

Diseño de centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga

Maria Nathalia Zapata Flórez

Trabajo de grado para optar el título Arquitecta

Director

Arq. Carlos Eduardo Gamboa Rincón

Magister en Arquitectura

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingeniería y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2025

Dedicatoria

A los que estuvieron cuando el cielo parecía demasiado lejano, a los que en silencio me mantuvieron de pie, a los que gozaron este viaje conmigo y a los que se quedaron en el camino.

A mi familia, por animarme a soñar, aunque de miedo, por apoyarme sin saber mucho como hacerlo y por tratar de entender cada versión de mí. A mis amigos y compañeros de esta travesía, por ser mi red de seguridad y por ser un refugio cuando me sentí tan lejos de todo, esta etapa no hubiera sido lo mismo sin todos ustedes.

A aquellos que estando lejos, los sentí tan cerca, a los de siempre, los que nunca se fueron, gracias por ser los primeros en creer en mí, gracias por ser parte del origen y por nunca soltar mi mano. A las caídas, las noches largas, los días sin dormir, las lágrimas, las compañías nocturnas y los pequeños milagros.

Y a mí, a la que dudo, la que pensó en rendirse más veces de las que puede contar, la que se sintió chiquita frente a un mundo gigante; pero también a la que resistió, la única que sabe lo que le costó llegar hasta acá, la que soñó en grande manteniendo los pies en la tierra. Esta tesis es un abrazo a cada parte de mi: la fuerte, la frágil, la valiente y la que tuvo miedo; Gracias por resistir y porque, aunque el camino fue largo, hoy puedes decir “*lo logre*”.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto. En primer lugar, al Arq. Carlos Eduardo Gamboa, director del proyecto, por orientación, paciencia y valiosos aportes durante todo el proceso de diseño. Agradezco también a los jurados, que con sus sugerencias y comentarios enriquecieron este proyecto, de igual forma también le agradezco a todos los profesores, tutores y asesores que estuvieron en este proceso y aportaron su conocimiento.

Le agradezco a mi familia que sin ningún conocimiento sobre esta profesión aportaron pequeñas cosas que terminaron dándole sentido al proyecto. También le agradezco a mis amigos y compañeros, que por mucho que estuvieran ocupados sacaban tiempo para escuchar y ayudar en cualquier problema que tuve en el proceso.

No me puedo olvidar de agradecerle a Dios por su sabiduría y guía constante, dándome la fortaleza, la sabiduría, el conocimiento y la bendición para seguir y completar este estudio. Finalmente agradezco a todas las personas que directa o indirectamente me apoyaron y estuvieron presentes en el comienzo, en el transcurso y en la finalización del diseño de este proyecto.

Contenido

Introducción	15
1. Diseño de centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga.....	17
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo general	21
1.3.2 Objetivos específicos	21
2. Marco referencial	22
2.1 Marco teórico	22
2.1.1 Evolución e historia de los centros culturales	22
2.1.2 La cultura y el espacio Social (Pierre Bourdieu).....	25
2.1.3 Neuro Arquitectura	27
2.1.3 Conexión Holística	30
2.2 Marco conceptual.....	32
2.2.1 Cultura	32
2.2.2 Centro Cultural	33
2.2.3 Arte	33
2.3 Marco legal y normativo	33
2.3.1 Leyes.....	34
2.3.2 Plan decenal de turismo y cultura.....	35
3. Metodología	38

3.1 Reconocer.....	38
3.1.1 Localización.....	39
3.1.2 Datos poblacionales.....	40
3.1.3 DOFA	42
3.1.4 Perfil del usuario.....	43
3.1.5 Información climatológica.....	43
3.1.6 Temperatura efectiva de bienestar	46
3.2 Analizar	48
3.2.1 Restricción POT	49
3.2.2 Área de actividad POT	49
3.2.3 Sistema estructurante.....	50
3.2.4 Referentes arquitectónicos locales	52
3.2.5 Referentes arquitectónicos nacional	55
3.2.6 Referentes arquitectónicos internacional.....	59
3.2.7 Criterios de diseño	63
3.3 Desarrollar	64
3.3.1 Descripción de la propuesta.....	64
3.3.2 Accesos.....	65
3.3.3 Proceso de diseño	66
3.3.4 Programa arquitectónico.....	68
4. Resultados	70
4.1 Conexión	70

4.2 Sinapsis.....	72
4.2.1 Auditorio	73
4.2.2 Talleres.....	75
4.2.3 Biblioteca	76
4.2.4 Galería	78
6. Conclusiones	80
Referencias.....	82
Apéndices.....	87

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Leyes de la cultura</i>	34
Tabla 2. <i>PDCT</i>	35
Tabla 3. <i>Artículos</i>	36
Tabla 4. <i>Normas</i>	37
Tabla 5. <i>Títulos</i>	37
Tabla 6. <i>Tabla Caldas</i>	44
Tabla 7. <i>Tabla Lang</i>	44
Tabla 8. <i>Vientos</i>	46
Tabla 9. <i>Biblioteca</i>	47
Tabla 10. <i>Talleres</i>	47
Tabla 11. <i>Galería</i>	48
Tabla 12. <i>Auditoria</i>	68
Tabla 13. <i>Talleres</i>	69
Tabla 14. <i>Biblioteca</i>	69
Tabla 15. <i>Galería</i>	70
Tabla 16. <i>Total, de usuarios</i>	70

Lista de figuras

Figura 1. <i>Problema</i>	18
Figura 2 . <i>Mapa conector</i>	20
Figura 3. <i>Cronología</i>	23
Figura 4. <i>Usuario y Cultura</i>	26
Figura 5. <i>Mapeo Cerebral</i>	28
Figura 6. <i>Salud mental</i>	29
Figura 7. <i>Sinapsis Corazón y cerebro</i>	31
Figura 8. <i>Esquema Metodología</i>	38
Figura 9. <i>Esquema Fase 1</i>	39
Figura 10. <i>Mapa localización</i>	39
Figura 11. <i>Distribución de espacios</i>	40
Figura 12. <i>Población</i>	41
Figura 13. <i>Gráficos</i>	41
Figura 14. <i>Esquema</i>	42
Figura 15. <i>Mapa temperatura</i>	45
figura 16. <i>Rosa de los vientos</i>	46
Figura 17. <i>Esquema Fase 2</i>	48
Figura 18. <i>Mapa</i>	49
Figura 19. <i>Mapa</i>	50
Figura 20. <i>Mapa</i>	51
Figura 21. <i>Perfil vial</i>	51

Figura 22. <i>Perfil vial.</i>	52
Figura 23. <i>Foto aérea.</i>	53
Figura 24. <i>Fachada.</i>	54
Figura 25. <i>Plaza central.</i>	55
Figura 26. <i>Puntos fijos.</i>	56
Figura 27. <i>Circulación recta.</i>	57
Figura 28. <i>Descomposición.</i>	58
Figura 29. <i>Proyección.</i>	59
Figura 30. <i>Render.</i>	60
Figura 31. <i>Accesos y vistas.</i>	61
Figura 32. <i>Zonificación.</i>	61
Figura 33. <i>Circulación.</i>	62
Figura 34. <i>Desglose.</i>	63
Figura 35. <i>Esquema fase 3.</i>	64
Figura 36. <i>Función de circulación.</i>	66
Figura 37. <i>Esquema.</i>	67
Figura 38. <i>Esquema.</i>	67
Figura 39. <i>Conector.</i>	68
Figura 40. <i>Mapa de conexión.</i>	71
Figura 41. <i>Mapa Equipamientos.</i>	72
Figura 42. <i>Zonas verdes.</i>	72
Figura 43. <i>Zonas.</i>	73

Figura 44. <i>Plano primer piso.</i>	74
Figura 45. <i>Render Auditorio</i>	75
Figura 46. <i>Plano primer piso.</i>	75
Figura 47. <i>Render Taller</i>	76
Figura 48. <i>Plano primer piso.</i>	77
Figura 49. <i>Render Biblioteca</i>	77
Figura 50. <i>Plano primer piso</i>	78
Figura 51. <i>Render Galería</i>	79

Resumen

Las tradiciones e historias a través del arte han sido fundamental para muchas comunidades, constituyendo un elemento esencial para la construcción de identidad. Este proceso refuerza el sentido de pertenencia, Sin embargo, existe una carencia de espacios culturales en Bucaramanga que contrarreste el crecimiento poblacional, por lo que se evidencia una desconexión entre comunidad, cultura y arte. Para lograr contrarrestar esta carencia se diseñó un centro cultural en la comuna 5 de Bucaramanga con el objetivo de contribuir y potencializar las actividades socioculturales. El proyecto nace de la desconexión de la cultura con el usuario, creando de ello la sinapsis entre la edificación, como las del usuario con las edificaciones, nace por y para la diversidad. La propuesta incluye zonas de recreación, esparcimiento, zonas verdes, talleres de artes, zonas múltiples, zonas de contemplación, zonas de aprendizaje y zonas de lectura. El diseño se desarrolló en 3 fases: *Reconocer* los componentes físicos y sociales, *Analizar* las normativas del territorio y *Desarrollar* la propuesta arquitectónica. El resultado es un diseño que fortalezca la vida cultural y la conectividad de la comunidad, donde la cultura se preserve, trascienda, cambie y se viva, apostando a una diversidad poblacional y un bienestar cultural.

Palabras claves: Cultura, Centro cultural, Conexión, Diversidad, Comunidad, Bienestar, propuesta arquitectónica

Abstract

Traditions and stories through art have been fundamental for many communities, constituting an essential element for the construction of identity. This process reinforces the sense of belonging. However, there is a lack of cultural spaces in Bucaramanga to counteract the population growth, which shows a disconnect between community, culture, and art. To counteract this lack, a cultural center was designed in Bucaramanga's commune five with the objective of contributing and potentiating socio-cultural activities. The project was born from the disconnection of culture with the user, creating a syntax between the building, as well as between the user and the buildings, born by and for diversity. The proposal includes recreation and leisure areas, green areas, arts workshops, multiple areas, contemplation areas, learning areas and reading areas. The design was developed in three phases: *Recognize* the physical and social components, *Analyze* the regulations of the territory and *Develop* the architectural proposal. The result is a design that strengthens the cultural life and connectivity of the community, where culture is preserved, transcended, changed, and lived, betting on population diversity and cultural welfare.

Key words: Culture, Cultural Center, Connection, Diversity, Community, Well-being, architectural proposal

Glosario

Arte: Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales', 'conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad', 'instrumento que sirve para pescar' y 'maña o habilidad'. (Real academia española, 2024).

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época y grupo social. (Real academia española, 2024).

Comunidad: Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. (Real academia española, 2024)

Conexión: Enlace, atadura, trabazón, concatenación de una cosa con otra. (Real academia española, 2024)

Conocimiento: Entendimiento, inteligencia, razón natural. (Real academia española, 2024).

Emoción: Alteración del ánimo, intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. (Real academia española, 2024).

Flexible: Que se adapta con facilidad a la opinión en cualquier contexto. (Real academia española, 2024)

Holismo: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. (Real academia española, 2024).

Conexión: Enlace, atadura, trabazón, con otra. (Real academia española, 2024)

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones. (Real academia española, 2024).

Sinapsis: Conexión entre axón de una neurona y la dendrita de otra cercana mediante neurotransmisores, relación funcional entre dos células. (Real academia española, 2024).

Introducción

Bucaramanga más conocida como “La ciudad bonita” destaca por su riqueza natural, geografía, festividades, mitos, leyendas, danzas y otros aspectos que enmarcan su cultura. Los bumangueses se sienten orgullosos por sus raíces y tradiciones, pero este orgullo no tiene los suficientes espacios físicos que apoyen estas expresiones. Este proyecto surge a partir de la necesidad de proponer un espacio arquitectónico que permita la conectividad e integración entre los usuarios y la cultura, destinado a la formación, aprendizaje y propagación artística y cultural en la ciudad de Bucaramanga-Colombia.

El plan decenal de cultura y turismo en Bucaramanga 2024-2033 (PDCT) se centra en la protección del patrimonio cultural, la diversidad cultural, las expresiones artísticas y el desarrollo de infraestructuras culturales, donde abarcan el tema de implementar programas y proyectos, creando y mejorando espacios culturales, de igual forma estos deben ser espacios cómodos y accesibles donde no existan limitaciones o barreras que impidan la fluidez constante del usuario en el espacio, generando un impulso cultural significativo en Bucaramanga, Institución municipal de cultura y turismo de Bucaramanga, (IMCT).

En la función pública y la constitución política de Colombia se encuentran diversas leyes que establecen el marco legal para la promoción, protección y fomento de la cultura en el país. Principalmente tenemos la ley general de la cultura, (Ley 397, 1997) donde establece que el patrimonio cultural está bajo la protección del estado, también fomenta el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades y finalmente busca que la expresión artística sea libre.

Esta problemática tiene como solución el diseño de un centro cultural que contribuya a desarrollar y potencializar actividades socioculturales mediante el intercambio abierto del conocimiento para la población de la comunidad 5 en Bucaramanga, de igual forma se desea proporcionar espacios de integración que fomenten la creatividad, imaginación y educación, recuperando así la identidad cultural bumanguesa.

Es de gran importancia resaltar que la cultura es vital para la sociedad, ya que esta influye en los estilos de vida de la comunidad, adaptándose y transmitiéndose por generaciones, manteniendo la identidad cultural. (El instituto municipal de cultura y turismo [IMCT]), El Banco de la república y la Universidad Industrial de Santander (UIS), son las principales organizaciones que organizan y promueven las actividades culturales de la ciudad, por lo tanto, un centro cultural ayudaría a estas entidades a democratizar el acceso a la cultura, contribuir al aprendizaje, dinamizar la ciudad y reconectar los usuarios con el arte, beneficiando la comunidad, el aprendizaje, el arte y la cultura.

La estructura del documento parte de la formulación del problema a partir del cual se generan objetivos, seguido de los marcos referenciales que orientan las decisiones de diseño. La metodología se organiza en tres fases: *1. Reconocer* los componentes físicos, sociales y culturales; *2. Analizar* las normativas vigentes y los modelos de equipamientos culturales; y *3. Desarrollar* la propuesta arquitectónica que favorezca las necesidades del usuario y la cultura. El documento finaliza con la presentación de resultados y conclusiones.

Este proyecto propone una solución a la desconexión que existe actualmente entre la propia comunidad y entre la interacción de la comunidad, la cultura y el arte, generando espacios que fortalecen la red cultural y promueve las expresiones socioculturales y artísticas de Bucaramanga.

1. Diseño de centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga

1.1 Planteamiento del problema

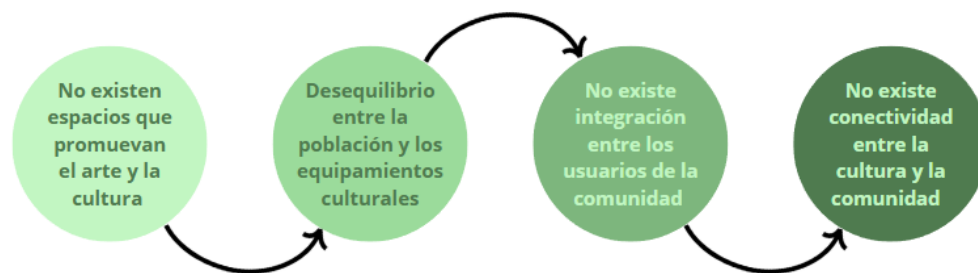
La mayoría de las comunidades han logran transmitir sus tradiciones e historia mediante el arte, una expresión universal que se manifiesta como legado a través de la historia, tradiciones que han ido evolucionando con el paso del tiempo para así constituirse en un elemento de notable importancia y mayor impacto en lo personal, social y global. En otras palabras, se hace referencia a la construcción de la identidad, la cual fortalece el sentido de pertenencia y preservación de la herencia cultural, hecho que nos es exclusivamente de carácter contemporáneo pues desde la antigüedad se ha buscado preservar la historia y cultura mediante las expresiones artísticas adaptando lugares históricos como sitios arqueológicos.

Los espacios dedicados a la preservación de la identidad cultural y al desarrollo de esta, han evolucionado con el paso del tiempo, por lo que han tomado nuevas denominaciones como centros culturales, museos, bibliotecas y teatros, con el fin de promover, crear y experimentar nuevas expresiones artísticas, de conocimiento y aprendizaje.

Colombia se distingue por su cantidad de diversidad cultural expresada por medio de la danza, la música, la pintura, la lectura y otras actividades parecidas, muchas de las misma no son olvidadas por la cantidad de festividades, ferias y fiestas que se realizan en el país. En la constitución de 1991 se contemplan varias normativas respecto a la cultura y el arte, como en la (ley 397, 1997) que busca el fomento y desarrollo de la cultura, o la (Ley 2070, 2020) que fomento la creación de fondos para la promoción de patrimonio, cultura y arte.

Dentro de la dimensión poblacional de la región y sus relativas connotaciones culturales e históricas, se logra apreciar la falta de espacios que compensen el desequilibrio entre el aumento de la población y los equipamientos culturales. En otras palabras, se asiste a una serie de lagunas e impedimentos que van en pro a la desconexión entre *cultura-ciudad-usuario*, por lo que se pretende generar un espacio arquitectónico adecuadamente proyectado en términos funcionales, formales y técnicos, que sea acorde con la ciudad y resuelva la falta de espacios arquitectónicos donde converja la cultura y la sociedad.

Figura 1. Problema



En Bucaramanga (Santander), aunque el proceso ha sido más lento, algunas acciones se han realizado a favor del patrimonio cultural. como lo son el Centro Cultural del Oriente, donde se encuentra el Museo Militar de la Batalla de Palo Negro, la biblioteca infantil Yolanda Reyes, la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMA) y la ludoteca, todos ellos espacios que se enmarcan en una edificación con una infraestructura que responde a las viejas tendencias de la arquitectura republicana, la cual tiene influencia francesa, italiana y anglosajona, intentado remplazar la arquitectura colonial.

Por otro lado, se encuentra el (instituto municipal de cultura y turístico de Bucaramanga [IMCT]) que cuenta con la biblioteca de Gabriel Turbay, teatro, espacio de radio, salas de consultas, salas de proyección, colmenas, sala de capacitación y espacios de archivos de patrimonio. En este espacio se busca preservar el patrimonio cultural, artístico y literario mediante la difusión de estas, y además brinda programas y talleres sobre el legado de la comunidad y el aprendizaje común. A pesar de esto el edificio cuenta con problemas de accesibilidad y varias barreras que dificultan el disfrute de los espacios a causa de limitaciones ya marcadas por su construcción inicial, pues estos no fueron creados principalmente para hacer parte de un centro cultural.

Finalmente, cabe resaltar una práctica recurrente en Bucaramanga, la cual consta de adaptar antiguas edificaciones a nuevos usos forzando su utilidad y funcionalidad, práctica que se genera por el poco conocimiento sobre la utilidad de los espacios dinámicos abiertos y de fácil accesibilidad. De igual forma en los edificios existentes y ya intervenidos no se observan los aislamientos, equipamientos urbanos, elementos del manual de espacio público y circulación pertinente.

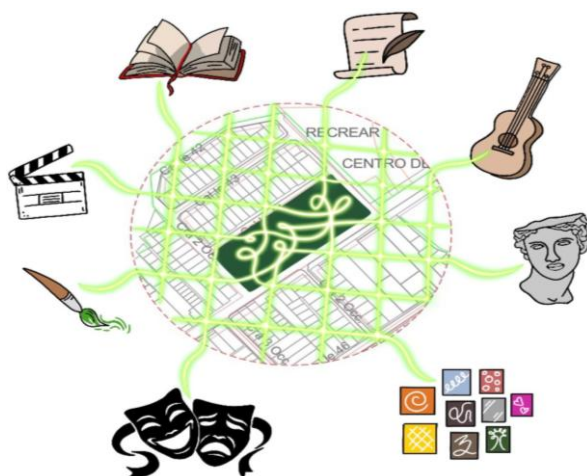
1.2 Justificación

El centro cultural es un equipamiento de gran importancia en la preservación de la cultura, la integración social, la transmisión de la historia del territorio y la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc., por lo que el diseño de un nuevo centro cultural comunitario fomentara el desarrollo humano y social, teniendo en cuenta la necesidad de espacios de entretenimiento y esparcimiento.

Cabe mencionar que es de suma importancia entender el manejo actual de los equipamientos culturales en Bucaramanga, sus tradiciones, cultura e historia, ya que con ello se lograra un ambiente enriquecedor, con herramientas innovadoras y espacios de integración que no bloqueen ni limiten la creación, aprendizaje y educación de la comunidad que busque desarrollar actividades que promuevan el desarrollo cultural de cada persona. Los usuarios, la tecnología, el arte y la historia son los elementos detonantes que le darán un propósito significativo al proyecto para generaciones pasadas, presentes y futuras.

Se quiere diseñar una plataforma para la formación, creación y difusión del arte y la cultura, que actúe como eje central donde converjan diversas actividades artísticas que posibiliten la participación activa, la inclusión de la población, el desarrollo de formación y capacitación, el intercambio de cultura y la incorporación de nuevas enseñanzas interactivas y dinámicas por medio del arte; “Nos guste o no, siempre estamos entrelazados, y el arte, la cultura, la poesía y la música son los hilos que nos une.” (Bourdieu, 2010).

Figura 2 . Mapa conector



Por lo tanto, su finalidad es destinar un espacio para la creación, promoción, difusión y/o producción de grandes elaboraciones artísticas, culturales o patrimoniales, aumentando así las oportunidades de los seres humanos, basándose en los derechos y la diversidad sociocultura, por consiguiente se pretende explotar varias facetas del arte y el aprendizaje, acogiendo la danza, la literatura, la escritura, el teatro, la pintura y el dibujo, permitiendo el deleite de los usuarios de manera natural y espontanea.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro cultural que contribuya a desarrollar y potencializar actividades socioculturales mediante el intercambio abierto del conocimiento para la población de la comunidad 5 en Bucaramanga.

1.3.2 Objetivos específicos

Reconocer los componentes físicos, sociales y culturales del sector para el entendimiento y formulación de requerimientos espaciales de la comuna 5 en el municipio de Bucaramanga

Analizar normas y modelos de equipamientos culturales para generar criterios de diseño que faciliten la conexión de la comunidad con la cultura en múltiples campos de expresión para diversas edades

Desarrollar una propuesta arquitectónica que favorezca las necesidades de expresiones culturales y de cohesión entre la comuna 5 y el entorno en el municipio de Bucaramanga.

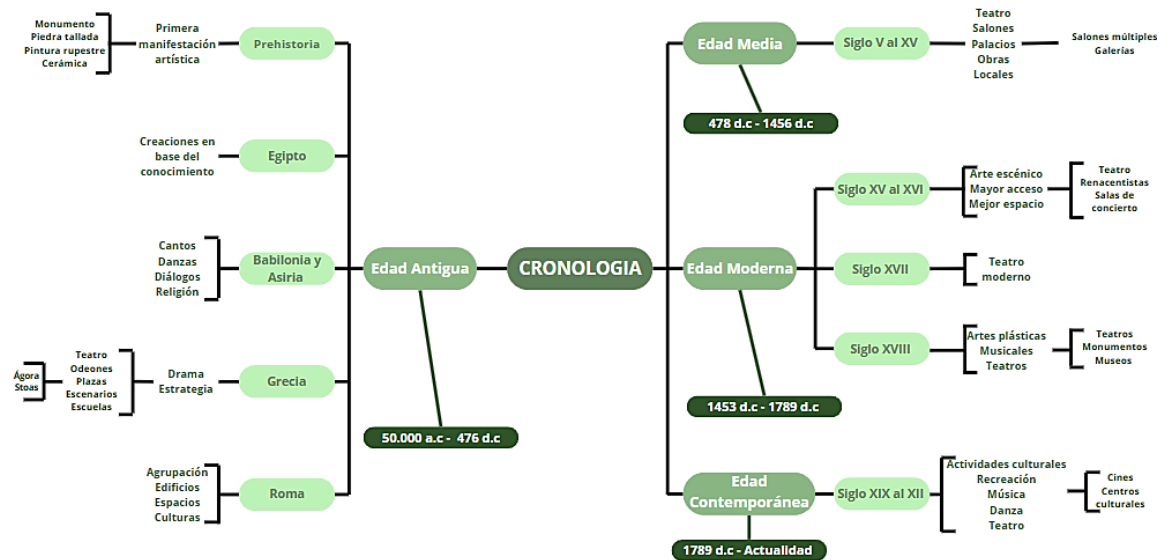
2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

Para la construcción del marco teórico se analiza la evolución e historia de los centros culturales, La cultura y el espacio social de Pierre Bourdieu, la Neuro arquitectura y La conexión holística, estos servirán como guías y bases para la creación de un espacio integral enfocado en las bellas artes en Bucaramanga.

2.1.1 Evolución e historia de los centros culturales

La palabra centro cultural tiene origen del latín Centrum (lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad) y la cultura con origen latín Cultus (Vinculación de la facultad del ser humano y el cultivo del espíritu del mismo), termina siendo un espacio de encuentro entre procesos sociales y culturales que fomentan la inclusión de la población dando acceso al arte, destinado a la preservación y transmisión de las muestras artísticas y culturales de la comunidad.

Figura 3. Cronología

Adaptado de (Universidad Internacional SEK)

Los centros culturales se crearon en los países europeos; posteriormente se difundieron a los demás países del resto del mundo, básicamente son un conjunto de edificios destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, también sirven como apoyo a la educación y actualización del conocimiento, de igual forma son espacios de creación, producto de talleres formativos, sin prejuicios o limitación, estos ofrecen una gran cantidad de actividades que recorre el ámbito sociocultural: Formación, creación, producción y difusión.

Estos espacios se empezaron a considerar como un punto focal en la comunidad ampliando sus instalaciones y programas, generado salas de cine, estudios de grabación, bibliotecas digitales, o espacio coworking para artistas o creadores, de igual forma empezó a diversificarse incorporando exposiciones itinerarias, festivales, programas de educación y eventos de inclusión.

Consecutivo a su crecimiento se empezó a establecer colaboraciones con otras instituciones culturales a nivel local, nacional o incluso internacional, logrando intercambios culturales, coproducciones artísticas y eventos de importancias globales, esto viene de la mano con la difícil tarea de seguir el ritmo de las nuevas generaciones y su inalcanzable evolución, incorporando así nuevas tecnologías y renovando la experiencia de los visitantes.

Algunos de los centros culturales más conocidos que desempeñan un papel importante en la comunidad enriqueciendo la vida y promoviendo el entendimiento cultural son:

Centros culturales comunitarios: Estos se centran en proporcionar acceso a una gran variedad de expresiones artísticas y culturales para todos los miembros de la comunidad, estos suelen ofrecer exposiciones de arte, conciertos, taller, etc. (EVE, 2022)

Centros culturales de Artes visuales: Es por definición el archivo especializado en la catalogación, conservación, restauración y consulta de documentos cinematográficos; documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de información y al tiempo es una forma de expresión artística en el cine. (Colectivo 720, 2019)

Centros culturales de música: Estos promocionan la música en todas sus formas, suelen tener salas de conciertos, estudios de grabación, salas de ensayos y taller de música.

Centros culturales literarios: Promocionan la literatura y la escritura creativa, albergan bibliotecas, salas de lectura, clubes, talleres de escritura y lectura, poesías y autores.

Centros culturales multidisciplinarios: Estos albergan múltiples formas de expresiones artísticas incluyendo artes visuales, música, teatro, danza, literatura y más. (FIC, 2006)

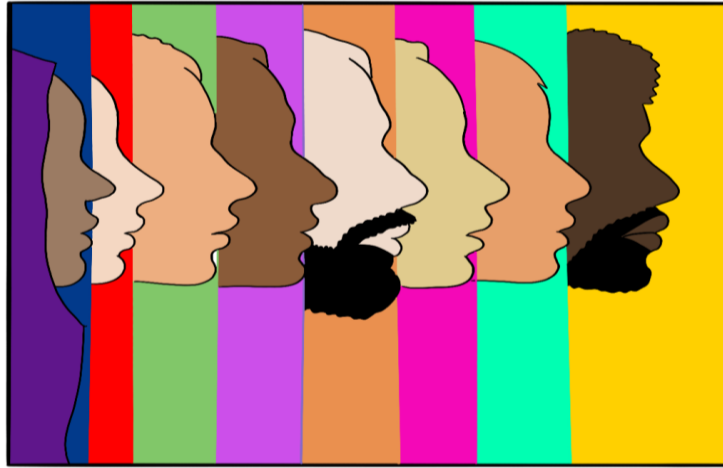
Centros culturales étnicos: Estos centros se centran en la promoción y celebración de la diversidad cultural, proporcionan eventos, exposiciones y programas de educación destacando las tradiciones, la historia y las contribuciones culturales.

Centros culturales patrimoniales: Estos están dedicados a preservar, promover y difundir el patrimonio cultural de una región en específico, incluyendo el museo, espacios históricos, archivos, bibliotecas, programas de aprendizaje, arqueología, antropología, etc. (EVE, 2022)

2.1.2 La cultura y el espacio Social (Pierre Bourdieu)

Pierre Bourdieu, Sociólogo francés, propuso una mirada diferente a la cultura y el espacio, las cuales se entrelazan para crear estructuras sociales, toda su teoría parte de que los espacios no son neutros, estos se moldean, estructuran y transforman. Mas precisamente ayuda a entender como los individuos de diferentes grupos culturales al estar en un espacio social influyen en el acceso a la cultura y arte. (Canclini, 2020)

Si establecemos esta teoría en el desarrollo de un centro cultural, se logra entender que no es simplemente un espacio físico donde existen funciones programáticas, sino que es un espacio activo que redefine las relaciones sociales adaptando la diversidad de cultura y conocimiento en la sociedad, generando una comunidad artística.

Figura 4. *Usuario y Cultura*

Bourdieu explica que los espacios pueden facilitar o restringir el acceso a la cultura, un centro cultural no solo puede ser un lugar de paso o estático, sino que debe ser un lugar de encuentro activo con una comunicación constante entre culturas. Las relaciones sociales y culturales funcionan por los espacios físicos en los que se desarrollan, por lo que el diseño de los espacios en los que se realizan dichas actividades debe proveer las necesidades que favorezcan el desarrollo de las mismas.

Hay que tener varios criterios de diseño que están basados en esta teoría que facilitan la socialización, el intercambio de cultura, la flexibilidad y la adaptación tanto del lugar como de los usuarios.

- El arte no debe verse como algo intocable o lejano, sino como algo vivo e interactivo
- Espacios que respeten la libertad y la diversidad cultural
- Espacios flexibles para múltiples usos
- Debe existir la Co-creación e intercambio de conocimiento

- Espacios de cuestionamiento, recuerdos, memorias y apropiación de identidad.
- Lugares de dialogo y escucha, que inviten a la comunicación
- Favorezca la interacción natural de diferentes culturas

Crear un centro cultural no solo es algo técnico, sino que debe funcionar como un campo de juego, de encuentro y de evolución, termina siendo más no solo un lugar físico, sino una herramienta que ayuda universalizar el acceso a la cultura y concede nuevas formas de aprendizaje. Bourdieu señala que se trata de “una herramienta de diferenciación que aparece cada vez más como un elemento de las estrategia-no necesariamente consciente de los actores sociales, sobre todo si están comprometidos en luchas sociales o políticas”.

2.1.3 Neuro Arquitectura

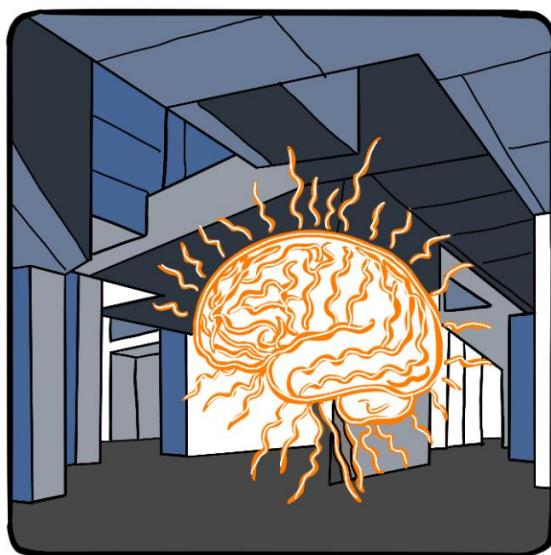
La Neuro arquitectura es un campo que explora como la forma y el diseño de las construcciones afectan directamente al cerebro humano, como este responde a diferentes espacios y esto directamente afecta el comportamiento humano. La idea de este campo es que usándolo se pueda crear un ambiente que estimule la creatividad, las emociones y el pensamiento crítico.

Las reacciones que nosotros sufrimos respecto al entorno en realidad son naturales, remota desde el comienzo de la humanidad, pero la idea es identificar los factores que generan estas reacciones y buscar una solución representa en el entorno construido que optimice la experiencia y el bienestar del visitante.

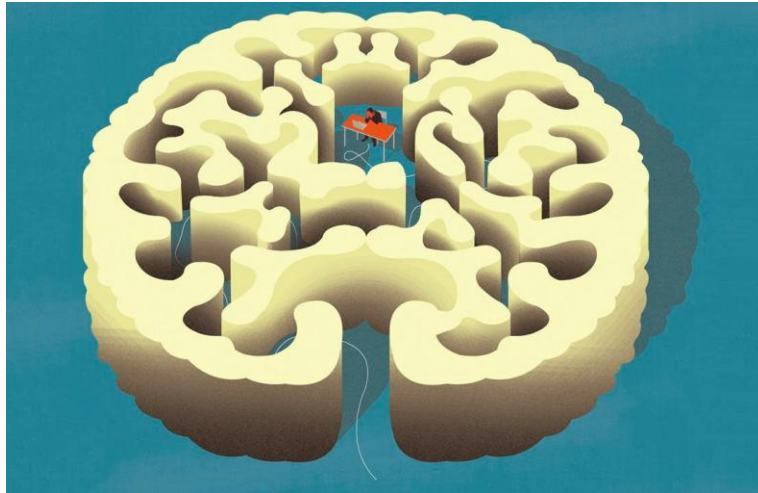
Cada vez que entramos a un espacio nuestro cerebro interactúa con las formas y la organización de lo que nos rodea almacenando información, como si fuera un mapeo cerebral, que en palabras biológicas lo estaríamos llamando “selección de habitud”. (Arquivolta, s.f.)

El cerebro humano es capaz de fabricar nuevas células, más específicamente nuevas neuronas, el neurocientífico Fred H. Gage lo descubrió en 1998, (Britannica, 1998) y así los cambios del espacio genera un cambio en el cerebro modificando nuestro comportamiento.

Figura 5. *Mapeo Cerebral*



Esta nueva forma de ver los espacios con relación a nuestro cerebro se pudo comprobar con la pandemia, donde el entorno en el que vivimos, trabajamos, estudiamos o convivimos influyen en nuestra salud mental. Según la organización mundial de la salud (OMS, 2022) el 90% de nuestra vida la pasamos en espacios cerrados y si estos espacios no son gratificantes para nuestro cerebro, terminaremos nerviosos, acelerados, asustados, ansiosos o deprimidos.

Figura 6. *Salud mental*

Tomado de (Fundación UNAM, 2019).

Los centros culturales ofrecen un nuevo lugar para explorar, desarrollar la creatividad e interactuar con el arte, y así la neuro arquitectura puede influenciar en como acogemos el espacio tanto en nuestro cerebro, como en nuestro corazón, logrando así la libertad cognitiva, la inspiración y la seguridad.

Algunos elementos claves que se deben considerar son: los espacios abiertos y la flexibilidad, donde se estimule la creatividad libre de barreras; los entornos sonoramente agradables que facilitan la concentración; la iluminación natural que produce serotonina y melatonina afectando el estado de ánimo; las zonas verdes para poder recargarse; y puntos de encuentro para conectar, compartir e interactuar con los demás.

En la actualidad más del 50% de la población vive en ciudades y muchas investigación afirman que la vida urbana genera un incremento en el riesgo de padecer trastornos mentales,

“Hallazgos anteriores han demostrado que el riesgo de trastornos de ansiedad es 21% más alto en personas que viven en la ciudad, quienes también tienen 39% más riesgo de trastornos de ánimo” afirma el doctor Jens Pruessner, del intitulo Universitario de salud mental Douglas en Montreal, Canadá y la razón tiene bastante sentido, es muy difícil encontrar un estado de descanso en un lugar donde nada parece detenerse. (Pruessner, 2011).

Roger Ulrich plantea la teoría de la recuperación del estrés interesado en la relación entre el espacio físico y la salud, en esta teoría señala que la especie humana tiene respuestas involuntarias mientras se adapta a su entorno y estos estímulos producen dos caminos lucha o huida y esto básicamente es el núcleo del estrés las ciudades nos sobre estimulan y a largo plazo daña la salud. Finalmente, Ulrich descubrió que los entornos naturales reducen el estrés generando emociones positivas las cuales busca la neuro arquitectura. (Ulrich, 2021).

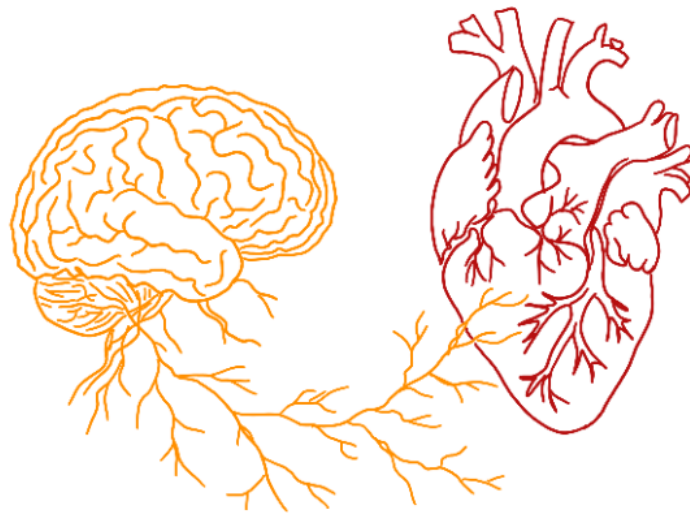
2.1.3 Conexión Holística

La conexión holística es la armonización de todas las partes de un sistema funcional, no trabajan de formas aisladas, el termino viene de “holismo” que muestra como la totalidad es más que la suma de las partes, por lo que cualquier cambio en alguna parte del sistema impacta al todo, si hablamos de esta conexión en un centro cultural, nos referimos a crear un espacio que integre todo, por lo cual todo trabaja coordinadamente de forma completa y equilibrada. (INEKE, 2022).

Esta conexión finalmente la podemos enlazar con el concepto de sinapsis, palabra que le da nombre al centro cultural, este concepto se asocia con la comunicación entre las neuronas y el cerebro, pero la idea se amplía explorando las conexiones entre el cerebro y el corazón,

principalmente esta interacción es biológica, pero también es simbólica y emocional. (Neurocenter, 2023).

Figura 7. *Sinapsis Corazón y cerebro*



Al generar esta sinapsis en el concepto del diseño del centro cultural implica que el espacio no solo estimule la mente a través del arte, el conocimiento y la cultura, sino que también provoca respuestas emocionales y racionales. El corazón y el cerebro están profundamente conectados, el cerebro por un lado es la razón, la lógica y el análisis, mientras que el corazón está asociado con las emociones y el afecto.

No solo se busca con esta sinapsis un procesos cognitivo y emocional, también busca el bienestar individual y colectivo, así los usuarios se sienten conectados a la experiencia cultural que quiere generar el espacio siendo participantes activos logrando una transformación emocional e intelectual. Un espacio arquitectónico que vive por las experiencias culturales genera una constante

interacción entre estos dos niveles: El racional (cerebro) y el emocional (corazón) generando una experiencia estética y un cambio profundo.

- La sinapsis entre el cerebro y el corazón genera diversos criterios de diseño como lo son:
- Los espacios que estimulen el pensamiento: zonas de contemplación y exposiciones.
- Los espacios de conexión emocional: ambientes envolventes, arte empático y espacios relajantes.
- Los espacios de conocimiento: zonas de lectura y zonas de reuniones.
- Los espacios de ritmo artístico: espacios de movimiento y de fluidez.

Esta conexión finalmente es la clave para crear un espacio que ofrezca una experiencia integral, la sinapsis entre el arte, el conocimiento, los visitantes y el entorno facilitan la comprensión cognitiva y el razonamiento emocional, llegando de nuevo a la experiencia holística, donde la arquitectura unida a lo anterior enriquezca al visitante intelectual y emocionalmente.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Cultura

Se define como un concepto distintivo de una sociedad o grupo social donde se comprende el arte y la literatura, de igual forma los estilos de vida, los valores, las tradiciones y las creencias. Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 1982). sistema de comunicación regido por el intercambio de los valores más preciados de la humanidad: las *palabras*, es decir, el lenguaje (Strauss, 1985). Conjunto de características de cierta

comunidad social, que logra fomentar las tradiciones o disciplinas que llegan a abarcar temas literarios, artísticos, políticas y sociales para lograr una transformación futura en diferentes ámbitos.

2.2.2 Centro Cultural

Instituciones culturales de carácter permanente que promueve los valores culturales entre los miembros de las comunidades de la localidad (UNESCO, 2012). Es una institución que promueve el desarrollo cultural de una ciudad o comunidad, por medio de actividades que se desarrollan en espacios adecuados para las mismas, fortaleciendo aspectos y valores culturales, artísticos y sociales representativos de cada comunidad dándole así su propia esencia.

2.2.3 Arte

El arte es un testimonio entre corazones, no es solo belleza, sino un canal de expresión donde el artista confía su sentir al espectador (Goya, 2025). La única vocación que mantiene un espacio abierto para que el individuo se dé cuenta de sí mismo al conocerse así mismo (Rosenberg, 1972). Este hace referencia a una vocación o virtud que produce y expresa un mensaje o emoción a partir de la sensibilidad y llega a fortalecerse por medio de la experiencia del autor, y termina creando un espacio de autoconocimiento y fomentando un cambio social a futuro.

2.3 Marco legal y normativo

El diseño y construcción de toda obra arquitectónica está condicionado a cumplir con leyes y normativas en el territorio donde se desarrolla, esto con la finalidad de responder con las

demandas del usuario de forma reglamentaria y adecuada, teniendo en cuenta las actividades culturales que se realizan y se realizarán en la zona.

2.3.1 Leyes

Este se basa en las políticas expuestas al público por el ministerio de la cultura de Colombia, y de igual forma a las leyes con sus artículos y decretos logrando identificar las obligaciones legales que controlan el equipamiento cultural del país, y creando por consecuente patrimonios culturales.

Tabla 1. *Leyes de la cultura*

Tipo de norma, numero, fecha, título y autor	Objetivo
<i>Ley número 397 de 1997</i> <i>Autor: Congreso colombiano</i>	“Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. <i>Artículo 1.</i> 11. Infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma. 12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal. 13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados. <i>Artículo 17.</i> Del fomento. El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Tipo de norma, numero, fecha, titulo y autor	Objetivo
<i>Ley 489 de 1998</i> Autor: Congreso colombiano	Establece los reglamentos que poseen las entidades públicas que rigen el país, municipio y ciudad. Las reglamentaciones de estas entidades dan los parámetros en los equipamientos culturales para la ciudad
<i>Ley 1346 de 2009</i> Autor: Congreso colombiano	Esta resalta la importancia de la igualdad los derechos de las personas, Al buscar un espacio cómodo y accesible, hay que tomar en cuenta que los espacios a diseñar debes ser accesibles para personas con movilidad reducida logrando una fluidez libre sin barreras y sin limitaciones.

2.3.2 Plan decenal de turismo y cultura

Tabla 2. PDCT

Tipo de norma, numero, fecha, titulo y autor	Objetivo
<i>El plan decenal de cultura y turismo en Bucaramanga 2024-2033 (PDCT)</i> Autor: Institución municipal de cultura y turismo de Bucaramanga	Impulsar el fortalecimiento, desarrollo y sostenibilidad integral de la Cultura, el Turismo y la Cultura Ciudadana en el municipio de Bucaramanga, mediante el establecimiento de una hoja de ruta estratégica que proyecta un horizonte a diez años. (Ley 300, 1996) Despliega un papel crucial en la configuración y planificación del sector turístico. Esta legislación establece las pautas para la determinación de zonas de desarrollo turístico (Ley 1101 de 216) Se modificó la Ley 300 de 1996 en lo relacionado con la contribución parafiscal para la promoción del turismo. Se creó una contribución parafiscal con destino a la promoción y competitividad del turismo. Además, (Ley 2068 de 2020) Presenta innovaciones significativas para el sector. Introduce la creación de puntos de control turísticos para mejorar la gestión y supervisión de actividades relacionadas. Además, establece una contribución parafiscal con el propósito específico de promover, impulsar la competitividad y fomentar la sostenibilidad en la industria turística.

2.3.3 Políticas públicas territoriales

Tabla 3. Artículos

Relación urbana	Requerimiento técnico (Lote)	Requerimiento técnico (Espacios)	Requerimiento técnico (Áreas)
<i>Artículo 23:</i> Sistema de movilidad y componentes	<i>Artículo 78:</i> Usos permitidos	<i>Artículo 75:</i> Elementos del espacio público y áreas libres	<i>Artículo 325:</i> Áreas de actividad
<i>Artículo 27:</i> Espacios públicos	<i>Artículo 223:</i> Edificabilidad	<i>Artículo 76:</i> Sótano	<i>Artículo 329:</i> Áreas de actividad dotacional
<i>Artículo 28:</i> Acciones para el espacio público	<i>Artículo 254:</i> Dimensiones y antejardín	<i>Artículo 77:</i> Parqueaderos	<i>Artículo 351:</i> Grupos dotacionales
<i>Artículo 32:</i> Sistema de equipamientos	<i>Artículo 159:</i> Antejardín en bienes culturales	<i>Artículo 267:</i> Escaleras y rampas en edificaciones	<i>Artículo 310:</i> Índice de ocupación y construcción
<i>Artículo 60:</i> Bienes de interés cultural en los urbano	<i>Artículo 333:</i> Uso de los suelos	<i>Artículo 272:</i> Pacios y vacíos	<i>Artículo 321:</i> Salidas de emergencia y puntos de encuentro
<i>Artículo 61:</i> Bienes de interés cultural del municipio		<i>Artículo 285:</i> Ascensores	<i>Artículo 322:</i> Ventilación e iluminación directa o indirecta
<i>Artículo 95:</i> Movilidad urbana		<i>Artículo 298:</i> Espacio de vías vehiculares en el espacio público	<i>Artículo 360:</i> Parqueaderos y su uso
<i>Artículo 160:</i> Sistema de los elementos del espacio público			

El Plan de ordenamiento territorial (POT, 2014) es fundamental mencionar dicho plan ya que este establece la edificabilidad, los perfiles viales, el tipo de suelo, las alturas, el estrato, los aislamientos y los índices de construcción, de igual forma como se realizaría la extensión de los espacios urbanos y públicos y sus cantidades de áreas respecto a salones internos, baños y espacios

sociales, cabe mencionar que también se le agrega la ocupación de vehículos y vías peatonales y vehiculares.

Tabla 4. Normas

Norma	Requerimiento técnico en espacios	Requerimiento técnico áreas
<i>Norma 5664:</i> Desarrollo humano en áreas de formación artística y cultural	Infraestructura	Requisitos para el trabajo en el área de formación artística, social y cultural
<i>Norma 4595:</i> Planeamiento y diseño de ambientes escolares o educacionales	• Clasificación de los ambientes • Instalaciones técnicas • Seguridad	• Requisitos especiales de accesibilidad • Comodidad
<i>Norma 6047:</i> Accesibilidad al medio físico	• Requisitos para la adecuación de los espacios • Circulación horizontal • Circulación vertical • Puertas • ventanas	• Estacionamiento de movilidad reducida • Rampas al interior de la edificación • Escaleras • Ascensor

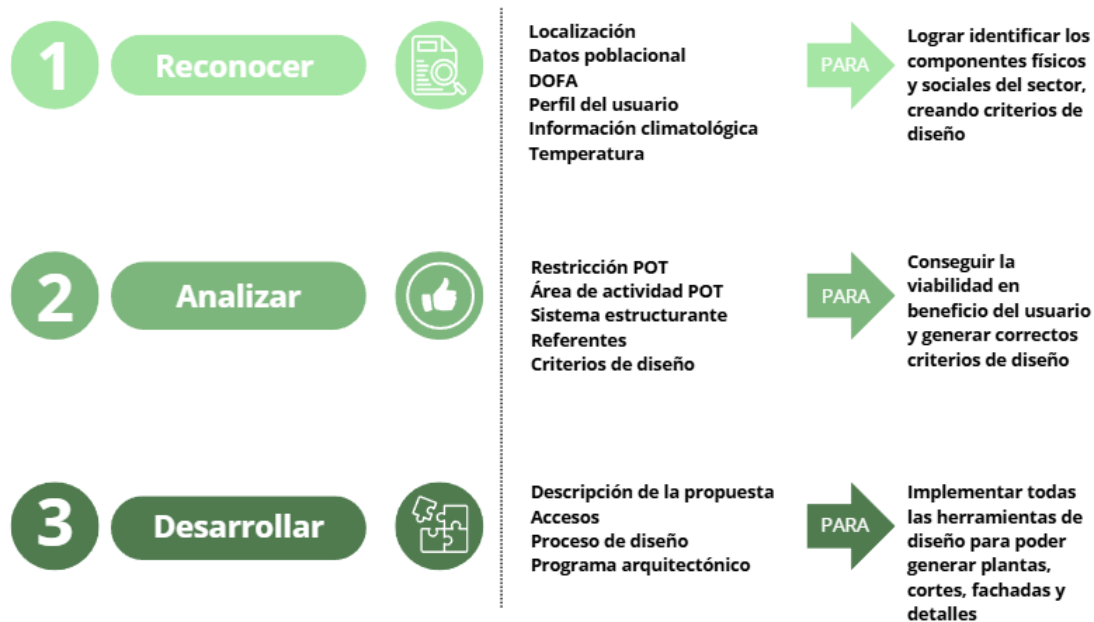
Tabla 5. Títulos

Título	Requerimiento técnico del lote	Requerimiento técnico en espacios	Requerimiento técnico áreas
<i>Título A:</i> Requerimiento general del diseño y construcción sismo resistente	• Estudio Geotécnico • Diseño de la edificación	• Diseño arquitectónico • Diseño estructural • Planos y memorias	
<i>Título J:</i> Requisitos de protección contra incendios		• Requisitos de acceso a la edificación	Prevención de la propagación de fuego hacia el exterior
<i>Título K:</i> Requisitos complementarios	Requisitos para las zonas comunes	• Sistema contra incendios • Capacidad de los medios de evacuación • Accesos a las salidas • Iluminación en los medios de evacuación • Requisitos específicos para ocupación institucional	Prevención de la propagación del fuego al interior Medios de salida

3. Metodología

Teniendo en cuenta los objetivos específicos, el proyecto termina desarrollándose en 3 fases: Fase I. Analizar, Fase II. Examinar y Fase III. Consolidar

Figura 8. Esquema Metodología.



3.1 Reconocer

La primera fase consiste en *reconocer* los componentes físicos y sociales del sector para lograr un correcto entendimiento de la zona de implantación, este acercamiento resulta de importancia porque permite establecer una coherencia con el contexto social, logrando así obtener una posición positiva y de igual manera al realizar una lectura del territorio por subsistemas tenemos una evaluación más amplia de los pros y los contras respecto al espacio a intervenir.

Figura 9. Esquema Fase 1.

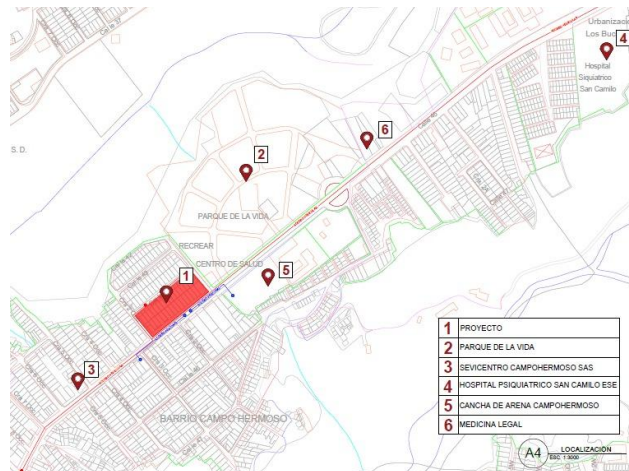
3.1.1 Localización

La comuna 5, se ubica en el sector noroeste de la ciudad y limita con la comuna 4 (occidental), la comuna 6 (la concordia), la comuna 15 (centro) y la comuna 1 (norte). Esta comuna comprende barrios como Quinta Estrella, Alfonso López, La joya, Chorreras de Don Juan, La estrella, Primero de Mayo y donde está situado el proyecto, Campo Hermoso. Es una de las zonas más importantes respecto a la economía de Bucaramanga destacando en el comercio.

Figura 10. Mapa localización.

EL lote se encuentra entre la calle 45, la calle 44, la carrera 1 Oeste y la carrera 2 Oeste, al lado de él se encuentra un centro de salud y un recrear que continua con el parque de la vida, finalmente a su diagonal se encuentra una cancha de futbol de arena.

Figura 11. *Distribución de espacios.*



El lote escogido se eligió por la iniciativa de encontrar un espacio que sirva como concepto urbano de ruptura entre lo tradicional y la modernidad, este lote de 5.394 m² funciona como divisor del espacio y a su vez como punto encuentro para la comunidad creando zonas esparcimiento, zonas verdes y conexiones que reactiven los espacios aledaños como la cancha, el recrear y el parque de la vida.

3.1.2 Datos poblacionales

Al realizar un estudio de tan amplio espacialmente, haciendo referencia a la comuna 5, más específicamente el Campo Hermoso, se debe tener en cuenta la cantidad de población que se encuentra en el mismo, y todos los ítems que los rodean, principalmente hay que tener en cuenta

que existen actualmente 35.063 personas, de las cuales 17.238 (52.16%) son hombres y 16.115 (47.84%) son mujeres.

Figura 12. Población.



Figura 13. Gráficos.



Finalmente es de suma importancia resaltar las cantidades de usuarios que se van a estar utilizando tanto en el espacio total como en los espacios apropiados para sus edades, logrando así resolver la mayoría de las demandas posibles, el proyecto permitirá el ingreso entre 600-700 usuarios, donde los más pequeños podrán estar libremente en los talleres y en la biblioteca; y en los espacios de museos, audiovisuales y teatro con un adulto responsable, mientras que los jóvenes, adultos y los adultos mayores podrán tener la libertad de estar por todos los espacios del proyecto, ya que este pretende garantizar el ingreso universal, teniendo en cuenta que es un espacio de y para la comunidad.

3.1.3 DOFA

Esta herramienta permite realizar un análisis estratégico que permite analizar el proyecto en cuatro dimensiones claves: *D. Debilidades*, *O. Oportunidades*, *F. Fortalezas* y *A. Amenazas*, de esta forma evaluamos la situación actual, ayuda a tomar decisiones estratégicas y finalmente, identifica ventajas y desventajas.

Figura 14. Esquema.

D posible déficit de la infraestructura a estar cerca de la escarpa, existe la posibilidad que los residentes no acepten el proyecto y finalmente la falta de gestores culturales.	F Tiene una ubicación estratégica con fácil acceso, se puede transmitir la identidad del barrio, revive la integración social y existe demanda de espacios recreativos.
O Oportunidad en el crecimiento de la demanda cultural como atracción, qué aumenta el turismo y por consiguiente la economía y ofrece formación educativa con bases artísticas.	A Posibles problemas de seguridad ya que es un barrio poco protegido, también puede que exista una falta de interés y no cuiden el espacio generando así mas delincuencia.

3.1.4 Perfil del usuario

- *Usuario potencial:* El perfil del beneficiario no tiene un limitante, ya que el espacio construido interactúa con diversas edades, generando una conexión intrínseca entre toda la comunidad con la propia comunidad y el espacio físico del centro cultural.
- *Usuario funcional:* El perfil del personal del centro cultural no solo cumple con funciones técnicas o administrativas, si no que cumplen con ciertas características personales y funcionales para el buen funcionamiento del espacio, estas son: liderazgo, organización, responsabilidad, creatividad, sensibilidad, habilidad para la comunicación, empatía, rapidez, paciencia, conocimiento de la cultura y el arte.
- *Usuario transitorio:* EL perfil de los usuarios transitorios son los que habitan el espacio de manera temporal, pero que de igual forma su paso debe ser agradable, de igual forma adquiere servicio público del objeto arquitectónico como son las zonas sociales, zonas verdes y zonas de descanso.

3.1.5 Información climatológica

Clasificación del caldas

Con base en la clasificación climatológica de CALDAS publicada por el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM) se define que el clima en Bucaramanga Santander, Colombia es de tipo Cálido con temperaturas que oscilan entre 24°C y 18°C. (IDEAM, 2023).

Tabla 6. *Tabla Caldas*

Piso térmico	Rango Elevación	Rango Temperaturas
Cálido	0 a 800	$T \geq 24^{\circ}\text{C}$
Templado	800 a 1800	$24^{\circ}\text{C} > T > 18^{\circ}\text{C}$
Frio	1800 a 2800	$18^{\circ}\text{C} > T > 12^{\circ}\text{C}$
Muy frio	2800 a 3700	$12^{\circ}\text{C} > T > 6^{\circ}\text{C}$
Extremadamente frio	3700 a 4700	$6^{\circ}\text{C} > T > 0^{\circ}\text{C}$
Nival	>4700	$T < 0^{\circ}\text{C}$

Adaptado de (IDEAM, 2023)

Clasificación de Lang

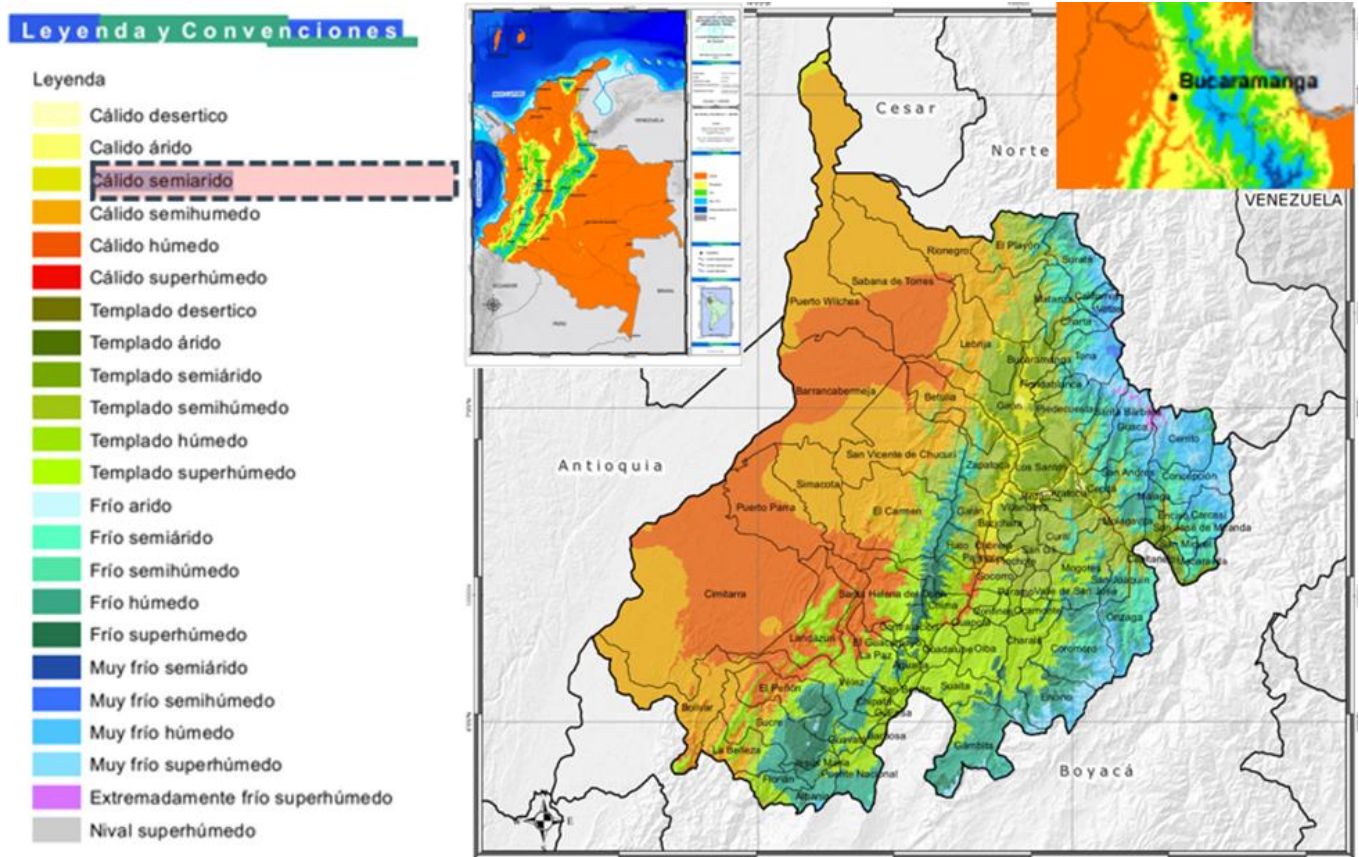
Con base en los datos de precipitación anual de 1303mm y la temperatura media de 22.6°C se calcula que el factor LANG es 56.89 y se define que el factor de humedad en Bucaramanga Santander, Colombia es de tipo Semiárido.

Tabla 7. *Tabla Lang*

Factores Húmedos	Factor de Lang (P/T)
Desértico	0 a 20
Árido	20.1 a 40.0
Semiárido	40.1 a 60.1
Semihúmedo	60.1 a 100
Húmedo	100 a 160
Superhúmedo	>160

Adaptado de (IDEAM, 2023)

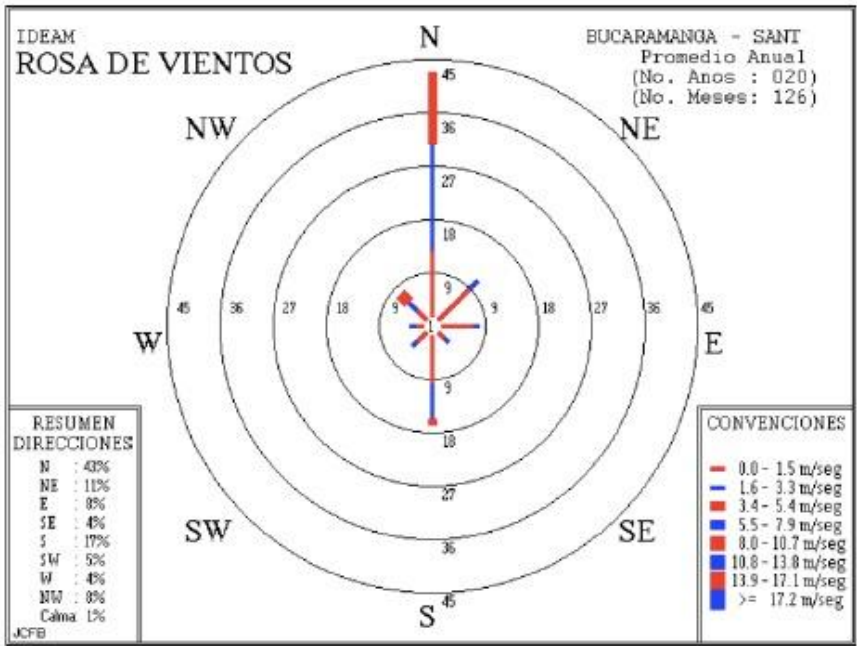
Figura 15. Mapa temperatura.



Adaptado de (IDEAM, 2023).

Vientos. Con base en el programa de meteorología aeronáutica (IDEAM, 1999) se establece que la dirección predominante del viento en Bucaramanga (Santander, Colombia) es del norte y noroeste, con velocidades que oscilan entre 10.8 m/s y 17.1 m/s, Según la escala de Beaufort, los vientos con velocidades entre 29 y 38 km/h se clasifican como *brisa moderada*,

figura 16. Rosa de los vientos



Tomado de (IDEAM, 2023).

Tabla 8. Vientos

BUCARAMANGA – PERIODO 1991 - 2020												
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Precipitación	30,3	101,4	137,5	194,3	131,0	85,6	105,9	65,8	110,6	131,7	110,7	78,3
Humedad relativa	80	80	81	83	84	83	82	81	82	84	85	82
Temp Min	18,9	19,1	19,0	19,5	19,5	19,0	19	19,1	19	18,9	19,1	18,9
Temp Med	22,9	23,2	23,3	23,1	23,1	23	22,9	29	22,8	22,5	22,4	22,6
Temp Max	27,7	27,7	23,2	23,1	23,1	23	22,9	29	22,8	27,8	27,2	27,4
Velo del viento	1,07	0,96	0,98	0,83	0,74	0,81	0,83	0,74	0,74	0,82	0,69	0,86
Global solar	173324,0	159315,0	171985,	152501,7	151000,0	152060,4	151420,7	165378,4	156887,6	150161,5	134474,7	16007,1

Adaptado de (IDEAM, 2023).

3.1.6 Temperatura efectiva de bienestar

Para estimar la temperatura operativa de los usuarios identificados, se aplica la metodología propuesta por el arquitecto *Javier Neira* y la *ISO 7730* (ISO, 2023), donde a partir de datos, del lugar (*latitud, altitud, velocidad del aire y temperatura media radiante*) y de la actividad que realiza el usuario en el espacio (*velocidad del metabolismo y nivel de arropamiento*), se estima un

factor de corrección aplicado a la temperatura de bienestar que para el proyecto se estableció como la temperatura ambiente 27°C.

Tabla 9. Biblioteca

Concepto	Dato del diagrama	Datos del local		Corrección
Latitud	45°	7		3,8
Altitud	0mm	903m		-1,8
Velocidad del metabolismo	1met	Temperatura basal	42,5	-0,53
		Actividad empleada	15	
		Posición del cuerpo	10	
		Por desplazamiento	0	
		Total	67,5	
		Superficie corporal	0,79	
		Total	53,3	
		Total	0,53	
Velocidad del aire	0.1m/s			-0,5
Nivel de arropamiento	Nivel 3 (0.4 - 0.6)	0,44		0
Temperatura media radial	Tm=Ts	26,5		0
		Total		0,97
Temperatura efectiva de bienestar del diagrama		27°		
Temperatura efectiva de bienestar del local		27,97°		

Tabla 10. Talleres

Concepto	Dato del diagrama	Datos del local		Corrección
Latitud	45°	7		3,8
Altitud	0mm	903m		-1,8
Velocidad del metabolismo	1met	Temperatura basal	42,5	-0,83
		Actividad empleada	55	
		Posición del cuerpo	10	
		Por desplazamiento	0	
		Total	107,5	
		Superficie corporal	1,7	
		Total	182,7	
		Total	1,82	
Velocidad del aire	0.1m/s			-0,5
Nivel de arropamiento	Nivel 3 (0.4 - 0.6)	0,44		0
Temperatura media radial	Tm=Ts	26,5		0
		Total		0,68
Temperatura efectiva de bienestar del diagrama		27°		
Temperatura efectiva de bienestar del local		27,88°		

Tabla 11. Galería

Concepto	Dato del diagrama	Datos del local		Corrección
Latitud	45°	7		3,8
Altitud	0mm	903m		-1,8
Velocidad del metabolismo	1met	Temperatura basal	42,5	-0,83
		Actividad empleada	125	
		Posición del cuerpo	25	
		Por desplazamiento	110	
		Total	302,5	
		Superficie corporal	1,7	
		Total	514,25	
		Total	5,14	
Velocidad del aire	0.1m/s			-0,5
Nivel de arropamiento	Nivel 3 (0.4 - 0.6)	0,52		0
Temperatura media radial	Tm=Ts	26,6		0
		Total		-3,6
Temperatura efectiva de bienestar del diagrama		27°		
Temperatura efectiva de bienestar del local		23,4°C		

3.2 Analizar

Se examinan las normativas del territorio para lograr la viabilidad en beneficio a los usuarios y la funcionalidad del espacio, se investigará de igual formas, los distintos referentes para generar criterios de diseño y poder conseguir bases al momento de realizar la tercera fase.

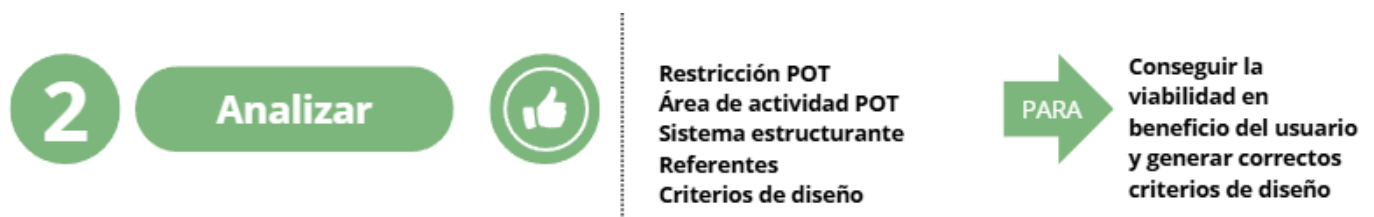
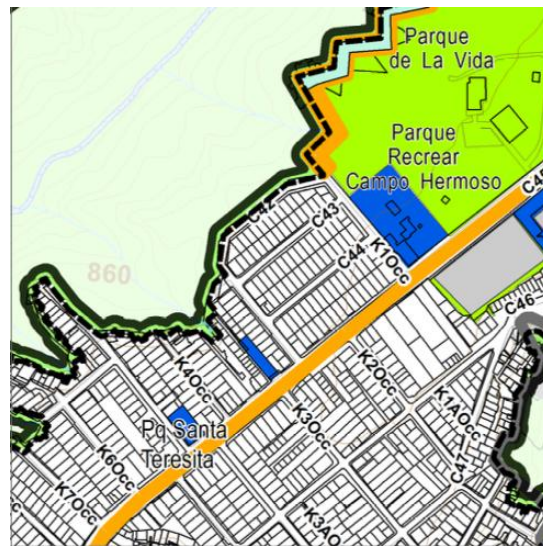
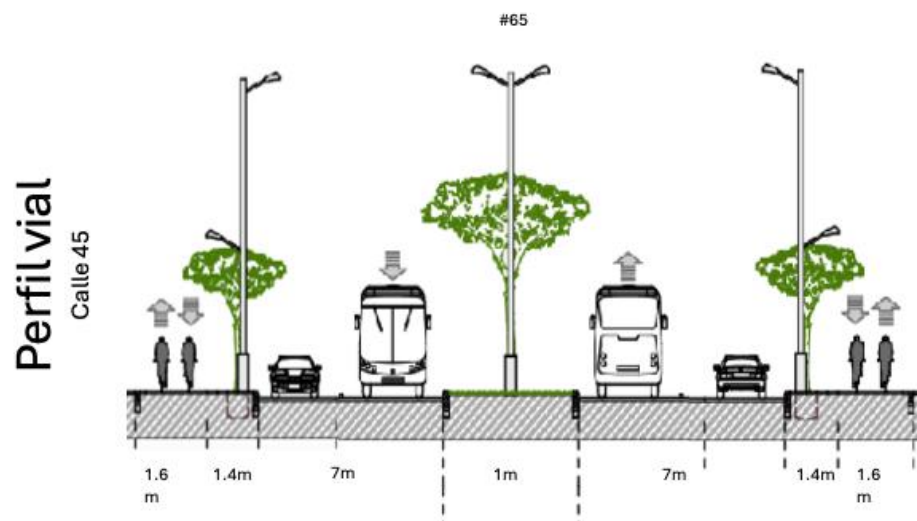
Figura 17. Esquema Fase 2.

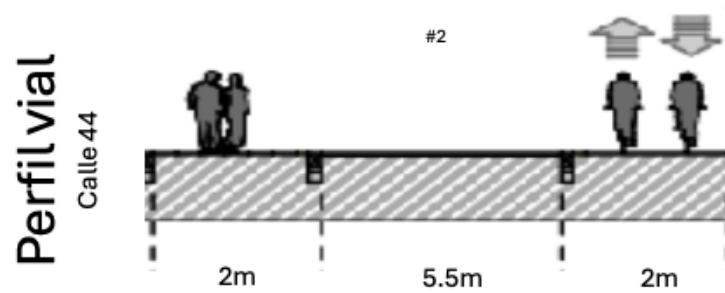
Figura 20. Mapa.

Tomado de (POT, 2014).

Según el POT, hablado de los perfiles viales manejamos los códigos 65 y 2, como podemos ver en las siguientes figuras, las medidas de cada código y su respectivo perfil.

Figura 21. Perfil vial.

Adaptado de (POT, 2014).

Figura 22. *Perfil vial.*

Adaptado de (POT, 2014).

3.2.4 Referentes arquitectónicos locales

- *Centro cultural del Oriente*
- Arquitectos: Gobierno nacional
- Año:1899-1912
- Estado actual: Construido

Localización: Se encuentra ubicado En Bucaramanga, sobre la carrera 19 con calle 31, frente al parque centenario y diagonal al teatro Santander.

- Capacidad: 100 y 200 Usuarios.

Figura 23. *Foto aérea.*

Tomado de (IMCT, 2020).

Este espacio es la cuna de muchas generaciones, viéndolas crecer y madurar, fue creada como una arquitectura republicana siendo referente regional por su historia, sus cambios nunca fueron para dañar su verdadera naturaleza, la cual es la coexistencia entre lo antiguo y lo moderno, generando así un viaje en el tiempo sin ser un espacio poco llamativo, ya que genera esa nostalgia nacional.

El complejo como tal, ocupa toda la cuadra a sus anchas, pero curiosamente, solo tiene dos pisos. En la entrada principal por la carrera 19, hay un color amarillo pastel en las paredes, un blanco opaco para las columnas y café pintando las ventanas y puertas.

Hoy en día, el centro cuenta con el museo militar batalla de Palo Negro, la biblioteca infantil Yolanda Reyes, la escuela municipal de artes y oficio (EMA) y la ludoteca. (Carrascal, 2018)

Inicialmente esta zona estaban los colegios San Pedro Claver, nuestra señora del Pilar y Aurelio Martínez Mutis, hasta que en 1994 cerraron y se convirtió en el emblema de la ciudad con su reconstrucción siendo el mayor escenario de uso cultural.

Figura 24. *Fachada.*

Tomado de (Comisión filmca colombiana, s.f.).

Movimiento: El espacio esta subdividido y a su vez bien conectado, todos los espacios generan un lugar agradable de conocimiento, y de huellas que dejaron los santandereanos en el paso de la historia. se puede evidenciar que el Centro Cultural del Oriente no es solo un monumento de la ciudad, es un lugar lleno de historia, cultura y arte en el que miles de personas lo visitan diariamente y disfrutan de experiencias enriquecedoras para sus vidas.

Una vez dentro, la inmensidad del lugar es lo primero que sorprende, puesto que el atractivo principal además de los salones repletos de historia, son las instalaciones tan bien cuidadas y construidas, Además de la clara arquitectura colonial, tiene muchas ventanas, puertas con forma de arco y un relieve color amarillo alrededor de ellas. Por la entrada trasera está el estacionamiento subterráneo.

Figura 25. *Plaza central.*

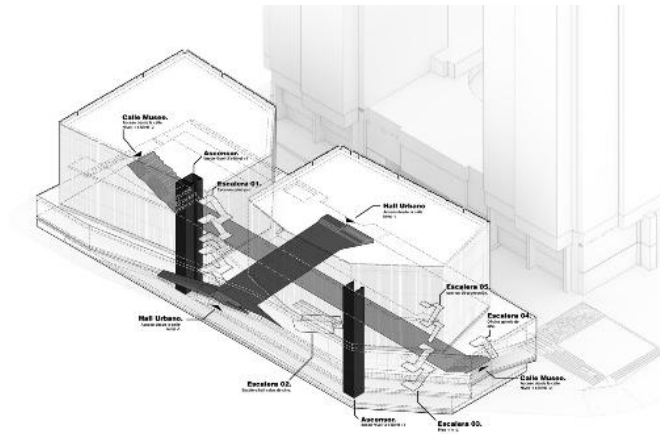


Tomado de (Comisión filmica colombiana, s.f.).

3.2.5 Referentes arquitectónicos nacional

- *Centro cultural de las artes audiovisuales*
- Arquitectos: Colectivo 720
- Año: 2016
- Estado actual: Construido
- Área: 8562 m²
- Capacidad: 500 y 1000 Usuarios

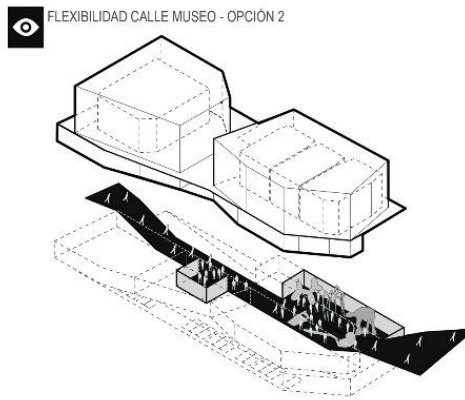
Localización: Se encuentra en Bogotá entre la carrera 3, la calle 19 y la calle 20, diagonal a la rotonda de la avenida 19, ubicado en el mismo lote de City U.

Figura 26. *Puntos fijos.*

Tomado de (Colectivo 720, 2019).

Cuenta en su programa con: dos salas de proyección pequeñas con capacidad para 75 personas cada una, una sala polivalente a manera de “black box” para 100 personas y una gran sala de proyección con capacidad para 250 personas; además con un salón de exposiciones, galería de arte, biblioteca, sala de cine infantil, locales comerciales, salones de formación, creación audiovisual y archivo fílmico, entre otros espacios.

La construcción inició en agosto de 2016 y finalizó en septiembre de 2018, para ser posteriormente entregada al Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) para su operación. Después de tres años de construcción, el 13 de junio de 2019, la Administración Distrital hizo entrega de la nueva Cinemateca a la ciudadanía.

Figura 27. *Circulación recta.*

Tomado de (Colectivo 720, 2019).

Escala: A través de una plataforma programática a nivel de peatón el edificio se conecta a una escala humana y tiene una relación amable con el transeúnte. Superponer: los elementos icónicos, es decir; los volúmenes superiores de las salas permiten referenciar el edificio a escala urbana y dejan ver a través de ellos los cerros tutelares, dejando en los intersticios espacios de transición que sirven como antesala y permiten la interacción y la discusión de los usuarios.

Este proyecto de inversión 100% pública es el detonante para atraer inversión privada a la zona y consolidarla, promoviendo la localización de actividades de impacto regional tales como la recuperación del centro histórico como área residencial y centro cultural de Bogotá, así como la consolidación del centro universitario, la adecuación y mantenimiento del espacio público.

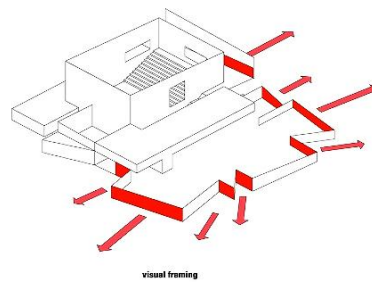
Figura 30. *Render.*

Tomado de (Dominique Coulon & Associés, 2013).

La organización interna del edificio es clara. Un eje entre el parque y la ciudad atraviesa el proyecto, lo que ofrece dos entradas. El programa completo se injerta en este eje, con el teatro en un lado y la mediateca en el otro. Este eje sirve como interfaz. Una disposición dinámica de volúmenes y luces contrastantes guían al visitante de esta área ya sea hacia la mediateca o al teatro.

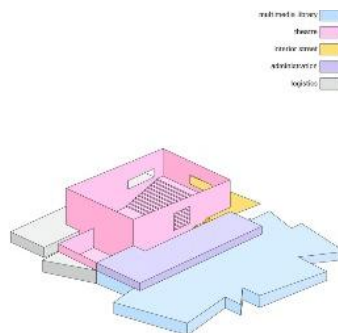
La vista es atraída por la aparente complejidad del caos, mientras que amplias áreas transparentes sirven como catalizadores para dirigir a los visitantes hacia las entradas del edificio. Su creación y diseño empezó en el 2013 y sigue en construcción y renovación.

Escala y comodidad: Las diferentes áreas de la mediateca han sido diseñadas pensando en la ergonomía, y se propone una serie de posturas de lectura diferentes, utilizando una plataforma con un perfil muy variado. La zona de narración está formada por pliegues continuos que envuelven a los niños en un espacio confinado.

Figura 31. *Accesos y vistas.*

Tomado de (Dominique Coulon & Associés, 2013).

La vista es atraída por la aparente complejidad del caos, mientras que amplias áreas transparentes sirven como catalizadores para dirigir a los visitantes hacia las entradas del edificio. Una disposición dinámica de volúmenes y luces contrastantes guían al visitante de esta área ya sea hacia la mediateca o al teatro. A lo largo de los paseos propuestos, el plegado crea marcos para una serie de vistas de los paisajes contrastantes. Este proyecto se ha diseñado como un intermediario entre la ciudad y la naturaleza.

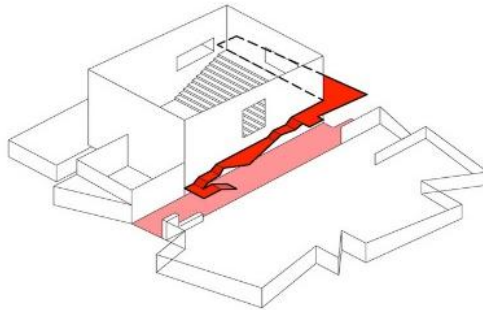
Figura 32. *Zonificación.*

Tomado de (Dominique Coulon & Associés, 2013).

El diseño ofrece una interfaz entre la ciudad y un parque intermunicipal, extrapolando la ubicación en términos de volumen, posición y organización interna, y su cubierta trata de

representar el reflejo del cielo con su materialidad, la organización interna del edificio es clara. Un eje entre el parque y la ciudad atraviesa el proyecto, lo que ofrece dos entradas. La zona de narración está formada por pliegues continuos que envuelven a los niños en un espacio confinado.

Figura 33. *Circulación.*

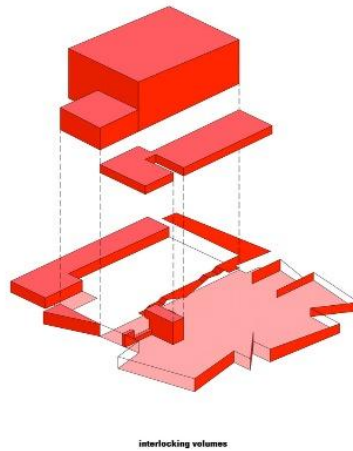


Tomado de (Dominique Coulon & Associés, 2013).

La vista es atraída por la aparente complejidad del caos, mientras que amplias áreas transparentes sirven como catalizadores para dirigir a los visitantes hacia las entradas del edificio, Una disposición dinámica de volúmenes y luces contrastantes guían al visitante de esta área ya sea hacia la mediateca o al teatro. A lo largo de los paseos propuestos, el plegado crea marcos para una serie de vistas de los paisajes contrastantes. Este proyecto se ha diseñado como un intermediario entre la ciudad y la naturaleza.

Están cubiertos con una piel de acero inoxidable de producción local, en tres acabados diferentes - satén, espejo y mate - creando un efecto cinético que refleja la luz del sol. Esta cubierta permite que el edificio a veces desaparezca en el gris del cielo y refleje la luz intensa

Figura 34. *Desglose.*



Tomado de (Dominique Coulon & Associés, 2013).

3.2.7 Criterios de diseño

A partir del análisis de varios referentes, se establecieron puntos importantes para el diseño del centro cultural, estos garantizan la buena funcionalidad, con un enfoque a la integración, la conexión, la creatividad y la buena práctica de la cultura y el arte.

- Creación de una axialidad para la distribución de los espacios, donde exista una interacción social sin barreras o limitación, siendo este espacio accesible y cómodo.
- La circulación tanto interna como externa se basa en una línea recta, la cual genera una fluidez del usuario y una organización en complejo.
- Establecer tipologías que aportan diferentes enfoques espaciales para la diversidad de actividades que se quieran plantear en el espacio, siendo accesibles y cómodas.
- Implementar espacios que conecten con el entorno natural, como lo son las zonas verdes y los jardines internos y externos, estos otorgando a través de la naturaleza la serenidad y

tranquilidad que muchos usuarios buscan, promoviendo así la disminución del estrés y el confort.

- Generar espacio donde el usuario conecte con la cultura y su identidad, así como lo son las galerías, bibliotecas y teatros; de igual forma generar espacios donde el usuario también sea creador de sus propias piezas de arte, donde su puedan encontrar talleres de arte, música y teatro.

3.3 Desarrollar

Se consolida una propuesta que incorpore las necesidades del entorno y de sus usuarios que actúe como zona integradora de la comunidad a través de una correlación con el espacio público, de esta forma se diseña los parámetros normativos a los que debe dar respuesta el proyecto tanto interior como exterior.

Figura 35. Esquema fase 3.



3.3.1 Descripción de la propuesta

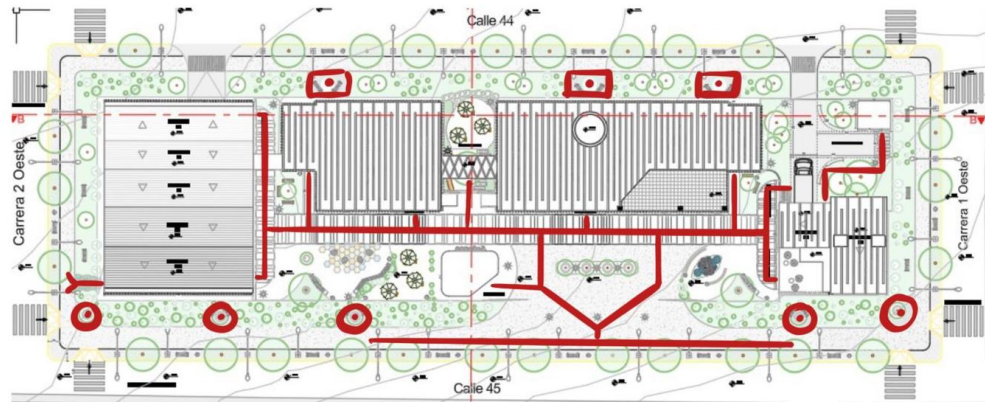
EL diseño del centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga abordó espacios funcionales, accesibles, conectado y diversos, que buscan el bienestar del usuario, la propagación de la tradición, la exposición de la cultura y el aprendizaje artístico, emocional y cognitivo. A

partir de la idea de un centro donde el pensamiento y las emociones se entrelazan, como lo hacen las neuronas, se terminó realizando un diseño que represente la unión entre el saber y el sentir, donde el arte se apoya en el conocimiento y el conocimiento se apoya en el arte.

Básicamente la interrelación existe por tres específicas zonas que su vez se divide en los espacios de un programa arquitectónico para un centro cultural, encontramos la zona del pensamiento, donde se dedica al movimiento del conocimiento, el estudio y el pensamiento crítico; después encontramos la zona emocional homenajeando a la expresión, la sensibilidad y el alma; y finalmente están las zonas conectoras, o la sinapsis, que actúan como neuronas urbanas, espacios abiertos y zonas verdes que invitan a la contemplación.

3.3.2 Accesos

Estos son las redes, los medios o las vías que permiten ingresar o conectarse con los lugares y servicios del espacio. El acceso vehicular se encuentra en la calle 44 esquina con la carrera 2 Oeste, permitiendo la entrada de forma regular es un espacio poco transitado para mitigar los posibles trancones, de igual forma el acceso de cargue y descargue se encuentra en la misma calle, pero esquina con la carrera 1 Oeste, conectado directamente con la zona basura y cercano a zonas necesarias para su utilidad como la galería y la cafetería. Finalmente, el acceso peatonal se encuentra en la calle 45 logrando así una conexión directa con el espacio más concurrido, la comunidad y las zonas de comercio.

Figura 36. *Función de circulación.*

3.3.3 Proceso de diseño

El centro cultural en su proceso de diseño cambio de acuerdo con su implantación ya que en un inicio no se utilizó la topografía del mismo, pero observado las alturas y su proporción con el barrio, se decidió utilizar su topografía. Después se utilizó la axialidad como una disposición de elementos en torno a un eje central que guía al recorrido de todo el proyecto, logrando así un punto de encuentro que conecta todo.

razón y la emoción es una gras sinapsis urbana, el recorrido abarca el nodo racional dedicado al conocimiento y el nodo emocional, donde la razón se vuele emoción, todo el trayendo es un puente de paso constante, ida y vuelta (como un mapa cerebral) o un sube y baja (como un pulso cardiaco).

Figura 39. Conector.



3.3.4 Programa arquitectónico

Tabla 12. Auditoria

Zona	Subzona	Nivel	Cant. Usuarios	Área
Auditorio Área Total: 512.61m	Almacenamiento	1	10	52,64
	Escenario	1	20	61,48
	Camerino 1	1	5	10,57
	Camerino 2	1	2	11,2
	Baños internos	1	3	31,24
	Baños Externos	1	10	56,69
	Bodega 1	1	1	2,25
	Recepción	1	1	4,1
	Zona de sillas	1	122	68,4
	Zona de sillas	2	43	27,3
	Zona técnica	2	6	131,57
	Bodega 2	2	3	32,28
	Circulación	1 y 2	*	83,7
Total			216	573,42

Tabla 13. Talleres

Zona	Subzona	Nivel	Cant. Usuarios	Área
<i>Tallere área total: 973,76m 244,19m por piso</i>	Bodegas	1	4	22,6
	Baños adultos	1	6	33,9
	Baños niños	1	6	20,5
	Duchas y Vestier	1	10	42,7
	Recepción	1	2	9,54
	Sala de espera	1	10	21,11
	Arte infantil	1	21	32,55
	Bodegas	2	5	12,5
	Baños de adulto	2	6	34,13
	Salón de danza	2	15	73,39
	Salón de música	M	10	52,22
	Bodegas	3	10	49,05
	Bodegas	3	6	19
	Baños para adultos	3	6	34,13
	Taller de dibujo	3	7	60,21
	Taller de escultura	3	13	29,61
	Taller de pintura	3	6	29,29
	Circulación	1-2-M-3	*	206,89
	<i>Total</i>		84	783,32

Tabla 14. Biblioteca

Zona	Subzona	Nivel	Cant. Usuarios	Área
<i>Biblioteca área total: 1.793,88m 448,47 m por piso</i>	Bodegas	1	2	5
	Baños para adultos	1	8	28,36
	Baños para niños	1	6	25
	Recepción	1	1	7,8
	Espacio de lectura	1	20	155,56
	Lectura fantasía	1	50	127,8
	Sala tecnológica	1	20	46,7
	Bodega de limpieza	2	5	41,85
	Zona de lectura	2	88	152,8
	Zona galáctica	2	30	108,4
	Conde de reuniones	2	15	56,9
	Espacio de lectura	M	30	144,9
	Lectura grupal	M	12	42
	Cona individual	M	10	32,7
	Baños	3	10	56,9
	Área archivos	3	3	43,11
	Espacios de lectura	3	30	130
	Lectura jardín	3	15	52,1
	Zona invernadero	3	12	65,46
	Coworking	3	16	53,5
	Circulación	1-2-M-3	*	132,28
	<i>Total</i>		349	1519,12

Tabla 15. Galería

Zona	Subzona	Nivel	Cant. Usuarios	Área
<i>Galería área total: 299,82m Piso uno 159m Piso dos 140,8m</i>	Bodega	1	6	24,19
	Recepción	1	1	33,38
	Exposición 1	1	10	43,81
	Exposición 2	1	3	22,14
	Exposición 3	2	4	17,82
	Exposición 4	2	6	37,22
	Mini balcón	2	2	13,9
	Terraza verde	2	10	40,89
	Circulación	1 y 2	*	52,97
<i>Total</i>			36	286,32

Tabla 16. Total, de usuarios

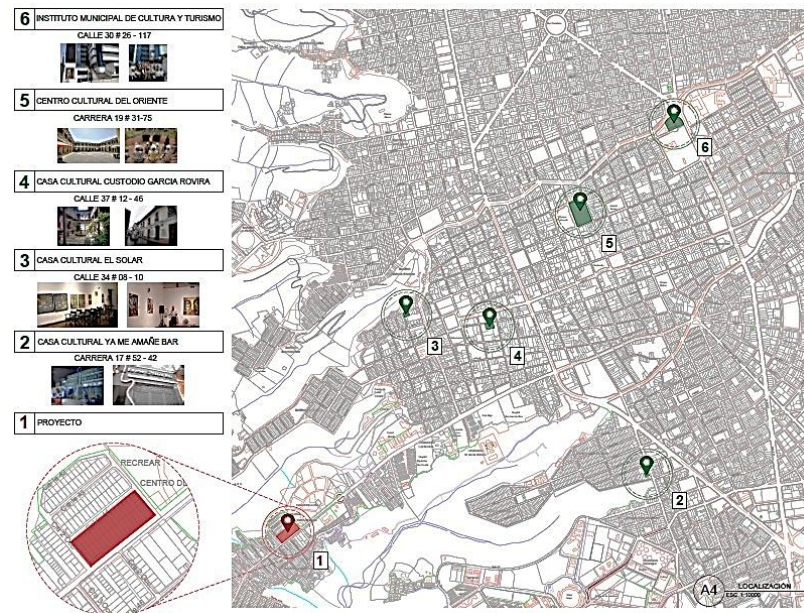
	Edificios	Zonas verdes	Total
<i>Usuarios</i>	685	15	700

4. Resultados

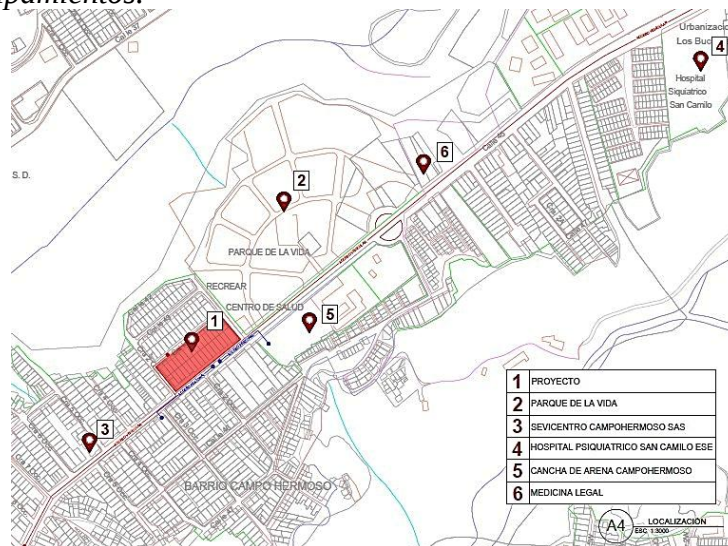
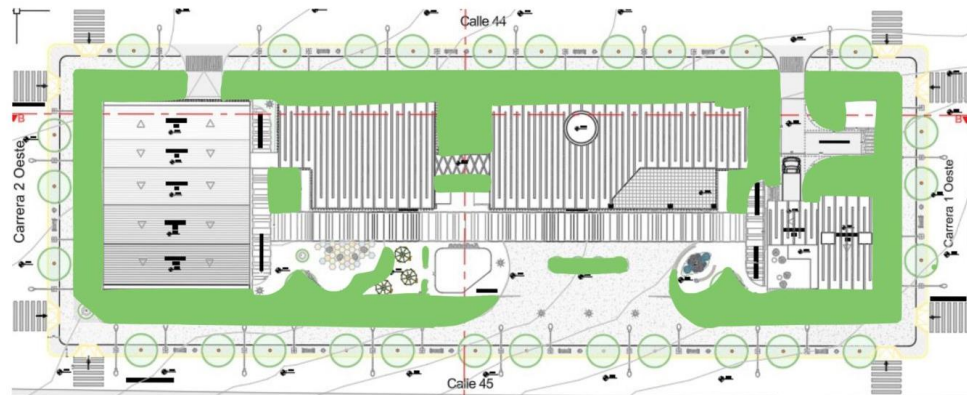
Los resultados que se terminan observando van basados en cuatro componentes, que en su totalidad den el resultado del diseño del centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga.

4.1 Conexión

EL proyecto al estar ubicado en un espacio donde había tanta desconexión genera justamente conexión entre la comunidad con la comunidad y la comunidad con el entorno; la articulación que crea la implantación de proyecto da en primer lugar un nuevo espacio de diálogo entre él y otros centros culturales que quedan alejados a la zona, creando un camino cultural alrededor de Bucaramanga.

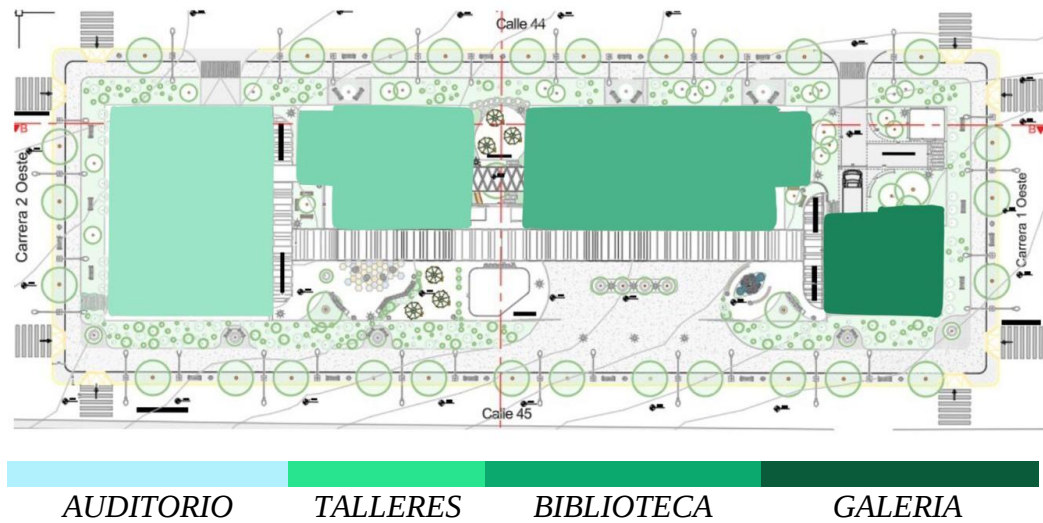
Figura 40. Mapa de conexión.

De forma más específica, como se muestra en la *figura 40* el proyecto está situado estratégicamente y un punto de la ciudad donde no hay una estructura arquitectónica para el desarrollo cultural, en este espacio encontramos la comunidad, un centro de salud, un recrear, un parque y una vía concurrida alrededor de él. Estos espacios se interconectan con el lote al generar zonas verdes que rodean el mismo, dando paso a una fluidez y una circulación más amena para la comunidad, como podemos observar en la *figura 41*.

Figura 41. Mapa Equipamientos.**Figura 42. Zonas verdes.**

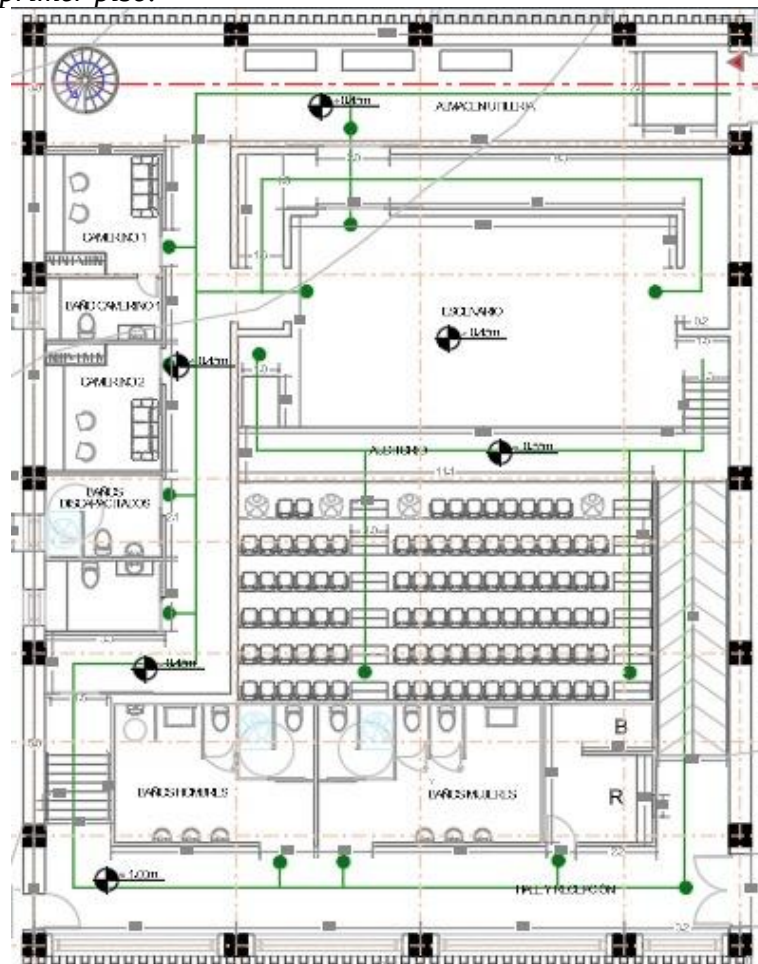
4.2 Sinapsis

El proyecto se organiza en 4 zonas, conectadas con la zona central, estas están diseñadas en pro a las experiencias que se desean vivir en cada una de ellas, promoviendo una interacción continua de los usuarios y los espacios, y generando una constante fluidez entre las zonas de pensamiento y las zonas emocionales.

Figura 43. Zonas.

4.2.1 Auditorio

Este se presenta como una coraza arquitectónica, es envolvente y estructurada, al ingreso el espacio cambia de ritmo, todo está orientado al escenario creando una atmosfera viva, ahí está la verdadera sinapsis, es físico y simbólico, este está diseñado para alojar eventos culturales, académicos y artísticos, donde la razón que es su contenido actúa con la emoción que es el arte.

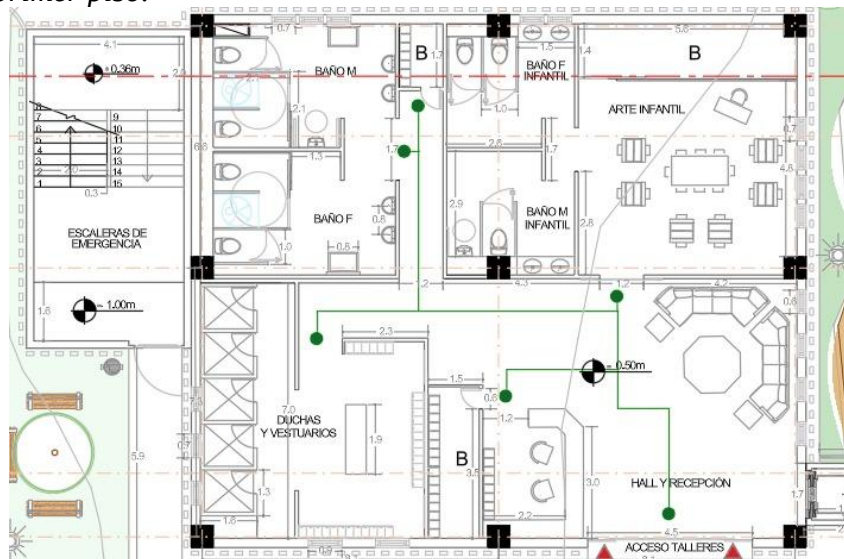
Figura 44. *Plano primer piso.*

Siempre se muestra el orden y la lógica, es lo que se ve, el vestíbulo, las zonas técnicas, el escenario, la sillería y bastidores, pero también funciona la parte vivencial, la iluminación, la atmosfera, los colores y la presentación; todo está diseñado y pensado en las personas, favoreciendo la fácil orientación, el impacto emocional, la flexibilidad de eventos y la accesibilidad universal.

Figura 45. *Render Auditorio*

4.2.2 Talleres

Esta estructura, es una estructura viva, es un espacio las ideas, las emociones y la comunidad conviven como uno, cada espacio de esta estructura está pensada para estimular la mente y liberar las emociones, cada zona física es un espacio funcional del cerebro, pero lo que se vive dentro de la zona, es la emoción del corazón.

Figura 46. *Plano primer piso.*

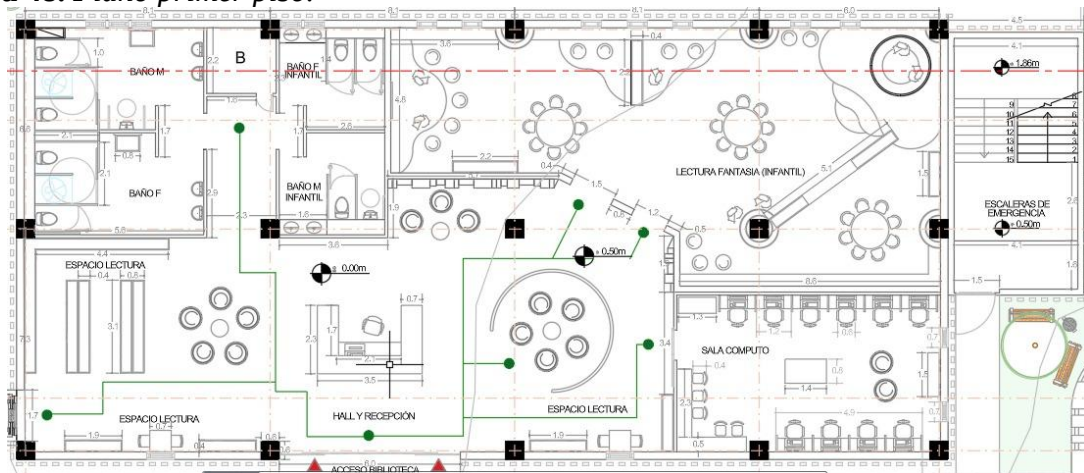
En los talleres promueven la formación y la técnica del arte, el conocimiento del mismo, lo organizas, lo estudias, lo imaginas y lo creas. En él se encuentran las aulas, pero dentro de las aulas se crea desde la emoción, la creatividad y la intuición el sentimiento del arte.

Figura 47. *Render Taller*



4.2.3 Biblioteca

Este es un espacio de lectura de descubrimiento interior, de una memoria colectiva y de un encuentro humano, es un refugio del saber, aquí la mente se alimenta y el corazón lo vive, leer no es solo comprender, también es sentir y vivir lo que se lee y esa emoción que se siente despierta la curiosidad.

Figura 48. *Plano primer piso.*

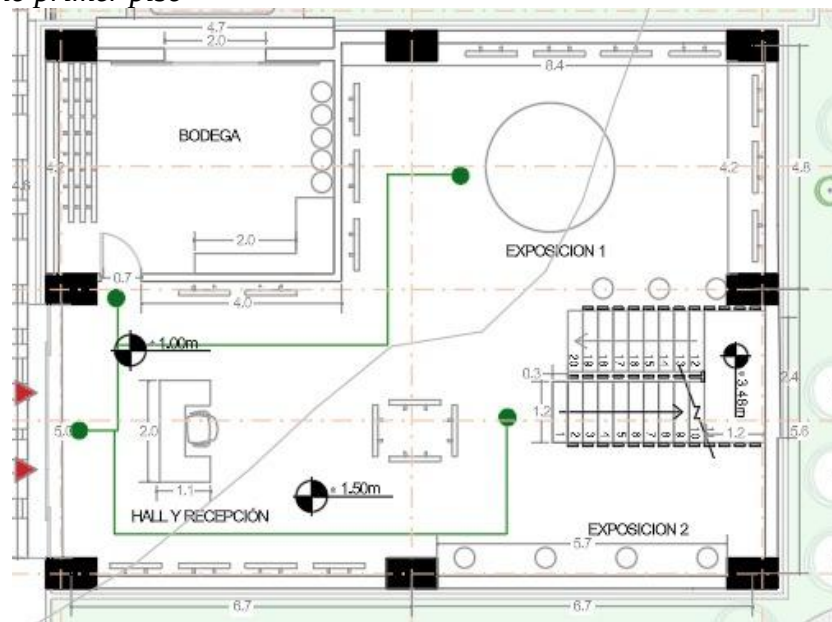
La biblioteca se organiza de forma representativa a la dualidad del cerebro, cada espacio es un nuevo tema, un nuevo hallazgo o una nueva derrota, básicamente está pensada para un fácil acceso al mundo del conocimiento y la investigación. Pero este mismo diseño busca estimular la sensibilidad, la imaginación y la memoria, es un lugar que funciona como un álbum de recuerdos para que se piense y se sienta.

Figura 49. *Render Biblioteca*

4.2.4 Galería

Este espacio finalmente está diseñado como un puente para unir los pensamientos y la emoción, es un lugar de exhibición que provoca sensaciones, reflexiones y emociones, activa básicamente la sensibilidad de las personas, pero también promueve un pensamiento cognitivo para leer entre líneas el arte. Busca activar la mirada crítica y la sensibilidad profunda, hay reflexión y emoción, siempre viviendo una por la otra, es un espacio de transformación.

Figura 50. *Plano primer piso*



La galería es un espacio donde no solo se observa el arte, también se piensa, se siente, se comparte, se comprende y se vive, es un lugar de dialogo y de contemplación, donde entre espacio de exposición y transición se unen para lograr que el usuario cree su propio recorrido casi mismo como los pensamientos y las emociones crean el suyo.

Figura 51. *Render Galería*



6. Conclusiones

El proyecto del centro cultural para la comuna 5 en Bucaramanga nace del reconocimiento profundo de una realidad que vive la ciudad, la ausencia de espacios adecuados para el encuentro, este proyecto termina siendo un fortalecimiento de la vida cultural, donde las personas pueden encontrarse, compartir historias y expresarse a través del arte.

A partir de esta necesidad se plantea el diseño de un centro cultural “Sinapsis”, como una respuesta arquitectónica con sentido social, que busca conectar a los usuarios con su identidad, un lugar donde puedan conectarse, expresarse y crecer de manera colectiva.

El centro cultural busca ser más que una solución urbana funcional, ya que este centralizara a las personas, a sus necesidades, a su historia y a sus formas de expresar identidad, además de servir con articulación con diferentes generaciones para que la cultura sea vivida y no solamente preservada.

Bucaramanga evidencia un alto potencial de cultura, pero muchas comunidades como lo es la comuna 5 no cuentan con escenarios apropiados para el goce y desarrollo de actividades artísticas y culturales, esto ha contribuido a una desarticulación entre las personas, el entorno y el patrimonio cultural.

Esta propuesta permite pues, ser un lugar donde los niños descubran su creatividad, los jóvenes se reencuentren con sus raíces e identidad y los adultos compartan sus memorias y saberes. Un espacio que dialogue con la comuna y de belleza a el paisaje con una arquitectura pensada desde las necesidades reales de esta comunidad, apostando así por una ciudad más justa, más tolerante con la diversidad poblacional, y sobre todo más comprometida con el bienestar cultural de sus habitantes.

Es así como este proyecto va de la mano con la ciudad que crece y se transforma de manera continua, donde el progreso no solo se mide con la infraestructura, es decir, no solo con lo construido en concreto, sino con la capacidad de generar espacios donde la población pueda reencontrarse, identificarse y sentirse parte de algo más grande.

Finalmente es importante mencionar que cuando la arquitectura nace desde la necesidad social, se convierte en algo mucho más profundo que un diseño, pues al final se termina convirtiendo en un acto de esperanza en un país tan necesitada de ella.

Referencias

- Arquivolta. (s.f.). *Mapeo cerebral*. Obtenido de Arquivolta:
<https://estudioarquivolta.wordpress.com/2019/04/02/que-es-y-para-que-sirve-la-neuroarquitectura/>
- Bourdieu, P. (2010). *EL sentido social del gusto*. Argentina: Siglo XXI. Obtenido de
<https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/El-Sentido-Social-del-Gusto-Bourdieu.pdf>
- Britannica. (1998). *Britannica*. Obtenido de
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://translate.google.com/translate%3Fu%3Dhttps://www.britannica.com/biography/Fred-H-Gage%26hl%3Des%26sl%3Den%26tl%3Des%26client%3Dwa&ved=2ahUKEwizsLznpemMAxV3QjABHX45GrgQFnoECBUQAw&usg>
- Canclini, N. G. (2020). *La sociología de la cultura*. Obtenido de
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/71.pdf>
- Carrascal, A. J. (2018). *UNAB*. Obtenido de
<https://www.unab.edu.co/sites/default/files/4Copia%20de%20CENTRO%20CULTURAL%20DEL%20ORIENTE%20UN%20EPICENTRO%20CULTURAL%20LLENO%20DE%20HISTORIA%2C%20M%C3%9ASICA%2C%20LECTURA%20Y%20ARTE%20-%20ANDR%C3%89S%20J.%20GALEANO-convertido%20-%20ANDRES%20JULIAN%20GA>
- Colectivo 720. (2019). *Centro cultural de artes audiovisuales*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva->

IDEAM. (1999). *Programa de meteorología aeronáutica*. Obtenido de <https://bart.ideam.gov.co/cliciu/rosas/viento.htm>

IDEAM. (2023). Obtenido de https://bart.ideam.gov.co/portal/prono_fin_semana/meteorologia/info/Textos/clima-text.pdf

IMCT. (2020). *instituto municipal de cultura y turismo en Bucaramanga*. Obtenido de <https://imct.gov.co/ministra-de-cultura-inaugurara-biblioteca-campo-madrid-en-el-norte-de-bucaramanga/>

INEKE. (2022). *Holismo*. Obtenido de GrupoINEKE: <https://grupoinenka.lat/holismo-claves-entender-doctrina/>

Neurocenter. (2023). *Sinapsis*. Obtenido de Neurocenter: <https://neurocenter.com/blog/la-sinapsis/>

OMS. (2022). *Organización mundial de la salud*. Obtenido de <https://www.insst.es/documentacion/material-tecnico/documentos-tecnicos/calidad-del-ambiente-interior-en-el-trabajo-ano-2022#:~:text=Según%20la%20Organización%20Mundial%20de,en%20mayor%20o%20menor%20grado.>

POT, B. (2014). Obtenido de file:///C:/Users/12265/AppData/Local/Temp/a6a47b85-6d78-418d-861a-d4c30041e03c_CARTOGRAF%C3%8DA_1_V6.zip.03c/CARTOGRAF%E2%95%93A_1_V6/09.CARTOGRAF%E2%95%93A%201/URBANOS/U-7%20SECTORES%20NORMATIVOS.pdf

Pruessner, J. (2011). *BBC*. Obtenido de Los cerebros citanidos:

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/06/110623_estres_ciudades_cerebro_men

Real academia española. (2024). *Arte*. Obtenido de Real academia española:

<https://www.rae.es/dpd/arte#:~:text=1.,y%20'maña%20o%20habilidad'%20>

Real academia española. (2024). *Comunidad*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/comunidad>

Real academia española. (2024). *Conexión*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/conexión?m=form>

Real academia española. (2024). *Conocimiento*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/conocimiento?m=form>

Real academia española. (2024). *Cultura*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/cultura>

Real academia española. (2024). *Emoción*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/emoción?m=form>

Real academia española. (2024). *Flexible*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/flexible?m=form>

Real academia española. (2024). *Holismo*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/holismo?m=form>

Real academia española. (2024). *Interacción*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/interacción?m=form>

Real academia española. (2024). *Sinapsis*. Obtenido de Real academia española:

<https://dle.rae.es/sinapsis?m=form>

- Strauss, L. (1985). Obtenido de <https://www.comunidadrussell.com/default.asp?contenidos/textos/levi-strauss.html#:~:text=La%20antropolog%C3%ADa%20estructural%20de%20L%C3%A9vi, materiales%2C%20que%20representan%20los%20sistemas>
- Ulrich. (2021). *Psicología y mente*. Obtenido de Stress Reduction Theory: <https://psicologiaymente.com/social/teoria-recuperacion-estres-ulrich>
- UNESCO. (1982). *Cultura*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/culture/about>
- UNESCO. (2012). *UNESCO*. Obtenido de Museo, centro cultural o ambos: https://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf
- Universidad Internacional SEK. (s.f.). *UISEK*. Obtenido de <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/210/48/Capitulo%20I%20y%20II.pdf>

Apéndices

Apéndice A. *Memoria de proyecto*

Apéndice B. *Memoria de diseño*

Apéndice C. *Memoria de técnica*

Apéndice D. *Localización y cubiertas*

Apéndice E. *Implantación*

Apéndice F. *Sótano*

Apéndice G. *Plano general segundo piso*

Apéndice H. *Plano general mezanine*

Apéndice I. *Plano general tercer piso*

Apéndice J. *Plano cubiertas*

Apéndice L. *Fachadas*

Apéndice M. *Fachadas*

Apéndice N. *Cortes generales*

Apéndice Ñ. *Primer piso Auditorio*

Apéndice O. *Segundo piso Auditorio*

Apéndice P. *Plano primer piso taller y biblioteca*

Apéndice Q. *Plano segundo piso taller y biblioteca*

Apéndice R. *Plano mezanine piso taller y biblioteca*

Apéndice S. *Plano tercero piso taller y biblioteca*

Apéndice T. *Cortes talleres*

Apéndice U. *Cortes biblioteca*

Apéndice V. *Plano primer piso galería*

Apéndice W. *Plano segundo piso galería*

Apéndice X. *Tipologías*

Apéndice Y. *Tipologías*

Apéndice Z. *Tipologías*

Apéndice 1. *Plano detalle por fachada auditorio y Biblioteca*

Apéndice 2. *Planta comparativa de terreno*

Apéndice 3. *Detalles estructurales*

Los apéndices se encuentran en una carpeta externa