

EmocionArte. La expresión plástica para el desarrollo de la inteligencia emocional

Gabis Paola Alandete Gallo^{1}*

Cvlac:https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002051522

*Saira Isabel Mojica Jimenez^{2**}*

Cvlac:
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001984451

Resumen

El presente trabajo investigativo se realizó con el objetivo de analizar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth, en Valledupar, (Cesar), para tal fin se empleó una metodología guiada por el enfoque didáctico del trabajo cooperativo, implementando la técnica de la observación participativa, aplicando como instrumento, diario de campo a una muestra de 28 estudiantes del grado primero 1° E. Se procedió a diseñar las estrategias pedagógicas, las cuales consistieron en ocho secuencias, donde se planificaron acciones pedagógicas de artes basadas en las manualidades, combinadas con situaciones que permitieron que los estudiantes experimentaran diferentes emociones, vinculadas al trabajo en equipo, preferencias ante colores y formas, simulación de experiencias, el uso de palabras emotivas, entre otras. Los datos suministrados dieron como resultado, que la mayoría de los estudiantes identifican las emociones y reconocen las que experimentan ellos y sus compañeros, pero se les dificulta

^{1**}Estudiante Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación, gabisalandete@ustadistancia.edu.co

^{2***}Estudiante Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación, sairamojica@ustadistancia.edu.co

manejar sus emociones ante situaciones desagradables o incómodas para ellos; así como también, muestran dificultad para relacionarse con fluidez y confianza con sus compañeros, seguidamente, finalmente, se pudo evidenciar que la expresión plástica, lograron un avance en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado primero 1° E.

Palabras clave: expresión plástica, estrategias pedagógicas, inteligencia emocional, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal.

Abstract:

The present investigative work was carried out with the objective of analyzing the incidence of plastic expression in the development of emotional intelligence, in boys and girls of the first grade of the Educational Institution "Bello Horizonte", Villa Yaneth Headquarters, in Valledupar, (Cesar), for this purpose, a methodology guided by the didactic approach of cooperative work was used, implementing the technique of participatory observation, applying as an instrument, a field diary to a sample of 28 students of the first grade 1 E. design the pedagogical strategies, which consisted of eight sequences, where pedagogical actions of arts based on crafts were planned, combined with situations that allowed students to experience different emotions, linked to teamwork, preferences for colors and shapes, simulation of experiences, the use of emotional words, among others. The data provided resulted in that most students identify emotions and recognize those experienced by themselves and their peers, but it is difficult for them to manage their emotions in unpleasant or uncomfortable situations for them, as well as, they show difficulty in relating with fluency and confidence with their peers, then, finally, it was possible to show

that the plastic expression, achieved an advance in the development of emotional intelligence in the children of the first grade 1° E.

Keywords: plastic expression, pedagogical strategies, emotional intelligence, interpersonal intelligence, intrapersonal intelligence.

1. Introducción

El presente trabajo investigativo, estuvo centrado en la implementación de la expresión plástica para aportar al desarrollo de la inteligencia emocional, como un medio para crear valores, respeto por los demás y solución de conflictos, en estudiantes de primer grado de primaria, debido a la necesidad que se observa en los estudiantes de este grado de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth, en Valledupar – Cesar, según lo observado, son niños y niñas que se comunican fácilmente con sus compañeros y docentes, expresando espontáneamente sus inquietudes y pensamientos, sin embargo, a pesar de comunicarse con sus pares, a los niños se les dificulta aceptar críticas y colaborar con otros compañeros, lo cual genera un clima de agresividad entre ellos.

Por otra parte, el desarrollo de la simbiosis escolar está muy influenciado por diversos factores generadores de violencia, los cuales, de no ser abordados a tiempo, pueden conducir a la degradación de las relaciones interpersonales, la deserción y el fracaso escolar, en ese sentido, debido a la necesidad de establecer estrategia dentro del aula para un desarrollo emocional asertivo en los estudiantes, se planteó la siguiente interrogante, ¿De qué manera incide la expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños del grado primero de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth en Valledupar, Cesar?

Ante lo anteriormente descrito, el objetivo general de la presente investigación se orientó a analizar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth, en Valledupar - Cesar, para ello se llevaron a cabo procedimientos para cumplir cada objetivo específico enfocados a, identificar las dificultades emocionales, que presentan los niños y niñas del grado primero; diseñar estrategias pedagógicas, a través de la expresión plástica, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional, en los estudiantes del grado primero; finalmente implementar estrategias pedagógicas a través de la expresión plástica, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado primero.

Las categorías de estudio estuvieron centradas, en la inteligencia emocional, la cual para Goleman (2000), es una constante en las expresiones humanas, especialmente en cómo se presenta al mundo utilizando diferentes herramientas de adaptación social que reflejan la forma en que se trata a sí mismo, la capacidad para reconocer y manejar los propios sentimientos, motivarse y monitorear las relaciones con los demás. Son un conjunto de conductas relacionales que representan relaciones consigo mismo y con los demás influenciadas por los aspectos sociales y afectivos desarrollados en la cultura. En otras palabras, la inteligencia emocional converge con la inteligencia interpersonal, que permite la comprensión y la cooperación con los demás, y la competencia intrapersonal, que conduce a la comprensión y la cooperación con uno mismo.

Para Gardner (2019) la inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. La inteligencia interpersonal es el reconocimiento de los demás, la capacidad empática de demostrar habilidades sociales y de relaciones interpersonales que se expresan

fuera de la persona. Asimismo, BarOn (1997) plantea que el componente interpersonal, se refiere a la capacidad que tiene el individuo para establecer y sostener relaciones con otras personas, en todo contexto a través de la empatía, relaciones interpersonales y responsabilidad social.

La intrapersonal es la inteligencia sobre la autopercepción, la autoestima y la capacidad de motivar que proviene del interior de una persona. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida. Esta inteligencia permite a las personas observar sus estados y procesos neurocognitivos a nivel intelectual y emocional (Gardner, 2019).

Las mencionadas emociones, estuvieron manipuladas a través de la expresión plástica, caracterizadas por Pascual, et, al (1997) como se citó en Malo (2008), como el uso de diversos elementos plásticos como medio de expresión y comunicación, lo que requiere el conocimiento de diversos materiales, sus posibilidades de trabajo y el dominio de diferentes técnicas; está claro que el tema principal es la libertad de expresión, no la creación de obras maestras. Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve (Malo, 2008).

2. Metodología

El proceso metodológico a emplear para cumplir con los objetivos, estarán guiados por el enfoque didáctico del trabajo cooperativo el cual contribuye a la implantación de una dinámica cooperativa en el aula, en la que existe una correlación positiva entre las metas de los alumnos, de este modo, los estudiantes trabajan juntos buscando un objetivo común.

Para lograr los objetivos previamente planteados, se pretende llevar a cabo los procedimientos de recolección de la información determinados por las técnicas cualitativas, entre ellas, la técnica de la observación participativa, que permitirá, en primera instancia, identificar que sucede en el aula de clases, respecto a las habilidades que los niños poseen en cuanto a la expresión plástica y cómo influye dichas actividades en la inteligencia emocional de los estudiantes.

Bajo este escenario, dicha técnica se constituye como el primer paso del proceso de recolección de información y será un apoyo para obtener datos de primera mano; la cual permite profundizar sobre el contexto real donde interactúan los estudiantes, objeto de estudio. Al respecto, (Hernández, et al., 2014) la describen como la oportunidad de ahondar en situaciones sociales, donde el investigador mantiene un rol activo y una reflexión permanente en lo que sucede.

Una vez establecida la observación participante, como la principal técnica, para cumplir con el proceso de recolección de información, de la presente investigación y siguiendo las instrucciones, que atañe a la misma, el instrumento que se utilizará para otorgarle mayor veracidad y registrar los aspectos observados, es el diario de campo, siendo este, un instrumento de monitoreo, que se realiza a través de un proceso de observación, donde se plasman de manera interpretativa el proceso que se ejecuta, durante la interacción del investigador con los sujetos de estudio, fundamental en las exploraciones de acciones en el aula. Son objetivos del diario de campo: a) apoyar al investigador en su labor científica al descubrir y anotar los hechos verificando su frecuencia para no olvidar los datos. b). permitir la reflexión sobre los acontecimientos en pleno desarrollo planteando hipótesis y conclusiones nuevas y c) aportar información útil para la realización de investigaciones

posteriores que orientando la comparación con la misma o con otras (Porlán y Martín, 2010).

Lo anteriormente descrito, se aplicó registrando los acontecimientos antes y después de la implementación de las estrategias de expresión plástica a los estudiantes de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth del grado primero 1° E, el cual está conformado por 28 estudiantes de los cuales 16 son niñas y 12 son niños, con edades comprendidas entre 6 años y 3 meses a 7 años y 1 mes.

3. Resultados de la investigación

Para lograr los resultados, en primera instancia, se realizaron observaciones, registrando comportamientos y acciones de los estudiantes en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, una vez obtenidos los registros de los aspectos más frecuentes en los estudiantes, se categorizó. De esta manera, el análisis se estableció por categorías, las cuales permitieron comparar la frecuencia de ciertas nociones emanadas del discurso, agrupándolas de forma lógica por el investigador a fin de poseer un panorama amplio de todos los elementos y factores que influyen en la realidad, objeto de estudio. Dichos resultados que se expresan a continuación:

Identificación de las dificultades emocionales, que presentan los niños y niñas del grado primero

Para lograr los resultados del mencionado objetivo, se realizaron observaciones, registrando las conductas y acciones de los estudiantes en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, una vez obtenidos los registros de los aspectos más frecuentes en los estudiantes, se categorizó dichos resultados que se expresan a continuación:

Tabla 1*Síntesis de hallazgos principales por categoría*

Categoría	Resultados
Identificación y expresión de las emociones en sí mismos y en los demás.	La mayoría de los estudiantes identifican las emociones y reconocen las que experimentan ellos y sus compañeros, generalmente, mencionaban si sus compañeros estaban enojados cuando se presentaban momentos de pelea y discusiones entre ellos, incluso decían expresiones escatológicas “aquel pelao esta es enchollao” “eso me ...”, al igual cuando se asustaban, al momento de ser reprendidos “estas c...”, a pesar que no usaban palabras adecuadas, se pudo observar que reconocían perfectamente las emociones que vivían en ciertas situaciones. Por otra parte, otro grupo menor de estudiantes, no manifestaron ni conocimiento y desconocimiento sobre la identificación de las emociones, ya que son niños y niñas que por lo general son introvertidos, pocos conversadores e inhibidos, por lo que no se puede establecer si identifican y reconocen las emociones en sí mismos y en los demás. Por lo tanto, se puede establecer que los niños del grado primero no tienen dificultad para identificar y reconocer sus emociones y las de sus compañeros.
Maneja sus emociones ante situaciones no agradables y cómodas para él.	La siguiente categoría se vio reflejada en las ocasiones que se manifestaron situaciones de enfrentamientos, irrespeto, abusos. En los momentos de peleas ocurridos entre compañeros la mayoría se exaltaban, expresaban su enojo con agresividad, gritos, desobedeciendo los mandatos de la docente para que mantuvieran la calma; una vez pasado el evento, seguían recordando de vez en cuando lo sucedido. Por otra parte, cuando se presentaban eventos que asustaban a los estudiantes y en algunos casos que se vieron descubiertos por alguna acción indebida, rompieron a llorar de manera desconsolada y justificando sus actos. De la misma manera, en momentos de júbilo expresan sus alegrías con muchos gritos sin control, la docente tiene que invertir llamándoles la atención para que volvieran a la calma. Lo anterior, deja en evidencia que los estudiantes del grado primero se les dificulta manejar sus emociones ante situaciones desagradables o incómodas para ellos
Se relaciona con	Los estudiantes del grado primero no se relacionan con fluidez

Categoría	Resultados
fluidez y confianza con sus demás compañeros	y confianza con sus compañeros, debido a que en la mayoría de las ocasiones no les gusta trabajar en equipo, son selectivos a la hora de jugar ya que en reiteradas ocasiones rechazaban a otros niños y niñas a la hora de jugar. Cuando la docente indica trabajo en equipo y le asignaba su compañero al azar, mostraban desagrado y muchas molestias y al momento de trabajar, su postura era de negatividad ante la actividad a realizar. A la hora del recreo, se reunían generalmente en grupos pequeños y no permitían entrar al juego personas que no fueran de su agrado, lo despreciaban con palabras muy despectivas, con insultos y burlas. Por otra parte, un grupo pequeño, mayormente niños, se mantienen en solitario o en parejas, alejados de los grupos extensos. Las situaciones anteriores determinan que los estudiantes del grado primero 1° E identifican las emociones en ellos y los demás, lo que refleja el poco desarrollo en la inteligencia emocional. Asimismo, tienen dificultad en manifestarlas y manejarlas en ciertas situaciones de irritabilidad, así como también, se les complica relacionarse con sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia, (Alandate y Mojica, 2022).

Diseño de estrategias pedagógicas, a través de la expresión plástica orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional, en los estudiantes del grado primero

Una vez identificadas las dificultades emocionales que tenían los estudiantes objeto de estudio, se procedió a diseñar las estrategias pedagógicas, las cuales consistieron en ocho secuencias, donde se planificaron actividades de artes basadas en las manualidades, combinadas con situaciones que permitieron que los estudiantes experimentaran diferentes emociones, vinculadas al trabajo en equipo, preferencias ante colores y formas, imposición ante las actividades, simulación de experiencias, el uso de palabras emotivas, entre otras. Dichas secuencias estuvieron tituladas de la siguiente manera y están especificadas en apartado anterior:

- Pulsera de las emociones
- Muñeco emocional
- Imanes con un mensaje para ti
- Transformación
- Regalo para una princesa
- Sachet de emociones
- Llavero multicolor
- Bazar emocional

Cada secuencia se diseñó especificando un objetivo de aprendizaje, contenido y competencias a desarrollar, expresado en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre). Las secuencias tuvieron una duración de dos horas cada una y se aplicaron dos secuencias semanales durante cuatro semanas.

Implementar estrategias pedagógicas a través de la expresión plástica, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado primero

Luego de diseñar las estrategias, se aplicaron las mismas llevando a cabo procesos pedagógicos y metodológicos que permitieron que las secuencias fueran ejecutadas y se obtuvieran los resultados requeridos. Partiendo de lo implementado en cada actividad se pudo observar que, en el primer encuentro, los niños estuvieron inhibidos y no manifestaban ningún tipo de emoción, sin embargo esa actitud desapareció una vez se les indicó las actividades que realizarían durante esas semanas. Al comenzar el conversatorio, un grupo sustancial comenzó a interactuar y aclarar sus dudas.

La modalidad del trabajo en equipo es algo nuevo para los estudiantes y en un principio suele ser invasivo para su zona de confort, sin embargo, la sinergia, compenetración que se

ha logrado con el grupo, ha ido mermando ese estado de ánimo reacio a trabajar con otro compañero. Establecer relaciones: el arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás (Goleman, 2000)

En cada actividad, se mostraron con mucha disposición y respondían a todas las interrogantes que se les realizaban, así como también, participaban en los conversatorios, sin embargo, en cada una de ellas, manifestaron dudas en poder tener la habilidad de lograr el producto final solicitado. Una vez culminado su seguridad y satisfacción era notoria. Asimismo, al principio de las secuencias, los estudiantes se tornaron un poco dispersos, y se tornaron algunas riñas entre compañeros, situación que se fue mitigando a medida que se fueron realizando las actividades, los niños, se tornaron más atentos, se sintieron cómodos al trabajar en equipo, aspecto que no era de su agrado, al igual aprendieron a ser solidarios unos con los otros, se ayudaban entre sí.

Por otra parte, la emoción de elaborar algo diferente los motivó y fueron despertando la creatividad, lo anterior es producto, de esta manera, la manifestación de los niños por el gusto por las artes, representa un logro eficaz del papel del docente para motivar a los estudiantes a realizar actividades fuera de lo cotidiano. Lo anterior, se evidenciaba los días correspondientes a la intervención, cuando los niños veían llegar a las investigadoras, su estado de ánimo cambiaba al instante, con muchas expectativas y ansiosos por empezar la actividad, de igual manera, sentían mucha curiosidad y manifestaban entusiasmo al manipular los diferentes materiales a utilizar.

La manifestación de los niños por el gusto por la expresiones plásticas, representa un logro eficaz del papel del docente para motivar a los estudiantes a realizar actividades fuera de lo cotidiano, tal como lo expresa Vicentini y Lara (2011) la escuela desempeña el papel de iniciar y presentar el mundo del arte a los niños. Todo lo que los niños realizan a través de las manualidades, les permite expresarse, así como también obtener el significado de su contexto. Los niños expresan las innumerables versiones del mundo, expresadas, por ejemplo, a través de la física, la filosofía o las artes (Palacios, 2006)

En ese sentido, a pesar que las diferentes actividades, fueron de agrados para un grupo y no tan agradables para otros, sin embargo, el hecho de hacer arte, los motivó a realizar el producto a pesar de no gustarle, es allí donde se puede determinar que se desarrolló una madurez emocional, ya que en el diagnóstico inicial, la mayoría de los niños se irritaban cuando les indicaban hacer algo que no era de agrado, no toleraban las opiniones de otros compañeros y poco les gustaba trabajar en equipo, mientras que durante el proyecto Emocionarte, se pudo detectar el buen manejo de los cambios emocionales que les produjo algunos eventos que no eran de su gusto, manifestando abiertamente su opinión, aceptando y adaptándose a dicha situación.

Los niños al manifestar el arte como algo que genera satisfacción, presentan una emoción predominante para dichas actividades que es la alegría, sin embargo, dependiendo de lo que se realiza, produce un efecto de incertidumbre, duda, e incluso desagrado. Las emociones dirigen nuestra atención a la información relevante y determinan tanto la forma en la que nos enfrentamos a los problemas como la manera en la que procesamos la información. Se incluye en esta rama la capacidad del sujeto para tener en cuenta los sentimientos cuando razona y resuelve problemas (Guil, et. al., 2018).

A pesar de que la actividad no es aceptada por algunos niños o percibida como algo difícil de realizar, los niños aceptaron realizar la actividad, Tal como lo expresa Rodríguez (2015), las emociones permiten afrontar situaciones difíciles, el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones. Por otra parte, al realizar y disfrutar la actividad permitió que el estudiante identifique y maneje sus emociones ante dicha situación. Básicamente las emociones en el ser humano y en los niños, se identifican por sus expresiones físicas y psicológicas, ya sea con un lenguaje verbal o no verbal. Pero el reconocimiento es mucho más profundo, es comprender las emociones, el origen de lo que se siente, es buscar una solución para esa emoción, es pasarlo por el filtro de la razón (Rodríguez, 2015).

Lo anteriormente expuesto, deja en evidencia, que una actividad placentera y fuera de la rutinaria, en este caso la expresión plástica, lograron un avance en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado primero 1° E, ratificando la importancia que el niño reconozca debidamente las emociones, a través de sus vivencias, ya que querer o pretender estar en un estado emocional adrede o por no saber cómo actuar genera confusión tanto para las personas que se encuentran a su alrededor como para sí mismo.

Tal como lo plantea Rodríguez (2015), Esta educación oportuna o las actividades que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional, por lo tanto del reconocimiento de las emociones propias y ajenas, podría permitir a los educandos manejar sus emociones en algún grado teniendo en cuenta su edad y el tiempo en el que se desarrollarán las acciones pedagógicas, ya que es importante reconocer las emociones para tomar conciencia de las acciones y para el buen aprendizaje, las emociones intervienen en este proceso, ya sea de manera negativa o positiva, pero esto no quiere decir que se debe olvidar de las emociones

como la rabia o el miedo porque es importante reconocerlas, para comprenderlas mejor y aprender a manejarlas adecuadamente.

4. Conclusiones

Luego de analizar los resultados obtenidos los cuales estuvieron basados en analizar la incidencia de la expresión plástica en el desarrollo de la inteligencia emocional, en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa “Bello Horizonte”, Sede Villa Yaneth, en Valledupar – Cesar y con base en sus objetivos específicos se establecen las siguientes conclusiones.

La identificación de las dificultades emocionales, que presentaron los niños y niñas del grado primero, se concluye que los estudiantes del grado primero 1° E. identifican las emociones en ellos y los demás, sin embargo, poseen dificultad en manifestarlas y manejarlas en ciertas situaciones de irritabilidad, así como también, se les complica relacionarse con sus compañeros, lo que refleja el poco desarrollo en la inteligencia emocional.

En relación al diseño de estrategias pedagógicas, a través de la expresión plástica, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional, en los estudiantes del grado primero, se establece, que las acciones pedagógicas que estén dirigidas al desarrollo de la inteligencia emocional, deben desprenderse de herramientas y procesos pedagógicos que permita que el estudiante se relacione y trabaje en conjunto con sus compañeros, asimismo, tenga la oportunidad de trabajar con base a sus gustos y necesidades, es por ello, que se diseñaron estrategias basadas en la expresión plástica relacionados con acciones emocionales, para que el estudiante tuviera diferentes situaciones para manejar sus emociones.

Finalmente, al implementar estrategias pedagógicas a través de la expresión plástica, orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado primero se determina que un proceso pedagógico placentero y fuera de la rutina, en este caso la expresión plástica, lograron un avance en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del grado primero 1° E. La perspectiva del desarrollo de algo diferente los motivó y despertó la creatividad, lo anterior se evidenció en el trabajo artístico de los niños, el cual representa el desempeño efectivo del papel del maestro para alentar a los estudiantes a usar sus emociones para la expresión plástica.

Por otra parte, instaurando que la expresión plástica contribuyó efectivamente al desarrollo de las emociones que en los estudiantes, se establece que las artes tienen un impacto en la construcción del carácter porque permiten que los niños expresen, comuniquen y equilibren sus sentimientos y emociones, actuando así intelectualmente y creativamente, por lo tanto, el presente proyecto es un referente teórico práctico para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas en las primeras edades escolares, ya que la inteligencia emocional servirá en corto y largo plazo, al desarrollo de las personas, mejorará sus relaciones con su entorno inmediato y con otras personas, y asegurará su bienestar para tener éxito en su papel en la sociedad y los beneficios de esta aplicación son evidentes en la activación de otros procesos que conducen a importantes aprendizajes, ya que a través de la expresión artística los niños tienen la capacidad de canalizar sus energías y dirigir las hacia acciones vividas es más idónea.

Así mismo, la presentación de este proyecto es una herramienta para despertar el interés de la comunidad docente en cambiar la práctica, dejando de lado la vida cotidiana, y utilizando las artes para estimular el aprendizaje de los estudiantes, las competencias y

habilidades ecológicas de los grados, aplicar los conocimientos en su trabajo y desarrollar habilidades productivas.

5. Referencias

Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18, supl., 13-25. https://www.eiconsortium.org/reprints/bar-on_model_of_emotional-social_intelligence.htm

Gardner, H. (2019). *Estructuras de la mente. Las teorías de las inteligencias múltiples*. Colombia: FCE.

Goleman, D. (2000). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona. Editorial Kairos.

Guil, R., et al. (2018). Desarrollo emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologicas*, 17(4), 1-19.
doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>

Hernández, et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. México: MacGraw Hill

Malo, E. (2008). *Mi expresión plástica y yo*. Guía didáctica. Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador. <https://acortar.link/2BkV8j>

Marc, B. (2012). *La formulación de instrucciones en la clase de ele: propuesta de análisis funcional*. España: Universitat de Barcelona.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32283/1/Memoria%20m%C3%A1ster%20ELE%20%20Marc%20Ba%C3%BDes%202012.pdf>

- Mercado, W., & Cantero, F. (2017). *Manualidades como estrategia pedagógica para generar hábitos ambientales en alumnos de los grados décimo de la institución educativa Lacides C. Bersal de Lorica- Cordoba. Lórica: Universidad de Cordoba.*
<https://acortar.link/SAAS7s>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo.*
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pator, L. (2017). *El aprendizaje cooperativo como método para el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de educación primaria con TEA.* España: Universidad Rey Juan Carlos. <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/5674>
- Porlán y Martín. (2010). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula.* Octava edición. España: Ed. Díada.
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños de jardín y prejardín.* Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Vicentini, P., & Lara, L. (2011). Docencia, formación y gusto por las artes: un intento por comprender. *Revista, Educación y Pedagogía*, 23(61), 109-122.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4159683.pdf>