce el sonido de las silabas de xa, xe, xi, xo, xu, pero se le dificulta realizar el trazo de la x, se le refuerza. Lee con xa, xe, xi, xo, xu, se le dificulta un poco la pronunciación, pero se le entiende, completa palabras con xa, xe, xi, xo, xu, pero con ayuda, ya que las imágenes no son conocidas, forma palabras con las silabas de x, escribe al dictado algunas palabras con xa, xe, xi, xo, xu, pero se le dificulta recordar los grafemas f, b, g, h, d, r.
	✚ Completo las silabas de wa, we, wi, wo, wu. ✚ Leo y repiso las silabas de wa, we, wi, wo, wu. ✚ Leo y completo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. ✚ Leo, uno y transcribo las palabras.	Reconoce el grafema y fonema (sonido de la letra) pero no lee el sonido de las silabas, wa, we, wi, wo, wu, se le dificulta la pronunciación de las silabas; aunque intenta leerlas, completa el nombre de las imágenes, con las silabas, con ayuda, ya que no

Viernes, 30 de Octubre	✚ Recorto, leo, completo y transcribo las palabras con wa, we, wi, wo, wu. ✚ Escribo el nombre de cada imagen. ✚ Escribo palabras con wa, we, wi, wo, wu al dictado. ✚ Repaso de cha, che, chi, cho chu.	reconoce las imágenes, lee y relaciona el nombre con la imagen, con ayuda porque no reconoce las imágenes. Escribe palabras con wa, we, wi, wo, wu, pero con ayuda de las silabas. Repaso de cha, che, chi, cho, chu.
Miércoles, 04 de Noviembre	✚ Completar las palabras con las inversas as, es, is, os, us. ✚ Formar palabras con las inversas as, es, is, os, us y transcribirlas. ✚ Leer y unir el nombre con la imagen. ✚ Escribir el nombre de cada imagen con as, es, is, os, us. ✚ Completar las palabras con las inversas al, el, il, ol, ul. ✚ Leer y unir el nombre con la imagen. ✚ Formar palabras con las inversas al, el il, ol,ul y transcribirlas. ✚ Escribir el nombre de cada imagen. ✚ Leer y completar las oraciones.	No reconoce ni pronuncia el sonido de las silabas inversas as, es, is, os, us; al, el, il, ol, ul; forma palabras con las inversas, pero con ayuda, no logra pronunciar bien las silabas, las intenta leer, escribe palabras, pero con ayuda de la docente y las silabas. Completa las oraciones con las palabras que faltan, con ayuda de las silabas.
Viernes, 06 de Noviembre	✚ Completar las palabras con las inversas an, en, in, on, un. ✚ Leer y unir el nombre con la imagen. ✚ Leer y completar las frases. ✚ Escribir frases con las imágenes de an, en, in, on, un. ✚ Formar palabras con las inversas an, en, in, on, un y transcribirlas.	No reconoce, ni lee las silbas de an, en, i, on, un, ar, er, ir, or, ur, con ayuda de la docente completa el nombre de las imágenes y lee algunas palabras ya que debido a su dificultad de habla no lo pronuncia bien, escribe palabras y frases al dictado con ayuda de las silabas, pero omitiendo algunas letras, no logra pronunciar las silabas de am, em, im, om, um.

	✚ Completar las palabras con las inversas ar,er, ir, or, ur. ✚ Leer y unir el nombre con la imagen. ✚ Escribir el nombre de las imágenes con ar,er, ir, or, ur. ✚ Completar las oraciones con la palabra que corresponde a cada dibujo. ✚ Formar palabras con las inversas ar, er, ir, or, ur y transcribirlas.	
Lunes, 09 de Noviembre	✚ EVALUACIÓN DE LOS GRAFEMAS VISTOS ✚ Escribir el nombre de cada imagen con m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Escribo al dictado palabras con m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Escribo frases con las imágenes de m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Escribo en el tablero oraciones con los fonemas m, p, s, l, n, t, d, r. ✚ Repaso de ya, ye, yi, yo, yu.	Escribe el nombre de las imágenes con m, p, s, l, n, t, d, r; aunque no recuerda los grafemas (trazo) ñ, f, ll, ch, b, d, j, c; luego de nombrárselas individualmente y realizarle las respectivas adaptaciones en el caso de la j, las recuerda y escribe. Escribe al dictado palabras con m, p, s, l, n, t, d, r, sin ninguna dificultad. Escribe frases con cada imagen de m, p, s, l, n, t, d, r, se le dificulta recordar el trazo de la c, v, qu, j.
Miércoles, 11 de Noviembre	✚ EVALUACIÓN DE LOS GRAFEMAS VISTOS ✚ Escribir el nombre de cada imagen con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. ✚ Escribo al dictado palabras con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. ✚ Escribo frases con las imágenes de rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y.	Escribe el nombre de las imágenes con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y, pero se le dificulta recordar el trazo de ch, b, gu, d, y, c, ll, g, luego de indicársele como se realiza el trazo lo logra hacer. Escribe al dictado palabras con rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y. Escribe frases con cada imagen de rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y, aunque se le dificulta recordar la d, g, qu.

	✚ Escribo en el tablero oraciones con los fonemas rr, b, c, f, j, ch, g, ñ, v, y.	
Viernes, 13 de Noviembre	✚ EVALUACIÓN DE LOS GRAFEMAS VISTOS ✚ Escribir el nombre de cada imagen con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. ✚ Escribo al dictado palabras con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. ✚ Escribo frases con las imágenes de h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar. ✚ Escribo en el tablero oraciones con los fonemas h, ll, z, k, x, que, qui, gue, qui y las inversas as, al, an, ar, am.	Escribe el nombre de las imágenes con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar, se le dificulta recordar el trazo de la ch, w, f, b, t, ll, c, Escribe al dictado palabras con h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar, sin dificultad. Escribe frases con cada imagen de h, ll, z, k, x, y las inversas as, al, an, ar.
Miércoles, 18 de Noviembre	✚ Combinaciones Pl - Pr. ✚ Repisar las sílabas de pl y pr. ✚ Completo el nombre de las imágenes de pl, y pr. ✚ Busco en la sopa de letras las palabras que tengan pl. ✚ Desarrollo el crucigrama con el nombre de las imágenes de pr. ✚ Escribo palabras al dictado con pl y pr. ✚ Leo y transcribo la frase.	Reconoce el sonido de la combinación pl – pr y lo lee; pero no lo pronuncia correctamente, ya que por la hipotonía que presenta no le permite leer bien. Completa el nombre de las imágenes con pla, ple, pli, plo, plu, sin dificultad. Lee palabras con la combinación pl. Escribe al dictado palabras con pla, ple, pli, plo, plu, y pra, pre, pri, pro, pru, con ayuda de las sílabas.

Viernes, 20 de Noviembre	 Combinaciones Fl - Fr.  Repisar las silabas de fl y fr.  Completo el nombre de las imágenes de fl, y fr.  Unir las silabas para formar las palabras de fr.  Escribir el nombre de cada imagen de fr.  Escribir al dictado palabras de fl – fr.	Reconoce la combinación Fl – Fr; y la pronunciación, pero no lo hace correctamente por la hipotonía que presenta no se lo permite hacerlo. Completa las palabras con las silabas de fl -fr, pero con indicación del docente, ya que no reconoce las imágenes. Se le dificulta leer las palabras por causa de la pronunciación. Escribe palabras con fla, fle, fli, flo, flu y fra, fre, fri, fro, fru, pero con ayuda de las silabas y la imagen.
Lunes, 23 de Noviembre	 Combinaciones Cl - Cr.  Repisar las silabas de Cl y Cr.  Completo el nombre de las imágenes de Cl, y Cr.  Leo y transcribo las palabras de cla, cle, cli, clo, clu.  Escribo palabras con cla, cle, cli, clo, clu, con ayuda de las silabas.  Escribo el nombre de las imágenes con cl – cr,  Escribo al dictado palabras con cl – cr.	Reconoce las silabas de cla, cle, cli, clo, clu y trata de pronunciarlas, pero no lo hace correctamente, debido a la hipotonía que padece. Completa el nombre de las imágenes con ayuda de la docente, ya que no reconoce el nombre de las imágenes. En lo posible trata de leer algunas palabras como chancletas, teclado, cloro, clavel, clima, claro, clase, entre otras. No reconoce el sonido de cra, cre, cri, cro, cru, al recordárselas empieza a leerlas, pero sin lograr pronunciarlas bien por causa de la hipotonía. Logra completar algunos nombres de imágenes solo, pero porque las reconoce.
Miércoles, 25 de Noviembre	 Combinaciones Gl - Gr.  Repisar las silabas de Gl y Gr.  Completo el nombre de las imágenes de Gl, y Gr.	No reconoce la combinación gl – gr, después de leerle las silabas la recuerda, y comienza a pronunciarla, pero con dificultad.

	✚ Escribe palabras de gl, con ayuda de las silabas. ✚ Unir y formar as palabras de fl y transcribir. ✚ Leer y unir el nombre con la imagen de gl y transcribir. ✚ Unir las palabras con gra, gre, gri, fro, gru. y transcribirlas. ✚ Leer las palabras de gl y gr y transcribirlas donde corresponda.	No puede completar el nombre de las imágenes, ya que no reconoce las imágenes. Logra escribir algunas palabras con gl – gr, pero con ayuda de las silabas.
Viernes, 27 de Noviembre	✚ Combinaciones Bl - Br. ✚ Repisar las silabas de Bl y Br. ✚ Completo el nombre de las imágenes de Bl, y Br. ✚ Leer y transcribir las palabras con bla, ble, bli, blo, blu. ✚ Escribe el nombre de las imágenes con bl – br. ✚ Leer y unir el nombre con las imágenes de br y transcribirlas. ✚ Escribir el nombre de las imágenes según corresponda con las combinaciones bl – br.	Reconoce las combinaciones bl – br y las pronuncia correctamente, lee palabras sencillas con bl. Escribe palabras con bl con ayuda de las silabas. Completa el nombre de las imágenes, pero con ayuda de la docente, ya que no reconoce las imágenes. Lee palabras y las transcribe. Escribe el nombre de las imágenes con bra, bre, bri, bro, bru.

11. 2 Ficha Psicosocial

1. DATOS DEL ESTUDIANTE			
ESTUDIANTE N°:	FECHA DE NACIMIENTO:	GÉNERO:	EDAD CRONOLÓGICA:
EDAD MENTAL:	DIGAGNOSTICO:		LATERALIDAD:
2. ANTECEDENTES ESCOLARES			
NIVEL/CURSO ACTUAL			
ASISTENCIA	REGULAR _____	ASISTE CON AGRADO: SI _____ NO _____	
	BUENA _____	APOYO FAMILIAR EN TAREAS: SI _____ NO _____	
TRAYECTORIA ESCOLAR	EDAD DE INGRESO AL SISTEMA ESCOLAR:		
	ASISTIO AL JARDIN INFANTIL: SI _____ NO _____		
	N° DE COLEGIOS EN LOS QUE HA ESTUDIADO:		
	MODALIDAD DE ENSEÑANZA: REGULAR _____ ESPECIAL: _____		
3. ESTRUCTURA FAMILIAR			
NOMBRE DEL PADRE:			
EDAD:	EDUCACIÓN:	OCUPACION:	
NOMBRE DE LA MADRE:			
EDAD:	EDUCACIÓN:	OCUPACION:	
N° HERMANOS:	EDAD:		
OTRAS PERSONAS CON LAS QUE VIVA: (ejemplo: abuelos, tíos, primos, etc)			
ACTUALMENTE VIVE CON: AMBOS PADRES _____ SOLO PAPÁ _____ SOLO MAMÁ _____			
CON OTROS: _____			
4. ANTECEDENTES FAMILIARES (Estado de salud o causa de muerte de abuelos, tíos, padres, hermanos mayores)			
Diabetes	SI _____ NO _____	Trastornos de la audición	SI _____ NO _____
Hepatitis	SI _____ NO _____	Trastornos Psiquiátricos	SI _____ NO _____
Discapacidad cognitiva	SI _____ NO _____	Cáncer	SI _____ NO _____
Cardiopatías (Enfermedades del corazón)	SI _____ NO _____	Trastornos Neurológicos (Alzheimer, Parkinson, Epilepsia, Tumores)	SI _____ NO _____
Trastornos de la visión	SI _____ NO _____	Trastornos respiratorios	SI _____ NO _____
5. ANTECEDENTES CLINICOS			

DESARROLLO Y/O EVENTUALIDADES ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL NACIMIENTO.		
ENFERMEDADES ASOCIADAS AL DIAGNOSTICO PRINCIPAL		
MEDICAMENTOS QUE TOMA ACTUALMENTE		
ANTECEDENTES QUIRÚRGICOS		
USO DE IMPLANTES O DISPOSITIVOS		TIPO:

6. TIPO DE APRENDIZAJE		SI		NO		7. COMPORTAMIENTOS DENTRO DEL AULA			SI		NO								
Visual						Solitario													
Auditivo						Tímido													
Kinestésico						Colaborativo													
Grupal						Requiere de contante aprobación													
Individual						Ensimismado													
Requiere repitencia						Aceptado por el grupo etario													
Lento						Participativo													
Muy lento						Agresivo													
Rápido						Dependiente													
Reflexivo						Independiente													
Práctico						Impulsivo													
8. DIMENSIONES DE DESARROLLO PARA EL APRENDIZAJE																			
DISPOSITIVOS BASICOS																			
MEMORIA		SI		NO		ATENCIÓN		SI		NO		CONCENTRACION		SI		NO			
Auditiva						Selectiva						Se concentra con facilidad							
Visual						Sostenida													
A corto plazo						Dividida						Voluntaria							
A mediano plazo						Involuntaria													
A largo plazo						Voluntaria						Involuntaria							
Episódica						Atiende con facilidad													
MOTIVACIÓN		SI		NO		HABITUACIÓN		SI		NO		SENSOPERCEPCIÓN		SI		NO			
Le agrada estar en el colegio						Se sale del salón constantemente						Percepción visual							
												Percepción olfativa							
Le agradan la mayoría de actividades escolares						Finaliza la mayoría de actividades escolares						Percepción táctil							
												Percepción motriz fina							
Le gusta aprender nuevas cosas						Utiliza normalmente un mismo proceso						Percepción motriz gruesa							
												Percepción gustativa							
MOTRICIDAD/CORPORALIDAD																			
ITEM				SI		NO		PROCESO		ITEM				S I		N O		PROCESO	
Identifica partes del cuerpo										Coordinación visomanual									
Dibuja un cuerpo completo										Agarre sin dificultad (pinza)									

Reconoce planos corporales: adelante, atrás, debajo, encima etc.				Coordinación/dominio espacial al saltar, correr, caminar, saltar etc.			
Salta, brinca, corre (M.gruesa)				Participa en la clase de educación física			
DIMENSION DE LA CONDUCTA ADAPTATIVA							
DE LA AUTONOMIA	SI	NO	PROCESO	DE LA COMUNICACIÓN	SI	NO	PROCESO
Se alimenta solo				El estudiante escribe			
Se viste solo				El estudiante lee			
Se desplaza solo				Lee icónicamente			
Se reconoce como sujeto participe				Transcribe			
Le gusta asearse				Articula correctamente			
Manifiesta intereses o sueños				Describe hechos			
Se preocupa por sí mismo				Realiza comparaciones			
Autocontrol				Inicia y finaliza una conversación			
Respetar normas				Aplica conceptos en situaciones reales			
Es autónomo				Se comunica fácilmente de forma oral			
Reconoce el dinero y le da uso práctico				Presenta omisión o sustitución de fonemas			
Busca relacionarse				Tono de voz adecuado			
Va a la tienda solo				Discrimina sonidos			
Anticipación				Usa teléfonos, pc, Tablet, etc			
DE LA MATEMATICA	SI	NO	PROCESO	DE LAS CAPACIDADES SOCIALES	SI	NO	PROCESO
Sabe y reconoce dígitos				Le gusta ayudar a sus compañeros			
Reconoce formas				Busca solucionar problemas			
Realiza sumas				Se relaciona fácilmente en el aula			
Realiza restas				Se relaciona fácilmente fuera del aula			
Realiza multiplicación				Le gusta jugar en el recreo con otros			
Realiza división				Le gusta compartir sus cosas o comida			
Reconoce figuras geométricas				Expresa fácilmente emociones			
Reconoce los colores primarios				Expresa adecuadamente emociones			
Reconoce la hora/día/mes/año				No le gusta crear conflicto			
DIMENSION DE SALUD							
SALUD FISICA	SI	NO	PROCESO	SALUD PSICOLOGICA	SI	NO	A VECES
Peso adecuado				Se le ve tranquilo			
Talla adecuada				Se le ve feliz			
Algún dolor constante				Control de las emociones			
Medicamento			Cual:	Se ve animado			
				Inquieto			
DIMENSION DE PARTICIPACIÓN							
EN CASA	SI	NO	A VECES	EN EL COLEGIO	SI	NO	A VECES

Comparte diferentes actividades con la familia				Participa en las actividades organizadas dentro del aula			
Propone realizar juegos en familia				Participa de las actividades programadas en la Institución educativa			
Ayuda a realizar las tareas de la casa				Lidera algún tipo de actividad dentro del aula o colegio			
Le gusta ir a eventos sociales como fiestas familiares, la iglesia, piñatas entre otras				Participa de actividades extraescolares como: danza, teatro, banda marcial, u otras organizadas por el colegio.			