

GUSTAVINO, PRENSA ESCOLAR

Libia Edith Aguirre Castro

Karina Gómez Galindo

Sandra Liliana Tabares Marroquín

Universidad Santo Tomás

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Bogotá

Noviembre

2016

GUSTAVINO, PRENSA ESCOLAR

Libia Edith Aguirre Castro

Karina Gómez Galindo

Sandra Liliana Tabares Marroquín

Trabajo de Grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesor

José Guillermo Ortiz

Universidad Santo Tomás

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación

Bogotá

Noviembre

2016

Nota de Aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

A los estudiantes, docentes y directivos del Colegio Gustavo Restrepo que a lo largo de los seis años de desarrollo del periódico escolar generaron experiencias, aprendizajes y emociones que solo se alcanzan con el trabajo en equipo y el interés de cada uno de sus participantes.

A todas aquellas personas que con sus aportes, orientaciones y compañía contribuyeron al crecimiento del espíritu investigador.

A las familias por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Dios porque nos proporcionó la sabiduría, templanza y fortaleza en la construcción de nuestra sistematización.

La Secretaria de Educación, por brindar el apoyo económico para desarrollar los estudios posgraduales.

La comunidad del Colegio Gustavo Restrepo por permitir conocer y reconstruir una de las prácticas pedagógicas, más destacadas de la institución como es el periódico escolar GUSTAVINO.

Los asesores por brindar acompañamiento, conocimientos y orientaciones en el desarrollo de la investigación.

A la docente Martha Ayala, quien supo con paciencia encaminar el informe hacia los objetivos básicos que persigue la Universidad Santo Tomás en la formación como sistematizadoras.

Las Familias: hijos, esposos, padres, hermanas, por el apoyo incondicional, que brindaron a diario, por creer en nosotras, por la paciencia y comprensión en momentos de ausencia.

Contenido

Resumen	10
Introducción	11
Sección 1	
LLEGA UN GRAN ACONTECIMIENTO	
QUE TRANSFORMA LA COTIDIANIDAD GUSTAVINA.	13
Sección 2	
TRAS LA HUELLA DE GUSTAVINO.	20
Sección 3	
PRESENTANDO A GUSTAVINO, SE EDITA LA NOTICIA	27
Sección 4	
GUSTAVINO DESTELLO DE LUZ	38
Sección 5	
PROCLAMANDO A GUSTAVINO	43
Conclusiones	53
Bibliografía	56
Anexos	61

Lista de Figuras

Figura 1. Línea de Tiempo Práctica pedagógica	32
Figura 2. Título oficial del periódico	36
Figura 3. Gustavino y Gustavina	37
Figura 4. Gustavino Elevando cometa y Gustavina Fotógrafa	39
Figura 5. Edición Uno 2009	45
Figura 6. Números diseñados por estudiantes para paginación, primera edición	49
Figura 7. Artículo edición Especial. Bicentenario	52
Figura 8. Personaje destacado Edición Cinco.	54
Figura 9. Edición especial 2010	57
Figura 10. Relación de técnicas con la práctica pedagógica.	67
Figura 11 Mapa de caracterización elaborado por el equipo sistematizador.	69
Figura.12 Ponencia Gustavino: prensa institucional (2009 – 2015).	76
Figura.13 Presentación GUSTAVINO 2015, Foro Local RUU. Universidad Antonio Nariño	77
Figura 14- STAN GUSTAVINO 2016. Mayo 04.	78
Figura. 15. Documento que acredita socialización de la sistematización a la comunidad educativa del Colegio Gustavo Restrepo.	78
Figura.16.- Certificado de participación en el laboratorio de Arte de la Universidad de Sao Pablo Brasil.	79
Figura. 17 - Presentaciones en laboratorio de arte	80
Figura 18-- ponencia en II seminario internacional en la FEUSP	81
Figura 19. Fotos. II seminario internacional en la FEUSP	82

Lista de anexos

Anexo 1. Modelo. Encuesta a Docentes	92
Anexo 2 Rejilla de resumen de encuestas a docentes	93
Anexo 3. Modelo. Encuesta a Estudiantes	107
Anexo 4. Rejilla de caracterización. Encuesta para estudiantes sobre Gustavino, prensa escolar	108
Anexo 5. Entrevista Semiestructurada a Gestores. Instrumento Cuestionario de Preguntas	122
Anexo 6. Entrevista a Gestor. Instrumento Cuestionario de preguntas	123
Anexo 7. Entrevista Docente Gestora Karina Gómez Galindo	125
Anexo 8. Entrevista Gestor. Wilson Andrés Cárdenas Garzón.	150
Anexo 9. Análisis Documental Ediciones 2010 -2011- 2015	182
Anexo 10. Cuadro Representativo de la Relación en la Sistematización	204
Anexo 11. Narrativa de la práctica pedagógica Gustavino, prensa escolar	209
Anexo 12. Cuadro interpretativo de Formación en Comunicación	210
Anexo 13. Cuadro interpretativo de Construcción de Identidad Institucional	211

GUSTAVINO, PRENSA ESCOLAR



Imagen tomada de la caricatura creada por Alejandro Torrado Díaz.
Dibujante del periódico Gustavino (edición 1 2009) y ex alumno del colegio Gustavo Restrepo.

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños, no podéis prepararlos para la vida, sino creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos”

(Célestin Freinet- Francia)

Resumen

Este informe investigativo de tipo cualitativo, utilizó como metodología la sistematización de experiencias a través de la entrevista, encuestas y el análisis documental para extraer los saberes de la práctica pedagógica. La cual se realizó durante los años 2009 a 2015 en el Colegio Distrital Gustavo Restrepo; ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá D.C. Ésta fue orientada por una maestra de básica primaria, quien con su grupo a cargo y mediante la mirada de docentes y estudiantes de las diversas sedes y jornadas, encaminó el proceso de comunicación de lo que acontecía en la institución, orientación que permitió crear cada edición del periódico Institucional "Gustavino".

En esta medida, decidió avanzar año tras año en la construcción de las secciones del mismo, generando una mirada real desde la perspectiva de sus participantes dentro del rol de periodistas, fotógrafos, dibujantes, cuyo principal recurso fueron, algunos eventos cotidianos vividos por los actores a quienes invitó a plasmar sus pensamientos a través de diversas manifestaciones impresas como: cuentos, poemas adivinanzas, gráficos entre otros; relación que permitió transformar los procesos pedagógicos en el aula y encaminó las ciencias del conocimiento hacia la elaboración del periódico escolar lo que contribuyó a cambiar la tradicional estructura de la clase y desarrollar la identidad con los estudiantes a cargo, pero en función de consolidar cada edición anual y favoreciendo docentes y estudiantes interesados en participar.

Palabras Clave

Sistematización, Prensa escolar, práctica pedagógica, formación de identidad, comunicación, trabajo en equipo.

Abstract

This qualitative research paper used the experiences systematization methodology through interview, surveys and documental analysis in order to extract the pedagogical practice knowledge's. Which was developed from 2009 to 2015 at the Gustavo Restrepo Public school located in the Rafael Uribe Uribe district in Bogota. It was guided by a primary school teacher, who directed the communication process according to the current events in the institution, whit their group in charge and whit the help of students from the different branches and school's day. This orientation let crate each edition of the institutional newspaper "Gustavino".

This way, they decided to go for word year by year in the construction of the newspaper sections, generating a real view from the participants' perspective in their journalists' photographers and draftsmen role whose main recourses were some quotidian events faced by the actors who were invited to show their thoughts through different printed demonstration like tales, poems, riddles and graphics among others. That relation let transform the pedagogical processes in the classroom and direct the knowledge fields to the elaboration of the school newspaper, what contributed to change the traditional structure class and identity development, in order to consolidate each year edition and being on the side of teacher and students interested in participating.

Key Words:

Systematization, school newspaper, pedagogical practice, identify development, communication, team word

Introducción

En los últimos años, las políticas educativas distritales, apuntan al fortalecimiento y calidad de la educación, por ello, surgen iniciativas formativas en diferentes ámbitos, que permiten que niños y jóvenes adelanten procesos de consolidación de sus proyectos de vida; Gustavino, nace de una iniciativa de la Secretaria de Educación de Bogotá cuyo objetivo era construir, incorporar, usar y apropiarse de la prensa escolar impresa y virtual, para potenciar aprendizajes y aportar a la formación de valores institucionales y ciudadanos.

El presente informe, corresponde al proceso de sistematización de la práctica pedagógica Gustavino, prensa escolar; en este, se da a conocer su proceso de reconstrucción e interpretación reflexiva, con el propósito de organizar las vivencias de la práctica en su devenir histórico, a través de herramientas metodológicas propias de la modalidad cualitativa de la investigación, que posibilitaron su comprensión, interpretación y acercamiento a los factores que intervinieron en su evolución, las relaciones que se establecieron y los modos de realizarla, para así, extraer los saberes propios que expliquen su lógica.

Por lo tanto, para el grupo de docentes investigadoras, es de agrado presentar la sistematización *Gustavino, prensa escolar*, la cual tiene como actores principales, el periódico escolar Gustavino, los estudiantes y al grupo de maestros que se apropiaron del proyecto, y le han dado vida durante seis años; fortaleciendo a través de él, procesos de identidad y participación, habilidades comunicativas, trabajo en equipo; elementos que le dan fuerza.

Este documento se estructuró tomando como ruta metodológica los planteamientos que Oscar Jara hace con respecto a la sistematización; para hacer la lectura del texto más agradable y debido al contexto de la temática propia de la práctica, se jugó con elementos que corresponden a aspectos preponderantes para dar a conocer una noticia. El inicio de cada sección está acompañada de dos imágenes, la de mayor tamaño hace parte del archivo del periódico escolar que fue elaborada por los estudiantes que participaron en la conformación del primer equipo editorial de Gustavino, y en la parte izquierda de la hoja, el dibujo de un periódico que conlleva varios símbolos importantes de la comunidad Gustavina, como lo es su escudo y sus colores que lo identifican.

En la primera sección denominada **llega un gran acontecimiento que transforma a comunidad Gustavina**, se da a conocer la metodología de la sistematización en la que juega un

papel preponderante, el modelo propuesto por Oscar Jara, ésta tiene como base la investigación cualitativa que permite una comunicación con los sujetos de estudio, a través de la encuesta, la entrevista y el análisis documental de los periódicos impresos (2010, 2011, 2015), precisando el eje de la sistematización (prensa escolar).

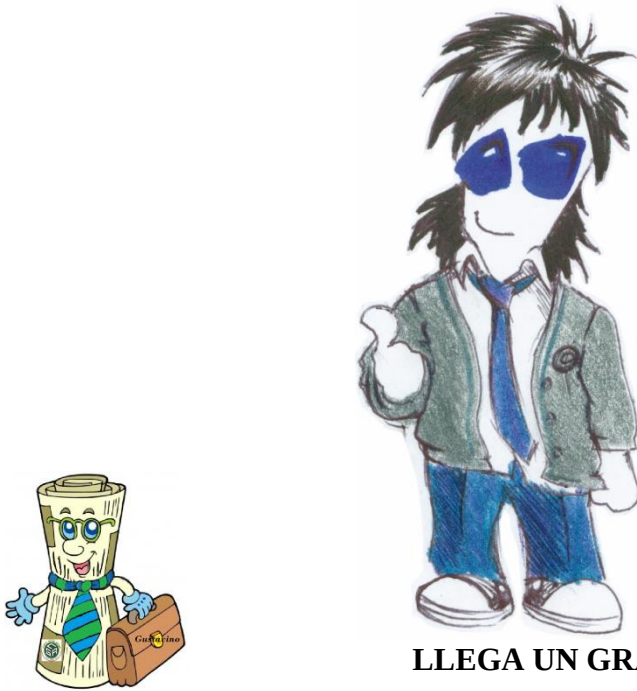
La segunda sección, denominada **Tras la huella de Gustavino**, aborda el proceso metodológico y epistemológico que permitió acercarse a la práctica pedagógica a sistematizar, en la cual, se parte de referentes teóricos para conceptualizar sobre la investigación cualitativa, el enfoque epistemológico (hermenéutico) y las técnicas que se utilizaron para recolectar las evidencias, se realiza además, una interpretación y una comprensión de los procesos vividos, con el fin de resignificar la práctica pedagógica y reflexionar sobre los aportes que ésta pueda hacer para la construcción de conocimiento.

La tercera sección denominada **Presentando a Gustavino, se edita la noticia**. Se aborda la forma como se recorrió el camino para reconstruir la práctica pedagógica, en la que se hace su ordenamiento y reconstrucción, mediante una línea de tiempo, donde se expresan las tres etapas vividas desde 2009 hasta 2015. Cada una estas, son denominadas de acuerdo a la experiencia que se vivió en ellas: “Proyecto enpapelaos”, “Soledad” y “Ave fénix “. Este relato es alimentado y enriquecido con las voces de sus protagonistas y participantes, con el fin de apreciar sus puntos de vista, emociones y valoraciones sobre ella. De allí surgen dos caracterizaciones principales **Formación en Comunicación y Construcción de Identidad Institucional** y las subcaracterizaciones: participación, trabajo en equipo, cotidianidad escolar, promoción y divulgación.

Así mismo, en la sección denominada **Gustavino destello de luz**, se presentan los saberes pedagógicos, producto de la reflexión de la sistematización. Y finalmente, en la sección **Proclamando a Gustavino**, se hace énfasis de las ponencias, congresos y socializaciones que las sistematizadoras realizaron para dar a conocer los avances, aprendizajes y proyecciones de *Gustavino, prensa escolar*.

Por último, esta investigación pretendió, resignificar la práctica pedagógica Gustavino, prensa escolar, de tal manera que contribuya a los procesos de consolidación de prensa escrita en otras instituciones, y así, aporte a la formación de niños, jóvenes y docentes que tienen la expectativa de participar y conocer experiencias exitosas que nutran su cotidianidad escolar y consoliden su identidad como ser social.

Sección 1



LLEGA UN GRAN ACONTECIMIENTO QUE TRANSFORMA LA COTIDIANIDAD GUSTAVINA.

La prensa escrita es un medio de comunicación que poco a poco ha sido desplazada por otras formas son más mediáticas y de fácil alcance como la internet, los blogs, NetBook, la Nube, los juegos interactivos, los canales de YouTube, el uso continuo del celular (WhatsApp), los buscadores, las redes sociales, los cuales, tienen una intencionalidad muy marcada que es la de llevar información a lectores de diversas edades y cuyo objetivo es suplir gustos y necesidades de los lectores virtuales. Estos medios virtuales, generalmente, hacen que sus lectores se desconecten de la realidad cotidiana y cercana, lo cual, incide en la falta de pertenencia por su contexto, carecen de identidad y auto regulación; además, el arraigo por su entorno y especialmente, valorar lo cultural y la identidad nacional. Por tal razón, es importante, el sistematizar una práctica pedagógica que impulsa la visión de mundo de los actores en la escuela, a través la prensa escrita.

Por lo anterior, implementar un periódico escolar es un incentivo para que estudiantes y maestros se involucren en su organización, la investigación, redacción, edición, diagramación, impresión y divulgación. El periódico es una fuente de conocimiento y de enseñanza, facilita el

acceso a la información cotidiana y de su entorno, permitiendo que los estudiantes y docentes se familiaricen con el formato de la prensa escrita, contribuye a desarrollar un espíritu crítico e interpretativo, cimentando la autonomía y arraigando la identidad. desarrolla la creatividad e invita a escribir para ser leído con un propósito. En la organización, construcción y divulgación, del periódico, se generan acciones que afectan a estudiantes y docentes para su fortalecimiento, favoreciendo los aprendizajes particulares y sociales no solo de los comunicadores sino de los lectores.

Por lo anterior, son los participantes, colaboradores y lectores los que le dan sentido. Son los sujetos quienes e les dan vida a los acontecimientos, son ellos los protagonistas, son los que hacen posible que el devenir de la escuela se convierta en un acontecimiento importante que se debe dar a conocer a toda una comunidad educativa, Por tal razón, es fundamental dar conocer los titanes que dieron vida a *Gustavino*, periódico institucional de colegio Gustavo Restrepo de la localidad 18, Rafael Uribe Uribe; los docentes: Andrés Cárdenas, Olga Lucía Alfonso y Karina Gómez, quienes trabajaron por su consolidación y para la comunidad educativa; favoreciendo la comunicación y el liderazgo que caracteriza a la institución educativa.

Un acontecer histórico.

La práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar*, se desarrolla en la ciudad de Bogotá D. C, en el año 2009 mediante el proyecto “*Uso pedagógico de la Prensa Escolar*”, política pública del momento de la Secretaría de Educación, en la cual, los colegios oficiales son invitados a construir periódicos escolares, con formación específica en escritura, diseño y diagramación con el propósito de hacer partícipes a los miembros de la comunidad educativa.

Éste proyecto fue acogido por el colegio Gustavo Restrepo, la institución es de carácter público, mixto y se ofrece calendario A. Con respecto, a las metas institucionales, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se fundamenta en la *Formación humana para la excelencia académica, la convivencia, la ciudadanía y la trascendencia*. Su modelo pedagógico se orienta a determinar el pensamiento socio crítico, considerando como un modelo teórico, flexible, en el cual es posible articular con otros enfoques y otras experiencias; haciendo énfasis en lo social. Por tal razón, docentes y estudiantes encaminan su proyecto de vida hacia la autonomía y construcción de identidad

Además, la institución busca desarrollar habilidades y competencias de producción y servicio a la comunidad, ofrece dos programas; uno en educación regular para estudiantes de primera infancia (pre jardín, jardín y transición), básica (de primero a Noveno), al cual pertenece el programa de inclusión y media técnica que se enfoca en dos gestiones (Medio Ambiente y Recreación) y el programa para estudiantes con deficiencias cognitivas moderadas y cognitivas leves (Aulas Exclusivas) y con énfasis en lo laboral. La población estudiantil, alcanza un aproximado de 2.955¹ estudiantes.

Mensajeras Gustavinas

El acontecimiento es un fenómeno social que necesita ser contado para que ocupe un puesto importante en la historia de una comunidad y para ello, es indispensable que los sujetos encargados de divulgarlo tengan liderazgo y una gran capacidad para narrar y reflexionar acerca de él. Este acontecimiento es sistematizado por las maestras que hacen parte de la planta docente de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá: la profesora Sandra Liliana Tabares Marroquín quien lidera el curso jardín del Colegio Entre Nubes Sur Oriental, localidad 4 San Cristóbal, la profesora Karina Gómez Galindo quien está a cargo de grado primero de Básica primaria del Colegio Gustavo Restrepo, además es Gestora y promotora del Periódico **Gustavino (2009 – 2015)** y la profesora Libia Edith Aguirre Castro quien dirige el curso quinto de Básica primaria del Colegio República de Estados Unidos de América de la Localidad 18.

Sistematizando vamos viajando por las páginas de Gustavino

El trabajo inicia en el año 2014 cuando los maestras se encuentran en primer semestre de la maestría en educación de la Universidad Santo Tomás, donde las docentes Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares, participan del seminario de investigación, las cuales, comparten afinidades e intereses comunes y deciden formar equipo para seleccionar la experiencia que buscan sistematizar y así enriquecer con sus aportes las prácticas educativas que día a día nutren las aulas con sus saberes.

Una vez conformado el equipo, los maestras se dieron a la tarea de socializar experiencias exitosas en las instituciones donde laboran y eligieron a *Gustavino, prensa escolar*

¹ Información suministrada por el rector de la institución Licenciado Lúder Enrique Jerez Cortés marzo de 2016.

como la práctica pedagógica a sistematizar desde la perspectiva de la gestora y las investigadoras.

Gustavino, prensa escolar, es una práctica pedagógica que genera desde su construcción y reflexión, acciones que contagian a estudiantes y docentes para su consolidación, favoreciendo los aprendizajes individuales y colectivos no solo se trata de impactar, sino de generar cambios en las mismas. Por tal razón, es importante dar a conocer las dinámicas que se tejen al interior de la escuela y cómo éstas son permeadas por los artículos que se escriben y que contribuyen a la transformación de las realidades escolares; es por esto, que surge el interrogante *¿Cómo el proceso de conformación, apropiación, y socialización de un periódico escolar, permite visibilizar la interlocución con la comunidad Gustavina y mostrar a través de cada artículo, sus reflexiones, puntos de vista y deseos?*

Partiendo de la pregunta orientadora, es pertinente comprender que la construcción de un periódico en la escuela es un medio importante para conectar a la comunidad educativa con el mundo que le rodea y dar a conocer el accionar de la escuela, las actividades y proyectos que se están realizando, los impactos y las diferentes manifestaciones cuyos protagonistas son el proceso educativo; por lo tanto, el periódico escolar permite una enseñanza viva, funcional e interesante y conectada con el contexto social y cultural. Además, la prensa escolar y en especial *Gustavino*, permite que tanto docentes como estudiantes se interesen por escribir acerca de su realidad, sus sueños, intereses y sus preocupaciones a través, de lo vivenciado dentro del Colegio Gustavo Restrepo.

El sendero recorrido, Oscar Jara, lo lidera.

Para las investigadoras el proceso de reconstrucción se llevó a cabo bajo la modalidad de la sistematización que es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, a partir de su ordenamiento y reconstrucción; descubre o explicita la lógica del proceso vivido: los diversos factores que intervinieron, como se relacionan entre sí y porque lo hicieron de este modo. (Jara, s.f. p.4)

En éste sentido, la sistematización no solo pretende realizar la reconstrucción histórica de la práctica, *Gustavino, prensa escolar*; que se adentra en ella para abordar con mirada comprensiva los procesos vividos y relaciones que se dieron, buscando entender la construcción de los saberes pedagógicos.

Por lo anterior, la sistematización de la práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar*, busca dar sentido e interpretar diferentes momentos de la vida del periódico escolar, reconstruir su historia, conocer sus actores, aportes a la vida institucional y sus contribuciones pedagógicas. Como equipo sistematizador se pretende realizar una labor interpretativa que a través de las fases propuestas por Oscar Jara, en la ruta de sistematización, permite “ir más allá de las apariencias para descubrir y entender la dinámica de las relaciones que transforman la realidad y ver mejor los rumbos por dónde dirigir nuestro accionar” (Caribe., s.f.), por lo tanto, se hacen claras y evidentes las intencionalidades, orientaciones, disposiciones, dinámicas y sentidos que yacen en la acción de la práctica a sistematizar.

Para interpretar y reconstruir la práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar*, es importante dar una mirada desde su pasado, su presente, su contexto, líneas de acción, los actores que participaron en ella, sus intenciones, los momentos más significativos, logros y dificultades, es decir, la recuperación del proceso vivido, donde se tiene en cuenta la reconstrucción histórica, la clasificación y ordenamiento de la información sobre los componentes más sobresalientes de la práctica (Jara, 2011)

Dentro de la descripción de la práctica, juega un papel preponderante, el modelo propuesto por Oscar Jara, ya que la reconstrucción de una realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades mediante su conocimiento experiencial que se ve plasmado a través de la interacción con otros. La participación en este sentido, es un recurso metodológico que permite un compromiso ético, social y político de parte del investigador, que busca la transformación y la proyección de nuevas prácticas pedagógicas que influyen directamente en la calidad de educación que se imparte en la educación pública, entonces, (Jara, 2011) Plantea para la reconstrucción de una experiencia, los siguientes pasos:

El punto de partida o primer tiempo. Para este momento inicial, el grupo investigador decide sistematizar la práctica pedagógica, *Gustavino, prensa escolar*, porque la docente gestora e investigadora Karina Gómez Galindo, quien ha venido acompañando el proceso durante seis años de aplicación del proyecto en el Colegio Gustavo Restrepo, contaba con: fotografías, impresos de las ediciones del periódico, remembranzas, una cuenta en la red social Facebook, algunas actas, vídeos y registros que respaldan su existencia y recorrido.

Preguntas iniciales. Este segundo momento consistió en establecer el planteamiento de una ruta inicial que permitiera definir los propósitos de la sistematización, al igual que delimitar

el objeto y precisar su eje (prensa escolar); para ello se marcó un horizonte a través de preguntas que facilitaron reconstruir el proceso vivido en la creación de *Gustavino* y con él describir los momentos más importantes, para generar los saberes que parten de su práctica en la escuela; algunas de las preguntas planteadas fueron: ¿Qué papel cumple la prensa escolar en la escuela?, ¿Por qué se implementa un periódico escolar? ¿qué rol desempeña los docentes en la construcción del periódico escolar como elemento pedagógico? ¿Cómo acogió la comunidad educativa el proyecto?

Además, establecer las técnicas empleados para la recolección de las evidencias, que posibilitan un acercamiento a los actores y elementos que hacen parte de la práctica. Finalmente se planteó un cronograma interno que permitió adecuar tiempos y espacios, para los encuentros y fortalecimiento de las siguientes fases. Este proceso se logró con la contribución académica a lo largo de dos años de estudios en maestría en educación de la Universidad Santo Tomás y con la supervisión de los docentes Mercedes Rodríguez y José Guillermo Ortiz quienes desempeñan la labor como tutores frente al proceso de investigación.

Recuperación del proceso vivido. En esta fase, se realizó la reconstrucción histórica de la práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar*, se hizo necesario apelar a la memoria, a las emociones, sentimientos y sensaciones; revisión de la línea de tiempo, realizar acercamientos a través de entrevistas a dos de los gestores, observar fotografías y ediciones impresas del periódico que permitieron crear el hilo conductor de la narrativa para expresar lo vivido en la práctica pedagógica y así identificar los momentos y elementos más importantes que luego fueron organizados y clasificados para obtener la caracterización de la información más relevante. Este proceso posibilita desarrollar elementos fundamentales para extraer lo más significativo, que den respuesta a los interrogantes que surgieron antes, durante y después de la sistematización con el objetivo de legitimizar, proyectar y extraer saberes pedagógicos con el fin de darlos a conocer y enriquecer otros proyectos afines.

Reflexiones de fondo. Como producto de la recuperación de la práctica pedagógica, se construyeron las reflexiones que surgieron durante este paso. Se organizaron con base a las características que tuvieron mayor fuerza en el proceso de interpretación, análisis y comprensión de *Gustavino, prensa escolar* para identificar los factores esenciales que intervinieron, mostraron la lógica y dieron sentido a la misma, realizando una confrontación a la luz de formulaciones y

planteamientos teóricos y generándose variabilidad de reflexiones sobre la investigación en sus procesos destacados, crisis y salida de las mismas.

Puntos de llegada. En esta fase final, el equipo investigador, plantea las conclusiones, recomendaciones y proyecciones que surgieron del proceso sistematizador, plasmando las respuestas a los propósitos sobre los que se fundamentó y los aportes de ésta para enriquecer a otras, además, hace comunicable los aprendizajes para ser proyectados, mediante la presentación de documentos como: ponencias, capítulo de libro, foros y congresos a nivel nacional e internacional.

Para el informe de la sistematización de la práctica pedagógica, la siguiente sección denominada **Tras la huella de Gustavino**, las sistematizadoras hacen uso del enfoque hermenéutico, dentro de la investigación cualitativa, que permite realizar un acercamiento y comprensión de su estructura interna, entendiendo a los actores participantes, descubriendo el sentido y dinámicas que permiten construir las relaciones que se tejen entre éstos, los saberes y los procesos de legitimidad.

SECCIÓN 2

**TRAS LA HUELLA DE GUSTAVINO.**

Los acontecimientos son eventos u hechos que necesitan ser contados y que son recogidos o informados a través de los medios de comunicación, pues poseen características relevantes y significativas para el contexto o comunidad donde se produce, también, son de interés de un público determinado. Ahora bien, en los medios de comunicación masiva, las noticias, se conciben como un texto o testimonio que le permite a una comunidad informarse acerca de episodios o eventos novedosos o relevantes para un determinado grupo de personas. Todo texto y específicamente, la noticia, tiene una organización determinada por niveles o estructuras que permite una cohesión y coherencia de lo que se quiere informar, además, es fundamental la forma como se busca o se rastrea una noticia.

Por lo anterior, al igual que la búsqueda y redacción de noticias, esta sección, aborda la forma como se recorrió el camino para reconstruir la llegada de un gran acontecimiento al Colegio Gustavo Restrepo, como fue el uso de la prensa escrita en la escuela. Es decir, el proceso metodológico y epistemológico que permitió acercarse a la práctica pedagógica a sistematizar; se parte de referentes teóricos que conceptualizan la investigación cualitativa, el enfoque epistemológico (hermenéutico) y las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recolectar las evidencias. Además, entender y comprender las acciones que ejecutan sus participantes para realizar aproximaciones a sus intencionalidades y puntos de vista.

La investigación cualitativa posibilita la interpretación y comprensión de cómo las personas hacen o ven las cosas, sus experiencias, además, permite reconocer características o situaciones similares para establecer puntos de encuentros y así generar espacios que permiten desde la discusión un constante desarrollo, reflexión y combinación “por lo tanto, es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva” (Vasilachis, Mallimaci, & Soneira, 2006 p. 30) es decir, utiliza métodos de análisis que se acercan y se centran en la realidad, su proceso es flexible, reconoce el encuentro e interacción entre el investigador y los participantes; permitiendo comprender otras perspectivas, descubrir lo nuevo y desarrollar teorías que aporten a la comprensión y transformación del mundo actual.

Habría que decir también que permite realizar un acercamiento asertivo a la práctica pedagógica y una interpretación del proceso vivido, mediante el relato, éste puede ser desde la hermenéutica –según Zavala (como citó en Reguillo, 2007) piensa que este acercamiento se puede realizar mediante tres fases que son: el primero la “intertextualidad”, llevada a cabo mediante el diálogo entre las sistematizadoras y la práctica pedagógica. Posteriormente, la “interpretación de las evidencias” generadas, con base a los instrumentos aplicados en la sistematización, es decir, constituye el momento de relacionar la teoría con la práctica. Finalmente, se aborda la “comprensión” al interrelacionar la interpretación con la práctica pedagógica y generar saberes.

Hay que mencionar, además, que la epistemología se entiende en dos diferentes posturas, una que parte del conjunto de reglas metodológicas que determinan lo científico y otra como propuesta que indica el conocimiento en general. Por lo tanto, la epistemología estudia el conocimiento científico y las formas que el hombre desarrolla para ampliar los horizontes de la ciencia, ocupándose principalmente del origen, la trascendencia y finalidad del conocimiento (Boscan, 2013). De ahí que, la apropiación de un enfoque epistemológico es de gran importancia para fundamentar las reflexiones y acciones inherentes al ser humano, para la construcción del nuevo saber.

Por tal razón, la hermenéutica es la base metodológica indispensable para el realizar un acercamiento a las acciones de los seres, el cual es reconocido como la interpretación de realidades aplicable al análisis y **comprensión de hechos humanos** (Significados, 2016). Es por ello que una sistematización es el resultado de los significados que los investigadores generan a

partir de sus propias observaciones y conocimientos del mundo, en el cual se inscribe una experiencia determinada.

Consecuentemente, la interpretación como parte de un proceso de sistematización permite descubrir el sentido de una experiencia, o - más precisamente aún - "construye" su sentido, pero al hacerlo, ésta pasa a ser ella misma, parte de una nueva práctica (Jara, Pañuelos en Rebeldía - Equipo de Educación Popular, 1998). Entonces, se puede decir que el discurso interpretativo de la sistematización es una provocación a pensar y a debatir; es una verdad por indagar más que dogma definitivo, es pista para seguir buscando.

La interpretación es un ejercicio intelectual y teórico de análisis y síntesis, no existe sin construcción de discurso, el cual, debe tener coherencia y consistencia con un orden propio; lo interpretativo no es concluido y está abierto a otros significados; permitiendo nuevas rutas con pistas para seguir buscando.

No es sólo interpretación del pasado, sino de lo que está aconteciendo con nuestra práctica, de lo que hemos hecho que suceda... y por tanto, es testimonio de una parte del trayecto, que no se agota en mirar hasta el hoy de la experiencia, sino que deriva naturalmente en la pregunta por el mañana, por el qué hacer, por el cómo continuar, por el con quién seguir adelante. (Martinez, 2011, p.9).

De igual modo, es importante tener en cuenta que la realidad de una práctica pedagógica, tiene un carácter objetivo y otro subjetivo y el fin de la sistematización es captarlos y hacer la reconstrucción empleando lenguajes conceptuales y metafóricos, donde se relacione la experiencia con los autores, por lo tanto, el diálogo es fundamental con el fin de reconocer el sentido de la misma que genera conocimiento.

Por otro lado, es necesario resaltar que, al elaborar una noticia, las fuentes juegan un papel fundamental, pues son las que dan testimonio real de lo que se piensa informar y acrediten la veracidad de la información, generalmente, para llegar a las fuentes se utilizan unas técnicas de recolección; en la siguiente sección se dan a conocer las empleadas en la sistematización.

Extraer información con Gustavino, es la cuestión.

Las técnicas de recolección de evidencias que facilitaron la aproximación para describir, interpretar y comprender la práctica pedagógica, *Gustavino, prensa escolar*, fueron: la entrevista semiestructurada, la encuesta y el análisis documental, ya que permiten a través de sus

instrumentos, llevar a cabo procesos de interrogación, interacción y caracterización que son esenciales para la intencionalidad de la sistematización; pues orientan en un primer momento al diálogo directo o mediado con los actores y en segundo momento a realizar un trabajo interpretativo que se direcciona a cumplir con los principios de la investigación.

Ahora bien, para la recolección de evidencias en la sistematización, las investigadoras detectaron no solo una, sino múltiples posibilidades; teniendo claridad sobre los criterios por los cuáles se selecciona una técnica determinada y su adecuado procedimiento.

Según Jara, los criterios deben tomarse en dos sentidos: primero, la secuencia global del proceso, que tenga coherencia, y segundo las herramientas, a utilizar para cada momento del mismo. (Para hacer registros, recuperación histórica, hacer análisis, síntesis, y así comunicar, socializar, etc.) Es de aclarar que no se debe perder de vista lo integral del proceso y que cada técnica utilizada sirva para alcanzar a los propósitos de la sistematización.

Se eligió la entrevista en profundidad, aplicada a dos de los gestores pues a través de ella se permitía el conocimiento de la genealogía del periódico, ya que podía abarcar diversos aspectos de la organización de cada edición; la manera de recolectar la información fue dispuesta en un principio, con el ánimo de analizar los objetivos iniciales del periódico y de comprender la transformación de fines, a lo largo de los seis años.

La entrevista, de carácter semiestructurada permite obtener la información relevante, a través de preguntas abiertas para entrelazar temas con la orientación hábil del investigador y tiene como propósito establecer una relación más estrecha con los gestores del proyecto, conocer su experiencia, la relación afectiva y la carga emocional con la práctica pedagógica, la reconstrucción histórica para la consolidación de la sistematización, los momentos significativos de Gustavino, sus etapas y crisis. Se apoyaron en la comunicación verbal entre las investigadoras y los gestores docentes Karina Gómez Galindo y Wilson Andrés Cárdenas Garzón.

De igual manera, establecer un diálogo con una intencionalidad, para ello, se tuvo como referencia a Alicia Guardián, en la que se destacan las siguientes características: recolectar evidencias, obtener información sobre situaciones, vivencias, percepciones, creencias, opiniones, puntos de vista sobre experiencias, etc. (Guardian, 2007). Por medio de ella, la persona entrevistada se descubre a sí misma y analiza el mundo y los detalles de su entorno. Es importante resaltar que las investigadoras comenzaron con interrogantes sobre la identificación demográfica a los gestores, luego indagaron sobre sus comportamientos, actividades o

experiencias, donde no se requería de mucha memoria ni interpretación, los entrevistados construyeron su discurso personal (deseos, necesidades, creencias, prejuicios...) de forma confiada y cómoda.

A continuación, se presenta el proceso de preparación y diseño del instrumento para llevar a cabo la entrevista, en un primer momento se formularon los objetivos donde se resaltan los aspectos a tratar en la misma, un lugar apropiado para su desarrollo, se construyó una guía en la que se plantearon las preguntas con secuencias y con un lenguaje apropiado, que fortaleciera la interlocución entre las sistematizadoras y los gestores para encaminarlos hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos. (Ver anexos 5).

Finalmente, para validar esta técnica se grabaron las entrevistas y así hacer fiel transcripción de ellas y luego se organizaron en matrices por unidades de análisis para llegar a una caracterización que permitiera relacionar la información obtenida, con las otras técnicas. (Ver anexo 7 y 8).

Por otra parte, la encuesta a docentes que no hacían parte del equipo editorial Gustavino; se fundamentó a través de tópicos específicos de la misma; pues facilitó analizar la percepción de los colaboradores y permitió establecer parámetros que percibe la comunidad docente en su quehacer, además, de aportar los elementos que establecieron las caracterizaciones de la sistematización.

Ahora bien, la encuesta direccionada a estudiantes fue construida con diversas temáticas para apreciar si éste estaba cumpliendo las expectativas para la cual fue creada, la visión y percepción de los colaboradores en las acciones del periódico. Este instrumento para estudiantes y docentes tenían la meta de evidenciar la concepción del periódico en la institución y cuál era su actuación dentro del mismo y su influencia en los participantes.

Para las sistematizadoras el emplear la encuesta, permitió obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, (Elsevier, 2013), además, permitió generar información clara y precisa con base a preguntas previamente elaboradas.

La encuesta para docentes se realizó mediante un formato de registro digital en los cuales participaron seis docentes y uno con formato impreso (Ver anexo 1). Los cuales habían participado como escritores y usuarios de cada una de las ediciones, se les preguntó acerca de los aportes del periódico al proceso de enseñanza y aprendizaje, a las dinámicas del aula y de la institución y lo que ha significado para ellos su participación en él.

Ahora, con respecto a las encuestas a los estudiantes, se aplicaron dieciocho, cabe aclarar que fue necesario elaborar un cuestionario ilustrativo acompañado de imágenes representativas del periódico, empleando sopa de letras recordando la sección de pasatiempos y algunas preguntas relacionadas con su participación, preferencias por las secciones y su reconocimiento como símbolo de la institución. (Ver anexo 3); con el objetivo de que fuera agradable para los estudiantes responderlo y más significativo.

Finalmente, el análisis documental de tres de las nueve ediciones generadas durante el tiempo de la práctica pedagógica, porque marcaron hitos dentro de la conformación de cada edición que por su relevancia representaron etapas en la estructuración del periódico, las ediciones claves de los años 2010, 2011 y 2015, que se presentan a continuación:

- Etapa Uno. Edición 2010. Esta corresponde a la época dorada "*Enpapelao*", en la que hubo participación activa de docentes, estudiantes, de la UNAD, la SED; con la edición se celebró el bicentenario de la independencia del país.

- Etapa Dos. Edición 2011. Reconocida como "Soledad", en que la gestora tuvo que asumir los roles del equipo editorial, en compañía de un grupo de estudiantes de grado quinto, con el cual se desarrollaron todos los roles aprendidos en la etapa uno, sin apoyos externos.

- Etapa Tres. Edición 2015. Identificada como "Ave fénix". Debido a que la participación de la comunidad fue mayor, con acompañamiento de diseñador, de la imprenta distrital y mayor apoyo económico.

El análisis documental, permite presentar el proceso que se llevó a cabo para organizar e interpretar la cantidad de información presentada en cada una de los artículos del periódico, además, para conocer la estructura del impreso, sus partes, redacción de artículos, participantes, forma de realizarlo, temas más destacados, secciones de mayor agrado y puntos de vista de los participantes.

Para el análisis documental, se tomó como referente a Johan Pírela, quien constituye ésta técnica como un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura. La acción de este proceso se centra en el análisis y síntesis de los datos plasmados en dichos soportes mediante la aplicación de lineamientos o normativas de tipo lingüístico; a través de las cuales, se extrae el contenido sustantivo que puede corresponder a un término concreto o a conjuntos de ellos tomados aisladamente, o reunidos en construcciones

discursivas. Por consiguiente, su finalidad es facilitar la aproximación cognitiva del sujeto al contenido de las fuentes de información. (Pírela, 2007, p. 59.)

Este análisis, permitió revisar de manera detallada y cuidadosa las ediciones tomadas como fundamentales, porque cada una marcó una etapa en la experiencia de la elaboración del periódico escolar *Gustavino*. Para dicho análisis se realizaron las siguientes fases:

Una fase preparatoria que pretendía identificar y contextualizar la caracterización, a través de la distribución en subgrupos de los diferentes núcleos temáticos, para luego clasificar los periódicos de acuerdo a los ejes o contenidos, posteriormente, una fase descriptiva que tenía como objetivo extraer los elementos pertinentes y someterlos al proceso de revisión, reseña y descripción de los artículos escogidos, resaltando descriptores y por último, una fase de interpretación por núcleo temático que conlleva al análisis de *Gustavino* mediante la sistematización de la información.

En síntesis, las encuestas y las entrevistas semiestructurada permitieron tener información de primera mano con los protagonistas, gestores y participantes de la práctica pedagógica y el análisis documental un acercamiento al pensamiento y puntos de vista del que escribe en cada uno de los artículos del periódico; para que los lectores se formen una idea clara, concisa y veraz sobre el uso de la prensa escrita en escuela.

A continuación, la sección denominada **Presentando a Gustavino, se edita la noticia**, las sistematizadoras hacen énfasis y reflexiones de la práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar* con el objetivo de hacer una interlocución entre la misma y los autores que la permean y las fuentes conceptuales que la sustentan para producir saber pedagógico.

SECCIÓN 3

**PRESENTANDO A GUSTAVINO, SE EDITA LA NOTICIA.**

Una noticia tiene elementos importantes como la novedad, la importancia y la proximidad con el lector, que permiten captar su atención para mover sus emociones y lograr reconocer su relevancia dentro del contexto donde suceden los hechos, por tal razón, es fundamental, la forma como se presentan los eventos significativos de ésta, generalmente, debe llevar un orden cronológico de acuerdo como sucedieron, debe tener un inicio impactante para que motive al lector, se debe correlacionar con datos secundarios que a medida que se va relatando, despierte el interés por continuar el relato. Además, una noticia debe responder a los siguientes interrogantes: ¿Qué?, ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Por qué? ¿Para qué?

Por lo anteriormente expuesto y partiendo que para la producción de una noticia se debe efectuar una labor investigativa dejando constancia de las fuentes consultadas, pues son ellas las que dan fe de los hechos sucedidos; en la anterior sección, se dejó evidencia de ésta, ahora, se dará una mirada desde su pasado con el objetivo de reconstruir su historia para reflexionar sobre su impacto, influencia y aprendizajes obtenidos durante su devenir del colegio Gustavo Restrepo, para esto, se presenta un relato ordenado, mediante una línea de tiempo donde se enuncian las diversas etapas vividas desde 2009 hasta 2015 siendo nutrido, con las voces de sus protagonistas y participantes con el objetivo de conocer sus impresiones, puntos de vista y emociones sobre ella. También fue importante en la narración, contrastar la información con los referentes teóricos, la caracterización y así establecer los saberes que se generan.

El relato del gran acontecimiento, de la llegada de la prensa escrita a la escuela, (ver anexo 11relato Gustavino, prensa escolar); tendrá un orden cronológico por medio de la siguiente línea

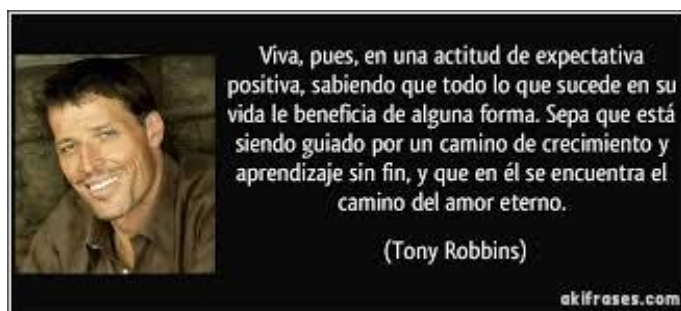
del tiempo, en la cual, se responderá a los interrogantes que configura una noticia, como a continuación se enuncia:

Figura 1. Línea de tiempo de la narrativa.



Etapa Uno: Proyecto Enpapelao² (2009 – 2010). La expectativa

La gestación y el echar a andar a Gustavino (2009) es muy gratificante para los maestros gestores que se atrevieron a hacer parte de esta aventura: cada uno con grandes expectativas sobre su planeación, organización y ejecución que le dieran forma y vida al periódico escolar.



Gustavino nace a partir de una invitación que realiza la secretaria de educación del Distrito sobre prensa escolar cuyo proyecto en ese momento recibía el nombre de “Enpapelao” proyecto de

² Enpapelao, hace referencia al nombre asignado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia al proyecto prensa escolar y significa “en y para los pelaos”

“Uso pedagógico de la Prensa Escolar en formato escrito y digital” con el que se fomenta la incorporación, uso y apropiación del periódico impreso y virtual en las prácticas pedagógicas de los colegios del sector oficial de Bogotá, como medio de comunicación y participación de la comunidad institucional en el desarrollo de sus proyectos pedagógicos; mirando el contexto educativo y así mismo, como mediadora de aprendizajes significativos para el desarrollo, no sólo de competencias básicas, sino especialmente útil para la formación de valores ciudadanos y comunitarios de los estudiantes, profesores, directivos y padres de familia.(Portal Red académica)

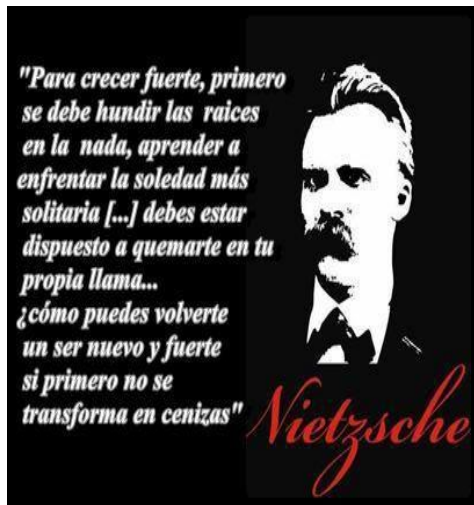
Ahora bien, el grupo editorial llegó a la conclusión que deberían existir elementos identitarios para ilustrar las páginas del periódico institucional. Gustavino y Gustavina, representan a la mayoría del grupo poblacional de los estudiantes del colegio, los ojos representan género masculino y femenino, el tamaño y profundidad de los mismos se debió a que por la época, estaban de moda las tribus urbanas y algo que desató gran imaginación en Alejandro Torrado (ex alumno y creador de las imágenes) fue la mirada de los Emmo que parecían tristes, melancólicas y desesperadas, él quiso por el contrario dar una imagen alegre e intelectual, pero sin dejar de lado la realidad social del momento.

Con respecto a lo anterior, en el proceso de Interacción, el contexto juega un papel fundamental en los intercambios de los actos comunicativos, dándole sentido informativo y relacional, “...al contexto lo integran dos componentes: el que está formado por el conjunto de modos de comunicación, como el entorno verbal y no verbal, y el contexto social de la interacción, es decir la organización social grupal (Byrne, 2008. Párr. 14). Es así como las páginas de Gustavino, reflejan la realidad del contexto de la institución y da a conocer las interacciones que se mueven en la cotidianidad escolar para respetar la diversidad cultural y social.

En el proyecto, los docentes jugaron un papel fundamental, mediar los procesos para la consecución de diversas tareas que llevarían a la creación de cada edición. Con el proyecto de la SED, se alcanzó a generar cinco ediciones en papel periódico totalmente donado por la secretaria.

Etapas Dos: Soledad.

Al finalizar el acompañamiento de la SED y una vez consolidado el proyecto de prensa escolar escrita, la docente gestora con el acompañamiento de treinta y tres estudiantes de la



jornada de la tarde, no quiso que el proyecto desapareciera, organizó los consejos de redacción los días sábados para ejercer dichas labores de construcción del periódico escolar en los cuales se asignaban y se realizaban tareas, empleando las herramientas tecnológicas.

El espacio de los sábados tuvo un valor agregado, no solo se reunían para planear y organizar el periódico sino se convirtió en un intercambio de afectos, era allí donde se podía

dejar la rutina de la casa y la escuela, era allí donde se podía expresar las penas y las alegrías.

Encontramos en Gustavino un escape veo que también mío (risa) tengo que aceptarlo es un escape para ellos, pero también una diversión para mi encontramos en que escribir, ¿digitar escanear tomar fotografía jugar futbol y comer (risa) y contar chistes porque también lo hacíamos era lo mejor que nos podía pasar (sentimiento de felicidad) y yo cada sábado y cada reunión editorial salía con una felicidad que busco? Que aprendan a escribir y le tomen amor que lean que se comuniquen de otra manera creo que hace parte de la labor siempre he querido ser profesora y he querido dar mucho más de lo que puedo dar y no me gustaría que muriera, a veces me canso, si porque veo que muchas personas le tienen envidia a Gustavino, pero sé que si lo dejo se muere... (K. Gómez, comunicación personal. 2015, septiembre 26)

Como se puede ver, Gustavino permitió una relación estrecha entre el discurso, modos de pensar y visiones del docente y del estudiante, cerrando la brecha que se da entre ellos lo que permite interacciones más horizontales y cordiales. Por lo tanto, el acto educativo se convierte en una correlación intrapersonal, porque el aprendizaje proviene y se desarrolla dentro de los participantes e interpersonal debido a que el objetivo del proceso educativo es la interacción entre personas. (Guadalajara, s.f.). Consolidándose como uno de los saberes preponderantes de la práctica pedagógica que enriquece el rol protagónico del estudiante.

Esta etapa fue muy gratificante para sus protagonistas, pues más allá de la implementación de un periódico en la institución, se buscó que trascendiera del aula escolar, lo que permitió orientar metodologías que conllevaron a la consolidación de procesos que aportaran al quehacer cotidiano de quienes lo construyen, mediante fases ordenadas: planificación, organización, búsqueda de información, diagramación, impresión y distribución.

Cabe resaltar que esta etapa recibió críticas por parte de la comunidad educativa, debido a que no presentó la misma calidad en diseño y diagramación; pero la UNAD ya no acompañaba el proyecto. Por tal razón, fue conveniente evaluar los procesos a nivel interno por el equipo editorial, tomando como referente los procesos de construcción y consolidación, que conduce a formar estudiantes que asuman posiciones críticas, frente a la información que presenta el periódico, como lo afirma (Sánchez y Martínez, 1999)

Desde el momento en que un periódico escolar ha salido a luz, todo el mundo lo puede apreciar y juzgar. Si allí se ha reflejado de forma adecuada el trabajo realizado en el aula, la publicación se convierte en escaparate de las actividades, puede dar lugar a críticas y sugerencias y sirve de base a la revisión de todos los procesos de aprendizaje y por supuesto del mismo periódico.

Es así como Gustavino se constituye en el centro de construcción de la información al interior de la institución, con la participación de estudiantes y docentes en el desarrollo de cada una de sus etapas: consolidación, búsqueda de la información, diseño, diagramación y promulgación que permiten generar las ediciones anuales; favoreciendo experiencias para el fortalecimiento de nuevos aprendizajes.

Sabías que...

El “periodismo escolar” no es un fenómeno que haya surgido, ni mucho menos, en este nuevo siglo. De hecho, surge con Célestin Freinet (1896-1966), un maestro que en el sur de Francia quiere superar la enseñanza memorística, represiva y divorciada de la vida, que hace tener a los niños actitudes pasivas y sin sentido, él desarrolló sus técnicas basándose en tres principios: la libertad de expresión, la vida en cooperación y la vida participativa. Aclarando que el juego y la labor hacen parte importante de los humanos, resaltando el proceso social como eje de toda acción. Destacó un elemento necesario en el proceso del aprendizaje y que se logra debido a las experiencias de los estudiantes, generadas por sus ideas y plasmadas en un texto que impregne su actitud y sus pensamientos, expresado en palabras; para Freinet se desarrollaba en tres procesos: en primer lugar, la escritura, en segunda medida la actividad creativa y como tercer momento la individualidad.

Por tal razón, la prensa es un medio de comunicación que permite a una comunidad estar informada de los hechos y acontecimientos más relevantes y significativos, es por esto que la construcción del periódico escolar favorece la comunicación que es vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al respecto (Meléndez, 1985) basado en el escrito de (García, 2007) afirma que:

El vínculo entre los conceptos de educación y comunicación debe analizarse a partir de que la educación es un fenómeno social que implica relaciones de enseñanza-aprendizaje. Esta

relación interpersonal e intermedia es característica del ámbito escolar puesto que los participantes se relacionan cara a cara y comparten cierta finalidad

Por lo anterior Gustavino, fue un proyecto que acompañó las labores escolares de los estudiantes, a través del manejo pedagógico que los docentes trabajan de diversas formas; entre los más destacados están: el uso de material lector; impulsa el trabajo lúdico que favorece el aprendizaje, el desarrollo de actividades que competen a cada una de las áreas que acompañan su consolidación; el análisis de escritos realizados por docentes y estudiantes, el manejo de información y reconocimiento de la institución mediante las actividades que son ejecutadas en ella, el impulso de las interacciones comunicativas en la comunidad escolar.

Etapas tres o Ave Fénix.

La tercera etapa de la práctica pedagógica se desarrolló entre los años 2013 y 2015, el nombre es debido a que en la anterior etapa se evidenció un deterioro de las actividades relacionadas con prensa escolar y esto ocasionó sentimientos de soledad y abandono, pues la gestora tuvo que asumir sola la responsabilidad del proyecto, en cuanto a la consecución de recursos y participación, especialmente en la edición de 2012, sin embargo, esto no fue obstáculo para fortalecerlo. Estas situaciones no permitieron una percepción positiva del proyecto frente a la comunidad, hubo críticas que sirvieron para fortalecer y retomar las líneas de trabajo para cumplir con los propósitos centrales: comunicar a la institución y alcanzar la participación de la mayoría de las sedes y jornadas que la conforman.

Además, es importante resaltar que con el uso de Gustavino se construye una identidad colectiva que parte de su contexto mediante procesos de interacción social, donde estudiantes y maestros elaboran y reelaboran conceptos y visiones que modifican las dinámicas escolares contribuyendo a la apropiación e interiorización de los valores institucionales, mostrando en sus páginas la información más relevante de la institución, como se evidencia en los comentarios de los siguiente docentes .



El primero se relaciona con la labor de enseñanza y consiste en que proporciona una oportunidad para plantear a mis estudiantes actividades que puedan tener reconocimiento institucional y visibilidad por parte de la comunidad educativa, lo que implica el reconocer las actividades que se realizan en las diferentes aulas y los proyectos ejecutados por los estudiantes y los docentes. Sandra Espinosa. (Ver anexo 2)

Por tal razón esta práctica pedagógica, es abordada desde la saberes de los docentes, a partir de la experiencias narrativas de sus integrantes, de la interpretación de sus puntos de vista, de la reflexión constante sobre sus experiencias consigo mismos y con otros, al respecto, (Valdivia, 2014) afirma: “el acto pedagógico, se plantea y se construye desde el aula, sin dejar de lado la teoría, éste debe ser un proceso de reconstrucción permanente, no desde grandes modelos educativos, sino a partir de las prácticas”. Es por esto que Gustavino, prensa escolar, permite reconstruir y resignificar el quehacer diario del colegio Gustavo Restrepo, reconociendo la narrativa, los puntos de vista y la reflexión constante para transformar aprendizajes.

En síntesis, Gustavino, a lo largo de los seis años de práctica evidencia un progreso constante en sus páginas, pues ha evolucionado en su construcción, estructura y diseño, gracias a que la gestora y el equipo editorial han transformado su práctica con: capacitaciones, consultas e investigación para dar mayor aprovechamiento al uso del periódico. En lo referente al trabajo pedagógico, el enfoque de visión de la construcción y la comunicación de vivencias diarias institucionales, se ve resignificado como práctica cultural, ya que al pertenecer al equipo editorial se fortalece el desarrollo de pensamiento de identidad Gustavina y modifica a la comunidad lectora.

Ahora bien, una vez recogidos los hechos, éstos son interpretados y valorados por los sujetos que controlan la noticia para su difusión, es necesario confirmarla, ampliarla o contrastarla con lo que se conocía, con nuevas informaciones, lo que permite profundizar, reflexionar y sacar la información más relevante y significativa para el lector. Por tal razón, a continuación, se reconocerá el análisis de la caracterización que da cuenta de los elementos importantes a través

de la interpretación de las evidencias y que son de gran valor en el proceso de reflexión y comunicación de la sistematización.

¡Alerta, alerta ... la noticia ya está aquí!

La reflexión anterior, permitió ordenar, reconstruir, resignificar y valorar la práctica pedagógica Gustavino, prensa escolar mediante la contrastación de la información dada por las encuestas, entrevista a gestores y docentes y el análisis documental; las cuales constituyeron un referente para determinar que la construcción de identidad y la formación en comunicación son las características más importantes. Veamos:

Figura 10. Relación de técnicas con la práctica pedagógica.



La comunicación escolar, es la base para las relaciones entre docentes y estudiantes que propician el aprendizaje, por lo tanto, la prensa es la excusa perfecta para fomentarla, mediante la lectura, producción textual, interpretación, análisis y argumentación.

...usando el periódico como elemento estratégico para la construcción del saber, con el objetivo de apoyar el quehacer educativo, en el que el periódico se convierte en un agente dinamizador del aprendizaje, sensibilizando a la comunidad educativa hacia el uso de la prensa para que desarrollen habilidades de comunicación en el contexto escolar... (Escuela, 2012, párr.2).

Es así, como Gustavino se constituye un medio de comunicación que permite interactuar, dialogar, hacer acuerdos y reflexionar, sobre la cotidianidad escolar.

La construcción de la información al interior de la institución, busca alternativas, estrategias y formas de mejorar los sistemas de comunicación, con la participación de estudiantes y docentes en el desarrollo de cada una de sus etapas: indagación, diseño, diagramación, promulgación y consolidación que permiten generar las ediciones anuales; forjando nuevos aprendizajes. (Ver anexo 12)

A la luz de caracterización formación en comunicación, es necesario resaltar la necesidad que tiene el hombre de comunicarse que está presente en el acontecer de las personas sea este social, familiar o escolar, utilizando diferentes medios para hacerlo y uno de los más tradicionales y que aún está vigente, es la prensa.

En este proceso de comunicación, a través de la prensa escolar se dan aprendizajes colectivos, al respecto Ruiz C. F., (2010) plantea: “La comunicación entre docentes es necesaria pues su relación refleja en el mundo escolar la percepción de los otros sistemas sociales: la cordialidad, afecto, tolerancia y disposición deben reflejarse en su actitud diaria frente a los jóvenes” (p.2). Esta apropiación se da por parte y parte, tanto de estudiantes como docentes, en el estudiante hay un aprendizaje de conceptos y prácticas de sistemas sociales; en el docente, aprendizaje que lo llena de satisfacción por la labor cumplida.

A propósito de la caracterización en construcción de identidad, es importante resaltar que con el uso de Gustavino en el colegio Gustavo Restrepo, se cimienta una identidad colectiva que parte de su contexto, mediante procesos de interacción social, donde estudiantes y maestros elaboran y reelaboran conceptos y visiones que modifican las dinámicas escolares y que contribuyen a la apropiación e interiorización de los valores institucionales.

El tema de la identidad, tiene que ver con lo afectivo, es decir exaltar los sentimientos que provoca pertenecer al grupo y en el cual, se define a sí mismo, a continuación, algunos ejemplos: “La paz de los Gustavinos la lograremos todos, “familia Gustavina: “Ser o no ser Gustavino...esa es la cuestión. (Edición 1- 2009).

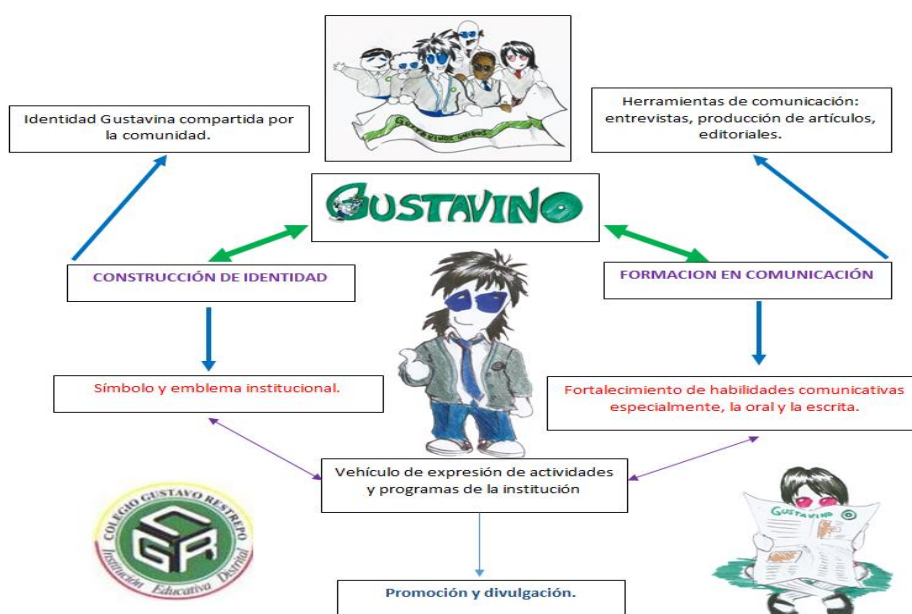
Ahora bien, es importante, tomar como punto de partida la concepción que se tiene de identidad, tomando como base a Atienza Cerezo (2010) “como quiera que las identidades sociales son, por definición, compartidas por una comunidad, sólo pueden cambiar si la mayoría de los miembros de dicha comunidad cambian” (p.70). Y es precisamente Gustavino, el que ha permitido la construcción de una identidad colectiva porque el periódico escolar ha unido a la

comunidad, en torno a un símbolo que es la prensa, marca de representación, de orgullo, de divulgación y reconocimiento.

Además, en Gustavino son muy valoradas las actividades realizadas por los estudiantes y docentes, las opiniones que dejan información y enseñanzas. La identidad se construye en el diario vivir, es un valor que se resalta a través de las manifestaciones y puntos de vista de los participantes. (Ver anexo 13)

A continuación, la siguiente imagen representa las relaciones de la caracterización en la sistematización Gustavino, prensa escolar.

Figura 11 Mapa de caracterización elaborado por el equipo sistematizador.



Como se dijo anteriormente, Gustavino, es un periódico escolar que se convierte en una excelente alternativa para el desarrollo de actividades extracurriculares, catalizador de las competencias comunicativas, como un puente de comunicación entre los integrantes de la comunidad escolar generando el trabajo en equipo que reconoce estrategias y procedimientos que fortalecen la participación activa tanto individual como colectiva. Estas acciones e interacciones son las que permiten que Gustavino sea un elemento fundamental en la promoción y divulgación.

En síntesis, es necesario resaltar, como la participación en la organización, escritura y divulgación del periódico escolar Gustavino, juega un papel importante, porque le permite a sus

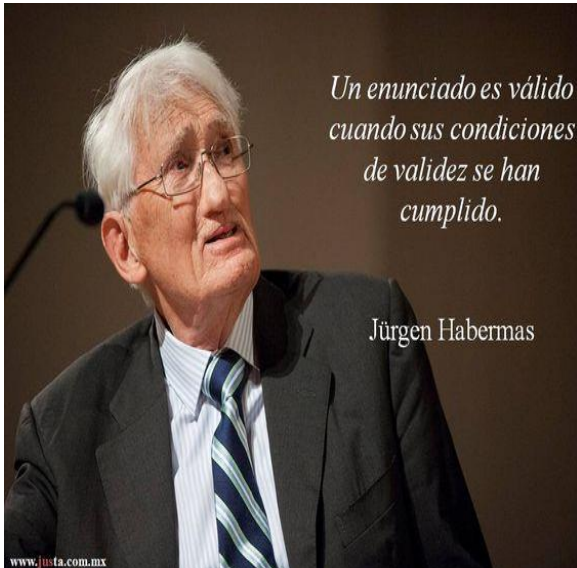
gestores y participantes exaltar los valores institucionales del colegio Gustavo Restrepo, lo que hace construir su identidad frente a él y formarse como un productor de información en la construcción de un periódico.

Cabe destacar que es importante en la construcción de un periódico en una institución educativa, el uso que se da en el aula y más allá de ella, su incidencia en la interlocución docente - estudiante, dejando huella en sus participantes y así generar una reflexión para producir nuevos saberes, como se dará a conocer en la siguiente sección denominada **Gustavino destello de luz**.

SECCIÓN 4



GUSTAVINO DESTELLO DE LUZ



Las noticias son una sucesión de hechos o eventos que son interpretados por un periodista y que le dan sentido de acuerdo a los puntos de vista de quien la realiza y que, al mismo tiempo, es una forma de conocimientos porque quien la lee construye significado a partir de lo relatado o informado, así que, es el lector quien legitima o invalida lo que allí se publica. Es decir, solo en el momento en que se publica un acontecimiento se

convierte en noticia y produce algún tipo de reacción de quien la lee. Una noticia influye en la construcción social de una realidad y es precisamente, aquí donde Gustavino, ha sido un

proyecto que ha influido notablemente en el devenir cotidiano de la comunidad del Colegio Gustavo Restrepo porque es un periódico que muestra y selecciona los acontecimientos más significativos y relevantes para ser resignificados y apropiados por quien lo lee y lo escribe.

Por lo anteriormente expuesto, *Gustavino, prensa escolar*, ha sido muy valiosa para el grupo de docentes sistematizadoras, porque permite construir posiciones que generan saberes pedagógicos enfocados en dos sentidos, el primero como proyecto institucional de la prensa en la escuela y el segundo a raíz de la sistematización de la práctica pedagógica:

Uso de la prensa en la escuela.

Gustavino, como periódico escolar propició la formación de identidad en dos sentidos. El primero frente a lo institucional, es decir, reconocimiento como instrumento que posibilita la comunicación y forja cultura comunicativa escrita. En segundo aspecto, como un vehículo de reconocimiento personal del sentir de cada uno de los autores, presentado en las ediciones a lo largo de seis años que genera principios de autorregulación y autoestima al ser publicados. Lo que conlleva a la consolidación de realidades propias que solo le interesan a cada ser humano, pues configuran la personalidad y con ella, el carácter, para la toma de decisiones de cualquier índole; estos aspectos se le considera al interior de la sistematización, la fuerza que marca la práctica pedagógica, debido a su transversalidad que favorece la formación integral.

El uso de Gustavino genera interacciones comunicativas conjuntas entre docentes y estudiantes; porque el docente construye el conocimiento a través del discurso y el estudiante reconstruye el mismo a través de la lectura, la valoración y la reflexión. Al respecto afirma (Cuevas, 2003). El tipo de relación comunicativa que el docente establece con sus aprendices define su rol profesional de guía de aprendizajes". La práctica ha permitido que el maestro

asuma una posición de identidad y liderazgo frente a los aprendizajes de los estudiantes conduciéndolos a asumir la construcción del periódico como propio y de su responsabilidad.

En el desarrollo de su práctica, Gustavino, propende por el trabajo en equipo, encuentra que su mayor fortaleza radica en una construcción comunitaria incluyente y participativa, que apoya los procesos individuales de producción escritural, afianzando el crecimiento personal y de cada uno de los estudiantes, además de ser una convocatoria voluntaria.

La práctica pedagógica, a lo largo de los seis años de vivencias muestra un progreso constante en el periódico, pues ha evolucionado en su construcción, estructura y diseño que gracias a la gestora y equipo editorial se da mayor aprovechamiento al uso del periódico en lo referente al trabajo pedagógico, en el enfoque de visión de la construcción y en la comunicación de vivencias diarias institucionales, además, en el desarrollo de pensamiento de identidad y modifica a la comunidad lectora.

Por otro lado, el periódico como práctica afecta a quienes hacen parte del equipo editorial en su saber y en su dimensión socio política, en lo concerniente a la toma de decisiones de lo que publica y lo que comunica de la comunidad, intentando resaltar siempre, los aspectos positivos de la cotidianidad, como resistencia a las apreciaciones negativas que obstaculizan la imagen institucional.

En cuanto a conocimiento se refiere, el uso de la prensa escolar permite desarrollar la creatividad en los estudiantes mediante el uso de materiales ajenos a la cotidianidad del trabajo del aula, lo que genera un desarrollo potencial de las habilidades mediante procesos propios en el saber hacer.

Un periódico escolar, es un vehículo integrador a nivel comunicativo, por tal razón, puede ser utilizado en la escuela como un eje transversal del plan de estudio en todos los niveles y áreas,

porque enriquece y fortalece las competencias comunicativas y ciudadanas. Gustavino, responde a objetivos, metas y sueños que integran a una comunidad que ve en él un símbolo que necesita ser mostrado y por consiguiente, utilizado. Cuando un integrante de la comunidad Gustavina tiene en sus manos un ejemplar del periódico, valora y respeta el aporte que han realizado los autores de cada artículo o sección, convirtiéndose en un motivador para que otros se animen a participar de manera más activa en su construcción y no sea solamente un lector pasivo.

El nuevo conocimiento se consolida con Gustavino

Sistematizar prácticas pedagógicas significativas, debe ser una acción fundamental de los docentes porque permite persuadir o invitar a otros pares, a que den a conocer las innovaciones y experiencias exitosas implementadas en sus escuelas y así fomentar el espíritu investigativo a través de la escritura y la reconstrucción. Un maestro que escribe, está contribuyendo al reconocimiento de la labor docente y su importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, permite demostrar una escuela comprometida con el quehacer cotidiano de maestros y estudiantes, ratificando que el conocimiento no se da aislado, sino que se plantea como una búsqueda escolar interdisciplinaria e interrelacionada.

En las investigadoras la sistematización favorece el concepto que la prensa escrita, no ha desaparecido en el contexto social y escolar y que sigue vigente a pesar de los avances tecnológicos, se han hecho apuestas para que perdure y favorezcan: la libertad de expresión, la vida en cooperación y la vida participativa. (Freinet, s.f.), a través, de la escritura, la actividad creativa y la individualidad, la cual, se ve reflejada en la singularidad de cada uno de los artículos emitidos en las diferentes ediciones.

Gustavino, es una práctica pedagógica que refleja el compromiso de los docentes de la institución, con la vida de sus estudiantes y especialmente, como una forma de modificar las prácticas, lo que ha contribuido a que se conciba el quehacer pedagógico como una acción liberadora, creadora y transformadora (Freire, Freinet) y que, en consecuencia, permite formar estudiantes críticos y conscientes de los problemas de su institución y de su entorno.

Estos aportes son de gran importancia para darlos a conocer como una manera de proyectarlos a otros escenarios, pares de docentes, otras prácticas y legitimar los nuevos saberes, que se expresan en la siguiente sección **Proclamando a Gustavino**.

Lo anterior, no indica que el conocimiento está culminado, por el contrario, da pauta a la creación de nuevos caminos que conduzcan a otros procesos que podrían ser construidos en el ámbito pedagógico e inclusive social, con base al análisis concienzudo de la prensa escrita.

SECCIÓN 5



PROCLAMANDO A GUSTAVINO

En la actualidad existen muchas formas para dar a conocer o publicar un acontecimiento. El internet y los blogs nos dan la posibilidad de una manera sencilla, rápida y de fácil acceso para que muchos usuarios, reciban la información requerida. La noticia puede ser escrita, visual-imagen, fija y en movimiento, en este mundo visual la imagen es fundamental, para que las informaciones impacten y logren captar la atención de quien lo lee; es por esto que la llegada de la prensa al colegio necesita que se publique.

Para abordar esta sección, se hace necesario plantear el siguiente interrogante ¿cómo se puede fortalecer esta experiencia en otros escenarios, para otros maestros y otras instituciones? Por lo tanto, es conveniente recorrer el paso por los dos años y con ellos lo vivenciado en la

Maestría en Educación. Durante el primer semestre, en la Universidad Santo Tomás, se llevaron a cabo procesos de comprensión referente a la experiencia o práctica a sistematizar, fue necesario evidenciar mediante video, las herramientas con las que las investigadoras contaban y encaminar así el informe de la misma; fue entonces, cuando los docentes maestrantes presenciaron en coloquio interno, los avances al respecto de cada uno de los grupos.

Durante el año 2015, la Universidad Santo Tomás organizó coloquios internos, con el fin de dar a conocer los avances en narrativa de la experiencia y procesos metodológicos que aportarían al enriquecimiento de la sistematización. Durante el primer semestre en mayo del mismo, los docentes David Jiménez y Néstor Noreña, aportaron sus comentarios enriqueciendo el informe.

Además, en segundo semestre y como es costumbre se hizo presentación de ponencia en el tercer Congreso internacional, en temas y problemas de investigación en Educación Sociedad Ciencia y tecnología, septiembre de 2015, como se presentan en los siguientes link: <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/III-congresoproblemasinvestigacioneduc/MEMORIAS-III-CONGRESO.pdf>

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/III-congresoproblemasinvestigacioneduc/GUSTAVINO%20PRENSA%20INSTITUCIONAL.pdf> .

Por otro lado, para el mes de noviembre del mismo año, se presentó ponencia frente a maestrantes del tercer semestre, como requisito para el seminario en metodología y epistemología de la investigación, a cargo de los docentes Mercedes Rodríguez y José Guillermo Ortiz.

Figura.12 Ponencia Gustavino: prensa institucional. Reflejo de la cotidianidad escolar (2009 – 2015).



Así mismo, fuera de las fronteras del claustro universitario, en el mes de Julio de 2015 la sistematización y los avances del mismo, se dieron a conocer en la Institución Educativa Distrital Gustavo Restrepo; los proyectos destacados harían presencia en el foro Local Rafael Uribe Uribe, fue entonces cuando salió favorecido el proyecto de currículo para la excelencia y el periódico escolar, oportunidad que la docente Karina Gómez aprovechó para darlo a conocer a la zona 18.

Figura.13 Presentación GUSTAVINO 2015, Foro Local RUU. Universidad Antonio Nariño.



Durante el primer semestre de 2016, los estudiantes de grado primero, curso que lidera la docente Karina Gómez Galindo preparó bajo su dirección socio drama sobre la construcción paso a paso del periódico escolar Gustavino, desarrollado durante toda jornada del 4 de mayo del presente a manera de stand. La docente desplegó ante la comunidad, ponencia de la sistematización Gustavino, prensa escolar, proyecto que recibió halagos y bendiciones en el proceso de su reconocimiento, el rector Lúder Enrique Jerez Cortés, felicitó al grupo de trabajo y expidió documento que lo acredita. La docente tiene permiso firmado de los padres para la aparición de la siguiente fotografía.

Figura 14- STAN GUSTAVINO 2016. Mayo 04.



[http://colegio.redp.edu.co/gustavorestrepo/index.php?option=com_content&view=article&id=](http://colegio.redp.edu.co/gustavorestrepo/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=318&lang=es)

[50&Itemid=318&lang=es](http://colegio.redp.edu.co/gustavorestrepo/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=318&lang=es)

Figura. 15. Documento que acredita socialización de la sistematización a la comunidad

	COLEGIO GUSTAVO RESTREPO Institución Educativa Distrital Decreto de Creación No. 1100 del 11 de Julio de 1977 Bachillerato Científico en Ciencias, Tecnología y Arte Res. Aprobación SED No. 2179 y 2180 - 31 Agosto de 1990 Jornada M y T Reconocimiento de Estudios por la SED Res. 2012 de 16 de Octubre de 1999 Res. 4738 Nov. 2007 de la SED Res. Integración 1541/24 de Mayo de 2002 C.E.D. José Acosta y Gómez y 3194 y 30 de Septiembre de 2002 No. 860 862 589-2 Inscripción No. 2562 - Notario 23	 ALCALDÍA MAYOR de Bogotá D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
EL RECTOR DEL COLEGIO CERTIFICA		
Que la docente KARINA GOMEZ GALINDO , identificada con cédula de ciudadanía No. 52.106.516 de Bogotá D.C. Socializó ante la comunidad educativa la sistematización de la práctica pedagógica GUSTAVINO, PRENSA ESCOLAR , el día Mayo 04 de 2016		
Es importante resaltar que esta sistematización plasma la fuerte convicción de la labor docente para la formación de estudiantes, con un alto sentido de pertenencia por la institución, por la promoción de valores institucionales como la solidaridad, la identidad, la responsabilidad, el liderazgo y el trabajo equipo.		
Para la institución ha sido muy significativo y enriquecedor los aportes del periódico Gustavino , pues en torno a él, se congrega toda la comunidad educativa que busca dar a conocer los diferentes proyectos y actividades que se realizan en el colegio.		
Para constancia de lo anterior, se firma en Bogotá a los (26) días del mes de mayo del dos mil diez y seis (2016)		
Cordialmente,		
 Lúder Enrique Jerez Cortes Rector Colegio Gustavo Restrepo		
CALLE 28 SUR No. 14 - 51 • TELEFONO: 272 7202 • FAX: 366 2125 • COD. DANE: 111001027332 BOGOTÁ, D.C.		

educativa del Colegio Gustavo Restrepo.

Posteriormente, las maestrantes investigadoras, tuvieron la oportunidad de viajar fuera del país para dar a conocer a Gustavino, prensa escolar lejos de los límites del territorio nacional, en la ciudad de Sao Pablo en Brasil, en la Universidad de su mismo nombre, experiencia que enriqueció el informe y a las docentes que vivenciaron interesantes momentos con el manejo de un idioma diferente, relación con otra cultura que se destacó por lo diversa, favoreciendo no solo el proceso de investigación sino la práctica docente de las mismas.

Se tuvo la oportunidad de conocer al doctor Rogerio de Almeida, docente de la FEUSP quien tuvo la amabilidad de orientar los procesos de la pasantía en dicha universidad, presentándose la oportunidad de conocer el laboratorio de arte, socializar con estudiantes en pedagogía de la universidad, pero sin lugar a dudas, dar a conocer la sistematización, recibiendo comentarios positivos de la misma, los jóvenes estudiantes hicieron importantes comentarios.

Figura.16.- Certificado de participación en el laboratorio de Arte de la Universidad de Sao Pablo Brasil.

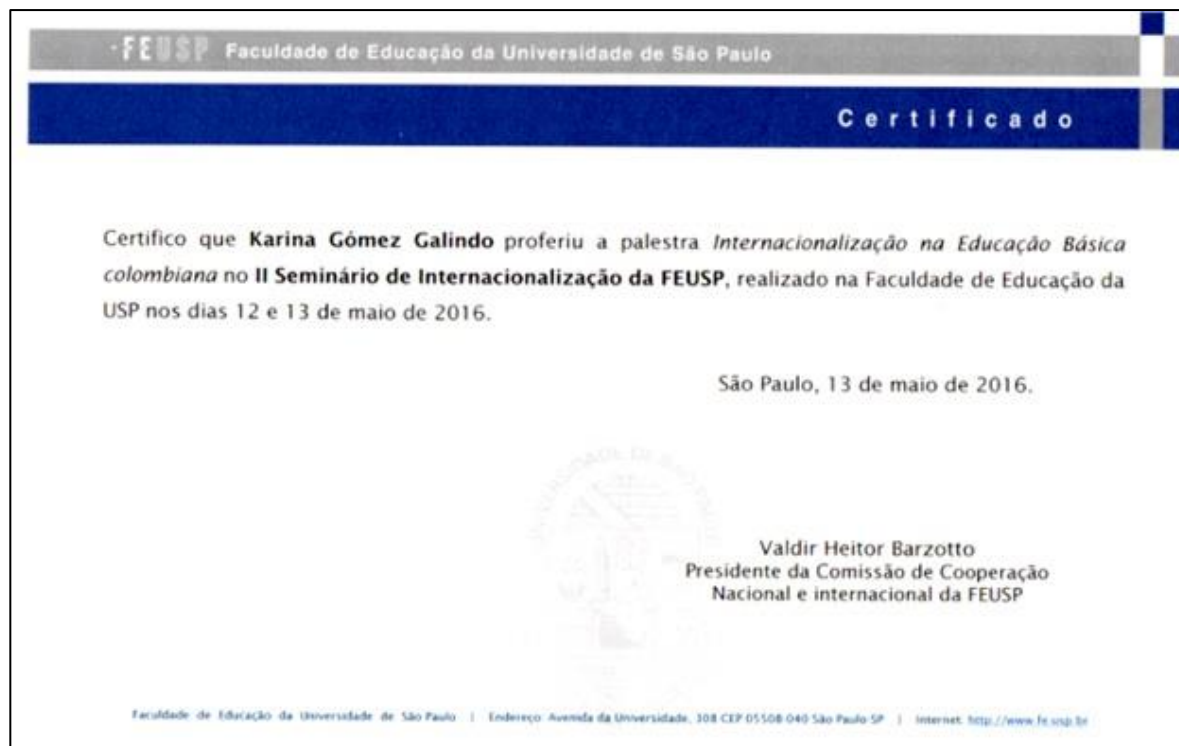


Finalizando la semana y dando cumplimiento al cronograma, entre el 12 y 13 de Mayo de 2016, se programó el II seminario de Internacionalización de la FEUSP. Dificultades de tipo político, destitución de la presidenta de turno impidió que el jueves 12 se desarrollara la agenda; sin embargo, el 13 del mismo se hizo presentación de la ponencia planteada para dar a conocer a público internacional la sistematización Gustavino, prensa escolar. Dichos procesos se pueden evidenciar en el siguiente link <http://www4.fe.usp.br/ii-seminario-de-internacionalizacao-da-feusp-2>.

Figura. 17 Presentaciones en laboratorio de arte



Figura 18 ponencia en II seminario internacional en la FEUSP.



Se debe agregar que como reconocimiento institucional, la edición 2016 del periódico escolar Gustavino, habla de la sistematización desarrollada por la Universidad Santo Tomás. Cabe señalar que como requisito de la autenticación de evidencias contundentes en lugar de crear un artículo para revista indexada, los docentes tutores y con el beneplácito de los maestrantes desarrollaron procesos para consolidar un sueño , crear un libro, donde se dieran a conocer las diversas experiencias centro de la sistematización; para tal efecto fue llevado a cabo el lanzamiento del mismo en junio 16 del presente, recibiendo el aval de la doctora Ana Elvira Castañeda en ese entonces Directora de la maestría. Libro virtual al cual se tiene acceso en el siguiente link.

https://issuu.com/karinagomezgalindo/docs/dejando_huella_de_docentes_para_doc

Figura 19. Fotos. II seminário internacional na FEUSP.



Pues bien, la sistematización permite reflexionar de una manera sistemática y organizada sobre el quehacer pedagógico, a repensar como agentes activos los procesos de enseñanza y aprendizaje y dar a conocer las prácticas significativas que pueden contribuir a que otros maestros las tomen como referente, para así aportar en el mejoramiento de la calidad educativa.

Las anteriores justificaciones son el sustento más fuerte para impulsar el periódico en otros escenarios educativos, el equipo sistematizador ha compartido esta práctica pedagógica en las instituciones a las cuales pertenecen y laboran como docentes, pues al darla a conocer

fortalecerán los procesos de prensa escolar en sus escuelas. En el colegio Entre Nubes Gustavino ha sido conocido por el equipo editorial docentes Fabio Pinzón y Virginia Ríos del periódico *En la nube*, a quienes se les ha compartido el artículo Gustavino, prensa escolar publicado en el libro *Dejando huella de docentes para docentes*. Y en la institución Estados Unidos de América, también es de conocimiento el capítulo y la experiencia al grupo editorial dirigido por la docente Ángela Bonilla del periódico virtual, *U.S.A. News* el cual, se encuentra en la página web www.colestadosunidosdeamerica.edu.co

Las investigadoras, esperan que esta práctica pueda continuar su proyección en revistas indexadas, para que sus saberes lleguen a sitios más apartados y que de alguna manera sirvan de estímulo para incentivar la prensa escolar en las aulas y más allá de ellas.

6. Conclusiones

Sistematizar Gustavino, ha sido una experiencia que ha permitido a las investigadoras un aprendizaje constante y dinámico y ha contribuido a adoptar una posición reflexiva frente a la forma como se ha desarrollado la práctica permitiéndoles ir más allá, rescatando la esencia y el valor que representa para su institución y lo que puede significar en otros escenarios.

Es importante resaltar que Gustavino, prensa escolar es una práctica que está vigente y que continúa siendo importante para la comunidad educativa, además tiene reconocimiento y un valor institucional; surgió como tal de su gestora, pero hoy en día otros son los encargados de darle vida a cada edición y procuran mantener la imagen altiva de lo que representa el colegio en la formación de nuevos lectores y productores de textos; contribuyendo a enaltecer el nombre de quien participa en él.

En el proceso de conformación, apropiación y socialización del periódico escolar, se evidencia una interlocución constante de los actores que hicieron parte de ella, con la cotidianidad y los saberes que se generan en el trasegar de la academia; enriqueciéndolo en su construcción de identidad, su formación en comunicación, diferenciando sus propias ideas, visión del mundo emociones y sensaciones con las de otros pares.

A pesar de la falta de experticia en la sistematización por parte del equipo investigador, se puede decir que esta modalidad ha sido vista como un proceso flexible que con el correr del tiempo se han gestado constantes cambios lo que ha posibilitado un acercamiento y una interpretación acorde con lo que significa la práctica pedagógica, es decir, ha sido dinámica y ha permitido resignarla y resignificarnos.

Como grupo investigador, la formación en diferentes disciplinas y diversidad de puntos de vista, permitió extraer el saber pedagógico de la práctica; pues sus reflexiones, diálogos constantes y ejercicios de reescritura, llevó a la construcción de textos dinámicos e interesantes que permitieron sacar a luz la esencia de Gustavino y reconocer el valioso trabajo de sus gestores.

El acercamiento a la práctica se hace mediante la modalidad de la sistematización, que conlleva procesos de observación, reflexión e interlocución con los actores participantes, lo que facilita una comunicación con los sujetos de estudio, a través del análisis documental, la entrevista, la participación activa y el relato pedagógico, permitiendo comprender e interpretar las acciones, significados y discursos de los sujetos involucrados, incidiendo en la transformación de la misma y su proyección a otros pares que podrán conocerla, aplicarla y transformarla.

Un periódico escolar, es un vehículo integrador a nivel de la comunicación por tal razón; puede ser utilizado en la escuela como eje transversal del plan de estudio en todos los niveles; especialmente, en las áreas de humanidades y ciencias sociales porque ayuda y enriquece el fortalecimiento de las competencias comunicativas y ciudadanas. Por lo tanto, Gustavino responde a objetivos, metas y sueños que integran a una comunidad que ve en él un símbolo que necesita ser mostrado y utilizado.

La sistematización permite valorar el esfuerzo y dedicación que a gestora imprime a la práctica, no es sólo por cumplir, es la identidad y compromiso que siente por sus estudiantes, y comunidad; de trabajar a pesar de las dificultades por sacar cada año una nueva y nutrida edición.

Por otra parte, al construir un periódico, refuerza y motiva a los estudiantes y docentes por el aprendizaje, a la búsqueda de información, a la creación literaria, a la investigación de nuevos

conceptos, al desarrollo de la creatividad y la estimulación del arte, lo que influye en la calidad de la educación.

7. Bibliografía

- Acevedo. (1995). *Estudio sobre experiencias significativas de educación popular del adulto en Colombia. Aportes sobre metodologías cualitativas*. Cali.: Instituto de educación y pedagogía Santiago de Cali.
- Andrade, S. y. (1987). Tipos de preguntas para entrevistas cualitativas. . *Mas allá del dilema de los métodos*, , Tabla 5.6. .
- Atienza Cerezo, E. y. (2010). Identidad social e ideología en libros de texto españoles de Ciencias Sociales. *Revista de Educación*, 353.
- Baray, H. L. (1993). *eumed.net*. Recuperado el 09 de Marzo de 2015, de Enciclopedia Virtual: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/#indice>
- Boscan, A. (05 de septiembre de 2013). *Epistemología de la Investigación: De la Creatividad a la Innovación*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2016, de Cartesius: <http://epistemologia20.blogspot.com.co/2013/09/enfoques-epistemologicos.html>
- Byrne, T. (2014). *Disertaciones*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de Disertaciones de la Universidad Complutense de Madrid: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/22/35>
- Caribe., C. d. (s.f.). Sistematización de experiencias: Caminos recorridos, nuevos horizontes. *La Piraqua* # 23.
- Castillo, S. (2008). propuesta pedagógica basada en el constructivismo para el uso óptimo de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática . *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, 171-194.

- Cauhé, S. A. (1995). *Metodología cualitativa de la investigación, Entrevistas y cuestionarios*. Mexico: Alfaomega.
- Cerezo, A., & Dijk, V. (2010). Identidad social e ideología en libros de texto españoles de Ciencias Sociales. *Revista de Educación*, 353.
- Echandía, C. (s. f.). *Sistematización de experiencia, Una reflexión desde las rupturas y las márgenes*. educación, h. y. (s.f.).
- Elsevier. (2013). *Atención Primaria*. Recuperado el 09 de Marzo de 2015, de © 2015, Elsevier España S.L.: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Freinet, Kaplún, & Aparicio. (28 de Octubre de 2013). *Prensa Escuela*. Recuperado el 02 de noviembre de 2014, de Prensa Escuela: <http://mianbadu.blogspot.com.co/>
- García, M. C. (2007). Vínculo de Comunicación Alumno-Maestro en el Aula. *Razón y palabra*.
- Ghiso, A. (2004). *Aportes 57, sistematización de experiencias; propuestas y debates*. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Ghiso, A. (11 de Julio de 2007). *Sistematización de prácticas sociales*. Recuperado el 24 de octubre de 2015, de Aprende en línea UDEA: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/course/view.php?id=289>
- Guadalajara, U. A. (s.f.). Relación maestro alumno como motivación del aprendizaje. *Génesis.uag.mx No. 5*.
- Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación Socio-Educativa*. Costa rica: : CECC.colección ider.

- Guardian, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo, en la investigación socio educativa*. San José de Costa Rica: Colección Ider.
- Jara, O. (9 de Agosto de 1998). Pañuelos en Rebeldía - Equipo de Educación Popular. *El Aportes de la Sistematización a la renovación teórico práctica de los movimientos sociales*. San José, San José, Costa Rica: Alforja 1.
- Jara, O. (05 de Junio de 2011). *Sistematización pasos de Oscar Jara*. Recuperado el 22 de Octubre de 2015, de <http://alexduve.blogspot.com.co/>:
<http://alexduve.blogspot.com.co/2011/06/sistematizacion-pasos-de-oscar-jara.html>
- Jara, Oscar. (s.f.). *Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado el 10 de marzo de 2015, de Biblioteca electrónica sobre sistematización de experiencia: [s www.cepalforja.org/sistematizacion](http://www.cepalforja.org/sistematizacion) pagina 4
- Latorre, M. (2004). Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las practicas pedagógicas. *Estudios pedagógicos*, n. 30., 75-91.
- Meléndez, A. (1985). *La Educación y la Comunicación en México. La Comunicación Educativa*. México: Cosnet.
- Mendoza , E., Buitrago, W., & Gonzalez Gutierrez, L. F. (2014). *Construcciones críticas sobre las prácticas pedagógicas: reflexiones a partir de la psicología cultural y discursiva*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de Scielo Estud. pedagóg. vol.40 no.1 Valdivia:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052014000100021&script=sci_arttext
- Pirela, T. P. (2007). La complejidad del Análisis documental. *Información cultura y sociedad*. N° 16., 59.

Rochi, N. (s.f.). *El periódico escolar como estrategia pedagógica*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de <http://www.aprender.entrerios.edu.ar/recursos/el-periodico-escolar-como-estrategia-pedagogica.htm>

Rochi, N. (s.f.). *El periódico escolar como estrategia pedagógica*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de Aprender: <http://www.aprender.entrerios.edu.ar/recursos/el-periodico-escolar-como-estrategia-pedagogica.htm>

Ruiz, C. F. (Marzo de 2010). La comunicación docente alumno. *Revista Digital Eduinnova* Edición No. 20 Marzo, 2.

Ruiz, C. F. (Marzo de 2010). La comunicación docente alumno. *Revista Digital Eduinnova* Edición No. 20 Marzo, 6.

Sánchez y Martínez, E. M.-S. (1999). *Utilizar el periódico en el Aula*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de El periódico en las aulas: <http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/0utilizarperiodico.htm>

Sánchez y Martínez, E. M.-S. (1999). *Utilizar el periódico en el Aula*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de El periódico en las aulas: <http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/0utilizarperiodico.htm>

Significados. (2016). *Significados*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2016, de Significados.com: <http://www.significados.com/hermeneutica/>

Torres & Mendoza. (2011). La sistematización de experiencias, presupuestos epistemológicos y procesos metodológicos. En P. Páramo, *La investigación en ciencias sociales, estrategia de investigación* (pág. 326). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

- Torres. (2014). La sistematización de experiencias presupuestos epistemológicos y procesos metodológicos. En P. Páramo, *La investigación en Ciencias Sociales: estrategias de investigación* (págs. 245 - 266). Bogotá: Universidad piloto de Colombia.
- Torres Carrillo, A. (1998). *La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente*. Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.
- Torres, A. (Octubre de 1996). *La sistemqatización como invetigación interpretativa crítica, entre la teoría y la práctica*. Recuperado el 12 de septiembre de 2015, de Alboan:
<http://www.alboan.org/archivos/536.pdf>
- Torres, A. (2009). Educación popular y paradigmas emancipadores. *Pedagogía y Saberes* No. 30, 19 - 32.
- Valdivia. (2014). *Construcciones críticas sobre las prácticas pedagógicas: reflexiones a partir de la psicología cultural y discursiva*. Recuperado el 10 de 11 de 2015, de Scielo:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052014000100021&script=sci_arttext
- Van dijk, T. (10 de mayo de 2011). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. (blogspot.com.co, Entrevistador)
- Vasilachis, I., Mallimaci, F., & Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa.
- Vasilachis, Mallimaci, & Soneira. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Gedisa.
- William García Bravo, M. M. (2013). Hermenéutica y pedagogía. La práctica educativa en el discurso sobre la educación. *Pulso* 36, 56.
- Zuluaga, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia, La historicidad de la pedagogía la enseñanza, un objetivo a saber*. Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia Anthropos.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo. Encuesta a Docentes.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS.
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN II SEMESTRE
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.
 “PARTICIPACIÓN DOCENTE EN LA ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR:
 REFERENTE GUSTAVINO”.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

INSTITUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: COLEGIO GUSTAVO RESTREPO 2010 - 2015
 MAESTRANTES: LIBIA EDITH AGUIRRE, SANDRA LILIANA TABARES MARROQUÍN Y

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:
 DETERMINAR CATEGORÍAS EMERGENTES PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

RESPECTADO (A) DOCENTE: AGRADECEMOS SUS OPINIONES ACERCA DE LA PARTICIPACIÓN EN LA
 CREACIÓN DE GUSTAVINO. RESPONDA LIBREMENTE.

NOMBRE _____

DISCIPLINA _____

TIEMPO EN LA INSTITUCIÓN: _____ NÚMERO DE EDICIONES EN QUE HA PARTICIPADO: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____ Teléfono: _____

- ¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO

- ¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?

- ¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?

 (Ctrl

- ¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRÁCTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES?

SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.

Le agradecería participar en la construcción de GUSTAVINO para el año 2015?, ☐ Sí ☐ No

Anexo 2 Rejilla de resumen de encuestas A docentes

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
JOSE PASTOR PEREZ CASTRO	Humanidades	3		En los niños de primaria es un	Lo he usado para		Me gustaría que el
			Creo que es la oportunidad de hacer visibles los trabajos que se hacen en la institución	aporte lúdico. En los de bachillerato es la oportunidad de que nos cuenten sus cosas y que se salgan un poco de las pantallas y vuelvan al papel.	estimular la escritura en algunos de mis estudiantes que se perfilan en carreras como periodismo, sociales o humanidades	Fortalece el ejercicio del análisis y el espíritu crítico	Colegio tuviera una media técnica en Comunicación y medios y audiovisuales que pudiera abarcar trabajos tan bien hechos como el Gustavino, la emisora escolar y lo ya hecho en video con el proyecto C4, mi edu en serie de Canal capital y la página web del colegio.

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
SANDRA ESPERANZA ESPINOSA ROMERO	Docente de preescolar	2	Es importante compartir las experiencias pedagógicas realizadas en el aula y conocer la de los compañeros docentes.	Los aportes son pedagógicos, didácticos y de reconocimiento en el desarrollo de los proyectos de aula	El reconocer las actividades que se realizan en las diferentes aulas y los proyectos ejecutados por los estudiantes y los docentes	La comunicación, interacción y reconocimiento de las prácticas docentes	
			Mi participación en el proceso editorial del periódico ha sido más bien	El periódico proporciona un compilado de productos de las diferentes sedes y	Considero que el periódico me ha aportado en dos niveles. El primero se relaciona con la labor	Fortalece la realización de actividades de aprendizaje que permitan el contacto	Me encantaría involucrarme en la construcción del periódico durante este año, aunque por cuestiones
Oscar Alejandro Barrios Candil	Básica Primaria	2					

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO	¿CUALES SON LOS	¿CUALES SON LOS APORTES	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE	SI DESEA ANEXAR ALGÚN
			PARA USTED COMO	APORTES DE GUSTAVINO A	DE GUSTAVINO EN LOS	GUSTAVINO FORTALECE EN	COMENTARIO, PARA
			DOCENTE SU	LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS	PROCESOS DE ENSEÑANZA Y	SU PRACTICA Y EN EL	COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR
			PARTICIPACIÓN EN	DINÁMICAS DEL AULA?	APRENDIZAJE DE SU ÁREA O	TRABAJO CON SUS	FAVOR ANÉXELAS A
			GUSTAVINO?		DISCIPLINA?	ESTUDIANTES	CONTINUACIÓN.
			pequeño, dado	jornadas de la	de enseñanza y consiste	con escenarios reales	relacionadas con
			que solamente he	institución, que es	en que proporciona una	y no solamente con	ocupaciones académicas
			participado en el	algo complicado de	oportunidad para	escenarios	solamente tendría la
			involucramiento	realizar debido a	plantear a mis	semirreales o	posibilidad de realizarlo de
			de mis	condiciones de	estudiantes actividades	limitados a las	forma adecuada hacia el
			estudiantes en	dispersión geográfica	que puedan tener	posibilidades que	segundo semestre del año.
			algunos de los	y administrativa del	reconocimiento	aporta el aula de	
			contenidos, como	colegio. También	institucional y	clase. Además,	
			la realización de	crea en los	visibilidad por parte de	fortalece en los	
			entrevistas y la	estudiantes algún	la comunidad	estudiantes la idea de	
			producción de	sentido de	educativa, lo que da la	que el aprendizaje les	
			algunos textos.	pertenencia con la	idea de que el	proporciona	
			Sin embargo, me	institución y permite	conocimiento se	posibilidades de	
			ha significado una	el reconocimiento de	trabaja y se comunica a	comunicación y de	
			oportunidad para	diferentes	otros. El segundo nivel	ampliación de las	

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			que mis estudiantes vean reflejado en un medio de comunicación institucional los productos de algunas actividades de aprendizaje realizadas en clase.	experiencias que se realizan en el colegio, tanto para los estudiantes como para los docentes. Por último, proporciona algunos materiales interesantes para ser utilizados como oportunidades de aprendizaje en el aula, y la posibilidad para estudiantes y docentes de	está relacionado con mi aprendizaje como docente, ya que me ha llevado a contemplar la posibilidad de realizar este tipo de actividades con impacto para mis estudiantes en la institución educativa en que trabajo y a contar con ella en el momento en que realizo mi planeación de actividades educativas.	perspectivas sociales en que se encuentran, ya que los involucra en una comunidad mucho más amplia que el aula de clase, la jornada y sede en que se encuentran. Por último, fortalece en mi propia práctica el ánimo por involucrarme en esta misma comunidad amplia y participar con lo que realizo en	

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
				involucrarse en una actividad con visibilidad dentro de la comunidad educativa.		clase con mis estudiantes en experiencias que vayan más allá de su aprendizaje y mi labor de enseñanza.	
MIGUEL ARTEAGA		2	Entender que muchas de las ideas que se presentan en nuestro interior y de la vida cotidiana laboral se pueden dar a conocer por este	de integralidad, somos un solo colegio con cuatro partes significativas de temáticas de discusión en cuanto a las actividades realizadas por las otras sedes ...la	En el taller en que he estado les hago participes de una lectura de algún tema y luego lo hablamos, discutimos, analizamos y concluimos en mesa redonda o de juego también .el manejo y	El lenguaje liderazgo colectividad tolerancia respeto, sentido de pertenencia diseño compromiso valores institucionales colectivos e individuales ..	La participación de todos y todas en su lectura, elaboración, aportes, comentarios ideas sugerencias y otros aspectos son vitales para que este elemento se preserve en el tiempo sea más nutrido en sus

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			medio y que sea ejemplo para muchos y muchas el interés por hacerse partícipes de este medio de comunicación una diligencia excelente	actualidad ...escolar ...y sus puntos de convergencia y de no convergenciala oportunidad de comunicar a los demás algo de un interés individual o colectivo	dominio de vocabulario la presentación de un texto ...las ilustraciones ..un gran aporte es el trabajo en equipo ..de ese medio ..***uno para todos y		páginas y este llegue hacer un baluarte impreso en el futuro institucional en sus textos .y la comunidad educativa en general
Rodrigo López Amaya	Educación Física y Ajedrez	4	Es un medio eficaz y directo para realizar una comunicación que llegue a la	Los estudiantes se enteran de varias cosas, diferentes a la academia en sí, a las que no tendrían un	Se enteran de cosas más específicas o generales que en una clase normal no se podría por situaciones	Posibilita la libre expresión de ellos y mía, el conocimiento de temas que pueden no llegar con la	Varios de los estudiantes no han podido fortalecer su autoestima y expresión. En el periódico se da la posibilidad de manifestar

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO	¿CUALES SON LOS	¿CUALES SON LOS APORTES	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE	SI DESEA ANEXAR ALGÚN
			PARA USTED COMO	APORTES DE GUSTAVINO A	DE GUSTAVINO EN LOS	GUSTAVINO FORTALECE EN	COMENTARIO, PARA
			DOCENTE SU	LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS	PROCESOS DE ENSEÑANZA Y	SU PRACTICA Y EN EL	COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR
			PARTICIPACIÓN EN	DINÁMICAS DEL AULA?	APRENDIZAJE DE SU ÁREA O	TRABAJO CON SUS	FAVOR ANÉXELAS A
			GUSTAVINO?		DISCIPLINA?	ESTUDIANTES	CONTINUACIÓN.
			comunidad	fácil acceso en otras	de tiempo y espacio	claridad que se	sus intereses e intenciones
			educativa en	circunstancias y	como por ejemplo	requiere al estudiante	y adicionalmente sienten
			general,	adicionalmente se les	detenerse en temas	si se realizaran de otra	que son alguien al sentir
			expresando lo	da la oportunidad de	como por que consumir	manera y la	cierto reconocimiento ante
			que se quiere a	participar del	agua y no gaseosa o	posibilidad de que	la comunidad educativa. Es
			un mayor número	periódico	temas de por qué es	ellos compartan y	bueno contar con este
			de personas con	apropiándose y	importante el	manifiesten su sentir	medio escrito.
			las que se tiene	manifestando sus	movimiento		
			contacto	propias ideas. Es bien			
				difícil buscar que			
				ellos se expresen			
				libremente y es aquí			
				donde esto se puede			
				potenciar			

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
ANGELICA SANABRIA	PRIMARIA	3	Motivación al observar el trabajo realizado, reconocimiento de la comunidad. Es la posibilidad de plasmar la vida misma del quehacer pedagógico. Además que fortalece las habilidades comunicativas con énfasis en la	Afianzar el trabajo comunicativo e integración de las otras áreas, que permite fortalecer no solo lo académico sino lo convivencial.	El periódico Gustavino propicia un ciudadano comunicativo, se consolidan áreas del conocimiento, se formulan interrogantes y se le da la importancia a la crítica en una dinámica de construcción.	Puente que interrelaciona a la comunidad escolar con la escuela, contribuye a mejorar las competencias para actuar en la sociedad mundializada a través de los artículos que se presentan anualmente.	Se debe destacar este espacio en forma mensual.

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO	¿CUALES SON LOS	¿CUALES SON LOS APORTES	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE	SI DESEA ANEXAR ALGÚN
			PARA USTED COMO	APORTES DE GUSTAVINO A	DE GUSTAVINO EN LOS	GUSTAVINO FORTALECE EN	COMENTARIO, PARA
			DOCENTE SU	LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS	PROCESOS DE ENSEÑANZA Y	SU PRACTICA Y EN EL	COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR
			PARTICIPACIÓN EN	DINÁMICAS DEL AULA?	APRENDIZAJE DE SU ÁREA O	TRABAJO CON SUS	FAVOR ANÉXELAS A
			GUSTAVINO?		DISCIPLINA?	ESTUDIANTES	CONTINUACIÓN.
			escritura y				
			lectura.				
KARINA GÓMEZ	PRIMARA	8	El significado es inmenso debido a la gran posibilidad de crear cada una de las páginas de Gustavino y con la magnífica importancia de la participación de docentes, estudiantes y directivos. Cada página, refleja el	En forma básica la lectura bien sea comprensiva o de práctica de la misma a manera de afianzamiento. Por otro lado la lectura netamente ilustrativa en la que la población regular, de inclusión y especial se encuentra en dicho proceso de	Desde el punto de vista de la formación de primaria, está basado por acuerdo; con la entrega de los mismos para trabajo lector y de reconocimiento de las actividades institucionales, motivación a estudiantes por las producciones escritas, comunicaciones	La creatividad, al inicio del proceso de formación de cada página es la directa producción de estudiantes y posterior revisión de docentes para la clasificación, pasa por el equipo editorial, revisión de estilo y ortografía, elección de imágenes y	Como creadora de la nueva era de Gustavino, sería beneficioso para el periódico y principalmente la institución la posibilidad de crear un proyecto único para agrupar fuerzas y trabajar con mayor organización.

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			esfuerzo del	evidenciar los	diversas para la	finalmente	
			trabajo de un	aportes que desde su	comunidad.	diagramación para	
			equipo que	óptica y trabajo		imprensa distrital. Se	
			aunque disperso y	aportan a la		fortalece el trabajo	
			con proceso de	comunidad		dinámico y de equipo	
			trabajo	educativa. Por otro		para obtener un	
			independiente se	lado es la parte lúdica		producto.	
			logra dar forma o	a través de la a			
			mejor vida a cada	aparición de la			
			sección con	sección pasatiempos			
			personas	en la cual los			
			interesadas en	estudiantes			
			generar espacios	manifiestan			
			de participación a	creatividad y a la vez			
			través de	gran interés por la			

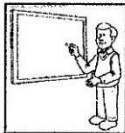
Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			proyectos, de actividades de clase y principalmente para dar a conocer que ocurre al interior institucional. Se plantearon diversos objetivos en el proceso de su conformación. Entre ellos: organización de secciones, diseño	resolución de las mismas. En el caso del ciclo inicial como herramienta para coloreado, discriminación de fonemas y recorte de palabras que favorecen el enriquecimiento de los aprendizajes. En inglés como lengua extranjera en la que más allá de proporcionar			

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			del mismo,	actividades y			
			personajes	manifestar			
			característicos,	habilidades; se			
			paginación,	evidencia el gusto			
			colores	por la misma			
			adecuados (que	mediante el uso de la			
			con ayuda del	segunda, lengua en			
			diseñador ha sido	producciones			
			posible darle un	narrativas propias del			
			viraje) la sección	contexto. En lengua			
			de pasatiempos	castellana como			
			no ha	manifestación de			
			desaparecido, es	ideas y proyectos que			
			de gran lectura y	buscan la proyección			
			desarrollo por	de saberes: literarios,			

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO PARA USTED COMO DOCENTE SU PARTICIPACIÓN EN GUSTAVINO?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO A LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS DINÁMICAS DEL AULA?	¿CUALES SON LOS APORTES DE GUSTAVINO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE SU ÁREA O DISCIPLINA?	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE GUSTAVINO FORTALECE EN SU PRACTICA Y EN EL TRABAJO CON SUS ESTUDIANTES	SI DESEA ANEXAR ALGÚN COMENTARIO, PARA COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR FAVOR ANÉXELAS A CONTINUACIÓN.
			parte de la comunidad, la participación de los acontecimientos de educación especial no pueden faltar, las imágenes representativas del año escolar en la galería de fotografías y como contraportada	poéticos y de índole personal. A nivel de las Ciencias Sociales, con las reflexiones básicas de los eventos importante a nivel nacional, institucional y familiar. E inclusive de decoración de vidrios en algunas sedes. Sin olvidar el reconocimiento a nivel local del trabajo realizado.			

Nombre del encuestado	Grado de desempeño	Numero de participaciones en el periódico	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5
			¿QUÉ HA SIGNIFICADO	¿CUALES SON LOS	¿CUALES SON LOS APORTES	¿QUÉ ASPECTOS CREE QUE	SI DESEA ANEXAR ALGÚN
			PARA USTED COMO	APORTES DE GUSTAVINO A	DE GUSTAVINO EN LOS	GUSTAVINO FORTALECE EN	COMENTARIO, PARA
			DOCENTE SU	LA VIDA ESCOLAR, Y A LAS	PROCESOS DE ENSEÑANZA Y	SU PRACTICA Y EN EL	COMPLEMENTAR SUS IDEAS, POR
			PARTICIPACIÓN EN	DINÁMICAS DEL AULA?	APRENDIZAJE DE SU ÁREA O	TRABAJO CON SUS	FAVOR ANÉXELAS A
			GUSTAVINO?		DISCIPLINA?	ESTUDIANTES	CONTINUACIÓN.
			son ejes vitales de				
			su presentación;				
			sin dejar de lado				
			la continua				
			presentación de				
			los personajes				
			que identifican a				
			Gustavino, La				
			sección de inglés				
			donde se				
			procesan espacios				
			de aprendizaje en				
			la misma.				

Anexo 3. Modelo. Encuesta a Estudiantes

	Colegio Gustavo Restrepo. Sede José Acevedo y Gómez J. M. "FORMACIÓN HUMANA PARA LA EXCELENCIA ACADÉMICA, LA CONVIVENCIA, LA CIUDADANÍA Y LA TRASCENDENCIA".								
GUSTAVINO "Prensa Escolar"									
Guía para el estudiante.									
Nombre: _____ Curso: _____									
Fecha: _____									
Querido estudiante Gustavino, a través de la presente actividad queremos conocer que opinión tienes del periódico escolar "Gustavino".									
¡Porque tu opinión es muy importante!									
Responde:									
1. ¿Qué te gusta de Gustavino? (Periódico Escolar)									
_____ _____									
2. Señala coloreando el logo (dibujo) que identifica a Gustavino.									
a.	b.	c.							
									
3. Resuelve la sopa de letras. En ella identifica siete (7) de las secciones de Gustavino. Colorea cada palabra con colores									
P	O	R	T	A	D	A	A	B	R
C	A	D	E	F	G	H	I	J	E
K	E	S	P	E	C	I	A	L	C
I	L	M	A	N	O	P	Q	R	U
N	S	T	U	T	V	W	X	Y	E
G	Z	A	B	C	I	D	E	F	R
L	G	H	I	J	K	E	L	M	D
E	S	E	N	E	G	A	M	I	O
S	N	O	P	Q	R	S	T	U	O
E	X	P	R	E	S	I	O	N	O
4. ¿Has participado en Gustavino alguna vez? _____ ¿Cómo? _____									
5. ¿Te gustaría participar? _____ Explica tu respuesta: _____									
6. ¿Crees que Gustavino mejora la comunicación en nuestro									

Anexo 4. Rejilla de caracterización. Encuesta para estudiantes sobre *Gustavino, prensa escolar*.

La elaboración de las encuestas a los estudiantes tiene como finalidad captar las opiniones de los mismos acerca del periódico escolar con respecto a algunos aspectos importantes de su estructura, identidad, participación y pensamiento. Total de estudiantes encuestados: 18 en colaboración con las docentes que apoyaron la edición 2015 de ambas jornadas y diversas sedes de la institución.

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
1. Qué te gusta de <i>Gustavino, prensa escolar?</i>	Estudiante 1 Curso: 203. Me gusta Todo porque trae muchas cosas que enseñan mucho y también porque trae muchos juegos.		FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN: Se evidencia participación principalmente al desarrollar las actividades de la sección de pasatiempos, además llama la atención que hay interés por leer lo que aparece en el periódico principalmente cuentos escritos por los estudiantes, por otro lado, se considera deja enseñanzas a través de las páginas de Gustavino; donde son bien recibidas las opiniones de terceros frente a lo que se presenta en la edición y finalmente informa.
	Estudiante 2 Curso: 203. Me gusta todo porque tres muchas cosas que enseñan mucho y también porque trae muchos juegos.		
	Estudiante 3 Curso: 203. Que dice cuentos, como se consume el refrigerio, una página de juegos.	Juego, debido a la sección de pasatiempos: 7	
	Estudiante 4 Curso: 103. Me gusta Jugar.	la lectura de cuentos,	

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
		narraciones etc: 3	
	Estudiante 5 Curso: 103. Me gusta leer, me gusta los cuentos, me gustan los dibujos.	las enseñanzas: 2	
	Estudiante 6 Curso: 103. Leer	Se perciben las opiniones de los demás (estudiantes): 2	
	Estudiante 7 Curso: 103. Me gusta Jugar.	Da Información: 1	
	Estudiante 8 Curso: 602. Las adivinanzas, los cuentos y las sopas de letras.	Otras como: hacer salidas pedagógicas: 1.	
	Estudiante 9 Curso: 702. Que tiene las opiniones de los demás.	Sin opinión: 2	
	Estudiante 10 Curso: 702. Para mí lo que más me gusta de Gustavino es 40 X 40 porque uno se divierte, pasando momentos divertidos con mis amigas.		CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
	Estudiante 11 Curso: 602. Da información.		Son muy valoradas las actividades realizadas por los estudiantes, las opiniones que dejan información y enseñanzas, se destacan como ejes

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
			básicos de identidad.
	Estudiante 12 Curso: 602. Las enseñanzas, la convivencia de los profesores.		
	Estudiante 13 Curso: 603. sin opinión		
	Estudiante 14 Curso: 603. sin opinión		
	Estudiante 15 Curso: 602. Me gustaría que hicieran más salidas pedagógicas.		
	Estudiante 16 Curso: 203. Me gusta todo porque trae muchas cosas que nos enseña.		
	Estudiante 17 Curso: 902. Sus juegos		
	Estudiante 18 Curso: 701. Que tiene opiniones de los estudiantes.		
2. Señala coloreando el logo (Dibujo) que identifica a Gustavino.	Estudiante 1 Curso: 203. Señala las tres opciones a.b.c.		FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN: Se destaca comunicación simbólica importante gracias al escudo y logo de Gustavino.
	Estudiante 2 Curso: 203. Escudo del colegio a.		
	Estudiante 3 Curso: 203. Escudo del colegio a.	a. Escudo del Colegio 7	

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	Estudiante 4 Curso: 103. Señala las tres opciones a.b.c.	b. Imagen de un docente	
	Estudiante 5 Curso: 103. Señala a Gustavino c.	frente al tablero 0	
	Estudiante 6 Curso: 103. Señala a Gustavino c.	c. Gustavino 7	
	Estudiante 7 Curso: 103. Señala a Gustavino c.	Señalan las tres opciones 2	
	Estudiante 8 Curso: 602. Escudo del colegio a.	Sin respuesta 2	
	Estudiante 9 Curso: 702. Señala a Gustavino c.		
	Estudiante 10 Curso: 702. Señala a Gustavino c.		CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
	Estudiante 11 Curso: 602. Escudo del colegio a.		Se detecta la identidad por su colegio, ya
	Estudiante 12 Curso: 602. Señala a Gustavino c.		que el escudo es bien definido, Gustavino
	Estudiante 13 Curso: 603.Sin respuesta		ya es reconocido de manera importante
	Estudiante 14 Curso: 603. Escudo del colegio a.		dentro de los encuestados
	Estudiante 15 Curso: 602. Escudo del colegio a.		
	Estudiante 16 Curso: 203. Escudo del colegio a.		
	Estudiante 17 Curso: 902. Señala a Gustavino c.		
	Estudiante 18 Curso: 701. Sin respuesta		

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
3. Resuelve la sopa de letras. En ella identifica (7) de las secciones de Gustavino. Colorea cada palabra.	Estudiante 1 Curso: 203. Identifica las 6		
	Estudiante 2 Curso: 203. identifica 6		
	Estudiante 3 Curso: 203. identifica 6	Identifica 7: 3	FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN:
	Estudiante 4 Curso: 103. Identifica 6 incluyendo la palabra inversa.		Las secciones de Gustavino son
	Estudiante 5 Curso: 103. Identifica 7		identificadas con claridad, comunicando
	Estudiante 6 Curso: 103. Identifica 6		aspectos relevantes del periódico escolar
	Estudiante 7 Curso: 103. Identifica 7	Identifica 6 incluida la	Gustavino
	Estudiante 8 Curso: 602. Identifica 5	palabra inversa: 3	
	Estudiante 9 Curso: 702. identifica 6 incluyendo la palabra inversa	Identifica 6: 8	
	Estudiante 10 Curso: 702. Identifica 6 incluyendo la palabra inversa.	Identifica 5 incluida la palabra inversa: 1	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
	Estudiante 11 Curso: 602. Identifica 5 incluyendo la palabra inversa.	Identifica 5: 3	El mecanismo para obtener la información (sopa de letras) ratificó la identidad con el periódico y las

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
4. Has participado en Gustavino alguna vez? -Cómo?	Estudiante 12 Curso: 602. Identifica 6		actividades lúdicas que son eje central del periódico escolar.
	Estudiante 13 Curso: 603. Identifica 5		
	Estudiante 14 Curso: 603. Identifica 5		
	Estudiante 15 Curso: 602. Identifica 6		
	Estudiante 16 Curso: 203. Identifica 6		
	Estudiante 17 Curso: 902. Identifica 7		
	Estudiante 18 Curso: 701. Identifica 6		
	Estudiante 1 Curso: 203. No		FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN: Falta mayor participación de la comunidad en la elaboración y creación de cada edición anual; sin embargo es importante la participación de los estudiantes en su creación a través del liderazgo de los docentes de áreas específicas e interesados en hacer parte
	Estudiante 2 Curso: 203. No		

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
			del proceso.
	Estudiante 3 Curso: 203. No		
	Estudiante 4 Curso: 103. Sin respuesta		
	Estudiante 5 Curso: 103. Si.		
	Estudiante 6 Curso: 103. No.	No. 10	
		sí.7. razones: aportando fotos,	
		opiniones, una sopa de letras,	
	Estudiante 7 Curso: 103. No.	en actividades de 40 x 40, en	
		una revista, es la primera vez	
		y para aprender otras cosas.	
	Estudiante 8 Curso: 602. No.	Sin respuesta: 1.	
	Estudiante 9 Curso: 702. Sí. Es la primera vez.		
	Estudiante 10 Curso: 702. Si, dando fotos y opinando.		CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	Estudiante 11 Curso: 602. No.		Es alto el nivel de identidad debido a la idea por ser reconocido, por hacer parte de los proyectos de la institución, inclusive por aprender nuevos conocimientos para la vida, se recibe de forma positiva la opinión de los demás a través de los artículos, sin dejar de lado el aspecto más llamativo (sección de pasatiempos) que hace parte de la identidad del periódico escolar Gustavino.
	Estudiante 12 Curso: 602. Sí. En actividades de 40 x40.		
	Estudiante 13 Curso: 603. Sí. Para aprender otras cosas.		
	Estudiante 14 Curso: 603. No.		
	Estudiante 15 Curso: 602. No.		
	Estudiante 16 Curso: 203. No.		
	Estudiante 17 Curso: 902. Sí. Haciendo una sopa de letras.		

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	Estudiante 18 Curso: 701. Sí. En una revista.		
5. Te gustaría Participar? - Explica tu respuesta:	Estudiante 1 Curso: 203. Sí.		FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN:
	Estudiante 2 Curso: 203. Sí.		Llama la atención de los estudiantes el
	Estudiante 3 Curso: 203. Sí. Escribiendo un cuento.	Sí. 14 para escribir un cuento,	poder hacer parte de la creación de
	Estudiante 4 Curso: 103. Sí. Fotos.	hacer fotos, ayudar a crear el	Gustavino en varias modalidades, a través
	Estudiante 5 Curso: 103. Sí.	periódico, participar en	de fotos, entrevistas, artículos, opiniones,
	Estudiante 6 Curso: 103. Sí. Hacer una foto.	actividades del colegio, para	(diversas actividades) y finalmente para
	Estudiante 7 Curso: 103. Sí. Fotos.	ser reconocido, para ser	ser reconocido por la comunidad
	Estudiante 8 Curso: 602. No.	Gustavino, para entrevistar.	educativa.
	Estudiante 9 Curso: 702. Sí.	No. 2 porque lo critican.	
	Estudiante 10 Curso: 702. Si, ayudar a hacer el periódico.	Posiblemente. 1 para	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
	Estudiante 11 Curso: 602. Posiblemente. Sería un poco divertido.	divertirse.	Se evidencia alto nivel de identidad,
	Estudiante 12 Curso: 602. Si. Actividades del colegio.	Sin respuesta 1.	debido al deseo de participar de la creación de Gustavino. Por otro lado, se presenta la crítica no constructiva del

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
6. Crees que Gustavino mejora la comunicación en nuestro colegio?	Estudiante 13 Curso: 603. Sin respuesta.	proceso y resultado del mismo.	FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN: Definitivamente se considera apropiado al periódico escolar Gustavino en proceso de comunicación favorable para el Colegio Gustavo Restrepo, ya que ha permitido enriquecer el conocimiento de lo que acontece en el colegio, de valores como la amistad, de lo chévere e
	Estudiante 14 Curso: 603. Si. Para ser nombrado en el colegio.		
	Estudiante 15 Curso: 602. Si. Porque le gustaría ser el Gustavino.		
	Estudiante 16 Curso: 203. Si. Para preguntar.		
	Estudiante 17 Curso: 902. Si. Me gusta entrevistar		
	Estudiante 18 Curso: 701. No. Porque lo critican.		
	Estudiante 1 Curso: 203. Si. Es chévere.		
	Estudiante 2 Curso: 203. Si. Es increíble.		

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
			increíble y sus aportes a la sociedad Gustavina.
	Estudiante 3 Curso: 203. Si. Porque habla de amistad.		
	Estudiante 4 Curso: 103. Sin respuesta.		
	Estudiante 5 Curso: 103. Sin respuesta.		
	Estudiante 6 Curso: 103. Si.		
		Si: 12. Porque es: chévere, increíble, habla de amistad, ayuda a la sociedad, explica, informa lo que pasa en el colegio.	
	Estudiante 7 Curso: 103. Si.		
	Estudiante 8 Curso: 602. No tanto.	No tanto: 1	
	Estudiante 9 Curso: 702. Si. Porque ayuda a la sociedad.	Tal vez: 1	
	Estudiante 10 Curso: 702. Tal vez, porque puede que el mensaje escrito le haya llegado.	Falta todavía: 1	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

PREGUNTAS	VOCES DE LOS ESTUDIANTES	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	Estudiante 11 Curso: 602. Si.	Sin respuesta :3	Es importante la valoración que se asigna a las páginas de Gustavino, pues además de enriquecer el conocimiento, y del reconocimiento se percibe de grandes aportes a lo existente en sus páginas que reflejan la participación de estudiantes y docentes de la comunidad Gustavina.
	Estudiante 12 Curso: 602. Falta todavía mejorar nuestra comunicación.		
	Estudiante 13 Curso: 603. Sin respuesta.		
	Estudiante 14 Curso: 603. Si.		
	Estudiante 15 Curso: 602. Si. Porque nos explica.		
	Estudiante 16 Curso: 203. Si. Es increíble.		
	Estudiante 17 Curso: 902. Si. Porque nos informa lo que pasa en el colegio.		
	Estudiante 18 Curso: 701. Si.		

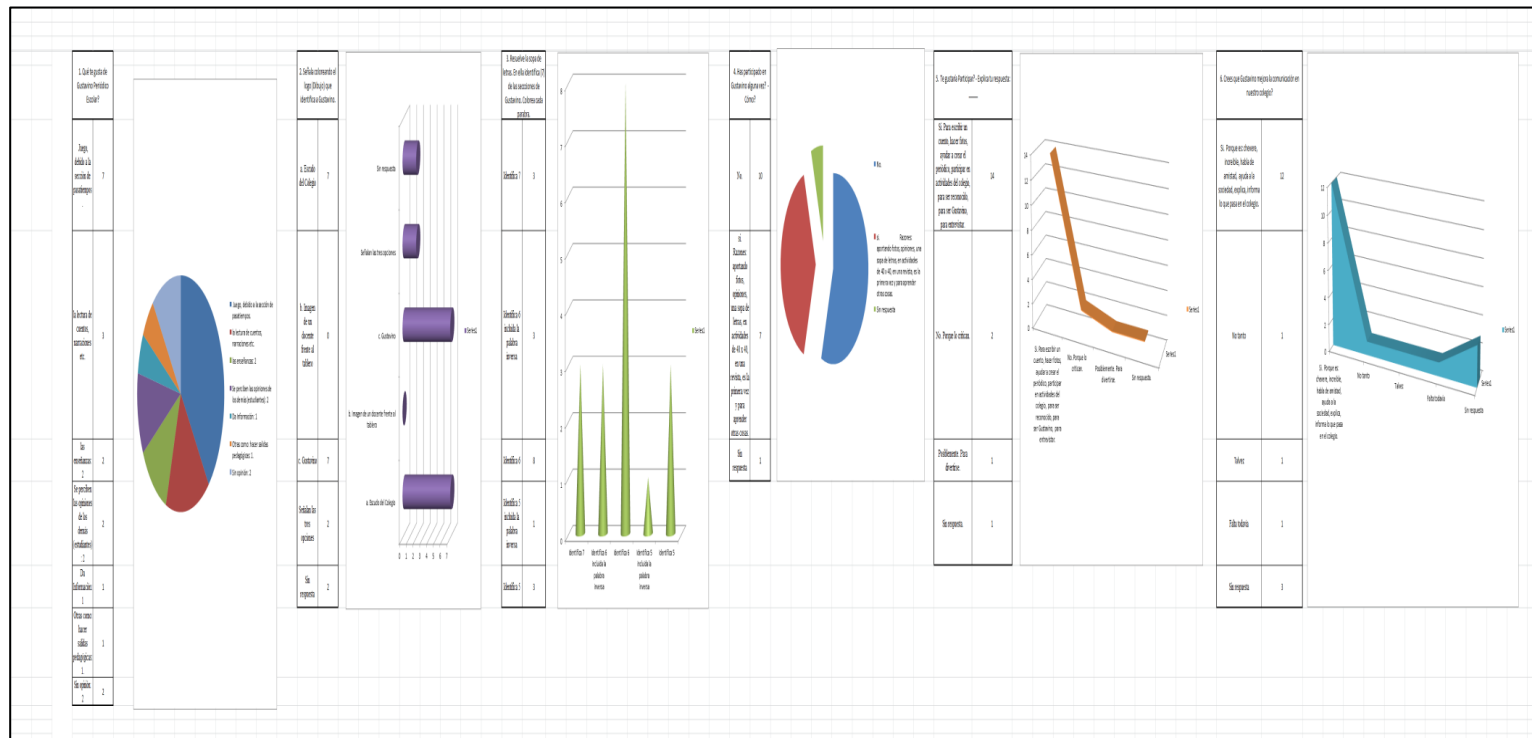


Ilustración 1 Estadística sobre encuesta de estudiantes Gustavino, prensa escolar.

Anexo 5. Entrevista Semiestructurada a Gestores. Instrumento Cuestionario de Preguntas.

Momento de preparación:

Objetivos:

- A. Conocer los inicios, la historia institucional de *Gustavino, prensa escolar*.
- B. Conocer los momentos más importantes de *Gustavino* al igual que sus dificultades.
- C. Evidenciar el papel, el objetivo de *Gustavino* como prensa escolar para la institución.
- D. Valorar el papel de *Gustavino, prensa escolar* desde la editora.

ENTREVISTADO

Licenciada Karina Gómez, encargada de la edición anual de *Gustavino, prensa escolar*, del colegio distrital Gustavo Restrepo.

SECUENCIA PREGUNTAS:

- 1- ¿Cómo nace *Gustavino*?
- 2- ¿Cuál era el objetivo de *Gustavino* cuando inicio?
- 3- ¿Durante estos ----- años: Cuales han sido los momentos más importantes de *Gustavino*?
- 4- Cuéntanos sobre los momentos difíciles de *Gustavino*, ¿por qué se dieron?
- 5- Después de -----de *Gustavino* impreso, en las manos de sus lectores ¿el objetivo de *Gustavino* es el mismo o ha cambiado?
- 6- ¿Qué refleja *Gustavino* hoy en sus páginas?
- 7- ¿Quiénes participan? ¿Por qué crees que participan en *Gustavino*?
- 8- ¿De qué forma participan? Los participantes, ¿que muestran? ¿qué dan a conocer?
- 9- ¿Por qué *Gustavino* es importante para la institución?

Anexo 6 Entrevista a gestor. Instrumento Cuestionario de preguntas

Licenciado Wilson Andrés Cárdenas encargado de la edición *Gustavino, prensa escolar* de los años 2009 y 2010 colegio distrital Gustavo Restrepo.

SECUENCIA PREGUNTAS:

1. Buenos días, me haces el favor y me regalas tu nombre completo por favor y la profesión y actualmente a qué te dedicas.
2. Bueno, muchas gracias: con respecto a Gustavino y por supuesto al colegio Gustavo Restrepo en que años hiciste parte de la nómina docente
3. Bueno, cuéntame ¿cómo inicio Gustavino y por qué resultaste aportando elementos valiosos?
4. ¿qué recuerdas que la Secretaria y en este caso la Universidad Nacional Abierta y a Distancia hallan aportado a Gustavino?, ¿qué elementos básicos tu destacas? porque hay muchos procesos avanzados pero ¿qué destacas de esa primera etapa para Gustavino?
5. ¿te acuerdas como eran los espacios donde hacíamos acuerdos y comisiones editoriales?, coméntanos como eran las visiones que tenías al respecto, y si recuerdas que cursos participaron, aunque ya dijiste que quinto, pero falta
6. Bien, con respecto al resultado de esas cinco primeras ediciones que se llevaron a cabo con la Secretaria de Educación y la UNAD, ¿que opinión tienes? sé que ya conoces la nuevas ediciones, fueron las cinco primeras ediciones con la UNAD, ¿qué comentarios haces al respecto de la presentación, con respecto a las que tenemos hoy en día (2011,2012, 2014 y 2015) que sé que las conoces?

7. Que fue como el acuerdo, con respecto a convocatoria a estudiantes, docentes, a directivos a administrativos, señoras del aseo y personal de celaduría?, ¿cómo fue el proceso de convocatoria en las cinco primeras ediciones? y yo diría en las de 2011 y 12 ¿se alcanzó a evidenciar un poco la participación de la comunidad a excepción de los padres de familia que no han venido participando mucho?

8. Bien que te dejo de aprendizaje Gustavino

9. Y para la vida personal, un aprendizaje, algo que apliques actualmente o ya casi olvidado.

10. Lideraría un proyecto de prensa en tu actual colegio

11. Bueno en una palabra o en una frase, ¿qué es Gustavino para ti?

LUGAR ENTREVISTA

Casa Licenciada Karina Gómez Galindo.

Anexo 7. Entrevista Docente Gestora Karina Gómez Galindo.



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

ANALISIS CATEGORIAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA *GUSTAVINO, PRENSA
ESCOLAR*

ENTREVISTA A DOCENTE KARINA GOMEZ GALINDO

Karina buenas tarde esta es una entrevista que tiene como objetivo conocer los inicios la historia institucional de *Gustavino, prensa escolar*, conocer los momentos más importantes de Gustavino, al igual que sus dificultades, evidenciar el papel, el objetivo de *Gustavino, prensa escolar* para la institución y el valor que tiene Gustavino como prensa escolar para ti que eres su coordinadora y su principal gestora, esto pues es con el propósito de recolectar evidencias para la sistematización de la práctica pedagógica *Gustavino, prensa escolar*, para el trabajo de grado para optar por el título de magister en educación.

Licenciada Karina Gómez encargada de la edición anual de *Gustavino, prensa escolar* del colegio Gustavo Restrepo nos responderá algunas preguntas, estás de acuerdo con la entrevista?

Claro que sí y dispuesta a sacar lo mejor que podamos obtener de ella para el trabajo.

Muchas Gracias.

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
Karina cuéntanos	<i>Bueno Gustavino nace a partir de una invitación que nos hace la</i>		
¿cómo nace	<i>hermana Ester coordinadora de la jornada de la tarde año 2009 mes</i>	Inicio	
Gustavino?	<i>octubre llega una convocatoria de la secretaria de educación con un</i>	Deseo	
	<i>proyecto denominado ENPAPELAOS que significa en y para los</i>	Capacitación	
	<i>pelaos, se trabajó en unión con la UNAD (universidad abierta y a</i>	Integración	
	<i>distancia) y con la Secretaria de Educación, se inicia el proyecto</i>	Enriquecer la prensa	
	<i>haciendo unos escritos, tres docentes nos unimos a este proceso</i>	que ya estaba.	
	<i>Andrés Cárdenas, Olga Lucia Alfonso y yo Karina Gómez.. Ehh</i>		
	<i>realmente inicia con el deseo de capacitarnos. Y enriquecer la</i>		
	<i>prensa, porque ya existía Gustavino pero en la jornada de la tarde</i>		
	<i>cada uno de los periódicos que salía en la institución era por</i>		
	<i>jornadas siempre divididos y a partir del 2009 lo que se busco fue</i>		
	<i>integrarlo y generar uno solo a nivel institucional. Pues eso es lo que</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>tiene que ver con el inicio.</i>		
	<i>Han habido tres etapas lo cuento, (espera un segundo más adelante nos puedes complementar esto)</i>		
¿Cuál era el objetivo de Gustavino con esa unificación?	<i>Bueno era hacer partícipes a estudiantes, docentes, padres de familia, directivos enriquecer el periódico y conocer de qué se trataba, de que vive el Gustavo Restrepo y con él, utilizar las herramientas que nos dieron, en la secretaria nos capacitaron tanto a los estudiantes como a los docentes nos facilitaron herramientas como computador, grabadoras, cámara fotográfica y nos enseñaron a utilizar las herramientas, inclusive tuvimos una visita al periódico el tiempo para ver cómo era el proceso de impresión y de edición estuvimos en lo que hoy son las oficinas editoriales de CITY TV y muy</i>	Hacer partícipes a toda la comunidad educativa. Utilizar las herramientas que brindaron Enriquecer el periódico.	PERIÓDICO ESCOLAR COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>interesante hablamos con los periodistas vimos los procesos de impresión y como se hacían los impresos generales y en gran monto,</i>		
Durante estos años del 2009 al 2015, tú dices que viene ya Gustavino con fuerza, ¿cuáles han sido los momentos más importantes de Gustavino?	<i>Desde mi punto de vista que he estado desde el 2009 a la fecha 2015 y que se han generado 8, 9 ediciones, la primera fase fue espectacular desde mi punto de vista primero por el acompañamiento de la UNAD teníamos una trabajadora, una periodista y un diseñador en constante acompañamiento esta nos hacía , nos motivaba “hagan la entrevista así” “ el escrito puede ser así” visitaba el colegio y se empapaba un poquito de cómo eran las cosas en la institución para darnos ideas y cuando ya empezamos a generar los escritos nos enriquecía con caricaturas, se hicieron muchas reuniones editoriales, era muy rico porque el espacio donde</i>	Diseño y elaboración del periódico escolar Colaboración Enriquecer y dar forma a Gustavino Capacitación orientación aprendizaje Creatividad	TRABAJO COLABORATIVO

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>nos reuníamos era una familia fueron espacios más que de producir que se produjo mucho éramos familias nos sentíamos felices cuando nos encontraos nos sentíamos delicioso llevábamos hasta de comer pero más importante era crear el periódico y empezamos a generar tantas cosas desde los números las frases con que se acompañaba a Gustavino, invitamos a exalumnos fueron los que nos facilitaron las imágenes que tiene hoy Gustavino generamos ese toque personal, el diseñador empezó a generar porque él también hubo una visita en el colegio fue la única y primera vez que estuvo los contactos eran a través de la comunicadora especial y el diseñador siempre tuvo en cuenta las herramientas y deseos que teníamos para enriquecer y dar forma a Gustavino esa primera etapa fue espectacular fueron cinco impresos e nos daban 1000 impresos la secretaria, se hacían</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
Háblanos un poco de la segunda y tercera etapa.	<i>reunión en los colegios en diversos colegios de Bogotá porque era un proyecto en gran medida hoy en día todavía continua el proyecto pero ya por otras localidades cada vez se fue alejando de la zona Rafael Uribe e conocimos mucha gente de la localidad profesores, estudiantes otros comunicadores sociales otros diseñadores en los diversos encuentros tuvieron muchos procesos en los que aprendimos y hasta nos dieron certificado. Esa etapa fue espectacular.</i>	Cambios	
		Encuentro	
		Participación	
		Motivación	
		Habilidades	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>para periódico escolar todo el mundo sabia y llegaba allá en esta</i> <i>segunda etapa no podía yo los viernes, porque pues el espacio ya no</i> <i>era mío, me toco trastearme todo lo del computador, todo resulto en</i> <i>el tercer piso donde casi nunca lo visitábamos porque el espacio era</i> <i>mínimo y los niños y yo nos encontrábamos los sábados en el colegio</i> <i>pedí permiso de tres horas al día los sábados dos meses consecutivos</i> <i>ósea ocho sábados y trabajamos con los niños dentro de las</i> <i>actividades básicas eran programar que íbamos hacer entre semana</i> <i>aparte del estudio o de nuestra orientación pedagógica encargada</i> <i>entonces siempre había tenía un grado quinto que facilito</i> <i>muchísimo el proceso fueron los niños que más participaron esa</i> <i>segunda etapa estuvo con 33 estudiantes a mi modo de ver eran los</i> <i>mejores estudiantes del colegio porque además de hacer su proceso</i>	Trabajo Gustos Amor hacia el periódico Compromiso	IDENTIDAD

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>pedagógico y académico estaban en prensa escolar entonces en los descansos eran : “ profe ya avance en la entrevista de tal persona “</i> <i>profe ya hice el dibujo de tal otra” “ profe puedo entrar a sala de periódico y escribir “” profe yo quiero digitar “ puedo escuchar esta música entonces siempre había curiosidad. Yo nunca tuve descansos en ese tiempo porque me dedicaba a Gustavino y Gustavino era nuestro eje con los niños creo que hubo un amor tan grande por Gustavino que nos llevó a trabajar los sábados, los sábados nos encontramos digitábamos, hacíamos mesas editoriales analizábamos, cada escrito nos hacíamos grupos yo siempre los dividí de acuerdo a los gustos y a lo que se entendían “si a ti te gusta dibujar vas a dibujar si a ti te gusta escribir vas a escribir si te gusta digitar tu digitas” y así lo hicimos de acuerdo a las habilidades y</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
¿Y la tercera etapa?	<i>destrezas de cada uno y sobre todo a los intereses jugábamos futbol y comíamos mazamorra dulce que el seños pasaba cada sábado era delicioso eso fue de los mejor (sonríe expresión de felicidad) los papitos nos colaboraron con llevarlos y el rector me colaboro con el espacio porque es prohibido entrar los fines de semana a las instituciones se facilitó las cosas se dieron nunca recibí un solo peso...el año empezó en el 2011 fue el año cumbre de la segunda etapa y termino n el 2012 ósea la segunda etapa fue 2011 y 2012</i>	Cambios	
		Desmotivación	
		Desánimo	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>quinto de la mañana, entonces se quedaban media hora nada más que papito y mamita los recogieran y alcanzábamos a trabajar cosas muy escasas, entonces empezó a desbaratarse, el grupo empezó a desbaratarse, “yo no quiero tengo hambre” y “yo quiero jugar futbol” y ya no era lo mismo porque el espacio entre semana es muy difícil, ya no podíamos dominar las herramientas los salones ocupados y yo también ya me desanime el grupo eran de 18 a 20 niños y termine con 6 u 8 niños, que ya al final logramos sacar ese periódico con mucha lucha, no les vi el dinamismo y creo que también fue de parte mía me desanime, siempre tanto que la primera y segunda etapa nos acompañó Olga Alfonso pero en la primera nos acompañó directa en la segunda fue indirecta yo le enviaba los correos con todos os documentos y ella a través del correo</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>electrónico me devolvía todo revisado en la parte de corrección de estilo, ortografía y demás siempre aportado muchos elementos muy valiosos la profesora hasta el 2015 hasta este año ya me oficializo que no va más con Gustavino.</i>		
Bueno tú ya dentro de esa respuesta a la pregunta anterior abordaste muchas otras: los momentos difíciles por los que ha pasado Gustavino, también tenía una	<i>Bueno primero es importante conocer es una visión personal ummmm bueno con la capacitación recibí muchas herramientas y soy curiosa he soñado con ser no periodista ni presentadora de noticias pero si suelo hay una hay una periodista en mí que quiere dar a conocer que los niños escriban que la primera época dorada para mi esas ediciones esos equipos editoriales un grupo tan bonito me dejo muchos recuerdos y quiero revivir eso cada momento eso y los sábados por mí lo vuelvo hacer los sábados con gusto así no me den un peso lo hago otra vez ehhhh porque vi en los niños alegría vi</i>	Compromiso docente Niños que participan alegres interesados Construcción de Gustavino una opción para alejarse de las rutina y la realidad. Diversión Felicidad	FELICIDAD E IDENTIDAD

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
pregunta que me	<i>espacios propios reunámonos que yo no quiero estar en casa quiero</i>		
diste así como una	<i>estar contigo y saber que ese interés en los niños 7y puedo aportar</i>		
visión que nos	<i>un granito de arena a esos niños que están tan tristes porque no</i>		
causa mucha	<i>tienen un deporte o se la pasan encerrados porque les toca hacer</i>		
curiosidad ¿por	<i>oficio y por huir de las casas porque hay muchas problemáticas</i>		
qué a pesar de	<i>internas sobre todo en los niño de 5,6 y 7 grado puedo hablar de</i>		
todos esos	<i>quinto con toda la tranquilidad fueron chicos que estuvieron en mis</i>		
altibajos en el	<i>manos y ellos sufren mucho encontramos en Gustavino un escape</i>		
proceso de	<i>veo que también mío (risa) tengo que aceptarlo es un escape para</i>		
Gustavino tú lo	<i>ellos pero también una diversión para mi encontramos en que</i>		
sacas adelante? si	<i>escribir, digitar escanear tomar fotografía jugar futbol y comer (risa)</i>		
es que tú dices	<i>y contar chistes porque también lo hacíamos era lo mejor que nos</i>		
“me canse” pero	<i>podía pasar (sentimiento de felicidad) y yo cada sábado y cada</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
¿por qué es importante Gustavino para el colegio y para Karina?	<i>reunión editorial salía con una felicidad que busco? Que aprendan a escribir y le tomen amor que lean que se comuniquen de otra manera creo que hace parte de la labor siempre he querido ser profesora y he querido dar mucho más de lo que puedo dar y no me gustaría que muriera a veces me canso, si porque veo que muchas personas le tienen envidia a Gustavino pero sé que si lo dejo se muere y no quiero que muera esperemos al 2016 porque también estoy pensando en cambiar de colegio</i>		
¿Qué refleja Gustavino en sus páginas?	<i>Ahhhh que bonito bueno (risa) primera etapa la dorada esa fue la mejor la segunda etapa la de transición doloras pero al mismo tiempo porque hubo mucho proceso personal y se evidenciaba en las reuniones de mi vida personal pero lo saque adelante porque soy</i>	Compromiso docente Participación de integrantes de la comunidad educativa	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
pregunta (Libia Aguirre): ¿Qué nombre le daría usted a cada etapa?	<i>una luchadora y donde meto la cabeza saco el cuerpo soy de las que comienzo etapas y las termino completas la segunda etapa la transición</i> <i>La tercera etapa de participación con docentes con estudiantes y mi meta no la he logrado que son por lo menos un papito aunque cuando tuve segundito en 2012 una mamita colaboro pero la sola mamita quiero más quiero más participación logre que los coordinadores escribieran así sea entrevistándolos y les encanta salir en fotos hoy en día que estoy nuevamente en el aula estoy en pensar lo hacerlo con mis chiquitos de primero y pienso si sigo allí no se pedir otra vez primerito o quinto no se luchando entre esos dos.</i>		
¿Que refleja Gustavino en sus	<i>En las páginas refleja la cotidianidad o lo que se hace a diario en la escuela y de las personas que colaboran su interés por hacer crecer</i>	Reflejo de lo cotidiano De lo que se hace a	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
páginas Karina?	<i>el colegio y principalmente cuando digo crecer sus estudiantes el profesor Rodrigo López tiene un proyecto que se llama ajedrez cada año ya hace tres años en este tres completa el presenta ajedrez siempre busca que los niños aprendan se diviertan que aprendan que el mundo no es solo la tristeza sino que a través del ajedrez se pueda desarrollar pensamiento habilidades escritas entonces eje primero ajedrez el ajedrez a través del profesor que se interesa y le encanta participar la profesora Claudia Layton educadora especial excelente persona con una vida personal muy difícil pero le gusta sacar adelante a sus niños y sus niños que leen el periódico de pe a pa con ayuda de ella porque ello no leen totalmente son niños de educación especial con déficit cognitivo moderado son niños de 14 15 años y con dificultades pero ella los hace participar le gusta que todos</i>	diario Interés por darle reconocimiento al colegio Participación docente y estudiantil Prensa escolar herramienta pedagógica	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	tengan su periódico y lo utilizan como herramienta la profesora Olga Chara media técnica es una persona que siempre saca en los escritos este año hubo algo muy interesante Olga Chara, Sandra García media técnica dos de media técnica una de la mañana otra de la tarde hay una muy buena comunicación hay y con la profesora Mónica Díaz de la tarde que es la profesora de humanidades las dos de media técnica mandaron a los chicos de media técnica con la profesora Mónica para que la profesora Mónica le ayudara a escribir los artículos de lo que hacían en media técnica y darlo a conocer en Gustavino entonces que buscan ellas reconocer el proyecto media fortalecida la media técnica como es esa como estala media fortalecida en pocas palabras reconocer al Gustavo Restrepo que hacemos en las aulas que hacemos en la institución que pasa en los	Fortalecimiento de habilidades escritas y lectoras Reconocimiento personal	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>proyectos también hay docentes que tienen un ego muy grande y quieren darse a reconocer ellos en su esplendor literario y su fotografía es importante la fotografía es fundamental la profesora Cindy Díaz escribió de una forma técnica y poco convencional me pareció interesante porque nadie la había hecho y cuando le solicite que acertara el artículo ni me dijo si ni me dijo no y tampoco lo hizo entonces gracia a dios el diseñador de este año nos facilitó muchas cosas y permitió salir el artículo completo</i> <i>Gustavino es presentar al Gustavo Restrepo el rector ha querido me hablado en dos ocasiones no hagamos periódico hagamos revista pero cuando hablamos de revista estamos hablando de otro proceso y el periódico hay que hacerlo crecer</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
De las ediciones del 2009 al 2015 ¿cuál ha sido o han sido las más representativas?	<i>Bueno de las nueve ediciones que se han logrado dar a conocer a la comunidad Gustavino, hay tres básicas y cada una pertenece a una etapa distinta: la edición 2010 a la que cuando nos acompañó la UNAD y la SED fue la última se le llamo Bicentenario y edición especial, edición especial porque hubo participación de un buen número de docentes, estudiantes, le pusimos como todo el amor y fue la última edición que saco de la Secretaria, fue enriquecedora porque tenía unos requerimientos básicos de la SED para EMPAPELAOS es decir para la UNAD para el proyecto y obvio para nosotros, porque es el Bicentenario, los 200 años de nuestra patria, de la independencia de nuestra patria, entonces por eso es preponderante, por la parte histórica se enriqueció por los docentes,</i>	SED UNAD ENPAPELAOS Estudiantes Docentes Participación Escritura Creación	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>por sus escritos, por los estudiantes, sus imágenes y por la calidad de estudiantes que participo en ese grupo, en esa edición, fue totalmente creada por estudiantes con acompañamiento pero fue la época dorada.</i> <i>2012 elijo la 2011 porque de esa segunda etapa fue una época en que trabajamos con las uñas, los niños no tenían capacitación, fue una época de participación de dirección total de Karina acompañada por Olga, desde a distancia pero fue enriquecedora, desde el punto en que los niños la escribieron y yo la tuve que diagramar y no quedo nada bonita (risa) pero salió adelante no dejamos morir a Gustavino entonces....</i> <i>Y la tercera etapa, como la fuerza, elijo la 2015, porque hubo participación activa de los docentes y se destaca que varios docentes</i>		

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
<i>en el 2014 manifestaron el deseo de participar en Gustavino, porque 2014 se reconoció muy bonito al periódico gusto en el barrio, no sé cuál fue la razón y no los entreviste, para indagar muy bien pero lo que si se es que querían participar en Gustavino 2014, finalizando se avalan dos millones y medio más para hacerlo crecer, profesoras como Cielo Osorio había planteado un periódico interno de jornada que le llaman “La Jornada”, que es donde hicieron escritos diversos, en 2014 se dieron a conocer en la edición 2015, Mónica Díaz en la jornada de la tarde tenía las ganas de participar, me decía Gustavino es muy chévere quiero participar y mis estudiantes quieren, se les dio la oportunidad y las profesoras Luz Stella y Anais Moncada, se me escapa el apellido de la profesora Luz Stella es Morales, profesoras de tecnología tienen la página web y quieren conocer la</i>			

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
		<i>participación para conocer más herramientas que faciliten el conocimiento y la supervivencia de los jóvenes hoy en día, con tips interesantes, para tener informados a la comunidad entonces creció Gustavino. Cuando se creó la edición 2015 estábamos en época de paro, yo me acuerdo mucho que en las caminatas se logró hacer acuerdos y a través de correos y teléfonos, eh, no se hizo más amplio el periódico por cuestiones de imprenta distrital, pero si sigue creciendo puede llegar a tener hasta 20 páginas, las secciones que me parecen muy importantes se han mantenido, la expresión literaria es donde manifiestan los niños sus escritos, poemas, cuento narrativas, orientadas por docentes, se mantiene pasatiempos, la aman, este año tuvimos la oportunidad de unificarla con inglés, generalmente iban separadas pasatiempos y bilingüismo, que le</i>	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
<i>llamábamos y una que se mantiene es educación especial, siempre hay reconocimiento a la diferencia que nuestro colegio proyecta dos programas y nunca lo dejaré de lado, es más, hay un proyecto, los niños de educación especial de la sede de, no manejan códigos alfabéticos, sino icónicos y yo quiero que Gustavino tenga como una columna en cada página, que haga como la traducción de lo que está escrito, pero realizado por los niños de la sede D, no sé cómo, pero sé que algún día saldrá</i>	<i>llamábamos y una que se mantiene es educación especial, siempre hay reconocimiento a la diferencia que nuestro colegio proyecta dos programas y nunca lo dejaré de lado, es más, hay un proyecto, los niños de educación especial de la sede de, no manejan códigos alfabéticos, sino icónicos y yo quiero que Gustavino tenga como una columna en cada página, que haga como la traducción de lo que está escrito, pero realizado por los niños de la sede D, no sé cómo, pero sé que algún día saldrá</i>	<i>llamábamos y una que se mantiene es educación especial, siempre hay reconocimiento a la diferencia que nuestro colegio proyecta dos programas y nunca lo dejaré de lado, es más, hay un proyecto, los niños de educación especial de la sede de, no manejan códigos alfabéticos, sino icónicos y yo quiero que Gustavino tenga como una columna en cada página, que haga como la traducción de lo que está escrito, pero realizado por los niños de la sede D, no sé cómo, pero sé que algún día saldrá</i>	<i>llamábamos y una que se mantiene es educación especial, siempre hay reconocimiento a la diferencia que nuestro colegio proyecta dos programas y nunca lo dejaré de lado, es más, hay un proyecto, los niños de educación especial de la sede de, no manejan códigos alfabéticos, sino icónicos y yo quiero que Gustavino tenga como una columna en cada página, que haga como la traducción de lo que está escrito, pero realizado por los niños de la sede D, no sé cómo, pero sé que algún día saldrá</i>
Cuéntanos sobre los Aprendizajes y ganancias de Gustavino	<i>Aprendizajes ganancias....(pensativa)</i> <i>Ufff aprendizajes N a la potencia ,ganancias para Gustavino ehheh, ser más reconocido a nivel interno, ehheh se han generado muchas envidias, pero eso se generan en toda parte, ummm el deseo de</i>	Niños Reconocimiento del periódico en la institución	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
<i>participar a través de comentarios de los niños, la alegría del periódico, por eso me gustaría orientar un proceso como en el 2009 y 10 en el que se trabajó con los chicos los sábados y poder que sea ellos los que tengan más en las manos el periódico, la ganancia son los niños, la participación de los niños, la alegría de los niños el disfrute del espacio, pero al mismo tiempo el proceso, escritos que se ha desarrollado, el proceso de entrevista que les encantó y me encantó, me gustaría una época súper dorada que haya participación escrita de los niños que haya participación de los docentes y que realmente sea utilizada como herramienta pedagógica en el colegio y que den reconocimiento a la institución, porque yo amo mucho a mi colegio pero me tiene muy triste, por la situación que tenemos actualmente, la meta es sacarlo adelante y</i>		Procesos escriturales Participación de niños y docentes Periódico institucional como herramienta pedagógica	

PREGUNTA	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORÍA EMERGENTE
	<i>cómo, con Gustavino</i>		
Karina muchas gracias por tu tiempo, por comentarnos estas experiencias maravillosas de Gustavino, vemos que es de gran importancia para la comunidad a través de tus palabras, entonces de verdad muchas gracias por concedernos esta entrevista	<i>No a ustedes Libia Aguirre, Sandra Tabares, espero que sea elemento fundamental para el proyecto de investigación y sobre todo para enriquecer nuestras vidas, porque cada cosa que hacemos debe enriquecernos y dejar un aprendizaje, principalmente Gustavino se lo merece es muy grande en la vida de una comunidad, así algunos no lo evidencien, para mi es maravilloso, es ese hijo que no tengo (risa).</i>	Gustavino grande en la vida de una comunidad.	

Anexo 8 Entrevista Gestor. Wilson Andrés Cárdenas Garzón.



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

ANALISIS CATEGORIAL

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA *GUSTAVINO, PRENSA ESCOLAR*

ENTREVISTA A DOCENTE ANDRES CARDENAS

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Bueno...	<i>Mi nombre es Wilson Andrés Cárdenas Garzón</i>		
Buenos días, me haces el favor y me regalas tu nombre completo por favor y la profesión y actualmente a qué te dedicas	<i>soy profesor de Educación Física Licenciado en la Pedagógica Nacional en el año 200, en este momento estoy trabajando en el colegio Miguel Antonio Caro de Funza, como coordinador académico enlace de primaria, son cuatro sedes, está el jardín departamental, la sede la Pola, la sede de la Caro, la sede la Inmaculada</i>		
Bueno, muchas gracias: con respecto a Gustavino y por supuesto al colegio Gustavo Restrepo en que años hiciste parte de la nómina docente	<i>No me acuerdo bien pero creo que inicia En el 2007 en enero y ahí estuve hasta el 2010 si hasta noviembre</i>	Año 2007 al 2010	

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Bueno, cuéntame ¿cómo inicio Gustavino y por qué resultaste aportando elementos valiosos?	<i>Muchas gracias por decir lo de vanidoso ¿cómo comencé Gustavino? recuerdo que en esa época la coordinadora era la hermana Nubia y ella delegaba algunas funciones a las docentes, todo lo que llegaba al colegio delegaba a un líder para que lo llevara a cabo, para que funcionara.</i> <i>Entonces ella se acercó y le dijo a Karina Gómez, quien me está entrevistando en este momento, si quería liderarlo, luego también le dijo a Olga, me dijo a mí y nosotros nos reunimos, me acuerdo que una tarde en el cuarto de educación física y si no fue en el cuarto de educación física, fue donde había unas mesas grandes, ahí, al lado del cuarto</i>	Liderar Capacitaciones Convocatoria Participación Identificación	Objetivos del periódico Comunicación en la institución Construcción y diseño Felicidad

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>dialogamos con Olga y decidimos que sí, que íbamos a aceptarlo y se llenó el formato que enviaron de la Secretaría Educación de la Universidad Nacional a Distancia, si no me equivoco, cuando ya lo llenamos, se lo entregamos a la profesora, perdón a la coordinadora y pues no volví a saber nada más de ese formato, sé que unos días después, unos meses después nos contactaron, nos dijeron que debíamos iniciar el proceso, cuando ya lo iniciamos, Olga manifestó que no podía y quedamos solo Karina y yo; empezamos a asistir a las capacitaciones ellos nos llamaban ehhhh a</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>las reuniones y ahí pues nos fueron capacitando, después con el paso del tiempo nos hacen entrega de un equipo: una grabadora de voz, un computador, una cámara fotográfica y todos los programas para poder manejar el periódico, es así como ya con los equipos, con las capacitaciones ,empezamos a fortalecernos mucho más y nos exigieron, nos solicitaron que debíamos armar un equipo ehhh y Karina liderando en esa época, si no me equivoco grado quinto, convocó a unos muchachos, los cuales, muy interesados empezaron a participar con nosotros al mismo tiempo, hablo con una</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>profesora de secundaria la profesora otra</i> <i>profesora Olga del área de humanidades , quién</i> <i>empezó también a acompañarnos, eso fue más</i> <i>adelante, previo a eso se convocó a un exalumno,</i> <i>también para que nos ayudará con la parte de los</i> <i>gráficos, empiezo a preparar a los niños en el</i> <i>manejo de la cámara, que fue muy bonito,</i> <i>entregarle la cámara a ellos y decirles vayan y</i> <i>entrevisten o vaya y tomen foto o vayan y hacen</i> <i>determinadas cosas , pero más de lo que ellos</i> <i>querían, nosotros les dábamos la idea pero ellos</i> <i>iban y lo hacían, dejan ver unas sonrisas muy</i> <i>interesantes en ellos y al mismo tiempo que</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>invitarlos a dibujar, a preparar el periódico, bueno</i> <i>eso en esa época hicimos muchas cosas nos</i> <i>reuníamos con Karina y proponíamos, decíamos</i> <i>porque no hacemos esto, porque no hacemos lo</i> <i>otro nos gustaría que.... las discusiones siempre</i> <i>que vamos hacer ¿cómo lo vamos hacer?</i> <i>entonces yo siempre soltaba las ideas y Karina,</i> <i>como siempre era, o siempre ha sido las que las</i> <i>lleva a cabo, yo siempre daba una idea y como</i> <i>que le gustaba y uyyyyyyyyla ejecutaba, como: el</i> <i>crear el personaje Gustavino y Gustavina, eso fue</i> <i>una charla con ella y le dije que me gustaría que</i> <i>hubiese un personaje que identificará a los</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>estudiantes, un personaje que identificara a cada uno de los jóvenes y al mismo tiempo porque no, los docentes, entonces fue cuando convocó a este ex alumno y el muy gentil y muy interesado también participó creando a Gustavino, bueno primero creo a Gustavino y luego salió la idea del lado del género femenino, que hubiese una representación en el periódico y entonces se creó a Gustavina, ya luego con los niños salió la idea de crear el Gustavino para la sede de educación especial, se crea Gustavino especial y mucho más adelante se genera otro personaje llamado el profesor, el director, que era calvo y con bigote y</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>así surgen, yo creo que una de las partes más importantes de Gustavino, que es identificarlo desde un gráfico cercano a los niños, cercano a ellos y hay una característica especial que le plantea este dibujante que son los ojos, el genera un dibujo no con los ojos especial lo caracteriza, lo hace único, entonces Gustavino y Gustavina se convierten en esa parte importante de nuestro periódico, pues simplemente un momento de charlar y compartir ,pero cuando ya lo veíamos, como lo iban dibujando, lo iban construyendo, como lo íbamos colocando en el periódico, para mí todo se volvió, el periódico tomo vida, Tomo</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>sentido y al mismo tiempo tener que hacer el membrete, el título del periódico Gustavino, como tal ese también fue un dibujo que costó trabajo, pero que cuando se vio hecho fue muy bonito, completo muchas de las cosas dentro de ese mismo compartir, se tomaron decisiones para el periódico y para fortalecernos en conocimiento, en las capacitaciones Karina empezó a tomar más la parte de la escritura, hablar con los profesores, a invitarlos, en eso yo tome más el manejo del software, entonces me encarrete mucho, me gustó muchísimo manejar el software, el (in site), la cámara fotográfica, las fotos, poder montarlas</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>, darle sentido a los cuadros y jugar con el programa hasta comprenderlo, pues hasta una parte básica y hacer la primera presentación para la edición, dentro de eso surgían más ideas: que los números, entonces pusimos a los niños a dibujar los números en formas diferentes, eh en formas en que los niños hacían el dibujo, del número 6 le agregaban algo, algo que cada uno de ellos decidía. En eso nos sentamos con Karina yyy y pues conversamos con los chicos y en un día compusieron muchas cosas, la idea la convirtieron en realidad, es cuando empiezo a encontrar que los docentes, no estamos para</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>obligar a los chicos, sino estamos para darles ideas ellos, ejecutan unas cosas que se convierten en muy importantes, es el diálogo entre lo que se desea y lo que ellos pueden empezar a ejecutar, pero dejando los ceros, no era una obligación, sino era una idea que ellos tomaban y luego ejecutaban con nuestro acompañamiento, claro ese fue el de los números ,también propusimos que debía haber un espacio para colocar chistes, adivinanzas y les gustó, entonces los niños recogieron muchos chistes y adivinanzas , desde sus ideas y nos los compartieron en ese, para poder abrir ese espacio sufrí mucho tratando de</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>hacer los marcos, me acuerdo que (in site) me permitía armar unos marcos, les fui poniendo avioncitos, le fui poniendo puntos y con eso pudimos poner dentro de la página, diferenciar que era la adivinanza y que era ya el documento el artículo que se montaba dentro del periódico, en ningún momento aquí ya rememorando, sentí que pelearíamos, o que tuviéramos discusiones, no más bien, en el equipo de trabajo nos fue muy bien cada uno aportaba desde lo que era ,y sé que aporte algunas cosas , como decías en la pregunta anterior, valiosísimas espero, pero consideró que lo más valioso fue el esfuerzo y el</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>compromiso que tu Karina, ejecutaste en este proyecto, yo creo que no se hubiese llevado a cabo sino hubieses estado allí, porque eres la que está pendiente las reuniones, la que eyyyy ahí vamos a hacer esto, vamos a ir a la capacitación, qué hacemos aquí, tomaste el liderazgo, un liderazgo, y creo que en estos años eso fue en 2009, que inicio ese periódico, 6 años que ha sido importantísimo para la existencia del periódico, era la comunicación en la institución y para todo aquello que tu periódico desde sus objetivos propone.</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Bueno gracias.... Por otro lado has avanzado en algunas preguntas que tenía planeadas ,pero hay una muy importante hemos dividido a Gustavino en tres etapas pero tú solo estuviste en la primera etapa: ¿qué recuerdas que la Secretaria y en este caso la Universidad Nacional Abierta y a Distancia hallan aportado a Gustavino?,¿qué elementos básicos tu destacas? porque hay muchos procesos avanzados pero ¿qué destacas de esa primera etapa para Gustavino?, se conformó en una muy importante porque fue la de su consolidación	<i>Primero pues que hayan llegado a acuerdo con la Secretaria de Educación, para que el proyecto se llevara a cabo desde ahí, segundo pues hacer la convocatoria que ya nosotros nos inscribimos y que llevaran a cabo los momentos, en esos momentos que la Universidad Nacional Abierta y a Distancia nos citaban y nos capacitaban como también cuando llevaban a los expertos en escritura y en el manejo del software al colegio para explicarnos que hacían como íbamos, este dialogo entre ellos y nosotros, fue lo que fortaleció muchísimo que también pudiéramos iniciar esa primera etapa o primera fase, porque</i>	Aprender Exigencia Convocatoria Liderazgo	

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>es que nos exigían tres periódicos en un año y eso fue bastante complejo porque era aprender a manejar el software, era aprender a manejar la cámara fotográfica, enseñarle a los niños a utilizarlos, proponer las ideas, convocar a los docentes para que los estudiantes escribieran, fue un año bastante exigente, pero a la vez con el acompañamiento que se dio, pues considero que ellos fortalecieron mucho esa primera fase, y la fortalecieron desde muchos ámbitos , los equipos que nos dieron, aunque no teníamos internet pero bueno, nosotros siempre teníamos la solución porque manejábamos nuestra USB o nuestro</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>modem y con eso en el colegio podíamos estar al tanto o siempre estar nosotros conectados a internet, manejando los programas mientras que otros grupos cuando nos reuníamos en las capacitaciones, decían que no tenían internet, que el rector no se los daba, bueno infinidad de cosas, que de pronto los detenía a ellos pero que no le buscaban una solución , nosotros pues si la encontrábamos muy rápido, nosotros también tuvimos un cambio de rector en ese instante, ese cambio primero nos asustó, porque recibimos los equipos y los estábamos manejando, y cuando hubo cambio de rectoría mucha gente, como que</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>le echo el ojo al computador , al equipo y que eso no debería estar en la sala de educación física, lo querían movilizar pero luego ya surgió y se dio en buena medida, yo diría que nos aporta la Universidad Nacional Abierta y a Distancia: la idea y la ejecución de la parte administrativa, los dineros para que se llevara a cabo, con todos los profesionales que nos capacitaron y nos enseñaron tantas cosas , pero el resto si es una toma de decisión de los que están a cargo, de los lideres, en este caso sé que lidere una parte, y como ya había dicho Karina lidero muchísimo más y ha venido liderando.</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Bueno gracias, con respecto a los niños ya has hablado de que a ellos hay que orientarlos únicamente, ¿te acuerdas como eran los espacios donde hacíamos acuerdos y comisiones editoriales?, coméntanos como eran las visiones que tenías al respecto, y si recuerdas que cursos participaron, aunque ya dijiste que quinto, pero falta.	<i>Pues no sé qué otros cursos participaron, lo único que sé es que la participación específica se hizo en grado quinto que fueron los lideres, porque ellos eran los que salían y entrevistaban, tanto a niños de primero como hasta quinto, también tuvimos algunos chicos de secundaria, ya que me acuerdo, pero no sé si eran de decimo de once, no, no me acuerdo de que grados eran específicamente, ellos iban pero el cumplimiento de ellos no era el mejor, porque a veces si a veces no, que salían que les dejaron trabajos, que les dejaron tareas, cuando asistían tenían muy</i>	Participación Comunicar Construir	

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>buenas ideas , con ellos se pudo hacer el manejo y acoplar bachillerato, acercarnos a esa sede.</i> <i>Donde nos reuníamos, en la sede B y C del colegio que es la sede San José, bueno la que queda en el barrio San José, nos reuníamos en el salón de educación física, no recuerdo si en esa primera fase, fue cuando nos cambiaron y nos subieron a un cuarto, al comienzo habíamos pensado en un cuarto, por allá en el tercer piso, pero nooo el espacio no nos permitía reunirnos ahí, entonces fue cuando solicitamos que bajaran el equipo, porque en el salón de educación física había unas</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>mesas, unas sillas un tablero, bueno ahí podíamos hacer las reuniones con mayor tranquilidad, con mucho mejor material, ahí era donde nos sentábamos a dialogar, tanto Karina y yo, cuando estaban los chicos de bachillerato y los de primaria, cuando llegaba el ex alumno o cuando asistían también los docentes de la Universidad Nacional, sé que también algunos docentes, aquí no hay una única participación de nosotros, recuerdo que Olga aparece y nos acompaña, pero sé que en todas las sedes siempre hubo alguien pendiente, siempre hubo alguien acompañando, si no era la coordinadora en la parte de la</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>educación especial que le delegaba alguna</i> <i>observación a alguien, ellos nos escribían, ellos</i> <i>nos ayudaron muchísimo, cada uno desde sus</i> <i>intereses, lo que buscaban, tratar de comunicarle</i> <i>a la población , tratar de comunicar a través de</i> <i>eso que se iba construyendo en ese instante, que</i> <i>la idea era hacer un escrito, y hacer un escrito tan</i> <i>grande que es hacer un periódico.</i>		
Bien, con respecto al resultado de esas cinco	<i>Bueno las tres primeras como decía eran bastante</i>	Participación	Perdida de elementos
primeras ediciones que se llevaron a cabo con	<i>exigentes, porque el tiempo, la preparación y</i>	Construcción	iniciales que se
la Secretaria de Educación y la UNAD, ¿que	<i>todo no nos daba casi poder hacerlo con</i>	Estudiantes	acordaron
opinión tienes? sé que ya conoces la nuevas	<i>tranquilidad, más bien fue aprendiendo</i>	Docentes	

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
ediciones, fueron las cinco primeras ediciones con la UNAD, ¿qué comentarios haces al respecto de la presentación, con respecto a las que tenemos hoy en día (2011,2012, 2014 y 2015) que sé que las conoces?	<i>rápidamente, y luego como en octubre que creo que fue que nos empezaron a acosar, que ya que esto, que lo otro y nos tocó correr, tuvimos que sacar las tres ediciones en un mismo instante pero se logró, yo diría que ha ganado en el papel, ósea el tipo de papel que vienen utilizando es mucho más bonito que el que se utilizó en esa época , pero ha perdido no sé, siento que ha perdido la esencia de muchos de los efectos que dialogamos en ese momento con los estudiantes y entre nosotros, eh hhhh los espacios específicos, la forma de organizar, pero al mismo tiempo, ha ganado fortaleza en todo el espacio institucional,</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>no sé qué dirán los niños en este instante, y no sé qué dirá un ex alumno, o chicos que participaron en ese momento en el proceso de construcción, me gustaría conocer esa parte, pienso que el periódico trata de mantener su esencia, pero los acuerdos iniciales se han perdido algunos de ellos, aunque siguen participando los docentes y se ven muchas fotografías, y siempre en la última página algo especial.</i>		
¿Que fue como el acuerdo, con respecto a convocatoria a estudiantes, docentes, a directivos a administrativos, señoras del aseo	<i>Pues no me acuerdo, realmente sé que eso era algo que dialogábamos, pero que principalmente Karina lideraba, sé que ella, bueno tu ibas en el</i>	Participación	

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
y personal de celaduría?, ¿cómo fue el proceso de convocatoria en las cinco primeras ediciones? y yo diría en las de 2011y 12 ¿se alcanzó a evidenciar un poco la participación de la comunidad a excepción de los padres de familia que no han venido participando mucho?.	<i>carro te escapaban un momento de la jornada o en un momentico que había una clase de educación física o alguna de las clases de apoyo, ibas rápido a la sede, hablabas con quien necesitabas y conseguías el apoyo, ahora que haces la pregunta, pero es que lo tengo muy vago, sé que participaron las personas del aseo, pero no me acuerdo, sé que hay un periódico con las fotos de ellos y con algo que escribieron o que alguien escribió de ellos, pero no me acuerdo cual fue el sentido que se le dio en ese instante, sé que también están los vigilantes, fue como, creo que fue en una reunión.</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Bueno yo te voy ayudar un poquito, porque para mí fue muy importante ese punto, sin esa participación no hubiera sido posible el periódico, nosotros madrugábamos todos los días, nosotros trabajábamos en la jornada de la tarde, pero nos íbamos a la sede A la sede C, inclusive a la sede B y C en la mañana y hablábamos con las personas, con los docentes, coordinadores, hasta con el rector en las pocas ocasiones que pudimos conversar y empezamos como a promocionar, esa idea no fue mía...		Participación Comunidad	Alcanzar objetivos propuestos Sacrificios Trabajo y dedicación

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Madrugábamos llenos de preguntas, folletos muy sencillos hechos por nosotros y sobre todo el dialogo, el verbo que planteábamos era : necesario para convencer, y aunque no logramos mucho, porque los docentes con el hecho de regalar más tiempo o hacer trabajos extras nunca les ha llamado la atención, pero se logró un reconocimiento, hicimos entrevista a los docentes que manejaban Gustavino antes de nosotros por ejemplo: Abel Ríos Valencia, cuyo periódico Gustavino porque no se le cambio el nombre, se mantuvo durante la jornada de la tarde por	<i>¿Entonces de quien fue? Yo no me acuerdo</i> <i>Pues realmente no recuerdo de mi participación,</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
un tiempo larguito, ya hasta se puso celoso porque retomamos el proyecto	<i>yo estaba recordando, que en una reunión del grupo dijimos que era necesario vincular a otras personas desde sus experiencias, y que no eran solo los docentes y los estudiantes, entonces fue cuando llego la propuesta que la señora del aseo, ósea creo que surge como una página, para engalanar o darle honor a las personas frente a lo que hace y como lo hacen, no importaba quien fuera, sino que fuera miembro de la comunidad.</i>		
Reconocimiento, identidad Gustavina, en ese momento lo indagábamos como si todos fuésemos una institución o lo comentábamos así.	<i>Bien ya dije uno: la participación de los niños, ósea que ellos son los que puedan tomar decisiones dentro de algo, y en este caso un</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>periódico, que si hay una persona que los acompaña, que los va a orientar, que le va a ir diciendo el que, pero no el cómo, el que decían el cómo era ellos, y ellos siempre hacían una lluvia de ideas bastante enriquecedora para la propuesta y lo mejor ellos iban y lo ejecutaban con una alegría, de verlos llegar con: profe hicimos la entrevista, la cara esa que les quedaba de logramos hacer la entrevista, eh hh tomamos la foto, nos recibieron, este nos trató mal, pero este nos trató muy bien, verlos a ellos buscando el objetivo que ellos se habían planteado, tanto como grupo, o como ellos habían dicho.</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
Y para la vida personal, un aprendizaje, algo que apliques actualmente o ya casi olvidado.	<i>No casi no aplico nada ahorita, pues aprendí mucho en el manejo de (in site) pero lo deje de utilizar, sé que lo volvería a utilizar rápidamente</i>		
Lideraría un proyecto de prensa en tu actual colegio	<i>En el colegio donde estoy no lideraría ningún periódico, porque la coordinadora académica ha venido varios años ejecutándolo, y pues eso ya no es lo mismo, realmente la forma como conformamos el equipo acá, aunque haya surgido por una situación de momento, para que la coordinadora pudiera cumplir con un requerimiento de la SED, luego nos encarreto, nos</i>		

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>enamoró, nos empezó a gustar y a mi ehhe me</i> <i>envolvió, en cambio allí llegue y al estar buscando</i> <i>donde podía acoplarme, mas todos los</i> <i>compromisos que exige la coordinación, ya</i> <i>estaba el líder, y cuando di algunas ideas, eso fue</i> <i>mejor, aquí dejar las cosas quietas, entonces me</i> <i>he dedicado a otros procesos principalmente</i>		
Bueno en una palabra o en una frase, ¿qué es Gustavino para ti?	<i>En una palabra, trabajo, trabajo colaborativo, y</i> <i>en una frase diría que es la muestra de un</i> <i>pasado, es mostrar eso que se ha hecho en un</i> <i>objeto que es de presente, que en el momento en</i> <i>que lo recibes en las manos, va el trabajo de</i> <i>todos los que han acompañado, pero también va</i>	Trabajo	Trabajo colaborativo

<u>PREGUNTA</u>	VOZ DOCENTE	ELEMENTOS QUE SE DESTACAN	CATEGORIA EMERGENTE
	<i>la historia de lo que es la institución y de lo que en</i> <i>muchas reuniones se decide mostrar, o que se</i> <i>quiere mostrar en esas paginas</i>		
Mira mil gracias por tu colaboración, por tus ideas, van a ser muy provechosas para la primera etapa de Gustavino y para su sistematización en la universidad santo tomas Muy amable.			

Anexo 9. Análisis Documental Ediciones 2010 -2011- 2015

REJILLAS PARA ANALISIS DOCUMENTAL**Gustavino Bicentenario 2010****Artículos 2010**

Sección	artículo	Autor	pagina	categoría
Educación especial	Reminiscencia de Educación especial	Ángela Figueroa Gladys Castro	4	identidad
Bicentenario	La expedición Botánica Gustavina	Estudiantes Grado Quinto y profesora Nasly Rodríguez	7	Identidad
Literatura	Coplas Bicentenario	Estudiantes grado séptimo y décimo	10	Comunicación
Literatura	Trovas y coplas por aquello del bicentenario	Jefferson Moreno Cortés 801	11	Comunicación
Libertad	Bicentenario independencia de Colombia	Estudiantes 503	12	Identidad
	El Bicentenario un pretexto para la reflexión	Juan Vicente Gómez Ricardo Jaime Bejarano	13	identidad

CATEGORÍAS

Construcción de identidad (mostrar la importancia de educación especial para la institución))**Título:** dar a conocer los logros de la educación especial para la institución

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
identidad	Reminiscencia de	Educación	Ángela		Aprovechar la oportunidad para evocar un poco, lo que ha sido el
	Educación especial	especial 5	Figueroa		programa de educación especial...
			Gladys Castro		Los cuales marcarían los pasos del programa de inclusión actual... Por todo esto, los logros obtenidos han sido muchos, en los que se puede destacar: el hacer visible esta población, reconocerlos como persona, aprovechar su potencialidad, integrarlos a la comunidad educativa y a la sociedad

Construcción de identidad (mostrar una actividad relevante de la celebración del bicentenario)**Título:** dar a conocer una actividad importante para la institución acorde con la temática de Gustavino

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
Bicentenario	La expedición	Expedición	Nasly	Estudiantes	Los estudiantes de Grado Quinto inquietos por la
Identidad	Botánica	Botánica	Rodríguez	Grado Quinto	celebración del bicentenario realizaron una pequeña
	Gustavina	Gustavina 4			expedición botánica al estilo Gustavino

Luego ellos elaboraron escarapelas con los nombres
que cada uno de ellos representaba en la expedición
botánica Gustavina.

Formación en comunicación a través de la literatura**Título:** coplas para resaltar el bicentenario

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
Literatura comunicación	Coplas Bicentenario	Bicentenario e		Estudiantes grado	El bicentenario de Colombia dos
		independencia 7		séptimo y décimo	años cumplió, Hablando del bicentenario dieron ganas de trovar. Hoy hace 200 años por la independencia luchamos. Ya llevamos 200 años que la independencia celebramos. porque nos han liberado de un mundo esclavizado...
Literatura	Trovas y coplas por	Bicentenario y		Jefferson Moreno	Hablando del bicentenario..

Comunicación aquellos del bicentenario libertad 6

Cortés 801

Batallas de libertad en pasado se
libraron.

Y por esas injusticias

Y distintos los derechos

Los antepasado lucharon

Han sido 200 años

Que cumplimos con orgullo

Construcción de identidad a través de la reflexión

Título: el bicentenario como pretexto para reflexionar

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
Identidad	Bicentenario	Independencia-	Ricardo	Estudiantes	¿Cómo parte de un país independiente, respeta, vive, ama...
	independencia de	libertad 12...	Jaime	503	Para mí la independencia no es una utopía, es una realidad...
	Colombia		Bejarano	Juan Vicente	Independencia es una realidad que como ser humano no
				Gómez	puedo escapar...Independencia es una palabra semejante a
	El Bicentenario un				libertad... No nos dé miedo a ser independientes...
	pretexto para la				
	reflexión				Han organizado programas para recordar estas
					independencias...
					consideran que en el fondo de las independencias auténticas.
					Al hablar de independencia 200 años después...
					A los 200 años del proceso de independencia...

Con la celebración del inicio de la celebración de nuestra
identidad como colombianos....

En nuestra república bicentenaria...

Conciencia ciudadana, nuestro papel como sujetos

históricos...una sociedad democrática, regida por la ética de la
vida y la solidaridad...

Rejilla Gustavino 2011**Artículos 2011**

Sección	Artículo	Autor	Página	Categoría
Gestión recreativa	Media técnica gestión recreativa	Docentes Sandra García	4	Media fortalecida
	La entrevista del estudiante	Estudiante Jeison Reina Hernández		
Huerta Gustavina	Huerta Gustavina	Nasly Rodríguez docente	5	Promoción de proyectos
	Huerta de Paz	Estudiantes David Caraballo Mary		
		Campos....		
Educación especial	La cotidianidad de la sede c	Eder Yesid Mojica, Brayan huertas....	3	Visión de la cotidianidad escolar
Prensa Escolar	Prensa escolar Gustavina	Olmes luna	6	Prensa escolar
	Creación Literaria Caperucita	Germán Poveda		
	Negra	Kevin Farias		
		Maicol Andrés Ríos		

CATEGORÍAS

Construcción de identidad (a través de mostrar proyectos de la institución)

Título: dar a conocer que significa para la institución la media técnica fortalecida en gestión recreativa

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
Media técnica fortalecida	Media técnica gestión recreativa	Recreación	Sandra	Jeison Reina	Gestión Recreativa.
		11	García	Hernández	Durante los últimos años la actividad recreativa...
Entrevista	La entrevista del estudiante		Entrevistada	Entrevistador	
					Los espacios utilizados para recreación son os bloques...
					Para la recreación vienen dos días a la semana....
					En recreación tenemos control de

programas recreativos...

Hacia los fundamentos holísticos en
recreación...

Promover el juego, la recreación y la
lúdica...

Práctica de recreación de las
materia, feria recreativa...., en temas
recreativos...

Título: presenta el proyecto de huerta escolar

CATEGORIA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO SEMANTICO
Huerta	Huerta	Huerta 5	Nasly	David Caraballo Mary	Huerta Gustavina
Gustavina	Gustavina		Rodríguez	Campos....	Huerta de Paz

Huerta de Paz

La huerta está ubicada en un rinconcito del colegio...

Lo que ha contribuido a embellecer el patio de nuestro colegio...

La huerta fue creada hace siete años aproximadamente....

Es un sitio de aprendizaje para los niños que quieran saber sobre la naturaleza....

Fuimos beneficiados en la salida por pertenecer al proyecto de la huerta Gustavina....

Formación en comunicación

Título: presentación y objetivos del equipo de prensa escolar.

CATEGORÍA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CAMPO SEMÁNTICO
PRENSA	Prensa Gustavina	Prensa		Olmes luna	Prensa Gustavina 2011.
ESCOLAR	2011	Escolar 7		Germán	Equipo prensa escolar
	Creación Literaria			Poveda	
	Caperucita Negra			Kevin Farias	Creación Literaria
				Maicol Andrés	
				Ríos	Los niños piensan que la prensa escolar...
					Hemos dado ideas para que la prensa escolar
					Nos identificamos con un brazalete que dice prensa
					Gustavina para que los niños nos identifiquemos como
					prensa escolar.

Nuestra labor consiste en aportar ideas como...

Trabajamos en grupos para crear ideas de cómo hacer una noticia...

Se crearon grupos de trabajo...

Título: dar a conocer las actividades de educación especial

CATEGORÍA	ARTICULO	INDICADOR	DOCENTE	ESTUDIANTE	CAMPO SEMÁNTICO
PROMOCIÓN DE LA EDUCACION ESPECIAL	NOMINACIÓN AL	Educación	Miguel Alberto	Eder Yesid Mojica,	Los niños especiales tienen
	GALARDON DISTRITAL	especial 4	Arteaga	Brayan Huertas	diferente personalidad...
	LA COTIDIANIDAD DE LA				
	SEDE C				Pero vio en un periódico algo de educación especial...
					Nominación galardón distrital
					Ha sido denominado a un galardón....
					En método de discapacidad...

ARTICULOS GUSTAVINO 2015

SECCIÓN	ARTICULO	AUTOR	PAGINA	CATEGORÍA
GESTIÓN RECREATIVA	NO TE GUIES POR LAS APARIENCIAS	Carolina Fernández	6	MEDIA FORTALECIDA
GESTIÓN RECREATIVA	MI PASO POR RECREACIÓN	Sebastián Vera y Andrés Felipe González	7	MEDIA FORTALECIDA
GESTIÓN RECREATIVA	SOMOS MEDIA TECNICA GUSTAVINA	Olga Chará	6	MEDIA FORTALECIDA
HABILIDADES COMUNICATIVAS	LOS MEGASUPERHEROES	Kevin Zambrano,	5	FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN
HABILIDADES COMUNICATIVAS	EL CUENTO QUE TRAE EL VIENTO	Eric Moreno	5	FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN
HABILIDADES COMUNICATIVAS	EL NIÑOS QUE QUERÍA LA PAZ	Claudia Layton	5	FORMACIÓN EN COMUNICACIÓN

HABILIDADES	UNA EXPERIENCIA QUE	Angélica Sanabria y Patricia	4	FORMACIÓN EN
COMUNICATIVAS	TRASCIENDE LA PIEL DE LA	Pinzón.		COMUNICACIÓN
	ESCRITURA			

REJILLAS PARA ANALISIS DOCUMENTAL

Gustavino 2015

Título:

Reflexión sobre el impacto de la implementación de la media técnica fortalecida Docentes y estudiantes

CATEGORIA	INDICADORES	DOCENTE	ESTUDIANTE	CONTEXTO <u>SEMANTICO</u>
Formación en	Gestores 7			Iniciaré contando que la formación de Gestores recreativo...
media técnica	Recreación8	Olga Chará	Carolina	El Gestor es formado como individuo...
	Liderazgo 3		Fernández	Mi experiencia como gestora ha sido...
	Practica 5	Sandra		Mi paso por recreación...
		García	Sebastián Vera	En los procesos desarrollados se encuentra: la práctica...
				Después de realizar las prácticas me desempeñaba mejor...

Andrés Felipe	En cada práctica enseño lo que he aprendido...
González	Ser gestora ayuda a formar seres humanos en sus diferentes facetas Es ser decidido, arriesgado, líder... <i><u>Somos media técnica Gustavina...</u></i> Los procesos de práctica de las dos modalidades dan muestra del logro en la autonomía <u>y el sentido de pertenencia de los estudiantes por la institución.</u>

TITULO

Fortalecimiento y promoción de competencias comunicativas: lectura y escritura

Categoría	Indicador	Docentes	Estudiantes	Contexto Semántico
Habilidades comunicativas	Comunicación.		Kevin	Con sus trece años de edad y su corto conocimiento de escritura, no quería quedarse....
	Comunicativas 4	Angélica Sanabria	Zambrano	Lúdica y comunicación...

Cuento 4	y Patricia Pinzón	Eric Moreno	Una experiencia que trasciende en la piel de un escrito
Lectura 4			Estos escritos nos permitieron...
Escritura (escritos)	Esperanza Niño	Joao Ramírez	Nos complace anunciarles los ganadores del primer concurso de cuento.
7		Kevin Balcer	Cuento que trae el viento
	Claudia Laiton		Los megasuper héroes
	Nasly Rodríguez		Y desde sus posibilidades de expresarse.... De gran importancia el desarrollo de las habilidades comunicativas
			El cuento que trae el viento
			En octubre del año pasado, Johanatan encontró la forma de comunicar...
			escribió una corta oración..
			Un taller de cuento...
			Bueno y así este cuento se fue acabando...
			Expresándolo de la mejor manera a través de la lectura y la escritura de sus propios textos...
			El niño autor. Hace mucho tiempo existió un niño que le encantaba leer y escribir. El paraíso de los libros
			Qué siempre leía libros y nunca paraba...

TITULO:

NUESTRO MERECIDOS TRIUNFOS

Categoría	Indicador	<u>Docentes</u>	Estudiantes	Contexto Semántico
Representación	Ganadores: 2	Sandra Edith		Nos complace anunciarles a los ganadores...
institucional	Cuento:2	Pinto		Concurso de Cuento....

TITULO:

UNA EXPERIENCIA QUE TRASCIENDE LA PIEL DE UN ESCRITO

CATEGORÍA	INDICADOR	<u>DOCENTES</u>	ESTUDIANTES	CONTEXTO SEMÁNTICO
Representación institucional	Reconocimiento:2	Angélica		Se fundamenta en pleno reconocimiento...
	Niños: 3	Sanabria y		Hacen parte de sus vivencias...
	Niñas:2	Patricia Pinzón		Niños y niñas desde su sentir...
	Vivencias:2			Experiencias de aprendizaje...
	Meritorio:2			Ganamos un tercer lugar...
	Aprendizaje:2			Se logró un meritorio segundo puesto-
	Segundo puesto: 2			
	Tercer puesto: 2			

TITULO:

El niño que quería la paz

CATEGORÍA	INDICADOR	DOCENTES	ESTUDIANTES	CONTEXTO SEMÁNTICO
Representación	Paz: 4			El niño que quería la paz
institucional	Oncurso:3	Claudia Layton sornada		Soñar y plasmar sueños...
	Actividades:2	Tarde sede C		Participa en las actividades...
	Sueño: 2			Etapas del concurso...

TITULO:

CON CANAL CAPITAL FILMAMOS UN DOCUMENTAL

CATEGORÍA	INDICADOR	<u>DOCENTES</u>	ESTUDIANTES	CONTEXTO SEMÁNTICO
Representación institucional	Canal:4	José Pastor Pérez sede		El canal de televisión pública
	Convocatoria:2	A jornada mañana		Se abre convocatoria
	Documental:4			Se pensó en un documental...
	Colegio: 3			El colegio participa
	Empoderamiento:2			Procesos de empoderamiento
	Estudiante:2			Conformado por estudiantes

Anexo 10. Cuadro Representativo de la Relación en la Sistematización

CATEGORIA	GESTOR	PARTICIPANTE	ARTÍCULO	TRIANGULACION
Formación en comunicación	Y soy curiosa he soñado con ser no periodista ni presentadora de noticias pero si suelo hay una hay una periodista en mí que quiere dar a conocer que los niños escriban que la primera época dorada para mi esas ediciones esos equipos editoriales un grupo tan bonito me dejo muchos recuerdos y quiero revivir eso cada momento	“entender que muchas de las ideas que se presentan en nuestro interior y de la vida cotidiana laboral se pueden dar a conocer por este medio y que sea ejemplo para muchos y muchas el interés por hacerse partícipes de este medio de comunicación. Una diligencia excelente” Docente Miguel Arteaga Es un medio eficaz y directo	“...Los niños piensan que la prensa escolar... Hemos dado ideas para que la prensa escolar... Nos identificamos con un brazalete que dice prensa Gustavina para que los niños nos identifiquemos como prensa escolar. Nuestra labor consiste en aportar ideas como... Trabajamos en grupos para	Cada uno de los descriptores deja ver como los tres sujetos involucrados son conscientes de la importancia de Gustavino en la formación en comunicación.

CATEGORIA	GESTOR	PARTICIPANTE	ARTÍCULO	TRIANGULACION
	eso...las secciones que me parecen muy importantes se han mantenido, la expresión literaria es donde manifiestan los niños sus escritos, poemas, cuento narrativas, orientadas por docentes, se mantiene pasatiempos, la aman ; Karina Gómez “...empiezo a preparar a los niños en el manejo de la cámara, que fue muy bonito, entregarle la cámara a ellos y decirles vayan y entrevisten o	para realizar una comunicación que llegue a la comunidad educativa en general, expresando lo que se quiere a un mayor número de personas con las que se tiene contacto. Docente Rodrigo López. “El periódico Gustavino propicia un ciudadano comunicativo, se consolidan áreas del conocimiento, se formulan interrogantes y se le da la importancia a la crítica	crear ideas de cómo hacer una noticia...” estudiantes Edición 2011 Y desde sus posibilidades de expresarse.... De gran importancia el desarrollo de las habilidades comunicativas Docente edición 2015	

CATEGORIA	GESTOR	PARTICIPANTE	ARTÍCULO	TRIANGULACION
	vaya y tomen foto o vayan y hacen determinadas cosas, pero más de lo que ellos querían, nosotros les dábamos la idea pero ellos iban y lo hacían, dejan ver unas sonrisas muy interesantes en ellos y al mismo tiempo que invitarlos a dibujar, a preparar el periódico...” Andrés Cárdenas	en una dinámica de construcción.” Docente Angélica Sanabria		
Construcción de identidad	En las páginas refleja la cotidianidad o lo que se hace a diario en la escuela y de las personas que colaboran su	El reconocer las actividades que se realizan en las diferentes aulas y los proyectos ejecutados por los	Conciencia ciudadana, nuestro papel como sujetos históricos...una sociedad	Es evidente el papel que cumple Gustavino en la construcción de

CATEGORIA	GESTOR	PARTICIPANTE	ARTÍCULO	TRIANGULACION
	interés por hacer crecer el colegio y principalmente cuando digo crecer sus estudiantes ,,,,, en pocas palabras reconocer al Gustavo Restrepo que hacemos en las aulas que hacemos en la institución que pasa en los proyectos también hay docentes que tienen un ego muy grande y quieren darse a reconocer ellos en su esplendor literario y Karina Gómez	estudiantes y los docentes. Sandra Espinosa Docente. El primero se relaciona con la labor de enseñanza y consiste en que proporciona una oportunidad para plantear a mis estudiantes actividades que puedan tener reconocimiento institucional y visibilidad por parte de la comunidad educativa, lo que da la idea de que el conocimiento se trabaja...” También crea en los	democrática, regida por la ética de la vida y la solidaridad... Edición 2011. Docente Los niños piensan que la prensa escolar... hemos dado ideas para que la prensa escolar... Nos identificamos con un brazalete que dice prensa Gustavina para que los niños nos identifiquemos como prensa escolar. Nuestra labor consiste en aportar ideas como...	identidad y sentido de pertenencia por la institución y se sienten orgullosos de pertenecer a ella.

CATEGORIA	GESTOR	PARTICIPANTE	ARTÍCULO	TRIANGULACION
	primero creo a Gustavino y luego salió la idea del lado del género femenino, que hubiese una representación en el periódico y entonces se creó a Gustavina, ya luego con los niños salió la idea de crear el Gustavino para la sede de educación especial, se crea Gustavino especial...” Andrés Cárdenas	estudiantes algún sentido de pertenencia con la institución y permite el reconocimiento de diferentes experiencias que se realizan en el colegio, tanto para los estudiantes como para los docentes. Docente Oscar Barrios Estudiante 16 Curso: 203. Si. Es increíble. Estudiante 17 Curso: 902. Si. Porque nos informa lo que pasa en el colegio	Trabajamos en grupos para crear ideas de cómo hacer una noticia... estudiantes. Edición 2011 <u>Somos media técnica Gustavina...</u> Los procesos de práctica de las dos modalidades dan muestra del logro en la autonomía <u>y el sentido de pertenencia de los estudiantes por la institución</u> Docente. Edición 2015	

Anexo 11. Narrativa de la Práctica pedagógica. Gustavino, prensa escolar.

Etapas: **Etapa Uno: Proyecto Enpapelaos³ (2009 – 2010).** Hace seis años en el colegio Gustavo Restrepo, se dio inicio a la construcción del periódico escolar bajo la tutela de los docentes: Andrés Cárdenas, Olga Lucía Alfonso y Karina Gómez Galindo, quienes trabajaron por su consolidación y para la comunidad educativa; favoreciendo la comunicación y el liderazgo que caracteriza a la institución.

Narrando a Gustavino. A Gustavino le gusta dialogar, pero no criticar. Le encanta conversar y lo hace a través de las palabras que recibe de estudiantes y docentes, quienes le aportan informes, imágenes, ideas, pensamientos, frases, fotos, pasatiempos, opiniones, proyectos, etc. Tiene metas precisas, entre ellas comunicar, divertir, informar y dar a conocer su institución educativa a otros, con ayuda de los gestores.

Ahora bien, ¿cuál es la razón por la que fue concebido Gustavino? En julio de 2009 en el Colegio Gustavo Restrepo en la Jornada de la Tarde, la coordinadora en encargo recibió invitación por parte de la secretaría de educación distrital (SED) para participar en el proyecto denominado “*Enpapelaos*” en unión con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). El

³ Enpapelaos, hace referencia al nombre asignado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia al proyecto prensa escolar y significa “en y para los pelaos”

proyecto fue asignado al docente de Educación física Wilson Andrés Cárdenas Garzón y las docentes de primaria Olga Lucía Hernández Barrera y Karina Gómez Galindo, quienes diligenciaron formato de inscripción.

De ahí en adelante, hicieron presencia en capacitaciones y diversas reuniones los profesores Andrés Cárdenas y Karina Gómez Galindo, pues la docente Olga Hernández no continuó acompañándoles. Los gestores se denominaron así mismos padres de *Gustavino*. ¿La razón? Su dedicación y entrega para con la formación recibida, los contactos generados, las visitas a las demás sedes y ante todo, al gran interés para hacer partícipes a los estudiantes de la institución y el tiempo extra otorgado al proyecto.

La SED y la UNAD, jugaron un rol muy importante en la consolidación del proyecto, pues gracias a la convocatoria con instituciones escolares a nivel público, se logró conocer a muchos otros interesados en establecer vínculos en comunicación institucional, pero más allá de los escolares, el proyecto *Enpapelaos* tenía metas propias que consistían en hacer partícipes a gran parte de la comunidad educativa.

Por lo anterior, para cumplir la meta básica del proyecto *Enpapelaos*, a nivel interno, los gestores iniciaron una búsqueda entre los docentes y estudiantes de secundaria, que quisieran participar y aportar al proyecto; fue así como aparece en escena la docente gestora Olga Lucía Alfonso Nieto, quien estableció comunicación y además interés por colaborar en la construcción

del periódico escolar. La docente, llega acompañada a la mesa editorial con estudiantes de grado sexto, séptimo, octavo, noveno, undécimo y dos ex alumnos. Conformando así, un grupo selecto con estudiantes de quinto de la sede B.

Es entonces, cuando la SED y la UNAD convoca a estudiantes y docentes a participar de la capacitación en dos niveles: software y proceso escritural, con énfasis en redacción de artículos y se inician en la sede de la UNAD del barrio Restrepo, donde en jornadas contrarias a las laborales, se asiste en espacio de tres horas en la capacitación básica de escritos, reportajes, ideas a través de ejemplos de diversos periódicos; información acerca de las secciones de un periódico escolar, tips para comenzar a crear periódicos murales como inicio básico en comunicación interna y poco a poco en el manejo de los programas de diseño y diagramación; que para el proyecto fueron necesarios, entre ellos están: Indesigne, Illustrator y Photoshop.

Otro aspecto importante a resaltar, fue recibir información básica en procesos de redacción de noticias, organización de entrevistas y formación en el manejo de herramientas básicas como: cámaras fotográficas digitales, grabadoras para periodista, descarga y organización de la información en el computador, digitalización de imágenes. Sin embargo, el mayor reto fue establecer qué tipo de información sería la apropiada para dar a conocer en las páginas internas de cada periódico, ya que el proyecto se expandió a las localidades Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar.

Vale la pena resaltar, que para la consolidación de *Gustavino, prensa escolar*. El equipo gestor se preguntó, ¿qué nombre recibiría el periódico de la institución? Pensando un poco no fue difícil establecer que sería GUSTAVINO, debido a que en la

sede A y en ambas jornadas se habían creado años atrás algunas ediciones de periódicos, pero dirigidas por los docentes de humanidades, sin establecer integración institucional; ocasionando sectorización y competitividad entre ambas jornadas y que a propósito una de las metas del proyecto *Enpapelaos* era la de integrar a la institución alrededor de procesos de información.

Ya organizados los anteriores elementos básicos, se recibieron las herramientas de trabajo proporcionadas por la SED, que constaron de un computador de escritorio marca Qbec con los software requeridos para la diagramación y procesamiento de imágenes, una multifuncional con cartuchos de tinta a todo color, una cámara digital marca Sony, tres grabadoras para periodista marca Sony, diez cd re escribibles, documentos con acreditación de garantías de cada equipo, que de inmediato pasó al inventario institucional; posteriormente se creó proyecto para solicitar espacio de trabajo, modem para acceso de internet y libro para actas.

Cada instante de trabajo consolidado desde la SED y la UNAD, permitía en los docentes gestores del proyecto establecer prioridades y organizar labores a nivel del equipo editorial, que estaba consolidado por estudiantes de jornada tarde de primaria y bachillerato, dos ex alumnos, tres gestores. Por éste motivo, se determinaron las funciones básicas de cada docente y con él o ella la de sus estudiantes. Aunque, de manera especial una de las grandes fortalezas de ésta primera etapa de tres, fue el favorecimiento de los procesos en democracia y la posibilidad de elegir según habilidades e intereses el trabajo a realizar por cada uno de los miembros del equipo editorial; *Gustavino, prensa escolar*.

Gustavino creció poco a poco con los aportes de cada uno de los integrantes, lo que permitió que se le diera un orden y también identidad al periódico escolar, pues a lo largo de las reuniones del equipo editorial, se asignaban tareas precisas gracias a las orientaciones de la UNAD a través de la comunicadora social Marcela Ferrer. Por acuerdo entre todos y facilidades de ella debido a sus visitas a otras instituciones; las reuniones se llevaron a cabo en la sala de deportes entre las 10:00 y 11:30 a.m. todos los viernes, además posibilitó al equipo editorial prepararse para la jornada escolar y laboral.

Con respecto a la identidad de Gustavino, se determinaron varios aspectos, entre los más destacados están: título del periódico con características únicas que facilitarían la identificación del mismo, entre las cuales debería llevar al niño Gustavino, pero se presentó la discusión de analizar la representación de las niñas debido a la naturaleza de la institución (mixta) lo que suscitó muchas emociones, diálogos y ensayos para determinar que hacer. Es importante aclarar, que dichos acuerdos e imágenes fueron diseñados en la semana de receso de octubre de 2009, ya que el tiempo y espacio facilitaron durante tres días el trabajo intenso y muy productivo en la consolidación de la primera fase.

Durante los tres días de receso, en el aula de prensa (un sector de la sala de deportes), los gestores en unión con los ex alumnos y de las estudiantes de quinto y grado undécimo; contribuyeron con sus habilidades en dibujo y la creatividad la aparición de los personajes que identifican al periódico, cada imagen fue inspirada de algún personaje de la institución.

Gustavino y Gustavina, representan a la mayoría del grupo poblacional de los estudiantes del colegio, los ojos que presentan color según género se debió a que, por la época, estaban de moda las tribus urbanas y algo que desató gran imaginación en Alejandro Torrado (ex alumno y creador de las imágenes) fue la mirada de los emo que parecían tristes, melancólicas y desesperadas, él quiso por el contrario dar una imagen alegre e intelectual, pero sin dejar de lado la realidad social del momento.

Por otra parte, el equipo editorial está representado por: Gustavincito y Gustavino especial surgieron de la presencia de estudiantes de primaria y educación especial. Además, en la parte superior de las páginas aparece una frase que hace parte esencial de la identidad del periódico, ya que se desea dejar mensajes centrales y de análisis a la comunidad. Del mismo modo, el grupo de personajes surgió debido al equipo directivo, representado por el coordinador Jorge A. Hernández (el hombre de bigote y con poco cabello) quien hizo parte de la institución por más de veinte años.

Otras figuras llamativas son:, el joven de color que representa a los niños y niñas afro, que han pertenecido a la institución, Gustavino principal, especial, Gustavincito primaria, quien aparece comiendo bombón bum debido a la hiperactividad que caracteriza a algunos estudiantes del colegio, Gustavino bilingüe y a Gustavino elevando cometa. Con respecto a Gustavina, las niñas y docentes sugirieron fueran muy activas generándose Gustavina leyendo periódico, fotógrafa y la típica joven Gustavina estudiantil, recostada en el césped.

Ahora bien, es importante comentar que las estudiantes de grado quinto y undécimo destacadas en su proceso académico, aportaron reportajes valiosos sobre inclusión y la aparición de la paginación de la primera edición de Gustavino, cada número tenía rostro, se les quiso dar vida para que los niños más pequeños pudieran divertirse, reconocerlos y colorearlos. Fue entonces donde la creatividad del grupo permitió generar la sección de pasatiempos, la mayoría de los estudiantes deseaban hacer parte de la misma y aportar de manera directa para el periódico y en la reunión del equipo editorial clasificar y quedar en la edición, se convirtió en el mayor reto de los niños y las niñas de primaria.

Es de destacar, que las tres jornadas trabajadas en octubre durante la semana de receso, facilitó adelantar el 80% de la primera edición exigida por la SED y la UNAD, que debía entregarse a finales del mismo mes, para diagramación y mil impresos del periódico, acuerdo llevado a cabo entre los organizadores del proyecto *Enpapelaos*. Es de anotar que, el proceso de participación se vio acrecentado, debido a la gran cantidad de actividades llamativas que engranaban la creación de la edición 2009.

Por lo anterior, los estudiantes se concentraron en la toma de fotografías, con base a las metas, a las entrevistas, digitaciones de las mismas, creación de imágenes para apoyar escritos enviados por otros docentes y narrativas de estudiantes dirigidas por docentes.

Para el proceso de diagramación, además de la capacitación recibida por la UNAD se facilitó el apoyo de las profesionales en diseño y diagramación, para la primera fase en la creación de la edición 2009, la diseñadora Valeria Sanabria Cruz, inició el proceso, pero quien realmente diagramó fue Jhireth Cruz Camelo, lo cual, fue considerado en equipo editorial, como el apoyo necesario debido a la inexperiencia del grupo editorial y a la gran capacidad de aprendizaje recibido; ya que habían anunciado que durante las siguientes ediciones planeadas (cuatro más) sería totalmente solos, desde creación hasta diagramación, salvo algunas pequeñas orientaciones.

Siguiendo con la narración, cabe preguntarnos ¿cuál fue el rol de cada uno de los docentes gestores? Pues bien, para detallar cada función es necesario describir sus estudios e intereses. La docente Olga Lucía Alfonso Nieto, licenciada en Filología e idiomas de la Universidad Incca de Colombia; Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital, quién se dedicó como la colaboradora eficaz en la sección de bilingüismo, dirigiendo el proceso en secundaria con los compañeros el área y fue la correctora de estilo hasta la edición 2015. Actualmente labora en el colegio Clemencia de Caicedo y dirige el aula de inmersión.

Por otro lado, el docente Wilson Andrés Cárdenas Garzón, licenciado en Educación Física Recreación y deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, en unión con la profesora Karina Gómez Galindo en un inicio participó en algunas capacitaciones que ofreció la UNAD y acompañó el proceso de estructuración y reconocimiento de los posibles temas de las

ediciones durante el proyecto *Enpaelaos*, dirigió en forma particular la diagramación de cuatro de las cinco ediciones desarrolladas entre 2009 y 2010. Lo anterior debido a que inició estudios de maestría con su alma Mater y fue trasladado fuera de la ciudad de Bogotá como coordinador, actualmente labora en el Colegio Miguel Antonio Caro en Funza Cundinamarca

Para finalizar la descripción de los gestores, la profesora Karina Gómez Galindo Maestra bachiller del Centro Educativo Nuestra señora de la paz, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño, Especialista en Edumática de la Universidad Autónoma de Colombia, Especialista en Lúdica Educativa de la Universidad Juan de Castellanos (2014);

juega un papel central debido a que de los tres docentes que iniciaron el proceso, es la única que continúa laborando en el Colegio Gustavo Restrepo, ya completó quince años de vivencias y experiencias gustavinas, goza del reconocimiento y respeto de compañeros y directivas de la institución, sus funciones han variado a lo largo de los años, pero en la primera etapa asistió a las capacitaciones, dialogó con docentes y directivos para dar a conocer el proyecto en las cuatro sedes, es reconocida al llegar a cualquier sede como la docente de prensa escolar y a quien se apuntan los procesos de comunicación y proyección a la comunidad en forma impresa, ha participado en consejos académicos y directivos, para dar reconocimiento y recibir apoyos para el proyecto *Gustavino, prensa escolar*.

Cabe agregar que para el proceso interno y la organización de la edición, los equipos editoriales en pleno siempre tomaron las decisiones más importantes para beneficio de la primera edición, considerada como un triunfo y por supuesto como

el nacimiento de un hijo pedagógico para todos sus gestores. Se especifican algunos acuerdos destacados para la identidad del periódico escolar, entre ellos están: título con nombre, personaje y colores de la bandera del colegio. Según políticas de la SED y UNAD la presentación impresa tendría las dimensiones de 24 por 34 cm, papel periódico, con portada y contraportada a color.

Es significativo decir, que las imágenes creadas por Alejandro Torrado y Omar Urrego serían proceso básico en la decoración del mismo. Los colores blanco y verde preponderarían en el recorrido de las páginas a color, debido a que son los colores de la bandera de la institución. La editorial siempre sería elaborada por una de las cabezas del equipo editorial, plasmando en ella el proceso elaborado y reconociendo los avances del mismo.

Además, en algunas páginas, aparecerían chistes creados por los estudiantes y adivinanzas, cuyas respuestas se hallarían en el recorrido de lectura del periódico. También en la sección de pasatiempo, se encontrarían imágenes para colorear y así permitir participación a los más pequeños y no lectores de la comunidad (estudiantes de inclusión y de educación especial); la decoración de imágenes y fotografías se realizarían por estudiantes y en equipo se determinaría cuales aparecerían en el impreso, de igual forma, los reportajes o en proceso pre escritural. La paginación siempre sería importante para permitir a través de ella el reconocimiento de los números, para aprendizajes de los más pequeños y con deficiencias cognitivas, como herramienta pedagógica.

Por consiguiente, la información presentada en *Gustavino, prensa escolar* sería el mundo interno y la realidad de la institución. Por otro lado, las secciones planteadas para la primera edición fueron:

Portada: Se da reconocimiento de temas tratados, logo del colegio, del periódico y se ubica imagen destacada del tema central de cada edición.

Página 2: Bandera y editorial.

Página 3: Educación especial, que recopila avances de los estudiantes de las sedes CD.

Página 4: Personaje del recuerdo.

Página 5: Educación Especial.

Página 6: Sección deportiva.

Página 7: Tema social que afecta a la institución, manejo de entrevistas.

Página 8: Bilingüismo, totalmente en inglés, con aportes lúdicos.

Páginas 9: Muro de la expresión, meramente para estudiantes.

Página 10: Expresión literaria, poemas y escritos dirigidos por docentes, con autoría de los estudiantes.

Página 11: Sección pedagógica, temas de interés, proyectos institucionales.

Página 12: Temas científicos y curiosidades.

Página 13: Pasatiempos.

Página 14: Servicio a la comunidad, aportes del equipo de orientación.

Página 15: Identidad Gustavina.

Contraportada: A color, con imágenes del recuerdo, (actividades destacadas).

Es importante aclarar que, para dicha etapa fue necesario crear una cuenta de correo la cual facilitó los procesos de comunicación (gustavino09@gmail.com) y por decisión del equipo se creó cuenta con la red social Facebook “Prensa Escolar Gustavino” mediante la cual se mantenía informada a la comunidad de los avances y procesos internos de la edición

Virtualmente, la edición uno de noviembre 26 de 2009 se puede hallar en la página web de la SED bajo el siguiente link. Actualizado a 2013 <http://enpapelaosgustavo.blogspot.com.co>. Una sección importante en la primera edición y que aún es posible visualizarla en la página de la SED es <http://enpapelaosgustavo.blogspot.com.co/search/label/SER%20GUSTAVINO>.

Finalmente, surge la primera edición de Gustavino en el mes de noviembre, el equipo de diagramación e impresión de la UNAD tardaron demasiado en la entrega, tuvo el inconveniente de aparecer sobre la semana final de estudios; lo que imposibilitó hacer la presentación oficial del mismo. Así que fue necesario, evaluar en el siguiente año los aportes del mismo a la comunidad educativa, sin embargo, para el equipo editorial se constituyó en un triunfo, primero por la capacidad de trabajo del equipo en tiempo record, segundo por descubrir las habilidades y capacidades individuales que favorecieron el colectivo

denominado Gustavino. Para el proceso de distribución, en la primera edición estuvieron a cargo de los docentes gestores, quienes en jornada contraria a la laboral distribuyeron mil impresos.

Iniciando el año 2010, además de nuevos proyectos académicos y desafíos, se tenía la gran meta de cuatro ediciones para ese año, lo que generó transformaciones y angustias debido a la premura de tiempo. Los docentes gestores del proyecto presentaron propuestas a la coordinación pensando netamente en Gustavino, el profesor Andrés tenía a cargo el área de educación física y la descarga de una docente con dificultades de salud, él solicitó tomar las áreas afines para él y en beneficio del periódico; por su parte, la docente Olga Alfonso continuó liderando el proceso en bachillerato, con inglés y como vínculo comunicativo con los compañeros de dicha área y la profesora Karina solicitó dirección de curso con grado quinto, con la mentalidad puesta en sus estudiantes y en el beneficio de prensa escolar.

Así es, como inicia un año con nuevos procesos, los cuales generaron en los tres gestores gran imaginación y motivación. El periódico se convirtió en una de las herramientas más valiosas en **los procesos comunicativos**. Con el pasar de los días del año 2010, empieza el trabajo y con él los cambios a nivel institucional. Llega un nuevo rector al colegio trasladado de la institución San Agustín, su nombre Lúder Enrique Jerez Cortés, quien lleva más de 35 años en la labor docente y directiva; entre los cambios generados, está la ubicación de una nueva coordinadora para la jornada de la tarde, lo cual, transforma procesos para el desarrollo del periódico escolar.

Ahora bien, el año 2010 inicia con el firme propósito de generar cuatro ediciones con diferencias en tiempo entre uno y dos meses, lo que ocasiona estrés y premura en reuniones, principalmente en la toma de decisiones. En el camino, surge una gran dificultad con respecto al apoyo del docente Andrés Cárdenas, ya que en el mes de febrero el padre del docente decae en su estado de salud y fallece, dejando tristeza en el equipo, uniéndose en oración y dejando el espacio que el profesor y su familia requieren para asumir la pérdida; el equipo de tres ahora está liderado por dos y no hay diagramador, generando en la UNAD expectativas y un redoble en apoyo en diagramación y diseño.

Las docentes Olga Lucía y Karina continúan con el apoyo de la comunicadora social Marcela Ferrer Nemocón, en la planeación de la segunda edición, así que se retomaron ideas básicas del proceso que el colegio lleva acabo en la rutina escolar y encuentran que el eje de la segunda edición será el liderazgo de la comunidad, a través de la elección de personero escolar, representantes docentes ante el Consejo Directivo y todos aquellos que permiten desarrollar el proyecto de Gobierno Escolar.

Para poner andar la segunda edición, la docente Karina Gómez Galindo establece comunicación con los jefes de área de sociales, como era rutina y se reúnen para establecer cronogramas y completar procesos que como proyecto gobierno escolar funciona anualmente; es entonces que se pone en marcha con apoyo de los docentes Juan Vicente Gómez y José Manuel

González Cruz; reuniendo en la sede B de primaria a los monitores o representante de curso que permitió elegir a los estudiantes ante el Consejo Directivo y en asamblea de docentes determinar los representantes del mismo, toda esta información quedó registrada en las actas y también en las fotografías de evidencia del proceso, lo que facilitó en gran medida la consolidación de la edición dos.

Cabe señalar, que en trabajo interno con estudiantes y equipo editorial *Gustavino, prensa escolar*, se hacen contactos básicos con la coordinación académica, el equipo de orientación y la docente de apoyo a la inclusión, permitiendo una participación activa de las profesionales en la complementación de las fotos, reportajes y trabajo interno de docentes en las aulas, con las especialistas en apoyos socio afectivos, lo que genera mayor participación de estudiantes y docentes que empiezan a interesarse y a hacer parte de *Gustavino*; poco a poco empieza a ser reconocido como elemento comunicador pero al leer las páginas internas hay más amor por compartirlo y vivirlo de parte de los estudiantes, mientras que los docentes no lo ven como un recurso pedagógico, sino como un elemento de reconocimiento, desatando envidia y deseo de figurar en sus páginas.

Por otro lado, es importante destacar que la segunda edición mantuvo las características acordadas en la primera, la UNAD por su parte apoyó el proyecto, con el diseño y diagramación de Juan Leonardo Gómez Acosta; impresa en marzo de 2010. Para esta fecha, la SED y la UNAD planearon visita a la sala de redacción del periódico *El Tiempo*, lo que evidenció gran entusiasmo en los estudiantes y un selecto grupo pudo viajar a través de los espacios de la sede de la avenida el Dorado, donde

se conoció el proceso completo para generar una noticia hasta su impresión; la visita impactó y permitió concluir el trabajo gigante e importante de llevar con cuidado y gran planeación cada paso de la creación de una edición.

La edición número tres, salió publicada en mayo de 2010. La temática central estuvo orientada por completo a la actividad física desarrollada en la institución y en algunos apartes tocó temáticas de ecología que se puso de moda por la época, para dicha edición se hicieron partícipes cinco docentes y entre ellos el equipo del proyecto de prevención y desastres de la institución, quienes ven en *Gustavino, prensa escolar*, la posibilidad de dar a conocer actividades, proyectos y sugerencias, para ser aplicas en la cotidianidad escolar y en la vida familiar.

Por otro lado, la edición presentó los aportes y actividades más destacadas de la celebración del día del Idioma. Para el periódico escolar se presentaron algunos tips en la sección de entretenimiento acerca de situaciones ocurridas en las sedes del colegio con el titular de aspectos por mejorar y otros, donde se resaltaron diversas actividades y personajes, bajo la denominación de SABIAS QUE... a manera de curiosidad, como aparecen en los textos científicos. El fin de lo anterior, era despertar el interés por la lectura de manera diversa e interesante, buscando responder a diversas preguntas de los educandos que como niños y niñas manifestaron en las reuniones del equipo editorial y como parte de la curiosidad nata de los mismos.

Ahora bien, para la creación de la edición, el equipo editorial contribuyó entre estudiantes y docentes con aportes muy interesantes para la consolidación de la misma y desarrollados principalmente por parte de los estudiantes de grado quinto bajo

la dirección de la docente directora de curso Karina Gómez Galindo, un ejemplo claro fue la creación de los números de la paginación de dicha edición que estuvieron al ritmo de la temática central.

Para finalizar, la edición tres Gustavino del año 2010 permitió conservación de las secciones pactadas con el equipo, como identidad Gustavina. Entre lo más destacado, fueron los títulos de las secciones que se escogieron con base a una fuente de cuerpos que impactó en la comunidad al ser publicada, las diversas imágenes que acompañaron los escritos favorecieron la presentación de los artículos, ya que el equipo de forma adecuada supo rescatar las imágenes pertinentes para ello; se promulgó por un trabajo en equipo y muestra de ello fueron las frases superiores que manifiestan en la edición el trabajo colectivo, como riqueza en los nuevos aprendizajes.

La edición número cuatro, se dio a conocer en el mes de julio de 2010. Para ésta la SED y la UNAD buscaron resaltar como tema central la celebración del bicentenario de la independencia, por ello se consolidó como edición especial y hubo un fuerte trabajo con respecto a su creación, pues era la oportunidad de involucrar a la comunidad en una temática eje. Como en Colombia y los diversos puntos culturales y educativos deseaban festejar los 200 años de la emancipación española, el colegio Gustavo Restrepo no fue la excepción; todos los docentes iniciaron una tarea importante con respecto a la celebración de la fecha, lo que facilitó la adquisición de algunos artículos, otros por el contrario, se sugirieron y motivó al trabajo de muchos en la producción de los escritos.

Fue entonces, cuando se convocó por parte del equipo editorial a la sede A o principal donde funciona la básica secundaria y media técnica, a los docentes dinamizadores del área y coordinadores, para hacer aportes a la edición denominada especial. Lo anterior, permitió gran interés por aparecer en el periódico escolar y se hicieron múltiples esfuerzos tanto de estudiantes como de docentes, por figurar en el mismo. Es entonces, cuando aparecen los colaboradores centrales de la edición cuatro, entre ellos, se destacaron seis docentes dos de los cuales pertenecen al equipo directivo (coordinadores); es así como Gustavino continúa en su proceso de identidad y reconocimiento a nivel institucional.

Se destaca de la edición, la colaboración del rector con la creación de la editorial, que siendo él la cabeza y líder del colegio motivó en la participación de los demás miembros de la institución al enterarse del aporte del mismo. Por otro lado, las temáticas trabajadas en la edición especial Bicentenario giraron en torno a la celebración de los doscientos años de la independencia del país y las actividades internas del colegio conmemorando la fiesta nacional.

La edición, continuó conservando la estructura de secciones programadas dentro del grupo editorial, es importante destacar que tan solo cuatro estudiantes continuaron colaborando con la consolidación de la edición, ya que al tiempo de sacar espacios para avanzar en los procesos académicos lograron hacerse participantes activos en la creación de la misma. La disminución de la participación escolar radicó entre otros factores a la premura para hacer entrega a la SED y la UNAD,

además, el tiempo de trabajo se modificó a las noches después de la jornada escolar; lo cual generó alto estrés, sin olvidar las responsabilidades como docentes y estudiantes para con los procesos de formación.

Por lo anterior, se crearon espacios dentro de las clases de sociales, área que lideraba en ese tiempo institucional la docente Karina Gómez Galindo y durante los descansos como tiempos extra con los estudiantes interesados y así cumplir con los tiempos exigidos; esos retos despertaron amor y entrega por el equipo editorial para con Gustavino. Pues fue muy corto el tiempo, pero se pensaba que valía la pena hacer el esfuerzo. Los niños y niñas centro del trabajo Gustavino, dieron el cien por ciento y más, pues se convirtieron en su mayoría en imitadores dibujantes de Alejandro Torrado (diseñador gráfico de las imágenes que identifican el periódico escolar) quien era digno ejemplo a seguir, por tal razón, al observar la edición se plasma el amor por el dibujo con base a la temática lo que permitió organizar la sección de Galería del 20 de Julio.

Al interior de las páginas de Gustavino, se destacaron las imágenes, los gráficos, las fotos, relacionadas con las celebraciones independentistas llevadas a cabo en el colegio; pero en especial, la sección de curiosidades de la época en datos históricos e inclusive uno de los acontecimientos más destacados como fue la expedición botánica que marcó elementos pedagógicos vivenciados en la institución y plasmados en el periódico escolar. La creación literaria, fue de gran expresión a través de coplas, trovas... Sin embargo, llamó poderosamente la atención el instinto de liderazgo reflejado por parte de los dinamizadores del área de Ciencias Sociales, quienes se manifestaron con escritos destacados sobre la fecha a memorar y con

ello, la diferenciación de los términos Libertad e Independencia, puesto a la postre para apoyar el crecimiento personal de los educandos.

Finalmente, se puede aclarar que la edición cuatro del año 2010 permitió desarrollar una etapa que no solo movilizó la institución, sino lo corazones de la comunidad con la fecha y principalmente con la aparición del periódico, como eje de comunicación e interacción institucional. La edición cuatro de Gustavino se puede apreciar en forma digital en el siguiente link. http://issuu.com/alberto-lleras-camargo/docs/gustavo_restrepo

Es así, como se consolida el reconocimiento de *Gustavino, prensa escolar* en la Institución Educativa Distrital Gustavo Restrepo. Lo que enorgullece al equipo editorial y por supuesto a la SED y con él la UNAD. Para esa fecha, se programó por parte del proyecto “*Enpapelaos*” un trabajo de reconocimiento de los impresos de colegios que hacían parte del mismo, en la sede de la UNAD del barrio Restrepo con la presencia de todos los equipos editoriales que a la fecha hacían parte de él. Se destacó la entrega y se obsequiaron publicaciones de los colegios. Los docentes directores de Gustavino, crearon un libro con los mismos para tener recuerdos y herramientas e ideas para aportar al crecimiento del medio de comunicación del año considerado número uno en la institución Gustavo Restrepo.

Continuando con la descripción de la experiencia, en agosto de 2010 se hace entrega de la edición cinco, que tuvo como temática central la promoción de los estudiantes en todo programa ofrecido por la institución, es así como en la edición se

continuó respetando la estructura y en la sección de personaje destacado, se dio la posibilidad de dar a conocer a Alejandro Torrado Díaz, en su trabajo como dibujante y artista no solo reconocido por su arte, sino por el aporte que hizo al Colegio Gustavo Restrepo; dándole vida a la imagen que dio identidad a *Gustavino, prensa escolar* y que a la fecha tiene vigencia.

Para la sección de literatura, los estudiantes de los últimos grados desplegaron sus emociones y ante todo pensamiento, vivencias, experiencias y aprendizajes de toda índole en las instalaciones del colegio Gustavo Restrepo, culminaban una etapa escolar inolvidable y con el recuerdo plasmado en las páginas de *Gustavino*. Se creó la estrategia en el equipo editorial de facilitar a todos los graduandos recibir su impreso *Gustavino* y perdurar no sólo en imágenes del recuerdo sino en los impresos del periódico escolar. La página central y otras permitieron expresar con orgullo los rostros de quienes abandonaban el colegio para salir al mundo real, denominado sociedad.

Por otro lado, se dieron a conocer algunos proyectos diversos trabajados al interior del colegio, específicamente de las aulas diferenciales como el destacado proyecto portafolio dirigido por la docente Marcela Muñoz, el cual, no solo fue reconocido en la institución sino, además, recibió premio como proyecto de vida frente al IDEP. Es así, como *Gustavino* continúa cosechando frutos, como proyecto de comunicación y reconocimiento frente a la comunidad educativa del colegio Gustavo Restrepo.

Además, el artículo “*El deporte para todos*”, el cual, inicia su paso por las páginas de prensa escolar, con el fin de dar a conocer el trabajo de la media técnica y su aporte a la formación integral, con la intervención del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD); hoy en día conocida como el “*Desafío*”. Sin embargo, en la búsqueda del proceso de formación y acogién dose a la culminación de una etapa de los graduandos e inicio de una nueva a nivel universitario, el servicio de orientación del colegio publicó un artículo de vital uso para la comunidad, con el fin de dar asesorías a trámites y diversos procesos que deben asumir los jóvenes graduandos para afrontar nuevas experiencias.

Finalmente, esta edición presenta a través de la voz de las coordinaciones la evaluación y sus beneficios y contratiempos para con la educación en la ciudad y de forma particular con la del Colegio Gustavo Restrepo. Facilitando a la comunidad recibir un aporte significativo para la comunidad Gustavina. El escritor de dicho artículo fue el docente Andrés Cárdenas, quien decidió a manera personal dejar su huella; pues con el mismo se despedía de su actuación en Gustavino; en noviembre del mismo año fue trasladado fuera de Bogotá como coordinador por voluntad propia en la búsqueda de vivenciar nuevas experiencias y aportarle a la infancia de nuestro país y fue la edición de la despedida del proyecto “*Enpapelaos*”.

Es importante aclarar, que las publicaciones de la uno a la cinco fueron totalmente gratis, para la comunidad educativa, mil impresos por cada una. Al llegar a la etapa final de la primera fase, los participantes se emocionaron por culminar la meta de cinco ediciones en un año de trabajo concienzudo y sin descansos, lleno de aprendizajes y experiencias.

Gustavino, generó en ésta primera etapa una consolidación impecable, un trabajo en equipo inigualable y aportes ejemplares y muchas envidias, al finalizar este proceso, todos quería aparecer, pero pocos deseaban colaborar con el proyecto de prensa, el acompañamiento de la SED y la UNAD consolidó un equipo que facilitó el desarrollo de experiencias, donde se aprendió a buscar la noticia, a redactar, a entrevistar, a diagramar, tomar fotografías, a organizar, planear y a decidir; en pocas palabras, se consolidó un periódico impreso pero más allá, se creó una familia con intereses comunes con Gustavino, desarrollando habilidades y destrezas conocidas y desconocidas de los participantes para una meta básica dar vida a *Gustavino, prensa escolar*.

Es de anotar, que Gustavino ya se reconocía a nivel institucional y fue entonces que la docente Karina Gómez Galindo invitó a continuar trabajando a la profesora Olga Alfonso con Gustavino para no dejarlo morir. Sin embargo, muchas otras dificultades se presentarían en el camino, entre las más destacadas estuvieron: no había acompañamiento para continuar el proceso de parte de ninguna institución externa, los recursos no existían, era conveniente buscar apoyo institucional, ya no se contaba con un diseñador, los estudiantes acompañantes de la primera etapa pasaron a grado sexto y cambiaron de sede y algunos de jornada, otros por diversas circunstancias se retiraron de la institución.

Etapas Dos: recomenzar y soledad. La segunda etapa, se conformó debido al trabajo realizado por la docente Gestora Karina Gómez Galindo a lo largo de los años 2011 y 2012, favoreciendo la renovación del periódico mediante un trabajo únicamente entre docentes y estudiantes de grado quinto y sin apoyos externos, quienes en sus tiempos libres dieron giro a la creación de los artículos, a través del desarrollo de las entrevistas, realización de dibujos, diagramación y digitación.

El equipo editorial durante el 2011, se reunió los días sábados cada quince días y por tres horas para tomar decisiones, aportar ideas y participar en la creación de la edición única programada para ese año lectivo. Las características más relevantes de la edición fueron: prevalecieron las imágenes que identificaron la primera etapa (Gustavinos y gustavina), los estudiantes

veintitrés en total, realizaron entrevistas, escribieron cuentos de su propia autoría, tomaron fotografías, digitaron, planearon las actividades de la sección de pasatiempos, solicitaron aportes a docentes gestionando artículos para la misma.

Durante el año 2011, prevaleció la estructura física de la diagramación, gracias a archivos dejados por la UNAD, lo que facilitó tener el machote o esqueleto de la misma y sobre ésta, la docente gestora ahora sola en el proceso, pudo ubicar con su imaginación y creatividad los artículos, entrevistas, imágenes y demás elementos que hicieron parte de la edición.

En esta edición 2011, hubo liderazgo del equipo editorial que se reunía los sábados pero a través de algunos participantes se logró la colaboración de docentes y estudiantes de todas las sedes de la jornada tarde; fue complejo el proceso con la jornada mañana debido a tiempos y espacios, sin embargo, hubo representación en menor medida. Por otro lado, los estudiantes del equipo editorial fueron los creadores de Gustavino y esto se hace evidente al hacer el recorrido por las páginas del periódico, a través del trabajo periodístico, de imagen y digitación; el equipo editorial en pleno se identificó con un brazalete, que fue diseñado por ellos mismos, con el fin de ser destacados en la institución y así acceder de forma más directa a la información de proyectos y actividades.

Fue entonces que los sábados, se convirtieron en las jornadas más esperadas por los integrantes del equipo editorial y el espacio de escape de muchos conflictos de tipo familiar que estaban viviendo algunos de sus integrantes. El diseño y diagramación se llevó a cabo por la docente Karina Gómez Galindo lo que le permitió el desarrollo de destrezas y habilidades en dicho proceso. Finalmente, esta edición fue dada a conocer mediante izada de bandera a la comunidad educativa, se imprimieron mil ejemplares, el equipo editorial tuvo que conseguir el sitio de impresión del periódico por medio de uno de los padres de la comunidad, la financiación fue desarrollada por parte de la institución mediante gestión con el Consejo Directivo.

Al finalizar el año 2011, el reconocimiento institucional no se había perdido, por el contrario, se incrementó generando la postulación a nivel local, es así como *Gustavino, periódico escolar*, recibe en noviembre una distinción ***meritoria por pertinencia y aplicación de proyectos pedagógicos innovadores***, por parte de la Dirección Local de Educación (DILE) Rafael Uribe Uribe.

Al evocar la edición 2012, se destaca el interés de muchos estudiantes de la jornada mañana quienes intentaron organizar tiempos y espacios pero por dificultades para los encuentros se trasladaron las reuniones al medio día los viernes y por media hora, esa premura de tiempo impidió el cumplimiento de objetivos completos y le corresponde a la gestora tomar medidas de rapidez para cumplir con la meta: generar la edición anual de *Gustavino*.

Por otro lado, en pro de la continuidad del trabajo, las conversaciones giraron en torno a docentes y directores de curso a quienes se les asignaron labores específicas que motivaron a la participación de muchos al interior de los cursos, haciendo como eje central a los estudiantes en la creación del periódico. Sin embargo, solo hubo participación activa nuevamente de la jornada de la tarde de la sede B y C, a la cual pertenecía en esa época la gestora, algunos docentes de la mañana dejaron huella con sus artículos, pero sin procesos de trabajo directo con estudiantes como era lo esperado y metas de la primera etapa.

Con respecto a la organización de la edición 2012, estuvo caracterizada por premuras de tiempo para su conformación, la diagramación no fue la mejor en visión de la gestora y de la comunidad ya que recibió muchas críticas, debido a la cantidad de información, exceso de artículos y entre otras, porque se destacó la sede B y C de la tarde. Entre los elementos preponderantes con respecto a la temática, en esta edición, la participación de media técnica, de la escuela deportiva que funciona los sábados, la huerta y sobre todo de educación especial; hicieron de manera muy importante reconocer a la institución entre las sedes y la repetición de participantes fortaleció y engrandeció frente a la comunidad educativa los proyectos internos.

Esta etapa denominada recomenzar y soledad, permitió crear lazos básicos de identidad, amistad y trabajo en equipo, lo que generó la continuidad del proyecto y el cumplimiento de las metas: comunicar, aportar, aprender y enriquecer las vidas de nuevas experiencias. El valor agregado que se alcanzó a evidenciar, fue crear familia Gustavina y con ella, sumar valores

institucionales; la participación de docentes interesados por enriquecer las páginas de Gustavino, quedaron plasmadas en los impresos.

Resurgimiento o Ave Fénix. La tercera etapa de la práctica pedagógica se desarrolló entre los años 2013 y 2015, el nombre es debido a que en la anterior etapa o segunda se generó un deterioro de las actividades relacionadas con prensa escolar, pues la soledad, en la consecución de los procesos principalmente en 2012, no dejaron ver muy bien ubicado el proyecto frente a la comunidad, hubo críticas que sirvieron para fortalecer y retomar las líneas de trabajo para su meta eje: comunicar a la institución y alcanzar la participación de la mayoría de las sedes y jornadas que la conforman . Lográndola en 2015 con la participación de todas las sedes, jornadas y programas que ofrece la comunidad Gustavina, a través del liderazgo de la gestora y con ella de los docentes de las diversas áreas.

Entre los años 2013 a 2015, Gustavino aparece nuevamente a través de dos ediciones, cuyos principales gestores fueron los estudiantes, a través de los docentes líderes de cada una de las áreas del conocimiento y en forma destacada de los dinamizadores de humanidades; la escritura y los tipos narrativos, fueron el eje de participación y que junto al desarrollo de proyectos, expectativas y actividades, se consolidaron los artículos, dando forma al periódico y con ello la comunicación de las principales actividades generadas al interior de la institución en cada dependencia y jornada.

Las últimas dos ediciones se destacan, debido a la colaboración importante de docentes, directivos docentes y estudiantes, se contrató un diseñador que a través de sus conocimientos y su visión artística, permitió estructuras renovadas y llamativas. Además, la política pública, asignó a la imprenta distrital como centro de impresos, ampliando las publicaciones de Gustavino de mil a dos mil de distribución gratuita y financiada en totalidad por la Institución.

Ahora bien, las temáticas trabajadas en las dos ediciones destacan la cotidianidad del colegio Gustavo Restrepo, el desarrollo de proyectos que lo engrandecen, formando en valores y desarrollando habilidades esenciales en los estudiantes de los diversos programas, de los intereses y visiones que tienen como seres humanos participantes dentro de una sociedad, de las realidades que la vida presenta a diario a los estamentos, de estrategias que facilitan la vida misma, de la corresponsabilidad que los padres tienen frente a la formación como retos educativos permanentes, a la búsqueda incansable de la paz, a la necesidad de valorar a la persona y no al físico y al eje central de comunicar a la familia Gustavina.

Resulta oportuno, comentar que *Gustavino, prensa escolar* es una práctica pedagógica que enmarca procesos de crecimiento y esfuerzo de muchos; que marcaron diversas etapas y procesos de fallas y mejoras. En ese mismo sentido, se piensa que la prensa escolar es requerida en los colegios de índole pública o de tipo privado, para enriquecer aprendizajes, favorecer la comunicación escrita, desarrollar trabajo en equipo; a partir de la vivencia de experiencias individuales, grupales que conforman un todo centrado en una meta como es, destacar la institución y divulgar los diferentes proyectos y actividades.

Anexo 12. Análisis de las investigadoras en Formación en Comunicación

ENCUESTAS	ENTREVISTAS	ANÁLISIS DOCUMENTAL
ESTUDIANTES Y DOCENTES	A GESTORES	2010 – 2011-2015
Su meta principal es la comunicación en la consolidación del periódico escolar.	La práctica pedagógica, permitió capacitarse en los pasos y etapas para crear un periódico impreso.	La SED y la UNAD hicieron acompañamiento significativo, lo que proyectó calidad escritural en los artículos (2010).
El periódico escolar permite formarse como comunicador.	Se recibieron enseñanzas que fortalecieron las habilidades comunicativas de los gestores para proyectarlos a sus estudiantes.	Se mantuvo el nivel escritural de los artículos, de estudiantes apoyados por docentes (2011 y 2015).
Fortalecimiento de habilidades comunicativas.		Las ediciones en totalidad y cada una de las secciones, evidencian formación en comunicación.
Formación en Comunicación		
Ver rejillas de caracterización, de encuestas, entrevistas y de ediciones 2010, 2011 y 2015.		

Anexo 13. Análisis de las investigadoras en Construcción de Identidad Institucional.

ENCUESTAS	ENTREVISTAS	ANÁLISIS DOCUMENTAL
ESTUDIANTES Y DOCENTES	A GESTORES	2010 – 2011-2015
El participar en el periódico escolar, desarrolla sentido de pertenencia porque da reconocimiento, permanencia y experiencias significativas. Al divulgar los proyectos y actividades institucionales, genera que Gustavino se convierta en una impronta para la comunidad escolar.	Gustavino, permitió a los gestores sentirse orgullosos y hacer parte de su consolidación. Creo lazos de familiaridad, generando retos para superar las ediciones anteriores. Generó apropiación personal y voluntaria para formalizar año a año periódico.	La mayoría de los artículos están encaminados a exaltar la institución. Permite mostrar las visiones y opiniones de estudiantes y docentes sobre la institución. Los artículos se escriben para lectores internos y externos facilitando el reconocimiento institucional en la localidad.

Construcción de identidad Institucional

Ver rejillas de caracterización, de encuestas, entrevistas y de ediciones 2010, 2011 y 2015.