

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Centro Cultural para el Municipio de Girón

Daniel Tarazona Pimiento

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

Hernando Ladino

Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2017

Dedicatoria:

El presente documento es el resultado de un arduo esfuerzo basado en el compromiso, la responsabilidad y tantos otros buenos valores inculcados siempre por mi familia quien estuvo siempre de la mano apoyándome en mi proceso de formación, es a cada uno de ellos a quien dedico este trabajo

Agradecimientos:

Un merecido reconcomiendo y agradecimiento total a todas aquellas personas que de una manera u otra contribuyeron al desarrollo de mi formación académica, personal y profesional, seres humanos que con su granito de arena ayudaron a construir este proyecto, gracias por su consejo, conocimiento y buena energía e incondicional apoyo para lograr este resultado.

Contenido

Introducción	11
1. Formulación del proyecto.....	12
1.1 Problema.....	12
2. Justificación.....	13
3. Contexto	15
3.1 Delimitación, alcance y cobertura	15
4. Objetivos	17
4.1 Objetivo general	17
4.2 Objetivo específico.....	17
5. Marco de referencia.....	18
5.1 Marco conceptual	18
5.1.1 Concepto Centro Cultural de Girón.	18
5.2 Marco geográfico	19
5.3 Marco histórico	22
5.4 Marco Legal	24
5.5 Análisis tipológico.....	27
5.5.1 Tipologías internacionales.....	27
5.5.1.1 Alto hospicio	28
5.5.1.2 Centro comunitario Creíl Francia.....	45
5.5.2 Tipología Nacional.....	57
5.5.2.1 Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia.	57
5.5.3 Tipología Local	67
5.5.3.1 Casa del libro total, Bucaramanga, Santander, Colombia.	67

6. Desarrollo de la propuesta.....	74
6.1 Enfoque Propuesta Centro Cultural Para Girón	74
7.Aspectos del Centro Cultural a Desarrollar.....	75
7.1 Componentes del enfoque	76
7.2 Cuadro de Áreas General	85
7.3 Cuadro de Áreas Específico	86
8. Análisis y Elección de Lote Para Desarrollo de Proyecto.....	88
8.1 Lotes factibles para intervenir.	88
8.1.1 Lote N° 1	90
8.1.2 Lote N°2	96
8.1.3 Lote N° 3	103
9. Estudio climático en la zona de emplazamiento del proyecto	110
9.1 Temperatura	112
9.2 Humedad relativa	114
9.3 Dirección del viento	115
9.4 Precipitación.....	116
9.5 Diagrama psicométrico de Givonni.....	118
10 Resultado final.....	120
Bibliografía.....	123
Apéndices	125

Lista de Tablas

Tabla 1. Centro cultural alto hospicio programa arquitectónico.	31
Tabla 2. Cuadro de Áreas Centro Comunitario Creíl.....	47
Tabla 3. Programa arquitectónico centro cultural Moravia.....	59
Tabla 4. Cuadro de Áreas Casa del Libro Total.....	69
Tabla 5. Programa de Necesidades Turismo.....	77
Tabla 6. Programa de necesidades Comunidad y Cultura.....	80
Tabla 7. Cuadro de Áreas.....	84
Tabla 8. Cuadro de Áreas General.....	86
Tabla 9. Cuadro de Áreas Específico.....	86
Tabla 10. Análisis Lote N°1.....	91
Tabla 11. Análisis Lote N°2.....	98
Tabla 12. Análisis Lote N° 3.....	105

Lista de Figuras

Figura 1. Localización geográfica municipio Girón y Principales barrios de Girón	21
Figura 2. Sitios de interés turístico Girón	22
Figura 3. Fachada Centro cultural Alto Hospicio	28
Figura 4. Ubicación Alto Hospicio	29
Figura 5. Porcentaje de espacios de Alto Hospicio	31
Figura 6. Organigrama funcional.	32
Figura 7. Centro cultural Alto hospicio planta segundo piso ambientes b y c	33
Figura 8. Centro cultural Alto Hospicio circulaciones segundo piso.....	35
Figura 9. Centro cultural Alto Hospicio Auditorio	36
Figura 10. Centro cultural Alto Hospicio bodegas y cuartos técnicos	38
Figura 11. Centro cultural de Alto Hospicio administración	39
Figura 12. Centro cultural de Alto hospicio Zonas húmedas	40
Figura 13. Centro cultural de Alto hospicio cafetería, comedor y sala de ventas	42
Figura 14. Centro comunitario Creíl Francia	45
Figura 15. Meseta Roucher Ubicación Centro comunitario Creíl Francia.....	46
Figura 16. Porcentajes de espacios centro comunitario Creíl	47
Figura 17. Centro cultural Creíl Planta primer piso	48
Figura 18. Centro cultural Creíl planta arquitectónica segundo piso	49
Figura 19. Organigrama funcional Centro comunitario Creíl	49
Figura 20. Centro cultural Creíl Servicios complementarios	50
Figura 21. Centro cultural Creíl plantas arquitectónicas por ambientes	52
Figura 22. Planta arquitectónica primer piso servicios	54
Figura 23. Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia Información técnica	57

Figura 24. Ubicación geográfica Moravia.....	58
Figura 25. Porcentaje de espacios Moravia.....	60
Figura 26. Organigrama funcional Moravia.....	60
Figura 27. Centro cultural de Moravia planta primer piso servicios.....	61
Figura 28. Centro cultural de Moravia primer piso ambientes	63
Figura 29. Centro cultural de Moravia segundo piso ambientes	64
Figura 30. Casa del libro total, Bucaramanga, Santander	67
Figura 31. Porcentaje de áreas.....	68
Figura 32. Organigrama funcional Casa de libro total	69
Figura 33. Planta Arquitectónica Casa del Libro Total-Primer Piso.....	70
Figura 34. Servicios.....	72
Figura 35. Enfoque propuesta	74
Figura 36. Aspectos del enfoque	75
Figura 37. Componentes del enfoque.....	76
Figura 38. lotes disponibles para posible intervención	88
Figura 39. Lotes para posible intervención	89
Figura 40. Lote 1	90
Figura 41. Lote 2	97
Figura 42. Lote N°3.....	104
Figura 43. Ficha técnica estación climática Girón	111
Figura 44. Datos Temperatura Girón	112
Figura 45. Tabla variables de temperatura Girón.....	113
Figura 46. Datos humedad relativa Girón	114
Figura 47. Tabla variables de humedad relativa Girón	114

Figura 48. Dirección del viento Girón	115
Figura 49. Datos de precipitación Girón	116
Figura 50. Tabla variables de precipitación Girón.	117
Figura 51. Diagrama psicométrico de Givonni para proyecto centro cultural Girón.....	118
Figura 52. Vista superior centro cultural.....	120
Figura 53. Visual de plazoleta norte.....	120
Figura 54. Murales de exhibición y punto fijo central.	121
Figura 55. Circulación posterior.....	121
Figura 56. Balcones del segundo piso. Vista la plazoleta interna sur.	122

Lista de Apéndices

Apéndices A: Boletín Educación Área Metropolitana, observatorio metropolitano 2014.....	125
Apéndices B: Boletín censo general 2005 perfil Girón, Santander.....	125
Apéndices C: Plan Desarrollo Integral del Ser Humano. Oficina Cultura y Turismo Girón.....	125
Apéndices D: Importancia de la información las casas de la cultura José Pérez	125
Apéndices E: Información Básica colegios Municipio de Girón.....	125
Apéndices F: Oficina Asesora Cultura Desarrollo Girón Integral Del Ser Humano	125
Apéndices G: Políticas Para Las Casa De La Cultura.....	125

Introducción

A continuación, se presentará un proyecto arquitectónico que consiste en el diseño de un centro cultural para el municipio de Girón, teniendo en cuenta los problemas y necesidades que aqueja a la zona, como se explicará de manera detallada, más adelante.

El diseño se realizó en base a unos conceptos que permiten darle validez al objeto arquitectónico, asimismo, se investigaron tipologías de este enfoque, con el fin de conocer los aspectos más importantes de este tipo de espacios y teniendo siempre en cuenta las normativas que aplicables al desarrollo del proyecto.

Una vez escogido el lote en base a un análisis urbano y bioclimático, se estudió su contexto geográfico, histórico, legal y ambiental, generando estrategias como la implementación de materiales acordes a su entorno, espacios públicos complementarios, etc., con miras a concebir un objeto arquitectónico integral, que satisfaga las necesidades de la población.

1. Formulación del proyecto.

1.1 Problema

El actual espacio dedicado al desarrollo de la cultura consiste en una vivienda antigua de la época colonial, la cual ha sido restaurada previamente, debido al estado de deterioro en el que se encontraba años atrás.

Su planta arquitectónica es tipo claustro y cuenta con un área de 450 m² aproximadamente, es esquinera y se ubica a dos manzanas del parque principal.

En su interior cuenta con una sala de exposiciones y salones abiertos para el desarrollo de las actividades culturales, sin embargo, el espacio actual solo se encuentra disponible para eventos de exposición y algunos talleres de baja incidencia sonora, puesto que en su interior se ubica la oficina de turismo y cultura, por lo que las actividades como danzas, toques musicales y obras de teatro, afectan el trabajo de oficina.

De igual manera, los dirigentes y trabajadores, como también los equipos y demás utensilios, son resguardados por agentes de policía, los cuales, proyectan una sensación de rechazo por parte de la comunidad debido al contexto nacional en el que se tiene a esta entidad estatal.

Ellos se ubican en la entrada de la casa de la cultura y son la primera cara de un espacio que debería tener las puertas abiertas a toda la comunidad, sin preferencia alguna.

El panorama actual de la casa de la cultura de Girón no favorece el desarrollo adecuado de actividades culturales, debido a que no supe las necesidades básicas de un espacio de este tipo, según el ministerio de cultura nacional. Muestra de ello es su infraestructura, la cual solo cuenta con una sala de exposición y salones, quedando corto en cobertura, como ya ha ocurrido anteriormente.

Los aspectos de mayor relevancia para un centro cultural usualmente consisten en, un espacio de libros (estantería de biblioteca), un lugar para la preservación y muestra de las raíces propias del pueblo, como también un espacio para el uso de las comunidades y reforzamiento del tema social y comunal, un lugar abierto para actividades al aire libre, una separación en el desarrollo de actividades de oficina y culturales para que no se afecten entre sí, y una mejor propuesta arquitectónica, con el fin de trabajar en conjunto con las instituciones educativas; estos son algunos de los aspectos de los cuales carece actualmente la casa de cultura Francisco Mantilla de los ríos.

La implementación de una verdadera casa de la cultura o centro cultural que cumpla con los requerimientos nacionales y que además ofrezca una solución a las principales problemáticas y necesidades del municipio lograra ser un agente de cambio en la región puesto que el poseer un verdadero espacio para la promoción y desarrollo de la cultura que además cuente con un espacio de formación en el cual el aprendizaje sirva como un motor de desarrollo económico, y un espacio de integración e igualdad social abierto y dispuesto a recibir a todos, sería el primer paso para mejorar los aspectos sociales comunales y culturales de las comunidades cercanas al proyecto.

2. Justificación

La casa de la cultura es un hogar público, abierto a todos, donde nadie puede sentirse extraño ni menospreciado o restringido en algún sentido puesto que a ella acuden desde el niño que está aprendiendo a leer hasta el anciano que tiene la lectura como habito, también el estudiante, el artista, el profesor y cualquier persona debe ser bienvenida en este recinto.

Es un espacio el que fusiona dos servicios, el primero, el principio básico de las bibliotecas el cual es acercar el libro a todas las personas otorgándole a estas los conocimientos necesarios para su desarrollo y crecimiento en el ámbito académico, profesional, social, etc.

Por otro lado, un segundo servicio que consiste en la preservación de las características esenciales de una comunidad enmarcando su historia y tradiciones.

Por último y no menos importante;

Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población.

Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura.

Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación.

Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales. Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país.

Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural. (Castrillón, 2000) (Ver Anexo)

Girón municipio considerado monumento nacional alberga una enorme cantidad de historia por contar, hechos históricos que marcaron el desarrollo de la región como también del país, muestras arquitectónicas de los antiguos moradores de estas tierras y algunos vestigios importantes componen el patrimonio histórico que posee este pueblo, así como también una creciente afición

religiosa proveniente de diferentes partes del territorio Colombiano lo convierten en un destino turístico de singular atractivo. Sin embargo, su aspecto cultural está pasando por un lento detrimento y cada vez son más escasos aquellos eventos relacionados con temas culturales, puestas en escena, talleres al aire libre y demás actividades relacionadas al tema.

3. Contexto

El panorama actual de los colegios ubicados en el casco antiguo del pueblo en cuanto a lo que respecta al tema de desarrollo de actividades culturales o extracurriculares no es favorable puesto que estas instituciones no cuentan con escenarios para el desarrollo de dichos eventos, de igual manera la comunidad en general no posee un punto de reunión, y las actividades organizadas por el gobierno u otros comparten el mismo panorama.

A esta problemática se responde en la actualidad de manera improvisada y provisional realizándose en el parque principal de Girón lo cual conlleva a la mezcla en las actividades de los usuarios, residentes y comerciantes.

Uno de los factores de mayor importancia se remite al tema del clima y la temperatura promedio del pueblo la cual oscila entre 27 ° grados promedio, este factor es determinante al momento de hacer una proyección de un nuevo punto cultural; El anterior aspecto afecta a la actual casa de la cultura la cual se ubica en una casona del casco antiguo, puesto que sus espacios reducidos y mayor enfoque al desarrollo de la secretaria de cultura y turismo, en ella lo relacionado con temas culturales se encuentra en deterioro por falta de incentivos y espacios de mayor atractivo para las personas de la región como también para los visitantes y turistas.

3.1 Delimitación, alcance y cobertura

El proyecto está dirigido para el municipio de Girón, Santander, y en una primera instancia apunta a ubicarse en la periferia o al interior del casco antiguo debido a que uno de sus principales objetivos es desarrollarse como un espacio de complemento a los planteles educativos que se ubican allí. Datos del censo realizado por el DANE (Ver Anexo Boletín censo general 2005 perfil girón, Santander) arrojan una población de 3500 habitantes en el barrio el poblado y a su vez un promedio de 5000 estudiantes en los colegios de la zona colonial. En base a estas cifras y los datos recolectados hasta el momento se estima la creación de un centro cultural de 1000 m² a 1300 m² como máximo.

Algunos de los espacios del proyecto fueron definidos en base al estudio preliminar a la población y los principales actores culturales del municipio (escuelas talleres o grupos de arte, música, teatro, canto, etc.), de igual manera la propuesta tendrá el aporte arquitectónico necesario teniendo en cuenta las investigaciones realizadas a las principales normas, manuales y referentes arquitectónicos que se lleguen a requerir. Ya que su localización al interior del casco antiguo del le impone una normativa para regirse en aspectos de diseño (Ver Anexo estudio de reglamentación centro histórico de girón 1981).

El centro cultural contara en su interior con espacios abierto o al aire libre, en el exterior se proyectará un urbanismo complementario al contexto en el que se localice el proyecto y a su función como tal, siendo este espacio un posible escenario de expansión cultural temporal.

De esta forma se establece en primera instancia un radio de cobertura el cual comprende los planteles educativos más cercanos (casco colonial, barrio el poblado) y una cobertura inmediata a la vivienda que rodea el centro cultural en su ubicación preliminar, sin embargo el carácter cultural pretende dar cobertura a los habitantes del municipio en general en momentos de inminente necesidad pues su intención es ser de puertas abiertas para todo tipo de público relacionado al tema base del proyecto.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Realizar una propuesta de diseño de un centro cultural para el municipio de Girón, Santander, el cual tiene como fin ser un punto de encuentro para el desarrollo de actividades culturales, integración social y a su vez, ser un complemento ideal a los ejercicios académicos de las instituciones cercanas.

4.2 Objetivo específico

- ✓ Proponer un centro cultural como equipamiento urbano el cual brinda un apoyo complementario a los colegios, parques y demás entes que lo requieran en determinado momento.
- ✓ Brindar a la comunidad la oportunidad de tener un espacio para el intercambio de las expresiones humanas por medio de la cultura, con una arquitectura de espacios flexibles la cual se adapte a las necesidades del usuario.
- ✓ Crear espacios enfocados al desarrollo de múltiples actividades culturales que a su vez den paso a una posible inclusión social e integración de la comunidad. Teniendo en cuenta los múltiples factores que interactúan en esta localidad.
- ✓ Crear un espacio que permita promover y difundir manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad, en sus diferentes maneras de expresión: artes representativas, plásticas, música, literatura.

- ✓ Desarrollar un complemento de arquitectura o interiores adaptable con el fin de generar espacios transformables con la ayuda de elementos tecnológicos o manuales de fácil manejo y uso.

5. Marco de referencia

5.1 Marco conceptual

5.1.1 Concepto Centro Cultural de Girón. El centro cultural de Girón, es un proyecto que busca fomentar y promover el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales desde la consolidación de espacios de formación humana en campos útiles para el desarrollo de microempresas que puedan aprovechar el factor turístico el cual se encuentra en pleno desarrollo con diferentes proyectos que se están ejecutando en la actualidad.

También deberá poseer los espacios y medios de difusión artística, logrando dar cobertura a los colegios del casco antiguo como también a los más apartados, Desde este espacio se dará el impulso a procesos de investigación cultural que ayuden al reconocimiento de referentes históricos y de identidad del pueblo, de igual manera consolidar a través de talleres y escuelas en diversas disciplinas del arte, la ciencia y la cultura posibilidades para reafirmar talentos y comunicar valores.

Acogerá a la población en general y con espacios adaptables a sus necesidades, se convertirá simultáneamente en un centro de convergencia, diálogo y compartir donde pueden ser posibles nuevas relaciones, de respeto y aceptación de las diferencias.

Un factor adicional de este proyecto es la preservación del carácter patrimonial del pueblo con muestras dedicadas al turismo las cuales resaltarán la trascendencia que ha tenido el pueblo con toda la historia que tiene por contar.

Los usos complementarios que puede llegar a tener el espacio cultural son de alta importancia puesto que los escenarios que tendrá están dispuestos para la comunidad en general, así como también para el gobierno, esto apunta a un uso constante por parte de ambos, llevándolo así a convertirse en un posible enclave singular entendiéndolo como un motor de desarrollo económico, cultural, social, y político del municipio.

De esta forma el enfoque del centro cultural es multifuncional con un carácter polifacético debido a que agrupa todas aquellas actividades en pro del mejoramiento de la gente del municipio dando apoyo y albergando todo en cuanto a cultura y sociedad se trate.

5.2 Marco geográfico

El territorio continental de la República de Colombia se encuentra localizado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial. Colombia es equidistante con los dos extremos del continente americano. Tiene una extensión territorial de 1'141.748 Km². Es el único país que es atravesado por la cordillera de los andes y la llanura amazónica. Está organizada políticamente en 32 departamentos y un distrito capital que es Bogotá.

El departamento de Santander, está ubicado en la zona nororiental del país sobre la región Andina. Limita el norte con los departamentos de Norte de Santander, Cesar y Bolívar, al occidente con Antioquia, al sur con Boyacá y al oriente con Boyacá y Norte de Santander y su capital es la ciudad de Bucaramanga. Bucaramanga se clasifica como la sexta ciudad en población y la quinta zona metropolitana más poblada del país. Bucaramanga cuenta con 531 813 habitantes y junto con Floridablanca, Girón y Piedecuesta conforman el área metropolitana con un total de 1 126 945 habitantes.

El municipio de San Juan Girón es historia, un territorio estático, pero en permanente transformación y cambio; San Juan Girón es arte, arquitectura colonial y republicana bien

conservada; En este lugar mágico, de paredes blancas, ventanas y puertas marrones, balcones amplios y calles empedradas convive una comunidad de tradiciones, hábitos, manifestaciones y costumbres históricas, artísticas, urbanas y ambientales, una comunidad cálida y dispuesta atender siempre a los visitantes. (Proyecto de Acuerdo Plan de Desarrollo Municipal San Juan Girón, 2012)

San Juan Girón "Monumento Nacional" de Colombia está ubicado en el Departamento de Santander a 7 kilómetros de su capital Bucaramanga y hace parte del Área Metropolitana junto con los municipios de Floridablanca y Piedecuesta. Pertenece a la Provincia de Soto. Tiene una temperatura promedio de 24° C, una altitud de 777 metros sobre el nivel del mar y una población aproximada de 161.479 habitantes. Se encuentra a una distancia de 373 Kms de Bogotá, a 532 Kms de Santa Marta, a 575 Kms de Barranquilla, a 692 Kms de Cartagena y a 195 Kms de Cúcuta. Su cabecera está localizada a los 07° 04' 15" de latitud norte y 73° 10' 23" de longitud oeste

Límites del municipio: Por el oriente: Floridablanca, Piedecuesta y Bucaramanga, Por el occidente: Betulia, NORTE: Sabana de Torres y Lebrija, SUR: Los Santos y Zapatoca.

Extensión total: 475.14 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 777 msnm

Temperatura media: 28° C

Distancia de referencia: 9 Km de la Ciudad de Bucaramanga

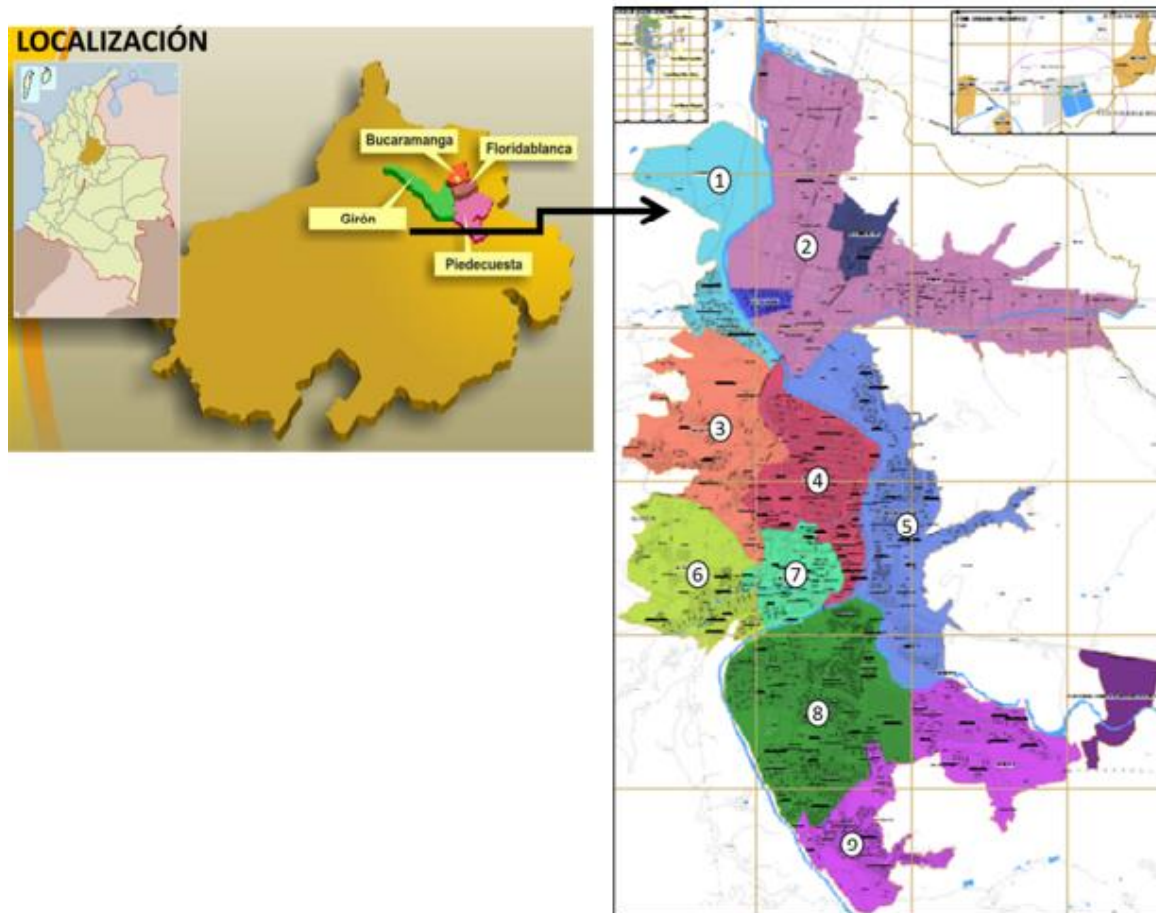


Figura 1. Localización geográfica municipio Girón y Principales barrios de Girón

Fuente: Adaptada de slideplayer.es y POT 2010 Mapa 13F

Principales Barrios

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. Carrizal | 6- La aldea |
| 2. Chimita | 7- Casco antiguo |
| 3. Bellavista | 8- Arenales |
| 4. El poblado | 9 Mesetas |
| 5- Rincón de Girón | |

Según reporte de la Secretaría de Planeación Municipal de San Juan de Girón, el área Urbana del Municipio cuenta con 100 barrios y urbanizaciones que disfrutan de todos los servicios públicos y las condiciones de construcción necesarias para la habitabilidad, aunque algunos aún tienen vías sin pavimentar. Adicionalmente existen barrios que carecen de algunos servicios públicos y se ven afectados por inundaciones en época de invierno, aspectos que dificultan la posibilidad de viabilizar la habitabilidad de tales viviendas.



Figura 2. Sitios de interés turístico Girón

Fuente: Tomadas de skyscrapercity.com

5.3 Marco histórico

A impulso de Don Francisco Mantilla De Los Rios fue fundada la ciudad el 15 de enero de 1.631 y erigida por Real Cédula de Felipe IV, siendo Presidente del Nuevo Reino de Granada Don Sancho Girón. Posteriormente, a causa de una epidemia y una plaga de langostas, la ciudad fue trasladada de lugar el 30 de diciembre de 1.638 al sitio Macaregua y establecida en el que hoy se encuentra.

El sector histórico está comprendido por 64 hectáreas caracterizadas por una arquitectura colonial del siglo XVII. Conserva sus casas coloniales de paredes blancas, puertas y ventanas marrones, balcones amplios, sus calles empedradas y estrechas con pequeños andenes; viviendas con aleros en su totalidad y sus techos con tejas de barro. El patrimonio arquitectónico representa uno de los componentes principales de la ciudad contemporánea de San Juan De Girón,

acompañado de un tratamiento de conservación histórica. La valoración de este patrimonio se complementa con la identificación de las zonas que tengan características físicas excepcionales para el municipio y, por tanto, debe ser protegido como parte de su patrimonio cultural y ambiental. Igualmente, este patrimonio ambiental es constituido por valores intangibles representados en sus tradiciones, hábitos, manifestaciones, costumbres, así como el conjunto de sus bienes inmateriales, materiales que poseen un interés histórico, artístico, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental y cronológico. Para ser declarado Monumento Nacional, nos remitimos la Ley 163 de 1959 mediante la cual el Congreso de la República dictó medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. Declara Monumento Nacional los sectores antiguos de algunas poblaciones, entendiéndose por Sector Antiguo, las calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles etc. incluidos en el perímetro que tenían estas poblaciones durante los siglos XVI, XII y XVIII. San Juan Alcaldía, obtuvo concepto favorable del Concejo de Monumentos Nacionales, siendo incluido su Sector Antiguo dentro de las reservas establecidas como MONUMENTO NACIONAL. (Girón-Santander.gov.co, 2017).

Este patrimonio cultural resulta muy atractivo para los turistas, razón por la cual recibe un flujo constante de visitantes, atraídos especialmente por la Catedral San Juan Bautista, la cual ostenta la categoría de Basílica Menor. Además de la Basílica también se encuentra la Capilla de las Nieves, la Casa Consistorial, el Museo de Arte Religioso, La Iglesia el Corregidor, La Casa Facundo Navas, La Casa de Geo Von Lengerke, los seis puentes de calicanto, el Malecón Turístico, la Casa Mansión del Fraile, los parques Central, de Las Nieves y Peralta y la Casa de la Cultura, sitios que requieren de mantenimiento constante a fin de garantizar su conservación y atractivo. (Plan de Ordenamiento Territorial San Juan de Girón 2000-2009 Componente Socio Cultural).

La formación y preservación de la identidad cultural en el Municipio se ha dificultado, ya que aproximadamente el 55% de los habitantes corresponde a población flotante o es oriunda de otros

lugares. Sin embargo, por intermedio de la Casa de la Cultura, y a pesar de carecer de la infraestructura, programas y recursos necesarios, se han implementado talleres y cursos para fortalecer las expresiones artísticas y culturales de los gironeses, actividades que han sido afectadas por la insuficiencia de recursos económicos, por lo cual se ha perdido continuidad y posibilidad de avanzar en este campo. Tampoco existen mecanismos que articulen la vida del Municipio con las actividades culturales, el talento artístico y el turismo del que disfruta Girón. Además de lo ya mencionado, la comunidad manifiesta la falta de un sitio adecuado para eventos como convivencias y retiros espirituales, al cual puedan acudir en forma masiva estudiantes, grupos de la tercera edad y otras organizaciones de girón, por lo cual se ven obligados a trasladarse a los sitios existentes en Floridablanca, Piedecuesta y Bucaramanga.

Otro factor que aqueja notoriamente al sector de la educación es la carencia de espacios para la recreación, el deporte, el desarrollo científico y tecnológico. Además, debe señalarse que en Girón no existe correspondencia entre la vocación económica y cultural del Municipio, ya que en los pensum académicos prevalecen las modalidades comercial y académica, sin que a la fecha se hayan establecido parámetros acordes con el sector productivo y el proceso histórico y cultural que permitan promover los valores de la identidad, pertenencia y compromiso con el desarrollo sociocultural del Municipio, razón por la cual es imprescindible reorientar los Proyectos Educativos Institucionales.

5.4 Marco Legal

Las políticas culturales son las grandes definiciones que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, mediante la concertación y la activa participación del Estado, las entidades privadas, las organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios, para de esta manera responder con creatividad a los requerimientos culturales de la sociedad.

“Las políticas culturales en el país están orientadas no solo al desarrollo de las expresiones artísticas, sino que involucran también temas relacionados con la formación docente, la defensa del patrimonio, el desarrollo de comportamientos ciudadanos (en niños, jóvenes y adultos) desde una perspectiva de inclusión, equidad y reconocimiento de la diversidad. (Quintero, s.f.).

Para desarrollar el ejercicio se tomarán en cuenta las normativas de colegios y centros culturales, las cuales son acordes y coinciden con muchos de los espacios contenidos dentro de los centros culturales.

NTC 5664. Programas de Formación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en el Área de Formación Artística y Cultura.

Para el desarrollo del programa, las instalaciones deben tener en su planta física los diferentes ambientes* y condiciones técnicas específicas según el tipo de programa, tales como:

- Aulas de clase, aulas de practica (laboratorios), biblioteca, área de bienestar, área de administración, área de información y recepción y otros espacios complementarios para el desempeño de las actividades.
- Equipos. Recursos didácticos, laboratorios tecnológicos para el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ayudas didácticas y audiovisuales de acuerdo con el programa de formación a desarrollar.

Nota: Para el desarrollo de ambientes especiales como los de un centro cultural se tomaron en cuenta los requerimientos que ofrece la normativa para instituciones educativas.

NTC 4595. Ingeniería civil y Arquitectura. Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.

De la normativa usaremos aquellos espacios denominados especiales los cuales coindicen con los del centro cultural.

Ambientes relacionados con espacios comunitarios y culturales:

Ambientes B: Biblioteca, Informática, y ayuda educativa.

Ambientes C: Laboratorios y talleres de artes plásticas.

Ambientes D: Campos deportivos.

Ambientes E: Espacios de circulación y corredores.

Ambientes F: Teatros, Aulas múltiples y Salones de música.

Complementarios: Administración, Bienestar, Almacenamiento y Servicios Sanitarios.

También se tendrán en cuenta

Compendio de Políticas Culturales por parte del Ministerio de Cultura

(Por eso es importante dejar en claro que este Compendio no es solo un documento de consulta.

Ha sido concebido para que se convierta en un instrumento para el debate público. Su razón de ser primordial es que las políticas culturales se hagan públicas, y al ser conocidas sean complementadas y ajustadas a través del análisis de diferentes sectores de la sociedad. El Compendio funcionará como “una caja de herramientas” para construir cimientos sólidos. No es algo que esté completamente finalizado sino una tarea que todos debemos construir.) Extracto del documento mencionado.

Legislación Cultural en Colombia Compendio

Ley 397 de 1997, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Decreto 1589 de 1998, por el cual se reglamenta el Sistema Nacional de Cultura –SNCu– y se dictan otras disposiciones.

Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble

Decreto 763 de 2009, por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Proyecto de Acuerdo 100 (30 Noviembre de 2010)

“Por el cual se adopta la Revisión Excepcional de Norma Plan De Ordenamiento Territorial (POT) del Municipio de San Juan Girón, se definen los usos del suelo urbano, de expansión urbana, rural, suburbano y suelo de protección, se establece la reglamentación sobre el uso, ocupación y manejo del suelo, correspondiente y se plantea los programas, proyectos, y planes complementarios para el futuro desarrollo territorial del Municipio dentro de la vigencia del POT”.

Ley 1185 de 2008 Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997

(Ley General de Cultura) y se dictan otras disposiciones.

Estudio de Reglamentación Centro Histórico de Girón 2 de Diciembre 1981

5.5 Análisis tipológico

5.5.1 Tipologías internacionales

5.5.1.1 Alto hospicio



Figura 3. Fachada Centro cultural Alto Hospicio

Fuente: Tomada de archdaily

Arquitectos: BiS Arquitectos, Nouum Arquitectos

Ubicación: Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile

Equipo Arquitectura: Paulina Medel, Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.

Área: 1500.0 m²

Año Proyecto: 2011



Figura 4. Ubicación Alto Hospicio

Fuente: Tomada de blog de julio volenski

Datos generales

Es una comuna y ciudad situada en la Provincia de Iquique, en la Región de Tarapacá, Chile.

Su población es de 100.000 habitantes con una densidad de 87,6 hab/km².

Se encuentra 700 msnm y maneja una temperatura anual en promedio de 18 °C.

El clima de la zona es desértico costero están influidos por corrientes oceánicas costeras frías.

Debido a los sistemas de viento locales que dominan los vientos alisios.

Durante el invierno, la niebla, producida por corrientes frías ascendentes, cubre frecuentemente los desiertos costeros con un manto blanco que bloquea la radiación solar. Su extensión es de 572 9 km².

Contexto

Es el primero de los centros que el Consejo Nacional de la Cultura tiene planeado construir a lo largo del país como parte de una red de infraestructura cultural nacional.

El objetivo es llegar a todas las comunidades de más de 50 mil habitantes, con instalaciones de excelencia para diversas disciplinas artísticas, con el fin de ofrecer a las comunidades la oportunidad de gestionar actividades y a la vez asistir a espectáculos culturales.

Otro eje de desarrollo importante en la gestión del centro, deriva de la identificación multiétnica que existe en la región. Sostenidamente se observa un aumento de población inmigrante proveniente de países como Perú, Bolivia y Colombia, lo que ha impulsado el desarrollo de mesas comunales de integración e intercambio, en el campo de la artesanía y la música.

La dimensión barrial, es otra de las estrategias importantes que se desarrollan en el centro, la idea es que el centro “salga” a los barrios de la comuna visitando establecimientos y levantando las necesidades de la comunidad.

Idea general del proyecto: Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Programa arquitectónico

Tabla 1. Centro cultural alto hospicio programa arquitectónico.

Centro Cultural Alto Hospicio Programa Arquitectonico	
Zonas humedas / baños	117.9 m ²
Zona administrativa	47.4 m ²
Salas exposicion / talleres / salones	430 m ²
Bodegas	62.13 m ²
Cuartos tecnicos	61.17 m ²
Halls / salas de espera	176.92 m ²
Cocina	7.7 m ²
Cafeteria / comedores	117.86 m ²
Auditorio	380.1 m ²
Circulaciones	98.82 m ²
Total	1500 m ²

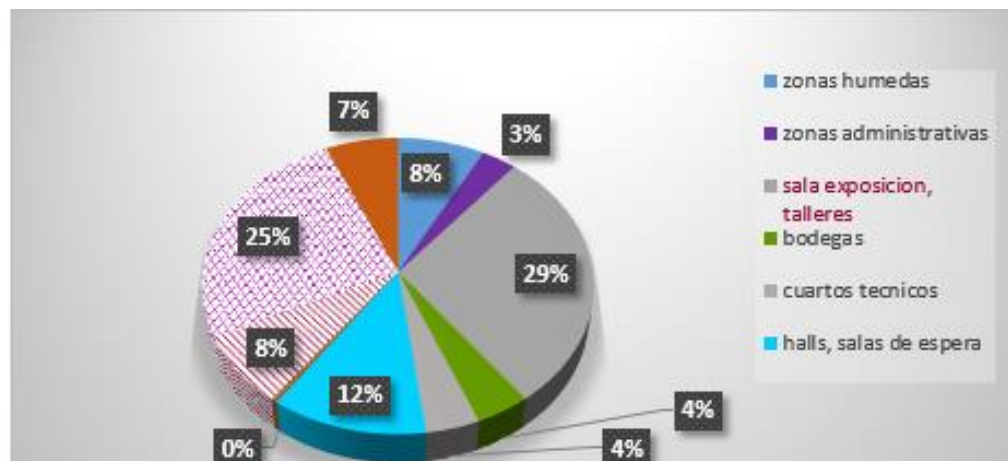
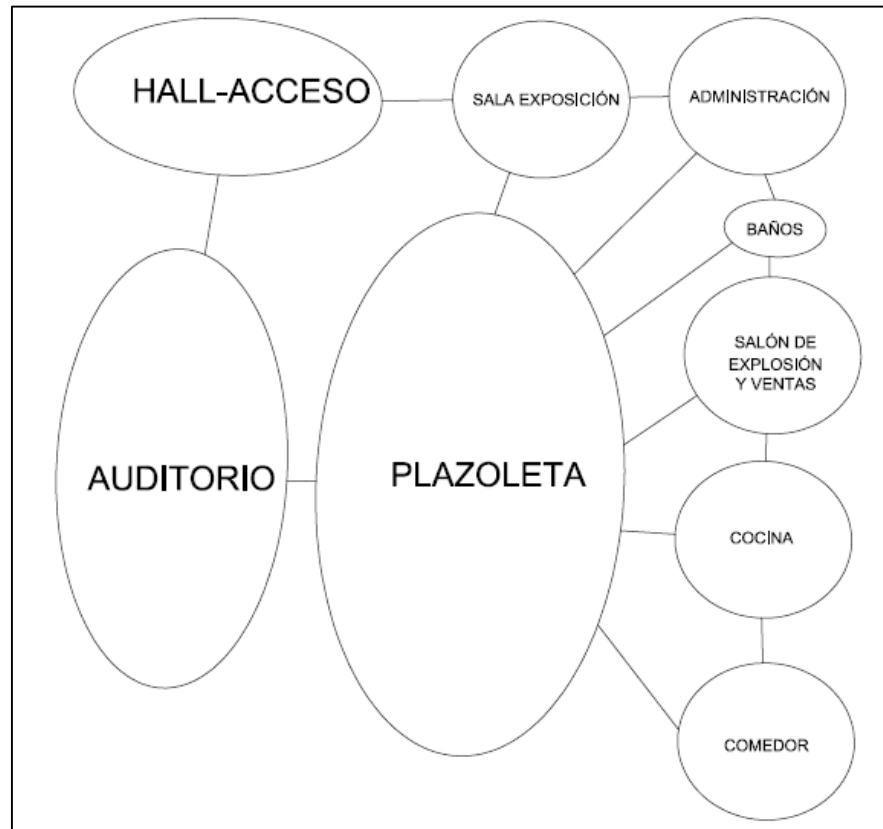


Figura 5. Porcentaje de espacios de Alto Hospicio

Organigrama funcional*Figura 6. Organigrama funcional.*

Análisis detallado de espacios arquitectónicos

Ambientes B, C Y F



Figura 7. Centro cultural Alto hospicio planta segundo piso ambientes b y c

Fuente: Adaptada de archdaily

Cantidad: 5 // Porcentaje: 29 % // Área m2: 192.5

Características:

Los ambientes B y C se ubican en la segunda planta y consisten en aulas dedicadas al desarrollo de talleres de danzas, pintura, escritura como también ensayos, lecturas, cuenta con una zona etnográfica la cual pretende ser el punto integrador de las múltiples comunidades que habitan en el pueblo las cuales provienen de diferentes partes del mundo, estos salones están orientados por de tal forma que su cara más larga recibe de forma diagonal el sol de la mañana, se asume que debido a la temperatura promedio del lugar (18°C) se permite la incidencia solar. Cada uno de estos salones posee una capacidad superior a las 25 personas en algunos casos, dando como indicador el manejo de 2.4 m² por persona, sin embargo, en los talleres en los talleres el área aumenta a 3.5m² por persona. De igual cada uno de estos espacios cuenta con una bodega para el almacenamiento de materiales necesarios para sus actividades correspondientes.

A termino personal los espacios responden correctamente al propósito de incentivar la cultura con zonas acordes para ello, muestras de este buen desarrollo, son las constantes muestras culturales realizadas en el pueblo, la cual tienen su origen en aquellos talleres.

Ambiente E (Circulaciones)



Figura 8. Centro cultural Alto Hospicio circulaciones segundo piso

Fuente: Adaptada de archdaily

Cantidad: 5 // Porcentaje: 29 % // Área m2: 192.5

Características:

Las circulaciones del proyecto son en su mayoría abiertas y se desarrollan a en conexión directa a la plaza central del proyecto, generando de esta forma una sensación de amplitud y libertad en el

espacio, la circulación del primer piso se encuentra cubierta por su símil en el segundo piso, estas son lo suficientemente amplias (2.15m) para permitir la circulación de varias personas y en dados casos sirven como tribuna con visual elevada de los eventos desarrollados al interior del centro cultural. En cuanto a desplazamientos verticales el centro posee una escalera ubicada en la mitad de la longitud de la circulación y mediante esta se accede al segundo piso, en complemento y para personas discapacitadas, existe un elevador de fácil acceso desde el interior del espacio y con descarga central sobre las circulaciones para posterior encaminamiento.

Auditorio



Figura 9. Centro cultural Alto Hospicio Auditorio

Fuente: Adaptada de archdaily

Cantidad: 1 // Porcentaje: 25% // Área m2: 380

Características:

El auditorio cuenta con una capacidad para 270 personas, se distribuye mediante 29 hileras escalonadas cada una con 18 sillas y está dotado en su interior de los espacios básicos necesarios para el desarrollo de presentaciones puestas en escena y demás actividades acordes a su espacio , internamente el espacio cuenta con una zona acondicionada para personas en silla de ruedas, los materiales usados contribuyen al mejoramiento de la acústica y temperatura interna como lo son paredes y techos en madera, piso alfombrado y dos baños en la zona externa para el uso de la audiencia, en la parte posterior al escenario se ubica el camerino el cual cuenta con un área superior a 100 m², posee dos baños con sus respectivos tocadores para la preparación de los protagonistas del escenario. Al analizar el auditorio y todos sus componentes se pone en evidencia la gran importancia que posee dentro del centro cultural como también de la localidad en la que se encuentra, siendo este escenario actualmente el punto del desarrollo cultural de la comunidad.

Bodegas y Cuartos técnicos



Figura 10. Centro cultural Alto Hospicio bodegas y cuartos técnicos

Fuente: Adaptada de archdaily

Bodegas Cantidad: 9 // Porcentaje: 4% // Área m²: 62.13

Cuartos aseo Cantidad: 6 // Porcentaje: 4% // Área m²: 61.17

Todos los espacios cuentan con una bodega o depósito (amarillo), la cual funciona a la perfección como espacio complementario, en el centro cultural estos espacios están contruidos bajo un promedio de 4 a 3 m² y se ubican en las zonas destinadas al desarrollo cultural como lo son los talleres en general y el auditorio. En el primer piso se ubica una bodega general de tamaño superior a las demás con la intención de servir como complemento a las actividades que se realizan en la plaza central del proyecto.

Los cuartos técnicos (gris) se establecen para dar apoyo a los espacios que requieren de equipos especializados, sin embargo no solo están para dar apoyo a espacios únicos, su ubicación en el primer piso permite el uso común de estos espacios.

Administración

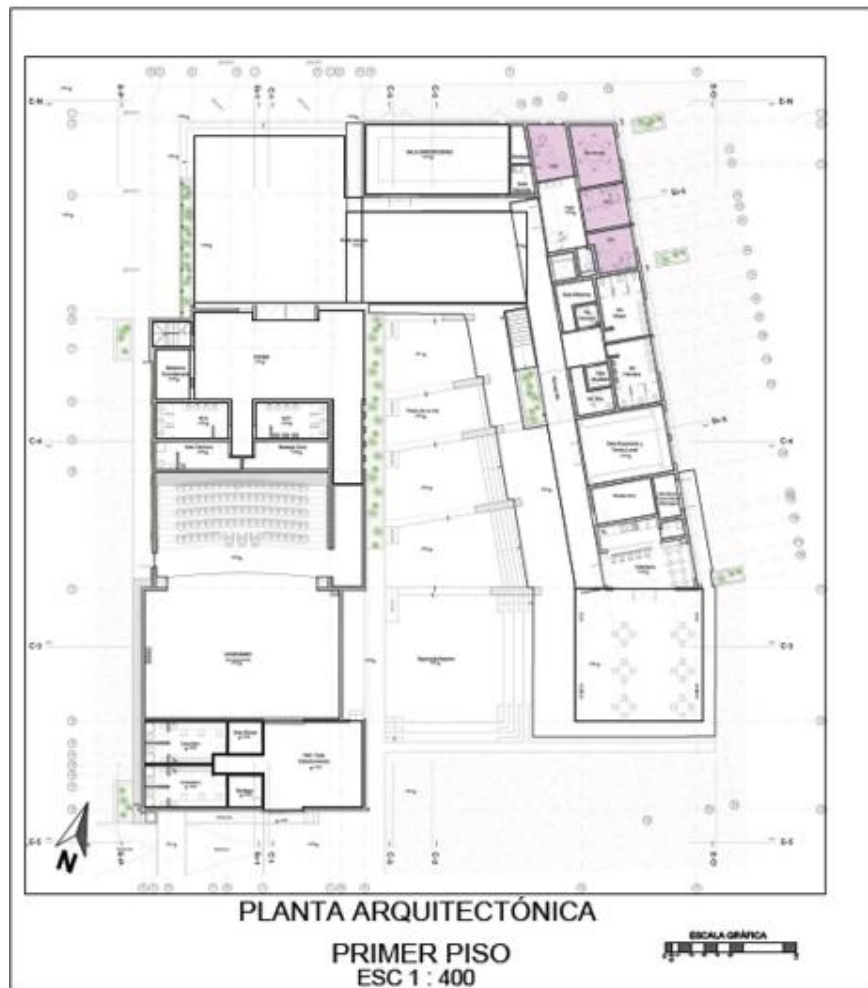


Figura 11. Centro cultural de Alto Hospicio administración

Fuente: Adaptada de archdaily

Cantidad: 4 // Porcentaje: 3% // Área m²: 47.44

Características:

La administración se ubica en una de las esquinas del proyecto en el primer piso, con cercanía al acceso principal y visual directa por parte de la secretaria, así como también proximidad al punto

de circulación vertical (ascensor) posiblemente para manejar y controlar el uso de este artefacto. La administración cuenta con 4 espacios los cuales son 3 oficinas una sala de juntas y en complemento un baño y un punto de secretaria en el hall de acceso a los espacios de oficina el cual cuenta con sala de espera, considero que para un centro cultural del área que presenta este la zona administrativa es una respuesta elocuente a las necesidades del proyecto, y demuestra el verdadero desarrollo en su factor determinante espacios para la cultura.

Baños Zonas Húmedas:



Figura 12. Centro cultural de Alto hospicio Zonas húmedas

Fuente: adaptada de archdaily

Cantidad: 12 // Porcentaje: 8% // Área m²: 117.9

La cantidad de metros cuadrados dedicados a baños es considerable sin embargo si se tiene en cuenta que, al ser un espacio cultural y de alta conglomeración de personas da una cobertura aceptable, en el primer piso existe una zona húmeda general la cual posee 3 unidades sanitarias por género, un baño para discapacitados, un vestier y baño para el personal técnico. En la zona de cafetería y cocina se ubica un baño el cual es de uso del personal que atiende allí, entrando al auditorio encontramos una batería de baños de mediano tamaño, con 3 unidades sanitarias por género, nuevamente de forma independiente existe un baño para el personal técnico y en la zona de camerinos hombres y mujeres disponen de dos unidades sanitarias con un tocador acondicionado para procesos de maquillaje y vestuario.

En el segundo piso existe un solo baño y es para personas en condición de discapacidad este se encuentra al final de la circulación.

Cafetería, Comedor, Sala de ventas



Figura 13. Centro cultural de Alto hospicio cafetería, comedor y sala de ventas

Fuente: adaptada de archdaily

Cantidad: x // Porcentaje: 12% // Área m2: 117.86

La cafetería y comedor son el espacio de integración aledaño a la plazoleta, este lugar posee múltiples funciones, por ejemplo al impartir cursos de cocina es allí donde se dan las muestras culinarias, eventualmente se habilita el comedor para ofrecer servicio comunitario, junto a estos dos espacios se ubica la sala de ventas, como espacio de intercambio económico de la comunidad.

Comparación con respecto a la normativa

Ambientes B

Normativa

Centro de recursos o ayudas estudiantiles = 2.4 m^2 por persona

Proyecto

- Taller etnográfico = 68 m^2 = 28 personas.
- Taller literatura = 60.5 m^2 = 25 personas.

Ambientes C

Normativa

Talleres artes plásticas = 3.5 m^2 por persona

Proyecto

- Taller artes plásticas = 64 m^2 = 18 personas.

Ambientes E

Normativa

Circulaciones = 30 % del área construida.

Expectativa:

1500 m^2 construidos = 450 m^2 de circulaciones.

Proyecto

Circulaciones = 98.82 m^2

Ambiente F

Normativa

Área no menor = 1.4 m^2 por persona

Proyecto

- Taller música = 83.19 m² = 59 personas
- Taller artes escénicas = 64.16 m² = 46 personas
- Auditorio = 380 m² = 270 personas

Complementarios Administración, Bienestar y Almacenamiento

Normativa

$$0.26 \text{ m}^2 = 1 \text{ persona}$$

Expectativa

$$446 \text{ personas} = 115 \text{ m}^2$$

Proyecto

170 m² de usos complementario.

$$\text{Administración} = 60 \% = 900 \text{ m}^2$$

$$\text{Almacén} = 20\% = 300 \text{ m}^2$$

$$\text{Bienestar} = 20\% = 300 \text{ m}^2$$

Servicios sanitarios

Normativa

$$1 \text{ aparato (3,6 m}^2) = 25 \text{ personas}$$

Expectativa

$$18 \text{ aparatos (65 m}^2) = 446 \text{ personas}$$

Proyecto

$$22 \text{ unidades sanitarias (117.9 m}^2) = 446 \text{ personas}$$

Conclusión

El centro cultural de alto hospicio desde su construcción ha contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en el ámbito social y cultural, sus espacios pensados para la comunidad han promovido la integración de todas las personas, teniendo en cuenta la importancia de este tema debido al contexto de la ciudad.

De este proyecto es rescatable el aspecto incluyente que le da a la población con espacios accesible para personas en condición de discapacidad y salones de intercambio multicultural. Sus espacios amplios y la gran plazoleta son el factor clave para dar al usuario la sensación de libertad y tranquila. En la actualidad el centro cultural es motivo de orgullo para los habitantes de alto hospicio quienes, en conjunto con los entes gubernamentales, colegios, etc. le dan un uso constante.

5.5.1.2 Centro comunitario Creíl Francia



Figura 14. Centro comunitario Creíl Francia

Fuente: Tomada de archdaily

Datos generales

Arquitectos: NOMADE architects

Ubicación: Creíl, Francia

Área: 1890.0 m²

Año Proyecto: 2015



Figura 15. Meseta Roucher Ubicación Centro comunitario Creil Francia

Fuente: Tomada de archdaily

Este es un suburbio de Paris, lo separan 45 km y está conectado mediante el sistema férreo francés. En el municipio habitan 33840 personas. Posee un clima: Cuenta con estaciones, en verano la temperatura media es entre 8° y 25° C; en el invierno varían entre 1° y 10° C y se encuentra a 50 m.s.n.m.

Cobertura

El proyecto está implantado sobre la meseta Roucher, en donde se concentra un gran número de población en edificaciones ortogonales y horizontales de los años 60. Esta meseta representa cerca del 40% del suelo urbano de Creil.

Contexto

Los Arquitectos han desarrollado un proyecto contextualizado como un interfaz urbano abierto a su entorno que está conectado de forma activa al espacio público re-calificado de una explanada fraternal.

El enfoque de la compañía se centra en el respeto a la voluntad del propietario del proyecto, así como en conocer y llevar a cabo un nuevo centro neurálgico desde todo el proyecto, como un lugar para reunirse, participando para apreciar la imagen de la zona de barrio.

El proyecto se compone de dos edificios, separados por un servicio de pasarela: esta organización no sólo promueve una clara identificación de dos infraestructuras, sino que también define una operación autónoma para cada uno de ellos.

Programa arquitectónico

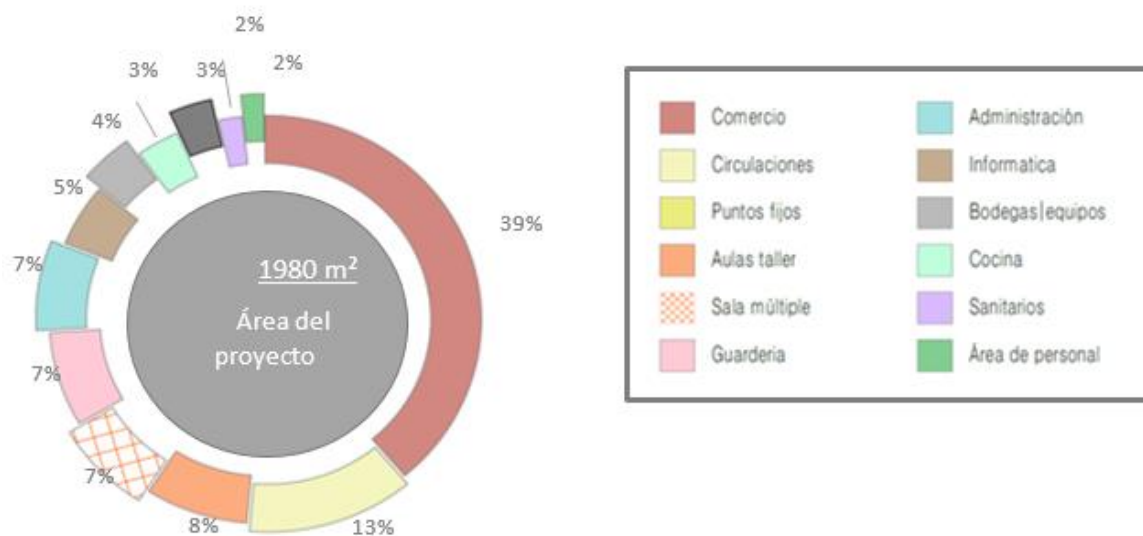


Figura 16. Porcentajes de espacios centro comunitario Creíl

Tabla 2. Cuadro de Áreas Centro Comunitario Creíl

Cuadro de Áreas			
Ambiente	Espacio	Porcentaje	Área
Complementario	Área de personal	3.3 %	39 m2
	Sanitarios	3.3 %	40 m2
	Cocina	5.0 %	60 m2

Tabla 2. (Continuación)

Ambiente B	Bodegas y equipos	6.7 %	79 m2
	Administración	11.6 %	139 m2
	Informática	8.3 %	99 m2
Ambiente C	Talleres	13.3 %	158 m2
Ambiente E	Circulaciones	21.6 %	257 m2
Ambiente F	Aula múltiple	11.6 %	140 m2
Otros Servicios	Guardería	11.6 %	138 m2
	Comercio	**	790 m2
Total Área Construida			1980 m2

Plantas arquitectónicas

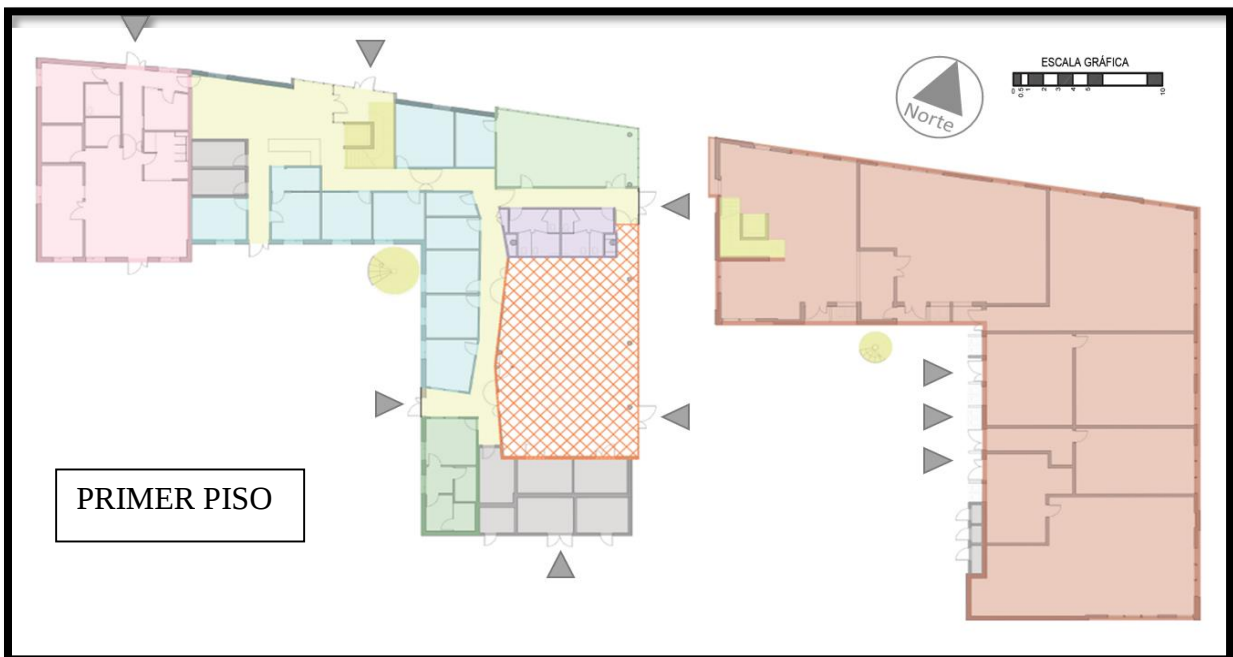


Figura 17. Centro cultural Creíl Planta primer piso

Fuente: Adaptada de archdaily

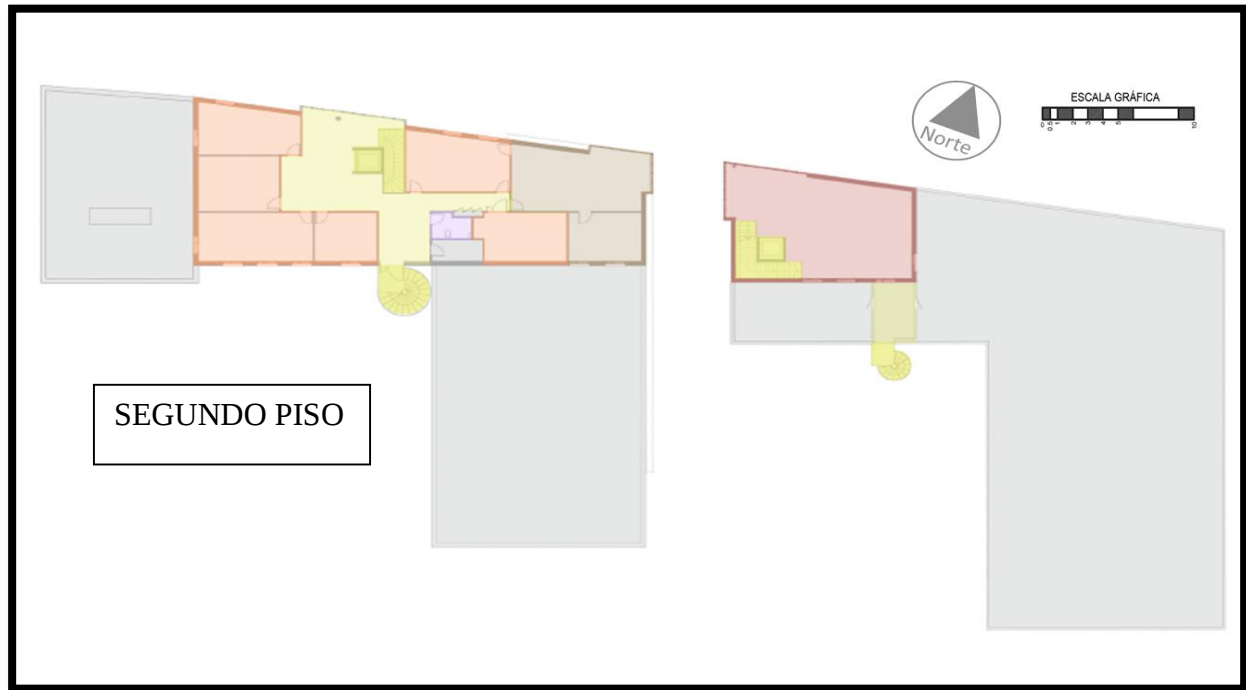


Figura 18. Centro cultural Creíl planta arquitectónica segundo piso

Fuente: Adaptada de archdaily

Organigrama funcional

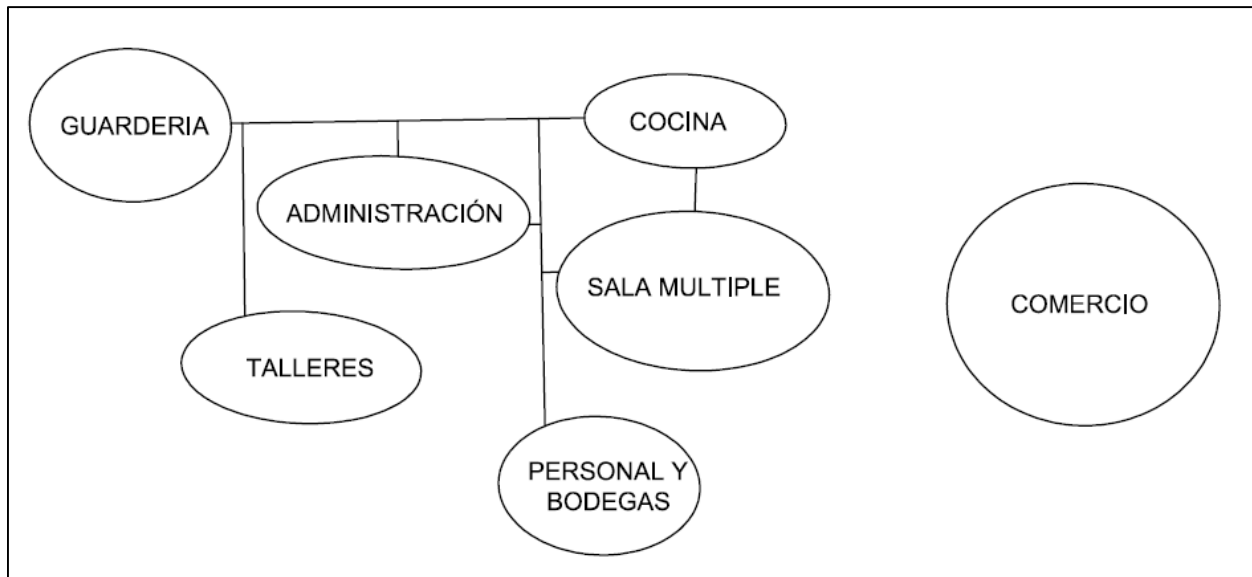


Figura 19. Organigrama funcional Centro comunitario Creíl

Enfoque : Social y ventas desarrolladas por la comunidad.

Análisis detallado de programa arquitectónico

Servicios Complementarios

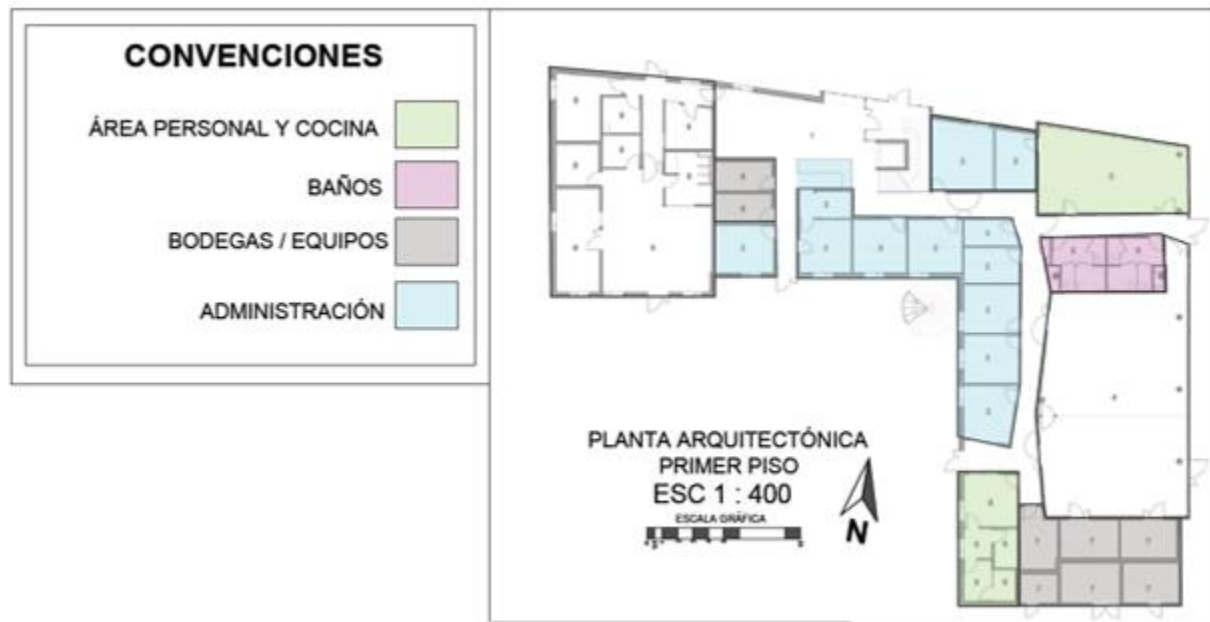


Figura 20. Centro cultural Creíl Servicios complementarios

Fuente: Adaptada de archdaily

Área personal: Cantidad: 1 // Porcentaje: 3.3 % // Área m2: 39

Este espacio esta adecuado como una zona de descanso y esparcimiento para los empleados del centro social y comercial (contiguo), sus espacios dan acogida parcial a todo el personal que trabaja allí, suponiendo un personal aproximadamente de 50 personas por lo cual se convierte en un espacio transitorio. Para descansos cortos.

Sanitarios: Cantidad: 2 // Porcentaje: 3.3 % // Área m2: 40

La zona sanitaria o de baños en el primer piso cumple apenas con las exigencias de la norma, brindando un sanitario para personas discapacitadas y dos sanitarios convencionales, esto se repite

en el de hombres y mujeres, en el segundo nivel solo se tiene un espacio sanitario de uso mixto, esto demuestra una aparente falta a la norma o posiblemente una normativa flexible para espacios culturales en Francia.

Cocina: Cantidad: 1 // Porcentaje: 5 % // Área m²: 60

Con dimensiones medianas el área de la cocina se ubica en una de las esquinas del proyecto esto traduce posiblemente la venta de comida al exterior y despacho menor al interior del proyecto, de igual manera al tratarse de un centro social, la conexión de la cocina con el exterior puede conllevar a jornadas de solidaridad con personas en condiciones difíciles de vida.

Bodegas y equipos: Cantidad: 8 // Porcentaje: 6.7 % // Área m²: 79

Estos espacios se ubican en el edificio social y dan cobertura a los ambiente internos y externos con accesos hacia ambas partes, su área se total se distribuye en ocho espacios de diferente dimensión, cabe resaltar que la zona de mayor aglomeración de estos espacios se encuentra a un costado de la fachada posterior, para no tener inconvenientes con los equipos o maquinaria usada en el centro como también no interrumpir las circulaciones principales del proyecto.

Administración: Cantidad: 1 // Porcentaje: 11.6 % // Área m²: 139

La zona administrativa es una de las de mayor área en el proyecto, también es la que cuenta con mayor cantidad de espacios, con doce (12) oficinas, se entiende que el centro puede ser el punto de solución a problemas de la comunidad, como también de oficinas del gobierno. Se debe tener en cuenta que la administración es compartida con el edificio contiguo dedicado únicamente a comercio.

Ambientes

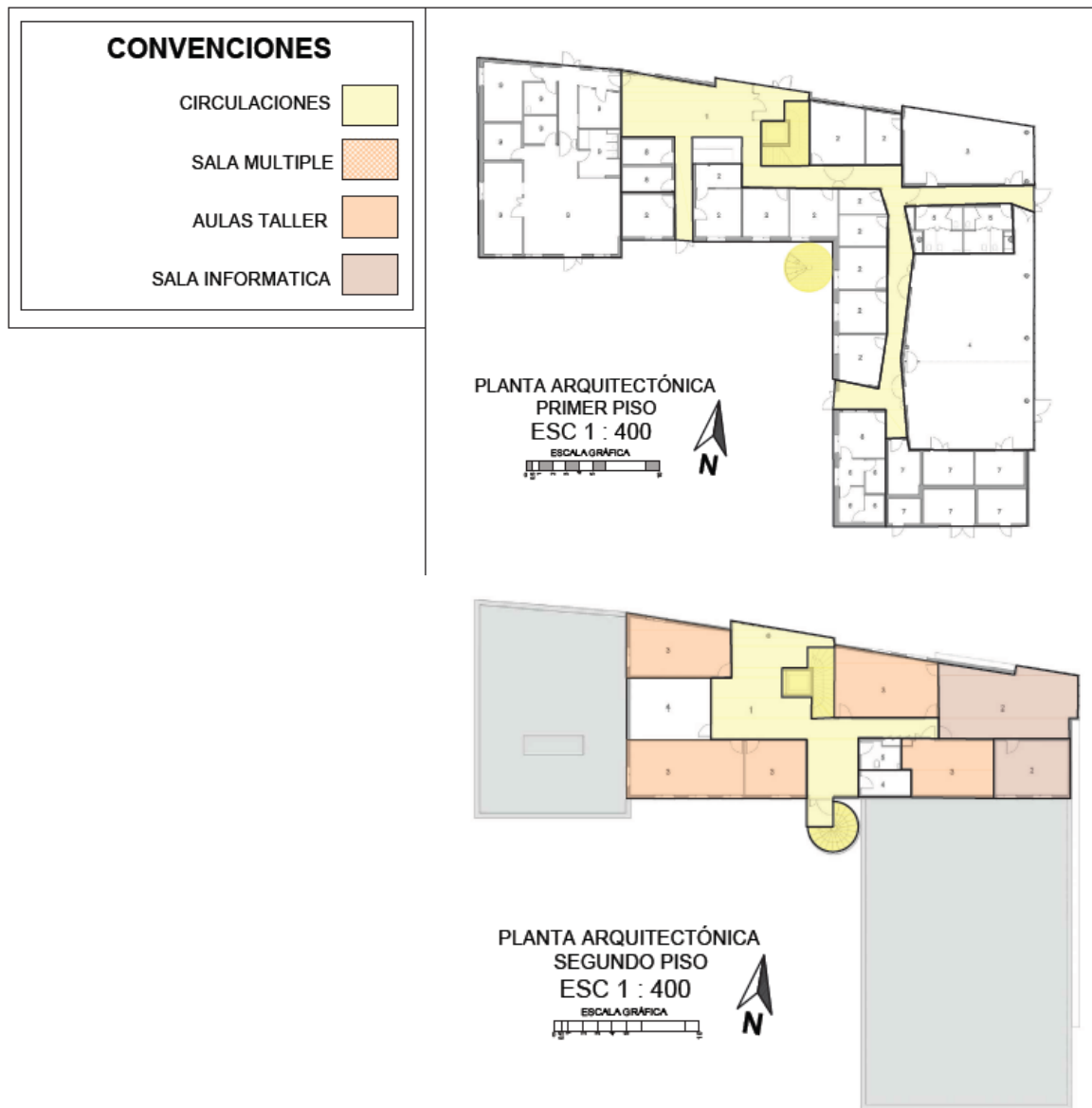


Figura 21. Centro cultural Creíl plantas arquitectónicas por ambientes

Fuente: Adaptada de archdaily

Ambiente B Informática: Cantidad: 2 // Porcentaje: 8.3 % // Área m2: 99

Las salas de informática están ubicadas en el segundo piso y cuentan con un área considerable para la ubicación de computadores, este espacio es usado para la realización de cursos relacionados

con la tecnología para toda la comunidad. También puede entenderse este espacio como el sustituto de las bibliotecas o salas de lectura, debido a la facilidad que ofrece internet para conseguir información.

Ambiente C Talleres: Cantidad: 5 // Porcentaje: 13.3 % // Área m²: 158

Los talleres del centro social presentan una variación en cuanto a sus tamaños, no todos son iguales y además sus áreas oscilan entre los 30 m², por lo cual son espacios para actividades de poca cantidad de personas y de corta duración.

Ambiente E Circulaciones: Cantidad: X // Porcentaje: 21.6 % // Área m²: 257

El proyecto en su primer piso maneja una circulación de mayor longitud la cual conecta todos los espacios, el ancho en la mayoría de su extensión es de 1.60 m ofreciendo un recorrido cómodo y espacioso. El hall de acceso principal conecta inmediatamente con el punto fijo interno y con la circulación sobre la cual se desarrolla el proyecto. En el segundo piso la circulación se reduce en base al tamaño de la planta y conecta de igual manera todos los espacios, cabe resaltar que estas circulaciones cuentan con un punto fijo de apoyo que se ubica al exterior del proyecto.

Ambiente F Aula Múltiple: Cantidad: 1 // Porcentaje: 11.6 % // Área m²: 140

El aula múltiple es un espacio de gran dimensión con la opción de transformarse en dos espacios con un panel retráctil que atraviesa el salón, este posee accesos desde el interior y exterior lo cual facilita el uso del salón en diferentes horarios de la semana, este espacio flexible es el de mayor individual con paredes acristaladas con visual al exterior y retirado de las zonas de oficinas para evitar incidencias sonoras.

Servicios



Figura 22. Planta arquitectónica primer piso servicios

Fuente: Adaptada de archdaily

Guardería: Cantidad: 1 // Porcentaje: 11.6 % // Área m²: 140

Este es un espacio por lo general ajeno a los centros sociales, sin embargo, el trasfondo del mismo proyecto lo convierte en un espacio tan necesario como útil. Albergando a los niños de las familias en las que trabajan ambos padres de familia, o familias con una sola persona a cargo. Con capacidad para aproximadamente 20 niños.

Comercio: Cantidad: 1 // Porcentaje: X // Área m²: 790

El comercio es ocupado en su totalidad por el edificio aledaño al centro social, este lugar se concibe con el carácter de un centro comercial de menor escala, para el uso y aprovechamiento de la comunidad en general, su intención es ofrecerle a las personas la facilidad de obtener artículos y demás objetos de la canasta familiar sin necesidad de grandes desplazamientos.

Indicadores y comparación con normativa

Ambientes B

Normativa

Centro de recursos o ayudas estudiantiles = 2.4 m^2 por persona

Proyecto

- Aula informática = 62 m^2 = 28 personas.

Ambientes C

Normativa

Talleres artes plásticas = 3.5 m^2 por persona

Proyecto

- Taller artes plásticas = 146 m^2 = 49 personas.

Ambientes E

Normativa

Circulaciones = 30 % del área construida.

Expectativa:

1980 m^2 construidos = 594 m^2 de circulaciones.

Proyecto

Circulaciones = 167 m^2

Ambiente F

Normativa

Área no menor = 1.4 m^2 por persona

Proyecto

- Aula múltiple = 141 m^2 = 100 personas

Complementarios Administración, Bienestar y Almacenamiento

Normativa

$$0.26 \text{ m}^2 = 1 \text{ persona}$$

Expectativa

$$177 \text{ personas} = 46 \text{ m}^2$$

Proyecto

289 m² de usos complementario.

$$\text{Administración} = 60 \% = 173 \text{ m}^2 = 138 \text{ m}^2$$

$$\text{Almacén} = 20\% = 58 \text{ m}^2 = 77 \text{ m}^2$$

$$\text{Bienestar} = 20\% = 58 \text{ m}^2 = 74 \text{ m}^2$$

Servicios sanitarios

Normativa

$$1 \text{ aparato (3,6 m}^2) = 25 \text{ personas}$$

Expectativa

$$7 \text{ aparatos (27 m}^2) = 190 \text{ personas}$$

Proyecto

$$7 \text{ unidades sanitarias (32 m}^2) = 446 \text{ personas}$$

Conclusiones

El centro cultural de Creíl, se enfoca a suplir las necesidades básicas de la comunidad, por lo cual recurre a la implementación de jardín infantil como respaldo al alto porcentaje de trabajadores de la zona, la actividad comercial ocupa un alto índice en el proyecto puesto que esta es el medio de subsistencia del mismo, a pesar de estos aspectos aparentemente incompatibles es un proyecto integrador de la comunidad y punto de encuentro como de desarrollo de las múltiples actividades tanto culturales como cotidianas.

5.5.2 Tipología Nacional

5.5.2.1 Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia.



Figura 23. Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia Información técnica

Fuente: tomada de archdaily

Arquitecto: Rogelio Salmona

Director de obra en Medellín: Marco Aurelio Montes Botero

Equipo de diseño: Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán

Cliente: Alcaldía De Medellín

Áreas

Área del Lote: 1.859 Mt. 2

Área Construida: 1.628 Mt.2

Áreas abiertas: 316Mt.2

Fecha de proyecto: 2006

Fecha de finalización: 2008

Ingeniero estructural: De Valdenebro Ingenieros Ltda.



Figura 24. Ubicación geográfica Moravia

Fuente: Adaptada de fonisol.com

Datos generales

Moravia es un barrio de Medellín que ocupa unas 42 hectáreas. En él viven más de 37 mil habitantes y se reconoce como la comunidad más densamente poblada de Colombia.

Temperaturas promedio de 22 ° c y una altura a nivel del mar de 1475 msnm.

Contexto

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un espacio donde la cultura, el arte y la educación son protagonistas, como motores del desarrollo local. Fue inaugurado en el 2005, y surgió de una iniciativa civil de la comunidad del barrio Moravia de Medellín.

Los espacios y actividades que allí se ofrecen, unidos a su ubicación estratégica en el final del paseo urbano Carabobo, en intersección con el Parque Lineal La Bermejala, lo convierten en un lugar de encuentro para la comuna nororiental.

Idea general del proyecto

El Centro Cultural fue concebido como un lugar que aglutina la vida comunitaria del barrio a través de actividades artísticas y creativas que incentivan la práctica de la música, el teatro, la danza, el cine y las artes plásticas.

La arquitectura refuerza el sentido comunitario por su apertura y transparencia y se estructura en torno a un eje que conecta dos lugares públicos de distinto carácter: la plaza de recibo hacia la quebrada y el teatro donde se hacen las presentaciones artísticas.

En medio, el patio centralizador, hundido, extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano. La presencia del agua en pequeños estanques, la escala íntima de los espacios y las superficies tejidas con texturas de ladrillo, evocan el sentido fundamental de lugar e interpretan las calidades de la arquitectura popular del barrio

Programa arquitectónico

Tabla 3. Programa arquitectónico centro cultural Moravia

Centro Cultural Moravia Programa Arquitectonico	
Zonas humedas / baños	47 m ²
Zona administrativa	67 m ²
Salas exposicion / talleres / salones	380 m ²
Bodegas	43 m ²
Cuartos tecnicos	31 m ²
Halls / salas de espera	61 m ²
Cocina	8.5 m ²
Cafeteria / comedores	20 m ²
Auditorio	325 m ²
Circulaciones	603 m ²
Total	1628 m ²

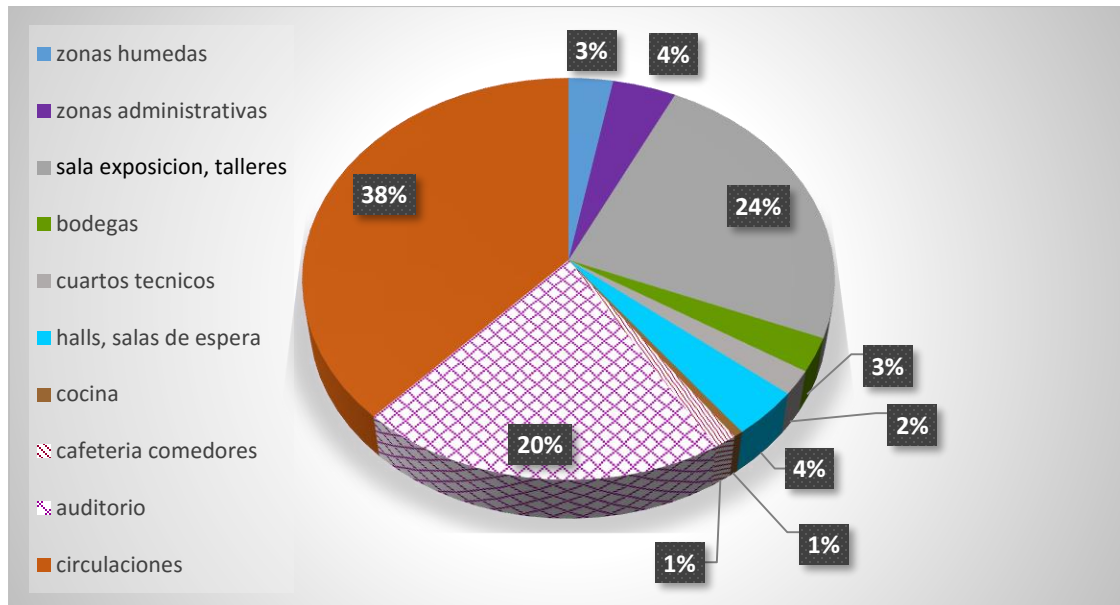


Figura 25. Porcentaje de espacios Moravia

Organigrama funcional

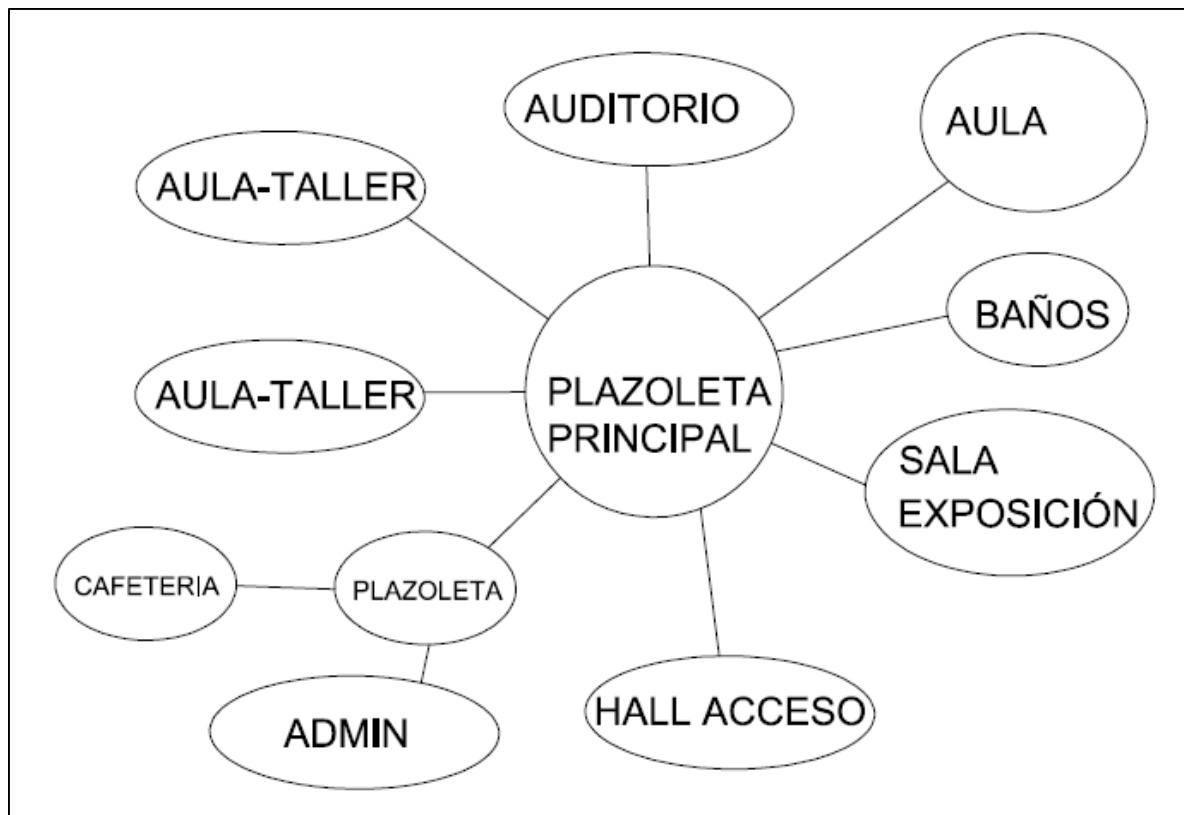


Figura 26. Organigrama funcional Moravia.

Análisis detallado de espacios arquitectónicos

Servicios Complementarios

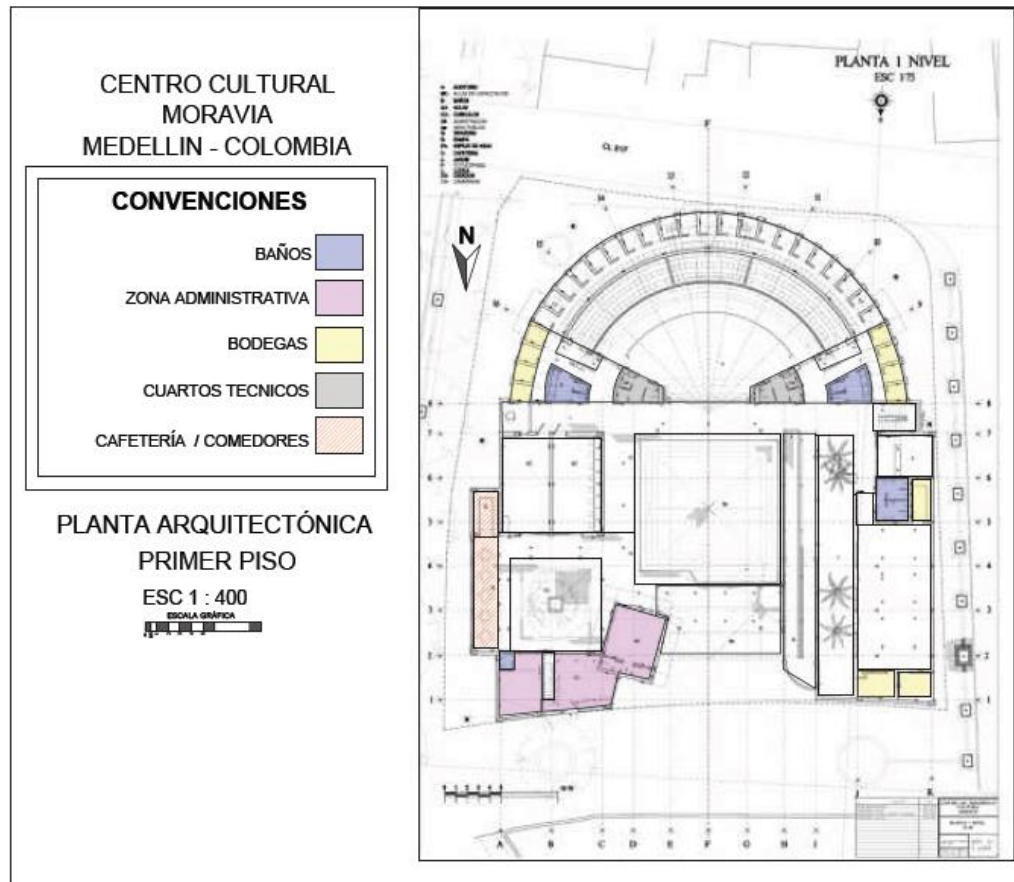


Figura 27. Centro cultural de Moravia planta primer piso servicios
Fuente: Adaptada de archdaily

Baños: Cantidad: 6 // Porcentaje: 3% // Área m²: 47

La unidad sanitaria se ubica estratégicamente en distintos puntos del proyecto, como respuestas a las zonas de mayor aglomeración de personas, la zona administrativa cuenta con un aparato sanitario, mientras que el acceso al auditorio en primer y segundo piso da una mayor cobertura al público. La zona de exposición en primer piso también cuenta con zona húmeda, en total el centro cultural cuenta con 12 sanitarios.

Administración: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4% // Área m2: 67

El espacio de administración se ubica en la fachada principal esto con el fin de dar servicio directo a la comunidad sin tener la necesidad como usuario de ingresar al centro cultural, su ubicación también responde a la necesidad de aislarse en la medida de lo posible de los espacios con mayores índices sonoros y así facilitar las labores administrativas.

Bodegas: Cantidad: 11 // Porcentaje: 3% // Área m2: 43

El alto número de bodegas responde al gran auditorio, principal espacio del centro cultural, debido a sus dimensiones se realizan múltiples actividades las cuales requieren de diferentes implementos. En la sala de exposiciones se cuenta con tres bodegas y debido a sus dimensiones, esto conlleva a espacios transformables.

Cuartos técnicos: Cantidad: 3 // Porcentaje: 2% // Área m2: 31

Los cuartos técnicos se ubican específicamente en el auditorio y son el área complementaria a las bodegas, ya que sus dimensiones son mayores y están a los costados del escenario y en la parte posterior para proyecciones.

Cafetería y Comedores: Cantidad: 1 // Porcentaje: 1% // Área m2: 20

El porcentaje que tiene la cafetería con el resto del proyecto es verdaderamente bajo, solo el 1%, esto debido a que el objetivo primordial del centro cultural es el mejoramiento social por medio de la cultura, esto se traduce en espacios como talleres salones y demás, la cafetería y comedor es entonces un escenario secundario y de poco uso o menor relevancia.

Ambientes

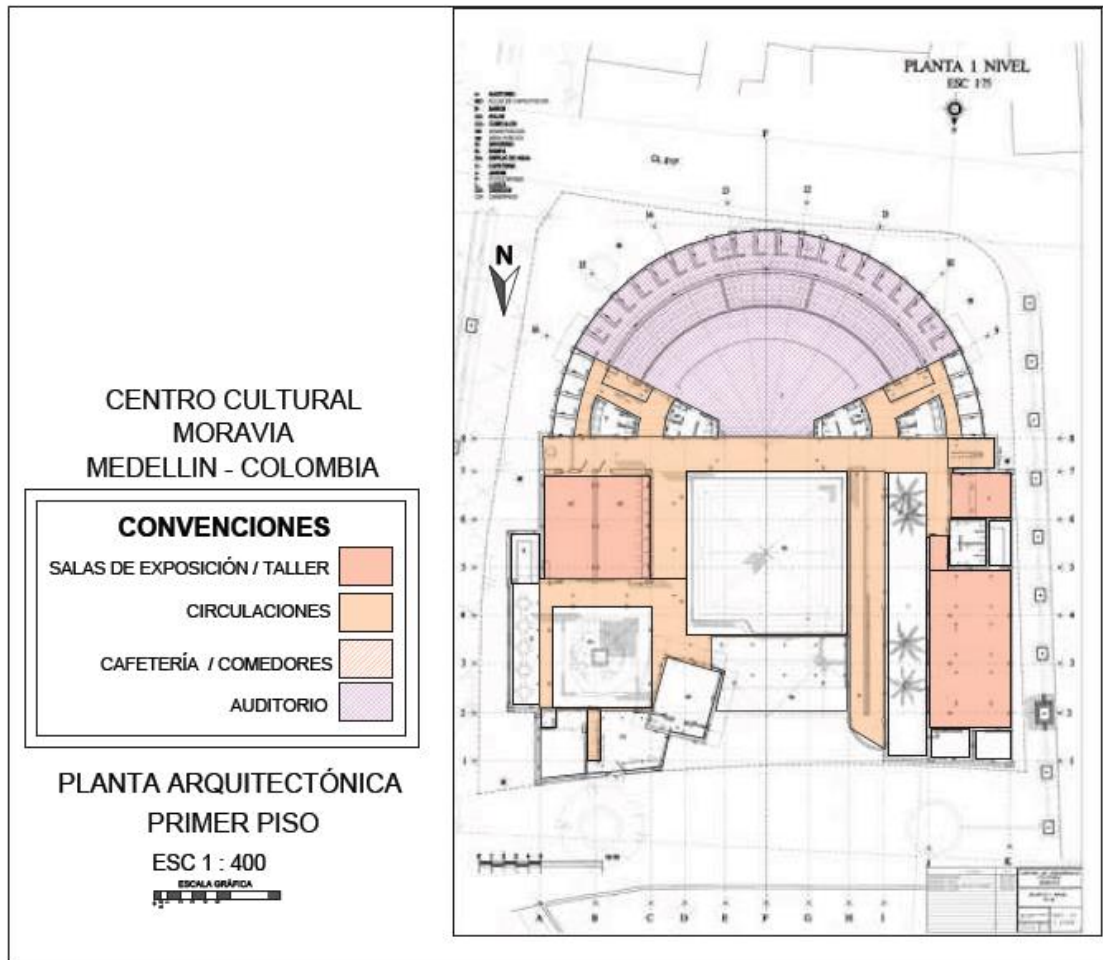


Figura 28. Centro cultural de Moravia primer piso ambientes

Fuente: Adaptada de archdaily

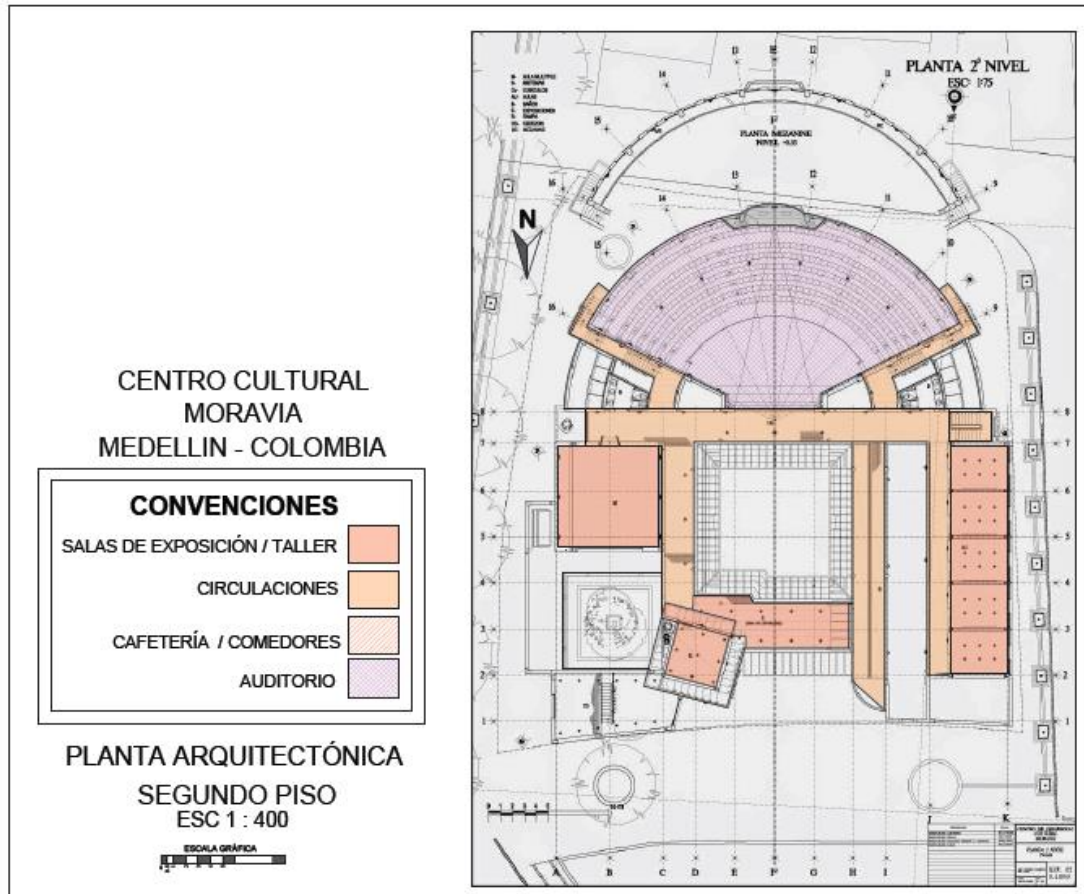


Figura 29. Centro cultural de Moravia segundo piso ambientes

Fuente: Adaptada de archdaily

Ambiente B informática: Cantidad: 1 // Porcentaje: 2.2 % // Área m2: 35

La sala de informática es ideal para el contexto del barrio en el que se localiza el proyecto, siendo este un barrio de estrato medio bajo, con altos índices de desempleo y dificultades económicas, este espacio facilita a la comunidad el acceso a internet y el conocimiento de este medio para expandir sus conocimientos y posibilidades de progreso.

Ambiente C Aulas Taller: Cantidad: 7// Porcentaje: 7.6 % // Área m2: 119

Las aulas taller se ubican en su mayoría en el segundo piso, en este espacio se realizan ensayos o prácticas para eventos importantes del barrio, como cursos y actividades lúdicas para el aprovechamiento de la comunidad. Sus muros son móviles por lo cual el espacio puede ampliarse en base a la necesidad que se tenga para desarrollar las actividades.

Ambiente E Circulaciones: Cantidad: X // Porcentaje: 35 % // Área m2: 547

El centro cultural de alto hospicio, posee una gran cantidad de circulaciones debido a que sus espacios se distancian entre si dependiendo de las actividades que se realizan en su interior, sin embargo todas confluyen en un espacio central que es la plazoleta interna, desde ella se puede apreciar los lugares a donde llevan los recorridos, las circulaciones poseen una amplitud cómoda la cual va más allá de los 1,70m en la mayorías de las mismas, para hacerlo un proyecto incluyente con la población universal posee una rampa acondicionada para el tránsito de personas en condición de discapacidad.

Ambiente F Aula Múltiple: Cantidad: 4 // Porcentaje: 13.1 % // Área m2: 203

Espacios de grandes dimensiones, ubicados en el primer y segundo piso, son escenarios de muestras de arte como también de actividades complementarias o resultados finales de trabajos realizados en las aulas, estos espacios pueden ser aprovechados por la comunidad para actividades del tipo social.

Ambiente F Auditorio: Cantidad: 1 // Porcentaje: 20 % // Área m2: 325

Este es el espacio de mayor importancia del proyecto, un gran auditorio con capacidad para 370 personas, en él se desarrolla actividades culturales constantemente como también sociales tratándose estas de graduaciones, juntas comunales, o espacios de debate de la comunidad. Un hecho relevante de este espacio es que, debido a sus adecuadas instalaciones, ha facilitado y promovido la llegada de artistas y eventos especiales para el barrio, sirviendo esto como factor de integración al interior de la comunidad.

Indicadores y comparativa con normativa

Área total: 1628 m²

Usuarios: 620 personas

Ambiente B

Aula de informática 35 m²

1 persona 2.2 m² según la NTC

15 personas X = 33 m²

Ambiente C

Aulas de taller 17 m²

1 persona 3.0 m² según la NTC

15 personas X = 45 m²

Ambiente E

Circulaciones 547 m²

30% del total del área construida según la NTC

$1628 \text{ m}^2 * 30\% = 488 \text{ m}^2$

Ambiente F

Aula múltiple 67 m²

1 persona 1.4 m² según la NTC

80 personas X = 112 m²

Auditorio 325 m²

1 persona 1.4 m² según la NTC

370 personas X = 518 m²

Enfoque: Cultural

Conclusión

El centro cultural de Moravia, es una adecuada muestra de cómo un objeto arquitectónico bien elaborado, puede promover el desarrollo y mejoramiento de una comunidad.

Su implantación y posterior uso cambio la cara del barrio y la de sus habitantes, en él se concentran actividades culturales de toda índole, siendo este no solo de uso comunitario sino de toda la ciudad, convertido en un lugar turístico conllevó al esfuerzo de la comunidad por mejorar sus viviendas, y espacios urbanos.

Se desarrolló un compromiso el cual al día de hoy aún se mantiene y es dejar a un lado las problemáticas del barrio y hacer este lugar un espacio de paz y cultura. Como característica especial el centro posee en su interior espacios abiertos o al aire libre los cuales dan al usuario sensación de amplitud y seguridad.

5.5.3 Tipología Local

5.5.3.1 Casa del libro total, Bucaramanga, Santander, Colombia.



Figura 30. Casa del libro total, Bucaramanga, Santander
Fuente: Tomada de gentedecanaverall

Datos generales

Ubicada en el corazón de la ciudad la casa del libro total, surge como un espacio para el pago de servicios públicos, estampilla y demás temas económicos y gubernamentales.

Contexto

El Proyecto se ubica sobre una antigua casona, reconstruida y adecuada para el desarrollo de actividades culturales como de servicio a la comunidad, su realización fue dada por el medio privado, por esta razón posee en su interior sucursales bancarias y oficinas para el recaudo de impuesto y demás temas gubernamentales. El inversionista contemplo la opción de ofrecer un aporte a la comunidad con espacios dedicados a la cultura con instalaciones de calidad y así incentivar el desarrollo paulatino de la cultura e integración social de la ciudad.

Programa Arquitectónico

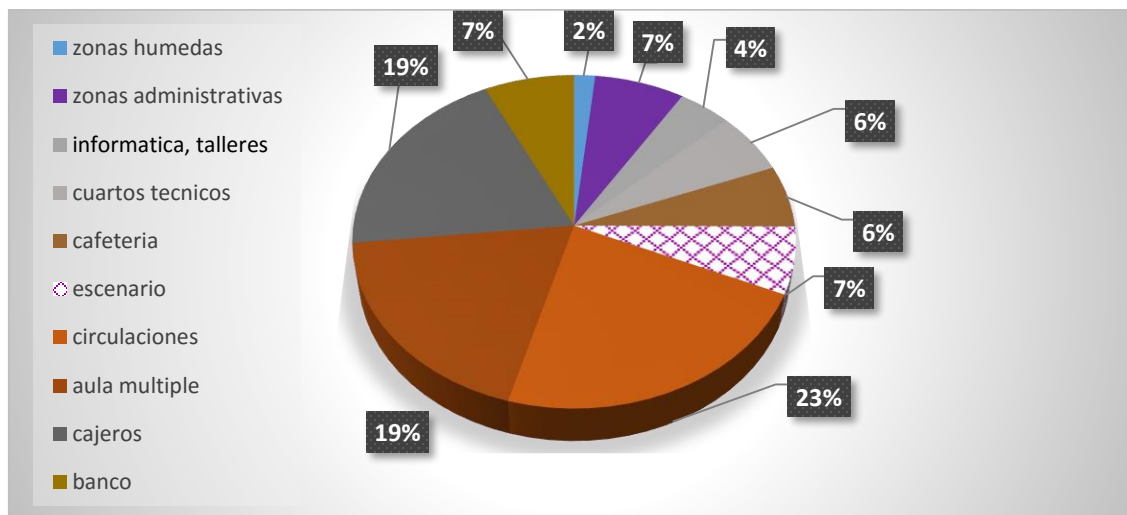


Figura 31. Porcentaje de áreas

Tabla 4. Cuadro de Áreas Casa del Libro Total

Centro Cultural Moravia Programa Arquitectonico	
zonas húmedas	14 m ²
zonas administrativas	60 m ²
informática, talleres	35 m ²
cuartos técnicos	50 m ²
Cafetería	50 m ²
Escenario	54 m ²
Circulaciones	190 m ²
aula múltiple	158 m ²
Cajeros	162 m ²
Banco	60 m ²
Total	1113 m ²

Organigrama funcional

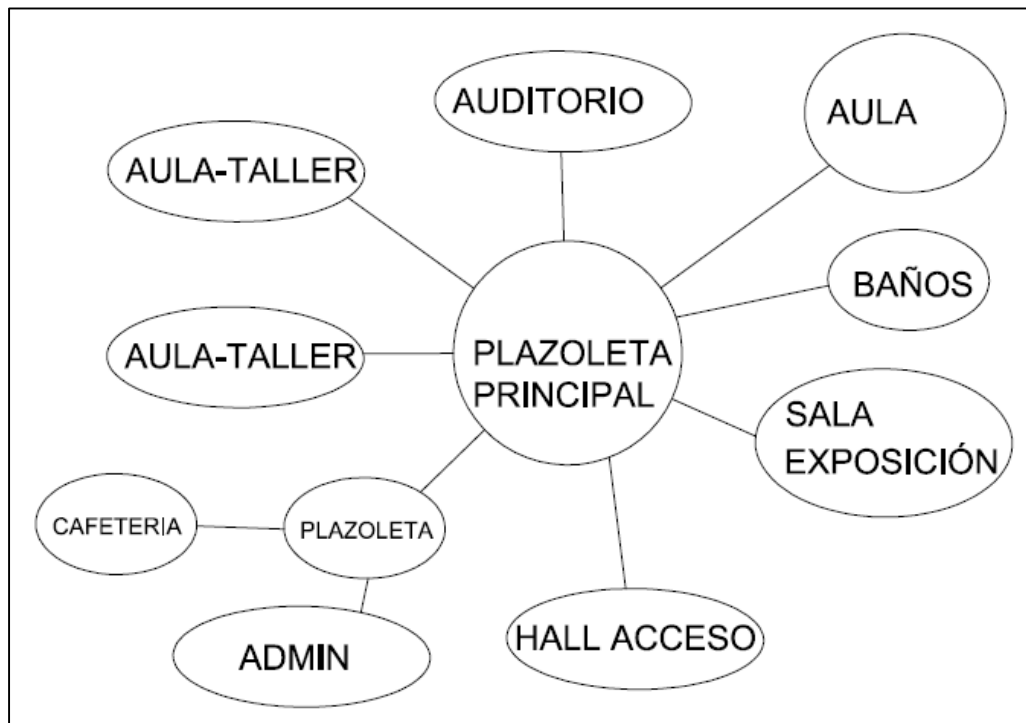


Figura 32. Organigrama funcional Casa de libro total

Análisis detallado de espacios arquitectónicos

Servicios Complementarios

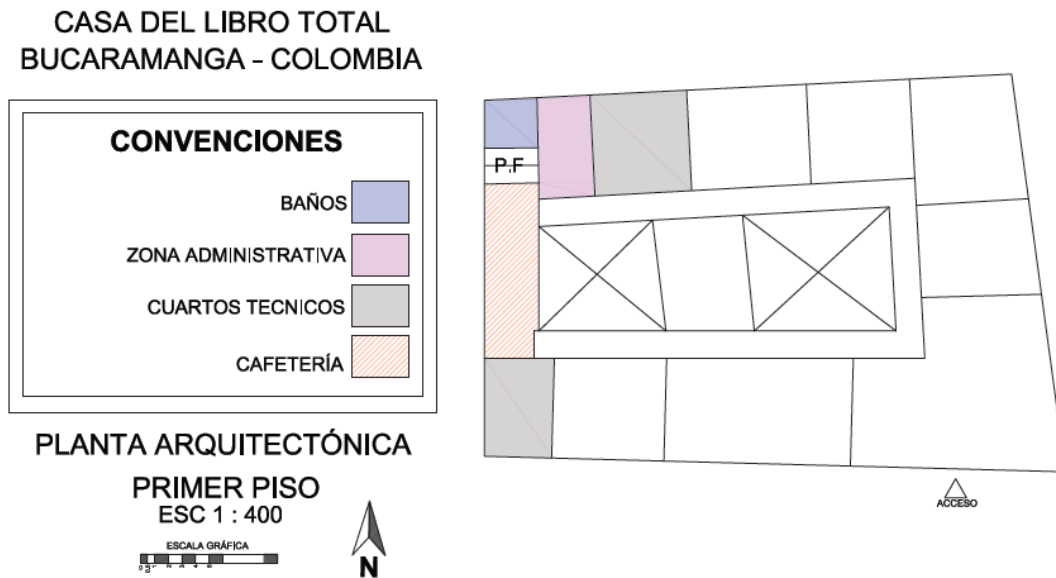


Figura 33. Planta Arquitectónica Casa del Libro Total-Primer Piso

Baños: Cantidad: 1 // Porcentaje: 1.25% // Área m²: 14

Debido a su tamaño pequeño la casa del libro posee una sola unidad sanitaria la cual consiste en un baño para damas y caballeros, con los espacios mínimos requeridos. Estos se ubican debajo de la escalera para subir al segundo piso de administración, con relativa proximidad a la cafetería.

Administración: Cantidad: 2 // Porcentaje: 5.4% // Área m²: 60

La administración se distribuye en dos niveles uno justo sobre el otro, comunicados mediante una escalera, esta es de uso exclusivo para llegar al segundo nivel por lo cual adquiere un carácter privado la oficina superior, dedicada a la gerencia y contabilidad de la casa del libro. En el primer piso se ubica las oficinas de atención e información al usuario.

Cuartos Técnicos: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4.5% // Área m²: 50

Aquel de mayor lejanía con el escenario es el espacio de manejo de tableros y maquinas necesarias para el desarrollo continuo de las actividades de los espacios culturales, el segundo espacio de mayor proximidad al escenario es usado para almacén o bodega, en la casa del libro se realizan actividades culturales de todo tipo y allí se conservan instrumentos y materiales necesarios para este fin.

Cafetería: Cantidad: 1 // Porcentaje: 7.8% // Área m2: 50

Esta cafetería presta servicio para el público y visitantes espontáneos del espacio, sus mesas se ubican frente a la zona de despacho y en complemento la cafetería es un espacio cultural pues se reparten boletines y panfletos informativos del lugar y de la historia en general.

Ambiente B y C Informática y Taller: Cantidad: 3 // Porcentaje: 2.2 % // Área m2: 35

Para este caso particular las aulas cuentan con espacios dotados de computadores para proporcionar el acceso a la base de datos de la casa del libro, por esta razón se consideran aulas polivalentes de lectura y taller.

Ambiente E Circulaciones: Cantidad: 3 // Porcentaje: 17 % // Área m2: 190

La circulación se desarrolló entorno al claustro que es el prototipo de diseño del proyecto con una amplitud de 2 m sobre toda su extensión.

Ambiente F Aula Múltiple: Cantidad: 2 // Porcentaje: 14 % // Área m2: 158

Las salas de exposición son el escenario pensado como aula múltiple, en ellas se realizan conferencias, muestras de arte, convenciones, entrevistas y demás actividades las cuales dependiendo de la afluencia de público se escogen entre alguna de las salas.

Servicios

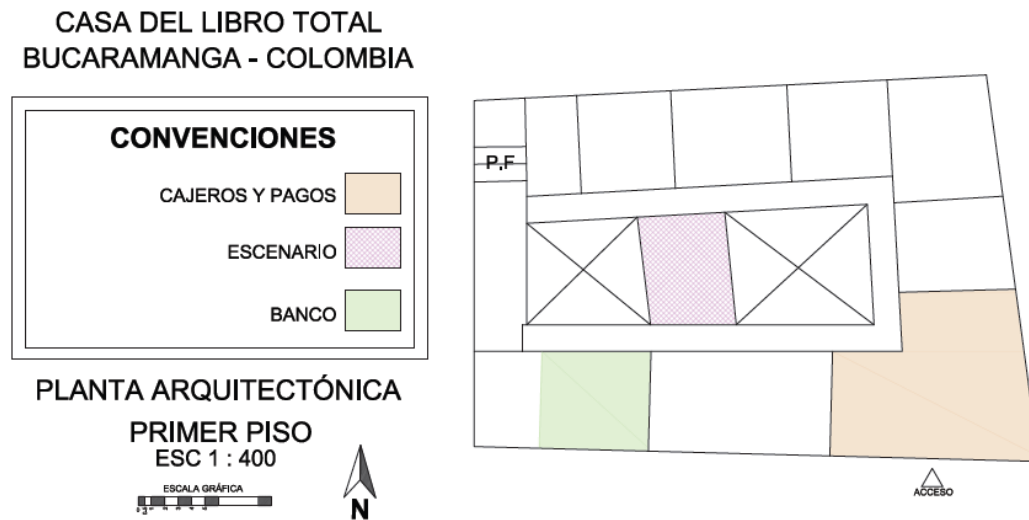


Figura 34. Servicios

Cajero y Pagos: Cantidad: 1 // Porcentaje: 14.5% // Área m2: 162

Este espacio puede llegar a ser considerado atípico y fuera de contexto dentro de un centro cultural, sin embargo, su sustento económico se basa en este y gran parte del darse a conocer en primera instancia comienza desde allí, debido a sus escenarios al aire libre llaman la atención del usuario que esté pagando recibos o diligenciando documentos.

Escenario: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4.8 % // Área m2: 54

El escenario presenta un diseño particular y flexible debido a que es apreciable desde los dos costados, esta propuesta responde a la necesidad de dar mayor cobertura por lo cual se aprovechan los dos vacíos principales como zona para público, de no requerirse gran cobertura solo abre un telón con visual a un solo público.

Banco: Cantidad: 1 // Porcentaje: 5.3 % // Área m2: 60

El banco se ubica como complemento a la zona de cajero y pagos, su inclusión en el proyecto solo obedece a la necesidad de mantenimiento económico que tiene la casa de libro, debido a que es una entidad de carácter privado.

Conclusion

La casa del libro total, aprovecha la versatilidad de su espacio para desarrollar eventos de gran importancia en el ámbito cultural, este lugar ha sabido mezclar el pago de estampillas y recibos con la cultural, mezcla considerada extraña, pero con un trasfondo claro el cual consiste en la manutención del mismo.

Su escenario adaptable a la cantidad de público como también las aulas y talleres son tema de incluir en el centro cultural a desarrollar.

6. Desarrollo de la propuesta

6.1 Enfoque Propuesta Centro Cultural Para Girón

El centro cultural se desarrolla bajo dos parámetros principales los cuales pretende activar, bajo la sinergia de los espacios dedicados al tipo de actividad relacionada a los enfoques, esta propuesta pretende darle un uso constante al proyecto manteniendo activos sus espacios sin dejarlos abandonados o a la espera de eventos especiales, bajo este carácter se entiende el proyecto como un punto articulador de los diferentes aspectos mas relevantes del pueblo y sus habitantes.

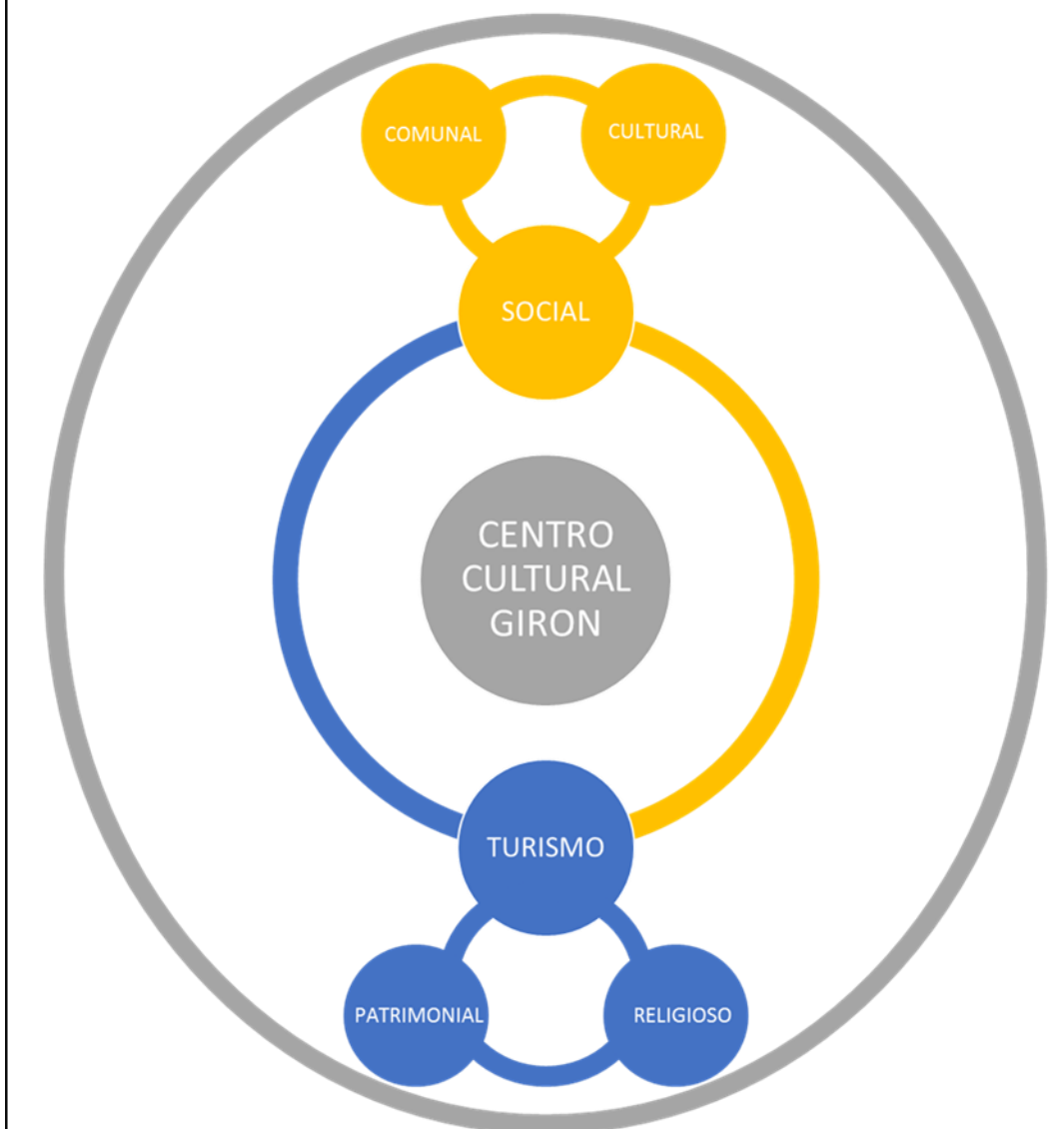


Figura 35. Enfoque propuesta

7.Aspectos del Centro Cultural a Desarrollar

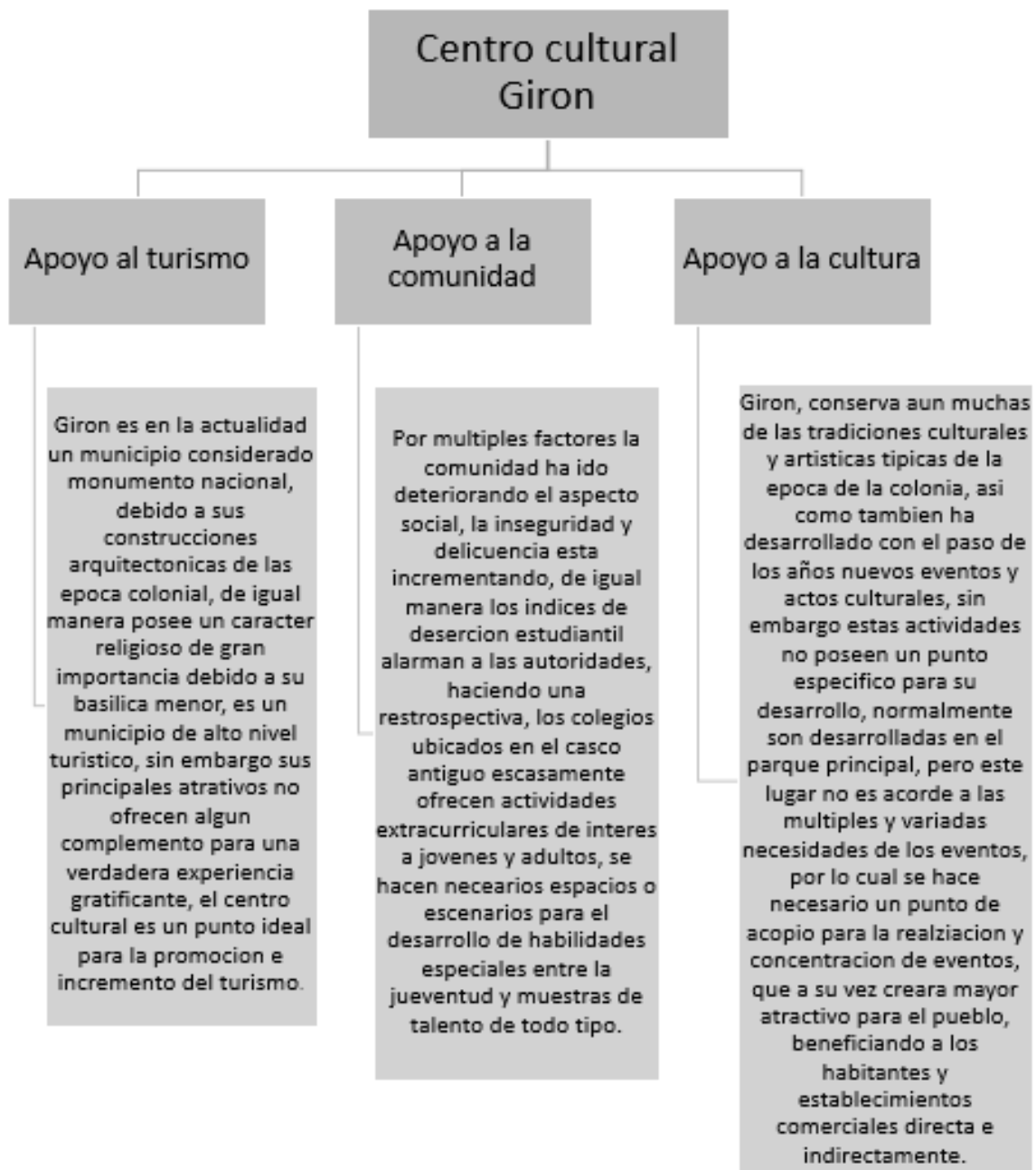


Figura 36. Aspectos del enfoque

7.1 Componentes del enfoque

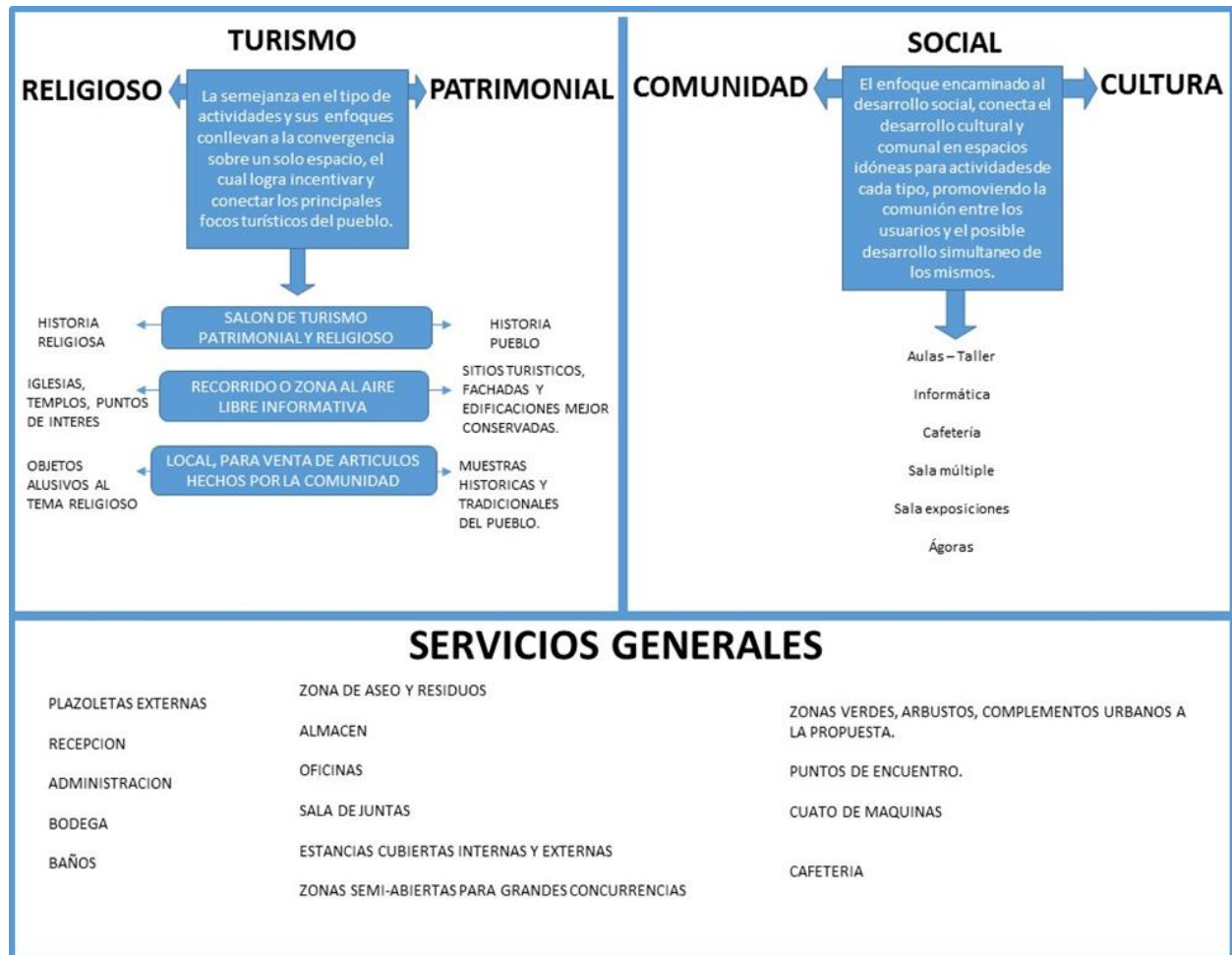


Figura 37. Componentes del enfoque

Tabla 5. *Programa de Necesidades Turismo*

PROGRAMA DE NECESIDADES			
Turismo			
Actividad	Muebles	Amplitud Circulación	Necesidades
Conocer la trayectoria religiosa del pueblo, sus factores determinantes a lo largo de su historia y él porque es considerado hoy en día como uno de los principales lugares a nivel nacional	Estantes, muros con estantería empotrada, postes separadores, terminales informáticos.	1.8m	Debe ser un espacio dotado, de elementos como: pancartas, fotografías, fichas informativas, estantería, réplicas y obras de arte alusivas al tema. Con espacios abiertos y ventilados para favorecer la circulación de personas y el desarrollo de actividades relacionadas con el tema
Ubicar los sitios de interés en temas religiosos, la ruta para llegar a ellos y la historia que poseen	Terminal informático, muro informativo	1.8m	Sobre alguna de las paredes debe ubicarse un mapa general de Girón, con sus principales sitios turísticos de carácter religioso. Debe ubicarse en los lugares de acceso más rápido y de fácil visualización.

Tabla 5. (Continuación)

Al interior y exterior de la zona dedicada a turismo religioso, se deberán ubicar mobiliarios con opciones de descanso e hidratación.	Mobiliario, bancas cubiertas, bebedero de pedestal.	2m	Al exterior del proyecto de deben localizar zonas de descanso, de fácil acceso, al interior de ser necesario en base al diseño y respondiendo a recorridos o en las zonas más apropiadas y sin estorbar en las circulaciones.
Venta de artículos relacionados al tema, realizados al interior del centro cultural por la comunidad.	Vitrinas, mesas, sillas, muebles empotrados.	1.5m	Se requiere de un espacio con carácter comercial, el cual promocióne la venta de productos realizados por la comunidad al interior del centro cultural, como acomodación tipo Stand, para un fácil montaje y desmontaje.
Recorrido ilustrado al interior de un espacio o a lo largo del proyecto en el cual se dé una muestra del contexto histórico del pueblo y el porqué de su estatus patrimonial.	Estantes, muros con estantería empotrada, postes separadores, terminales informáticos.	1.8m	Un espacio, recorrido o zona, acondicionada para la exposición de la historia del pueblo junto con vestigios y principales características patrimoniales.

Tabla 5 (Continuación)

Ofrecer al turista la posibilidad de ubicar los referentes históricos y patrimoniales más importantes del municipio.	Terminal informático, muro informativo	1.8m	Dar a conocer los lugares de mayor interés con respecto al contexto cultural, histórico y patrimonial, mediante un mapa, guía o recorrido turístico.
La muestra de las principales tradiciones que existieron y las que aún perduran, con lo referentes más importantes a nivel regional y nacional.	Muebles para la muestra y exposición, televisores y terminales informáticos, muro acondicionados a las muestras, mesas y repisas.	1.8m	Ofrecer un espacio para la muestra de las principales tradiciones y costumbres del pueblo, complementado con ventas de productos y artículos alusivos al tema con realización de la comunidad.

Tabla 6. *Programa de necesidades Comunidad y Cultura*

PROGRAMA DE NECESIDADES			
Comunidad y Cultura			
ACTIVIDAD	MUEBLES	AMPLITUD CIRCULACION	NECESIDADES
Desarrollo de talleres de emprendimiento, cursos cortos de formación, clases y estudios por parte de instituciones, reuniones comunitarias y estudiantiles. Deben existir múltiples salones, con el fin de encausar el uso determinado y diferente de cada uno de ellos por lo cual se propone, salón de arte, salón de música y baile, salón de informática,	Responden al tipo de aula propuesta	1.8m	Desarrollar actividades de todo tipo dirigidos a la comunidad, con espacios acordes al tipo de ambiente, en la medida de lo posible con ventilación e iluminación natural, muebles necesarios para las diferentes actividades, bodega para suministros y elementos y demás requerimientos.

Tabla 6. (Continuación)

Aula artes plásticas, talleres artísticos de todo tipo de material, con herramientas necesarias para el desarrollo de nuevas expresiones artísticas con acogida a todo tipo de público	Caballetes, mesas de trabajo pesado, mesas de corte, sillas, mesas de dibujo. Lavados, mesones de trabajo, closets, repisas, tableros, maniqués, butacas, proyector de video y audio	1.8m	Debe ser un espacio amplio con capacidad para 20 o 25 personas, con un estimado por persona de 2.5 a 3.0m, con ventilación e iluminación natural. De óptimas condiciones para un trabajo ameno.
Aula danzas y artes escénicas, espacio acondicionado para el desarrollo de coreografías, cursos de baile, actuaciones, ensayos y demás actividades.	Muros en Espejo, piso recubierto en madera, barra para danzas, iluminación especial, cortinas. proyector de video y audio	1.8m	El espacio debe tener un acondicionamiento especial en el piso el cual debe estar recubierto por madera, los muros de igual manera se deben recubrir con espejos y la iluminación debe ser especial, con amplios ventanales para permitir el ingreso de ventilación e iluminación natural.

Tabla 6. (Continuación)

Aula de lectura y escritura, espacio con enfoque convencional, para la realización de clases y talleres guiados.	Mesas de trabajo individual y grupal, sillas, tablero, proyector audiovisual estantería y bodega.	1.5m	El desarrollo del espacio es similar al de un aula convencional, se requiere del equipamiento usual con capacidad para 25 personas.
Aula de informática, en la cual se desarrollan cursos con enfoque a las nuevas tecnologías, de acceso libre y con posibles convenios con instituciones educativas.	Mesas de trabajo dotadas de equipos, sillas, tablero, aire acondicionado para preservación de equipos, proyector audiovisual. Muebles y archivadores	1.5m	Es necesario implementar un sistema de aire acondicionado, con equipos de buen rendimiento, de igual manera se deben tomar las medidas necesarias para que el aula cuente con un sistema de seguridad.
Sala múltiple para el manejo de altas concurrencias, espacio multipropósito, para muestras o exposiciones de menor envergadura.	Espacio abierto semi-cerrado, escenario semi-elevado, sillas móviles y muros flexibles.	1.5m	Este espacio debe semi-cerrado entendiéndolo como el lugar de muros flexibles para ampliar su cobertura o en caso tal de requerir una ampliación del espacio o desarrollo de la actividad bajo zona cubierta.

Tabla 6. (Continuación)

Sala de exposiciones, espacio que se maneja en conjunto con la sala múltiple y su articulación permite un eventual empalme para actividades de alta concurrencia de desarrollo al aire libre o semi cubierto.	Muros flexibles, postes separadores, sillas, mesas, bodega y repisas.	1.5m	Este espacio que pueden ser varios, se desarrolla junto a la sala múltiple para cumplir uno de los objetivos del proyecto y es hacerlo flexible de composición adaptable a las necesidades del usuario.
Ágoras, enfocados en el desarrollo de múltiples actividades al aire libre bien sea en el interior o exterior del proyecto.	Mobiliario fijo (gradería) entorno a un punto central, escenario fijo semi elevado y con opción de empotramiento de iluminación y sonido, posible camerino	1.8m	Con escenarios al aire libre deben contar con una zona verde y arborización que mejoren las condiciones climáticas del municipio, además desarrollarse con materiales que beneficien el confort.
Cafetería, venta de productos comestibles autóctonos y convencionales para incentivar la permanencia en el centro cultural y brindar la comodidad necesaria.	Vitrina, mostrador, calentador, implementos de cafetería, caja, sillas, mesas, muebles, butacas y mesas altas, sombrillas y complementos verdes en arborización o macetas	1.2m	Debe estar ubicada en una zona donde se conjugue el interior con el exterior para así contar con una afluencia de público constante, de igual manera se ubicara junto a la zona de ventas y descanso propuesto.

Tabla 7. Cuadro de Áreas

Área espacios cubiertos		
AREA	ESPACIO	AREA TOTAL m ²
Área administrativa	Hall	5.00
	Recepción	10.33
	Sala de espera	13.39
	Oficina Director	19.95
	Zona de Oficinas (4)(8m ² c/u)	28.60
	Bodega admón.	6
	Sala de juntas	15.87
	Cocineta	5,25
	Baños	4,15
	Total área (no incluye circulaciones)	108.54
Área servicios	Cafetería	28
	Depósito de residuos	6
	Cuarto de maquinas	13,50
	Baños (2)(15m ² c/u)	41,50
Total área (no incluye circulaciones)		89
Área cultural	Aula artes plásticas	36,68
	Aula danzas, música y artes escénicas	57,56
	Aula lectura y escritura	36,23
	Aula de informática	37,21
	Sala múltiple Segundo Piso	125,75
	Sala Múltiple exposiciones Primer Piso	100,58
	Total área (no incluye circulaciones)	394.2

Tabla 7. (Continuación)

Área turismo	Salón turismo religioso	63,92
	Punto de Información	4,62
	Zona de descanso con recorridos informativos	46,47
	Bodega	22,62
	Total área (no incluye circulaciones)	137,63
Área subtotal centro cultural (no incluye circulaciones)		729,37
Porcentaje asignado al área subtotal 35 %		255,28
Área total espacios cubiertos		984,65
Áreas libres		
Escenario urbano 1		258,40
Escenario urbano 2		317,94
Plazoleta cafetería		209,78
Ágora 1 (Norte)		63,41
Ágora 2 (sur)		20,94
Circulación posterior		92,72
Área libres totales		963,19

LOTE	
ÁREA BRUTA LOTE (INCLUYE ANDENES)	2 1 1 4, 2 1
ARENA NETA	
ÁREA CONSTRUIDA PRIMER PISO	588,26
ÁREA LIBRES	963,19
ÁREA CONSTRUIDA SEGUNDO PISO	396,11
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	984,37

7.2 Cuadro de Áreas General

Tabla 8. *Cuadro de Áreas General*

Resumen	Sin Circulación	% Asignado	Área Circulación	Con Circulación
Área Administrativa	108.54	35	14,4	94,4
Área Servicios	89	35	42,4	254,4
Área Cultural	394.2	35	234,5	904,5
Área Turística	137.63	35	21,6	93,6
Área Total Construida	1034	25	312.9	1346,9

7.3 Cuadro de Áreas Específico

Tabla 9. *Cuadro de Áreas Específico*

Área	Espacio	m²	Usuarios	m² por usuario	Cantidad espacios	Área total m²
Área administrativa	Hall	5	5	1	1	5
	Recepción	10.33	6	1,7	1	10.33
	Sala de espera	13.39	9	1.4	1	13.39
	Administración oficina con baño	19.95	5	6.6	1	19.95
	Oficinas	8	4	6	4	28.60
	Bodega admón.	6	3	3	1	6
	Sala de juntas	15.87	8	1.9	1	15.87
	Zona Baños	4.15	2	2.0	1	4.15
	Cocineta	5.25	3	1.75	1	5.25

Tabla 9. (Continuación)

Área	Espacio	m²	Usuarios	m² por usuario	Cantidad espacios	Área total	
Servicios	Cafetería	28	4	7	1	28	
	Deposito residuos	6	2	3	1	6	
	Cuarto de maquinas	13.50	2	6.75	1	13.50	
	Baños	15	6	2.5	2	41.50	
Área	Espacio	M²	Usuarios	M² Usuario	Por	Cantidad Espacios	Área Total
Área Cultural	Aula Artes Plásticas	36.6	10	3.5	1	36.6	
	Aula Danzas, Música Y Artes Escénicas	57.5	10	5.75	1	57.5	
	Aula Lectura Y Escritura	36.2	10	3.62	1	36.2	
	Aula De Informática	37.2	12	3.1	1	37.2	
	Sala Múltiple Segundo Piso	125.7	38	3.3	1	125.7	
	Sala Múltiple Exposiciones Primer Piso	100.5	30	3.3	1	100.5	
Área	Espacio	M²	Usuarios	M² Usuario	Por	Cantidad Espacios	Área Total
Área Turismo	Salón Turismo Religioso	63.9	31	2	1	63.9	
	Punto De Información	4.6	3	1.3	1	4.6	
	Zona De Descanso Con Recorridos Informativos	46.4	33	1.4	1	46.4	
	Bodega	22.6	3	7.5	1	22.6	
Centro Cultural Capacidad Max			236 – 250 Personas	Al Interior De Los	Espacios		729.37

8. Análisis y Elección de Lote Para Desarrollo de Proyecto.

8.1 Lotes factibles para intervenir.

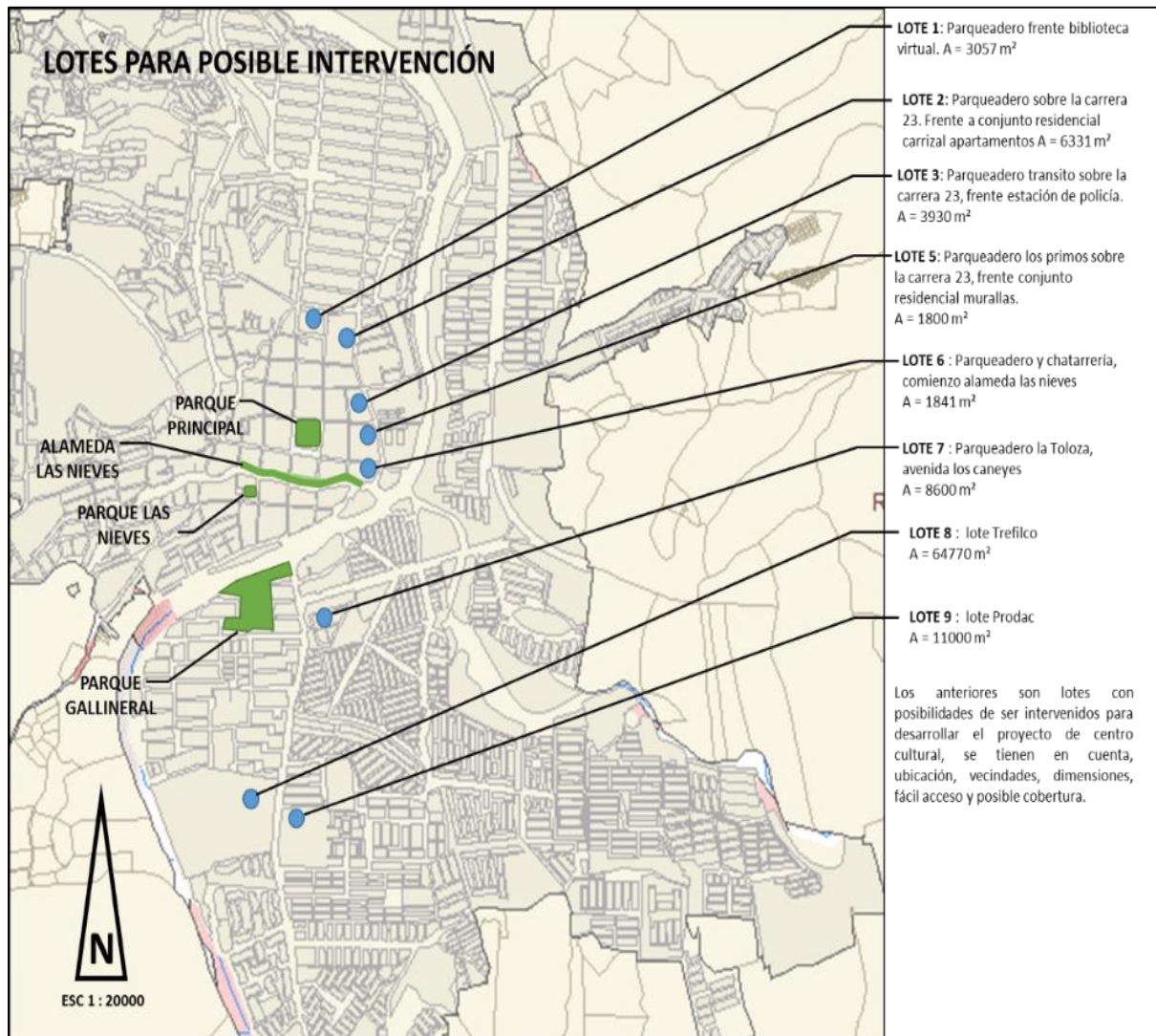


Figura 38. Lotes disponibles para posible intervención

En base al conocimiento del pueblo y teniendo en cuenta los enfoques que abarcara el proyecto se contemplan una amplia serie de posibilidades para la implantación del proyecto, la cual gira en torno los lotes baldíos al interior del casco urbano del municipio.

Los lotes enumerados del 1 – 6 se encuentran ubicados tanto al interior como en inmediaciones del casco antiguo considerado monumento histórico de girón, con áreas superiores a los 1500 m², espacio mínimo para el desarrollo el proyecto.

Sin embargo, no todas responden correctamente a los criterios del enfoque, debido a que se pretende crear un espacio el cual dé cabida a la cultura, y el turismo. Por lo cual se reduce la lista de posibilidades a cuatro de los ya anteriormente vistos:

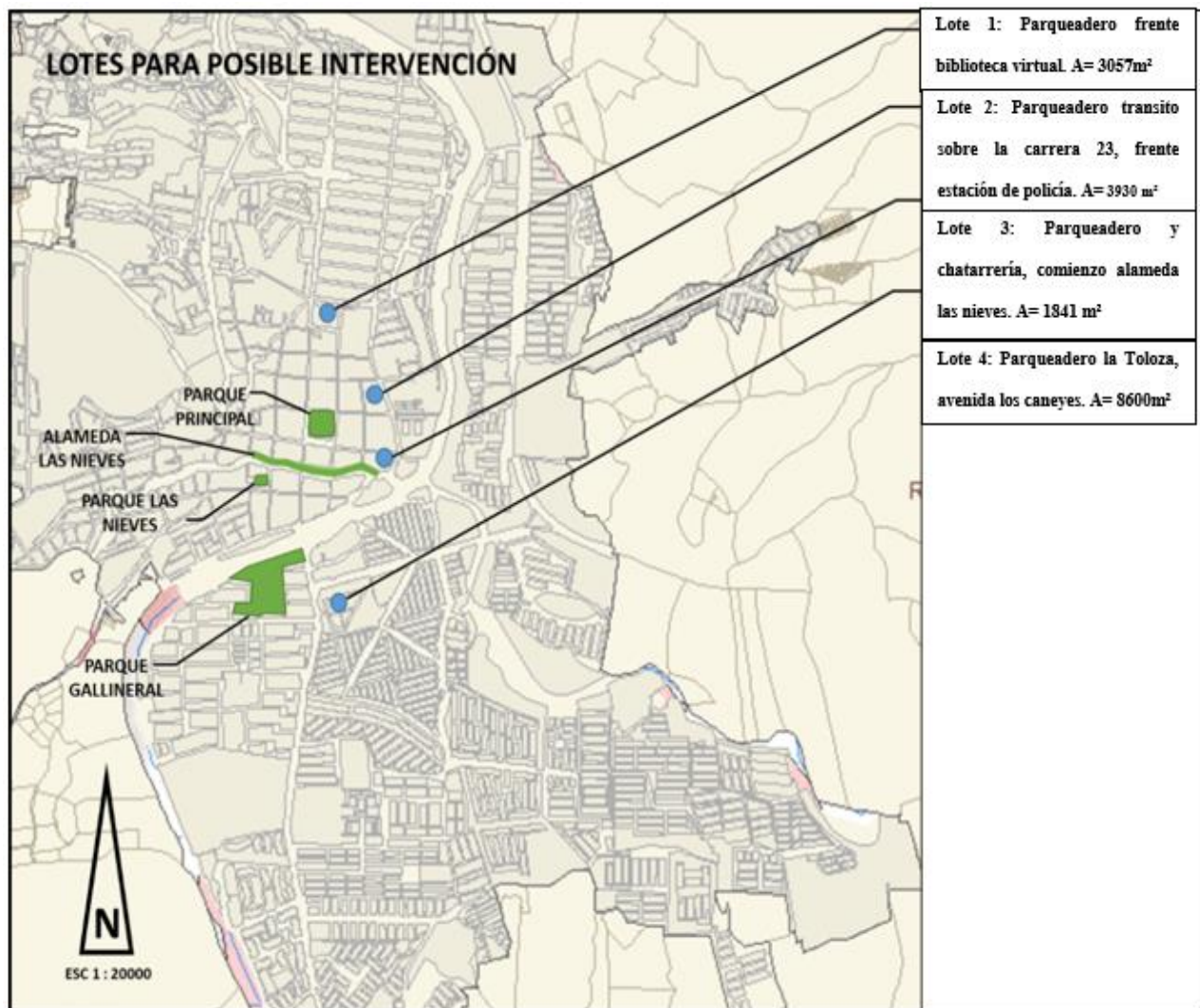


Figura 39. Lotes para posible intervención

8.1.1 Lote N° 1

Este lote se encuentra ubicado en la frontera que divide el casco antiguo del pueblo con el nuevo desarrollo urbano conocido como barrio “El poblado”, su localización favorece el desarrollo del enfoque cultural en mayor medida con respecto al turístico, puesto junto a él se localiza la biblioteca virtual, como también un complejo deportivo conocido como las palmas, a este factor se le suma la proximidad que posee con respecto a los colegios ubicados en el casco antiguo, a pesar de poseer una de sus fachadas sobre la carrera 26 de alta actividad comercial, en el sector se localiza un alto índice de vivienda.

Dimensiones

Plano lote 1, área total 3057 m². Sin escala.



Figura 40. Lote 1

Tabla 10. *Análisis Lote N°1*

Temas de Análisis	Manzana del Lote 1	Registro Fotográfico
MORFOLOGIA URBANA Densidades, relaciones W/H (Relación entre la altura de los edificios y el perfil vial),	Sobre la manzana en la cual se ubica el lote no existe vivienda actualmente, sin embargo en sus alrededores existen urbanizaciones y abundante vivienda, en la manzana solo existe un predio en el cual está ubicado un jardín infantil el cual se encuentra abandonado, este es de un solo piso, y las construcciones vecinas se desarrollan en promedio entre 1 y 2 pisos, por lo cual el recorrido peatonal no se ve aplastado por grandes alturas, sin embargo el perfil peatonal no cuenta con un zona verde por lo cual la incidencia lumínica y la temperatura del pueblo, hacen que el transitar por el lugar sea acelerado. Las zonas verdes y arborizadas que le rodean al lote son de provecho por peatones y vendedores ambulantes	 
PLANEAMIENTO/ USO Y OCUPACIÓN Uso geo tecnologías, urbanismo paramétrico técnicas compatibles, mapea miento continuo.,	El lote se encuentra en el límite entre el casco antiguo y el barrio el poblado, el POT define el uso del sector como mixto, con locales comerciales en primeros pisos y vivienda la zona posterior o pisos superiores del lote, actualmente se desarrolla por completo de esta forma, con comercio liviano como almacenes de ropa, miscelánea, droguerías, peluquerías, tiendas, entidades bancarias o prestadoras de servicio, en esta zona se encuentran equipamientos cercanos como lo son el espacio deportivo " el cocal" la biblioteca virtual, el hospital de girón y algunos planteles educativos más cercanos al centro del casco colonial, debido a estos equipamientos el sector es altamente concurrido por la comunidad y visitantes.	 

Tabla 10. (Continuación)

TRANSPORTE/ ACCESIBILIDAD Reducción del uso del carro, movilidad eficaz, transporte público, programas para peatonales, programas para ciclistas, acceso universal.	La manzana tiene una vía de alto flujo vehicular (carrera 26) debido a que es una de las entradas al casco antiguo, el flujo es constante, sin embargo, el cambio de textura en la vía hace que los vehículos disminuyan la velocidad con la que transitan, de manera peatonal el acceso proveniente del norte (poblado) es fácil, con andenes amplios y demarcados, del sur (casco antiguo) el perfil vial es bastante variable debido a su antigüedad Todo el transporte público llega al lote por la calle 35, como sistema alternativo es bastante usado al interior del pueblo los autos-piratas, de igual manera los mototaxistas, como también las bicicletas sin embargo estas no son muy usadas en la zona del casco antiguo. La accesibilidad para personas discapacitadas es nula en el casco antiguo.	
CULTURA Manifestaciones culturales, identidad e historia, espacios y cultura.	La biblioteca virtual es el lugar apropiado para este tipo de manifestaciones, sin embargo por razón político-administrativas se encuentra en desuso, el polideportivo el cocal es usado constantemente como lugar de esparcimiento para los colegios del sector, sin embargo por su carácter no es usado para aspectos culturales o históricos, la calle 34 es usada como patio de banderas por el jardín infantil aprovechando su poco flujo vehicular.	

Tabla 10. (Continuación)

SISTEMA-ENTORNO (Externo) Impacto por suministro: Agua Energía, Gas, Alimentos, Ingresos, Servicios urbanos:	El sector por ser uno de los más antiguos del pueblo cuenta con su sistema de servicios públicos eficiente y de cobertura total, al igual que el servicio de alcantarillado y alumbrado público, el lote limita por su cara norte con la quebrada " Mi padre Jesús" la cual se encuentra canalizada y en la actualidad es casi inexistente, sin embargo su canalización funciona correctamente en época de fuertes lluvias, un aspecto relevante es que justo debajo del puente que conecta el caso antiguo y el poblado sobre la quebrada mencionada, se ubican habitantes de la calle que tienen este lugar como refugio y sitio de consumo.	
VERDE (Interno) Preservación del verde, verde urbano y rural, fauna y flora, corredores verdes.	la zona verde de la manzana se localiza sobre las caras del lote propuesto, sin embargo, el verde se conserva debido al estado de abandono, por parte del actual parqueadero que allí funciona, al interior del plantel educativo se conservan árboles y zonas verdes en los patios de juegos. Lo demás se encuentra endurecido.	 
ENERGÍA Eficiencia, conservación, fuentes, limpias, fuentes renovables.	Carencia total de fuentes renovables o conservación de la energía.	

Tabla 10. (Continuación)

ALIMENTO Agricultura local, huertas comunitarias, mercados de agricultores, alimentos orgánicos, etc.	Al interior del plantel educativo se encuentra un árbol de mango de gran altura y envergadura, de igual manera en su patio de juegos promuevan el cultivo de plantas. Frente al acceso al parqueadero por la carrera 26 se ubica un puesto ambulante de venta de frutas y verduras el cual permanece allí todo el día.	
ÁGUA Conservación, agua lluvia, aguas residuales, sistemas cíclicos.	El sistema llega de manera eficiente a todos los predios de la manzana, no existe sistemas de recolección de aguas lluvias o tratadas. La canaleta de la quebrada Padre Jesús desemboca en el río de oro.	
SALUD Ciudad saludable, salud pública, longevidad, calidad de vida	La manzana no posee ningún espacio enfocado a la ciudad saludable, sin embargo la manzana continua en dirección al casco antiguo se ubica el hospital de girón.	
HABITAD Habitabilidad y calidad de las viviendas para todos, censo de comunidades, cohesión social	el lote se encuentra dividido por la canal de la quebrada, sobre la calle 35 Bis se ubica una serie de viviendas, en la actualidad el flujo vehicular se conduce sobre esta vía para acceder al centro de girón, por esta razón se ha visto afectada la habitabilidad en la zona. Se puede catalogar como pobreza el habitat que se desarrolla debajo del puente que comunica el casco antiguo y el poblado, allí conviven cuando se lo permite la naturaleza habitantes de la calle	

Tabla 10. (Continuación)

INFRAESTRUTRA VERDE Plantación de árboles, techos verdes, manejo de aguas lluvias, conservación del hábitat, drenaje ecológico	los espacios verdes que se conservan se deben gracias al abandono de los perfiles peatonales que colindan al lote escogido, sin embargo en la esquina entre calle 35 bis y carrera 26 se creó un pequeño sendero que conserva el verde en sus suelos y posee alguno arboles alineados	
RESÍDUOS Reciclaje, compostaje, reducción de los residuos sólidos.	La manzana no posee un sitio de reciclaje o recolección de basuras, algunas partes de sus andenes son usados para arrojar residuos.	
CONTAMINACION Reducción de pesticidas, remoción de metales pesados, reducción de polución del aire.	Los índices de contaminación provienen del humo de los autos principalmente. Sin embargo, por encontrarse tan cerca al Mi padre Jesús es constantemente punto para el desecho de basuras.	
EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA Producción e innovación tecnológica, educación de calidad, polos tecnológicos Universidades, eco- tecnología, Tecnologías verdes.	Carencia total de elementos innovación y demás alternativas.	

Conclusión

Este lote se encuentra dentro del perímetro considerado casco antiguo el cual se encuentra protegido por monumentos nacionales, y para realizar una intervención allí se deben seguir una serie de parámetros específicos los cuales, hacen referencia al uso de materiales en fachada, tipología de fachada establecidas, alturas máximas alcanzadas las cuales responden al promedio de alturas vecinas, entre otros.

8.1.2 Lote N°2

En la actualidad este lote se encuentra en uso como parqueadero en toda su extensión, se encuentra ubicado en la frontera entre el casco antiguo y la zona urbana del poblado por su costado oriental el cual da sobre la carrera 23 vía de alto flujo vehicular y sobre la cual se desarrolla la mayor actividad residencial y comercial.

Plano lote 2, área total 3887 m². Sin escala.

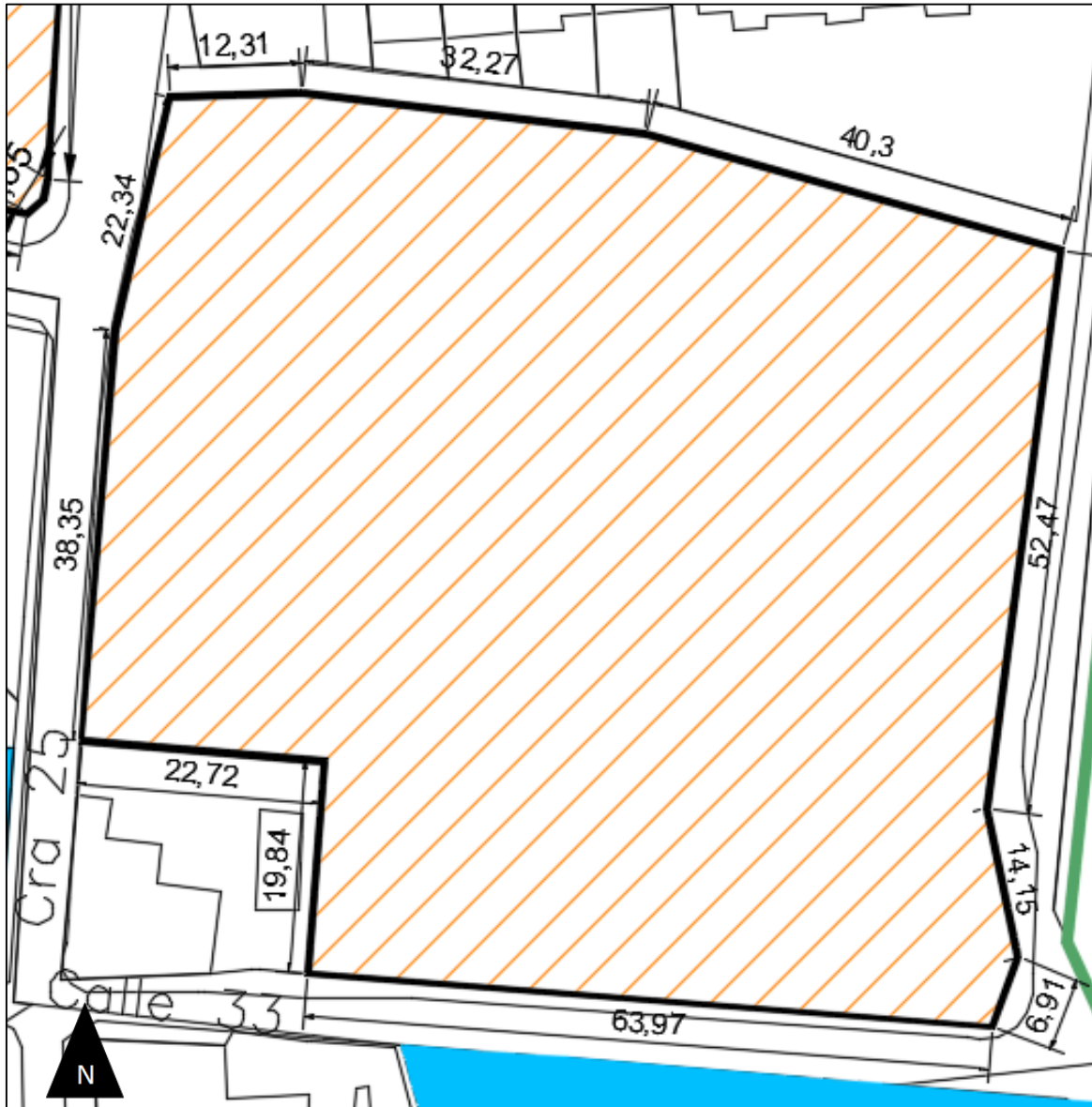


Figura 41. Lote 2

Tabla 11. *Análisis Lote N°2*

TEMAS DE ANÁLISIS	MANZANA DEL LOTE 2	REGISTRO FOTOGRAFICO
MORFOLOGIA URBANA Densidades, relaciones W/H (Relación entre la altura de los edificios y el perfil vial),	El lote es usado en la actualidad como parqueadero público, en su interior no se encuentran edificaciones consolidadas, está ubicado en la frontera entre el casco antiguo y el poblado, en su fachada norte se encuentra zona residencial (conjunto la rinconada), al sur colinda con la estación de policía, por el costado oriental se encuentra el conjunto residencial carrizal de torres de apartamentos de 5 pisos, y demás conjuntos cerrados de cercanía como el conjunto sanjuán apartamentos de igual manera desarrollado en torres de 5 pisos, el conjunto cerrado muralla 1 y 2 los cuales consisten en viviendas unifamiliares de dos pisos, la fachada oriental es altamente transitada por peatones y vehículos puesto que sobre ella se desarrolla la carrera 23, eje vial de alta importancia en girón sobre el cual se desarrolla el recorrido de conexión de girón con todos su barrios y por el cual circulan todas las rutas de transporte público.	

Tabla 11. (Continuación)

PLANEAMIENTO/ USO Y OCUPACIÓN Uso geo tecnologías, urbanismo paramétrico, técnicas compatibles, mapea miento continuo.	el uso que predomina en el sector es el de vivienda, por lo cual la actividad comercial es escasa y se desarrolla únicamente sobre la carrera 23, con un uso ligero consistiendo en panadería, tiendas, restaurantes y papelerías entre otros, su equipamientos más cercanos consisten en el los colegios ubicados en el parque principal, a los cuales asisten un alto porcentaje de niños residentes del sector, la estación de policía se ubica frente a su fachada norte, este equipamientos no interfiere en las actividades cotidianas del sector, y por el contrario los policías activan parcialmente los locales comerciales más cercanos.	
TRANSPORTE/ ACCESIBILIDAD Reducción del uso del carro, movilidad eficaz, transporte público, programas para peatonales, programas para ciclistas, acceso universal.	la manzana tiene una vía de alto flujo vehicular (carrera 23) ya que esta es el eje articulador del pueblo sobre la cual transitan la mayor cantidad de peatones y vehículos entre ellos los medios de transporte público, la accesibilidad del lote es buena teniendo en cuenta las conexiones vehiculares y peatonales sin embargo la circulación peatonal se ve afectada en su fachadas sur y occidente ya que estas posee una calzada vial en pedrada y andenes angostos dificultando la circulación de peatones por estas partes, como sistema alternativo es bastante usado al interior del pueblo los autos-piratas, de igual manera los mototaxistas, como también las bicicletas sin embargo estas no son muy usadas en la zona del casco antiguo.	

Tabla 11. (Continuación)

CULTURA Manifestaciones culturales, identidad e historia, espacios y cultura.	El espacio cultural más cercano es la biblioteca virtual es el lugar apropiado para este tipo de manifestaciones, sin embargo, por razón politico-administrativas, en la actualidad es usada con fines comunales.	
SISTEMA-ENTORNO (Externo) Reducción de materias primas Impacto en el entorno, menor dependencia, reducción de recursos. Huella/relaciones	El lote posee cobertura total de todos los servicios públicos, sin embargo, en época de lluvias y debido a la topografía del lote y el estado actual en su interior el cual consiste en terreno destapado, se genera una alta cantidad de lodo, proveniente del lote el cual no logra ser recolectado por los puntos de alcantarillado más cercano.	
VERDE (Interno) Preservación del verde, verde urbano y rural, fauna y flora, corredores verdes.	El lote posee en su interior una escasa vegetación, la cual consiste en 4 árboles de gran envergadura, a pesar de que el terreno se encuentra destapado, el uso del uso está encaminado al aprovechamiento al máximo por parte de los parqueaderos para de esta manera obtener un beneficio lucrativo, en sus alrededores existen zonas verdes de mayor dimensión y en mejor esta de conservación.	
ENERGÍA Eficiencia, conservación, fuentes, limpias, fuentes renovables.	Carencia total de fuentes renovables o conservación de la energía en su interior, a dos manzanas de distancia se encuentran puntos de reciclaje sin embargo estos no representan un factor de energías renovables.	

Tabla 11. (Continuación)

ALIMENTO Agricultura local, huertas comunitarias, mercados de agricultores, alimentos orgánicos, etc.	Las huertas urbanas no están presentes en el interior del lote o en sus inmediaciones. Cinco manzanas hacia el sur se encuentran la plaza de mercado la cual proporciona la venta de alimentos.	
ÁGUA Conservación, agua lluvia, aguas residuales, sistemas cíclicos.	El sistema llega de manera eficiente a todos los predios de la manzana, al interior del lote no existe sistemas de recolección de aguas lluvias o tratadas. El punto más cercano es la canaleta de la quebrada Padre Jesús la cual desemboca en el río de oro y reúne las aguas tratadas del sector.	
SALUD Ciudad saludable, salud pública, longevidad, calidad de vida.	La manzana no posee ningún espacio enfocado a la ciudad saludable, sin embargo, en la manzana vecina que se ubica en la fachada occidental se encuentra el hospital. De igual manera el nuevo plan de gobierno tiene planteado el traslado del hospital una manzana hacia el norte por lo cual continuaría siendo vecino colindante con este equipamiento.	
HÁBITAT Habitabilidad y calidad de las viviendas para todos, censo de comunidades, cohesión social.	En la actualidad al lote lo rodean 8 barrios, los cuales poseen una alta población, sus condiciones actuales son aceptables, sin embargo y a pesar de tener la estación de policía en inmediaciones, se generaron problemas de inseguridad relacionados con pequeñas pandillas los cuales fueron mitigados. En uno de los barrios existe una cancha de arena la cual es foco actual de actividades de integración vecinal.	

Tabla 11. (Continuación)

INFRAESTRUTURA VERDE Plantación de árboles, techos verdes, manejo de aguas lluvias, conservación del hábitat, drenaje ecológico	La infraestructura verde del sector en general es bastante precaria, con pocas zonas dedicadas a este fin , las pocas existentes están siendo endurecidas, con el fin de alejar animales callejeros y posibles puntos de encuentro o refugio para delincuentes.	
RESÍDUOS Reciclaje, compostaje, reducción de los residuos sólidos.	El sector como tampoco el lote posee un sitio de reciclaje o recolección de basuras, algunas partes de sus andenes son usados para arrojar residuos.	
CONTAMINACION Reducción de pesticidas, remoción de metales pesados, reducción de polución del aire.	Los índices de contaminación provienen del humo de los autos principalmente. El segundo problema de contaminación se da debido al mal manejo de las basuras, puesto que no existen sitio de recolección ni manejo adecuado de las mismas y se opta por arrojar las a la calle.	
EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA Producción e innovación tecnológica, educación de calidad, polos tecnológicos, universidades, eco- tecnología, tecnologías verdes.	Carencia total de elementos innovación y demás alternativas, los colegios de gran cercanía con el lote pueden llegar a ser los puntos para la implementación de este ítem.	

Conclusión

Este lote se encuentra por fuera del casco antiguo y sobre el aplica la normativa que contempla el POT actual, la cual indica Área de Actividad de Servicios Institucionales Tipo1 índice de ocupación 0,72 – 0,87 e índice de construcción 1,50 – 2,61. Se debe proyectar un área de cesión pública en base al área neta del lote del 15%

El desarrollo del centro cultural en este lugar no se encuentra restringido bajo ningún factor, la amplia dimensión del lote permite y su ubicación fronteriza entre dos tipos de suelo urbano lo convierten en un lugar de gran atractivo para el desarrollo del proyecto proponiendo en primera instancia una conexión entre estos tipos de desarrollo urbano y conectando de manera peatonal con el nuevo hospital de Girón el cual, en conjunto con el parque recreativo las palmas, la biblioteca virtual, la estación de policía y el proyecto del centro cultural harían de este sector un espacio de múltiple centralidad en base a los equipamientos que coexistirían en el sector, generando una interacción continua entre los usuarios y activando los múltiples escenarios allí presentes.

8.1.3 Lote N° 3

En la actualidad el lote tiene múltiples usos los cuales son, punto de recolección de materias reciclables o chatarrería, taller de mecánica, y fábrica de prefabricados, todos estos usos incompatibles con la zona residencial y patrimonial en el cual se localiza. Convirtiéndola en un espacio subutilizado debido a su alto potencial con respecto a su ubicación y futuros proyectos aledaños.

Dimensiones

Plano lote 3, área total 1841 m². Sin escala.

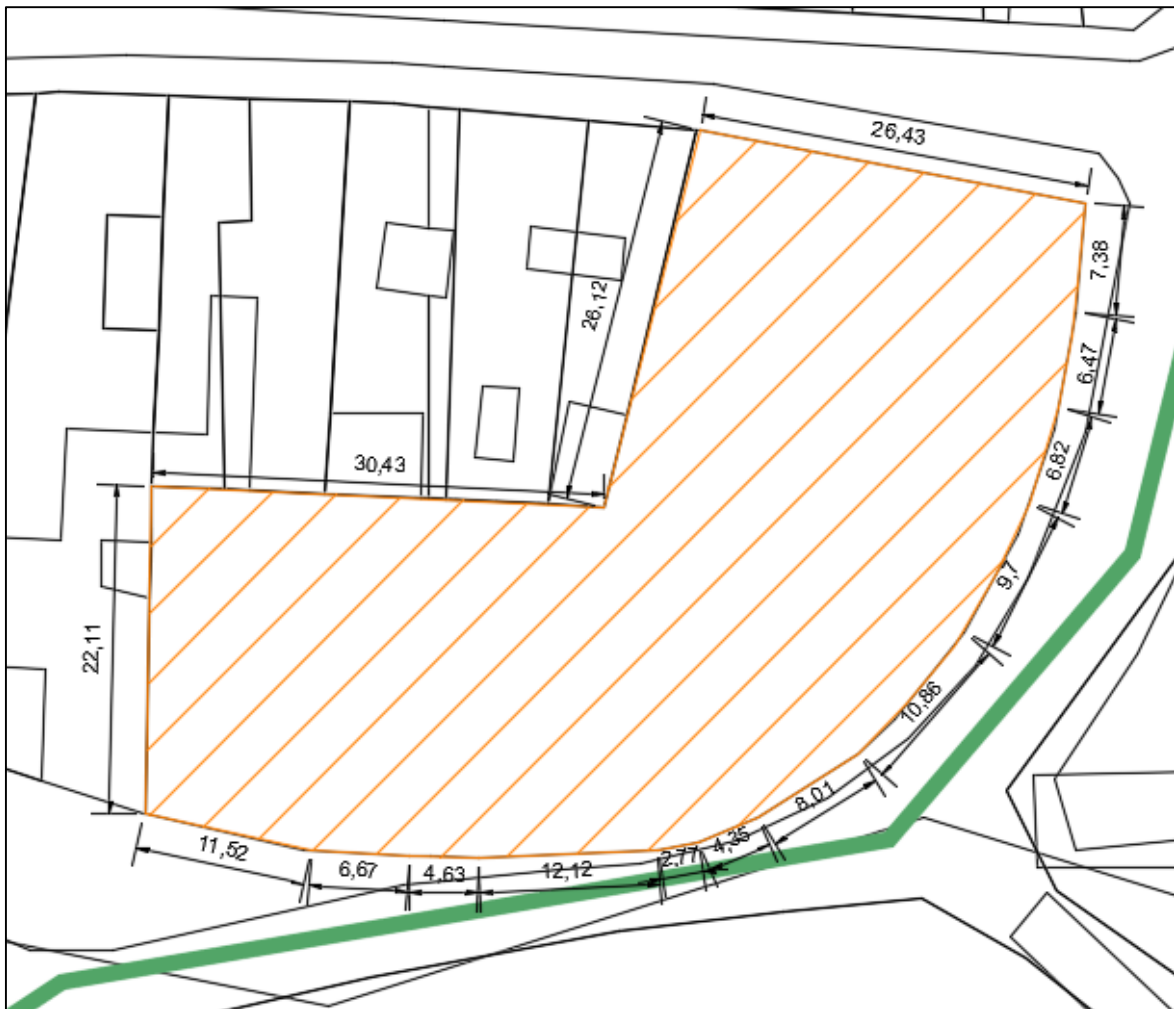


Figura 42. Lote N°3

Tabla 12. *Análisis Lote N° 3*

TEMAS DE ANÁLISIS	MANZANA DEL LOTE 3	REGISTRO FOTOGRAFICO
MORFOLOGIA URBANA Densidades, relaciones W/H (Relación entre la altura de los edificios y el perfil vial),	Al interior del lote se desarrollan tres actividades comerciales de carácter pesado, la incompatibilidad de estos usos ha llevado al estado de deterioro y abandono el lote, su fachada norte colinda con un parqueadero público, por su costado oriental se encuentra una manzana la cual posee múltiples usos entre los cuales están locales comerciales como veterinarias, tiendas de barrio, vidrierías, reparaciones eléctricas entre otras, a esto se le suma la existencia de una iglesia de carácter cristiano como también vivienda en condiciones irregulares. En su fachada sur se ubica la plaza de mercado del poblado y le antecede el proyecto en desarrollo de alameda las nieves, un eje ambiental de carácter turístico.	
PLANEAMIENTO/ USO Y OCUPACIÓN Uso geo tecnologías, urbanismo paramétrico, técnicas compatibles, mapea miento continuo.	el uso que predomina en el sector es el de vivienda, por lo cual la actividad comercial es escasa y se desarrolla únicamente sobre la carrera 23, sin embargo el uso comercial es de carácter pesado en cercanías al lote, esto se debe a la proximidad con la plaza de mercado, y los caminos que conducen a las volquetas para la extracción de arena y piedras de río, de igual manera este pequeño punto se encuentra en claro abandono teniendo en cuenta el estado de sus vías, andenes y edificaciones cercanas.	

Tabla 12. (Continuación)

TRANSPORTE/ ACCESIBILIDAD Reducción del uso del carro, movilidad eficaz, transporte público, programas para peatonales, programas para ciclistas, acceso universal.	La vía de mayor tráfico vehicular y peatonal pasa por la fachada oriental del lote esta le da valor agregado por cuestiones de accesibilidad al lugar, ya que la mayoría del transporte público y el informal usa este eje vial para el desplazamiento al interior del pueblo, su conexión desde el interior del casco antiguo es favorable debido a la topografía poco inclinada que se desarrolla por la calle 30 por la cual está ubicada la fachada norte.	
CULTURA Manifestaciones culturales, identidad e historia, espacios y cultura.	En este caso su cercanía con los sitios culturales es mayor con respecto a lo demás lotes, en este a escasos minutos y metros de recorrido se llega al parque principal, eje distribuidor sobre el casco antiguo, las actividades culturales y demás manifestación se da usualmente en el parque, esto ha ido en contra del uso adecuado de los equipamientos, pero responde a la necesidad de la comunidad de realizar eventos culturales, lúdicos académicos entre otros.	
SISTEMA-ENTORNO (Externo) Reducción de materias primas Impacto en el entorno, menor dependencia.	El lote posee cobertura total de todos los servicios públicos, sin embargo, en época de lluvias corría un alto riesgo de inundación puesto que se encuentra de gran proximidad con la cañada las nieves. Sin embargo, esta corriente de agua ya fue mitigada debido a la creación de un boscolver que también da inicio al proyecto de la alameda las nieves para incentivar el turismo.	
VERDE (Interno) Preservación del verde, verde urbano y rural, fauna y flora, corredores verdes.	En su interior el lote posee solo 3 árboles y lo demás consiste en pequeños arbustos, debido a las actividades que se realizan en su interior el no existen zonas verdes, sin embargo, en cercanía al lote los espacios verdes proliferan y gracias a las corrientes de agua se desarrollan pequeños microsistemas de fauna y flora.	

Tabla 12. (Continuación)

ENERGÍA Eficiencia, conservación, fuentes, limpias, fuentes renovables.	En el interior de la manzana y a una manzana de distancia se ubican dos puntos de reciclaje de materias primas, sin embargo este tipo de uso no se relaciona con la búsqueda de energía renovable,	
ALIMENTO Agricultura local, huertas comunitarias, mercados de agricultores, alimentos orgánicos, etc.	El mercado se hace presente en gran proximidad con el lote, la actividad comercial allí se desarrolla con mayor afluencia de usuarios en la mañana y a lo largo de la tarde solo se mantiene abierto los locales que dan hacia la calle en la plaza de mercado, los predios vecinos del lote son casas antiguas las cuales manejan un desarrollo tipo claustro y en su patio interno se ubica por lo general huertas pequeñas para uso doméstico.	
ÁGUA Conservación, agua lluvia, aguas residuales, sistemas cíclicos.	El sistema llega de manera eficiente a todos los predios de la manzana, al interior del lote no existe sistemas de recolección de aguas lluvias o tratadas. El punto más cercano es el boscolver de la quebrada las nieves la cual desemboca en el río de oro y reúne las aguas tratadas del sector.	
SALUD Ciudad saludable, salud pública, longevidad, calidad de vida.	Ni en la manzana ni en el lote se ubican zonas destinadas a la salud, sin embargo en proximidad dirigiéndose por calle 29 con dirección oriente – occidente podemos encontrar pequeñas sede entidades de salud privados o IPS	

Tabla 12 (Continuación)

HÁBITAT Habitabilidad y calidad de las viviendas para todos, censo de comunidades, cohesión social.	El lote se encuentra en la frontera entre el casco antiguo o colonial y la nueva zona urbana, la zona de vivienda más cercana aparte de la colonial, son los barrios muralla 1 y 2, extendiendo su radio de cobertura a 5 manzanas o más abarca una gran cantidad de barrios, las viviendas que existen y se encuentran frente a su fachada oriental se encuentran en estado de deterioro o sin terminar, la cohesión es social es nula debido a que el carácter de espacio sin terminar le da un aire de inseguridad y abandono al sector por lo cual sus residentes no mantienen una interacción comunitaria.	
INFRAESTRUTURA VERDE Plantación de árboles, techos verdes, manejo de aguas lluvias, conservación del hábitat, drenaje ecológico	El lote no posee una zona dedicada a la conservación de la vegetación como tampoco un manejo de las aguas lluvia, en cuanto a infraestructura verde el lote y sus alrededores fallan debido a la falta de este tipo de alternativas.	
RESÍDUOS Reciclaje, compostaje, reducción de los residuos sólidos.	No existe en el lote ni en sus alrededores un punto para recolección de basuras y desechos, por lo cual la calle o las esquinas son los puntos para desechar basuras.	

Tabla 12. (Continuación)

CONTAMINACION Reducción de pesticidas, remoción de metales pesados, reducción de polución del aire.	El principal problema de contaminación se genera al interior del lote debido al tipo de actividades que se desarrollan allí, este uso afecta la vida cotidiana de residentes aledaños y de los transeúntes, otro foco de contaminación se da debido a la quebrada la cual es lugar improvisado para el despacho de basura.	
EDUCACIÓN & TECNOLOGÍA Producción e innovación tecnológica, educación de calidad,	Carencia total de elementos innovación y demás alternativas, los colegios de gran cercanía con el lote pueden llegar a ser los puntos para la implementación de este ítem.	

Conclusión

Este lote responde correctamente al enfoque que se le busca dar al proyecto, debido a su ubicación y principal conexión con el proyecto de activación turística alameda las nieves, a esto se le suma su ubicación a poca distancia de los planteles educativos y fácil accesibilidad con respecto a las inclinaciones y topografía del terreno. Sin embargo, las políticas o lineamientos para la intervención de lotes en zonas del casco antiguo no están del todo definidas debido a que está bajo desarrollo el Plan especial de manejo y protección del casco antiguo de girón (PEMP) la falta de este ítem no esclarece los índices para el diseño y construcción del proyecto.

9. Estudio climático en la zona de emplazamiento del proyecto

En base al lote escogido se realizó un estudio climático a fondo con el fin de establecer las estrategias bioclimáticas más apropiadas para implementar en el centro cultural.

La fuente de información fue extraída de la base de datos del Idean a través de una solicitud virtual diligenciada por la página oficial del Idean (<http://www.ideam.gov.co>) la cual se registró con el radicado No: 20169050027312.

La información fue suministrada de la estación meteorológica del IDEAM ubicada en Llano grande – municipio de Girón (Santander) ubicada bajo las siguientes especificaciones:

Fecha de proceso: 2016/08/23

Estación: 23195110 llano grande

Latitud 0701 N Tipo Est

Longitud 7310 W

Entidad 01 IDEAM

Elevación 0777 msnm

Depto. Santander

Municipio Girón

Fecha-Instalación 1971-Jul

Regional 08 Santander

Corriente De Oro

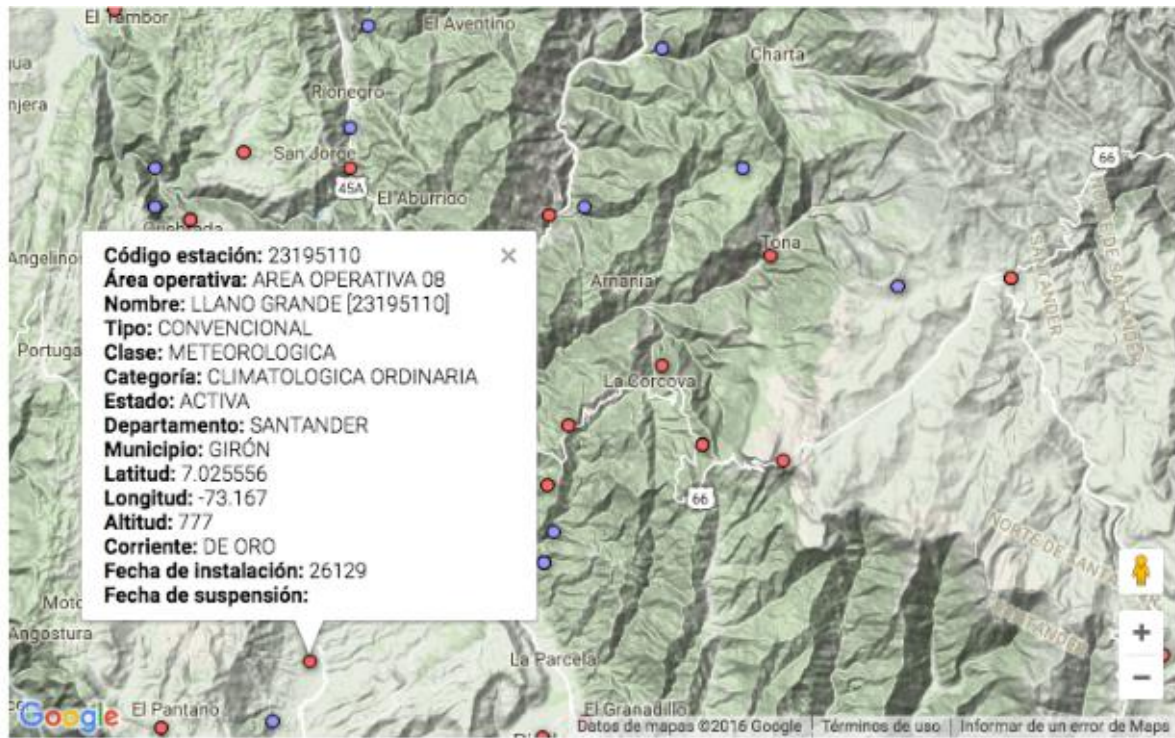


Figura 43. Ficha técnica estación climática Girón

Fuente: Adaptada de ideam.gov.co

Los datos recolectados fueron:

9.1 Temperatura

TEMPERATURA	AÑO 2010		TEMPERATURA	AÑO 2011		TEMPERATURA	AÑO 2012	
	MES	°C		MES	°C		MES	°C
	ENERO	23,72		ENERO	25,30		ENERO	24,00
	FEBRERO	25,62		FEBRERO	24,92		FEBRERO	24,50
	MARZO	25,52		MARZO	25,02		MARZO	25,50
	ABRIL	25,62		ABRIL	25,62		ABRIL	25,00
	MAYO	25,93		MAYO	25,43		MAYO	25,42
	JUNIO	25,92		JUNIO	25,03		JUNIO	24,92
	JULIO	26,42		JULIO	26,20		JULIO	25,72
	AGOSTO	25,77		AGOSTO	25,37		AGOSTO	25,75
	SEPTIEMBRE	26,20		SEPTIEMBRE	26,42		SEPTIEMBRE	25,90
	OCTUBRE	25,30		OCTUBRE	25,00		OCTUBRE	25,00
	NOVIEMBRE	25,02		NOVIEMBRE	25,00		NOVIEMBRE	25,00
	DICIEMBRE	25,52		DICIEMBRE	25,00		DICIEMBRE	24,50

TEMPERATURA	AÑO 2013		TEMPERATURA	AÑO 2014		TEMPERATURA	AÑO 2015	
	MES	°C		MES	°C		MES	°C
	ENERO	24,00		ENERO	24,30		ENERO	23,60
	FEBRERO	24,50		FEBRERO	26,12		FEBRERO	25,92
	MARZO	25,52		MARZO	26,12		MARZO	26,32
	ABRIL	25,00		ABRIL	26,40		ABRIL	27,10
	MAYO	25,42		MAYO	25,90		MAYO	26,80
	JUNIO	24,92		JUNIO	25,90		JUNIO	27,00
	JULIO	25,33		JULIO	26,70		JULIO	26,22
	AGOSTO	25,52		AGOSTO	25,82		AGOSTO	26,50
	SEPTIEMBRE	26,30		SEPTIEMBRE	25,72		SEPTIEMBRE	25,93
	OCTUBRE	24,92		OCTUBRE	25,70		OCTUBRE	26,00
	NOVIEMBRE	25,10		NOVIEMBRE	24,82		NOVIEMBRE	25,52
	DICIEMBRE	24,60		DICIEMBRE	25,22		DICIEMBRE	26,50

Figura 44. Datos Temperatura Girón

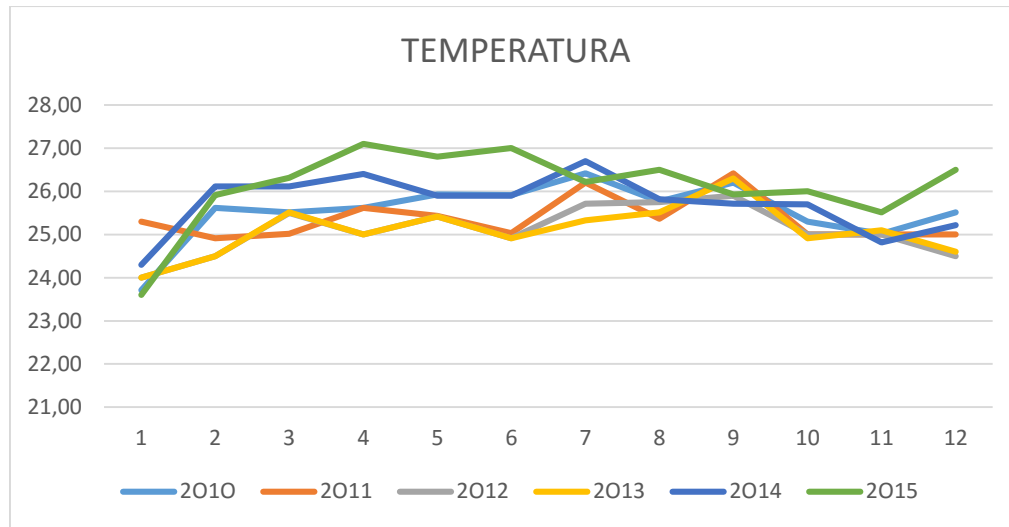


Figura 45. Tabla variables de temperatura Girón

Observaciones: Los valores con respecto a la Temperatura son de baja variación y comportamiento, sin embargo, se aprecia un crecimiento ascendente entre los meses de enero a junio entre los años 2010 a 2015 eso se aprecia de mejor manera entre marzo y junio y los meses restantes se comporta nuevamente estable. El índice más alto de temperatura se aprecia en el año 2015 donde alcanzo en promedio un máximo de 27 °C.

9.2 Humedad relativa

2010	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	68.30
	FEBRERO	68.30
	MARZO	71.30
	ABRIL	72.30
	MAYO	73.30
	JUNIO	73.30
	JULIO	71.30
	AGOSTO	72.30
	SEPTIEMBRE	72.30
	OCTUBRE	71.30
	NOVIEMBRE	72.30
	DICIEMBRE	71.30

2011	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	69.30
	FEBRERO	67.30
	MARZO	69.30
	ABRIL	69.30
	MAYO	72.30
	JUNIO	76.30
	JULIO	78.30
	AGOSTO	77.3
	SEPTIEMBRE	76.30
	OCTUBRE	75.30
	NOVIEMBRE	76.10
	DICIEMBRE	74.30

2012	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	70,1
	FEBRERO	68,3
	MARZO	70,3
	ABRIL	70,1
	MAYO	74,1
	JUNIO	77,3
	JULIO	77,1
	AGOSTO	75,1
	SEPTIEMBRE	74,3
	OCTUBRE	71,3
	NOVIEMBRE	72,1
	DICIEMBRE	74,1

2013	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	70,1
	FEBRERO	69,3
	MARZO	72,1
	ABRIL	70,1
	MAYO	73,3
	JUNIO	75,1
	JULIO	74,30
	AGOSTO	78,10
	SEPTIEMBRE	73,10
	OCTUBRE	73,30
	NOVIEMBRE	75,30
	DICIEMBRE	73,30

2014	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	70,30
	FEBRERO	71,10
	MARZO	71,30
	ABRIL	71,10
	MAYO	74,10
	JUNIO	72,30
	JULIO	68,30
	AGOSTO	72,10
	SEPTIEMBRE	72,10
	OCTUBRE	76,30
	NOVIEMBRE	76,30
	DICIEMBRE	73,30

2015	HUMEDAD RELATIVA	
	ENERO	71,30
	FEBRERO	73,10
	MARZO	74,30
	ABRIL	74,30
	MAYO	74,10
	JUNIO	73,30
	JULIO	72,10
	AGOSTO	73,30
	SEPTIEMBRE	69,30
	OCTUBRE	70,3
	NOVIEMBRE	71,10
	DICIEMBRE	68,10

Figura 46. Datos humedad relativa Girón

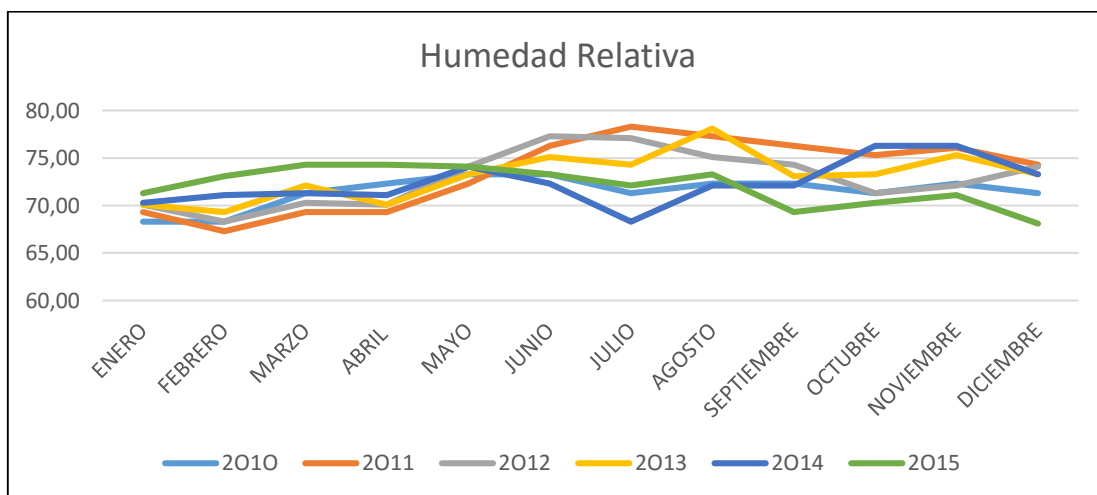


Figura 47. Tabla variables de humedad relativa Girón

Observaciones: Podemos apreciar que la humedad se mantuvo en un rango de variación similar entre 2010 y 2012, en los años posteriores la variación es alta sobre todo en los meses de Julio, agosto y septiembre. Con hecho particular resalta la igualdad de valores que se presenta en Julio de 2014 y diciembre de 2015 siendo este último año el cual tuvo un comportamiento atípico a los demás comenzando con una humedad por encima de los demás y terminando muy por debajo de los demás nuevamente.

9.3 Dirección del viento

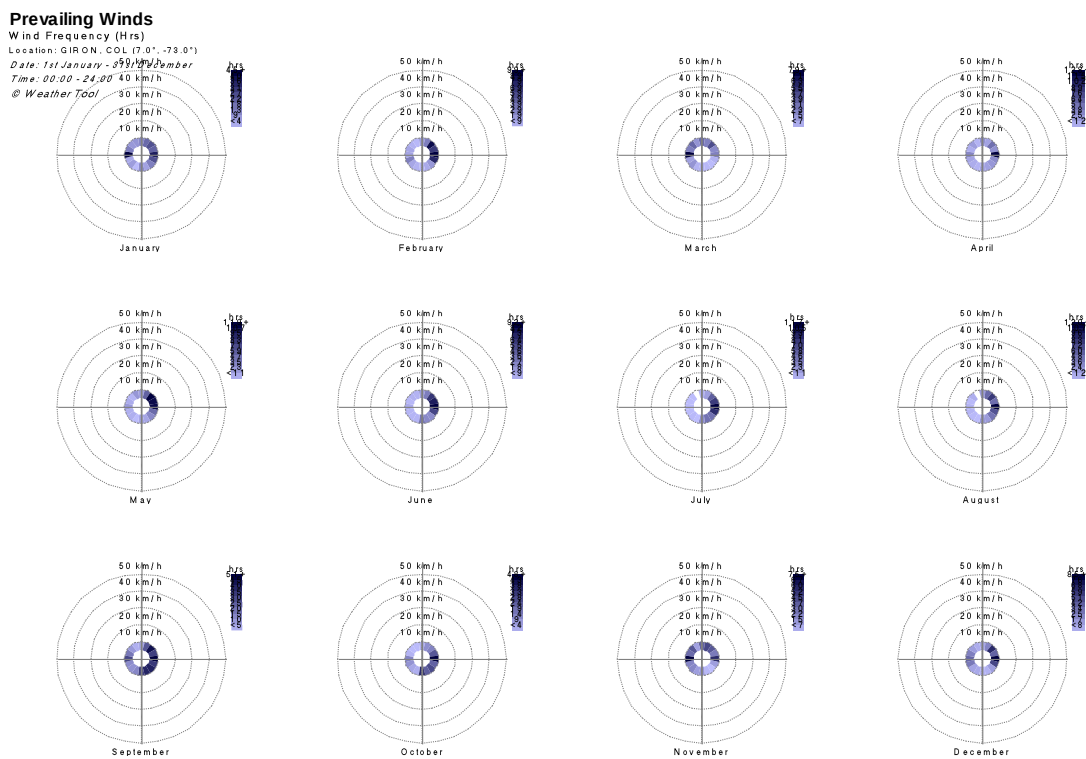


Figura 48. Dirección del viento Girón

Observación: Los vientos predominantes para el municipio de Girón Santander, provienen del Nororienté.

9.4 Precipitación

2010	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	20,20
	FEBRERO	51,43
	MARZO	19,63
	ABRIL	44,13
	MAYO	173,60
	JUNIO	97,20
	JULIO	3,50
	AGOSTO	104,50
	SEPTIEMBRE	33,60
	OCTUBRE	21,10
	NOVIEMBRE	0,00
	DICIEMBRE	10,00
2011	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	8,50
	FEBRERO	0,60
	MARZO	35,00
	ABRIL	20,90
	MAYO	104,30
	JUNIO	116,60
	JULIO	24,40
	AGOSTO	88,60
	SEPTIEMBRE	42,20
	OCTUBRE	60,4
	NOVIEMBRE	56,3
	DICIEMBRE	30,5
2012	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	65,3
	FEBRERO	45,6
	MARZO	100,5
	ABRIL	89,5
	MAYO	67,9
	JUNIO	123,6
	JULIO	56,1
	AGOSTO	98,9
	SEPTIEMBRE	56,3
	OCTUBRE	103,8
	NOVIEMBRE	45,1
	DICIEMBRE	4,6
2013	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	15,2
	FEBRERO	34,1
	MARZO	23,5
	ABRIL	12,5
	MAYO	45,2
	JUNIO	23,9
	JULIO	56,8
	AGOSTO	115,90
	SEPTIEMBRE	46,10
	OCTUBRE	70,30
	NOVIEMBRE	77,20
	DICIEMBRE	2,83
2014	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	33,70
	FEBRERO	46,20
	MARZO	51,53
	ABRIL	51,80
	MAYO	48,90
	JUNIO	25,00
	JULIO	35,50
	AGOSTO	157,80
	SEPTIEMBRE	89,50
	OCTUBRE	232,80
	NOVIEMBRE	172,23
	DICIEMBRE	8,20
2015	PRECIPITACIÓN	
	ENERO	39,70
	FEBRERO	64,50
	MARZO	150,30
	ABRIL	34,80
	MAYO	111,33
	JUNIO	21,73
	JULIO	45,4
	AGOSTO	119,50
	SEPTIEMBRE	42,70
	OCTUBRE	42,80
	NOVIEMBRE	54,80
	DICIEMBRE	13,70

Figura 49. Datos de precipitación Girón

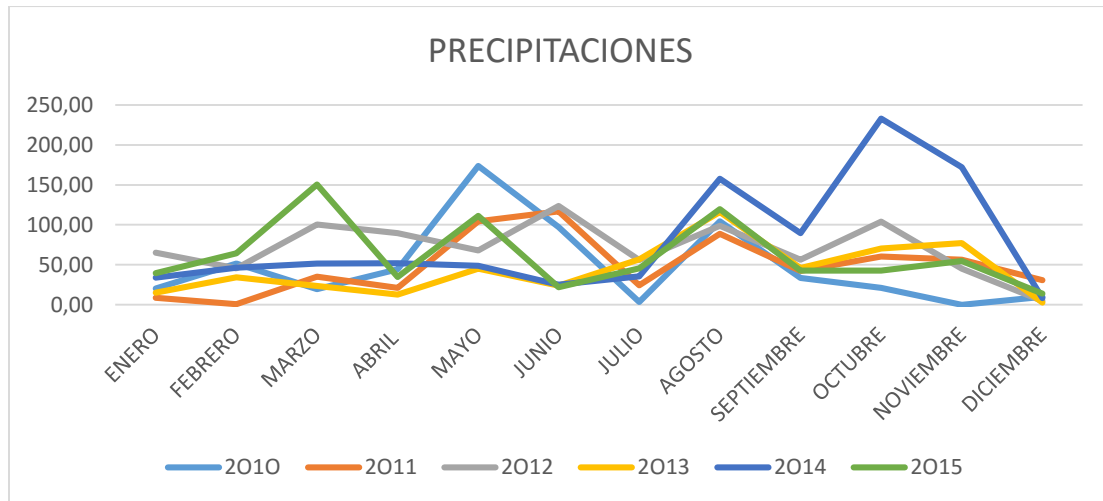


Figura 50. Tabla variables de precipitación Girón.

Observaciones: Los valores con respecto a la precipitación son de alta variación y comportamiento, sin embargo, en todos los años exceptuando 2014, llegan a converger en septiembre y diciembre con valores de gran similitud; Uno de los años con el comportamiento más atípico fue 2014 con el registro de mayor humedad en todos los años el cual se presentó en el mes de octubre.

9.5 Diagrama psicométrico de Givonni

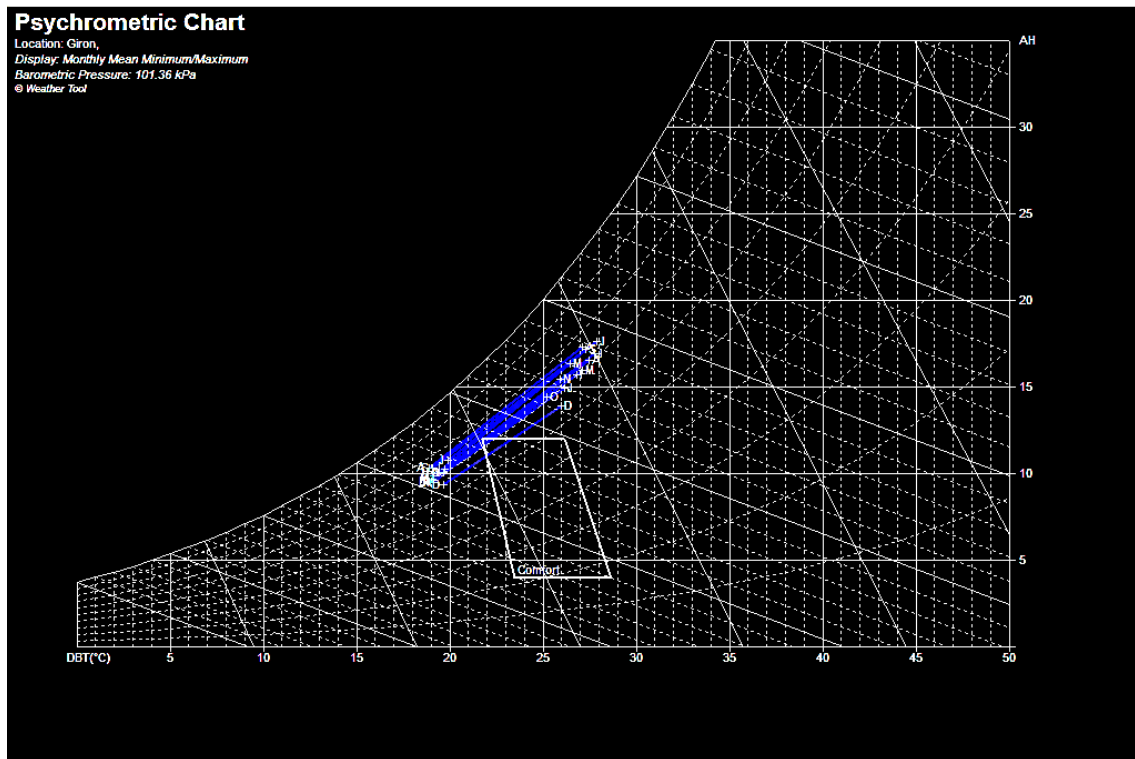


Figura 51. Diagrama psicométrico de Givonni para proyecto centro cultural Girón

De acuerdo al Diagrama Psicométrico de Givonni, las estrategias que se deben usar de acuerdo a los datos arrojados para girón deben ser las adecuadas para los cuadrantes 5, 6 y 7 las cuales son:

Ventilación Natural permanente

Ventilación Nocturna

Ganancias Internas

En base a esto la propuesta llevara

Estrategia de enfriamiento pasivo, se trata de aprovechar la ventilación natural, y adquirir en lo posible una frecuencia constante para mejorar el confort térmico. Es necesario revisar datos de frecuencia de los vientos y la velocidad en Girón, para asegurar una ventilación permanente y adecuada en los espacios internos.

Ventilación cruzada, se basa en la entrada y salida de aire dentro del edificio por medio de aberturas ubicadas estratégicamente, que permiten renovar el aire interior. Para realizar este tipo de ventilación es importante conocer la dirección de los vientos dominantes con el fin de poder crear aberturas en zonas de alta presión y baja presión de viento.

Inercia masa-térmica, el cual se refiere a la capacidad que tiene un cuerpo de conservar la energía térmica e ir liberándola gradualmente. Esta capacidad se aprovecha para disminuir la necesidad de utilizar climatización.

Esta propiedad de la materia depende de su masa, densidad y calor específico. Aplicado a un edificio, aquel que tenga gran inercia térmica, posee variaciones térmicas más estables pues el calor que logra acumular y conservar en el transcurso del día, se libera en la noche, por lo que se genera mayor inercia térmica y, en consecuencia, mayor estabilidad térmica.

Las ganancias internas se refieren a fuentes de calor al interior del edificio e incluyen personas, estufas, focos y prácticamente todos los aparatos que consumen energía. Aquí se requiere tener en cuenta el MET y el CLO de cada espacio de la vivienda, para garantizar un mejor confort térmico.

Estas estrategias bioclimáticas son tenidas en cuenta para el desarrollo del proyecto desde su implantación hasta la definición de espacios internos, abertura y componentes en general del proyecto.

10 Resultado final

El resultado final y la propuesta completa se encuentran consignada en los pliegos de la entrega, a continuación, se anexan algunas imágenes correspondientes a los renders elaborados para la presentación del proyecto.



Figura 52. Vista superior centro cultural.



Figura 53. Visual de plazoleta norte.



Figura 54. Murales de exhibición y punto fijo central.

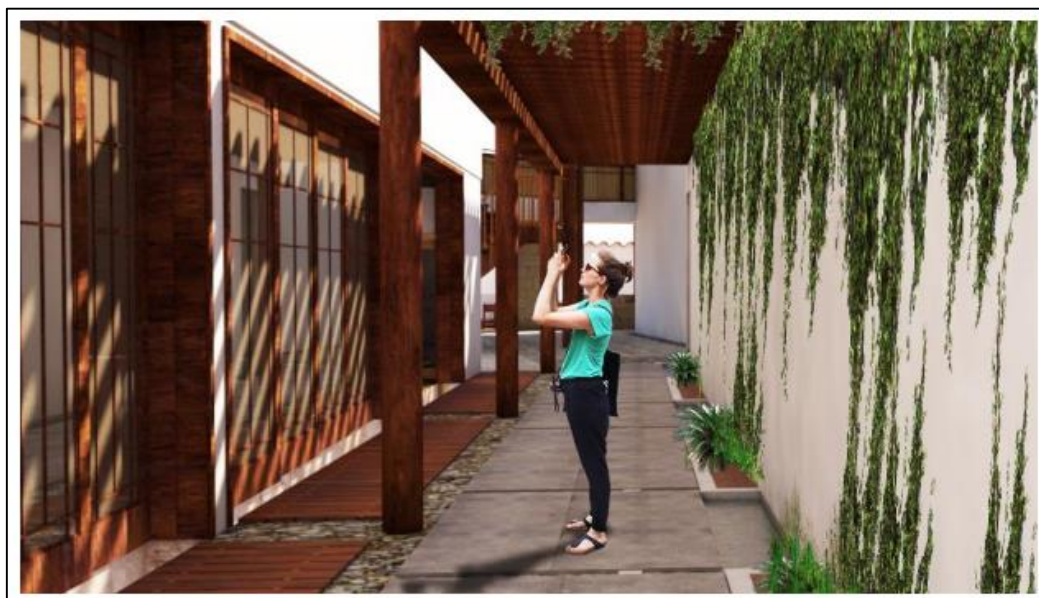


Figura 55. Circulación posterior.



Figura 56. Balcones del segundo piso. Vista la plazoleta interna sur.

Bibliografía

- Abello. I, Zubiría. S, & Sánchez. S. (1998). Cultura: teorías y gestión. Pasto. Edita: Universidad de Nariño.
- Alcaldía San Juan de Girón. (2012) Construyo mi Ciudad 2012 – 2015.
- Barrera, E. A, Arias, E. S, Gil, H. F, & Alcaldía de Medellín, subsecretaria de Metrocultura. (2006). Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: una Propuesta Cultural.
- Castrillón, J. (2000). Las casas de la cultura en Colombia. Documento de trabajo, Bogotá, Ministerio de Cultura.
- Colombia Ministerio de Relaciones Exteriores. (2006). Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos.
- Concejo Municipal San Juan de Girón (2010) Plan de Ordenamiento Territorial San Juan de Girón.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009) Guía para la Gestión de proyectos culturales, Valparaíso Chile.
- I Thornberg, J. M. (2008). Arquitectura e interacción social: architecture and social interaction.
- Icontec. (2011). Programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultura. . Bogotá: Icontec Internacional.
- Leiva Cañete, F. (2009). Guía para la gestión de proyectos culturales.
- Martínez, E. H. (2013). *Habitabilidad terrestre y diseño: Ensayos sobre el sentido de lo natural, lo cultural y lo social en la práctica académica y profesional de la arquitectura*. Santiago de Cali (Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle.
- Ministerio de Cultura de Colombia (2011). Compendio de políticas culturales.
- Muntañola, J. (1979). Topogénesis dos. Ensayo sobre la naturaleza social del lugar. Editorial Oikos-Tau. Barcelona, España.
- Pautassi, M A (2008) El último sueño de Salmona. Revista Arcadia, Volumen 28, Página 38.

Pérez-Rioja J.A (1969). Las bibliotecas y las casas de cultura en la educación permanente. Fecha de Recuperación [1 febrero 2017]. Revista en educación. Recuperado en: www.mecd.gob.es

Ramsey, C. G., Sleeper, H. R., & Hoke, J. R. (2003). Las dimensiones en arquitectura. México: Limusa.

Salmona, R., & Téllez, G. (1991). Rogelio Salmona: arquitectura y poética del lugar (Vol. 11). Facultad de Arquitectura Universidad de los Andes.

Universidad Nacional de Colombia. (2000) Manual accesibilidad al medio físico y transporte. Facultad de Artes, Oficina de Proyectos. Santa fe de Bogotá.

Apéndices

Apéndice A: *Boletín Educación Área Metropolitana, observatorio metropolitano 2014*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice B: *Boletín censo general 2005 perfil Girón, Santander*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice C: *Plan Desarrollo Integral del Ser Humano. Oficina Cultura y Turismo Girón.*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice D: *Importancia de la información las casas de la cultura José Pérez*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice E: *Información Básica colegios Municipio de Girón*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice F: *Oficina Asesora Cultura Desarrollo Girón Integral Del Ser Humano*

Ver Apéndice en carpeta externa.

Apéndice G: *Políticas Para Las Casa De La Cultura*

Ver Apéndice en carpeta externa.

.