

El poema: una apertura estratégica al pensamiento creativo y cuidadoso
Working paper

Estudiante: Lina Marcela Calderin Guerra (2239050)

Espacio académico: Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños

Objetivos:

Promover el pensamiento cuidadoso y creativo a través del poema en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Valencia-Córdoba.

Tesis o hipótesis:

La lectura y escritura de poemas favorece el desarrollo del pensamiento cuidadoso y creativo en el estudiante.

Sustentación:

Los textos poéticos en la escuela son abordados fugazmente, ignorando el potencial pedagógico de este tipo de producciones para el desarrollo de habilidades favorecedoras del pensamiento creativo y cuidadoso en el alumno. A raíz de ello, el interés en torno a su enseñanza se ve reducido, materializándose esto en la carencia metodológica y didáctica empleada para su enseñanza, que a la vez influye negativamente en la percepción del alumno en torno al poema, ya que es evidente la escasa atracción que estos sienten hacia la lectura de los mismos. Por esta razón, tras el presente documento se propone el empleo del poema para promover el pensamiento creativo y cuidadoso en estudiantes de cuarto de primaria.

Poema y pensamiento creativo.

Tudor Powell (1972) sostiene que la creatividad surge de la combinación de lo **original**, lo **flexible** y lo **sensible** para permitir el desarrollo de secuencias de pensamiento distintas a las comunes, resultando ser productivas y satisfactorias a nivel individual y colectivo.

Considerando estos tres elementos característicos, la lectura y escritura de poemas da paso al ejercicio creativo, teniendo en cuenta que atiende a lo sensible, debido a que este tipo de texto surge de la acción comunicativa con el yo interior del sujeto, por medio de la cual se exteriorizan subjetividades originadas a partir de la experiencia.

Además de esto, el poema es flexible, puesto que se acomoda al sujeto creador y sus necesidades comunicativas; y por último, atiende a lo original, que es favorecido en el empleo estratégico del lenguaje, valiéndose de figuras retóricas que propician la creación de nuevos significados.

Partiendo de la idea anterior, podemos establecer que el poema es un instrumento útil para el desarrollo de la creatividad porque posibilita la combinación de los tres condicionantes de la misma: lo original, lo flexible y lo sensible.

Para favorecer el pensamiento creativo mediante el poema, el docente debe ser un orientador creativo y flexible que parta de la realidad experimentada por el estudiantado, ya que, según Vygotsky (1999), las impresiones exteriores son de gran importancia para dar paso a la imaginación.

Poema y pensamiento cuidadoso.

Mathew Lipman (2016) establece el pensamiento cuidadoso como la rigurosidad y atención prestada al momento de evaluar los actos y opiniones, dejando de lado prejuicios y estereotipos, al igual que considera la atención y el respeto por el otro y la formación de valores que le ayuden al hombre a convivir en armonía. El pensamiento cuidadoso se reduce al sentimiento de pasión experimentado hacia una cosa, que actúa como fuerza de acción, y dicho sentimiento implica enfocar la mirada en ese algo para extraer lo mejor de él. Desde esta idea partimos para establecer la relación entre el poema y su aporte en el desarrollo del pensamiento cuidadoso, debido a que es importante señalar, en primera instancia, que la razón de ser del poema es la expresión del sentir humano ante una experiencia, cosa o persona, que le ocasiona un sentimiento muy intenso (apasionado), ya sea odio, amor, admiración, interés, etc. Ese poder de las emociones experimentadas motivan la creación poética, a través de la cual, se manifiesta el cuidado empleado por el poeta en la elección de ideas, palabras, figuras retóricas, relaciones e imágenes para expresar y transmitir el sentir experimentado. En este sentido, se le atribuyen a las emociones un valor motivacional significativo en la construcción de símbolos y formas de acción.

Además de ello, la lectura de poemas da cabida a la reflexión y dialogo entre unos y otros, estableciéndose una relación entre las experiencias del lector con las del poeta, mediante la cual se favorece el fomento de valores democráticos.

¿Cómo abordar el poema en el aula?

Bajo el enfoque constructivista, se plantea abordar el poema mediante una Estrategia de Aprendizaje Basada en Proyectos, ya que esta metodología contribuye a potenciar la motivación y creatividad del estudiante, los hace autónomos en su proceso de aprendizaje, atiende a la diversidad y refuerza las capacidades sociales.

A partir de esta, se propone la creación y exhibición de poemas en la página de Facebook institucional “Nusero al día”. El procedimiento es el siguiente:

- **Introducción al poema:** emplear toda clase de poemas provenientes de la tradición oral de la región para favorecer entornos dinámicos y creativos en el aula (adivinanzas, caligramas, canciones, trabalenguas, rondas, pregones, retahílas, coplas, etc.) La idea no es abordar la poesía con simples fines teóricos y estructurantes, sino propiciar el acercamiento y enganche de los estudiantes hacia este tipo de textos a través del juego poético, del disfrute de lo sonoro, del cortejo, la adoración, la fanfarronería, la burla y el insulto y demás, razón por la cual, se atenderá a la musicalidad del poema, empleando la expresión corporal.
- **Exploración de la capacidad creativa:** motivar la producción de poemas que permitan explorar lo subjetivo, que aluden y develen impresiones acerca de la realidad, dar paso a la escritura a partir de estímulos (olores, colores, sabores...); así también posibilitar la reescritura, mezcla y reestructuración de poemas, y a partir de ellos, fomentar y valorar el intercambio de puntos de vista y la disimilitud que puede emerger en torno a un mismo texto (socialización).
- **Elaboración de carteles y videos:** los estudiantes, en grupo, harán un poema de su preferencia. A partir de este, elaboran un cartel y un video que serán expuestos, el primero, en un lugar estratégico de la institución, y el segundo, en la página de Facebook.

La evaluación debe ir encaminada al reconocimiento de los avances del alumno desde sus individualidades particulares, tomando como base que la creatividad humana se potencia en el aprendizaje holístico e integrativo. Esto incluye la autoevaluación y coevaluación.

Del mismo modo, es debido seguir el proceso creativo del estudiante e interrogarles y hacerlos conscientes de las relaciones que establecen y los pasos que realizan para la obtención del producto final, ya que el pensamiento cuidadoso también se interesa por la propia manera de pensar.

Por otro lado, es esencial considerar el esfuerzo, motivación, curiosidad, iniciativa para proponer opciones e interrogar, originalidad, imaginación o fantasía, trabajo en equipo y la tolerancia a lo diferente.

Discusión:

Natalia Posada (2020) en “La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo”, propone una secuencia didáctica de 8 sesiones para comprender el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo mediante la elaboración de textos poéticos. Dentro de las conclusiones a las que llega, reconoce que tanto el contexto como la motivación influyen directamente sobre la creatividad, debido a que, tras las observaciones de su práctica, pudo evidenciar que los estudiantes recurren a emplear lo que ven y escuchan para apropiarse de esto y trabajar a partir de ellas, razón por la que también reconoce la importancia de que se socialicen los productos creados para enriquecer las posibilidades creativas de manera conjunta, considerando la diversidad de pensamiento. Aparte de esto, en la práctica pedagógica, el docente debe procurar por lo flexible, lo estimulante y lo creativo para incitar al alumno a explorar en la creación a partir de la imaginación, dado que los niños no se atreven a salir de lo convencional.

Otro estudio realizado por Isabel Rodrigo y Luis Rodrigo (2012) titulado “Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para transformación social” sostiene dos hipótesis con las cuales se está de acuerdo. La primera atiende a que la creatividad, como competencia humana, puede ser desarrollada, y la segunda sostiene que la aplicabilidad creativa tanto por los docentes como por los estudiantes, permite un desarrollo integral, puesto que una persona creativa valora con exactitud y autonomía, son fluidos, productivos,

se interesan en asuntos filosóficos como los valores y poseen grandes aspiraciones. Dichas actitudes, alimentan el pensamiento cuidadoso. Cabe señalar que la propuesta ofrecida atiende al desarrollo de la creatividad con buenas opciones de trabajo pero no se centra en una edad particular, ya que en su rango de aplicación considera a niños de cuatro grados consecutivos, desde los cinco a los nueve años, sin estimar que un chico de cinco años no tiene el mismo desarrollo cognitivo que uno de nueve. A pesar de que se trabajen los grados por separado, la implementación del proyecto puede tornarse algo complejo y generar confusión.

Ambas propuestas fueron de gran ayuda para orientar la elaboración de esta propuesta.

Conclusiones:

El proceso de fundamentación y planeación de la propuesta ha dejado grandes aportes a la formación docente, considerando que se tenía una concepción un poco alejada en torno a la creatividad, pues, es muy recurrente encontrar dentro del campo educativo el hecho de atribuir esta habilidad a un grupo privilegiado de personas, desconociendo que esta se puede potenciar independientemente del alumno.

Aparte de ello, se le otorga el privilegio a la poesía de ser un instrumento significativo para el fortalecimiento de habilidades de pensamiento creativo y cuidadoso. Creativo, por la capacidad que por medio del lenguaje se tiene de explorar diversas posibilidades recreadas desde la imaginación, y cuidadoso porque promueve la sensibilidad desde la percepción y la emoción a partir del entorno, y es aquí donde reconocemos el valor de la emoción al dirigir y condicionar nuestro pensamiento, atribuyéndole sentido. Sin dicha emoción, el pensamiento sería desinteresado, conforme y poco explorador.

Bibliografía:

Andricaín, S., y Orlando Rodríguez, A. (2016). Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?. Cuenca, Spain: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://elibro.net/es/ereader/usta/57335>

Beltrán, C. Y.; Garzón, D. M.; Burgos, N. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancias Imágenes*, 15(1), pp. 103-118. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>

Chacón, C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1), 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>

Chocontá, P. (2020). Relación entre pensamiento divergente y regulación emocional en adolescentes. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio.iberu.edu.co., <https://repositorio.iberu.edu.co/entities/publication/4275e5e4-680d-4bd0-8bd5-367ba95a2968>

Gómez, J. (2010). Perder el miedo a la poesía: ¿hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (41), pp.165-175. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/37893>

Kárpava, A. & Martínez, N. (2020). Evolución de la poesía como propuesta para trabajar la Paz Social en Educación. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (48), pp.33-45. <https://doi.org/10.15366/tarbiya2020.48.002>

Lipman, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Octaedro.

López, D. (2017). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CREATIVA Investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de la salle. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/4940>

Mansilla, S. (2020). La poesía del lenguaje. en torno a la creatividad de las palabras. *Alpha (Osorno)*, (50), pp.269-291. <https://doi.org/10.32735/s0718-2201202000050793>

- Merchán, S., & Rodríguez, J. (2016). Experiencias docentes Creatividad y aprendizaje cooperativo: un pequeño estudio. *Pensamiento Matemático*, 6(2), pp.63-82.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5998858>
- Pardo, M. y Munita, F. (2021). Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España. *Revista Complutense de Educación*, 32(2), pp.195-204. <https://doi.org/10.5209/rced.68297>
- Posada, N. (2020). La construcción de textos poéticos para el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. [Tesis de grado, Repositorio Institucional Universidad de Antioquia].
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14886>
- Powell, T. (1972). *Creative learning in Perspective*. London: University of London Press.
- Ricarte, J. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kenvqsiK6SEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=capacidad+de+inencion+con+la+poesia&ots=PT-1rJNXIa&sig=VNIADOAERtZeCcsnkrhGvhUapF0#v=onepage&q=capacidad%20de%20inencion%20con%20la%20poesia&f=false>
- Velasco Moreno, C. (2019). Filosofía para niños: apuesta ético-política para transitar hacia una cultura de paz desde el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C – Colombia] <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10674>
- Rodrigo, I., y Rodrigo, L. (2012). CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Revista de ciencias sociales*, 9, pp.311-351.
[CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social/CREATIVITY AND EDUCATION: The development of creativity as a tool for social transformation - ProQuest](#)
- Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
http://proletarios.16mb.com/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf