

Las Canciones infantiles para la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años de edad, en un contexto de practica alternativo, Universidad Santo Tomas, CAU Pasto.

Las Canciones infantiles para la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años de edad, en un contexto de practica alternativo, Universidad Santo Tomas, CAU Pasto.



Nombre del autor(es)
Diana Carolina Chicaiza Zambrano

Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de las Ciencias Sociales y la Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Pasto- Nariño
Julio - 2025

Las Canciones infantiles para la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años de edad, en un contexto de practica alternativo, Universidad Santo Tomas, CAU
Pasto.



Nombre del autor(es)

Diana Carolina Chicaiza Zambrano

Nombre asesor

Leidy Yuri Guzmán Escobar

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de las Ciencias Sociales y la Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Pasto- Nariño

Julio - 2025

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Las Canciones infantiles para la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años de edad, en un contexto de practica alternativo, Universidad Santo Tomas, CAU Pasto.” presentada por Diana Carolina Chicaiza Zambrano en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 28, julio, 2025

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de
1956)

Tabla de contenidos

Introducción	15
Capitulo I. Planteamiento del Problema y Objetivos.....	18
1.1 Tema	19
1.2 Planteamiento del Problema.....	19
1.3 Objetivos	22
1.3.1 General	22
1.3.2 Específicos.....	22
1.4 Justificación	23
Capitulo II: Fundamentos De La Investigación	25
2.1 Antecedentes	26
2.2 Fundamento Teórico-conceptual	28
2.2.1 Desarrollo Psicomotor	28
2.2.2 ¿Qué es la Estimulación Temprana?	31
2.2.3 La canción como recurso didáctico	32
2.3 Fundamento Legal	36
Capitulo III: Metodología	40
3.1 Enfoque	41
3.2 Tipo	41
3.3 Línea de Investigación	42
3.4 Recolección de datos	43
3.4.1 Contexto social e institucional	43
3.4.2 Población y muestra	43
3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	44
3.5.1 Caracterización	44
3.5.2 Secuencias Didácticas	44
3.5.3 Diarios de Campo	45
3.6 Fases del proceso	45
3.6.1 Diagnostico	45

3.6.2 Planeación	45
3.6.3 Ejecución.....	45
3.6.4 Evaluación	46
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	47
4.1 Nivel 1: Categoría descriptiva	48
4.2. Nivel 2: Codificación o categorización axial o relacional.....	48
4.3. Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización	48
4.4. Resultados	49
4.4.1 El desarrollo psicomotor la base del equilibrio, la seguridad al caminar, las habilidades motoras y el vínculo familiar.....	49
4.4.2. La clave de la Estimulación temprana: la integración social, desarrollo integral, juego simbólico y cooperativo	52
4.4.3 El poder de las Canciones Infantiles: repetición de palabras, comunicación fluida, habilidades cognitivas y trabajo en equipo	54
Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	57
5.1 Título de la Propuesta: “Mi cuerpo, mi tesoro”	58
5.1.1 Presentación General	58
5.1.2 Justificación	59
5.1.3 Objetivos	60
5.1.3.1 General	60
5.1.3.2 Específicos	60
5.1.4 Secuencias didácticas	61
VI. Conclusiones	163
VII. Referencias Bibliográficas	165
VIII. Anexos	170

Tabla/lista de anexos

Anexo 1: Caracterización (Formato)	170
Anexo 2: Diarios de Campo	173
Anexo 3. Nivel: Categorización y codificación descriptiva	223
Técnica 1: Ficha de Caracterización	223
Técnica 2: Diarios de Campo	228
Anexo 4. Nivel: Codificación o categorización axial o relacional	248
Anexo 5. Nivel: Triangulación de fuentes y teorización	253
Anexo 6. Registro fotográfico	266

Dedicatoria

*Quiero dedicar este triunfo, primeramente, a Dios,
por darme la oportunidad de culminar mi carrera profesional.
A mi madre, que desde el cielo me ha acompañado durante este proceso,
a mi padre por sus palabras de aliento, para conseguir mis metas.
A mi esposo y mi hija, que han sido el motor para conseguir
este triunfo tan anhelado para mi vida profesional.
A mis hermanos, por ser los mejores consejeros para poder seguir luchando.
A mi compañera de prácticas, por todas las aventuras que vivimos juntas
A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo,
por la sabiduría que me transmitieron durante mi formación profesional.
A todos ellos mil y mil gracias por estar a mi lado durante este tiempo.*

DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO

Agradecimientos

*En primer lugar, agradezco a Dios por protegerme durante todo el camino,
por darme fuerzas y valor para culminar esta etapa de mi vida.*

*A mis padres, Álvaro Chicaiza y Omaira Zambrano,
que me han demostrado que, si se quiere, se lucha y se alcanza*

*A mi esposo Diego Vallejo y mi hija Danna Vallejo,
que fueron mi apoyo incondicional para no renunciar*

*A mis hermanos Esteban Chicaiza, Jhon Chicaiza, a mi cuñada Amanda Quiñonez,
por ser incondicionales en todo momento.*

A mi compañera Diana Rivera, por ser parte de esta Aventura.

*A mis profesores y a la Universidad Santo Tomas,
por toda la colaboración brindada, durante toda la carrera.*

Que Dios los bendiga para que sigan formando buenos educadores.

*Gracias a todas las personas que de una u otra manera
me brindaron su apoyo para realizar este trabajo.*

DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO

Resumen y palabras clave

El presente trabajo explora cómo las canciones infantiles pueden convertirse en una herramienta clave para estimular el desarrollo psicomotor en niños y niñas de entre 1 y 3 años. La motivación principal surge de la observación directa realizada en el Club Tomasito Estimulador, de la Universidad Santo Tomás, CAU Pasto, donde se evidenció que la estimulación psicomotora era insuficiente. Esta situación impulsó la búsqueda de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo integral de la infancia.

A partir de esta experiencia, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las canciones infantiles favorecen el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años?, por eso es preciso justificar esta investigación ya que el desarrollo psicomotor durante la primera infancia es fundamental, porque en esta etapa los niños y niñas adquieren habilidades esenciales para su crecimiento. Las canciones infantiles no solo entretienen, sino que también promueven el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal. Por ello, resulta relevante analizar cómo las canciones infantiles pueden ser utilizadas como recurso para dicha estimulación. Entre los objetivos del estudio se encuentran: analizar el uso de canciones infantiles como herramienta de estimulación psicomotora; identificar habilidades desarrolladas a través de la música; diseñar y aplicar una propuesta basada en canciones infantiles; y evaluar su impacto en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años.

El propósito es aportar estrategias prácticas y efectivas que contribuyan al bienestar y crecimiento integral de la infancia, promoviendo un desarrollo psicomotor equilibrado. Para abordar esta problemática se utiliza la metodología investigación-acción, que involucra activamente a todos los participantes en la búsqueda de soluciones concretas. El estudio se apoya en un enfoque cualitativo, lo que facilita una comprensión profunda y contextualizada de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo psicomotor. Se emplearon técnicas como la observación directa y el registro en diarios de campo, permitiendo documentar cómo los niños y niñas reaccionan a la música: sus movimientos, expresiones y niveles de participación. Por último, para concluir este proyecto busca demostrar que las canciones infantiles, además de ser una fuente de diversión, puede convertirse en un recurso valioso para potenciar el desarrollo psicomotor en la primera infancia. A través de la implementación de estrategias lúdicas y musicales, se espera contribuir al crecimiento integral de los niños y niñas, brindando herramientas tanto a educadores como a familias para favorecer su desarrollo desde edades tempranas.

Palabras Claves: Canciones infantiles, desarrollo psicomotor, estimulación temprana

Abstract and key words

The present paper explores how children's songs can become a key tool for stimulating psychomotor development in boys and girls between the ages of 1 and 3. The main motivation arises from direct observation carried out at the *Club Tomasito Estimulador*, located at Universidad Santo Tomás, CAU Pasto, where insufficient psychomotor stimulation was evident. This situation prompted the search for innovative strategies that contribute to the comprehensive development of early childhood.

Based on this experience, the following research question is posed: How do children's songs support psychomotor development in boys and girls aged 1 to 3? It is essential to justify this research, since psychomotor development during early childhood is fundamental, as children acquire essential skills for their growth at this stage. Children's songs not only entertain but also promote the development of gross and fine motor skills, coordination, balance, and body expression. Therefore, it is relevant to analyze how children's songs can be used as a resource for such stimulation.

The objectives of the study include: analyzing the use of children's songs as a tool for psychomotor stimulation; identifying skills developed through music; designing and implementing a proposal based on children's songs; and evaluating its impact on the psychomotor development of boys and girls aged 1 to 3.

The purpose is to provide practical and effective strategies that contribute to children's well-being and comprehensive growth, promoting balanced psychomotor

development. To address this issue, an action-research methodology is used, actively involving all participants in the search for concrete solutions. The study adopts a qualitative approach, which facilitates a deep and contextualized understanding of the influence of children's songs on psychomotor development. Techniques such as direct observation and field journals were used to document how children react to music, including their movements, expressions, and levels of participation.

Finally, this project aims to demonstrate that children's songs, besides being a source of fun, can become a valuable resource to enhance psychomotor development in early childhood. Through the implementation of playful and musical strategies, this study seeks to contribute to children's comprehensive growth, providing tools for both educators and families to support development from an early age.

Keywords: Children's songs, psychomotor development, early stimulation

Introducción

Durante los primeros años de vida, el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años adquiere una relevancia especial, ya que en este periodo los pequeños atraviesan cambios acelerados y logran avances notables en sus capacidades motoras, cognitivas, lingüísticas y socioemocionales. En este contexto, las canciones infantiles se perciben como una herramienta pedagógica valiosa, ya que, a través de juegos y actividades musicales, se logra integrar el movimiento, el ritmo y el aprendizaje, favoreciendo así un desarrollo integral.

Diversos autores resaltan el valor del juego y la música en el crecimiento infantil. Por ejemplo, Vygotsky (1979) señala que el desarrollo de los niños inicia en el ámbito social y, posteriormente, se interioriza en el plano individual, poniendo en relieve el papel fundamental del juego en la adquisición de nuevas habilidades. De igual manera, Piaget (1972) identifica la etapa sensoriomotora como crucial para que los niños comprendan su entorno, gracias a la coordinación entre sus sentidos y sus movimientos. Por su parte, Montessori (2007) subraya la importancia del movimiento como base del desarrollo psíquico, afirmando que la actividad motora contribuye a la construcción de la mente y la personalidad infantil.

Este estudio se centra en analizar cómo las canciones infantiles funcionan como un mecanismo de estimulación psicomotora en niños y niñas de 1 a 3 años. La investigación se lleva a cabo en el marco de la práctica pedagógica, la cual se desarrolla en la Universidad Santo Tomás, CAU Pasto.

Durante la experiencia en el Club Tomasito Estimulador, se observa que varios niños presentan algunas falencias en su estimulación temprana, lo que se refleja en dificultades para realizar actividades como saltar, caminar en línea recta, manipular objetos o compartir juguetes con sus compañeros. Ante esta situación, surge la necesidad de diseñar estrategias creativas que ayuden a fortalecer la coordinación motora, el equilibrio, la percepción espacial y otras habilidades psicomotoras. Se confirma que, al incorporar canciones infantiles en las actividades diarias, los niños se muestran más dispuestos a expresar sus emociones y a interactuar con los demás, evidenciando un impacto positivo tanto en el desarrollo motor como en el ámbito emocional.

A partir de estas observaciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las canciones infantiles favorecen el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años?, entre los objetivos del estudio se encuentran: analizar el uso de canciones infantiles como herramienta de estimulación psicomotora; identificar habilidades desarrolladas a través de la música; diseñar y aplicar una propuesta basada en canciones infantiles; y evaluar su impacto en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años.

Para abordar la pregunta de investigación, se opta por un enfoque metodológico que combina la revisión de literatura especializada, la observación de prácticas pedagógicas y la recopilación de testimonios de actores clave. Se espera que los resultados de este proceso enriquezcan las estrategias de intervención y promoción del desarrollo infantil, permitiendo generar recomendaciones prácticas y fundamentadas para el uso efectivo de las canciones infantiles como recurso educativo.

El trabajo se organiza en los siguientes capítulos: Capítulo I. Planteamiento del problema: Contextualización, justificación, formulación del problema, pregunta y

objetivos de la investigación. Capítulo II. Fundamentación Teórica: Principales referentes conceptuales sobre desarrollo psicomotor, estimulación temprana, teoría del aprendizaje y valor pedagógico de las canciones infantiles. Capítulo III. Metodología: Enfoque, diseño, población, técnicas de recolección de información y procedimientos de análisis. Capítulo IV. Resultados y Análisis: Presentación de los hallazgos derivados de la observación y los testimonios, así como su análisis en relación con la teoría revisada. Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: Conclusiones del estudio y sugerencias prácticas para docentes y familias, promoviendo el uso de canciones infantiles como estrategia de estimulación psicomotora en la primera infancia.

En conclusión, este trabajo aporta una propuesta innovadora al campo de la educación inicial, orientada a fortalecer el desarrollo integral de niños y niñas. Reconoce que las canciones infantiles ayudan a potenciar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales desde los primeros años de vida, abriendo nuevas posibilidades para el acompañamiento educativo y familiar en la infancia.

Capítulo I:
Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I:

Planteamiento Del Problema y Objetivos

1.1 Tema

Las Canciones infantiles para la estimulación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años.

1.2 Planteamiento del Problema

El desarrollo psicomotor durante la primera infancia constituye uno de los pilares esenciales para el crecimiento integral del ser humano, pues permite que los niños y niñas adquieran habilidades motoras básicas indispensables para explorar su entorno, relacionarse con los demás y construir su autonomía. Diversos autores han subrayado la relevancia de este proceso: Vygotsky (1979) afirmó que el desarrollo del niño ocurre primero en el plano social y luego se interioriza en el individual, destacando la importancia de la interacción y el juego en la adquisición de nuevas habilidades. De igual forma, Piaget (1972) identificó la etapa sensoriomotora como un periodo clave en el que los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus sentidos con acciones motrices. Por su parte, Montessori (2007) enfatizó que el movimiento no solo fortalece el cuerpo, sino que estructura la mente y la personalidad infantil. A nivel global y regional, numerosos estudios coinciden en que una adecuada estimulación temprana favorece la maduración de las funciones motrices gruesas y finas, así como el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional. No obstante, en muchos contextos educativos aún persisten limitaciones en la implementación de estrategias didácticas integrales que garanticen este desarrollo fundamental desde los primeros años de vida.

En el contexto local, específicamente en la Universidad Santo Tomás, CAU Pasto, se llevó a cabo una práctica pedagógica con un grupo niños y niñas entre 1 y 3 años, del

Club Tomasito Estimulador. En este escenario se realizó un proceso de observación, documentado de forma sistemática mediante diarios de campo, con el fin de caracterizar las condiciones reales de la población infantil. Gracias a este diagnóstico inicial se identificaron diversas manifestaciones de una estimulación psicomotora insuficiente: se observó que varios niños presentaban dificultades para caminar con estabilidad, saltar, correr, manipular objetos como balones y realizar actividades que demandan coordinación. Además, se evidenció escasa iniciativa para interactuar con sus pares, limitando así su desarrollo social y emocional.

La principal consecuencia de esta problemática radica en el riesgo de retrasos en la adquisición de habilidades básicas de coordinación, equilibrio, percepción espacial y control motor, lo cual impacta no solo en la autonomía física de los niños y niñas, sino también en su capacidad para aprender, socializar y expresar sus emociones de forma adecuada.

Frente a este escenario, surge la intención de esta investigación: diseñar, implementar y valorar una propuesta pedagógica innovadora basada en canciones infantiles como herramienta de estimulación psicomotora. Es decir que, al integrar música, ritmo, movimiento y lenguaje, se construye una estrategia de impacto, pues no solo captan la atención de los niños y niñas, sino que se estimula de forma integral diferentes dimensiones de su desarrollo.

Formulación de la Pregunta de Investigación: En relación con el planteamiento del problema y considerando la necesidad de aportar alternativas innovadoras para la

estimulación del desarrollo psicomotor en la primera infancia, se formula la siguiente pregunta de investigación: ***¿De qué manera las canciones infantiles favorecen el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años?***

Esta pregunta cumple con los criterios señalados por Trillas (2017), dado que:

- Es factible, porque se responde a través de la creación y evaluación de una propuesta pedagógica concreta, utilizando los recursos y la población disponibles en el Club Tomasito Estimulador.
- Es interesante y resulta de gran interés para la comunidad educativa y académica, pues aborda un problema real y común en la educación inicial, invitando a reflexionar sobre estrategias efectivas y adaptadas al contexto.
- Es novedosa, en la medida en que profundiza en la sistematización del uso de canciones infantiles como herramienta de estimulación psicomotora en niños menores de tres años, una dimensión poco explorada desde el enfoque de intervención educativa estructurada.
- Es ética, pues respeta la integridad y bienestar de los niños y niñas participantes, involucra a docentes y familias de forma responsable, y se fundamenta en principios de honestidad académica y transparencia metodológica.
- Es relevante, ya que se alinea con las políticas de atención integral a la primera infancia y responde a necesidades concretas del contexto educativo local, contribuyendo con propuestas aplicables y transferibles a escenarios similares.

De esta manera, la pregunta orienta el desarrollo de todo el proceso investigativo, permitiendo definir objetivos claros, diseñar la metodología adecuada y generar resultados significativos para fortalecer la práctica pedagógica en la educación inicial.

Preguntas de Investigación

1. ¿Qué habilidades psicomotoras se evidencian en niños y niñas de 1 a 3 años mediante la estimulación con canciones infantiles?
2. ¿Qué efectos tiene la implementación de una propuesta basada en canciones infantiles sobre el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años?
3. ¿Cómo se valora el impacto de la propuesta musical en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas tras su aplicación?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Analizar cómo las canciones infantiles pueden estimular el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años.

1.3.2 Específicos

- Identificar las habilidades psicomotoras que pueden desarrollarse mediante el uso de canciones infantiles

- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en canciones infantiles que estimule el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años.
- Evaluar los efectos de la propuesta pedagógica en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años.

1.4 Justificación

Esta investigación adquiere sentido por la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los primeros años de vida y por la necesidad de ofrecer propuestas pedagógicas creativas y sencillas que ayuden a mejorar el bienestar integral de los niños y niñas de 1 a 3 años. Esta etapa es crucial, ya que es cuando los pequeños empiezan a construir habilidades motoras básicas que les permiten descubrir el mundo, relacionarse con los demás y ganar autonomía, aspectos que influyen directamente en su crecimiento cognitivo, emocional y social.

El estudio toma especial relevancia en el contexto del Club Tomasito Estimulador de la Universidad Santo Tomás, CAU Pasto, porque responde a una necesidad real observada en la población infantil atendida. A través de la observación directa y el registro en diarios de campo, se pudo notar que muchos niños y niñas tenían dificultades para realizar acciones como caminar con confianza, saltar, manipular objetos o interactuar con sus compañeros. Estas situaciones muestran la falta de estrategias lúdicas y educativas que promuevan un desarrollo psicomotor adecuado desde los primeros años de vida.

En este escenario, las canciones infantiles se presentan como una herramienta pedagógica oportuna e innovadora, ya que permiten integrar la música, el ritmo, el lenguaje y el movimiento corporal, lo que favorece la coordinación, la percepción del espacio, la

expresión y la interacción social. Esta propuesta resulta atractiva para las familias, porque se utilizan recursos cotidianos que están al alcance de todos, facilitando su aplicación y continuidad en diferentes entornos.

Este trabajo no solo beneficia a la comunidad académica, sino que también enriquece el campo de la educación infantil, ya que proporciona recomendaciones didácticas y prácticas basadas en la experiencia, que pueden ser adaptadas y replicadas en otros espacios educativos y familiares. Asimismo, contribuye en mi crecimiento personal y profesional, además de ampliar la perspectiva sobre la importancia de la estimulación temprana, la planificación pedagógica contextualizada y el poder transformador de la música.

Capitulo II:
Fundamentos De La Investigación

Capítulo II:

Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes

El análisis de investigaciones recientes sobre el uso de canciones infantiles como estrategia de estimulación para el desarrollo psicomotor en la primera infancia evidencia aportes significativos tanto a nivel internacional como nacional. Estos antecedentes permiten comprender cómo la música y el canto infantil se convierten en herramientas pedagógicas eficaces para promover habilidades motoras, expresivas y lingüísticas en niños y niñas menores de seis años.

En el contexto latinoamericano, Montero Viera (2021) desarrolló un estudio en Piura, Perú, en el que comprobó que la implementación de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo motor grueso de niños de cinco años, favoreciendo su equilibrio, coordinación y lateralidad. De forma complementaria, Pari Zela (2019) en Juliaca, Perú, evidenció que la práctica de canciones infantiles facilita una expresión corporal libre y espontánea, generando espacios de juego y diversión que enriquecen la dimensión expresiva de los niños. Por su parte, Arcos Santana (2018) en Ambato, Ecuador, resaltó que la música infantil dentro del aula impulsa las habilidades de expresión corporal, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyendo al desarrollo psicomotor de forma lúdica. En esta misma línea, Reinado Bones (2016), en Esmeraldas, Ecuador, concluyó que las canciones infantiles fortalecen la interacción social y propician un entorno positivo que favorece tanto el desarrollo motor como emocional en niños del nivel inicial.

A nivel nacional, los estudios realizados en Colombia coinciden en resaltar la relevancia de la música infantil como recurso pedagógico. Narváez Ordóñez (2019), en el Valle del Guamuez, encontró que el uso sistemático de canciones infantiles amplía el vocabulario y potencia las habilidades lingüísticas de niños de segundo grado, reforzando la comprensión y el uso del lenguaje oral desde la primera infancia. Córdoba Mosquera, Copete Moreno y Pino Martínez (2016), en Turbo, Antioquia, enfatizaron que las canciones no solo favorecen la estimulación motora, sino que contribuyen al desarrollo emocional de los niños, reconociendo su influencia incluso en la etapa prenatal. Igualmente, Reyes Valdés, Valdés Salgado y Cassiani Salgado (2015), en Cartagena de Indias, evidenciaron que la música infantil impacta de manera positiva en el reconocimiento de emociones y en la interacción social de niños en nivel preescolar. Finalmente, Gómez Rodríguez, Molano y Rodríguez Calderón (2015), en Ibagué, demostraron que la música es un recurso clave para motivar el aprendizaje, fomentar la creatividad y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en niños de 1 a 3 años.

De forma general, estos antecedentes confirman que la música infantil se posiciona como una estrategia didáctica versátil y efectiva, capaz de promover el desarrollo integral de los niños en diversos contextos. Asimismo, revelan la pertinencia de continuar investigando de manera contextualizada su impacto, especialmente en el rango de edad de 1 a 3 años, donde aún persiste un vacío de sistematización y aplicación práctica en espacios de formación inicial. Este análisis respalda la importancia de proponer intervenciones pedagógicas innovadoras, basadas en evidencia y ajustadas a las necesidades reales de la población infantil.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual

2.2.1 Desarrollo psicomotor

La vida es un proceso de aprendizaje continuo. La primera infancia representa una de las etapas más importantes, porque en ella se adquieren las habilidades básicas para vivir y relacionarse con los demás. El término *desarrollo psicomotor* hace referencia al proceso mediante el cual se adquieren un conjunto de habilidades que incluyen funciones motoras, sensitivas, lingüísticas y de interacción con el entorno.

2.2.1.1 ¿Qué es el desarrollo psicomotor?

El desarrollo psicomotor es un proceso de aprendizaje mediante el cual el niño o niña adquiere habilidades básicas, tales como hablar, moverse o interactuar con su entorno y con otras personas. Este proceso se inicia en el momento que el bebé nace y finaliza a los tres años. Estas habilidades se perfeccionan a medida que el niño crece. Las habilidades del desarrollo psicomotor se dividen en cuatro grupos: Motor grueso o control de la postura, motor fino o coordinación, lenguaje, habilidades sociales.

En cuanto al desarrollo psicomotor desde el momento del nacimiento ha estado presente así como las canciones infantiles, porque es la estimulación que se recibe desde antes de nacer, estimulación que se da de parte de los padres o cuidadores de los niños y las niñas, por eso desde el momento del nacimiento los padres inician el proceso de estimulación de todo lo que abarca y corresponde lo psicomotor, ya sea realizando ejercicios o movimientos que los niños y niñas en esta edad puedan ir realizando con el paso de los meses o años. Para esta investigación el desarrollo psicomotor es la segunda

categoría de esta investigación porque está basada en la estimulación y el desarrollo psicomotor en los niños de 1 a 3 años.

2.2.1.2 Habilidades del desarrollo Psicomotor

Son 5 las habilidades que se desarrollan en el proceso psicomotor, así: *Equilibrio*: se trata de la capacidad que tiene el niño de mantener una postura estable durante la realización de actividades motrices. *Habilidades espaciales*: es la capacidad que tiene el menor de comprender la relación entre su cuerpo y el espacio, así como la relación espacial que hay entre los objetos. *Control del movimiento*: se refiere a la habilidad de realizar movimientos de una forma determinada y de mantener el ritmo en su ejecución. *Motricidad gruesa*: La motricidad gruesa se refiere al control y coordinación de movimientos que implican todo el cuerpo para realizar actividades como bailar, correr, saltar, caminar, sentarse. *Motricidad fina*: es la capacidad que tiene el niño de controlar y coordinar movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo y que implica el uso de partes finas como los dedos, manos y pies, ejemplo de ello son los movimientos que se hacen al pintar, dibujar, escribir o hacer manualidades.

Cada una de estas habilidades que se desarrollan son muy importantes para los niños y las niñas para que puedan crecer sano y fuertes. Además, gracias a estas habilidades se pueden detectar a tiempo posibles enfermedades físicas o corporales que pueden estar desarrollándose en los niños. Por eso, desde temprana edad, resulta fundamental brindar una estimulación adecuada a los niños y niñas, con el fin de favorecer un desarrollo integral que abarque lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo físico. Esta categoría es muy importante abordarla porque es otro de los temas centrales de esta

investigación. Además, es necesario que se conozcan las etapas del desarrollo psicomotor por las cuales deben cruzar los niños durante los 3 primeros años de vida.

2.2.1.3. Etapas del desarrollo psicomotor

De los 12 a los 18 meses: en esta etapa del desarrollo psicomotor, el bebé ya sabe caminar e incluso puede llegar a subir escaleras. Intenta, por otro lado, moverse de otras formas, corriendo o saltando. Su capacidad para agarrar objetos es mayor y, además, es capaz de utilizar herramientas para realizar actividades como, por ejemplo, pintar un dibujo o amontonar partes de un juego de construcción. También crecerá su sentido de la independencia, de modo que pedirá menos ayuda para comer, para moverse o para utilizar objetos.

De los 18 a los 24 meses: en esta fase el niño o niña ya ha estabilizado el equilibrio y, por lo tanto, puede andar, subir escaleras, correr, saltar y bailar. La sujeción de objetos también ha mejorado, y puede realizar sus tareas de forma más precisa. También colabora al vestirse o asearse, entre otros. Por otra parte, intenta imitar a las personas adultas y a sus acciones. Disfruta interactuando con otras personas y empieza a acercarse a otros niños y niñas.

De los 2 a los 3 años: en esta última etapa las habilidades de equilibrio se encuentran en un estado avanzado. El niño o niña ya puede saltar sobre un pie, montar en triciclo, subir y bajar escaleras, etc. También han mejorado las habilidades manuales

Asimismo, se manejan cada vez mejor con las manos y, por tanto, pintan y dibujan estructuras con mayor sentido. Es decir, las habilidades de psicomotricidad fina han ido progresando adecuadamente. En cuanto a la psicomotricidad gruesa para fomentar el

control del cuerpo. Hacerlo desde una temprana edad hará que los niños fortalezcan más sus músculos y sea más ágiles. Las carreras de obstáculos, el uso de la bicicleta, saltar o correr son actividades que potencian la motricidad gruesa en la etapa infantil.

Es primordial que se identifique el desarrollo psicomotor por el cual deben pasar los niños y las niñas de 1 a 3 años, ya que en esta investigación lo que se pretende es que con ayuda de las Canciones Infantiles y diferentes actividades puedan apoyar o estimular este desarrollo.

2.2.2 ¿Qué es la estimulación temprana?

Consiste en una estimulación personalizada y armoniosa de los circuitos sensitivos y motores del bebé. El seguimiento de parte de profesionales del desarrollo de estos niños permite, por lo tanto, la adecuada estimulación del bebé, la información de los padres para que tomen una actitud activa ante el desarrollo del niño sin alarmismo y sin quedarse pasivos ante el riesgo y que descubran así las capacidades reales y la personalidad de su hijo; después de unos meses, se perfila un diagnóstico más preciso de normalidad o de lesión neurológica, con el consiguiente seguimiento en rehabilitación.

Para terminar, es importante hablar de la atención temprana, ya que los niños, desde el vientre materno, perciben su entorno y comienzan a reconocer a sus padres. Por esta razón, la estimulación debe iniciar desde el hogar, fortaleciendo el vínculo familiar, ya que los niños y niñas empiezan a identificar y distinguir a los integrantes de su familia. Los primeros años de vida son fundamentales, pues en esta etapa se desarrolla la capacidad de reconocerse a sí mismos y de interactuar con su entorno.

2.3 La canción como recurso didáctico

Willi Gohl (2022), sostiene que la música va mucho más allá de ser una simple materia académica, pues representa una energía que impulsa y dinamiza la vida de las personas. El autor resalta que el canto es, de hecho, la primera experiencia musical que tienen los seres humanos, ya que desde los primeros años de vida es común que tarareen, murmuren y canten, acciones tan espontáneas y fundamentales como caminar, desplazarse o bailar. Gohl señala que la voz, al articular sonidos, permite transmitir emociones, recuerdos e ideas, lo que convierte a las canciones en un elemento significativo. Las canciones no solo están presentes en múltiples actividades cotidianas, sino que también cumplen un rol importante en la estimulación, ya que logran captar la atención hacia distintos temas y contextos. Asimismo, incentivan la participación activa y la creatividad, al mismo tiempo que promueven la integración entre las personas, facilitando la expresión de sentimientos y mejorando la comunicación. Todo esto contribuye al desarrollo de actitudes, capacidades, habilidades y destrezas, tanto a nivel individual como grupal.

Las canciones permiten expresar sentimientos y comunicar el estado de ánimo de una persona. A través de ellas, los niños pueden canalizar emociones positivas y negativas, experimentando relajación, alegría o calma según el tipo de melodía. El rol del docente es diseñar actividades lúdico-musicales, integrando canciones infantiles para estimular el desarrollo psicomotor, enriquecer el entorno educativo y favorecer el esparcimiento. Estos ejercicios no sólo promueven la motricidad gruesa y fina, sino también transmiten valores, emociones y garantizan momentos de diversión y conexión emocional.

2.2.3.1 ¿Qué son las canciones infantiles?

Las canciones infantiles son composiciones musicales creadas especialmente para niños pequeños y bebés, con el objetivo de acompañar su desarrollo de manera lúdica y afectiva. Estas canciones se caracterizan por tener letras simples, repetitivas y con rimas, lo que facilita su comprensión y memorización por parte de los niños (Kids Zone, 2016). Además de ofrecer entretenimiento, las canciones infantiles son una forma en la que los padres pueden introducir a sus hijos en el mundo musical de manera natural y positiva

Por lo general, estas canciones se transmiten de generación en generación, convirtiéndose en parte fundamental del patrimonio cultural y popular. A través de ellas, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden jugando, ya que las melodías abordan temas variados que les permiten ampliar su conocimiento sobre el entorno que los rodea (Kids Zone, 2016).

Entre las principales características de las canciones infantiles se encuentran la sencillez de sus textos, el uso de rimas y repeticiones, y la frecuente incorporación de movimientos, gestos o juegos motrices. Esto las hace fáciles de comprender, recordar y disfrutar, transformando la actividad musical en una experiencia educativa y cultural significativa (Kids Zone, 2016).

Respecto a los beneficios, las canciones infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje y enriquecen el vocabulario. Asimismo, favorecen la capacidad de comprensión, la concentración y la memoria. Promueven el gusto por la música, el sentido del ritmo y la audición, al tiempo que estimulan la expresión corporal, permitiendo que los niños ajusten sus movimientos a diferentes ritmos y ejerciten la coordinación. Desde el punto de vista

socioemocional, facilitan la integración grupal, la interacción social y el desarrollo de la autonomía (Kids Zone, 2016).

En la actualidad, las canciones infantiles son una herramienta valiosa para fortalecer diversos aprendizajes en los niños y niñas. Con esta propuesta, buscamos acompañar el desarrollo psicomotor de los pequeños de 1 a 3 años a través de la música, creando espacios donde puedan aprender cantando, moviéndose y, sobre todo, compartiendo experiencias con sus compañeros. Así, no solo descubren y exploran nuevos entornos, sino que también construyen vínculos significativos. La creación de esta propuesta es apoyar proceso de crecimiento de los niños y niñas, para alcanzar mejores resultados en su desarrollo integral.

2..3.2 Las Canciones infantiles y el desarrollo psicomotor

Desde los primeros años de vida, la canción infantil ha apoyado el desarrollo psicomotor y la adquisición del lenguaje. Las canciones infantiles son como el software de nuestra cultura, porque mediante ellas introducimos a los niños al universo de los juegos de palabras para abrirles las puertas al mundo del ritmo y la melodía. Con canciones infantiles se arrulla a un bebé, se le enseña a palmear, a mover las manitos de diversas maneras, se le enseña a mostrar y nombrar las distintas partes de su cara y de su cuerpo, se le apoya y estimula para que aprenda a balancearse, a caminar, a diferenciar o asimilar las cosas u objetos, a saltar, caminar en línea recta, a andar sobre un pie, etc. Y cuando el niño ha alcanzado todas estas habilidades está listo para ingresar al mundo donde se relaciona con sus pares.

Las canciones infantiles son mucho más que simples melodías, representan una puerta de entrada para que los niños exploren y se relacionen con el mundo que los rodea, al tiempo

que van construyendo su propia personalidad, como docentes tenemos la responsabilidad de crear ambientes acogedores y seguros, donde los niños se sientan libres de moverse, expresarse y descubrir. Parte fundamental de nuestra labor es elegir cuidadosamente aquellas canciones que, por su ritmo, letra y contenido, favorezcan el desarrollo psicomotor desde los primeros años de vida, acompañando a cada niño en su proceso de crecimiento de manera integral y afectuosa.

2.1.3.3. Desarrollo psicomotor y las canciones infantiles

Las canciones infantiles son una herramienta valiosa en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que fomentan la coordinación, el equilibrio, la motricidad fina y gruesa, además de promover la expresión corporal y la creatividad.

- *Motricidad gruesa:* Canciones que implican movimientos amplios como bailar, saltar o realizar gestos con todo el cuerpo, ayudan a desarrollar la coordinación y el equilibrio.
- *Motricidad fina:* Canciones que involucran movimientos más precisos como aplaudir, tocar instrumentos o manipular objetos, estimulan la coordinación ojo-mano y la destreza manual.
- *Coordinación:* La combinación de música y movimiento, como seguir el ritmo con las manos o los pies, contribuye a la coordinación y al control del cuerpo.
- *Expresión corporal:* Cantar y moverse al ritmo de la música permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos a través del cuerpo, potenciando su creatividad y autoconfianza.

- *Desarrollo del lenguaje:* Las canciones infantiles con patrones repetitivos y rimas ayudan a los niños a aprender nuevas palabras, frases y a mejorar su dicción.
- *Socialización:* Cantar en grupo fomenta la interacción social, la colaboración y el trabajo en equipo.

Ejemplos de canciones y actividades:

- *Rondas:* Canciones que se cantan mientras se forman círculos y se realizan movimientos coordinados, ayudan a desarrollar el equilibrio, la ubicación espacial y la socialización.
- *Canciones con gestos:* Canciones que se acompañan de movimientos específicos, como "Cabeza, hombros, rodillas y pies", ayudan a coordinar movimientos con el lenguaje.

Las canciones infantiles no solo contribuyen al desarrollo intelectual de los niños, sino que, se convierten en un medio para que expresen sus emociones, descubran el mundo y crezcan de manera integral. A través de ellas, los niños se acercan a nuevos temas, aprenden a relacionarse, a convivir y a fortalecer valores como el respeto, la comunicación y el trabajo en equipo. Por eso, es fundamental que, como adultos, promovamos el uso de las canciones infantiles, creando espacios donde los niños se sientan libres, seguros y puedan actuar de manera espontánea, disfrutando de cada momento de aprendizaje y juego.

2.4 Fundamento Legal

El marco legal de esta investigación se fundamenta en diversas normas y políticas públicas que regulan y promueven el derecho a la educación y el desarrollo integral de la

primera infancia en Colombia, articulándolos con principios universales que reconocen a los niños y niñas como sujetos de derechos.

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991, en su Artículo 44, establece que los niños son sujetos de especial protección y reconoce derechos fundamentales como la vida, la integridad física, la salud, la educación, la recreación y la cultura, entre otros. Esta disposición implica la obligación compartida de la familia, la sociedad y el Estado de garantizar un desarrollo armónico e integral, lo que respalda la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como las canciones infantiles, que promuevan el desarrollo psicomotor desde los primeros años de vida.

Complementariamente, el Artículo 67 de la Constitución reafirma la educación como un derecho fundamental y un servicio público con función social, orientado a formar ciudadanos en valores, ciencia, arte y cultura. Este principio subraya que toda práctica educativa debe buscar la formación integral del niño, combinando conocimiento, recreación y cultura, elementos que se articulan claramente en el uso de la música infantil como recurso pedagógico.

En coherencia con este mandato constitucional, la Ley 1804 de 2016, mediante la política de Estado *De Cero a Siempre*, refuerza la educación inicial como un derecho fundamental para los niños y niñas menores de seis años. Reconoce que la primera infancia requiere de procesos educativos estructurados que potencien capacidades y habilidades mediante el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, con la familia como actor protagónico. Este enfoque respalda directamente la propuesta de emplear canciones

infantiles como una estrategia pedagógica para estimular la motricidad y la expresión corporal, enmarcando la música como arte y recurso didáctico.

Asimismo, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) aporta fundamentos esenciales para este proyecto. En su Artículo 5, define como uno de los fines de la educación el desarrollo integral de la personalidad en sus dimensiones física, psíquica, intelectual, social y afectiva, promoviendo también la creatividad y la expresión artística. Igualmente, en los Artículos 15 y 16, destaca la educación preescolar como la etapa destinada a favorecer el desarrollo integral del niño mediante experiencias pedagógicas, lúdicas y recreativas. Dentro de sus objetivos se enfatiza el conocimiento del propio cuerpo, la motricidad, la creatividad y la capacidad de expresión, componentes que se potencian a través de actividades musicales.

En complemento, la Ley 1098 de 2006, *Código de la Infancia y la Adolescencia*, reconoce en su Artículo 30 el derecho de niños y niñas al juego, la recreación y la participación en la vida cultural y artística. Esta disposición legal refuerza la pertinencia de incluir recursos como las canciones infantiles dentro de las prácticas educativas, ya que la música y el juego constituyen formas de recreación que enriquecen la experiencia de aprendizaje, fomentan la interacción social y potencian el desarrollo psicomotor.

A nivel de lineamientos técnicos, el Documento “Bases Curriculares de la Primera Infancia y Preescolar” (2017) señala la importancia de ofrecer a los niños experiencias que fortalezcan su desarrollo motor mediante actividades de movimiento, exploración y juego. Este referente subraya que, entre los dos y tres años, los niños se encuentran en una etapa

de descubrimiento de su cuerpo, disfrutan desplazarse, imitar y crear movimientos, acciones que pueden ser intencionalmente estimuladas mediante la música infantil.

Finalmente, la Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial (Documento No. 21, 2017), enfatiza la relevancia de la expresión musical como parte del arte en la educación inicial. Destaca que la sensibilización musical inicia desde el vientre materno y se consolida en la primera infancia a través de la escucha activa, la repetición de canciones y la exploración sonora y corporal. Este argumento respalda el enfoque de esta investigación, pues evidencia cómo la música y las canciones infantiles fortalecen la expresión corporal, la motricidad y la construcción de la identidad en los primeros años de vida.

En conjunto, estos referentes legales consolidan la base normativa que sustenta esta propuesta investigativa, demostrando que la educación inicial debe garantizar estrategias pedagógicas innovadoras y culturalmente significativas como la música infantil para promover el desarrollo integral especialmente psicomotor de los niños y niñas entre 1 y 3 años. Este fundamento legitima la articulación de la familia, la escuela y la comunidad como corresponsables de propiciar espacios de aprendizaje lúdicos, creativos y afectivos, coherentes con la legislación colombiana y con estándares internacionales de protección y promoción de la infancia.

Capítulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque

Este estudio utiliza un enfoque cualitativo para comprender cómo las canciones infantiles estimulan el desarrollo psicomotor de niños y niñas entre 1 y 3 años, observando de cerca sus movimientos, emociones e interacciones con la música, así como las percepciones de padres y educadores, para descubrir el verdadero valor de estas experiencias en la vida cotidiana.

El alcance de esta investigación es descriptivo, porque este trabajo busca describir, cómo los niños y niñas de 1 a 3 años, tienen una buena estimulación, porque a través de las canciones infantiles, se observa en los niños, que realizan movimientos, expresan emociones e interactúan entre ellos y con los adultos. Al centrarse en comprender estas experiencias, el estudio destaca el valor que poseen las canciones infantiles, como una herramienta que no solo divierte, sino que también impulsa el desarrollo psicomotor, la creatividad y el bienestar en los primeros años de vida.

3.2 Tipo

La elección del enfoque de Investigación-Acción-, según lo propuesto por Balcázar (2003), se fundamenta en la búsqueda de resultados íntegros y útiles para mejorar situaciones colectivas, especialmente en el contexto del desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años. Esta metodología cualitativa se distingue por involucrar a los participantes como sujetos activos en el proceso de investigación, promoviendo la participación y el trabajo colectivo para el mejoramiento de la situación estudiada.

En el caso específico de esta investigación, se ha optado por involucrar a los niños, niñas y padres de familia del Club Tomasito Estimulador en el proceso de investigación, ya que al integrarlos como sujetos activos se fortalece la participación y se promueve un trabajo colectivo orientado a la mejora del desarrollo psicomotor.

La Investigación-Acción, se convierte así en una herramienta poderosa para abordar de manera integral y participativa la influencia de las Canciones Infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años.

Además, la Investigación-Acción, fomenta un sentido de fortalecimiento personal y trabajo colaborativo entre los participantes, quienes se convierten en agentes de cambio activos en la búsqueda de soluciones a los desafíos identificados. Esta metodología no solo busca generar resultados de investigación, sino también promover la acción transformadora y el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas de los participantes.

3.3 Línea de Investigación

“Infancias”, Esta línea de investigación se orienta a explorar, analizar y proponer prácticas educativas que favorezcan el desarrollo armónico de niños y niñas en sus dimensiones física, cognitiva, socioafectiva y comunicativa, reconociendo la diversidad y singularidad de las infancias en contextos contemporáneos. Se busca comprender cómo las experiencias, interacciones y entornos influyen en el crecimiento infantil, promoviendo estrategias pedagógicas innovadoras que integren el juego, el arte, la música y otras expresiones culturales como recursos fundamentales para el aprendizaje y el bienestar.

3.4 Recolección de Datos

3.4.1 Contexto social e institucional

La creación del Club Tomasito Estimulador, se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad Santo Tomas, CAU Pasto, siendo un contexto alternativo de práctica, en donde se focalizaron un grupo de niños de 1 a 3 años, obteniendo una Caracterización que nos permitirá conocer acerca del nivel de desarrollo Psicomotor, de cada uno de los niños, para identificar que habilidades y destrezas poseen cada uno de ellos para poder apoyar en la estimulación temprana para un buen desarrollo psicomotor. Obteniendo como resultado que estas familias, en su mayoría de estratos socioeconómicos 1 y 2, con madres cabeza de hogar, quienes se dedican al cuidado de los hijos y las labores domésticas, mientras que los padres trabajan de manera independiente.

3.4.2 Población y muestra

La población de estudio está compuesta por 4 niños que fueron focalizados para ser parte del Club Tomasito Estimulador, con sus respectivas madres de familias. El grupo de niños pertenecen a familias focalizadas de la Ciudad de Pasto, que cumplen con las edades de rango de estudio y observación. Las madres de familia expresan ser amas de casa que están al cuidado de sus hijos y su hogar. Estos niños y niñas pertenecen a los estratos 1 y 2, sus padres son trabajadores independientes y solamente cuentan con el cuidado de sus madres.

La muestra consiste en niños y niñas de edades comprendidas entre 1 y 3 años, con una proporción de 2 niñas, una de ellas tiene 1 año y 3 meses y la otra, 1 año, 10 meses, por

otro lado, se tiene 2 niños, uno de los niños es de 1 año y 2 meses y el otro de 1 año y 8 meses y 4 madres de familia. Este enfoque de investigación cualitativa y descriptiva, junto con la metodología de Investigación-Acción, permitirá comprender en profundidad el impacto de las Canciones infantiles en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en este contexto específico

3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

3.5.1 Caracterización

La caracterización es un instrumento que permite describir de manera detallada las condiciones sociofamiliares, económicas y culturales de los participantes (niños, niñas y sus familias). Incluye datos como edad, género, destrezas y fortalezas que poseen cada uno de los niños y las niñas. Este instrumento es fundamental para contextualizar la investigación, ya que ayuda a comprender las particularidades de la población estudiada y a identificar posibles factores que influyen en el desarrollo psicomotor. Además, permite adaptar las estrategias pedagógicas a las realidades específicas de cada familia. (Anexo 1)

3.5.2 Secuencias Didácticas

Son planes estructurados de actividades pedagógicas diseñadas para estimular el desarrollo psicomotor a través de canciones infantiles. Incluyen objetivos, materiales, pasos a seguir y criterios de evaluación para cada sesión. Estas secuencias garantizan que las intervenciones sean sistemáticas, coherentes y replicables. Permiten observar de manera organizada cómo los niños y niñas responden a las actividades musicales y cómo van progresando en sus habilidades motoras.

3.5.3 Diarios de Campo

Los diarios de campo son registros escritos, realizados por la investigadora, donde se documentan observaciones, impresiones, comportamientos, reacciones y avances de los niños y niñas durante las sesiones de estimulación. Este instrumento enriquece el análisis al proporcionar una mirada profunda y detallada sobre el proceso de intervención, complementando los datos cuantitativos y cualitativos recogidos. (Anexo 2)

3.6 Fases del proceso

3.6.1 Diagnóstico

En esta fase se identifica el problema, en donde se realiza el diagnóstico de la situación, para conocer las causas de dicha problemática, en la cual las canciones infantiles estimulan en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas del Club Tomasito Estimulador con esto se pretende ejecutar 8 secuencias didácticas pedagógicas, cada una con sus procesos de ejecución.

3.6.2 Planeación

Esta investigación se realiza mediante 8 secuencias didácticas pedagógicas. Haciendo observación directa en donde los niños y niñas sean parte de cada actividad. La intención es obtener un registro más detallado de las necesidades del estudio, estudio que busca reforzar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del Club Tomasito Estimulador a través de las Canciones infantiles.

3.6.3 Ejecución

Para la ejecución se realizan intervenciones de practica pedagogica, mediante el proyecto denominado: “Mi cuerpo, mi tesoro”, que tiene como intensión la intervención para un óptimo desarrollo psicomotor de los niños y niñas en las Canciones Infantiles son el punto de partida de esta investigación.

3.6.4 Evaluación

El proceso evaluación es de manera recurrente y constante para poder realizar los análisis y reflexiones necesarias al instante, por eso la observación y los diarios de campo juegan un papel importante para ejecutar el proyecto de investigación.

Para obtener buenos resultados de las intervenciones, se han desarrollado unas rubricas evaluativas que valoran conceptos como: equilibrio, emociones, motricidad fina, motricidad gruesa, brodelado, moldeado, coordinación ojo-mano, motricidad (correr, saltar, gatear, brincar), manejo del espacio, desplazamiento libre en el lugar, desplazamiento por un puente, sobre cuerdas. Todos estos ejercicios siempre acompañados de Canciones Infantiles para estimular en el desarrollo psicomotor.

Capítulo IV:
Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

Capítulo IV:

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

El análisis se basó en un enfoque cualitativo de codificación temática que permitió identificar expresiones recurrentes en las fichas de caracterización y los registros de los Diarios de campo de las secuencias didácticas.

Se estructuraron las evidencias en tres categorías principales:

4.1 Nivel 1: Categorización descriptiva

Para este nivel se procede a analizar cada una de las técnicas empleadas, como la ficha de caracterización, las secuencias didácticas y diarios de campo, paso seguido se extrae una síntesis de cada técnica para pasar al segundo nivel de categorización. (Anexo 3)

4.2 Nivel 2: Codificación o categorización axial o relacional

En este segundo momento se establecen una relación entre la síntesis de cada técnica del nivel anterior, para posteriormente efectuar una articulación con las categorías iniciales (Desarrollo psicomotor, Estimulación y Canciones infantiles) con las categorías emergentes o subcategorías (equilibrio, caminar, integración, afecto, repetición de palabras, comunicación fluida, concentración). (Anexo 4)

4.3 Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización

Una vez establecidas subcategorías se proceden a efectuar el proceso de triangulación donde el investigador efectúa una búsqueda de información para poder teorizar

cada una de las categorías emergentes y establecer una interpretación, lo que permitirá efectuar los ensayos de resultado de investigación (Anexo 5)

4.4 Resultados

Teniendo en cuenta el proceso de categorización a continuación se presentan los resultados del estudio por cada una de las categorías de investigación y subcategorías emergentes:

4.4.1 El desarrollo psicomotor la base del equilibrio, la seguridad al caminar, las habilidades motoras y el vínculo familiar

En la primera infancia, el cuerpo es la principal herramienta de exploración, descubrimiento y aprendizaje. Entre los 1 y 3 años, los niños y niñas construyen su conocimiento a partir de la acción, el movimiento y la relación con su entorno inmediato. A través del equilibrio, el gateo, los primeros pasos y el juego, se forman no solo habilidades físicas, sino también cognitivas, emocionales y sociales. La propuesta pedagógica “*Mi cuerpo, mi tesoro*”, implementada en el Club Tomasito Estimulador, permitió observar cómo el desarrollo psicomotor es la base que sostiene y articula procesos fundamentales como la marcha autónoma, la seguridad personal, la autonomía y el vínculo afectivo con el adulto cuidador.

Esta propuesta se enfocó en estimular el desarrollo psicomotor de niños y niñas entre 1 y 3 años, a partir de actividades lúdicas y experienciales donde se integraron el juego, el movimiento, las canciones infantiles y la participación activa de las madres. A lo

largo de los encuentros, se identificaron avances significativos en cuatro grandes dimensiones: el equilibrio, la seguridad al caminar, las habilidades motoras y el vínculo familiar. Cada una de estas categorías se consolidó como un pilar esencial en el desarrollo integral de los infantes.

Durante la etapa sensorio-motriz, el niño no aprende observando pasivamente, sino actuando sobre el mundo. Como lo expresó Jean Piaget (1952), mantener el equilibrio, caminar o coordinar movimientos no son solo avances físicos, sino expresiones del pensamiento en construcción. El equilibrio permite al niño ampliar sus posibilidades de interacción con el entorno, ganar seguridad y fortalecer su autonomía. En el Club Tomasito se evidenció que muchos niños aún dependían de apoyos físicos como sillas o las manos de sus madres para desplazarse, lo que puso en evidencia la necesidad de fortalecer esta habilidad motriz básica. Por ello, se implementaron actividades que promovieran el equilibrio dinámico y estático mediante dinámicas como “El puente encantado”, que invitaba a caminar sobre líneas, rampas y objetos acolchados llevando globos u otros materiales. Estas experiencias no solo fortalecieron el control corporal, sino que ofrecieron espacios de disfrute, confianza y seguridad emocional. En donde caminar no es solo una habilidad motriz, es una afirmación de independencia. Para Piaget (1977), el desarrollo del equilibrio y la marcha son esenciales para que el niño acceda a nuevas formas de interacción con personas y objetos, permitiéndole explorar, elegir y decidir. En este sentido, el entorno pedagógico del Club Tomasito fue cuidadosamente preparado: colchonetas, zonas amplias y libres de peligro favorecieron que los niños gatearan, se pusieran de pie y dieran sus primeros pasos con seguridad. La experiencia demostró que cuando el niño se

siente seguro en su entorno, se arriesga a moverse y probar sus capacidades. Esta seguridad fue también emocional, gracias a la constante presencia de sus madres, que los acompañaban desde la cercanía afectiva. Caminar con confianza fue entonces el resultado de un entorno físico y emocional cuidadosamente construido para respetar sus ritmos y motivar su exploración.

Por otro lado, las habilidades motoras como: moverse, manipular, saltar, lanzar, arrastrarse o bailar son más que acciones físicas. Son lenguajes del cuerpo a través de los cuales el niño comprende cómo funciona el mundo. Como afirmó Piaget (1952), las habilidades motrices permiten al niño formar sus primeras estructuras cognitivas. En este contexto, en el Club Tomasito se propusieron actividades lúdicas con canciones infantiles, bailes, circuitos, danzas y juegos de imitación, que respondieran a los intereses de los niños.

Al principio, muchos infantes se mostraban inseguros, pasivos o temerosos al interactuar con el entorno. Sin embargo, a través de la repetición, el juego libre y dirigido, y la participación conjunta, los niños comenzaron a disfrutar del movimiento, a reconocer sus posibilidades corporales y a fortalecer sus capacidades motoras gruesas y finas. Este proceso, acompañado de afecto y empatía, potenció su desarrollo físico, su autoconfianza y su iniciativa para aprender a través del cuerpo.

Ninguna experiencia educativa tiene sentido si no parte del vínculo afectivo y de la confianza. Lev Vygotsky (1979) destacó la importancia de los entornos socialmente estimulantes y afectivos para que el niño se apropie de nuevas habilidades. El acompañamiento constante de las madres en el Club Tomasito fue fundamental. Ellas no

solo asistían como espectadoras, sino que participaban activamente en las canciones, los juegos y las dinámicas de movimiento, fortaleciendo los lazos entre madre e hijo, además de crear confianza y seguridad emocional. Cuando un niño se siente querido, comprendido y aceptado, se atreve a explorar, a fallar y a intentar hasta lograr cumplir sus metas.

En conclusión, la experiencia del Club Tomasito Estimulador permitió demostrar que el desarrollo psicomotor en la primera infancia es mucho más que un proceso físico, por eso la propuesta pedagógica “Mi cuerpo, mi tesoro” integró el juego, el movimiento, las canciones infantiles y la participación familiar para crear experiencias significativas que favorecieran el equilibrio, la marcha, la coordinación y la confianza de niños y niñas entre 1 y 3 años.

4.4.1 La clave de la estimulación temprana: integración social, desarrollo integral, juego simbólico y cooperativo

La primera infancia es la etapa más decisiva en la formación del ser humano. En ella se construyen las bases del desarrollo físico, emocional, social y cognitivo que acompañarán al niño a lo largo de toda su vida. En este sentido, la estimulación temprana no es simplemente una estrategia educativa, sino una herramienta fundamental para garantizar un desarrollo integral y armónico. La propuesta pedagógica “*Mi cuerpo, mi tesoro*”, implementada en el Club Tomasito Estimulador, se constituye como una

experiencia significativa que promueve este desarrollo a través de: la integración social, el desarrollo integral y el juego simbólico y cooperativo.

Desde la integración social, se reconoce que los niños y niñas de 1 a 3 años aprenden principalmente mediante la convivencia, la observación y la imitación. Tal como lo plantea Montessori (2007), el entorno preparado es clave para permitir que las relaciones entre pares florezcan de manera natural. En el Club Tomasito, cada sesión inicia con actividades lúdicas y canciones infantiles que propician la participación grupal, la interacción con sus pares y el establecimiento de lazos afectivos. Este componente social no solo facilita la comunicación, sino que genera un ambiente de seguridad emocional, tanto para los niños como para sus madres, quienes acompañan activamente los encuentros.

El desarrollo integral, por su parte, es abordado como una construcción que abarca todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, emocional, corporal, social y espiritual. Vygotsky (1979) señala que el desarrollo del niño está profundamente ligado a las experiencias sociales que vive en un entorno estimulante. En “Mi cuerpo, mi tesoro”, cada actividad está pensada para activar estas dimensiones a través del movimiento libre, la expresión corporal, el uso de canciones infantiles, y la toma de decisiones autónomas en entornos seguros.

Por otro lado, el juego simbólico y cooperativo es uno de los pilares de esta propuesta. Vygotsky (1979) resalta que el juego no solo es una forma de entretenimiento, sino un medio por el cual el niño interpreta el mundo, ensaya roles sociales y desarrolla el lenguaje. En el Club Tomasito, se propicia un entorno familiar y acogedor donde los niños pueden

representar situaciones cotidianas y relacionarse entre sí mediante dinámicas que implican colaboración, planificación e imaginación. Estas experiencias de juego permiten a los niños y niñas desarrollar habilidades como la empatía, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la cooperación, aspectos esenciales en su formación social y emocional.

En conclusión, la propuesta *“Mi cuerpo, mi tesoro”* ha demostrado ser una experiencia pedagógica transformadora que valida la importancia de la estimulación temprana como eje del desarrollo infantil. La integración social, el desarrollo integral y el juego simbólico y cooperativo se consolidan como estrategias eficaces que permiten a los niños de 1 a 3 años crecer en ambientes seguros y amorosos.

4.4.2 El poder de las canciones infantiles: repetición de palabras, comunicación fluida, habilidades cognitivas y trabajo en equipo

En la primera infancia, cada experiencia vivida por los niños y niñas deja huellas profundas en su desarrollo integral. Es en este periodo, comprendido entre los 1 y 3 años de edad, es cuando el aprendizaje ocurre con mayor intensidad, y por eso se requiere de ambientes estimulantes y afectivos que favorezcan no solo el desarrollo físico, sino también el lenguaje, lo cognitivo, la socialización y la emociones. En este contexto, el Club Tomasito Estimulador ha sido un espacio enriquecedor para potenciar el desarrollo infantil a través de la propuesta pedagógica *“Mi cuerpo, mi tesoro”*, donde el uso de las canciones infantiles ha demostrado ser una herramienta poderosa en el proceso educativo.

Uno de los aspectos más notables de esta propuesta es la repetición de palabras, una estrategia fundamental para que los niños y niñas enriquezcan su vocabulario de manera natural. Tal como señala Montessori (2005), la repetición constante en las canciones facilita la adquisición del lenguaje, permitiendo que los pequeños se familiaricen con sonidos, estructuras y significados. En cada encuentro del Club Tomasito, las canciones son seleccionadas cuidadosamente con el propósito de exponer a los niños a palabras nuevas o ya conocidas, brindándoles oportunidades constantes para interiorizarlas mediante el juego y la música. Esta práctica, además de reforzar el vocabulario, fortalece la confianza del niño al expresarse.

De igual forma, la música actúa como fuente para una comunicación más fluida. Vygotsky (1979) resalta que el lenguaje se desarrolla en contextos sociales reales, y las canciones infantiles son un ejemplo claro de ello. En el Club Tomasito Estimulador, muchos de los niños y niñas aún no poseen una expresión verbal clara o estructurada, pero a través de la repetición melódica y rítmica, logran apropiarse gradualmente del lenguaje oral. Esto les permite avanzar hacia una comunicación más efectiva, clara y segura, mejorando su capacidad para expresarse y ser comprendidos por los demás.

Las canciones no solo estimulan el lenguaje, sino también habilidades cognitivas esenciales. Piaget (1952) plantea que el pensamiento infantil se construye a través de la experiencia sensorial y motriz, y en este sentido, las canciones infantiles actúan como un recurso que estimula la memoria, la atención y la anticipación. Mientras los niños cantan y realizan movimientos asociados con la música, están desarrollando su capacidad de

retención, procesamiento de información y coordinación motora, lo que potencia su desarrollo cognitivo de manera integral y lúdica.

Otro componente clave que emerge en cada jornada del Club Tomasito es el fortalecimiento del trabajo en equipo. Las canciones infantiles cantadas en grupo, acompañadas de dinámicas que implican turnarse, moverse en conjunto o imitar gestos, promueven la cooperación, la empatía y la participación activa. Siguiendo los aportes de Vygotsky (1978), estas interacciones sociales no solo enriquecen el aprendizaje individual, sino que construyen una red de relaciones significativas entre los niños, favoreciendo un entorno de confianza, respeto y compañerismo. En este tipo de experiencias, los niños aprenden a convivir, a escuchar, a esperar su turno y a colaborar en la realización de actividades comunes.

En conclusión, el Club Tomasito Estimulador ha sido un escenario significativo para demostrar que las canciones infantiles son mucho más que entretenimiento: son una poderosa herramienta pedagógica que permite estimular el lenguaje, fomentar el pensamiento, promover el trabajo en equipo y fortalecer la comunicación.

Capítulo V:
**Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema
de Investigación**

Capítulo V:

Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

5.1 Título de la Propuesta

“Mi cuerpo, mi tesoro”

5.1.1 Presentación General

El diseño de esta propuesta nace al observar algunas dificultades en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años del *Club Tomasito Estimulador*, asociando también las dimensiones del desarrollo: dimensión corporal, Lenguaje, Socioafectiva y Cognitiva. Por eso se proponen unas secuencias didácticas que permitan demostrar cómo, a través de las Canciones Infantiles, los niños y niñas exploran nuevos espacios y desarrollan sus habilidades motrices de manera integral.

A lo largo de la práctica pedagógica “Didáctica de 0 a 3 años” se identifican ciertas áreas que todavía requieren mayor atención. Por ello, surge la iniciativa “Mi cuerpo, mi tesoro”, con la cual se busca responder a estas necesidades y acompañar el crecimiento de cada niño de manera integral.

Desde el inicio de la formación de los docentes, se ha puesto especial énfasis en la importancia de impulsar el desarrollo completo de los niños desde los primeros años de vida. Así, esta propuesta pretende aportar un recurso significativo para fortalecer el desarrollo psicomotor, utilizando canciones infantiles atractivas y apropiadas para su edad.

Al identificar las diferentes necesidades presentes, se pretende promover el uso de las canciones infantiles como una herramienta esencial que no solo estimula las habilidades motrices, sino que también favorece la interacción social, el fortalecimiento de la seguridad

personal y el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas en nuevos espacios. Las canciones infantiles son mucho más que un simple entretenimiento: representan una oportunidad para aprender, moverse y disfrutar en compañía de otros, estimulando el desarrollo motor mientras los niños cantan y bailan con alegría y entusiasmo.

5.1.2 Justificación

“Mi cuerpo, mi tesoro” se fundamenta en la importancia de promover el desarrollo psicomotor en la primera infancia, específicamente en niños y niñas de 1 a 3 años del Club Tomasito Estimulador, mediante estrategias lúdicas y accesibles que involucran a las familias. Diversos estudios han evidenciado que las canciones infantiles, combinadas con el movimiento, no solo estimulan el desarrollo motor, sino que también favorecen aspectos cognitivos, emocionales y sociales, permitiendo a los niños explorar su entorno de manera segura y significativa (Isaza & Henao, 2012; Pineda et al., 2016).

El diseño de ocho secuencias didácticas responde a la necesidad de ofrecer herramientas prácticas y sistemáticas para diagnosticar y atender posibles carencias en el desarrollo psicomotor identificadas en el contexto del Club Tomasito. Estas actividades buscan fortalecer habilidades como el equilibrio, la coordinación, la fuerza muscular y la motricidad fina y gruesa, al tiempo que promueven el lenguaje, la memoria y la atención, aspectos esenciales para el aprendizaje integral en esta etapa (Gallahue & Ozmun, 2006).

Además, la propuesta reconoce el rol fundamental de las madres y cuidadores en el proceso de desarrollo infantil. Al involucrarlas activamente en las secuencias didácticas, se brinda orientación para que puedan replicar estas estrategias en el hogar, transformando los espacios familiares en ambientes lúdicos y musicales que favorecen la seguridad, la

autonomía y el vínculo afectivo. Esta participación no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también fortalece la red de apoyo familiar y comunitario, extendiendo los beneficios de la intervención más allá del ámbito institucional (Bronfenbrenner, 1979).

“Mi cuerpo, mi tesoro” se justifica como una propuesta pedagógica innovadora que, a través de la música y el movimiento, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, al tiempo que acoge a las familias como agentes activos en la educación temprana, promoviendo prácticas cotidianas que impactan positivamente en el bienestar y el crecimiento infantil.

5.1.3 Objetivos.

5.1.3.1 General

Fortalecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años mediante actividades de estimulación basadas en canciones infantiles.

5.1.3.2 Específicos

- Fomentar la confianza y vinculación afectiva, mediante la presentación de las docentes en formación y estrategias de caracterización emocional del grupo, para generar un ambiente seguro en el Club Tomasito Estimulador.
- Estimular y fortalecer el desarrollo psicomotriz integral en niños y niñas de 1 a 3 años, a través de actividades rítmico-musicales que combinen canciones infantiles y movimientos.

- Propiciar el reconocimiento del yo interno, incentivando la conexión entre cuerpo, alma y espíritu por medio de dinámicas corporales conscientes asociadas a la música.
- Promover el desarrollo de la motricidad gruesa, facilitando actividades que incluyan correr, saltar, girar y desplazarse al ritmo de las canciones, reforzando equilibrio y coordinación.
- Desarrollar la motricidad fina, diseñando acciones específicas con manos y dedos (secuencias de aplaudir, señalar, manipular objetos) sincronizadas con las canciones infantiles.
- Promover el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 1 a 3 años, mediante una actividad lúdica, estimulando simultáneamente motricidad gruesa y fina.
- Potenciar la coordinación dinámica general y específica en niños y niñas de 1 a 3 años, a través de actividades de desplazamiento.
- Fomentar la coordinación óculo-manual y el control postural, mediante una actividad lúdica y al ritmo de una canción infantil.

5.1.4 Secuencias didácticas

La propuesta “**Mi cuerpo, mi tesoro**” consta de 8 secuencias didácticas (sesiones) diseñadas para explorar y fortalecer distintas áreas del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 3 años, mediante actividades lúdicas y el uso de canciones infantiles.

Secuencias	Tema	Canciones Infantil
Secuencia 1	Una Nueva Experiencia	1. Yo tengo una pulga 2. Chuchuwa, chuchuwa
Secuencia 2	Mi Cuerpo	1. Súbete al tren de la alegría 2. Te quiero yo, y tú a mi
Secuencia 3	Reconozco mi cuerpo	1. El amor del señor es maravilloso 2. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir...
Secuencia 4	Mi cuerpo se mueve	1. La mane 2. Salta, salta el conejito
Secuencia 5	Manitas exploradoras	1. Mis dos dedos caminan 2. Suben y bajan las olas del mar
Secuencia 6	Mi Cuerpo en Movimiento	1. Ladrillo a ladrillo, construyo un castillo 2. El puente está quebrado... con que lo curaremos
Secuencia 7	Pequeños Exploradores	1. A Correr, A Saltar de Plim plim 2. yo juego y comparto para divertirme
Secuencia 8	Manos al Ritmo	1. Saco mis manitos" 2. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir...

A continuación, se encuentran las Secuencias Didácticas planteadas para Estimular el desarrollo Psicomotor a través de las Canciones Infantiles.

SECUENCIA DIDÁCTICA 1

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Bienvenidos a Nuestro Club “ <i>Tomasito Estimulador</i> ”	Secuencia didáctica No. 1
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docentes responsables: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 2 de septiembre de 2023
Área de conocimiento: Dimensión socio afectiva y Comunicativa	Tema: <i>Una Nueva Experiencia</i>
Grado: Club Tomasito Estimulador	Tiempo: 2 horas

Descripción de la Secuencia Didáctica:

Así como lo plantea María Montessori en su método, dice que la interacción de la familia y educadores es primordial en esta etapa de los niños, porque como ellos son como esponjas que absorben todo lo nuevo, es bastante pertinente que la interacción se realice para que tanto los niños y las niñas empiecen a descubrir y explorar el contexto que es nuevo para ellos, por eso a continuación se encuentra plasmada la Actividad de Bienvenida para los padres de familia y los niños que van hacer parte del Club “Tomasito Estimulador”, la cual está dividida en 3 momentos o secciones de la siguiente manera: como apertura se darán unas palabras de Bienvenida y el paso siguiente será la presentación de las maestras en formación quienes acompañaran el curso. Lo siguiente es permitir la presentación de los padres y niños asistentes para ir consolidando el grupo, como es la primera vez que estas familias se encuentran en este contexto se realiza la dinámica: yo tengo una pulga ¡hueso! Para que los asistentes se relacionen y se conozcan un poco más, para poder identificarlos mejor se hará entrega de unos carnets que los acredita como los integrantes del club, se realiza una breve presentación del cronograma general que se va a desarrollar durante el curso de estimulación y por último se realiza la caracterización en el formato de manera individual, este paso es primordial contar con la colaboración de los padres. Para dar por finalizada la actividad se realizan preguntas como: ¿están de acuerdo con todo lo que vamos a desarrollar con sus niños y niñas?,

¿tiene alguna sugerencia o recomendación para hacer?, ¿saben o conocen porque es importante la estimulación temprana?, después de despejar estos interrogantes se realiza la dinámica de despedida, y las palabras de despedida, agradeciendo por la asistencia y compartiendo un pequeño refrigerio.

Todo lo descrito anteriormente tiene como finalidad identificar las fortalezas y

debilidades que poseen los niños en cuanto a su desarrollo, así poder elegir correctamente la dimensión que debemos reforzar a través de las actividades pedagógicas se planearán

para los futuros encuentros.

Actividad de Apertura

- Se inicia dando la Bienvenida a las familias asistentes, quienes serán parte del Club “Tomasito Estimulador”
- El siguiente paso es que las maestras en formación saldrán al frente y harán su respectiva presentación, que consiste en contarles a los asistentes sus nombres completos y nombrar algunos datos personales, tales como:

Diana Caterin Rosero

Maestra en formación y estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil.

Diana Carolina Chicaiza Zambrano

Maestra en formación y estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil, papitos y mamitas les damos la Bienvenida a esta nueva experiencia.

- Paso siguiente se agradecerá por la asistencia, y se dará paso a presentar o exponer la importancia que tendrá todo el desarrollo del curso, que tiene la intención de colaborar y orientar a los padres para poder obtener un buen desarrollo integral para los niños y niñas.
- Después se realizará una presentación corta de la Universidad, lugar en donde se llevará a cabo dichas orientaciones que esta programadas para desarrollarse cada 15 días, es decir 2 sábados al mes, desde la fecha hasta el mes de noviembre.
- Después de este protocolo de entrada, se realizará un Dinámica de Integración y se solicita a los asistentes que formen un círculo grande en donde todos sean parte de él, se dan las indicaciones de la dinámica y se inicia entonando la canción e imitando los movimientos de las docentes.

- La dinámica es:

“Yo tengo una pulga”

Que yo tengo una pulga... hueso

Que me pica por aquí... hueso

Que me pica por acá... hueso

Y se la paso a... (la siguiente persona)



Esta dinámica se repetirá hasta que todos los participantes hayan pasado y hayan realizado diferentes movimientos, como: saltar, dar vueltas, en fin, deben tocar otras partes de su cuerpo.

La realización de esta dinámica tiene como intención romper el hielo e integrar al grupo para que se vayan conociendo.

- Después de esta integración se hace la presentación del cronograma temáticas que se realizará el día sábado en los horarios de 10 de la mañana hasta las 12 del mediodía. Todo esto con la intención de que cada actividad estará enfocada o guiada en la Estimulación temprana y el desarrollo psicomotor.

Actividades de Desarrollo:

- Para el desarrollo e inicio se hace entrega de unos llamativos carnet para poder identificar a los niños y niñas que van a hacer parte del Club “Tomasito estimulador”
- En este orden, pasamos a realizar una actividad de carácter individual que consiste en exponer algunas características generales de sus niños y niñas, las cuales serán anotadas en los formatos de caracterización individual, todo esto con el fin de caracterizar a los niños y niñas desde las dimensiones. De esta manera tendremos una guía acerca del desarrollo por el cual están pasando los niños del Club Tomasito Estimulador. Es importante tener esta información porque desde aquí empezaremos a direccionar la práctica asociando los pilares y las dimensiones del desarrollo en la etapa inicial, que además van acompañadas de las bases, las cuales nos servirán como pauta en el desarrollo de las practicas pedagógicas.

El formato de caracterización es el siguiente: (Se debe diligenciar un formato por cada niño, es decir el total 4 formatos)



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO

NOMBRE COMPLETO		
MESES DE VIDA	Individual de los niños y niñas desde las dimensiones	
FECHA DE NACIMIENTO		
NIVEL DE ESCOLARIDAD		
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)		
LENGUAJE		
SOCIO		

La intención de esta actividad es poder conocer a los niños y niñas y acercarnos a sus familias y sus contextos y así poder diseñar experiencias que estimulen su desarrollo psicomotor, en fin, la idea es acoger a los niños y niñas en un contexto nuevo para ellos y así mismo poco a poco puedan relacionarse con sus pares y personas ajenas a ellos, en este caso a las docentes en formación y a los demás padres de familia y el resto de los niños que pertenecen al Club, Tomasito Estimulador. Y que en cada encuentro sea evidente la unión de grupo y entre los niños se vaya fortaleciendo lazos de amistad.

Actividades de Cierre: para concluir o dar por terminada la actividad se realizan unas preguntas a los padres de familia para poder despejar inquietudes que se puedan presentar; algunas de las preguntas planteadas son:

¿están de acuerdo con todo lo que vamos a desarrollar con sus niños y niñas?

¿tiene alguna sugerencia o recomendación para hacer?

¿saben o conocen porque es importante la estimulación temprana?

- Después de esta intervención y para dar por finalizada la jornada, se realiza una dinámica de despedida, para fomentar la integración del grupo y se comparte un pequeño refrigerio para cerrar la jornada.
- Dinámica de despedida:

CHUCHUWA, CHUCHUWA

CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA
CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA
COMPAÑIA, BRAZO EXTENDIDO.

CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA
CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA
COMPAÑIA, BRAZO EXTENDIDO, PUÑO CERRADO.

....DEDO HACIA ARRIBA, HOMBROS EN ALTO,
CABEZA HACIA ATRÁS, CULETE HACIA ATRÁS,
PIES DE PINGUINO, LENGUA FUERA.

CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA
CHUCHUWA, CHUCHUWA, CHUCHUWA WA, WA.



Chuchuwa - Canciones Infantiles De la Granja - Chu chu ua - YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje: ● Fomentar la confianza y vinculación afectiva, mediante la presentación de las docentes en formación y estrategias de caracterización emocional del grupo, para generar un ambiente seguro en el Club Tomasito Estimulador.	
Contenidos a desarrollar: ■ Presentación y bienvenida al club ■ Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: ■ Presentación del cronograma de temáticas por desarrollar. ■ Identificación del medio o aula de clases.	
Hablar y explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:	
Competencias en Educación Preescolar e Infantil:	
1. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros 2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad 3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo	
Recursos: Talento humano.	
Recursos auditivos Parlante	
Recursos audiovisuales Com	
putador Evaluación y productos Asociados:	
Recursos Carnet Club <i>“Tomasito Estimulador”</i>	
Detalles	
Aula	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CLUB TOMASITO ESTIMULADOR  Nombre: _____ Teléfono: _____ Mamá: _____ Dirección: _____  UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS CLUB TOMASITO ESTIMULADOR  Nombre: _____ Teléfono: _____ Mamá: _____ Dirección: _____

Formatos de Caracterización Infantil.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Caracterización individual de los niños y niñas desde las dimensiones

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO		
MESES O EDAD		
FECHA DE NACIMIENTO		
NIVEL DE ESCOLARIDAD		
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)		
LENGUAJE		
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)		
COGNITIVA		

Garrido, Rodríguez. A, Rodríguez. R y Sánchez, A (2008), El niño de 0 a 3 años guía de atención temprana. Equipo de atención temprana de la Rioja. Tomado de:

<https://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>

Rivs Borrell, S. (2004). Educación temprana en el niño de 0 a 3 años a través de programas. EUNSA. CRAI-USTA <https://elibro.net/es/lc/usta/titulos/46951>.

¿Cuáles son las competencias en Educación Infantil? (twinkl.com.co)

<https://www.twinkl.com.co/teaching-wiki/competencias-en-educacion-infantil>

RIVAS BORRELL, S. Educación temprana en el niño de 0 a 3 años a través de programas. ed. Barañáin: EUNSA, 2004. 265 p. Disponible en:

<https://elibro.net/es/ereader/usta/46951?page=57>

Fundación, Saldarriaga Concha. Convenio 1375 de 2015. Manual técnico. Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil.

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual_tecnico_escala_de_valoracion_cualitativa.pdf

SECUENCIA DIDÁCTICA 2

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Estimulación corporal	Secuencia didáctica No. 2
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 16 de septiembre de 2023
Área de conocimiento: dimensión corporal y Socioafectiva	Tema: Mi Cuerpo
Grado: Párvulos y Prejardín	Tiempo: 2 horas

Descripción de la Secuencia Didáctica:

Así como expone María Montessori, que los niños deben tener un desarrollo integral para que sean cada vez más autónomos, la finalidad de esta secuencia es, psicológico y social de los niños y niñas dentro de la estimulación temprana para su desarrollo cognitivo.

Esta secuencia didáctica está organizada en tres pasos muy importantes los cuales son

- Actividad de apertura pedimos a los padres de familia que por medio de un gesto saluden a los compañeros de la misma manera, todos realicemos un saludo de afectividad para ir rompiendo el hilo con la finalidad que los participantes se sientan cómodos en el momento de realizar las actividades programadas y después se realiza una Dinámica de integración súbete al tren de la alegría, esta dinámica la realizamos con la finalidad de que los niños y niñas y padres de familia interactuemos con los niños y se sientan seguros; el siguiente momento es las actividades de desarrollo iniciando con una breve explicación de que es la dimensión corporal para contextualizar a las familias de la actividad y el tema a desarrollar , en el anterior encuentro se había solicitados a los padres unos materiales como crema de cuerpo, para la realización de la actividad, por medio del rincón de la exploración del medio conoceremos nuestro cuerpo realizando los respectivos masajes con la crema. La actividad se la realiza con la finalidad de estimular y relajar, para que los niños y niñas se sientan seguros y reforcemos el vínculo afectivo y de seguridad en los niños, para logara esto solicitamos a los padres de familia que nos sentemos en las colchonetas de manera cómoda y segura, para apoyar la actividad se coloca música infantil para que los niños estén más cómodos y relajados. Inicialmente se realizan ejercicios de estiramiento que son primordiales antes de realizar una actividad física, estos ejercicios consisten en realizar con el cuerpo movimientos estirando brazos y piernas para que el cuerpo entre en proceso de calentar los músculos para evitar algún dolor. Despues de este breve calentamiento se ubican en las colchonetas y las mamitas procedes a retirarles la ropa a los niños para iniciar con la aplicación de la crema corporal la

cual deben inicialmente colocársela en sus manos frotarlas para que esta entre en un proceso de calentamiento para poder aplicarla en el cuerpo de los niños iniciando por aplicarla en sus brazos, primero el derecho y después el izquierdo con la intención de los niños repitan las palabras que sus madres les dicen, como: este es mi brazo derecho lo estiro y lo encojo, esta es mi mano derecha y tengo 5 dedos, abro y cierro mi manito, el mismo proceso se realiza con su brazo izquierdo, después de unos minutos se realiza el mismo proceso en sus piernas la derecha y la izquierda, las mamitas pasan sus manos por el resto del cuerpo de los niños pero siempre deben repetirles el nombre de la parte del cuerpo que van a realizar los masajes, después de explorar todas las partes del cuerpo de los niños se procede a centrar a los niños en las colchonetas y las mamitas empiezan a nuevamente colocarles la ropa y así poder continuar con la actividad de cierre, en esta ocasión se ubica una mesa en el cual están ubicados unos tubos de papel higiénico de colores y los niños deberán ubicar unas pelotas sobre los tubos para trabajar motricidad gruesa, en donde el niño explora y realiza movimientos que abarcan mano y vista, ya que deben colocar las pelotas del mismo color del tubo, deben coincidir los colores. Para terminar la jornada se realiza una dinámica de despedida, se invita a todos a cantar la canción **te**

quiero yo, y tú a mí, la intención es que las mamitas les demuestren a los niños afecto y ternura, en cada espacio de la canción de tal manera que los niños sientan el amor y la estimulación de parte de sus madres.

La participación de los padres de familia favorece la parte corporal, y la seguridad de los niños al estar acompañándolos en este proceso de aprendizaje

Actividad de Apertura

- Saludo de parte de las docentes a los padres y madres de familia y niños y niñas del club Tomasito Estimulador, pedimos a los padres de familia que por medio de un gesto saluden a los compañeros de la misma manera, todos realicemos un saludo de afectividad para ir rompiendo el hilo con la finalidad que los participantes se sientan cómodos en el momento de realizar las actividades programadas, el salón estará decorado con imágenes alusivos al tema como es la estimulación temprana, esta actividad con la finalidad para que los niños se conozcan y nos volvamos amigos en este proceso de aprendizaje mediante la estimulación temprana
- Dinámica de integración súbete al tren de la alegría, esta dinámica la realizamos con la finalidad de que los niños y niñas y padres de familia interactuemos con los niños y se sientan seguros, en el grupo de atención y a la misma manera para realizar diferentes movimientos como un previo calentamiento para las

actividades programadas con los niños



- Pre-calentamiento
- Dinámica
- Letras de la canción
- Súbete al tren de la alegría
Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía

Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

- (BIS) <https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

➤



- Actividad para saberes previos
- Dentro de los saberes previos vamos a preguntar a los participantes que actividades de estimulación se han realizado con los niños y niñas en sus casas
- Por lo que los padres de familia comentan que las actividades de masajes las han realizado, colocándoles crema después del baño, que también realizan actividades de caminar, jugar con los balones, actividades de juegos como recoger objetos, estas actividades con la finalidad de que los niños y niñas fortalezcan sus

Músculos

Actividades de desarrollo

Que es la estimulación temprana son las primeras actividades que se realizan con los niños y niñas potenciando sus habilidades físicas, intelectuales, Los masajes para los

niños son una manera como los padres a establecen conexiones emocionales con sus hijos. A través de la estimulación táctil con el niño y niña, conectándose de una forma más fuerte con el cuerpo y las emociones de tus hijos

1. Mediante la Dimensión corporal, ética y estética, trabajaremos con los niños las actividades de juegos con la intencionalidad que los niños se relacionen con cordialidad, trabajaremos ejercicios de motricidad gruesa, motricidad fina, masajes emplearemos los rincones pedagógicos el juego, el arte y la exploración del medio para que los niños exploren los niños trabajan de manera individual o en pequeños grupos en diferentes actividades de aprendizaje

2. Se realiza la explicación previa a los padres de familia, de la actividad de estimulación temprana y el manejo corporal de los niños y niñas, anteriormente ya se había pedido algunos materiales como crema de cuerpo, para la realización de la actividad, por medio del rincón de la exploración del medio conoceremos nuestro cuerpo realizando los respectivos masajes con la crema. La actividad se la realiza con la finalidad de estimular y relajar, para que los niños y niñas se sientan seguros y reforcemos el vínculo afectivo y de seguridad en los niños

- Pedimos a los padres de familia que nos sentemos en las colchonetas de manera cómoda y segura
- Se coloca música infantil para que los niños estén más cómodos y relajados



- Se pide que coloquemos cómodos a los niños, con sus short o pantaloneta, y

su camisilla les pedimos a los padres que expliquemos a los niños y los familiaricemos con los elementos a utilizar en este caso crema

humectante

para el cuerpo



- Colocamos crema en las manos de los niños y pedimos que la froten en su cuerpo, de la misma manera tomamos crema en nuestras manos y vamos a realizar un suave masaje con en los brazos, piernas espalda de los niños y niñas



- Para terminar la actividad les damos un fuerte abrazo a los niños y niñas demostrándoles cuanto los amamos



- En la segunda parte de la actividad realizaremos uno ejercicios de motricidad gruesa, con la finalidad de trabajará el dominio del cuerpo, manipulación de objeto tirándolos, alcanzándolos, buscándolos, estas acciones hacen que los niños reaccionen, piensen, haciendo que el niño mantenga el control de su cuerpo y cambiando su posición constantemente
- Se utilizará pelotas y una mesa, tubos de papel higiénico, se explica a los padres de familia y a los niños la actividad a realizar



- Los padres de familia se ponen de pie con los niños a un extremo del salón y al otro extremo estarán los materiales, los padres animaran a los niños que gateando vayan tomen las pelotas y las coloquen encima del tubo del papel higiénico, cuando lo logren lo felicitaran, con la colaboración de los padres los tomaran de las manos y volverán caminando, tomaran las pelotas y los dejaran que los niños solos realicen la actividad, de esta manera haciendo las secuencias hasta que se terminen las pelotas



Actividades de Cierre: se realiza el juego de tirar las pelotas para que mediante la dimensión corporal los niños desarrollen sus habilidades de motricidad gruesa. Pasaremos a realizar la última actividad que es que los niños tiren las pelotas con las manos a sus padres y los padres devuelvan las pelotas y después de 5 minutos las pateen y los padres las devolverán a los niños y ellos seguirán pateando la pelota por los diferentes



- DINÁMICA DE DESPEDIDA
- En este momento invitamos a cantar la canción te quiero yo, a medida que cantamos realizamos las acciones con nuestros niños, expresándoles todo lo que amamos a nuestros niños, teniendo en cuenta la importancia de la dimensión socio afectiva la actividad la realizamos con la finalidad que los niños se sientan seguros, de esta manera seguirán desarrollando las actividades con mayor interés, amor y seguridad. Esta dinámica que acabamos de hacer tiene la finalidad de contribuir a la dimensión corporal, ya que fortalecen la parte motora gruesa
- TE QUIERO YO



Te
quiero yo Y
tú a mi

Somos una
familia feliz Con un
fuerte abrazo

Y un beso
me dirás Mi cariño
es para ti Te quiero
yo

Y tú a mi

Nuestra amistad es lo mejor

Con un fuerte abrazo y un
beso te diré Mi cariño yo te doy

- Refrigerio En este momento pedimos a los padres, madres y niños que nos sentemos para realizar un compartir y desearles un muy feliz del día y la amistad
- Dentro de los retos de la semana los invitamos a que estemos conectados realizando ejercicios de estimulación como es demostrar cuanto queremos a nuestros hijos, por medio de fotografías o videos realizaran una actividad de estimulación la cual a enviaran a él wasap del grupo de Tomasito estimulador

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje: • Estimular y fortalecer el desarrollo psicomotriz integral en niños y niñas de 1 a 3 años, a través de actividades rítmico-musicales que combinen canciones infantiles y movimientos.
Contenidos a desarrollar: ▪ Título del tema a trabajar. Estimulación temprana ▪ Integrando la dimensión corporal –con los pilares de la educación inicial ▪ Tema: Estimulación temprana en niños de 1 a 2 años
Competencias en Educación Preescolar e Infantil: Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: <i>Hablar y explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:</i>
• Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros • Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad • Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
Recursos: Materiales auditivos: Parlante Recursos audiovisuales Computador Materiales de Imagen fija: Lamina s Colchonetas Crema corporal Rollos de papel higiénico Pelotas Talento humano

Evaluación y productos Asociados:

Participo de manera activa en el encuentro

Actividad de evaluación

Entrego a los padres de familia y los niños una guía en donde deberán marcar la cara del sentimiento que están expresando

Pedimos a los padres de familia que mediante la hoja que se entrega para realizar la evaluación correspondiente, enseñamos a los niños las caritas felices y junto a sus padres marcaremos carita feliz si nos gustó y aprendimos del tema


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Nombre: _____

Marca con una X, ¿cuál de estas caritas te identifican en este momento? Y papá o mamá deberán explicar el sentimiento que fue marcado.



¡Tú puedes!

☐

Referencias Bibliográficas:

Nieto Ríos, M.G.(2013)Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De Cv; 1er edición

Imágenes:

<https://images.app.goo.gl/WK4JpaTf76PXkUcR8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KOMB76sqedc>

<https://www.ticumiku.com/blogs/news/ninos-de-1-a-3-anos-como-juegan>

<https://images.app.goo.gl/WK4JpaTf76PXkUcR8>

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

<https://www.youtube.com/watch?v=5LuMdkj2o5M>

SECUENCIA DIDÁCTICA 3

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Yoga Infantil	Secuencia didáctica No. 3
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 30 de septiembre de 2023
Área de conocimiento: dimensión corporal, socioafectiva y estética.	Tema: Reconozco mi cuerpo
Grado: Párvulos – Prejardín	Tiempo: 2 horas

Descripción de la Secuencia Didáctica:

A continuación, se encontrará una serie de actividades enfocadas en la estimulación psicomotora de los niños, se realizarán con el fin de que los niños ejecuten posiciones de concentración y relajación con su cuerpo y mente. Todo esto con el ánimo de que entren en un estado de conexión de cuerpo, alma y mente para evitar posible estrés infantil. Por todo esto es muy importante el trabajo en equipo y la participación de sus familiares para poder obtener buenos resultados. A continuación, se resumen las 3 fases para lograr dicho propósito.

Como actividad de apertura con el debido respeto que se merecen los asistentes se hace una oración con la intención de recibir la bendición de Dios para dar inicio a la jornada, paso siguiente se entonara una canción dirigida a dios, que se llama *“El Amor del Señor es Maravilloso”* pero siempre realizando movimientos con el cuerpo, esto con la intención de realizar un corto calentamiento para poder realizar la actividad propuesta. Para el desarrollo: se va a realizar una dinámica como introducción al tema del día, dinámica que les agrada bastante a los niños, que se llama *“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”*, después de esta apertura, se partirá con una exploración de saberes previos en donde los padres expondrán si alguna vez han realizado esta clase de actividad y si conocen la intensidad que todo esto genera en el desarrollo de los niños, paso siguiente se realizaran los ejercicios en las colchonetas que estarán dispuestas en el salón. Por último, como actividad de cierre se realizará una actividad muy interesante en donde los niños con ayuda de sus padres deberán insertar fideos en lana hasta formar un collar y una manilla para después colocársela a los niños y niñas. Y se la llevaran a casa como una muestra de su participación y desarrollo de lo planeado.

Actividad de Apertura: La siguiente oración se realizará con el fin de recibir la bendición de Dios para poder encomendar y entregarle esta nueva jornada. Siempre se tiene en cuenta las creencias de los asistentes.

➤ Oración



- La siguiente canción se la realiza como motivación y su intención es la de agradecer a Dios por su bendición durante el día, la Canción es: *El Amor del señor es maravilloso....* Durante la canción se realizarán unos movimientos de mímica para que los niños y sus padres los copien y así mismo los realicen. Siempre con la intención de relacionar el cuerpo y la mente y con el reconocimiento y exploración del entorno.

EL AMOR DE DIOS ES MARAVILLOSO

El Amor de Dios es Maravilloso,
 el Amor de Dios es Maravilloso,
 el Amor de Dios es Maravilloso,
 grande es el Amor de Dios.
 Tan Alto que no puedo
 estar arriba de Él,
 Tan bajo que no puedo
 estar abajo de Él,
 Tan ancho que no puedo
 estar afuera de Él,
 grande es el amor de Dios.

Actividades de desarrollo:

- Para continuar con el desarrollo se realizará una dinámica como la parte introductora de la temática a desarrollar: Yoga Infantil, esta canción es conocida por los niños y las niñas, es más les agrada mucho escucharla e intentan hacer lo que les pide en sus estrofas como: reír, aplaudir, saltar, silbar, gatear, correr, etc. Esta dinámica ayuda a que los niños puedan estimular su desarrollo

intelectual,

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir

De aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir

De Silbar

Si tu tienes muchas ganas de reír
Si tu tienes muchas ganas de reír
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír
Si tu tienes la razón y no hay oposición



El soplo del dragón



- ✿ Siéntate con la espalda bien recta
- ✿ Inspira profundamente
- ✿ Saca la lengua
- ✿ Expira como un dragón

WWW.HOPTOYS.ES



BENEFICIOS DEL YOGA EN LOS NIÑOS



Para contribuir con los ejercicios propuestos se colocará música de fondo, música que les permitirá a los niños y niñas estar en estado de relajación. Las canciones son:

[LA NUBE | Relajación de Yoga \(SHAVASANA\) | MINIPADMINI \(Yoga Infantil\) - YouTube](#)



[Mantra OM MANI PADME HUM | MINIPADMINI \(Yoga Infantil\) - YouTube](#)

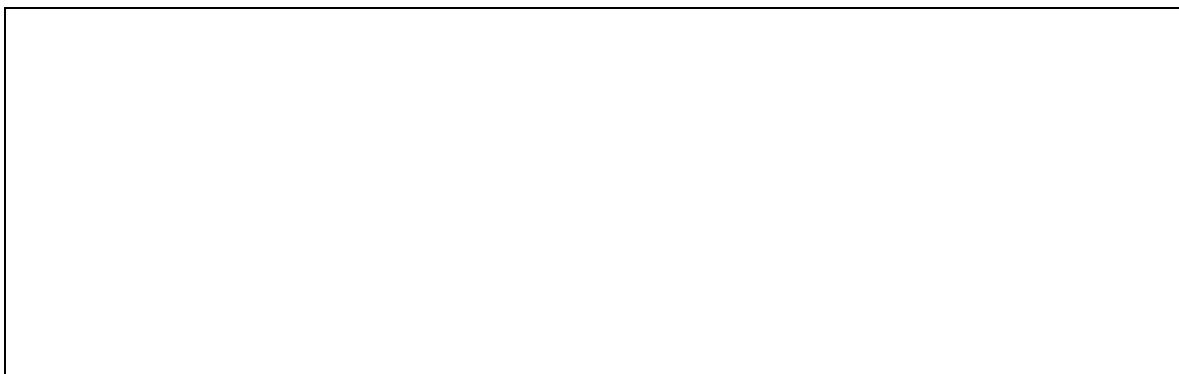


Por último, es propicio motivar a los padres para que sigan realizando este tipo de acciones en casa para no perder darle continuidad y así contribuir el desarrollo y la buena estimulación de los niños y niñas

Actividades de cierre:

Como actividad de cierre se entregará a cada padre de familia unos fideos y unos pedazos de lana, con la intención de que con su ayuda los niños y las niñas puedan ensartar uno a uno los fideos para poder formar una manilla y un collar. Todo esto con la intención de aprovechar el momento de concentración que tienen los niños después de la realización de las actividades. Así como la imagen a continuación.







Para concluir con la jornada se agradece a los padres su asistencia y colaboración en cada actividad. Y de paso se les hace la cordial invitación para participar del siguiente encuentro.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- **Propiciar el reconocimiento del yo interno**, incentivando la conexión entre cuerpo, alma y espíritu por medio de dinámicas corporales conscientes asociadas a la música.

Contenidos a desarrollar:

- Yoga infantil
- exploración del medio
- socialización con sus pares
- trabajo en equipo familiar

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular:

Hablar y explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:

1. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros

2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo

Recursos:

Talento humano.

Recursos auditivos

Parlante

Recursos audio visuales

V

ideos

Recursos

Aula

Fideos y lana

Colchonetas de yoga

Evaluación y productos Asociados:

Ensartado de fideos, ayudara para potenciar la concentración de los niños y niñas.

Ensartado: fideos y lana



Instrumentos de Evaluación:

Rubrica de Evaluación			
	Excelente	Bueno	Regular
Es atento al cambio de movimientos que se realizan			
Le agrada las actividades que se realizan en las colchonetas			
Ensarta con bastante concentración			
Expresa sus sentimientos con espontaneidad			
Es creativo@ a la hora de terminar sus actividades			

Referencias Bibliográficas:

¿Cuáles son las competencias en Educación Infantil? (twinkl.com.co)

<https://www.twinkl.com.co/teaching-wiki/competencias-en-educacion-infantil>

RIVAS BORRELL, S. Educación temprana en el niño de 0 a 3 años a través de programas. ed. Barañáin: EUNSA, 2004. 265 p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/usta/46951?page=57>. Consultado en: 31 Aug 2023.

SECUENCIA DIDÁCTICA 4

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Motricidad gruesa	Secuencia didáctica No. 4
Institución Educativa: Universidad Santo	Dirección: carrera 26 #

Tomas	10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 14 de octubre de 2023
Área de conocimiento: dimensión estética, socioafectiva y corporal.	Tema: Mi cuerpo se mueve
Grado: Club Tomasito Estimulador	Tiempo: 2 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica: Con la finalidad de desarrollar ejercicios de motricidad gruesa, para potenciar en los niños y niñas el desarrollo físico, mejorar el tono muscular en los niños el cual favorece la marcha, el equilibrio y la coordinación de los movimientos Según Piaget consideraba que el desarrollo motor era una parte integral del desarrollo cognitivo de los niños. Por lo cual a medida que los niños y niñas van creciendo con el tiempo van adquiriendo habilidades motoras, que les permite el desplazamiento y la exploración de diferentes lugares, gateando, caminando o corriendo	

La secuencia didáctica se organizará de la siguiente manera Actividad de apertura: dándoles una bienvenida a todos los participantes, por medio de dinámicas educativas, pedagógicas creativas para que los niños sigan las actividades planeadas Actividad de desarrollo: realizaremos las actividades de motricidad gruesa fortaleciendo los músculos y también desarrollando la parte cognitiva de los niños y niñas Actividad de cierre. Actividades de evaluación, conocimiento del encuentro reflexiones y compromisos La orientación de las docentes a los padres y los niños, es fundamental para que se desarrollen las actividades de aprendizaje, los niños se sienten seguros con sus padres su apoyo y su acompañamiento en el aprendizaje de motricidad gruesa

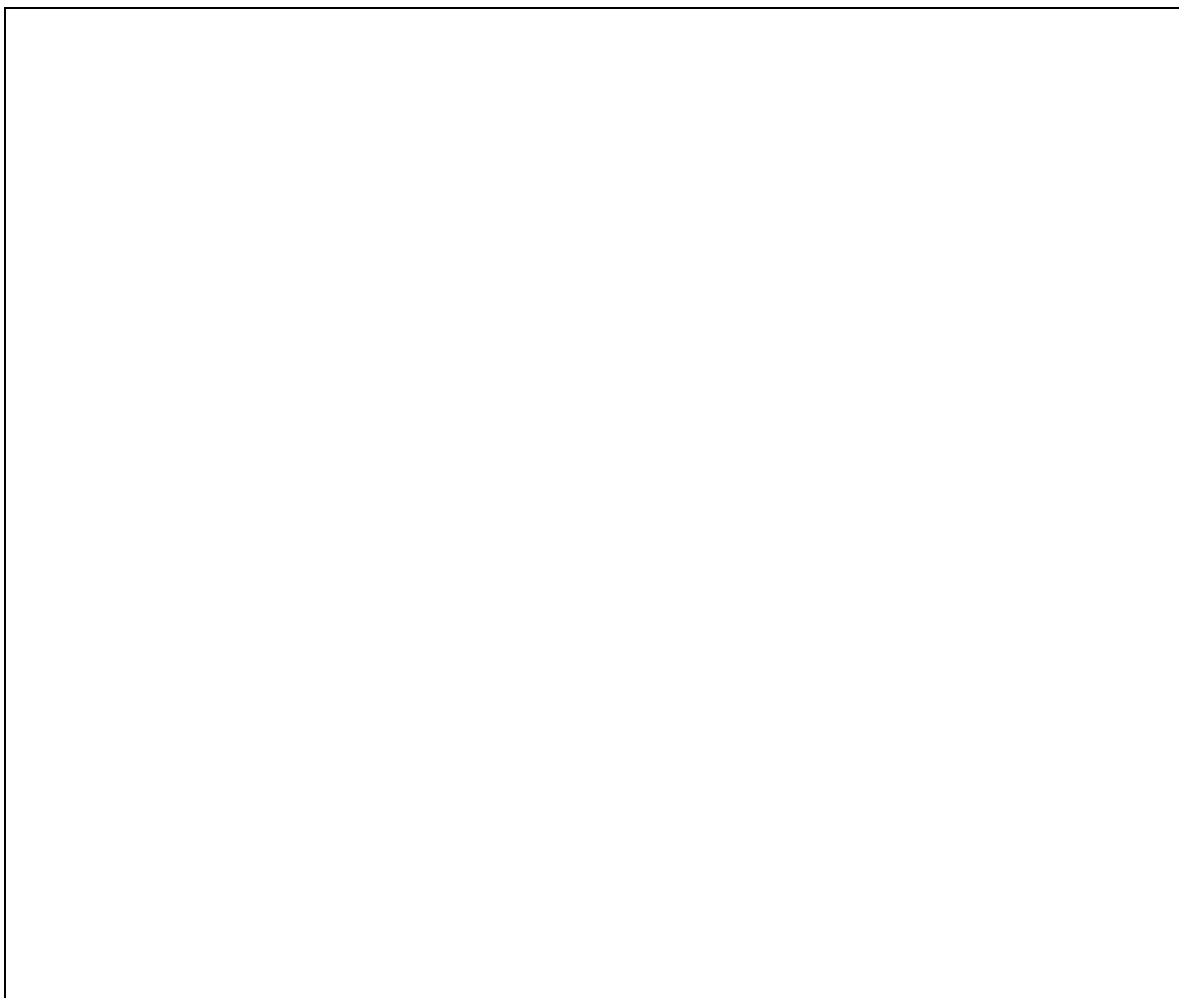
Actividad de Apertura

- Realizamos un saludo caluroso, dándoles la bienvenida a los padres de familia a los niños y niñas que nos acompañan en este nuevo encuentro de aprendizaje, pasamos a preguntar a los padres de familia
- ¿cómo han estado, si muy felices, algunos tristes y que fue lo más bonito del día que nos lo puedan compartir al grupo?
- De pronto un saludo, una palabra que recuerden, y que compartamos nuestras experiencias diarias, esta actividad con la finalidad de que nos conozcamos más como grupo de aprendizaje, y realicemos las actividades con mayor confianza
- Dinámica de integración la mane, la realizamos con la finalidad de realizar diferentes movimientos que nos servirán para que los niños vayan realizando calentamiento para las actividades siguientes de motricidad gruesa



Luli Pampín - LA MANE 🐾 ft. Pampín Team "🐾 APRENDE LA COREO 🐾"

<https://www.youtube.com/watch?v=TdPGS3PZ4Dw>





La mane (cantajuego)

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
la mane se va a poner.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

Una mane (bis),
en la oreja, (bis)
y la otra mane (coro)
en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
la mane se va a poner.

Una mane,
en la narice,
la otra mane ,
en narice de tu pareja.

Que lo baile que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con la gata de la Inés.

Una mané,
en la cadere,
y la otra mané,
rascándose la cabece.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile, doña pepa y don manuel.

La mane se irá poniendo,
donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo.
la mane se va a poner.

Que lo baile,
que lo baile
que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo,
con el gata de la Inés.

Levantar la rodille,
poner el code
abrir la mane
en la narice
haciendo burle.



- Pedimos a las madres y los niños que nos pongamos de pie y realicemos un círculo y cantemos la canción, con la finalidad que cada vez que se realice una acción todos la vamos hacer para aprendernos de esta manera la canción y realizar ejercicios de motricidad gruesa que nos servirán como un previo calentamiento para que nuestro cuerpo siga realizando las demás actividades programadas y no tengamos problemas en nuestros músculos ya que realizamos un previo calentamiento
- Actividad para saberes previos
- Con los padres de familia realizamos un dialogo de saberes en el que preguntamos.

- En nuestra casa con la familia se realiza alguna actividad de motricidad gruesa para que nos compartan sus experiencias, sabemos para que nos sirven los ejercicios de motricidad gruesa a nuestros niños, en su desarrollo físico, después de las respuestas de los padres de familia se realiza la retroalimentación

Correspondiente

Actividades de desarrollo

En esta parte antes de iniciar con las actividades explicamos a las madres de familia que es la motricidad gruesa y sus beneficios:

Motricidad gruesa, es la que nos permite realizar los diferentes movimientos para tener un buen equilibrio, y agilidad, así los niños y niñas podrán caminar, saltar, poniendo a funcionar nuestros músculos. La psicomotricidad nos permite mover los brazos y las piernas y tener agilidad de los mismos

Mediante la Dimensión corporal, miraremos el progreso que van teniendo los niños y niñas de su cuerpo, logrando alcanzar un esquema corporal alto, dominando su cuerpo, estas actividades se realizan con la finalidad de fortalecer en los niños y niñas el motor grueso, en piernas y brazos y que desarrollen habilidades en los diferentes movimientos que realizaran, por lo cual como actividad realizaremos estiramiento para fortalecer los músculos.





- La siguiente actividad la realizamos con la finalidad Ayudar a los niños a desarrollar el equilibrio, la coordinación y la secuenciación motora
- Utilizo cinta adhesiva de diferentes colores
- Dibujo cruces en el suelo y empezamos el juego: “Salta, salta conejito”: salta, salta sin parar que pronto vas a llegar.
- Vamos a empezar saltando por cintas de color blanco luego cintas de otro color, hasta terminar las cintas de colores que están marcadas en el piso, después otro, así de manera consecutiva y luego intercalar colores esta actividad la realizaremos con la colaboración de las madres de familia





Actividades de Cierre: La actividad se llama salta, salta el conejito esta actividad la realizamos con la finalidad de que este ejercicio, se fortalece la psicomotricidad y la coordinación, ya que se realizan movimientos constantes de brazos y piernas.

- Vamos a colocar en el piso tres círculos, para que los niños y niñas empiecen a saltar con un pie
- Después colocamos dos piecitos en los cuales los niños y niñas saltaran con los dos pies, de esta manera secuencias, para que los niños realicen la actividad de motricidad gruesa coordinación motora





- Saltan, saltan los conejitos; mueven, mueven sus orejas largas; cavan la tierra muy presurosos cuando escuchan a alguien llegar. Será mamá, será papá, trala lala lalaralá; será mamá, será papá, trala lala lalaralá.

<https://www.google.com/search?q=saltan+saltan+los+conejito+letra&rlz=1C1>

UEAD_esCO943CO944&oq=saltan+saltan+los+conejito+letra&gs_lcrp=EgZ
jaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQABgNGIAE0gEINzA5OGowajeoAgCw
AgA&sourceid=chrome&ie=UTF-
8#fpstate=ive&vld=cid:76068311,vid:7xX1CUw5X3o,st:0

En este momento pedimos a los padres y madres de familia que, nos comenten como se sintieron en el encuentro realizado.

- ¿Esta actividad que acabamos de hacer en que contribuye a la dimensión corporal por qué?
- DINÁMICA DE DESPEDIDA A dios a dios



<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

Esta actividad tiene como finalidad realizar estiramiento y terminar las actividades para que los niños relajen su cuerpo Como actividad final pedimos a las madres de familia y a los niños ponernos de pie y cantar una bonita canción de despedida, realizando movimientos con nuestros brazos y piernas como estiramiento final, para podernos ir a descansar a nuestras casas.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS
Objetivo de aprendizaje:

• Promover el desarrollo de la motricidad gruesa, facilitando actividades que incluyan correr, saltar, girar y desplazarse al ritmo de las canciones, reforzando equilibrio y coordinación.
Contenidos a desarrollar: ▪ Título del tema a trabajar. Motricidad gruesa ▪ Integrando la dimensión corporal –con los pilares de la educación inicial ▪ Tema: Motricidad gruesa niños de 1 a 2 años
Competencias en Educación Preescolar e Infantil: Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: <i>Hablar y explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:</i> 1. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros 2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad 3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
Recursos: Materiales auditivos: Parlantes Recursos audiovisuales Computador Recurso s Talento humano Colchonetas Pelotas B ombas

Sillas

Cinta

papel boom

Evaluación y productos Asociados: Mediante la observación directa

Actividad de evaluación

Por medio del reconocimiento de las partes del cuerpo en los niños y niñas con instrucciones dadas por sus padres y docentes



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Nombre: _____

Marca con una X, ¿cuál de estas imágenes representa a la motricidad gruesa, expone por qué?



Instrumentos de Evaluación: Mediante el instrumento de evaluación después de la explicación y la realización de actividades vamos a evaluar lo que aprendimos por medio de una ficha de evaluación, el reconocimiento de lo que son imágenes de motricidad gruesa lo marcamos con un lapicero y colocamos el nombre a cada fotografía que es motricidad gruesa, motricidad fina, trabajo conjunto madre e hijo.

Rubrica de Evaluación

	Excelente	Bueno	Regular
Reconoce en las imágenes las clases de motricidad: fina y gruesa			
Solamente distingue la motricidad gruesa			
Solamente distingue la motricidad fina			
Reconoce la diferencia entre motricidad fina y gruesa			

Referencias Bibliográficas:

Nieto Ríos, M,G.(2013)Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De Cv; 1er edición

Imágenes:

<http://www.mundoderukkia.com/2021/11/canciones-trabajar-actividad-fisica.html> <https://www.educahogar.net/5-juegos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Videos :

<https://www.youtube.com/watch?v=SrGCqX5s2X4>

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Motricidad Fina	Secuencia didáctica No.5
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 4 de noviembre de 2023
Área de conocimiento: Dimensión corporal, socioafectiva y estética	Tema: Manitas exploradoras
Grado: Párvulos y Prejardín	Tiempo: 2 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica: Con la finalidad de potenciar en los niños y niñas la motricidad fina, lo que se trabajaremos es los músculos de las manos y dedos, facilitándose los ejercicios de pinza, cuando realizamos ejercicios de estimulación a los niños y niñas logramos destrezas, como la coordinación visomotora Por lo que esta secuencia didáctica está dividida en tres momentos muy importantes Actividad de apertura: dándoles una bienvenida a todos los participantes y miramos los conocimientos previos que tiene las madres participantes Actividad de desarrollo: realizaremos las actividades de motricidad fina fortaleciendo los músculos de las manos y dedos, también desarrollando la parte cognitiva de los niños y niñas Actividad de cierre. Actividades de evaluación, conocimiento del encuentro reflexiones y compromisos Es muy importante el acompañamiento que hacen los padres a los niños ya que dan seguridad y confianza a los niños en el momento de realizar las actividades de motricidad fina	

Actividad de Apertura

Realizamos un saludo caluroso a todos los presentes, respetando el credo de cada una de la familia realizamos una oración, con la finalidad promover un sentido de pertenencia, brindándoles apoyo socio-emocional que les ayuda a sentirse interesados en su aprendizaje junto con sus padres

Jesucito de mi vida

Jesucito de mi vida,
tú eres niño como yo,
por eso te
quiero tanto y te doy
mi corazón, tómallo,
guárdalo, tuyo es mío
no.



Dinámica de integración “Mis dos dedos caminan”: La canción se la realiza con la finalidad que los niños, realicen ejercicios de motricidad fina con los movimientos que se realiza con las manos, como movimientos de desplazamiento de los dedos en el brazo



También pueden marchar
y volver a comenzar.

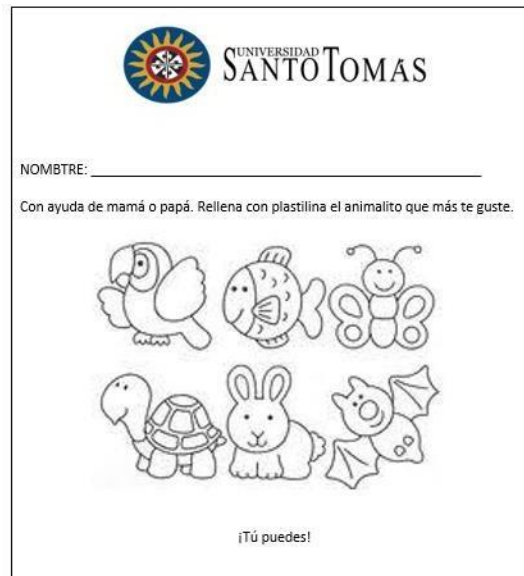
👉 Mis dos dedos caminan 👉 (Canción infantil de motricidad fina)

<https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>

Actividades de desarrollo

Las actividades se las realiza con la finalidad de tener coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos. Mediante la Dimensión Motriz También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos y manos para, pintar, dibujar entre otros. Esta actividad se la realiza con el propósito que los niños desarrollen habilidades y destrezas con sus manos y fortalecen la imaginación

Con la colaboración de los padres de familia entregaremos la plastilina para que el niño la moldee y rellene un dibujo que está en la mesa, lo que necesitamos es que el niño escoja los colores indicados en la figura y también la moldee y pase a rellenar el dibujo estirando la plastilina con sus dedos, y los niños y niñas decoren a los animales, que están presentes en la guía. Siempre se acompaña estas actividades con Canciones infantiles que son del agrado de los niños, en esta ocasión se coloca canciones de los animales, para el desarrollo de la actividad.



1. En la siguiente actividad realizamos los ejercicios con el fin de que los niños aprendan a coordinar sus dedos y mano por lo cual colocaremos espaguetis en plastilina, y pasamos macarrones a los niños para que los ensarten en los espaguetis, a medida que ensartan los fideos los felicitamos para incentivar a los niños a la actividad



3. ACTIVIDAD que se la realiza con la finalidad que los niños y niñas mejora la coordinación motora fina. Pasamos a los niños y niñas materiales como son hojas para Rasgar, arrugar, doblar y manipular papel de diferentes texturas: papel seda, de periódico, crepe, cartulina, y pedimos que los peguen en una hoja en blanco realizando un dibujo de manera libre con la colaboración de sus padres a los cuales ya se las a entregado lápices para dibujar



Para terminar, realizamos la dinámica las olas del mar, realizando movimientos de los brazos.

Suben y bajan las olas del mar

suben y bajan suben
y bajan suben y bajan las
olas Suben y bajan suben y

bajan son las olas del mar
Suben y bajan suben
y bajan suben y bajan las
olas Suben y bajan suben y
bajan son las olas del mar
Se van hacia arriba se van hacia
abajo se van hacia arriba se van hacia
abajo
Arriba abajo arriba abajo arriba abajo arriba

y todos a
jugar BIS
Se van para un lado se van para
el otro Se van para un lado se van para
el otro
A un lado al otro a un lado al otro a un lado
Y todos a jugar

Actividades de Cierre: para realizar la actividad de evaluación, vamos a pintar la mariposa con vinilos, utilizando nuestros dedos índices para pintar la mariposa



- ¿Esta actividad que acabamos de hacer en que contribuye a la motricidad fina y por qué?
- En este momento pedimos a los padres y madres de familia que, nos comenten como se sintieron en el encuentro realizado.
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿las actividades de motricidad gruesa fueron del agrado de los niños y niñas y sus padres
- DINÁMICA DE DESPEDIDA
<https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA>
 a dios amiguitos hasta mañana
 que pases una tarde muy
 agradables besitos a mama, besitos a
 papá
 y a todos tus amigos bay bay

- Refrigerio en este momento pedimos a los padres, madres y niños que nos sentemos

para realizar un compartir

- Actividad para saberes previos
- Se envía a los padres de familia capsulas con actividades de estimulación motricidad Fina, con la finalidad de acercarlos a las actividades que se seguirán trabajando
- Se pide a los padres de familia realizar un video corto realizando actividades de motricidad fina con sus hijos y enviarlo al wasap del grupo

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- **Desarrollar la motricidad fina**, diseñando acciones específicas con manos y dedos (secuencias de aplaudir, señalar, manipular objetos) sincronizadas con las canciones infantiles.

Contenidos a desarrollar:

- Título del tema a trabajar. Motricidad fina
- Integrando la dimensión motriz con los pilares de la educación inicial
- Tema: Motricidad fina niños de 1 a 2 años

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: ***Hablar y***

explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:

1. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros
2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo

Recursos:

Materiales

auditivos: Recursos

audiovisuales

Computador

Parlante

Recurso

s Talento

humano

Colchonetas

Didacticos

Plastilina

Espaguetis,

macarrones Sillas

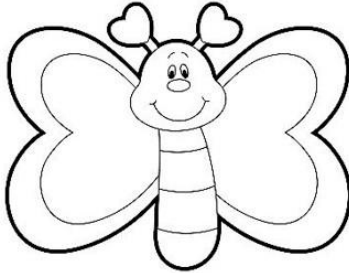
Mesa

Fichas de trabajo

Evaluación y productos Asociados Mediante la observación directa

Actividad de evaluación

Vamos a rellenar un dibujo como es una mariposa, la rellenamos con plastilina, esta actividad la realizamos con la colaboración de los padres de familia, para mirar la precisión de los niños con sus dedos al rellenar de plastilina la mariposa

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Nombre: _____	
Con ayuda de mamá o papá realizo bolitas de plastilina y decoro la mariposa utilizando diferentes colores.	
	
¡Tú puedes!	

Instrumento de Evaluación:

Rubrica de Evaluación Guía mariposa

	Excelente	Bueno	Regular
Utiliza sus manos formando la pinza de manera correcta			
Trabaja de manera excelente moldeando la plastilina			
Realiza bolitas de papel con bastante facilidad			
Utiliza sus manos para lanzar los aros de cartón			

Referencias Bibliográficas:

Nieto Ríos, M,G.(2013)Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De

Cv; 1er edición

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/15-juegos-para-incentivar-la-psicomotricidad-fina-de-los-bebes/>

<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html> <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Imágenes :

<https://tipsdemadre.com/dibujos-de-mariposas-para-colorear/>

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>

<https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk>

Referencias Bibliográficas:

Cortometrajes animados LA FAMILIA - YouTube

Soy Nina o Nino para Ninos de Cinco Anos | PDF (scribd.com)

Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies (Head, Shoulders, Knees & Toes) | Canción de Ejercicios | ChuChu TV - YouTube

COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover - YouTube

Las partes del cuerpo humano (canción) - YouTube

Reflexión: Comunicación Padres e Hijos - YouTube

SECUENCIA DIDÁCTICA 6

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Motricidad Fina	Secuencia didáctica No. 6
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe

Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 4 de noviembre de 2023
Área de conocimiento: Dimensión corporal, socioafectiva y estética	Tema: El puente encantado
Grado: Párvulos y Prejardín	Tiempo: 2 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica: la intención de esta secuencia es fortalecer la motricidad fina y gruesa, la coordinación óculo-manual, y la concentración que poseen los niños, mediante un desafío lúdico que combina equilibrio, control corporal y precisión en la manipulación del globo Por lo que esta secuencia didáctica está dividida en tres momentos muy importantes: Actividad de apertura: se realiza la bienvenida a este nuevo encuentro los niños y madres comparten experiencias previas jugando con globos o rutas sobre el suelo, evaluando su nivel de coordinación. Actividad de desarrollo: Los niños deben cruzar el puente alternando movimientos al ritmo de la música, llevando un globo sin dejarlo caer. Actividad de cierre: valorar los movimientos con el juego del globo en el aire. Es muy importante el acompañamiento que hacen los padres a los niños ya que dan seguridad y confianza a los niños en el momento de realizar dichas actividades.	

Actividad de Apertura: Realizamos un saludo caluroso a todos los presentes, respetando el credo de cada una de la familia realizamos una oración, agradeciendo por este nuevo encuentro con la finalidad promover un sentido de pertenencia y apoyo socio-emocional que les ayuda a sentirse interesados en su aprendizaje junto con sus padres

Oremos: gracias Dios por esta nueva oportunidad, por permitirnos estar nuevamente reunidos para compartir una nueva experiencia. AMEN

- **Dinámica de integración:**
Ladrillo a ladrillo,

construyo un castillo,

Tan alto, tan alto,

que llegue hasta el sol,

Para cuando llueva

se meta ahí dentro,

para no mojarse con el chaparrón, rron, rron, rron.

La canción se la realiza con la finalidad que los niños, realicen movimientos con sus manos y su cuerpo



Actividades de desarrollo: Se colocan círculos de papel en línea recta, a una distancia apropiada para que cada niños y niña lo puedan cruzar caminando, deben **caminar** sobre los círculos, uno por uno, **sin caer fuera, porque se asemeja que se cayeron del puente**. Para cruzar este puente tenemos un desafío, cada niño recibe un globo inflado, pero debe cumplir el desafío que consiste en mantener el globo sobre la palma o entre manos, **sin que caiga**. **Acompañando la actividad estará la canción “El puente está quebrado... con que lo curaremos”.**



En esta actividad se realizan ejercicios con el fin de que los niños aprendan a coordinar

sus movimientos corporales, alternando movimientos como: saltar, caminar con un solo pie o los dos, aplaudir, agarrar, y soltar.

Para cruzar este puente, con la ayuda de las canciones infantiles, “soy una serpiente”, se invita a los niños a cruzarlo, pero saltando, e imitando movimientos como el del conejo que salta con pies y manos, o brincando con los canguros, la intención es que cada movimiento se vaya alternando para sea más divertido y llamativo.

Para terminar, se realiza el juego de la serpiente: la idea es que los niños caminen sobre la soga que está en el piso, después van a caminar sobre ella avanzando en curvas, hasta que logren pasar al otro lado. Para fortalecer el equilibrio y la seguridad.



Actividades de Cierre: juego del globo arriba, la intención es que los niños se diviertan jugando con el globo al no dejarlo tocar el piso. La intención es compartir el juego con sus madres y sus amigos.



En este momento pedimos a los padres y madres de familia que, nos comenten como se sintieron en el encuentro realizado.

- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo se sintieron?

Se envía a los padres de familia capsulas con actividades de estimulación, con la finalidad de acercarlos a las actividades que se seguirán trabajando

Se pide a los padres de familia realizar un video corto realizando actividades con sus

hijos y enviarlo al wasap del grupo

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- Promover el equilibrio dinámico y la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 1 a 3 años, mediante una actividad lúdica, estimulando simultáneamente motricidad gruesa y fina.

Contenidos a desarrollar:

- Motricidad fina y gruesa
- Integrando la dimensión motriz con los pilares de la educación inicial
- Equilibrio y coordinación

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: ***Hablar y***

explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:

4. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros
5. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad
6. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo

Recursos:

Materiales

auditivos: Recursos

audiovisuales

Computador

Parlante

Recurso

s Talento

humano

Colchonetas

Didácticos

Círculos de papel

Cuerdas de colores

Globos o bombas

Evaluación y productos Asociados Mediante la observación directa

Actividad de evaluación

El juego de la serpiente: la idea es que los niños caminen sobre la soga que está en el piso, después van a caminar sobre ella avanzando en curvas, hasta que logren pasar al otro lado. Para fortalecen el equilibrio y la seguridad.



<https://tipsdemadre.com/dibujos-de-mariposas-para-colorear/>

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>

<https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk>

Referencias Bibliográficas:

Cortometrajes animados LA FAMILIA - YouTube

Soy Nina o Nino para Ninos de Cinco Anos | PDF (scribd.com)

Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies (Head, Shoulders, Knees & Toes) | Canción de Ejercicios | ChuChu TV - YouTube

SECUENCIA DIDÁCTICA 7

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Motricidad Fina	Secuencia didáctica No.7
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 11 de noviembre de 2023
Área de conocimiento: Dimensión corporal, socioafectiva y estética	Tema: Pequeños Exploradores
Grado: Párvulos y Prejardín	Tiempo: 2 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica: la intención de esta secuencia es fortalecer la motricidad fina y gruesa, la coordinación óculo-manual, y la concentración que poseen los niños, mediante un desafío lúdico que combina equilibrio, control corporal y precisión en la manipulación del globo Por lo que esta secuencia didáctica está dividida en tres momentos muy importantes: Actividad de apertura: se inicia con la dinámica de la canción “A Correr, A Saltar – Plim Plim” al ritmo de música infantil, motivando el cuerpo para las actividades. Actividad de desarrollo: en el salón se ubican aros o cuadrados, línea de carrera y zonas de desplazamiento libre. Actividad de cierre: juego libre-cooperativo, en grupo, pasar un balón o pelota suave al ritmo de una canción lenta (fomentando control y coordinación)	

Actividad de Apertura: Realizamos un saludo caluroso a todos los presentes, siempre agradeciendo a Dios por el nuevo encuentro.

Oremos: gracias Dios por esta nueva oportunidad, por permitirnos estar nuevamente reunidos para compartir una nueva experiencia. AMEN

➤ **Dinámica de integración:**

“A Correr, A Saltar – Plim Plim”



La dinámica se la realiza con la finalidad que los niños, realicen movimientos de calentamiento para después realizar todos los ejercicios de desplazamiento por el salón.

Actividades de desarrollo: se inicia con desplazamientos dentro del salón al ritmo de la canción, saltar con ambos pies, un pie, o alternando.

Recorrer un circuito psicomotor para que realicen diferentes desplazamientos como gatear, saltar, correr y brincar.



En esta actividad se realizan ejercicios con el fin de que los niños aprendan a coordinar sus movimientos corporales, alternando movimientos como: saltar, caminar y superar obstáculos.

Actividades de Cierre: para terminar, se realiza el **juego libre y cooperativo**, que consiste en pasar un balón o pelota suave al ritmo de una canción lenta, para compartir con sus pares. Entonando la canción “c”



- En este momento pedimos a los padres y madres de familia que, nos comenten como se sintieron en el encuentro realizado.
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo se sintieron?
- Se envía a los padres de familia capsulas con actividades de estimulación, con la finalidad de acercarlos a las actividades que se seguirán trabajando
- Se pide a los padres de familia realizar un video corto realizando actividades con sus hijos y enviarlo al wasap del grupo

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- Potenciar la coordinación dinámica general y específica en niños y niñas de 1 a 3 años, a través de actividades de desplazamiento.

Contenidos a desarrollar:

- Motricidad fina y gruesa
- Integrando la dimensión motriz con los pilares de la educación inicial
- Desplazamiento y coordinación

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: **Hablar y**

explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:

7. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros
8. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad
9. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo

Recursos:

Materiales

auditivos: Recursos

audiovisuales

Computador

Parlante

Recurso

s Talento

humano

Colchonetas

Didácticos

Círculos de papel

Cuerdas de colores

Globos o bombas

Evaluación y productos Asociados Mediante la observación directa

Actividad de evaluación

Recorrer un circuito psicomotor para que realicen diferentes desplazamientos como gatear, saltar, correr y brincar.



Instrumento de Evaluación:

RUBRICA DE EVALUACION

📄 Rúbrica de Evaluación “Pequeños Exploradores”				
Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Aceptable (2 pts)	Necesita Apoyo (1 pt) 
Desplazamiento	Corre, salta o camina con fluidez y disfrute, sin desequilibrio.	Se desplaza con soltura, pero con leves desequilibrios.	Avanza con esfuerzo, necesita detenerse para recuperar el ritmo.	Tiene gran dificultad, se frustra o no completa el desplazamiento.
Circuito (salto/corrida)	Completa el circuito ordenado y sin salirse de las zonas.	Lo completa, aunque pisa fuera o se desordena en algunas partes.	Requiere apoyo para completar el circuito, a veces se sale.	No logra completar el circuito sin asistencia.
Juego colaborativo (pasar pelota)	Comparte, coopera y pasa la pelota con coordinación y empatía.	Pasa bien la pelota, con algo de titubeo o sin mirar al compañero.	Pasa pero con falta de coordinación o espera mucho tiempo para hacerlo.	No participa, retiene la pelota o interfiere con otros niños.
Adaptación al ritmo musical	Ajusta movimientos (rapidez y fuerza) según cambios en la música.	Sigue el ritmo en su mayoría, aunque no siempre se sincroniza.	Intenta seguir la música, pero los cambios le confunden.	No adapta sus movimientos al ritmo, permanece desconectado de la música.
Actitud y emoción	Expresa entusiasmo, iniciativa, disfruta y busca cooperar.	Participa de manera positiva, con momentos de reserva.	Participa con dudas, a veces distraído o sin involucrarse del todo.	Muestra inseguridad, evita la actividad o depende excesivamente del adulto.

Referencias Bibliográficas:

Nieto Ríos, M,G.(2013)Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De Cv; 1er edición

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/15-juegos-para-incentivar-la-psicomotricidad-fina-de-los-bebes/>

<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html> <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

<https://tipsdemadre.com/dibujos-de-mariposas-para-colorear/>

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>
<https://www.youtube.com/watch?v=4557M9fPUyk>

Cortometrajes animados LA FAMILIA - YouTube

Soy Nina o Nino para Ninos de Cinco Anos | PDF (scribd.com)

Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies (Head, Shoulders, Knees & Toes) | Canción de Ejercicios | ChuChu TV - YouTube

SECUENCIA DIDÁCTICA 8

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica: Motricidad Fina	Secuencia didáctica No.8
Institución Educativa: Universidad Santo Tomas	Dirección: carrera 26 # 10-80 Barrio San Felipe
Docente responsable: Diana Carolina Chicaiza Zambrano y Diana Caterin Rivera Rosero	Fecha: 11 de noviembre de 2023
Área de conocimiento: Dimensión corporal, socioafectiva y estética	Tema: Manos al Ritmo
Grado: Párvulos y Prejardín	Tiempo: 2 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica: para desarrollar esta secuencia se va a estimular la motricidad fina y gruesa, la coordinación óculo-manual y la atención, mediante juegos rítmicos de manos acompañados de canciones infantiles. Los niños explorarán el espacio y su propio cuerpo al ritmo, fomentando el desarrollo psicomotor integral. Actividades de Apertura: se inicia la secuencia con la dinámica, “Saco mis nanitos las pongo a bailar”, para iniciar con ejercicios de calentamiento. Actividad de desarrollo: se enseña patrones simples como aplaudir dos veces, palmear las piernas 3 veces. Realizar patrones guiados. (Percusión corporal) Actividad de cierre: para terminar, se realizan juegos de manos, al ritmo de una canción.	

Actividad de Apertura: Realizamos un saludo caluroso a todos los presentes,

Oremos: gracias Dios por esta nueva oportunidad, por permitirnos estar nuevamente

reunidos para compartir una nueva experiencia. AMEN

➤ Dinámica de integración:



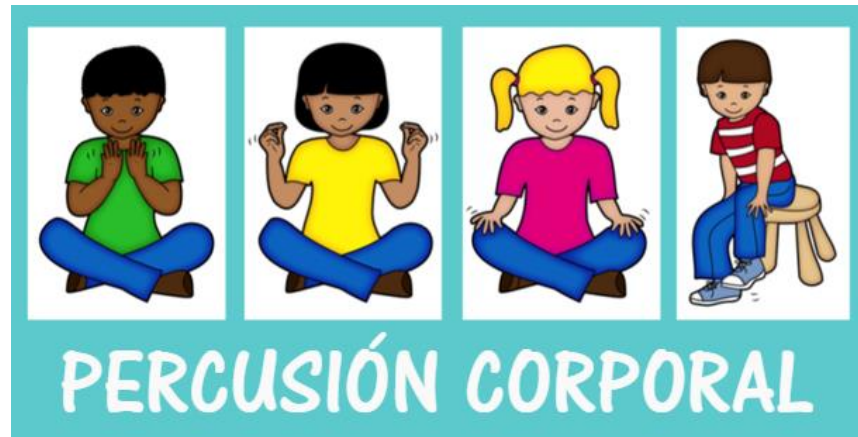
La canción se la realiza con la finalidad que los niños, realicen movimientos coordinados con sus manos.



Actividades de desarrollo: Con los niños sentados en círculo, se repite el patrón al ritmo de la música, patrones simples como: aplaudir dos veces, golpear piernas una vez, luego palmear al frente, dar 2 palmas arriba y abajo, golpear con pie derecho, pie izquierdo, haciendo percusión corporal.



La intención es combinar palmas, muslos, hombros, piernas y pies, además de realizar los movimientos se les solicita desplazamientos hacia delante, atrás, derecha izquierda.



Actividades de Cierre: para terminar, se realizar estiramientos suaves con manos y piernas, Además de hacer preguntas como: **¿Qué ritmo les gustó más? ¿Fue fácil o difícil seguirlo?** Por último, nos despedimos con la dinámica: “Si tu tienes muchas ganas de Gritar...”



- Se envía a los padres de familia capsulas con actividades de estimulación, con la finalidad de acercarlos a las actividades que se seguirán trabajando
- Se pide a los padres de familia realizar un video corto realizando actividades con sus hijos y enviarlo al wasap del grupo

Objetivo de aprendizaje: Fomentar la coordinación óculo-manual y el control postural, mediante una actividad lúdica y al ritmo de una canción infantil.
Contenidos a desarrollar: - Motricidad fina y gruesa - Integrando la dimensión motriz con los pilares de la educación inicial - Coordinación
Competencias en Educación Preescolar e Infantil: Los niños de 1 a 3 años se encuentran en el siguiente Lineamiento Curricular: <i>Hablar y explorar, el cual se centra en 3 partes o ejes importantes:</i> 10. Los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros 11. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su edad 12. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
Recursos: Materiales auditivos: Recursos audiovisuales Computador Parlante Recurso s Talento humano Colchonetas Didácticos Cuerpo humano

Evaluación y productos Asociados Mediante la observación directa

Actividad de evaluación

Con los niños sentados en círculo, se repite el patrón al ritmo de la música, patrones simples como: aplaudir dos veces, golpear piernas una vez, luego palmear al frente, dar 2 palmas arriba y abajo, golpear con pie derecho, pie izquierdo, haciendo percusión corporal.



Instrumento de Evaluación:

RUBRICA DE EVALUACION

 Rúbrica de Evaluación – “Manos al Ritmo”				
Criterio	Excelente (4 pts)	Bueno (3 pts)	Necesita Apoyo (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
Precisión rítmica en percusión	Sigue con precisión el ritmo coordinando manos/ cuerpo consistentemente edtk.co +6	Sigue el ritmo, aunque con pequeños errores ocasionales.	Tiene dificultades frecuentes, pierde el ritmo o patrón melódico.	No sigue el ritmo, no coordina la percusión corporal con la canción.
Variedad de representaciones motrices	Utiliza distintas partes del cuerpo (manos, muslos, pecho) de forma fluida y creativa	Utiliza varias partes del cuerpo pero sin fluidez o espontaneidad.	Usa siempre los mismos gestos, sin variar o experimentar.	Se limita a un solo gesto o no realiza percusiones corporales.
Coordinación óculo-manual y corporal	Coordina vista, manos y cuerpo al ritmo sin pausas ni reajustes visibles.	Generalmente fluido, pero con leves desacoples en algunos momentos. 	Se descoordina a menudo, interrumpe el ritmo o necesita pausas para retomar.	No coordina manos y cuerpo con la canción; se desorienta constantemente.
Expresión y disfrute emocional	Se expresa con entusiasmo, sonrisa, participación activa en la dinámica final.	Participa de forma agradable, aunque menos expresiva.	Participación limitada, sin expresividad ni fluidez emocional.	No muestra interés ni conexión emocional con la actividad colectiva.
Juego cooperativo	Comparte la dinámica rítmica, se turna y anima a compañer@s con actitud positiva.	Coopera, aunque sin iniciativa o con intervenciones esporádicas.	Presta poca atención a las reglas de cooperación.	No coopera, interrumpe o se aísla del grupo en la dinámica final.
Ajuste al ritmo musical	Adapta ritmo corporal y percusión a los cambios de la canción (velocidad/tempo).	Responde al ritmo, pero con cierto retraso o ajuste impreciso.	Tiene dificultades al cambiar de ritmo, difícil adaptación.	No ajusta movimientos al ritmo musical, permanece desconectado de la canción.

Referencias Bibliográficas:

Nieto Ríos, M,G.(2013)Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De

Cv; 1er edición

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/15-juegos-para-incentivar-la-psicomotricidad-fina-de-los-bebes/>

<https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html> <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

VI.- Conclusiones y Sugerencias

La propuesta pedagógica “Mi cuerpo, mi tesoro”, implementada en el Club Tomasito Estimulador, demostró ser efectiva para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños de 1 a 3 años, utilizando las canciones infantiles como eje central de la estimulación. Las actividades diseñadas, siempre desde el juego y la experiencia corporal, mejoraron la motricidad gruesa y fina de los niños, pero también lograron integrar de manera natural y significativa aspectos sociales, emocionales y cognitivos, permitiendo que los aprendizajes surgieran de la curiosidad, el descubrimiento y la interacción cotidiana entre todos los participantes. Las secuencias didácticas basadas en canciones facilitaron la realización de movimientos precisos y la participación espontánea de los pequeños, promoviendo avances en su autonomía, su capacidad de explorar el entorno y su expresión corporal, al tiempo que la música actuó como un puente entre el cuerpo y las emociones, generando ambientes seguros, afectivos y motivadores donde los niños se sintieron acompañados, escuchados y dispuestos a experimentar. Desde el punto de vista educativo, esta experiencia aportó herramientas prácticas y contextualizadas para docentes de la primera infancia, evidenciando que la estimulación psicomotriz sensible, musical y lúdica es fundamental para el crecimiento integral del niño, además de que la participación activa de las familias, a través de las canciones y las actividades compartidas, fortaleció los vínculos afectivos y enriqueció el proceso formativo. El desarrollo de esta investigación fue una oportunidad valiosa de crecimiento profesional y personal, ya que permitió articular la teoría con la práctica,

comprender a fondo las necesidades reales de los niños y las niñas del Club Tomasito Estimulador.

Como sugerencia, sería bastante pertinente seguir potenciando el crecimiento de los niños, sería bueno sumar el arte plástico y el juego simbólico a las actividades musicales, encontrando nuevas formas de estimular su desarrollo de manera lúdica e integral. Además, sería valioso hacer un seguimiento del progreso de los niños a lo largo del tiempo para observar cómo influyen estas dinámicas en su motricidad y comunicación. También es importante mantener a las familias cerca del proceso, dándoles ideas sencillas para jugar y cantar en casa, y así fortalecer los aprendizajes diarios. Por último, sería interesante probar esta propuesta en diferentes contextos y realidades, para ver cómo se adapta y enriquece en otros entornos sociales y culturales

VII. Referencias Bibliográficas

Arcos Santana, A. P. (2018). Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Recuperado de <https://uta.edu.ec/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>

Ausubel, D. (2011). Psicología de desarrollo. Teoría del aprendizaje de David Ausubel.

Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, 4 (7-8), 59-77. Universidad Nacional de San Luis, San Luis, Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Blog Infanity. (2024). ¿Qué importancia tiene la música en el desarrollo del lenguaje? Recuperado de: <https://infanity.es/que-importancia-tiene-la-musica-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Camones Cacha, R. (2022, 5 de marzo). *La canción como recurso didáctico*, PDF. Scribd. <https://es.scribd.com/document/562854792/La-cancion-como-recurso-didactico>

Clínica Corps. (2016). La música y el desarrollo del lenguaje. Recuperado de: <https://clinicacorps.es/2016/02/23/la-musica-y-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Con mis hijos. Beneficios de enseñar canciones a los niños. Recuperado de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>

Corbetta, P. (2023). *Metodología y técnicas de investigación social*. 1. ed. [S. l.]. McGraw-Hill. (Primera Parte). <https://elibro.net/es/ereader/usta/229814?>

Córdoba Mosquera, M. Y., Copete Moreno, Y. S., & Pino Martínez, D. E. (2016). Las canciones infantiles y su importancia en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes del grado transición “a” de la Institución Educativa 29 de noviembre, del corregimiento de Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf

El Blog Infantil. (2024). Canciones didácticas: ¿Cómo influyen en el aprendizaje infantil? Recuperado de <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>

Gómez Rodríguez, T., Molano, O. P., & Rodríguez Calderón, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. Recuperado de <https://ut.edu.co/content>

Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://ebooks7-24-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/?il=6443>

Kids Zone. (2016, 2 de marzo). *Canciones infantiles: características y usos educativos*. Blog Educativo, Kids Zone. <https://kids-zonefp.blogspot.com/2016/03/canciones-infantiles-caracteristicas-y.htm>

Montero Viera, L. A. (2021). Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa 021 los Ficus, Piura. Recuperado de https://uladech.edu.pe/COORDINACION_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_MONTERO_VIERA_LUZ_ANGELICA.pdf

Montessori, M. (2007). *El niño: El secreto de la infancia* (2.^a ed.). Diana.

Narváez Ordóñez, J. D. (2019). Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. Recuperado de <https://usta.edu.co/2019jhonnarvaez.pdf>

Nicuesa. Maite. (2021). El Blog Infantil. Canciones didácticas: ¿Cómo influyen en el aprendizaje infantil? Recuperado de <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>

Pari Zela, D. V. (2019). Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno. Recuperado de: https://uladech.edu.pe/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESIÓN_INFANTIL_LIBERTAD_PARI_ZELA_DORIS_VILMA.pdf

- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children* (M. Cook, Trans.). International Universities Press. (Trabajo original publicado en 1936)
- Piaget, J. (2011). Psicología de desarrollo. Teoría educativa de Jean Piaget.
- Reinado Bones, R. (2016). Canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as del nivel inicial dos del Centro Inicial Francisco Glein Blender. Recuperado de: <https://pucese.edu.ec/REINADO BONES, ROCIO.pdf>
- Reyes Valdés, Y. I., Valdés Salgado, Y. P., & Cassiani Salgado, G. (2015). La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque. Recuperado de: <https://unicartagena.edu.co/PROYECTO DE GRADO.pdf>
- Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación (4.^a ed.). McGraw-Hill. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- TeoCom. (2022). ¿Qué es la Investigación Descriptiva? - Alcances de una investigación. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RrzpBw50jkc>
- Trejo Sánchez, K. (2021). *Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación*. Editorial Parmenia. <https://elibro.net/es/ereader/usta/183470?>
- Universitam. (2010). La música influye en el aprendizaje, el habla, el lenguaje, la memoria y la atención. Recuperado de <https://universitam.com/academicos/noticias/la-musica-influye-en-el-aprendizaje-el-habla-lenguaje-la-memoria-y-la-atencion/>

Vídeos Educativos para Niños. (s.f.). 5 beneficios de la Música | Vídeos Educativos para Niños. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ocLzXED7nBY>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Crítica.

VIII. Anexos

Anexo 1: Caracterización (Formato)

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Samantha Meléndez Montero	
MESES O EDAD	2 años 1 mes	
FECHA DE NACIMIENTO	14/07/2021	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	Prejardín	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Realiza actividades de desplazamiento por el salón con gran seguridad, y le agrada bailar	Estimular los músculos para seguir fortaleciendo su equilibrio y su coordinación
LENGUAJE	expresar lo que piensa y siente de una manera no muy clara.	Mejorar en la niña las habilidades lingüísticas
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Expresa sus emociones tanto con su padre como con los niños de una manera respetuosa, y demuestra mucho cariño por ellos	Trabajar en actividades grupales, para unir lasos con nuevas personas.
COGNITIVA	Sigue instrucciones sencillas, es curiosa, le gusta jugar junto a los niños	Juegos de roles, estableciendo vínculos afectivos y confianza con los demás niños

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Antonella María Pianda Escobar	
MESES O EDAD	1 año 4 meses	
FECHA DE NACIMIENTO	2/04/ 2022	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PÁRVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Se desplaza con mayor seguridad por el aula, se mantiene de pie apoyándose de las sillas	Mejorar el proceso del equilibrio para que pueda empezar a caminar sin ayuda de adultos
LENGUAJE	Expresa palabras cortas	Reforzar su lenguaje con la interacción con sus pares
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Es evidente el apego de la niña con su madre y demuestra seguridad con las relaciones con los demás, ya sean docentes y sus pares	Fortalecer la independencia para lograr más seguridad en su entorno
COGNITIVA	Es curiosa, le gusta jugar y le llama la atención la exploración	Fortalecer el aprendizaje por medio de juegos interactivos fortaleciendo el pensamiento

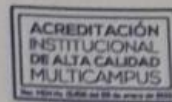
INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Miguel Ángel Chicaiza Arboleda	
MESES O EDAD	1 año 11 meses	
FECHA DE NACIMIENTO	4/10/2021	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PARVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Se desplaza con facilidad por los diferentes espacios, dobla la cintura para recoger los objetos, realiza diferentes movimientos para obtener lo que quiere, cada vez tiene más equilibrio	Estimular el equilibrio para su seguridad, con secuencias de movimientos alternando brazos, piernas y cabeza con nuevos juegos o actividades motoras.
LENGUAJE	Pronuncia de manera clara algunas palabras	Emplear frases de 3 o más palabras para que cuente situaciones vividas, lo que quiere, observa o siente.
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Expresa sus emociones con gran facilidad, le gusta estar con los demás compañeros, comparte los juguetes por periodos cortos	Realizar juegos o canciones infantiles para que se relacione con los demás compañeros y se fortalezca lazos de amistad
COGNITIVA	Aprende con facilidad cuando se canta una canción, le gusta manipular y armar rompecabezas	Fortalecer el aprendizaje por medio de juegos interactivos fortaleciendo el pensamiento lógico.

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Isaac Alejandro Molina Zambrano	
MESES O EDAD	1 año 1 mes	
FECHA DE NACIMIENTO	3/08/2022	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PÁRVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Realiza desplazamientos con la ayuda de su madre y se desplaza buscando lo que le interesa	Mejorar la marcha y el equilibrio por medio de actividades de movimientos
LENGUAJE	Emite palabras cortas, no muy claras	Repetir sonidos, mirar cuentos con imágenes realizando la descripción correspondiente, para fortalecer el lenguaje.
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Muestra seguridad y comparte también con las docentes, expresa sus emociones por medio de llanto, sonrisas	Juego compartido para que exprese sus emociones con sus compañeros y demuestre curiosidad para exploración del medio.
COGNITIVA	Imita los diferentes juegos y movimientos, agarra los juguetes con seguridad y fuerza, emite palabras	Trabajar lenguaje, por medio de canciones infantiles para ampliar vocabulario, trabajar motricidad fina pinza



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



**FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS**

Autorización a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para la práctica de medios y mediaciones en el CAU Pasto de la Universidad Santo Tomás, utilice imágenes, archivo audiovisual, fotografías, generadas dentro de este espacio de club Tomasito. Asimismo, manifestamos que hemos sido informados (as) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgamos con carácter gratuito, por lo que se entiende que no se recibirá ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconocemos además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

Declaramos que conocemos que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual, en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Anexo firmas para autorización de uso de derechos

N°	Nombre	N° de Identificación	Nombre del Padre	Nombre de la Madre	Firma
1	Samantha Yelender M	6027335113	Gilberto M	Maribel M	[Firma]
2	Miguel Ángel Chiriza	7080709758	Jon Chiriza	Jeni Arbeláez	[Firma]
3	Isaac Alejandro Molina	1081068038	Gabriel Molina	Erika Zambiano	[Firma]
4	Kard Eschbar	1085242202	Fred y Planda	Kard Eschbar	[Firma]
5					
6					

Anexo 2: Diarios de Campo

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 173 de 1	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 2/09/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Prejardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 1	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendon	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: Durante el primer encuentro los niños se familiarizaron y conocieron al grupo de trabajo, entre ellos a sus pares y adultos extraños para ellos, como los demás padres y las maestras en formación. Estos sucesos son normales en los niños porque están tratando de conocer, identificar y adaptarse a un contexto nuevo, en la gran mayoría de los asistentes se observa timidez, y mucho apego hacia sus padres, sin embargo les agrada participar de las actividades propuestas. La intención de este encuentro es reconocer uno a uno los integrantes que van a hacer parte del Club “Tomasito Estimulador”. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA En este primer encuentro o presentación del Club, tenemos como intención realizar la caracterización de los niños y de sus entornos familiares.	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN A raíz del reconocimiento y caracterización de cada uno de los niños en indagación es necesario realizar una propuesta pedagógica, en donde las Canciones infantiles sean el apoyo en el desarrollo psicomotor de los niños para poder contribuir en su crecimiento e independencia. Es satisfactorio saber que los vínculos familiares están bien marcados, porque depende mucho de la familia para que se puedan tener obtener mejores resultados. BUENAS PRÁCTICAS: Para comenzar es bastante pertinente comentarles que después de haber realizado la convocatoria para que las

Caracterización que nos permitirá conocer acerca del nivel de desarrollo de los niños, desarrollo basado en lo Psicomotor, en el Lenguaje, en fin, la idea es identificar que habilidades y destrezas poseen cada uno de ellos para poder iniciar nuestro trabajo en la Estimulación temprana necesaria para ser un apoyo para su mejor desarrollo integral. A continuación, presentamos el modelo guía para la realización de esas caracterizaciones, en este caso se la realiza de manera individual así: Los niños que hacen parte del Club son 4 en total: 2 niñas y 2 niños. EVIDENCIAS: Formato de caracterización individual de los niños del Club “Tomasito Estimulador”	familias sean parte del Club “Tomasito Estimulador” en total fueron 4 de ellas quienes aceptaron nuestra invitación. Es por eso que el Club da inicio con un grupo de familias focalizadas con niños y niñas que están entre las edades comprendidas para el desarrollo de la práctica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años. Entre ellos tenemos a Miguel Ángel Chicaiza de 1 año 9 meses, Samantha Meléndez de 2 años 1 mes, estos niños son los más activos y más independientes, porque se desplazan por sí solos y son bastante curiosos; además se integran con gran facilidad al grupo. También tenemos 2 integrantes más que son los más chiquitos como Antonella María Pianda 1 año 1 mes y Isaac Alejandro Molina de 1 año 1 mes, estos chiquitines están en la etapa de que se desplazan gateando, y con ayuda de sus madres o de una silla se
---	---

Anexo 2 Caracterización individual de los niños y niñas desde las dimensiones |

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Samantha Meléndez Montero	
MESES O EDAD	2 años 1 mes	
FECHA DE NACIMIENTO	14/07/2021	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	Prejardín	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Realiza actividades de desplazamiento por el salón con gran seguridad, y le agrada bailar	Estimular los músculos para seguir fortaleciendo su equilibrio y su coordinación
LENGUAJE	expresar lo que piensa y siente de una manera no muy clara.	Mejorar en la niña las habilidades lingüísticas
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Expresa sus emociones tanto con su padre como con los niños de una manera respetuosa, y demuestra mucho cariño por ellos	Trabajar en actividades grupales, para unir lasos con nuevas personas.
COGNITIVA	Sigue instrucciones sencillas, es curiosa, le gusta jugar junto a los niños	Juegos de roles, estableciendo vinculos afectivos y confianza con los demás niños

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Miguel Ángel Chicaiza Arboleda	
MESES O EDAD	1 año 11 meses	
FECHA DE NACIMIENTO	4/10/2021	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PARVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Se desplaza con facilidad por los diferentes espacios, dobla la cintura para recoger los objetos, realiza diferentes movimientos para obtener lo que quiere, cada vez tiene más equilibrio	Estimular el equilibrio para su seguridad, con secuencias de movimientos alternando brazos, piernas y cabeza con nuevos juegos o actividades motoras.
LENGUAJE	Pronuncia de manera clara algunas palabras	Emplear frases de 3 o más palabras para que cuente situaciones vividas, lo que quiere, observa o siente.
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Expresa sus emociones con gran facilidad, le gusta estar con los demás compañeros, comparte los juguetes por periodos cortos	Realizar juegos o canciones infantiles para que se relacione con los demás compañeros y se fortalezca lazos de amistad
COGNITIVA	Aprende con facilidad cuando se canta una canción, le gusta manipular y armar rompecabezas	Fortalecer el aprendizaje por medio de juegos interactivos fortaleciendo el pensamiento lógico.

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Isaac Alejandro Molina Zambrano	
MESES O EDAD	1 año 1 mes	
FECHA DE NACIMIENTO	3/08/2022	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PARVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Realiza desplazamientos con la ayuda de su madre y se desliza buscando lo que le interesa	Mejorar la marcha y el equilibrio por medio de actividades de movimientos
LENGUAJE	Emite palabras cortas, no muy claras	Repetir sonidos, mirar cuentos con imágenes realizando la descripción correspondiente, para fortalecer el lenguaje.
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Muestra seguridad y comparte también con las docentes, expresa sus emociones por medio de llanto, sonrisas	Juego compartido para que exprese sus emociones con sus compañeros y demuestre curiosidad para exploración del medio.
COGNITIVA	Imita los diferentes juegos y movimientos, agarra los juguetes con seguridad y fuerza, emite palabras	Trabajar lenguaje, por medio de canciones infantiles para ampliar vocabulario, trabajar motricidad fina pinza

mantienen de pie, es muy primordial manejar con ellos la estimulación para poder fortalecer su equilibrio y así puedan tener seguridad al momento de empezar a caminar.

La intención de este curso es colaborar a las familias con la Estimulación correcta para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral; es decir, desarrollo psicomotor, emocional, de lenguaje y cognitivo, así como lo expone Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo quien plantea que la estimulación debe ser temprana y por eso nos presenta unas etapas de desarrollo que deben irse desarrollando de manera conjunta. Por otra parte, Vygotsky nos habla de la importancia que tiene la interacción social en los niños para que su desarrollo y aprendizaje sea mejor porque a través de la Estimulación temprana, la colaboración y participación en actividades guiadas, les

INFORMACION GENERAL DEL NIÑO		
NOMBRE COMPLETO	Antonella María Pianda Escobar	
MESES O EDAD	1 año 4 meses	
FECHA DE NACIMIENTO	2/04/ 2022	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	PARVULOS	
ANÁLISIS DE LAS DIMENSIONES DESDE LA CARACTERIZACIÓN		
DIMENSIONES	FORTALEZAS	PROCESOS POR MEJORAR
CORPORAL (MOTRIZ)	Se desplaza con mayor seguridad por el aula, se mantiene de pie apoyándose de las sillas	Mejorar el proceso del equilibrio para que pueda empezar a caminar sin ayuda de adultos
LENGUAJE	Expresa palabras cortas	Reforzar su lenguaje con la interacción con sus pares
SOCIO AFECTIVA(EMOCIONAL)	Es evidente el apego de la niña con su madre y demuestra seguridad con las relaciones con los demás, ya sean docentes y sus pares	Fortalecer la independencia para lograr más seguridad en su entorno
COGNITIVA	Es curiosa, le gusta jugar y le llama la atención la exploración	Fortalecer el aprendizaje por medio de juegos interactivos fortaleciendo el pensamiento

Consentimientos firmados: autorización de los padres de familia para la toma de fotografías y videos solamente para uso de nuestra practica pedagógica.

proporcionara a los niños oportunidades para la interacción social.

Hay más autores que nos hablan de la importancia de la estimulación temprana, incluso afirman que esta estimulación se debe dar desde el vientre. Por eso hoy en día han surgido muchas investigaciones que nos permiten afirmar todo lo que ellos exponen. A todo lo anterior argumentado me resta decir que se debemos trabajar conjuntamente con las actividades rectoras para poder tener un desarrollo completo y así mismo podemos potencias las habilidades que cada uno de los niños poseen.

Durante el inicio de esta actividad se realiza la presentación de las Maestras en Formación: Diana Chicaiza y Diana Rivera y damos la Bienvenida al Club “*Tomasito Estimulador*” se evidencia que los niños y los padres de familia están animados por


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINERUCIÓN - DISES: 1704

FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Autorización a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para la práctica de medios y mediaciones en el CAU Pasto de la Universidad Santo Tomás, utilice imágenes, archivo audiovisual, fotografías, generadas dentro de este espacio de club ... Tomasio ... Asimismo, manifestamos que hemos sido informados (as) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgamos con carácter gratuito, por lo que de entiende que no se recibirá ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconocemos además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

Declaramos que conocemos que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual, en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Anexo firmas para autorización de uso de derechos

Nº	Nombre	Nº de Identificación	Nombre del Padre	Nombre de la Madre	Firma
1	Samantha Helender N	6027335113	Guillermo N	Maribel N	[Firma]
2	Huigel Angel Chicaiza	7050709758	Hon Chicaiza	Hon Arboleda	[Firma]
3	Isaac Alejandro Molina	1081068038	Gabriel Molina	Erika Zambora	[Firma]
4	Karl Eschay	1085242202	Fred Planda	Karl Eschay	[Firma]
5					
6					

formar parte de esta nueva etapa en donde se realizaran actividades y ejercicios de Estimulación para los niños y niñas presentes.

A parte de la presentación se tienen planeadas unas actividades de integración para que los niños y las niñas se adapten al nuevo contexto y así mismo a las personas que se encuentran a su alrededor, ya que ellos somos extraños.

Iniciamos con una dinámica de integración el baile del Chuchuwu, es un baile que tanto a los niños y sus padres les agrada mucho.

El siguiente paso fue comentarles a los padres de la importancia de tiene la estimulación para los niños, que debe ser temprana para ser ese granito de arena en el desarrollo de los niños y las niñas, además se les comenta la importancia que

tienen los padres, adultos o cuidadores para obtener buenos resultados.

Por último, se da un momento de juego y exploración del medio para que los niños reconozcan el lugar.



Para finalizar por ser la primera intervención de bienvenida se les comparte un pequeño refrigerio para los asistentes, sin antes se dan las recomendaciones necesarias para que sigan asistiendo al

	Club y así puedan seguir apoyando en el desarrollo integral de los chiquitines. RETOS Y REFLEXIONES: Nuestra intención es ser lo bastante asertivas con la implementación de las actividades y estrategias programadas para poder contribuir con la estimulación adecuada para los niños y niñas presentes. Trabajar conjuntamente con sus familiares para poder obtener mejores resultados. Nuestra formación nos ha permitido explorar cada día para poder planear de manera correcta las actividades e intervenciones que sean las adecuadas para los niños y las niñas, mismas que deben ser llamativas y no repetitivas.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la	

educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271.

<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 2 de 4	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 16/09/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:		

Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto	
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años
Número de la sesión de práctica: Sesión 2	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rondón

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: En el segundo encuentro nos podemos dar cuenta que los niños ya conocen los diferentes espacios de la universidad en donde trabajamos, de la misma manera se observan más tranquilos, están un poco más en confianza, les gusta mucho cada uno de las actividades que se desarrollan dentro de las planeaciones, los niños se sienten seguros. Les gusta interactuar con los compañeros de la misma manera, se sienten con esa seguridad ya que tienen a sus padres como apoyo, las actividades se las	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Dentro de las iniciativas de investigación de la importancia de la estimulación corporal, nosotras vimos la necesidad de realizar la planeación correspondiente ya que es muy importante, la estimulación corporal en la primera infancia, realizar una investigación minuciosa en cuanto a las actividades a trabajar y desarrollar actividades que fortalezcan a los niños y niñas con la actividad programada Según Toasa cobo (2015)

realiza con la colaboración de los mismos, ellos también son muy participativos. Están muy seguros que sus hijos están aprendiendo actividades acordes a su edad en el cual se favorece su desarrollo físico y cognitivo. Lo que se logró dentro del taller trabajado con los niños y los padres de familia es la coordinación de los movimientos, como en el caminar, correr METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA. En este encuentro de estimulación tenemos como propósito Potenciar en los niños y niñas la estimulación corporal, permitiendo a los niños desarrollar empatía y control sobre sus emociones. Dentro de las actividades que más les gusto y ayudo en su desarrollo corporal fue la sesión de masajes ya que los niños se relajaron y estaban muy cómodos, cuando sus madres los colocan en las colchonetas y empiezan los masajes con la crema en su cuerpo, muy relajados, disfrutaron de la	El trabajo de la estimulación temprana no es únicamente de la profesional, es un trabajo en conjunto con la familia del niño para que de esta manera obtenga más estímulos y mucho mejor si estos provienen de su familia, de esta manera se fortalece el vínculo afectivo entre sus padres, hermanos. (p.25) Por medio de los masajes en los niños y niñas se proporciona un sentimiento emocional positivo, y se activa el vínculo afectivo BUENAS PRÁCTICAS: Como lo dice Gutiérrez y Castillo (2014) Partiendo de la consideración del cuerpo como esencia desde el punto de vista de la conciencia, las emociones y las relaciones, propusieron integrar la actividad motriz en la institución educativa infantil, haciendo evidente la necesidad de incluir nuevos elementos metodológicos que contemplaran un criterio participativo, en el cual el niño experimente conscientemente el espacio, los objetos y su capacidad relacional. (p.26)
--	--

actividad, esto hizo que se conecten con sus madres y se fortalezca el vínculo afectivo madre e hijo. Otra de las actividades que gusto a los niños y niñas trabajadas como ejercicios de motricidad gruesa, con la finalidad de trabajará el dominio del cuerpo, fue de total atención ya que llamo la atención el material realizado, como los rollos de papel higiénico de colores, con los cuales hacían torres y también al colocar las pelotas del mismo color del rollo de papel, los niños sintieron gran emoción en jugar y aprender de la actividad, de esta manera alcanzando los objetivos propuestos EVIDENCIAS: Fotografías y cartas de las madres de los niños del Club “Tomasito Estimulador”	Dentro de las buenas prácticas podemos comentar que trabajando las dimensiones del desarrollo alcanzamos en la Dimensión Física: se cumplió con fortalecer el movimiento, teniendo mayor dominio sobre los niños, desplazándose con mayor facilidad y orientándose en el espacio. Dimensión Cognitiva: Favorece a nuestros niños y niñas dentro de los ejercicios realizados, dándonos cuenta que resuelven pequeños problemas que se presentan en las actividades. Dimensión Emocional. Con las actividades desarrolladas, Se trabajaron las emociones dentro de las actividades, los niños disfrutaron las actividades de manera empática. Dimensión Social: En esta dimensión se refuerza las habilidades sociales emocionales, haciendo amigo interactuando en el grupo e intentando seguir reglas y se realiza una pregunta a los padres de familia
--	---

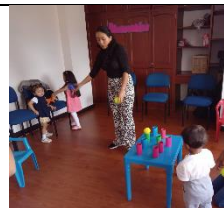


Sesión de masajes para relajar el cuerpo, y fortalecer vínculos afectivos

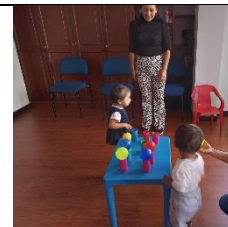


Ejercicios de motricidad gruesa

¿Esta dinámica que acabamos de hacer en que contribuye a la dimensión corporal por qué?



Ejercicios de dominio del cuerpo
tirar los rollos de papel con las pelotas

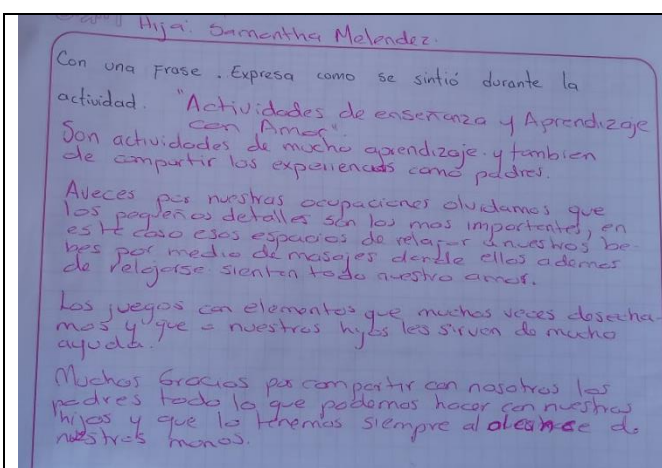


Equilibrio
colocar pelotas encima de los rollos de papel sin botarlas al piso

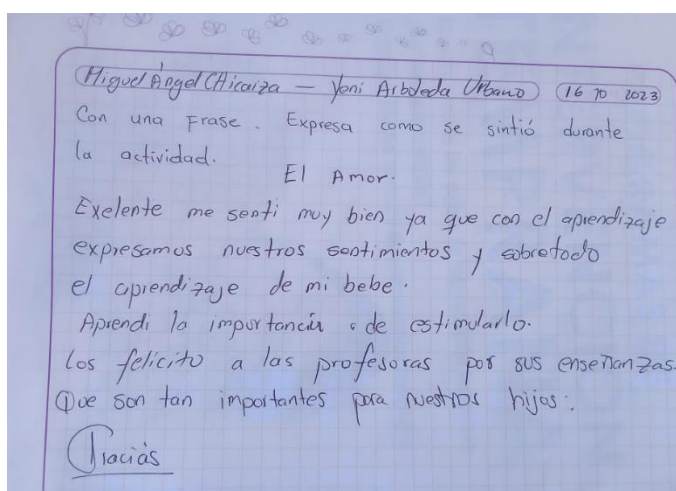


Ejercicios del dominio del cuerpo, patear el balón

Para finalizar se agradece la participación a las madres de familia a los niños y se les hace la cordial invitación para el próximo encuentro el cual también lo recordaremos por el grupo de WhatsApp y se entrega un refrigerio.



Cartas de las madres que expresan todo su amor a sus hijos y expresan como se han sentido en el encuentro de aprendizaje



RETOS Y REFLEXIONES:

Dentro de las reflexiones podemos comentar que estas actividades son de gran aprendizaje, ya que, al trabajar con los padres de familia, ellos se llevan las ideas y actividades para que las sigan desarrollando en la casa como actividades de refuerzo, ya que por comentarios de los padres han comentado que las actividades son de gran aprendizaje y provecho para los niños y que se ha mirado un cambio favorable en cuanto a las dimensiones trabajadas. Como docentes nos sentimos satisfechas ya que se mira que los niños aprenden con gran facilidad, el objetivo propuesto se ha desarrollado y logrado en su totalidad, son experiencias positivas que nos llenan de alegría y nos impulsan como docentes en formación a seguir trabajando por los niños y para los niños y niñas.

Dentro de estos espacios de aprendizaje, tenemos que seguir trabando motricidad gruesa con más actividades y proponerles a las familias que las desarrollen en las casas con los niños para que el

	proceso no se rompa y siga el aprendizaje de manera conjunta
--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-es-la-estimulacion-temprana-segun-vigotsky#:~:text=Para%20Vygotky%2C%20el%20aprendizaje%20no,se%20convierte%20en%20aprendizaje%20significativo>

Nieto Ríos, M, G. (2013) Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De C.V.; 1er edición

Gutiérrez, E., Castillo, J.A. (2014) Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia

Toasa Cobo, J.E. (2015) “la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el hospital general puyo”.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 3 de 4	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años.	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestres	CAU: Pasto	Fecha: 30/09/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Prejardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 1 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 3	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendon	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
---	--

LECCIONES APRENDIDAS: En este tercer encuentro es evidente la seguridad de los niños en el contexto, expresan sus emociones, les agrada trabajar con sus madres y realizan con mucho entusiasmo las actividades propuestas, cada encuentro los niños y niñas demuestran que es de su agrado ser partícipes de estas actividades y eso nos demuestra que tenemos un gran compromiso con este grupo de niños ya que es de vital ayuda el apoyo que están recibiendo por parte de las maestras en formación porque la intención de cada actividad es estimular el Desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años, siempre trabajando conjuntamente con sus madres y padres de familias, para que de ese modo el aprendizaje tenga el suficiente significado en la vida de cada uno de ellos. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA En este encuentro tenemos como intención realizar un trabajo en donde se estimule el cuerpo, la mente	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN El apoyo que se ha recibido por parte de las familias de cada uno de los integrantes del Club Tomasito Estimulador nos demuestra que es por contribuir en mejorar el Desarrollo motor, emocional y los niños y las niñas. Por eso cada una de estas actividades están enfocadas en lograr el Desarrollo pleno de los niños, es por eso que, con ayuda de canciones, y juegos, podemos llegar a cumplir con nuestros objetivos. Es más, esta contribución les permite a los niños ir creando autonomía e independencia para entrar en el mundo de la educación preescolar, ya que ellos están en la etapa de poder iniciar este proceso. Por eso es pertinente decir que la estimulación está bien encaminada, ya que relaciona las actividades rectoras, y los lineamientos curriculares de la educación inicial, en donde dicen que todo niño y niña deben disfrutar y gozar del aprendizaje.
--	---

y el Espíritu de los niños y niñas que pertenecen al Club Tomasito Estimulador. Cada actividad está enfocada en lograr un espacio en donde los niños se sientan libres y seguros de sí mismos, también se quiere fortalecer el vínculo de amor con sus mamás, ya que ellas también hacen parte de este bonito Proyecto. El Yoga infantil, les permite encontrar el punto de concentración de la mente y el Espíritu de cada niño. Así como nos dice María Montessori en su metodología quien plantea que el niño debe aprender en un espacio cómodo y sintiéndose libres, para que su aprendizaje encuentre el punto de duración que debe de tener y así los niños y las niñas aprendan con sentido y apropiación. EVIDENCIAS: A continuación, se presentan unas evidencias de las actividades que se llevaron a cabo en el tercer encuentro.	BUENAS PRÁCTICAS: El método que fue la base para este trabajo en el Método de María Montessori, porque las nos presenta unos pasos por los que los niños deben y desean aprender siempre que tengan el espacio adecuado y cuenten con el material didáctico para que puedan explorar y desenvolverse en el contexto, siempre que sean personas autónomas capaces de solucionar problemas y ser personas correctas e intachables; es por todo lo anterior que nuestras actividades están enfocadas en estimular desde las dimensiones y los pilares de la educación para así obtener un Desarrollo integral en cada niño y niña que pertenecen al club Tomasito Estimulador. Esta estimulación debe ser continua para que el niño encuentre el mejor camino para cruzar esas etapas de Desarrollo que debe vivir, así mismo nos permite identificar las fortalezas y debilidades que estos poseen para potenciar sus habilidades y destrezas. Para desarrollar esta actividad se realiza una dinámica de bienvenida, que tiene como intención realizar
---	--



En ese orden de ideas, se logró la concentración necesaria para que los niños realizaran la siguiente actividad que fue, ensartar fideos en una lana, hasta formar un collar y manilla

movimientos que servirán de calentamiento para introducir el tema Mi cuerpo. Se realice una explicación de la importancia del yoga infantil, que les permite a los niños la canción del cuerpo con el alma y sirve para generar mayor concentración en los niños, para terminar, se entregó unos fideos y dos pedazos de lana para que los niños ensarten los fideos en la lana hasta formar un collar y una manilla como resultado de la concentración después de los ejercicios y movimientos realizados en las colchonetas.

A continuación, presentamos unas fotografías de dicha actividad.



**RETOS Y REFLEXIONES:**

Nuestra intención es continuar planeando actividades lo bastante asertivas con la implementación de las actividades y estrategias programadas para poder contribuir con la estimulación adecuada para los niños y niñas presentes.

	Trabajar conjuntamente con sus familiares para poder obtener mejores resultados. Nuestra formación nos ha permitido explorar cada día para poder planear de manera correcta las actividades e intervenciones que sean las adecuadas para los niños y las niñas, mismas que deben ser llamativas y no repetitivas.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Esteban, E. (2021). 15 juegos para incentivar la psicomotricidad fina de los bebés. Guía infantil. Recuperado de: https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/ Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. Sinergia Académica, 6(3), 41–52. https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143 Almeyda Cortes, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. Rastros Rostros, 21(1), 1–30. https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.16925/2382-4921.2019.01.06	

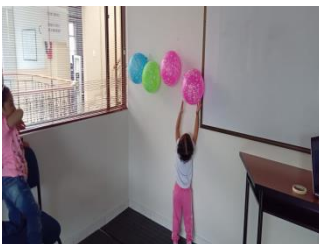
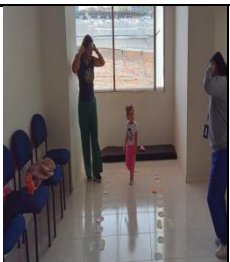
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 4 de 5	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 21/10/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 4	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendón	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
---	--

LECCIONES APRENDIDAS: Lo que se logró con las actividades trabajadas En el tercer encuentro lo que miramos es que los niños y niñas familiarizan los espacios, se sienten más cómodos, los niños recorren los diferentes espacios, conociendo los circuitos de juego que se tiene programado para ellos. En este encuentro de estimulación tenemos como propósito Potenciar en los niños y niñas la motricidad gruesa, mejorar el tono muscular en los niños el cual favorece la marcha, el equilibrio y la coordinación de los movimientos, objetivos que se cumplieron con los niños y niñas dentro de las actividades que se programaron. Los niños y niñas afianzaron, su seguridad, la marcha y el equilibrio, se sintieron más seguros y son más sociables Dentro de las actividades propuestas les llamó mucho la atención de saltar en la secuencia de los pasos y las cruces que estaban en el piso, una actividad nueva y creativa para los niños y niñas,	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Según Suarez Esquivel (2022),” El área motriz gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, habilidad que el niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo” (P.6) Como nos podemos dar cuenta hay muchas investigaciones acerca de la motricidad gruesa, por lo cual nos invita a seguir investigando acerca del tema para desarrollar de una manera efectiva los ejercicios desarrollados Dentro de las iniciativas de investigación se desarrollan actividades acordes a la edad y la necesidad de los niños y niñas como es la motricidad gruesa, se trabaja ya que es importante ejercitar los músculos, el equilibrio, para que los niños realicen funciones cotidianas como caminar, saltar, correr y las diferentes habilidades en el juego. BUENAS PRÁCTICAS:
--	--

logrando que realicen el ejercicio y puedan trabajar el equilibrio y la marcha. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA Como lo comenta Campos Vidal (2019): Jean Piaget, psicólogo suizo, considera que el juego va cambiando a lo largo de la vida del niño como consecuencia de su desarrollo evolutivo. El juego evoluciona de forma paralela al desarrollo cognitivo. Piaget describió el desarrollo intelectual y lo estructuró en cuatro estadios de desarrollo, y cada uno de ellos lo relacionó con los diferentes tipos de juego: Estadio sensorio motor: Es un periodo que se comprende desde el Nacimiento hasta los dos años de edad, y compete al juego de ejercitación y Funcionalidad, y está caracterizada por sentidos y acciones. (p13) Dentro de la metodología utilizamos actividades de circuitos con diferentes movimientos para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras y el equilibrio.	Dentro de las practicas se tomaron también las dimensiones del desarrollo por lo cual lo que aportan las dimensiones a los niños La dimensión corporal, lo que van a aportar a los niños y niñas es actividades de coordinación de manera más precisa, como en el movimiento, agilidad, fuerza, y destrezas de los niños y niñas Dimensión afectiva. la importancia que los niños y niñas socialicen, en un ambiente armónico y afiancen la personalidad, seguridad, la afectividad las buenas relaciones Por lo cual según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2012): La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la Actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento. (p1)
--	--

Por lo cual iniciamos con una dinámica la mane actividad rompe hielo para que tanto los niños como los padres de familia en este momento liberen las tenciones, y demos paso a las actividades que se desarrollaron. Dentro del trabajo que se realizó tomamos la actividad de realizar cruces de colores en el piso para que la niña salte, de cruz en cruz, con la ayuda de su madre y en lo posible sola, para que fortalezca sus músculos y el equilibrio, la niña realizo la actividad con la colaboración de su madre ya que temía a caerse, pero se activó su cerebro, sus reflejos para no caerse Otra de las actividades es una canción infantil el baile del cuerpo, con esta actividad la niña aprendió diferente movimiento y entre ellos también aprendió las partes del cuerpo Y con la actividad de cierre llamada salta, salta el conejito, por medio de la canción incentivamos a la niña que con las bombas pegadas en la pared la niña las alcance y se ejerciten las partes de su cuerpo	Registro fotográfico Ejercicios de motricidad gruesa alcanzar las bombas ejercicio de estiramiento 	 Ejercicio de motricidad gruesa saltar con los dos pies
	 Saltar con uno y dos pies en las huellas	

realizando cada vez movimientos más precisos para tomar la bomba

EVIDENCIAS:

Fotografías de las madres de los niños del Club “Tomasito Estimulador”



Motricidad gruesa lanzar la bomba cada vez con más fuerza

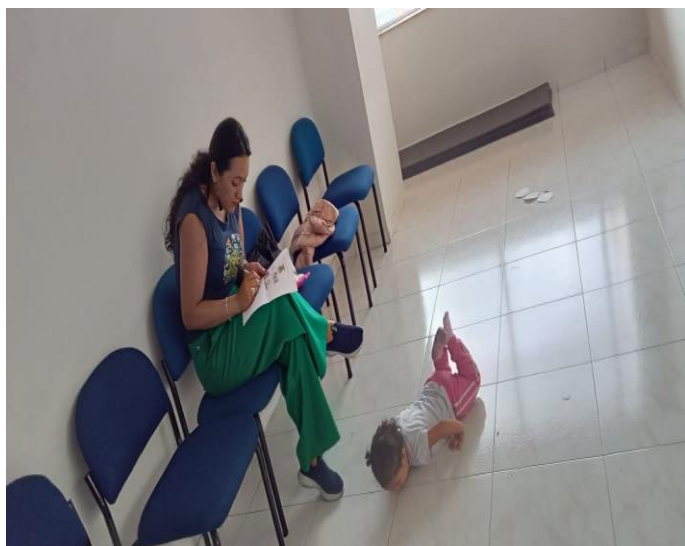
Evaluación realizada por las madres y niños después de terminar la planeación, queremos saber su opinión de la jornada educativa pedagógica

RETOS Y REFLEXIONES:

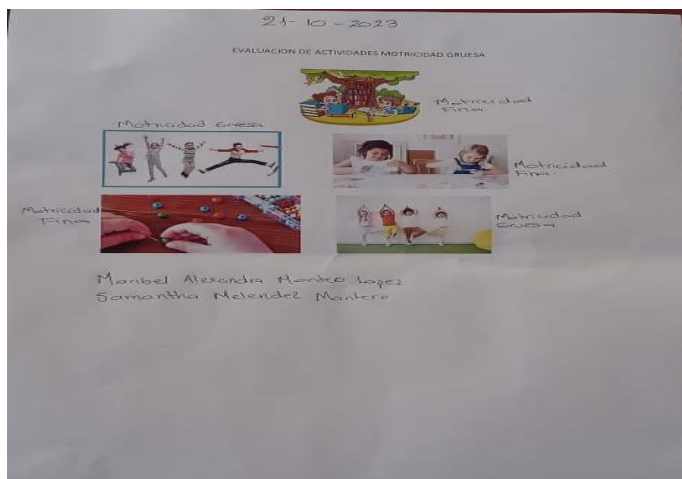
Dentro de lo que se reflexiona con los padres de familia se comenta que en los encuentros los niños y los padres de familia han aprendido actividades que se han reforzado en la familia y eso hace que los niños sigan avanzando en motricidad gruesa, es muy placentero mirar a los niños y padres de familia realizar las actividades programadas, responder a sus preguntas y en los niños se mira el interés por realizar las actividades.

Como docentes en formación nos damos cuenta que al haber tanto distractor, con los niños en algunos momentos se dispersaron y realizaron las actividades por periodos cortos, como experiencia nos sirve ya que tendremos que seguir trabajando de manera más creativa sin tanto distractor, para que los niños vayan desarrollando la actividad como esta planeadas con los tiempos que se tiene para cada actividad y así desarrollar un aprendizaje efectivo y participativo con los niños

- La madre comenta que son espacios de esparcimiento y aprendizaje en el cual se ha mirado los cambios de la niña de una manera positiva, que genera en la niña más seguridad
- Cuando va a los encuentros la niña está preparada para ir a aprender por medio del juego
- Y comentan que es agradable las actividades que se han sentido cómodas con los talleres y han aprendido actividades que después las han realizado en la casa



Evaluación de las actividades realizadas

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

Nieto Ríos, M. G. (2013) Programa de Intervención Temprana. Editorial Trillas Sa De C.V.; 1er edición

Revista digital para profesionales de la enseñanza, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 5 de 5	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 04/11/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 5	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendón	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
---	--

LECCIONES APRENDIDAS:

Dentro de este encuentro lo que se puede vivenciar con los niños y niñas , es que los niños están apropiados de los espacios en los que se sienten bien alegres, es su espacio de juego y aventuras , un espacio para aprender por medio del juego, Las actividades se las realiza con la finalidad que los niños y niñas aprendan a manejar sus dedos y manos con mayor precisión , las actividades que se han programado son acorde a la edad de los niño, los propósitos es que aprendan a manipular y desarrollar habilidades con sus dedos por medio de las actividades de brodelado, manejo de plastilina y manejo de vinilos, manipulación de objetos entre otras actividades que se las realiza de manera lúdica pedagógica, para que los niños y niñas realicen las actividades por medio del juego y toda la atención se centró en cada una de las actividades que se desarrollaron

INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN

Almeyda y González (2019) afirman que La motricidad fina incluye los movimientos que realizan las manos con ayuda de los ojos (coordinación viso motriz) “puede definirse la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. (p.6)

Como nos podemos dar cuenta hay muchas investigaciones acerca de la motricidad fina, por lo cual nos invita a seguir investigando acerca del tema para poner en práctica de manera efectiva los ejercicios de motricidad fina, para un mejor aprendizaje de los niños y niñas.

Dentro de las iniciativas de investigación se desarrollan actividades acordes a la edad y la necesidad de los niños y niñas como es la motricidad fina, las actividades que se programan son con la finalidad de afianzar en los niños sus

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA Como lo dice Ceiro Catasú, et al. (2023) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más Precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero (Ceiro Catasú, et al.,2023) Las actividades se las realiza con la finalidad de tener coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos. Mediante la Dimensión Motriz También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca Dentro de las actividades de apertura se las realiza con la finalidad de romper el hielo tanto con los	movimientos precisos de dedos y manos, las estrategias son por medio del juego lo que hace llamativas las actividades para los niños y niñas BUENAS PRÁCTICAS: Trabajaremos por medio de las dimensiones La dimensión corporal, lo que van a aportar a los niños y niñas es actividades de coordinación de manera más precisa como en el movimiento, de los dedos y manos, de los niños y niñas Dimensión afectiva. Dentro de la dimensión afectiva son niños más seguros, pacientes al desarrollar las actividades y se generan vínculos afectivos de aprendizaje con sus madres Dimensión comunicativa: los niños expresan con palabras y sus emociones lo que sienten al realizar las actividades trabajadas Según Almeyda y González (2019) La motricidad fina es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, pues no solo le ayuda a
---	---

niños como con os padres de familia y vamos adentrándonos en el tema a trabajar, con las actividades de desarrollo se las realiza con la finalidad de estimular la motricidad fina de las manos, pero también con el ánimo de que los niños y niñas se sientan cómodos en el momento de aprender las actividades de agarre de los objetos fue de gran interés y aprendizaje para los niños y niñas el brodelado con papel seda les gustó mucho hacer bolitas de papel y pegarlas en los dibujos, la actividad de cierre se realiza la reflexión con los padres y los niños teniendo aportes significativos para el aprendizaje de los niños y de nosotras las docentes en formación se realiza la evaluación para ver que tanto aprendimos en la sesión	adquirir su proceso de lectoescritura, sino también mejora la memoria, le orienta en el espacio, ayuda a discriminar formas, colores, mejora la creatividad y expresión, crea conciencia de su propio cuerpo, controla las diversas Coordinaciones motoras y domina áreas que le llevan a una madurez intelectual. Se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde los primeros años y perfeccionarla a través del tiempo, existen numerosas actividades que aportan de manera positiva a este proceso, entre ellas: coloreado, recortado, rasgado de papel, esculturas en plastilina, dibujo, plegados, puntillismo, arrastre de plastilina. (p.7)		
EVIDENCIAS: Fotografías de las madres de los niños del Club “Tomasito Estimulador”	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="824 1413 1159 1852"> Registro fotográfico Ejercicios de motricidad fina manejo de objetos </td><td data-bbox="1159 1413 1498 1852">  Ejercicio de </td></tr> </table>	Registro fotográfico Ejercicios de motricidad fina manejo de objetos	 Ejercicio de
Registro fotográfico Ejercicios de motricidad fina manejo de objetos	 Ejercicio de		



Motricidad fina brodelado manejo de los dedos y
mano pegar las bolitas de papel seda en el dibujo

Reflexión de las madres de familia

- Las madres comentan que les da mucho gusto que los niños compartan en estos encuentros ya que se vuelven más sociables
- Que los encuentros hacen que los niños aprendan y desarrollen habilidades como pegar dentro de las figuras, hacer bolitas pequeñas con la precisión
- Que disfruten los espacios de aprendizaje, los padres comentan que estas actividades las trabajan con los niños en las casas y ellos responden muy bien a las actividades



motricidad fina
brodelado manejo de
los dedos

RETOS Y REFLEXIONES:

Para reflexionar tanto los padres de familia como los niños han sido muy pendientes de cada una de las actividades programadas, esto hace que nos genere satisfacción, ya que están aprendiendo por medio de las actividades que se generaron en los rincones del juego y arte, lo que llamo mucho la atención de los niños y niñas, al igual que el material que se llevó las texturas y colores, llamo mucho la atención y fue una estrategia adecuada para que se aprenda sobre motricidad fina.

Como docentes en formación nos damos cuenta que los niños reaccionaron de manera positiva y aprendieron a manejar sus dedos de las manos y sus



Manipulación de objetos ensartar



Creatividad, manejo de las manos

manos y los brazos, saben escuchar cuando se da una orden y seguir realizando las actividades.

Los tiempos de cada una de las actividades tienen que ser corto para tener la atención en cada una de las actividades.

Y los padres de familia se comprometen a realizar a las actividades en las casas como refuerzo de aprendizaje

Es satisfactorio mirar a los niños aprendiendo y ser muy atentos a las indicaciones, al ser pequeños tienen toda esa energía de hacer muchas actividades, pero también saben realizar las actividades programadas con ánimo de aprender por medio de los juegos y actividades diversas

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. Sinergia Académica, 6(3), 41–52. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143>

Aucouturier & Lapierre, 1991. <https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-aucouturier/>

Almeyda Cortes, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Página 6 de 6	

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años		
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 04/11/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 6	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendón	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: Durante este encuentro del Club “Tomasito Estimulador” se desarrolló la actividad “ <i>El Puente Encantado</i> ”, en la que los niños debían cruzar un “puente” elaborado con círculos de papel dispuestos	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Se aplicaron actividades que fueron diseñadas con el fin de integrar las canciones infantiles, objetos y movimiento, elementos que permitieron observar una mejora significativa en la coordinación motriz

en el suelo. El desafío consistía en recorrer ese trayecto llevando un globo inflado sin dejarlo caer, lo cual exigía equilibrio, coordinación y concentración. La dinámica generó entusiasmo y participación activa tanto en los niños como en sus padres. A medida que avanzaba la actividad, se evidenció cómo los niños adquirían mayor confianza en sus desplazamientos, trabajaban su motricidad gruesa y disfrutaban del juego. La presencia de los padres proporcionó seguridad emocional, fortaleciendo el vínculo afectivo y creando un ambiente lúdico METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: El objetivo principal de esta sesión fue potenciar la estimulación corporal en los niños mediante una propuesta lúdica que integrara el movimiento, la música y la participación afectiva. La estrategia utilizada fue el juego simbólico, el reto motor y la implicación activa de las familias como acompañantes y facilitadores del proceso. Actividad de apertura: se realiza la bienvenida a este nuevo encuentro los niños y madres comparten experiencias previas jugando con globos o rutas sobre el suelo, evaluando su nivel de coordinación. Actividad de desarrollo: Los niños deben cruzar el puente alternando movimientos al ritmo de	y en la atención de los niños. A partir de esta experiencia, se plantea como proyección investigativa la necesidad de seguir profundizando en estrategias que puedan ser replicadas en el hogar, a través de cápsulas pedagógicas que fortalezcan el vínculo familia y escuela y promuevan la continuidad del aprendizaje en contextos cotidianos. BUENAS PRÁCTICAS: Trabajaremos por medio de las dimensiones Siguiendo a Gutiérrez y Castillo (2014), el cuerpo del niño debe ser reconocido como eje fundamental en el desarrollo de la conciencia, las emociones y las relaciones. La actividad desarrollada se alinea con esta visión, al integrar las siguientes dimensiones: Dimensión corporal: Se trabajó el equilibrio y la coordinación motriz al cruzar el puente con el globo. Dimensión cognitiva: Se estimularon la atención, la toma de decisiones y la resolución de pequeños
---	---

la música, llevando un globo sin dejarlo caer.

Actividad de cierre: valorar los movimientos con el juego del globo en el aire.

Es muy importante el acompañamiento que hacen los padres a los niños ya que dan seguridad y confianza a los niños en el momento de realizar dichas actividades.

EVIDENCIAS:

Fotografías de las madres de los niños del Club

“Tomasito Estimulador”



Motricidad fina y gruesa: agarre de la bomba y desplazamiento por el salón

desafíos

Dimensión emocional: Se fortaleció el vínculo afectivo madre-hijo y la seguridad emocional durante el juego.

Dimensión social: Se promovió la interacción con los pares, el respeto por los turnos y la cooperación en grupo.

La motricidad gruesa y fina es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, pues no solo le ayuda en el desarrollo motor, sino también mejora su orientación en el espacio.

Registro fotográfico	
Ejercicios de motricidad fina sostener el globo con sus dos manos.	 Ejercicio de motricidad gruesa, cruzar el puente encantado



Motricidad gruesa



RETOS Y REFLEXIONES:

Estas experiencias confirman el valor de desarrollar actividades conjuntas entre familias y docentes. Los padres manifestaron su interés en replicar las dinámicas en casa, reconociendo su impacto positivo. Como docentes en formación, sentimos satisfacción al observar que los niños aprenden con alegría y seguridad, y que los objetivos propuestos se cumplen exitosamente cuando se genera un entorno emocionalmente seguro.

Un reto a seguir trabajando es ampliar las propuestas de motricidad gruesa e invitar a las familias a fortalecer estas prácticas desde el hogar, garantizando así una continuidad en el proceso de estimulación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia Académica*, 6(3), 41–52. [https://doi-org.crai-](https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143)

[ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143](https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143)

Aucouturier & Lapierre, 1991. <https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-aucouturier/>

Almeyda Cortes, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 04/11/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 7	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendón	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: Se evidenció que los niños están más atentos y	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN A partir de la práctica se plantea la necesidad de

dispuestos a participar en cada encuentro. La rutina de inicio con música ha sido clave para activar el cuerpo y captar el interés. En esta ocasión, se observó mayor concentración, precisión en los movimientos y control corporal en relación con sesiones anteriores. Los padres acompañantes manifestaron que sus hijos están más motivados por las actividades del Club y han notado mejoras en su movilidad, coordinación y control emocional. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA La práctica pedagógica se sustentó en una metodología lúdica y participativa, organizada en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. Actividad de apertura: se inicia con la dinámica de la canción “A Correr, A Saltar – Plim Plim” al ritmo de música infantil, motivando el cuerpo para las actividades. Actividad de desarrollo: en el salón se ubican aros o cuadrados, línea de carrera y zonas de desplazamiento libre. Actividad de cierre: juego libre-cooperativo, en grupo, pasar un balón o pelota suave al ritmo de una canción lenta (fomentando control y coordinación)	seguir profundizando en la relación entre el juego y el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Siguiendo a Toasa Cobo (2015), la estimulación no debe ser una tarea exclusiva del docente, sino una acción compartida con las familias, lo que amplía las oportunidades de aprendizaje para el niño y refuerza los vínculos afectivos. Esta secuencia didáctica fue construida con base en la observación directa de los intereses de los niños, con actividades contextualizadas y con una intencionalidad clara de fortalecer habilidades específicas como el equilibrio, la coordinación fina y la interacción social BUENAS PRÁCTICAS: Tal como lo afirman Gutiérrez y Castillo (2014), el cuerpo del niño debe entenderse como un eje integrador de conciencia, emoción y relación. Bajo este enfoque, se reconocieron los siguientes logros: Dimensión Corporal: Se fortaleció la coordinación motriz gruesa y fina mediante juegos de
---	---

Se priorizó el uso de materiales sencillos, pero llamativos, como aros, globos, pelotas suaves y música infantil, fomentando la exploración, la participación y el trabajo en grupo

EVIDENCIAS:

Fotografías de las madres de los niños del Club
“Tomasito Estimulador”



desplazamiento y manipulación de globos y pelotas.

Dimensión cognitiva: Se trabajó la atención, la concentración y la resolución de pequeños desafíos.

Dimensión emocional: Los niños experimentaron momentos de alegría, logro y conexión afectiva, especialmente durante el juego cooperativo.

Dimensión social: Se fomentó la interacción con pares, el respeto por turnos y la colaboración en grupo.

Registro

fotográfico

Ejercicios de
motricidad gruesa,
Circuito psicomotor



Ejercicio de
motricidad gruesa,
juego libre con balón





RETOS Y REFLEXIONES:

Uno de los principales retos fue mantener la atención de los niños durante toda la actividad, especialmente en el momento de cierre, cuando algunos empezaban a cansarse. Sin embargo, la música suave y la propuesta cooperativa ayudaron a sostener su participación. Como docentes en formación, reafirmamos la importancia de diseñar secuencias variadas, con tiempos cortos y materiales adaptados a las edades. Otra reflexión importante es el valor que tiene la constancia en estos procesos. Se hace necesario invitar a las familias a replicar en casa algunas de las actividades, como caminar con globos o pasar pelotas, para reforzar los aprendizajes y mantener el ritmo de desarrollo alcanzado

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia Académica*, 6(3), 41–52. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143>

Aucouturier & Lapierre, 1991. <https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-aucouturier/>

Almeyda Cortes, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rostros Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	Nombre del docente en formación: DIANA CAROLINA CHICAIZA ZAMBRANO	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Semestre: 8 semestre	CAU: Pasto	Fecha: 04/11/2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Universidad Santo Tomas de Aquino, CAU Pasto		
Nivel: Párvulos y Pre jardín	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Didáctica específica, proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años	
Número de la sesión de práctica: Sesión 8	Nombre del docente tutor de la práctica: Profe, Norma Constanza Rendón	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: Se observó que las actividades musicales centradas	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Desde nuestra experiencia práctica, se reafirma la

en el uso del cuerpo, especialmente las manos, despiertan un alto nivel de motivación en los niños. A través de juegos rítmicos, los niños no solo mejoraron su coordinación motora, sino que también desarrollaron la atención, la imitación de patrones y el seguimiento de instrucciones. Los padres también valoraron positivamente estas dinámicas, ya que les permitió interactuar de forma afectiva y educativa con sus hijos, fortaleciendo el vínculo y compartiendo aprendizajes sencillos que pueden replicar en casa.	importancia de investigar propuestas didácticas que integren la música, el cuerpo y el juego como medios para potenciar el desarrollo infantil. Según Toasa Cobo (2015), el trabajo conjunto con la familia en procesos de estimulación mejora los resultados y fortalece vínculos afectivos. Esta secuencia surge como una respuesta a la necesidad de fortalecer la coordinación fina desde actividades simples, rítmicas y fácilmente replicables en el hogar, considerando los intereses y capacidades de los niños.
METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA La secuencia se basó en una metodología lúdico-musical, con actividades cortas, secuenciadas y centradas en el cuerpo como instrumento. El objetivo fue favorecer la motricidad fina y el desarrollo rítmico mediante ejercicios simples y repetitivos, adecuados a la edad de los niños. El uso de canciones conocidas, repeticiones y dinámicas corporales ayudó a mantener la atención,	BUENAS PRÁCTICAS: Las actividades de esta secuencia permitieron observar avances en las siguientes dimensiones: Dimensión corporal: Se fortaleció la coordinación motora fina a través de aplausos, palmeos y juegos de manos. Dimensión cognitiva: Los niños aprendieron a reconocer y repetir patrones rítmicos, trabajando la memoria secuencial y la atención.

facilitar la participación y reforzar el aprendizaje a través del juego. Mediante el desarrollo de las siguientes actividades:

Actividades de Apertura: se inicia la secuencia con la dinámica, “Saco mis nanitos las pongo a bailar”, para iniciar con ejercicios de calentamiento.

Actividad de desarrollo: se enseña patrones simples como aplaudir dos veces, palmear las piernas 3 veces. Realizar patrones guiados. (Percusión corporal)

Actividad de cierre: para terminar, se realizan juegos de manos, al ritmo de una canción.

EVIDENCIAS:

Fotografías de las madres de los niños del Club

“Tomasito Estimulador”

Dimensión emocional: Las dinámicas musicales generaron disfrute, risa y conexión afectiva con los adultos acompañantes.

Dimensión social: Se promovió el trabajo en pareja, la interacción visual y el respeto por los turnos, favoreciendo la socialización.



Ejercicio de motricidad gruesa, cruzar el puente encantado





RETOS Y REFLEXIONES:

Uno de los retos observados fue la necesidad de adaptar los patrones rítmicos al nivel de cada niño, ya que algunos requerían más tiempo o repetición para seguir el ritmo correctamente. Sin embargo, con apoyo y acompañamiento, todos lograron participar activamente.

Como docentes en formación, reafirmamos la importancia de incorporar la música y la percusión corporal como parte del trabajo sistemático en estimulación temprana. Las actividades que implican ritmo, movimiento y juego permiten aprendizajes significativos, motivadores y afectivos

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023).

Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación

Inicial. Sinergia Académica, 6(3), 41–52. [https://doi-org.crai-](https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143)

[ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143](https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143)

Aucouturier & Lapierre, 1991. <https://www.unir.net/revista/educacion/psicomotricidad-aucouturier/>

Almeyda Cortes, J. M., & González Bejarano, S. V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1–30. <https://doi-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Ríos Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., & Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

Blog ADIPA. (2023, 17 de mayo). Estimulación temprana para bebés: ¿Qué es y cómo se aplica? Recuperado de: <https://adipa.cl/noticias/estimulacion-temprana-bebes-que-es/>

Anexo 3. Categorización y codificación descriptiva**Técnica 1: Ficha de Caracterización**

CATEGORIA						
		 P1	 P2	 P3	 P4	SINTESIS

DESARROLLO PSICOMOTOR	C1: Dimensión Corporal (motriz)	Necesita estimulación en el equilibrio para generar más seguridad al momento de caminar. Además de momentos de juego con sus compañeros para fortalecer la colaboración, la negociación y la empatía.	Aún necesita practicar el equilibrio para caminar sin ayuda, un logro importante que suele alcanzarse entre el primer y segundo año de vida.	Intenta caminar, pero realiza los desplazamientos con ayuda de su madre, aun no tiene confianza al caminar.	Mejorar el equilibrio para que pueda empezar a caminar sin ayuda	Los niños aún necesitan fortalecer el equilibrio para caminar sin ayuda, es la clave entre el primer y segundo año de vida. Aunque intenta desplazarse, lo hace con apoyo, lo que indica inseguridad al caminar. Es importante continuar con actividades de estimulación motriz que promuevan la confianza corporal, así como fomentar momentos de juego con sus compañeros para desarrollar la colaboración, la empatía y
-----------------------	---------------------------------	--	---	--	---	---

						habilidades sociales esenciales para su crecimiento integral
	C2: Dimensión Lenguaje	Le cuesta formar frases de tres o más palabras para contar experiencias, expresar emociones o pedir lo que necesita.	Todavía necesita practicar la construcción de frases más largas y útiles para comunicarse mejor con los demás, para lograr una interacción social más fluida y significativa	Afianzar el lenguaje a través de la repetición de palabras o canciones.	Reforzar el lenguaje con la interacción con sus pares y la repetición de palabras.	Los niños presentan dificultad para construir frases de tres o más palabras, lo que limita su capacidad para expresarse con claridad. Es necesario reforzar el lenguaje mediante la repetición de palabras, canciones y la interacción con sus pares, favoreciendo así una comunicación más fluida, significativa y adecuada para su etapa de desarrollo

	C3: Dimensión Socioafectiva (emocional)	Necesita tiempo para interactuar con sus compañeros, para desarrollar habilidades y destrezas para que pueda construir amistades.	Es importante que poco a poco gane independencia, tomando decisiones y actuando con autonomía, lo que fortalecerá su autoestima y confianza.	Reforzar el juego con sus pares, para que exprese sus emociones y pueda explorar el medio.	Fortalecer la independencia para lograr más seguridad en su entorno.	Los niños necesitan más oportunidades de interacción con sus compañeros para fortalecer la empatía, la expresión emocional y la construcción de vínculos sociales. Fomentar su independencia y autonomía permitirá que gane confianza en sí mismo y en su entorno, favoreciendo así una sana autoestima y un desarrollo socioemocional equilibrado
--	---	---	---	---	---	---

	C4: Dimensión Cognitiva	Aún le cuesta participar en juegos más sociales, lo que limita el desarrollo de su pensamiento flexible, lenguaje narrativo y habilidades para trabajar en equipo.	Participa poco en juegos con otros, lo que se limita en el actuar ante el juego de roles y esto le impide crear vínculos con los demás.	Se debe trabajar en motricidad fina y gruesa, además del lenguaje porque aún es evidente su limitación	Fortalecer el aprendizaje con la interacción de juegos que le permitan desenvolverse en los diferentes entornos.	Los niños presentan dificultades para participar en juegos sociales, lo que limita el desarrollo del pensamiento flexible, el lenguaje narrativo y la interacción en grupo. Es necesario fortalecer su aprendizaje mediante actividades que integren motricidad, lenguaje y juego simbólico, promoviendo así su capacidad para adaptarse, crear vínculos y desenvolverse en diferentes entornos
--	-------------------------	--	---	--	--	---

P. Población

A continuación, se encuentran unos diarios de Campo, los cuales fueron diseñados para fortalecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 1 a 3 años del Club Tomasito Estimulador, utilizando como herramienta principal las Canciones Infantiles

Técnica 2: Diarios de Campo

CATEGORÍAS	Diario 1 Secuencia 1	Diario 2 Secuencia 2	Diario 3 Secuencia 3	Diario 4 Secuencia 4	Diario 5 Secuencia 5	Diario 6 Secuencia 6	Diario 7 Secuencia 7	Diario 8 Secuencia 8
C1: Desarrollo psicomotor	El primer encuentro del Club “Tomasito Estimulador” fue un espacio cálido para conocer a los	En este encuentro se inicia con una dinámica de integración “súbete al tren de la alegría”, que tiene como finalidad que los presentes se sientan con confianza y	Com o actividad de apertura, se entona la Canción “El amor del señor es maravillo”, <i>pero</i>	Para desarrollar este encuentro se inicia con la dinámica “La mane” con la intención de ir realizando los movimientos	Est as actividades están centradas en la motricidad fina, porque se	En esta actividad se inicia con una dinámica “ladrillo a ladrillo” para	Para iniciar este encuentro se realiza la dinámica de “A correr, A Saltar – Plim Plim”, con la intención de	En este encuentro se inicia con la dinámica “Saco mis manitos y las pongo

niños, niñas y sus familias. Al inicio, se mostraron tímidos y muy apegados a sus padres, por lo que se realizó la dinámica “Yo tengo una pulga” para	seguros, Inicialmente se realizan ejercicios de estiramiento que son primordiales antes de realizar una actividad física, estos ejercicios consisten en realizar con el cuerpo movimientos estirando brazos y piernas para que el cuerpo entre en proceso de calentar los músculos para evitar algún dolor, siempre	siempre realizando movimiento s con el cuerpo que a la vez servirán de calentamiento corporal, para desarrollar la dinámica “Si tú tienes muchas ganas de	indicados en la canción, con la finalidad de integración. La siguiente actividad denominada “Salta, salta el conejito” consiste en que los niños y niñas recorran el salón, pero pisando sobre	tiene la intensión de estimular la coordinación y precisión de los movimientos de manos y dedos con mayor precisión	proceso de integración, porque además de cantar deben hacer movimiento s con sus brazos y piernas. La siguiente actividad es que los niños	que los niños se integren para tener un desplazamiento mas seguro dentro del salón. El ejercicio es fomentar el desarrollo corporal, por los movimientos de su cuerpo.	a bailar”, con la intención de integrar a los niños a otra nueva aventura. En la actividad de desarrollo, se realiza una
---	---	---	--	---	--	--	--

fomentar la integración y observar posibles dificultades psicomotoras . Porque durante la dinámica los asistentes debían realizar diferentes movimientos corporales,	acompañado de canciones infantiles. Despues de este breve calentamiento se ubican en las colchonetas y las mamitas procedes a retirarles la ropa a los niños para iniciar con la aplicación de la crema corporal, que tiene como intención de que las madres les realicen masajes corporales a sus hijos,	<i>aplaudir</i> ”, realizando repeticiones y movimiento s guiados. La siguiente actividad: yoga infantil, que consiste en realizar ejercicios de relajación corporal	unas cruces de colores previamente pegadas, la idea es reforzar el equilibrio y explorar el espacio, con ayuda de sus madres. La complejidad del ejercicio es que los niños deberán intercalar	en los niños y niñas. Por eso se inicia con la dinámica: “mis dedos caminan” se realizan movimientos guiados con sus manos, en especial	deberán cruzar un puente de círculos de papel que fueron colocados en línea recta, a una distancia apropiada para que cada niños y niña lo puedan	En la actividad del circuito corporal, los niños deberán recorrer unas series de estaciones, en las cuales deben gatear, saltar, correr y brincar, todo esto en tiempos	integración en donde todos se sientan y formamos un círculo, para empezar, a realizar ejercicios de percusión corporal, en donde el cuerpo
--	---	--	--	---	---	---	--

alternando la canción y movimientos Graci as a las canciones y juegos musicales, los niños comenzaron a interactuar con mayor empatía y entusiasmo, mostrando	ubicándose en las colchonetas de manera cómoda y segura, para apoyar la actividad se coloca música infantil de relajación para que los niños se sientan cómodos, la intensión es que los niños exploren su cuerpo y conozcan una a una las partes que lo conforman con la ayuda de sus madres van a	(motricidad gruesa), los cuales los realizaran en las colchonetas. Por último, se realiza una actividad en donde la motricidad fina está presente que consiste en	movimientos, como salta en un pie, saltar con los pies sin caer o saltar fuera, se evidenció un avance significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio de los niños y niñas, quienes	sus dedos. Actividade s como el brodelado con papel seda, la manipulaci ón de plastilina, permiten que los niños desarrollen la actividad decora la	cruzar caminando, deben caminar sobre los círculos, uno por uno, sin caer fuera, además deben cumplir con un desafío pasar sosteniendo	determinado s.	es el protagonis ta, porque las manos empiezan a aplaudir dos veces, golpear piernas una vez, luego palmear al frente, dar 2 palmas arriba y
---	---	---	---	---	--	-------------------	--

disposición para integrarse al grupo. En primer encuentro o presentación del Club, tenemos como intención realizar la caracterización de los niños y de	repetir el nombre de la parte que su madre está masajeando. La actividad se la realiza con la finalidad de estimular y relajar, para que los niños y niñas se sientan seguros y reforcemos el vínculo afectivo.	que los niños con ayuda de sus madres deberán insertar fideos de aros o anillos, en una tira de lana hasta formar un collar y una manilla, la intención es	demonstraron mayor seguridad, y disposición para participar. La última actividad se llama salta, salta conejito, esta actividad se realiza con el fin de fortalecer el desarrollo motor y la	mariposa, el hecho es captar su atención y facilitar el aprendizaje mediante el juego, reforzando así su desarrollo psicomotor de forma lúdica y	un globo inflado el cual deben mantenerlo sobre la palma o entre manos, sin que se caiga, el reto para los niños fue de total agrado, demostraron	abajo, golpear con pie derecho, pie izquierdo, haciendo percusión corporal.
---	---	--	--	--	---	---

	sus entornos familiares. Caracterización que nos permitirá conocer acerca del nivel de desarrollo de los niños, desarrollo basado en lo Psicomotor y en el Lenguaje, en		mejorar su concentración	coordinación ya que se realizan movimientos constantes de brazos y piernas. Por último, también el piso se colocan previamente unos círculos de papel, en donde los niños pisan con un	significativa.	curiosidad y alegría.		
--	--	--	--------------------------	--	----------------	-----------------------	--	--

	fin, de identificar que habilidades y destrezas poseen cada uno de ellos para poder iniciar con el desarrollo de las actividades del Club. Por último, se generó un			solo pie y saltan a la figura de dos pies para que salten a dos pies, todo esto a manera de secuencia, un pie y dos pies. Todo esto para desarrollar equilibrio y concentración.				
--	---	--	--	---	--	--	--	--

espacio de juego libre para que los niños y sus padres exploren el medio y reconozcan el lugar. Durante el juego se observaron diferencias en los niños y niñas								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	presentes, como: que los niños mayores demonstraron más independenci a, mientras que los más pequeños necesitan aún apoyo para moverse con seguridad.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Dura	El	Las	La	Las	Las	Las	La
C2: Estimulación	nte la jornada, se creó un ambiente de confianza porque los niños y niñas mostraron timidez y prefirieron estar cerca de sus padres algo natural en	segundo encuentro del Club “Tomasito Estimulador” evidenció cómo la estimulación temprana pue de transformar la experiencia de los niños y sus familias en el entorno.	actividades desarrollada s en este encuentro evidencian avances significativo s porque se favoreció el desarrollo psicomotor, la concentraci ón, la	intención de la actividad en donde los niños saltan y saltan las cruces de colores es reforzar el equilibrio y la concentración, además de estimular la cooperación y el trabajo en equipo. En la	actividades desarrollad as en este encuentro se centraron en fortalecer la motricidad fina en donde los niños y niñas	actividades fueron realizadas con la intención de estimular la concentraci ón, la repetición y el equilibrio, porque los niños debían	actividades planteadas son con el fin de estimular la coordinación y concentració n al momento de realizar los ejercicios para superar cada	estimulaci ón siempre está presente en cada una de las actividade s planeadas, en esta ocasión la intención de crear percusión

	esta etapa, todos empezaron a explorar y familiarizarse con el grupo. La intención de realizar la Caracterización es reconocer que cada niño y niña tiene su	Los pequeños, ahora más seguros y confiados, participaron activamente y disfrutaron de cada dinámica, gracias al acompañamiento cercano de sus padres, quienes se convirtieron	motricidad fina siendo la clave para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia. Los ejercicios del yoga infantil, permiten a los niños y	actividad de saltar los círculos y huellas de pies de papel de colores, sirve también para estimular la confianza en sí mismo para poder continuar una secuencia a través de los saltos.	exploran sus habilidades manuales mediante ejercicios como el brodelado, y el moldeado, con la manipulación de plastilina y la	repetir los movimientos indicados, y al cruzar el puente deben concentrarse tanto para no caer y menos dejar caer el globo, para que puedan cumplir el reto	obstáculo, en donde el trabajo en equipo es fundamental para lograr cumplir el circuito.	con su cuerpo es para crear en los niños, seguridad y cuidado de su cuerpo, además de fomentar la integración y el
--	--	--	--	--	--	---	--	--

	propio ritmo y manera de relacionarse con el mundo. Por eso se habla con los padres de la importancia que tiene la estimulación temprana en esta etapa, y del papel que	en aliados clave para crear dichos espacios. La actividad de los masajes corporales ayuda a estimular el reconocimient o de las partes del cuerpo además de estimular el	niñas conectarse con su yo interno y entrar en un estado de conexión espiritual, que les ayudara a sentirse más seguros de su cuerpo y fortalece su autoestima.	Además, la participación activa de las familias, el juego guiado y la música generan confianza para explorar nuevos contextos.	elaboración de bolitas de papel para que puedan decorar una guía de animales.	propuesto. Cada una de estas actividades son planteadas con el propósito de estimular el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas.		trabajo grupal.
--	--	---	--	---	--	---	--	------------------------

	juegan ellos en el desarrollo adecuado.	lenguaje en los niños.	La mejor estimulació n se evidencio en el momento en que los niños y niñas junto a sus madres insertaron aros de fideos en la tira de lana					
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

			para elaborar su collar y manilla, porque se sintieron acompañad os y se evidencio el cariño de sus madres.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

C3: Canciones infantiles	La participación de las familias fue clave durante el desarrollo de este encuentro, primero por la integración que mostraron al desarrollo de la dinámica	Las canciones infantiles, combinadas con juegos de motricidad gruesa, no solo enriquecieron el desarrollo psicomotor, sino que mejoran la coordinación, equilibrio y	Aquí se evidencia la participación activa de los niños y niñas de 1 a 3 años, quienes realizaron con entusiasmo actividades psicomotoras junto a sus madres.	se logró evidenciar el impacto positivo de las canciones infantiles como herramienta clave dentro del proceso de estimulación temprana. Actividades como “Salta, salta el conejito: salta,	Con la canción “Mis dos dedos caminan”, se da apertura a esta actividad, con la intención de que los niños realicen movimient	La participación que los niños y las niñas demuestran al realizar las actividades son el producto de la acogida que el Club Tomasito Estimulador	Con la canción “A Correr, A Saltar – Plim Plim”, se realiza una dinámica incorporando movimientos guiados, que sirven como calentamiento corporal para el desarrollo de	Con la canción “Saco mis manitos”, se pretende integrar a los niños y niñas, con los ejercicios motores. Otro instrumento que se
--------------------------	---	--	--	--	---	--	---	--

	“yo tengo una pulga”, porque realizaron los movimientos corporales uno a uno, y ayudaron a los niños y niñas a realizarlos. Para terminar la jornada se	control corporal. Por eso para iniciar este encuentro se realiza la dinámica de “tren de la alegría”, realizando movimientos corporales, además se realizan ejercicios de	Al momento de entonar la canción “El amor del Señor es maravilloso” les agrada bastante a los niños y niñas seguir los movimiento s, más aún porque son movimiento	salta sin parar que pronto vas a llegar” permite que los niños además de realizar ejercicios repitan la estrofa de la canción, sin perder la concentración. El uso intencionado de canciones	os con sus manos, en especial con sus dedos. Con la dinámica de las olas del mar: “Suben y bajan las olas del mar”, se integran movimiento	ha tenido para cada uno de los participante s. Por eso para este encuentro se inicia entonando la canción “ladrillo a ladrillo” para ejercitar movimiento	las otras actividades. Además de seleccionar un mix de canciones infantiles, para que ser el apoyo durante el desarrollo del circuito corporal. se realiza el juego libre y	eligió fue el cuerpo, con el cual se va a generar sonidos corporales, es decir percusión corporal.
--	--	--	---	---	---	--	--	---

	realiza un baile dirigido con el fin de observar el desarrollo motor de los niños y las niñas, integrando el baile del “Chuchuwa” , canción que además de conocida por todos que es	estiramiento que son primordiales antes de realizar una actividad física, estos ejercicios consisten en realizar con el cuerpo movimientos estirando brazos y piernas,	s sencillos que los pueden realizar con bastante confianza. En la dinámica “si tu tienes muchas ganas de aplaudir.”, les agrada mucho a los niños y las	infantiles, combinadas con movimiento y juego, favorece significativamente el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Estas experiencias no solo estimulan el cuerpo, sino también el	s corporales. Para generar integración y seguridad dentro del grupo.	s con los brazos y las piernas, la intención es realizar un pequeño calentamiento antes de empezar a cruzar el puente encantado. Cada momento fue	cooperativo, que consiste el pasar un balón o pelota suave al ritmo de una canción lenta, para compartir con sus pares. Las canciones infantiles siempre	
--	---	--	---	---	--	---	--	--

	netamente corporal, creando en los presentes integración y familiarización, inculcando en los padres de que cantar y jugar en casa es parte del crecimiento integral de	acompañado de la canción “el baile del calentamiento ” para motivarlos a realizar cada movimiento propuesto. Para terminar, se canta la canción “te quiero yo, y tú a mi” a medida que	niñas, porque además de cantarla intentan repetir sus estrofas y hacen los ejercicios propuestos como: reír, aplaudir, saltar, silbar, gatear,	lenguaje, la socialización y la expresión emocional		acompañad o por la canción “el puente está quebrado”	serán el apoyo para obtener un desarrollo psicomotor ideal, es por eso que esta presente en cada una de las sesiones.	
--	---	--	--	---	--	--	---	--

	sus hijos, además de crear vínculos afectivos más sólidos. Todo esto fue motivación para el equipo docente, porque asumió el reto de	cantamos realizamos las acciones de cariño para los niños, la intensidad es las madres expresen su cariño para con sus hijos, teniendo en cuenta la importancia y el rol en su desarrollo.	correr, etc. generándole confianza y seguridad.					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

	seguir diseñando actividades donde las canciones infantiles y los juegos juegan un papel importante para acompañar esta Nueva Aventura.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 4. Nivel: Codificación o categorización axial o relacional

En este segundo momento se establecieron las categorías surgidas del proceso de caracterización, las cuales permitieron orientar el diseño y desarrollo de las secuencias didácticas. A partir de estas categorías, emergieron subcategorías que facilitaron un acercamiento más directo y significativo a los niños y niñas de 1 a 3 años.

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Diarios de Campo	Categorías emergentes /Subcategoría
C1. Desarrollo Psicomotor	Los resultados obtenidos a partir de las fichas de caracterización del Club <i>Tomasito Estimulador</i> evidencian que los niños y niñas entre 1 y 3 años se encuentran en pleno proceso de desarrollo en diversas dimensiones. En cuanto al desarrollo psicomotor aún requiere fortalecimiento, especialmente en el equilibrio y la seguridad al caminar	Gracias a las 8 intervenciones desarrolladas en el Club Tomasito estimular, se pudieron evidenciar avances significativos en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años. A través de dinámicas musicales, juegos de equilibrio, actividades de yoga, masajes corporales, circuitos motores y ejercicios de motricidad fina, se fortalecieron habilidades como el control, la coordinación,	➤ Equilibrio ➤ Seguridad al caminar

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Diarios de Campo	Categorías emergentes /Subcategoría
		la concentración y la seguridad en el desplazamiento. El uso constante de canciones infantiles permitió integrar el movimiento con lo emocional, generando ambientes cálidos, afectivos y motivadores que favorecieron tanto el desarrollo físico como el vínculo con sus padres.	➤ Habilidades motoras ➤ Vinculo familiar
C. 2 Estimulación temprana	La caracterización realizada evidencia la importancia de la estimulación temprana para promover un desarrollo integral en los niños y niñas del Club Tomasito Estimulador. Se identifican necesidades específicas en el equilibrio y	Las actividades desarrolladas en el Club Tomasito Estimulador, centradas en la estimulación temprana, promovieron el desarrollo integral de los niños y niñas a través de dinámicas lúdicas, musicales y corporales. Desde el primer encuentro, se	➤ Integración social ➤ Desarrollo integral ➤ Juegos simbólicos y cooperativos

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Diarios de Campo	Categorías emergentes /Subcategoría
	desplazamiento autónomo (dimensión corporal), en la construcción de frases y expresión verbal (dimensión de lenguaje), en la interacción social y autonomía (dimensión socioafectiva), así como en la participación en juegos simbólicos y en el desarrollo del pensamiento flexible (dimensión cognitiva). Estas áreas requieren ser estimuladas de manera articulada a través de actividades lúdicas, canciones infantiles y juegos cooperativos que potencien sus habilidades en un ambiente seguro y afectivo	generaron espacios seguros que favorecieron la integración con sus familias, el reconocimiento del cuerpo, la coordinación motriz y el equilibrio. Las canciones infantiles, los juegos de movimiento y las actividades de motricidad fina y gruesa estimularon la confianza, la concentración y el vínculo afectivo.	

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Diarios de Campo	Categorías emergentes /Subcategoría
C3. Canciones Infantiles	Las canciones infantiles se constituyen en una valiosa herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo integral en la primera infancia. Desde la dimensión corporal, su uso favorece la estimulación motriz y el equilibrio en niños que aún requieren apoyo para desplazarse. En la dimensión del lenguaje, las canciones estimulan la repetición de palabras y la construcción de frases, facilitando una comunicación más fluida. A nivel socioafectivo, permiten crear vínculos afectivos y fomentar la autonomía	Las canciones infantiles fueron el eje fundamental de las actividades del Club Tomasito Estimulador, facilitando la integración, el desarrollo psicomotor y el fortalecimiento del vínculo afectivo entre los niños y sus familias. A través de melodías, juegos y dinámicas musicales, los niños exploraron su cuerpo, mejoraron su equilibrio, coordinación y lenguaje, y mostraron mayor disposición para socializar y participar activamente. El acompañamiento musical no solo estimuló su motricidad fina y gruesa, sino que también promovió la expresión	➤ Repetición de palabras ➤ Comunicación fluida ➤ Habilidades cognitivas ➤ Trabajo en equipo

Categorías	F1: Ficha de caracterización	F2: Diarios de Campo	Categorías emergentes /Subcategoría
	a través de dinámicas grupales. Desde lo cognitivo, las canciones promueven la atención, la memoria y el pensamiento flexible, integrando el juego simbólico y la interacción social en contextos lúdicos y significativos.	emocional, el trabajo en equipo y la concentración de forma lúdica y significativa	

Anexo 5. Nivel de triangulación de fuentes y teorización

A continuación, se muestra una tabla en la que se detallan las categorías y subcategorías que guiaron este proceso, así como un análisis a fondo de cada una de las secuencias pedagógicas que se llevaron a cabo.

Categorías emergentes subcategorías	Citas textuales	Interpretación
C1. Desarrollo Psicomotor	1. Equilibrio “Durante la etapa sensorio motriz, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años, el desarrollo de la inteligencia está estrechamente vinculado a la acción motriz. En este periodo, los niños aprenden mediante la exploración activa de su entorno, y logros como mantener el equilibrio, caminar o coordinar movimientos no solo son avances motrices, sino también fundamentales para el desarrollo cognitivo. El dominio del equilibrio, en particular, amplía las posibilidades de	En esta etapa de desarrollo, los niños y niñas de 1 a 3 años no aprenden solo mirando o escuchando, sino moviendo su cuerpo, tocando, caminando y explorando su entorno. Habilidades como mantener el equilibrio y caminar no son solo avances físicos, sino que representan pasos clave para pensar, entender y conocer el mundo. Al dominar el equilibrio, por ejemplo, el niño puede moverse con más libertad, explorar más espacios, permitiéndoles obtener seguridad para empezar a caminar y así puedan construir nuevos aprendizajes a través de

		interacción del niño con su medio y le permite construir conocimientos a través de la experiencia directa” (Piaget, 1952)	la experiencia directa y la exploración. Los niños y niñas que hacen parte del Club Tomasito Estimulador, en su mayoría, aún presentan dificultades en el equilibrio, lo cual se evidencia en su necesidad de desplazarse agarrándose de las sillas o de la mano de sus madres. Esta situación refleja la importancia de fortalecer esta habilidad motriz, ya que el equilibrio es fundamental para generar confianza en sí mismos y avanzar en el proceso de iniciar la marcha de forma autónoma.
2. Seguridad al Caminar		“La etapa sensorio motriz (de 0 a 2 años), los niños construyen su conocimiento a partir de la acción y la interacción con su entorno. En esta etapa, el equilibrio corporal y la motricidad son esenciales, ya que permiten al niño mantenerse en pie, caminar, manipular objetos y desplazarse” (Piaget, 1977)	En esta etapa, el equilibrio corporal y la motricidad son fundamentales, ya que permiten al niño adquirir seguridad e interactuar con objetos y personas, favoreciendo el desarrollo del pensamiento y del conocimiento. En el Club Tomasito Estimulador se ofrecen espacios acogedores y seguros que fomentan el desplazamiento

			autónomo y la confianza en los niños. Estos ambientes están adecuados con colchonetas, lo que permite que los pequeños inicien su proceso de gateo y den sus primeros pasos de manera libre y protegida.
	3.Habilidades motoras	“Las habilidades motrices permiten al niño explorar el mundo, lo cual es clave para formar estructuras cognitivas tempranas. A través de la manipulación, el equilibrio y el desplazamiento, el niño empieza a construir significados y comprender su entorno” (Piaget, 1952)	Las habilidades motoras son fundamentales para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de 1 a 3 años, es decir que el movimiento no solo es físico, sino que contribuye directamente al aprendizaje y la comprensión del entorno. Cuando un niño de 1 a 3 años se mueve no solo está fortaleciendo sus músculos, sino que también está explorando cómo funciona el mundo que lo rodea. Al inicio, los niños del Club Tomasito Estimulador se mostraban inseguros al momento de explorar el nuevo entorno. Ante esta situación, se diseñaron actividades basadas en canciones infantiles con el propósito de estimular el desarrollo de sus

			habilidades, especialmente las motoras. Estas actividades incluyeron movimientos corporales como bailes, danzas y juegos lúdicos adaptados a sus intereses y preferencias. De este modo, se buscó fortalecer su autonomía y confianza. Es importante resaltar que el desarrollo de las habilidades motoras contribuye significativamente al reconocimiento del propio cuerpo y a la construcción de su autonomía.
	4.Vínculo familiar	“El desarrollo psicomotor se potencia cuando el niño interactúa en un entorno afectivo y socialmente estimulante. El vínculo afectivo y familiar facilita la exploración y el dominio del cuerpo, base del desarrollo cognitivo y motriz” (Vygotsky, 1979)	Cuando el niño recibe cariño y atención de parte de sus familiares, tiene oportunidades para interactuar con su entorno, se siente seguro para explorar su cuerpo y el mundo que lo rodea. El vínculo con la familia le da al niño la confianza necesaria para moverse, probar nuevas habilidades motoras y relacionarse con su entorno, lo cual no solo fortalece su coordinación y equilibrio, sino también su pensamiento y aprendizaje.

			El vínculo familiar es un aspecto fundamental y claramente observable en los asistentes al Club Tomasito Estimulador, ya que sus madres participan activamente en el desarrollo de las actividades. Esta presencia constante les brinda a los niños un entorno de seguridad y protección, lo que favorece que se sientan más confiados y emocionalmente estables. Gracias a este acompañamiento afectivo, los niños pueden explorar, interactuar y participar con mayor tranquilidad en las dinámicas propuestas, fortaleciendo así su desarrollo integral.
C2. Estimulación temprana	1, Integración social	“Es un aspecto fundamental del desarrollo infantil desde los primeros años de vida. En su enfoque, el ambiente debe estar preparado para favorecer la interacción entre los niños, ya que, a través de la convivencia, la observación y la imitación, los niños aprenden normas sociales, empatía, lenguaje y	La integración social que se debe tener en la primera infancia, es crucial en el desarrollo integral del niño, porque si se cuenta con un entorno adecuado, los niños pueden interactuar entre sí libremente, lo cual les permite aprender observando, imitando y conviviendo con sus pares, dando pie al trabajo compartido y colaborativo.

		autorregulación. En la etapa de 1 a 3 años, la integración social se da de forma natural si el entorno lo permite, y constituye una base esencial para el desarrollo emocional, cognitivo y moral” (Montessori, 2007)	La intención del Club Tomasito Estimulador es crear espacios donde todos los asistentes puedan integrarse activamente al grupo, promoviendo lazos de amistad y compañerismo. Por eso en cada encuentro se inicia con dinámicas, juegos y canciones infantiles que facilitan la participación grupal y fomentan una adecuada integración, ya que a través de ellas se estimula la interacción, la cooperación y el sentido de pertenencia de los niños y las madres.
2. Desarrollo integral		“Considera que los primeros años son cruciales para el desarrollo integral del niño, por lo que es esencial ofrecer experiencias significativas que favorezcan el movimiento, el lenguaje, la autonomía” (Montessori, 2007)	Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo integral del niño, esta estimulación debe ser a través de experiencias significativas, especialmente aquellas que fomentan el movimiento, el lenguaje y la autonomía. Es decir, se les debe ofrecer actividades reales, prácticas y llamativas que les permitan moverse libremente, expresarse y tomar pequeñas decisiones. Por que siempre se habla de desarrollo integral,

		“El desarrollo integral del niño depende de su interacción con adultos y pares dentro de un entorno estimulante. Las experiencias sociales tempranas potencian tanto el desarrollo motriz como el emocional y lingüístico de forma integrada” (Vygotsky, 1979)	desarrollo que va de la mano con la participación de la familia y educadores. El desarrollo integral es un concepto fundamental en la primera infancia, ya que abarca dimensiones esenciales como lo cognitivo, lo social, lo corporal y lo espiritual. Por esta razón, el Club Tomasito Estimulador tiene como propósito apoyar dicho desarrollo brindando experiencias que favorezcan el crecimiento equilibrado de los niños. A través de actividades significativas, se busca que los niños y niñas aprendan a desenvolverse con confianza y seguridad en sus entornos, fortaleciendo sus habilidades y potenciando su autonomía desde los primeros años de vida.
3. Juegos simbólicos y cooperativos		“Plantea que el juego simbólico permite al niño representar situaciones de la vida real, asimilar roles sociales y practicar el lenguaje. En el juego cooperativo,	El juego es una herramienta fundamental en el desarrollo del niño, especialmente el juego simbólico, en el que los niños imaginan y representan situaciones reales, como jugar a ser

		los niños comienzan a interactuar con otros, a organizar acciones conjuntas y a desarrollar habilidades sociales que forman parte del desarrollo integral” (Vygotsky, 1979)	mamá, doctor o maestro. En cuanto al juego cooperativo los niños comienzan a planificar, seguir reglas y colaborar, reforzando sus habilidades sociales, como la empatía, la comunicación, la negociación y el respeto. El juego simbólico y cooperativo es un componente esencial en las actividades del Club Tomasito Estimulador, ya que permite que los niños se sientan en un entorno acogedor y familiar, similar al de sus propios hogares. A través de estas dinámicas, se busca fomentar la interacción entre los niños, motivándolos a compartir, trabajar en grupo e iniciar vínculos de amistad con sus pares. Este tipo de juego promueve no solo la socialización, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y sociales fundamentales en la primera infancia.
--	--	--	--

C3. Canciones Infantiles	1.Repetición de palabras	“La repetición constante de palabras y estructuras lingüísticas, como ocurre en las canciones infantiles, facilita la adquisición del vocabulario y la expresión verbal, favoreciendo un aprendizaje natural, espontáneo y significativo” (Montessori, 2005)	Se resalta que la repetición de palabras y frases, como ocurre frecuentemente en las canciones infantiles, ayuda a los niños a aprender nuevas palabras y a expresarse mejor verbalmente. Este tipo de repetición crea un entorno en el que el aprendizaje del lenguaje se da de forma natural, a través del juego y la música, lo que lo convierte en un proceso espontáneo y significativo para los niños, especialmente en la primera infancia. En cada uno de los encuentros del Club Tomasito Estimulador se seleccionan cuidadosamente canciones infantiles que favorecen la repetición de palabras, algunas nuevas y otras ya conocidas por los niños. El propósito es que, a través de la música, los niños enriquezcan su vocabulario, fortalezcan su expresión verbal y desarrollen mayor seguridad al comunicarse. Además, estas canciones les brindan la oportunidad de expresar
---	-------------------------------------	---	--

			sus emociones y sentimientos, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje
2. Comunicación fluida	“En los primeros años de vida, las interacciones verbales repetitivas, como las canciones infantiles, favorecen una comunicación más fluida y significativa, ya que permiten a los niños apropiarse del lenguaje en contextos sociales reales, estimulando tanto la comprensión como la expresión verbal.” (Vygotsky,1979)	Durante la primera infancia, las interacciones verbales repetitivas como las que se dan al cantar canciones infantiles son clave para el desarrollo del lenguaje. Estas repeticiones permiten que los niños aprendan a comunicarse de manera más clara y efectiva, ya que viven el lenguaje en situaciones reales, lo que fortalece tanto su comprensión como su capacidad de expresarse verbalmente. La mayoría de los niños y niñas asistentes al Club Tomasito Estimulador aún no cuentan con una comunicación fluida, ya que su lenguaje es limitado en relación con su etapa de desarrollo. Por esta razón, se incorpora el uso de canciones infantiles como una estrategia pedagógica que, mediante la repetición y la musicalidad, permite a los niños apropiarse	

			progresivamente del lenguaje. Esta práctica favorece el desarrollo de la seguridad al hablar y les ayuda a expresarse de manera más clara y fluida.
	3.Habilidades cognitivas	“Los niños en sus primeros años construyen su pensamiento a través de la experiencia sensorial y motriz. Las canciones infantiles aportan a este proceso al estimular la memoria, el lenguaje y la capacidad de anticipación, aspectos clave del desarrollo cognitivo inicial” (Piaget, 1952)	Las canciones infantiles juegan un papel fundamental, para el desarrollo psicomotor en la primera infancia, ya que combinan melodía, ritmo y palabras que activan la memoria, estimulan el lenguaje. Y les permiten a los niños adquirir conocimientos empíricos a través de la repetición de canciones infantiles, dándoles pie para que puedan aumentar su lenguaje y así socialicen con sus pares. Las canciones infantiles para los niños y niñas del Club Tomasito Estimulador, no solo contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, sino que también potencian las habilidades cognitivas. A medida que los niños cantan y juegan, aprenden de manera indirecta mediante procesos como la memoria, la

			atención y la repetición. Esta práctica estimula el pensamiento, el lenguaje y la comprensión, permitiendo el aprendizaje de forma lúdica y significativa.
4.Trabajo en equipo	“El desarrollo infantil se da mediante la interacción social, lo que convierte a las actividades grupales como las canciones infantiles en herramientas esenciales para enseñar a los niños habilidades de cooperación y trabajo en equipo desde los primeros años. Las canciones infantiles cantadas en grupo promueven la colaboración, la imitación, la participación activa, y fomentan habilidades sociales como turnarse, seguir instrucciones colectivas, y empatizar, que son las bases del trabajo en equipo” (Vygotsky, 1978)	Las canciones infantiles grupales enseñan, desde los primeros años, a trabajar en equipo, porque los niños no solo se divierten o aprenden palabras nuevas, sino que también desarrollan habilidades sociales, porque promueven el trabajo en equipo y los niños aprender a escucharse, turnarse y seguir indicaciones. En el desarrollo de cada encuentro del Club, es evidente cómo se potencia el trabajo en equipo. A través de las canciones infantiles, los niños y niñas comparten momentos de juego, imitación y realización de movimientos corporales dirigidos. Estas actividades no solo fomentan la participación activa, sino que también fortalecen la cooperación y crean espacios de	

			confianza, donde el grupo se siente unido y motivado a interactuar.
--	--	--	---

Anexo 6: Registro fotográfico

Secuencia 1: Una Nueva Experiencia	Secuencia 2: Mi cuerpo
	
Secuencia 3: Reconozco mi cuerpo	Secuencia 4: Mi cuerpo se mueve
U23 	

Secuencia 5: Manitas exploradoras 	Secuencia 6: Mi cuerpo en movimiento 
Secuencia 7: Pequeños exploradores 	Secuencia 8: Manos al ritmo 

IX. Índice

Tabla de contenido.....	6
Tabla de anexos	8
Dedicatoria	9
Agradecimientos	10
Resumen	11
Abstract and key words	13
Introducción	15
Capítulo I. Planteamiento del Problema y Objetivos.....	18
1.5 Tema	19
1.6 Planteamiento del Problema.....	19
1.7 Objetivos	22
1.7.1 General	22
1.7.2 Específicos.....	22
1.8 Justificación	23
Capítulo II: Fundamentos De La Investigación	25
2.1 Antecedentes	26
2.2 Fundamento Teórico-conceptual	28
2.2.1 Desarrollo Psicomotor	28
2.2.2 ¿Qué es la Estimulación Temprana?	31
2.2.3 La canción como recurso didáctico	32
2.3 Fundamento Legal	36
Capítulo III: Metodología	40
3.1 Enfoque	41
3.2 Tipo	41
3.3 Línea de Investigación	42

3.4 Recolección de datos	43
3.4.1 Contexto social e institucional	43
3.4.2 Población y muestra	43
3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	44
3.5.1 Caracterización	44
3.5.2 Secuencias Didácticas	44
3.5.3 Diarios de Campo	45
3.6 Fases del proceso	45
3.6.1 Diagnostico	45
3.6.2 Planeación	45
3.6.3 Ejecución.....	45
3.6.4 Evaluación	46
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	47
4.1 Nivel 1: Categoría descriptiva	48
4.2. Nivel 2: Codificación o categorización axial o relacional.....	48
4.3. Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización	48
4.4. Resultados	49
4.4.1 El desarrollo psicomotor la base del equilibrio, la seguridad al caminar, las habilidades motoras y el vínculo familiar.....	49
4.4.2. La clave de la Estimulación temprana: la integración social, desarrollo integral, juego simbólico y cooperativo	52
4.4.3 El poder de las Canciones Infantiles: repetición de palabras, comunicación fluida, habilidades cognitivas y trabajo en equipo	54
Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	57
5.1 Título de la Propuesta: “Mi cuerpo, mi tesoro”.....	58
5.1.1 Presentación General	58
5.1.2 Justificación	59
5.1.3 Objetivos	60
5.1.3.1 General	60

5.1.3.2 Específicos	60
5.1.4 Secuencias didácticas	61
VI. Conclusiones	163
VII. Referencias Bibliográficas	165
VIII. Anexos	170
Anexo 1: Caracterización (Formato)	170
Anexo 2: Diarios de Campo	173
Anexo 3. Nivel: Categorización y codificación descriptiva	223
Técnica 1: Ficha de Caracterización	223
Técnica 2: Diarios de Campo	228
Anexo 4. Nivel: Codificación o categorización axial o relacional	248
Anexo 5. Nivel: Triangulación de fuentes y teorización	253
Anexo 6. Registro fotográfico	266