

**VALORES UN VÍNCULO ENTRE LOS JÓVENES  
Y LA COMUNICACIÓN -EDUCACIÓN**

**RUTH LILIAM CARREÑO SANCHEZ  
SANDRA MILENA FUENTES  
DALIA INÉS SANDOVAL LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ  
BOGOTÁ D.C  
2006**

**VALORES UN VÍNCULO ENTRE LOS JÓVENES  
Y LA COMUNICACIÓN -EDUCACIÓN**

**RUTH LILIAM CARREÑO SANCHEZ  
SANDRA MILENA FUENTES  
DALIA INÉS SANDOVAL LÓPEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE  
COMUNICADOR SOCIAL**

**ASESOR DE INVESTIGACIÓN  
NELSON GUILLERMO GARCIA GAITAN**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ  
BOGOTÁ D.C  
2006**

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

1. TEMA
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
3. CONTEXTUALIZACIÓN
4. JUSTIFICACIÓN
5. OBJETIVOS GENERALES
6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
7. MARCOS DE REFERENCIA
  - 7.1 Marco de Antecedentes
  - 7.2 Marco Teórico y Conceptual
    - 7.2.1 ¿Por qué elegir los valores para modificar los jóvenes, y apostarle a la espiritualidad en un mundo que exige lo práctico e instantáneo?
    - 7.2.2 La relación de los jóvenes con la ética
    - 7.2.3 La formación de los jóvenes
    - 7.2.4 Comunicación – Educación
      - 7.2.4.1 Multimedia
        - 7.2.4.1.1 Multimedia Educativo
        - 7.2.4.2 Función del multimedia en la educación
        - 7.2.4.3 Aplicaciones del multimedia en procesos escolares
  - 7.3 Marco Demográfico
8. METODOLOGÍA
  - 8.1 Hipótesis
  - 8.2 Tipo de Investigación
  - 8.3 Recolección de la información
    - 8.3.1 Taller
    - 8.3.2 Encuesta
    - 8.3.3 Entrevista
      - 8.3.3.1 Diseño de la entrevista
  - 8.4 Fuentes
9. ADMINISTRACION DEL PROYECTO
  - 9.1 Actividades
  - 9.2 Cronograma
  - 9.3 Recursos
    - 9.3.1 Humanos
    - 9.3.2 Materiales

- 10. DESARROLLO PROPUESTA COMUNICATIVA**
- 10.1 Tema**
- 10.2 Premisa Narrativa**
- 10.3 Descripción de los personajes**
- 10.4 Descripción de espacios**
- 10.5 Guión literario**
- 10.6 Informe Final**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El colegio junto a la familia son las instituciones más importantes que se presentan al joven. Ya que es allí donde se apuesta a la formación integral del joven dándole herramientas para que se defiendan en lo que se refiere a los conocimientos, y su desarrollo como individuo.

Debido a los continuos cambios de interacción que se evidencian en las relaciones interpersonales de los jóvenes se empiezan a necesitar estrategias apropiadas para llamar la atención de los individuos de una forma diferente que no sea la violencia o la risa.

Es hora de empezar a combatir la descomposición social que afecta a los jóvenes mostrándole que se puede generar inquietud y reflexión a partir de sus propias vivencias.

La apuesta apunta a la construcción de valores visualizando a un joven propositivo, crítico frente a su realidad, que analiza los procesos y genera cambios desarrollando de manera apropiada herramientas que posibiliten el cambio.

Analizando cada una de las variantes que se presentan en el campo de la educación y vivenciando las necesidades de los estudiantes se presenta como proyecto comunicativo el multimedia 100% poder que deja ver una serie de situaciones propias de los jóvenes llevándolos a conocer su propio mundo desde un medio llamativo que acerca la problemática de una forma personalizada.

Se presenta entonces un producto comunicativo diseñado especialmente para los jóvenes donde se acercan los valores y además se propone como reflexión no solo una visión del mundo sino una postura frente a la educación.

## **1. TEMA**

Los jóvenes y su relación con los valores en el ámbito educativo.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo mejorar los comportamientos negativos de los estudiantes del grado séptimo del colegio Domingo Faustino Sarmiento (Sede A) a través del acercamiento de los valores a su vida cotidiana?

## **3. CONTEXTUALIZACION**

La construcción de un sujeto crítico, capaz de entender su realidad y proponer soluciones frente a situaciones complejas, desarrollando su parte humana y cognoscitiva es la apuesta que realizan las instituciones educativas, estos son factores primordiales para los estudiantes desde su formación ya que son los que le van a permitir desenvolverse en su entorno.

El reto que tienen las instituciones educativas en el proceso de formación del individuo ha llevado a que se planteen cuestionamientos sobre sus procesos de evaluación en cuanto al impacto que causa la escuela en el estudiante, teniendo en cuenta su relación con el entorno y la construcción del mismo.

El Colegio Domingo Faustino Sarmiento como toda institución del país, posee un proyecto educativo institucional (PEI) que guía el desarrollo formativo de sus estudiantes. Una misión, visión y principios pedagógicos que en este caso van de la mano con el planteamiento esencial del proyecto que son los valores y la convivencia, centrándose en el desarrollo del individuo, su relación con el

colectivo, capaz de asumir cualquier entorno para su vida liderando procesos de transformación.

Y aunque todo esta plasmado en el papel y los maestros logran alcanzar las metas cognoscitivas, se evidencia que en la parte de convivencia, valores y desarrollo humano no se logra cumplir el objetivo, ya que no existe un lazo de unión, viéndose lejana la una de la otra; esto se debe a que se olvida de la existencia de procesos formativos que integran el conocimiento y su comportamiento.

Se cae en la línea divisoria cuando se guía a los estudiantes en las asignaturas sin relacionarlos con su cotidianidad, ya que la vida no es fraccionada, al contrario es una interrelación constante, es decir cuando se enfrenta a un problema no se soluciona primero matemáticas, luego español y se termina con sociales. Se debe incluir procesos, donde el pensamiento problematizador ayude a los estudiantes a integrar un bienestar que solo se logra vivenciando los valores.

Las clases son motivadas por temas que se desarrollan y evalúan generando un aumento del nivel cognoscitivo del estudiante, pero para ser aun más asertivo el docente debe partir de una realidad donde el individuo pueda aplicar el conocimiento adquirido, para que su cabeza no se convierta en el recipiente vacío que se debe llenar.

Los valores no son una cátedra que dura determinado tiempo y en la cual el diccionario y pensamientos utópicos alimentan la fantasía del mundo perfecto. Los valores son una cotidianidad es un proceso diario que nos ayuda a entender la importancia del individuo en la sociedad y el impacto de sus acciones donde se propende por la sana convivencia, por la resolución de conflictos teniendo en

cuenta la diferencia y un desarrollo educativo integro que se fija en las situaciones que a diario se enfrenta el estudiante con su cotidianidad.

Por esto se debe partir del contexto en el que se relaciona el individuo y explicarle la ganancia que puede adquirir si empieza a descubrir la importancia del otro, a resignificar el impacto de sus actitudes y lo que puede llegar a causar; invitar al joven a evaluar su potencial no sólo a nivel individual sino lo significativo que puede llegar a ser dentro de su comunidad, logrando así una motivación acertada para mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo sus relaciones interpersonales.

La comunicación dentro de este proceso es particularmente relevante, pues se reparara un puente que por la monotonía y el paso del tiempo ha perdido la estructura sólida y apropiada para su uso. Es decir que en el ambiente educativo debe existir una aproximación de experiencias entre el estudiante y el docente para que el acompañamiento que se realiza en clases, no se de sólo desde conocimientos conceptuales sino de la aplicación real de los mismos en su vida cotidiana. Donde se deje de lado la critica de los comportamientos y se empiece a entender el porque de los mismos, para así lograr una interacción satisfactoria tanto en el colegio como en las demás actividades que el estudiante desarrolle.

El reto esta en que el maestro pueda despojarse de sus estructuras y ponerse en los pies del ser humano al que está guiando, para poder crear la estrategia adecuada siempre en el marco de los valores que al final terminan por ser la convivencia en si.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

En el desarrollo de la personalidad, el individuo define matices propios del ambiente al que esta expuesto, empezando por el núcleo familiar que genera las primeras situaciones de conflicto a las que el ser humano se enfrenta y determina una solución viable desde su punto de vista. Este proceso se intensifica con el tiempo creando situaciones que tenderán a desarrollarse de una forma inconsciente dejando apenas el espacio de la reflexión, duda, arrepentimiento o certeza de lo realizado.

Esto se debe a la forma como se guía al joven para afrontar las situaciones del día a día, llevándolo a un aprendizaje significativo donde la experiencia es un factor vital y su exposición ante procesos que le exigen tomar decisiones lo llevan a descubrir la importancia de su elección y lo mucho que el puede aportar para mejorar o no el ambiente que le rodea.

La realidad del joven no es más que el ahora, su entorno que ha sido construido desde su aprendizaje con el mundo y eso es con lo que se debe relacionar al momento del aprendizaje, pues es allí, donde sus actos se verán reflejados siendo resultados de un proceso complejo que tiene múltiples variantes.

Es importante entonces, que dentro del espacio en el que conviven los jóvenes que por lo general es más prolongado en el colegio, la comunidad educativa tenga presente que los valores son eje fundamental para que el espacio de formación se consolide como una herramienta que aporte a un futuro y no se convierta en un pequeño refugio donde todos los temores, angustias y demás sentimientos que se pueden acumular de una forma negativa, exploten llegando a niveles de violencia que rayan con un proceso tan valioso como lo es la vida escolar.

Se trata de formar a un ser propositivo, que genere procesos de cambio donde además de mejorar su calidad de vida, convoque a su comunidad partiendo de una crítica saludable donde se evalúen los pro y contra de la situación actual del país en el que se están desarrollando; y esto se logrará si los valores retoman la importancia en la vida cotidiana del joven y dejan de ser una definición de diccionario o un tema de la cátedra monótona y lejana que se vivencia en las aulas de clase.

Los valores no son una cosa, no son palabras, no es una persona, son muchos los factores que se reúnen para poder vivirlos, sentirlos y entenderlos, sencillamente se reflejan en procesos que generen resultados acordes con un ambiente de cambio, de transformación donde la convivencia y el diario compartir los lleve a evaluar su postura frente a la vida así como la forma en que se van a enfrentar a el futuro inmediato en el que viven.

Esto abrirá paso a un cambio en sus relaciones interpersonales, que por lo general carecen de la visión que va más allá del pupitre, el marcador y las tareas. Dejan de lado el aporte particular que cada individuo produce en el otro con el solo hecho de pertenecer a culturas diferentes, religiones con distintas corrientes o por la simple razón de ser otro.

Al reconocer a ese otro se reconoce la diferencia, la posibilidad de múltiples intereses y así mismo múltiples formas de existir con los demás y superar el individualismo que tanta muerte ha dejado en la historia no sólo del país sino del mundo.

Así que partiendo de la experiencia adquirida en el Programa Futuro Colombia de la Fiscalía General de la Nación y el Cuerpo Técnico de Investigación; donde las temáticas desarrolladas por el programa (abuso sexual, violencia intrafamiliar,

maltrato infantil, trata de personas, delincuencia juvenil y sustancias psicoactivas) se presentaron tanto a comunidades como estudiantes de bachillerato y primaria se entro a puntualizar en la descomposición social que atraviesa una sociedad agotada por las falencias de los diferentes factores que la componen y como se esta abordando dicha problemática sobre todo en la prevención primaria que se realiza con estudiantes de bachillerato.

Es por esto que se propone desarrollar el tema de los valores en los jóvenes de los grados sexto y séptimo del colegio Domingo Faustino Sarmiento de la sede A, apostándole a un acercamiento del tema donde se rompa el esquema masivo y lejano por la interactividad y vinculación a situaciones propias de la vida real de estos jóvenes.

El multimedia es el medio seleccionado ya que nos permite una mayor y mejor conexión con el joven, donde el mensaje llegará de forma directa y provocará al estudiante a entrar, descubrirse a él como individuo y su valor multiplicado en conjunto con la sociedad. Generará la expectativa suficiente como para acaparar su atención sin necesidad de nombrar específicamente el tema a tratar sino que se irá envolviendo en situaciones tan suyas que terminará jugando en el marco de un tema tan rico e importante como lo son los valores; además este medio permite que el usuario tome el camino que el desea siguiendo en coherencia con lo planteado anteriormente donde se menciona la autonomía en decisiones de la vida cotidiana.

La apuesta entonces es a generar inquietud tanto por el medio de comunicación que se aplica, como en el tratamiento del tema, pues la labor de enseñar los valores a partir de situaciones cercanas al usuario es un proceso que se respalda con investigación y resultados.

## **5. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer los valores en los jóvenes de los grados séptimos del Colegio Domingo Faustino Sarmiento (Sede A), a través de un proceso de aprendizaje basado en sus acciones cotidianas diseñando un multimedia educativo que contribuya al desarrollo de un ser crítico y participativo permitiéndole ser reconocido como un sujeto activo en la sociedad.

## **6. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar las nociones que los jóvenes manejan sobre los valores.
- Reconocer si existe o no importancia por parte de los jóvenes con respecto al tema de los valores.
- Determinar a que valores le dan mayor relevancia los jóvenes.
- Reconocer la importancia de la educación en la formación de los jóvenes.
- Identificar la forma en que los jóvenes aprehenden los valores.
- Diseñar un multimedia educativo que fortalezca los valores de los jóvenes a partir de sus acciones cotidianas.

## **7. MARCOS DE REFERENCIA**

### **7.1 MARCO DE ANTECEDENTES**

Esta información fue recopilada en seis meses de práctica en la Fiscalía General de la Nación programa Futuro Colombia en donde después de dirigir y ser participe de talleres como semilleros y charlas de prevención social y judicial, se logro identificar que uno de los factores que inciden en que los jóvenes actúen de manera inadecuada o sean victimas de las temáticas tratadas, es la falta de valores en su vida, identificando que el problema inicial de estos jóvenes era el no conocimiento de sus valores y por consiguiente la no aplicación de estos en sus vidas.

En las charlas de prevención que se realizaban en los colegios en donde su tiempo real era de aproximadamente 2 horas, se podía detectar que ellos entre más violencia se expusiera en las diapositivas o casos reales que se evidenciaban dentro de la actividad se encontraba más interés y entusiasmo con la actividad ya que ellos se comparaban ya fuera con los actos delictivos o la necesidad de sobresalir en el conocimiento de sustancias psicoactivas, pero a si mismo se logro ver el desconocimiento que hay de ellos mismos hacia muchas situaciones que implican no sólo la libertad sino además la integridad como persona.

Durante este periodo se evidenciaron casos en donde había desconocimiento y angustia ha abordar un caso de violencia intrafamiliar, involucrando en violencia intrafamiliar como una de las causales que afecta y se involucra con las temáticas como; abuso sexual, maltrato infantil y consumo de sustancias psicoactivas y su desarrollo es en el núcleo familiar, ya que hablando con la psicóloga de la Fundación La Casa de Bill que atiende personas adictas al consumos de

sustancias psicoactivas, nos informo que unos de los causales más fuertes para que un joven o persona se involucre con el consumo de drogas o actos delictivos, es que haya peligro de perder la vida, es la falta de autoestima y auto aceptación con ellos mismos, y que ésta se genera en la familia desde el nacimiento de los niños ya que en sus primeros años de vida es cuando se desarrolla la seguridad.

Por esta razón se conocen casos como niños que se meten a alguna actividad en donde su vida corre riesgo, por la necesidad de pertenecer a un grupo y así mismo que ellos sientan que sobresalen socialmente sin importar la manera.

Además de los talleres también se desarrollo el proyecto Semilleros en el cual se pudo detectar que los niños son muy agresivos entre si y que su interés total con la actividad era por que había otra cosa diferente a la clase y además era juego y actividades en donde ellos tenían un esparcimiento de sus docentes y personas que ejercen autoridad, se logró leer a niños que son apáticos y por consiguiente violentos, pero con el desarrollo de este taller que dura una sesión cerca de 2 horas y la culminación del taller seis meses se pudo evidenciar que los niños no saben actuar ante situaciones como el tratar a sus compañeros ya que ellos desean ser los lideres, *situaciones como yo mando acá, se hace lo que yo quiera y además mis amigos son los que yo escoja*, son situaciones que día a día se viven en los establecimientos educativos sin importar si es distrital o privado.

De esta manera la investigación realizada con el trabajo en prevención de niños, jóvenes y adultos permitió ver que no es que no se apliquen los valores es que además no hay conocimiento de estos y tampoco la manera de desarrollarlos en la vida cotidiana ya que existen patrones de comportamientos que están arraigados a la vida común de cada niño, joven y adulto, como lo es la manera de crianza que se desarrolla en algunos hogares en donde la autoridad y formación dan cuenta de su desarrollo.

Esta conclusión se analizó después seis meses de aplicación de charlas y talleres realizados a diferentes colegios de Bogotá, desde grados de transición a undécimo, donde también se hace un taller exclusivo para docentes y padres de familia. (Ver Anexo A)

## **7.2 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

Joven será la palabra que guiara la investigación ya que este se convierte en el grupo objetivo, planteándonos el reto de capturar su esencia para poder alcanzar nuestro resultado favorable, que básicamente pretende acercar los valores a su vida desde la cotidianidad.

La apuesta es descubrir el carácter del joven en su construcción valorativa teniendo en cuenta que la delimitación tarea será de los 11 a los 14 años, ya que es la edad que nos permitirá dirigirnos a una etapa fundamental, en la cual la institución escolar marca un sendero importante a la hora definir conductas en relación con su entorno por ello “Contextualizar al joven en términos socioculturales implica en primer lugar no conformarse con las delimitaciones biológicas, como la de la edad, porque ya sabemos que distintas sociedades, en diferentes etapas históricas han planteado las segmentaciones sociales por grupos de edad de muy distintas maneras y que, incluso, para algunas sociedades este tipo de recorte no ha existido. No se trata aquí de rastrear las formas en que las sociedades han constituido las características jóvenes, si no enfatizar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y histórico. Por el contrario, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> REGUILLO CRUZ, Rossana: *Emergencia de culturas juveniles*, Ed. Norma, Bogotá, 2000; .Pág. 30

El proyecto le apunta a la construcción de un joven donde su cotidianidad lo ayude a entender sus necesidades, a definir prioridades y tener la posibilidad de proyectarse como un ser crítico que aporte al desarrollo no sólo de su entorno sino de su propio ser, por esto “El sujeto debe estar en el centro del proceso de formación, por encima de modelos comunicativos, pedagógicos, de políticas educativas o de desarrollo social. Privilegiar al sujeto lleva a desplegar sus potencialidades y principalmente, a cambiar la forma como se percibe a sí mismo en el mundo y frente a otros.<sup>2</sup>” Partiendo entonces de los intereses y vivencias del joven para que se sientan identificados y apropien con facilidad las conductas que refuerzan positivamente los valores sociales y que esto les permita enfrentarse a diferentes grupos o personas con distintas posiciones y facetas y no vean afectada su conducta.

Siempre se vive en relación con los demás, pero especialmente el joven se desarrolla entre las instituciones familiar y educativa, allí le apuesta a construir una persona que se guíe por conductas normativas y que básicamente realice las labores asignadas, sin embargo existe otro ámbito donde las estructuras se rompen y es con el grupo de amigos, poniendo a prueba la estructura personal del joven, es decir que “El hombre es esencialmente ser para los demás, un ser en relación que depende de los demás y está hecho para los demás. De esto las personas, en general, tienen muy poca conciencia, pero es algo que no se adquiere conceptualmente, sino a través de la experiencia, mediante una vivencia que cambie su mentalidad”.<sup>3</sup> Esa relación genera la fortaleza de sus creencias y valores lo que ayuda a que se reafirme su postura o se perfilen cambios propios de ese intercambio social.

---

<sup>2</sup> Construcción ciudadana, La democracia de Bogotá.

<sup>3</sup> VELA, Jesús Andrés: *Técnicas y Práctica de las relaciones humanas*, Ed. Indo-American Press Service, Bogotá, 1991; Pág. 9

Otro aspecto no menos importante es la vitalidad con la que vive el joven, esa constante inquietud por conocer, dominar, explorar y disfrutar el aquí y el ahora, la misma que no le brinda el espacio de reflexión acerca de su actuar hacia el mundo y para el mundo en el que el se desenvuelve como si lo pudiera desechar luego, entonces se hace necesario darle a conocer que “una sociedad moderna necesita también individuos críticos y creadores, capaces de iniciar un cambio social. Preparar el cambio es función creadora de la educación. La educación es el proceso de preparar a la gente para que encuadre bien en una compleja estructura social y desempeñe papeles sociales particulares como miembros de más de un grupo institucional. Las personas tienen que aprender a observar la ley, comprender cómo se les gobierna y a estar preparados para tratar de cambiar las costumbres sociales cuando vean que éstas pueden mejorarse. Aquí la educación jugaría un papel fundamental ya que su función sería la de generar cambios que beneficien a todos los miembros de una sociedad.<sup>4</sup>” Aquí se expresa que el papel de la escuela además de introducirlos en el mundo de la normatividad también debe llevarlos hacia un pensamiento problémico en el sentido que detecten posibles falencias y el cambio que se proponga sea de acuerdo a un bienestar común y no a intereses particulares de una de las partes.

Se entiende entonces la importancia de fortalecer y acercar los valores desde su entorno, pues esto deja ver que “La interacción con otros individuos tiene un valor positivo, nos permite identificarnos y definirnos y tiene el efecto de reforzar ciertos aspectos de nuestra conducta, produciendo así el fenómeno que denominamos aprendizaje social.<sup>5</sup>” este fenómeno es algo cotidiano y del cual solo se saca provecho cuando se crea un cuestionamiento de lo que nosotros pensamos y de lo que nos proponen. Esta dinámica será la guía para poder revisar que situaciones

---

<sup>4</sup> MAGENDZO, Abraham. Currículum, educación para la democracia en la modernidad. Bogotá: P.I.I.E e Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán, 1996. Pág. 197-198.

<sup>5</sup> LINDGREN CLAY, Henry; *Introducción a la psicología social*; Biblioteca técnica de psicología, Editorial Trillas, México, Mayo 2003, Pág. 344-345

pondrían en juego los valores ya aprendidos de los jóvenes, para que fortalezcan o creen argumentos que les permita defender su postura frente a un caso específico.

El joven siempre será un proyecto de futuro que nos permitirá desarrollar beneficios para su actuar dentro del desarrollo del país, ya que su capacidad de recibir propuestas y esa vitalidad que le imprimen a la vida aseguran un cuestionamiento permanente al cual aspiramos fortalecer desde algo tan suyo como nuestro: la cotidianidad.

“Resulta urgente reconstruir el discurso que ha estigmatizado a los jóvenes, a los empobrecidos principalmente, como los responsables del deterioro y la violencia, ya que : “ la preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social que el descontento político, la desmoralización y la agresividad expresiva de los jóvenes están desenmascarando<sup>6</sup>”.

El trabajo que se quiere con los jóvenes ahora es diferente no se puede pretender aislarlos y tratarlos como seres inertes que no pueden crear y propender por un mundo mejor, no pueden seguir siendo los “sin futuro”.

Para poder seguir refiriéndose a los jóvenes es necesario definir desde donde se entiende el joven, enmarcar a los jóvenes en una sola definición es muy complicado y en ocasiones ilógico, pues con el pasar de la historia se ha

---

<sup>6</sup> REGUILLO, Rossana. Emergencia de Culturas Juveniles, Estrategias del desencanto, Bogotá, Ed. Norma, 2000. Pág. 46.

demostrado que dependiendo la época y los cambios sociales se han definido, no solo desde sus características tareas o biológicas. El joven es al igual que cualquier ser humano una interrelación de varios factores que los han influido desde su formación como individuos, su familia, su cultura, la educación, la política, etc.

“Los jóvenes y la noción de juventud no operan de manera aislada o independiente de la dinámica social; en este sentido, la juventud es un concepto relacional pues implica comprender las formas de articulación que unos sujetos tienen con otros y con el reto de instituciones que los afectan y con los que la relacionan: políticas, religiosas, económicas, entre otras”<sup>7</sup> .

Cuando nos referimos a los seres humanos incluidos los jóvenes no se pueden desligar de su relación con el otro, es imposible tratar de vivir en este mundo sin acercarnos a las personas que lo conforman.

Si pretendemos establecer una forma de comprender lo que sucede con los jóvenes hoy es necesario que empecemos a transformar aquellas concepciones que hemos dado por sentadas e iniciemos un proceso de reconceptualización de la noción de joven y juventud. Desde nuestra propia concepción no como teóricos de la sociedad sino simplemente que se evalué desde sus concepciones como simple ser humano.

Pero como pretender que las personas cambien sus concepciones si los mismos que están implicados se han hecho crear esa imagen, los jóvenes se han encargado de ganarse la idea que se tiene de ellos, la indiferencia, la no

---

<sup>7</sup> SERRANO, José Fernando, La investigación sobre jóvenes, La investigación sobre jóvenes: estudios de (y desde) las culturas, Bogotá. Pág 281.

normatividad, el exceso en sus actuaciones y ser uno de los problemas de la sociedad.

Sus acciones dan cuenta de la dualidad del ser humano no se puede garantizar que nada sea bueno o malo, siempre el desarrollo de la vida diaria de las personas estará condicionada por esta dicotomía. Por ello se busca una pequeña salida a estos inconvenientes que nos han aquejado durante muchos años, porque no solo es enfrentarse con los imaginarios de los individuos sino con los organismos de control que los condicionan.

Es por lo anterior que se hace necesario repensar al joven desde todos los ámbitos que ayudan a su construcción como actor social activo los jóvenes tienen que ser pensados como un sujeto con competencias para referirse con actitud crítica a las entidades del mundo, es decir, “como sujetos de discurso, y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir como agentes sociales<sup>8</sup>”.

Los primeros brotes de estos cambios se han visto desde que se comenzó a hablar de culturas juveniles, grupos juveniles, tribus juveniles, etc; ya que se demostró que hablar de los jóvenes no es tan sencillo y que no importa los conceptos que se usen siempre serán cambiantes además que se necesita entender muchos factores para poder comprender que los jóvenes no tienen una única identidad.

Los jóvenes han visto la importancia de agruparse según sus ideologías, gustos, costumbres, necesidades, afinidades, etc. Como una forma de creación de su cultura propia que les permita visibilizarse ante la sociedad incrédula de sus capacidades. Lo cultural en la juventud se reconoce como un sector social

---

<sup>8</sup> Op. Cit REGUILLO. Pág. 36

específico con rutinas culturales peculiares o con experiencias colectivas que definen un tipo de inserción en la sociedad, el cual los conduce a actuar bajo competencias específicas de reconocimiento y apropiación de los productos de los procesos culturales.

Apoyando la idea de crear no una nueva juventud pero si una manera diferente de hacerles entender que se puede hablar de los jóvenes como actores de cambio, se propone una transformación desde su interior, del conocimiento de si mismo, de hacer visible y posible la formación de un joven teniendo como opción el fortalecimiento de sus valores.

### **7.2.1 ¿Por qué elegir los valores para modificar los jóvenes, y apostarle a la espiritualidad en un mundo que exige lo práctico e instantáneo?**

Simplemente hay que contrarrestar o hacerle oposición a estos regimenes que en estos tiempos son impartidos y quieren oprimir ideas de crecimiento en el campo de lo inmaterial de mirarse como un ser pensante no sólo desde su conocimiento intelectual.

No se puede seguir pensando los individuos como una maquina de producción ni examinarlos desde sus partes de manera aislada, debe mirarse como un ser compuesto de múltiples factores sin hacer una discriminación de cual es más importante, ya que como ser humano necesita de todos sus componentes tanto materiales, intelectuales y morales.

El concepto de valor es un termino bastante polisémico y ha sido abordado desde muchas disciplinas para definirlo, sin embargo para este proyecto en particular se va a entender desde la ética y lo social.

“Valor es lo que vale o lo que tiene validez. Depende, desde luego, esta validez, del juicio que se tiene personalmente en la vida diaria. Por eso no se puede

afirmar que el valor sea positivo o negativo. De ahí que los valores sean principios fundamentales del comportamiento humano. Pueden motivar el deber ser de la persona. Esencialmente, los valores son pilares de la conducta que, desde luego, crecen si se les alimenta, mediante una pedagogía social. Los valores son cualidades que dan sentido a la vida”<sup>9</sup>.

Al querer realizar una propuesta basada en valores no se está demeritando ni haciendo menos importantes sus otros elementos simplemente se pretenden reforzar la parte espiritual, moral, entendiendo estos términos no desde su romanticismo sino como conceptos que pueden ser aplicados y utilizados en pro del mejoramiento de la actitud de los jóvenes frente a la vida.

“La esencia de los valores se nos revela en la intuición emocional, y no en la intuición intelectual, por cuanto la vida emocional, el percibir sentimental, es irreducible al intelecto o a cualquier otra forma anímica y tiene, al mismo tiempo, carácter intencional. El valor, pues, posee un componente emocional y otro intelectual. El conocimiento precede y es necesario, pero no suficiente. Si no se da sentimiento no se da valoración. Hay una fusión del conocimiento y del sentir, de los planos afectivo e intelectual, en la valoración, que hace entrar en juego toda nuestra personalidad. Por eso cada uno valora según lo que es”<sup>10</sup>.

Los jóvenes es uno de los componentes primordiales en el mundo contemporáneo. Elementos tan importantes como la explosión demográfica que no cesa en sus proporciones inmensurables, que afecta a todos los continentes en mayor medida a los países menos desarrollados que por sus características muchas veces son mostrados como inferiores ante los países designados como potencias, estas formas de ver el mundo han propiciado que en estos países mal

---

<sup>9</sup> SIERRA Rebeca y BEDOYA William, Pedagogía de los Valores, Ed. San Pablo, Bogotá, 1998. Pág 14.

<sup>10</sup> BOTERO, José Silvio, Posmodernidad y Juventud, Riesgos y Perspectivas, Ed San Pablo, Bogotá Pág 177.

llamados subdesarrollados los jóvenes sean los protagonistas del mundo de los valores del momento. Por ello, los grandes cambios sociales, culturales, políticos, etc. Los jóvenes han influido en gran medida en la apreciación de los valores para bien y para mal. Las costumbres han mutado mucho los modales y los comportamientos.

### **7.2.2 La Relación de los Jóvenes con la Ética.**

Relacionar a los jóvenes con la ética y el mundo de los valores no es una tarea sencilla ni fácil de realizar, pues siempre o en la mayoría de los casos se presenta por parte del joven una apatía y resistencia frente a estos temas afines con la ética.

“Para el joven no existe una ética universalmente válida que pueda informar y dar coherencia a todas las circunstancias de la vida. Es una moral del aquí y ahora; de ahí que el criterio de juicio es la experiencia, la praxis, la posibilidad efectiva de obtener placer y de escapar al dolor, la búsqueda de satisfacción y de la propia afirmación persona<sup>11</sup>”

Frente a estos temas es que se debe dar la pelea, y hacerle entender al joven que desde su cambio interior se puede transformar la sociedad en la cual vive.

Los valores se consideran como, los principios y los fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual. No es posible hablar de valores si no se piensa en una estructura formativa, en la que el principio y el centro de la acción sea el individuo.

---

<sup>11</sup> Ibíd. Pág. 188

### 7.2.3 La Formación de los Jóvenes.

La estructura formativa de los jóvenes esta mediada por su familia y por la educación, estas dos instituciones que propenden por formar un mejor sujeto son las encargadas de ayudar en la creación de un nuevo ciudadano que fortalezca sus valores en pro del bienestar de su entorno.

“Toda pedagogía debe partir del ser humano. La persona es el principio, centro y fin de cualquier organización social; de allí que un verdadero programa de pedagogía de valores se fundamenta en el ser humano integral; este programa permite ofrecer a la persona orientaciones, pautas para una verdadera convivencia social<sup>12</sup>”.

Lo anterior da cuenta de la importancia que tiene la educación representada por las instituciones educativas que dentro de sus currículos o los PEI (Proyecto Educativo Institucional) deben tener más presente los temas que tiene relación directa con el fortalecimiento de los valores para no sufrir por las consecuencias del “*analfabetismo emocional*”<sup>13</sup>.

Entender la importancia que tiene la institución educativa en el desarrollo de aprendizajes no sólo académicos, sino también, sociales, morales y culturales, permite ampliar el campo de acción de la misma en las diversas interconexiones que se dan al interior de ella como estructura encargada de la formación del individuo.

Hablar de educación como un hecho cultural es dar a conocer que muchos de los conflictos que se presentan a nivel educativo están permeados por situaciones

---

<sup>12</sup> Op. Cit SIERRA Y BEDOYA. Pág. 38.

<sup>13</sup> *Ibíd.*, Pág. 178

que van más allá del propio sistema educativo. Reconocer que no vivimos en un mundo homogéneo ni igualitario, supone que también existen muchas culturas que no tienen el mismo reconocimiento, entonces aceptar que se está luchando por buscar una identificación en medio de la diversidad hace que se planteen nuevas estrategias, como re-elaborar el concepto de joven en torno a la construcción de acuerdos sostenibles que contribuyan a contrarrestar y tratar de eliminar los problemas estructurales y las condiciones que crean la dominación de una sociedad sobre otra.

“La educación como hecho cultural está sustentada en la negociación e intercambio de significados que se da a través de los diversos tipos de comunicación y trasmisión de valores, actitudes y representaciones, en donde las prácticas discursivas del docente se constituyen en el dispositivo central de transformación del capital simbólico de una sociedad<sup>14</sup>”.

El afán de crear una conciencia entre los jóvenes sobre la importancia de los valores es para lograr que el joven se sienta identificado como un sujeto con competencias que le permiten desarrollarse como un ciudadano\* activo dentro de su contexto.

En respuesta a lo anterior “Decimos que el oficio de la ciudadanía es una práctica educativa, porque la escuela es un espacio privilegiado para aprender a ser ciudadanos, en ella se descubre, renueva y reformula de forma permanente la responsabilidad con el conjunto de la comunidad social”<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Op. Cit. Gómez, Jairo Hernando, Pág. 45.

\* Ciudadano es una persona capaz, en cooperación con otros de crear o transformar el orden social que ella misma quiere vivir, cumplir y proteger, para la dignidad de todos. Basado en GÓMEZ, Jairo Hernando, *Aprendizaje Ciudadano y Formación Ético-Política*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2005

<sup>15</sup> DOMINGO MORATALLA, Agustín. *Educación para una ciudadanía responsable*, Ed. CCS, Alcalá. 2002. Pág. 21

Se pretende eliminar la ruptura que existe entre el saber escolar y los saberes adquiridos, construidos y usados por los estudiantes en su cotidianidad.

#### **7.2.4 Comunicación - Educación**

Cuando se habla de comunicación educación, se debe tener en cuenta que este campo ha atravesado por distintas fases que le han permitido construirse con el pasar del tiempo, pues esta relación es relativamente nueva dentro las teorías de la comunicación y la educación.

La primera forma de relacionarlos y la que se ha mantenido durante muchos años es que la comunicación son los medios de comunicación, por ende es un instrumento que sirve para ser utilizado como apoyo técnico en las escuelas. Cuando se habló de la inclusión de la comunicación en la educación se le dio gran relevancia a la televisión, radio, prensa, etc. como los instrumentos que servirían de ayuda técnica a sus clases. Los maestros vieron en esto la posibilidad de reforzar los conocimientos impartidos a sus alumnos identificados como el único saber. Pues durante muchas épocas los maestros han sido catalogados como los poseedores del conocimiento y que solo mediante ellos el proceso de aprendizaje es el adecuado y correcto.

La educación y los maestros se han dedicado a pensar en los alumnos como un recipiente que se debe llenar, pero realmente la preocupación debería estar encaminada al proceso de enseñanza, de evaluación, de contenidos, de revisar el papel de la comunicación no sólo desde los medios, sino de los contenidos desde lo social pues es la comunicación la que le permite al ser humano desenvolverse en cualquier campo, da la posibilidad de transmitir información, de dar a conocer todo lo que se piensa y de interactuar con los demás seres humanos, gracias a

todas las maneras que existen para comunicarse desde la parte oral, gráfica, auditiva, visual, gestual, etc.

Además se debe reevaluar todo lo que integra la comunidad educativa. La educación no puede seguir estancada en sus formas tradicionales y los profesores no deben sentir temor a su posible sustitución, la idea de ser reemplazados por las novedades tecnológicas, no les permite abrirse a campos sin explorar que en algún momento les serán de gran ayuda.

La interrelación de comunicación educación no se ha desarrollado de manera lineal, es por ello que dentro de cada estudio surgen distintas maneras de abordaje entre las cuales se encuentran educación para la recepción, comunicación en la educación, nuevas tecnologías, entre otras. Teniendo en cuenta las diferentes teorías, supuestos, aciertos y desaciertos se trabajaran de manera unida. Ya que al hablar de comunicación –educación “es hablar a la vez de medios, tecnologías, de dispositivos comunicacionales, de las relaciones y las prácticas, espacios, escenarios y tácticas de lucha por la presencia, el reconocimiento y la configuración de identidades, la construcción de espacios democráticos<sup>16</sup>”

Luego de comprender que la interrelación comunicación- educación no está basada solo en el instrumentalismo sino que influye en muchos ámbitos y sobre todo en la sociedad. Se retoma la idea de manejar uno de sus abordajes basados en las Nuevas Tecnologías en el cual se centrará el presente documento.

Para contextualizar el desarrollo de las nuevas tecnologías se hace necesario explicar el proceso de cambio que ha sufrido la sociedad en las últimas décadas “A partir de los años 70, ocurrió un acontecimiento histórico tan importante como la

---

<sup>16</sup> MUÑOZ, Germán, Comunicación y Cultura, Departamento de Investigaciones Universidad Central. Pág 14.

Revolución Industrial del siglo XVIII. Se trata de la revolución acaecida en el campo de las tecnologías de información, donde convergen la microelectrónica, la informática (hardware y software), las telecomunicaciones (radio, televisión, teléfono, etc.), la optoelectrónica y la ingeniería genética con sus múltiples desarrollos y aplicaciones en expansión. En torno a este núcleo de tecnologías de la información se construyó durante los años 80 y 90 toda una constelación de importantes descubrimientos en materiales avanzados, en fuentes de energía, en aplicaciones médicas, en técnicas de fabricación y en tecnología de transporte, entre otros. Esta revolución tecnológica contribuyó al establecimiento, de una nueva sociedad (la sociedad de la información), un nuevo modo de producción y el surgimiento de una nueva cultura global<sup>17</sup>.

Todo este desarrollo desencadenó una nueva sociedad no sólo tecnificada, sino con muchos cambios a nivel educativo, social, familiar, etc. Lo que nos permite crear nuevas maneras de entender y comprender el mundo. Dentro de los nuevos inventos surgen las nuevas tecnologías\*. Integradas por la televisión interactiva, la telefonía satelital y celular, multimedia, Internet, etc. entre otras.

Se está en presencia de un nuevo escenario que propone retos mayores, resignificar la escuela, los procesos de aprendizaje, el sentido de la educación, que los medios de comunicación sean reconocidos como una herramienta educativa y comprender que el espacio que ofrece las nuevas tecnologías no es superficial y vago en sus contenidos. Se pretende lograr una ruptura entre los

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, Pág. 7.

\* Cuando se habla de Nuevas Tecnologías se refiere a todos aquellos medios de comunicación y de tratamiento de la información que van surgiendo de la unión de los avances propiciados por el desarrollo de la tecnología electrónica y las herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas otras que vayan siendo desarrolladas como consecuencia de la utilización de estas mismas nuevas tecnologías y del avance del conocimiento humano". Basado en *RÍOS José Manuel y CEBRIÁN Manuel, Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación Aplicadas a la Educación, Ediciones Aljibe. 2000.*

estigmas que se tienen acerca de los temas relacionados con la inclusión de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo.

“Las nuevas tecnologías, es tarea de la comunicación- educación promover el desarrollo de competencias comunicativas acordes con el entorno infocomunicacional de la sociedad contemporánea; participar activamente en la constitución de un sujeto que al habitar la ciudad lo haga como ciudadano, es decir, como actor político, generando nuevas formas de convivencia, de interpelación a las instituciones y de gestión de organizaciones<sup>18</sup>”

No nos podemos desligar de los cambios que la sociedad contemporánea ha tenido durante su desarrollo pues es gracias a ellos que se han adquirido nuevas formas de ver y entender el mundo, del surgimiento de herramientas tecnológicas, del uso de innovadoras fuentes de información, etc. Por ello la escuela no debe negarse la oportunidad de estar inmersa en estos procesos de transformación, la educación y sus instituciones no se deben quedar detenidas en el tiempo, ya que esto tiene como resultado el estancamiento de sus procesos. No se está propendiendo que las escuelas se conviertan en centros de computo y que todo su entorno este compuesto por redes, aparatos tecnológicos, medios de comunicación, etc. Se le apuesta a que la educación reconozca a la comunicación (no entendida únicamente desde los medios de comunicación) como un apoyo fundamental para la formación del ser humano.

En esta dirección es igualmente oportuno retornar a Mario Kaplún<sup>19</sup>, para quien la Comunicación educativa existe para brindarle a la educación procedimientos para crear una mejor competencia comunicativa del educando. No se trata de educar

---

<sup>18</sup> MUÑOZ, Germán, Comunicación y Cultura, Departamento de Investigaciones Universidad Central. Pág 15.

<sup>19</sup> Entrevista concedida por el autor en 1998, en la ECA- USP, para el proyecto “perfil do Especialista em comunicao e Educacao.

usando el instrumento de la comunicación, sino que se convierta en la columna vertebral de los procesos educativos: educar por la comunicación y no para la comunicación. Dentro de esta perspectiva de la comunicación educativa como relación y no como objeto.

Es por lo anterior que se le apuesta a las nuevas tecnologías como un eje fundamental en la educación no siendo solo el instrumento, se hará un enfoque especial en lo que se refiere al multimedia como medio educativo desde el proceso de comunicación que este conlleva y desde los contenidos que maneja. Pues su desarrollo y componentes hacen que sea un medio accesible para la comunidad educativa pues no es necesario ni siquiera tener Internet para poder visualizar este tipo de documentos, es completo en su diseño y estructura, los jóvenes se sienten bastante atraídos por este medio, para ellos verse representados y poder ser ellos los dueños de la acciones es muy comfortable, gracias a que una de sus características es creerse los dueños del mundo, y además integra los elementos que llaman mucho la atención como con los videos, música, animación, textos dinámicos, imágenes, etc. un grupo de distintas herramientas que actualmente son muy familiares para los jóvenes. Para lograr comprender el porque se escoge el multimedia como estrategia comunicativa se realizará a continuación una descripción de multimedia, qué es, como está compuesto, su relación con la educación, sus beneficios, aplicaciones, usos, etc.

#### **7.2.4.1 Multimedia**

Se entenderá por multimedia:

- Integración de lenguajes y formas de representación
- Interactividad
- Estructura ramificada (hipertexto e hipermedia)

En primer lugar el término multimedia es un nuevo lenguaje que se puede definir como aquel capaz de “presentar información textual, sonora y audiovisual de modo integrado y coordinado: gráficos, fotos, secuencias animadas de video, gráficos animados, sonido, voces, texto,...”<sup>20</sup> esta interacción de componentes hacen del multimedia un instrumento bastante llamativo y completo en su diseño y contenidos. Esto permite que la manera en la que sea presentado algún tema dé cuenta de la forma de representación que se quiere dar a conocer.

La forma en que es representada alguna temática le permite al usuario conocer y aprender, pero se debe tener en cuenta que cualquier persona al interactuar con un multimedia le da la interpretación individual que le permite crear sus propios conceptos y opiniones con respecto a lo que se le está presentando, pues así mismo como se trabaja con una herramienta interdisciplinaria, las interpretaciones que genera son de la misma manera.

El usuario dentro del multimedia tiene la oportunidad de ser él, el que elija la manera en que quiere recorrer o navegar el producto, tiene la posibilidad de poder diseñar su propia manera de acceder a alguna información, y así obtener una relación directa y respuesta mutua; lo anterior se ha definido como interactividad “es el control parcial del usuario sobre la presentación de la información, es la característica que distingue a los documentos multimedia”<sup>21</sup>.

Para que los documentos sean considerados como interactivos deben poseer lo que se conoce como hipertexto, son los textos que no se encuentran organizados de manera lineal y tienen relativa independencia entre si. Los textos pueden tener

---

<sup>20</sup> BARTOLOMÉ, A., Sistemas Multimedia en Educación, En De Pablos, J. y Jiménez Segura, J. Ed. Nuevas Tecnologías, Comunicación Audiovisual y Educación. Cedecs. Barcelona. 1998.

<sup>21</sup> GUTIÉRREZ, Alfonso, Educación Multimedia y nuevas Tecnologías, Ediciones la Torre, Madrid, 1997, Pág 27.

distintos puntos de entrada y salida, están ligados unos a otros y su estructura nunca tiene una sola dirección. El lector no va leyendo, viendo y escuchando del comienzo al final del documento, sino que el recorrido es guiado por el usuario dependiendo de sus propias opciones; y sin poderlo negar de las que el diseñador haya construido.

Además no sólo el hipertexto es el que define al multimedia, pues no se puede dejar de lado lo demás componentes, imagen, sonido, animación, etc. Que también se encuentran organizados de forma no lineal, a ellos se les define como hipermedia.

Después de conocer los elementos básicos que componen un producto multimedia es conveniente mencionar que el proyecto estará enfocado a lo que se conoce como multimedia educativo.

#### **7.2.4.1.1 Multimedia Educativo**

Con la inclusión de las nuevas tecnologías a la educación y en especial de los productos multimedia, se han generado distintas transformaciones en lo que al aprendizaje se refiere, ya que los maestros las están utilizando indiscriminadamente como un instrumento más de su clase que les permite hacerla más amena para sus estudiantes.

Es por ello que en consecuencia con el objetivo del proyecto se busca que se reconozca la importancia del multimedia como una verdadera herramienta de comunicación que permite potenciar y mejorar el aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el multimedia también conlleva un modelo de comunicación en el que la información, el mensaje, se ofrece codificado de diferentes formas y requiere en el receptor la implicación de varios sentidos. Esto

hace que la comunicación sea intencional, mediada y multisensorial. La intencionalidad estará mediada por el profesor y el alumno en este caso el receptor y el emisor, estas designaciones variaran dependiendo de la intervención que desarrollen y las circunstancias de la actividad, ya que unas veces se actúa como emisor y otras como receptor. Es mediada porque en ninguno de los casos se obtiene la verdad absoluta, todos según sus argumentos pueden tener la razón, esto es lo que hace valioso este proceso la múltiple interpretación que se puede dar frente a cualquier tema. Poder potencializar en el estudiante su capacidad de argumentación.

Y por último es multisensorial ya que el estudiante al interactuar con el multimedia utiliza todos sus sentidos. En definitiva se propende por una comunicación democrática en la cual todos puedan participar de manera activa y propositiva, de manera autónoma dentro y fuera de la institución educativa, teniendo como un objetivo primordial el bienestar de la comunidad y lograr la formación “de una sociedad justa y multicultural donde convivir con las innovaciones tecnológicas propias de cada época”<sup>22</sup>.

Estas son algunas de las ventajas que tiene la utilización del multimedia en la educación:

1. Favorece el acceso a una gran cantidad de información y de forma más rápida.
2. Fomentar la motivación interna de los alumnos.
3. Proporcionar al alumno nuevos estímulos para el aprendizaje.
4. Favorece el autoaprendizaje, a la vez que una individualización del aprendizaje (existe posibilidad de que cada alumno pueda llevar su propio

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, Pág. 62.

ritmo en algunos contenidos) y también la socialización (tanto del grupo-clase como por la posibilidad de la ruptura del tiempo- espacio que nos permite comunicarnos).

5. Nos permite producir simulaciones que favorezcan en el alumnado la toma de decisiones.
6. La utilización de nuevas tecnologías, junto a los recursos y medios educativos más clásicos (libro, tablero, etc.) nos permite mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes. No todo el alumnado procesa y accede a la información de la misma forma, por ello, la presentación de la información en distintos soportes, favorece que un mayor número de estudiantes acceden a la información en igualdad de oportunidades.
7. Ayudan y motivan a un trabajo más creativo en el aula.
8. Permite crear formas de trabajar el conocimiento, similares a las que se adoptarán en su relación con el entorno.

#### **7.2.4.2 Función del multimedia en la Educación**

1. Función innovadora, generadora de cambios importantes en la educación.
2. Función motivadora que permita superar, o por lo menos diversificar la vía del verbalismo.
3. Función de estructuradores de la realidad: Mediadores del encuentro del alumno con la realidad. Presentan, representan, codifican, traducen los datos de la realidad y del conocimiento.
4. Los medios configuran el tipo de relación que el alumno mantiene con los conocimientos a adquirir. El tipo de medio que se utilice condiciona el tipo de operaciones mentales que desarrolla el sujeto en el manejo del medio y el procesamiento de la información.
5. Función formativa global, vinculada al mundo de los valores educativos.

#### 7.2.4.3 Aplicaciones del Multimedia en Procesos Escolares

La siguiente clasificación no determina el uso del multimedia en la educación, ni supone que un determinado programa deba pertenecer a alguno de ellos:

- **Como apoyo al profesor:** El poder motivador que tienen las aplicaciones multimedia, las convierten en excelentes recursos para apoyar una explicación del profesor sobre un concepto determinado. Igualmente, pueden servir de arranque, de partida, para otra serie de actividades de pregunta-respuesta, discusión colectiva, escritura sobre los puntos más importantes observados, etc.
- **Para explorar información:** Ya se ha comentado la capacidad interactiva, la facilidad de uso, la capacidad de almacenamiento de información, etc. de los multimedia, dicha exploración se realiza sobre el tema que se desea, ya que la información no está organizada de forma secuencial.
- **Como simulaciones de fenómenos complejos:** Las simulaciones permiten la inmersión del alumno en situaciones contextuales difíciles de reproducir con medios clásicos, lo que posibilita la toma de decisiones más fundamentada.

### 7.3 MARCO DEMOGRÁFICO

El grupo objeto son estudiantes de los grados séptimo que se mueven en un rango hectáreo de 12 a 16 años, se escogió esta edad ya que vivencian un proceso de formación difícil, definiendo así su personalidad y lo que ellos proyectaran en un futuro. Su estrato socio económico está entre el 2 al 3 esto debido a que la institución es de carácter público.

Se debe resaltar la importancia de los jóvenes que se encuentran en el grado séptimo. Pues su nivel cognitivo ya los permite tener una postura frente al tratamiento de los valores, lo que les gusta o no y pueden cambiar con facilidad de postura es decir que todavía se puede guiar al joven con facilidad para que piense en las implicaciones de sus actos con mayor impacto.

El rango hectáreo es importante porque se espera que el mensaje sea multiplicado y genere inquietud en los jóvenes, desarrollando un sujeto crítico con posturas coherentes que le ayuden a enfrentarse a su realidad.

Se entiende que el proceso en un joven no se logra con un tiempo corto y por eso es importante que el proceso de refuerzo en los años siguientes, dentro de la institución educativa se de siempre siguiendo la metodología participativa donde sea el propio alumno quien reflexione y cree mas que posturas nuevos interrogantes tanto para su vida como para la de sus compañeros.

La identificación se logrará partiendo de sus propias experiencias donde encuentren situaciones que los acerque de tal forma a los valores que se conviertan en participes de estos de forma natural. Llevando al joven no solo al desempeño de estos valores en el establecimiento educativos sino además en otros espacios en donde ellos se desenvuelven como: familia, amigos del barrio, iglesias etc.

Ya que las relaciones en la familia es el reflejo de cómo actúan los jóvenes en su entorno y como se desenvuelven en otros escenarios sociales en donde ellos están involucrados constantemente, creemos necesario que el material se maneje paralelamente con los padres de familia de una forma diferente pero que este enfocado en el tema.

Además vemos que este trabajo de valores en el multimedia es una herramienta que lleva a los jóvenes a crear sus propias alternativas y así encontrar respuestas acerca de cómo trabajar para conseguir lo que quieren o como pueden explorar con alternativas varias y llegar a resultados distintos teniendo en cuenta que los jóvenes tienen capacidad de construcción de si mismo.

Se escoge un medio como el multimedia porque respeta el proceso de construcción de cada individuo ya que en este medio el joven es quien elige por donde quiere empezar y seguir es decir es un reflejo de su realidad porque él es en conclusión el que decide que va hacer de su vida.

La institución se escoge debido al proceso que ha desarrollado previamente en la Fiscalía y porque son los colegios públicos un foco de construcción social propicio para involucrar al joven como sujeto propositivo el cual desarrolle herramientas para ser aplicadas posteriormente en su comunidad.

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1 Hipótesis:**

- Para los jóvenes los temas relacionados con los valores no tienen importancia.
- Las instituciones educativas enseñan los valores como una cátedra más.
- Al fortalecer los valores en los jóvenes se propende por un sujeto crítico y participativo en su entorno.

- Si se modifica la manera de enseñar los valores a los jóvenes su relación con los demás y su entorno mejorara.

## 8.2 El Tipo de Investigación.

El desarrollo de la metodología estará basado en la investigación social definida como una actividad, una acción realizada por el hombre orientada a buscar algo desconocido dado por un proceso compuesto por fases, no se propende por la obtención de una única respuesta ni por la verdad.

Se busca el conocimiento de la estructura y la infraestructura de los fenómenos sociales que permita explicar su funcionamiento con el propósito de llegar a una reforma, transformación, cambio, etc.

Dentro de la investigación social se distinguen dos clases, una enfocada desde lo cuantitativo y la otra desde lo cualitativo es preciso señalar que “los enfoques de corte cuantitativo están más por la explicación y la predicción de una realidad social vista desde una perspectiva externa considerada en sus aspectos más universales, mientras que los de orden cualitativo le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”<sup>23</sup>.

Estos dos tipos de investigación difieren en algunos aspectos aquí se hablara particularmente de tres aspectos esenciales:

---

<sup>23</sup> SANDOVAL, Carlos A. *Investigación Cualitativa* en Programa de especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, 2002, Composición Electrónica, Pág. 11.

1. Las dos perspectivas implican una percepción diferente de la realidad: para el investigador cuantitativo la realidad es objetiva, existe al margen de quien la examina y puede ser contemplada en su totalidad. Para el investigador cualitativo no existe una realidad única y cada observador crea la realidad formando parte del proceso de investigación.
2. Ambos planteamientos discrepan respecto a sus respectivas visiones de los individuos particulares: el investigador cuantitativo cree que todos los seres humanos son esencialmente similares y busca las características generales. El investigador cualitativo cree que los seres humanos son esencialmente distintos y por consiguiente no pueden ser encasillados.
3. Los investigadores cuantitativos pretenden establecer leyes generales de comportamiento y explicar muchos aspectos constantes a lo largo de muchas situaciones o lugares. Los científicos cualitativos, por el contrario, intentan sentar una explicación específica sobre una situación dada particular.

Comprendiendo la diferencia entre estas dos clases de investigación y sin demeritar ninguna, gracias a que en algún momento se pueden complementar una con otra para el desarrollo de una investigación. Sin embargo para este caso en particular se apunta a construir desde el corte cualitativo, el cual nos permitirá reconocer las dinámicas sociales centrándonos en los procesos en los cuales está inmerso el joven y de todo lo que implica su relación con el entorno, de esta manera se podrá llevar a cabo una investigación completa ya que este tipo de exploración es más profunda y analítica, nos permite involucrarnos de manera directa con el objeto de estudio. Para ello se tendrá en cuenta las principales características de la investigación cualitativa según Briones<sup>24</sup>:

---

<sup>24</sup> BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Convenio Andrés Bello, 2001, Pág 63.

1. El investigador modifica con sus valores toda la información que recoge, si bien trata de controlar esa influencia mediante la autoconciencia, el examen riguroso de la información, la triangulación de datos y, en general, una actitud crítica. Pero en última instancia, la investigación cualitativa no puede eliminar toda la subjetividad del investigador y éste debe contar y dar cuenta de ella.
2. La investigación cualitativa estudia grupos pequeños en los cuales sea posible la observación directa por parte del investigador que los estudia. A veces considera sólo unos pocos casos de categoría social (como, por ejemplo, sólo algunos profesores, sólo algunos egresados de un colegio) a los cuales explora en profundidad.
3. A diferencia de la investigación cuantitativa, aquí no se requiere especificar detalladamente el diseño de la investigación. Utiliza un “diseño emergente”, sencillo, que se va modificando o ampliando según las necesidades de la marcha del estudio.
4. La investigación cualitativa es holística. Esto quiere decir que el objeto de estudio es considerado como totalidad y en su totalidad. Su tipo frecuente de investigación es el “estudio de casos”. A diferencia de la investigación cuantitativa, no utiliza variables ni cuantificaciones.
5. En el análisis de los datos no emplea técnicas estadísticas, salvo el uso de frecuencias simples.
6. En dicho análisis, la investigación cualitativa agrupa la información en categorías. Para ello constantemente el investigador se pregunta, con relación a un dato particular, ¿a qué categoría pertenece?

Después de conocer sus características se puede observar que los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; “el estudio de la

vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. Por esta vía emerge, entonces, la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas, dentro de un proceso de construcción socio-cultural e histórico, cuya comprensión es clave para acceder a un conocimiento pertinente y válido de lo humano”<sup>25</sup>.

Para la continuidad del proceso de investigación cualitativa para este caso en particular, durante su desarrollo se van a tener en cuenta como principal técnica el estudio de caso y como herramientas que complementen el trabajo se utilizarán, entrevistas, encuestas y talleres.

El estudio de caso es definido según Robert Yin como una indagación empírica que: “Investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse”, En virtud de la definición anterior, es necesario precisar que la investigación de estudios de caso puede incluir tanto estudios de un solo caso como de múltiples casos que responden a la necesidad de comprender o explicar un fenómeno.

El caso en estudio puede ser una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales como creencias,

---

<sup>25</sup> Op. Cit SANDOVAL, Pág. 15.

prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana. Respecto a las características esenciales de esta herramienta<sup>26</sup>:

1. *Particularismo*: Lo que significa que el estudio se centra en una situación, acontecimiento, programa o fenómeno particular, proporcionando así una excelente vía de análisis práctico de problemas de la vida real.
2. *Descripción*: El resultado final consiste en la descripción de un asunto sometido a indagación.
3. *Explicación*: El estudio de caso ayuda a comprender aquello que se somete a análisis, formando parte de sus objetivos la obtención de nuevas interpretaciones y perspectivas, así como el descubrimiento de nuevas significaciones y visiones antes desapercibidas.
4. *Inducción*: La mayoría de los estudios de caso utilizan el razonamiento inductivo, según el cual los principios y generalizaciones emergen a partir del análisis de los datos particulares. En muchas ocasiones, más que verificar hipótesis planteadas, el estudio de casos pretende descubrir nuevas relaciones entre elementos.

Los principales elementos que componen este instrumento permiten ver el gran trabajo e implicación de diferentes variables para la obtención de la información, es una labor que demanda mucho tiempo y organización.

### **8.3 Recolección de la Información**

**8.3.1 Taller:** Es una técnica de recolección de información, análisis y planeación, ya que brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones que requieren algún cambio o desarrollo a

---

<sup>26</sup> WIMMER, Roger y DOMINICK, Joseph, La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos, Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1996. Pág. 161.

partir del diagnóstico de los problemas existentes, hasta la definición y formulación de un problema específico, pasando por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción.

El taller no sólo aporta información, también contribuye a la identificación activa y analítica de las líneas de acción que pueden transformar determinada situación, mediante el establecimiento de un plan de trabajo tendiente a efectuar actividades, comprometiendo a los actores y a los grupos sociales involucrados, para el cumplimiento de los fines.

Las etapas para desarrollar un taller son:

1. La primera es el encuadre del trabajo: en ella se relacionan los participantes, se plantean los objetivos y metas del taller, se propone la agenda de trabajo, se planea la mecánica, se definen los tiempos y se estimula a los participantes para que pongan todo su empeño en las tareas propuestas.
2. En la segunda se hace el diagnóstico de la situación o de la realidad objeto de análisis, para la cual es necesario contar con una guía escrita que oriente su producción, incluyendo aspectos como la homogeneidad o heterogeneidad cultural, el tiempo para realizar el taller, el nivel de complejidad de la situación o realidad a abordar.
3. La tercera etapa parte de los resultados del diagnóstico, identificando y analizando la viabilidad y convivencia de las líneas de acción que pueden transformar la situación presente hacia la deseada, de conformidad a los objetivos y metas trazadas.
4. La última, concreta la estructura del plan de trabajo y las acciones que se llevarán a la práctica y se convertirán en realidad, con el compromiso de las partes involucradas.

El taller, como modalidad técnica, se ha usado con fines pedagógicos, en las experiencias de la educación popular y trabajo comunitario, dando excelentes resultados.

Es por ello que para la presente investigación se realizarán una serie de talleres que nos permitirán identificar la manera en que los jóvenes entienden los valores, si en verdad les dan importancia, les agrada la forma en que se los enseñan, etc.

Pues al compartir con los jóvenes en la realización de los talleres saldrán a flote las posibles respuestas a nuestras hipótesis.

**8.3.2 Encuesta:** Es un proceso prácticamente exclusivo de las ciencias sociales. Parte de la premisa de que si queremos conocer algo acerca del comportamiento de las personas, lo mejor es preguntárselo directamente a ellas. La encuesta puede aplicarse de diferentes modos, a explicar:

- *Auto administrado:* La encuesta se proporciona directamente a las personas, quienes lo contestan. No hay intermediarios y las respuestas las hacen ellos mismos.. Evidentemente que este modo de aplicar el cuestionario es impropio para analfabetas, personas que tienen dificultades de lectura o niños que todavía no leen de manera adecuada.
- *Por entrevista personal:* El entrevistador deberá aplicar el cuestionario a los encuestados haciéndole preguntas al encuestado e ir anotando los resultados. En este caso las instrucciones deben ser para el entrevistador. Normalmente se tienen varios encuestadores quienes deberán estar capacitados en el arte de entrevistar y conocer a fondo el cuestionario. De igual forma, no puede sesgar o influir en las respuestas.

- *Por entrevista telefónica:* Esta situación es similar a la anterior, solo que la entrevista no es "cara a cara", sino a través del teléfono. El entrevistador le hace preguntas al entrevistado solo por medio de la voz y deberá el mismo anotar las respuestas.
- *Auto administrado y enviado por correo postal o electrónico:* Las personas contestan directamente el cuestionario, estos marcan o anotan las respuestas sin intermediarios. La diferencia esta en que el cuestionario se entrega directamente en las manos del entrevistado y este se reenvía por correo u otro medio. Si es por correo o mensajería, no hay retroalimentación inmediata y si los sujetos tienen alguna duda no se les puede aclarar<sup>27</sup>.

Las encuestas tienen la intención de:

- Describir la naturaleza de las condiciones existentes.
- Identificar normas o patrones contra los que se pueden comparar las condiciones existentes.
- Determinar las relaciones que existen entre acontecimientos específicos.

Las encuestas pueden variar en sus niveles de complejidad desde las que proporcionan simples informes de frecuencias a aquellas que presentan análisis de relaciones. Esto se da a la forma en que se formulan las preguntas y se estructura el cuestionario, estos dos elementos son los que constituyen la encuesta.

La entrevista de aplicación en grupo, se reúne a varias personas y se les dan copias individuales de un cuestionario. Esta sesión puede llevarse a cabo en una

---

<sup>27</sup> **ROBERTO SAMPIERI & COAUTORES** (1998) Metodología de la Investigación (2ª edición). México. Editorial Mc. Graw - Hill

ambiente natural, que por lo general es donde se encuentra constantemente el grupo focal.

En algunas sesiones de administración en grupo se utilizan materiales de audio y video para que los participantes lo analicen. La sesión realizada de esta manera permite que las personas encuestadas “vayan a su propio paso” y en la mayor parte de los casos, los entrevistadores permiten a los participantes hacer preguntas.

Para nuestro proyecto en particular se utilizara la encuesta de aplicación en grupo con los estudiantes del grado séptimo para poder identificar que entienden ellos por multimedia, como les parece la forma en que les han enseñando valores, y también será utilizada como medición de nuestra audiencia al ser realizada después de la aplicación de la estrategia comunicativa, está dará cuenta de la evaluación que hacen estos jóvenes al producto aplicado.

**8.3.3 Entrevista:** Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden son las personas que tienen alguna relación con el proyecto en particular, los cuales son usuarios actuales del sistema existente, usuarios potenciales del sistema propuesto o aquellos que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta. El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos.

La entrevista es la técnica más significativa y productiva de que dispone el analista para recabar datos. En otras palabras, la entrevista es un intercambio de información que se efectúa cara a cara. Es un canal de comunicación entre el analista y las personas entrevistadas; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como concejo y comprensión por

parte del usuario para toda idea o método nuevos. Por otra parte, la entrevista ofrece al analista una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en transcurso del estudio.

La entrevista tiene tres fines:

- Para recoger información sobre el tema.
- Para probar hipótesis.
- Para iniciar una investigación.

Las cuatro clases de entrevista son:

- **Estructurada:** contenido y proceso se diseñan de antemano.
- **No Estructurada:** más flexibilidad y libertad del entrevistado. Situación abierta.
- **No Directa:** aplicada en medicina.
- **Dirigida:** por intervención del entrevistador de una situación conocida sobre la que se interroga.

#### **8.3.3.1 Diseño de la entrevista:**

Preguntas en forma de embudo.

La escasa de respuesta que puede dar del 1 al 10.

Clases de preguntas formatos:

- Directa

- Indirecta
- Sobre un asunto general específico.
- Que invitan a contestar sobre objetivos y otros sobre opiniones<sup>28</sup>.

Las entrevistas que se utilizaran para la investigación estarán diseñadas desde la entrevista en profundidad que presenta las siguientes características:

- Generalmente utilizan muestras aún más pequeñas.
- Aportan un trasfondo detallado sobre las motivaciones o razones de las respuestas específicas de los encuestados.
- Ofrecen información pormenorizada sobre los valores, motivaciones, experiencias y sentimientos de quienes responden.
- Facilitan la observación en profundidad de las reacciones implícitas o no verbales de los sujetos estudiados.
- Suelen ser de larga duración: mientras las personales individuales utilizadas en una entrevista sociológica sólo duran unos minutos, éstas pueden prolongarse horas y abarcar más de una sesión.
- Se acomodan al encuestado particular: mientras las otras se plantean por lo general con las mismas preguntas para todos los encuestados, se irá desarrollando en función de una dinámica de preguntas y respuestas propias.

Es por lo anterior que se decide implementar este tipo de encuesta para la investigación ya que es una herramienta que apoya el objetivo de la misma y permite un mayor análisis de la información para los resultados de la investigación.

---

<sup>28</sup> Cohen Louis y Manion Lawrence Métodos de investigación educativa. Mc Graw Hill. 1990.

## 8.4 Fuentes

Institución Educativa Distrital Colegio Domingo Faustino Sarmiento Sede (A). La población objetivo con la cual se desarrollará la investigación serán los alumnos de los grados séptimos de éste centro educativo sin dejar de lado el personal docente y las directivas.

## 9. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

### 9.1 Actividades:

- **Entrevista:** Coordinadora I.E.D Domingo Faustino Sarmiento Sede A Jornada Tarde: Myriam Sánchez (Anexo B).
- **Encuesta Cerrada:** Se realizó una encuesta cerrada para determinar el punto de partida en cuanto a la propuesta grafica, la forma de interacción con los jóvenes y tener punto de comparación al terminar el de implementar el producto comunicativo. (Anexo C).
- **Encuesta Cerrada:** Se realizó una segunda encuesta donde se mide que impacto tuvo sobre la audiencia, la respuesta frente al tema expuesto y si el medio acerca o no a los estudiantes. Se identifica si hubo o no cambio con relación a la primera encuesta aplicada. (Anexo D).

**9.2 Cronograma:** (Ver Anexo E).

**9.3 Recursos:**

### **9.3.1 Humano**

Tres investigadores:

Sandra Fuentes

Dalia Sandoval

Ruth Carreño

Rectora Colegio Domingo Faustino Sarmiento Sede A (Águeda Forero)

Coordinadora Colegio Domingo Faustino Sarmiento Sede A (Myriam Sánchez)

33 Estudiantes del grado séptimo (19 mujeres y 14 hombres)

Docente de informática

Asesor Nelson García

### **9.3.2 Materiales**

Tres computadores donde se ensamble del producto comunicativo (sonido, texto e imagen – animación)

Instalaciones del plantel educativo, sala de informática, 16 computadores cada uno con un hardware capaz de reproducir el producto comunicativo

Cámara fotográfica con la cual se hizo un registro de la implementación del producto. (Anexo F)

70 copias en blanco y negro de las encuestas aplicadas.

## **10. DESARROLLO PROPUESTA COMUNICATIVA**

100% PODER es el nombre del multimedia que se desarrolla gracias a la interacción obtenida con los jóvenes y viendo la necesidad de reforzar los valores, parte fundamental en el desarrollo del ser humano, para enfrentar la vida de forma crítica y prepositiva. Sabiendo el proceso del que se debe partir decidimos empezar por crear inquietud desde sus propias vivencias para que ellos empiecen por dimensionar el impacto de sus decisiones.

Generando un proceso inicial se abre la puerta a una serie de propósitos que apunten a un desarrollo integral del sujeto en comunidad.

### **10.1 TEMA**

Los jóvenes y su relación con los valores en el ámbito educativo.

### **10.2 PREMISA NARRATIVA**

Descubrir que significan los valores a partir de las situaciones propias de la adolescencia es el eje fundamental de ésta historia, que reúne en un espacio como el colegio, específicamente en la cancha múltiple, a seis personajes para exponer sus más íntimos secretos y su manera de enfrentar la vida en un contexto educativo enfocándose en su diario vivir y dejando ver lo valioso de cada uno a pesar de sus diferencias.

### **10.3 DESCRIPCIÓN PERSONAJES**

#### **JUAN CAMILO**

Un estudiante tímido, reservado, muy inteligente, su responsabilidad lo ha llevado a destacarse entre los estudiantes de su curso entre quienes logra causar curiosidad.

Su buen oído y la pasión que siente por la música se han desarrollado aun más en la banda del colegio, tiene muy pocos amigos, pero los que tienen lo ayudan en su proceso de ser músico.

Sus padres están casados, viven juntos, pero ya no se quieren. El es mayor de tres hermanos hombres y el más solitario y asilado del mundo, se la pasa en su cuarto jugando en el computador, tocando guitarra, leyendo y estudiando.

Las experiencias que Juan Camilo ha tenido con niñas, lo han llevado a ratificar su homosexualidad; él se cuestiona a diario y por lo mismo asiste a un psicólogo amigo de la familia que lo ha ayudado en el proceso de su auto conocimiento.

### **RICARDO**

Es la pareja de Juan Camilo, esta relación lo afecta demasiado ya que nadie tiene conocimiento de ella, además su papá es muy machista y sus amigos Jesús y Mauricio lo molestan mucho por que no ha sido capaz de cuadrarse con Juana la niña más linda del salón que le coquetea con insistencia.

Ricardo es muy sensible le gusta ver películas románticas y novelas con su mamá, pero cuando llega su papá a la casa siempre lo obliga a salir con él a la taberna del barrio a escuchar las rancheras programadas en la rockola, ya le ha propuesto varias veces que se vaya a la cama con las niñas que atienden la barra pero Ricardo ha logrado evitar esas situaciones.

El papá de Ricardo lo golpea cada vez que llora, que comenta algo tierno y siempre le dice que él quiere ver al macho que tiene adentro que si sigue así de amanerado le va a ir muy mal en esta vida.

Ricardo en el colegio se muestra como un niño coqueto, el más simpático del salón dice que está sin novia porque para que amarrarse con una cuando puede

tener varias sin embargo sus amigos lo han obligado a coquetearle a Juanita y el ha logrado entablar una relación muy bonita y es con la persona que más se ha confesado ya que ella le ha mostrado que es una amiga sincera.

La redonda, es el balón de fútbol, su confidente y el único regalo que le agradeció al papá ya los guantes de boxeo quedaron como nuevos en el armario, los patines no le quedaron buenos y la bicicleta no se la dejan sacar de la casa por la inseguridad.

Cuando su papá lo golpea el sale a jugar con redonda al parque inventa jugadas y movimientos, con el balón el logra olvidar las preguntas que a veces inundan su cabeza de confusión.

El mantiene deprimido porque todavía no sabe como enfrentar su homosexualidad y solo encuentra algo de tranquilidad cuando habla con Juan Camilo ya que le dice palabras de halago que lo hacen sentir cómodo, sin embargo Ricardo lleva una doble vida, la que aparenta de ser un niño rudo, macho que juega fútbol y video juegos con sus amigos y claro que esta apunto de tener como novia a la niña más linda del curso. Cuando en realidad es un hombre amable, no muy brillante en el estudio pero con mucha chispa y gracia, cariñoso y muy entregado a su mamá ya que es hijo único.

## **JUANA**

Es romántica, soñadora, y muy sensible aprecia el valor de la amistad y aunque sus notas no son muy altas logra demostrar a todos que ella no solo es una cara bonita sino que es muy inteligente así que se ha convertido en una líder del salón.

Su amor es Ricardo, han logrado entablar una relación muy bonita y ella espera que pronto el se convierta en su novio, pues ha sido el primer hombre que la valora por lo que es y no solo por su físico.

Ella estuvo con su mamá el día que falleció en la casa por culpa de un cáncer y ha sido testigo del deterioro de su padre desde aquel triste día. Juana es la menor de tres hermanas y es la única que vive en casa con su papá, Juana es muy independiente. Últimamente ha tenido problemas por culpa de Jenny su amiga que esta metida en problemas raros y para ayudarla llega tarde a casa y no respeta las reglas que su padre impone.

## **JENNY**

Jenny es la hermana de Mauricio. Ha vivido con la abuela por parte de mamá, pero no se aguantaron ni el desorden de ella ni la adicción a los juegos de Mauricio, así que se fueron a vivir donde una tía, y luego otra vez con su mamá, sin embargo es como si vivieran solos, ellos se buscan lo de las comidas, porque nunca esta nadie en casa, lo que su mamá logra reunir es para pagar la pensión y nadie sabe de donde lo saca, por que no tiene un empleo fijo, Jenny ha tratado de enfrentarse a la vida de la mejor forma, sin embargo descubrió que en la rumba le va bien sobre todo con los hombres mayores ya que le dan dinero solo por dejarse besar.

Jenny solo confía en Juana y Roció, sus amigas pues son las que la acompañan en la rumba y cuando la situación es tensa ellas la ayudan a salir rápido de donde estén.

En el colegio no le va muy bien por que no se concentra, se distrae con facilidad, en lo único que se destaca es el deporte sobre todo en voleibol ya que es alta y logra cubrir muy bien la red.

Jenny ha madurado muy temprano, ya que sus padres se separaron cuando ella tenía 5 años y luego su mamá consiguió un novio que supuestamente la quería, pero todo termino cuando Jenny le dijo a su mamá que el señor había abusado sexualmente de ella.

### **MAURICIO**

Es muy ensimismado solo le gusta hablar de fútbol y video juegos, se la pasa con Ricardo y Jesús. Su sensibilidad es casi nula entre más sangre y peleas traiga el video juego mejor para él, la plata que logra reunir se la gasta en juegos, comida para él y su hermana y revistas para mayores de edad que se las consigue en la calle.

Es muy inteligente, casi no estudia pero le va muy bien por que coge la idea fácil y retiene mucha información, no le gusta ayudar a nadie a estudiar, ni siquiera a sus amigos eso lo aburre; es muy drástico en sus decisiones y no le gusta hablar de su familia.

Es muy hiperactivo, fastidioso, intenso de esos que le gusta montársela a todo el mundo, solo piensa en dinero le gusta mucho la plata porque dice que allí esta el poder, toda su vida la proyecta a ser millonario sin importar como.

### **JESÚS**

Jesús tiene un núcleo familiar estable, vive con su mamá, papá y Susana su hermana recién nacida, tiene el apoyo de su familia en cada proyecto, estuvo en escuela de fútbol, curso de natación y ahora le han comprado un play station para que invite a sus amigos a jugar en casa y no se vaya para los centros de comunicaciones hasta la media noche.

Es muy sociable, dedicado en los estudios y responsable con sus deberes del hogar, buen amigo y excelente compañero, trata de ayudar a sus amigos cuando los ve necesitados de dinero, se destaca en el colegio por su personalidad extrovertida y porque le gusta ayudar a organizar las salidas y los eventos.

### **ROCIO**

Rocío hace dos años que llegó a Bogotá con sus padres debido a que su papá lo trasladaron de Barranquilla a la capital. Extraña mucho su ciudad, sin embargo se ha adaptado muy bien al ambiente y ha encontrado en Jenny y Juana una amistad única.

Rocío es muy consentida y responde a sus deberes tanto académicos como en la casa, es muy sencilla y su alegría se refleja en todo.

### **LA REDONDA**

Fue el regalo de navidad para Ricardo, ha jugado muchos partidos tantos que solo le quedan tres parchecitos de cuero donde conserva las firmas de Ricardo, Jesús y Mauricio. Testigo de las peleas, de los goles, de las celebraciones y de cada una de las historias de los que con ella juegan, sabe los gustos y los defectos de cada uno y es feliz cada vez logra animarlos en sus más profundas penas.

### **EL TRANSPORTADOR**

Es un radiecito que tiene para reproducir casete, su señal parece de oro, sintoniza muy bien emisoras aunque casi siempre está en tape, come mucha pila pero a Juan Camilo no le importa siempre y cuando no le enrede las cintas. Su música preferida es el rock en español, rock en inglés y pop.

Reproduce siempre acorde a los sentimientos de su dueño y vive con el volumen al %100, y guarda muy bien los secretos de su confidente y amigo.

## **10.4 DESCRIPCIÓN ESPACIOS**

### **PATIO DE COLEGIO (CANCHA MULTIPLE)**

Son tres gradas en cemento a ambos lados de la cancha donde se concentra el frío de la mañana y que el sol del medio día no logra calentar, es un espacio lo suficientemente amplio para que pequeños grupos se acomoden a disfrutar de la comida y los que quieren jugar puedan hacerlo en la cancha múltiple recién pintada.

Es un sector muy transitado por que se debe atravesar por allí para ir al baño, la cafetería y la biblioteca, así que ya se ha establecido un camino por el cual se cruza y donde todo el mundo ya sabe que no se debe sentar allí.

## **10.5 GUIÓN LITERARIO**

### **CAPITULO I**

#### **EL TRANSPORTADOR**

Un sonido agudo alerta a Juan Camilo de que ha llegado la hora del descanso. De inmediato coge su maleta y empieza a buscar su compañero un confidente pequeño pero único, es un radio al cual le ha conectado unos audífonos grandes que ocupan un poco más que sus orejas y que con cariño le ha llamado “el transportador”.

En su caminar lento decide que el día esta como para escuchar un poco de Rock en español y que en realidad seria muy apropiado acompañarlo de una hamburguesa sencilla porque no hay mucho dinero.

El patio para Juan ahora parece el gran universo de su canción, se sienta en la grada de la cancha múltiple donde el sol apenas le alcanza a iluminar medio cuerpo. Analiza con detalle el partido de fútbol que ahora transcurre enfrente de él, son tres compañeros de curso que juegan veintiuna con un balón que solo tiene tres parches, esta tan gastado que ese juego parece ser el último de su vida útil.

Juana es una de las niñas que están sentadas al otro lado de la cancha también observando el partido y haciéndole barra a Ricardo el jugador que más se destaca por su habilidad con el balón. Juan Camilo no para de reír de ver que ella, la mujer que roba corazones en el curso, este enamorada de su novio.

La risa se interrumpió con un balonazo, pero él no les pasa el balón porque le han golpeado “el transportador”; entonces Jesús coge el morral de JC y empieza a tirárselo a Mauricio, y en su afán de recuperarlo no se da cuenta que ha dejado tirado a su pequeño radio en la mitad de las gradas, se enfurece y empieza a querer golpear a sus compañeros pero todas sus patadas son esquivadas, sus insultos ridiculizados; mientras la mofa aumenta JC se desespera quiere gritar y de su rabia no le sale ni una palabra, tiene tanto desespero que se le nublan los ojos, sus compañeros lo percatan y empiezan a insultarlo y decirle afeminado, un montón de cariñitos irónicos que lo único que logran es derrumbar a JC al piso con la cara bañada en sudor y lagrimas.

Al sonar de nuevo el timbre le devuelven el morral no sin antes desocuparlo en la mitad del patio y en medio de su asombro hallar el juego de video que Ricardo les había dicho que había comprado para Juana.

## **CAPITULO II**

### **REDONDA**

Redonda es el nombre de una pelota que ha compartido su vida con Ricardo y sus amigos Jesús y Mauricio, la misma que a punta de patadas llega a la cancha múltiple para ser el personaje más admirado de todo el colegio.

Aquella mañana su vestido, conformado por tres parchecitos de cuero, fue firmado al finalizar una reunión en el baño, donde Ricardo había sido cuestionado por sus dos amigos, ya que en la formación le habían sacado del morral un juego que se basaba en cuentitos infantiles y una carta, donde se rumoraban pasos de amor agigantado. Así que era necesario hacer un pacto de amistad, ya que se debía dejar claro que aunque amores y otras personas estuvieran en sus vidas, ellos siempre iban estar unidos entorno al fútbol y los videos juegos, sus dos grandes pasiones.

Ricardo les confirmo. “Juana y yo hemos hablado, ella y yo sentimos una gran atracción y hoy al finalizar el descanso vamos ha hablar para cerrar el asunto. Yo estoy seguro que ella va a decir que si. Esta loquita por mi.”

La ansiedad ha obligado a Ricardo a salirse de clase, tiene las manos temblorosas y no puede coordinar las patadas que le da a redonda. Llega a las gradas y abraza a su balón, sin más reparos se suelta en llanto, son una lagrimas pesadas que resbalan como ríos por sus mejillas, al observar las gradas recuerda las palabras de halago que la noche anterior Juan Camilo le ha dicho y ese sentimiento puro y sencillo que existe entre los dos; también re vive la golpiza que su papá le dio por sus palabras de cariño para con él.

Con los ojos nublados se levanta para ir al baño y allí encuentra el chismógrafo del salón, propiedad de Jenny la hermana de su amigo Mauricio y confidente de Juana, se lava la cara toma un poco de agua y abre el cuaderno para descubrir las respuestas de sus compañeros a las preguntas picantes y románticas de que día a día aumentan el valor del chismógrafo.

Se sorprendió al ver que el nombre de Jesús se encontraba en la extensa lista que respondía la pregunta: ¿Cual es tu nombre?; Sin embargo su curiosidad lo llevo a pasar nombres y nombres hasta llegar a Juana. Cuando por fin la ubico en el número 18 de lista y se disponía a analizar una a una las respuestas que ella le había confesado al chismógrafo llegaron sus amigos.

A gritos Mauricio llamaba a redonda. Ricardo la deslizo por el piso hasta que llego a los pies de su amigo. Redonda empezó a elevarse una y otra vez animada por la voz de Mauricio que contaba 5, 6,7, 8 ,9 péguete Ricardo! 10, 11, 12 , 13, al sonar el timbre de descanso se cayo la redonda al suelo y fue a parar en los pies de Jesús que salía del baño.

Mauricio le pregunto extrañado a Ricardo: donde estaban? Como así le contesto Ricardo, pues si después de que te saliste del salón Jesús también se salio y yo me quede como un tonto esperando a ver si Jenny me contaba algo de Juana. Ricardo le responde seco estaba en el baño.

Jesús patio la pelota hasta la grada donde se acababan de sentar Juana, Roció y Jenny y les entrego el Chismógrafo y luego con fuerza patio a redonda hasta donde se encontraban sus amigos.

Ricardo empezó a jugar y en su cabeza solo se encontraban dos canciones, la primera una ranchera que su papá le había enseñado en alguna de sus

borracheras y la otra era la canción con que Juan Camilo se había despedido la noche anterior.

Su refugio seguro siempre era redonda su compañera y ahora confidente de vida; sin embargo el sol le molestaba sus ojos, así que paso la pelota y descubrió una escena que le causo malestar; en una grada Juana y en la otra Juan Camilo.

Redonda no entendió como fue a parar de cabeza encima del radio de Juan Camilo y luego olvidada por un morral que se le hacia familiar.

### **CAPITULO III**

#### **MI MUNDO**

*“Primera luz”*

He capturado el perfume de tu vida, descubrí en tu mirada la profundidad de un sentimiento que andaba buscado, recibí las señales que advierten una hecatombe de situaciones deseadas y tu solitario y tímido caminas entre los límites de mi realidad, tirando anzuelos a mi mundo, a este universo tan congestionado de tormentas, modificado por el paso del tiempo mal vivido.

Motivada por la ilusión de que un día cualquiera, tú leas estas líneas suspiro y asisto a las clases sin dejar de caer en la loca idea, que un momento cualquier tú te levantes de tu puesto, niegues el entorno que nos rodea y sin mayores reparos me invites a compartir contigo ilusiones, sonrisas, fútbol y una vida entera.

Siento que mi alma revienta de soledad aunque este rodeada de halagos, cartas y chocolates, la belleza hace de mi vida una desgracia, mis curvas son tan peligrosas que he estado a un paso de la muerte, el valor de mi existencia la

tienes en tus manos, deseo tu inocencia, esa forma romántica de ver el mundo, la inteligencia que se refleja en cada acción que emprendes, me muero de envidia cuando el sol te ilumina y redonda empieza a recorrer tu cuerpo, tu sudor mezclado con el aroma del cuero ya gastado, eres mi tentación día y noche.

*“¿Que día es hoy?”*

Todo fue tan normal, una rutina que rompe mi cabeza con chismes flojos y tareas de biblioteca, invitaciones a comer y rumbas sin fecha son rumores que a diario mezclan mi nombre. Una mezcla de familia y colegio recorren mis venas, necesito una tranquilidad absoluta donde se encuentre mi pasado y mi futuro , sacar de mi pensamiento tu nombre, mi irrisoria posición de niña buena y bruta, un espacio que me encuentre para reconocermme y enfrentar este mundo que poco a poco se come mi vida.

*“Amistad”*

Jenny es tan solo el resultado de las familias disfuncionales que quieren que uno si funcione, esa pequeña ilusión de lo que quisieron formar pero destruyeron con la simple mala conducta, rompieron todas las reglas del manual de convivencia y terminaron por destruir un vida, perdieron el año y de paso el cupo en corazón grande y valioso de una joven que además de ser la mejor amiga es capaz de enfrentar el mundo mejor que cualquier súper héroe.

Sus sentimientos sinceros se convirtieron en trago y malas amistades y no hablo de mi, aunque acepto cualquier responsabilidad del caso hoy expuesto, tampoco hablo de Roció, pues es la única que ha logrado sobrevivir a esta turbulencia que es la juventud. Hablo de la ciudad, la familia y un hermano que solo ha logrado anotar un gol en su vida y no fue precisamente en un partido de fútbol. Este día

ahora nublado es el que me motiva a levantarme para ser bastón o una simple pared con oídos, tan solo el consuelo de una niña con una inteligencia que en el colegio les cuesta descubrir y una sensibilidad de artista testigo de un espíritu encarcelado por el afán de escapar.

El juego parece ser la pieza clave del rompecabezas que tratan de armar en un hogar donde la figura guía se perdió y ahora la única opción es buscar el responsable para enviarlo al abismo donde creen se halla la hoja que contiene la historia de un mundo perfecto.

Han destruido la dignidad, se expone una vida y yo impotente sin poder hacer nada ni siquiera por mí.

*“DE QUIEN ES ESTA CARTA?”*

Querido Ricardo,

Cuando me miras, me piensas como yo te pienso?, sientes la misma calidez y esa extraña emoción al tenerte cerca y no poder saciar mi deseo de tocarte, consentirte y de alguna forma extraer ese germen de alegría que persigue tu vida?.

Bueno en realidad solo te voy decir el especial peligro que persigo contigo. Me gustas. Como evitar? como manejarlo? no espero una gran respuesta a este montón de inseguridades y frases locas pero concientes, sin embargo calmaría un poco este malestar de amor.

No sabría decirte cuando y como comenzó esto, solo que todo podría ser diferente, sin embargo se aceptan retos y aventuras, mundos que alimenten mi sensibilidad, mi universo de sentimientos que de alguna forma me ayudan a escribir con pasión.

Dime algo!!! de por Dios dime que pasa?

Juana.

*Querida Juanita,*

Soy yo tu amigo y más profundo admirador, Ricardo.

Se que has estado esperando este día con mucha ansiedad y la verdad no es para menos, pues los lazos que nos unen son grandes, tu me haz brindado una amistad pura y sincera, espero haber logrado lo mismo, ya que tu eres muy valiosa en mi vida.

Seguramente esta carta pueda confundirte un poco, tal vez te lleve a alejarte de mi, espero que eso no suceda y que puedas entender mi postura, lamento no tener el valor para decírtelo de frente.

Hemos hablado y los dos tenemos una historia una versión propia de lo que somos, yo descubrí una Juana que es mucho más que belleza, eres una buena amiga y te entregas por completo a lo que te apasiona, eres una aventurera y sabes como disfrutar la vida a pesar de las tantas dificultades en las que te desarrollas. Me haces el hombre más feliz del mundo cuando aplaudes mis jugadas y me miras con orgullo, eso no es lo único que tengo que agradecerte, la lista sigue y espero que después de que te cuente mi gran secreto perduren aun más estos buenos momentos.

Leí tu carta con atención y es la carta más especial que me haz escrito, siento toda tu energía concentrada en unas pocas palabras que dejan ver tu esencia, pequeña Juanita, tu eres un tesoro de Dios y que más quisiera yo que ser el dueño de tanto amor, sin embargo tengo que confesarte que soy homosexual, no de esos que se visten de niñas ni de los que se parten de solo mirarlos, soy homosexual y ya. Es decir me gustan los hombres, mi novio es muy especial

conmigo y nos hemos entendido muy bien yo estoy feliz porque siento que nuestra relación se basa en el respeto y eso es complicado encontrarlo en los hombres ya que muchos buscan solo tener relaciones sexuales pero yo no soy de esos, a mi me gusta poder compartir con mi pareja, construir algo especial.

Juana, yo seguiré siendo el mismo contigo, mis expresiones de cariño hacia ti no cambiarán, mi amistad sigue en pie y todo lo que hemos construido lo guardo en mi corazón como un bello tesoro. Yo sé que esto no es sencillo para nadie y si tu no logras comprender mi postura no te preocupes sabré entenderte, solo espero que no le digas a nadie, pues en el colegio sería un problema y no me gustaría sentirme discriminado por mis compañeros. Ya llegara el momento en que no me importe nada y pueda expresar quien soy yo en realidad, pero ahora no estoy preparado.

Confío en ti mi pequeña, un beso de corazón para la niña de mis sueños.  
Ricardo.

### *Algunos impedimentos*

Cuando alguna veta de tristeza noto en tus ojos, mi corazón abre su puerta más grande y allí en compañía del rítmico latido te tranquilizo.

Con tu expresión de ternura que frecuentas hacer en medio de alguna frase loca, que también frecuentas hacer, mis brazos se extienden desinteresadamente para abrazarte y reforzar tú gesto.

Tu mirada fija como queriendo decir algo, cuando en realidad lo dice todo, penetra más allá de lo comprensible por mi sistema neuronal y tiendo a imaginarnos en otro tiempo, en otro espacio, lejos del aquí y el ahora siento tu stress y esa carga de la que alguna ves me hablaste, quisiera de alguna manera quitarte por un

segundo el mundo de dolor y angustia que nos suele perseguir; no todo, pero lo suficiente para que pienses en mi.

Ya con el descanso de un mal día dejas sobre mi cama un sin fin de situaciones y palabras, esas las mismas que sin permiso y abusivamente recogen tus sueños. Los que me gustaría soñar, para conocerte, para inventar que tú me sueñas así como yo te sueño.

Situaciones y obstáculos se me presentan para decirles a mis sentimientos, que apresurados e incomprensibles se pueden resumir en que tu en tu posición y yo en la mía, nunca vamos a ser sin el que dirán.

Ahora y una vez más soy yo la que quedo sin ataduras y desnuda mostrándome y mostrándote lo significativo de las palabras, me gustaría no pensar, evadir cualquier situación, desconectarme cuando te veo, sumergirme en los que tu bien sabes hermosos ojos y mover mi mano hasta alcanzar a entrelazar mis dedos en tu cabello y sentir tu aroma y reírme en tu risa.

Tu amante ayer, hoy tu amiga.

Juana

#### **CAPITULO IV**

#### **CHISMOGRAFO**

De su sinceridad y las ganas que tenga de chismosear depende el correcto uso de este chismógrafo.

## PASOS

1 Responda todas las preguntas

2 No se deje pillar del profesor

3 Sea original sin caer en la grosería, ya que traería más problemas si nos llegan a pillar el cuaderno.

4 Puede leer las respuestas de todos y hacer comentarios al final que hay un espacio para eso.

5 Ríase todo lo que quiera sin ser muy bombero si le parece ridículo o hablado mal de el absténgase de usarlo.

6 Después de llenar este chismógrafo no emita ningún comentario ya que le restaría valor y pues por simple ética, jajajaja.

7 Llénelo ya y disfrute.

En la primera hoja de este chismógrafo se encuentran los nombres de todos los jóvenes del salón pues la pregunta es Cual es tu nombre?

En las hojas restantes se esconden mentiras y verdades pequeños roces que existen entre compañeros, complicidades amorosas y grandes amistades, es un poco la esencia de un salón que ha tenido cambios no muy notorios pero que lleva su historia con orgullo.

Este cuaderno es pequeño y sucio, pero valioso, pasa de mano en mano revoloteando por pasillos, baños, maletas y otras superficies que solo Dios sabe, es una buena forma de salir de la monotonía de las clases y emprender un camino de relax.

## BIENVENIDOS AL CHISMÓGRAFO

1. ¿Describe tu pareja ideal?
2. ¿Cuál es tu mejor amigo?

3. ¿Tienes mascota?
10. ¿Cuál ha sido tu peor oso?
11. ¿Te han pillado en alguna escena comprometedor?
19. ¿Cual es tu música favorita?
20. ¿Que video Juego es el que más te gusta?

Como continuación de la estrategia comunicativa se encontraran en los anexos el mapa de navegación y el desglose del multimedia 100% poder.

## **10.6 INFORME FINAL**

Se desarrolló un producto comunicativo que se centra en el tema de los valores a partir de la vida cotidiana de los jóvenes, permitiendo así una identificación con los ambientes y los personajes que allí se exponen; tanto el tema como el medio facilito una relación mas activa con el conocimiento.

El primer objetivo se cumplió al cautivar la atención frente a un tema tantas veces tratado, esto se logro gracias a la utilización de elementos de la cotidianidad.

El medio seleccionado, previo estudio, fue un multimedia ya que es mas cercano a ellos en cuanto a la relación que se vivencia de las animaciones, es decir la propuesta gráfica utilizada, lo auditivo, rompió con el tono vertical de la vos del profesor por sonidos agradables y cercanos a su vida como la música, los textos fueron leídos y detallados gracias a que no traían conceptos cerrados y universales, sino sentimientos cargados de situaciones que los jóvenes escriben a diario. Permitiendo captar su atención a través de sonidos imagen y texto.

La narración de la historia es multiforme lo cual refuerza el concepto principal de la investigación ya que permite que el joven sea quien elija el camino y lo que le interesa sin necesidad de caer en el maniqueísmo del mal o el bien pues todos los caminos conducen a una historia con múltiples opciones.

Son 27 pantallas que poco a poco desnudaron el diario vivir de quienes junto con el se dejaron motivar tomando posturas con el simple hecho de elegir un camino. Evidenciando la idea de una educación donde se construya un sujeto critico que le aporte a su comunidad partiendo de elementos tan simples pero valiosos como lo es el tema de los valores.

En una primera encuesta se descubrió que los jóvenes no tienen claro que es un producto multimedia y menos aplicado a la educación ya que su escogencia por el desarrollo de clases tradicionales es evidente, al desconocer las nuevas tecnologías los jóvenes deciden guiarse por lo que conocen y tienen más cercano que son las clases de su colegio, por ello el análisis de esta encuesta permitió develar que los jóvenes siguen reproduciendo los mismos esquemas.

Además se realizó otra encuesta después de ser aplicado el producto en donde se obtuvieron resultados satisfactorios en varios aspectos; primero, es una herramienta motivadora de posturas, genera opiniones frente a lo expuesto, segundo es un medio interactivo que deja al estudiante decidir y poder aprehender lo que el desee de los elementos que se expusieron, se empieza a familiarizar al joven con una estructura que rompe con lo vertical de la educación actual y la cual no se ve negativamente.

Puede entrar en un proceso de reconocimiento de su ser y un cuestionamiento que no debe ser estrictamente académico, sino más enfocado a su estructura individual.

Se genera una conexión que maneja una complejidad desde el momento en que el estudiante le da doble clic al software para entrar en un pequeño universo desconocido.

Quedan cuestionamientos y nuevos retos planteados en cuanto a la temática y al medio escogido.

Este multimedia es el primer paso para seguir en un proceso de formación en cuanto a los valores que no se puede reducir a un computador, a un aula o una iglesia se debe enfrentar al joven con su entorno.

No puede quedarse sólo en el parámetro de los jóvenes sino que debe trascender a nivel familiar para que sea un núcleo completo el que se cree un cuestionamiento referente a su actuar.

Las demás materias que se desarrollan en la institución se deben integrar a una propuesta donde la comunidad académica le haga una apuesta al mejoramiento de la calidad de vida de quienes allí conviven.

## BIBLIOGRAFIA

BARTOLOMÉ, A., Sistemas Multimedia en Educación, En De Pablos, J. y Jiménez Segura, J. Ed. Nuevas Tecnologías, Comunicación Audiovisual y Educación. Cedecs. Barcelona. 1998.

BOTERO, José Silvio, Posmodernidad y Juventud, Riesgos y Perspectivas, Ed San Pablo, Bogotá.

COHEN Louis y Manion Lawrence Métodos de investigación educativa. Mc Graw Hill. 1990.

DOMINGO MORATALLA, Agustín. Educar para una ciudadanía responsable, Ed. CCS, Alcalá. 2002.

GUTIÉRREZ, Alfonso, Educación Multimedia y nuevas Tecnologías, Ediciones la Torre, Madrid, 1997.

GUTIÉRREZ, Alfonso, Alfabetización Digital algo más que ratones y teclas, Editorial Gedisa. 2003. Barcelona.

LINDGREN CLAY, Henry; *Introducción a la psicología social*; Biblioteca técnica de psicología , Editorial Trillas, México, Mayo 2003.

MAGENDZO, Abraham. Currículum, educación para la democracia en la modernidad. Bogotá: P.I.I.E e Instituto para el desarrollo de la democracia Luís Carlos Galán, 1996.

MUÑOZ, Germán, Comunicación y Cultura, Departamento de Investigaciones Universidad Central.

REGUILLO CRUZ, Rossana: *Emergencia de culturas juveniles*, Ed. Norma, Bogotá, 2000;

ROBERTO SAMPIERI & COAUTORES (1998) Metodología de la Investigación (2ª edición). México. Editorial Mc. Graw - Hill

SANDOVAL, Carlos A. *Investigación Cualitativa* en Programa de especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, 2002, Composición Electrónica.

SERRANO, José Fernando, La investigación sobre jóvenes, La investigación sobre jóvenes: estudios de (y desde) las culturas, Bogotá.

SIERRA Rebeca y BEDOYA William, Pedagogía de los Valores, Ed. San Pablo, Bogotá, 1998.

VELA, Jesús Andrés: *Técnicas y Práctica de las relaciones humanas*, Ed. Indo-American Press Service, Bogotá, 1991.

WIMMER, Roger y DOMINICK, Joseph, La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos, Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1996.

## ANEXOS

### ANEXO A

FECHA	COLEGIO	TALLER	DINAMICA	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
18feb2006	Colegio las cruces	Los valores  Taller 1	Actividades de reconocimiento y aclaración de conceptos sobre los valores.	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio femenino para que puedan tener un conocimiento sobre el tema de los valores	Hay padres muy apáticos, pero otros interesados y con la actitud de cambio hacia la educación de sus hijos hubo preguntas.
23 feb2006	Olaya Herrera jornada de la tarde	Prevención de violencia intra familia, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 2	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial que puede ser.	La asistencia es poca a pesar de que hay fiscal programado solo asisten como 10 personas entre padres y docentes.
27 feb 2006	Olaya Herrera jornada de la tarde	Prevención de violencia intra familia, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 3	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial que puede ser	Hay mas presencia de los padres y se logra trabajar con ellos en cuanto a las causa e implicaciones de el maltrato o violencia hacia los hijos y en las casa
28 feb 2006	Olaya Herrera jornada de	Prevención de violencia intrafamiliar,	Esquema de taller de violencia	Sensibilizar a los padres de familia de este	Se realiza la actividad donde hay padres interesados y otros apáticos al tema ya

	la tarde	involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 4	intrafamiliar	colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial que puede ser	que este tema los confronta y por esta razón muestran repugnancia. Pero intentan colaborar.
27 mar 2006	Winchester	Prevención de violencia intrafamiliar, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 5	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial que puede ser	Hay un buen flujo de personas entre padres de todos los grados y docentes, los cuales se ven interesados en el tema y además se logro resolver dudas manifestaron la necesidad de seguir con estos talleres para que ellos también conozcan más.
1abr 2006	Fundación Vida y Liderazgo Bosa potreritos	Prevención de violencia intrafamiliar, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 6	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial que puede ser	Se realiza el taller con muy pocos padres de la comunidad pero más sin embargo se hace un taller donde se realizan grupos ya cada uno plantea una problemática y entre todos buscamos al solución.
8abr 2006	Fundación Vida y Liderazgo Usme Brasuelos	Prevención de violencia intrafamiliar, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 7	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial para la educación de sus hijos	Hay un buen flujo de padres y una gran participación de ellos hacia el taller
11 mayo 2006	Sierra morena	Prevención de violencia intrafamiliar, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 8	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial para la educación de sus hijos	En el jardín asistieron una gran cantidad de padres los cuales no solo preguntaron las problemáticas violentas del a casa sino también quisieron hablar de la drogadicción en los hogares y al manera de ayudarlos

29 junio 2006	Fontibon mañana y tarde	Prevención de violencia intrafamiliar, involucrando abuso sexual y consumo de drogas.  Taller 9	Esquema de taller de violencia intrafamiliar	Sensibilizar a los padres de familia de este colegio para que puedan tener un conocimiento de el maltrato y lo perjudicial para la educación de sus hijos	Se trabajo 3 grupos de trabajo de docentes de este colegio en donde se dieron las causas de ver a un niño abusado y sus comportamientos.
---------------	-------------------------	---	--	---	--

FECHA	COLEGIO	TALLER	DINAMICA	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
14 feb2006	Palestina sede B	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 1	Esquema de taller de Drogas, cursos novenos	Que los estudiantes entiendan por que no deben consumir drogas y que aprendan los daños que produce el consumo de drogas	Se logra que los estudiantes estén atentos al tema y además que empiecen a indagar del consumo también rescatando el miedo que les da el consumo ya que saben sus implicaciones.
14 feb2006	Palestina sede B	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 2	Esquema de taller de Drogas, cursos novenos	Que los estudiantes entiendan por que no deben consumir drogas y que aprendan los daños que produce el consumo de drogas.	Aunque hay comentarios de burla, con respecto a los efectos se logra que ellos entiendan y se interesen por el tema, hacen preguntas de inquietud como eso le puede pasar a cualquiera y también de efectos de otras drogas no mencionadas. Aunque muchos de ellos buscan hacer preguntas difíciles se logra que pongan atención

14 feb2006	Palestina sede B	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 3	Esquema de taller de Drogas, cursos decimos	Que los estudiantes entiendan por que no deben consumir drogas y que aprendan los daños que produce el consumo de drogas. Y también hacerles entender los problemas que traen el realizar tráfico dentro del los establecimient os educativos	Se realiza un taller donde se comienza haciendo preguntas de que saben del consumo de drogas y que si saben los daños que estos causan, aunque no toman el tema en serio al principio al final ya están atentos ya que el contenido se les hace interesante y logran prestar atención a un tema que viven día a día y que muchos tiene estos problemas.
14 feb2006	Palestina sede B	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 4	Esquema de taller de Drogas, cursos undecimos	Que los estudiantes entiendan por que no deben consumir drogas y que aprendan los daños que produce el consumo de drogas, hablar su idioma y poder llegar a tener su atención en cuanto a un tema que no es facil de abordar con jóvenes de esta edad.	Se intenta hablar el tema que ellos manejan en el cotidiano para entrar en confianza y romper las barreras que puedan existir, se logra que con algunas expresiones se sientan identificado y así participan y además están atentos del tema. Se logra atención y retroalimentación con preguntas.
20 feb	Francisco	Prevención	Esquema	Lograr captar	Se logra captar la

2006	José de caldas	de Consumo y tráfico de drogas.Taller 5	de taller de Drogas, Bachillerato	la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	atención de los estudiantes aunque se sienten dispersos más sin embargo la presentación de la película réquiem por un sueño les interesa y logran retroalimentar el taller en donde pueden sacar conclusiones o ver que tan to pueden estar ellos en ese papel. Se evidencia un caso de un estudiante consumidor fuerte de drogas.
20 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 6	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	Aunque hay mucho esparcimiento de los estudiantes por unas diapositivas que están viendo esto también se puede manifestar como inquietud de si mismos. Por lo menos se logra que ellos comenten entre ellos el tema que estábamos tratando.
20 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 7	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree	Se logra captar la atención de los estudiantes con los diferentes temas que abarca la drogadicción se nota la buena disposición de los estudiantes,

				inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o trafico	hacen preguntas y se ven inquietos hacia el tema, la película es de su total agrado ya que ellos pueden ver la realidad muy viva.
20 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 8	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o trafico	La actitud de estos estudiantes es muy acorde con el tema ya que ellos hacen preguntas y se generan inquietudes entre cada explicación que se da no buscan preguntas reforzadas sino al contrario preguntas donde ellos resuelvan sus dudas. la película es una gran ayuda pues aclara y además les gusta.
21 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 9	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o trafico	Es un tema que es muy bien acogido por el grupo el cual presenta indisciplina pero logran atención cuando se explica todo lo que tiene que ver con daños y causas que generan la droga, muestran interés. La película les gusta y es donde en verdad salen sorprendidos.
21 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y	Esquema de taller de Drogas,	Lograr captar la atención de ellos no por	A pesar que al principio intentan burlarse de la charla

		tráfico de drogas.Taller 10	Bachillerato	amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	los profesores llaman la atención y ellos logran prestar atención y por fin verlo que realmente hace la droga con un ser humano, y pues la película les ayuda a evidenciarlo.
21 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 11	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	Ya que en este taller se presenta las imágenes de maltrato al comienzo se logra captar la atención de los estudiantes, como son tan impresionantes estas imágenes se empieza a hablar en función de ellas es cuando se crea la atención y ellos empiezan a hacer aportes con respecto al tema generándoles inquietudes.
21 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 12	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén	Estos estudiantes llegan muy dispuestos a escuchar y a colaborar con el tema, en donde manifiestan muchas inquietudes, y ponen ejemplos de casos conocidos. Al final muchos de los

				en una situación de consumo o trafico	estudiantes piden a hablar con quienes realizaron el taller.
22 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 13	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o trafico	Son estudiantes que buscan la manera de hacer entender que quienes van a dictar el taller no saben de lo que están hablando por consiguiente hace preguntas agresivas como ven que son resueltas con lógica se someten a escuchar pero sin creer. Algunos de los que participan en el taller y otros si encuentran interés en la información.
22 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 14	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o trafico	Se realiza un taller con los estudiantes de este colegio bachillerato, en donde no se evidencias casos pero que además los estudiantes después de no estar a gusto en el taller encuentran logica quedarse y escuchar ya que ellos pueden ayudar a alguien o pueden estar involucrados en este problema.
22 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y	Esquema de taller de Drogas,	Lograr captar la atención de ellos no por	El taller se va desarrollando de acuerdo al orden

		tráfico de drogas.Taller 15	Bachillerato	amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	pero tambien no sigue una línea recta ya que los estudiantes empiezan a preguntar y hay momento en donde la línea se pierde pero sigue teniendo coherencia hacia la prevención de consumo o trafico de estuperfacientes.
22 feb 2006	Francisco José de caldas	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 16	Esquema de taller de Drogas, Bachillerato	Lograr captar la atención de ellos no por amenazas sino por interés del tema y además que les cree inquietud y también miedo cuando estén en una situación de consumo o tráfico	Ya el ultimo taller del día en donde los estudiantes han estado al tanto que la fiscalia esta dando información hacia este delito ya entran ansiosos pero con ganas de escuchar que les sirve y que no. Se logra captar la atención de los muchachos
23 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 17	Esquema de taller de Drogas, Tres octavos	Hacer un taller donde se cree conciencia hacia los estudiantes el consumo y además la delincuencia que se ve mucho en este colegio, en donde se la idea es incentivarles la	A pesar de que es un grado difícil de manejar a con la supervisión de los docentes se logra tener orden para realizar el talle, se logra la atención y el interés de unos estudiantes, aunque hay muchas preguntas con respetuosa los efectos, se pasa la

				manera de ocuparse en otras cosas que no sean la delincuencia	película réquiem por un sueño la cual impresiona a muchos pero logra crearles también un poco de conciencia.
23 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 18	Esquema de taller de Drogas, Tres decimos	Hacer un taller donde se cree conciencia hacia los estudiantes el consumo y además la delincuencia que se ve mucho en este colegio, en donde se la idea es incentivarles la manera de ocuparse en otras cosas que no sean la delincuencia	Se logra el objetivo que es hacer crear conciencia entre los estudiantes ya demás que estén atentos a la explicación del taller, manifestándolo con preguntas y retroalimentándose entre si mismos y también a nostras
23 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 19	Esquema de taller de Drogas, Dos decimos	Hacer un taller donde se cree conciencia hacia los estudiantes el consumo y además la delincuencia que se ve mucho en este colegio, en donde se la idea es incentivarles la manera de ocuparse en otras cosas	Pues en este grupo lo que hay muchas inquietudes hacia cuantas drogas hay y como funciona en el cuerpo, nostras intentamos encasillarlos y logramos que estén más atentos a la explicación de daños y todas sus consecuencias y así poder crearles conciencia de lo que pasa si un ser humano se convierte

				que no sean la delincuencia	en consumidor se logra una retroalimentación al final.
23 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 16	Esquema de taller de Drogas, Dos octavos	Hacer un taller donde se cree conciencia hacia los estudiantes el consumo y además la delincuencia que se ve mucho en este colegio, en donde se la idea es incentivarles la manera de ocuparse en otras cosas que no sean la delincuencia	Se logra que los estudiantes por fin puedan hacer preguntas acerca de lo que les pasaría si llegan a encontrarlos con armas en el colegio, en estos grados según los docentes hay mucha delincuencia se logra captar la atención de los estudiantes
27 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 17	Esquema de taller de Drogas, Tres undécimos	Hacer un taller en donde se enfoca más en la vida en los proyectos de vida en donde y hacia donde pueden ir, un asesoramiento de planeamiento y logros alcanzados y claro enfocado hacia el consumo tráfico de estupefacientes y también	Se logra que los estudiantes pongan atención mientras se habla del consumo y tráfico de drogas pero es imposible poder encasillarlos hacia los proyectos de vida igual se les da una introducción prestan poco interés en el tema

				delitos	
27 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 18	Esquema de taller de Drogas, Dos undécimos	Hacer un taller en donde se enfoca más en la vida en los proyectos de vida en donde y hacia donde pueden ir, un asesoramiento de planeamiento y logros alcanzados y claro enfocado hacia el consumo tráfico de estupefacientes y también delitos	Las preguntas las generan alrededor del consumo y delitos pero no alrededor de cómo lograr un mejor futuro, se muestra interés pero hacia imágenes que les impresionen aunque hay otros que se estremecen y no soportan verlas.
27 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 19	Esquema de taller de Drogas, Tres novenos	Es un curso donde recomienda los docentes hablar de la violencia y porte de armas, enfocado hacia la atención del estudiante con el taller de prevención de consumo de drogas	Se trabaja mucho con ellos el porte de armas se logra un taller en donde ellos participan un poco pero en donde se capta la idea de lo que es el taller
27 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 20	Esquema de taller de Drogas, Tres sextos	A estos cursos se busca hacerles entender los factores de riesgo como	Los niños de sexto prestan más atención en estos temas pero igual se asustan mucho a ellos no se les pasan las

				pueden entrar a consumir drogas cuales son las situaciones y así mismo como esta situación desencadena otras agresiones al cuerpo como abuso sexual o trata de personas.	imágenes en donde se ven bebes muertos solo las imágenes de drogas y la película.
28 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 21	Esquema de taller de Drogas, Tres sextos	A estos cursos se busca hacerles entender los factores de riesgo como pueden entrar a consumir drogas cuales son las situaciones y así mismo como esta situación desencadena otras agresiones al cuerpo como abuso sexual o trata de personas	Se logro que los estudiantes pudieran estar atentos a el taller, generando preguntas en donde se desenvuelve el tema de la mejor manera para explicar cada factor con las preguntas y lograr una retroalimentación.
28 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 22	Esquema de taller de Drogas, Tres sextos	A estos cursos se busca hacerles entender los factores de riesgo como	Aunque a este grupo se le centro el tema de drogas tambien ellos hicieron preguntas de abuso sexual esto quiere

				<p>pueden entrar a consumir drogas cuales son las situaciones y así mismo como esta situación desencadena otras agresiones al cuerpo como abuso sexual o trata de personas</p>	<p>decir que tuvieron la habilidad de convinar estos dos temas que ayudan tanto a resolver dudas entre los estudiantes</p>
28 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 23	Esquema de taller de Drogas, Tres novenos	<p>Es un curso donde recomienda los docentes hablar de la violencia y porte de armas, enfocado hacia la atención del e estudiantes con el taller de prevención de consumo de drogas</p>	<p>Con el taller muchos tomaron conciencia tanto que al terminar el taller muchos me buscaron para hacerme preguntas personales de buscar ayuda y la menra de salirse de alguna situación peligrosa</p>
28 feb 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 24	Esquema de taller de Drogas, Dos sextos	<p>A estos cursos se busca hacerles entender los factores de riesgo como pueden entrar a consumir drogas cuales son las situaciones y así mismo</p>	<p>Estos niños prestan atención ya que la gran mayoría no tienen mucho conocimiento de estos temas por esta razón es más una charla de información que de retroalimentación.</p>

				como esta situación desencadena otras agresiones al cuerpo como abuso sexual o trata de personas	
2 mar 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 25	Esquema de taller de Drogas, Tres séptimos	Tener la atención de los estudiantes generando por medio de el tema preguntas e inquietudes que le ayude a ellos a realizar un aserie de cuestionamientos donde pueden enlazar las diferentes situaciones que se presentan con el talle el consumo de drogas y el delito	Es un grupo que esta sin docentes presente, les interesa poco el taller hacen mucho ruido y me toca gritar, pedir el favor que presten atención, que si no se hace que mejor me voy, es difícil pero bueno ya ponen atención solo para acabar.
2 mar 2006	Enrique Olaya Herrera, Jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 26	Esquema de taller de Drogas, Dos séptimos	Tener la atención de los estudiantes generando por medio de el tema preguntas e inquietudes que le ayude a ellos a realizar	Pues se logra la atención de los estudiantes, al final ellos quieren resolver dudas sobre los efectos de la droga eso les produce intriga.

				un aserie de cuestionamientos donde pueden enlazar las diferentes situaciones que se presentan con el talle el consumo de drogas y el delito	
8 mar 2006	San Benito Albal jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 27	Esquema de taller de Drogas, Tres undécimos	Lograra la atención de los estudiantes y que les llegue el mensaje de el cuidado que hay tenerle a la droga que no es solo un problema personal y social en donde puede estar involucrado legalmente.	Se logra dictar el taller y además tener la atención del tema no se evidencias caso de consumo de drogas o problemas con porte de armas
8 mar 2006	San Benito Albal jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 28	Esquema de taller de Drogas, Dos decimos	Realizar un taller en donde se pueda ganar l atención de los muchacho resolviendo dudas y llegando a hablar su mismo lenguaje, la idea es que	Se logra la atención de los estudiantes y además que hagan preguntas como que hagan ellos mismos el taller de acuerdo a sus inquietudes.

				por lo menos el tema los deje pensando	
8 mar 2006	San Benito Albal jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 29	Esquema de taller de Drogas, Un undécimo, dos decimos	Realizar un taller en donde se pueda ganar la atención de los muchacho resolviendo dudas y llegando a hablar su mismo lenguaje, la idea es que por lo menos el tema los deje pensando	Se capta la atención de los estudiantes aunque en este caso es complicado si en verdad si quedo claro puesto que ellos no participaron mucho
8 mar 2006	San Benito Albal jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 30	Esquema de taller de Drogas, Tres novenos	Trabajar un taller donde los estudiantes estuvieran pendientes del tema a trabajar como es el consumo trafico de estuperficient es y los delitos menores donde cada joven puede estar involucrado	A pesar que se manifiesta un grupo rebelde que no le gusta poner atención, pues finalmente se logra que ellos muestren interés se les jala para lograr que allá atención por parte de ellos
9 mar 2006	San Benito Albal jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 31	Esquema de taller de Drogas, Dos novenos	Trabajar un taller donde los estudiantes estuvieran pendientes del tema a trabajar como es el	

				consumo trafico de estuperfacient es y los delitos menores donde cada joven puede estar involucrado	
9 mar 2006	San Benito Albal jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Tall er 32	Esquema de taller de Drogas, dos octavos	Taller enfocado al consumo de drogas donde se pretende que los estudiantes encuentren interés en el tema y además de producirle intriga que puedas resolver sus dudas haciendo preguntas y retroalimentan do el tema, también se trabaja la parte legal.	
9 mar 2006	San Benito Albal jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Tall er 33	Esquema de taller de Drogas, un sexto	Con este grupo se pretende hablarles de prevención de drogas pero también de abuso sexual y trata de personas, que	

				entiendan y estén pendientes de las situaciones de riesgo. Logara que los niños presenten atención y además hagan aportes	
9 mar 2006	San Benito Albal jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 34	Esquema de taller de Drogas, Dos séptimos	Se pretende realizar una catividad de conocimiento del tema del consumo y trafico de estuperficientes y además se espera logarar hacer un cine foro explicando de que manera entendieron la película drogas viajes sin regreso.	Se logra el objetivo, este grupo tiene una gran atención hacia el tema y pueden concluir muy bien todo lo que expresa el documental, Un estudiante se acerca preguntando si los de sexto verán el video, que el parece fuerte para ellos.
9 mar 2006	San Benito Albal jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 35	Esquema de taller de Drogas, Tres sextos	Con este grupo se pretende hablarles de prevención de drogas pero también de abuso sexual y trata de personas, que entiendan y estén pendientes de	Los niños de este colegio prestan un gran interés hacia el tema ya que ellos pueden estar en riesgo son niños que les gusta estar al tanto de lo que pasa por eso su participación fue muy agradable.

				las situaciones de riesgo. Logara que los niños presenten atención y además	
22 mar 2006	Colegio Winchester	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 36	Esquema de taller de Drogas, Undécimo	A este colegio se pretende dar información de drogas ya que es posible que allá un consumo notable, lograr la atención de los estudiantes. En este colegio no hay ayuda audiovisual	A pesar que molestaron durante todo el taller también estuvieron atentos a el esto quiere decir que si se logro lo que se pretendía, no importa la dinámica con tal que ellos se sientan cómodos para el taller y puedan dar aportes
22 mar 2006	Colegio Winchester	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 37	Esquema de taller de Drogas, décimo	Manejar el mismo idioma de ellos para incentivar el interés de ellos hacia el tema	Se trabajo un taller en donde los estudiante molestaron mucho con el tema pero finalmente ponían atención en datos que eran de su interés y que además no conocían
22 mar 2006	Colegio Winchester	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 38	Esquema de taller de Drogas, noveno	Realizar un taller donde mi interés no solo es que hable yo la que conozco sino además que ellos hagan preguntas	En este grupo se pretende crear mucho interés en el tema y los estudiantes lo tiene tienen preguntas se resuelven las preguntas ellos mismo les crea

				donde ayuden a poner una dinámica de participación	intriga por saber y pues en este caso toco meterles miedo para que no les de intriga consumir.
22 mar 2006	Colegio Winchester	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 39	Esquema de taller de Drogas, octavo	Tener la atención de ellos para que entiendan por que el consumo no es una etapa sino un peligro, lograra que ellos puedan tener intriga hacia el no consumo.	Se consigue el objetivo que los estudiantes estén atentos al tema y hagan preguntas, más adelante uno de estos estudiantes habla conmigo necesita ayuda en un caso personal.
22 mar 2006	Colegio Winchester	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 40	Esquema de taller de Drogas, Séptimo y sexto	Con estos dos grupos se pretende no solo trabajar drogas sino también abuso sexual ya que todavía se consideran que están en rango de población vulnerable	Son cursos que permiten trabajar con ellos cualquier tema ya que tienen el interés de saber que es lo que pasa y que puede pasar con ellos y como logran prevenirlo
13 may 2006	Fundación vida y Liderazgo. Usme brasuelos	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 41	Esquema de taller de Drogas, jóvenes	Dar una pequeña información de lo que es el consumo de drogas integrando mucho a la población que asiste al taller lograr atención	Realmente en esta comunidad es complicado trabajar estos temas pero por lo menos se logro atención por parte de los que estaban y respeto

				e interés por parte de esta población adulta y jóvenes	
27 mayo 2006	Fundación vida y Liderazgo. Bosa potreritos	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 42	Esquema de taller de Drogas, jóvenes	Dar una pequeña información de lo que es el consumo de drogas integrando mucho a la población que asiste al taller lograr atención e interés por parte de esta población adulta y jóvenes	Los jóvenes de esta comunidad su asistencia fue mínima y los que lograron estar al tanto de las situaciones de riesgo, me gusto mucho al actitud de una niña que quería saber como ocuparse pero ayudando a los de su barrio.
1jun 2006	Colegio Fontibon, jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 43	Esquema de taller de Drogas, Dos sextos	Es un taller dirigido a jóvenes en donde también se les habla de abuso sexual y trata de personas y desde luego drogas, que los niños hagan sus aportes es de la única manera que se sabe cuales son sus conocimientos y como se puede abordar el tema	Se logro la atención de los niños y además hubo un muy buen flujo de preguntas en el taller.

1jun 2006	Colegio Fontibon, jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Tall er 44	Esquema de taller de Drogas, Dos sextos	Es un taller dirigido a jóvenes en donde también se les habla de abuso sexual y trata de personas y desde luego drogas, que los niños hagan sus aportes es de la única manera que se sabe cuales son sus conocimientos y como se puede abordar el tema	Hubo colaboración de los niños y ellos estuvieron pendientes de la información que se les estaba dando haciendo preguntas. Y retroalimentando.
1jun 2006	Colegio Fontibon jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Tall er 45	Esquema de taller de Drogas, Dos sextos	Es un taller dirigido a jóvenes en donde también se les habla de abuso sexual y trata de personas y desde luego drogas, que los niños hagan sus aportes es de la única manera que se sabe cuales son sus conocimientos y como se puede abordar el tema	Los niños estuvieron pendientes de el tema y además pues hay la participación de los docentes rinde el taller y ellos entienden mejor. No se evidencian casos pero si los niños buscan hablar para resolver dudas que les daba pena hacerlo frente a sus compañeros

2 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 46	Esquema de taller de Drogas, Tres sextos	Es un taller dirigido a jóvenes en donde también se les habla de abuso sexual y trata de personas y desde luego drogas, que los niños hagan sus aportes es de la única manera que se sabe cuales son sus conocimientos y como se puede abordar el tema	El impacto del taller en los niños es interesante por que ellos despiertan curiosidad por que la fiscalia esta hay entonces creen que deben estar juiciosos un poco de temor después se tranquilizan y pueden hacer preguntas tranquilos.
2 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 47	Esquema de taller de Drogas, Dos séptimos	Es un taller que solo pretende crear conciencia y el interes por el tema para que ellos no solo se queden con la explicación que les da la fiscalia o futuro Colombia sino que además se les cree la intriga de investigar. Capturar su atención involucrando los ejemplos reales donde	Se logra captar la atención de los alumnos y además ellos mismo se hacen y resulten preguntas como que en ocasiones solo los guió y ubico entonces se logra una buena dinámica

				ellos puedan tocar sus sentimientos	
2 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 48	Esquema de taller de Drogas, Dos séptimos	Es un taller que solo pretende crear conciencia y el interés por el tema para que ellos no solo se queden con la explicación que les da la fiscalía o futuro Colombia sino que además se les cree la intriga de investigar. Capturar su atención involucrando los ejemplos reales donde ellos puedan tocar sus sentimientos	
5 jun 2006	Colegio Fontibon jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 49	Esquema de taller de Drogas, Dos sextos	Es un taller dirigido a jóvenes en donde también se les habla de abuso sexual y trata de personas y desde luego drogas, que los niños hagan sus aportes es de la única manera que se	

				sabe cuales son sus conocimientos y como se puede abordar el tema	
6 jun 2006	Colegio Fontibon jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 50	Esquema de taller de Drogas, Cuatro decimos	La idea es lograr captar la atención de los estudiantes, lograr que con las preguntas e introducción del tema se pueda crear intriga y que así poder tener la atención de ellos, solo para que se den cuenta lo que deben hacer si están en una situación de riesgo	
6 jun 2006	Colegio Fontibon jornada mañana	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 51	Esquema de taller de Drogas, Dos undécimos	Se pretende que a pesar que es un curso grande puedan prestar atención y tengan las ganas de participar en una actividad que no es calificada sino que es un taller de info..	Se logra la atención de los estudiantes ya que se hablan cosas de el consumo de drogas que ellos no saben, se les innova no escuchan lo mismo sino cosas nuevas esa es la manera de lograra su atención
6 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada	Prevención de Consumo y	Esquema de taller de Drogas,	Este taller se pretende solo para que ellos	Aunque fue un taller muy interrumpido por que los estudiantes

	tarde	tráfico de drogas.Taller 52	Tres octavos	tomen conciencia tenga un claro conocimiento de la parte legal en donde ellos puede estar implicados jurídicamente y como evitarlos. Tener su atención.	estaban dispersos cuando empezó el tema de todo lo relacionado con droga lograron prestar atención e integrarse al taller.
6 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 53	Esquema de taller de Drogas, Dos novenos un octavos	Este taller se pretende solo para que ellos tomen conciencia tenga un claro conocimiento de la parte legal en donde ellos puede estar implicados jurídicamente y como evitarlos. Tener su atención.	Se logra que los estudiantes participen y además que se pueda realizar un taller donde los estudiantes muestran interés.
6 jun 2006	Colegio Fontibon, jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas.Taller 54	Esquema de taller de Drogas, un noveno dos decimos	La idea es lograr captar la atención de los estudiantes, lograr que con las preguntas e introducción del tema se pueda crear intriga y que así poder tener la atención de ellos, solo para	Los muchachos de decimos muestran mucho interes por el tema y además se logra u taller donde hay que resolver muchas inquietudes.

				que se den cuenta lo que deben hacer si están en una situación de riesgo	
6 jun 2006	Colegio Fontibón, jornada tarde	Prevención de Consumo y tráfico de drogas. Taller 55	Esquema de taller de Drogas, Dos decimos dos undécimos.	La idea es lograr captar la atención de los estudiantes, lograr que con las preguntas e introducción del tema se pueda crear intriga y que así poder tener la atención de ellos, solo para que se den cuenta lo que deben hacer si están en una situación de riesgo	Fue un taller donde los estudiante preguntaron muchas cosas pero solo par alargar el taller en donde pretendían era otro objetivo con el taller

## ANEXO B

### Entrevista Coordinadora Myriam Sánchez I.D.E Domingo Faustino Sarmiento Sede A

Nos encontramos con Myriam Sánchez coordinadora de la sede A colegio Domingo Faustino Sarmiento, este material va a servir como apoyo para la investigación del proyecto de grado.

Señora Myriam ¿qué significa para usted ser coordinadora de una escuela publica?

**Myriam Sánchez, coordinadora de la sede A Colegio Domingo Fausto**

**Sarmiento:** bueno una función de mucha actividad, coordinación como su nombre lo dice y de voluntad de servicio por que es manejar todos los niños de una escuela, de un colegio público o privado siempre es manejar una gran cantidad de personas con diferentes formas de pensar de ser y de actuar de acuerdo a unos principios que normalmente no son los que reglamenta una institución sino los que traen de sus propios hogares.

¿Por cual tipo de enseñanza propende usted cuando entra a trabajar en una escuela publica?

**M.S.:** básicamente lo que se pretende es formar o ayudar a contribuir a las familias reforzando los valores que se les ha dando

¿Teniendo en cuenta esos parámetros que usted acaba de decir como hace el balance de la educación?

**M.S.:** es muy difícil por que los estudiantes se la pasan solos. los papas trabajan durante el día y a veces se nota también la descomposición social. Madres o padres solos respondiendo por sus hijos y el trabajo los absorbe. Los chicos viven en mucha soledad y no se logran los efectos que se quieren lograr en una institución.

¿Usted cree que hay alguna diferencia entre trabajar en un colegio público a trabajar en un colegio privado?

**M.S.:** si hay diferencia por que en los colegios privados hay suficientes recursos. Las mismas personas y la condición social es otra. Hay otro tipo de valores, más acompañamiento, se puede exigir un poco más cuando un padre de familia no

asiste a una reunión. existe mayor exigencia, mientras que en un colegio público a veces hay que recibirlos hasta a solos si vienen a matricularse.

¿En que principios pedagógicos se basa la educación del colegio Domingo Faustino Sarmiento?

**M.S.:** la pedagogía es muy discutible por que nosotros precisamente estamos tratando de sintonizar a todos los docentes en el perfil del estudiante que queremos. Cada uno tiene sus sustento de por que emplea dicha metodología entonces los principios y valores que reglamenta la institución como lo decía, es basado en los valores y aunque todo el mundo intenta llegar al mismo punto, todos no tienen la misma metodología.

¿Que significa ese parámetro de valores?

**M.S.:** los valores son el eje fundamental sobre el cual descansa toda la educación, porque de nada sirve llenar de conocimientos si no hay unos principios y unos valores que fundamenten el conocimiento. Entonces, lo que básicamente pretendemos es, que los chicos sean honestos, responsables, tengan voluntad de servicio, y muchos valores, pero sin dejar de lado el conocimiento, sin embargo, todo depende de lo que se logra, con el apoyo que nos dan en las casas.

¿Usted cree que las clases que se dan de ética y religión en el colegio Domingo Faustino Sarmiento ayudan para el desarrollo del niño en el ambiente de hoy en día?

**M.S.:** la clase de ética es una clase que actualmente parte del interés de los chicos. la profesora da la clase a partir de los temas que ellos están investigando y sobre los cuales hacen mesas redondas y exposiciones. Tiene que ver con lo que ellos quieren. la profesora me ha comentado que se esta trabajando mucho sobre

el aborto, que es un tema polémico. También sobre el uso de las drogas y las fiestas a las cuales ellos asisten. Son temas de interés para ellos. La clase puede ser muy amena, sin embargo se nota poca disposición de ellos hacia la investigación. Quieren ser muy simplistas en sus exposiciones y en sus trabajos. La clase de religión, aunque hay libertad de cultos ha sido un poco difícil, pues la enseñanza de la religión como la profesora quiere, no esta de acuerdo con los intereses que ellos tienen.

¿Cuáles cree usted que son los valores que más se vivencian dentro del plantel educativo?

**M.S.:** creo que la actitud de servicio es uno de los que se vivencia prácticamente por que como es un colegio comercial exige que haya unas prácticas sociales y comerciales, esto hace que ellos tengan el sentido del valor del servicio, es uno de los que más se nota. Digamos, en los estudiantes de grado once, por fuerza tienen que ser responsables, por que es necesario que cumplan con todo los requisitos para poderse graduar, entonces esto los hace repensar en todas las labores que tienen.

¿ cuales serian los valores a reforzar dentro de la formación de los estudiantes?

**M.S.:** se esta luchando sobre todo por la solidaridad y el respeto, por que fácilmente se alteran y son personas que en un momento dado agreden con la palabra o sus actitudes a los compañeros y a los mismos docentes. Es lo que más se tiene que trabajar como la tolerancia el sentido de la convivencia.

¿Cómo es la comunicación entre los docentes y los estudiantes del plantel?

**M.S.:** dependiendo de los temas y de los intereses que ellos tengan por las clases, hay profesores que son más cercanos a los estudiantes que otros, por que según la relación y la exigencia que tengan en su clase, así mismo logran el diálogo o el silencio de los estudiantes.

¿Los cursos sexto y séptimo como se proyectan dentro de la vida estudiantil de la institución?

**M.S.:** son estudiantes con poca madurez, no todos, hay un buen grupo que se les nota por su rendimiento, son tres sextos y tres séptimos en la jornada de la mañana y tres sextos y tres séptimos en la jornada de la tarde, ellos en su mayoría lo que les falta es disciplina, orientación y mayor dedicación al estudio.

¿Cómo cree usted que podríamos acercar los valores a estos jóvenes sin caer en la cátedra en la monotonía en la distancia de un lenguaje de un profesor y un estudiante?

**M.S. :** Pues lo que yo si creo es que las clases que de pronto se les da a los estudiantes, no solamente ética o religión, sino de todas las áreas son de mucho uso de tablero y marcador, mucho de dialogo del maestro y lectura en los libros, pero si se varían las prácticas pedagógicas como la combinación con salidas pedagógicas con un sentido específico planeado y si hay otros medios educativos que puedan contribuir a que las clases sean más motivantes, seguramente se obtendrían unos mejores resultados.

¿Qué piensa usted en involucrar la vida cotidiana del estudiante?

**M.S.:** pues a ver si acercando al estudiante a la vida que el lleva mediante los ejemplos, mediante la práctica misma de las áreas, por ejemplo, se esta haciendo

un proyecto que se llama caminos seguros a la escuela y entonces en este proyecto tratamos que se identifiquen los problemas del sector donde viven los estudiantes para que ellos mismos puedan gestionar que pueden hacer frente a las situaciones que los afectan.

¿Por qué se le debe apostar a la educación?

**M.S.:** pues un pueblo sin educación creo que difícilmente sale adelante. si una persona teniendo títulos le cuesta mucho trabajo desempeñarse en la sociedad pues menos si no tiene educación. Y menos sin valores.

## **ANEXO C**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ  
ENCUESTA 1  
VALORES UN VÍNCULO ENTRE LOS JÓVENES  
Y LA COMUNICACIÓN -EDUCACIÓN**

Las investigadoras de 10 semestre de comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, han elaborado esta encuesta teniendo en cuenta que los jóvenes son agentes sociales, es decir, capaces de contribuir a mejorar su sociedad y comunidad, desde sus acciones cotidianas en las que demuestran su formación en valores y la importancia que le dan a los mismos.

Por eso es pertinente conocer su posición al respecto de esta temática y el tratamiento adecuado para la misma.

---

Edad \_\_\_\_\_

1. ¿Cuándo le hablan de valores, qué metodología prefiere?

- a. Exposiciones. \_\_\_\_\_
  - b. Debates o conversatorios \_\_\_\_\_
  - c. Herramientas interactivas \_\_\_\_\_
  - d. Talleres \_\_\_\_\_
2. ¿Si usted le va a hablar a otras personas sobre valores, cómo le gustaría hacerlo?
- a. Por medio de historias de vida \_\_\_\_\_
  - b. Dictando una clase magistral \_\_\_\_\_
  - c. Por medio de una charla \_\_\_\_\_
  - d. Con un medio interactivo \_\_\_\_\_
3. ¿Para usted qué significa multimedia?
- a. Entretenimiento \_\_\_\_\_
  - b. Diversión \_\_\_\_\_
  - c. Educación \_\_\_\_\_
  - d. La fusión de todas las anteriores \_\_\_\_\_
4. ¿Qué tipo de función le gustaría asumir dentro de un multimedia?
- a. Ser el protagonista \_\_\_\_\_
  - b. Asumir diferentes roles dentro de la historia \_\_\_\_\_
  - c. Simulación de varias situaciones \_\_\_\_\_

### TABULACIÓN ENCUESTA Nº 1

<b>ATRIBUTOS DE LA POBLACION</b>	
<b>CANTIDAD:</b>	33 encuestas (12 Hombres, 19 Mujeres, 2 Indefinidos)
<b>EDAD:</b>	12- 16 AÑOS
<b>ESTRATO:</b>	3
<b>OCUPACIÓN:</b>	Estudiantes de grado séptimo del Colegio Domingo Faustino Sarmiento SEDE A

Las 33 encuestas realizadas equivalen al 100%

1. ¿Cuándo le hablan de valores, qué metodología prefiere?

a. Exposiciones.	24.2 %
b. Debates o conversatorios	36.3 %
c. Herramientas interactivas	21.2 %
d. Talleres	18.3 %

La mayoría de los jóvenes piensan que la mejor metodología para que les hablen de valores son los debates o conversatorios y que la menos indicada son los talleres.

2. ¿Si usted le va a hablar a otras personas sobre valores, cómo le gustaría hacerlo?

a. Por medio de historias de vida	27.4 %
b. Dictando una clase magistral	6.2 %
c. Por medio de una charla	42.4 %
d. Con un medio interactivo	24.2 %

El 42.4 % de los jóvenes opinan que la mejor manera para hablarle a otras personas sobre valores es por medio de una charla y que la forma menos adecuada con un 6.2 % es dictando una clase magistral.

3. ¿Para usted qué significa multimedia?

a. Entretenimiento	9.1 %
b. Diversión	18.2 %
c. Educación	12.1 %
d. La fusión de todas las anteriores	60.6 %

Los estudiantes de grado séptimo afirman que multimedia significa entretenimiento, diversión y educación.

4. ¿Qué tipo de función le gustaría asumir dentro de un multimedia?

a. Ser el protagonista	21.2 %
b. Asumir diferentes roles dentro de la historia	54.6 %
c. Simulación de varias situaciones	24.2 %

La mayoría de los jóvenes aseguran que dentro de un multimedia les gustaría asumir diferentes roles dentro de la historia.

**ANEXO D**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ  
ENCUESTA 2**

**MULTIMEDIA 100% PODER**

1. Se identifica usted con los ambientes de este multimedia?
  - a. SI    \_\_\_
  - b. NO    \_\_\_
  
2. Se identifica usted con los personajes y situaciones de este multimedia?
  - a. SI    \_\_\_
  - b. NO    \_\_\_
  
3. La forma en que se trataron LOS VALORES en el multimedia fue:
  - a. Acorde a sus expectativas
  - b. Completo en su significado
  - c. Explicaciones adecuadas
  - d. Todas las anteriores
  
4. Le gusta la propuesta gráfica del multimedia?
  - a. SI    \_\_\_
  - b. NO    \_\_\_
  
5. La interacción con el multimedia fue:
  - a. Sencilla

b. Compleja

6. Le gustaría que el multimedia como medio de comunicación –educación, se convirtiera en una herramienta de aprendizaje para la institución?

a. SI    \_\_\_

b. NO    \_\_\_

### TABULACIÓN ENCUESTA N° 2

#### ATRIBUTOS DE LA POBLACION

<b>CANTIDAD:</b>	33 encuestas (12 Hombres, 19 Mujeres, 2 Indefinidos)
<b>EDAD:</b>	12- 16 AÑOS
<b>ESTRATO:</b>	3
<b>OCUPACIÓN:</b>	Estudiantes de grado séptimo del Colegio Domingo Faustino Sarmiento SEDE A

Las 33 encuestas realizadas equivalen al 100%

#### MULTIMEDIA 100% PODER

1. Se identifica usted con los ambientes de este multimedia?

a. SI    81.8 %

b. NO    18.2 %

La mayoría de los jóvenes se identificaron con los ambientes del multimedia.

2. Se identifica usted con los personajes y situaciones de este multimedia?

a. SI    60.6 %

b. NO    39.4 %

El 60.6 % de los estudiantes de grado séptimo que equivale a la mayoría se identificó con los personajes y las situaciones del multimedia.

3. La forma en que se trataron LOS VALORES en el multimedia fue:

- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| a. Acorde a sus expectativas  | 9.1 %  |
| b. Completo en su significado | 15.2 % |
| c. Explicaciones adecuadas    | 18.2 % |
| d. Todas las anteriores       | 57.5 % |

Los estudiantes de grado séptimo afirman que la forma en que se trataron los valores dentro del multimedia fue acorde a sus expectativas, completo en su significado y con explicaciones adecuadas.

4. Le gusta la propuesta gráfica del multimedia?

- |       |        |
|-------|--------|
| a. SI | 90.9 % |
| b. NO | 9.1 %  |

La mayoría de los jóvenes de séptimo les agrado la propuesta gráfica del multimedia.

5. La interacción con el multimedia fue:

- |             |        |
|-------------|--------|
| a. Sencilla | 54.6 % |
| b. Compleja | 45.4 % |

El 54.6 % de los estudiantes equivalente a la mayoría afirman que la interacción con el multimedia fue sencilla.

6. Le gustaría que el multimedia como medio de comunicación –educación, se convirtiera en una herramienta de aprendizaje para la institución?

- |       |      |
|-------|------|
| a. SI | 100% |
| b. NO | 0%   |

Todos los estudiantes aseguran que el multimedia como medio de comunicación – educación debería ser una herramienta de aprendizaje en su institución educativa.



## ANEXO E

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

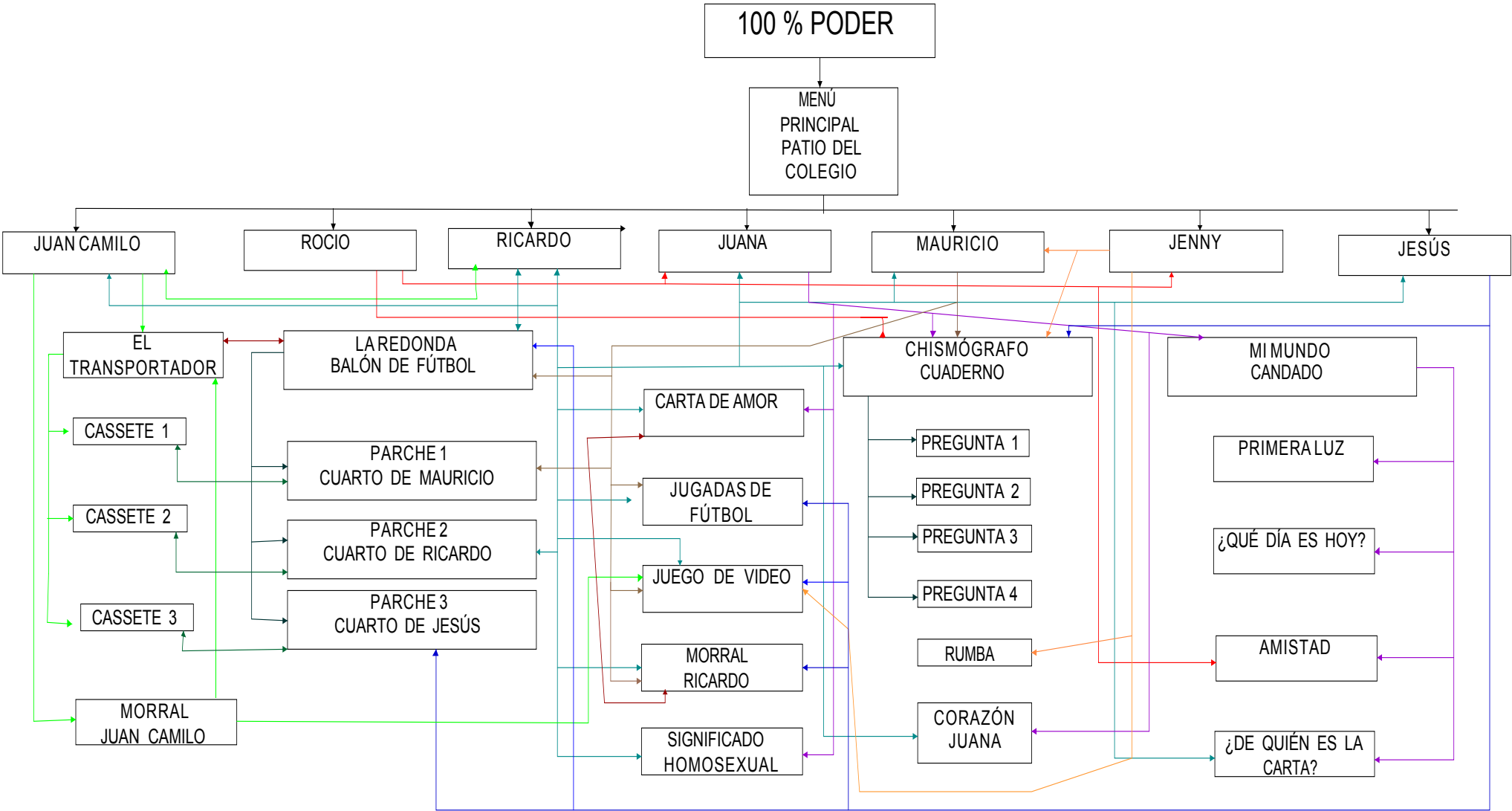
ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	
1. Reunión Directivas Colegio Domingo Faustino Sarmiento			X	X													3 investigadores	Proyecto	
2. Desarrollo teórico y conceptual de la estrategia comunicativa "Valores un vínculo entre los jóvenes y la educación".			X	X													3 investigadores	Proyecto Libros Revistas Internet	
3. Preproducción del multimedia						X	X										3 investigadores	Proyecto, Hojas, guión, guía de navegación,	
4. Producción del multimedia										X	X	X	X					3 investigadores	Computador, fotos, textos
5. Taller de acercamiento con los estudiantes de los grados sextos y séptimos.											X						3 investigadores	Cartulina, pinceles, vinilos	
6. Prueba Piloto (Aplicación del Multimedia con los estudiantes 7°).											X						3 investigadores	Computador (es) Hojas	
7. Diagnostico y evaluación del multimedia.											X						3 investigadores	Hojas y libreta	
8. Primer Informe											X						3 investigadores	Hojas y proyecto	
9. Encuestas con los estudiantes 7°													X				3 investigadores	Encuestas, Libreta	
10. Sistematización de datos.														X			3 investigadores	Encuestas, Hojas	
11. Informe final															X	X	3 investigadores	Computador, diagnostico del	

## ANEXO F (Aplicación del multimedia)





**ANEXO G (Mapa de Navegación)**




# CONVENCIONES

JUAN CAMILO 

RICARDO 

ROCIO 

JUANA 

JESÚS 

MAURICIO 

JENNY 

## OTRAS RELACIONES



### ANEXO H (Desglose multimedia 100% poder)

PANTALLA	IMAGEN	SONIDO	TEXTO	ACCIONES
1. 100% PODER	Fotos jpg. (imagen fija) secuencia de imágenes en blanco y negro bebé, cielo, toro, basquetbolista, futbolista, niño, esqueleto, Cerebro, samurai. Imagen animada (imagen movimiento) cara de Ricardo.	Efecto Intro Matriz Mp3. sonido de efectos digitales	100% poder.txt. Entrar.txt.	Botón 1. avanzar pantalla <b>2</b>
2. PATIO DEL COLEGIO	Imagen dibujo. (imagen fija) patio del colegio Imagen dibujo. (imagen movimiento) Juan Camilo	Gritos. mp3 sonido ambiente del patio de un colegio	Juan Camilo.txt. Descripción del personaje: <b>Soy Juan camilo, un joven que se apasiona con la música que busca como salida de si</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>3</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>4</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>5</b> Botón 4 avanzar

	<p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Ricardo</p> <p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Juana</p> <p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Rocío</p> <p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Jenny</p> <p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Jesús</p> <p>Imagen dibujo. (imagen movimiento) Mauricio</p> <p>Imagen dibujo. (imagen fija) oficinas administrativas</p>		<p><b>mismo meterse en un radio, amo mi condición y poco me importa lo que piense el mundo me duele el alma cuando siento la traición. Busco ser normal un niño que estudia.</b></p> <p>Ricardo.txt. Descripción del personaje: <b>Mi nombre Ricardo. Un joven amante del fútbol, que teme a su Padre y esconde una identidad en ocasiones me cuesta trabajo entender quien soy. Muy pero muy amigo de Juan...</b></p> <p>Juana.txt. Descripción del personaje: <b>Soy Juana: una niña de colegio muy estudiosa, enamoradiza mi</b></p>	<p>pantalla <b>6</b></p>
--	---	--	---	--------------------------

			<p><b>mejor amiga Jenny y mi gran amor Ricardo.</b></p> <p><b>Dicen que soy muy hermosa pero eso me cansa que solo me miren por mi cara.</b></p> <p>Rocio.txt. Descripción del personaje: <b>Mi nombre: Rocío, soy esa niña que se ve perfecta, muy callada con ganas de probar la vida y en ella el amor el éxtasis de rumbear y vivir. Creo que se aprende de la experiencia, igual tengo miedo por eso me aferro de mis amigas.</b></p>	
			<p>Jenny.txt. Descripción del personaje: <b>Soy</b></p>	

			<p><b>Jenny: una joven con ganas de entregar lo poco que tengo siendo amiga disfrutando, pero en ocasiones la soledad me inunda y por eso busco salir de esta realidad.</b></p> <p>Jesús. Txt.  Descripción del personaje: <b>soy Jesús un joven sociable, dedicado en los estudios y responsable con sus deberes del hogar, buen amigo y excelente compañero.</b></p> <p>Mauricio. Txt.  Descripción del personaje: <b>soy Mauricio me gusta hablar de fútbol y video juegos, el colegio perfecto aunque no le pongo</b></p>	
--	--	--	---	--

			<b>mucha atención a las clases, de mi familia lo único que se es que son mis padres, mi hermana... y ya.</b>	
3. EL TRANSPORTADOR	Imagen jpg. (imagen movimiento) Walkman Notas musicales en movimiento	Dial. mp3 sonido de transición de un dial	El transportador.txt Respeto.txt <b>Estar convencido de que todas las personas tienen sus gustos o preferencias y que por ello no deben ser despreciadas ni excluidas.txt</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>7</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>8</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>9</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>2</b>
4. LA REDONDA BALON DE FUTBOL	Imagen jpg. (imagen movimiento) Balón de fútbol Foto jpg. (imagen fija) cancha de futbol Imagen. (imagen fija) Ricardo Imagen (imagen fija) Jesús Imagen (imagen fija) Mauricio Imagen (imagen fija) Gradass	Doctor Crápula mp3. "El pibe de mi barrio"	Ricardo.txt. firma Jesús.txt. firma Mauricio.txt. firma Compañerismo.txt <b>iQue viva la redonda!.txt</b> <b>Juega con la redonda txt.</b> Cartón txt. Papel txt. Vidrio txt. <b>"iOiga Ricardo! y qué con Juana?"</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>2</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>11</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>12</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>13</b>

	3 botes de basura La redonda		<b>txt.</b> <b>"Pues... Estamos hablando Y vamos como bien Igual nos Gustamos arto" txt.</b> <b>"Pero para cuando yo los veo Muy tragaditos" txt.</b> <b>" Toca todo con Calma no hay Afán.... Seguir Conquistándola Y ya".txt.</b>	
5. CHISMOGRAFO CUADERNO	Imagen jpg. (imagen movimiento) Cuaderno  Imagen jpg. (imagen movimiento) firmas de los personajes  Imagen jpg. (imagen en movimiento) fotos de las caras de los	Efecto Pasar Hojas. Mp3 sonido de hojas de cuaderno pasando  Efecto Clic. Mp3 Sonido de una cámara fotográfica cuando obtura	Chismografo.txt Chismógrafo de calidad.  Presentación. Txt. Ricardo: <b>me gusta Juana pero amo a juan me da vergüenza y miedo afrontar mi condición.</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>18</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>19</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>20</b> botón 4 avanzar pantalla <b>21</b> botón 5 avanzar pantalla <b>2</b>

	personajes		<p>Presentación. Txt.  Rocío: <b>amigas de todos pero nadie me tiene en cuenta le sigo la corriente a Jenny solo para evitar quedarme sola.</b></p> <p>Presentación. Txt  Jenny: <b>me encantaría no estar tan escondida en mi mundo, no le tengo miedo a nada y prefiero vivir fuera de mi propia realidad</b></p> <p>Presentación. Txt Juan Camilo: <b>Que más da soy gay y amo mi condición amo mi música y poco confío en quienes juzgarían mi condición.</b></p> <p>Juana: al colegio</p>	
--	------------	--	--	--

<p>6. MI MUNDO CANDADO</p>	<p>Imagen jpg. (imagen en movimiento) Candado Animación fiesta de 15 años</p>	<p>15 primaveras mp3. Reinaldo armas  Efecto risas  Take me. Mp3</p>	<p>Diario.txt. mi mundo Introducción  CD. Pop. Txt.</p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>2</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>23</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>24</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>25</b> Botón 5 avanzar pantalla <b>26</b> Botón 6 avanza pantalla <b>7</b></p>
<p>7 CASETE 1</p>	<p>Imagen jpg. (imagen en movimiento) Animación bar situación papá machista Imagen Fija Rockola, botellas, mesas, sillas, baños, Ricardo, mesero, Papá de Ricardo, 4 personas que estén en el bar. Imagen en movimiento de notas musicales.</p>	<p>José Alfredo Jiménez. mp3 "La media vuelta"</p>	<p>Bar las tias. Txt  Criterio. txt.  <b>Saber valorar lo que son y lo que hacen los demás.txt.</b>  <b>Papito...véndame una cerveza.txt.</b>  <b>¿De cuál toma? txt.</b>  <b>¡Oiga papito venga yo le muestro que es una mujer de verdad! Txt.</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>12</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>8</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>9</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>3</b></p>

			<p><b>Bla...bla...bla... txt.</b></p> <p><b>¿Oiga mijo y usted cuando me va a presentar su novia? txt.</b></p> <p><b>Que cerveza tan buena papá...y lo de mi novia es que todavía no tengo.txt</b></p> <p><b>Ahh... que pena hijo...y entonces???</b> <b>que tal si se charla la chica de la barra txt.</b></p> <p><b>No... Papá si vinimos aquí es para compartir los dos nunca lo habíamos hecho, entonces aprovechemos y disfrutemos esta cervecita. Txt.</b></p>	
--	--	--	--	--

<p>8. CASETE 2</p>	<p>Imagen jpg. (imagen en movimiento) baño</p> <p>Animación episodio en el patio con su morral</p> <p>Imagen fija. Cancha de fútbol, Juan Camilo, Jesús y Mauricio, gradas y morral.</p>	<p>Rock Andrés Calamaro. Mp3 "hace calor"</p> <p>Efecto "gente hablando".</p>	<p>Juana y Ricardo txt.</p> <p><b>Juan Camilo es gay.txt</b></p> <p><b>Venga por ella juan camilo que no está ricardo para que lo defienda. Txt</b></p> <p><b>No sea nena Juan Camilo, Pelee por sus cosas!!! Txt.</b></p> <p><b>¡Jesús, Mauricio, Eso no es divertido. Quiero ya mi morral!! Txt.</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>6</b></p> <p>Botón 2 avanzar pantalla <b>5</b></p> <p>Botón 3 avanzar pantalla <b>3</b></p> <p>Botón 4 avanzar pantalla <b>9</b></p> <p>Botón 5 avanzar pantalla <b>7</b></p>
<p>9. CASETE 3</p>	<p>Imagen jpg. (imagen fija) noche gris iluminada de estrellas</p> <p>Sombrero</p> <p>Walkman</p> <p>Botella</p>	<p>Jarabe de palo .mp3 "grita"</p>	<p>Amistad txt.</p> <p><b>A veces los mejores amigos no son necesariamente humanos.txt.</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>6</b></p> <p>Botón 2 avanzar pantalla <b>3</b></p> <p>Botón 3 avanzar pantalla <b>8</b></p> <p>Botón 4</p>

	<p>Carpa Sol Luna estrellas Balón de fútbol.</p>		<p><b>Consejos apropiados en momentos difíciles, Un pañuelo para tus lagrimas , ilusiones y montón de momentos divertidos que nunca se borran de tu cabeza txt.</b></p> <p><b>La familia es el universo complejo donde el ser humano se desarrolla, Y aunque a veces se entra en contrariedades, son ellos Nuestro principal apoyo txt.</b></p> <p><b>La amistad: mucho mas que alcohol txt.</b></p>	<p>avanzar pantalla <b>7</b></p>
<p>10. MORRAL JUAN CAMILO</p>	<p>Imagen dibujo. (imagen fija) Morral Imagen dibdibujo5 . (imagen fija) cd</p>	<p>Efecto pasar Hojas. Mp3 sonido de hojas pasando.</p>	<p>Morral: entra al juego pulsa aquí. Carta.txt. ¿De quien es la carta?: <b>Algunos</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>27</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>7</b></p>

	<p>Imagen jpg. (imagen fija) carta</p>		<p><b>impedimentos</b>  <b>Cuando alguna veta de tristeza noto en tus ojos, mi corazón abre su puerta más grande y allí en compañía del rítmico latido te tranquilizo. Con tu expresión de ternura que frecuentes hacer en medio de alguna frase loca, que también frecuentes hacer, mis brazos se extienden desinteresadamente para abrazarte y reforzar tú gesto. Tu mirada fija como queriendo decir algo, cuando en realidad lo dice todo, penetra más allá de lo comprensible por mi sistema neuronal y tiendo a</b></p>	<p>Botón 3  avanzar pantalla <b>8</b>  Botón 3  avanzar pantalla <b>9</b>  Botón 3  avanzar pantalla <b>15</b></p>
--	--	--	---	--

			<p><b>imaginarnos en otro tiempo, en otro espacio, lejos del aquí y el ahora siento tu stress y esa carga de la que alguna ves me hablaste, quisiera de alguna manera quitarte por un segundo el mundo de dolor y angustia que nos suele perseguir; no todo, pero lo suficiente para que pienses en mi.</b></p> <p><b>Ya con el descanso de un mal día dejas sobre mi cama un sin fin de situaciones y palabras, esas las mismas que sin permiso y abusivamente recogen tus sueños. Los que me gustaría soñar, para</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>conocerme, para inventar que tú me sueñas así como yo te sueño. Situaciones y obstáculos se me presentan para decirles a mis sentimientos, que apresurados e incomprensibles se pueden resumir en que tu en tu posición y yo en la mía, nunca vamos a ser sin el que dirán. Ahora y una vez más soy yo la que quedo sin ataduras y desnuda mostrándome y mostrándote lo significativo de las palabras, me gustaría no pensar, evadir cualquier situación, desconectarme cuando te veo,</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>sumergirme en los que tu bien sabes hermosos ojos y mover mi mano hasta alcanzar a entrelazar mis dedos en tu cabello y sentir tu aroma y reírme en tu risa. Tu amante ayer, hoy tu amiga. Juana</b></p> <p>Casete1 txt. Rock Casete2 txt. Ranchera Casete3. txt. Balada</p>	
11. PARCHE 1 CUARTO DE MAURICIO	Imagen jpg. (imagen fija) Cuarto cama, play station, tv, grabadora, afiches, video juegos, tennis y Mauricio.	Rakim & Ken-Y Mp3. Down.	<p>Afiches txt. De video juegos.</p> <p><b>Libertad. Txt.</b></p> <p><b>Gozar de lo que soy y lo que hago con responsabilidad. Txt.</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>14</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>27</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>4</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>16</b></p>
12. PARCHE 2 CUARTO DE RICARDO	Imagen jpg. (imagen fija) Cuarto cama, tv, ,cuadros,	Metallica Mp3 "Nothing else Matthers"	La imagen de la redonda txt.	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>27</b> Botón 2</p>

	grabadora, medias, balón, tennis, X BOX, video juego, tapete.		<b>Honestidad: Demostrar total transparencia en nuestros actos. Txt</b>	avanzar pantalla <b>14</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>4</b> Botón 4 avanza pantalla <b>16</b> Botón 5 avanza pantalla <b>17</b>
13. PARCHE 3 CUARTO DE JESÚS	Imagen jpg. (imagen fija)Cuarto, cama dibujo, tv y soporte dibujo, foto familia real, afiches manga, video juego real, balón de fútbol dibujo, mesa de noche dibujo, lámpara dibujo, reloj despertador dibujo, cesta de la basura dibujo, silla dibujo, swich de la luz dibujo, bombillo dibujo, jean dibujo, gancho de ropa dibujo.	Música Pop Latino. Mp3 Bacilos "cara luna"	Familia txt. Jesús: <b>Mi familia es lo mejor que tengo, el amor de mi vida es mi mamá, los deportes mi gran pasión y amo mis clases y mi colegio.</b> Cuadros txt. <b>De Ricardo para Jesús</b> de los cuadros. <b>Morral de Ricardo.</b> Balón: <b>la redonda.</b> Cama: <b>Jesús</b> Video juego: <b>vamos a jugar.</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>4</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>15</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>16</b>
14. CARTA DE AMOR	Caras imágenes fijas dibujo de Ricardo, Juan Camilo, Juana .	Música Pop Mp3 Jox "agujero" – tema de la novela sin tetas no	Carta txt carta para Juana: <b>Querida Juanita,</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>10</b> Botón 2

	<p>Imagen de corazones.</p>	<p>hay paraíso.</p>	<p><b>Soy yo tu amigo y más profundo admirador, Ricardo. Se que has estado esperando este día con mucha ansiedad y la verdad no es para menos, pues los lazos que nos unen son grandes, tu me haz brindado una amistad pura y sincera, espero haber logrado lo mismo, ya que tu eres muy valiosa en mi vida. Seguramente esta carta pueda confundirte un poco, tal ves te lleve a alejarte de mi, espero que eso no suceda y que puedas entender mi postura, lamento no tener el valor para decírtelo de frente. Hemos hablado y</b></p>	<p>avanzar pantalla <b>12</b></p>
--	-----------------------------	---------------------	--	-----------------------------------

			<p><b>los dos tenemos una historia una versión propia de lo que somos, yo descubrí una Juana que es mucho más que belleza, eres una buena amiga y te entregas por completo a lo que te apasiona, eres una aventurera y sabes como disfrutar la vida a pesar de las tantas dificultades en las que te desarrollas. Me haces el hombre más feliz del mundo cuando aplaudes mis jugadas y me miras con orgullo, eso no es lo único que tengo que agradecerte, la lista sigue y espero que después de que te cuente mi gran secreto perduren</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>aun más estos buenos momentos. Leí tu carta con atención y es la carta más especial que me haz escrito, siento toda tu energía concentrada en unas pocas palabras que dejan ver tu esencia, pequeña Juanita, tu eres un tesoro de Dios y que más quisiera yo que ser el dueño de tanto amor, sin embargo tengo que confesarte que soy homosexual, no de esos que se visten de niñas ni de los que se parten de solo mirarlos, soy homosexual y ya. Es decir me gustan los hombres, mi novio es muy especial conmigo y nos</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>hemos entendido muy bien yo estoy feliz porque siento que nuestra relación se basa en el respeto y eso es complicado encontrarlo en los hombres ya que muchos buscan solo tener relaciones sexuales pero yo no soy de esos, a mi me gusta poder compartir con mi pareja, construir algo especial. Juana, yo seguiré siendo el mismo contigo, mis expresiones de cariño hacia ti no cambiaran, mi amistad sigue en pie y todo lo que hemos construido lo guardo en mi corazón como un bello tesoro. Yo sé</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>que esto no es sencillo para nadie y si tu no logras comprender mi postura no te preocupes sabré entenderte, solo espero que no le digas a nadie, pues en el colegio seria un problema y no me gustaría sentirme discriminado por mis compañeros. Ya llegara el momento en que no me importe nada y pueda expresar quien soy yo en realidad, pero ahora no estoy preparado. Confió en ti mi pequeña, un beso de corazón para la niña de mis sueños. Ricardo</b></p> <p>Juana: cordialidad,</p>	
--	--	--	--	--

			expresión constante de entendimiento en los demás.	
15. JUEGO DE VIDEO	Animación historia familia disfuncional Recuadros familiares Fotos reales Dibujos	Franco de vita mp3. no basta	<b>La dignidad dentro de la familia se entenderá desde el respeto por la diferencia txt.</b>  <b>Solo tú decides cuales son los valores que deben estar en tu familia. Txt.</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>17</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>11</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>10</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>26</b>
16..MORRAL DE RICARDO	Imagen jpg morral. Carta dibujo, cd dibujo, billetera dibujo, foto de juan camilo y Juana dibujo.	Efecto mp3. música de suspenso	Carta que Juana envía a Ricardo. Txt carta: <b>Querido Ricardo, Cuando me miras, me piensas como yo te pienso?, sientes la misma calidez y esa extraña emoción al tenerte cerca y no poder saciar mi deseo de tocarte, consentirte y de alguna forma extraer ese germen</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>27</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>17</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>10</b>

			<p><b>de alegría que persigue tu vida?. Bueno en realidad solo te voy decir el especial peligro que persigo contigo. Me gustas. Como evitar? como manejarlo? no espero una gran respuesta a este montón de inseguridades y frases locas pero concientes, sin embargo calmaría un poco este malestar de amor. No sabría decirte cuando y como comenzó esto, solo que todo podría ser diferente, sin embargo se aceptan retos y aventuras, mundos que alimenten mi sensibilidad, mi universo de</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>sentimientos que de alguna forma me ayudan a escribir con pasión. Dime algo!!! de por Dios dime que pasa? Juana.</b></p> <p><b>Billera: sinceridad: expresión de la que soy es todos los momentos de mi vida.</b></p> <p><b>Periódico: aumenta el numero de suicidios en los jóvenes. No más... ¿quién se preocupa por los jóvenes? ¿para que vivir en este mundo de porquería? Los jóvenes no quieren vivir más Los jóvenes cargan con muchos</b></p>	
--	--	--	--	--

			<b>problemas y los adultos no se dan cuenta.</b>  Cd: <b>no te olvides de mi.</b>	
17. SIGNIFICADO HOMOSEXUAL	Caras de Juan Camilo y Ricardo dibujo. Imagen fija Balón de fútbol dibujo. Imagen fija Candado Imagen fija chismografo Imagen fija Walkman.	Canción Mecano Mp3. sobre la diferencia.	Homosexual txt. Contexto: <b>Homosexual "Es cuando una persona siente atracción y deseo sexual por otra de su mismo sexo. A los hombres homosexuales comúnmente se les denomina gays y a las mujeres lesbianas"</b> Profamilia. Txt.	Botón 1 avanzar pantalla <b>3</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>4</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>5</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>6</b>
18. PREGUNTA 1 ¿CUAL ES TU PAREJA IDEAL?	Imagen fija hombre mujer dibujo. Armar la figura que desea de hombre o mujer. Corazones	José Alfredo Jiménez mp3. el aventurero	Sentimientos txt. <b>Amor, sinceridad, paciencia, tolerancia, etc.</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>24.</b>
19..PREGUNTA 2 ¿TE HAN PILLADO EN ALGUNA ESCENA COMPROMETEDORA?	Dibujo de perfil )imagen en movimiento) secuencia de imágenes de los	Baracunatana mp3. Aterciopelados.	<b>Huy!!! A mi me pillaron dándome un beso con el hermano de una amiga del colegio</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>22</b> Botón 2 avanzar <b>5</b> Botón 3

	personajes en situaciones comprometedoras Juana		<b>txt.</b>  <b>Te han pillado en alguna escena comprometedora.</b> <b>Txt.</b>	avanzar <b>16</b>
20.PREGUNTA 3 ¿ TU CANCIÓN FAVORITA?	Imagen fija, Ricardo, Mauricio, Juana, Jenny, Rocío, Juan camilo, Jesús. Imagen fija dibujo, Chismógrafo y camra de video	Programa de radio. Mp3. sobre la vida actual de los adolescentes, piercing, pintas, peinados y mas.	El destape txt. Ricardo: <b>a mi me gusta todo tipo de música, pero la que más me llan de alegría, son las canciones que tiene uan historia.</b> Jesús: <b>para mi la amistad traspasa todas las barreras de lo real, es un sentimiento tan bacano que solo ésta canción lo puede evocar.</b> Jenny: <b>me gusta esta canción, por que tiene una letra muy social, y además me recuerda esas situaciones tan</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>22</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>5</b>

			<p><b>bacanas con mi grupo de amigos.</b></p> <p>Juana: <b>puedo contar hasta 10 pero la felicidad me llega al 100 cuando escucho esta canción.</b></p> <p>Juan Camilo: <b>la alegría esta en poder guardar los pensamientos que uno tiene en su cabeza, por que solo yo puedo estar seguro de no juzgarme.</b></p> <p>Rocío: <b>para mi este tipo de música me encanta por que puede representarme a mi misma. Es una música que me trae buenos momentos con mis amigos.</b></p> <p>Mauricio: <b>creo que este tipo de música muestra mi interior, ya que esta canción</b></p>	
--	--	--	---	--

			<b>por su contenido social, me identifica tal cual soy.</b> Programa de radio	
21.PREGUNTA 4 ¿ SE HA BESADO CON UNA PERSONA DE SU MISMO GENERO?	Fotos jpg. Secuencia de un beso. Dos caras iguales de perfil dibujo. Dos caras iguales perfil foto. Signo del genero masculino.  Imagen dibujo Chismógrafo	Willi colon mp3. el gran baron	Besos Txt. <b>Mi beso 4 ¿ se ha besado con una persona de su mismo genero?</b> Pensamientos: <b>Acepta la diferencia Y ama con libertad.</b>  <b>No busques en otros tu propia aceptación Ama quien eres y podrás amar.</b>  <b>Respeta tu semejanza.</b>  <b>Tu amor propio es tan importante como vivir.</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>5</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>17</b>
22..RUMBA	Imagen jpg. (Imagen fija) trago, luces, droga. Juana, rocio, Jenny. secuencia de	Mp3 mírame Dady Yankie	<b>La rumba.txt.</b> Balada. Rock Ranchera.	Botón 1 avanzar pantalla <b>26</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>20</b> Botón 3

	imágenes de una rumba.			avanzar pantalla <b>21</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>15</b> Botón 5 avanzar pantalla <b>11</b> Botón 6 avanzar pantalla <b>17</b> Botón 7 avanzar pantalla <b>7</b> Botón 8 avanzar pantalla <b>8</b> Botón 9 avanzar pantalla <b>9</b>
23.CORAZÓN DE JUANA	Animación proceso de crecimiento del adolescente	Agujero mp3. Canción juanes rosario tijeras	Suicidio. Carta de despedida	Botón 1 avanzar pantalla <b>6</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>14</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>13</b>
24.PRIMERA LUZ	Imagen dibujo Juana, Ricardo, Juan Camilo (imagen movimiento) Imagen real taxi y calle	Mp3 Doctor Crápula, el paraguas	Carta primera luz: <b>"Primera luz"</b> <b>He capturado el perfume de tu vida, descubrí en tu mirada la profundidad de un sentimiento que andaba buscado, recibí las señales</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>10</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>2</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>21</b> Botón 4 avanzar pantalla <b>17</b> Botón 5 avanzar pantalla <b>6</b>

			<p><b>que advierten una hecatombe de situaciones deseadas y tu solitario y tímido caminas entre los límites de mi realidad, tirando anzuelos a mi mundo, a este universo tan congestionado de tormentas, modificado por el paso del tiempo mal vivido.</b></p> <p><b>Motivada por la ilusión de que un día cualquiera, tú leas estas líneas suspiro y asisto a las clases sin dejar de caer en la loca idea, que un momento cualquier tú te levantes de tu puesto, niegues el entorno que nos rodea y sin mayores</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>reparos me invites a compartir contigo ilusiones, sonrisas, fútbol y una vida entera. Siento que mi alma revienta de soledad aunque este rodeada de halagos, cartas y chocolates, la belleza hace de mi vida una desgracia, mis curvas son tan peligrosas que he estado a un paso de la muerte, el valor de mi existencia la tienes en tus manos, deseo tu inocencia, esa forma romántica de ver el mundo, la inteligencia que se refleja en cada acción que emprendes, me muero de envidia cuando el sol te</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>ilumina y redonda empieza a recorrer tu cuerpo, tu sudor mezclado con el aroma del cuero ya gastado, eres mi tentación día y noche.</b></p> <p>Juan camilo: ¿sabes que es el amor?</p> <p>Ricardo: ser homosexual, ¿tu sabes que es?</p> <p>Colegio.</p>	
25.¿QUE DIA ES HOY?	<p>Imagen cuarto de ricardo. Esquina gris cuarto Silla Soga Balón de fútbol Cuaderno y esfero</p>	<p>Mp3 canción sui generis, lunes otra vez</p>	<p>Carta ¿qué día es hoy?: <b>¿Qué día es hoy? Hoy es mi día el día que escogí para huir, huir de qué? huir de mi mismo, huir de amar y también de no corresponderle a la mujer más bella a</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>6</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>17</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>12</b></p>

			<p><b>Juana, por que dentro de mi existe ese hombre, ese niño esa persona que me dio todo su amor y sin poder aguantar le correspondí a Juan camilo, es un amor sincero lleno de esa magia que me imagino han sentido ustedes padres, familia cuando se han visto con esa persona y los ojos alumbran y el día tiene sentido solo por que existe, eso siento, pero además de sentir amor siento una soledad gigante, un dolor inmenso y unas ganas de salir corriendo, no entiendo que pasa conmigo solo se que puedo huir la única</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>manera es correr, correr de la vida, no existir. Papa para ti solo tengo agradecimiento, buen ejemplo, respeto y un sentimiento de dolor. Nunca puede ser quien realmente querías perdón, perdón por no ser ese macho que algún día quisiste para compartir a mi lado una novia hermosa, unos hijos espectaculares una familia, una profesión, un grado y tantos tantos momentos que puede pasar un hijo junto a su padre perdón por ser ese hombre que jamás aceptarías por mi condición</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>homosexual.</b> <b>Mamás: gracias por esos almuerzos, desayunos y todo el amor que ponías en la mesa cuando empezaba el día, gracias por estar a mi lado, por amarme, por tenerme dentro de tus brazos y jamás abandonarme, hoy te digo adiós pero te aseguro que el alivio que yo pueda sentir no será mejor que el dolor que tu sientas cuando te des cuenta que ya no estoy. No hago esto por que quiera solo es miedo, miedo a sentir y aceptarme, no tuve el valor de enfrentar al mundo, no sabia que hacer si le decía a la</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>gente estoy enamorado, pero de un hombre no puedo. Las fuerzas no me alcanzan A ti mi amor, mi Juan: perdón por abandonarte, perdón por no aceptar esto, perdón por rechazarme y no compartir a tu lado, te digo que lo que viví a tu lado fue algo tan único y tan real, eres espectacular eres una persona única con unos sentimientos llenos de honestidad, te agradezco por entregarme tu amor, pero hoy prefiero marchar, dejarte libre, no mereces estar al lado de una persona</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>que se da pena de si mismo.</b></p> <p><b>A mis amigo mis compañeros de jugadas victoriosas en el arco, a ellos que me acompañaron con un balón, gracias por ser mis amigos, gracias por estar hay en momentos tan llenos de emoción como lo es anotar un gol a ustedes les digo con vergüenza no aguante el pensar su rechazo por eso preferí no vivirlo les dejo ese balón nuestro símbolo de amistad, a Jenny y Roció, ustedes las niñas las que siempre me apoyaron y me acompañaron, a Juana mujer divina</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>hermosa llena de pureza y amor para dar, perdón por no corresponderte. Me despido de la manera más cobarde pero de la forma más sincera, adiós para siempre. Ricardo.</b></p>	
26. AMISTAD	<p>Imagen manos dibujo (imagen movimiento) Foto ojos real. Fotos de muerte y soledad. Cd dibujo. Chismógrafo dibujo</p>	<p>Cristina y los subterranos mp3. tu por mi</p>	<p>Amistad. Txt. Rumba. txt <b>No dejes que se te desvanezca la vida por no buscar ayuda y permitir que una amiga este a tu lado.</b> <b>No te alejes txt.</b></p> <p><b>Este es mi mundo tan oscuro. Que es imposible ver. Txt.</b></p> <p><b>El Dolor de la soledad y el sufrimiento, la ira por no tener y conseguir</b></p>	<p>Botón 1 avanzar pantalla <b>22</b> Botón 2 avanzar pantalla <b>19</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>15</b> Botón 4 Avanzar pantalla <b>6</b></p>

			<p><b>para satisfacer la necesidad esta es la vida de las drogas empieza con alucinación y felicidad y termina y sigue con dolor y sufrimiento. Txt.</b></p> <p><b>Esta es la soledad tan rápida y vacía que buscas no estar solo y te encuentras en ella cuando tu vida es dependiente de un trago, un cigarrillo de marihuana, del envale, no corras a vivir disfruta lo que vives. Txt.</b></p> <p>Txt. Carta de Juana para Jenny:  <b>"Amistad"</b>  <b>Jenny es tan solo el resultado de las familias disfuncionales que</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>quieren que uno si funcione, esa pequeña ilusión de lo que quisieron formar pero destruyeron con la simple mala conducta, rompieron todas las reglas del manual de convivencia y terminaron por destruir un vida, perdieron el año y de paso el cupo en corazón grande y valioso de una joven que además de ser la mejor amiga es capaz de enfrentar el mundo mejor que cualquier súper héroe. Sus sentimientos sinceros se convirtieron en trago y malas amistades y no hablo de mi, aunque</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>acepto cualquier responsabilidad del caso hoy expuesto, tampoco hablo de Roció, pues es la única que ha logrado sobrevivir a esta turbulencia que es la juventud. Hablo de la ciudad, la familia y un hermano que solo ha logrado anotar un gol en su vida y no fue precisamente en un partido de fútbol. Este día ahora nublado es el que me motiva a levantarme para ser bastón o una simple pared con oídos, tan solo el consuelo de una niña con una inteligencia que en el colegio les cuesta descubrir y una sensibilidad de</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>artista testigo de un espíritu encarcelado por el afán de escapar.</b></p> <p><b>El juego parece ser la pieza clave del rompecabezas que tratan de armar en un hogar donde la figura guía se perdió y ahora la única opción es buscar el responsable para enviarlo al abismo donde creen se halla la hoja que contiene la historia de un mundo perfecto.</b></p> <p><b>Han destruido la dignidad, se expone una vida y yo impotente sin poder hacer nada ni siquiera por mí.</b></p>	
27. DE QUIEN ES LA CARTA	Imagen Jpg. Guerrero (imagen fija)	Pasion asesina .mp3. verónica Orozco	Carta de Ricardo: <b>Querida Juanita, Soy yo tu amigo y</b>	Botón 1 avanzar pantalla <b>6</b> Botón 2

	<p>Imagen jpg. Doncella (imagen fija)</p>		<p><b>más profundo admirador, Ricardo. Se que has estado esperando este día con mucha ansiedad y la verdad no es para menos, pues los lazos que nos unen son grandes, tu me haz brindado una amistad pura y sincera, espero haber logrado lo mismo, ya que tu eres muy valiosa en mi vida. Seguramente esta carta pueda confundirte un poco, tal ves te lleve a alejarte de mi, espero que eso no suceda y que puedas entender mi postura, lamento no tener el valor para decírtelo de frente. Hemos hablado y los dos tenemos</b></p>	<p>avanzar pantalla <b>12</b> Botón 3 avanzar pantalla <b>14</b></p>
--	---	--	--	--

			<p><b>una historia una versión propia de lo que somos, yo descubrí una Juana que es mucho más que belleza, eres una buena amiga y te entregas por completo a lo que te apasiona, eres una aventurera y sabes como disfrutar la vida a pesar de las tantas dificultades en las que te desarrollas. Me haces el hombre más feliz del mundo cuando aplaudes mis jugadas y me miras con orgullo, eso no es lo único que tengo que agradecerte, la lista sigue y espero que después de que te cuente mi gran secreto perduren aun más estos</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>buenos momentos. Leí tu carta con atención y es la carta más especial que me haz escrito, siento toda tu energía concentrada en unas pocas palabras que dejan ver tu esencia, pequeña Juanita, tu eres un tesoro de Dios y que más quisiera yo que ser el dueño de tanto amor, sin embargo tengo que confesarte que soy homosexual, no de esos que se visten de niñas ni de los que se parten de solo mirarlos, soy homosexual y ya. Es decir me gustan los hombres, mi novio es muy especial conmigo y nos hemos entendido</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>muy bien yo estoy feliz porque siento que nuestra relación se basa en el respeto y eso es complicado encontrarlo en los hombres ya que muchos buscan solo tener relaciones sexuales pero yo no soy de esos, a mi me gusta poder compartir con mi pareja, construir algo especial. Juana, yo seguiré siendo el mismo contigo, mis expresiones de cariño hacia ti no cambiaran, mi amistad sigue en pie y todo lo que hemos construido lo guardo en mi corazón como un bello tesoro. Yo sé que esto no es</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>sencillo para nadie y si tu no logras comprender mi postura no te preocupes sabré entenderte, solo espero que no le digas a nadie, pues en el colegio seria un problema y no me gustaría sentirme discriminado por mis compañeros. Ya llegara el momento en que no me importe nada y pueda expresar quien soy yo en realidad, pero ahora no estoy preparado. Confió en ti mi pequeña, un beso de corazón para la niña de mis sueños. Ricardo.</b></p> <p>Carta de Juana: <b>Querido Ricardo,</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>Cuando me miras, me piensas como yo te pienso?, sientes la misma calidez y esa extraña emoción al tenerte cerca y no poder saciar mi deseo de tocarte, consentirte y de alguna forma extraer ese germen de alegría que persigue tu vida?. Bueno en realidad solo te voy decir el especial peligro que persigo contigo. Me gustas. Como evitar? como manejarlo? no espero una gran respuesta a este montón de inseguridades y frases locas pero concientes, sin embargo calmaría un poco este malestar de amor.</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>No sabría decirte cuando y como comenzó esto, solo que todo podría ser diferente, sin embargo se aceptan retos y aventuras, mundos que alimenten mi sensibilidad, mi universo de sentimientos que de alguna forma me ayudan a escribir con pasión. Dime algo!!! de por Dios dime que pasa? Juana.</b></p>	
--	--	--	---	--

