

**“PROMOCIONAR LA LECTURA TODA UNA AVENTURA”
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES
DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÉREZ PALLARES DE LA CIUDAD DE IPIALES.**

INVESTIGADORA

Lirbeth Magdelly Huertas Mafla

**UNIVERSIDAD SANTO TÓMAS
VICERRECTORÍA GENERAL UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
CAU PASTO
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
2018**

**“PROMOCIONAR LA LECTURA TODA UNA AVENTURA”
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE
GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÉREZ PALLARES DE LA CIUDAD DE IPIALES.**

INVESTIGADORA

Lirbeth Magdelly Huertas Mafla

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de:
Magíster en Didáctica

DIRECTORAS

**Dr. Martha Leonor Ayala Rengifo
Dr. Luz Adriana Albornoz Rodríguez**

**UNIVERSIDAD SANTO TÓMAS
VICERRECTORÍA GENERAL UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
CAU PASTO
2018**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Enero de 2018.

Dedicatoria

A mi madre, mi modelo de Maestra, mi ángel;
quien me enseñó a esforzarme y ser valiente.

A mi padre, por estar allí, en cada momento, como
ejemplo de fortaleza y apoyo incondicional.

A mi esposo, porque el apoyo de la persona que amas
es una gran bendición.

A mis dos hijas por ser parte de esa fuerza
que me impulsa afrontar todos los retos.

Agradecimientos

Expreso mis agradecimientos a:

Dios Todopoderoso, por permitirme esta nueva experiencia de crecimiento profesional y confirmar a cada momento su inmenso amor.

A mi familia, por su apoyo incondicional, por ceder su tiempo a mis estudios.

Ministerio de Educación Nacional, por promover e incentivar a los docentes en búsqueda de una educación con calidad, en beneficio de nuestros estudiantes.

La Universidad Santo Tomas, por abrirnos las puertas de este prestigioso claustro del saber y contribuir a nuestra formación profesional y humana.

Institución Educativa Pérez Pallares, por el apoyo, confianza y brindar espacios para la construcción de procesos investigativos.

Tabla de Contenidos

	Pág.
Introducción.....	1
1. Referentes de la Investigación.....	3
1.1. Enfoque Epistemológico.....	3
1.2. Diseño de Investigación Intervención.....	5
1.3. Escenarios – escenas.....	7
2. Escenario 1. Caracterización Institucional.....	9
2.1. Escena 1. Comprendiendo la Institución Educativa.....	11
2.1.1. Cartografía social.....	13
2.2.2. Matriz de Necesidades y satisfactores.....	12
2.1.3. Diario de campo.....	16
2.2. Escena 2. Caracterización Especifica.....	23
2.2.1. Encuesta a estudiantes.....	25
2.2.2. Entrevista a docentes.....	27
2.3. Escena 3. Selección y delimitación del problema.....	29
2.3.1. Planteamiento del problema.....	30
2.3.2. Referentes conceptuales.....	31
3. Escenario 2. Propuesta Didáctica.....	39
3.1. Escena 1. Antecedentes.....	39
3.2. Escena 2. Referentes metodológicos.....	43
3.3. Escena 3. Planeación de secuencias didácticas.....	50
4. Escenario 3. Intervención didáctica.....	58
4.1. Escena 1. Implementación.....	58
4.2. Escena 2. Interpretación.....	69
5. Conclusiones, prospectiva y divulgación.....	81
5.1. Conclusiones.....	81
5.2. Prospectiva.....	82
5.3. Divulgación.....	83
Bibliografía.....	84

Anexos

	Pág.
Anexo 1. Cartografía social.....	87
Anexo 2. Matriz de necesidades.....	87
Anexo 3. Diario de campo.....	88
Anexo 4. Encuestas a estudiantes.....	90
Anexo 5. Entrevistas a docentes.....	103
Anexo 6. Descripción general de los aprendizajes reporte de la excelencia 2016.....	104
Anexo 7. Aprendizajes por mejorar en el proceso lector según MEN	104
Anexo 8. Matriz entrevistas a docentes.....	105

Lista de figuras

	Pág.
<i>FIGURA 1.</i> Planta física institución educativa Pérez Pallares.....	10
<i>FIGURA 2.</i> Infograma proceso de investigación.....	57
<i>FIGURA 3.</i> Implementación secuencia didáctica 1.....	59
<i>FIGURA 4.</i> Implementación secuencia didáctica 1.....	60
<i>FIGURA 5.</i> Evidencias participación de la familia en el proyecto. Grupo de WhatsApp.....	61
<i>FIGURA 6.</i> Lectura a padres de familia.....	62
<i>FIGURA 7.</i> Implementación secuencia didáctica 3.....	65
<i>FIGURA 8.</i> Transversalización de la estrategia.....	68
<i>FIGURA 9.</i> Mapa categorial.....	69
<i>FIGURA 10.</i> Aplicación de estrategias para la promoción de lectura.....	71
<i>FIGURA 11.</i> Docentes primaria vinculados al proyecto.....	73
<i>FIGURA 12.</i> Evidencias participación actividades de lectura en familia.....	75
<i>FIGURA 13.</i> Minibibliotecas elaboradas en familia.....	76

RAE (Resumen Analítico Estructurado)

FECHA DE ELABORACIÓN: 14 de Diciembre 2017

TÍTULO: “Promocionar la lectura toda una aventura” propuesta didáctica para la motivar la lectura en estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares de la ciudad de Ipiales.

AUTORES: Magdelly Huertas

ASESORES: Luz Adriana Albornoz y Martha Ayala Rengifo

MODALIDAD: A distancia con encuentros presenciales

CONTENIDO:

Referentes de la Investigación.
Caracterización de la Institución Educativa
Propuesta Didáctica
Intervención Didáctica

PALABRAS CLAVES

Didáctica, Investigación/Intervención, Promoción lectura, secuencias didácticas

DESCRIPCIÓN

El documento da cuenta del proceso de investigación que dio como resultado la realización de una propuesta didáctica que busca promocionar y fomentar la lectura en los estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Pérez Pallares. Inicia con los referentes que sustentan la investigación intervención, la cual está enmarcada en el enfoque del paradigma de la complejidad; continua con la caracterización de la Institución educativa como fruto de la aplicación de ciertas técnicas de recolección de información que condujeron a la desnaturalización de espacios y prácticas educativas. En seguida se presenta una caracterización específica, en la cual se identifica y delimita el problema de orden didáctico, en este aparte se resumen unos referentes conceptuales que proporcionan sustento a la propuesta.

El documento presenta y aborda el principio emergente que es la propuesta didáctica, la cual está basada en el diseño e implementación de secuencias didácticas encaminadas a cumplir con el objetivo de promocionar y despertar el interés por la lectura en estudiantes de grado tercero a través de la práctica de una serie de estrategias que motiven dicho proceso y que se encuentran sustentadas con bases teóricas que ofrecen diferentes autores; en esta parte también se encuentra una narrativa de la implementación de la propuesta didáctica y seguidamente la interpretación de los fenómenos que surgieron en dicha ejecución.

La parte final del documento presenta las conclusiones en las cuales se describen los aportes significativos y reflexiones en torno a los procesos didácticos desarrollados, así como también la

prospectiva y divulgación de la investigación y propuesta didáctica en la comunidad educativa de la Institución Educativa Pérez Pallares.

METODOLOGÍA

La propuesta didáctica está basada en los lineamientos que dirigen la Investigación Intervención, en donde como docentes investigadores hacemos parte activa del proceso, el cual nos conduce a interpretar y reflexionar sobre nuestras prácticas para construir nuevas y mejores realidades.

CONCLUSIONES

El proceso de investigación-intervención posibilita escenarios que nos conducen a reflexionar y transformar procesos de enseñanza.

La práctica de la lectura involucra a estudiantes, padres de familia y docentes; dado que la influencia que tienen los padres de familia como motivadores y formadores del hábito lector, es determinante al momento de darle continuidad al proceso estructurado por los docentes y apropiado por los estudiantes.

En el proceso de promoción de lectura intervienen factores relacionados directamente con el docente, los cuales dependen de sus concepciones, gusto lector y uso de la didáctica propia para el fomento de la lectura. La propuesta didáctica diseñada e implementada, permitió procesos de autorreflexión respecto a los factores antes mencionados

Introducción

El documento que a continuación se presenta da cuenta del proceso de investigación realizado en el campo de la promoción y fomento de lectura, el cual fue llevado a cabo con estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Pérez Pallares.

En el capítulo 1, se aborda lo relacionado con los referentes epistemológicos que sustentan este¹ tipo de investigación, el fenómeno educativo visto desde la perspectiva del paradigma de la complejidad y los principios que la sustentan.

El capítulo 2, da cuenta de la caracterización de la institución educativa Pérez Pallares, aquí se muestra lo encontrado después de aplicar unas técnicas de recolección de información y el proceso de desnaturalización de espacios y prácticas, dando como resultado la selección y delimitación del problema didáctico, el cual está relacionado con la práctica lectora; se describen generalidades sobre el problema sus antecedentes y referentes teóricos.

En el capítulo 3, se muestra de manera específica la propuesta didáctica la cual está encaminada a la promoción y fomento de la lectura en estudiantes del grado 3 de la Institución Educativa Pérez Pallares; dicha propuesta está estructurada a través de secuencias didácticas.

El capítulo 4 muestra la Intervención Didáctica; la narrativa de la puesta en marcha de las secuencias didácticas diseñadas para la promoción y fomento de la lectura, teniendo en cuenta la importancia y trascendencia que esta tiene en todas las áreas del plan de estudios.

El documento muestra luego, la interpretación, aquí se establecen relaciones y extraen significados como resultado de la implementación de la propuesta, logrando alcanzar los objetivos propuestos a corto plazo, fruto del trabajo de la docente investigadora, estudiantes y sus familias.

¹ La Real Academia eliminó la tilde en el pronombre demostrativo *este*, con sus femeninos y plurales.

Finalmente, se presentan las conclusiones como resultado de la reflexión de todo el proceso investigativo llevado a cabo con los estudiantes en las aulas de clase y los elementos sobresalientes de dicha experiencia, los cuales serán la base para la proyección de la propuesta a los años siguientes.

La prospectiva y divulgación, que da cuenta de la proyección de la propuesta las limitaciones encontradas, lo cual proporciona una visión global del camino a tomar en los siguientes años.

1. Referentes de la Investigación

El proceso de investigación se fundamenta en el pensamiento complejo con sus principios, con un diseño de investigación intervención. Estas teorías aterrizadas al entorno proporcionan modelos de intervención eficaces que conducen al logro de los objetivos propuestos, en este caso la promoción y fomento de la lectura.

1.1. Enfoque Epistemológico

Nos encontramos en una sociedad en permanente interacción entre los sistemas que la componen, interacciones que despliegan procesos de ida y vuelta, generando de esta manera un cumulo de incertidumbres. Estas condiciones se hacen evidentes en todos los ámbitos y contextos, involucrando así al campo educativo.

La perspectiva epistemológica del enfoque sistémico concibe el conocimiento como una realidad, la cual, se encuentra en continua construcción; donde cada sujeto que hace parte de ella tiene su propia percepción del entorno, estas a su vez establecen relaciones con los otros sujetos dando como resultado otros conocimientos. Según Morín (1996): “El paradigma de la complejidad proviene del conjunto de nuevos conceptos, de nuevas visiones, de nuevos descubrimientos y de nuevas reflexiones que van a conectarse y reunirse” (p.110).

El paradigma de la complejidad hace especial énfasis en la necesidad de adoptar nuevos modelos teóricos y metodológicos, que nos permita fundamentar, diseñar y proponer otras formas de intervención, este enfoque aplicado en el campo educativo ofrece múltiples posibilidades de análisis y autorreflexión, que conllevan a acciones transformadoras por parte de los sujetos que hacen parte del sistema. En nuestro caso, como docentes tenemos la posibilidad de pensar la realidad de nuestra institución, de una nueva forma teniendo en cuenta la diversidad y lo particular dentro de una visión integradora; como parte activa de mi Institución educativa Pérez Pallares, el proceso de autorreflexión se retroalimenta con los diferentes estamentos que la

conforman, en búsqueda de optimizar todo este sistema educativo en beneficio de nuestros estudiantes

Como lo hace notar Morín (1996) “La complejidad proviene de un conjunto de conceptos nuevos, que nos llevan a nuevas reflexiones, en donde lo esencial es hacer parte de un todo, este será parte de lo uno; comprende rasgos de incertidumbre, ambigüedad, desorden y orden. Por tal razón, permite acercarnos a una nueva manera de comprender la realidad, una nueva forma de repensar el mundo que nos rodea (p.110). Es así, como desde el momento que inicia esta propuesta de investigación surgen momentos de incertidumbre, surge lo inesperado, lo incierto, pero como docentes estamos preparados para enfrentar de manera estratégica los obstáculos teniendo la certeza que lograremos nuestro objetivo.

Tal como plantea el enfoque sistémico complejo, la escuela y en forma particular el aula, donde los docentes con nuestros estudiantes construimos conocimiento, está en constante transformación; esto se convierte en una oportunidad para repensar nuestras prácticas que en ocasiones se convierten en rutinarias con el transcurrir de los días y los años.

Según Morín (1996), relaciona la Teoría de la Complejidad en una perspectiva entre profesor-alumno y considera que se deben centrar en tener una dinámica en la práctica y el arte de enseñar, enfatizando que es necesario aprender a enseñar haciendo. Él ve el mundo como un todo indisociable, donde nuestro espíritu individual posee conocimientos ambiguos, desordenados los cuales necesitan acciones retro alimentadoras y propone un abordaje de manera multidisciplinar y multi - referenciado para lograr la construcción del pensamiento.

1.2. Diseño de Investigación intervención

El proceso de intervención se construye con el otro y lo que lo caracteriza es su intencionalidad. La propuesta de investigación intervención enmarcada en este proyecto, toma una posición frente a una problemática puntual que es la falta de motivación por la lectura y las consecuencias que esto trae en la Institución Educativa Pérez Pallares, con el fin de construir los elementos metodológicos y didácticos necesarios que permitan una transformación de esa realidad, considerando los hechos dentro de un contexto real que se caracteriza por ser cambiante, es así, que el pensamiento complejo, implica la imposibilidad del conocimiento total por el movimiento mismo de dicha realidad, teniendo en cuenta que es un proceso que construye y reconstruye sus propios principios, transformándolos en otros. De esta manera, entendemos que los hechos en un contexto determinado deben ser detallados teniendo en cuenta los fenómenos culturales y los entornos sociales propios, es decir se trata de ver las partes y la totalidad con el fin de investigar una situación.

De acuerdo a los principios epistemológicos de esta investigación en adelante se hace referencia a la cibernética de segundo orden, en la cual encontramos un elemento fundamental, el observador, no como el sujeto que tiene la verdad absoluta, sino como un observador observado, para quien las verdades son relativas, es así como se inicia una interacción entre la subjetividad del observador y la del observado.

Los procesos de investigación - intervención, bajo una mirada epistemológica de la cibernética de segundo orden, donde el observador forma parte del sistema, como lo afirma Maturana: “el observador se hace en la observación y cuando el ser humano que es el observador muere, el observador y la observación llegan a su fin”; se construye una realidad, los sistemas se auto organizan y el desorden crea orden; construimos realidades en el acto del lenguajear, no hay realidades pre existentes y logramos la comprensión a partir del análisis de las narrativas

personales, de los actores que intervienen y de los equipos profesionales (Maturana, y otros, 1988).

La cibernética de segundo orden ha desarrollado una perspectiva donde la construcción es el resultado de la autorregulación del sistema. Para que haya construcción del conocimiento, debe haber también un proceso de reflexión que parte del mismo docente y que trae como consecuencia el planteamiento de acciones específicas para transformar sus prácticas.

La interrelación con los sistemas existentes en una institución educativa, los cuales están conformados con docentes, estudiantes, padres de familia y directivos docentes lleva a asumir la investigación intervención como un proceso de mediación, de apoyo y de cooperación. El papel que como docente investigador desempeño dentro de este proceso y en este tipo de investigación, me permite ser parte activa de esta, lo cual conlleva a una reflexión acerca de mi propio hacer, esto a su vez genera cambios como fruto de una autorreflexión, posibilitando también construir conocimiento con el otro, hacer parte de un sistema no sólo como observador sino brindando la posibilidad de ser observado y a partir de esto generar cambios en las prácticas pedagógicas como una invitación reflexiva a los demás docentes.

El desarrollo de un proceso de investigación es una tarea rigurosa, y es así que al abordarse desde el enfoque de la complejidad esta se entreteteje entre desafíos y caos. Para Morín (1998) “el conocimiento completo es imposible, el cual, además debe emprenderse bajo principios de incompletud e incertidumbre” (p.23), por ello como investigadores, hacemos parte de la investigación, adentrándonos en un fenómeno con el propósito de interpretar y comprender una realidad, la cual se transforma a partir de escenarios dialógicos, de acciones e interacciones con el sujeto y el entorno en el que está inmerso.

Gómez y Taracena (2014) refieren que la investigación intervención es un proceso que requiere la actuación de los sujetos que hacen parte del proceso, reconociéndola como el espacio

en el que se actúa sobre problemas socio-educativos, desde una observación profunda en los escenarios naturales y así, identificar los factores que la subyacen. La investigación intervención entonces, promueve la autorreflexión, para generar el emprendimiento de procesos de acción participativa, en búsqueda de una transformación de las realidades propias, atendiendo en consecuencia a sus propias necesidades.

El proceso de investigación intervención bajo los enfoques de la complejidad, la teoría de los sistemas y de la cibernética de segundo orden, propicia espacios dialógicos en los cuales logramos reconocer cómo se desarrollan los procesos, en este caso particular la promoción y fomento de la lectura, junto a las prácticas pedagógicas que se emplean para su fin, aparece en este proceso la incertidumbre al tratar de determinar de qué manera se logra convertir la lectura en un hábito y cuáles son los mecanismos y principios más significativos a la hora de fundamentar una estrategia pedagógica. Como afirma Morín (1998) al “aceptar el ir y venir entre certidumbres e incertidumbres, entre dudas y certezas, entre lo elemental y lo general, entre la incompletud y la completud, propias de los encuentros humanos” (p.23).

1.3. Escenarios – escenas.

En esta investigación posibilitamos escenarios que nos involucran en procesos auto referencial y dialógicos desde las diferentes perspectivas como docentes investigadores.

Los escenarios son considerados todos aquellos espacios en los cuales acontece el desarrollo de la propuesta, en ellos encontramos la cotidianidad en la que nos vemos inmersos los actores de este proceso, cada escenario institucional es una fuente de información valiosa que nos permite vislumbrar y proyectar la investigación.

En la investigación - intervención los escenarios son considerados un ámbito reflexivo y es aquí donde se incluyen eventos significativos y movilización de procesos. Según Susa (2009) “En los procesos de investigación - intervención profesional desde la perspectiva del pensamiento

complejo, se posibilita la construcción de escenarios en los cuales emergen conversaciones y relaciones para la generación de nuevas realidades; es decir, se construyen realidades con el otro” La escuela es un escenario dado, pero desde mi lugar como maestro investigador puedo llegar a una práctica reflexiva que me permita la confrontación de las realidades que acontecen en cada uno de sus escenarios, así como también construir junto con todos las partes que forman parte del sistema, nuevas realidades, que beneficien positivamente a sus actores.

Por otra parte, las escenas son vistas como un micro-espacio que nos permite identificar sucesos y variadas formas de relación en que los actores se integran en su contexto, con el fin de entender la realidad que se vive en ellos, para posteriormente lograr unas comprensiones sobre lo que pueda emerger de estas escenas.

2. Escenario 1. Caracterización Institucional

Este escenario presenta el proceso de caracterización de la Institución Educativa Pérez Pallares de la ciudad de Ipiales.

La institución educativa Pérez Pallares, está ubicada en la zona céntrica de la ciudad de Ipiales, municipio fronterizo con Ecuador. Ipiales es el centro más atractivo de la Ex provincia de Obando, situada al sur de Colombia y al sur del departamento de Nariño a 5 kilómetros de la frontera con la Republica del Ecuador.

En la Institución educativa existen actualmente tres jornadas: Mañana, tarde y noche. El número de estudiantes matriculados para el presente año es de 1626, jornada de la mañana 789 estudiantes, jornada de la tarde 755 y jornada de la noche 82.

Al realizar una revisión de las fichas socio familiares de los estudiantes que conforman la comunidad educativa, estas nos muestran que pertenecen a un nivel socioeconómico 0 y 1, debido a que la mayoría de los padres de familia se dedican a actividades informales, las cuales les generan ingresos por debajo del salario mínimo legal.

Contamos con un número significativo de estudiantes de inclusión, quienes presentan dificultades para el aprendizaje o en algunos casos problemas comportamentales, lo que exige a la institución educativa proporcionar un ambiente adecuado y estimulante para esta población, nuestra institución da la posibilidad de acoger a estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales; parte de la premisa según la cual todos pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y provea experiencias de aprendizaje significativas.

La planta física se construyó en un terreno donado por un ciudadano de nacionalidad ecuatoriana, de allí el nombre de la institución en honor a este benefactor: Fernando Pérez Pallares.



FIGURA 1. Planta física institución educativa Pérez Pallares. Tomada por el autor

2.1. Comprendiendo la institución Educativa

Participando de manera activa en repensar la realidad construida de la institución Educativa Pérez Pallares, en esta escena, se desnaturalizan las prácticas docentes, mediante procesos de autorreflexión; la observación ha permitido sentir, reflexionar y conocer los intereses, necesidades, sentimientos y temores de nuestros estudiantes en el contexto escolar. Para ello, fue necesario hacer uso de diferentes estrategias de recolección de información como la observación participante que, como afirman DeWalt & DeWalt (2002) “es el proceso que faculta a los investigadores acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (p.91)

La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, así como también ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo.

La observación arrojó pistas que me llevaron a centrar el interés como investigadora en el tema de la promoción de la lectura. Marshall y Rosman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79).

Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper & Allen 1993).

La cartografía social, diarios de campo y el análisis de documentos aportaron y nos involucraron en procesos y fenómenos que antes pasaban desapercibidos y ahora los reconocemos como elementos del sistema (enfoque sistémico).

2.1.1. Cartografía Social. Una de las técnicas más significativas fue la cartografía social (ver anexo 1), como una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un

conocimiento integral del territorio de un grupo social, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales, basados predominantemente en el uso de mapas y elementos gráficos, que permiten la construcción siempre colectiva del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo. (Habegger y Mancila, 2006).

Esta técnica permitió compartir, discutir y concertar los puntos de vista, información y conocimientos sobre la realidad de nuestros estudiantes, esto nos llevó a reconocer la escuela como un espacio social que hace que existan diferentes significados y sentidos. Al realizar el ejercicio de cartografía, se reconocieron los lugares que son topofílicos y topofóbicos, nos llevó a la reflexión y a retomar una serie de aspectos que antes habían pasado desapercibidos y sólo hasta ahora nos damos cuenta que de una u otra manera afectan nuestra práctica pedagógica; entre ellos encontramos: las gradas, los pasillos, la sala de profesores, los baños, la biblioteca, la tienda escolar, lugares considerados topofóbicos por nuestros estudiantes. El ejercicio de la cartografía como herramienta de construcción colectiva, permitió analizar las relaciones establecidas entre los estudiantes con los espacios escolares, se identificaron preferencias de algunos grupos de estudiantes por frecuentar determinados lugares que les ofrecen distracción, tal es el caso de la sala de informática donde pueden conectarse al wifi.

A través de la cartografía social se logró evidenciar la relación y conocimiento que tienen los estudiantes de su entorno, de las relaciones sociales que allí se entretienen, constituyéndose en un elemento interesante que permitió la desnaturalización de espacios.

Un aspecto que llama la atención, fruto de la cartografía social, es considerar la biblioteca como un lugar desconocido para ellos, manifiestan que permanece cerrada, que en algunas ocasiones han acudido a ella a solicitar diccionarios o libros, pero la señora que está allí no les presta atención. Se hizo evidente que en la institución educativa no existen espacios físicos adecuados donde los estudiantes puedan interactuar y expresar sus emociones, en forma libre y

tranquila. Existe una biblioteca reducida en su espacio físico, los libros están desactualizados, además el personal encargado no tiene el perfil idóneo para la atención de este lugar tan importante y la mayoría del tiempo permanece cerrada ya que la bibliotecaria tiene otras funciones. Todo esto lo podemos evidenciar cuando ellos afirman: “la biblioteca siempre está cerrada” “la señora siempre está enojada y nos presta los libros que ella quiere no los que necesitamos” “en el colegio no hay zonas verdes para jugar” “en el descanso no podemos jugar porque utilizar el balón está prohibido”.

2.1.2. Matriz de Necesidades y satisfactores de la Institución Educativa Pérez Pallares

Se aplicó la matriz de necesidades humanas (Ver anexo 2), tomando la propuesta de Manfred Max-Neef, quien ha desarrollado una tesis que pretende conocer y responder las necesidades de la gente. Para ello plantea una matriz en la que se reflejan las nueve necesidades que se consideran fundamentales (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad) y se cruzan con 4 categorías de satisfacción de estas necesidades (ser, tener, hacer y estar). Así, se obtiene una matriz con 36 campos que se trabaja y marca en un taller en el que los participantes identifican sus necesidades, con ello se logra conocer sus verdaderas expectativas de desarrollo para empezar a trabajar desde ahí.

En cuanto al ser, en la Institución Educativa Pérez Pallares, existen factores de protección que permiten a los estudiantes una fácil adaptabilidad cuando ingresan a la institución, los docentes directores de grupo están pendientes de las diferentes actividades para organizar y apoyar.

Los estudiantes demuestran desmotivación en el estudio, su objetivo es terminar el bachillerato, ya que en su mayoría no tienen la posibilidad de estudios superiores en

universidades oficiales por los bajos puntajes en las pruebas o porque la familia no tiene los recursos económicos para cubrir sus necesidades fuera de la ciudad.

Algunos valores como la tolerancia y la autonomía se ven afectados por un sistema vertical de autoridad, donde se imparten órdenes que de no ser cumplidas se sancionan aplicando lo estipulado en el manual de convivencia.

Al referirse al Tener: En la parte de alimentación se ofrece un refrigerio sólo a estudiantes de primaria, no existen espacios adecuados donde puedan consumirlos. La tienda escolar sirve para primaria y bachillerato, no hay quien ponga orden, los niños pequeños no pueden comprar, se termina el descanso y no lo han logrado. En cuanto a salud, los estudiantes pertenecen en su gran mayoría al sistema de carnetización subsidiado, el cual en nuestra ciudad se ve afectado por la demora en las citas y la falta de profesionales en sus diferentes especialidades. Se exige a los estudiantes cumplir con sus deberes pero en muchos casos no se les tiene en cuenta sus derechos, por ejemplo a la recreación, no existen espacios para ello, el derecho a acceder a la literatura y fuentes de lectura en general, es vulnerado, no cuentan con espacios ni material para leer y consultar, a pesar de las continuas peticiones a las directivas, hasta el momento no se han desarrollado acciones que conduzcan a dinamizar este espacio tan importante dentro de una institución educativa.

No tenemos el apoyo de orientación escolar, debido a la cantidad de estudiantes y solo ² existe una persona encargada de las dos jornadas.

Teniendo en cuenta otro aspecto como es el hacer, la Institución cuenta con un manual de convivencia y en el cual se establece ciertos parámetros y se tipifican las faltas, en este aspecto

² La Real Academia eliminó la tilde en esta palabra. La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio y equivale a solamente, como cuando es adjetivo no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación.

hay falencia en el manejo de protocolos que permitan hacer un seguimiento del comportamiento de los estudiantes. Se planean proyectos obligatorios y transversales que, por lo general, quedan escritos en el papel pero no se llevan a la práctica por falta de recursos económicos. Las jornadas de la mañana y tarde no funcionan en forma coordinada, cada una planea y ejecuta sus actividades independientemente, no hay coherencia al ejecutar el plan de estudios y los proyectos.

Según la categoría en el Estar, al referirnos al entorno social, los espacios de interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa se ven afectados por tiempo, espacio físico y carencia de actividades en las que se brinde la posibilidad de interactuar entre docentes, estudiantes y familias. Los espacios de encuentros son siempre la entrega de informes, en las cuales se da un ambiente de tensión por el bajo rendimiento académico. Ausencia de sentido de pertenencia por la institución, no se cuidan los pocos recursos y materiales con los que se cuenta. A la institución se la ve como una de las últimas opciones para matricular a los hijos, es decir, si no hay cupo en otro colegio van al Pérez Pallares.

Los tiempos y espacios para dedicar el tiempo libre se ven directamente afectados por el espacio, no hay zonas verdes, sólo un patio central donde al momento del descanso salen a compartir charlas, comer algún mecato y usar los celulares, los estudiantes que tienen posibilidad de tener uno.

Analizados los aspectos anteriores, se puede concluir que la Institución Educativa Pérez Pallares, funciona como un sistema en el cual confluyen otros subsistemas, los cuales funcionan de manera relacionada y autónoma pero posibilitando el adecuado funcionamiento de un sistema global, como es el colegio. Cada parte del sistema se encuentra articulada entre sí y al mismo tiempo al eje central, es así como, cada docente, estudiante, padre de familia, y personal administrativo en general entretejen una red en búsqueda del funcionamiento educativo.

2.1.3. Diario de campo

El diario de campo es una herramienta para construir conocimiento ya que permite recolectar información y registrarla, de manera fácil y ordenada para su revisión y análisis; conduciendo a una observación detallada y una cuidadosa interpretación de los fenómenos que se presentan en el entorno educativo de la Institución Educativa Pérez Pallares.

Es un instrumento cualitativo en el cual cada investigador tiene la libertad de aplicar su propia metodología para realizarlo. Su objetivo es registrar datos que son susceptibles de ser interpretados y en él se vale anotar impresiones, curiosidades, sensaciones, sentimientos, emociones, inquietudes, etc... Los cuales, al irse anotando, van generando una base de datos interesantes que se sistematiza para poder analizarla posteriormente. Lo interesante de esta herramienta de investigación es que no se transcribe la realidad misma sino esta mirada a través de los ojos del investigador. Razón por la cual es un instrumento completamente subjetivo y esencial en las investigaciones cualitativas. Por lo tanto, la subjetividad no entra en juego únicamente en el momento de la interpretación sino desde el momento mismo de la recolección de la información (Castillo, 2011).

Dicho en palabras de Acero (s.f.) “el diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa” (p.14). La realización de este conduce al docente investigador a un proceso reflexivo mediante el cual se identifican situaciones que merecen ser tenidas en cuenta en su investigación.

En este proceso de la investigación se identificaron diversos fenómenos que se agruparon en tres ámbitos: Socio afectivos, especialmente los asociados con la motivación; los culturales, que reúnen las prácticas y hábitos de la comunidad educativa sobre la lectura y, los factores

pedagógicos, que reúne las reflexiones sobre las estrategias empleadas en la escuela para promover una cultura de la lectura.

El colegio es considerado como uno de los lugares que genera aprendizajes, donde los estudiantes adquieren los diferentes conocimientos que les permitirán desenvolverse en una sociedad. Sin embargo, no es el único pues desde lo sistémico los otros escenarios como la casa, el barrio, los pares, la comunidad y entorno en general proveen al joven de saberes. A partir de las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas, las discusiones sobre la escuela como espacio de aprendizaje, la interpretación de los imaginarios sobre la lectura recogidos a través de diferentes instrumentos se evidenció una convergencia en las dificultades que existen con el proceso de lectoescritura, esta problemática desencadena dificultades en la apropiación de los conocimientos y por ende bajo rendimiento en las diferentes áreas evidenciado en las pruebas Saber.

Las voces de los estudiantes de bachillerato evidencian una latente falta de motivación hacia la práctica de lectura; fenómeno contrario a los estudiantes de básica primaria quienes demuestran gran interés y curiosidad cuando el maestro lleva a cabo estrategias relacionadas con la lectura.

A pesar de considerar la lectura un aprendizaje continuo, a medida que avanzan en los diferentes grados de escolaridad, el interés disminuye de una manera extrema. A medida que van pasando a grados superiores esta se convierte en una obligación con un fin meramente académico, un acto frío y carente de motivación, situación que se observa en forma directa en el aula al momento de buscar a través de la lectura ampliar o fortalecer los conocimientos.

➤ **Aspectos socio afectivo: primer nodo de reflexión**

En la parte social y afectiva la mayoría de los estudiantes conviven con sus padres, existe un gran número donde la Madre es la responsable y cabeza de familia, situación que lleva a que destine la mayor parte de su tiempo al trabajo, dejando de lado tiempos y espacios de apoyo al

aprendizaje escolar de sus hijos. Esta situación es considerada de vital importancia dado que las relaciones socio afectivo y las habilidades en este campo le permiten al estudiante establecer estrategias de realización personal. Un contexto adverso, problemas familiares y un ambiente hostil en la familia y escuela son factores que pueden incidir en el desarrollo integral de los estudiantes; la socio afectividad entendida como un proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento se convierte en una fortaleza para la apropiación de los aprendizajes; las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás dan como resultado la autoafirmación que es un punto positivo para la adquisición de nuevas habilidades escolares. La familia desempeña un papel importante en la adquisición del hábito de la lectura, de allí que resulta muy conveniente convertirlos en aliados estratégicos para su promoción y fomento.

Es una situación ineludible cuando abordamos el proceso de lectura comprender cómo se forman lectores. Numerosos estudios han demostrado la importancia del contacto con lectores, Ferreiro (2000), afirma que cuando los niños han estado en contacto con lectores antes de la escolarización formal, el aprendizaje de la lectura y escritura es más fácil que en aquellos que no han tenido este contacto, reconociendo además que el proceso de acercamiento a lectura y escritura se relaciona con estas prácticas en la vida cotidiana.

Garrido (2005), expone la importancia del contexto familiar, hace notar la importancia de este para alimentar el deseo por leer, el deseo se verá fecundado por el mínimo interés que muestren los padres en dedicar a sus hijos momentos para compartir la lectura, desde la cuna el valor de la lectura en voz alta para los niños es imprescindible, ya que conecta al infante con la emoción que produce leer.

Train (2007) agrega que cuando la lectura es un acto socialmente significativo en la vida de los padres con mayor probabilidad lo será en la vida de sus hijos, de allí la importancia de la

familia al momento de participar en actividades de alfabetización, en el hogar los estudiantes necesitan de opiniones positivas acerca de la lectura y de participar en la lectura de ocio. En suma, los padres y el entorno de inicio de la alfabetización son esenciales en el fomento del amor de los niños por la lectura.

Según Sánchez Ruipérez (2007) familia y lectura son dos conceptos que comparten muchas similitudes, como por ejemplo:

- La familia, sobre todo en los primeros años, es una fuente fundamental de experiencias y aprendizajes. La lectura es una fuente de experiencias y aprendizajes a lo largo de toda la vida.
- La lectura y la familia nos enseñan cómo es el mundo, y a desenvolvernó en él.
- En la familia, y en determinados hechos y momentos vividos en ella, se encuentran algunas de nuestras referencias emocionales más profundas. Así como ciertas lecturas también marcan sobremanera nuestra manera de ser y de pensar.
- La lectura y la familia pueden ser diversión, emoción, calma, refugio, sosiego.
- Un libro puede ser nuestro mejor amigo, puede responder nuestras preguntas, enseñarnos el camino... así como la familia.

Cabe anotar que, se ha identificado a través de las diferentes técnicas de recolección de información, que en la Institución Educativa Pérez Pallares es necesario, motivar hacia la participación de las familias en los procesos de práctica de la lectura, como un mecanismo de aprendizaje, así como también de fortalecimiento de lazos afectivos, que redunden de manera positiva en los estudiantes.

➤ **Aspectos culturales sobre la lectura: segundo nodo de reflexión**

En este aparte se abordará la representación que tenemos de nuestra institución Educativa como un marco de referencia para la comprensión de situaciones cotidianas que influyen en las prácticas y formación de hábitos de lectura, la percepción de la comunidad educativa y sus

prácticas. Por tanto, un eje fundamental es la cultura entendida como el conjunto complejo de “conocimiento, las creencias, el arte la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otro hábito y capacidad adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad (Taylor, 1981; citado por Kottak, 2002, pág. 45) en este sentido, las prácticas y lógica de los actores institucionales permiten identificar características propias de la cultura de la lectura.

A partir de lo observado podemos afirmar que las familias que conforman nuestra comunidad educativa no tienen la cultura de la lectura evidenciándose en la falta de espacios de lectura en familia, debido a factores como la dificultad para el acceso a libros, circulación y renovación de textos, creación de bibliotecas personales, destinación de dinero para compra de libros, criterios para la selección de literatura, sumado a lo anterior la falta de prácticas lectoras que en el hogar están influenciadas por factores de tiempo y trabajo, es decir los trabajos informales que desempeñan los miembros de las familias reducen el tiempo dedicado a compartir la lectura con sus hijos, ya que sus rutinas diarias están encaminadas únicamente a satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

Otro aspecto importante que hemos interpretado de la cultura de la lectura es el impacto que ha generado la cultura mediática dado que se hace mayor énfasis en lo visual, como lo afirma Marinoff, (2006, citado por Bernal 2008)

Los que hemos sido formados fundamentalmente en la tradición escrita seguimos aplicando códigos literarios y filosóficos para interpretar todas las creaciones culturales. Mientras, el canon de la imagen y el sonido es aplicado con naturalidad por las nuevas generaciones que han crecido y crecen al amparo predominante de las tradiciones visual y digital (pág. 188).

De allí que el libro, como abanderado de la cultura de la ilustración se resignifica y disputa otros lugares posmodernos como lo hipermedial, lo transmediático, etc. Esto tiene

grandes efectos en la cultura de la lectura en la escuela. Por ejemplo, al recoger las voces de los estudiantes muestran que existen muchas barreras entre la motivación lectora y la cultura de la lectura, donde al carecer de proyectos institucionales que vinculen las otras formas de leer desmotivan y no promueven hábitos.

Podemos señalar que los espacios para la lectura tienen una doble función y hasta contradictoria, por ejemplo, al realizar la cartografía se identificó que la biblioteca es un lugar de castigo y a la vez un escenario pensado para promover la lectura, esta dicotomía hace que los estudiantes reafirmen y refuercen la falta de motivación hacia la lectura, creando una imagen desagradable hacia el espacio y los libros.

➤ **Aspectos pedagógicos: las estrategias de enseñanza de la lectura, tercer nodo de reflexión.**

Los docentes de nuestra institución Educativa tienen varios años de experiencia en el ejercicio de la práctica docente, pero aún desarrollan sus clases con la metodología tradicional. Las tipologías, didácticas y andamiajes en general que utilizan los docentes dan como resultado aprendizajes memorísticos, limitado desarrollo de capacidades críticas y analíticas, falta de hábitos de lectura, entre otros. Cabe rescatar que dentro de esta metodología tradicional, los estudiantes adquieren competencias semánticas y sintácticas.

La práctica de esta metodología ha dado como resultado un buen desempeño en el área de matemáticas evidenciado en los resultados de las pruebas Saber.

Finalmente, encontramos un nodo relevante y transversal que es el de la Motivación y práctica de la lectura.

Al preguntarles a nuestros estudiantes sobre sus prácticas de lectura recibimos respuestas como: - “No me gusta leer”, “Qué pereza leer” “No profe, eso es muy largo de leer” estas son expresiones comunes en los estudiantes, esto está relacionado directamente con las estrategias de

lectura aplicadas por el método tradicional que se maneja en la Institución, la carencia de espacios agradables destinados a la práctica de lectura y la falta de estímulos por parte de los miembros de la familia.

No existen recetas infalibles, ni pócimas mágicas para despertar el gusto por la lectura, pero será más fácil si contamos con unas condiciones favorables, como una biblioteca actualizada que motive despertar el gusto por la lectura y el entusiasmo por terminar un cuento.

En nuestro diario quehacer pedagógico se pretende generar una familiaridad con los libros y encontrar una estrategia educativa que conduzca a practicar la lectura con gusto, de tal manera que la información que obtengan de esta se convierta en aprendizaje, que le permita al estudiante construir cada vez más significados y que establezca relaciones con otros textos, lecturas y mundos posibles. “Esta propuesta incluye un amplio marco de competencias, conocimientos y destrezas, que según el contexto podrá adoptarse para incrementar los niveles de empleabilidad, para impulsar la formación de “agentes del conocimiento” o para ampliar las dimensiones del aprendizaje tradicional” Cobo y Moravec (2011).

Con base en este argumento y teniendo en cuenta la complejidad de la institución educativa que involucra a diferentes actores, docentes, estudiantes, personal administrativo y familias, encaminamos nuestro proceso de investigación. Los estudiantes son el eje central donde giran todas las acciones encaminadas a que logren un buen proceso de enseñanza – aprendizaje, este proceso está dinamizado por nosotros los maestros, enfatizando en el aprendizaje continuo entendidos como el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

2.2. Escena 2. Caracterización específica

El nivel de preparación académica y cultural de las familias que hacen parte de la comunidad educativa de la Institución Educativa Pérez Pallares, hace que las expectativas de los estudiantes en cuanto a buscar una formación profesional sean limitadas, muchos de ellos aspiran a terminar su bachillerato para empezar a trabajar y así contribuir al sostenimiento de su grupo familiar. La condición cultural y económica del entorno familiar hace que los estudiantes estén rodeados de un ambiente poco enriquecedor en cuanto a actividades de aprendizaje; dejan a la Institución educativa toda la responsabilidad del proceso formativo de los niños y jóvenes; es por esta razón que nuestros estudiantes presentan en muchas ocasiones bajos rendimientos académicos.

En cuanto al entorno institucional, encontramos en las diferentes áreas prácticas pedagógicas guiadas por una metodología tradicional, que no sigue los lineamientos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional, el cual se fundamenta en un modelo pedagógico basado en Neurolingüística, continuando con prácticas de lectura que limitan a los estudiantes a la combinación de fonemas, deletreo y lectura de imágenes.

El bajo rendimiento académico generalizado y el poco interés por el estudio, se ve reflejado en los resultados de las pruebas Saber, que son un punto de partida para identificar una serie de falencias en diferentes áreas; con respecto al área de Lenguaje, estamos en señal de alerta.

Este problema se debe a la falta de interés y de estrategias para motivar el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes; en reuniones de docentes se analiza y se llega a la conclusión que los estudiantes poseen los conocimientos pero se les dificulta la lectura y la comprensión del texto. Los docentes del bachillerato responsabilizan a la primaria de esta

situación, aludiendo que en los grados 1, 2 y 3 no se refuerzan la lectura y escritura, que al pasar al bachillerato no saben leer, mucho menos comprender.

Docentes, directivos docentes y comunidad educativa en general coincidimos en la necesidad de fortalecer los procesos lectores e implementar actividades como mecanismo para favorecer su práctica, somos conscientes que a la mayoría de los estudiantes de primaria les cuesta trabajo entender, reflexionar y emitir alguna opinión respecto de lo que leen, esto porque han desarrollado muy poco la habilidad y el hábito lector, lo cual repercute directamente en cada una de sus clases y se refleja en la dificultad que tienen, desde seguir instrucciones que estén escritas, sacar ideas de pequeños textos, lectura de problemas matemáticos, entre otros. En diferentes espacios de reflexión: reuniones de evaluación institucional, jornadas de capacitación y conversatorios, se ha propuesto por parte de los docentes de la Institución Educativa Pérez Pallares, en forma teórica alternativas para fortalecer los desempeños dentro de todas las áreas y principalmente la de lenguaje. (Ver anexo 3)

En observaciones informales e indirectas realizadas, logramos identificar que son pocos los docentes que se preocupan por darle un espacio a la lectura como parte del proceso de formación de los estudiantes, y se delega al área del lenguaje toda la responsabilidad, ya que se piensa que solo allí es donde se desarrollan las competencias necesarias para la lectura. Docentes de las diferentes áreas necesitan de las prácticas de lectura ya que este es un medio a través del cual los estudiantes adquieren el conocimiento, sin embargo no se llevan a la práctica estrategias de acompañamiento y motivación para la lectura.

En la institución Educativa Pérez Pallares, encontramos situaciones que obstaculizan las prácticas de lectura, una es la biblioteca que carece de atractivo debido a múltiples razones como: espacio físico incómodo, materiales y recursos escasos y el personal no es idóneo. Siendo la biblioteca el lugar donde encontramos los tesoros valiosos como son los libros esta debería al

menos cumplir con los requisitos mínimos que estimulen y motiven tanto a docentes como estudiantes a visitarla.

Otra dificultad que encontramos es la falta de motivación hacia la lectura de los propios docentes ya que si no disfrutan de la lectura, difícilmente podrán proyectar el amor hacia ella. Este fenómeno se presenta porque a ellos tampoco los motivaron de una manera atractiva y lúdica sino bajo una metodología tradicional, en la cual, leer es una actividad monótona y repetitiva carente de momentos de distracción y entretenimiento.

Cuando un niño, una niña o un joven dice: «No me gusta leer», más que culpar a él o a ella, se considera que no ha tenido la oportunidad de contar con mediadores de calidad que lo hayan introducido en la cultura escrita. Para empezar, es necesario decir que sin mediación (acercar, intervenir, apoyar, jalonar), no hay lectores. Nadie nace lector. Se observa con preocupación el perfil problemático del docente, del bibliotecario, del padre o madre que no lee, que no media, que no interviene en la formación de lectores o no lo considera parte esencial de sus responsabilidades. El objetivo central de la mediación es que esta deje de ser necesaria cuando el lector adquiera mayor autonomía (Sánchez, 2014, p.7).

El hábito y gusto por la lectura se adquiere, es por tal motivo que los adultos funcionamos como modelos, las familias que hacen parte de nuestra institución educativa carecen de ese hábito, eso dificulta la labor de los docentes en los salones de clase y en las diferentes áreas.

2.2.1. Encuestas aplicadas a los estudiantes (ver anexo 4). La encuesta es una técnica muy útil, dentro de un proceso de investigación la cual permite un acercamiento a las opiniones de los sujetos inmersos en el proceso, en este proceso de investigación nos llevó a conocer las opiniones del grupo de estudiantes del grado 3.

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (Grasso, 2006, p.13).

La encuesta es la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener y, posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados (Mayntz, 1976, p.133)

La encuesta aplicada en esta investigación fue escrita, en forma de cuestionario, con un listado de preguntas estructuradas, formuladas para estudiantes del grado 3, quienes comparten características similares de edad cronológica y mental.

Resultados y análisis

La encuesta fue diseñada y aplicada para el grado 3 de educación básica primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares. Los estudiantes debían contestar 10 preguntas encaminadas a averiguar el gusto por la lectura de la población seleccionada, así como también la cantidad de libros que tienen en casa. Este instrumento de recolección de información, se aplicó a una muestra debido a la falta de tiempo y dificultad de acceder a computadores con internet. La encuesta se diseñó y contestó haciendo uso de la aplicación Survey Monkey.

Los resultados evidencian la necesidad de propiciar espacios que fomenten la motivación y el gusto por la lectura, se identifica que una de las razones por las cuales los estudiantes no leen es por la falta de promoción en su grupo familiar, de igual manera se analiza que las personas a cargo de los estudiantes no valoran la importancia de regalar o comprar un libro para que los niños ejerciten el hábito por la lectura, como consecuencia de lo mencionado los estudiantes no optan por la lectura como un medio de entretenimiento.

La encuesta muestra también que los cuentos gustan a los niños y que este género debe ser tenido en cuenta en el momento de diseñar la estrategia para motivar la lectura

2.2.1. Entrevistas a docentes. Teniendo en cuenta que la investigación que se realiza es de corte cualitativo, se emplea la entrevista estructurada como una técnica de recolección de información, que permite obtener información de primera mano sobre el problema a investigar, en este caso la práctica de la lectura en básica primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares. (Ver anexo 5)

Sabino (1992) refiere “que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (p.116). El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

La técnica de la entrevista se utiliza en esta investigación aplicando el enfoque cualitativo a los resultados de la investigación.

Resultados y análisis

Los resultados de la entrevista aplicada a 6 docentes de básica primaria se muestran en las siguientes conclusiones:

Pregunta 1: Según su criterio y área de desempeño ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de primaria frente al proceso lector?

Interpretación: Los docentes en un 70% respondieron que los estudiantes muestran falta de interés y motivación frente a la lectura. Un 20% la ausencia de los padres en el acompañamiento escolar y un 10% el bajo nivel académico de los padres.

Análisis: Se demuestra que la mayoría de los docentes coinciden que la motivación y la falta de interés son las principales dificultades en el proceso lector.

Pregunta 2: ¿Cuáles fortalezas usted identifica los estudiantes en los primeros grados de primaria frente a la práctica de la lectura?

Interpretación: 75% de los docentes señalan como fortaleza en los estudiantes el tipo de lectura relacionadas con temas que les llamen la atención según la edad, además que presente el texto, imágenes y dibujos de colores. Un 30% de los docentes manifiestan que a los niños les gusta que les lean y que no tengan que hacer trabajos después de esto.

Análisis: A los niños de los primeros grados (preescolar, 1, 2) les encantan los temas relacionados con su realidad o entorno. Les llama la atención aquellos textos ilustrados con imágenes y dibujos a colores. Les gusta que les lean cambiando de voces y no hacer tareas obligadas de la lectura.

Pregunta 3: En su práctica pedagógica ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado que motiven y fortalezcan el proceso lector?

Interpretación: El 80% de los docentes entrevistados manifiestan que las estrategias didácticas que usan en sus aulas son: utilización de textos con talleres de comprensión lectora,

uso de **las** cartillas que llegan del MEN. El 20% expresa que leen con sus estudiantes cuentos o historias.

Análisis: Durante la actividad en clase, los docentes utilizan textos relacionados con sus materias.

Pregunta 4: ¿Cómo es la participación de la familia de los estudiantes hacia la motivación de la lectura?

Interpretación: El 95 % de los docentes afirman que las familias no se interesan por estimular a sus hijos para que lean, a ellos solo les interesa que los niños asistan al colegio y saquen buenas calificaciones.

Análisis: La mayoría de personas encuestadas manifiesta que los padres de familia o personas responsables de los niños por motivos de trabajo y otras ocupaciones no apoyan las actividades que el colegio promueve

2.2.3. Escena 3. Selección y delimitación del problema. El desarrollo de la propuesta de investigación está enmarcado en la Institución educativa Pérez Pallares; en la caracterización se identificaron tres nodos problemáticos con respecto a la práctica de la lectura, a saber: Cultural, Socio afectivo y Pedagógico, que luego de ser analizados dieron origen al problema de investigación.

Finalmente el nodo que reúne la mayor complejidad fue el pedagógico que pone en cuestión las prácticas didácticas de lectura en la escuela y cómo estas inciden en la promoción de una cultura lectora. La importancia de analizar las prácticas pedagógicas radica en que los maestros pueden ser facilitadores de experiencias gratificantes en los estudiantes o ser un factor que obstruye, limita o anula la posibilidad que de que ellos se conviertan en los buenos lectores.

En la Institución Educativa Pérez Pallares el bajo rendimiento académico es generalizado, existe poco interés por el estudio, de igual manera, la dificultad en la comprensión lectora es

evidente. Este problema se debe a la falta de interés por la lectura y de estrategias para motivar su práctica. Los estudiantes consideran la lectura como un proceso aburrido y monótono. Debido a esta situación, la lectura es poco frecuente, lo que trae como consecuencia la dificultad para comprender la intencionalidad de los textos.

La problemática anterior de bajos niveles de comprensión lectora, se puede evidenciar en los resultados reportados en el ISCE donde se observan los puntajes alcanzados en las pruebas SABER por los estudiantes de tercer grado en el área de Lenguaje.

La intencionalidad es mejorar la calidad educativa del colegio, para esto es necesario conocer de dónde se parte y cómo conseguir elevar los resultados. A continuación se describen los puntajes obtenidos en pruebas SABER del grado tercero. (Ver anexo 6)

Según el reporte del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) en la prueba de lenguaje y respecto a la competencia lectora, los grados terceros tienen el 50% de preguntas que NO contestaron correctamente, que en este caso es la mitad de la población, de allí la necesidad de implementar acciones pedagógicas de mejoramiento y seguir fortaleciendo los procesos. (Ver anexo 7).

2.3.1. Planteamiento del problema. ¿Cómo promocionar y motivar el gusto por la lectura en estudiantes de tercer grado de primaria en la Institución educativa Pérez Pallares?

La investigación responde a la preocupación por potenciar las prácticas lectoras en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares del municipio de Ipiales.

Para la elaboración de este trabajo de investigación se hace necesario tener en cuenta, una serie de conceptos y términos necesarios que ayudarán a una mejor comprensión del proceso, para ello se consultaron algunos autores que mediante sus estudios y experiencias aportaran elementos que permitan ver posibles caminos para abordar el tema.

Las investigaciones realizadas muestran que la lectura es utilizada como una herramienta de carácter académico, pero no como un disfrute o gusto por la misma, situación que se ve reflejada también en la institución. Se considera necesario despertar el interés por la lectura desde los primeros años de edad y desde los primeros grados de escolaridad; para potenciar el desarrollo de las habilidades lectoras, un trabajo que lleva a pensar en cómo hacerlo desde el aula, para lo cual, nos valemos de la didáctica como disciplina que da cuenta del proceso de enseñanza aprendizaje, proceso considerado causa directa de la acción docente, es decir, de la enseñanza, por ello, el paradigma utilizado para estudiar el rendimiento escolar se centra en el análisis del “proceso docente” y llega a concluir que ante una actividad docente adecuada debería resultar un proceso discente consecuente, siguiendo la ley de causa-efecto, lo que es reducible a la institución (Zufiare y Gabari,2000).

Chevallard (1997) define el sistema didáctico como las interrelaciones entre el docente, el estudiante y el saber enseñado, lo cual pone de relieve la importancia de cada uno de los protagonistas, en interacción directa con el objeto de conocimiento. Así, el estudiante se reconoce como protagonista de su aprendizaje, pues es él quien aprende y el docente debe, de forma creativa, reflexiva y propositiva, hacer uso de los principios didácticos correspondientes, que le permitan implementar estrategias pedagógicas y hacer uso de múltiples recursos para garantizar que la experiencia educativa cumpla con los principios y fines con los que ha sido pensada.

2.3.2. Referentes conceptuales. Teniendo en cuenta que para abordar el objeto de estudio es necesario contar con una serie de conceptos que están interrelacionados, y permiten describir y explicar diferentes fenómenos de la investigación, este aparte reúne ideas que permiten sustentar la realidad que se investiga, teniendo en cuenta que el fenómeno a investigar se aborda desde la didáctica.

Didáctica

El saber didáctico centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje se amplía al ecosistema del aula, espacio formalizado e investido, que se explicita en el modo de pensar y generar el saber y los modos de participar en la formación intelectual y socio-afectiva de los estudiantes y en el avance profesional de los docentes en el marco del centro-escuela (Medina, 2009, p. 13).

Desde el punto de vista de Zambrano (2003) la didáctica se considera una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la génesis, circulación y apropiación del saber y las diferentes condiciones que rodean al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El conocimiento sobre cómo unas personas, los profesores, pueden ayudar institucionalmente a otros, los estudiantes, a construir un conocimiento personal y significativo, son fenómenos de estudio de la Didáctica.

En el campo de la educación, el objeto de estudio central y específico de la didáctica de la enseñanza es la formación del pensamiento crítico de los estudiantes; hoy las didácticas no tienen como único propósito la enseñanza y el aprendizaje, el diseño de ambientes o la evaluación, su propósito central es aportar a la formación de ciudadanos comprometidos tanto con el desarrollo individual como social.

Didáctica para la lectura

La didáctica para la promoción de la lectura comprende una fuerte dimensión del “cómo hacer”, es una disciplina de intervención en un terreno en el que interactúan diversas determinaciones para lograr una adecuada orientación de las estrategias empleadas para tal fin.

La especificidad de la didáctica de una asignatura se centra en el rol del saber específico y en las condiciones de su transmisión, apropiación y transformación en un sistema didáctico que funcione en condiciones existentes en un sistema institucional específico (Giger, 1998).

La didáctica es producto del estudio e interpretación sistemática de diferentes interacciones entre el estudiante, el docente y las prácticas de lectura en el salón de clase, no se limita a proporcionar descripciones ni recetas únicas e irrepetibles, sino que se ocupa de discernir entre lo posible y lo reproducible de las situaciones, teniendo en cuenta las características específicas del contexto.

La lectura es un proceso complejo mediante el cual se construye el significado de un texto. Para lograr esta construcción es necesario que el lector lleve a cabo una serie de operaciones mentales que van mucho más allá de la asociación entre una grafía y un sonido. Enseñar a leer y a comprender lo leído exige conocer las llamadas estrategias de comprensión lectora. Según la profesora Rosa Julia Guzmán (2010), hay tres estrategias básicas en la comprensión: la anticipación, la predicción y la regresión. La anticipación posibilita, por ejemplo, a partir del título de un texto determinar cuál es el tema. La predicción permite completar enunciados antes de haberlos visto. Por ejemplo, si un niño o una niña lee en una historieta que un personaje dice: «Ahora conocerás mis poderes», ya sabe que en la siguiente viñeta este aparecerá demostrando su fortaleza, sus secretos, etc. La regresión tiene que ver con las hipótesis que el estudiante se plantea frente a lo que está leyendo. Por ejemplo, puede leer: «Estoy de acuerdo con el caos», cuando en verdad dice caso. El buen lector se devuelve a verificar cuál palabra es la correcta para no tergiversar el sentido de la oración. En ese sentido es importante organizar el proceso lector en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de leer (Solé 1998).

Como afirma Lerner (1994) “diversidad de propósitos al leer, diversidad de modalidades de lectura, diversidad de textos y diversidad de combinaciones entre ellos... La inclusión de estas diversidades es uno de los componentes de la complejidad de la lectura como práctica social” (p.148)

La literatura

El primer proceso que el niño desarrolla en relación con la oralidad es la lectura; el niño todo el tiempo está leyendo el mundo, partiendo de la necesidad de apropiación de éste y del interés por comprender esa información.

Desde la enseñanza, es importante que el maestro, retome lo más cercano a la vida del niño, para desde allí acercarlo a la lectura, de un modo significativo, los niños aprenden a leer en contextos no formales, de hecho una de las actividades es la lectura de cuentos en sus diferentes representaciones.

Sánchez (2003) hace evidente el potencial didáctico que tiene la literatura en el desarrollo del niño y la motivación hacia la lectura futura de diferentes tipos de textos; se le otorga un especial reconocimiento en los primeros grados ya que a través de ella los docentes en el aula, logramos: una mejor y lúdica interacción con el entorno, desarrollo de habilidades comunicativas, reconstrucción del imaginario colectivo que le permite la interpretación del mundo que le rodea y la elaboración de una actitud favorable hacia una cultura, el desarrollo y estimulación de la capacidad imaginativa, entre otros.

¿Qué es la Lectura?

Es necesario tener claro qué entendemos por lectura, para esto citamos a Rosenblatt (1985) quien define la lectura como un evento en el que ocurre una relación y una fusión entre el lector y el texto en un momento y en un contexto determinado para construir significado; este significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que surge en la transacción. Por lo tanto, el lector y el texto son esenciales e igualmente importantes en la lectura. Sostiene también que el lector y el texto como términos genéricos no existen; existen sólo posibles (o potenciales) lectores y posibles (o potenciales) textos. Una persona se hace lectora sólo cuando se establece la transacción con el texto, no antes.

Solé (1998) define el concepto de leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura. En este sentido la lectura constituye una importante forma de crecer a nivel personal como social, ya que proporciona un espacio de encuentro con uno mismo y con los otros.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) Considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

La lectura hace parte del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante; es esencial para lograr un dominio de lenguaje tanto en su función literaria, como su función conceptual y pragmática (práctica). Este proceso contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, de la imaginación y de la creatividad. Por lo tanto leer es una herramienta básica para adquirir conocimiento y además el fundamento para todo aprendizaje.

Bettelheim y Zelan (1983) señalan que en las concepciones de lectura subyace la idea de construcción de significado, de creación de sentidos para compensar un desequilibrio o para generarlo. En el proceso de lectura, el lector participa activamente, aportando sus conocimientos previos, sus experiencias de vida, sus estructuras cognoscitivas y afectivas y su competencia para la construcción de significado. Igualmente, se infiere la necesidad de que la transacción del lector y el texto se den en una situación significativa, real, natural e interesante para él. Tomando en cuenta esta consideración, la lectura podría hacer que el lector viva experiencias maravillosas, descubra mundos mágicos.

Jiménez (1999) sostiene que la lectura es un instrumento indispensable en el mundo contemporáneo, por lo que su promoción es una necesidad imperiosa y un deber de todos fomentar su práctica.

¿Qué significa promoción de lectura?

Como expresa Roseblatt (2002) la promoción de lectura se puede definir como cualquier acción o conjunto de acciones que busquen encaminar a una persona o a un grupo de personas a convertirse en lectores autónomos, logrando incorporar hábitos lectores de calidad a su cotidianidad. La promoción de lectura se puede ver, entonces, como ese conjunto de acciones estructuradas y sistematizadas, que responden a unos objetivos básicos.

En palabras de Petit (2001) la promoción de la lectura está encaminada a introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades, es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

La promoción de la lectura involucra todas aquellas actividades que favorecen, contribuyen, promueven e impulsan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba (Varela, 1999).

Sastrías (1998) ratifica que la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que los individuos se acerquen a la lengua escrita y lean sin importar la tipología textual; tanto padres de familia, como maestros, estudiantes, y todas y cada una de las personas que se sientan atraídas.

La promoción de lectura debe entenderse como una forma de intervención, a través de la cual los docentes buscamos que nuestros estudiantes otorguen sentidos, reflexionen y construyan significados, para así generar cambios en ellos mismos, en sus contextos y en sus interacciones, Bellorín y Martínez, 2006 afirman que:

La promoción a la lectura se conoce como aquella acción que propicia a través de una red de acciones estructuradas, por un tiempo determinado, el interés de la lectura en

distintos formatos para agudizar en el lector su sensibilidad artística, capacidad crítica, participación y creatividad ante el texto. (p. 10.)

Dicho en palabras de García Márquez (1996) la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamorar hasta el lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte el autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos.

Promoción de lectura en el aula

Como docentes es indispensable tener en cuenta que nuestra intervención debe encaminarse a la promoción de experiencias lectoras, y para eso es necesario llevar a la práctica un conjunto estructurado de actividades con objetivos y metas definidos. El aula puede convertirse en un espacio significativo para la promoción de la lectura, desde cualquier asignatura; como docentes tenemos un rol de mediadores y modelos, y cumplimos con una función significativa al momento de motivar, fortalecer, promover y crear situaciones que favorezcan la lectura en nuestros estudiantes y sus familias.

Es de vital importancia tener en cuenta que los textos que escojamos deben ser significativos e interesantes para los lectores. Para Lerner y Palacios (1990) un texto será significativo para los estudiantes cuando esté “suficientemente cerca de sus esquemas de asimilación como para que pueda comprenderlo y, al mismo tiempo, presente un obstáculo para la asimilación, algo realmente nuevo que requiera una acomodación de los esquemas ya construidos”.

Para Romo (1998), lo interesante es lo que está en sintonía con lo que sé, lo que quiero saber y lo que me gusta, afirmaciones muy representativas que debemos tener en cuenta al momento de llevar a la práctica actividades lectoras.

La lectura es una fuente inagotable de aprendizaje y entretenimiento. Cuando el texto que tenemos en nuestras manos responde a los intereses y necesidades del lector, la primera conduce irremediabilmente a lo segundo. Al leer, se aprende del mundo, en vista de esto, la lectura debe ser un eje fundamental de nuestra práctica pedagógica cotidiana.

Desde el aula escolar, el docente debe promocionar situaciones planificadas que favorezcan la lectura, en la práctica de nuestro trabajo, es indispensable tener en cuenta un conjunto estructurado de actividades que conlleven a convertir el aula en un espacio educativo y significativo para la promoción de la lectura.

3. Escenario 2. Propuesta didáctica “Promocionar la lectura toda una aventura”

En este escenario de la investigación se revisaran algunos referentes teóricos que permitirán sustentar la propuesta didáctica, dentro del marco de la investigación intervención.

3.1. Escena 1. Antecedentes

En esta escena se presenta investigaciones realizadas sobre el campo relacionado con promoción y fomento de la lectura, esta exploración de información permitió establecer aspectos relevantes acerca de estrategias y concepciones afines a la investigación realizada en la Institución Educativa Pérez Pallares.

Tenemos como primer referente: La promoción de la lectura en el proyecto comunitario “Por un empleo sano del tiempo libre”, para el desarrollo integral de los niños del hogar sin amparo filial “Flores de la Sierra” en Matanzas. De las autoras: Ángela María García caballero, Mayra Jiménez Alonso, Bárbara Perera Hernández (2014). En este artículo se muestra ejemplos de algunas actividades para Incentivar el disfrute de textos de diferentes temáticas que contribuyan a la formación integral y aprendizaje de los niños. Se destacan citas significativas que aportan a mi proyecto de investigación como “... es necesario más que imponer la lectura, contagiarla, para que ella sea alegría, goce del descubrimiento, encuentro fascinante con la palabra” (Leyva, 2008, p. 8) “Nada de esto puede ocurrir sin la labor creadora, flexible y activa de los docentes, quienes deben ser ejemplo de lectores y de propiciadores de ambientes adecuados para la lectura.” (Pérez, 2010, p.29). Las autoras concuerdan con los elementos anteriores, pues consideran que la promoción de la lectura es una actividad de gran importancia, que debe caracterizarse por una orientación planificada, que contagie, que le consienta al lector disfrutar, entretenerse y divertirse, que además implique el desarrollo de capacidades, habilidades, intereses y motivaciones. Dentro de las acciones de promoción se introduce como un factor importante y necesario la animación de lectura entendida como actuación intencional, que,

con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y al libro.

El artículo investigativo “Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes investigación realizada por: Arianne de Cárdenas Cristiá y Lídice Rodríguez Cabrera (2008). Los autores de este estudio, establecen que el acercamiento a la lectura ha de comenzar desde los primeros años y grados escolares, considerados los más efectivos para motivar y acercar a los estudiantes a la lectura, de tal manera que se convierta en un proceso autónomo. Reflexionado en todo lo anterior puede decirse que la promoción de la lectura constituye entonces un verdadero reto y requiere de motivación y gusto por parte de quien la realiza, según Núñez (2002) promoción de la lectura es la actividad encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores (en activo y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer, de igual manera, la actividad de promoción debe estar previamente planificada, tener bien estructuradas las metas y objetivos, así como la facilidad de actualización y reformación durante su implementación.

“El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura” de la autora María Dolores González Gil (1986), se destaca en este artículo las diversas maneras de abordar este género literario, adaptarlos y utilizarlos en las aulas de clase, con el fin de despertar el interés de acuerdo a su edad. Por otra parte, sustenta estrategias posibles de enseñanza y de selección de temas a tratar, los cuales los docentes podemos adaptar en estrategias para nuestra labor.

“Erase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria” de la autora Mónica Alexandra Arrubla Arroyave (2005). Tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Javeriana, en la cual se trata acerca de las prácticas de enseñanza a través del cuento, las concepciones que los docentes tienen de este y sus aplicaciones didácticas en el aula.

Otro referente abordado es “Promoción de la lectura en el marco educativo” autor Maite Monar van Vliet (2012), esta investigación ofrece una visión teórico práctica de la promoción de la lectura en el marco educativo y de manera específica en el aula; analiza su utilidad a través del estudio de casos, el grupo de discusión y la triangulación. La investigación concluye con unas reflexiones que invitan al lector a acercarse a la promoción de la lectura.

Entre otros encontramos “Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases” autores Bernardo Trimiño Quila y Yudelsi Zayas Quesada (2016) de la Universidad de Guantánamo - Cuba. Se aborda en este artículo la definición de los términos de estrategias didácticas, así como también formas de establecer aspectos básicos relacionados con fomento de la lectura. El artículo indica las posibles causas que afectan el fomento de la lectura en las clases, así como las acciones que se pueden emprender en ella para invitar a los estudiantes a la práctica de la lectura, pero sobre todo a desarrollar en ellos el interés, de tal manera que este proceso se convierta en un ejercicio autónomo.

Continuando con los referentes, encontramos “Literatura infantil y formación de un nuevo maestro” de la autora Isabel Tejerina Lobo (1993), donde analiza el valor de la literatura infantil en la vida de las personas y la importancia de seguir protegiendo un espacio para la literatura en la educación, la autora afirma que “tal vez porque sólo ella sabe acudir a nuestra llamada, a nuestro deseo, siempre insatisfecho, de búsqueda de la verdad y de la belleza.

En este artículo trata aspectos significativos acerca de la literatura para niños, refiere López (1985) “la literatura nos lleva a valorar que hay obras espléndidas en este campo, en el sentido de afirmar la existencia de públicos distintos, con necesidades e intereses propios; el infantil es uno de ellos (p. 17). Los niños según la edad en la que se encuentren, manifiestan diferentes gustos y prefieren cierta clase de literatura, tienen intereses específicos. Los intentos de conceptualización acerca de lo que es la literatura infantil son difíciles, como señalara Marc Soriano (1975), por la

multiplicidad de factores que intervienen en su proceso: intenciones del autor, naturaleza de la edición, papel de los ilustradores, criterio del niño, etc. (p.185). Para los docentes es muy importante conocer aspectos relacionados con este tema, para luego poder hacer un uso acertado de ella, por ejemplo que se distinguen dos grupos de literatura infantil: La literatura no creada para los niños, pero que ellos han hecho suya y la literatura creada para los niños, dedicada expresamente a ellos, bajo la forma de cuentos, historietas, obras de teatro, libros de imágenes, etc.

“Acercamiento al estado actual de la promoción de la lectura en la biblioteca pública en Colombia” de los autores Didier Álvarez Zapata, Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo, Gloria María Rodríguez Santamaría y Maricela Gómez Vargas (2009). Este documento presenta actividades de promoción de la lectura empleando estrategias dinámicas y actividades planeadas para su promoción. En este sentido, afirman que la promoción de la lectura es un compromiso social a nivel institucional, en el que se encuentra gran parte del potencial de cambio, proporcionándole lugar a la intervención lectora como estrategia para lograr aprendizajes que conduzcan a un crecimiento personal y este a su vez redunde en la transformación positiva del entorno.

Surgimiento de la Propuesta Didáctica

La investigación intervención con enfoque cualitativo, se caracteriza por interpretar un fenómeno determinado en su propio contexto, esto conlleva a una comprensión por parte de los actores que hacen parte de este, el propósito es generar una transformación del fenómeno, para esto se diseñó la propuesta didáctica partiendo de la interpretación de las técnicas de recolección de información aplicadas, en las cuales se indago sobre aspectos que inciden en el quehacer educativo. Los resultados indicaron que entre las principales dificultades está la falta de motivación hacia la lectura, que se hace evidente en todas las áreas, esta realidad tiene un alto

impacto para los docentes de los diferentes grados, pero en forma marcada para los de sexto grado de bachillerato, quienes, al inicio de cada año escolar, manifiestan encontrar como principal debilidad, la deficiencia lectora, frente a esta situación la posición que asumen es la de responsabilizar a los docentes de primaria, y al área de Castellano de esta circunstancia.

3.2. Escena 2. Referentes metodológicos

La promoción de lectura está estrechamente relacionada con la motivación y el gusto que sientan los estudiantes al ponerse en contacto directo con los textos. Solé (1992) refiere:

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y los niños se encuentren motivados para ello, sin que este clara y que le encuentren sentido, para encontrar sentido a lo que debemos hacer, en este caso leer, es necesario, que el niño sepa que debe hacer, que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación, que sepa que es capaz de hacerlo, que piense que es capaz de hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir ayuda precisa y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.(p. 78).

Para llevar a cabo la propuesta didáctica, se tendrá en cuenta también el enfoque propuesto por Chambers (2007), quien proporciona estrategias para promocionar y fortalecer la lectura de manera que esta se convierta en gozo, la lectura en términos de diálogo y conversaciones que giran alrededor de la literatura donde como maestros mediamos la conversación y animamos a los estudiantes para que interactúen, permitiendo de esta manera convertirse en lectores activos y críticos, que disfrutan de los textos. Este enfoque no se convierte en un sistema de lectura cerrado y rígido, por el contrario aporta una forma para motivar el gusto hacia la lectura, donde como maestros facilitamos y moderamos las conversaciones y tenemos la oportunidad de hacer preguntas en las cuales se emplee los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

De igual manera, en la presente propuesta y teniendo en cuenta lo que plantea Solé, “Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación: motivación y disponibilidad ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuadas en función de los objetivos que se persigan” (p.62)

La planificación y práctica de las estrategias didácticas están centradas en el docente, por consiguiente tiene la responsabilidad de seleccionar y organizar los recursos didácticos y las actividades deben estar planificadas teniendo en cuenta los intereses y realidades de los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), considera que por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

Para Cerrillo (2002), el hecho de leer por el disfrute, se le debe agregar que la promoción de la lectura se acompañará de los siguientes factores:

- Factor social, el niño aprende a leer en su ambiente al cual él pertenece, si el infante vive en una interacción social con la lectura, será más fácil para el estudiante acercarse al hábito lector.
- El hábito lector es un proceso que se da en la medida de la mediación del adulto (familiar o el profesor) quien lo orienta hasta que el niño pueda dominar de manera correcta el lenguaje, pueda identificar las situaciones, finalidades y los tipos de textos y más adelante llevarlo a los procesos de comprensión y creación textual.
- El hábito lector se adquiere en la medida de su práctica, de ahí que la lecturas esté adaptada al ritmo, gusto y deseos de los niños, para que ellos se sientan motivados, sin embargo, no olvidemos el nivel de lectura gradual de acuerdo a su edad y proceso escolar, consiguiendo así el esfuerzo y el deseo de éxito del niño.
- El hábito lector se adquiere en buena medida cuando el hogar, la biblioteca, la escuela; están dotados de libros; lo que significa que el material para la promoción de la lectura debe ser de fácil acceso y estar al alcance de todos.
- Un factor de importancia según Cerrillo es el “*encuentro*”, es decir, que el hábito lector dé lugar al encuentro con un libro y después con otros, dicho de otra manera, que en el niño se despierte el deseo del descubrimiento, el deseo de saber más y al final obtener que la actividad lectora, es motivadora por sí misma.

Tomando como base la propuesta de secuencia didáctica del Ministerio de Educación Nacional, los planteamientos de Isabel Solé y referentes de autores mencionados, se diseña las secuencias didácticas.

Secuencias didácticas para promover y fortalecer el proceso lector

Apoyándonos en la Didáctica, las secuencias didácticas pueden asumirse como un sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Citando a Bixio (2000) “Las secuencias didácticas pueden pensarse tomando como eje los temas, las actividades o los objetivos, pero, cualquiera sea el caso, siempre han de estar imbricados estos elementos de modo tal que se sostengan unos sobre otros, y sean coherentes con las reales necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje” (p.35)

Según Zavala (2008) “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para conseguir unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocido por el docente y los estudiantes (p.16).

Para elaborar estas actividades, asegura el autor, las secuencias didácticas tendrán en cuenta los siguientes propósitos generales:

- Indagar sobre el conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado para el desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurar que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.
- Promover la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Estimular la autoestima y el auto concepto.
- Posibilitar la autonomía y la metacognición.

Enseñar implica tener estrategias apropiadas para enseñar cada contenido específico, estrategias que tengan en cuenta la edad de los estudiantes, el tema en trabajo y las dificultades que el tema presenta a los estudiantes. Secuencias didácticas bien concebidas, no sólo logran lo

anterior, sino que promueven el aprendizaje del profesor en la disciplina y en cómo enseñarla.

Camps, 2005 afirma que:

La secuencia didáctica cobra significación en la medida que ofrece la posibilidad de relacionar actividades intencionales, que interactúan y forman redes entre sí, a través de procesos de enseñanza-aprendizaje, direccionados por propósitos específicos de la situación de escritura, buscando un sentido global que al mismo tiempo facilite las funciones discursivas desde una situación de comunicación, que estén en marcadas en situaciones sociales y culturales contextualizadas. (p.12)

La secuencia didáctica, es una estrategia que el docente, puede aprovechar para el desarrollo de su proyecto de aula, para Solé (como se citó en Serrano y otros, 2002), las estrategias son acciones que pueden ser realizadas activamente por el lector, antes, durante y después de la lectura. Es decir, esto permitirá al lector construir sentido del texto, ampliar sus competencias y ser más eficiente. Existen varios tipos de estrategias que deben ser aplicadas durante la lectura para construir significados, de esta manera se organizan en fases de prelectura, de lectura y después de la lectura, no se trata de utilizar todas en cada situación de lectura; su uso va a depender del propósito, del tipo de texto y de las necesidades específicas de los estudiantes. Entre algunas estrategias recomendadas para cada fase encontramos:

- Estrategias de prelectura: son las que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, es decir, activan los conocimientos y experiencias previas pertinentes y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje. Elaborar Predicciones, consiste en adelantarse a las ideas del autor aun sin haber leído el texto para anticipar lo que viene, es decir, anticipar eventos sucesos o situaciones, acciones de personajes que pueden ocurrir más adelante en el texto. Solé (1993), postula que “Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto,

apoyándose en la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector. (pág.66).

- Estrategias durante la lectura: estas permiten la confrontación de los esquemas con las ideas del texto. Su propósito es permitir en el estudiante la asociación de lo que dice el texto con lo que ya sabe, integrar en un todo coherente la información y recapitulación de las informaciones antes vistas. Algunas estrategias dentro de la lectura son el diálogo con el texto, formulación de preguntas y respuestas sobre el contenido, predicción, validación de la información y construcción de inferencias.
- Estrategias después de la lectura: Estas se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. A su vez se puede decir que son variantes que se consiguen gracias a la interacción entre los 32 conocimientos previos y las características del texto. Las estrategias después de la lectura, ocurren cuando ha finalizado la misma. En este proceso de enseñanza es fundamental que el docente proponga situaciones de aprendizaje en las cuales los estudiantes puedan aplicar estrategias tales como el recuento, el resumen, el esquema o la elaboración de conclusiones.

Estrategias didácticas

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.”(Velazco y Mosquera, 2013, p.54).

Las estrategias de enseñanza, se pueden definir como los procedimientos planteados y empleados por el docente con la intención que sus estudiantes logren el aprendizaje, Según Picado (2006) las estrategias didácticas incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente). Por consiguiente, es

necesario, como maestros, hacer una reflexión respecto a la necesidad de transformar nuestras prácticas pedagógicas, iniciando con la planeación de una propuesta educativa que implemente estrategias didácticas adecuadas para promocionar la lectura, ya que esta es un camino de grandeza para nuestros estudiantes. “La clase es el resultado de un trabajo arduo pero apasionante” Spiegel (2008).

Lo importante como docentes es transformar nuestras prácticas pedagógicas, ya que el mundo de hoy, trae consigo nuevos retos y otras exigencias; de allí la urgente necesidad de fortalecer en nuestros estudiantes aprendizajes que les permitan resolver problemas y prepararse para la vida, la lectura es un recurso valioso que permite el acceso a la información y al conocimiento.

Solé (1992), concentra las estrategias que permiten aprender a partir de los textos y por lo tanto estrategias necesarias en el proceso de enseñanza en tres categorías: estrategias que permiten dotar de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos significativos, a través de preguntas intencionadas para el contexto y que a su vez ayudan a situar al lector, pues permiten orientar al estudiante sobre ese texto. Todo esto nos ayuda a leer y aprender. Otras estrategias muy importantes que tienen lugar en un proceso, se trata de las estrategias que permiten a lo largo de la lectura elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto ofrece y los pre saberes. Se trabajan preguntas que obligan a hacer predicciones, a estar atentos al contenido del texto y permiten ir viendo si lo que se encuentra en el texto responde a las expectativas, y eso funciona como un control de la comprensión que estamos realizando, de esta manera se aprende a ir controlando y regulando la actividad de lectura.

Objetivos

Objetivo General

Generar estrategias didácticas que fortalezcan y promuevan el proceso lector en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares, mediante la implementación de secuencias didácticas.

Objetivos Específicos

- Diseñar secuencias didácticas encaminadas hacia la motivación y promoción de lectura.
- Fortalecer el gusto por la lectura mediante la implementación de secuencias didácticas en el trabajo de aula en el área de Lengua Castellana.
- Proponer una serie de actividades motivantes de lectura a través del uso de textos narrativos.
- Socializar ante la comunidad académica de la Institución Educativa Pérez pallares los resultados una vez aplicada la estrategia didáctica de promoción y animación a la lectura.

3.3. Escena 3. Planeación de las secuencias didácticas

Secuencia didáctica # 1. “Los libros me hacen feliz”

Los cuentos son un recurso lúdico y didáctico que desarrolla la creatividad, la inteligencia y las emociones. Además ayudan a potenciar la imaginación, favorecen la capacidad crítica, mejoran el lenguaje, enriquecen el vocabulario, transmiten valores, entretienen, acompañan e incentivan a realizar actividades. La escritora Keiko Kasza (2005), nos ofrece contenidos llamativos a través de sus libros, lo que hace que haya motivación en la recepción de obras literarias por parte de los niños en los primeros grados de escolaridad.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	
<p>Objetivo de aprendizaje: Fomentar la lectura recreativa a través de la lectura de libros infantiles, que se adapten a las necesidades e intereses de los niños, mediante estrategias de animación a la lectura.</p>	
<p>Competencias del MEN: Comprensión e interpretación textual Literatura</p>	
<p>Estándar de competencia del MEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos 	<p>Derechos básicos de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. - Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión

METODOLOGÍA	
FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	<p>Presentar en forma de cuento a la escritora e ilustradora Keiko Kasza: En un país lejano del nuestro (ubicar en el mapa) llamado Japón...en una isla muy pequeña....</p> <p>Te gustaría ser un escritor (a)? ¿Por qué?</p>
¡Exploremos!	<p>Antes de la lectura</p> <p>Mostrar a los niños algunos cuentos de la autora, para que ellos escojan cuál de ellos desean leer.</p> <p>Mostrar la portada del cuento y a partir de ella pedir a los estudiantes, comentar las expectativas que les genera la portada del libro.</p> <p>¿Qué se imaginan al leer el título?</p> <p>Durante la lectura</p>

	<p>Lectura en voz alta por la docente (Teniendo en cuenta las características para esta práctica)</p> <p>Durante la lectura se realizan predicciones acerca de lo que va a suceder y verifican hipótesis.</p> <p>El docente cumple el papel de mediador en el proceso inferencial.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>En forma de trabajo colaborativo organizar la secuencia del cuento, solo hasta el nudo, los integrantes del grupo deben e inventar otro final y representarlo en la última secuencia.</p> <p>Realizar un conversatorio dirigido con preguntas ¿Qué hubieran hecho si les sucediera lo del personaje? ¿A cuál de ellos te gustaría parecerse y por qué? ¿Te parecen solidarios, respetuosos, generosos los personajes?</p>
¡Produzcamos!	Dramatización del cuento por parte de los estudiantes, la docente hace parte representando también un personaje.
¡Apliquemos!	Actividad en familia: Dibujar junto con su familia personificando a cada uno con un animal y explicar porque lo caracterizaron así. En la próxima clase contarles a sus compañeros sobre su trabajo.

Secuencia didáctica # 2. “1, 2, 3... cuéntame ese cuento otra vez”

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	
Objetivo de aprendizaje: Disfrutar con la lectura de cuentos, que despiertan en los niños un interés especial	
Competencias del MEN: Comprensión e interpretación textual Literatura	
<p>Estándar de competencia del MEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos 	<p>Derechos básicos de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. - Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión

METODOLOGÍA:	
FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	Recordar con los estudiantes, cuáles cuentos nos han leído. ¿Quién? ¿Dónde? Cuál me gusto más? ¿Por qué?
¡Exploremos!	Mostrar varios cuentos tradicionales, y escoger uno para trabajar durante la jornada.
¡Produzcamos!	Lanzaremos el reto de recontarlo, desde otro punto de vista. Por ejemplo, si es el de Caperucita Roja, nos imaginamos que estamos dentro de su canastica. Si es el de la Cenicienta, cambiaremos el final, etc. Imaginar qué pasaría si las circunstancias cambiaran: ¿Qué pasaría si Blanca nieves no hubiera mordido la manzana? ¿Si la vuela de caperucita no hubiera estado en casa cuando llegó la nieta?
¡Apliquemos!	En casa buscamos los libros que tengamos, y vamos a ubicarlos todos en un solo lugar, para crear nuestra propia biblioteca. Tomar una foto para mostrarle a sus compañeros como les quedo.

Secuencia didáctica # 3. “Abra cadabra”

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	
Objetivo de aprendizaje: Promocionar la lectura, mediante la presentación de personajes que llaman la atención a los niños.	
Competencias del MEN: Comprensión e interpretación textual Literatura	
Estándar de competencia del MEN: - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me	Derechos básicos de aprendizaje Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento

apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos	significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión
METODOLOGÍA:	
FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	<p>¿Por qué escogieron ese disfraz? Utilizando un títere que representa una bruja, dialogar con los niños acerca de que les produce miedo y porque? ¿Qué sienten? ¿Qué quieren hacer? ¿Cuándo tiene miedo? ¿Qué personajes les produce miedo?</p>
¡Exploremos!	<p>Celebrar el día de los dulces e invitar a los niños para que se coloquen su disfraz. Recordar los cuentos, programas de televisión, series que los estudiantes ven, identificar los personajes que son brujas o aquellos maldadosos que son los antagonistas de sus series favoritas.</p> <p>Recordar los cuentos, programas de televisión, series que los estudiantes ven, identificar los personajes que son brujas o aquellos maldadosos que son los antagonistas de sus series favoritas.</p>
¡Produzcamos!	<p>Visitar la biblioteca para buscar libros de historias o cuentos en los que intervengan personajes de brujas, hechiceros, duendes, etc. Inventar un cuento en forma oral, donde la docente lo empieza y luego los niños lo continúan, utilizando como protagonistas a las brujas y antagonistas de sus series favoritas.</p>
¡Apliquemos!	Contar a sus familiares el cuento que creamos en clase.

Secuencia didáctica # 4. Historias de siempre “La mestiza me llama”

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. A partir de la narrativa oral se pueden programar talleres de lectura, narración

oral y creatividad, con lo cual transformamos las aulas en espacios educativos significativos de recepción y recreación individual y colectiva.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	
Objetivo de aprendizaje: Promocionar la lectura a través de narración de historias propias de nuestra región.	
Competencias del MEN: Comprensión e interpretación textual Literatura	
Estándar de competencia del MEN: - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos	Derechos básicos de aprendizaje Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión
METODOLOGÍA:	
FASES	ACTIVIDADES
¡Preguntémonos!	Dialogar con los niños acerca de nuestro Santuario de las Lajas. ¿Qué es lo que más les gusta de ir a las Lajas? ¿Con quién van? ¿Han subido al teleférico? Contarles que este es un medio de transporte importante en otras ciudades como Medellín, donde existen sitios de difícil acceso para las personas.
¡Exploremos!	Utilizando títeres contar la historia de la aparición de nuestra señora de las lajas. Entregar a los niños la historia en forma escrita, para que la lean por parejas, dialoguen acerca de lo que más les gusto. Leer otra versión de la misma historia. Como se las han contado sus familiares. En que se parecen las historias.

<p>¡Produzcamos!</p>	<p>Entregar a cada pareja papel e imágenes relacionadas con las Lajas, pegarla y armar una historia con ella. Escribir el título y sus nombres como autores. La narración de la historia ellos deciden si es en forma oral o quieren escribirla.</p>
<p>¡Apliquemos!</p>	<p>Intercambiar las historias entre ellos Al llegar a casa preguntar a sus familiares que saben acerca de la historia de Nuestro Santuario de las Lajas, si hay fotografías de hace tiempo. Continuar enriqueciendo nuestra biblioteca personal.</p>



FIGURA 2. Infograma proceso de investigación. Elaboración propia.

4. Escenario 3. Intervención didáctica

Este escenario da cuenta de dos escenas, las cuales se describen a continuación.

4.1. Escena 1. Implementación

Se inicia el proceso de implementación con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Pérez Pallares, llevando a la práctica lo planeado en las secuencias didácticas.

Secuencia didáctica No.1. “Los libros me hacen feliz”

Desde el primer momento que se inicia las actividades los niños demuestran curiosidad por saber qué está pasando en su salón, pues al llegar encuentran sobre una mesa algunos libros, los cuales los miran pero no se atreven a tocarlos, cuando alguno de ellos se acerca los demás expresan “No los toques que son de la profe”

Al iniciar la presentación en forma de un cuento de la autora de los libros expuestos, los niños demuestran gran atención e interés. Lanzas preguntas y demuestran curiosidad por saber más datos ¿Dónde queda Japón? ¿Cómo hablan allá? ¿Qué comen?

Los niños escogen de los libros expuestos, cual quieren que leamos, para ello se hace por votación, gana “Choco encuentra una mamá”

Durante la narración se escuchan voces como “pobrecito el pajarito” “Yo me lo llevo a la casa”

Al organizar la secuencia los estudiantes mostraron mucha motivación, hacían comentarios acerca del cuento y su autora; aunque al momento de inventar otro final, se les dificultó, nadie quería participar y cuando uno de ellos se arriesgó, los demás repitieron el mismo final.



FIGURA 3. Implementación secuencia didáctica 1. Tomada por el autor.

Transversalización de la estrategia

En los diferentes momentos del cuento aparecen temáticas del grado tercero y de las diferentes áreas que se pueden reforzar. Tal es el caso de los nombres de los animales y los colores en inglés. Cuidado del ambiente, los animales, etc.



FIGURA 4. Implementación secuencia didáctica 1. Tomada por el autor.

Participación de la familia

Para continuar con la implementación del diseño es necesario hacer más partícipe a las familias, ya que durante el desarrollo de las actividades los niños expresan reiteradamente, que en casa no tienen libros para leer. Se propone crear una mini biblioteca en un espacio de sus casas, decorar una caja, una mesa, en forma de trabajo en equipo con su familia, de igual manera contarles lo hecho en el colegio, narrarles la historia del cuento y la biografía de la autora.



FIGURA 5. Evidencias participación de la familia en el proyecto. Grupo de WhatsApp.

Es evidente la emoción de los padres de familia, ellos expresan que sus hijos han llegado motivados a contarles lo que hacen en el Colegio, a buscar un espacio para organizarlos. Uno de ellos comento: “No podía creer que quería que le pegara y arreglara unos cuentos y libros que los tenía tirados y rayados y eso fue y consiguió una caja y le pego los stickers, y los saca y quiere que le lea”



FIGURA 6. Lectura a padres de familia. Tomada por el autor.

Aprovechando una reunión de entrega de informes, se hace la lectura del libro titulado “Ahora no Bernardo” del autor David McKee (2005), con el fin de sensibilizar acerca de la importancia de la lectura con sus hijos, así como también reflexionar sobre lo importante de prestarles atención a sus inquietudes. La lectura se hizo en voz alta y poniendo en práctica las estrategias de antes, durante y después de la lectura, lo cual motivo a los padres. Se dieron a conocer también los avances realizados hasta ese momento y los resultados de las encuestas hechas a sus hijos con respecto a los gustos lectores y lectura en familia; respecto a esto reconocen que no se ha dado la suficiente importancia a lectura en su hogar.

Reflexiones sobre la aplicación de la propuesta

Los estudiantes del grado tercero desde el inicio se mostraron curiosos y motivados por la lectura de los libros, se dirigieron a la biblioteca a solicitarlos, esto hizo que la persona encargada de este lugar buscara los libros de la colección semilla y los colocara a disposición de los niños.

Hace falta buscar la estrategia de préstamo de libros para que los estudiantes de primaria puedan pedirlos y llevarlos a casa.

Secuencia Didáctica # 2 “1, 2, 3... Cuéntame ese cuento otra vez”

El desarrollo de cada una de las sesiones requirió de otras acciones como la consecución y aumento del material bibliográfico, para ello se solicitaron los libros de la colección Semilla existentes en la biblioteca, esto permitió su conocimiento por parte de los estudiantes y motivó a la persona encargada de la biblioteca a colocarlos en un lugar visible y de fácil acceso para los pequeños.

Los estudiantes conocen los cuentos tradicionales, comentan que la profesora de preescolar les solía leer, y que ellos se divertían mucho, pero que ahora sus profes ya no se los cuentan.

Al presentar el libro “Confundiendo historias” busco centrar la atención utilizando un tono de voz adecuado, realizo la lectura en voz alta (es importante resaltar la entonación de los diálogos y las voces de los personajes) y aprovecho las imágenes e ilustraciones para formular hipótesis a medida que se avanza en la lectura.

Se emplea después otra estrategia de motivación de lectura que consiste en que los niños se imaginen que son parte de los personajes u objetos del cuento, por ejemplo: meterse en la canastita de caperucita y que expresen qué ven desde allí. Al hacer el ejercicio algunos niños comentan: “Yo me hago chiquitico y veo en el camino unos duendes que me persiguen” – “Yo me metí en esa canastica y me encontré con el pastel y la leche y olía feo porque se había regado, guacala, mejor me salgo de allí” “Yo voy en esa canastica y veo los pajaritos y los árboles grandotes, pero me da miedo que la caperucita me haga caer” “yo profe me subí a la canasta y cuando voy por allí caminando me da miedo porque eso se mueve feísimo, y yo me cojo de un ladito pero de pronto lo veo al lobo feroz y me asuste porque hizo grrrrrr”

Existen algunos niños en el salón que demuestran timidez, pero en ésta actividad pidieron la palabra y participaron.

Ésta estrategias se aplicó a otros cuentos: ¿se imaginan si la abuela de caperucita no hubiera estado en la casa qué pasaría con caperucita? Los niños participan y dan cuenta de su enorme y valiosa imaginación, luego ellos proponen qué cuento y formulan preguntas.

Lectura del libro “Vamos cazar un oso”

La lectura de este libro, me permitió supervisar el nivel de comprensión realizando anticipaciones, conjeturas o supuestos ante una situación particular, cada vez que se lea una idea importante, es prudente hacer una pausa e indicar la imagen describiendo un detalle específico o permitir la participación de uno de los estudiantes...” miren lo que sucedió”

Realizar preguntas sobre el contenido del texto ayudan a comprender mejor y a la vez me ofrece la posibilidad de reforzar temas de diferentes áreas, por ejemplo en de sociales y ciencias naturales.

El contenido del libro ofrece la posibilidad de colocarle música y representarlo en forma de ronda, para eso salimos al patio y en forma lúdica representamos con acciones su contenido. Los niños disfrutaban de la actividad, buscan rimas, acompañan con palmas y movimientos.

Secuencia didáctica # 3. “Abra cadabra”

Aprovechando el 31 de Octubre, un día que es esperado por los niños de la institución, (este año no se realizó ninguna programación institucional) se les dio la opción que vistieran con un disfraz, que hay una actividad especial en su curso, la profe también se va a colocar un vestido diferente. Utilizando un títere disfrazado de bruja, se entabla un dialogo con los niños acerca de su disfraz, ¿por qué lo escogieron? ¿Quién les ayudo a conseguirlo? ¿Qué sabes sobre las brujas? ¿Qué haces cuando tienes miedo? ¿Qué otros personajes les produce miedo?

¿En sus programas favoritos hay personajes que hacen maldades a otros? Los niños en su mayoría comentan que han sentido la sensación de miedo, les propongo preparar pócimas que quitan el miedo.

Nos desplazamos a visitar la biblioteca para leer acerca de las brujas, las hechiceras, los duendes.

Inventamos un cuento con los personajes del disfraz.

Sugiero contar a los miembros de su familia el cuento creado en clase.

Al llegar los padres de familia a recoger a sus hijos, se los reúne un momento en la biblioteca, que está ambientada, la persona encargada durante la semana realizó actividades de lectura para los diferentes grados de primaria. Hacemos la lectura de un libro, que los niños escogen por votación.



FIGURA 7. Implementación secuencia didáctica 3. Tomada por el autor.

Secuencia didáctica # 4. Historias de siempre “La mestiza me llama”

Siguiendo la planeación de la secuencia didáctica; y teniendo en cuenta que en el área de sociales, los estudiantes del grado 3, están tratando temas interesantes acerca de nuestro municipio de Ipiales, trabajamos la historia de la aparición de la Virgen de las Lajas, ya que es uno de los principales sitios turísticos e históricos que identifican a nuestra región. Se motiva con títeres,

Estableciendo un diálogo con los niños acerca de lo que saben de este lugar ellos refieren “Yo si he ido con mis papas a la misa” “Hay muchas gradas y un angelito que hecha agua” “Yo he visto una cascada” “Uuu yo solo fui cuando era chiquito” Todos los niños conocen el nombre del rio que pasa por el lugar, el rio Guitarra.

En la historia aparecen términos propios de la región como “chalina” los estudiantes dan cuenta, de lo que es y para que se usa.

Se realiza lectura de la historia por parejas, se nota interés cuando quieren comparar lo que se dialogó anteriormente con lo que dice en el escrito, los estudiantes escogen una lámina de una bolsa, las imágenes representan espacios de las Lajas, para que describan o cuenten algo que esta representa para ellos. Una de las niñas toma la figura y manifiesta “Yo no conozco ese lugar” por lo tanto le explico brevemente de que trata. Debido a la falta de tiempo los niños llevan la actividad para su casa.

En la próxima sesión y teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas por mi asesora quien ese día realizo la visita in situ, se complementó la actividad.

Los niños llevaron la imagen pegada en una hoja y con un escrito, algunos se nota que lo trabajaron solos y a otros les colaboraron sus familiares, compartimos los escritos, y algunos narraron oralmente.

Los estudiantes narraron lo que sus familiares sabían del Santuario de las Lajas, “Mi mamá dice que cuando una va allá no hay que antojarse de lo que venden, porque es carísimo” “Mi abuela lleva pollo para comer cuando va a las Lajas” “es de madrugar para bajar caminando” “la misa es muy llena y sabe tocar parado” “Que antes habían muchas palomas y el padre las mató”

Se realiza la explicación correspondiente acerca de el porque ahora ya no hay palomas en el santuario de las lajas. Un estudiante comenta: “Esas palomas de allá se vinieron acá al colegio” “Si pobrecitas a buscar nueva casa”

Leemos dos versiones de la historia Una del padre de ese entonces, y la otra de las personas lugareñas, comparamos encontrando diferencias y semejanzas.

Uno de los estudiantes comenta “Mi tía me conto de otra manera, dice que la virgen la pintaron allí unos hombres pintores y que no se apareció, que eso es mentira”

Explico entonces que es una historia y que está basada en las narraciones que hace cientos de años la contaron, que son creencias de nuestra región.

El cierre de la sesión se realizó entregándole a cada niño la historia para que la coloquen en la biblioteca que armaron en casa. Una de las estudiantes comenta “Yo estoy armando mi biblioteca y estoy escribiendo mis propios cuentos”. La felicito y le propongo que para un próximo encuentro nos los comparta.

Feria de la Creatividad

Para esta actividad programada, presentamos el cuento de caperucita roja narrado en Inglés, los estudiantes la dramatizaron interviniendo con frases cortas en el diálogo, se expusieron los cuentos elaborados en el área de Inglés, compartieron lectura de forma libre, algunos describiendo las imágenes en español, otros combinando expresiones como “Ve aquí está la little red riding Hood” “ese es el Woodcutter” “Ese Wolf de chistoso”



FIGURA 8. Transversalización de la estrategia. Tomada por el autor.

4.2. Escena 2. Interpretación

Esta escena está diseñada con el fin de establecer relaciones y extraer significados como fruto del proceso de investigación realizado desde el aula.

Mapa Categorial

La estructura presenta las categorías que servirán como base de análisis en el ejercicio de interpretación, estas emergieron y se transformaron como fruto de la implementación de la propuesta didáctica, convirtiéndose en unidades de sentido para la presente interpretación.

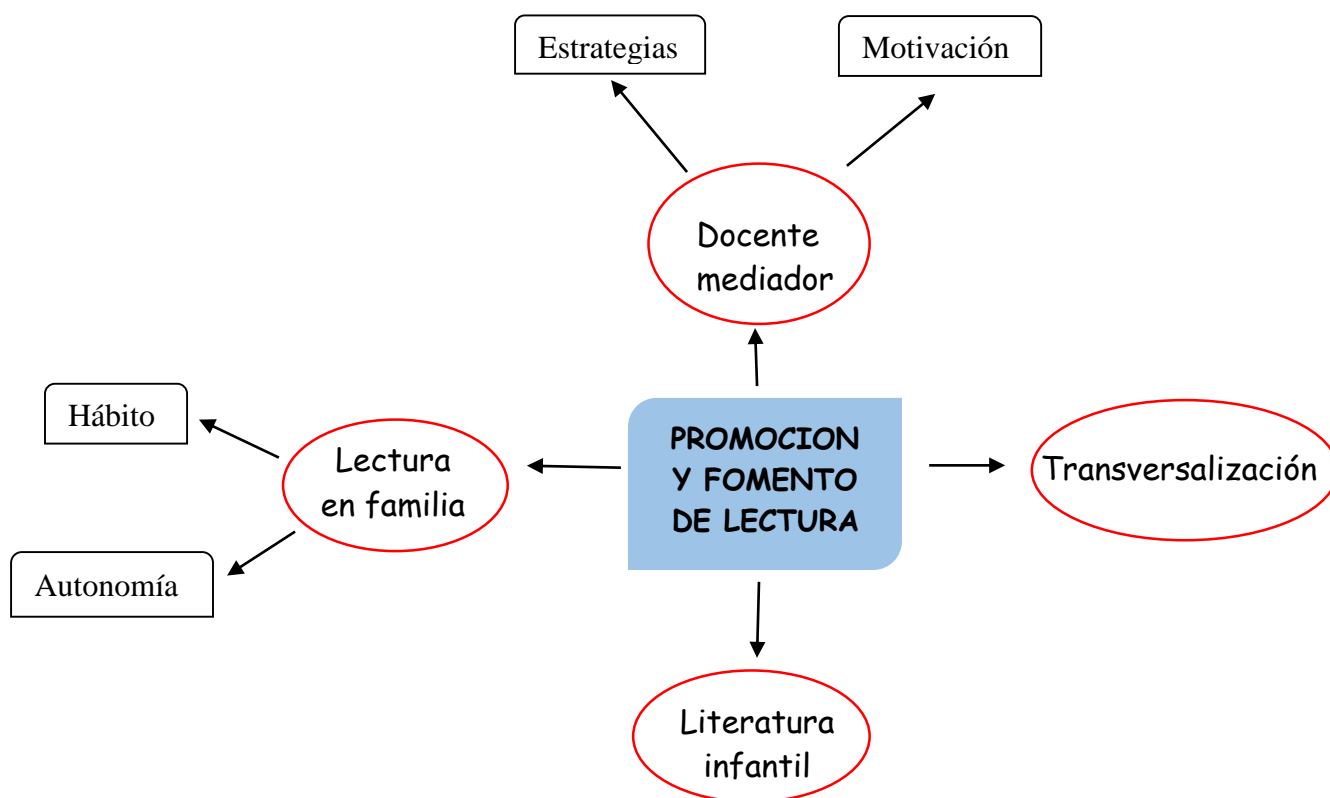


FIGURA 9. Mapa categorial. Elaboración autor.

Los resultados evidencian el proceso de intervención, el cual busca generar impacto y transformación de prácticas que conlleven a la consecución de determinado objetivo, en este caso la promoción y fomento de la lectura, Se dan a conocer los logros alcanzados a partir de la propuesta didáctica diseñada para el grado tercero de la Institución Educativa Pérez Pallares, jornada de la Mañana.

Docente Mediador - Aspectos pedagógicos

Las sesiones desarrolladas dan cuenta que, la puesta en práctica de estrategias didácticas, representa uno de los elementos importantes y motivantes en el fomento de la lectura, cuando el docente asume el papel de lector, requiere de la puesta en escena de diversos elementos y recursos que buscan enriquecer y transmitir de una manera llamativa el texto que se lee, es de vital importancia que el docente este motivado con el libro que va a leer a sus estudiantes, conozca su contenido, tenga clara la intencionalidad y definitivamente no leerles algo que no me ha llamado la atención, ya que a través de cada palabra, frase y gestos transmito gran cantidad de emociones y sentimientos.

El éxito en la promoción y fomento de la lectura radica en las estrategias didácticas que utilice el docente, así como en una adecuada y organizada planificación de las mismas. Diferentes autores (Monereo, 1999; Solé, 2006; Velasco y Mosquera, 2007) quienes se refieren a estrategias como una forma que el maestro utiliza para llegar a sus estudiantes, hacen énfasis que estas deben ser un procedimiento orientado y estructurado para alcanzar una meta clara. En el desarrollo de dicho proceso se deben realizar ajustes de acuerdo a las necesidades y expectativas no solo del docente sino de los estudiantes, y esta opción nos la ofrece la planeación por secuencias didácticas, las cuales empleamos en la presente investigación intervención.



FIGURA 10. Aplicación de estrategias para la promoción de lectura. Tomada por el autor.

La promoción y fomento de la lectura, como un proceso dinamizado por los maestros, debe entrelazar aspectos como: actitudes comprometidas y creativas, conocimiento de las necesidades e intereses de los estudiantes y uso apropiado de estrategias pedagógicas, didácticas o prácticas adecuadas que promuevan escenarios significativos que den como resultado la formación de lectores autónomos.

Los maestros, ante el vaivén y la poca estabilidad de un marco que guíe nuestra práctica, preferimos seguir enseñando de la misma manera en la que siempre lo hemos hecho; evitamos reflexionar sobre nuestro quehacer, recibimos directrices muchas veces descontextualizadas para

nuestra población educativa, la clase se convierte, entonces, en una serie de rutinas rígidas y sin sentido, tanto para el maestro como para nuestros estudiantes, caemos en la fuerza de la costumbre.

En muchas ocasiones, nos es muy difícil abandonar ciertas prácticas, repetimos la metodología con la que nos enseñaron, nos cuesta salir de lo tradicional y adaptar nuestro pensamiento para que sea capaz de actuar y afrontar la complejidad, en este caso específico de la investigación, promocionar la lectura hacia la búsqueda de la autonomía y creación de hábitos lectores, requiere que como docentes demos la oportunidad que los niños disfruten, dejar que los niños sientan, compartan, interactúen, se nos dificulta dejar a un lado nuestro protagonismo, para dar mayor protagonismo a cada uno de nuestros estudiantes, con la puesta en escena de la propuesta didáctica se ha logrado dar un paso agigantado en búsqueda de nuevas prácticas.

La propuesta didáctica abrió un espacio donde los docentes de básica primaria se integraron en torno a la promoción de la lectura, reviviendo los cuentos tradicionales; no hay nada más motivante para los estudiantes que ver a sus profes representando a los personajes de los cuentos que para ellos nunca pasaran de moda, y son un incentivo para imaginar y recrear la lectura. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, comprendemos que el contexto educativo actúa como un sistema complejo donde los componentes no se definen de forma particular sino que interactúan constantemente entretejiendo una red. (Lozano, 2009).



FIGURA 11. Docentes primaria vinculados al proyecto. Tomada por el autor.

El rol del docente como mediador y promotor, es un punto de apoyo efectivo durante el proceso de lectura como actividad que permite el goce y el conocimiento del mundo, la lectura en primera instancia cumple con una función recreativa, el goce de leer por leer, por esta razón, el docente que intenta la enseñanza de la lectura debe tener en consideración que hay que acercar a los niños a este proceso pero que implique disfrute, sentar las bases para que el estudiante logre apropiarse de un proceso que no solo será de beneficio para su actividad escolar, sino como vía de escape para un mundo nuevo. El aprendizaje de la lectura y la escritura tiene su fundamento en la realidad de cada individuo, aunado a este aspecto se debe considerar al maestro y cómo puede influir en esta apropiación (Cedeño, 2009).

Lectura en familia - Aspectos socio afectivos

Las familias que conforman nuestra comunidad educativa no tienen la cultura de la lectura, evidenciándose en la falta de compartir espacios de lectura en familia y de creación de bibliotecas personales. Esta situación se convierte en un verdadero reto para nosotros como docentes, ya que somos los principales agentes invitados a despertar el aprecio, gusto, valor e importancia que se siente por la lectura, motivando a crear espacios y ambientes propicios para su práctica, y esto se logra a través de la mediación de los estudiantes, quienes movilizan al grupo familiar.

Los estudiantes que hoy cursan grados de primaria y bachillerato, crecen arrullados por la televisión. Actualmente, en muchos hogares, la lectura o narración del cuento antes de ir a la cama ha sido sustituida por un programa de televisión, ya no disfrutan de la voz afectiva de un familiar que cuente historias antes de dormir. La diversión de nuestros jóvenes, en su infancia, no son los cuentos de la abuela, y mucho menos las conversaciones después de comer sobre situaciones sucedidas durante el día, mucho menos la lectura a la luz de la lámpara en la intimidad de su cama. Ahora es viendo televisión, jugando “play station”, chateando por Facebook y Whats App o curioseando en la computadora. Ostria (2005) se refiere a este tema al decir: “Frente a una cultura en que las fuentes de información, las formas de conocimiento y los medios de lectura se multiplican y en que, siguientemente, el libro deja de ser el centro” (p.2)

La familia es el primer entorno donde el niño inicia su aprendizaje y es a través del ejemplo y la observación que él puede descubrir e iniciar el gusto por la lectura, de allí la importancia que sus familiares emprendan un diálogo afectuoso acerca de las lecturas compartidas con el niño, se crea así un ambiente expresivo y positivo frente a la misma. Para Gil (2009); Moreno (2013); Salazar (2006) y Yubero & Larrañaga (2010), la familia juega un papel determinante en la formación del hábito lector. La puesta en marcha del proyecto de

investigación intervención en el grado tercero de la institución educativa Pérez Pallares, ha logrado movilizar y crear una red de apoyo con el entorno familiar de muchos estudiantes del grado tercero; vinculando medios de comunicación como redes sociales para fortalecer el proceso. Padres e hijos muestran con agrado y motivación la creación de espacios destinados a colocar su material de lectura, este ha sido un paso en firme como resultado de la puesta en marcha de la estrategia.



FIGURA 12. Evidencias participación actividades de lectura en familia. Tomada por el autor.



FIGURA 13. Minibibliotecas elaboradas en familia. Tomada por el autor.

En el fomento y práctica de la lectura consideramos de vital importancia la relación y complemento entre la Institución educativa y la familia, como lo hace notar Garzón (2007):

La familia se concibe como un sistema dinámico y complejo que actúa como ámbito íntimo de construcción de vínculos que trascienden la convivencia, construye desde las interacciones entre sus integrantes y las redes sociales que la conforman, nuevas estructuras y dinámicas de organización, que implica recursos de afrontamiento y crecimiento (p.242).

En síntesis, el proceso de convertir la lectura en un proceso autónomo se alcanza cuando logramos integrar a la familia y que esta asuma una posición de modelo y de red de apoyo de las actividades de lectura propuestas, situación que era poco frecuente en la Institución Educativa Pérez Pallares.

El acercar a la familia a la biblioteca, aprovechando un día especial para sus hijos, donde todo fue risas y diversión, dio la posibilidad que la conocieran como un lugar de encuentro, que ofrece igualdad de oportunidades para sus hijos en cuanto al acceso a la lectura, a la información y a la recreación. El dinamizar este espacio traerá múltiples y significativos beneficios para

nuestra propuesta didáctica y su proyección a futuro; aunque este espacio ha sufrido transformaciones, aún no cumple con muchas condiciones lo cual dificulta su funcionamiento.

Literatura Infantil

El desarrollo de la propuesta didáctica, proporcionó a los estudiantes la oportunidad de acceso a diversos tipos de obras de literatura infantil, las cuales son llamativas y responden a criterios de su interés, según lo manifiestan en la encuesta aplicada. Como lo propone Naranjo (2012) y el Plan Nacional de Lectura (2012): es de vital importancia tener en cuenta la edad a la cual van dirigidos, calidad de sus ilustraciones, diseño, colorido y tamaño, “es decir la relación de textos y paratextos específicamente pensados para lectores entre 8 y 10 años” (p. 3), el empleo de un vocabulario que permita su fácil comprensión, integración de valores cognitivos y altruistas, así como también que permitan y motiven el refuerzo de temáticas de las diferentes asignaturas.

Como lo afirma Savater (1989):

La literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño, también el niño necesita cumplir ese imprescindible deseo humano y lo hace en su encuentro con el cuento, la poesía, el teatro, el cine, etc. La llamada Literatura Infantil responde a esa demanda. Debemos preparar cuidadosamente a los maestros para esta tarea, no sólo por el enorme valor formativo que encierra la literatura, sino por el inmenso placer que proporciona y porque estamos convencidos de que es una necesidad vital. (p.10)

En la biblioteca de la Institución Educativa Pérez Pallares, se encuentra la colección “Semilla” que por una gran cantidad de tiempo permaneció guardada en cajas, ya que se consideraba que los libros que esta contiene no transmitían conocimientos, con la puesta en marcha de la propuesta didáctica y la divulgación por parte del Ministerio de Educación Nacional de proyectos de lectura, se organizó en primer lugar la biblioteca, se destinó a una persona para que la atiende y dentro de

esta reorganización, un espacio para la ubicación de los libros de literatura infantil. El lugar que hace un año y medio cuando empezamos los estudios de maestría era un lugar topofóbico para los estudiantes, en este momento se ha transformado. Los estudiantes y en especial los de primaria acuden a leer libros, la persona encargada realiza actividades de lectura con los diferentes grados. Los libros empiezan a formar parte agradable en la vida de nuestros estudiantes.

La didáctica, nos permite a través de la literatura infantil llevar cualquier conocimiento, convirtiéndolo en cuento y así captar la atención de los estudiantes. Para que los adultos cedieran a la infancia una zona propia de existencia, señala Enzo Petrini (1981) fue preciso todo un movimiento emocional y una conciencia más clara de los derechos del individuo. Hoy existe un conocimiento teórico que le afirma como ser diferenciado del adulto, como una realidad particular que posee un mundo autónomo y unas necesidades propias. Sin embargo, todavía es poco frecuente que se reconozca con respeto y desde la igualdad el mundo de los niños. Escribir para ellos es una aventura arriesgada que exige de los adultos una difícil comunicación con el universo infantil, el que les pertenece verdaderamente, no aquel inventado por los mayores, lleno de paternalismo y pedagogía, al que en tantas ocasiones se les quiere conducir con los libros. El escritor uruguayo Eduardo Galeano (1995) denuncia en la literatura que los adultos han hecho y hacen para los niños la relación de poder y la imposición del miedo a la libertad: “El problema radica en que el adulto es mudo con relación al niño. Y es mudo porque es sordo. Entonces, como es incapaz de escucharlo es incapaz de decirle” (p. 4-6).

La promoción y fomento de la lectura en los primeros años y grados conducen hacia la Literatura Infantil, que como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, esto ha sido de vital importancia

considerarse en el proyecto de Investigación, ya que, llevó a transformar prácticas y a darle un valor significativo dentro de la promoción y fomento de la lectura.

Como expresa Cervera (1991) la presencia de la literatura en la Educación primaria exige un tratamiento alejado por completo del concepto de asignatura convencional. No puede reducirse a un programa de estudio para un examen, sino que debe disponerse como una actividad de múltiples facetas que supone en primerísimo lugar el contacto y el disfrute de los niños con las manifestaciones literarias por vía afectiva. No se concreta aquí una lista cerrada de objetivos evaluables y mucho menos hay que juzgar a los estudiantes con las calificaciones. La esencia pedagógica de la Literatura Infantil es su capacidad de proporcionar placer y de ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño. Garantizar este efecto exige huir de todas las formas inventadas por la escuela, la administración y las editoriales para la instrumentalización de la literatura en beneficio de objetivos y rendimientos académicos.

Transversalización

La lectura es una estrategia con un valor inigualable para desarrollar contenidos de las diferentes áreas el conocimiento, cada palabra lleva a detallar y profundizar sobre un tema específico. Como lo afirma Alvarez (2007):

La lectura en la escuela abarca la totalidad de las áreas académicas y se justifica como componente esencial para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, toda vez que adquiere una especial significación en el contexto de los contenidos y de los objetivos a desarrollar en todas y cada una de las asignaturas académicas (p.25).

La puesta en marcha del proyecto, ha llevado a asumir el desafío de hacer visible lo que hasta ahora era invisible, nuestra institución educativa Pérez Pallares necesita fomentar desde sus

proyectos de aula la lectura, planeando y ejecutando actividades de transversalización en las diferentes áreas del plan de estudios, esto va a permitir también una transformación en la metodología de enseñanza por parte de los docentes, en los planes de mejoramiento institucional incluir acciones específicas que conduzcan a convertir a nuestros estudiantes en lectores activos, ya que hemos logrado comprobar que a través de ella se pueden fortalecer procesos, para lograr mejor rendimiento académico y por ende mejores resultados en las pruebas saber, lo cual posibilita que nuestros estudiantes tengan mejores y mayores oportunidades de acceder a la educación superior.

La lectura y sus múltiples beneficios en los distintos escenarios, se convierte en una aliada estratégica para los docentes al momento de enseñar desde cualquier área del conocimiento, dicho con palabras de Tejerina (2005) el hábito lector también posee gran prestigio educativo porque es un instrumento formidable para la formación intelectual, moral, afectiva y por supuesto desarrolla y cultiva la inteligencia, estimula la imaginación, despierta y fomenta la sensibilidad, provoca la reflexión y favorece la capacidad crítica, enriquece el léxico y la expresión oral y escrita... Ofrece, en fin, la posibilidad de un enriquecimiento personal constante y es un factor clave en el éxito de los estudios.

5. Conclusiones, Prospectiva y Divulgación

5.1. Conclusiones

La calidad de la lectura está determinada por la calidad del lector; pues es el entorno cultural, la situación emocional y la didáctica que emplee el docente factores que van a condicionar la motivación y su práctica constante. Por lo tanto, para garantizar estudiantes lectores es necesario conformar una red de apoyo: familia, docentes y biblioteca que proporcionen experiencias gratificantes y significativas a los estudiantes.

La didáctica de la promoción lectora tenía un alcance limitado por parte de los docentes de grado tercero de la Institución Educativa Pérez Pallares, se encontró una distancia significativa entre las estrategias de lectura que consideraban efectivas y aquellas que han sido garantizadas en diferentes investigaciones. El análisis correspondiente permite señalar que los docentes concebían la práctica de la lectura como un resultado y no como un proceso, que requiere la planificación y puesta en marcha de estrategias acordes a los intereses y necesidades de los estudiantes.

En el proceso de promoción de lectura intervienen factores relacionados directamente con el docente, los cuales dependen de sus concepciones, gusto lector y uso de la didáctica propia para el fomento de la lectura. La propuesta didáctica diseñada e implementada, permitió procesos de autorreflexión respecto a factores como: la necesidad de una adecuada planificación, el uso de estrategias motivantes y aplicación de didácticas específicas que conlleve a motivar y potenciar la práctica de la lectura.

Los resultados de la presente investigación dan cuenta del cumplimiento de los objetivos propuestos, en la medida que se logró diseñar e implementar secuencias didácticas con actividades que motivan y promueven el gusto por la lectura, construyendo de esta manera una propuesta

didáctica fruto de la reflexión, de la exploración y apropiación teórica alrededor de la didáctica de la lectura.

La promoción de lectura requiere por parte de los docentes, un conocimiento de la didáctica específica del área de lengua castellana y lectura, así como también de apropiarse de estrategias para aplicar en los diferentes momentos; lo cual lleva a transformar sus concepciones y a enriquecer sus prácticas pedagógicas, la investigación intervención desde los principios de la complejidad facilitan y sustentan los espacios para transformaciones ante fenómenos y emergencias que se originan en el entorno educativo.

El proceso de intervención, da cuenta de la importancia de promover la actividad de lectura como una actividad amena, agradable y de disfrute, para que se convierta en un ejercicio significativo desde todos los grados, las asignaturas y con el compromiso de todos los actores. De allí la importancia que la propuesta didáctica sea el resultado de una revisión teórica y la reflexión participativa desde las concepciones de los docentes. Así mismo, se hace necesario niveles más altos de exigencia frente los procesos de lectura, para que tengan la misma relevancia en todas las áreas, sería importante el seguimiento y acompañamiento por parte de los docentes de lengua castellana en las prácticas de lectura que se realizan en las diferentes áreas y grados.

El desarrollo de procesos destinados a convertir la lectura en una actividad autónoma, en este caso con niños primaria, requiere llamar su atención; para esto el docente debe planear y preparar las actividades, teniendo en cuenta siempre los intereses y necesidades. Las secuencias didácticas ofrecen la posibilidad de aprovechar significativamente espacios en los que los estudiantes se sientan a gusto al interactuar con la literatura.

5.2. Prospectiva

Limitaciones

Los planes de área y de aula es uno de los factores que limitan el espacio dedicado a la lectura, debido a que los lineamientos por parte del MEN, exige el cumplimiento de la totalidad de los procesos planteados; esto dificulta la ejecución de la propuesta didáctica, así mismo, en los planes de área y de aula no se ha establecido la practica lectora como una estrategia delegando por ende la responsabilidad del proceso lector exclusivamente al grado primero o al área de Lengua castellana.

Aunque ya la Biblioteca es funcional, carece de material suficiente para la práctica de la lectura recreativa, no existen libros de literatura infantil variados que cumplan con las expectativas de los estudiantes.

Proyección

La propuesta didáctica está proyectada para dos años, en este informe se presentó, la planeación y ejecución del primer año.

La Institución Educativa Pérez Pallares, cuenta con los recursos básicos para la práctica de lectura, sin embargo, es posible que, mediante la dotación de recursos adicionales como una colección más amplia de libros, un ambiente exclusivo y que cumpla con las condiciones necesarias para el desarrollo de actividades de lectura en los distintos niveles, así como de equipos multimediales y de proyección se logre generar un ambiente propicio para obtener resultados aún más significativos.

La propuesta didáctica “Promocionar la lectura toda una aventura”, puede tener mayor trascendencia a nivel institucional incluyéndose dentro de los planes de área y de aula de Lengua Castellana, con la intención de que exista espacios educativos significativos para la promoción de lectura, así como también el desarrollo de habilidades comunicativas, por ejemplo el leer

comprensivamente, este ejercicio le brinda a los docentes los elementos básicos para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus competencias, y como resultado estudiantes con el dominio de estrategias que les permitan desempeñarse de una manera destacada en cualquier área o espacio educativo.

Por otra parte, los docentes debemos contar con un amplio repertorio de títulos de obras literarias infantiles, así como de autores, y manejar los criterios básicos para la selección de los mismos, esto facilitará al docente brindar a sus estudiantes la oportunidad de interactuar con obras de calidad y no limitarse a textos o fragmentos que no estén acordes a las necesidades e intereses de los niños de acuerdo. Así mismo, se requiere unificar criterios con respecto a las estrategias de enseñanza y compartir ideas sobre la importancia de la lectura que se observen en sus prácticas de aula.

Es primordial, crear mecanismos para incluir, motivar y darles participación a las familias, no solo para la aplicación de estrategias, sino también como proponentes en la construcción de dichos procesos. La promoción y práctica de lectura se debe abordar desde los distintos espacios en los que el estudiante interactúa y para lograr formar una cultura de lectura se requiere de un gusto y disfrute de la misma desde el hogar.

Para el segundo año, promover espacios de lectura que integren a estudiantes de los diferentes grados, conformar el “Club de lectura” el cual se va configurando desde los espacios de las aulas.

Trabajar jornadas pedagógicas con docentes de básica primaria, donde se aborden estrategias para la promoción y fomento de lectura, el papel como mediadores en la formación lectora, como elegir acertadamente los libros para niños y temáticas que surjan de las necesidades e intereses de los docentes.

Articular con la dependencia de orientación escolar (escuela para familias), directores de grado actividades en las que se trabaje con las familias, empezando por que sus miembros adquieran gusto por los libros y conocimientos básicos sobre cómo fomentar el gusto por la lectura, fortalecer vínculos afectivos, claves para convertir la lectura en hábito, cómo seleccionar textos y obras para sus hijos.

Para el tercer año, la propuesta didáctica busca integrar las TIC, como una herramienta para la lectura y a su vez la producción de textos.

Aprovechar e integrar recursos TIC, se espera hasta este tiempo contar con esta clase de recursos en la institución, para brindarles a los niños la posibilidad de explorar sus competencias comunicativas, como el leer, hablar, escuchar y escribir. Esta es una alternativa que nos ofrece múltiples posibilidades de llegar a los estudiantes, como lo expresa Gómez (2002), las TIC son nueva frontera o enemigo de la lectura, un panorama de tecnofilia y tecnofobia. Esta paradoja la resuelven parcialmente del siguiente modo: si aceptamos que los soportes digitales pueden ser tan dignos como otros vehículos culturales, las TIC separan culturalmente a quienes las tienen de quienes no, son un nuevo foso. Las escuelas tienen los recursos al menos para que quienes no tienen TIC en sus hogares las disfruten en espacios comunes. Pueden ser integradas con naturalidad en la vida de los estudiantes, utilizadas de forma activa y sus usos traspasar el mero artefacto, como pasa con los libros. La participación de padres y profesores será fundamental.

Conviene tener presente estructuras de trabajo haciendo uso de las TIC en proyectos de animación a la lectura, ya que utilizadas de manera didáctica y pedagógica brindan múltiples posibilidades para el desarrollo personal creativo, estimular la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes. Estos propósitos pueden ser atendidos por las TIC, cuando se crea y recrea mediante técnicas de escritura creativa, o cuando se utilizan sus posibilidades comunicativas.

5.3. Divulgación

La propuesta didáctica se ha venido divulgando en los diferentes espacios institucionales como son las jornadas pedagógicas, reuniones de planeación y evaluación institucional, en las cuales convergen los docentes y directivos docentes de la institución educativa, de la misma forma en reuniones de padres de familia del grado 3.

Otro espacio de divulgación han sido los coloquios realizados al finalizar cada semestre, en la Universidad Santo Tomás CAU Pasto.

Al finalizar este año lectivo en jornadas de evaluación institucional se socializará los resultados de la implementación, con el fin de incluir la propuesta en los planes de mejoramiento de las diferentes áreas.

Bibliografía

Acero, E. (SF). El Diario de Campo: Medio de Investigación del Docente. En: *Revista Actualidad Educativa*. Año III. N° 13. S/f. p.13.

Berrios, A. (2010). *Plan Nacional de fomento de la lectura. Guía para las educadoras de párvulos de los niveles de transición*. Ministerio de Educación. Chile.

Bixio, C. (2000). *Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender*. Rosario. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

Bruno, B., y Zelan, k. *Aprender a leer*. Barcelona, España: Editorial Planeta S. A

Bolívar, A. (2006): Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339, pp. 119-146.

Camacho, G y Bonilla, L., (2016) *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria* (tesis de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga

Casado, A. (2003). *Taller de cuenta cuentos*. Madrid, España: Editorial CCS.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Empúries.

Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.

Cervera, J. (1995). *En torno a la literatura Infantil*. Madrid: Cincel.

Cobo R. y Moravec, J. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Laboratorio de Mitjans Interactius. Edición de la Universidad de Barcelona. Barcelona.

Chambers, A., (2009). *El ambiente de la lectura*. Fondo de cultura económica de España.

Chevallard, Y., (1991). *La transposición didáctica*. 2a Edición. Ediciones. Sauvage.

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (2016) Ministerio de Educación Nacional

DeWalt, K. & DeWalt, B. (2002). *Observación participante una guía para trabajo de campo*. Walnut Creek, CA: Altamira Press

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (2006). Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá.

Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. (1982) *¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?*, México. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 7, No. 1, junio 2006. 79.

Gómez, E. y Taracena, E. (2014) La intervención-investigación en el terreno socioeducativo. Sinéctica.n.43, pp.01-01. ISSN 2007-7033.

Habegger, S. y Mancila, I. (2006): La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Recuperado de http://areaciega.net/index.php/plain/cartografias/car_tac/el_poder_de_la_cartografia_social

Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas, la construcción de un camino hacia la lectura. Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios

Labra, J. (2005). Animación a la lectura y Tic. *Revista de la facultad de educación. Universidad Autónoma de Madrid. núm. extraordinario 2005, 255-279*

Lerner, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE.

Marshall, C y. Rossman, G. (1989). Diseñando Investigación Cualitativa. 262 p. 4th edición. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0803137>.

Ministerio de educación y ciencia secretaria general de educación instituto superior de formación del profesorado. *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Colección Arcadia. Cuenca, 2002.

Morales, O y otros. Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. Nº 10 (2005): 195-218.

Morín, E., (1998). *Introducción al Pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Plan Nacional de Lectura y Escritura (2012). Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia. Bogotá: Fundalectura – Ministerio de Cultura.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Reforma de la Escuela. Barcelona.

Roseblatt, L. (1985a). *Lenguaje, literatura y valores*. Mexico: Tchudi.

Roseblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez, C (2014). *Prácticas de Lectura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. UNESCO

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Susa, C., (2009). Investigación /intervención: una mirada desde la complejidad. *Revista tendencia y retos*. 14. p.237-243.

Tejerina, I., (1997). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Tobón, S., Pimienta, J., García, J., (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.

Yubero, S. Larrañaga (2010). *El valor de la lectura, en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en los niños*. Universidad de Castilla. *Revista OCNOS*. 6. p. 7-20

Zabala, A. (1995). *La práctica Educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó.

Zambrano, A. (2003). *Educación y formación del pensamiento científico: Cátedra ICFES Agustín Nieto Caballero*.

Anexos

Anexo 1. Cartografía social



Anexo 2. Matriz de necesidades

Educación... TALLER SOBRE DESARROLLO A ESCALA HUMANA - DEH

Matriz de Necesidades

	SER	TENER	HACER	ESTAR
SUBSISTENCIA	1. Salud mental No hay parapsicología	2. Tener los recursos y poderlos utilizar → ser generoso	3. Desarrollar habilidades → hacer → hacer → hacer	4. Entender el mundo
PROTECCIÓN	5. Seguridad y estabilidad → no tener miedo → no tener miedo → no tener miedo	6. Familia, amigos, apoyo para enfrentar	7. Planificar	8. Compartir el tiempo
AFECTO	9. Autoestima	10. Familia	11. No saber expresar emociones negativas	12. Hacer: falta de creatividad
ENTENDIMIENTO	13. Comprender el mundo	14. Aprender	15. Interpretar	16. Ambicioso de entender la medicina
PARTICIPACIÓN	17. Participación y poder	18. Responsabilidades	19. Preparar	20. Ambicioso de participar
OCIO	21. Imaginar	22. Interpretar	23. Analizar	24. Aprender del mundo
CREACIÓN	25. Inventar	26. No tener una idea	27. Inventar	28. Aprender con experiencia
IDENTIDAD	29. Identidad	30. Habilidades	31. Interpretar	32. Aprender por experimentar
LIBERTAD	33. Autoestima Autoestima	34. El poder de los recursos	35. Comprender	36. Aprender del mundo

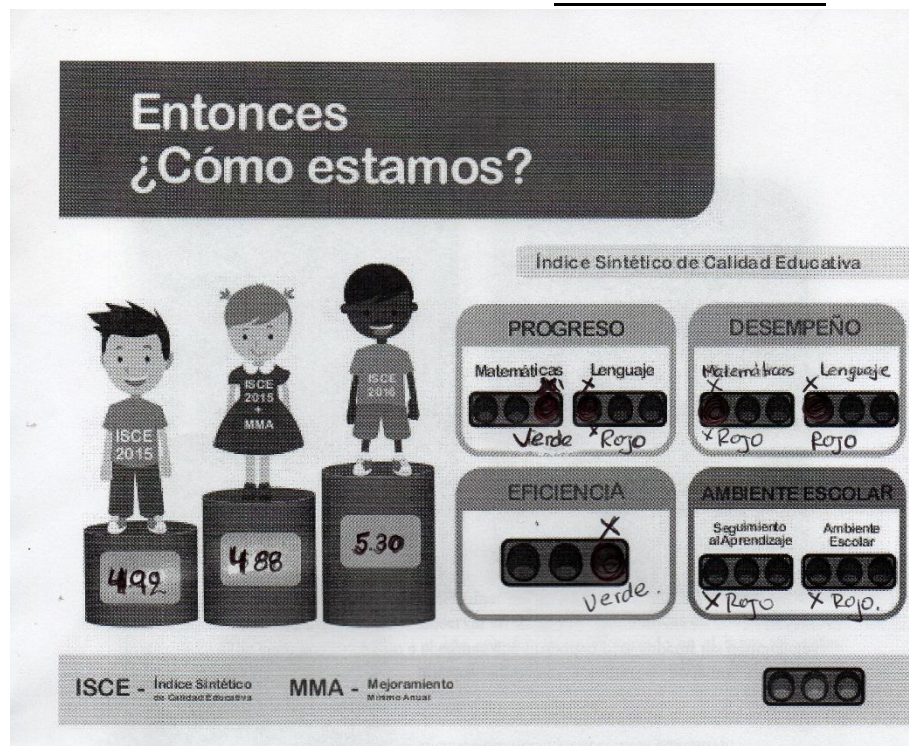
Fuente: MAX-NEEC, M., ELIZALDE, A. y HOPENSHAW, M. Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro. CEPALUR, Fundación Deh (Lima), 1986.

DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE - DHS

Anexo 3. Diario de campo “Día de la excelencia educativa 2016”

DIA DE LA EXCELENCIA EDUCATIVA

Abril 13 de 2016



Los docentes de la I.E.P.P reunidos durante la jornada de la mañana realizamos una evaluación para determinar las fortalezas y debilidades. Como podemos observar en el área de matemáticas en comparación con el año anterior hemos avanzado en el logro de metas. (Los círculos simbolizan un semáforo. Matemáticas = verde)

En cuanto al área de Lenguaje se ha disminuido el porcentaje tanto en el desempeño como en el progreso, existen factores

que han hecho que se presente este fenómeno de estancamiento y no dejan avanzar hacia el alcance de metas y excelencia educativa. (El área de lenguaje = rojo)

Al realizar la socialización, los docentes del bachillerato, sugieren a los de la primaria ser más estrictos a lo hora de promover a los estudiantes, aseguran que llegan al bachillerato y aún no saben leer ni escribir bien, y eso es un problema generalizado en la mayoría de las áreas, un docente afirma “No saben leer bien, deletrean, peor interpretar, por eso les va mal en las pruebas saber. Una vez realizado el análisis, se procedió a formar grupos por áreas con el fin de plantear estrategias que conlleven a superar las dificultades identificadas en las áreas.

En las siguientes fotografías podemos observar, lo escribieron los docentes en cuanto a acciones que proponen para superar las deficiencias, en el área de lengua castellana.

Componentes ISCE	Acciones para mejorar
Progreso	Asumir prácticas pedagógicas motivantes para la práctica de lectura. Implementar estrategias para el plan de lectura, uso de libros de la biblioteca.
Desempeño	• Construir e implementar proyectos de promoción de lectura, • Apropiar talleres de lectura que contribuyan a su práctica
Eficiencia	Planes de mejoramiento en práctica lectora, vincular a la familia para practicar lectura en casa.
Ambiente Escolar	Promover espacios agradables para prácticas de lectura. Adecuar y dotar la biblioteca, para convertirla en un espacio funcional para la lectura.

Anexo 4. Encuestas a estudiantes



INSTITUCION EDUCATIVA PEREZ PALLARES. Grado 3

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas sobre lo que lees y los libros que tienes en casa, es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Haz una marca sobre la imagen.

Siempre



A veces



Nunca



1. ¿Te gusta leer?			
2. ¿Te compran o regalan libros?			
3. ¿Leen en familia?			
4. ¿Lees libros en tu tiempo libre?			
5. ¿Te gustan los libros de cuentos?			
6. ¿Te gustan los libros de versos y poesías?			
7. ¿Te gustan los libros sobre animales, plantas, universo?			

Escoge la respuesta:

8. ¿Cuántos libros hay aproximadamente en tu casa?

- A. Un libro
- B. De 2 a 5 libros
- C. 6 libros en adelante

9. ¿Qué has leído durante la última semana?

- A. Cuentos, Historias, aventuras.
- B. Revistas
- C. Libros de los que llevas al colegio (Ciencias, Sociales,)

10. Para ti la lectura es:

- A. Entretenida
- B. Aburrida

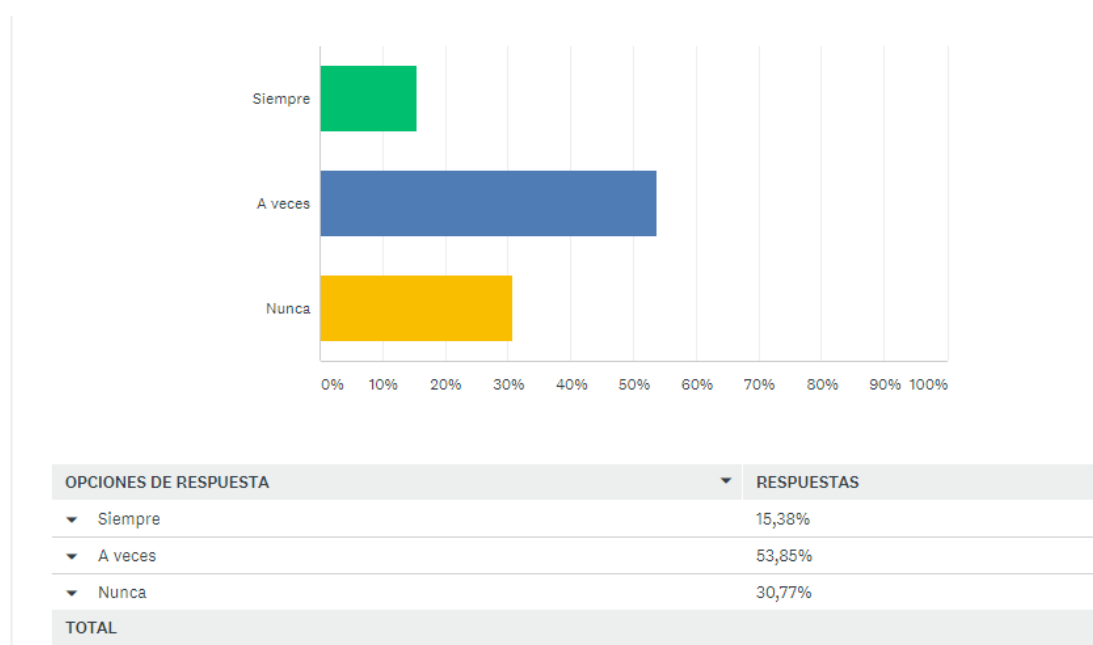
Los resultados de la encuesta se discriminan en las siguientes tablas y gráficas de resultados

Pregunta 1. ¿Te gusta leer?

Tabla 1. Gusto por la lectura. Resultados encuesta estudiantes pregunta 1

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	2	15.38 %
A veces	34	53.85%
Nunca	6	30.77%
Total	40	100 %

Gráfica 1. Respuesta a encuesta pregunta 1



Análisis: La gráfica refleja los resultados obtenidos; en donde 34 estudiantes, es decir el 53.85 % de los encuestados respondieron que a veces visitan la biblioteca, el 30.77 % correspondiente a 6 estudiantes, reconocen que nunca van a la biblioteca y el 15.38 % siempre visitan la biblioteca.

Estos resultados evidencian la necesidad de propiciar espacios que fomenten la motivación y el gusto por la lectura.

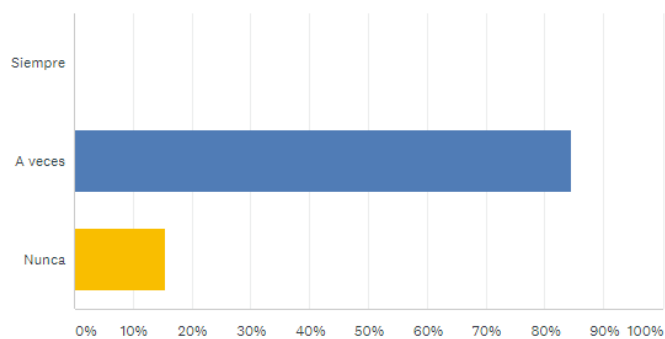
Pregunta 2. ¿Te compran o regalan libros?

Tabla 2. Resultados encuesta estudiantes pregunta 2

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	0	0.00 %
A veces	34	84.62%
Nunca	6	15.38%
Total	40	100 %

Gráfica 2. Respuesta a encuesta pregunta 2

Respondidas: 13 Omitidas: 0



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Siempre	0,00%
▼ A veces	84,62%
▼ Nunca	15,38%
TOTAL	

Análisis: De los estudiantes encuestados a 34 estudiantes, es decir el 84.62% le compran o regalan libros, mientras que a 6 estudiantes es decir el 15.38% le compran o regalan a veces y a ningún estudiante siempre le compran libros.

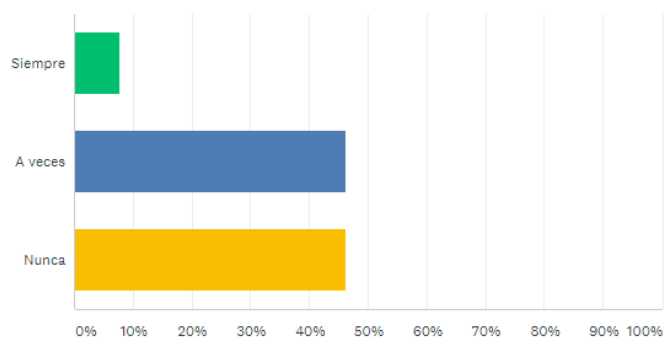
En conclusión se analiza que las personas a cargo de los estudiantes no valoran la importancia de regalar o comprar un libro para que los niños ejerciten este hábito.

Pregunta 3. ¿Leen en familia?

Tabla 3. Resultados encuesta estudiantes pregunta 2

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	4	7.69 %
A veces	18	46.15%
Nunca	18	46.15%
Total	40	100 %

Gráfica 3. Respuesta a encuesta pregunta 3



Opciones de Respuesta	Respuestas
▼ Siempre	7,69%
▼ A veces	46,15%
▼ Nunca	46,15%
TOTAL	

Análisis: En el grado segundo el 46.15 % a veces lee con su familia, el 46.15 % nunca lee en familia y solo el 7.69 % lee frecuentemente con su familia.

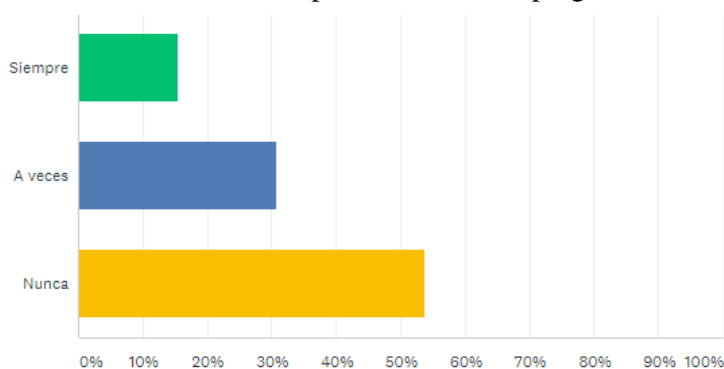
Por consiguiente, se identifica que una de las razones por las cuales los estudiantes no leen es por la falta de promoción en su grupo familiar del hábito hacia la lectura, para los estudiantes los miembros de la familia son modelos a seguir.

Pregunta 4. ¿Lees libros en tu tiempo libre?

Tabla 4. Resultados encuesta estudiantes pregunta 1

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	15.38 %
A veces	22	53.85%
Nunca	12	30.77%
Total	40	100 %

Gráfica 4. Respuesta a encuesta pregunta 4



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Siempre	15,38%
▼ A veces	30,77%
▼ Nunca	53,85%
TOTAL	1

Análisis: De los estudiantes encuestados a 12 estudiantes, es decir el 30.77 lee en su tiempo libre, mientras que a 22 estudiantes es decir el 53.45% solo lee a veces en su tiempo libre y solo 6 estudiantes de los encuestados lo que corresponde a 16.38 siempre leen en su tiempo libre.

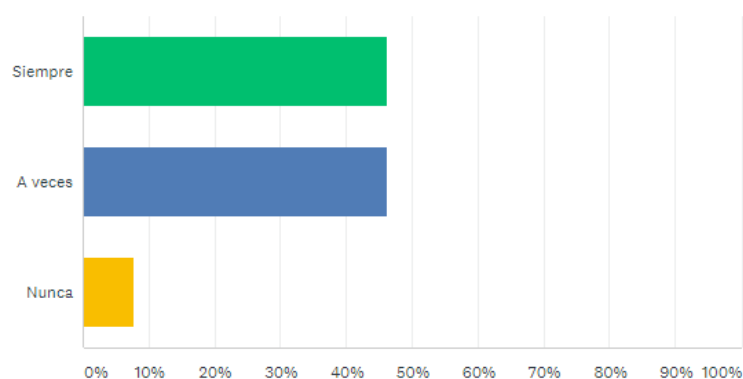
En conclusión se analiza que los estudiantes no optan por la lectura como un medio de entretenimiento.

Pregunta 5. ¿Te gustan los libros de cuentos?

Tabla5. Resultados encuesta estudiantes pregunta 4

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	18	46.15 %
A veces	18	46.15%
Nunca	4	7.69%
Total	40	100 %

Gráfica 5. Respuesta a encuesta pregunta 5



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Siempre	46,15%
▼ A veces	46,15%
▼ Nunca	7,69%
TOTAL	

Análisis: En cuanto al tipo de lectura, el 48.5.1% muestran preferencia por los cuentos, seguido del 46.35.6% y luego el 7.60 quienes dan poca preferencia a los cuentos.

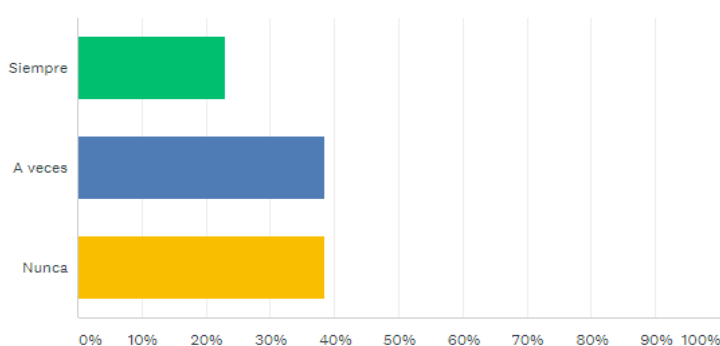
Esto indica que los cuentos gustan a los niños y que debe ser tomada en cuenta en el momento de diseñar la estrategia para motivar hacia la lectura.

Pregunta 6. ¿Te gustan los libros de versos y poesías?

Tabla 6. Resultados encuesta estudiantes pregunta 6

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	10	23.08%
A veces	15	38.46%
Nunca	15	38.46%
Total	40	100 %

Gráfica 6. Respuesta a encuesta pregunta 6



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Siempre	23,08%
▼ A veces	38,46%
▼ Nunca	38,46%
TOTAL	

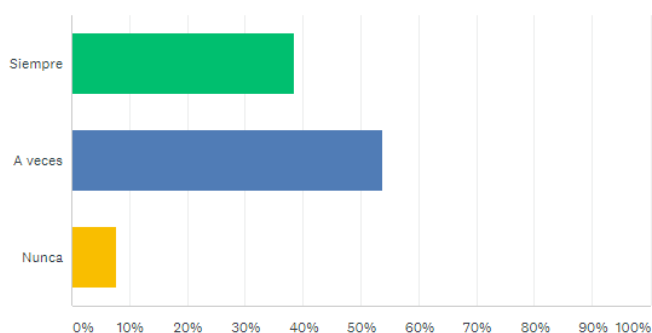
Análisis: En cuanto a la lectura de versos y poesías, el 38.46% de la muestra no prefiere los versos y poesías, seguido del 38.46% quienes a veces les gusta esta clase de libros y a un 23.08 % siempre les llama la atención los libros de versos y poesías.

Pregunta 7. ¿Te gustan libros sobre animales, plantas y el universo?

Tabla 7. Resultados encuesta estudiantes pregunta 7

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	15	38.46%
A veces	22	53.85%
Nunca	3	7.69%
Total	40	100 %

Gráfica 7. Respuesta a encuesta pregunta 7



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Siempre	38,46%
▼ A veces	53,85%
▼ Nunca	7,69%
TOTAL	

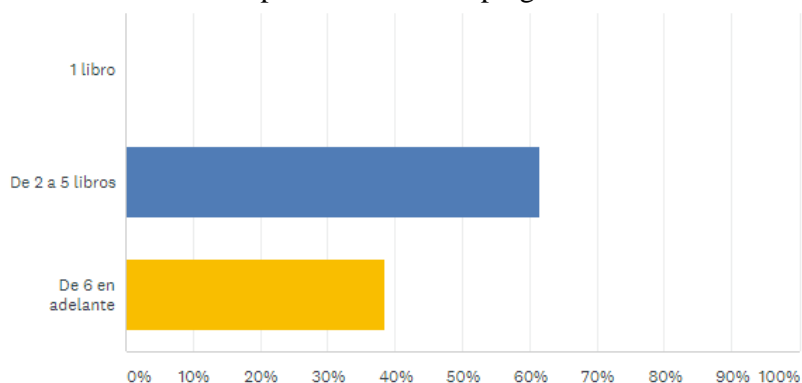
Análisis: En el grado segundo, el 53.80 % de la muestra a veces prefiere la lectura de temática de animales, plantas y universo, mientras que el 38.46% a veces prefiere esta clase de temática y el 7.69 nunca escoge esta temática para leer. Se evidencia que a esta edad les gustan libros con esta temática.

Pregunta 8. ¿Cuántos libros hay aproximadamente en tu casa?

Tabla 8. Resultados encuesta estudiantes pregunta 8

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
1 libro	0	0.00%
De 2 a 5 libros	25	61.54%
De 6 en adelante	15	38.46%
Total	40	100 %

Gráfica 8. Respuesta a encuesta pregunta 8



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ 1 libro	0,00%
▼ De 2 a 5 libros	61,54%
▼ De 6 en adelante	38,46%
TOTAL	

Análisis: La gráfica refleja que en casa de los estudiantes existen pocos libros un 67.84 % tiene de 2 a 5 libros, un porcentaje de 38.46 tienen de 6 en adelante.

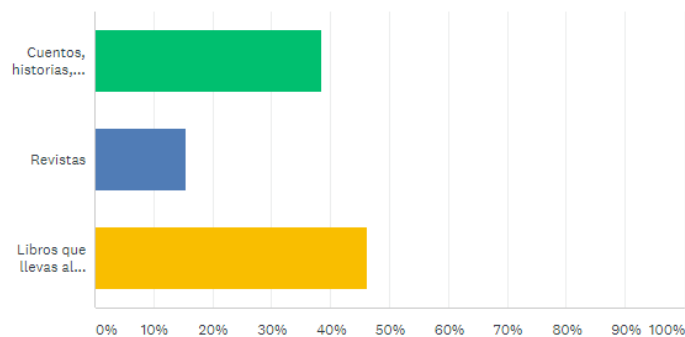
Es necesario ,otivar a las familias para que ofrescan a sus hijos posibilidades de leer, dotando de libros que ellos puedan explorar y conocer.

Pregunta 9. ¿Te gustan libros sobre animales, plantas y el universo?

Tabla 9. Resultados encuesta estudiantes pregunta 9

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Cuentos, historias y aventuras	15	38.46%
Revistas	6	15.38%
Llevas de materias que llevas al colegio	19	46.15%
Total	40	100 %

Gráfica 9. Respuesta a encuesta pregunta 9



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Cuentos, historias, aventuras	38,46%
▼ Revistas	15,38%
▼ Libros que llevas al colegio (Sociales, ciencias, matemáticas)	46,15%
TOTAL	

Análisis: La gráfica refleja que la práctica de lectura los niños la han hecho en sus libros de las asignaturas asignatura con un porcentaje del 46.15, equivalente a 19 estudiantes de los encuestados, sigue la lectura de cuentos, historias y aventuras con un 38.40 % lo que equivale a 15 estudiantes de los encuestados y un 15.38 % equivalente a 6 niños de la muestra que ha leído revistas.

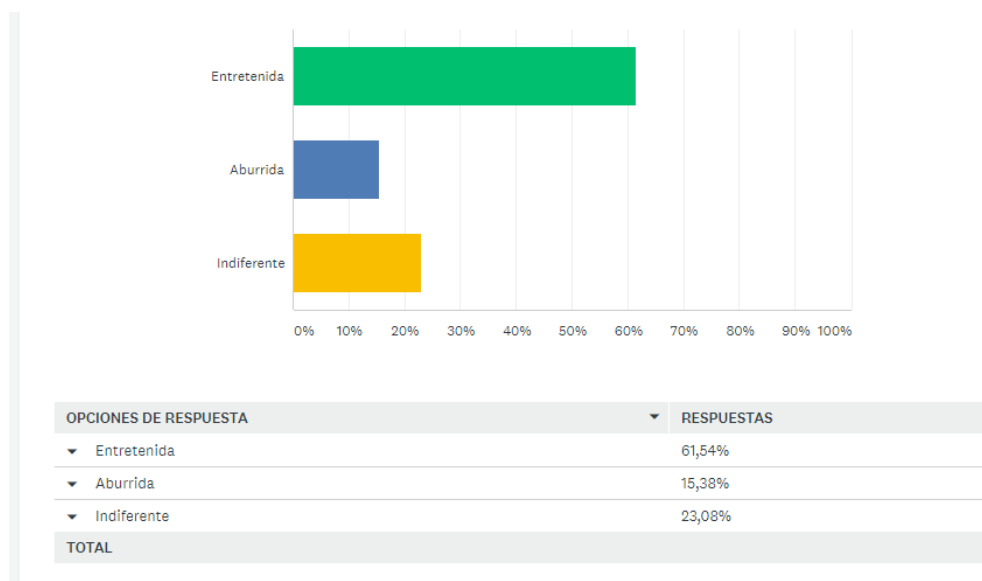
Esto nos lleva a pensar que los niños no tienen mayor contacto con libros que ellos escogen, sino que la lectura generalmente la hacen de libros que deben llevar al colegio obligatoriamente.

Pregunta 10. ¿Para ti la lectura es?

Tabla 10. Resultados encuesta estudiantes pregunta 10

Criterio	Estudiantes	Porcentaje
Entretenida	25	61.54%
Aburrida	6	15.38%
Indiferente	9	23.08%
Total	40	100 %

Gráfica10. Respuesta a encuesta pregunta 10



Análisis: La gráfica refleja que al 61.54% de los estudiantes la lectura los entretiene y divierte, a un porcentaje del 23.08 les parece aburrida y a un 15.38% les da igual.

Estos resultados invitan a llevar a la práctica actividades de lectura, ya que a los estudiantes si les gusta, es importante la manera como se las presentamos y la adaptación de los temas que son de su interés.

Resultados y análisis

Los resultados de la entrevista aplicada a 6 docentes de básica primaria se muestran en las siguientes conclusiones:

Pregunta 1: Según su criterio y área de desempeño ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de primaria frente al proceso lector?

Interpretación: Los docentes en un 70% respondieron que los estudiantes muestran falta de interés y motivación frente a la lectura. Un 20% la ausencia de los padres en el acompañamiento escolar y un 10% el bajo nivel académico de los padres.

Análisis: Se demuestra que la mayoría de los docentes coinciden que la motivación y la falta de interés son las principales dificultades en el proceso lector.

Pregunta 2: ¿Cuáles fortalezas usted identifica los estudiantes en los primeros grados de primaria frente a la práctica de la lectura?

Interpretación: 75% de los docentes señalan como fortaleza en los estudiantes el tipo de lectura relacionadas con temas que les llamen la atención según la edad, además que presente el texto, imágenes y dibujos de colores. Un 30% de los docentes manifiestan que los niños les gusta que les lean y que no tengan que hacer trabajos después de esto..

Análisis: A los niños de los primeros grados (preescolar, 1, 2) les encanta los temas relacionados con su realidad o entorno. Les llama la atención aquellos textos ilustrados con imágenes y dibujos a colores. Les gusta que les lean cambiando de voces y no hacer tareas obligadas de la lectura.

Pregunta 3: En su práctica pedagógica ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado que motiven y fortalezcan el proceso lector?

Interpretación: El 80% de los docentes entrevistados manifiestan que la estrategia didáctica que usan en sus aulas son: utilización de textos con talleres de comprensión lectora, uso de **las** cartillas que llegan del MEN. El 20% expresan que leen con sus estudiantes cuentos o historias.

Análisis: Durante la actividad en clase, los docentes utilizan textos relacionados con sus materias.

Pregunta 4: ¿Cómo es la participación de la familia de los estudiantes hacia la motivación de la lectura?

Interpretación: El 95 % de los docentes afirman que las familias no se interesan por estimular a sus hijos para que lean, a ellos solo les interesa que los niños asistan al colegio y saquen buenas calificaciones.

Análisis: La mayoría de personas encuestadas manifiestan que los padres de familia o personas responsables de los niños por motivos de trabajo y otras ocupaciones no apoyan las actividades que el colegio promueve.

Anexo 5. Entrevistas a docentes

Universidad Santo Tomas
Maestría en Didáctica
ENTREVISTA A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA PEREZ PALLARES

Nombre del Docente: _____ Grado que tiene a cargo: _____ Fecha: _____

Objetivo: Identificar las estrategias de motivación y promoción que contribuyen al proceso lector en los estudiantes de tercer grado de básica primaria de la Institución Educativa Pérez Pallares de la ciudad de Ipiales.

Pregunta 1: Según su criterio y área de desempeño ¿Cuáles son las dificultades más comunes en los estudiantes de primaria frente al proceso lector? _____

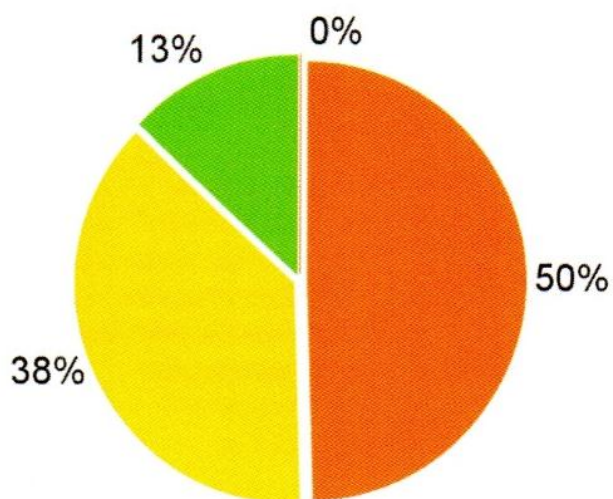
Pregunta 2: ¿Cuáles fortalezas usted identifica en los estudiantes en los primeros grados de primaria frente a la práctica de la lectura? _____

Pregunta 3: En su práctica pedagógica ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado que motiven y fortalezcan el proceso lector? _____

Pregunta 4: ¿Cómo es la participación de la familia de los estudiantes hacia la motivación de la lectura? _____

GRACIAS POR SU COLABORACION ESTIMADO COLEGA.

Anexo 6. Descripción general de los aprendizajes reporte de la excelencia 2016



Anexo 7. Aprendizajes por mejorar en el proceso lector según MEN

- El 61% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
- El 59% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.)
- El 52% de los estudiantes no compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
- El 41% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual)

Anexo 8. Matriz entrevistas a docentes

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TESTIMONIO
Docente mediador	Estrategias Motivación	<p>D1. Para la lectura es bueno primero leerles en voz alta, así todos escuchan y se emocionan.</p> <p>D2. A mí me gusta mostrarles los dibujos de los libros y que los niños digan que ven, así se los mantiene motivados y pendientes de lo que viene.</p> <p>D.3. Desarrollar la imaginación es muy importante, para eso es bien motivador hacerlos predecir que va a pasar</p> <p>D4. La estrategia que se utilice es lo más importante, hay que cambiar las voces de los personajes, por ejemplo hablar como el lobo, o usar algún títere o marioneta.</p> <p>D5. Cada vez que vamos a leer sobre todo a la hora de lectura que es los viernes, se les presta los libros que nos proporcionó el MEN, allí hay lecturas que despiertan la imaginación y pueden escoger que van a leer porque los libros tienen variadas.</p> <p>D6. Las estrategias a diario se utilizan en forma variada y en todas las materias eso si toca adecuarlas a lo que se va a enseñar, las láminas y ahora se puede con el uso del video beam.</p>
Transversalización	Diferentes áreas del conocimiento	<p>D1. La lectura es bien importante, porque a través de ella se puede enseñarles cualquier tema, pero los estudiantes ahora les aburre leer, quieren que todo sea fácil.</p> <p>D2. Si uno no les está leyendo, los niños de ahora no leen, no saben que por la lectura pueden aprender todo lo que quieras y que cuando pasen al bachillerato se les va a ofrecer.</p> <p>D3. Las distintas materias tienen cosas por leer, por ejemplo en sociales se leen mitos y leyendas de la región. En lengua Castellana los cuentos y de allí se refuerzan las temáticas, como es sacar los verbos, los sustantivos.</p> <p>D4. En todas las materias sin excepción los alumnos deben leer por eso es tan importante que sepan leer bien y entender lo que leen. Yo personalmente siempre les traigo lecturas relacionadas con los temas a tratar.</p> <p>D5. En la metodología que yo utilizo todo parte desde la lectura, en matemáticas empezamos</p>

		<p>analizando situaciones problemáticas antes de pasar a las operaciones, así el aprendizaje se hace más práctico, lo malo es que en este tiempo no les gusta leer solo por estar con el celular.</p> <p>D6. En la institución lo que falta es una biblioteca dotada con libros, así se enseña el tema y se podría ir a consultar más sobre el tema o que les presten los libros para llevar a la casa como medio de consulta, porque el MEN hasta falto nos llega las cartillas de lengua castellana y matemáticas.</p>
Literatura Infantil		<p>D1. Los libros de lectura ya no traen temas interesantes, los niños quieren siempre explorar más por eso les aburre leer y pierden el interés fácilmente, no es como las lecturas educativas que nos dejaban siempre más interrogantes y deseo de seguir leyendo.</p> <p>D2. Los libros son bien importantes, según la edad, porque cada etapa de la vida tiene sus propios intereses, los muchachos de hoy buscan los de aventuras ya no les llama la atención los libros de novelas les parece ridículo por ejemplo leer “La María” de Jorge Isaac.</p> <p>D3. Los cuentos nunca pasan de moda, podemos contárselos varias veces que los niños sobre todo los pequeños no se cansan de oírlos, más cuando los profesores les leemos o contamos y mostramos las imágenes y hacemos las voces de los personajes.</p> <p>D4. Actualmente los niños reclaman la lectura de los cuentos como se hacía antes, los libros para niños son muy bonitos y llamativos y depende de la intencionalidad con que los utilizemos los maestros se pueden convertir en aprendizajes</p> <p>D5. La Literatura para niños está desapareciendo, los libros grandes con historias recopiladas ya no se encuentran, o si se los venden son de mala calidad. Se está perdiendo la costumbre de leer los cuentos por ejemplo la de los Hermanos Grimm, a los niños les gusta parecerse a los personajes a los héroes y a los príncipes y las niñas vestirse de princesas.</p> <p>D6. Estos libros son para una edad determinada, después pierden el interés, pero cuando somos niños estos cuentos apasionan, se los puede leer varias veces y piden que se les repita otra vez.</p>

		<p>Los cuentos son útiles porque sirven para mejorar la lectura, para representarlos, según la intención que tenga el maestro.</p>
Lectura en familia		<p>D1. Ahorita como están las familias se ha perdido la costumbre de leer, les parece que si los maestros dejamos que lean un libro es un trabajo demasiado largo, y que no tienen el dinero para comprarlo, eso pasa sobre todo en el bachillerato.</p> <p>D2. La familia debe ser ejemplo de lectura, lastimosamente las familias de nuestro colegio no tienen esa costumbre por la falta de tiempo, deben trabajar y solventar las necesidades, con el dinero que ganan no les alcanza para adquirir libros.</p> <p>D4. Una de las tareas más importantes sería que las familias acostumbren a leer con sus hijos, evitar que vean tanta televisión y mejor compartir espacios de lectura, antes los niños no se dormían sin antes oír un cuento.</p> <p>D5. Los profesores a veces no logramos enseñar a las familias que ellas son el principal agente y modelo donde los hijos aprenden el valor de la lectura, y lo que esta le va a servir para toda su vida, no podrá ir a la universidad pero si tiene la costumbre de leer muy seguramente podrá forjarse un mejor futuro.</p> <p>D6. En el medio sociocultural en que nos encontramos, que difícil es concientizar a los padres de familia acerca de la importancia de la lectura, y que ellos son los primeros llamados a reforzar este proceso.</p>