

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

**DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL A
TRAVÉS DE ESTRATEGIAS CREATIVO-EXPRESIVAS QUE OPTIMICE EL
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL COLEGIO SANTA
ISABEL DE HUNGRIA DE FLORIDABLANCA SANTANDER**

Edilza Milena Reyes Cruz

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

**Directora: Elizabeth Páez Rodríguez
Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PREESCOLAR
BUCARAMANGA, COLOMBIA
2018**

DEDICATORIA

Con el más grande amor dedico este logro:

A Dios: por darme la oportunidad de alcanzar esta meta, por haberme brindado la fortaleza y la sabiduría para realizar este sueño anhelado y por estar siempre conmigo en cada paso que doy.

A mis hijos Mateo y María Juliana: quienes con su ternura e inmensa bondad supieron esperar cada noche. Ustedes son la razón de mi existir y una gran bendición para mi vida. Los amo con todo mi corazón.

A mi familia y de manera especial a mi madre quien con su apoyo incondicional y su gran ejemplo logró motivar cada palabra en este proceso de formación profesional.

A mi ángel en el cielo “mi padre”: que aun después de la vida me sigue guiando y enseñando.

A mi tía Gloria Nelly: por creer en mí y brindarme todo su apoyo para culminar con éxito esta etapa tan importante en mi vida.

Edilza Milena

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría permitiendo así que este sueño se hiciera realidad.

A mi familia por su amor, paciencia y apoyo incondicional.

A mi directora del Proyecto de Investigación Elizabeth Páez Rodríguez quien con su conocimiento, experiencia y paciencia acompañó, orientó y enseñó el camino a seguir en este proceso investigativo.

A la Universidad Santo Tomás por brindarme la oportunidad de lograr este sueño a nivel académico y profesional.

A la Rectora Sor Gloria María Arbeláez Hoyos quien con su apoyo y colaboración siempre estuvo atenta en el desarrollo y ejecución de este Proyecto de Investigación y quien goza hoy de la presencia de Dios.

Al grupo de estudiantes del grado Jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría por su gran colaboración y participación en el desarrollo y ejecución de esa propuesta pedagógica.

A cada uno de los docentes y compañeros que ayudaron a fortalecer y a enriquecer mis conocimientos durante este proceso pedagógico. Mil gracias a todos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Título	¡Error! Marcador no definido.
1. Problema	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema	14
2. Justificación.....	15
3. Antecedentes	17
3.1 Internacionales	17
3.2 NACIONALES	20
3.3 REGIONALES.....	23
4. Objetivo.....	26
4.1 Objetivo general	26
4.2 Objetivos específicos.....	26
5. Marco referencial	27
5. 1 Marco teórico y conceptual	27
El aprendizaje.....	27
Federico Froebel y el aprendizaje	29
¿Cómo aprenden los niños?.....	30
Dimensiones del desarrollo	32
La Psicomotricidad.....	35
Esquema corporal.....	37
La lateralidad.....	37
Motricidad	39
Orientación espacial	40
La Creatividad	41
5.2 Marco legal.....	42
5.3 Marco Contextual.....	46
6. Diseño Metodológico	47
6.1 Enfoque de la Investigación	47

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

6.2 Tipo de Investigación	48
6.3 Población y muestra	49
6.4 Instrumentos de recolección de información.....	49
La observación directa	49
El diario de campo de la docente:	50
Videograbación hecha a la clase:	50
Análisis documental	50
6.5 Procesamiento, análisis e interpretación	50
6.6 Cronograma.....	51
7. Propuesta metodológica	52
TALLER # 1	52
TALLER # 2	57
TALLER # 3	62
TALLER # 4	66
TALLER #5	68
TALLER #6	70
TALLER #7	72
TALLER #8	75
TALLER #9	77
8. Análisis de resultados.....	79
8.1 Análisis taller 1	79
8.2 Análisis taller 2	84
8.3 Análisis taller 3	89
8.4 Análisis de taller 4.....	91
8.5 Análisis de taller 5.....	94
8.6 Análisis taller 6	95
8.7 Análisis taller 7	98
8.8 Análisis de taller 8.....	101
8.9 Análisis taller 9	107
9. Conclusiones y recomendaciones.....	109
10. Bibliografía	112

11. ANEXOS.....	113
-----------------	-----

Introducción

El esquema corporal es una representación del cuerpo, sobre sus partes y sobre todos los movimientos que podemos hacer o no con él. Este reconocimiento es fundamental en el desarrollo del ser humano, según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. En este caso la lateralización y el pensamiento espacial son esenciales en dicho desarrollo.

En el nivel preescolar, “es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias” (Lineamientos Curriculares, 1998, pág. 18) es así que, en el caso de la lateralización, hasta esta edad se considera normal que no haya predominancia en algunos de los dos ejes de simetría y en el caso del conocimiento espacial, depende de la actividad del sujeto más que de la mera percepción.

Por tanto, la labor que se haga en las instituciones educativas es fundamental para el apoyo de los niños en la evolución de los dos procesos, en favor de su aprendizaje y del desarrollo de todos los aspectos de su vida cotidiana.

Con base en lo anterior, el presente documento es producto de una investigación realizada en Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander, con los estudiantes del nivel Jardín. Este proceso investigativo inició con la realización de un diagnóstico a 18 niños y niñas estudiantes del grado Jardín, cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, ideales para el inicio de la identificación y reconocimientos de corporalidad, el cual nos ofrece como resultado la caracterización de la lateralidad en estos estudiantes, enfatizando en el hecho de

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

que muchos de ellos aún no la han definido, así mismo que no es totalmente claro para ellos el reconocimiento del entorno con respecto a su cuerpo.

A partir de los resultados obtenidos, se realiza una propuesta pedagógica que involucra a docente y estudiantes a fin de caracterizar la lateralidad y conocimiento espacial, en diversas actividades recreativas y didácticas. Este documento se encuentra constituido por: el contexto que enmarcó el estudio, el planteamiento del problema que llevó a la formulación de las preguntas y los objetivos de la investigación, así como, el marco teórico que enriquece con literatura propia de los conceptos abordados, al tiempo que avaló las categorías que se tuvieron en cuenta para el análisis de los resultados dentro de una investigación cualitativa. Finalmente, presento las reflexiones y las conclusiones acerca de todos los aprendizajes y las experiencias significativas que deja este proceso investigativo.

Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado jardín del Colegio Santa

Isabel de Hungría de Floridablanca Santander



1. Problema

Los aspectos más relevantes en el planteamiento del problema se describen a continuación

1.1. Descripción del problema

En el rol docente es necesaria una constante exploración de la realidad educativa que permita su transformación, pues “el interés por comprender una situación está ligado al interés por cambiarla” (Cendales & Mariño, 2003, p. 17). Es así como en el proceso de enseñanza- aprendizaje se observan diversas situaciones que el docente en calidad de mediador en este recorrido debe sortear, con el fin de hacer de esta tarea una gran misión, en la cual se brinde a los estudiantes una educación de calidad y se propenda por la formación de la persona en todas sus dimensiones.

Ante este panorama en el nivel de jardín se evidencian situaciones problema en relación a la lateralidad y el pensamiento espacial (direccionalidad), conceptos muy importantes que el docente de educación inicial debe tener en cuenta en su labor educativa y llevarlos a la práctica diaria, utilizando diversas técnicas y recursos didácticos, en pro de afianzar estos procesos y evitar problemas futuros con otras habilidades importantes en el aprendizaje como lo es la escritura, ya que como lo expone Ajuriaguerra (1981) ésta es resultado de una actividad psicomotriz enormemente complicada, en la que intervienen aspectos como: el sistema nervioso, desarrollo psicomotor y la motricidad fina de los dedos y las manos.

Así mismo evitar que se afecte su desarrollo integral, no sólo en la niñez sino en su adultez, teniendo como consecuencia algunas fallas que presentan los adultos en su diario vivir, no solo con la lectoescritura si no con su esquema corporal debido, a que no tienen una adecuada conciencia corporal y se les dificulta la coordinación de su cuerpo con el espacio.

Es fundamental destacar que esta problemática se presenta por las condiciones propias de su edad. Como lo establecen Sugrañes y Àngels (2008) la primera infancia corresponde a edades orientativas, puesto que la evolución de cada niño es única y personal donde influyen factores como la genética, el ambiente socioeconómico y cultural, las relaciones afectivas y de salud entre otros. Es así como entre los 4-5 años comienza en el niño la lateralización de la mano pudiendo llegar a la del ojo y es necesario afianzar este desarrollo de dominio lateral preferencial.

En la observación diaria se evidencia la falta de identificación por parte de los niños, de su dominio lateral del cuerpo lo que denota que no tienen un buen manejo espacial de su cuerpo y, en ocasiones, confunden su mano derecha con la izquierda. Se les dificulta responder correctamente y seguir las indicaciones en el momento de ubicarse en el espacio, presentan confusiones en cuanto al manejo de estos conceptos. Por otra parte, cuando participan en coreografías y bailes no logran tener una adecuada ubicación espacial, limitando así la realización de los diferentes pasos y movimientos de brazos y piernas. En la participación de juegos, dinámicas y actividades recreativas dirigidas, también presentan cierta dificultad y confusión de ubicación espacial ya que no diferencian la lateralidad respecto a las partes del cuerpo ni en sí mismos ni en sus compañeros. De la misma manera, en el desarrollo de actividades de motricidad fina propuestas en las fichas o guías y al realizar dibujo libre no reconocen correctamente las nociones arriba-derecha, arriba-izquierda, abajo-derecha, abajo-izquierda.

Por otro lado, cabe resaltar que al observar el entorno familiar y cultural que rodea a los niños, se evidencia que desde casa no se afianza de forma consciente el conocimiento

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

corporal, espacial y la lateralización, por razones diversas. La primera razón, porque muchos de ellos permanecen en la mayor parte del día al cuidado de personas diferentes a sus padres, ya que deben cumplir con sus compromisos laborales en jornadas extensas. Otra razón es que a pesar de que tienen momentos para compartir con sus padres ya sea en las noches, los fines de semana, asistiendo a un parque o un sitio de recreación no hay conciencia de la importancia de optimizar estos dos procesos.

El juego es fundamental para el desarrollo integral ya que ofrece grandes posibilidades para que los padres contribuyan en esta tarea, sin embargo, los niños en los momentos de compartir en familia no cuentan con actividad dirigida ya sea a través de juegos de fichas, de armar, rompecabezas, al aire libre con rondas específicas, ejercicios de retos que les permita el reconocimiento de los objetos respecto al espacio, entre otros. El juego que se les ofrece actualmente a los niños es mas de entretenimiento pasivo, como la televisión y los videojuegos que no son perjudiciales siempre y cuando se haga uso adecuado de ellos.

Con base en esta realidad surge la necesidad de planear, ejecutar y evaluar una propuesta investigativa, que dé respuesta a esta necesidad, cuyo tema central es el desarrollo la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado Jardín.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la implementación de estrategias creativo-expresivas, permiten el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial que optimice el aprendizaje en los niños del grado Jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander?

2. Justificación

Durante los últimos años se ha producido gran interés a nivel mundial por temas relacionados con la calidad educativa, el mejoramiento de los procesos pedagógicos, el desarrollo de competencias, el pensamiento crítico y las habilidades sociales. En el contexto nacional, igualmente se han hecho esfuerzos por dar respuesta a tantos interrogantes, especialmente sobre cómo tener una educación de calidad que forme mejores seres humanos que puedan responder a las demandas de la sociedad y del mundo globalizado actual.

Esta investigación surge, precisamente, por el interés de mejorar la práctica pedagógica teniendo en cuenta que el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial son factores clave en las actividades de la educación inicial, por tanto, todo docente que se desempeñe en este nivel debe tener claro, saber abordar y sobre todo, debe trabajar de manera consciente y permanente implementando en su quehacer pedagógico estrategias, con el fin de ir afianzando las habilidades motoras en los niños que tiene a su cargo.

Desde esta perspectiva, la investigación planteada es relevante ya que el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, le permiten al niño desenvolverse en cualquier contexto de su cotidianidad, además es muy importante porque la formación que adquiere el niño en sus primeros años de vida es esencial para continuar su proceso educativo y, por ende, trasciende en las etapas posteriores. Del mismo modo, esta investigación contribuye no solo a que los niños adquieran nuevos conocimientos, sino que a través de la experimentación

y ejercitación del cuerpo desarrollen las competencias y habilidades motrices en cuanto a la relación con el entorno y el medio en que se desenvuelven.

Los directos beneficiarios de este proyecto son el grupo de niños participantes del grado jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander. Sin embargo, su trascendencia también estará dada en el beneficio que ofrece a la institución, mediante la profundización y búsqueda de nuevas estrategias que den respuesta a las necesidades educativas actuales, que requieren de innovación en cuanto a las técnicas y formas de enseñanza.

Se busca que este estudio, realizado por primera vez en el Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca sea usado como modelo y motivación para continuar avanzando con estudios e investigaciones en los grados posteriores. Así, como maestra investigadora, esta experiencia, permite enriquecer la labor docente, mediante la realización de un trabajo que hace énfasis en el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, desde edades tempranas, haciendo de esta tarea educativa un proceso en el cual el niño se sienta más a gusto y satisfecho por aprender.

3. Antecedentes

En este apartado se enuncian algunos antecedentes de expertos y otros estudios empíricos a nivel internacional, nacional y regional que se convierten en punto de referencia para la presente propuesta investigativa.

3.1 Internacionales

- ✓ Trabajo final de grado enfocado en la noción de espacio en los niños en educación Infantil (Fernández y Ramiro, 2015)

TITULO	EL CONCEPTO ESPACIO EN EDUCACIÓN INFANTIL
AUTOR	José Manuel Fernández Domínguez. Enric Pere Ramiro Roca.
LUGAR Y AÑO	ESPAÑA 2015
TEMATICAS ABORDADAS	Noción Espacial Conceptos Espaciales Pensamiento Infantil 1. Hay que tener en cuenta las diferentes etapas evolutivas por la que pasan los niños y respetar su ritmo madurativo. Es decir, hay que adaptar las actividades a su nivel cognitivo, según vayan desapareciendo sus limitaciones, y no exigir un nivel superior.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	2. Hay que trabajar el espacio complementando dos planos: uno sensorio-motriz (a través de juegos relacionados con el esquema corporal) y otro intelectual (verbalizando las acciones corporales y dibujos que representen dichas acciones). 3. Hay que tratar el “espacio vivido”. En Educación Infantil hay que trabajar a través de la experiencia directa. El niño explorará los espacios conocidos. En el primer y segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, el niño partirá de las vivencias directas y explorará los espacios de contacto. A partir del último curso de la etapa de Infantil, iniciaremos con el niño el “espacio percibido”, ya que poco a poco podrá experimentar espacios no tan conocidos.
CONCLUSIONES	Comprender la importancia de trabajar todas las capacidades cognitivas del niño, ya que, como futuros maestros de Educación Infantil, tenemos que lograr desarrollar dentro de las limitaciones del niño, todos los logros cognitivos posibles, en la que el concepto espacio es uno de ellos. Conocer los principios metodológicos que permitirán conocer de antemano las posibles limitaciones cognitivas de los niños respecto al concepto espacio y a partir de ahí, adaptarme al nivel cognitivo

	individual de cada uno de ellos, respetando su nivel madurativo y trabajando sólo aquellos aspectos en los que el niño está capacitado. Es fundamental trabajar sobre el plano motriz y el plano intelectual. En todas las capacidades de Infantil, no sólo con el espacio, es imprescindible hacer vivir al niño mediante la experiencia directa, que estará complementada con la verbalización. Considerar el concepto espacio como un aspecto fundamental para ayudar al niño a tener un correcto desarrollo y que no muestre deficiencias en un futuro en relación con la orientación, la interpretación de mapas o descripción de lugares.
FUENTE	Fernández y Ramiro (2015). El concepto espacio en educación infantil. Recuperado de repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/.../TFG_2014_FernándezDomínguezJ.pdf?...1

Este trabajo consiste en un ensayo teórico sobre la adquisición del concepto espacio en la etapa educativa de Infantil. Se trata el modelo de razonamiento geométrico de Van Hiele, el modelo de la percepción del espacio de Hannoun, y principalmente, la concepción del espacio

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

en el niño según Piaget, ya que profundizamos sobre su teoría y sus etapas evolutivas. El objetivo principal es conocer las diferentes teorías sobre la adquisición de este logro cognitivo y realizar una serie de principios metodológicos que ayuden a un maestro de Educación Infantil a trabajar la noción espacial en el aula. Con esta investigación los autores pretenden que un maestro pueda conocer el nivel evolutivo de sus estudiantes, y a partir de ahí, favorecer el correcto desarrollo. Se reflexiona sobre el concepto espacio y como este ha sido una de las principales preocupaciones del siglo.

3.2 NACIONALES

TITULO	Proyecto de aula para el fortalecimiento de las nociones de lateralidad y direccionalidad en educación infantil: un enfoque hacia el desarrollo de competencia matemática desde la dimensión cognitiva.
AUTOR	Alba Milena Ríos Díaz
LUGAR Y AÑO	Medellín, Colombia 2018
OBJETIVO	Fortalecer las nociones de lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de preescolar del Colegio Jorge Robledo de Rionegro-Antioquia, para el desarrollo de competencia matemática desde la dimensión cognitiva.

METODOLOGÍA

Se diseñó un proyecto de aula como estrategia pedagógica para fortalecer las nociones de lateralidad y direccionalidad desde la dimensión cognitiva en educación infantil a través de tres módulos que involucran estrategias cognitivas, metacognitivas, tecnológicas y socio afectivas transversalizadas por la lúdica y las artes, las actividades están organizadas utilizando los niveles de aprendizaje de Van Hiele (2013) donde los estudiantes puedan encontrar soluciones a problemas cotidianos para alcanzar el dominio del espacio.

Toda la propuesta está enfocada al desarrollo de competencia matemática en educación infantil, específicamente las relacionadas con la forma, el espacio y la medida en la construcción de sistemas de referencia relacionados con la ubicación espacial, permitiendo de esta forma que los niños amplíen su repertorio de estrategias para la solución de problemas sea de tipo numéricos o geométricos en cualquier situación que se le presente.

RESULTADOS

Se logró fortalecer las nociones de lateralidad y direccionalidad en los estudiantes de transición de una forma significativa ya que se pudo partir de sus necesidades e intereses favoreciendo el uso de estrategias cognitivas, metacognitivas, lúdicas y tecnológicas lo cual se evidencia en los resultados de la implementación de la propuesta.

Al tener en cuenta los intereses de los estudiantes se logra una mayor motivación en el desarrollo de las actividades, propiciando un ambiente de aprendizaje en el cual ellos se sienten protagonistas y tienen la oportunidad de proponer, argumentar y participar de una forma activa. El juego, la lúdica y las artes son ejes transversales que se deben tener en cuenta en la implementación de propuestas pedagógicas y didácticas en los primeros niveles de enseñanza, ya que a través de éstos se logran generar experiencias de aprendizaje multidimensional que favorece los procesos de aprendizaje en las diferentes dimensiones especialmente en la cognitiva.

FUENTE

Ríos, A. (2018) Proyecto de aula para el fortalecimiento de las nociones de lateralidad y direccionalidad en educación infantil: un enfoque hacia el desarrollo de competencia matemática desde la dimensión cognitiva.

Recuperado

de:

<http://bdigital.unal.edu.co/62566/1/42690717.2018.pdf>

Esta investigación es un referente fundamental en cuanto permite establecer la importancia de tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños a la hora de crear proyectos de aula, ya que esto, les permite involucrarse de una forma activa, es importante escuchar sus propuestas y tenerlas en cuenta en la planeación de las actividades ya que pueden enriquecer el aprendizaje y generar al mismo tiempo preguntas de investigación que movilizan nuevos esquemas y desarrollan diferentes competencias.

El fortalecimiento de las nociones de lateralidad y direccionalidad también pueden trabajarse desde la dimensión corporal, al igual que desde la reflexión pedagógica de otros maestros que quieran involucrarse en estos procesos buscando desarrollar una planeación integrada y multidimensional.

3.3 REGIONALES

TITULO	Potenciar Las Inteligencias Múltiples (Lingüística – Lógico Matemática – Cinético Corporal – Musical) Mediante Estrategias Didácticas En El Preescolar
AUTOR	Angie Katherine Nieto Rueda
LUGAR Y AÑO	Girón, Santander (Colombia) 2017
OBJETIVO	Potenciar las inteligencias, lingüística, lógico matemático, corporal y musical, por medio de estrategias didácticas que permitan fortalecer diferentes habilidades de los niños de preescolar 3 del Colegio Nieves Cortes Picón.

METODOLOGÍA	Se trabaja con una metodología práctica que implica investigación y acción, para dar solución a la problemática por medio del diseño de estrategias la observación y la experiencia. Basados en esta metodología se elaboran los instrumentos de recolección de la información se realiza su aplicación para recoger las evidencias, las necesidades y los datos. Aplicados los instrumentos a la muestra en el aula de clases, se hizo un análisis de la información, se elaboró un diagnostico con el fin de determinar las inteligencias que se dan en cada uno de los niños en el aula. Se elaboró el plan de acción el cual da solución a la problemática de investigación del presente trabajo; donde se favorece la educación preescolar potenciando las inteligencias múltiples y desarrollando nuevas habilidades en los niños.
RESULTADOS	Concluir lo importante y esencial que es para la educación infantil y más aún para la educación preescolar utilizar y variar los recursos y medios pedagógicos para brindar un proceso enseñanza – aprendizaje más práctico, activo y con una educación preescolar. El conocer las inteligencias ayuda a conocer la heterogeneidad de los estudiantes y así poder brindar accesibilidad de educación para todos siendo equitativos en el estilo y el ritmo que se apliquen. Concluyo la

	importancia que tiene el diseño de talleres didácticos y prácticos para potenciar las inteligencias múltiples y los aprendizajes de los estudiantes.
FUENTE	Nieto, A. (2017) Potenciar Las Inteligencias Múltiples (Lingüística – Lógico Matemática – Cinético Corporal – Musical) Mediante Estrategias Didácticas En El Preescolar. Recuperado de: http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/NietoRuedaAngieKatherine2017.pdf?sequence=1

Con respecto a esta investigación, aunque no es propiamente de lateralidad y pensamiento espacial, el punto de referencia que tomo es la inteligencia corporal y el desarrollo del proyecto con niños en preescolar.

Dentro de los hallazgos obtenidos resalto el hecho de que se deben plantear diversas estrategias y utilizar variados recursos pedagógicos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más activo y significativo en los niños de preescolar.

A nivel del esquema corporal se pudo evidenciar que en la implementación de los talleres los niños se mostraron más interesados y se esforzaron más por el desarrollo de actividades motoras que permitieron potenciar sus habilidades.

4. Objetivo

4.1 Objetivo general

Implementar estrategias creativo-expresivas que permitan el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, así como la optimización del aprendizaje en los niños del grado Jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander.

4.2 Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico mediante la observación directa del desempeño del estudiante, en diferentes actividades motrices, que permita la valoración del proceso de aprendizaje de los niños.
- Establecer un marco de referencia que permita dar sustentación teórica a las diversas actividades que se implementarán en el grado Jardín y generen una transformación en los participantes del proyecto.
- Diseñar actividades innovadoras usando recursos didácticos adecuados que favorezcan el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial en los niños del grado jardín.
- Utilizar diferentes manifestaciones artísticas como exponentes de creatividad que favorezcan el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial y que potencien nuevas situaciones de aprendizaje.
- Establecer unas conclusiones como resultado del análisis de datos a la luz de los ejes teóricos que sirvan de referencia para nuevas investigaciones.

5. Marco referencial

Una vez se ha delimitado la problemática, se hace necesario establecer unas bases, teóricas, conceptuales, legales y contextuales que le den validez y credibilidad a la propuesta, tal y como se enuncia a continuación

5. 1 Marco teórico y conceptual

Dado que la mirada central de este análisis estará puesta en el uso de estrategias creativo – expresivas para desarrollar la lateralidad y el pensamiento espacial en los niños y que de esta manera se permita avanzar en su aprendizaje; será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los cuales se apoyará la investigación: El aprendizaje en preescolar, las dimensiones del desarrollo del niño, haciendo enfoque principalmente en la dimensión corporal, a partir de la cual se hará énfasis en la psicomotricidad, lateralidad y los pilares de la educación escolar, ahondando en el “aprender a conocer” donde el pensamiento espacial cobra relevancia. Finalmente, en lo que a pedagogía se refiere hablaré de la importancia de la creatividad en el desarrollo de habilidades.

El aprendizaje

El estudio del aprendizaje ha sido una tarea muy importante que han venido realizando los psicólogos desde finales del siglo XIX puesto que educación y psicología están estrechamente relacionadas.

Desde esta época son diferentes las teorías que se han dado y cada una tiene una definición particular. Entre ellas se encuentra la teoría mentalista que considera que el aprendizaje es un proceso de adiestramiento de la mente que contribuye a desarrollar la imaginación, la memoria y el pensamiento y la teoría del desarrollo natural que sostiene que

el hombre es bueno por naturaleza y tiende a la perfección, si no se interfiere negativamente desde el exterior y es en esta última que encontramos como uno de sus principales exponentes a **Federico Froebel**.

Ahora bien, existen otras concepciones y otras teorías sobre el aprendizaje, por su parte encontramos definiciones como la de **W. James** (1880) quien afirma que el aprendizaje contribuye, especialmente durante la infancia, a moldear y dirigir la vida del ser humano. También en la década de 1880 “el padre de la Psicología del Aprendizaje”, **H. Ebbinghaus** hizo dos deducciones muy importantes luego de realizar un estudio experimental, la primera que lo aprendido no se olvida al mismo ritmo, siendo más perdurables, aquellos conocimientos que han sido bien estructurados, la segunda, que los aprendizajes con nuevos materiales debe hacerse con descansos.

Por su lado, **Hergenhahn** (1976) define el aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas.

Con respecto a otras teorías esta: la conductista que concibe el aprendizaje como el resultado de la formación de conexiones entre estímulos y respuestas observables o el cognitivismo-gestaltismo, que lo ve como el producto de una reorganización de percepciones y de la formación de nuevas relaciones.

Con todo lo anterior queda claro que no existe una teoría o una concepción que defina plenamente que es el aprendizaje, al contrario, cada una de ellas se convierte en un complemento, sin embargo, al contemplar las ideas expuestas hasta aquí, es importante resaltar que cada período de la vida tiene su propio aprendizaje y que varía de acuerdo con

las destrezas, conocimientos que va integrando el ser humano junto a las capacidades naturales que posee y su interacción con el medio, lo que le dará el nivel de madurez para asumir cada etapa.

Por lo anterior los procesos de enseñanza- aprendizaje que se desarrollen desde los primeros años, se convierten en herramienta fundamental para que el ritmo de aprendizaje de los niños se dé acorde a su edad y desarrollo cognitivo.

Federico Froebel y el aprendizaje

Froebel como máximo exponente de la teoría del desarrollo natural del aprendizaje sustenta que "el niño debe observar, estudiar, y trabajar con la naturaleza, incluyendo la vida vegetal, animal y los objetos sin vida, para que obtenga un claro entendimiento de las formas siempre cambiantes de la vida sobre la tierra, así como las leyes de la naturaleza inorgánica" (**Froebel** citado por **Vlasich**, 2010)

Es así como, este autor piensa que la naturaleza del niño es tal que puede pensar, actuar y crecer expresando deseos íntimos, sus intereses y sus facultades. El modelo que trabajó este pedagogo alemán se centra en aspectos importantes como: el juego y la familia

El juego

- Como procedimiento metodológico principal, se transmitía el conocimiento a través de materiales específicos, a los que denomina dones o regalos.
- La actividad creadora, espontánea y libre del niño se desarrolla mediante el juego y es en la educación donde se puede promover esta posibilidad

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

- Propone el empleo de la actividad infantil de modo espontáneo, intuitivo que involucra al niño en todo su ser manifestado a través del juego

La familia

- Los espacios educativos debían ser la prolongación del hogar.
- Destaca la importancia de familias bien constituidas en un ambiente de tranquilidad, cariño, confianza y amor, colaborando así con la visión de familia como núcleo social.
- Determina que la familia tiene un rol activo en los procesos educativos de los niños y sin ella, estos procesos se verán enormemente afectados y perjudicados.

De acuerdo con lo anterior, para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en nivel preescolar es muy importante tener en cuenta los gustos, intereses, así como contar con un ambiente familiar apropiado que potencie todas las habilidades y destrezas de los niños, no puede ser una tarea solo de casa o de la escuela, sino debe ser un trabajo mancomunado.

¿Cómo aprenden los niños?

A partir de una serie de investigaciones realizadas por **Stella Vosniadou** (2002) sobre el aprendizaje infantil, se han propuesto unos principios que dan cuenta como aprenden los niños y han sido publicados en folletos por parte de la Academia Internacional de Educación, los cuales sirven de bases para generar planes curriculares y diversas propuestas pedagógicas para la educación inicial. Los principios son:

- El aprendizaje requiere la participación constructiva del estudiante. Es necesario que los niños presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje.
- El aprendizaje es primordialmente una actividad social, y para que éste ocurra es

fundamental que el niño participe en la vida social de la escuela. De acuerdo con el psicólogo **Lev Vygotsky**, los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen.

- Los niños aprenden mejor cuando participan en actividades que perciben como útiles en la vida cotidiana y que culturalmente son relevantes.
- El nuevo conocimiento es construido sobre las bases de lo que ya se entiende y se cree. No es posible entender, recordar o aprender algo que es completamente extraño. El conocimiento previo es necesario para entender una tarea.
- Los niños desarrollan estrategias para ayudarse a sí mismos a solucionar problemas desde temprana edad. Por ejemplo, han descubierto en la repetición una estrategia para mejorar la memoria. Las estrategias son importantes porque ayudan a los estudiantes a entender y resolver problemas y son adecuados para ciertas situaciones.
- Los niños deben saber cómo planear y monitorear su aprendizaje, determinar sus propias metas de aprendizaje y corregir sus errores. Esto le permite al niño, evaluar su aprendizaje, saber cuándo ha cometido errores y buscar solucionarlos.
- Algunas veces el conocimiento previo puede obstaculizar el aprendizaje nuevo. Los estudiantes deben aprender cómo resolver las inconsistencias internas y, cuando es necesario, reestructurar los conceptos preexistentes.
- Se aprende mejor cuando el material está organizado alrededor de explicaciones y principios generales que cuando se basa en la memorización de hechos aislados y procedimientos.
- El aprendizaje se torna más significativo cuando las lecciones se aplican a situaciones de la vida cotidiana.

- Aprender es una tarea cognitiva compleja que no puede ser apresurada. Requiere un tiempo considerable y periodos de práctica para comenzar a construir experiencia en el área.
- Los niños aprenden mejor cuando sus diferencias individuales son tomadas en cuenta. Respecto a las diferencias individuales en el aprendizaje, el psicólogo del desarrollo **Howard Gardner** ha defendido la existencia de múltiples dimensiones de la inteligencia humana, además de las habilidades lógicas y lingüísticas que son usualmente evaluadas en la mayoría de los ambientes escolares.
- Es necesario mantener la motivación. Una característica relevante de los estudiantes intrínsecamente motivados es su creencia de que el esfuerzo es importante para el éxito. Mediante su conducta y afirmaciones los maestros pueden influir en la determinación de logro de sus estudiantes.

Dimensiones del desarrollo

En este caso se hará una breve descripción de cada una de ellas y una profundización en la dimensión corporal que da paso a los demás ejes conceptuales que dan sustento teórico a esta propuesta. Todo esto teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares para preescolar (1998).

a) Dimensión afectiva

“La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años” (p. 17). La emocionalidad en el niño juega un papel importante en el desarrollo de su personalidad y autoconcepto.

b) Dimensión cognitiva

“tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento” (p. 19). Para entender las capacidades cognitivas del niño, hay que observar como él se relaciona y actúa con los objetos del mundo y la mediación que hace las personas del contexto familiar, escolar y comunitario para lograr los conocimientos de dicha interacción.

c) Dimensión comunicativa

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (p. 19). El niño de preescolar despierta su interés por aprender y hace uso de su lenguaje en todos los niveles para alcanzar este propósito.

d) Dimensión estética:

“juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción” (p. 20). Es a partir de la autoexpresión, el placer y la creatividad que el niño empieza a entender la importancia de hacer las cosas por gratitud y no por obligatoriedad, potenciando así más su desarrollo.

e) Dimensión espiritual

“le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad” (p. 21). Es en el desarrollo de esta dimensión que el niño tiene la oportunidad de encontrarse con su espíritu humano, con su subjetividad, interioridad e ir formando su conciencia.

f) Dimensión ética

“consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir” (p. 21). En su proceso de socialización con sus pares y los adultos los niños van formando su concepción de ética y moral que les permitirá establecer su forma de convivir en el mundo.

g) Dimensión corporal

Por todas las características físicas que se dan en la etapa preescolar (a partir de los tres años) el desarrollo de esta dimensión adquiere un valor muy importante porque *“se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo”* (p. 18). Por su desarrollo neuronal, el niño ya está en condiciones de desarrollar actividades sensoriales y motrices con mucha más rapidez y precisión. La expresividad de sus movimientos evidencia como actúa y se manifiesta ante el

mundo. Y en la importancia del desarrollo de estos procesos, se habla de otro concepto fundamental: la psicomotricidad.

La Psicomotricidad

En general da cuenta de la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento corporal. Este término es abordado en la enseñanza en etapa preescolar y es definido por diferentes autores como:

Antoine Porot define que las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre.

Dalila Molina de Costallat lo considera como una ciencia educativa que puede favorecer el desarrollo de las capacidades intelectuales a través del movimiento.

Jean Piaget, Lienne y Staes afirman que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Gabriel Núñez y Fernández Vidal la definen como una técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadores la actividad corporal y la expresión simbólica, considerando así que su objetivo es aumentar la capacidad de interacción del objeto con el entorno.

Teniendo en cuenta lo expuesto por estos autores es importante entender que cuando se habla de “psicomotricidad” es importante enfocar al niño como un ser biopsicosocial (biológico, psicológico y social) que en diálogo con las otras dimensiones de su ser establezca relación con su entorno partiendo desde su propia identidad.

Etapas del desarrollo psicomotor:

De acuerdo con lo establecido por **Martínez y Más** (2004) en su documento “La psicomotricidad en el entorno educativo” lo que sucede en las dos primeras etapas en las que se desarrolla la educación preescolar es:

0-3 años

- Motricidad y psiquismo íntimamente relacionados
- La motricidad va desarrollándose de forma concéntrica, desde las zonas más cercanas al cerebro.

A partir del primer año se llega a un control voluntario de la motricidad. Aquí aparecen las primeras imitaciones.

3-8 años

- Entre los 3 y los 4 años la motricidad es gruesa.
- A los cinco años se inicia la diferenciación y análisis, aparece la representación, imita movimientos con modelo.
- Movimientos corporales asociados y en conjunto
- De 6 a 7 años se incrementa la agilidad y el equilibrio.

En esta etapa se diferencian funciones. Se afirma la lateralidad, orientación espacial de sí mismo.

Componentes de la Psicomotricidad

Dentro de los componentes de la Psicomotricidad se encuentran aquellos que corresponden a los otros ejes conceptuales que dan sustento teórico a esta propuesta: Esquema Corporal, lateralidad, orientación espacial y motricidad.

A partir de estos componentes se da paso a la conceptualización de los otros ejes conceptuales que sustenta este trabajo.

Esquema corporal

La definición que da el doctor **Le Boulch** es que es el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo ya sea en forma estática o en movimiento y de las relaciones de todas sus partes, con el espacio y con los objetos que nos rodean.

El esquema corporal comienza a emerger en la primera edad a través del conocimiento del cuerpo en su conjunto. Si se le pide a un niño de esa edad que dibuje una figura humana, representará en su dibujo sólo las partes del cuerpo que ha aprendido a distinguir.

Al tiempo que el niño crece, aprende a discernir todas las partes de su cuerpo: ¡la cabeza, el cuello, el pecho, la espalda, el estómago, el vientre, las caderas, los tobillos, los pies, los hombros, los brazos y los codos; los antebrazos, las muñecas, las manos y los dedos.

El cuerpo es el medio de expresión. Desde aquí se trabajan conceptos o nociones arriba, abajo, adelante, atrás, adentro – afuera, las cuales deben tener directa injerencia en el propio cuerpo.

La lateralidad

Es la expresión de un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha o izquierda. Todo individuo tiende a ser diestro o zurdo, así mismo, a tener una predilección personal del ojo, mano, pie u oído derecho o del izquierdo.

Broca (1865) considera al hemisferio derecho como el hemisferio cerebral menor o no dominante, donde gobierna el pensamiento concreto e imaginativo y el izquierdo de mayor dominancia donde prevalece el pensamiento lógico y abstracto. Por su lado **Piaget** dice que nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Tipos de lateralidad

La neuropsicóloga **Angélica Baeza**, en su blog de Novopedia, propone los siguientes tipos de lateralidad:

- **Diestro:** Habitualmente utiliza la mano derecha para realizar las acciones. Se da dominancia del hemisferio cerebral izquierdo.
- **Zurdo:** Es la persona que utiliza la mano izquierda para hacer las cosas. Se da dominancia del hemisferio cerebral derecho.
- **Zurdería Contrariada:** El hemisferio cerebral izquierdo es dominante, pero utilizan la derecha por influencias sociales y culturales.
- **Ambidextrismo:** Utilizan los dos lados del cuerpo y por tanto los dos hemisferios. Puede haber dificultades en el aprendizaje relacionados con la utilización del espacio al escribir o en otras situaciones.
- **Lateralidad Cruzada:** Se utilizan claramente diferentes lados del cuerpo por “cruces” de ojo, oído, o ambos. Por ejemplo, en caso de ojo derecho, oído derecho y mano y pie zurdos, puede darse lateralidad cruzada. Si todo es diestro y el ojo es el izquierdo: es diestro con cruce visual. Si todo es diestro y el oído es el izquierdo, es diestro con cruce auditivo.

– Lateralidad sin definir: La expresión lateralidad sin definir se refiere a la utilización de un lado del cuerpo u otro, sin la aplicación de un patrón definido y estable. En esos casos el empleo de una mano, ojo, oído o pierna no es constante ni está diferenciada totalmente.

La influencia de la lateralidad en las alteraciones lecto-escriturales

Continuamente cuando un profesional diagnostica a un niño con dificultades de aprendizaje tanto en la lectura como en la escritura, aun cuando está normalmente desarrollado y con todas sus capacidades intelectuales, generalmente, se atañe a las dificultades de discriminación entre derecha e izquierda, al retraso de la maduración nerviosa y a las alteraciones de la lateralidad (cruzada, ambidiestra o zurda contrariada).

Por otro lado, otros problemas como la disgrafía y la disortografía, se aduce a una mala adquisición del esquema corporal. Por su parte **Piaget** afirma que “las alteraciones de la psicomotricidad, del esquema corporal y de la estructuración espacial, así como la dificultad de distinguir entre derecha e izquierda, provocan dificultades lecto-escritoras. Estas dificultades pueden derivar en algunos casos en fracaso escolar”. (**Mayolas, Villarroya y Reverter**, 2010, p. 32)

Por ende, desde la educación inicial es importante el desarrollo adecuado tanto del esquema corporal en general como la lateralidad y motricidad para que haya un normal desarrollo de los niños en su etapa escolar, como en su vida escolar.

Motricidad

La motricidad se define como el manejo que se hace del propio cuerpo y se divide en:

- **Motricidad Fina:** Son movimientos que comprometen pocas estructuras corporales. Por lo general son las actividades motrices donde están comprometidas las vistas y las manos.

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

Implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar.

- **Motricidad Gruesa:** Esta hace alusión a las totalidades, a los movimientos que comprometen un número amplio de estructuras corporales. Implica movimientos amplios, como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear.

Por su parte **Piaget** (1977) en sus investigaciones sobre motricidad habla de un proceso evolutivo que pasa por 6 estadios y que sus experiencias van diferenciando las etapas de su desarrollo como ser humano. También dice que el desarrollo motor del niño desde que nace se va perfeccionando cada vez más en sus acciones, es así como, en tan solo un año de vida el niño desarrolla con rapidez la capacidad perceptiva y las habilidades motrices, es decir, los movimientos que son involuntarios y sin coordinación, a lograr coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertirse en actos voluntarios.

Aquí nuevamente se resalta la importancia de contribuir en el refuerzo y desarrollo de la motricidad del niño desde la educación preescolar.

Orientación espacial

La orientación se define como la capacidad que nos permite ser conscientes de nosotros mismos y del contexto en el que nos encontramos en un momento determinado. Así mismo, la orientación espacial se concibe como la capacidad de manejar información relativa a de dónde venimos, dónde estamos en un momento específico, a dónde vamos, etc.

Para **Piaget** (1977) el espacio no viene dado “a priori” no surge de la mera percepción, sino que se va elaborando poco a poco, por tanto, es decisivo la actividad del sujeto.

A nivel corporal y direccionalidad durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo, lo que hace posible su orientación en el espacio.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

La Creatividad

Serrano (2004) hace diferentes indagaciones sobre este término, encontrando que La Real Academia de la Lengua la define como: la facultad de crear o capacidad de creación, por su parte la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano la conceptualiza como la disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades y el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana, señala que el término creatividad significa innovación valiosa. Esta autora concluye así que “la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza”

Krumm, Vargas & Gullón, (2013) en su artículo mencionan que el contexto que rodea a una persona es importante para el desarrollo de la creatividad en la infancia y que los aspectos del ambiente que más favorecen la creatividad son el ambiente familiar y social, la disponibilidad de recursos, el reconocimiento de conductas creativas y exposición de variedad de modelos en la niñez. Es así como, el potencial creativo depende de las condiciones del contexto que tantas facilidades u obstáculos se le ofrecen al niño.

5.2 Marco legal

Para realizar este proyecto de grado se toman en cuenta algunas leyes y normas que aportan a la investigación ya que estos permiten tener una mirada global, frente a las leyes que rigen las instituciones educativas del país. A continuación, se encontrarán algunos artículos con relación a la concepción de educación en cuanto a lo político y lo constitucional:

Los principales fundamentos legales y conceptuales que rigen la educación colombiana se enmarcan en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y el decreto 2247 que establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar. La Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 67, estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprendería, como mínimo, un año de preescolar.

Luego, en 1994, la Ley 115 –Ley General de la Educación–, fundamentada en el artículo 67 de la Constitución Política, define en el artículo 11, la organización y la prestación de la educación formal; en ella se establece que la educación preescolar comprendería mínimo un grado obligatorio.

La ley 115 de 1994 Ley General de Educación:

Artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, desde su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

Artículo 4. Corresponde al Estado, sociedad y familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la nación y entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Se refiere a los objetivos de la educación preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción y la adquisición de su identidad y autonomía.
- b. El crecimiento equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la electo-escritura y la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c. El desarrollo de la creatividad, y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- d. La ubicación espacio –temporal y ejercicio de memoria.
- e. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- f. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio.
- g. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con las normas.
- h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

- i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de salud (ley general de Educación, 1994).

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2°. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años y comprenderá tres (3) grados, así: 1. Prejardín, dirigido a educandos de tres (3) años. 2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años. 3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

En cuanto a las orientaciones curriculares, el decreto 2247 establece:

Artículo 11. Son principios de la educación preescolar: a) Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural; b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal; c) Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

En cuanto a los Lineamientos Curriculares de preescolar (1998) se establece

La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo

“Comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, y al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo” (p. 16)

Es así como “como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual” (p. 16). Lo que implica que el desarrollo de cada una de sus dimensiones no debe ser particular sino complementaria. Cada una de ellas explicadas anteriormente en el marco teórico.

Desde los Lineamientos curriculares de matemáticas (1998)

El pensamiento espacial, se define como “... el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales” (p. 56)

Contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales.

5.3 Marco Contextual

El Colegio Santa Isabel de Hungría se encuentra ubicado en el sector Villa bel del municipio de Floridablanca. La comunidad educativa con quien se va a desarrollar esta propuesta de investigación pertenece a los estratos sociales 1, 2 y 3, cuyas familias están constituidas en su mayoría por papá, mamá e hijos. Sin embargo, hay algunas familias disfuncionales en las que los niños viven con uno de sus padres o con sus abuelos.

El sector se caracteriza en cuanto a la economía por la actividad industrial y comercial, en actividades como producción de alimentos, fabricación de prendas de vestir, calzado y fabricación de minerales no metálicos. Por otra parte, el turismo, es una actividad con mayor proyección en el sector, gracias a los modernos y grandes atractivos como lo son el ecoparque, el cerro del Santísimo, el parque Acualago, la zona franca de la salud y otras experiencias que se pueden experimentar en el municipio más dulce de Colombia.

Esta población cuenta con diversas expresiones culturales y artísticas caracterizadas por la tradición y experiencias relacionadas con el folclore y la asimilación de tendencias externas. Estas prácticas constituyen parte del patrimonio cultural y son fuente de identidad de muchos habitantes Florideños como la tradición del dulce, el Festival de los matachines en la Cumbre, el Festival del Maíz, el movimiento de Música, el encanto por la tradición andina colombiana a través de su música y las ferias y fiestas municipales.

En el aspecto religioso la comunidad de este sector en su mayoría, practica la fe católica, participan en actividades que convoca la parroquia de Santa Isabel de Hungría, como los rituales alrededor de la Semana Santa, procesiones, eucaristías. etc.

6. Diseño Metodológico

6.1 Enfoque de la Investigación

El proyecto tiene un enfoque cualitativo en cuanto “ se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (**Hernández**, 2008, p. 9) por cuanto la propuesta hace referencia a una situación de la realidad de los participantes de esta investigación como es el manejo no

adecuado de la lateralidad, la direccionalidad y la ubicación espacial que es de gran importancia no sólo para el desarrollo de las habilidades motrices, sino para la ubicación correcta en el espacio, siendo esto fundamental para el desenvolvimiento eficaz de los niños en los diversos contextos con los cuales interactúa.

Así mismo **Hernández** (2008) habla de “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (p.12) Por ello, lo que se pretende es que el diseño de esta investigación se realice de manera abierta, libre y flexible y que se construya mediante la aplicación de estrategias creativo expresivas, en diversos talleres a partir de los datos empíricos obtenidos y analizados en las prácticas pedagógicas realizadas con los niños del grado Jardín como participantes en este proyecto.

6.2 Tipo de Investigación

El presente estudio se enmarca en la investigación cualitativa, específicamente en “la investigación acción”. Entendiendo ésta como “un método cualitativo que se basa en convertir en centro de atención lo que ocurre en la actividad docente cotidiana, para descubrir aspectos que pueden ser mejorados” (**Gutiérrez**, 2008, p. 337), es decir de esta práctica docente y la participación conjunta con los participantes que en este caso son los niños del grado Jardín del Colegio Santa Isabel de Hungría, donde se hará un seguimiento para verificar los logros obtenidos durante el desarrollo del proceso investigativo. Así se tendrá en cuenta un conocimiento teórico y la realidad del contexto en el que es de gran importancia el manejo adecuado de la lateralidad y el desarrollo del pensamiento espacial, para optimizar el aprendizaje de los niños.

6.3 Población y muestra

La población para el desarrollo de esta propuesta investigativa está conformada por la comunidad educativa (estudiantes, docentes y padres de familia) del grado preescolar de Colegio Santa Isabel de Hungría del Municipio de Floridablanca Santander.

La Muestra corresponde al grado Jardín conformado por 18 estudiantes con edades de 4-5 años, quienes se caracterizan por tener buena participación y espontaneidad, son creativos, dinámicos, colaboradores, alegres y dispuestos ante cualquier situación presentada. Les gusta tanto el trabajo en equipo como individual mostrando una actitud siempre solidaria y tolerante ante las diferencias de sus compañeros.

Por otra parte, es un grupo de niños que requiere potenciar el adecuado manejo de la lateralidad, direccionalidad y conceptos de orientación espacial, para favorecer el proceso de aprendizaje.

6.4 Instrumentos de recolección de información

Para la recolección de datos hicimos uso de los siguientes instrumentos: la observación directa, diario de campo de la docente, videograbación hecha a la clase y análisis documental. A continuación, se describe el propósito de cada uno de ellos.

La observación directa: **MARSHALL y ROSSMAN** (1989), definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado". Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.

Se utilizó la observación directa, a través de las prácticas pedagógicas con los niños del grado Jardín, para demostrar el problema planteado e interactuar con el objeto de estudio y así conocerlo un poco más.

El diario de campo de la docente: En este se registra la descripción y la reflexión que como docente se brindó a las diferentes situaciones presentes en el aula de clases.

Videograbación hecha a la clase: Permite observar y analizar las acciones y demás aspectos que ocurren en el aula, sirviendo como auto-observación a la docente.

Análisis documental: Permite hacer revisión de los documentos propios del área ya sean legales e institucionales y a los trabajos realizados por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres.

6.5 Procesamiento, análisis e interpretación

Para dar confiabilidad y validez a la investigación se realizará el proceso de análisis de datos cualitativos propuesto por **Miles & Huberman** (1994) en tres niveles. En el primer nivel se realiza la reducción de los datos, para su sistematización, organización y posterior análisis. En un segundo y tercer nivel se hizo la interpretación de los datos y la interacción de estos desde las diversas voces (investigador, participantes y autores) y fuentes de información. De este proceso se obtuvieron resultados importantes para dar respuesta al interrogante planteado en la presente investigación.

```
graph TD; A([Recogida de datos]) --> B([Reducción de los datos:  
Categorización y codificación]); B --> C([Disposición y transformación de los datos]); C --> D([Obtención de conclusiones]); D --> B; D --> A;
```

Diagrama de flujo del proceso de minería de datos:

- Recogida de datos
- Reducción de los datos: Categorización y codificación
- Disposición y transformación de los datos
- Obtención de conclusiones

El proceso es iterativo, permitiendo volver a etapas anteriores (como la reducción de datos o la recogida de datos) desde la obtención de conclusiones.

6.6 Cronograma

ACTIVIDADES: LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL																					
PROYECTO HECHO REALIDAD																					
Año 2018																					
		Junio					Julio					Agosto					Septiembre				
		Semanas					Semanas					Semanas					Semanas				
Actividades		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Solicitud	Práctica Investigativa																				
Investigativa																					
Actividad Diagnóstica																					

DESARROLLO DE LA LATERALIDAD Y EL PENSAMIENTO ESPACIAL CON ESTRATEGIAS CREATIVAS

Diseño y planeación de talleres																				
Taller # 1: Lo que cuentan mis dedos																				
Taller # 2: Completando Imágenes																				
Taller # 3: Cantando y Bailando																				
Taller # 4: Jugando con las siluetas																				
Taller # 5: Vamos a Rodar la pelota																				
Taller # 6: Vamos a Patear																				
Taller # 7: Aros de Colores																				
Taller # 8: Buscando en el armario																				
Taller # 9: Paseando Ando																				
Elaboración de Resultados																				
Presentación de Informe																				

7. Propuesta metodológica

Colegio Santa Isabel
de Hungría



Floridablanca
Santander

LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL

LO QUE CUENTAN MIS DEDOS

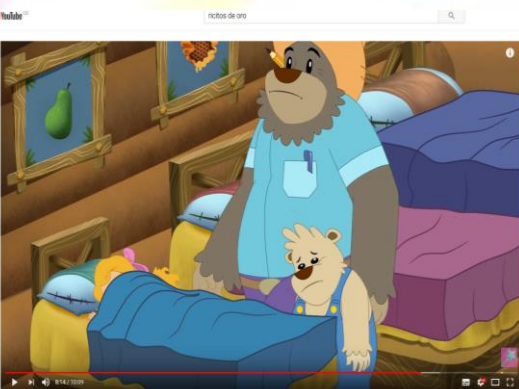
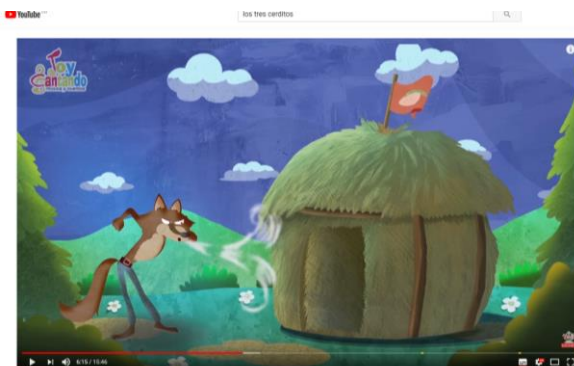
TALLER # 1

Objetivo: Estimular la lateralidad manual que permita el desarrollo de la motricidad fina/gruesa a través de la creación de títeres de mano

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Actividades de Ambientación

1. Observación de videos de cuentos infantiles tradicionales



2. Conversatorio sobre lo observado en los videos:

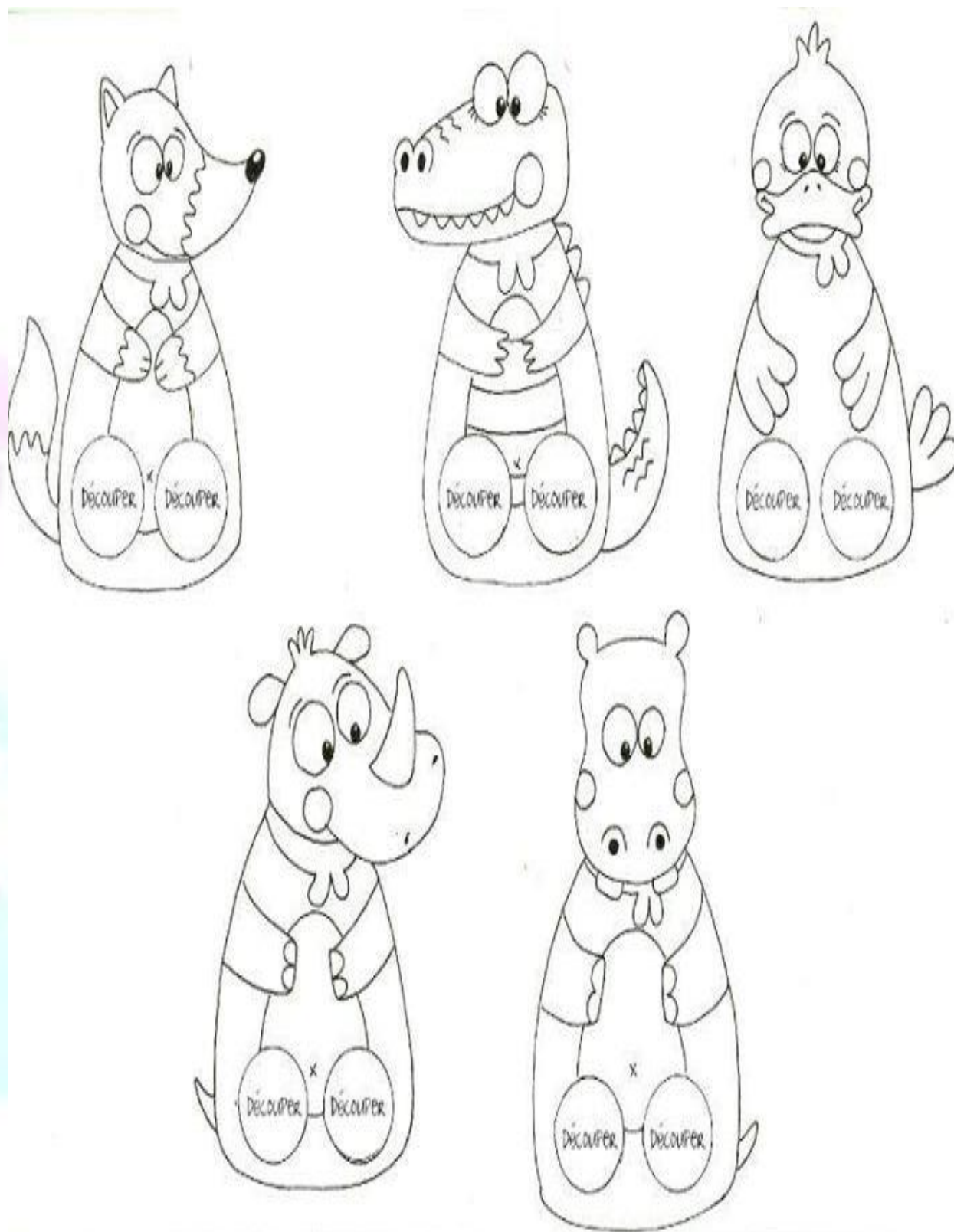
- **Historia**
- **Personajes**
- **Elementos**

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Se organizará al curso en pequeños grupos y mesas de trabajo

4. Cada grupo escogerá una ficha de trabajo, recortarán y decorarán los títeres a su gusto







Actividad evaluativa:

5. RECREAR LA HISTORIA: Una vez realizados los títeres, cada grupo recreará la historia teniendo en cuenta lo que sabe de los personajes, y de la historia misma. Posteriormente se harán algunas preguntas que permita a los niños reflexionar, cuál es su mano dominante y el esfuerzo motriz que tuvieron que hacer para cumplir con la actividad.

RECURSOS:

- Videos
- Video beam
- Hojas de trabajo
- Colores
- Pinturas,
- Tijeras
- Pegante

**COMPLETANDO IMÁGENES****TALLER # 2**

Objetivo: Estimular la lateralidad manual y la estructuración espacial a partir de la reproducción de un modelo teniendo puntos de referencia y el reconocimiento de la posición.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS**Actividades de Ambientación****1. Observación de video****LOS PIMPOLLOS: Izquierda y derecha**

Fuente: https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=HIf01fcGWg

2. Posteriormente se practicará varias veces la canción, de tal manera que los niños estimulen su lateralidad al seguir los movimientos.

LETRA DE LA CANCIÓN

Letra izquierda derecha

Izquierda por aquí

derecha por acá

em ambas direcciones me puedo colocar

si escojo la derecha

me voy a este lugar

y para el otro lado

la izquierda debe estar

izquierda .. derecha

a donde señala la flecha

esta es mi mano izquierda

y la derecha esta es (repetir 3 veces)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Los niños desarrollarán las actividades propuestas en las siguientes hojas de trabajo

Colegio Santa Isabel
de Hungría



Floridablanca
Santander

TALLER

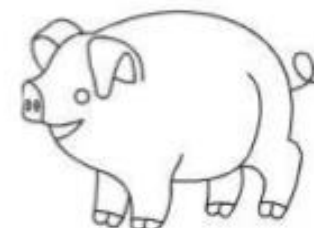
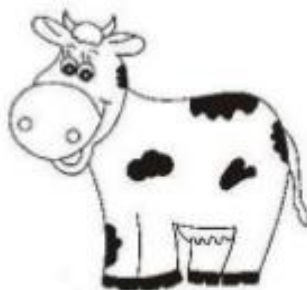
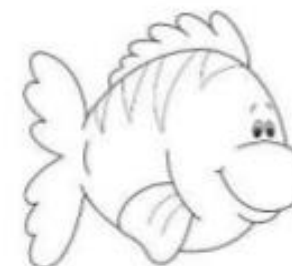
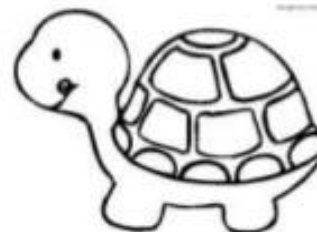
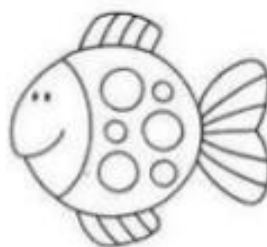
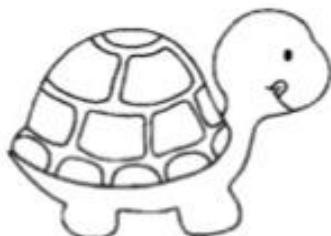
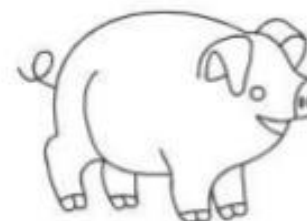
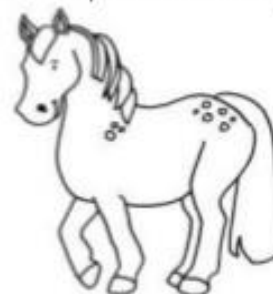
DOCENTE: EDILZA MILENA REYES CRUZ GRADO: JARDIN

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____
2018

Juicio Valorativo:

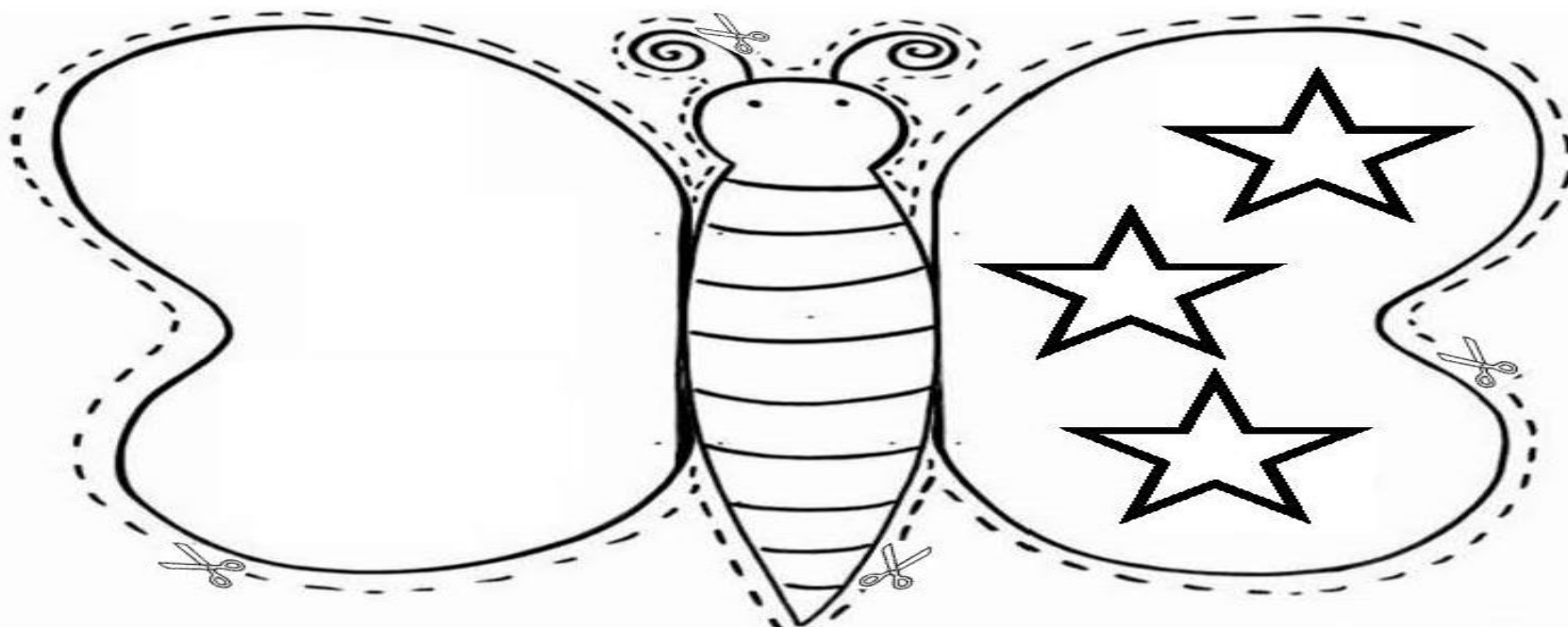
- Colorea de color rojo los animales que van hacia la derecha y de color azul los que van hacia la izquierda.



LAS MARIPOSAS

Colegio Santa Isabel de Hungría  Floridablanca Santander	TALLER		FECHA: _____ 2018
	DOCENTE: EDILZA MILENA REYES CRUZ GRADO: JARDIN		Juicio Valorativo: _____
ESTUDIANTE: _____			

Pon el mismo numero de dibujitos, del mismo tamaño y en el mismo lugar, en el lado izquierdo de la mariposa, luego recórtalas para decorar tu salón de clases



Colegio Santa Isabel
de Hungría



Floridablanca
Santander

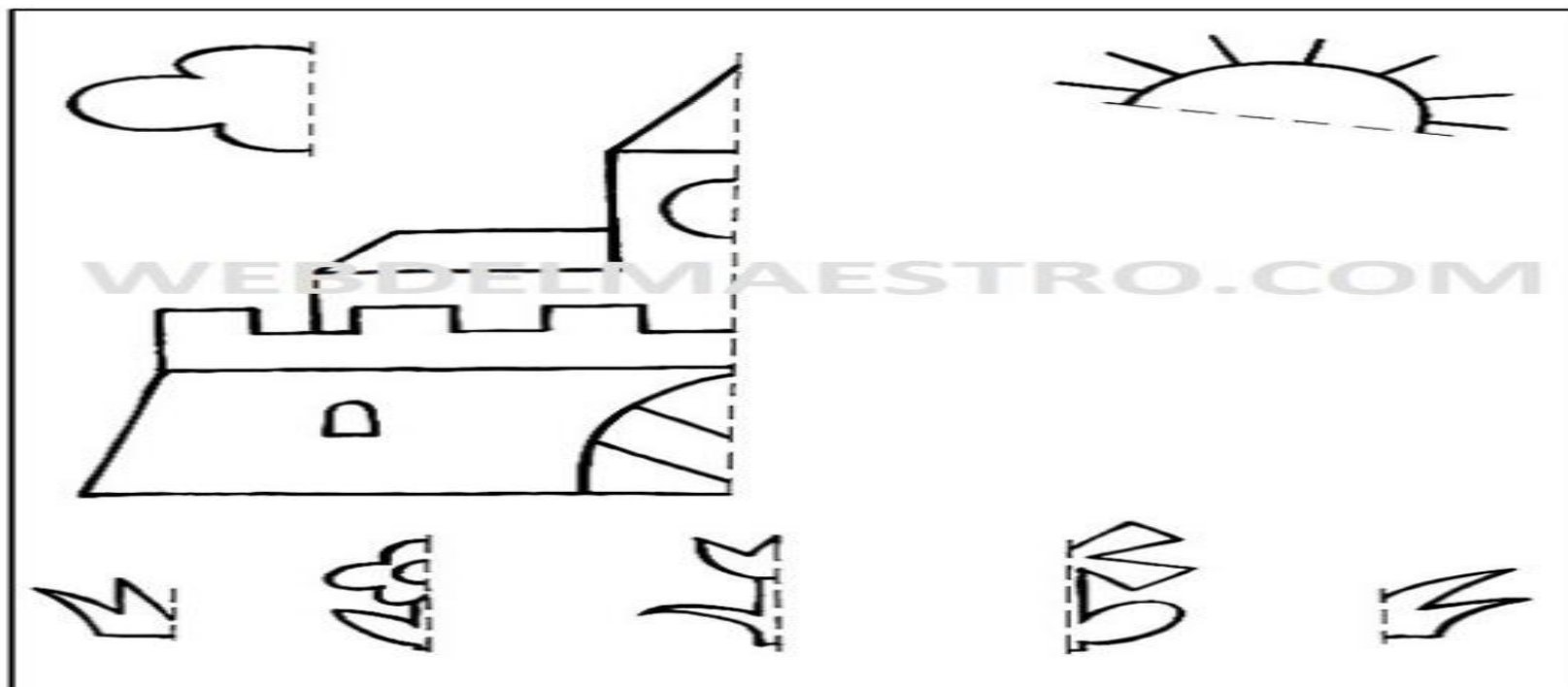
TALLER

DOCENTE: EDILZA MILENA REYES CRUZ GRADO: JARDIN

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____
2018

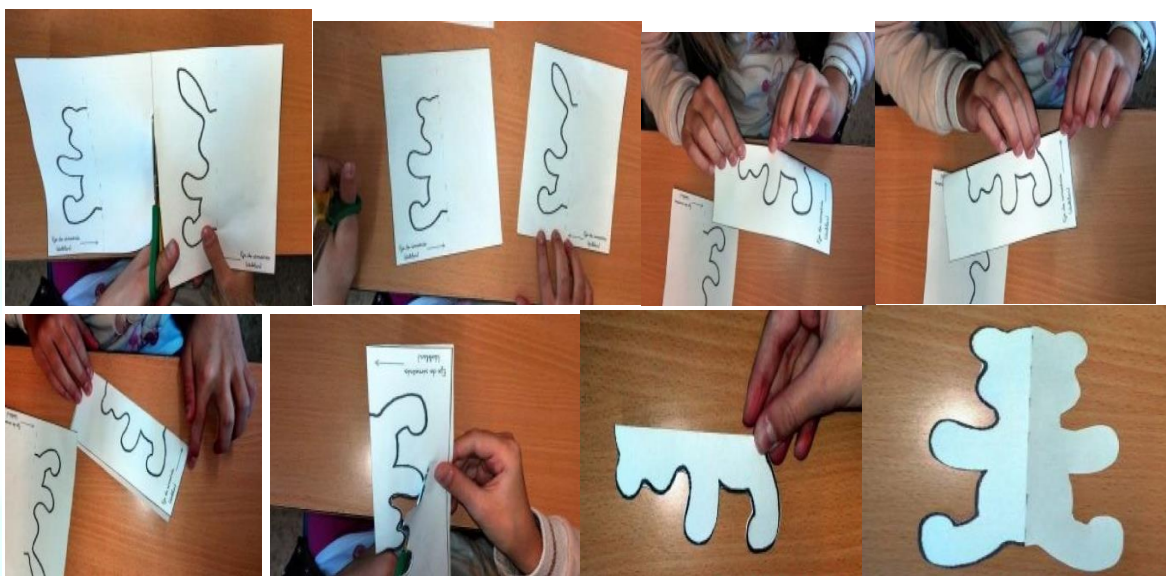
Juicio Valorativo:



Dibuja las partes que faltan en el paisaje y colóralo

ACTIVIDAD EVALUATIVA

4. Crear figuras para decorar el salón identificando su eje de simetría. Tal y como se observa en la imágenes



Fuente <https://webdelmaestro.com/eje-de-simetria-concepto-y-actividades/>

RECURSOS:

- Videos
- Video beam
- Hojas de trabajo
- Colores
- Pinturas
- Tijeras
- Pegante

LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL

CANTANDO Y BAILANDO

TALLER # 3

Objetivo: Estimular la expresión corporal y la lateralidad del niño utilizando nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Actividades de Ambientación

1. Se harán ejercicios de precalentamiento físico, los niños seguirán las instrucciones de la maestra.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. La música sirve para bailar, para relajar, compartir, para educar y entretener.

2. Los niños practicarán dos coreografías de tal manera que puedan estimular los segmentos del cuerpo **COREOGRAFIA 1.**



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=nx1NQpNKC-k>

LETRA DE LA CANCION: EL HOCKY POCKY

Sacude una mano,
y sacude un pie,
sacude la otra mano,
y ahora el otro pie,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y volvemos a empezar.

Sacude una mano,
y sacude un pie,
sacude la otra mano,
y ahora el otro pie,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y ahora vamos a bailar.

Sacude la cabeza,
mueve la cintura,
sacude las rodillas,
y movamos la nariz,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y volvemos a empezar.

Sacude la cabeza,
mueve la cintura,
sacude las rodillas,
y movamos la nariz,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y ahora vamos a bailar.

Movamos los ojitos,
luego los mofletes,
movamos los bigotes,
y los dedos de los pies,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y volvemos a empezar.

Movamos los ojitos,
luego los mofletes,
movamos los bigotes,
y los dedos de los pies,
harás el hocky pocky,
girando en tu lugar,
y amigos es el fina

COREOGRAFIA 2

canciones - LA YENKA - infantiles



Fuente: <https://eduteach.es/canciones/infantiles/16-la-yenca.html>

LETRA DE LA CANCIÓN

LA YENCA

Vengan, chicos, vengan, chicas, a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar.

Esto es muy fácil, lo que hacemos aquí
Esta es la yenca, que se baila así:

Izquierda, izquierda, derecha, derecha.
Adelante, detrás, un, dos, tres.

Con las piernas marcaremos el compás, bailaremos sin descanso siempre más
y no hace falta comprender la música, adelante y detrás y venga ya.

Izquierda, izquierda, derecha, derecha
adelante, detrás, un, dos, tres.

¡Aquí se baila la yenca, ay! qué fácil es la yenca
mira que bien va la yenca y qué graciosa es la yenca.

ACTIVIDAD EVALUATIVA

3. Una vez practicadas las dos coreografías se evaluará el desempeño de los niños en la presentación de estas, así como la coordinación de los segmentos de su cuerpo.
4. Conversatorio final sobre los sentimientos y sensaciones de los niños al realizar esta actividad.

RECURSOS:

- Videos
- Video beam



LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL

TALLER # 4

JUGANDO CON LAS SILUETAS

Objetivo: Afianzar la capacidad de dominar y reconocer ambos lados del cuerpo, dominarlos y diferenciarlos.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Se harán ejercicios de precalentamiento físico al aire libre, los niños seguirán las instrucciones de la maestra.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. En el patio del colegio, se dibujarán las siluetas de cada uno de los niños en el suelo con una tiza marcadas con el nombre



2. Luego los niños, seguirán las indicaciones que la maestra les dará
 - a. Pararse en el brazo derecho de la silueta de una niña
 - b. Acostarse en la silueta del compañero con el que más comparte en el salón
 - c. Pararse con un solo pie en la silueta del niño con el que menos comparte
 - d. tocar con la mano izquierda la cabeza de la silueta de un compañero del mismo sexo....
3. Los niños realizarán “la caminata del oso”. Habrá un punto de partida y una meta



- A. El movimiento comenzará elevando la cadera y separando las rodillas del suelo, quedando así en una posición cuyos únicos puntos de apoyo serán ambas manos completamente sobre el suelo y las puntas de los pies. Se harán variaciones al ejercicio
- Caminar con la pierna y el brazo del mismo lado
 - Caminar alternando pie derecho, mano izquierda ...

ACTIVIDAD EVALUATIVA:

4. En un círculo en el patio los niños realizarán ejercicios de relajación
5. Se hará un conversatorio donde se hablar de lo que más les gusto de la actividad, lo que menos les gusto, lo que más se les facilito y lo que más se les hizo difícil, de esta manera se podrá establecer en que aspectos hay que hacer mayor fortalecimiento.

RECURSOS

- Patio
- Tiza

LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL

VAMOS A RODAR LA PELOTA

TALLER #5

Objetivo: Afianzar la lateralidad manual y la direccionalidad a partir del seguimiento de instrucciones y patrones.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Se harán ejercicios de estiramiento al aire libre utilizando una pista musical.



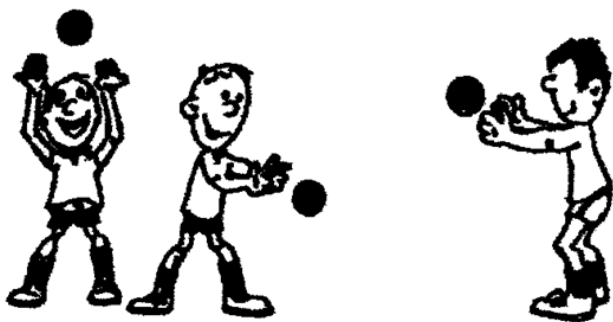
ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Se divide el grupo en dos equipos, cada uno con dos cuerdas sobre el suelo, se colocan las cuerdas formando diferentes figuras, al principio rectas y luego con mayor grado de dificultad
3. Van rodando una pelota con una mano por la figura que se va formando con la cuerda
4. Se realizan diversas figuras y se intercambia de mano



5. Cada niño tendrá una pelota, caminarán por el patio luego lanzarán la pelota al oír un silbato, en diversas direcciones y tratarán de recibirla en las dos manos, de acuerdo con las indicaciones:

- a. Con la mano derecha lanzarla hacia arriba
- b. Con la mano derecha hacia abajo....



3. Los niños se formarán en círculo, se harán lanzamientos de pelota con la mano, evitando que la pelota salga de la formación



ACTIVIDAD EVALUATIVA

Siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se les estimulará para que realicen correctamente los ejercicios.

RECURSOS

- Patio
- Pelotas
- Cuerdas
- Grabadora
- Pista musical



VAMOS A PATEAR

TALLER #6

Objetivo: Afianzar la lateralidad pedal a través de la realización de ejercicios que incluyan sus pies y la utilización de diversos elementos.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Calentamiento físico a partir de la siguiente canción

JUGANDO CON LOS PIES



FUENTE: <https://www.eimenuts.com/blog/cancion-jugando-con-los-pies/>

Letra de la canción

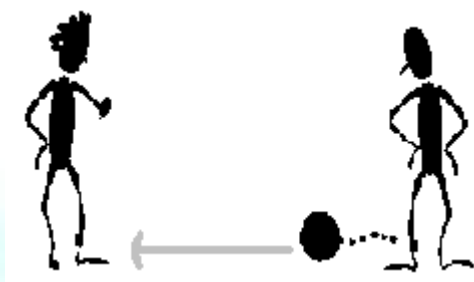
Jugando con las piernas, jugando con los pies
 Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer
 Corro rápido como un tigre y mis pasos no se ven
 Salto alto como una ranita, de charco en charquito que divertido es
 Jugando con las piernas, jugando con los pies
 Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer
 Ando muy lento como una tortuga que busca lechuga para comer
 Uso los talones como un pingüino, así camino prueba tú también
 Jugando con las piernas, jugando con los pies
 Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer
 Pasos gigantes de elefante, pasos silenciosos de ratón
 Saltos gorditos de conejo, saltos de canguro que altos que son
 Jugando con las piernas, jugando con los pies
 Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer
 Jugando con las piernas, jugando con los pies
 Lo que hacen los animales, yo también lo puedo hacer

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Se invita a los niños a que formen pequeños grupos donde tendrán un aro que arrastrarán con un pie dentro y el otro afuera, por una línea dibujada en el suelo, que puede tener diferentes formas: rectas, geométricas etc. Cada niño estará alentando a los de su equipo para lograr el triunfo.



3. A cada niño se le da una pelota y estos rodarán la misma con el pie hacia las distintas direcciones, hacia los lados al frente tratando de tener el balón lo más cerca posible del pie.



4. A continuación se forma un círculo donde realizarán pases con los pies sin permitir que el balón salga

ACTIVIDAD EVALUATIVA

Siempre hará preguntas acerca de la actividad realizada, nunca se harán comparaciones entre niños, en todo momento se les estimulará para que realicen correctamente los ejercicios

RECURSOS

- Patio
- Pelotas
- Tiza
- Grabadora
- Pista musical
- Aros



AROS DE COLORES

TALLER #7

Objetivo: Estimular el esquema corporal y la lateralidad a nivel de mano, ojo y pie mediante el desarrollo de ejercicios con aros.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Calentamiento físico a partir de la siguiente canción

BAILA CON EL HULA HOOP



FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU>

LETRA DE LA CANCIÓN

Coro

Baila con el hula hoop
baila con el hula hoop
baila con el hula hoop
baila con el hula hoop
para, pa, pa, pa, pa, pa

Si te quieres divertir ven conmigo y ya verás
tengo un juego para ti yo sé que te gustará.

Pronto tú lo aprenderás si te mueves como yo
dando vueltas sin parar bailarás el hula hoop

Te lo quiero presentar es un aro de color
tiene un nombre singular y se llama hula
hoop

Ver más de canta juego Juan pequeño baila
y que bien lo pasarás con el aro de color
mucho te divertirás si lo bailas como yo

Coro

Si te quieres divertir ven conmigo y ya verás
tengo un juego para ti yo sé que te gustará.

Pronto tú lo aprenderás si te mueves como yo
dando vueltas sin parar bailarás el hula hoop

Te lo quiero presentar es un aro de color
tiene un nombre singular y se llama hula
hoop

y que bien lo pasarás con el aro de color
mucho te divertirás si lo bailas como yo

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. TWISTER DE AROS: Formamos pequeños grupos

- Para empezar, colocaremos grupos de 4 aros de diferentes colores: uno rojo, amarillo, azul y verde.
- Después empezaremos a jugar siguiendo las instrucciones que nos dé la maestra: un pie en el rojo, una mano en el amarillo, etc....



3. Se colocarán diversos aros en diferentes lugares del patio. Los niños buscarán encestar dentro del aro con un Frisbee, haciendo lanzamientos con la mano que indique la maestra.



4. El círculo de la lateralidad: Se organizarán los aros en círculo, cada niño se sentará dentro de un aro, se les entregarán tres pelotas distribuidas de manera equitativa, luego seguirán instrucciones de izquierda y derecha de manera alterna



5. Circuitos con aros: Se dispondrán previamente los aros y los estudiantes tendrán que ir cumpliendo con el circuito según corresponda a las huellas



ACTIVIDAD EVALUATIVA: Los estudiantes conversarán sobre lo experimentado en el taller y hablarán sobre la destreza con la que mueven las diversas partes de su cuerpo utilizadas durante la actividad

RECURSOS

- Patio
- Grabadora
- Pista musical
- Aros de colores
- Frisbee
- Huella de papel
- Pelotas

LATERALIDAD Y PENSAMIENTO ESPACIAL

BUSCANDO EN EL ARMARIO

TALLER #8

Objetivo: Desarrollar la atención, la capacidad de observación, la orientación espacial, la coordinación óculo-manual y la discriminación de los colores a partir del juego del armario

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Los niños bailarán con sus manoplas hechas previamente al ritmo de la canción “Tres pequeños gatitos perdieron sus manoplas”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-uUF4WoASVg>

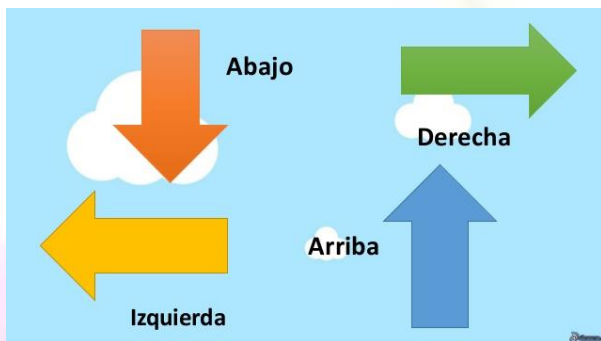
ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Los niños decorarán sus manoplas de forma creativa



3. Se realizará el juego del armario

A. La docente tendrá armado en la pared o un estante dispuesto para la actividad. Los niños ordenarán, de uno en uno las manoplas dentro del armario indicando la ubicación de las mismas, según las nociones.



B. Deberán buscar la manopla correspondiente y colocarla de manera correcta trabajando, así, la orientación espacial, indicando la ubicación donde está el par



ACTIVIDAD EVALUATIVA: Los estudiantes conversarán sobre lo experimentado en el taller y hablarán sobre la destreza con nociones espaciales trabajadas.

RECURSOS

- Armario o estante
- Grabadora
- Pista musical
- Manoplas de colores
- Hojas de colores
- Pegante
- Cinta

PASEANDO ANDO

TALLER #9

Objetivo: Seguir instrucciones mediante la participación de un cuento que permita potenciar el esquema corporal y la direccionalidad de los niños.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

1. Calentamiento físico a partir de la siguiente canción



FUENTE <https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU>

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga
una mano, la otra, un pie, el otro

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Jinetes: A la carga

una mano, la otra, un pie, el otro
la cabeza, la cadera, los hombros, el cuerpo

Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento
Éste es el juego del calentamiento
Hay que seguir la orden del sargento

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Los estudiantes irán actuando de acuerdo con las acciones del cuento:

UN PASEO POR EL PARQUE

Cierra tus ojos. Cuando las abras ya no serás (el nombre del niño/a), sino que serás Martín, un niño al que le encantan las aventuras. A la cuenta de “3”, abrirás los ojos y harás lo que te vaya diciendo, así que presta atención... 1, 2, ¡3!

1. Hola Martín (realizar gesto de saludo), ¡salúdame!
2. Como te acabas de levantar, tendrás que realizar tu aseo diario antes de salir a jugar... ¿Comencemos por los dientes?... Imagina que tienes un cepillo de dientes en la mano, ahora lávatelos.
3. Sigamos limpiando nuestro cuerpo, ahora es el turno del pelo. Imagina que tienes una peineta en tu mano... Quiero ver cómo te peinas.
4. Ahora que estás listo puedes salir a jugar. Imagina que vas caminando por el parque y te encuentras una pelota... ¡A ti te encantaría ser futbolista!... Practica chutendo la pelota primero despacio y luego rápido.
5. Muy bien. Ahora te encuentras con una pelota más pequeñita... Parece ser de tenis. Imagina que tienes una raqueta en tu mano y vas a lanzar la pelota cuando yo te la tire... ¡Prepárate! (hacer gesto de lanzar una pelota) ¡Vamos lánzala!
6. Sigues caminando por el parque y de pronto te encuentras con una escalera... Sube la escalera (si contamos con una escalera la utilizaremos, si no, haremos que el niño imagine que hay una escalera poniendo papeles de colores rectangulares en el piso).
7. Llegamos arriba. Sigamos. ¡Mira! Están vendiendo pelotitas vamos a verlas. Toma la pelotita con una mano y la aprietas.
8. De pronto te pica un bichito en la espalda como por aquí (tocar)... ¡Ráscate!
9. Parece que el bichito todavía no se va... mmm... ¿Escuchémoslo? (ponerse una mano en el oído y hacer el gesto de escucha, incitar al niño a realizar el movimiento).
10. Ahora llegamos de vuelta a la casa. Tenemos que abrir la puerta, para hacerlo, mira por el agujero de la puerta para saber si está cerrada.
11. Hum... Parece que está cerrada debes meter esta llave (el palito) por el agujero de la puerta (el cartón con orificio).
11. Ya le sacaste el seguro, ahora la tienes que abrir. Imagina que tomas la manilla de la puerta y la abres.
12. Por fin has llegado de vuelta a tu casa, ahora tomarás una hoja y un lápiz. Dibujarás lo que más te haya gustado del paseo por el parque.
13. Ahora recortarás el dibujo que has creado y lo guardarás como un recuerdo de tu paseo por el parque

Fuente: <https://logopediaymas.files.wordpress.com/2015/06/pruebadelateralidad2.doc>

RECURSOS

- Patio
- Grabadora
- Pista musical
- Cuento “Un paseo por el parque”

8. Análisis de resultados

A medida que se fueron desarrollando las actividades, se recolectaron los datos de cada taller que se analizaron posteriormente, teniendo en cuenta cada uno de sus momentos como: ambientación, desarrollo y evaluación.

8.1 Análisis taller 1

En el desarrollo de este taller participaron 15 niños, quienes ante la actividad de ambientación que fue la presentación de los videos de cuentos infantiles tradicionales se sintieron muy motivados, tal y como se expresa en el diario de campo docente No.1 “Se evidenció una gran motivación de los niños, quienes estuvieron atentos y receptivos a las indicaciones para realizar cada una de las actividades propuesta en el taller” (Anexo 1).



Esto permitió que se fuera dando un ambiente de agrado para las actividades posteriores. Cuando en el desarrollo se les presentaron diferentes personajes impresos en hojas los estudiantes tuvieron la oportunidad de escoger, algo de gran importancia porque como lo manifiesta **Stella Vosniadou** (2002) dentro los principios de como aprenden los

niños se deben tener en cuenta **los gustos e intereses** de los estudiantes para que se garantice un aprendizaje auténtico.



Posteriormente colorearon y recortaron los dibujos, estimulando así la lateralidad manual, en cuanto, cada niño escogía con que mano recortar de acuerdo con el hemisferio cerebral que dominaba, al igual que, desarrollar la motricidad fina ya que exigía precisión de sus movimientos e intervenían órganos como ojo y mano.





Ya en el proceso evaluativo los niños hicieron uso de los títeres de dedo, lo que constantemente permitió que tanto ellos como la docente pudieran identificar su mano de predominancia. De la misma manera se puso en juego la creatividad al tener que recrear la historia que observaron, así como se sustenta en la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano que la conceptualiza como la disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades.





De lo desarrollado se puede reflexionar que, las actividades que se realizaron en este taller fueron creativas, dando paso al desarrollo de la motricidad fina, la expresión verbal y gestual en los niños. Así mismo, estas actividades contribuyen positivamente en estimulación de la lateralidad y el pensamiento espacial ya que, mediante la utilización de las manos y los dedos, los niños afianzaron no sólo las tareas motrices, sino también de expresión del lenguaje al contar las historias con los títeres que ellos mismos elaboraron en sus grupos de trabajo. Se evidenció el gusto e interés de los estudiantes por participar y realizar las actividades propuestas en el taller, teniendo en cuenta que para unos niños fue más fácil que para otros. Es importante seguir realizando actividades creativas que conlleven al desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial. (Anexo 1).





8.2 Análisis taller 2

Para el desarrollo de este taller se contó con la participación de 16 estudiantes. Eran dos aspectos que se buscaban desarrollar por un lado, el manejo de la lateralidad y por otro, conocer la estructuración espacial de los niños y a la vez su refuerzo. Con la ambientación a partir del video de “los pimpollos” se observó la motivación y alegría de los niños, así como se expresa en el diario de campo docente “el gusto en el aprendizaje de la canción y esta fue de gran motivación para afianzar y diferenciar la derecha y la izquierda”. (Anexo 2).



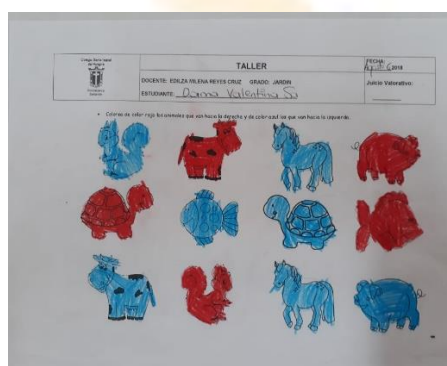
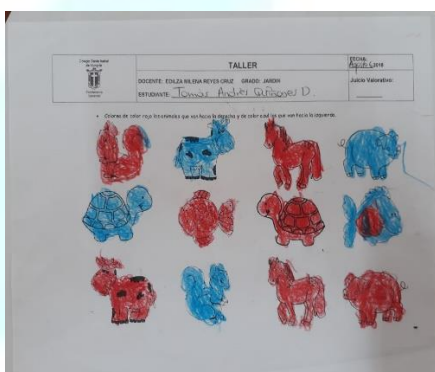
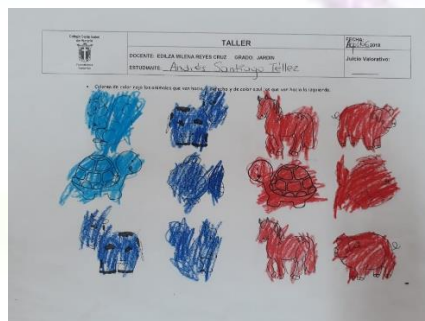


Posteriormente se desarrollaron actividades de motricidad fina y lateralidad a través de la realización de trazos y pese a la motivación, algunos sintieron incapacidad para desarrollarlos, pero la estimulación docente fue fundamental para la culminación de la tarea y así se expresa en el diario de campo “los motivé con palabras positivas para que lo hicieran y de esta manera contribuir en el fortalecimiento de estas habilidades en los niños” (Anexo2).





En la revisión de los trabajos de los niños se observó que así como lo expresa **Martínez y Más (2004)** en su documento “La psicomotricidad en el entorno educativo” a los cinco años, edad de los niños participantes se inicia la diferenciación y análisis, aparece la representación e imita movimientos con modelo, pero también es claro que cada niño aprende a un ritmo diferente, algunos con mayor dificultad que otros al desarrollar sus habilidades cognitivas y motoras, lo cual se evidencia a continuación.







Como reflexión, se puede establecer que los estudiantes se mostraron participativos y realizaron las actividades con interés, esfuerzo y dedicación a pesar de las dificultades presentadas en algunos. Fueron actividades innovadoras para los niños, enfocadas en el desarrollo de la lateralidad mediante el uso de las manos. Así mismo, se trabajó en la estimulación de la estructuración espacial al completar las partes de las diversas imágenes. Se fortaleció en los niños la actitud positiva frente a las dificultades que tuvieron, y se logró avanzar el desarrollo y el aprendizaje de estas habilidades tan importantes para su desenvolvimiento en todas las áreas del conocimiento. (Diario de campo, Anexo 2).

8.3 Análisis taller 3

El taller fue desarrollado con la participación de 15 estudiantes, quienes desde primer momento se mostraron motivados con la ambientación a través de los videos presentados “HOCKY POCKY Y LA YENCA”. Este taller se enfocó en seguir reforzando la lateralidad, como en los dos casos anteriores, sin embargo, la variación está en que se trabajó lateralidad de mano, pie, ojo y oído, así mismo, se buscó potenciar la expresión corporal de los niños.

Tal y como se expresa en el diario de campo “Quiero destacar el esfuerzo y la constancia pese a las dificultades presentadas en algunos estudiantes al realizar los pasos. La participación, el ensayo y la práctica permitieron que al final se optimizara y que los niños lo hicieran mejor” (Anexo 3) y así se evidencia a continuación.





Una vez presentadas las coreografías se puede concluir que como lo plantea **Piaget** las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales, las referencias de orientación espacial las van desarrollando a petición de las canciones trabajadas: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda y lo hace de manera vivencial y no representativa.

De igual forma se desarrollan algunos principios de aprendizaje de los que habla **Stella Vosniadou** (2002) en cuanto que los niños desarrollan estrategias para ayudarse a sí mismos a solucionar problemas desde temprana edad, en este caso, la repetición una estrategia para mejorar la memoria.

8.4 Análisis de taller 4

Las actividades fueron desarrolladas por 16 niños participantes en la cancha de baloncesto lo que permitió el desplazamiento libre. En este taller se buscó no solo desarrollar la lateralidad, donde mostraban su lado dominante, sino afianzar los lados del cuerpo que dominan, donde los niños utilizaban las manos y los pies de acuerdo con las instrucciones dadas.



Así como se expresa en el diario de campo “Se hizo un trabajo grupal y también individual muy innovador ya que las actividades realizadas fueron llamativas, variadas y de gran interés para los niños a quienes les encantó participar y practicar ejercicios que requieren el uso del cuerpo” (Anexo 4).



La realización de las diferentes actividades permitió afianzar otras habilidades como la escritural, al tener que marcar con su nombre cada silueta, el esquema corporal y orientación espacial al tener que pararse en las partes indicada por la maestra.



Al pasar de los minutos algunos niños empezaron a presentar dificultades por su falta de atención lo que hizo que se confundieran fácilmente, otros sintieron gran dificultad en el manejo del cuerpo y expresaron su frustración, tal y como se nombra en el diario de campo “Al realizar el conversatorio que era la parte final del taller los niños contaron que les gustó y lo que no, así que la mayoría de los estudiantes coincidieron que lo más difícil para ellos fue tener equilibrio y sostenerse en un solo pie” (Anexo 4).



Ante lo observado en este taller se puede reflexionar que la motivación de la docente es fundamental para que se culminen las actividades, sin importar que tantas dificultades puedan presentar los niños. También, tal y como lo expuso **Froebel** que la naturaleza del niño es tal que puede pensar, actuar y crecer expresando deseos íntimos, sus intereses y sus facultades y así lo manifestaron los niños en el conversatorio.

8.5 Análisis de taller 5

En este caso para el taller participaron 14 estudiantes y se desarrollaron todas las actividades como estaban planeadas.

Como se expresa en el diario de campo las estrategias utilizadas llamaron la atención de los niños, pues a ellos les encantan los juegos con pelotas; además, las actividades propuestas fueron novedosas. Se dio inicio al taller con los ejercicios al aire libre en el parque infantil, donde los estudiantes siguieron las indicaciones muy ordenados. Luego se dio paso a la actividad de las cuerdas en el suelo formando diferentes figuras y dando uso a las pelotas según la indicación dada. Acá se tuvo en cuenta organizar dos equipos como una competencia y al hacer este juego se dio la oportunidad de ejercitar las manos al rodar la pelota primero con la derecha y luego con la izquierda. En las últimas actividades se trabajó el lanzamiento de pelotas en diferentes direcciones mediante el intercambio de manos, donde se fortaleció la lateralidad manual. (Anexo 5)

En la realización de los ejercicios en los que se buscaba afianzar la lateralidad a partir de patrones dados, se observa la dificultad que presentan algunos de ellos, por lo cual hacen uso adecuado de todo su esquema corporal para dar apoyo a su cuerpo y poder cumplir con la tarea emprendida.



Como reflexión se puede establecer que el contacto con un espacio natural permite afianzar constantemente el esquema corporal, la direccionalidad, la psicomotricidad, la lateralidad y la orientación espacial, en cuanto se hace necesario flexibilizar sus actuaciones para adaptarse al medio que lo rodea y así cumplir la meta, que se vuelva algo motivante para ellos al desarrollarse a partir de dos equipos que juegan y compiten.

8.6 Análisis taller 6

Para el desarrollo de este taller se contó con la presencia de 14 estudiantes. Se inicio con la ambientación a través del video propuesto en el salón de clases y posteriormente se dirigieron al parque infantil para continuar.



Luego se desarrolló una actividad por grupos, donde cada uno de los niños debía llevar el aro con el pie indicado siguiendo el contorno de las figuras. Después se hizo la actividad con las pelotas para afianzar la lateralidad con los pies pateando la pelota en diferentes direcciones. Finalmente se hizo una evaluación del trabajo realizado donde los niños expresaron como se sintieron, que les gustó y que se les dificultó, tal como se expresa en el diario de campo (Anexo 5).





Como reflexión se puede establecer que, a pesar de haber nuevamente dificultades, hubo refuerzo positivo por parte de la docente, así mismo con la ayuda en equipo y la repetición se fue mejorando la realización de las actividades, al igual que, a medida que se avanza en los talleres, los estudiantes van aumentando su motivación, confianza y estimulación de habilidades.

Con todo lo anterior se observa que para que el niño aprenda se necesita cumplir con principios planteados por **Stella Vosniadou** (2002), y que están presentes en estas actividades, como el trabajar en equipo, aprendiendo de otros, el aprendizaje se torna más significativo cuando las lecciones se aplican a situaciones de la vida cotidiana y que es necesario mantener la motivación porque así creen que el esfuerzo es importante para el éxito.

8.7 Análisis taller 7

Para el desarrollo de este taller se contó con la participación de 14 estudiantes, se observó gran motivación y como se expresa en el diario de campo “se hizo un trabajo en equipo y a la vez los niños se divirtieron y disfrutaron pues para ellos las primeras actividades fueron un juego de competencias” (Anexo 7).

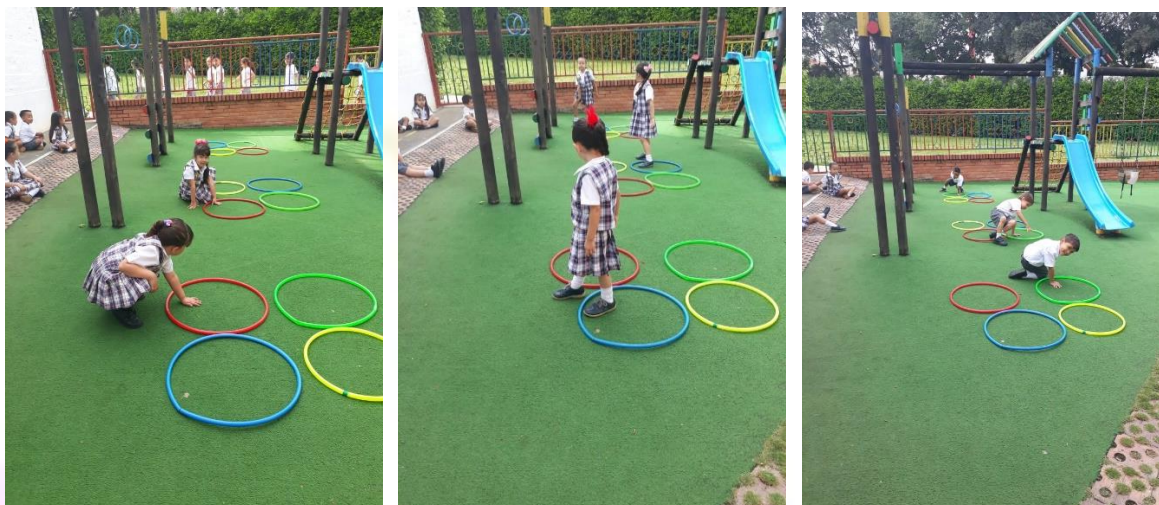
Usar instrumentos como los aros de colores, fresbee y balones permitió potenciar diferentes habilidades en los niños y cumplir así con los propósitos del taller, como es estimular los diferentes tipos de lateralidad, desarrollar la imaginación y creatividad de los niños.

Tal y como se expresa en el diario de campo una de las estrategias también muy significativa para los niños fue el baile del Hula Hoop, porque de manera libre y espontánea practicaron diversos movimientos del cuerpo a nivel de ojo, mano, pie, lo cual estimula la lateralidad y el pensamiento espacial. (Anexo 7).



Una vez analizados los resultados de este taller se puede reflexionar que los niños estuvieron muy interesados en participar y realizar una serie de actividades encantadoras y creativas para ellos, lo cual permitió la colaboración demostrando alegría y una buena actitud. Se resalta la organización de los estudiantes y el trabajo en grupos que permitió el desarrollo de habilidades sociales pues esto se vio reflejado en la manera de compartir y disfrutar de un juego competitivo y divertido. Además, cada actividad se enfocó en el fortalecimiento del aprendizaje no solo en cuanto al desarrollo de habilidades de expresión corporal, lateralidad, y pensamiento espacial, sino también en el aprendizaje en relación con el seguimiento de instrucciones, pautas y normas para una convivencia armónica; es decir un aprendizaje significativo que promueve el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones. (Anexo 7).





8.8 Análisis de taller 8

Con este taller se buscó empezar a estimular y potenciar de manera conjunta todas las habilidades trabajadas de manera individual en los talleres anteriores, por tanto, se buscó desarrollar la atención, observación, la orientación espacial, la coordinación óculo-manual y la discriminación de los colores a partir del juego del armario.



Desde el mismo ejercicio de ambientación, se observa que las habilidades sociales han mejorado considerablemente, los niños se observan más dispuestos, atentos y sus actuaciones convivenciales son adecuadas y muy positivas.

El trabajar con un instrumento como los guantes de colores fue algo atractivo para los niños y así queda expresado en el diario de campo de la docente “se realizó un trabajo creativo, innovador pues para los niños los guantes de colores fueron llamativos y les encantó decorarlos, colocarlos en sus manos y utilizarlos en diversos momentos de este taller” (Anexo 8).



En este taller se resalta mucho el componente lúdico, creativo y la expresividad. A medida que fueron avanzando en el desarrollo de los talleres se fue observando mayor desenvolvimiento, seguridad y alegría de los niños, tal y como se expresa en el diario de campo de los estudiantes “En cada actividad propuesta los estudiantes manifestaron el gusto y para ellos fue muy significativo tanto las actividades como los materiales.

En el momento en que los niños buscaron el par de su guante y lo colocaron en el armario, de manera oral iban expresando la ubicación de los mismos, dando cuenta de su aprendizaje a nivel de lateralidad y pensamiento espacial donde se evidenció que los estudiantes se orientaron correctamente.





Como reflexión se puede establecer que a partir de la práctica docente se pueden potenciar múltiples habilidades de los estudiantes. También, se cumplen así con diversos principios del aprendizaje de los niños como es, que aprenden mejor cuando participan en actividades que perciben como útiles y así lo hicieron con la del armario. El nuevo conocimiento es construido sobre las bases de lo que ya se entiende y se cree, es así como, evidenciaron avanzar en la lateralidad y orientación espacial, porque lo han practicado durante las últimas sesiones.

Finalmente se constata la concepción de **Lev Vygotsky** que dice que los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen, y sus compañeros y salón de clase se convierten en su comunidad inmediata.





8.9 Análisis taller 9

Este taller se enfocó en el manejo de la creatividad y expresividad para desarrollar la lateralidad y pensamiento espacial a través del seguimiento de instrucciones y la inmersión en una historia fantástica que permite desarrollar diferentes movimientos corporales.

Se resaltan diferentes características analizadas en el diario de campo “demostraron no sólo actitud de escucha en la narración del cuento, sino además la concentración de la mayoría de los niños en seguir las instrucciones durante esta entretenida aventura con el fin de potenciar la direccionalidad y el esquema corporal” (Anexo 9).





Como reflexión del taller se puede establecer que el manejo de diversos espacios, diferentes actividades como videos y narraciones potencian de manera significativa todas las capacidades de los niños y refuerza su auto imagen, auto confianza y así se evidencia cuando con mayor expresividad realizan los movimientos.

Es así que, ideas de autores como **Froebel** cobran gran importancia en cuanto a que, la naturaleza del niño es tal que puede pensar, actuar y crecer expresando deseos íntimos, sus intereses y sus facultades.

9. Conclusiones y recomendaciones

Una vez desarrollada la investigación, se realizaron los análisis de datos y se obtuvieron resultados que permiten establecer conclusiones desde dos aspectos:

El primero de ellos desde la práctica pedagógica:

- Desde la escuela, es así como, a pesar de que, en muchos hogares, los niños no encuentran el apoyo de la familia para la ejercitación de todas sus habilidades y dimensiones de desarrollo, encontraron en el colegio un ambiente que permitió potenciarlas en su máxima expresión, gracias a la propuesta metodológica desarrollada por la docente de grado Jardín.
- Elegir la investigación-acción como metodología para esta investigación como lo afirma **Gutiérrez** (2008) convirtió la actividad pedagógica en centro de atención. Es así como, de acuerdo con los resultados obtenidos de un taller a otro se fueron generando acciones que reforzaron la confianza de los estudiantes permitiendo desarrollar todas las actividades propuestas a cabalidad, resolviendo en el momento oportuno las dificultades que se iban presentando.

El segundo aspecto desde el desarrollo alcanzado por los niños:

- A partir del desarrollo de los talleres se hizo uso de espacios institucionales diversos, tal y como se evidencia en los análisis: el parque infantil, el patio central, la cancha de fútbol y el salón de clases, lo que permitió que se mantuviera la motivación de los estudiantes en cada momento.
- Las actividades desarrolladas en los diversos talleres permiten establecer que si son acordes los principios que la autora **Stella Vosniadou** (2002) estableció para determinar

la manera en que los niños aprenden, que el ámbito social es fundamental para que se dé el aprendizaje y el estar trabajando en grupos y equipos permitió que esto se cumpliera.

- El hecho de que constantemente los estudiantes prestarán atención, observaran, y establecieran metas, poco a poco los fue haciendo más responsables de la construcción de sus propios conocimientos acerca de la lateralidad y la orientación espacial a partir de la experimentación con su propio cuerpo.
- Por otro lado, tener en cuenta las diferencias individuales hizo que fuera más personalizado y gratificante la experiencia y el aprendizaje. Continuamente se puso en juego la emocionalidad y de esta manera se desarrolló el autoconcepto de los niños.
- En cuanto a la creatividad, se pudo establecer que funciona como un elemento fundamental para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, ya que, a través de su participación en diversas historias fantásticas, olvidaron las limitaciones que creían tener a nivel de esquema corporal y direccionalidad y en su máximo esfuerzo cumplieron con las actividades propuestas.
- A medida que fueron avanzando en el desarrollo de los talleres se fue evidenciando que aumentó la emocionalidad, el interés y por tanto la expresividad a través de sus movimientos, lo que permitió desarrollar todas las capacidades y habilidades que estaban en juego.

Ante los resultados obtenidos que fueron tan positivos, como docentes debemos continuar en la escuela, la tarea que se inicia en la casa y que es lo que constantemente nos indica los lineamientos curriculares específicamente en las dimensiones del desarrollo, donde los niños son seres que deben formarse de manera integral, puesto que sus habilidades y capacidades se complementan unas con otras y no se pueden trabajar de manera individual,

es así que, no solo logramos estimular la lateralidad y el pensamiento espacial, sino otros elementos fundamentales en el proceso, como la motricidad, direccionalidad, la ética y la comunicación en sus distintas formas.



10. Bibliografía

Ajuriaguerra, J. et al. (1981). La escritura del niño. Barcelona: Laia

Cendales, L., & Mariño, G. (2003). Aprender a investigar, investigando. Caracas: Federación Internacional de Fé y Alegría.

Baeza A. (2014). Novopedia. Centro psicológico de aprendizaje. Recuperado de <http://novopedia.es/>: <http://novopedia.es/tipos-de-lateralidad>

Curriculares, L. (1998). Serie Preescolar. Ministerio de Educación Nacional. Ed. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá

Gutiérrez, E. (2008). Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente. La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera / segunda lengua, [online] pp.336-342. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3189672>

Martínez y Más (2004). Material de apoyo a la docencia de la asignatura didáctica especial de la educación laboral y la educación plástica. La psicomotricidad en el entorno educativo

Recuperado

de

<http://educaciones.cubaeduca.cu/media/educaciones.cubaeduca.cu/medias/pdf/1248.pdf>

Mayolas, M, Villarroya A y Reverter M. (2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares educación física Apuntes. Educación Física y Deportes. 2010, N.º 101. 3.er trimestre, pp. 32-42. ISSN-1577-4015

1985201025aniversario

Ministerio de Educación Nacional (1998). Matemáticas. Lineamientos curriculares. MEN. Bogotá, pág. 56

Piaget, J. (1977) la formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México.

Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de <http://www.ru.tic.unam.mx:8080/handle/123456789/693>

Miles, Matthew B. Huberman, Michael. Qualitative data analysis: an expanded sourcebook (2nd edition). 1994. London: Sage. Richards, Lyn.

Sugrañes, E. y Ángels, M (2008). La educación psicomotriz (10-8 años). Barcelona: Graó

Vlasich, C (2010). Frederick Fröebel. Recuperado de <http://historiageneralde laeducacion.blogspot.com/2010/03/credor-del-kindergarten.html>

Vosniadou, S. (2002). Cómo aprenden los niños. Cooperativa Editorial Magisterio.

11. ANEXOS

ANEXO 1 DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO - TALLER # 1		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 02 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, "Lo que cuentan mis dedos"		
Objetivo: Estimular la lateralidad manual que permita el desarrollo de la motricidad fina/gruesa a través de la creación de títeres de mano		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	Hubo participación de 15 estudiantes que asistieron a clase. Se evidenció una gran motivación de los niños, quienes estuvieron atentos y receptivos a las indicaciones para realizar cada una de las actividades propuesta en el taller.	Las actividades que se realizaron en este taller fueron creativas, dando paso al desarrollo de la motricidad fina y la expresión verbal y gestual en los niños. Así mismo, estas actividades contribuyen positivamente en el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial pues mediante la utilización de las manos y los dedos, los niños afianzaron no sólo las tareas motrices, sino también de expresión del lenguaje al contar las historias con los títeres que ellos mismos elaboraron en sus grupos de trabajo. Cada estudiante demostró sus habilidades motoras, las cuales se fortalecieron gracias a la orientación y el acompañamiento que se les brindó. Se evidenció el gusto e interés de los estudiantes por participar y realizar las actividades propuestas en el taller, teniendo en cuenta que para unos niños fue más fácil que para otros.
2. Estrategias de trabajo	Las actividades se desarrollaron en aula de clase, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar y escuchar los videos de los cuentos, luego mediante un trabajo por grupos hicieron la actividad de los títeres utilizando las técnicas motrices de coloreado y recortado. Finalmente, prepararon la presentación del cuento, de acuerdo con los personajes correspondientes y con la ayuda de los títeres que cada estudiante colocó libremente en sus dedos.	
3. Desarrollo de la clase	El taller se desarrolló teniendo en cuenta la planeación de las actividades, las cuales se dieron a conocer de manera clara, además hubo organización del ambiente de trabajo en sus mesas y por grupos. Para la presentación de cada uno de los cuentos los estudiantes eligieron el que más les llamó la atención y cada uno representó su personaje favorito en el mismo.	
4. Comunicación con los estudiantes	La mayoría de los estudiantes comentaron lo sucedido con los personajes en cada uno de los cuentos. También, manifestaron lo que más les gustó en cada historia narrada. Al expresar sus ideas, se evidenció en cada uno sentimientos de alegría y de tristeza.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	En la actividad donde debían recortar los animales de cada cuento, algunos niños tuvieron un poco de dificultad pues no fueron capaz de hacerlo por el contorno del dibujo. En el momento de pasar al frente a contar las diversas historias, los estudiantes se mostraron tímidos al expresarse ante sus compañeros.	

6. Planeación didáctica	Las actividades planeadas estuvieron enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina pues en estas el movimiento tenía que ver con las manos y los dedos.	Es importante seguir realizando actividades creativas que conlleven al desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial.
-------------------------	--	--

ANEXO 2. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO – TALLER # 2		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 03-06 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, “Completando Imágenes”		
Objetivo: Estimular la lateralidad manual y la estructuración espacial a partir de la reproducción de un modelo teniendo puntos de referencia y el reconocimiento de la posición.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller se contó con la participación de 16 estudiantes que asistieron a clase. Se notó interés por observar y escuchar el video de la canción “Los Pimpollos”, la cual los orientaba en el aprendizaje de la derecha y la izquierda. Resalto también la concentración y dedicación al realizar las actividades de las fichas.	Los estudiantes se mostraron participativos y realizaron las actividades con interés, esfuerzo y dedicación a pesar de las dificultades presentadas en algunos.
2. Estrategias de trabajo	El trabajo en este taller fue significativo gracias a las estrategias utilizadas pues fueron actividades llamativas para los niños. Ellos siempre demostraron gusto en el aprendizaje de la canción y esta fue de gran motivación para afianzar y diferenciar la derecha y la izquierda. Estas actividades se desarrollaron en aula de clase en un primer momento con la participación del grupo en general, pero al mismo tiempo se fortaleció de manera individual la lateralidad y el desarrollo del pensamiento espacial pues las actividades propuestas en las fichas de trabajo estaban directamente relacionadas con estos aspectos. Además, se trabajó no sólo la motricidad fina, mediante técnicas de coloreado y recortado de imágenes, sino que también,	Fueron actividades innovadoras para los niños, enfocadas en el desarrollo de la lateralidad mediante el uso de las manos. Así mismo, se trabajó en la estimulación de la estructuración espacial al completar las partes de las diversas imágenes. Me pareció que este taller permitió fortalecer también en los niños la actitud positiva

	se fortaleció el desarrollo de la creatividad al realizar el dibujo de las partes para completar el paisaje. Finalmente, en la actividad evaluativa crearon la figura de un oso y un conejo para identificar su eje de simetría las cuales se utilizaron para decorar el salón.	frente a las dificultades que tuvieron, pues al comienzo manifestaban que no eran capaz, pero luego gracias a la motivación, orientación y al acompañamiento, la mayoría no dejó su trabajo sin concluir, sino que por el contrario se sintieron entusiasmados y terminaron las actividades. De esta manera se logró que vayan mejorando en el desarrollo y el aprendizaje de estas habilidades tan importantes para su desenvolvimiento en todas las áreas del conocimiento.
3. Desarrollo de la clase	El taller se desarrolló de acuerdo con las actividades que estaban planeadas con la orientación el acompañamiento en el uso de las diversas técnicas. El ambiente de aprendizaje fue armónico y la organización de las mesas de trabajo se hizo de manera individual y luego en grupos. Los trabajos realizados se colocaron para exposición y decoración del salón y esto fue de agrado para los niños.	
4. Comunicación con los estudiantes	Aunque los niños estaban muy interesados en realizar estas tareas innovadoras, algunos expresaron que no eran capaz de dibujar las partes para completar el paisaje y las estrellas del mismo tamaño y en el mismo lugar en el lado izquierdo de la mariposa. Así, que los motivé con palabras positivas para que lo hicieran y de esta manera contribuir en el fortalecimiento de estas habilidades en los niños.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Se evidenció cierto grado de dificultad en algunos estudiantes en la utilización correcta de las tijeras y en la manera de recortar las figuras partiendo de su eje de simetría y por lo tanto estas no quedaron completas.	
6. Planeación didáctica	Las actividades planeadas estaban diseñadas con el fin de fortalecer el desarrollo de la lateralidad manual, y la estructuración espacial, mediante el reconocimiento de la posición de imágenes y a partir de la reproducción de un modelo.	

ANEXO 3. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO - TALLER # 3
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz
Fecha: Agosto 09 de 2018
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Parque Infantil Salón de clase
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, "Cantando y bailando"

Objetivo: Estimular la expresión corporal y la lateralidad del niño utilizando nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller se contó con la participación de 15 estudiantes que asistieron a clase. Los niños muy concentrados observaron los videos de las dos coreografías presentadas "HOCKY POCKY Y LA YENCA ". A algunos se les facilitó más el ritmo y la coordinación de los movimientos y otros por el contrario tuvieron cierta dificultad.	Es importante resaltar que hubo buena actitud por parte de los niños, quienes escucharon atentamente y siguieron las indicaciones dadas. Además, el comportamiento de los estudiantes fue excelente, todos estuvieron motivados desde el inicio. Quiero destacar el esfuerzo y la constancia pese a las dificultades presentadas en algunos estudiantes al realizar los pasos en las coreografías. La participación, el ensayo y la práctica permitieron que al final se optimizara y que los niños lo hicieran mejor. Este taller favoreció ir ejercitando el movimiento y la expresión corporal, así como el desarrollo de la lateralidad mediante el uso de recursos innovadores que facilitan el desarrollo de habilidades y por ende el control rítmico del cuerpo.
2. Estrategias de trabajo	El taller se desarrolló de acuerdo con la planeación de las actividades, al iniciar los niños atendieron las indicaciones y muy ordenados se dirigieron al parque infantil, donde participaron en la realización de algunos ejercicios de precalentamiento del cuerpo. Luego en el salón de clase, observaron las coreografías presentadas por medio recursos tecnológicos como el televisor, computador, video beam. A continuación, se organizaron en filas para empezar a practicar los pasos presentados en cada canción; así se estimuló la expresión del cuerpo a través de los movimientos y el ritmo. Al comienzo hubo dificultad en los niños para practicar los movimientos con las partes del cuerpo teniendo en cuenta el lado derecho y el lado izquierdo, pero a través del ensayo repetitivo se notó que se mejoró este trabajo de lateralidad y expresión corporal.	
3. Desarrollo de la clase	Se llevaron a cabo las actividades planeadas teniendo en cuenta las orientaciones dadas. Los niños estuvieron atentos, juiciosos y organizados tanto en los ejercicios dirigidos para el precalentamiento como en la ejecución de las coreografías. Al finalizar el taller, a pesar de las dificultades presentadas se mejoró y hubo más ritmo y coordinación en los movimientos.	
4. Comunicación con los estudiantes	Los estudiantes repasaron el lado derecho e izquierdo de su cuerpo, cantando el Hocky Pocky, a medida que cantaban realizaban el movimiento con la parte del cuerpo que se mencionaba en la canción. Así mismo, lo hicieron con la coreografía de la Yenca, sin embargo, en esta se afianzó más la coordinación y la expresión de los movimientos del cuerpo.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Los estudiantes participaron con alegría, aunque al comienzo se mostraron perdidos con los movimientos, y fue difícil para ellos llevar el ritmo y la expresión del cuerpo de acuerdo con las coreografías, resalto que se mejoró con el ensayo y la práctica de los pasos en cada una de estas.	

6. Planeación didáctica	Las actividades que se desarrollaron fueron diseñadas con el fin de afianzar la lateralidad y la expresión, dando paso a los movimientos rítmicos con las partes del cuerpo.	
-------------------------	--	--

ANEXO 4. DIARIO DE CAMPO DOCENTEE

DIARIO DE CAMPO - TALLER # 4		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 10 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Cancha de baloncesto		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, "Jugando con las siluetas"		
Objetivo: Afianzar la capacidad de dominar y reconocer ambos lados del cuerpo, dominarlos y diferenciarlos.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	Participaron 16 estudiantes en la realización de las actividades. Hubo organización del grupo para el desplazamiento a la cancha de baloncesto. Los niños se mostraron alegres y participativos con mucha energía para realizar las actividades del taller en campo abierto.	Se hizo un trabajo grupal y también individual muy innovador ya que las actividades realizadas fueron llamativas, variadas y de gran interés para los niños a quienes les encantó participar y practicar ejercicios que requieren el uso del cuerpo y, además, porque para los ellos esto fue como participar en un juego divertido. Todas las actividades tenían como propósito desarrollar el dominio de los lados del cuerpo, para llegar a diferenciarlos tanto en sí mismos como en sus compañeros. Resalto la participación de los niños a pesar de algunas dificultades en algunos de ellos. El Estudiante Tomás Quiñones no atendió las indicaciones y esto hizo que quedara confundido sin saber qué hacer. La niña Valery Sanabria, también
2. Estrategias de trabajo	Las actividades se desarrollaron en la cancha de baloncesto donde hubo facilidad para el desplazamiento de los estudiantes gracias a que el espacio es muy amplio. Se organizó el grupo en un primer momento en círculo para hacer la actividad de ambientación a través de ejercicios dirigidos y luego se continuó con actividades relacionadas con el dominio lateral de manera individual, donde los niños utilizaban las manos y los pies de acuerdo con las instrucciones dadas.	
3. Desarrollo de la clase	El taller se desarrolló teniendo en cuenta la planeación de las actividades, en cada una se organizó el grupo de distintas maneras para facilitar la realización de los ejercicios. Durante la ejecución de cada actividad se daban las indicaciones de lo que debían realizar y en qué momento, de tal manera que al escuchar el sonido del pito se daba inicio. Al final del taller se hizo la evaluación y la socialización de este teniendo en cuenta lo que les gustó, lo que les pareció más fácil y también lo más difícil.	
4. Comunicación con los estudiantes	Los niños manifestaron gusto e interés en las diversas actividades y escucharon las instrucciones dadas en cada ejercicio. Manifestaron que les encantó escribir sus nombres en cada silueta del cuerpo y expresaron su dificultad al pararse en un solo pie.	

5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Algunos estudiantes no entendieron las instrucciones de los ejercicios que debían realizar en las siluetas y quedaron confundidos. Esto ocasionó algunos conflictos entre ellos porque esos niños se ubicaban en los mismos esquemas corporales donde ya estaban otros compañeros.	presentó dificultad en realizar los ejercicios y esto la llevó a manifestar su llanto al no poder realizar el trabajo propuesto. Al realizar el conversatorio que era la parte final del taller los niños contaron que les gustó y lo que no, así que la mayoría de los estudiantes coincidieron que lo más difícil para ellos fue tener equilibrio y sostenerse en un solo pie.
6. Planeación didáctica	Las actividades planeadas estuvieron enfocadas en el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial mediante ejercicios de ubicación utilizando las manos y los pies a través del seguimiento de instrucciones dadas.	

ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO – TALLER # 5		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 13 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Parque infantil - Salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, “Vamos a rodar la pelota”		
Objetivo: Afianzar la lateralidad manual a partir del seguimiento de instrucciones y patrones.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller se contó con la participación de 14 estudiantes que asistieron a clase. El grupo estuvo atento a escuchar las instrucciones dadas para la realización de las actividades. Los estudiantes participaron y demostraron interés y alegría en la realización de este trabajo pedagógico y recreativo para ellos. Se notó la organización de los niños, sin embargo, en algunos momentos hubo un poco de distracción con las pelotas.	Es importante resaltar la participación y la actitud de los estudiantes frente a la realización de las actividades propuestas. Los recursos utilizados contribuyeron en la excelente ejecución de los ejercicios propuestos ya que los niños les gusta los juegos con pelotas y lazos. Cada estudiante demostró interés por seguir las instrucciones en cada actividad, sin embargo, hubo un momento de distracción
2. Estrategias de trabajo	Las estrategias para el desarrollo del taller llamaron la atención de los niños, pues a ellos les encantan los juegos con pelotas; además, las actividades propuestas fueron novedosas. Se dio inicio al taller con los ejercicios al aire libre en el parque infantil, donde los estudiantes siguieron las indicaciones muy ordenados. Luego se dio paso a la actividad de las cuerdas en el suelo formando diferentes figuras y dando uso a las pelotas según la indicación dada. Acá	

	se tuvo en cuenta organizar dos equipos como una competencia y al hacer este juego se dio la oportunidad de ejercitar las manos al rodar la pelota primero con la derecha y luego con la izquierda. En las últimas actividades se trabajó el lanzamiento de pelotas en diferentes direcciones mediante el intercambio de manos, donde se fortaleció la lateralidad manual.	de algunos estudiantes que querían hacer otros juegos con las pelotas. Las actividades propuestas estuvieron siempre orientadas y se permitió que los estudiantes practicaran varias veces los ejercicios para lograr el objetivo propuesto. Así, se desarrolló un trabajo no sólo para afianzar la lateralidad manual y de estructuración espacial sino también, un taller lúdico, recreativo y formativo, pues los niños con estas actividades van fortaleciendo la interacción, el trabajo en equipo y valores como el respeto, la alegría, la responsabilidad y el compañerismo etc.
3. Desarrollo de la clase	Las actividades se realizaron y el grupo de estudiantes participó con entusiasmo de acuerdo con las instrucciones dadas. Cada actividad propuesta permitió afianzar y mejorar la lateralidad y la estructuración espacial a través del uso de las manos y mediante diferentes recursos los cuales fueron llamativos y de interés para los estudiantes.	
4. Comunicación con los estudiantes	Los estudiantes mostraron una buena actitud en el desarrollo de las actividades propuestas, sin embargo, en la actividad de las cuerdas para rodar la pelota algunos de ellos expresaron que no eran capaz de hacerlo. Pero después de practicarlo varias veces fueron mejorando.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	En la realización de la actividad de rodar la pelota en las cuerdas, los niños se organizaron en dos grupos, pero en algunos momentos se distrajeron jugando con las pelotas. La actividad de lanzar las pelotas no se pudo realizar en el patio de juego, entonces se llevó a cabo en el salón de clase.	
6. Planeación didáctica	El taller se diseñó, con el fin de contribuir en el desarrollo de la lateralidad manual, y la estructuración espacial, a partir del seguimiento de instrucciones mediante el uso de recursos llamativos y actividades novedosas para los estudiantes.	

ANEXO 6. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO – TALLER # 6		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 14 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Parque Infantil y salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, “Vamos a Patear”		
Objetivo: Afianzar la lateralidad pedal a través de la realización de ejercicios que incluyan sus pies y la utilización de diversos elementos.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

1. Características del grupo	Se contó con la participación de 13 estudiantes que asistieron a clase. Un trabajo muy significativo donde se demostró gran interés en los estudiantes en la realización de las distintas actividades. Se desarrolló este trabajo pedagógico de manera dinámica, lúdica y recreativa.	El trabajo en equipo es muy importante para que los niños se comuniquen, se relacionen e interactúen fortaleciéndose en ellos los valores y por ende las relaciones sociales. Además, mediante la ejecución de las actividades propuestas en este taller los estudiantes van adquiriendo y potenciando las habilidades y destrezas no sólo en su desarrollo psicomotriz sino también en su aprendizaje. Este taller fue significativo pues se contó con recursos de interés para los niños, con actividades novedosas, llamativas y divertidas. Así mismo la práctica de los diferentes ejercicios y movimientos con los pies contribuye a que se potencie la lateralidad y el pensamiento espacial. En el conversatorio final para evaluar el desarrollo del taller, los niños expresaron con gran alegría que les gustó cada actividad y que les gustaría volver a participar en actividades como estas, porque les encanta los juegos donde se puedan recrear y compartir con sus amigos.
2. Estrategias de trabajo	Se utilizaron diversas estrategias según la planeación de las actividades. Al comienzo se organizó el grupo para realizar la actividad de motivación mediante la observación del video, donde los estudiantes realizaron un calentamiento físico de acuerdo con la canción. Se continuó con el desplazamiento al parque infantil y allí se desarrolló una actividad por grupos donde cada uno de los niños debía llevar el aro con el pie indicado siguiendo el contorno de las figuras. Después se hizo la actividad con las pelotas para afianzar la lateralidad con los pies pateando la pelota en diferentes direcciones. Finalmente se hizo una evaluación del trabajo realizado donde los niños expresaron como se sintieron, que les gustó y que se les dificultó.	
3. Desarrollo de la clase	Los estudiantes participaron con alegría y estuvieron atentos demostrando actitud de escucha. Al comenzar las actividades se dieron las indicaciones y con la práctica de cada ejercicio propuesto los niños fueron mejorando. Al patear la pelota en diferentes direcciones la mayoría de los estudiantes logró hacerlo bien, aunque algunos les faltó dominio de la pelota. Fue un taller divertido para ellos, en el cual hubo trabajo en equipo, donde se demostró entusiasmo y gusto por realizar las actividades propuestas.	
4. Comunicación con los estudiantes	En el desarrollo de cada una de las actividades se orientó y se explicó cómo se debía realizar. También los niños siempre manifestaron sus gustos como por ejemplo la figura que querían para llevar el aro. En la actividad de llevar el aro con los pies, la estudiante Valery Sanabria manifestó con llanto su dificultad para realizarlo, pero con la motivación y la orientación que se le brindó lo pudo hacer.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Algunos estudiantes querían pasar nuevamente a realizar las actividades y esto ocasionó algunas discusiones con los niños que aún no habían participado.	
6. Planeación didáctica	Las actividades fueron novedosas para los niños y se realizaron de una manera lúdica y recreativa, lo cual favoreció el interés y la motivación en ellos. Se fortaleció el desarrollo de la lateralidad y la estructuración espacial con el movimiento de los pies.	

ANEXO 7. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO – TALLER # 7		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 15 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Parque Infantil y salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, “Aros de colores”		
Objetivo: Estimular la lateralidad a nivel de mano, ojo y pie mediante el desarrollo de ejercicios con aros y la narración de una historia, la cual apelará a la imaginación de los niños.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller participaron 14 estudiantes que asistieron a clase. Se caracterizó por la participación dinámica de los niños, quienes estuvieron atentos a las indicaciones dadas para el desarrollo de las actividades. También se hizo un trabajo en equipo y a la vez los niños se divirtieron y disfrutaron pues para ellos las primeras actividades fueron un juego de competencias.	Los niños estuvieron muy interesados en participar y realizar una serie de actividades encantadoras y creativas para ellos, lo cual permitió la colaboración demostrando alegría y una buena actitud.
2. Estrategias de trabajo	Las estrategias que se trabajaron con los estudiantes fueron innovadoras, esto se ve reflejado en la alegría de los niños, en el entusiasmo, en el orden y en lo bien que la pasaron en cada actividad propuesta. También, se realizó un trabajo pedagógico con materiales, llamativos y de interés para los estudiantes; como los aros de colores, frisbee, balones, video. Una de las estrategias también muy significativa para los niños fue el baile del Hula Hoop, porque de manera libre y espontánea practicaron diversos movimientos del cuerpo a nivel de ojo, mano, pie, lo cual estimula la lateralidad y el pensamiento espacial.	También, quiero resaltar que la organización de los estudiantes y el trabajo en grupos permitió el desarrollo de habilidades sociales pues esto se vio reflejado en la manera de compartir y disfrutar de un juego competitivo y divertido. Además, cada actividad se enfocó en el fortalecimiento del aprendizaje no solo en cuanto al desarrollo de habilidades de expresión corporal, lateralidad, y pensamiento espacial, sino también en el aprendizaje en relación con el seguimiento de instrucciones, pautas y
3. Desarrollo de la clase	En la primera actividad me pareció muy gratificante ver los logros de los estudiantes pues demostraron mayor seguridad al utilizar la mano derecha o la izquierda y lo mismo con sus pies, de acuerdo con las indicaciones dadas por el docente pues sólo dos estudiantes se equivocaron. En la actividad de Hula Hoop para algunos niños fue más fácil que para otros, sin embargo, resalto que hubo gran motivación, esfuerzo y una excelente participación de los niños. Al terminar las actividades se hizo una evaluación del trabajo realizado.	

4. Comunicación con los estudiantes	Durante la realización del taller los niños expresaron sentimientos de alegría y expresaron que les gustó las actividades porque se divertieron. Además, estuvieron siempre atentos en sus equipos de trabajo y dialogando con sus compañeros. La mayoría de los estudiantes organizados esperaban el turno y algunos comentaban que querían pasar nuevamente a realizar los ejercicios propuestos.	normas para una convivencia armónica; es decir un aprendizaje significativo que promueve el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones.
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Las actividades se realizaron en el parque infantil y en el salón de clase porque el patio de juego estaba ocupado. El estudiante Tomás Quiñones en algunos momentos le faltó estar más juicioso esperando su turno correspondiente.	
6. Planeación didáctica	El taller fue diseñado de acuerdo con la edad de los niños, permitiéndoles usar materiales diferentes y que son del agrado de los niños en esta etapa infantil. En todas las actividades se estimuló la lateralidad y el pensamiento espacial mediante el movimiento corporal.	

ANEXO 8. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO - TALLER # 8		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 17- 21 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, “Buscando en el armario”		
Objetivo: Desarrollar la atención, la capacidad de observación, la orientación espacial, la coordinación óculo-manual y la discriminación de los colores a partir del juego del armario.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller participaron 16 estudiantes que asistieron a clase. Enfatizo como características relevantes la motivación de los niños, la disposición y la alegría que demostraron por participar en las distintas actividades. Se realizó un trabajo creativo, innovador pues para los niños los guantes de colores fueron llamativos y les encantó decorarlos, colocarlos en sus manos y utilizarlos en diversos momentos de este taller.	Me pareció que el taller fue innovador y divertido, y esto hizo que los niños estuvieran atentos, interesados en participar y además que demostraran el aprendizaje y los logros que han adquirido

2. Estrategias de trabajo	Las diversas estrategias utilizadas permitieron llevar a cabo un trabajo pedagógico lúdico, novedoso, creativo y expresivo, donde se permitió a los niños demostrar los avances en relación con el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial. En cada actividad propuesta los estudiantes manifestaron el gusto y para ellos fue muy significativo tanto las actividades como los materiales que utilizaron y por lo tanto gozaron con cada actividad.	mediante el desarrollo de las actividades propuestas, enfocadas en la ubicación espacial y la lateralidad. La actitud positiva se manifestó en cada actividad propuesta, la alegría que reflejaban en sus rostros y la demostración de que si han avanzado en el correcto manejo de las nociones espaciales. El taller fue valioso para los niños, porque se fortaleció en ellos la atención, la capacidad de observación, la orientación espacial, la coordinación óculo-manual y la discriminación de los colores mediante el juego del armario.
3. Desarrollo de la clase	Todas las actividades fueron de gran interés para los niños y esto permitió que participaran y disfrutaran con sus guantes o manoplas. Luego de ver el video de la canción, realizaron ejercicios con sus guantes, mostrando la mano derecha-izquierda de acuerdo con la instrucción dada de lateralidad y direccionalidad. La actividad propuesta para decorar sus manoplas fue muy bonita y los niños no solo hicieron un trabajo creativo sino también de reconocimiento al personalizarlas para diferenciarlas de las demás. A continuación ordenaron sus manoplas dentro del armario indicando la ubicación de las mismas, según las nociones. De esta actividad destaco, los logros obtenidos pues los niños demostraron el aprendizaje en cuanto al desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, unos niños lo hicieron de manera más ágil que otros, pero se evidenció que la mayoría ahora manejan con mayor seguridad estas nociones. En la última actividad que consistía en buscar la manopla correspondiente y colocarla de manera correcta, se evidenció que los estudiantes se orientaron correctamente, indicando la ubicación donde estaba la pareja. Para culminar se hizo la evaluación donde los niños conversaron sobre lo experimentado en el taller y hablaron sobre la destreza con nociones espaciales trabajadas.	
4. Comunicación con los estudiantes	Al realizar las diversas actividades, los estudiantes estuvieron siempre atentos a las instrucciones dadas y se hizo un trabajo organizado, creativo y expresivo donde los niños comentaban sus gustos, ideas y demás sentimientos de acuerdo a las vivencias en el taller.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	Las actividades se desarrollaron en el salón de clase. Los estudiantes manifestaban el querer participar y ser los primeros en pasar a realizar las actividades, esto hizo que en algún momento se levantaran del puesto.	
6. Planeación didáctica	Se diseñó un taller con actividades creativas y muy atractivas para los niños en este nivel. Además, se utilizaron recursos muy bonitos y llamativos para los estudiantes en esta edad. Con estas actividades se corroboró los avances de los niños y el aprendizaje significativo en relación a la lateralidad y el pensamiento espacial.	

ANEXO 9. DIARIO DE CAMPO DOCENTE

DIARIO DE CAMPO TALLER # 9		
Nombre del observador: Edilza Milena Reyes Cruz		
Fecha: Agosto 22 de 2018		
Lugar: Colegio Santa Isabel de Hungría- Salón de clase		
Tema: Lateralidad y Pensamiento Espacial, "Paseando Ando"		
Objetivo: Seguir instrucciones mediante la participación de un cuento que permita potenciar el esquema corporal y la direccionalidad de los niños.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Características del grupo	En este taller participaron 15 estudiantes que asistieron a clase. Como características fundamentales del grupo de estudiantes resalto la alegría, la organización, la participación, y el seguimiento de las indicaciones desde el inicio del taller. Demostraron no sólo actitud de escucha en la narración del cuento, sino además la concentración de la mayoría de los niños en seguir las instrucciones durante esta entretenida aventura con el fin de potenciar la direccionalidad y el esquema corporal.	Destaco los logros obtenidos muy positivos, donde los estudiantes tuvieron la actitud y la motivación, lo cual les permitió participar en un ambiente agradable, llevándolos a potenciar sus habilidades en cuanto a la creatividad, la expresión corporal y del lenguaje, la direccionalidad, y la ubicación en los diversos espacios. Desde esta perspectiva se propició no sólo un aprendizaje significativo a partir de la lúdica, el juego y la interacción social, sino que además se fortaleció notablemente las nociones espaciales ya que son un punto muy importante en el desarrollo de los niños de educación inicial, debido a que permiten el dominio sobre su cuerpo y así facilitan el descubrimiento de su propio esquema corporal.
2. Estrategias de trabajo	Las estrategias implementadas, fueron de interés, al comienzo con el Juego del Calentamiento, en el que podían además de seguir las indicaciones realizar diversos movimientos corporales en diferentes direcciones, y luego con la narración del cuento imaginario y el dibujo libre que hicieron de manera individual, se potencia aún más el desarrollo de habilidades de motricidad fina, gruesa, la creatividad, la lateralidad, el esquema corporal, la expresión de sentimientos, gustos, y por ende se promueve el aprendizaje.	
3. Desarrollo de la clase	Fue un taller muy dinámico, ya que a partir del juego del calentamiento los niños se mostraron muy participativos y siempre reflejando alegría, además favorable para el desarrollo de habilidades de expresión corporal y direccionalidad. Luego en el paseo por el parque infantil escucharon con atención el cuento imaginario desplazándose por los diversos espacios teniendo en cuenta las indicaciones dadas y asumiendo con responsabilidad este gran desafío. A continuación, en el salón de clase, se hizo una actividad individual en la que se pudo evidenciar aspectos importantes como la creatividad, la imaginación, la expresión del	

	lenguaje, la estructuración del espacio, la lateralidad. Como fortaleza al finalizar el desarrollo del taller, los estudiantes manifestaron estar motivados con las actividades, las cuales realizaron de una manera espontánea, innovadora y divertida de aprender.	
4. Comunicación con los estudiantes	En la medida que se daban las instrucciones, los niños escuchaban con atención para comprender lo que debían hacer, mostrando con sus gestos y movimientos su desenvolvimiento en estas magnificas prácticas de aprendizaje. Los niños siempre expresando sus gustos e intereses y esto lo manifestaron durante la ejecución de las actividades propuestas.	
5. Atención de situaciones imprevistas y / o conflictos en el aula	En la actividad del cuento que se realizó en el parque infantil, hubo un momento de distracción en los estudiantes Alexis Leal y Santiago Téllez, pero luego se integraron nuevamente y continuaron.	
6. Planeación didáctica	Las actividades que se desarrollaron fueron motivadoras y novedosas para los niños en esta edad, pues a ellos les encanta la narración de cuentos, el dibujo libre y esto permitió realizar una práctica sencilla, pero a la vez significativa, en la que pudieron demostrar que han aprendido y mejorado en el seguimiento de instrucciones, la ubicación de elementos en un lugar específico y en la forma que usan los espacios en las hojas de trabajo o en sus mismos cuadernos. Así mismo, se evidencian los avances en la expresión, coordinación y la ejecución de movimientos corporales.	