

**DISTRITO CREATIVO PARA EL MEJORAMIENTO TOTAL DEL BARRIO
PERPETUO SOCORRO EN MEDELLÍN, ANTIOQUIA.**

**Mychell Daniela García Acevedo
Leandra Juliana Mariño Castellanos
Ivonne Alejandra Mojica Mariño**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto.

Director (a):

Arq. Renan Fernando Jiménez

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2022



Gráfico 1. Autoría Propia.

TABLA DE CONTENIDO

<u>RESUMEN</u>	<u>4</u>
<u>ABSTRACT</u>	<u>4</u>
1. <u>INTRODUCCION</u>	<u>5</u>
2. <u>FORMULACION DEL PROYECTO</u>	<u>6</u>
2.1 <u>DELIMITACION DEL PROBLEMA</u>	<u>6</u>
2.1.1 PREGUNTA PROBLEMA.....	6
2.2 JUSTIFICACION	7
2.3 OBJETIVOS.....	8
2.3.1 OBJETIVO GENERAL	8
2.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
3. <u>METODOLOGIA</u>	<u>9</u>
4. <u>ALCANCE</u>	<u>11</u>
5. <u>MARCO REFERENCIAL</u>	<u>12</u>
5.1 MARCO TEORICO	12
5.2 MARCO CONCEPTUAL.....	14
5.3 MARCO HISTORICO	16
5.4 MARCO NORMATIVO.....	18
5.5 MARCO GEOGRAFICO	19
6. <u>PROPUESTA PROYECTUAL</u>	<u>22</u>
6.1 PROPUESTA URBANA	22
7. <u>PROPUESTA ARQUITECTONICA</u>	<u>25</u>
7.1 ESCALA MICRO	25
7.2 PRIMERA PLANTA.....	26
7.3 SEGUNDA PLANTA	26
7.4 TERCERA PLANTA	26
7.5 CORTES ARQUITECTONICOS	28

7.6 DETALLE ESTRUCTURAL.....	29
8. <u>CONCLUSIONES</u>	<u>31</u>
9. <u>REFERENCIAS</u>	<u>32</u>

RESUMEN



EcoArte proyecta la adecuada revitalización del perpetuo socorro, barrio localizado de la zona céntrica de Medellín de carácter industrial y en estado de deterioro, Este proyecto radica desde la apuesta de la Alcaldía en brindar un adecuado desarrollo del Distrito Creativo, donde actualmente no hay un correcto planteamiento urbanoambiental, por ende este proyecto busca dar respuesta a la integración urbana del sector como reestructurador y incentivador del arte desde el mejoramiento total de la trama urbana, reubicación de usos desde su vocación actual, manzaneo revitalizador del área, apuesta por espacios destinados a la expresión cultural, equipamiento

artístico de reactivación artística, entre otros; el proyecto permite valorar el sector con esta proyección de la alcaldía enalteciendo el centro de Medellín como incentivador de cultura e innovación.

Palabras claves: Distrito Creativo, Integración Urbana, Mejoramiento, Renovación.

ABSTRACT

EcoArte projects the adequate revitalization of Perpetual Help, a neighborhood located in the downtown area of Medellín of an industrial nature and in a state of deterioration. This project stems from the commitment of the Mayor's Office to provide adequate development of the Creative District, where currently there is no correct urban environmental approach, finally this project seeks to respond to the urban integration of the sector as a restructurer and encourager of art from the total improvement of the urban fabric, relocation of uses from its current vocation, manzaneo revitalizing the area, commitment to spaces for cultural expression, artistic equipment for artistic reactivation, among others; The project allows the sector to be valued with this projection of the mayor's office, extolling the center of Medellín as an incentive for culture and innovation.

Keywords: Creative District, Urban Integration, Improvement, Renovation.

1. INTRODUCCIÓN.

Medellín resurge de la huella de violencias barriales, basadas en narcotráficos, violencia armada y guerrillas. Estas violencias, se vieron reflejadas en gran parte de las comunas, a pesar de que se concentran en ciertos sectores de la ciudad, la totalidad de las diez y seis comunas, se han visto afectadas. Este caso de estudio, aborda la *comuna diez*, específicamente, el barrio *perpetuo socorro*.

Este barrio, se encuentra la ciudad de Medellín más específicamente en el centro de la ciudad. Se caracteriza por ser uno de los barrios más peligrosos de la ciudad, “en los últimos años la Candelaria registro 13.158 hurtos a personas. Comuna 10” (Pareja, 2017 No pág. 1) Ubicado en la comuna diez. Su cercanía a lugares emblemáticos como: parques del río, parque de los deseos, parque de los pies descalzos, cerro Nutibara y a los edificios gubernamentales como la alcaldía o la gobernación, ha hecho que se convierta en un lugar estratégico para la ciudad, sin embargo, ha sufrido un deterioro urbano, que se evidencia por falta de espacio público, edificaciones en mal estado y usos de talleres automotrices que impiden que el sector se desarrolle en otros campos como el cultural, turístico o ambiental.

Para reconstruir una nueva imagen de la ciudad, tras su reconocida ola de violencia que marcó a la sociedad antioqueña, se reforzó la importancia, trascendencia y el valor social que conlleva el desarrollo **del Distrito Creativo** en esta zona, proyectado por la alcaldía en el Decreto 2474 de 2019. El propiciar un sector destinado a múltiples usos públicos, que brinde mejores oportunidades, es de gran importancia para la comuna, teniendo en cuenta que el centro es un polo de educación, lo cual puede ser aprovechado con la óptima intervención y proyección de centros de desarrollo profesional en el centro, fortalecimiento del arte y prácticas culturales que caracterizan la ciudad y una amplia reducción del déficit en cuanto a áreas verdes. La reactivación de la comuna, visto desde la situación actual genera un impacto importante en el adecuado aprovechamiento espacial del *distrito creativo* y el desarrollo cultural de la juventud; todo esto con el fin de brindar un aporte urbano en esta zona.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Aunque el Decreto 2449 en el año 2019, establece la conformación de un *distrito creativo* en el barrio perpetuo socorro, en la comuna diez en Medellín, en la actualidad, esta reglamentación no se ha implementado adecuadamente.

El Decreto surge en el marco de potencializar la Economía naranja, como un proyecto gubernamental que transforma lugares marginales en potenciales espacios económicos y culturales innovadores, que apoyen a poblaciones marginadas. Este tipo de proyectos, moviliza presupuestos en culturas locales, potencia microempresas y capitales en culturas afectadas por las violencias locales.

Identificando esta población juvenil, como víctimas invisibles del conflicto armado, logramos reconocer esta problemática, conscientes tanto del impacto particular, como social, por ello, se han buscado nuevas alternativas que permitan diversificar ofertas culturales.

El gobierno local ha buscado un cambio en el impacto que ha generado la violencia armada y el narcotráfico en la ciudad, implementado políticas sociales y de reestructuramiento urbano, como es el *Decreto 2474 DE 2019 (DICIEMBRE 26)* El cual busca intervenir el centro de la ciudad (Perpetuo Socorro) generando allí un distrito creativo.

Este decreto, busca promover un área que tenga como vocación la economía naranja para impulsar el desarrollo creativo de la ciudad, con el fin de atacar las problemáticas nombradas anteriormente, por ello, es necesario identificar cuál es la manera adecuada de implementar este decreto, ya que teniendo claro que la cultura y el arte, son elementos claves en la transformación de los jóvenes.

2.1.1 PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera un desarrollo urbano arquitectónico en el barrio perpetuo socorro da solución al decreto 2474 de 2019, direccionándolo a jóvenes víctimas invisibles del conflicto armado?

2.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto urbano arquitectónico, está enfocado a dar solución y un óptimo desarrollo al Decreto 2474 de 2019 por la Alcaldía de Medellín, mediante el cual se proyecta la reestructuración y revitalización del barrio *Perpetuo Socorro*, dirigiéndolo a jóvenes víctimas invisibles de la ola de violencia, que ha marcado a la ciudad y sus habitantes, ya que, en la actualidad dentro de este polígono, no se cuenta con un distrito creativo y los componentes que se desarrollan dentro del mismo.

Así mismo, el proyecto EcoArte, permitirá desarrollar la reconstrucción del lugar con áreas que sirvan como reactivación estratégica e impulse a artistas, pequeñas empresas, emprendimientos, campos de formación educativa, festivales, ferias entre otros, a situar el ámbito sociocultural y creativo como principales componentes de este distrito; así, el potenciar espacios que concentren producción, exposición y aprendizaje logrando el óptimo desarrollo de calidad de vida, promover potencial humano, transformación e identidad.

Este proyecto urbano arquitectónico busca contribuir a la transformación urbana del barrio brindara espacios seguros para la ciudad en general, y el peatón como parte primordial del planteamiento, de igual manera será todo un espacio el cual brinde constantes oportunidades a la mayor cantidad de sectores económicos, dando así respuesta y mitigación a diferentes problemáticas que ocurren en el barrio, propiciando estabilidad y oportunidad a las poblaciones que se asienten allí.



Gráfico 2 autoría propia

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

Generar el planteamiento urbano arquitectónico en el barrio perpetuo socorro, donde se permita proyectar un adecuado ecosistema creativo.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Generar un desarrollo urbano dentro del sector, con proyecciones en el resto de la ciudad, reorganizando y mitigando el crecimiento en zonas de protección.

-Integrar y revitalizar el polígono por medio de una propuesta urbano ambiental, con el fin de proyectar un polígono eco amigable y organizado priorizando al peatón.

-Replantear y aprovechar la infraestructura actual del sector con el fin de aprovechar la vocación en cada subzona.

-Brindar un espacio arquitectónico seguro y creativo para los jóvenes; en el cual continúe propiciando el arte como agente de cambio. potencial humano, transformación e identidad.

3. METADOLOGIA

Para darle el correcto desarrollo al proyecto y obtener un resultado acertado que cumpla con el objetivo general planteado se organizan las siguientes fases:

1. Fase Investigativa.
2. Fase enfoque social.
3. Fase normativa.
4. Fase conformación espacial.
5. Fase conformación arquitectónica.
6. Fase Relación urbano – Arquitectónica.
7. Fase expresión arquitectónica.

La primera fase da inicio con el estudio del Decreto 2474 el 2019, investigando sus lineamientos y sus respectivos objetivos los cuales se tienen en cuenta al momento de intervenir el sector del barrio del Perpetuo Socorro, reconociendo sus intenciones de la mejora total de las ciento once hectáreas que comprende el polígono a intervenir, se estudian documentos anexos y se indaga en fuentes gubernamentales, información que apoye el desarrollo del proyecto, constituyendo así un estudio preciso del objetivo principal del decreto.

La segunda fase parte del enfoque social al que se redirecciona dicho Decreto para la conformación del Distrito creativo, se estudian las necesidades de la población objeto a tratar (jóvenes víctimas de la violencia armada en Medellín) apoyándonos en estadísticas, identificando la transformación de estos jóvenes por medio del arte y la cultura, estrategias impulsadas por los gobiernos locales.

En la tercera fase se buscan los parámetros para conformar un distrito creativo, se organiza el plan de necesidades donde se identifica los usos específicos para cada sector (uso industrial textil, uso educativo artístico, uso comercial gastronómico y residencial), dando la pauta para generar un eje conector que se tensiona a partir de los cerros Nutibara y la

asomadera, resaltando la importancia de unir las diferentes zonas por un eje verde peatonal, que oxigene y permita la conexión entre zonas.

En la cuarta fase se construyen unas centralidades dentro de cada una de las zonas divididas por usos, se conforma unas plazoletas centrales diseñadas tanto para el uso industrial textil, como para el uso comercial gastronómico, partiendo de dicha centralidad de estas plazoletas se proyecta la nueva rama urbana obedeciendo ejes presentes dentro del polígono, se conservan vías importantes para equipamientos preexistentes y los demás ejes vehiculares se deprimen con el fin de dar conectividad al eje peatonal y siempre dar prioridad al peatón

La quinta fase se localiza en el punto central del eje y polígono el equipamiento destinado al desarrollo de las actividades artísticas del sector, se plantea un equipamiento que acoja el eje peatonal redireccionando al peatonal a continuar su recorrido por el distrito creativo.

La Sexta etapa dentro del diseño del elemento arquitectónico, busca dar prioridad a la iglesia del perpetuo socorro situada próxima a este, se plantea que el equipamiento de la cara a la iglesia buscando que sus visuales apunten a estas, se generan una conformación de 3 bloques articuladas por plataformas, con terrazas transitables, donde el bloque con jerarquía en altura es en el que se disponen las aulas educativas para los diferentes usos, a sus laterales se sitúan los usos comerciales, administrativo y de exposición.

En la séptima y última etapa se busca la implementación de una fachada conformada por paneles microperforados, respetando el principio de fluidez manejado en todo el proyecto, con la intención de imprimir ondas en la fachada que permita en control del acceso de la luz a las aulas de estudio. En la primera planta buscando exponer los productos realizados por la comunidad estudiantil, siempre buscan la relación entre el interior y el exterior, logrando finalmente una correlación arquitectónica- urbana, revitalizando el barrio perpetuo socorro.

4. ALCANCE

EcoArte es un proyecto urbano en el barrio el perpetuo socorro, que tiene como finalidad desarrollar el distrito creativo de Medellín, re organizando el polígono establecido por la alcaldía de esta ciudad. Allí se proyecta la reestructuración de 110 hectáreas de la zona creando así impactos sociales, culturales y ambientales.

EcoArte desarrolla una propuesta que permita un desarrollo ambiental que beneficie al polígono y a la ciudad, proyectando ejes verdes de conexión urbana por toda la ciudad y ejes de conexión en los hitos laterales como lo son el cerro de la asomadera y el cerro Nutibara, ejes que permitirán actividades culturales por todo el polígono generando así desarrollo cultural y social en esta zona.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO TEÓRICO

Desde la revolución industrial la economía ha permitido generar una evolución y desarrollo alrededor de todo mundo, llevando desde países, empresas y personas a ser grandes líderes. La economía ha sido un factor fundamental en el paso de los años, pero también ha sido el principal causante de ciertos conflictos sociales, ambientales y políticos. El gobierno del reino Unido mediante “Documentos para el mapeo de industrias creativas 1998” quiso ser pionero en crear conciencia de dichas problemáticas y evolucionar la contribución de la economía creando un modelo llamado Industrias Creativas.

Las industrias Creativas han contribuido a la economía de tal manera que ha vinculado la creatividad y la economía como factores de desarrollo en el mundo, “las industrias creativas pasaron de ser un factor menor y nuevo en la economía global a convertirse en un motor clave de la economía del conocimiento y en un factor atractivo para casi todos los gobiernos del mundo” (Newbigin,2018). Por ello, “un aspecto económico de la creatividad, observable es la forma en que contribuye al espíritu empresarial, fomenta la innovación, mejora la productividad y promueve el crecimiento económico” (Unesco, 2008, p3).

Actualmente en Colombia la economía Creativa ha sido un factor fundamental para el desarrollo del país, involucrándolo como una transformación social y un modelo de desarrollo cultural social y económico, modelo que tiene como objetivo ser generador de empleo digno para los colombianos en el sector creativo y cultural, de igual manera, apoyar a pequeños, medianos y grandes emprendedores, materializando ideas de innovadoras para el mercado y fortaleciendo el conocimiento de lo población, generando asi industrias en lugares estratégicos que incentiven a la población a ser parte de este modelo, siendo beneficiarios.

Los Distritos creativos son proyectos de renovación urbana, que tienen como objetivo generar dinámicas dentro de las ciudades, buscando transformaciones culturales, ambientales, sociales, infraestructurales, en donde la comunidad puede vivir, crear y explorar, allí se crea un nuevo tejido urbano en las ciudades con el fin de que la comunidad sea participe de la innovación y evolución de la ciudad involucrando a artistas, músicos, emprendedores, entre otros, “Ejemplo claro de lo anterior es el Bronx Distrito Creativo en Bogotá, que transformará una zona antiguamente gobernada por la delincuencia y la drogadicción, en un entorno de creación, educación y entretenimiento.” (Ramon,2021). En estos proyectos usan estrategias que sean autosostenibles en las ciudades, apoyándose de equipamientos que promuevan dichas dinámicas, educacionales, vivienda, transporte, empresas, entre otros.

Las renovaciones urbanas son modificaciones que se hacen con el fin de detener el deterioro urbano y ambiental, esto suele suceder en las zonas donde no hay evolución en las ciudades como lo son los centros urbanos. Las renovaciones urbanas buscan crear innovación en las ciudades a partir de estrategias de sostenibilidad urbanas, ambiental, ideas urbanísticas, el

uso del espacio público con el fin de recuperar históricos de las ciudades, fortaleciendo la seguridad y transformando la vocación, de igual manera, buscan darle una nueva oportunidad a dichas zonas que han sido abandonadas. Por ello los distritos creativos empiezan a ser parte de estas renovaciones urbanas, siendo impulsores de la cultura y de la transformación urbana como lo es el Distrito Creativo del Bronx en Bogotá, “El propósito fue lograr transformar social, cultural y económicamente la antigua zona del Bronx mediante un proceso de renovación urbana con contenido, a través del establecimiento de actividades económicas asociadas a la creatividad, la cultura, la innovación y el emprendimiento.” (Fundación Gilberto Álzate Avendaño).

Este tipo de proyectos son un aporte a la economía de un país, se convierten en negocios que unen la creatividad y la cultura generando grandes contribuciones a los inversionistas de este tipo de proyectos, “En el caso de Bogotá, uno de estos incentivos es la deducción del 165% sobre el impuesto de renta para las empresas o personas naturales que inviertan en este tipo de proyectos, según lo estipulado en el Decreto 697 de 2020” (Ramon, 21). Se empieza a generar un desarrollo económico a través del arte y la cultura, lo cual hace que empresas se sientan más atraídas a apoyar dichas iniciativas en las ciudades “El proyecto Bronx Distrito Creativo busca crear espacios de desarrollo cultural-creativo y de negocios con un enfoque que articule la economía creativa en una atmósfera cultural, buscando la cohesión social y la transformación urbana” (Fundación Gilberto Álzate Avendaño, 2017)

5.2 MARCO CONCEPTUAL

DISTRITO CREATIVO: Tiene por objetivo impulsar y fortalecer el adecuado desarrollo social y económico dentro del sector proyectado; Estimulando el emprendimiento de nuevas empresas y campos de formación enfocados al sector educativo con el fin de incentivar el ciertos eventos, como los son las ferias y fiestas que se desarrollan en el área o ciudad dentro este ecosistema de creación, acogiendo muchas de las expresiones culturales y artísticas autoctonas, contribuyendo directamente a una transformación urbana recogiendo expresiones de desarrollo en el territorio propuesto.

ADN: Son lugares que agrupan conjuntos de empresas, emprendimientos y diferentes representantes artísticos y culturales, con el fin de situar la cultura y la creatividad como pioneros en los diferentes procesos de renovación urbana, en primera medida responden a necesidades en pro de la economía del territorio; con el propósito de renovar las dinámicas socioeconómicas de la ciudad en que se instale esta.

ESPACIO PÚBLICO: Es aquel lugar con escenarios de interacción y agrupación social; típicos de la vida urbana, los espacios como plazas, parques, alameda, vía, portales y estadios entre otros sitios son destinados para el uso y disfrute de todos, estos deben contar con la infraestructura destinada al disfrute y ocio para que se logren desarrollar actividades materiales y tangibles por la ciudadanía.

REVITALIZACIÓN URBANA: Tiene como fin revertir afecciones o deterioros identificados en diversas partes de una ciudad los cuales no están siendo aprovechados; es la manera mediante la cual se revitalizan espacios con la estrategia de mejorar físico, social, económico e integralmente la estructura urbana que se ha desarrollado en cierta zona, mejorando la calidad de vida de los habitantes.

PLANEACIÓN TERRITORIAL: La planificación del territorio sirve como soporte para gestionar los recursos adicionales de financiación ante las entidades del Estado, que permiten la ejecución de proyectos e infraestructuras. (planeación, 2020)

RECONSTRUCCIÓN DEL LUGAR: Es aquella acción ejercida en diversas edificaciones con un alto índice de deterioro el cual requiere restauración parcial o total.

DETERIORO URBANO: Se evidencia directamente en la falta de calidad de espacios dentro del tejido urbano que conforman las ciudades debido a desuso, falta de cultura ciudadana, o siniestros naturales.

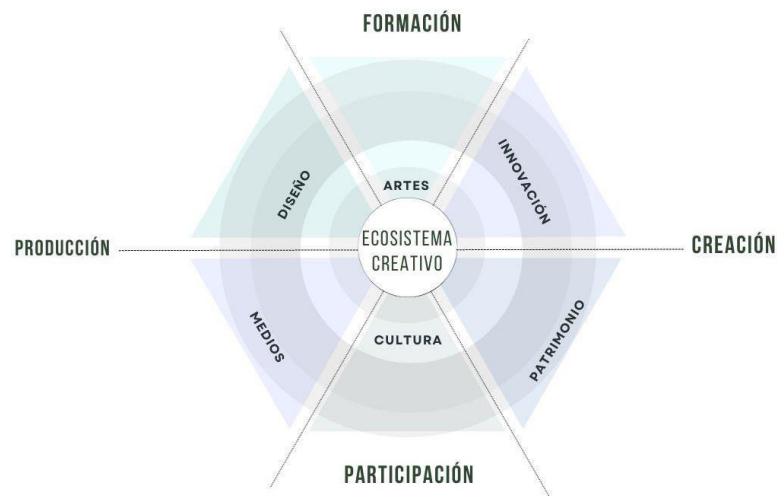
También se han deteriorado las condiciones de vida en las colonias populares en parte por lo limitado del presupuesto de los gobiernos locales que impide la inversión de obra pública básica y el funcionamiento de servicios como la recolección de basura y el transporte público. Este abandono del papel del Estado como gestor y regulador del crecimiento y funcionamiento de las ciudades ha repercutido en el deterioro de la calidad de vida urbana,

lo que ha favorecido el incremento de la violencia sobre todo por delitos vinculados a la venta y consumo de drogas Ziccardi, 2001: 106

VICTIMAS INVISIBLES: Se pueden considerar como un tipo de población con identidad de violencia, quienes cuyo pasado, propio o familiar ha dejado secuelas y ha marcado sus vidas, requiriendo así apoyo psicosocial con el fin de dejar atrás experiencias que no les permiten avanzar con facilidad.

ARTE: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas. (Tolstoi, 2008, Pág 4)

ECOSISTEMA CREATIVO: Se entiende como un espacio compuesto por sistemas enfocados al bienestar socio cultural y económico. Fig. 2



Mojica, I (2022) Ecosistema Creativo.

5.3 MARCO HISTORICO

No es común encontrar una relacion entre jovenes y memoria pues estos son términos que se contraponen, sin embargo, en la realidad de la ciudad de Medellin existe una fractura honda dada por el conflicto armado contra los jovenes antioqueños.

Para entender mejor éste gran impacto podemos evidenciar la instrumentalización de menores para el conflicto armado, cuando en el año de 1984 un joven de dieciséis años asesino a sangre fría al ministro de justicia Rodrigo Lara Bonilla.

Entre el periodo de 1985 y 2000 se desato un periodo de violencia donde los jovenes solo eran el último fin que ejecutaba las ordenes de altos mandos dentro de sus organizaciones, El punto de partida de este fenómeno social.

La imagen juvenil de los asesinos saco a la luz los dilemas de una generación inmersa en el consumismo y a la vez afectada por la falta de oportunidades económicas y sociales (Cano 1991)

Todo acto de sicariato que sucedió posteriormente en el país fue adjudicado a los jovenes en medellin

La sociedad se ha encargado de no juntar la palabra adolescencia y memoria con el principal objetivo de no hacer frente a la historia que rodea nuestra sociedad y los grandes y atroces errores que hemos permitido cometer, además de que no sabemos cómo hacer frente a la factura generacional que éstos hechos han dejado en nuestras memorias, en nuestra sociedad y en nuestro futuro, siendo completamente conscientes de las secuelas que la violencia dejo en nuestros jovenes que sin tener conocimiento a profundidad de lo que paso pero con lo que deben vivir a diario pero sin obtener ninguna respuesta oficial o confiable de lo sucedido, pues Colombia se ha destacado por tener más de una versión sobre lo ocurrido, dejando así un vacío de preguntas sin respuestas, sin ninguna explicación o sin ninguna indagación oficial, lo que genera en nuestra sociedad una marginación hacia la pequeña poblacion afectada puesto que prejuizamos los hechos divulgados por los medios oficiales de comunicación sin tener un contacto directo o neutral con los implicados para intentar llegar a una comprensión del por qué se llevan acabo éstos atentados hacía su

propia patria, dejando en claro cuales son las versiones “oficiales” hasta el momento, la versión de victimizar y la versión de victimización dejando en el limbo la culpabilidad y responsabilidad por los actos relacionados.

En el presente se palpa una guerra constante entre la pacificación, la solidaridad, el apoyo a la comunidad, las ganas de vivir, el perdón, la creatividad y las ganas de superar todos los errores del pasado contra el resentimiento, el odio, las ganas de venganza, el sufrimiento diario y el estancamiento en pensamientos negativos y violentos que alientan a persistir en la guerra mostrándonos un mundo paralelo en el que las milicias pelean contra grupos de arte y cultura para ver quien gana el futuro de las nuevas generaciones, donde la falta de memoria antes mencionada es de primera mano la culpable de la toma de decisiones; los muertos, esos que dejan vacío en las familias, en los amigos o que en algunos casos no reciben ninguna despedida por su repentina ida son los más recordados en los barrios populares de Medellín; otro de sus descubrimientos fue la llamada recuperación realizada por parte de jóvenes urbanos, personas mayores y tradicionales quienes por medio de relatos de miedo y de misterio buscan desplazar los verdaderos terrores vividos hacia una realidad simbólica; otra modalidad importante que se tiene en cuenta para negociar con la violencia es la memoria – territorio, que principalmente consiste en que las calles, parques, puntos referencia de encuentros y hasta lugares lejanos sean los que exijan a sus jóvenes El ejercicio de un especial saber proveniente de una experiencia sensorial.

5.4 MARCO NORMATIVO

En Medellín la Economía Naranja ha sido un potencializador para el desarrollo de la economía de la ciudad, impulsando las industrias artísticas y culturales a fomentar la inclusión social y generando empleo a los mismos ciudadanos mejorando su calidad de vida. Por ello, la alcaldía de Medellín busca incentivar estos programas culturales y artísticos dentro de la ciudad, buscando así una ciudad innovadora, competitiva, sostenible, entre otras, generando espacios que incluyan y escalonen estas industrias por toda la ciudad. En el desarrollo de esta metodología Medellín presenta en su Plan de Desarrollo Cultural el Acuerdo 74 de 2017; el Plan Intersectorial de Economía Creativa 2018-2030, y el Acuerdo Municipal 119 de 2019, "Por medio del cual se adoptan, consolidan y articulan programas, proyectos, y acciones para el fomento, promoción, formalización y proyección de las Economías Creativas en Ciudad de Medellín" (Alcaldía de Medellín, 2019).



Dentro de estos proyectos la alcaldía bajo la Resolución N° 201950108887 del 18 de noviembre de 2019 adopto para incentivar la economía al barrio Perpetuo Socorro como Distrito creativo del Perpetuo Socorro expedido por la secretaria de Desarrollo Económico y el Departamento Administrativo de Planeación en el

Decreto 2474 del 2019. De igual manera dentro de esta iniciativa en la ciudad de Medellín está el Distrito tecnológico y el distrito creativo y cultural de San Ignacio.



5.5 MARCO GEOGRAFICO

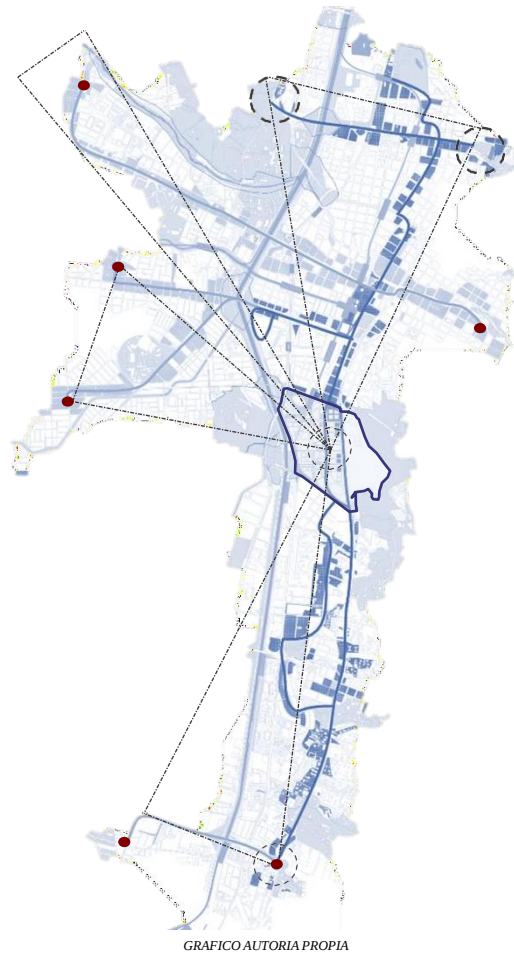


GRAFICO AUTORIA PROPIA

La localización geográfica del proyecto se da en el departamento de Antioquia, en el municipio de Medellín, específicamente en el barrio el perpetuo Socorro localizado al sector centro de la ciudad, a los 6.238829, -75.575252 hasta los 6.229059, -75.570467 Entre la Avenida 33 y la avenida el poblado, en medio los cerros Nutibara y la asomadera

El municipio de medellin se caracteriza por su topografía elevada ubicado en el valle de Aburra con una extensión de 1.152 Km2, el rio medellin siendo la fuente principal hídrica del departamento, su conformación topográfica es el resultado de una serie de afluentes que recorren la zona, cuenta con temperaturas medias que oscilan entre los 14° a 27° centígrados.

El sector del perpetuo socorro a pesar de su uso automotriz no adecuado para la zona actualmente cuenta con una conexión y localización estratégica en el centro de la ciudad, presentando topografía regular y condiciones climáticas adecuadas.

6. PROPUESTA PROYECTUAL

6.1 PROPUESTA URBANA.

Por medio de un análisis al barrio Perpetuo Socorro se determinan problemáticas urbanas y arquitectónicas, ya que dicho polígono cuenta con una desarticulación con la ciudad, falta de espacio público y falta de orden en los equipamientos existentes. La carencia de espacios creativos que incentiven el enfoque creativo que tiene el barrio Perpetuo Socorro es una de las problemáticas principales, ya que actualmente este polígono en su mayoría cuenta con equipamientos que se enfocan en arreglo de automóviles.

Dentro de las 110 hectáreas de trabajo propone una Renovación Urbana - Redesarrollo del barrio Perpetuo Socorro en donde se proyectan ejes de impacto a escala ciudad los cuales se conectan y proyectan ejes de circuitos culturales y ambientales dando conectividad y diferentes remates al distrito creativo a lo largo de estos, dicha conexión se da por medio de ejes verdes que se evidencian en los perfiles viajes y peatonales que llegan al distrito creativo como remate principal.

Ecoarte mediante una nueva trama urbana tiene como fin enfocar todo el polígono a la vocación artística, textil y gastronómica e incentiva la llegada de empresas que tengan la misma vocación, por ello se proponen micro manzanas con el fin de que estas empresas su ubiquen en el distrito creativo.

Lo que se quiere lograr es un recorrido por medio de un eje verde que responda al flujo peatonal que llega por la estación del metro Exposiciones, este recorrido tiene como fin que los peatones recorran el distrito creativo pasando por las vocaciones que tiene el polígono. De igual manera dicho recorrido cuenta con puntos importantes como lo es la iglesia Nuestra Señora del perpetuo Socorro, un equipamiento arquitectónico que hace parte del proyecto, un parque lineal que es el remate de dicho recorrido y dos plazoletas cuyo fin es crear espacios donde se realicen actividades al aire libre.

Esta propuesta urbana toma como prioridad al peatón creando vías subterráneas para que el paso vehicular no interrumpa el paso de los ciudadanos por el distrito creativo. De igual manera busca la proximidad, dotación de espacios verdes y biodiversidad y dotación de equipamientos que fomenten la economía por medio del arte.

PLANTA URBANA

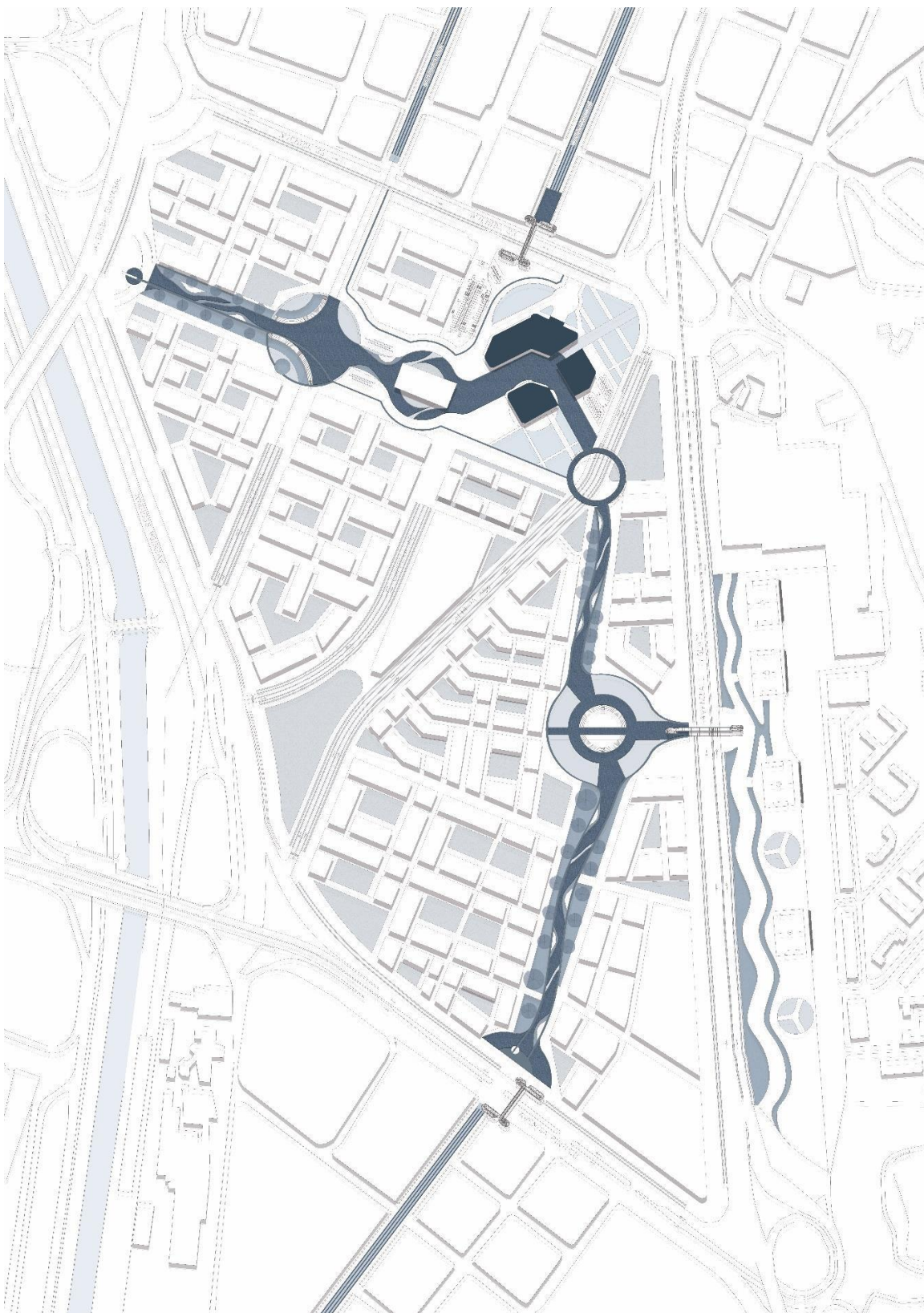


GRAFICO AUTORIA PROPIA

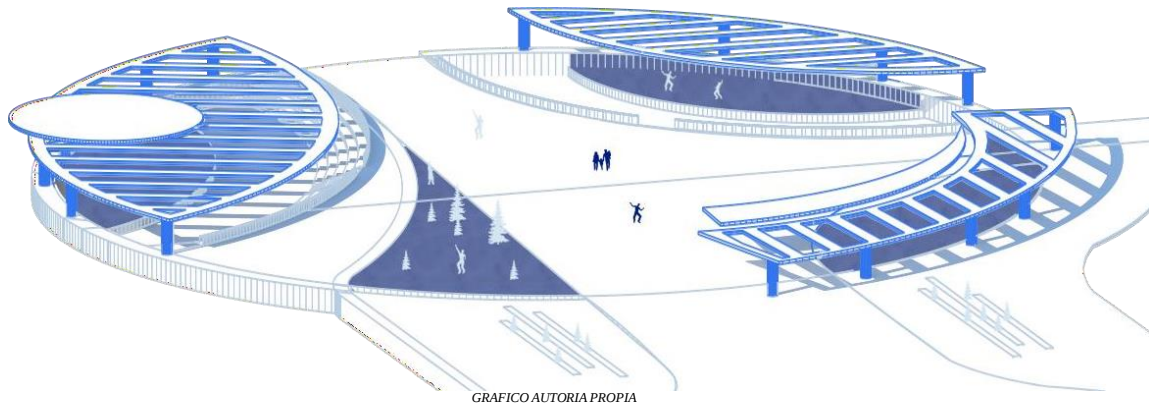


GRAFICO AUTORIA PROPIA

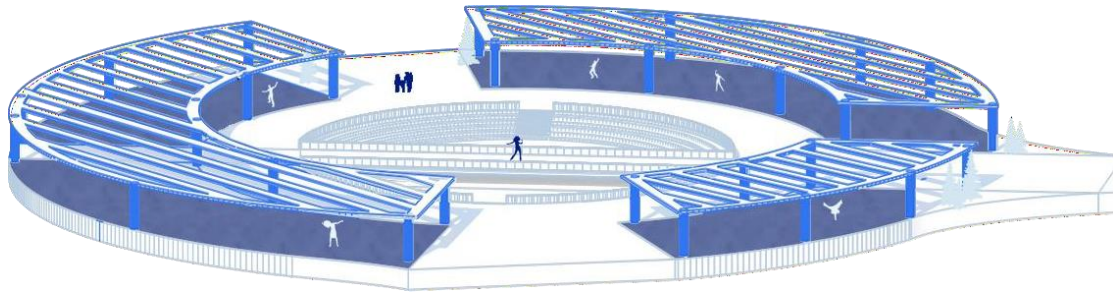


GRAFICO AUTORIA PROPIA

7. PROPUESTA ARQUITECTONICA

7.1 ESCALA MICRO

Eco arte (Edificio institucional de Artes).

Ecoarte, es un equipamiento destinado a la formación integral de artistas dentro del distrito creativo, en el que se reconoce a cada uno de ellos desde sus dimensiones del ser, el hacer y el plasmar; Aprender haciendo y es una apuesta metodológica común que se define en las relaciones espaciales y las formas de habitar el proyecto, En este proyecto se brinda la oportunidad a artistas de la Ciudad de contar con un espacio que los incentive a culturizar a la ciudad por medio del arte, donde se hagan visibles a lasociedad sus propuestas artísticas con el fines generar circuitos de circulación del arte en un barrio del centro de Medellín, donde se invita a preservar, fomentar y difundir las expresiones de las culturas logrando así un giro en el sector, esto con la intención de contribuir al fortalecimiento de actividades colectivas tan necesarias en los procesos de integración y desarrollo personal de la juventud Antioqueña.

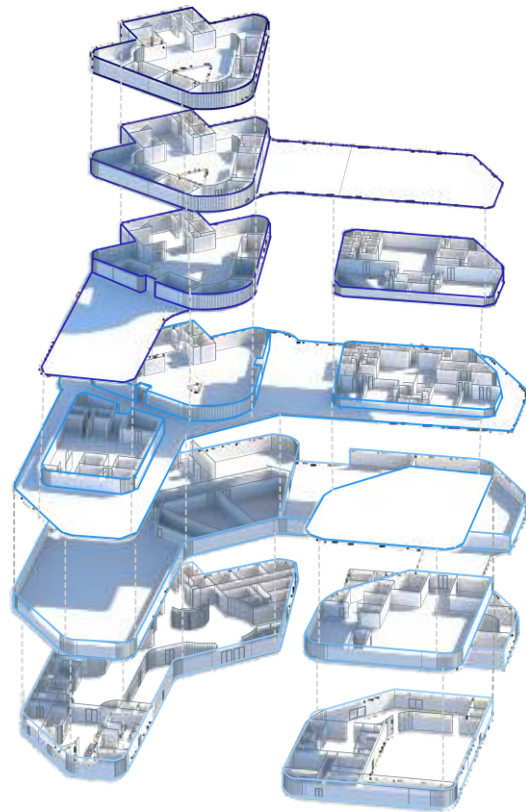
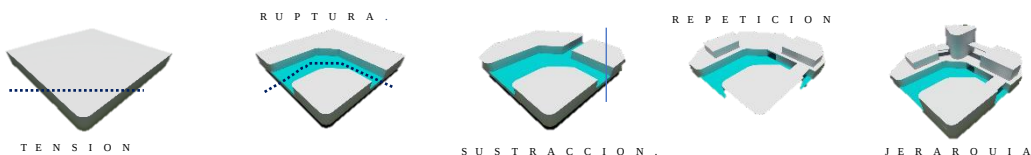


Gráfico autoría propia

El equipamiento arquitectónico está enfocado al ser y hacer, cuenta con diversos espacios de desarrollo personal en el que jóvenes de Medellín se ligan

directamente a la cultura artística que promueve la ciudad, proyectando áreas administrativas, de trabajo grupal y autónomo, áreas de aprendizaje, exposición y producción, espacios que permiten la integración de la población entorno al nuevo desarrollo del sector.

El edificio se proyecta entorno a principios ordenadores que direccionan la continuidad del eje verde a él el acceso principal del volumen arquitectónico y brindando así áreas de esparcimiento público a gran escala.



7.2 PRIMERA PLANTA.

En Ecoarte, su primera planta arquitectónica está destinada como zona publica contiene un gran espacio el cual permite el acceso público a las demás zonas proyectados como sus respectivas salas interactivas y de exposición, cafetería, cuartos de producción musical, de manualidades y pintura, locales comerciales; entre otros, este piso, permite la interacción directa entre jóvenes creativos y turistas quienes estén interesados en conocer del proceso y reconocimiento del arte como agente de cambio, dentro y fuera del equipamiento ya que se disponen en su entorno inmediato plazoletas estratégicas para desarrollar actividades al aire libre respondiendo a los usos del mismo.



Gráfico autoría propia

Gráfico autoría propia

7.3 SEGUNDA PLANTA.

El edificio, en todos sus pisos superiores están conectados con diferentes puntos fijos que responden normativamente a distancias y usos, en este piso dispuesto como uso público comprende la disposición de salas tic, coworking y la biblioteca en esta planta responden a visuales y áreas que generen confort a sus usuarios, el volumen 2 se une mediante plataformas con el fin de generar circuitos externos.

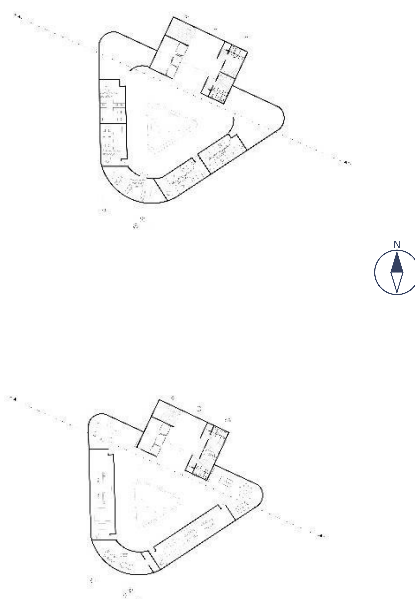
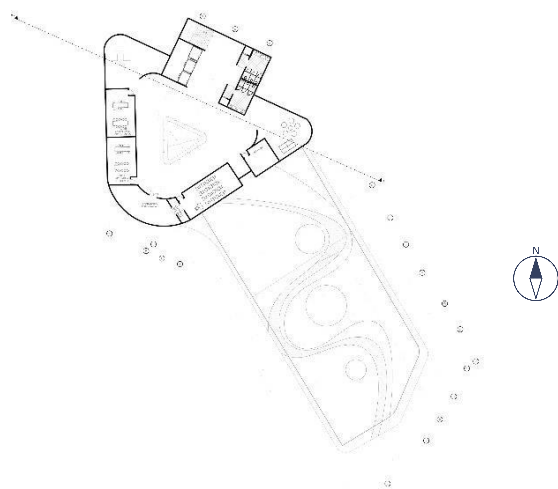


Gráfico autoría propia

7.4 TERCERA PLANTA.

Desde este piso (03) dentro del edificio se proyecta una zona con carácter privado en el cual se desarrollan netamente áreas administrativas y de aprendizaje, proyectando diversas áreas de enseñanza y aprendizaje; esto con el fin de que cada área tenga alta capacidad y demanda artística, los pisos están desarrollados por bloques y conectados por terrazas transitables y de esparcimiento, todas orientadas hacia su mejor visual, la vocación desarrollada en cada planta

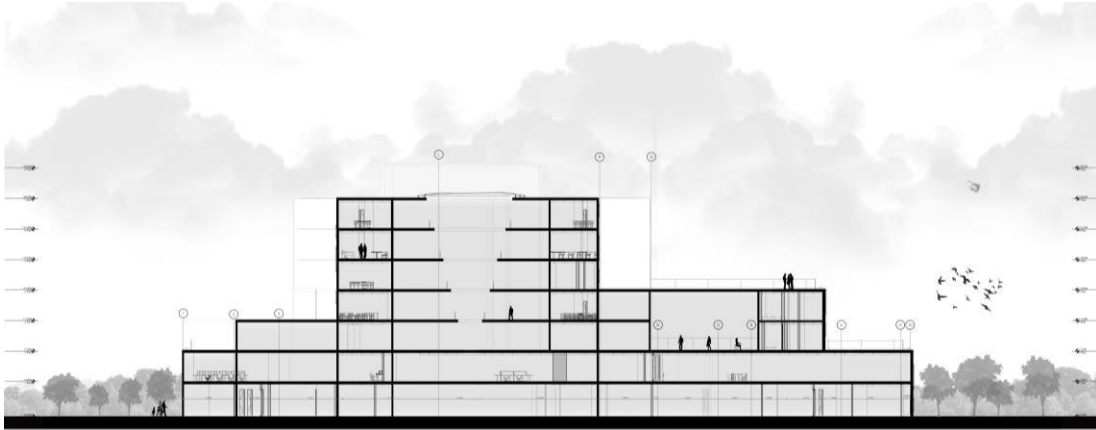
se rigen desde el arte y la cultura, adecuando las respectivas áreas para fotografía, dibujo, artes, música, danza; entre otros.



7.5 CORTES ARQUITECTONICOS.

Gráfico autoría propia 

Corte Longitudinal. A-A



Corte transversal. B´B



Gráfico autoría propia



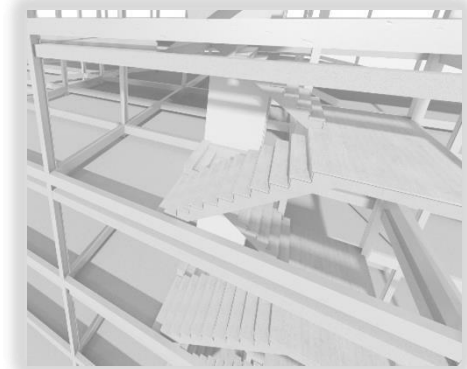
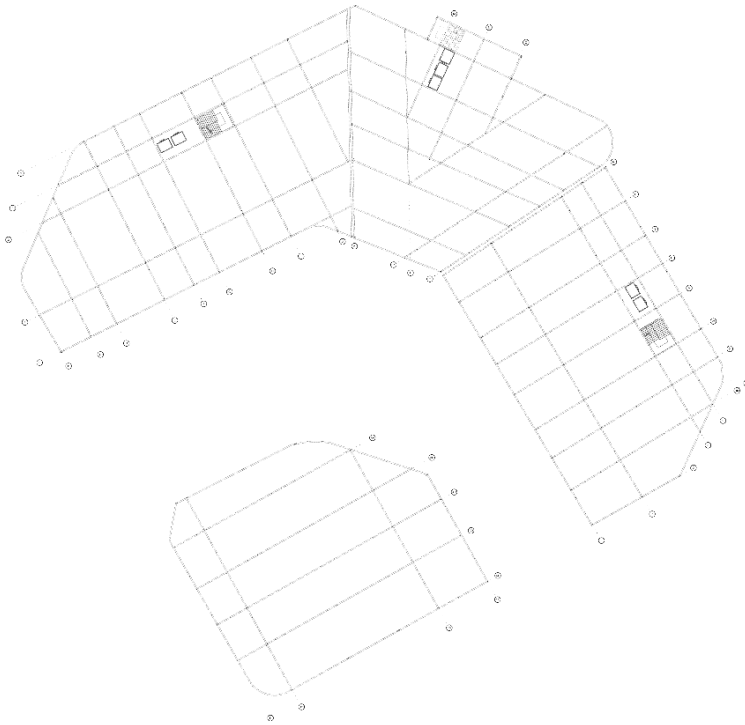
Fotorender autoría propia



Fotorender autoría propia

7.6 DETALLE ESTRUCTURAL

Planta Estructural.



Detalle estructural en fachada.



En fachada se proyecta un gran lienzo de arte digital en que por medio de una pantalla LED gigante instalada en el edificio se da una oportunidad de innovar como nunca antes, aprovechar la producción artística que se desarrolla dentro del edificio y aprovechar esta pantalla para proyectar creaciones únicas.

Se apunta a la implementación de la tecnología LED como un elemento integral y moderno del diseño, peso ligero, personalizable, delgada y fácil de instalar

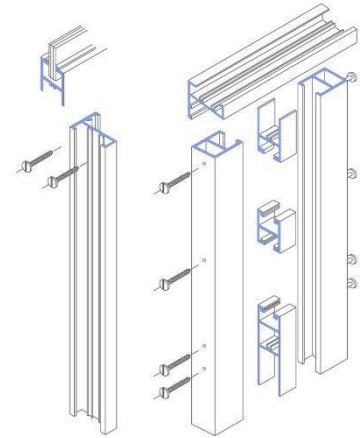


En fachada se plantea el uso de corta soles los cuales mitiguen la entrada de luz en espacios educativos que no son tan óptimos, pero a su vez proyectan un juego de acceso de luz natural.

REFERENTE: Museo de arte moderno Medellín.

En fachada se plantea el uso de corta soles los cuales mitiguen la entrada de luz en espacios educativos que no son tan óptimos, pero a su vez proyectan un juego de acceso de luz natural.

REFERENTE: Museo de arte moderno Medellín.



8. CONCLUSIONES

Se logra identificar la importancia de un estudio a profundidad y del impacto que se puede generando en toda una comunidad partiendo del usar como oportunidad de mejoramiento y redireccionar los decretos formulados por las entidades gubernamentales estatales hacia comunidades que pueden necesitar de ello y un mejoramiento urbano articulado con la consolidación de un equipamiento arquitectónico, teniendo en cuenta el área a intervenir y su conexión total con la ciudad.

Por ello se concluye que el proyecto Eco arte distrito creativo para el mejoramiento integral del barrio del perpetuo socorro – Medellín, permite el redesarrollo total y consolidación de un área importante para la ciudad, con una intervención integral generando una vocación dada al impulso de las artes como agente de cambio y los jóvenes del municipio, brindando carácter y formalidad al sector.

9. REFERENCIAS

PAREJA, D. J. (22 de 11 de 2017). En Medellín los barrios con más robos están en el centro. *El Tiempo*.

planeación, s. d. (2020). *Secretaria distrital de planeacion*. Obtenido de <https://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/que-es>

ZICCARDI, A (2001). "Las ciudades y la cuestión social", en Alicia Ziccardi (comp.). *Pobreza, desigualdad social y ciudadanía*. clacso, Buenos Aires, pp. 85-126.

Jovenes memoria y violencia en Medellin (Pilar Riaño Alcala)

Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90 : algunas valoraciones (Moreno Bedoya, Roberto A)

ECO.ARTE

DISTRITO CREATIVO

MODELO ANTIOQUEÑO

HISTORIA VIOLENCIA

IMPACTO

POBLACIÓN

ACTIVIDAD ECONOMICA SEGUN EL SECTOR DANE 2013

POBREZA MONETARIA 2014-2020

TASA DE DESEMPEÑO DE JOVENES Y RESTO, 2013-2018

PROBLEMA

OBJETIVO

GENERAL

ESPECIFICOS

JUSTIFICACION

ACREDITACIÓN DE CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

PROYECTO DE GRADO

DISEÑO POR:

PROYECTO DE GRADO

FECHAS:

