

**Vestigios de cuerpos en círculos: Comprensiones del yo relacional en los encuentros  
urbanos de 2 jóvenes que practican arte circense en Bogotá.**

**Sonia Rosario Briceño Duque**

**Dirigido por:**

**Claudia Ligia Esperanza Charry Poveda / Christian Yamir Mora Bustos**

**División Ciencias de la Salud, Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Psicología**

**Programa de Psicología**

**Bogotá, D.C.**

**2023**

## Vestigios de cuerpos en círculos 2

### Agradecimientos

*Sobre este papel van quedando palabras que narran algo  
de mis huellas por la academia,  
estos trazos quedan cortos para tan  
magnífica experiencia.*

*Esclavizada de muchas maneras,  
llegó a un lugar que era como las rosas  
lleno de espinas, pero hermoso.  
Por eso, es un honor sentarme a pensar  
cada una de las experiencias, personas, aprendizajes  
que me enseñaron y me permitieron  
ir a mi ritmo en este proceso.*

*Decidí adentrarme en la psique,  
Un viaje sin destino,  
Maestrxs que fueron dejando cimientos  
de pasiones a través  
de las palabras y los libros;  
amigxs y colegxs que en medio  
de cigarros, llantos, risas, noches de estudio,  
alcohol, fiestas, la caseta y porros  
me permitían encontrar el amor  
en la inefable psicología.*

*Quedo corta si los menciono a todos  
Pero resuenan nombres como Nicol Pinchao, Alejandra Franco,  
Karen pte, David Parada, Karen Mendoza,  
David Rodríguez, Laura Chinchilla,  
Daniel Soto, Juan Manuel Campuzano y David Duque,  
Quienes me escuchaban,  
Reían y lloraban conmigo.  
No puedo dejar pasar el nombre de Gerardo,  
a Claudia Charry y a Luis Felipe por sus compañías en el trabajo, sus escuchas,  
entrega y entendimiento, maestrasos.  
Lugares como Minimal y mucho menos  
el apoyo de mi hermosa familia,  
en especial mi madre, con su “muchosidad” dándome energía,  
mi padre con sus enseñanzas peculiares  
mi hermana... la persona que más admiro y  
la que más me ha enseñado en esto que llamamos vida;  
a Luz que en medio de la sierra y la mar se volvió mi hermana;*

### **Vestigios de cuerpos en círculos 3**

*a cada uno de los viajes que me permitieron transformarme,  
a Daniela y Bale que me colaboraron con este proyecto,  
a cada unx de las personas y experiencias que me ayudaron  
a tejerme poco a poco para ser quien soy hoy día,  
no me queda más sino agradecerles por existir  
y por acompañarme a través del amor que nos une en un solo ser.*

**Tabla de contenido**

<b>Agradecimientos</b>	<b>2</b>
<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Abstract</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Justificación</b>	<b>11</b>
<b>Problematización</b>	<b>14</b>
<b>Objetivos</b>	
<b>Objetivo General</b>	<b>20</b>
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>20</b>
<b>Marcos de Referencia</b>	<b>21</b>
<b>Marco paradigmático</b>	<b>21</b>
<b>Marco disciplinar</b>	<b>26</b>
<b>Marco Interdisciplinar</b>	<b>31</b>
<b>Marco contextual</b>	<b>37</b>
<b>Metodología</b>	<b>38</b>
<b>Etnografía performativa</b>	<b>40</b>
<b>Participantes</b>	<b>43</b>
<b>Estrategias</b>	<b>44</b>

<b>Entrevistas semiestructuradas</b>	<b>44</b>
<b>Performances</b>	<b>45</b>
<b>Cartografía corporal</b>	<b>45</b>
<b>Grupo focal</b>	<b>46</b>
<b>Técnicas de recopilación</b>	<b>46</b>
<b>Observación participante</b>	<b>47</b>
<b>Diarios de campo</b>	<b>47</b>
<b>Grabación de audio y fotos</b>	<b>47</b>
<b>Método de análisis</b>	<b>49</b>
<b>Análisis categorial</b>	<b>49</b>
<b>Método de validación</b>	<b>49</b>
<b>Triangulación</b>	<b>49</b>
<b>Instrumentos de recopilación</b>	<b>50</b>
<b>Procedimiento</b>	<b>52</b>
<b>Consideraciones éticas</b>	<b>54</b>
<b>Definición de categorías y subcategorías</b>	<b>56</b>
<b>Resultados</b>	<b>58</b>
<b>Discusión de resultados</b>	<b>70</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>79</b>
<b>Aportes</b>	<b>80</b>
<b>Alcances</b>	<b>81</b>

<b>Limitaciones</b>	<b>81</b>
<b>Sugerencias</b>	<b>81</b>
<b>Referencias</b>	<b>82</b>

**Anexos**

Anexo A: Consentimiento informado P1

Anexo B: Consentimiento informado P2

Anexo C: Diario de campo encuentro # 1 E1

Anexo D: Diario de campo encuentro #2 E2

Anexo E: Diario de campo encuentro #3 E3

Anexo F: Diario de campo encuentro #4 E4

Anexo G: Transcripción tesis

Anexo H: Sistematización de transcripción

Anexo I: Matriz de análisis

Anexo J: Registro fotográfico

Anexo K: Acta devolución de resultados

**Lista de Tablas**

**Tabla 1.** Antecedentes

**Tabla 2.** Criterios de inclusión y exclusión

**Tabla 3.** Formato Base - Diario de Campo

**Tabla 4.** Formato matriz de transcripción

**Tabla 5.** Matriz de categorización

**Tabla 6.** Definición de categorías y subcategorías emergentes

### Resumen

La presente investigación tiene como propósito comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo, estas comprensiones se dan con una lectura construccionista social, teniendo relación con la línea de investigación Psicología, subjetividad e identidades de la Universidad Santo Tomás.

En esa misma línea, se hizo uso del enfoque cualitativo para recolectar información a través de 4 encuentros; se hizo uso de la observación participante y entrevista semiestructurada, cartografía corporal y grupo focal; el método de investigación que se usó fue etnografía performativa. Se hizo un análisis categorial con el fin de ordenar descriptivamente los datos partiendo de la categoría que es yo relacional y de las subcategorías que emergieron (corporeidad y político). Posterior a la realización de la investigación se hizo la triangulación y se pudo evidenciar que la práctica de arte circense está directamente relacionada con los procesos de formación del yo relacional y este a su vez está permeado por las subcategorías mencionadas anteriormente.

*Palabras claves:* Yo relacional, corporeidad, significados del yo

**Abstract**

The purpose of this research is to understand how circus art configures the construction of the relational self in two young adults between 22-25 years old in the city of Bogota who practice circus arts outside the circus stage, these understandings are given with a social constructionist reading, having relation with the research line Psychology, subjectivity and identities of the Universidad Santo Tomás.

In the same line, the qualitative approach was used to collect information through 4 meetings; participant observation and semi-structured interview, body mapping and focus group were used; the research method used was performative ethnography. A categorical analysis was made with the purpose of descriptively ordering the data starting from the category of relational self and the subcategories that emerged (corporeality and political). After the research was carried out, a triangulation was made and it became evident that the practice of circus art is directly related to the processes of formation of the relational self and this in turn is permeated by the subcategories mentioned above.

*Keywords:* Relational self, corporeality, meanings of the self

## Introducción

Este trabajo investigativo surge del interés por comprender de qué manera el practicar artes circenses fuera del circo atañe al yo relacional, además surge por procesos autorreferenciales por parte de la investigadora al practicar este tipo de arte y como interés de ampliar este concepto académicamente (yo relacional) y su vez como una manera de poder llevarlo a otros contextos. El yo relacional puede ser entendido según Ortiz (1996) como “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente”. Es decir, que el yo es subjetivo y se desarrolla en escenarios de socialización donde se construyen significados, por lo tanto, el funcionamiento psicológico individual es una derivada cultural; de esta manera al tratarse de un elemento aislado del grupo como tal (circo) se pretende comprender si hay una translocación de los elementos que configuran el yo relacional y como ellas construyen significados propios de la comunidad circense.

Ahora bien, el arte circense ha estado presente en la humanidad desde tiempos remotos, hay registros del circo, no como lo conocemos hoy día, pero sí de prácticas en civilizaciones desde la antigüedad, lo que ha conllevado que estas múltiples expresiones corporales y culturales se vayan acomodando a cada época en las cuales están presentes. Estas transformaciones a las que las artes circenses obedecen son transversales a los cambios políticos, económicos, sociales que transcurren de igual manera a los nuevos vacíos de conocimiento, por lo cual, hay nuevas exigencias que deben responder a esta realidad. Por eso, como afirma Carbonell (2008) hablar de todos estos nuevos procesos actuales también implica plantear el análisis de las “nuevas” formas de organización de las culturas y los discursos colectivos emergentes, lo que lleva a la

reproducción de nuevos significados juveniles a partir también, de la creación de sus nuevas identidades.

En consecuencia, la presente investigación tiene como objetivo general comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo; para poder cerciorarse su cumplimiento se formulan tres objetivos específicos nombrados a continuación:

1. Identificar de qué manera se lleva a cabo la práctica del arte circense fuera del escenario del circo (cómo se apropian de ellos, de su arte, ejercicios)
2. Analizar los significados que favorecen la construcción de yo relacional en los jóvenes que practican arte circense
3. Ejecutar un performance co-construido que dé cuenta de los procesos que interfieren en la construcción del yo relacional al practicar arte circense, se construye a partir de los resultados.

A partir de lo anterior, se hace una búsqueda de literatura donde se encontró un vacío de conocimiento en la relación que existe entre la práctica del arte circense fuera del escenario circo frente a la construcción del yo relacional, es decir, que en las investigaciones que se enfocan desde el circo hay una comprensión del yo orientada en la persona y no en las relaciones, por lo cual, específicamente no se encuentra evidencia de cómo las artes circenses pueden llegar a trasladar a escenarios más urbanos o se transfieren fuera del contexto del circo pero llevan consigo particularidades y significados que se construye dentro de este escenario.

De igual forma, se encontró otro vacío frente a la aplicación de la etnografía performativa para articular conocimiento a través del circo, por lo cual es un elemento teórico muy nuevo que no ha sido profundamente explorado en diferentes contextos y en lo que concierne el circo. Pues al analizar la literatura se puede evidenciar que no había una profundización en este concepto hasta que Denzin (2016) interpone la primicia de la performatividad en la etnografía y lleva la conversación a re-pensar la posibilidad del “yo” haciendo un movimiento, pues los bordes de este se difuminan. Desde ahí, nos dice: “estas metodologías insubordinadas leen e interrumpen los rastros de presencia, que vienen de materiales filmados, grabados o transcritos” (p. 59). En el texto, las “fuentes canónicas (referencias) en voces que hablan en un texto performativo donde todos y cada uno están al mismo nivel, en el mismo escenario” (p. 70).

De tal manera, esta investigación también pretende que los participantes puedan comprender qué elementos configuran su yo relacional haciéndolos visibles a partir de sus significados y finalmente a partir de sus contextos de práctica.

### **Justificación**

*“Lo más difícil, lo más importante, lo más necesario,  
lo que, de todos modos, hay que intentar,  
es conservar la voluntad de luchar por una sociedad  
diferente sin caer en la interpretación paranoide de la lucha.  
Lo difícil, pero también lo esencial, es valorar positivamente  
el respeto y la diferencia, no como un mal menor y un hecho*

*inevitable, sino como lo que enriquece la vida e impulsa la  
creación y el pensamiento”*

*(Estanislao Zuleta, 2017, p,4)*

Continuando con el análisis que atañe a esta investigación, es necesario señalar por qué es importante realizar abordajes desde la psicología, en los que se visibilicen comprensiones sobre la formación del yo relacional de los jóvenes en contextos urbanos, y asimismo destacar la pertinencia de realizar lecturas investigativas en diálogos entre conocimientos artísticos y disciplinares. En este caso, el arte circense como saber y práctica, en la vida cotidiana de muchos jóvenes es una actividad que acompaña y habita diferentes lugares, lo que implica y posibilita el trabajo con los territorios propios (cuerpo, barrio, ciudad, etc.) y en las comunidades, entendiendo tal y como afirma Gergen (2016) que la perspectiva del yo relacional busca reconocer un mundo que no está en las personas sino en sus relaciones.

Por otro lado, los acercamientos a las culturas juveniles nos demuestran, como señala Montoya (2004), que la construcción cultural de la categoría de joven al igual que otras categorías sociales se encuentran en permanente reconfiguración, son categorías que no permanecen estáticas sino que están inscritas en la dinámica de las culturas; siendo este dinamismo lo que deja claro la pluralidad y la diversidad de expresiones e identidades culturales generadas tanto por jóvenes, como por mujeres, etnias, entre otras.

De tal manera, el yo relacional resulta ser algo que atraviesa diferentes entramados, pues no se da unánime sino en una secuencia, es decir, está mediado por una serie de factores que determinan circunstancialmente cada individuo y en este sentido la presente investigación

permite a la academia extender las fronteras del conocimiento a contextos cotidianos que no se han tenido muy en cuenta desde la psicología, en concordancia con el planteamiento de Martín Baró, quien en su libro *Psicología de la liberación (1997)*, expone el giro posmoderno de la psicología no para destruirla sino reconstruirla y propone como alternativa que el psicólogo tenga en cuenta los problemas sociales que encuentra a su alrededor y sean los que orienten su actividad científica (De la Corte Ibáñez, L. 2000). Es decir, que algunas prácticas no se han tenido muy presentes en el entramado científico lo que ha conllevado a una ausencia de las ciencias y en este caso en la psicología. Según De Sousa Santos (2014):

*“Como el conocimiento científico no se encuentra distribuido de una forma socialmente equitativa, sus intervenciones en el mundo real tienden a ser las que sirven a los grupos sociales que tienen acceso a este conocimiento. En última instancia, la injusticia social descansa en la injusticia cognitiva” (p.99)*

En relación, una de las necesidades primordiales que existen en Colombia, y específicamente en las ciudades y espacios urbanos es la incorporación de significados en la cultura que obedece a lógicas sociales y culturales, las cuales están mediadas por el lenguaje, por lo que implica que los múltiples personajes se aprenden a pensar como parte de una comunidad, en otras palabras como un cúmulo de actores que desarrollan lo que es la realidad nacional y a su vez estructuran la realidad, por eso, en la presente investigación el arte circense tiene re significación ya no es solo una cuestión netamente artística, sino un ejercicio de significados que emergen, pues no es lo mismo actuar, que actuar pensando ¿qué estoy haciendo? ¿quién soy en un mundo? y en una realidad social; entonces con las personas que practican arte circense y

participan en esta investigación se pretende poder realizar una co-construcción que dé cuenta de las herramientas que se usan en los múltiples performances y permita repensar ¿quién soy en relación a los demás? desde la psicología, y de cómo se puede hacer un aporte desde el lenguaje del cuerpo y esto a su vez como genera una re-significación al proyectar el acto cuando su finalidad sea repercutir no como manipulación del yo sino como acto artístico de mensaje. Por último, este trabajo se presenta también como una oportunidad de desarrollo profesional y personal para mí como investigadora, ya que estoy encaminada a buscar alternativas para afrontar los nuevos fenómenos que van surgiendo a través de la temporalidad existencial de la cual hago parte.

Por ese motivo, resulta fundamental para la disciplina de la psicología hacer lecturas socioculturales sobre las configuraciones relacionales que se construyen en un determinado contexto. En ese sentido, este trabajo en relación con la línea de investigación Psicología subjetividad e identidades de la Universidad Santo Tomás, busca poder comprender y explicar cómo son las formas en que los sistemas sociales son partícipes en la construcción de realidades, como es el del espacio circense y su nexos con el yo relacional a partir de la construcción del cuerpo como un escenario donde los performances hacen parte de una comunicación supra-lingüística creando unos significados y así estando de acuerdo con el grupo de investigación Psicología, Ciclo Vital y Derecho en cómo la subjetividad y las identidades se transforman por los diferentes procesos de mundialización y a su vez en las diferentes etapas del ciclo vital.

### **Problematización**

Los jóvenes dentro de sociedades urbanas están presentes en múltiples formas en las que los seres humanos cotidianamente se relacionan, las cuales pueden modificarse sustancialmente de acuerdo con variables culturales, espaciales, climáticas, entre otras. Según Briceño (2017) una de las formas discursivas de relación que hay entre los seres humanos es la manera en cómo se configura al interior de la sociedad, particularmente la colombiana, un intento desde lo institucional por interpelar un “deber ser” del joven y de las prácticas, estableciendo conductas que estos deben acoger, como lo expone Pérez (2014) los jóvenes que están transitando a la vida adulta tienen un cambio desde diferentes perspectivas: social, laboral, evolutivo, familiar; estos cambios generan un arduo proceso adaptativo a diferentes roles y entornos. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que estos patrones no son exclusivos de los jóvenes, sino por el contrario, la sociedad dicta procesos evolutivos también para los diferentes momentos del ciclo vital. En ese sentido, se comprende que el contexto colombiano está obligado a desarrollar nuevas formas de entender y abordar estos fenómenos, es decir, los procesos sociales son transversales a la construcción del yo relacional y juegan un papel fundamental en los jóvenes, estando más cerca a estas nuevas realidades y enfrentando situaciones que generan las coyunturas. En efecto, “los jóvenes son la población más vulnerable a las influencias del medio social, sitio donde configuran su identidad a modo de transición hacia una vida adulta” (Dirinó, 2016, como se citó en Casallas et al., p 6).

En ese orden de ideas, en términos de franja etaria, la juventud se comprende como “un periodo entre los 14 y los 26 años” (Ministerio de salud, 2021, p.1) y adulto joven abarca “las personas desde los 21 años hasta los 24 años” (OMS, 2022) *Salud del adolescente y el joven*

*adulto*. Ahora, desde la mirada del desarrollo se interpreta que en la etapa de juventud en el ciclo vital se experimenta un cambio progresivo en diferentes ámbitos que configuran la identidad. Como lo plantea Krauskopf (2010) el joven logra una identidad personal o identidad del yo articulando el sentido de la vida, el reconocimiento recibido, las pertenencias sociales del sujeto y una reproducción y proyección social, dando sustento a la expresión de sentimientos, comportamientos y relaciones dentro de contextos específicos, como lo es el claro ejemplo, del circo u otros grupos sociales. El yo relacional, según Xón y Maria Jacinta (2003) se manifiesta a través de la relación entre el individuo y la colectividad; resignificando y remplazando, como expresa Landa y Cruz (2006), lo simbólico y las acciones. De esa manera, se destaca la importancia de los contextos espacio/temporales en los que se desenvuelven las identidades juveniles, pues estos tienen nuevas integraciones a formas contemporáneas de congregaciones colectivas, permitiendo que puedan solventar con mayor facilidad los posibles fenómenos o procesos coyunturales nombrados anteriormente.

Por lo cual, entender el yo desde una perspectiva relacional y del lenguaje nos sitúa en una posibilidad que según Fonseca, González, & Riveros (2013) que permite la deconstrucción de formas de actuar y pensar que ya son dadas, es decir, que no se pretende huir de la cultura sino por el contrario concertar las prácticas en función de modos de actuar y pensar alternativos, esto hace posible que los sistemas de interpretación sean más amplios y posibilita la construcción de significados compartidos. Es por eso, que dentro del contexto del presente trabajo investigativo comprender la configuración del yo relacional de las personas que practican artes circenses y que no son cirqueros permite no hacer interpretaciones reduccionistas, puesto que el hecho de tengas prácticas relacionadas con un grupo no significa que se les enfrasque dentro del

mismo o que tengan una afiliación directa, pues como afirman Fonseca, González & Riveros, (2013) en un ejercicio investigativo-interventivo una orientación homosexual es una parte de una historia acerca de la vida de una persona, pero no su característica definitoria, como tampoco lo es su ocupación, su filiación política, su raza, su sistema de creencias, etc.

Por otro lado, en Colombia los orígenes del circo se remontan en el siglo XIX, cuando Colombia empezó a tener contacto según Quintero, (2020) con actividades trashumantes, pues artistas de Europa y estados unidos recorrieron la república, aunque según la Caracterización de la población circense en Colombia, en la colonia y la independencia también pudieron estar presentes. Luego, a partir de las crónicas del historiador José María Cordobés se hace saber que en el Teatro Colón de Bogotá se realizaron espectáculos de maroma y funambulismo de cuerda tensa horizontal y es así como empezaron los espectáculos en las calles. Después, en la segunda mitad de siglo continuaron las visitas de ilusionistas, aeronautas, malabaristas, funambulistas, acróbatas al país y por lo mismo el primer circo surge de extranjeros. En consecuencia, hoy día las artes circenses están presentes no solo dentro de la carpa del circo sino en diferentes espacios tales como lugares públicos, urbanos, universidades, etc. De manera que, según un estudio hecho en Australia en escuelas de diferentes estratos socioeconómicos, el circo “funciona como una herramienta para evocar el cambio y empoderar a los jóvenes” (McCutcheon, 2003, p.3).

Por otro lado, las comprensiones del yo relacional nos permite entender el hombre según (Aristóteles, 1989, como se citó en Firenze, 2020) como animal político y a su vez como el único animal que tiene logos, es decir, que es el único que tiene palabra (logos). Este modo de vida político-lingüístico, como una regalía ontológica del hombre, por lo tanto, al tener el logos

permite que pueda narrar y significar sus experiencias, pues el lenguaje es “un medio pragmático a través del cual se constituyen las verdades locales” (Gergen, Diazgranados & Estrada, 2007)

Como plantean Valencia y Montoya (2010), los jóvenes están reinventando sus formas de involucramiento en la sociedad, pues lo hacen en prácticas y escenarios que son más cercanos a sus modos de sentir, de pensar, de gozar, de soñar y de interactuar con otros, por lo cual, en este caso específico las prácticas de artes circenses es una forma alterna en la que los jóvenes se relacionan consigo mismo y con el medio. Entonces, hacer comprensiones del yo relacional desde esta perspectiva permite habitar los espacios de sociabilidad, las expresiones juveniles como el baile, el arte, la música, el grafiti, el estencil, la expresión corporal, entre otros, siendo así, el arte circense una de estas expresiones.

Según Sandoval (2019), dentro del circo hay una serie de prácticas como el autocontrol, la disciplina, la confianza y la determinación que al ejecutar un truco hace que la persona logre la síntesis mente-cuerpo. Esto es lo que hace que el “acto circense se muestre como un acto de alta concentración y con una diferencia entre el cuerpo vivo/ entrenado y el cuerpo mostrado/representado” (Seymour, 2014, p.7). De esta manera, las prácticas de artes circenses se convierten en un medio para intervenir y transformar el mundo, como lo afirman Beth (2016), haciendo ilustre la mirada que se quiere abarcar sobre el cuerpo como medio y herramienta de construcción, transformación y re significación, pues el hecho de que “el cuerpo sea socialmente construido por el juego del poder no implica necesariamente su propia impotencia. Más bien, su propia habilidad de resistir a ciertas expresiones del poder es en sí misma atribuible a la existencia del poder” (Cahill, 2000, p. 48).

En consecuencia, la fuerza de lo alternativo radica en su fluidez, en burlar los controles y hacer temblar las estructuras. “Lo alternativo es un espacio en permanente creación y recreación” (Cesaro, 2017, p.4). Es decir, que lo alternativo ofrece resistencia, reconstrucción y significados siendo una manera de subversión en contra del orden establecido y, por eso, las personas que tienen un yo relacional como miembros de un grupo marginado según Huddy (2001) tienen más probabilidades de aceptar su identidad, compartirla con amigos y familiares, y sentirse menos alejados de la sociedad cuando participan en un grupo.

Así mismo, dentro de la disciplina de la psicología la corporeidad ha tenido bastantes teorizaciones, es por eso que dentro de este conocimiento científico se ha enfocado principalmente en los procesos mentales y se ha dejado a un lado el trabajo con el cuerpo, entonces esa relación de mente/cuerpo ha ido cambiando el paradigma clásico de la mente. Es decir, la mente ya no se concibe como incorpórea e intemporal, ahora se concibe como una “encaminada hacia la actividad corpórea, que toma en serio el tiempo real para la acción y que sólo lo logra cuando se cuenta con los recursos que el cuerpo y el mundo le proporcionan” (Arteaga, 2004; p. 55). Esta visión permite trascender la mente y sus procesos netamente del cerebro permitiendo una interacción entre cerebro, cuerpo y mundo.

De tal manera, el presente trabajo en relación con la línea de investigación Psicología, subjetividad e identidades de la Universidad Santo Tomás, busca situarse en fenómenos psicosociales que se construyen en múltiples experiencias humanas en las que se da respuesta a las diferentes actividades cotidianas y realidades del país, es decir, busca suscitar la participación de conocimientos en escenarios reales para generar estudios y conocimientos en las formas en que los sistemas sociales son partícipes en la construcción de subjetividades como es

el del espacio circense y su relación con el yo relacional a partir de la construcción del cuerpo como un escenario donde los performances hacen parte de una comunicación supra-lingüística.

Finalmente, con base en lo anterior, emerge una propuesta de investigación fundamentada en que dos jóvenes que practican artes circenses en la ciudad de Bogotá D.C, en sus comprensiones del yo relacional están sujetas a tener experiencias corpóreas y mentales, siendo así la pregunta de investigación:

**Pregunta problema:**

¿Cómo se comprende la construcción del yo relacional en la práctica del arte circense en 2 jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo?

**Objetivo general**

Comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo.

**Objetivos específicos**

1. Identificar de qué manera la práctica del arte circense fuera del escenario del circo configura el yo relacional.
2. Reconocer los significados que favorecen la construcción de yo relacional en los jóvenes que practican arte circense

3. Relacionar las acciones que constituyen el yo relacional al practicar arte circense para realizar un performance co-construido que dé cuenta de, se construye a partir de los resultados.

### **Antecedentes**

La búsqueda de los antecedentes investigativos tuvo como objetivo contextualizar la literatura respecto al yo relacional y lo corpóreo. Se encontró que la mayoría de las investigaciones son de corte cualitativo y responden a revisiones documentales o tesis doctorales donde únicamente se basa en el estudio de un fenómeno o categoría, la búsqueda fue realizada en bases de datos como Redalyc, Dialnet, Scielo, Google académico.

***Tabla 1. Antecedentes***

<b>Autores y año</b>	<b>Título</b>	<b>Aportes</b>
Mariana Lucia Sáez (2016)	El cuerpo como punto de partida. Etnografía y extrañamiento corporal entre la danza y el circo	Este capítulo muestra cómo el circo y la danza contemporánea comparten el hecho de poder caracterizarse como prácticas corporales artísticas, en tanto tienen por objeto al cuerpo. Esta

		<p>característica hace que coexistan inseparablemente entrenamientos rutinarios, metódicos y rigurosos, con una búsqueda, ya sea individual o grupal, basada en la creatividad y la estética. De este modo, puede observarse en estas prácticas la confluencia y la superposición de experiencias corporales, cuyo foco de atención y objeto de reflexión es el cuerpo, sus sensaciones, percepciones, movimientos, capacidades y limitaciones; y experiencias artísticas o estéticas, en las que la atención se centra en las</p>
--	--	--

		<p>posibilidades expresivas, en la diversidad de formas de narrar, en la construcción poética.</p>
<p>Rus Francisco, Agustina (2019)</p>	<p>El circo : Una práctica corporal alternativa - emergente, en la Ciudad de La Plata</p>	<p>Este trabajo permite o se inscribe en el área de entender los estudios socioculturales en relación con prácticas corporales del orden de lo alternativo - emergente como es el caso del Circo. Se enfoca en indagar sobre: la lógica interna, los sentidos sociales que se producen en función de los actores, cómo se construye y constituye la práctica y los saberes de la misma, como "circulan" y se transmiten éstos entre los</p>

		<p>participantes, los diferentes roles que asumen los actores, en sí, los usos del cuerpo y los sentidos en torno a este.</p>
<p>Ramírez Cardona, María Camila Grajales Giraldo, María José Sánchez Álvarez, Daniel Alejandro (2020)</p>	<p>Fenómenos Nómadas, relatos del increíble circo colombiano</p>	<p>Esta monografía nos permite conocer narraciones de las historias de vida de los artistas circenses, el desarrollo, retos y aportes del circo en el país desde una perspectiva crítica, que, aunque resalta el arte milenario, también brinda un espacio para exponer los desafíos que existen antes de presentar un espectáculo. Por ende, hubo un acercamiento a las diferentes prácticas de</p>

		<p>carpas, escenarios modernos y espacios callejeros.</p>
<p>Sandra Milena Ortiz Grandas (2013)</p>	<p>La historia del Circo Egred Hermanos de Colombia.</p>	<p>Este trabajo de grado nos contextualiza históricamente, pues habla de la historia del Circo a nivel mundial y el Arte Circense, brindando nociones más claras acerca de lo que podría significar el arte del circo.</p> <p>Reconoce que el primer circo moderno surge hacia el siglo XVIII con Philip Astley en Londres, quien era un jinete, que al regresar de la guerra organizaba sus propios espectáculos montando los caballos, luego incorporó</p>

		<p>nuevas atracciones como bailarines, acróbatas y juglares, fue entonces hacia 1770 que el Circo Moderno encontró su máximo esplendor. Finalmente, en Estados Unidos hacia el siglo XIX, surgieron las primeras carpas prácticas para desplazarse, lo que conlleva a que en el siglo XX se torne menos elitista y sea destinado también a la clase trabajadora. Así se gestan las bases del circo que hoy conocemos, independiente de los cambios y particularidades del circo actual, así que podemos entender las</p>
--	--	--

		transformaciones del circo a través de los años.
<u>Garbiñe Delgado Raack</u> (2018)	Explorando sus potencialidades.  Conversaciones sobre el impacto de nuestras relaciones pasadas en el yo relacional	Esta investigación permite entender que el concepto del yo relacional propone que las personas se constituyen por sus relaciones.  .....
Julia Castro-Carvajal. Lina María Villegas Hincapié. Edilberto Hernández González (2021)	Todos los cuerpos importan	Esta investigación permite entender el cuerpo como espacio, es un lugar donde se afinca la existencia, pero a la vez se halla en permanente reconfiguración simbólica, no sólo por los diversos discursos de poder que lo han moldeado, sino por aquellos interesados en su

		reivindicación, a través de prácticas artísticas..
María Marta Andreatta  2016	Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales	Este artículo analiza el porqué de la etnografía performativa como así también de las relaciones entre animales humanos y no humanos. Para ello, explora las definiciones y orígenes de la etnografía performativa.
Amil, Alberto Ricardo y Cazes, Marcela  (2013)	El cuerpo y el espacio en la nueva psicología.	Este artículo nos propone reflexiones teóricas acerca de las relaciones sujeto - cuerpo - espacio, considerando especialmente el contraste de posiciones entre las psicologías llamadas

		<p>clásicas. Es decir, que nos da una noción de un sujeto encarnado que lejos de ocupar un lugar en el espacio objetivo, habita un espacio existencial.</p> <p>Asimismo, rompe con las tradicionales consideraciones acerca de la percepción, desestimando la consideración de que la misma sea una clase particular de estados de consciencia o de actos, sino que más bien expresa siempre la vida total del sujeto.</p>
<p>Torres Roa, Gina Katerin</p>	<p>El arte circense como herramienta pedagógica y de transformación social en</p>	<p>Este trabajo de grado nos permite entender el arte circense como herramienta</p>

<p>(2022)</p>	<p>el Circo Social desde la Asociación Circopata.</p>	<p>pedagógica en el Circo Social desde la Asociación Circopata. Por lo cual, evidencia cómo por medio de estos procesos pedagógicos, el arte circense interviene, crea y forma diferentes alternativas en procesos de enseñanza, aprendizaje en beneficio a el desarrollo humano que busca transformar la visión y las capacidades de los jóvenes desde lo social y comunitario artístico.</p>
---------------	---	--

### **Marcos de referencia**

A continuación, se presentan las diferentes miradas disciplinares y teóricas que guiaron la realización del presente trabajo de investigación y que de manera transversal guían las acciones metodológicas. Los marcos de referencia que se mencionan posteriormente generan comprensiones contextuales sobre realidades latinoamericanas y específicamente colombianas que permiten escudriñar fenómenos sociales, políticos, humanos, psíquicos y problemáticas que en este caso son próximos a la escena que el presente trabajo investigativo desarrolla. En ese sentido, se da inicio con una lectura del construccionismo social como mirada paradigmática, abordada por Kenneth Gergen.

Las visiones disciplinares en las que se basa este proyecto investigativo son desde una perspectiva de la psicología del desarrollo, que nos permite entender el ciclo vital de adultez joven y todo lo que implica; por otro lado, el yo relacional enfocado desde Gergen y la corporeidad. Simultáneamente, con el fin de enriquecer el debate epistemológico y teórico de la presente investigación se tienen en cuenta miradas interdisciplinarias de la antropología, la sociología, del arte y del performance. Finalmente, se describe el marco contextual que sustenta la realidad y el contexto cultural y sociopolítico de la población, dos jóvenes que practican arte circense en la ciudad de Bogotá, Colombia.

### **Marco Paradigmático.**

El presente trabajo de investigación se propugna desde el paradigma del construccionismo social, corriente psicológica y sociológica, sustentada por autores como Kenneth Gergen (1996) y Jerome Bruner (1998). Se elige como epistemología porque en este trabajo investigativo se pretende dar cuenta de la experiencia de algunos jóvenes de Bogotá al

hacer circo como una práctica urbana y específicamente comprensiones que emergen sobre el cuerpo, sobre su yo desde sus propios relatos y experiencias vividas.

De esta manera, para contextualizar Gergen inicia un proyecto teórico con el fin de sistematizar una "psicología social posmoderna, que proponga una teoría del conocimiento crítica de los fundamentos racionalistas y empíricos en los cuáles se forjaron las ciencias sociales desde sus inicios" (López Silva, 2013). Por lo cual, Gergen hace una distinción acerca de cómo han sido las formas de entender la naturaleza en el siglo XX, estas tradiciones clásicas son la exógena y endógena; la primera enfatiza en que el conocimiento de la realidad es válido cuando "las representaciones mentales internas del sujeto se ajustan adecuadamente a los estados objetivos de las cosas en el mundo exterior" (López Silva, 2013). En cambio, la tradición endógena, afirma que el conocimiento de la realidad se establece por la existencia de estructuras previas de condiciones mentales acerca del objeto conocido o de las experiencias, Gergen afirma que ambas tradiciones fallan en brindar una visión aceptable sobre la naturaleza social del autoconocimiento y del conocimiento de la realidad, por lo cual este paradigma es un proyecto crítico.

En vista de, el construccionismo social "busca explicar cómo las personas llegan a describir, exponer o dar cuenta del mundo donde viven" (Gergen, 2007) lo cual resulta pertinente en cómo se construye temas fundamentales de la psicología tradicional, pues esta episteme no hace énfasis en lo individual, sino por el contrario se enfoca en aspectos culturales, tal como lo afirma Payne (2011) el construccionismo se focaliza en procesos sociales y culturales con los que se forja nuestra visión del mundo, es decir, el valor determinante que posee el ámbito de lo social en la determinación del conocimiento (como se citó en Fonseca, 2015)

Por esa razón, Gergen menciona unos postulados base para su teoría haciendo énfasis en las formas en que las personas explican la realidad y a ellos mismos. El primer postulado es “No hay relatos trascendentales privilegiados de lo que tomamos como existente” (Gergen 1997:33) el cual quiere decir que toda verdad adquiere autenticidad en la comunidad, como está la construye y legitima, pues el conocimiento, es una expresión de la estructura social y todo lo que se determina socialmente. El segundo postulado es “Cualquier relato que hagamos del mundo o del yo encuentra sus orígenes en las relaciones” (Gergen 1997:34). Gergen afirma que en el construccionismo social: "la verdad parece ser una cuestión de perspectivas, y éstas productos de intercambios y consensos sociales, es decir, construidas en los sistemas de comunicación social" (Gergen, 1997:20) por lo cual, hay consensos que se derivan de las interacciones.

Además, hay un tercer postulado, el cual afirma que “el lenguaje funciona principalmente como acción social y no hay descripción del mundo que tenga un valor neutral” (Gergen 1997:34) es decir, que participar en el lenguaje y en la construcción de la realidad es hacer parte de tradiciones características que reproducen un entendimiento específico de la realidad y esas descripciones traen consigo distintas formas de vida. De modo que, el lenguaje actúa como una proyección de las creencias y representaciones que una comunidad específica comparte, por lo tanto, ser partícipe en el lenguaje, es a la vez serlo en la construcción y reproducción de ciertas representaciones que una comunidad posee. Es decir, que de esta manera el lenguaje es un cimiento para que los significados puedan ser negociados entre los diferentes sujetos, pues Según Nieto (2016), las personas a nivel relacional se desarrollan por medio del lenguaje, por lo cual se hace uso de símbolos y la interacción de uno con el otro, contribuyendo a la construcción de

significados comunes y así el conocimiento no solo es relacional, sino que también es visto como un proceso histórico.

Según Magnabosco, (2014) la vida de las personas se conforma a partir del significado que se construye de sus experiencias. Por lo cual, ese significado está directamente relacionado con el contexto de la vivencia y las relaciones, pues estas últimas son las que permiten y brindan los recursos para la significación, tales recursos pueden ser metáforas, significados, discursos, etc. De esa manera, Gergen como autor principal del construccionismo social propone en esta teoría que las relaciones sociales son un campo de construcción, pues la realidad es algo cultural, por lo cual los sujetos no son actores pasivos, sino por el contrario participantes activos en la construcción de esta, que se da en las interacciones sociales cotidianas, por eso Gergen (2011) sostiene que hablar de verdades resulta una reducción de miles de posibilidades que existen para que se generen nuevos significados y es por eso que este paradigma es acorde a la investigación puesto que el comprender el yo relacional nos sumerge en la “sustitución” de lo individual por lo relacional como fuente de significado, pues este último se crea a través de la relación personal y no en el interior de la mente, de tal manera que el construccionismo como mirada paradigmática pretende dar respuesta al fenómeno planteado principalmente a través de las siguientes cuatro propuestas:

1. El discurso mental nace del diálogo, es decir, que las palabras de las cuales hacemos uso para referirnos a lo mental se crean a través del diálogo
2. El discurso mental adquiere sentido con el uso, esta propuesta hace referencia a que el significado depende del uso social, es decir, como funciona la palabra en relación con la otra persona

3. El lenguaje es sólo un componente de la plena representación de sus acciones, esta propuesta hace énfasis más allá de solo las palabras, pues estas van acompañadas de movimientos corporales (posturas, movimientos, expresiones, etc) las cuales son vitales para la forma en que funcionan las palabras
4. Las representaciones son componentes de las secuencias relacionales, se refiere a que el sentido de una palabra depende de la frase en la que esté integrada porque las representaciones mentales “únicamente tienen sentido en el seno de las relaciones determinadas “( Gergen, 2011) de esta manera las acciones invitan a la siguiente, por ejemplo, una secuencia de baile de tango, una persona sola no puede completar el baile, necesita del movimiento de la pareja y es así que las representaciones mentales no son posesiones individuales, sino componentes de una relación.

Por tal motivo, resulta pertinente partir de las características de la población escogida para esta investigación, la cual son dos jóvenes que practican artes circenses en la ciudad de Bogotá y hacen uso de la expresión corporal y su lenguaje, dándole a la comprensión del yo relacional que en el presente proyecto se encuadra en el construccionismo social, entendiendo que las auto-narraciones que hacen estas jóvenes son co-construidas a medida que la coyuntura del país (eventos políticos, económicos, sociales) influyen y tienen relación en el proceso de construcción del yo relacional, pues según Gergen (1982, 1994, 1997) el yo relacional se constituye como tal en las interacciones sociales que mantenemos, ya que se trata de un yo flexible, lo que quiere decir que no hay un yo auténtico, puesto que este se construye en las relaciones en la que el “yo” es el producto de los tratos entre seres humanos, por lo cual, la comprensión de la realidad se

valida a partir de los procesos sociales que suceden en la comunicación de los participantes, por tanto, la realidad se está concertando constantemente.

Finalmente, el componente relacional es fundamental en este trabajo para un abordaje que permita el entendimiento de las prácticas cotidianas, donde pueden articularse el análisis gramatical con aspectos psicológicos y relacionales del ser humano. De esta manera, el arte circense tiene un entramado de relaciones con unos significados que son propios, expresados mediante el lenguaje, las prácticas corporales e interaccionales que dan cuenta de sus maneras de expresarse y estar en el mundo y al ser netamente de los individuos de este grupo requieren una comprensión que dé cuenta también de lo individual, por lo cual, según afirma Gergen (1997) las premisas de lo que somos son el resultado de la cultura en un momento determinado. Los lenguajes del yo son flexibles, es decir que cambian y a su vez transforman el mundo social; modifican la forma de las relaciones y la manera en que son percibidas, concebidas y nombradas.

### **Marco disciplinar**

En este apartado se describe cómo, teniendo en cuenta la anterior mirada paradigmática, se enlaza el abordaje de la investigación desde comprensiones disciplinares, es decir categorías abordadas desde la psicología.

En primer lugar, se abordará el concepto de joven /adulthood joven desde la psicología del desarrollo, luego el concepto del yo relacional enfocándose en la propuesta de Gergen y, finalmente, comprensiones de la corporeidad que permiten dar una vista más clara del abordaje psicológico del trabajo investigativo que se está realizando. En ese sentido, el desarrollo desde el ciclo vital comprende que cada individuo evoluciona pasando a través de etapas que determinan

su estado en el ciclo vital; de esa manera, la adultez joven o “adultez emergente”, de acuerdo con las transformaciones que ha tenido el concepto en las últimas décadas, se comprende como el periodo de desarrollo que ocurre entre la edad de 18 y 29 años, donde se rompe con la visión de Erickson de la adolescencia, elaborando en este periodo de adultez emergente una perspectiva en la cual se da la exploración de una gran variedad diferente y alterna de concepciones sobre el amor, el trabajo y las visiones del mundo, las cuales determinan la posición en la etapa del ciclo vital (Marzana, D., Pérez-Acosta, A. M., Marta, E., & González, M. I. 2010).

Lo anterior, en aras de que se ha ido desarrollando una reestructuración del reloj social, en el cual las sociedades están retrasando los deberes estipulados como normativos en lo que es la juventud o adultez temprana, dejando a la deriva la determinación de encasillar y dividir las etapas de desarrollo del ciclo vital. Pues, Arciniegas (2005) postula que quienes están en esta etapa algunos se sienten aún adolescentes, otros adultos y otros no se sienten identificados, pues las implicaciones que se tiene al salir de la unidad familiar son relevantes para la madurez psicológica y los acontecimientos contextuales socio culturales normativos.

De esa manera, se puede observar cómo las comprensiones del yo relacional son transversales a las diferentes condiciones sociales, culturales y psicológicas que va demandando cada etapa del ciclo vital y, en este caso, específicamente en los adultos emergentes colombianos. Y es así como se transborda a la importancia de hablar del yo, Gergen, (1996) considera el yo como una narración, es decir, que el yo es el relato acerca de relatos, y a partir de esos se puede entender a la persona inmersa en el mundo social, es por eso que los relatos permiten identificarse unos con otros. Dicho con palabras de Gergen “las narraciones del yo no

son impulsos personales, sino procesos sociales realizados en el enclave de lo personal (1996, p. 259).

Retomando a Bruner (1991) señala que son las prácticas sociales las que orientan el significado del yo, el lenguaje es una forma de práctica y no una descripción de la realidad. “El yo no es comprendido ni como sustancia, ni como esencia sino como producto finamente elaborado por el hacer de los seres humanos en relación” (Cañón y Oscar 2008). De esa manera, las narraciones son recursos que se dan en las conversaciones y están expuestas a ser modificadas prolongadamente siendo así construcciones abiertas. Por otro lado, como lo interpreta Ricoeur (1996), todos tienen un personaje y su vida es una trama constante y cambiante, que va a tener una variabilidad de escenarios y situaciones las cuales se integrarán a la identidad, en ese sentido, la esencia de cada trama por muy real o ficticia que sea puede penetrar el yo de cada personaje, siendo estos procesos de integración complejos y creativos.

Ahora bien, las auto narraciones, según Gergen (1996), son una forma de comunicación que da por sentado una postura del mundo, de las relaciones, en sí son un resumen de una historia de vida que tiene unos hechos destacados para cada persona y que se dan en un marco temporal y en un intercambio social/cultural. Por lo tanto, las auto narraciones de cada individuo transmiten múltiples acontecimientos a lo largo de su vida, por lo cual ofrecen rasgos acerca de su yo relacional, pues como afirma Burr (1995; citado por Zurlinden, 2010), el yo emerge gracias a la interacción con un grupo de personas y está basado en el lenguaje, en el cual se encuentran inmersos diferentes discursos culturales a los cuales se recurre en la comunicación con otros. En este sentido, es posible afirmar que la manera de contar la propia experiencia cotidiana está expresada de una manera auto narrativa, de tal forma que tienen un significado y por

consiguiente la importancia que este aspecto tiene en la consolidación de la personalidad (Gergen, 1994), y que contribuyen a la construcción del yo de manera relacional. Es por eso, que los significados según Gergen (2006) tienen su nacimiento y sentido en el seno de las relaciones. Es decir, que “el ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, deconstruir y co-construir de manera constante los significados “(Gergen, 2006 citado en Mendoza, Ramos, Jaramillo & Ortiz (2010).

Así mismo, según Mendoza, Ramos, Jaramillo & Ortiz (2010) cada convención o signo cultural está sujeto a la multiplicidad de los significados, por lo cual el lenguaje es polisémico y todos los significados que obtiene dependen del contexto y las relaciones. Es por eso que para Gergen la función de los significados permite en esta disciplina dejar a un lado el problema de la exclusión, pues si éstos se encuentran inmersos en las relaciones están en capacidad de generarse de forma infinita (Gergen, 2006).

Con base en lo anterior, resulta pertinente entender que en la conformación y comprensiones del yo relacional el cuerpo hace parte de, pues Shilder argumenta (1950) que el cuerpo está en la integración de la misma acción a partir de las relaciones con otros y, aparte, como una dimensión constitutiva de la persona humana en sí misma, entendiendo la imagen corporal como la representación que generamos mentalmente de nuestro cuerpo y mente. Consecuente con esta idea, la experiencia juega un papel fundamental en la construcción yo , ya que para Shilder (1950), la experiencia inmediata que se da a través de cómo sentimos, vemos y tenemos impresiones sobre la percepción de la superficie corporal, de formas táctiles, dolorosas, musculares y viscerales, va a determinar la unificación de la misma, donde la ropa también hará

parte de la imagen corporal, ya que nos identificamos y representamos creencias a través de lo que vestimos o portamos.

Por otro lado, resulta pertinente para esta investigación, abordar desde el ámbito de la psicología la corporeidad, la cual se comprende como “aquella construcción subjetiva del cuerpo desde la experiencia y percepción de sí como una totalidad” (Lancheros, 2019). Es decir, que hablar de corporeidad desde esta disciplina enfatiza en autores que a través de sus postulados han replanteado la división entre la mente y el cuerpo, de modo que defienden que esos dos componentes no se oponen, sino por el contrario son elementos que se complementan.

Según Silva, Barrientos y Espinoza citados en Peña y Mayorga (2022) el cuerpo y por extensión la cartografía corporal ha sido invisibilizada, por lo cual plantean “el ocultamiento del cuerpo en la investigación social ha sido transversal a las formas modernas de discurso científico en las ciencias sociales, formas heredadas del “cogito cartesiano”, productor de un Yo descorporeizado y deslocalizado que ha centrado su atención en el poder de la racionalidad” La comprensión del yo desde el cuerpo, implica la expresión del mismo “libremente” “el cuerpo “se obstina en ser”, lo que significa, que “el cuerpo es y se sale con la suya a pesar del poder” (Rivera, 2011:59). En ese sentido, el cuerpo es un medio que le permite al ser humano estar en situaciones precisas, tal como lo afirma (Ávila, Zamora & Poveda,2019) que al ser una construcción subjetiva implica que cada individuo puede reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad, en este caso al ser específicamente del cuerpo, se refiere a las experiencias vividas, la historia en contexto, la percepción del propio cuerpo y la imagen del mismo, los sentimientos, las emociones y pensamientos, los elementos principales que alrededor de este. De ese modo, es que las representaciones que “hacemos de

nuestro cuerpo en sí mismo se refiere a la forma en que nuestra ‘corporeidad’ se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización puesto que, la subjetividad desde lo social se construye y de construye permanentemente, moldea nuestros cuerpos, mentes y relaciones sociales, entonces, el modo en que se construya la subjetividad de cada individuo, así como el modo en que se transita este proceso, es resultado de un proceso de construcción social” (Briuoli, 2007, p.83,citado en Lancheros,2019)

Dichas representaciones no son estáticas, sino se van transformando a partir de las vivencias, por lo tanto, la imagen corporal se compone de tres dimensiones: la dimensión perceptual, la dimensión cognitiva/afectiva y la dimensión conductual; la primera comprende el cuerpo como algo material, pues condiciona la concepción física, percibe tamaño, peso y forma del cuerpo, también relaciona las alteraciones de percepción que pueden dar lugar a sobreestimaciones o subestimaciones. Por otro lado, la dimensión cognitiva/afectiva asocia la experiencia consciente o inconsciente del cuerpo, es decir, actitudes, emociones, sentimientos, pensamientos, valoraciones de este y finalmente la dimensión conductual que se relaciona con las acciones que derivan tanto de la percepción como de los sentimientos asociados al cuerpo que se influyen por el contexto social, y el lugar social del cuerpo (Cash y Pruzinsky, 1990; Thompson, 1990). Finalmente, Lancheros Martínez, K. N. (2019) enfatizan que la autonomía es un elemento clave al hablar de corporeidad, pues esta se relaciona con la capacidad de controlar, afrontar y tomar iniciativa propia en torno al desarrollo de diferentes actividades de la vida y a su vez con las elecciones relacionadas con la forma de vivir y desarrollarse en esferas personales de todos los ámbitos y sociales. Lancheros Martínez, K. N. (2019) afirman que la autonomía tiene tres elementos centrales: la autonomía funcional entendida como el desarrollo independiente en

el ámbito físico, la autonomía política como la capacidad de autodeterminación, acción lúcida e interacción con otros con base a las leyes morales y la autonomía social como el ejercicio libre de autodeterminación en relación con los roles y las posiciones sociales.

Además, como se mencionó anteriormente la dualidad de mente/cuerpo es una disyuntiva que muchos autores están combatiendo, por lo que Cañas (2013) aprueba la noción del individuo sistema completo, lo que implica que ya no se hable de un cuerpo y un psiquismo, sino que se habla de un individuo que es psíquico y corpóreo, entendiendo así al cuerpo, como un elemento que por medio de la interacción interviene y es intervenido por lo psíquico personal del individuo y su concepción sobre sí mismo y el mundo que lo rodea.

Así mismo, el contexto tiene una gran influencia para el reconocimiento del otro y de sí mismo, es por eso que la sociedad, influye directamente en las acciones, fenómenos y/o cambios que pueden generar desequilibrios o control dentro y fuera de la misma, siendo poseedora de mucho poder frente a la influencia y por ende de las vidas de cada persona, es por eso que hay una relación directa entre el hombre como individuo y su existencia que se da sólo en relación con otros.

### **Marco interdisciplinar**

A partir de las lecturas disciplinares que se mencionaron anteriormente, se acogen los siguientes abordajes interdisciplinares que son pertinentes el debate teórico de las categorías de la presente investigación y además sirven como herramientas para el planteamiento de la metodología. De esta manera a continuación se presentan las miradas interdisciplinares:

#### ***Antropología***

En primer lugar, desde las ciencias sociales se ha generado un gran interés por este tema de identidad y del cuerpo, en especial desde la antropología, pues “Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que éste encarna” (Le Breton, 2002) y así el cuerpo está en el centro de la acción individual y colectiva. Se replantean escenarios en el mundo desde sus ámbitos políticos, económicos y sociales, en donde se reconfiguran estilos de vida y la experiencia es retomada como categoría, como bien afirma Ariosa, M. (1991) el cuerpo es una construcción simbólica, estando en un espacio cultural de significados, donde emerge la identidad, la cual está unida a cada persona, su cuerpo y su comunidad o espacio contextual, siendo ese espacio social y el tiempo el que configura la identidad.

Es decir, que según Le Breton, (2002) las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son atribuidos por la sociedad, una visión del mundo y, dentro de esta última, la definición de la persona. Por lo tanto, el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. Aunque, el individuo tenga sensaciones de ser él mismo antes que miembro de una comunidad es precisamente el cuerpo lo que se convierte en un confín que marca la diferencia entre los hombres, siendo un “factor de individuación”. Ahora bien, desde esta disciplina se entiende el cuerpo también desde una trama social en la que el hombre está separado del cosmos, de los otros y de sí mismo, un ejemplo está en las sociedades occidentales que hicieron del cuerpo una posesión más que una cepa de identidad, es decir, que el cuerpo comienza a hacer atravesado por discursos sociales y un escenario donde se proyecta lo que es bueno, malo, sano, etc.

En relación, el cuerpo también es según Le breton (2002) parte material del hombre y el polo de atracción de sus principios espirituales, pues su sustancia mezcla los cuatro elementos: el

agua (la sangre y los líquidos del cuerpo), la tierra (el esqueleto), el aire (el soplo vital) y el fuego (el calor animal). El cuerpo, por lo tanto, no se determina sólo, en su anatomía o fisiología los elementos le conceden otro sentido, de ahí su participación en el mundo y la comunidad. Según Le Breton (2002), “en realidad co-existimos como partes de un delicado ecosistema cósmico. De modo que lo evidente y objetivamente indudable es que estamos siendo partes-inescindibles-de la naturaleza y miembros de una comunidad humana” (p2)

Si bien el autor hace explícita la necesidad de conectar el cuerpo con el mundo, como parte de este, y así dependerá su existencia y la forma de interaccionar. Por consiguiente, lo más adecuado para el ser humano, es liberarse del mercantilismo y del egocentrismo, ya que influirá en la intención, interés, sentimiento y emoción del sujeto, pues debe integrar al ser humano con el cuerpo en torno a la expresión natural del escenario específico de su existencia y validar la coexistencia con y de los demás.

### ***Sociología***

Es importante tomar esta disciplina como otra mirada para abordar el trabajo investigativo, puesto que la anterior nos permitió entender el cuerpo como un espacio cultural de significados, ahora Connell (1997) nos remite a cómo los cuerpos están sujetos a múltiples prácticas sociales, es decir, que estos son moldeados, vestidos, "movidos", adornados y maquillados bajo formas que en parte niegan las "diferencias biológicas" Por lo cual, los cuerpos están sujetos a prácticas sociales pero esas se instauran no solo en lo cultural sino también en lo biológico.

En consecuencia, Kogan (1993) afirma que el cuerpo tiene un papel activo en el proceso por el cual va adquiriendo una identidad. En primer lugar, es simbólico e interpretado socialmente para diferenciar el sexo, lo que permite diferenciarles y asignarles estereotipos, exigiendo que se comporten según sus prescripciones. En segundo lugar, el cuerpo en la adolescencia tiene unos cambios morfológicos y hormonales, por lo cual aparecen características sexuales, por lo que tener una identidad genérica femenina o masculina la brinda nuestro cuerpo no sólo al ser decorado de algún modo particular, sino también por las características de nuestros genitales y características sexuales secundarias.

Lo anteriormente mencionado con aras de entender que el cuerpo no solo es diferencial según el sexo o género sino que este componente nos permite entender que en la configuración de la identidad también intervienen las clases sociales o sectores socioeconómicos, tal como afirma Kogan (1993) construyen cuerpos cargándolos de significados particulares de tal modo que las personas subordinadas (social, étnica o sexualmente) aprenden a usar menos su espacio físico, mueven su cuerpo con menos libertad, tienen menos contacto táctil, escuchan más y hablan menos usando frases más cortas y sienten menos licencia para tocar a otros. Por lo cual, el cuerpo, la identidad corporal, los estilos corpóreos varían históricamente (Foucault 1977:154) es decir, que la historia refleja la manera en cómo el o los cuerpos son interpretados como símbolos, mientras ellos permiten a su vez, desencadenar cambios, desmitificar ideas y protestar contra el sistema social, un ejemplo de esto es el trabajo del cuerpo en los 60 que hicieron los hippies. Desde una mirada histórica, la imagen propia se hizo central a finales del S.XIX (Corbin y Perrot 1991:124). En esta época se empezaron a usar los espejos especialmente en el ámbito urbano, introducidos en los burdeles y luego en las puertas de los armarios nupciales, por lo que el

cuerpo entero se hace visible. Después, en los años 1880 y 1910 aparece en los baños privados la idea de la higiene corporal.

En la década del 60, el cuerpo empieza a tener una connotación netamente política, pues hace parte de las protestas político-sociales juveniles, la sexualidad y los cuerpos dejan de lado las normas sociales, rompen con los tabúes, pues ahora los cuerpos se tocan, se exploran buscando un nuevo tipo de vida y una sexualidad libre. En los 80, aparece una medicalización de la vida: la ideología de la salud que dirige los programas de las academias de gimnasia, los productos dietéticos: los cuerpos sanos y fuertes, la disciplina corporal y sexual se promovió especialmente por el boom del sida.

Por otro lado, Kogan (1993) propone que hay 3 ejes sobre los cuales debe situarse el estudio del cuerpo: la dimensión individual, la dimensión social y la dimensión histórica. La primera hace referencia a planteamientos de George Herbert Mead y del Interaccionismo simbólico acerca de la identidad como objeto de estudio sociológico, puesto que está siempre se sitúa dentro de un mundo específico y socialmente construido (Berger, 1928). Es así, que resulta fundamental hacer una construcción de nuestros cuerpos para analizar los procesos colectivos, pues el proceso corpóreo no es estético: tiene ritmos de construcción de significados e importancia según nos situemos en algún segmento del ciclo vital, además la capacidad de elección, de transgresión de normas, de protesta y resistencia propia de cada cual. La segunda dimensión que es la social está estrechamente relacionada con la individual, esta se enfoca cómo cada grupo social interpreta el cuerpo femenino y masculino prescribiendo estilos corpóreos y una “pedagogía” específica para alcanzarlos (Foucault, 1977) Finalmente, la dimensión histórica

se enfoca en la construcción social del cuerpo, como la construcción de la identidad corporal individual dentro de procesos socioeconómicos, políticos e históricos.

El cuerpo entonces se convierte en un medio de creación de realidades a través de narrativas, de la expresión del lenguaje y es quien le dará el sentido primordial a la construcción del circo, como establece De lucas (2021) el cual por medio del circo contemporáneo se permiten hacer la deconstrucción del concepto cuerpo a través de la pérdida del dominio. Por lo que al igual que en el circo tradicional, el artista debe tener control absoluto del cuerpo, aparentando que pierde el dominio, siendo esta característica la que rompe con las estructuras clásicas.

Por lo que de esta manera cambia la perspectiva del espectador frente al circo, convirtiendo el performance en una transformación del cuerpo, dejando de lado los elementos sexistas, deconstrucción de los estereotipos del cuerpo femenino y masculino. Por el que se quiere dar a conocer la habilidad y destreza del dominio corporal acrobático y teatral y no verlo como una rareza frente a los mismos estereotipos.

### *Performance*

El performance como tal no tiene una definición puesto que según Alcázar (2001) se trata de una forma artística sin límites, para la autora, cada artista tiene su propia definición de performance. De esta manera, el performance es un género que permite a quienes lo realizan indagar una interpretación de su cuerpo, además toma elementos de la vida cotidiana para su material de trabajo por lo cual según Alcázar (2022) hace que los artistas exploren problemáticas personales, políticas, económicas y sociales.

De esa manera, el uso del cuerpo es una característica de la expresión artística a lo largo del siglo XX, pues ya no se busca representar algo como tal, sino que la obra es el mismo cuerpo,

ya no es un objeto de relación con la presentación sino parte misma de la producción, pues el artista del performance es el sostén de la obra, el cuerpo es el que experimenta, explora, cuestiona y transforma. Michaud (2005) habla en el tomo 3 de historias del cuerpo acerca del uso del cuerpo como expresión artística: “A partir de los años ochenta, el cuerpo se exhibe. Se convierte en la obra misma, y la performance en una de las actividades artísticas claves. El cuerpo se disfraza, se decora, pero también se lleva al límite, al límite físico, límite de la decencia y de la provocación” (p. 418)

En un estudio hecho en Chile de la obra refundación de la Universidad de Chile (1988) el cual era un acto espontáneo corporal en la dictadura militar, se pudo observar que controlaban los medios editoriales, guiones, pero el cuerpo no. Como afirma la autora, un acto corporal de tal envergadura en medio de una dictadura militar es una clara muestra de resistencia, de remarcar lo único que jamás podrán controlar: el cuerpo del ciudadano y sus métodos de manifestación.

### *Espacios Urbanos y públicos:*

Teniendo en cuenta que la investigación que se llevará a cabo abordará espacios urbanos y públicos en la ciudad de Bogotá resulta válido poder tener un acercamiento a que son y qué características tienen. Es por eso, que las ciudades como espacio físico y significativo se convierten en objeto de estudio en la posmodernidad, pues ahora no es solo un lugar, sino que en ellas hay unas dinámicas jurídicas y políticas que determinan las relaciones socioculturales. Según Arendt (2002) las relaciones humanas construyen las polis. Por tanto, el espacio urbano no es otra cosa que el producto de la forma como se dan esas relaciones, en el marco de la administración de los procesos vitales, la búsqueda de la identidad y la perdurabilidad, y la libertad política. Según Arendt (2002)

“La polis, propiamente hablando, no es la ciudad- Estado en su situación física; es la organización de la gente tal como surge de actuar y hablar juntos, y su verdadero espacio se extiende entre las personas que viven juntas para este propósito, sin importar dónde están. "A cualquier parte que vayas serás una polis": (pág. 225).

Por otro lado, los espacios públicos dentro de la ciudad tienen un papel importante porque permiten estructurar y ordenar las actividades y usos del espacio urbano, pero además son un espacio de socialización de la ciudad. Pues como afirma Pérez (2004) que desde una perspectiva de la gente “común” el espacio público parte la percepción de la posibilidad de poder hacer uso o no del espacio, contrario a la imposición normativa de la ley.

### **Marco Contextual**

Comprendiendo el contexto sociocultural donde se desarrolla la propuesta investigativa, se inicia dando cabida al hablar del desarrollo y la historia del circo en Colombia. Por consiguiente, el circo en Colombia se ha ido trabajando con una raíz Latinoamericana la cual surge según Ramírez (2020) con prácticas de diferentes culturas precolombinas, en las que se ve reflejadas por medio de piezas arqueológicas que tenían componentes y nombres del circo, como lo fue la pieza del “acróbata”, “el contorsionista” y “volatines”, siendo tiempo después a principios del siglo XX donde se generaron los denominados “maromeros” quienes eran grupos de familias que recorrían Colombia en mula con instrumentos como carpas, teniendo como referente al circo de la familia Egred, el cual se convirtió en el primordial suscitador de las artes circenses en el país y toda América Latina. En Colombia, en el desarrollo del tiempo se han generado diferentes sectores respecto al circo, como lo es el circo callejero, el cual Ramírez (2020) lo describe como el espacio donde payasos, acróbatas, bailarines y demás artistas

practican las artes circenses en zonas al aire libre, como pueden ser parques, esquinas, semáforos y demás escenarios donde su espectáculo surge.

Es decir, que la identidad del circo se ha ido expandiendo con complejidad, pues el mismo contexto colombiano no ayuda a la gestión de los espacios para realizar sus actos performativos o presentaciones, siendo así los mismos circenses los que se han encargado de ganar y generar estos espacios de participación, teniendo en cuenta que la contribución monetaria por parte del estado es pobre, el circo para Martínez (2019) es la gratificación y satisfacción que le genera su profesión, dando salud mental, física y emocional, en conclusión, entregando felicidad.

También, se ha generado el circo como un objeto político, donde Ramírez (2020) afirma como el espectáculo en los diferentes escenarios y con las distintas técnicas, se han transformado en ese significado contextual de la palabra ‘circo’ en Colombia, donde significa caos y desorden, haciendo alusión a la corrupción y descaro por parte de los personajes políticos del país. De acá parte el circo en el contexto colombiano y del interior de la ciudad, específicamente en Bogotá, entendiendo que el grupo participante en la investigación hace parte de la capital de Colombia, donde comparten estos espacios de práctica circense callejera, realizando en su gran mayoría del tiempo sus performance o muestras escénicas en el contexto rural al aire libre, evidenciando las destrezas y las capacidades que tienen para articular su cuerpo y mente.

### **Metodología**

El presente trabajo de grado se pretende abordar desde una mirada metodológica cualitativa, que según Guerrero (2016) se centra en comprender e ir más allá de cada fenómeno,

abarcando desde el análisis de la perspectiva de los participantes en su contexto y en relación con lo que los rodea. Siendo este escogido, debido a qué se busca comprender los puntos de vista de determinado grupo, donde se profundiza en sus opiniones, experiencias y los hechos que los rodean dentro de sus realidades subjetivas. Es así como la investigación cualitativa cuestiona el conocimiento objetivo de la realidad, donde los relatos y el comportamiento como sostiene Herrera (2017) se expresan sobre la base de cada sujeto, teniendo en cuenta que su base característica es ser inductiva, donde el investigador tiene una perspectiva holística frente a los fenómenos abordados (participantes y escenarios), siendo un espectador sensible a los efectos que ellos mismos causan a las personas dentro del objeto de estudio validando las creencias de todos dentro de la investigación, convirtiendo la investigación cualitativa en un tipo de arte.

Por lo tanto, esta mirada cualitativa nos permite enfocarnos en la subjetividad de las personas, que por medio de su historia constituyen su realidad, por lo cual, esta no puede ser entendida de manera separada de quien la vivencia, pues según Balcázar, González, Gurrola & Moysén, (2013), afirman que el objetivo de la investigación cualitativa se enfoca en la construcción de conocimiento a través de las múltiples comprensiones experienciales mediadas por la interpretación del investigador. Por lo tanto, este tipo de investigación ratifica cual es “la forma y naturaleza de la realidad social y natural, se define por considerar la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción” (Balcázar, González, Gurrola & Moysén, 2013, p. 25) siendo así, la interpretación una forma para entender la subjetividad dentro de la comprensión de significados y por lo cual resulta pertinente en esta investigación abordar el paradigma del construccionismo social.

En relación con lo anterior, se pretende como investigadora lograr una interacción con las jóvenes que practican arte circense por medio de la expresión corporal en un espacio donde por medio del sentir-pensar, se pueda comprender y traducir en la medida de lo posible los significados de su yo relacional de una manera horizontal y dialógica mediante técnicas que permitan la interacción mutua entre los saberes propios de la población y los saberes disciplinares.

### **Técnica de interpretación: Etnografía performativa**

Se desarrolla como método de investigación la etnografía performativa, siendo un recurso adecuado para el presente trabajo encuadrado en el enfoque cualitativo. Según Ramos (2019) la etnografía performativa se representa a través de la dramatización del modo de vida de un concreto grupo social, donde la cultura se representa por medio de las historias, las prácticas y los deseos de quienes hacen parte de ella, buscando entender experiencias vividas centradas en el cuerpo, en la cual el acto performativo fomenta la identificación entre formas de ser, entendiendo qué trata de comprender el sentido de la acción desde la perspectiva de los participantes.

A partir de esa definición resulta oportuno hacer una diferenciación entre lo que es etnografía y lo performativo para entender la unión de la etnografía performativa como método de estudio. En ese sentido, tal como lo expresa Restrepo (2018) etimológicamente etnografía deriva de las raíces griegas ethnos (pueblo, gente) y grapho (escritura, descripción); por lo que etimológicamente etnografía significaría una “escritura o descripción de los pueblos o gentes” (P. 15) de tal modo que la etnografía puede definirse como la descripción de lo que hace cierto grupo de personas desde la misma perspectiva de ese grupo. Por lo cual, hay dos aspectos

fundamentales en un estudio de etnografía los cuales son: las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que emergen de esas prácticas para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas).

Siendo así, la etnografía una descripción de las relaciones que tienen entre prácticas y significados algunas personas sobre ciertos asuntos de su vida en particular, lo que genera que impliquen comprensiones situadas, que dan cuenta de formas de vivir, habitar, crear, imaginar y de significar el mundo, además son situadas porque el investigador la realiza en un momento determinado, por lo cual acude a los contextos en los cuales ocurren estas prácticas y conviven dichos sujetos.

Por otro lado, la performatividad nos transfiere a una postura teórica en “la que se entienden las reflexiones sobre el análisis de la constitución de distintas formas de subjetividad, y por ende, de relación” (Ávila, Zamora & Poveda, 2019) Por lo cual, la performatividad según Araujo, (2013) hace referencia a la capacidad de las personas de asignar un sentido o un significado a cualquier evento o situación y por medio de esta habilidad contar y expresar lo que sucede o sucedió dentro de un marco de comunicación distinto al habla y a la escritura (Araujo, 2013). Los estudios performativos según Pelias (1999 citado por Alexander, 2003) son un proceso que surgen de la de comunicación dialógica entre la estética propia y la de los demás, a través de múltiples escenarios de actuación que posibilitan vislumbrar contextos de relación simbólicos particulares de una cultura o grupo social.

Lo anteriormente descrito para dar paso a la etnografía performativa puesto que convergen, esta es un enfoque investigativo que empieza a surgir en los años 80 y 90 en las crisis de las ciencias sociales que según Given, (2008) es un momento en el cual la comunidad

científica se cuestionaba la objetividad como una propuesta generativa y su posibilidad de alcanzarla. Por ende, la etnografía performativa surge como un método por el cual el investigador puede relacionarse con los diferentes espacios y ofrece mecanismos en los que él se relaciona de una manera más empática; este enfoque es relativamente nuevo, por lo que es complicado definirlo a profundidad, aun así se tienen en cuenta las siguientes características: Se trata de un método experimental que a través de la comprensión dialógica, permite la comprensión de otras culturas y experiencias vividas del otro, es decir que, esta práctica consiste en ver cómo un “nosotros” entiende y percibe el sentido de la práctica de los demás y de esa forma es emancipadora de las opresiones propias y de la de los otros. Además, esta metodología funciona como acto performativo cultural, como bien afirma Ramos (2019), reproduce aspectos de la actuación cultural en tres formas:

*“En primera instancia, en la escenificación y en la encarnación del “otro” a partir de la imitación y empatía. En segundo lugar, la etnografía performativa depende de la integridad de los actores relacionales y étnicos del etnógrafo que describe la cultura y del actor que encarna la experiencia cultural. Por tanto, dicha etnografía tiene aspectos reflexivos y éticos a considerar en tanto las cuestiones del por qué se llevan a cabo determinadas prácticas culturales y no otras y por qué éstas son estudiadas a través de la actuación debe analizarse concienzudamente” (p.8)*

Por consiguiente, la etnografía performativa permite pasar las fronteras de intelectualización del fenómeno a investigar, pues en este método el investigador a través de la acción puede personificar y encarnar vivencias del contexto con apoyo de disciplinas cuyo origen se establecen en el arte, como la danza, el teatro, el baile entre otros. Como enfoque investigativo, según Dezin (2003) da prioridad a que haya un acercamiento experiencial y participativo por parte de los investigadores y los participantes considerando importantes la intimidad y el involucramiento, de tal modo que la comprensión se debe hacer en forma minuciosa, además al no tener un guion estructurado permite la emergencia de emociones y sentimientos que hacen parte de la interacción con el contexto.

Finalmente, se considera pertinente implementar este método, ya que permite y responde a necesidades de la investigación que son prácticas y útiles en la vida cotidiana, pues esta metodología nos permite indagar cómo la vida privada de cada individuo está conectada a situaciones públicas, por eso la etnografía performativa “cuestiona la validez y la efectividad de los métodos tradicionales de indagación social que conducen la investigación desde afuera, mirando hacia adentro” (Denzin, 2003, citado en Consentino & Lopez 2020, p. 10) Y de esta manera, se sumerge la experiencia en un contexto relacional donde la práctica humana nos permite acceder a las perspectivas de varias personas en este caso investigador-investigado para generar comprensión, pensamiento crítico y transformación de los fenómenos.

### **Participantes:**

La muestra utilizada para la presente investigación es no probabilística, ya que la población escogida tiene un criterio la cual va acorde a la presente investigación. La muestra no

probabilística en metodología cualitativa tiene varios tipos, se escogió por la pertinencia del estudio, es decir, muestra por conveniencia ya que se necesitó que la muestra tuviera ciertas características, pues esta “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen & Manterola, 2017).

Por lo tanto, como criterios de inclusión se decretó trabajar con 2 participantes mayores de edad pertenecientes a un grupo de jóvenes que practican artes circenses en la ciudad de Bogotá y que integran un escenario de práctica los días sábados, y además que tengan una duración mayor a seis meses en el espacio, por otro lado, que tengan habilidades en el manejo de su expresión corporal, específicamente en las artes circenses; no se discrimina la identidad y/u orientación sexual, ocupación, de manera que, como criterio de exclusión, no se decidió trabajar con menores de edad, por lo tanto, las edades de los participantes tenían que estar entre dieciocho (18) y veinticuatro (26) años; teniendo en cuenta los criterios de inclusión es importante determinar los niveles estructurales de la población con el fin de generar una muestra heterogénea en los siguientes ejes:

- Eje espacial: Para este eje se tuvo en cuenta que la persona resida en la ciudad de Bogotá y practique el circo en espacios públicos de la ciudad
- Eje temporal: En cuanto a nivel de tiempo, para esta investigación se consideró como criterio ser mayor de edad y que las personas practiquen circo mínimo como 6 meses de anterioridad.

De esa manera, la presente investigación está enmarcada dentro de un diseño etnográfico, por lo cual tiene en cuenta la participación de un grupo social específico, por lo que se contará con dos participantes que practiquen circo en un espacio público de la ciudad de Bogotá

**Tabla 2.**

*Criterios de inclusión y exclusión*

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personas mayores de 18 años.</li> <li>-Personas que practican actualmente circo por un periodo de tiempo mayor a 6 meses.</li> <li>-Personas que realicen circo en la ciudad de Bogotá en espacios públicos.</li> <li>-Personas que vivan en la ciudad de Bogotá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personas menores de 18 años.</li> <li>-Personas que actualmente practican circo por periodos menores a seis meses.</li> <li>-Personas que vivan fuera de la ciudad de Bogotá.</li> </ul>

**Estrategias**

**Entrevistas semiestructuradas:** Se realizaron espacios conversacionales donde las participantes construyen por medio del lenguaje el significado de sus propias experiencias, para esto se utilizaron las entrevistas semiestructuradas, las cuales se hicieron por parte de la investigadora en torno al foco del trabajo investigativo, el yo relacional frente a la práctica de las artes circenses, para esto se permitió la construcción de auto-narraciones y por medio de ellas la

descripción de experiencias y sus significados. Se realizaron unos guiones teniendo en cuenta que estos pueden variar dependiendo del hilo en el que se esté llevando la entrevista, “la entrevista semiestructurada tiene como fin el seguimiento de un guión en donde se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán” (Robles, 2011 citado en Hernández & Prada, 2019).

**Performance:** Se realizó unos ejercicios de improvisación por medio de performances, con el fin de ver la naturalidad de las participantes al hacer uso de objetos del arte circense, específicamente con el objeto que más usarán y se sintieran más cómodas, con el fin de que fueran más naturales sus expresiones y a partir de su corporeidad poder transmitir aspectos de su yo relacional, después se dio un espacio conversacional en el cual explicaban que querían expresar. El uso del performance también se hará a la hora de exponer la investigación.

**Cartografía corporal:** También se hizo uso de la cartografía corporal, la cual es “una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva; es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural” (Sena, 2009 p.15) Por eso, cuando se habla de cartografía corporal se enfoca en “cómo los procesos sociales, económicos, personales y contextuales se encarnan en el cuerpo” (Peña & Mayorga 2022) es decir, que la cartografía corporal es un método que permite expresar sentimientos, vivencias, percepciones que se manifiestan por medio de narraciones y permiten reconocer los significados y los simbolismos en relación a una temática específica.

El concepto de cartografía corporal aparece por primera vez a comienzos del siglo XXI, surgió no específicamente para una propuesta metodológica, sino por el contrario para diferentes

que van desde el diagnóstico en salud hasta la interpretación misma de la subjetividad e intersubjetividad expresada por el cuerpo. Se parte de algo fundamental que son las representaciones sociales que existen acerca del territorio, donde las personas generan significados, cuestionamientos y en este caso específicamente la relación que tiene con su historia, es decir, que los mapas corporales no son “únicamente una representación gráfica, sino que constituye un elemento de significado” (Peña & Mayorga 2022). De esa manera, el cuerpo al ser entendido como territorio evidencia emociones, sensaciones, símbolos, etc. que han dejado marcas en las personas, siendo el cuerpo el acceso al mundo donde suceden las experiencias, las cuales, según Chacon, Zabala, & Trujillo (2002) son narradas a partir de las representaciones que hace cada persona y es ahí donde surgen las narraciones corporales de las vivencias. Aun así, todos los tramados de experiencias y construcciones intersubjetivas de los sujetos no son el único componente del cuerpo puesto que no se puede desconocer las funciones biológicas, entonces la cartografía corporal permite evidenciar este lazo entre la construcción social y biológica, por lo que esta herramienta trabaja de forma interdisciplinar entre el arte, las ciencias sociales y de la salud en investigación. En este caso en específico, las participantes tuvieron un espacio para plasmar su propio cuerpo en papel, esto con el fin de obtener un acercamiento a la imagen corporal que ellas tienen sobre sí mismas, las vivencias del propio cuerpo y la construcción de la imagen corporal, generando esquemas o construcciones que guían la percepción e interpretación de sus experiencias (Subirá, 2011).

**Grupo focal:** Por otro lado, se hizo uso de un grupo focal, siendo este una “técnica de investigación cuando un determinado grupo puede reflexionar y situarse frente a un tema específico y predeterminado por objetivos claros y centrados” (Thofehrn, López, Rutz, Coelho,

Oliveira & Mikla,2013). Se realizó con el fin de que las participantes tengan un espacio de interacción y conversacional, enfocado en temas como: el yo relacional, artes circenses, corporeidad; todo esto con el fin de profundizar la construcción de sus experiencias.

**Observación participante:** La observación participante y observación participativa es una herramienta para recoger datos en estudios de investigación cualitativa. Se puede definir como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (Marshall y Rossman, 1989, p.79) En donde el investigador describe situaciones al estar en el interior de un grupo, por lo cual el observador conoce y aprende de las actividades "naturales" de un determinado escenario pues esté no solo observa sino participa.

Es importante profundizar porque este método es práctico, útil y apropiado en general y específicamente para la presente investigación, de este modo la observación participante permite a los investigadores tener un entendimiento holístico acerca del o los fenómenos de estudio, pues como afirman Marshall & Rossman (1995) este método ayuda a corroborar definiciones que dan los participantes en las entrevistas, además permite observar situaciones que pueden ser impropias decir las y también observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas. "La observación participante puede ser usada para ayudar a responder preguntas de investigación, para construir teoría, o para generar o probar hipótesis" (DeWalt & DeWalt, 2002).

Por otro lado, la observación participante Según (Ávila, Zamora & Poveda 2019) no se ciñe a una mera estimación sobre lo que se efectúa en cada contexto o fenómeno social investigado, por el contrario, está permite la flexibilidad de intervenir, preguntar o expresar las apreciaciones del investigador con el fin de recoger más información, es decir, que este método

no busca transformar el sentido de los fenómenos, sino aclarar por medio de conversaciones y la participación dudas o valoraciones de las relaciones que se gestan dentro del escenario.

### **Técnicas de recopilación:**

**Diarios de campo:** Ahora, con la finalidad de tener una metodología más válida y rigurosa en los diferentes encuentros se utilizarán instrumentos que son coherentes con la estrategia descrita, como es el diario de campo, que según Monistrol (2007) es una ayuda para organizar y almacenar información que surge en el campo donde se está realizando la observación. (Schatzman y Straus, 1979; citados por Monistrol, 2007) especifican tres tipos de notas de campo: Las notas metodológicas, las teóricas y las descriptivas; las metodológicas se refieren a descripciones sobre el desarrollo de la actividad que permiten investigar y acerca de la interacción de los investigadores con el escenario, las segundas hacen referencia a la interpretación teórica del espacio que está siendo observado y las últimas se centran en la descripción del fenómeno de estudio y de las categorías, informando de manera minuciosa lo que se observa y se esclarecen con las participaciones de los investigadores.

El diario de Campo es uno de los instrumentos que permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas y transformarlas. En ese sentido, según Bonilla y Rodríguez (1997) este instrumento debe permitir a quien investiga un seguimiento permanente de la observación, además permite enriquecer la relación teoría-práctica.

De acuerdo con Martínez (2007) la elaboración de un diario de campo no debe sólo compilar información sino acceder a un tipo de informe con 3 aspectos que son primordiales: la descripción, argumentación e interpretación. El primer aspecto, la descripción hace referencia en

detallar de una manera lo más objetiva posible el contexto o escenario; se refiere a describir el lugar y la relación que tiene éste con el objeto de estudio, lo contrario a contar objetos, como están ubicados, etc. Finalmente, también se deben describir las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y su cotidianidad. El segundo aspecto, la argumentación hace referencia a relacionar con profundidad las relaciones y situaciones que se han descrito en el aspecto anterior, es decir, argumentar haciendo uso de la teoría (aquí se le da razón de ser del diario de campo) para poder comprender como funcionan esos elementos dentro del objeto de estudio.

### **Grabación de audio y fotos de los encuentros**

#### **Método de análisis:**

**Análisis categorial:** El análisis categorial es una estrategia de sistematización y análisis de datos, entendiendo la categorización como un medio de organización frente a conceptos y lo que estos tienen detrás (significados, ejemplificaciones, etc.). “Análisis categorial de información, tiene como objetivo fundamental apropiarse de las técnicas para el análisis y verificación de los datos cualitativos, así como las aplicaciones manuales y por programas de computador para el procesamiento de dichos datos” (Universidad de la costa, 2020). Teniendo en cuenta que se relacionan en un sistema de categorías, en este caso se propuso sólo una la cual es significados de yo relacional y como subcategorías que fueron emergiendo a lo largo de la investigación con las participantes se tienen dos las cuales son: significados de corporeidad y significados de lo político. De esta manera, se hace una relación con el fin de poder tener unos resultados concretos, por eso cuando se realicé la categorización y la información haya sido

fragmentada se tienen en cuenta categorías o subcategorías que den respuesta al problema de investigación.

Para el presente trabajo de grado resulta pertinente hacer un análisis de tipo categorial, con el fin de que los significados del yo relacional de las participantes se puedan comprender y describir a partir de su relación con el entorno y con ellas mismas; esto resulta interesante porque permite ampliar las nociones de las categorías además de permitir que emerjan subcategorías que en un principio no hayan estado previstas, es un plus porque genera un abordaje más amplio de lo que se está investigando.

**Método de validación:**

**Triangulación:** El método de validación que se utilizará es la triangulación, donde las estrategias mencionadas anteriormente son fundamentales para la identificación de las comprensiones del yo relacional que surgen a través de las auto-narraciones de las participantes Según Benavides y Gómez, (2005), la triangulación permite y es un apoyo para poder visualizar un problema desde diferentes ángulo; dispone hacer una validación de los resultados y así hay menos probabilidad de sesgo en la investigación de carácter cualitativo , por lo cual en la triangulación se realiza el proceso de verificación de información y comparación de la misma. (Benavides y Gómez, 2005).

**Instrumentos de recopilación (tablas):**

El formato del diario de campo es utilizado para consignar interpretaciones de la investigadora frente a las observaciones participantes de los diferentes encuentros, respondiendo a los objetivos y dinámicas relacionales presentes.

**Tabla 3.**

*Formato Base - Diario de Campo para el análisis frente de las actividades*

<b>Fecha</b>		<b>Hora:</b>		<b>Nombre del encuentro/actividad</b>	
<b>Nombre del observador</b>					
<b>Objetivo (s) de la actividad o del encuentro</b>					
<b>Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)</b>					
<b>Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)</b>					

La matriz de transcripción se usa para registrar y consignar la información de los encuentros, específicamente con cada uno de los participantes, así permitiendo dar cuenta de las intervenciones, narraciones de cada uno, además presenta descripciones sobre el lugar y las personas presentes

**Tabla 4.** *Formato matriz de transcripción*

<b>Número de encuentro</b>	
<b>Lugar del encuentro:</b>	
<b>Fecha del Encuentro:</b>	
<b>Participantes:</b> <b>(convenciones)</b>	
<b>Número de línea y convenciones</b>	

**Tabla 5.** *Matriz categorial yo relacional*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Proposiciones</b>	<b>Interpretación</b>
------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

Yo relacional			
	Corporeidad		
	Político		

La matriz de categorización tiene como fin hacer una codificación acerca de las auto narraciones de las participantes, ubicando estas en una serie de categorías y subcategorías que permiten organizar la información para dar respuesta a la pregunta de investigación.

**Plan de acción:**

La aplicación de esta investigación se realizará en las siguientes fases:

**I.:** Se hace una previa investigación de las estrategias y teorías que permiten la conceptualización del proyecto, además acerca de los aspectos básicos del arte circense. Esta fase tiene una duración de 8 horas semanales previa a la aplicación

**II.:** Se realizan tres encuentros previos con fin investigativo. El primer encuentro se realiza para reconocer a la población, el escenario y que ellas me reconozcan como investigadora, además de realizar una presentación que tiene fines académicos y de esta manera la aprobación de quienes participarán en el proyecto, mediante el consentimiento informado esclareciendo las dudas y objetivos del trabajo investigativo. Este primer encuentro tiene una duración de aproximadamente 1 hora.

El segundo encuentro tiene como objetivo hacer una contextualización, es decir que se pueda reconocer las características particulares del contexto en relación con la práctica de arte

circense. Para este encuentro la duración es de 2 horas y media, pues el fin es que conjunto a la entrevista semiestructurada y técnica de observación participante se reconocieran las características propias del espacio a través de la práctica de artes circenses junto con los actores en un espacio urbano en la ciudad de Bogotá.

El tercer encuentro tiene como objetivo trabajar con los diferentes objetos el arte circense y que cada participante decida hacer una improvisación de un performance con algún elemento circense con el fin de poder identificar aspectos de su yo relacional por medio de un trabajo con su corporeidad y explicado por medio de una entrevista semiestructurada.

**IV. Cartografía corporal y grupo focal:** En este encuentro se realizará una cartografía corporal y una línea de vida con el fin de poder identificar símbolos que los participantes le atribuyen a la noción corpórea y cómo estos se transforman al momento de realizar sus prácticas circenses, este encuentro se realizará en el espacio privado diferente a donde ellas entrenan habitualmente con el fin de poder tener más concentración. Luego de la cartografía corporal se realiza un grupo focal con el fin de que las participantes tuviesen un espacio de interacción y se generará un ambiente conversacional respecto a las experiencias alrededor de su corporeidad.

**V. Codificación, Análisis e interpretación de los datos:** Los resultados se transcribieron, codificaron, sistematizaron y se analizaron por medio de la técnica de recolección de análisis categorial bajo una codificación axial.

**VI: Resultados y discusiones:** En este apartado se da cuenta de los resultados obtenidos a través de la aplicación, también la discusión que se realizó contrastando la teoría.

**VII. Devolución de resultados:** Para esta fase se realizó un encuentro final para realizar un cierre con las participantes de la investigación, por lo cual, se preparó un informe sintetizado que se realizó a partir del análisis de resultados, la discusión y las conclusiones en relación con la metodología aplicada. En esta fase, los participantes no solo tienen un rol pasivo al recibir la información, pues después de este informe se permitió un espacio de conversación con el fin de que emerjan múltiples reflexiones y puedan percibir el impacto del estudio realizado.

**V. Se constata realizar el performance:** Esta propuesta fue clara desde el principio con las participantes, pero luego de la devolución de resultados se llega a un espacio conversacional de cómo realizar el performance para la sustentación del trabajo investigativo, es decir, que se hace una reinterpretación de los resultados a través del performance que se presentará.

### **Consideraciones éticas**

Esta investigación se propugna bajo aspectos generales planteados en el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones de la ley 1090 de 2006 (Título 2, Art. 2) decretada por el congreso de Colombia como la ley del psicólogo y también se tiene en cuenta el comité de Ética, Bioética e Integridad Científica de la Universidad Santo Tomás, en concordancia con las Resoluciones No. 33 del 7 de mayo de 2013 y No. 48 del 9 de mayo de 2018. De la ley se tienen en cuenta los artículos 16, 23 y 30 del título VII; el artículo 16 porque en la investigación no se está haciendo discriminación a las participantes por raza, sexo, clase social o nacionalidad; se tiene en cuenta el artículo 23, porque este es el que asegura el secreto profesional con toda la información que procede de las participantes y el artículo 30 se tiene en cuenta porque es por el

cual se da la protección a todos los registros de la información recolectada, esta información debe ser guardada confidencialmente durante al menos un año, en este caso estará bajo mi responsabilidad que nadie acceda a esta.

Por otro lado, según la resolución 8430 de 1993 del ministerio de salud, este trabajo de grado es clasificado según el artículo 11 como una investigación con riesgo mínimo porque no va a tener un impacto a nivel físico, psicológico o sociales de manera directa, por el contrario solo se hace un acercamiento el cual permite dar cuenta de cómo comprenden y generan significados de su propia realidad, por lo cual dentro de esta investigación no se modifican esas “visiones”, de tal manera que los resultados que se presentan son lo más parecido a los relatos de las participantes, por no decir que exactos.

Además, cabe recalcar que en los ejercicios se va a hablar de procesos a lo largo de la historia de vida que están mediados por su yo relacional, por lo cual puede pasar que hayan emociones encontradas que desestabilicen el estado psicológico de alguna participante, de esta manera al estar en la última etapa de mi proceso formativo como psicóloga se reconoce que cuento con herramientas para poder manejar posibles situaciones de una manera responsable, profesional y ética; siempre y cuando velando por el bienestar de las participantes, pues tal como lo afirma el comité de ética, bioética e integridad científica de la investigación de la universidad Santo Tomás en el ítem de la declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico (declaración de budapest, 2023) es necesario “que la labor científica y el uso del saber científico deben respetar y preservar todas las formas de vida”

Además, cabe recalcar que a cada participante se le entregará un consentimiento informado, el cual deben leer y diligenciar con el fin de que tengan en cuenta que la investigación siempre estará en pro de su bienestar, que pueden pedir feedback en el momento que lo consideren necesario, que son libres de participar y así mismo que pueden solicitar eliminación o retiro de la investigación de acuerdo al derecho consignado en la Ley 1581 de 2012; el consentimiento también incluye los objetivos, procedimiento y la garantía de que se resolverá cualquier inquietud a lo largo del proceso.

Finalmente, para dejar con evidencia todo el proceso se hará una carta que quede como constancia de la devolución de resultados y el agradecimiento por participar, contará con la firma de las participantes, mía como investigadora y del asesor del trabajo de grado.

**Tabla 6.** Definición de categorías y subcategorías emergentes

Categoría	Subcategorías
<p>Yo relacional:                      “El “Yo” es esa identidad que se da mediante las esas interacciones sociales por medio de las estructuras lingüísticas” (Agudelo y Estrada, 2012 citado en Prada y Hernández, 2019).                      El yo relacional pretende comprender “que</p>	<p>Corporeidad: Se entiende como “aquella construcción subjetiva del cuerpo desde la experiencia y percepción de sí como una totalidad” (Lancheros, 2019) lo que implica, que es el sujeto quien le da los significados a sus experiencias de las cuales el cuerpo hace parte</p>

<p>la construcción por sí misma, no es más que eso, pues el accionar social se razona cuando la construcción se asocia o relaciona con algo que humanamente le otorga un sentido” (Espadas, 2019)</p> <p>De esa manera, según Gergen ( 2011) el “yo frente al otro” se convierte desde esta perspectiva en el “yo a través del otro”</p>	<p>La corporeidad “entiende el espectro físico del cuerpo como un ente fluido, en constante construcción y transformación, que puede o no regirse por parámetros y expectativas sociales.” (Ávila, Poveda y Zamora, 2020)</p> <p>La corporeidad es un término que permite trascender el término de corporalidad, en el sentido de que ya no se hace referencia al cuerpo únicamente como un objeto, sino por el contrario, se argumenta una propuesta desde la cual se entiende ahora como una forma de ser en el mundo (Bovio, 2005 citado por Beiras, Filgueiras &amp; Galvão, 2009)</p> <p>Político: Se entiende por político una forma alterna de relacionarse consigo mismo</p> <p>Comprendiendo que lo político, según (Aristóteles,1989, como se citó en Firenze, 2020) delimita al hombre como animal político y a su vez como el único animal que tiene logo.</p>
--	--

	<p>Lo político es una decisión constitutiva, debido a que se determina la estructura de los contenidos que desarrollarán la identidad de un grupo social frente a otro (Schmitt,2010, p.23).</p> <p>Lo político “se encuentra en lo que una sociedad produce, mantiene y reproduce, y la política, está el sector particular de instituciones, actividades y relaciones” (Sosa, 2015). Es decir que, como lo expresa Sosa, (2015) lo político deja de ser monopolio del Estado, pasando a estar dentro de su terreno institucional pero también fuera de él.</p>
--	--

### Resultados

Se realizaron cuatro encuentros que oscilaron entre 40 minutos hasta 3 horas, estos encuentros estuvieron caracterizados porque las participantes practicarán artes circenses de la manera más “natural” posible, con el fin de poder tener una lectura más asertiva y crítica de la pregunta investigativa; los encuentros, las entrevistas semiestructuradas, los performances, la cartografía corporal, el grupo focal y las auto-narraciones fueron analizadas y a su vez

clasificadas en una categoría (significados yo relacional) y con subcategorías que emergieron (significados corporeidad y significados político)

El primer encuentro se hizo con la finalidad de familiarizarme como investigadora con el contexto y con las participantes, también con el fin de explicar lo que se va a investigar, como es el proceso y demás, por lo cual las participantes hicieron las preguntas correspondientes respecto a sus dudas y firman el consentimiento informado, este encuentro tuvo una duración de una hora. Luego de firmar el consentimiento, las participantes empezaron a practicar artes circenses, específicamente hula-hula y clavas; entre ellas empezaron a mostrar trucos, la P1 me enseñó un truco ese día con hula fuera del cuerpo. Finalmente, cabe aclarar que este encuentro con el fin de acercarme como investigadora y especificar todos los detalles de la investigación.

El segundo encuentro se realizó en un parque donde ellas practican arte circense, este encuentro tuvo como fin ser un medio para lograr la familiarización entre investigadora y participantes, aquí se hizo uso de la observación participante y entrevista semiestructurada con el fin de recoger datos en su contexto natural al realizar arte circense, para esto es importante recordar que según Denzin (2003) afirma que con la etnografía performativa se desdibuja el límite entre investigadora y participantes y por eso mismo este tipo de método permite describir e interpretar la cultura no de una manera exclusivamente intelectualizada, sino de una manera personificada y encarnada a través del arte; lo anterior con aras de aclarar la importancia de este segundo acercamiento, pues en este se hizo un encuentro con las participantes para poder explorar sus dinámicas a la hora de practicar artes circenses, en este encuentro fue más variada la práctica, en este habían instrumentos tales como hula-hula de diferentes tamaños, slack-line,

clavas y pois, aquí practicamos las 3 con los diferentes instrumentos y al final del encuentro se realizó la entrevista semiestructurada, este encuentro fue aproximadamente de 2 horas y media.

En el tercer encuentro se hizo énfasis en los objetos del arte circense, empezó con la práctica normal, luego las participantes escogieron el elemento con el que más se identificaban para hacer un ejercicio de improvisación con el elemento, para este ejercicio se tuvo en cuenta como su corporeidad abarca su yo, al verbalizar el ejercicio se crearon definiciones y significados acerca de ellas mismas y su relación con el arte circense para la configuración de yo relacional. Este ejercicio se hizo porque según Andreatta (2016) en la etapa de recolección de datos “el investigador puede buscar o provocar situaciones que le permitan observar y/o participar de actuaciones culturales que ocurren en la vida real o que estén siendo dramatizadas” Andreatta (2016) Este encuentro tuvo una duración aproximadamente de 3 horas.

Finalmente, en el cuarto encuentro se realizó una cartografía corporal y un grupo focal con el fin de entender las múltiples maneras de convivencia con su cuerpo, los significados que han emergido sobre él mismo, sentimientos y emociones que les evoca y finalmente experiencias que están directamente entrelazadas. En esta investigación es importante hacer uso de esta técnica con el fin de recolectar información acerca de los significados de su yo respecto a su corporeidad, por lo tanto, a través del mapa corporal se busca identificar cambios de la experiencia en la noción corpórea en el momento en que practican arte circense y cómo esa práctica se convierte en un escenario cotidiano. De esta manera, a continuación, se presenta la tabla de categorías y subcategorías que será interpretada en la discusión de resultados

***Tabla 5.***

*Matriz de análisis de categorías y subcategorías.*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>
Yo relacional (YR)	Corporeidad (C)
	Significados Político (P)

La tabla 5. Categoría y subcategorías tiene como finalidad mostrar cómo se organizan la categoría y subcategorías y los códigos que se les asignaron a las mismas, estos códigos se generaron para que al lector le sea más fácil la lectura y entendimiento del documento. La primera categoría es Significados Yo relacional (YR) de la cual se despegan las subcategorías: Significados corporeidad (C) y significados Político (P) Las convenciones mencionadas anteriormente aparte de hacer una lectura más fácil tienen como objetivo organizar información, pues en los relatos se ponen las convenciones para ver en qué categoría o subcategoría se encuentra y refiere, por otro lado hay relatos que pueden dar cuenta de más de una categoría o subcategoría permitiendo la relación que existe entre los términos analizados, Por otro lado, los participantes y la investigadora también se identificaron de la siguiente manera: Investigadora (I), participante #1 (P1) y participante #2 (P2); por último, se hizo convenciones de los encuentros (E1,E2,E3Y E4)

Finalmente, las entrevistas semiestructuradas, la cartografía corporal, los performances y las técnicas de recolección de información a lo largo del desarrollo del trabajo permitieron abarcar la categoría (yo relacional) y subcategorías (corporeidad y político) por lo cual se pudo comprender los

significados que emergen de las participantes. En este caso, primero se realizó las transcripciones de las entrevistas y encuentros (anexo G) luego se procedió a señalar proposiciones por categorías, para esto se usaron colores, de color amarillo el yo relacional, de color verde proposiciones de corporeidad y de color fucsia todo lo relacionado con político; después se procedió a hacer la sistematización de la transcripción (anexo H) en el cual se encuentran todas las proposiciones pero ya divididas según la categoría o subcategorías y finalmente se hizo la matriz de análisis (anexo I) en la cual según las proposiciones se hace un análisis según la categoría determinado su vez que se quiere contrastar, esto se profundizo en discusión de resultados.

A continuación, se enuncian unos relatos que encierran las categorías, estos se profundizarán en la discusión de resultados.

### **Yo relacional**

Para abordar la categoría se parte de cómo se entiende Yo relacional “narraciones del yo que no son impulsos personales, sino procesos sociales realizados en el enclave de lo personal” (Gergen, 1996, p. 259). De esa manera, las participantes expresan la definición del yo:

*"El yo es el sentido de conciencia sobre uno mismo, sobre las características que lo definen, sobre las cosas que lo separan también de los demás, creo que el yo eeee es como una construcción, aparte de como un sentido es una construcción que se va armando como a través del tiempo" (P1)*

Según lo anterior se puede observar cómo el concepto del yo tiene un significado con base en relación a los otros y las diferencias, además de ser un concepto que se construye con el tiempo.

*"el yo es un proceso individual pero también es un proceso colectivo en el que a la vez que la persona se va como encontrando consigo misma puede encontrar las cosas que eee lo identifican con los demás y así mismo naturalmente se van generando grupos" (P1)*

Aparte de las definiciones que dan las participantes de yo relacional hay un punto en común respecto al yo y es que es un proceso o construcción que se va generando con el tiempo, en los relatos que emergen se da cuenta que el yo no comprende algo netamente individual, sino por el contrario es colectivo también; ellas lo asocian a gustos con los otros:

*"yo pienso que el yo es un proceso en donde siempre eee estamos trabajando a lo largo de nuestra vida, no es algo estático, sino que a lo largo de la vida lo vamos construyendo, el yo relacional puede ser un poco lo que habla yo con usted la vez pasada, sobre la esencia que tenemos lo que nos hace diferentes frente a los demás" (P2)*

*"El yo está muy relacionado con los gustos, si tenemos gustos en común entre entre algunas personas o grupos se vuelve un yo colectivo, entonces sí, existe el yo relacional" (P2)*

*"Yo soy las cosas que tengo y las cosas que hago" (P1)*

Otro aspecto que se da cuenta en las auto-narraciones de las participantes es que asocian su yo con las prácticas que tienen en su vida, precisamente en este caso con el arte circense, siendo esto un aspecto que ayuda a definir un aspecto de lo que ellas son; se relaciona con el tercer encuentro en el cual ellas escogieron un elemento del circo con el que se identificaban, en los dos casos fue el hula-hula. De lo anterior, también es importante tomar que ellas empiezan a

cuestionar su yo relacional a través de practicar arte circense y el arte como medio de expresión de esta:

*“Para mi circo significa muchas cosas, no solamente un aspecto...está muy relacionado con algo interno en mi persona y con algo externo también” (P2)*

*"y también externo porque nos ayuda a expresarle a las personas lo que sentimos(P2) podemos así mismo enseñarles nosotros a otras personas su identidad a través del circo". (P2)*

Hacer circo para ellas no solo implica la práctica, sino una forma de experimentar y sentir el mundo respecto a sus procesos internos, pues dentro del arte circense hay muchos objetos con los cuales se puede experimentar, ellas asocian el involucramiento con objetos específicos como maneras de conexión referentes a lo que es cada persona, dándole significados simbólicos a la práctica como tal.

*“el hula-hula y pienso que, así como tenemos diferentes formas de comportarnos, de gustos, de personalidades así mismo conectamos con objetos con el circo dependiendo nuestros gustos, nuestras personalidades y nuestras preferencias nosotros vamos a conectar con diferentes formas del circo” (P2)*

*“tenemos diferentes formas de comportarnos, de gustos, de personalidades así mismo conectamos con objetos con el circo dependiendo nuestros gustos, nuestras personalidades y nuestras preferencias nosotros vamos a conectar con diferentes formas del circo" (P2)*

Por otro lado, las participantes tienen en común que el practicar artes circenses les ayuda a conectar consigo mismas y con los demás, específicamente pasa con el hula-hula que fue el

objeto con el que las dos se sintieron más identificadas, ellas relacionan la forma de este instrumento con sus filosofías de vida, además el uso de este instrumento les permite cuestionarse frente a lo que son, roles, en sí aspectos que les hace resignificar lo que son ellas, esto se evidencia en las auto-narraciones a la hora de describir qué impacto ha tenido el practicar artes circenses en su vida, representando un espacio personal y colectivo que ayuda al bienestar de ellas mismas:

*"Pienso que el hula-hula a lo largo de la historia de mi vida ammmmm aaa como lo como se ve en su figura ha sido algo circular entonces a la vez que yo voy haciendo hula-hula siento que puedo ir pensando cómo van fluyendo los pensamientos dentro de mí y como las relaciones interpersonales, las mías, son circulares también y todas se relacionan entre todas y son parte de un todo entonces eso me ayuda... tanto a mí misma como a los demás porque todo empieza desde uno mismo para poder expresarlo hacia los demás"(P2)*

*"El hula es algo con lo que me ayuda conectarme con los demás y conmigo misma también". (P2)*

*"a través de los instrumentos es un constante cuestionamiento de lo que está pasando conmigo misma y con mi identidad " (P2)*

Así mismo, se entiende a través de estos relatos que el circo es una cultura de la cual ellas hacen parte sin necesidad de ser cirqueras de profesión, específicamente la P2 afirma que el circo permea su yo y eso genera que ella se pueda entender desde otros contextos y así mismo se narre

desde otros espacios que en este caso preciso es el circo y le ayuda a ser un medio para re-significar lo que es ella misma:

*"el circo en general es una cultura y existen muchos comportamientos, muchos objetos los cuales nos hacen parte de esa cultura" (P2)*

*"el hula también hace parte de lo que soy y me ha ayudado a expresar demasiado lo que siento y lo que soy también lo que hace parte de mi ser en este mundo" (P2)*

*"cuando me cuestionaron quién era yo y llegue a esa conclusión que lo que soy yo es lo que me gusta o apasiona" (P2)*

Por otro lado, el yo se regocija en un conjunto de rasgos y características que la persona crea y establece al momento de estar y ser en el mundo, en este caso al practicar artes circenses ellas hacen uso de su cuerpo para expresar diferentes aspectos que atañen a su yo, pero no están acostumbradas a expresarlo a través del lenguaje, específicamente la P2. Por lo cual, al estar acostumbradas a trabajar su cuerpo, es este quizá el que permea sus maneras de expresión sin recurrir a palabras:

*"la parte más difícil es ponerlo en palabra" (P2)*

Otro factor fundamental que se evidencia es que la construcción del yo está ligada al concepto de cultura, puesto que todos hacemos aparte de ella, aun así el yo se explora desde diferentes formas y el practicar arte circense hace que se traslade aspectos a contextos cotidianos de relación, lo que ayuda a que se adapten puesto que hay una sociedad que dicta ciertas maneras de ser, por eso el circo es un potencializador para que haya una manera alterna de relación consigo mismo

*"El yo hace parte de la cultura" (P2)*

*"No tengo un único yo, si estoy en constante descubrimiento de mí misma entonces siento que no uso un único rostro" (P2)*

*"Si patrones de deber ser y no solamente con la forma de mi cuerpo sino con mi comportamiento también" (P2)*

Finalmente, otra manera de auto-narrar su yo de la P2 hace referencia al consumo de sustancias psicoactivas, donde a través de las diferentes experiencias relacionadas con estas ella las ha significado que hacen parte de sí misma:

*"el consumo de drogas que hacen parte de mi mi yo y de lo que soy hoy en día" (P2)*

En los relatos mencionados anteriormente se puede observar que la práctica del arte circense permea el yo y le da “nuevas” formas de relación consigo mismas, con su corporeidad y con los significados que le dan a su realidad, puesto que al ser partícipes de un contexto específico pueden narrarse a partir de sus experiencias que permiten comprender su identidad y no son muy alejadas de lo que son en general.

### **Corporeidad**

Esta categoría hace referencia a cómo el cuerpo es el elemento que le permite al ser humano estar presente en el mundo, pero también es el mismo cuerpo lo que delimita las relaciones en el sentido que “el cuerpo no puede verse como un objeto a ser entrenado o modelado, sino como el mediador que nos hace ser lo que somos” (Pateti, 2007). Por lo tanto, esta categoría el cuerpo integra la relación del sujeto y el entorno al generar una exploración y comunicación constante que se establece entre el sujeto, su corporeidad y el medio (Kaulino & Stetcher, 2010 citados en Ávila, Poveda & Zamora, 2020)

Las participantes dan cuenta de cómo la práctica del arte circense ha permitido que se genere conexiones, autoexploraciones y percepciones diferentes sobre sus propios cuerpos, es decir que han transformado su relación con él y significado su corporeidad al practicar circo y específicamente al realizar hula- hula:

*"circo, es eee la oportunidad de expresarse a mí misma y en lo personal lo hago como una manera de conectarme con mi cuerpo" (P1)*

*"el hula-hula me enseñado o ha me ha hecho sentir partes de mi cuerpo que yo nunca pensé que las pudiera activar" (P2)*

*"un instrumento eeee al principio de autoexploración, de cómo mejorar mi manera de conectarme con mi propio cuerpo"*

Además, puede entenderse como las participantes han llegado a concebir sus cuerpos de manera negativa, por ideales culturales y sociales que son impuestos, por lo cual en las auto-narraciones de las participantes puede evidenciarse una inconformidad con respecto a sus cuerpos en general, de modo que sus relaciones consigo mismas respecto a otros y con ellas parten desde nociones de inseguridad, aún así, el practicar artes circenses ha ayudado a "romper" esas formas de relación:

*"ha sido un objeto para mí de autodescubrimiento y de romper como mis barreras mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo como un proceso eee siento que eee o sea he conectado con mi cuerpo" (P1)*

A partir de ese relato se puede comprender que en los procesos de relación con sus cuerpos el practicar artes circenses ha sido de gran ayuda por la razón de que es otra forma de acercamiento

en relación consigo mismas, lo que implica que estas acciones están relacionadas con el conocimiento y cuidado de sí mismo:

*"estoy tan llena de pensamientos y sentimientos que me cuesta conectar con mi cuerpo y por eso escogí el aro, el hula- hula nos ayuda a sentir el aquí y el ahora de nuestro cuerpo"*

*"constante tensión con mi cuerpo, a veces ese instrumento no lo uso para vivir el mundo, sino que a veces es un poco mi enemigo, o sea me toca calmarlo es una bestia que no puedo calmar, entonces es como si no estuviera en armonía con mi cuerpo, a veces me domina a nivel emocional y físico" (P1)*

*"el hula hula nos ayuda a sentir el aquí y el ahora de nuestro cuerpo"(P2)*

Desde las narrativas anteriores de las participantes, se puede observar la importancia del cuidado del cuerpo, reflejando que hay nuevas maneras de experimentar el conocimiento de este y la importancia del cuidado más allá del deber ser social de la corporeidad:

*"la convivencia con mi territorio tiene varias facetas, no solo una a veces hay a veces es turbia la convivencia porque lo que viene del exterior me empieza agobiar. por ejemplo, de cómo debería ser mi cuerpo"*

Por otro lado, el arte circense es una herramienta para la comprensión del cuerpo en el sentido que dentro de la práctica no hay una manera de hacerlo, sino es un arte de fluir lo que implica poder hacer uso del cuerpo como se quiera y además dejar a un lado los dictámenes sociales del deber ser, de las formas de comportarse, de los estándares de belleza, es decir, que el circo permite tener una relación más cercana con el cuerpo para el reconocimiento de este:

*"estoy conectada con mi mente, pero no con mi cuerpo entonces el circo es como la oportunidad de reencontrarme con algo que no suelo encontrarme naturalmente.... a través de la práctica y como de la concentración, del arte" (P1)*

*"estoy tan llena de pensamientos y sentimientos que me cuesta conectar con mi cuerpo y por eso escogí el aro, el cantar, estirarme cosas eeee para conectar para hacer las paces con él" (P1)*

Desde las auto-narraciones de las participantes es importante hacer el abordaje de cómo el cuerpo no solamente decreta una relación entre individuos sino que también permite entender al sujeto como parte mundo, siendo la corporeidad un mecanismo que permite recalcar espacio de un individuo en el mundo; dentro de este mundo hay sociedades las cuales dictan ciertas normativas de cómo deber ser el cuerpo, pero esta idea de patrones estéticos y de comportamiento pueden ser significados desde diferentes matices y específicamente desde el arte como acto de mensaje:

*"el cuerpo es el medio y por eso el sistema hace que odiamos nuestro cuerpo y pone a las mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera"*

*"si esos patrones de deber ser y no solamente con la forma de mi cuerpo sino con mi comportamiento también"*

Por otro lado, se puede observar como la expresión corporal a través del circo es un acto artístico que denota un mensaje, siendo el arte y el cuerpo una herramienta de conocimiento:

*"a través de expresar el movimiento corporal estamos expresando también lo que sentimos uuuumm queremos hacer un cambio mostrar algo diferente a lo que normalmente vemos en*

*este contexto que es la ciudad de Bogotá" (P1)*

*"el cuerpo es el medio y por eso el sistema hace que odiamos nuestro cuerpo y pone a las mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera" (P1)*

Las participantes afirman que el cuerpo es un medio de relación que les permite comunicar a los demás, pero a la vez les permite una comunicación con ellas mismas, por lo que se hace necesario el concepto de cuidado y más al practicar ejercicios corporales, esta “exigencia” se ve reflejada dentro de las auto-narraciones de las participantes. Adicionalmente, afirman que el cuerpo es el conducto por el cual ellas experimentan diferentes aspectos de su vida lo que a su vez implica procesos de somatización:

*"descansar mi cuerpo, porque el cuerpo también necesita descansar, hay que cuidarlo para que siga funcionando" (P2)*

*"alimentar mi cuerpo con cosas que le aporten como fuerza -....vacío y lo conecté con “existencial”, porque, pues, lo siento en el cuerpo" (P1)*

*"relaciono mi espiritualidad con mi cuerpo" (P1)*

*"La música esencialmente la siento en esta parte del cuerpo" (P2)*

*"todas las emociones que me generan malestar, dolor lo siento específicamente en esta parte del cuerpo" (P2)*

## **Político**

Esta categoría hace referencia a algo diferente de la política no sólo gramaticalmente sino conceptualmente; en primer lugar, la política hace referencia según (Arditi,1995) al terreno de intercambios entre diferentes partes que componen un Estado, por ejemplo, partidos políticos,

senado, congreso, etc., es decir, que son todas esas “actividades, prácticas y procedimientos que se desarrollan en el entramado institucional del sistema o régimen político” (Arditi,1995) En cambio, lo político se refiere a todo en general, es decir, todo tipo de relación que se puede dar en cualquier tipo de espacio, no necesariamente tiene que ser en lo institucional de la política, por lo cual no tiene que tener actores específicos o un apoyo que sea institucional

En los relatos de las participantes se puede dar cuenta de que hay un consenso a la hora de definir el término, puesto que las dos hacen referencias a que refieren a asumir o representar una posición frente a una comunidad o sociedad y además reconocen la dimensión transformadora de lo político:

*"Lo político es una postura que eeee va generar un cambio y entonces se dice que es político porque como que afecta a los otros de alguna u otra manera eee a nivel cultural o físico, pero de alguna u otra forma afecta el entorno" (P1)*

*"lo político es como una posición que tenemos frente a algo y que buscamos un cambio o la mejora frente a algunos aspectos que no nos parecen bien, puede haber política individual y colectiva también" (P2)*

Se puede observar como el arte y el accionar político está relacionado con las nuevas formas de interacción y participación de los jóvenes, siendo estos nuevos acercamientos un fin para la transformación social en un plano cotidiano, es decir un trabajo de emancipación en contextos locales de actuación rechazando modos de manipulación y control acerca de cómo se deben construir ellas misma, su cuerpo y a la vez rechazando las formas tradicionales de cómo se debe hacer política o ser un sujeto político:

*"El circo es un acto político" (P1)*

*"pienso que el circo es un acto político porque nos ayuda ¡lo que te decía! a mostrarle al mundo a mostrarle algo diferente a la cotidianidad y podemos así mismo enseñarles nosotros a otras personas su yo a través del circo" (P2)*

*"yo descubrí el aro yo duré como eeee 6 meses y encontré mucha gente muy linda y dentro de esa gente me di cuenta que había una conexión con la gente artista, con la gente con conciencia social y con la gente política"(P1)*

*"de una u otra forma porque de una me agregaron a un grupo que se llamaba hulas y capuchas y el concepto era ir al centro y hacer un eeee performance de hula en el contexto del paro nacional" (P1)*

A modo de sintetizar, el análisis que se realizó se dio por medio de los objetivos específicos teniendo en cuenta que las auto-narraciones y significados que las participantes tuvieron de la práctica del arte circense aporta a su yo relacional, además de entender su corporeidad desde la palabra, es decir, narrando, todas estas identificaciones que se hicieron permiten abordar el objetivo general.

### **Discusión de resultados**

A continuación, se tiene como objetivo realizar una interpretación de los resultados, para esto se identificaron auto-narraciones en torno a la experiencia de dos jóvenes que practican arte circense en la ciudad de Bogotá, después se comprende cómo esta práctica es transversal a su yo relacional; el contraste se hará con los marcos de referencia de la investigación e interpretaciones de la investigadora que fueron consignadas en las técnicas de recolección de información.

A lo largo de la investigación se fueron generando entendimientos de cómo la práctica del arte circense impacta el yo relacional, teniendo en cuenta que a partir de las prácticas hacen uso de su corporeidad, por lo cual es importante resaltar que es el sujeto como plantea Gergen (2006) quien crea

su realidad y sus maneras de relación en cada contexto, esta breve explicación es con el fin de entender que el arte circense puede entenderse a su vez como un fenómeno psicológico, puesto que según las auto-narraciones se identifica que a partir de la experiencia de cada una con el arte circense se generaron significados en mayor medida al cambio en sus vidas al empezar la práctica y a la vez la relación con su corporeidad y el cuestionamiento de esta y además reconocen que el acercamiento a estas artes les permitieron adentrarse en una comunidad de artistas lo que genera en ellas un nuevo sentido de comunidad, de tal manera como la P1 afirmó:

*"estoy conectada con mi mente, pero no con mi cuerpo entonces el circo es como la oportunidad de reencontrarme con algo que no suelo encontrarme naturalmente.... a través de la práctica y como de la concentración, del arte" (P1)*

*"ha sido un objeto para mí de autodescubrimiento y de romper como mis barreras mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo como un proceso eee siento que eee osea he conectado con mi cuerpo"(P1)*

Adicionalmente, según González, (2013) aunque se lea el ser dialécticamente se entiende que los significados que emergen son propios de cada persona, es decir que el yo relacional como concepto se genera en contextos donde cada individuo hace que las interpretaciones sean múltiples y variadas, por eso las auto-narraciones de las participantes permitieron hacer comprensiones de cómo cada una entiende su yo a partir de sus experiencias; cada una refiere un significado del yo:

*"El yo es el sentido de conciencia sobre uno mismo, sobre las características que lo definen, sobre las cosas que lo separan también de los demás, creo que el yo relacional eeee es como una construcción, aparte de como un sentido es una construcción que se va armando como a través del tiempo" (P1)*

Según Magnabosco (2014) las personas se construyen por medio de un proceso relacional entre la interacción lingüística y es así que se significa la realidad, por tanto, el sujeto al estar mediado por esta relación puede generar o resignificar significados entendiendo que estos son elementos dinámicos y dentro de una realidad social:

*"yo pienso que el yo es un proceso en donde siempre eee estamos trabajando a lo largo de nuestra vida, no es algo estático, sino que a lo largo de la vida lo vamos construyendo, el yo relacional puede ser un poco lo que habla yo con usted la vez pasada, sobre la esencia que tenemos lo que nos hace diferentes frente a los demás" (P2)*

El yo relacional es entendido como una elaboración que hacen los seres humanos en relación, diferente a una sustancia o esencia (Cañón y Oscar 2008) lo que permite ver las definiciones de las participantes, pues afirman que es una construcción que se va cimentando a lo largo de la vida. Según Goffman, 1963 citado en Fonseca, 2012 plantea que el yo está relacionado en cómo el individuo puede diferenciarse de los demás, pero es justamente esa diferenciación lo que genera un entrelace con otras personas, por lo cual, el yo emerge en la interacción que mantenemos con nosotros mismos y con otros a través del lenguaje, lo cual tiene relación con las definiciones mencionadas anteriormente de las participantes. Así mismo, afirman Boscolo y Bertrando, 1993 citados en Fonseca, González & Riveros, (2012) que las comprensiones sobre el yo deben darse en un tiempo diacrónico, pues sería ingenuo comprender el yo solo por un momento de observación determinado, ya que el yo se va transformado constantemente a medida que el tiempo va avanzando pero de igual manera el contexto social en el que se mire va tener una fuerte repercusión en cómo se percibe el yo; la P2 afirma que su yo hace parte de la cultura y que el circo en sí mismo es una cultura:

*"El yo hace parte de la cultura" (P2)*

*"el circo en general es una cultura y existen muchos comportamientos, muchos objetos los cuales nos hacen parte de esa cultura" (P2)*

*"a través de los instrumentos es un constante cuestionamiento de lo que está pasando conmigo misma y con mi identidad ... eee o con mi yo" (P2)*

En consecuencia, como se puede observar la P2 afirma que la idea mental del mundo interno está asociada a las prácticas de su vida diaria y que estas prácticas a su vez generan un cuestionamiento acerca de su yo, en lo que atañe la presente investigación la práctica de artes circenses permite que haya unas auto-narraciones alternas frente a una crítica personal y social, porque por medio de la expresión artística y en este la corporeidad se pretende dar cuenta o hacer una crítica a la realidad social del país en la que han estado inmersas durante su vida, es decir, que por medio de las expresiones artísticas ellas buscar relacionarse con la realidad política. De igual forma, con dichas expresiones parten de una construcción del yo, que ya sea intencionalmente o no, permea las formas en las cuales se piensan a sí mismas las participantes, pues al empezar estas prácticas hubo un cambio frente a la percepción sobre sí mismas y sobre el entorno, es decir, frente a los diferentes matices que pueden existir en la realidad y que los elementos artísticos no se desligan de lo político, pues ellas no se veían involucradas políticamente y precisamente el acercamiento al hula hula de la P1 fue lo que le hizo caer en cuenta de que todo se puede usar como una herramienta política, no se hace referencia a que no sucediera antes sino a que eso fue un descubrimiento:

*"yo descubrí el aro yo duré como eeee 6 meses y encontré mucha gente muy linda y dentro de esa gente me di cuenta que había una conexión con la gente artista, con la gente con conciencia social y con la gente política"(P1)*

*"de una u otra forma porque de una me agregaron a un grupo que se llamaba hulas y*

*capuchas y el concepto era ir al centro y hacer un eeee performance de hula en el contexto del paro nacional" (P1)*

Por otro lado, el yo también tiene que ver con “procesos de significación, creencias, idearios y cómo éstos se articulan en un proyecto que es capaz de responder a elementos individuales que le hagan sentido al sujeto, pero que, a su vez, tenga sentido en el marco más global donde ese sujeto se relaciona “(González, Cavieres, Díaz & Valdebenito, 2005) Es decir, que es un fenómeno que no puede ser interpretado por separado, porque los elementos mencionados por el autor hacen parte de una relación constante de la cual las participantes también están inmersas pero no representa la totalidad de la construcción del yo, la P2 afirma como a través de su experiencia se da esa conexión:

*"Pienso que el hula-hula a lo largo de la historia de mi vida ammmmm aaa como lo como se ve en su figura ha sido algo circular entonces a la vez que yo voy haciendo hula-hula siento que puedo ir pensando cómo van fluyendo los pensamientos dentro de mí y como las relaciones interpersonales, las mías, son circulares también y todas se relacionan entre todas y son parte de un todo entonces eso me ayuda... tanto a mí misma como a los demás porque todo empieza desde uno mismo para poder expresarlo hacia los demás. (P2)*

Ahora bien, según los planteamientos realizados por Gergen (1994) se comprende que el yo no es una estructura personal, cognitiva y privada, sino una narración que se construye a través de las experiencias y las relaciones, por lo cual el arte circense impacta en la construcción del yo de quien lo practica, teniendo en cuenta que la persona lo integra de sus diferentes contextos de relación, como lo son el familiar, laboral, personal, político, etc. Es decir, que estas prácticas no se limitan solo a los escenarios donde las hacen, sino que es un acto que pasa a la cotidianidad, pues como según afirman,

ellas se han empezado a cuestionar y cambiar sus formas de relación consigo mismas y con los demás, así la P2 refiere:

*"Para mi circo significa muchas cosas, no solamente un aspecto está muy relacionado con algo interno en mi persona y con algo externo también. Con algo interno porque me ayuda a expresarme, a canalizar mis emociones, mis malos pensamientos, malos(P2)*

*"y también externo porque nos ayuda a expresarle a las personas lo que sentimos podemos así mismo enseñarles nosotros a otras personas su identidad a través del circo". (P2)*

En sumatoria, hay que entender el cuerpo desde un ámbito reflexivo, pues según Arévalo (2018) esto nos permite interpretar un cuerpo que sabe y que habita su movimiento; por lo cual puede transformar o incidir en el espacio en donde habita. En ese sentido, el cuerpo es un medio que le permite al ser humano estar en situaciones precisas, tal como lo afirma (Ávila, Zamora & Poveda, 2019) que al ser una construcción subjetiva implica que cada individuo puede reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad, en este caso al ser específicamente del cuerpo, se refiere a las experiencias vividas, la historia en contexto, la percepción del propio cuerpo y la imagen del mismo, los sentimientos, las emociones y pensamientos, los elementos principales alrededor de este, por eso específicamente en las prácticas del arte circense emergen unos significados que son propios de la vivencia de cada sujeto o participante, en concordancia las participantes afirman:

*"circo, es eee la oportunidad de expresarse a mí misma y en lo personal lo hago como una manera de conectarme con mi cuerpo"*

*"ha sido un objeto para mí de autodescubrimiento y de romper como mis barreras mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo como un proceso eee siento que eee osea he conectado con mi cuerpo"*

*" el hula-hula me enseñado o ha me ha hecho sentir partes de mi cuerpo que yo nunca pensé que las pudiera activar "(P2)*

*"un instrumento eeee al principio de autoexploración, de cómo mejorar mi manera de conectarme con mi propio cuerpo" (P2)*

A través de las auto-narraciones que emergen de las participantes acerca de su cuerpo nos permite entender lo propuesto por Arévalo, (2018) acerca de que la corporeidad es un texto en el sentido que se puede leer, para esto hay dos elementos fundamentales; el primero la posibilidad de aprender con el cuerpo, que implica el entendimiento de las formas elaboradas culturalmente con el propio cuerpo, capturando y aprendiendo de todo lo que está alrededor, incluyendo las otredades a través del cuerpo y el segundo, la posibilidad de , pues el sujeto, pone en acto su poder hacer y con ello modifica su entorno y se modifica a sí mismo. Es así, que las representaciones que “hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo se refiere a la forma en que nuestra ‘corporeidad’ se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización puesto que, moldea nuestros cuerpos, mentes y relaciones sociales, entonces, el modo en que se construya la subjetividad de cada individuo, así como el modo en que se transita este proceso, es resultado de un proceso de construcción social” (Briuoli, 2007, p.83, citado en Lancheros,2019). Del mismo modo, el cuerpo está enmarcado en discursos sociales, pues al estar inmersos en unas lógicas capitalistas según Claramonte (2002) hay una serie de imágenes que suministran una ideología dominante, pues estas tienen que ver con juegos de poder; como en algún momento lo mencionó

Foucault el cuerpo y la imagen de este son un objeto político e histórico que confluyen en relaciones de poder y resistencia, en relación las participantes manifiestan

La P1 afirma:

*"el cuerpo es el medio y por eso el sistema hace que odiamos nuestro cuerpo y pone a las mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera"*

La P2 afirma:

*"si esos patrones de deber ser y no solamente con la forma de mi cuerpo sino con mi comportamiento también"*

De esa manera, empezar a habitar el cuerpo desde maneras contrapuestas a las establecidas socialmente permite descolonizar en medida cómo se construye y se simboliza el territorio corporal, atender como se ha operado los discursos o las disciplinas y creencias para poder recuperar el cuerpo y su relación con su infinita potencia, es decir, que no se trata de inventar un cuerpo, sino de observar todos los sentidos, aunque también según García, (2006) menciona que se necesita la mirada del otro, pues el cuerpo es un territorio de construcción y deconstrucción permanente, por eso los significados que se hacen a través de las miradas de otros intensifican las prácticas artísticas y el mensaje que pretenden generar., en este caso la P1 refiere cómo convive con su cuerpo en diferentes facetas:

*"la convivencia con mi territorio tiene varias facetas, no solo una a veces hay a veces es turbia la convivencia porque lo que viene del exterior me empieza agobiar, por ejemplo, de cómo debería ser mi cuerpo" (P1)*

Adicionalmente, la P2 refiere que es importante para ella tener una relación también desde el cuidado con su cuerpo, específicamente el descanso:

*"descansar mi cuerpo, porque el cuerpo también necesita descansar, hay que cuidarlo para que siga funcionando" (P2)*

Según Brunet y Morel (2001) entender al sujeto desde las auto-narraciones que hace acerca de sus experiencias permite que se vea como alguien dinámico porque estas auto-narraciones pueden cambiar lo que permite que emerjan miradas alternas de la realidad y a su vez narraciones diferentes de las relaciones consigo mismo y su contexto. Es por eso que el cuerpo desde el cuidado implica otras condiciones de relación consigo mismo, según afirma Sossa (2010) "Se trata de hacer de la propia vida una obra de arte, de liberarse del pegajoso contagio que secretan unas estructuras sociales en las que rige la ley del sálvese quien pueda" (Sossa, 2010 citada en Giraldo & Zuluaga (2013)

Cabe resaltar, que se puede identificar que si hubo una translocación de elementos del escenario circo en general a prácticas no tan específicas de artes circenses, es decir, que gracias a las auto-narraciones y la observación que se realizó de las participantes se identifica que ellas han ido construyendo un sentido de pertenencia al circo sin necesidad de estar dentro de la "carpa", aun así se ellas realizan ejercicios, actos artísticos, entrenamientos, cursos con personas y elementos propios del circo (se hace referencia aquí al circo bajo la carpa) Además, esto se ve ejemplificado en sus auto-narraciones cuando ellas no hacen distinciones entre la sola práctica de las artes circenses y la comunidad del circo, por el contrario, ellas se identifican en su totalidad como parte del circo.

Entendiendo que "el mundo no es simplemente como es, sino lo que nosotros hacemos de él mediante el lenguaje" (Andrew, 2010) Siendo así, el yo relacional un fenómeno que es entendido como producto de las relaciones sociales; Vivien Burr, 1995 citado en Andrew (2010)

se reconoce que existe una relación directa entre la construcción del yo relacional de las participantes frente a la prácticas de artes circense, pues se identificó que desde las auto-narraciones de las participantes que ya han sido expuestas a lo largo de la investigación hubo un cambio en el momento en que ellas se involucraron en un nuevo contexto (circo) aunque no se dio de manera unánime se presentó un cambio en la vida de las dos, pues las nuevas experiencias que trajo este escenario afectaron sus visiones y significados de la realidad de manera personal pero a su vez de su rol dentro de un grupo y su capacidad de transformación social, dejando en constancia que “el yo no está dentro de las personas, se trata de un proceso o una actividad que ocurre entre ellas.” (Fonseca, 2015)

Para finalizar este apartado, es importante recalcar que hubo un aspecto relevante que surgió durante la investigación que no se encontró al momento de hacer la revisión de literatura pero que surgió durante todos los encuentros y es el consumo de sustancias psicoactivas, aunque este elemento en un primer momento no se ve en las investigaciones científicas frente al yo relacional ni en las investigaciones de lo que son las artes circenses, se puede identificar según las observaciones que todos los contextos de práctica de artes circenses de las cuales las participantes hacen parte hay uso de SPA, además según un relato de una de las participantes P2 si existe una relevancia frente a la construcción personal de su yo, por lo cual se puede identificar un vacío teórico de si existe una relación relación directa entre el consumo de SPA con espacios de práctica de artes circenses y cómo el consumo de SPA afectan la construcción del yo relacional :

*"el consumo de drogas que hacen parte de mi.... de mi yo y de lo que soy hoy en día"*

(P2)

## Conclusiones

En primera instancia se retoma el objetivo general del presente trabajo investigativo, el cual tiene como finalidad comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo.

Desde lo anteriormente mencionado, el yo relacional se comprende como algo que está mediado por las relaciones más allá de ser algo netamente psíquico, por eso es un proceso de construcción permanentemente, es fluido y a su vez responde al contexto y específicamente a los sistemas de interacción de cada sujeto, por ejemplo, familia, trabajo, estudio y en este caso la comunidad circense, de esta manera se logró comprender que al momento de construir una idea del yo esta se ve permeada por el contexto, puesto que según los resultados las participantes al definirse ellas, reconocían que gracias al empezar a practicar circenses hubo un cambio en su percepción propia y su manera de relacionarse consigo mismas y con el entorno.

De esta forma, se logró observar cómo el cuidado y la corporeidad se complementan, es por esto que para las prácticas de las artes circenses se han convertido en procesos de lucha y cómo estos conocimientos que están marcados por la disciplina y el entrenamiento ayudan a preservar la identidad de este grupo. Adicionalmente, a partir de las técnicas utilizadas se visibilizan que las auto-narraciones de las participantes, específicamente del yo, emergen a partir de sus experiencias y por lo tanto reconocen que estas nuevas perspectivas se dan también por los cambios en su corporeidad por la constante práctica de las artes circenses.

Por otro lado, el cuerpo es un medio que facilita las relaciones del sujeto con el entorno, entendiendo el cuerpo y la identidad como fenómenos que interactúan de forma continua, la expresión corporal se comprende como un reflejo de las diferentes versiones del yo que pueda tener un sujeto. De igual manera, el cuerpo resulta y se instaura como un escenario de resistencia, configurando cómo se establece la relación con el medio y con sí mismo.

También cabe recalcar que este ejercicio investigativo permitió reconocer la práctica de artes circenses no como algo netamente individual o de construcción del yo, sino se entiende como un medio para generar una crítica social determinada, pues aquí el circo se denota con un tinte político, permitiendo comprender que los actos artísticos y performáticos que se realizan expresan problemáticas sociales y culturales, que al ser abordadas desde esta perspectiva hay una transformación narrativa de quien hace el acto, quien lo observa y de la sociedad, puesto que el mensaje del acto artístico abre la posibilidad de cuestionamiento y a su vez de cambiar realidades y narraciones.

Finalmente, frente a los significados se logra reconocer que el yo relacional interactúa con la corporeidad, los gustos, los sistemas de relación, las comunidades a las cuales pertenecen siendo estos elementos que lo configuran, pues ellas no se definen sin estos elementos y específicamente en relación con las artes circenses se vislumbró que este escenario es un espacio de transformación en el sentido de entender nuevas formas de relación con el cuerpo, con los espacios urbanos y las figuras de autoridad a través del arte, lo que permitió en ellas nuevas formas de significar sus experiencias y a sí mismas, es decir, que elementos que obtuvieron y

adoptaron del circo se trasloca a la cotidianidad y a los significados que ellas tienen a la hora de relacionarse.

### **Aportes**

El presente trabajo de investigación a la disciplina de la psicología le da aportes desde el yo relacional y corporeidad, es decir, una mirada que amplía los fenómenos, pues en este caso se hizo desde la práctica del arte circense, entendiendo el circo como un escenario de emergencia frente al cambio, pues aquí el sujeto tiene un papel activo y autónomo para realizar sus prácticas y actos.

Desde la presente investigación se hace énfasis en la epistemología del construccionismo social, por lo cual se entiende que es el sujeto quien crea su propia realidad a través de las relaciones y del lenguaje, por eso los procesos del yo relacional y la corporeidad de las participantes se comprenden por medio de los significados que ellas emergen alrededor de esa realidad.

Por otro lado, la investigación me permitió como investigadora ampliar mi conocimiento acerca del yo como constructo psicológico, además al realizar este trabajo pude poner en práctica habilidades investigativas; además como participante activa de la práctica circense me permitió conocer acerca de la historia de este espacio, comprenderlo de una forma diferente, pues darle una visión psicológica al circo me permitió entender de una manera más profunda su realidad histórica, política y social.

Así mismo, este trabajo aporta a la universidad y a la línea de investigación Psicología, Contextos Cotidianos y Transformaciones Sociales de la Universidad Santo Tomás, la

comprensión y entendimiento de cómo los sistemas sociales son partícipes en la construcción de realidades, en este caso el espacio circense y su relación directa con el yo relacional a partir de la construcción del cuerpo como un escenario donde las prácticas y actos hacen parte de una comunicación supra-lingüística. De esa manera, esta investigación no solo se enfoca en la producción de conocimientos, sino que también genera planteamientos sobre cómo tener una cercanía con contextos donde muchos jóvenes, niños y adultos hoy en día convergen permitiendo la re-significación de nuevos espacios para entender fenómenos psicológicos.

### **Limitaciones**

Una de las limitaciones que se encontró para realizar la investigación fue el poder acceder a los participantes, dado que muchos de las personas que practican estas artes tienen un estigma frente al utilitarismo de la academia y por lo tanto no accedieron fácilmente, de tal manera que para poder realizar esta investigación se tuvo que contar con la ayuda y participación de actores previamente conocidos por la investigadora.

La psicología no ha brindado muchas lecturas sobre el yo relacional por lo que resultó un reto arduo encontrar literatura y antecedentes para así realizar la lectura disciplinar, sin embargo, por medio de investigaciones de otras disciplinas se logró complementar la visión. Por otro lado, la etnografía performativa tiene un carácter emergente y no cuenta con las suficientes claridades a la hora de plantear la forma en que se debe construir el guion metodológico, así como la técnica de análisis de información más acertada para estos casos, por lo cual fue un reto encontrar las técnicas y herramientas propias, puesto que no hay un paso a paso o guion de cómo se debe desarrollar metodológicamente.

### Sugerencias

Para próximas investigaciones resultaría pertinente ahondar un poco más en los espacios geográficos a la hora de abordar el arte circense, además resultaría pertinente hacer un abordaje de procesos masculinos dentro del circo porque permiten ampliar las percepciones de esta población y tener en cuenta el uso de PSA frente a la conformación del yo relacional, puesto que existe un vacío teórico específicamente frente a este concepto (yo relacional)

A continuación, propongo unas preguntas que pueden ayudar o generar mejores abordajes en futuras investigaciones:

- ¿Cómo influye los espacios urbanos donde se realizan las prácticas del arte circense y cómo se identifican a través de las auto- narraciones del yo?
- ¿Cómo los procesos en los cuales están inscrito el yo y que son significados en el lenguaje pueden ayudar a la transformación social?
- ¿Qué dinámicas específicas del arte circense influyen en la construcción del yo?
- ¿Qué relación hay entre el consumo de SPA y el yo relacional?
- ¿Qué particularidades hay en los procesos del yo relacional y la corporeidad en mujeres vs hombres que practican circo?
- ¿el yo dentro del circo se puede entender a través de los elementos?

### Referencias

Alcázar, J. (2001). Mujeres y performance: el cuerpo como soporte. *Ponencia presentada en*

*Latin American Studies Association, Washington, DC.*

Alonso Sosa, V. (2015). El arte, lo político y la política: reflexiones a partir del circo. In 11 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 28 de septiembre al 2 de octubre de 2015 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Disparidades. Revista De Antropología*, 66(2), 407–432. <https://doi.org/10.3989/rdtp.2011.15>

Arciniega, J. D. D. U. (2005). en la transición a la edad adulta. los adultos emergentes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 145-160.

Arévalo, D. P. S. (2018). Corporalidad, corporeidad, corpósfera. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (3).

Amil, Alberto Ricardo y Cazes, Marcela (2013). El cuerpo y el espacio en la nueva psicología. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Andreatta, M. M. (2016). Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales. *Revista latinoamericana de estudios críticos animales*, 2(2).

Andrews, M., Sclater, S., Rustin, M., Squire, C. & Treacher, A. (2000). Introduction. En M.

Andrews, S. D. Sclater, C. Squire & A. Treacher (Eds.), *Lines of narrative* (pp. 1-10).

Londres: Routledge.

Andrew Zurlinden, P. (2010). La identidad y el aprendizaje: una perspectiva social. *multidisciplina*, (6).

- Arditi, B. (1995). Rastreado lo político. *Revista de estudios políticos*, (87), 333-351.
- Arendt, H. (2002). Comprensión y política (Las dificultades de la comprensión). *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (26), 17-30.
- Ariosa, M. A. P. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, 1(2), 3-5.
- Arteaga J., Aglietta, M., Aguirre, I. C., Albrow, M., Allard, D., Allekotte, I., ... & Hoffer, D. (2004). Properties and performance of the prototype instrument for the Pierre Auger Observatory. *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section A: Accelerators, Spectrometers, Detectors and Associated Equipment*, 523(1-2), 50-95.
- Ávila Rodríguez, M. C., Ramírez Zamora, L. F., & Poveda Hernández, (2019). Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas y su noción de corporeidad.
- Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Beth, J., Breilh, M., Campan, A., Marcused, J. y Yassie, A. (2016). Social circus and health equity: Exploring the national social circus program in Ecuador. *Arts & Health*, vol.7, núm.1, pp. 65-74. Ecuador: International Journal for Research, Policy and Practice.
- Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope.(1997) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Botero, P. (2015). Subjetividades colectivas y prácticas de paz en contextos de guerra. Una perspectiva desde la psicología política decolonial. 20, 71- 90.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857453>
- Briceño Duque, C. J. (2017). La tenencia de mascotas en Bogotá D.C. complejos biopolíticos.

- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Buss Thofehrn, M., López Montesinos, M. J., Rutz Porto, A., Coelho Amestoy, S., Oliveira Arrieira, C. D., & Mikla, M. (2013). Grupo focal: una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas. *Index de enfermería*, 22(1-2), 75-78.
- Gergen, K. J. (2016). *El ser relacional. Más allá del Yo y de la Comunidad*. Desclée de Brouwer.
- Cahill, A. (2000). Foucault, rape, and the construction of the feminine body. *Hypatia*, 15(1), 43-63. doi: 10.1111/j.1527-2001.2000.tb01079.
- Carbonell, J. P. Z. (2008). *Culturas juveniles en contextos globales: estudio sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas: tesis que para optar el grado de Doctor en el Programa Sociedades Multiculturales y Estudios Interculturales, Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada*. Editorial de la Universidad de Granada.
- Claramonte, M. C. A. V. (2002). El cuerpo colonizado. *Asparkía: investigació feminista*, 103-114.
- Casallas Morales, N. O., Díaz Benavides, C. M., & González Castellanos, C. F. (2019).
- Cash, T. F., & Pruzinsky, T. E. (1990). *Body images: Development, deviance, and change*. Guilford press.
- Césaro, R. (2017). Juegos de pueblos originarios y deportes alternativos en los CAJ. 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de noviembre 2017, Ensenada, Argentina. *Educación Física: construyendo nuevos espacios*. EN: Actas (2017). Ensenada:

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Departamento de Educación Física. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10339/ev.10339.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10339/ev.10339.pdf)

CEPAL, N., & UNICEF. (2021). Hacia una generación de políticas para el desarrollo integral de las y los adolescentes de América Latina.

Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., & Cotos, A. M. G. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigo.

Contreras Salinas, S. F. (2010). El circo: un encadenamiento de sentido. *Atenea (Concepción)*, (502), 97-109

Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa.

Connell, R. W. (1997). La organización social de la masculinidad.

Crossley, M. (2007). Narrative analysis. En E. Lyons y A. Coyle (Eds.), *Analyzing Qualitative data in Psychology* (pp.131-144). London: Sage.

De la Corte Ibáñez, L. (2000). La psicología de Ignacio Martín-Baró como psicología social crítica. Una presentación de su obra. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 53(3), 437-450.

De Sousa Santos, B., & Meneses, M. P. (2014). *Epistemologías del sur* (Vol. 75). Ediciones Akal.

Denzin, N. & Lincoln, Y. (2000). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: Sage

DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

De Lucas, E. L. M. (2021). *Cuerpos deconstruidos: Hacia una estética del cuerpo en el circo*

- contemporáneo del siglo XXI. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (11), 165-177.
- Dirinó, L. (2016). Adolescencia, tiempo de crisis y de transiciones. *Revista ciencias de la educación*, (47), 258-270.
- Erikson, E. H. (1963). El problema de la identidad del yo. *Revista Uruguaya de Psicología*, 2, 267-338.
- Espadas, R. J. (2019). El ser relacional más allá del Yo y de la Comunidad. *Administración y Organizaciones*, 22(42), 81-86.
- Feixa, C. (2018). Youth cultures as a perspective for analyzing youth (1993-2018). Última década, 26(50), 89-105.
- Firenze, A. (2020). El zoon politikon y las aporías de la virtud en la Política de Aristóteles. *Bajo palabra. Revista de filosofía*, (24), 177-196.
- Flórez, C. M., & Castro, G. A. Cuerpo y comunicación. *IMPORTAN*, 189.
- Foucault, M. (1997). *The politics of truth*. Semiotext.
- Fonseca J. C. (2015). Los relatos identitarios y la emergencia de las crisis: diálogos generativos en los procesos de intervención.
- Fonseca, J., González, J., & Riveros, A. (2012). Reflexiones sobre la construcción narrativa de la identidad, crisis y afrontamiento. *Psicoterapia y familia*, 25(2), 5-16.
- García Cuartas, M. Y. (2014). El sentido social y cultural del consumo de marihuana, cocaína y éxtasis, para jóvenes consumidores de la Universidad de Manizales.
- Galeano Amaya, D. E., & Tiria Buitrago, D. P. (2018). “El hombre más allá de la guerra”:

Construcción narrativa identitaria de hombres que han participado como combatientes en las dinámicas del conflicto armado colombiano.

Gergen, K. (1997). Toward a cultural constructionist psychology. *Theory and Psychology* 7: 31-36.

Gergen, K. (1997). El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

Gergen, K. J., Diazgranados Ferrás, S., & Estrada Mesa, A. M. (2007). *Construccionismo social-aportes para el debate y la práctica*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, Ediciones Universidad de los Andes.

Gergen, K. J. (2016). *El ser relacional. Más allá del Yo y de la Comunidad*. Desclée de Brouwer.

Gergen, K. J. (2007). *Construccionismo social-aportes para el debate y la práctica*. Bogotá-Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO, Ediciones Uniandes.

Gergen, K. J. (2011). The self as social construction. *Psychological Studies*, 56, 108-116.

Gergen, K. J. (2018). The social construction of reality: Traces and transformation. In *Social Constructivism as Paradigm?* (pp. 259-272). Routledge.

Gerez, L. (2019). la performance como constructora de identidad. *Arte e Investigación*, (16), e044-e044.

Given, L. (Ed). (2008) Performance ethnography. En *The sage encyclopedia of qualitative research methods*. (1). California. United States: Sage. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=byh1AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Given,+L.\(2008\)+Performance+ethnography.&ots=LOXVQRaN6t&sig](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=byh1AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Given,+L.(2008)+Performance+ethnography.&ots=LOXVQRaN6t&sig)

=Nqy

García Hernández, A. M. (2006). Cuerpo, cuidados, práctica artística y muerte. *Revista digital universitaria*, 7(8), 2-9.

González Martínez, M. N. (2013). ¿Qué hacer con la identidad de género?: ¿Subvertirla, situarla o disolverla? Reflexiones desde la filosofía crítica feminista. Ediciones Universidad Simón Bolívar.

González, E. L. (2018). *Las vertientes de la complejidad: pensamiento sistémico, ciencias de la complejidad, pensamiento complejo, paradigma ecológico y enfoques holistas*. ITESO.

González, S., Cavieres, H., Díaz, C., & Valdebenito, M. (2005). Revisión del constructo de Identidad en la Psicología Cultural. *Revista de psicología*, 14(2), 9-25.

Grinberg, L. (1980). *Identidad y Cambio*. Buenos aires: Paidós.

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *La investigación cualitativa*.

Haro Díaz, J. N. (2016). *Fotoreportaje sobre las narrativas del cuerpo en la pantomima* (Bachelor's thesis).

Herrera, D. R. H. (2008). Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Educação & Sociedade*, 29, 119-136.

Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*.

Hounie, A. (2014). Araújo, A. (2013). Todos los tiempos, el tiempo. Montevideo: Psicolibros. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 4(1), 159-168.

Huddy, L. (2001). From social to political identity: A critical examination of social identity theory. *Political psychology*, 22(1), 127-156.

Hounie, A. (2014). Araújo, A. (2013). Todos los tiempos, el tiempo. Montevideo:

- Psicolibros. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 4(1), 159-168.
- Ivern, A. (2021). Cuerpo y narrativas. Construcción y deconstrucción de la representación de sí, del otro, del mundo. Reflexión analítica desde el campo Comunicación/Educación. *Revista de Educación*, (24.1), 613-619.
- Jofré, M. I. T. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea*, (506), 43-56.
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.
- Kogan, L. (1993). Género-cuerpo-sexo: apuntes para una sociología del cuerpo. *Debates en sociología*, (18), 35-57.
- Krauskopf, D. (2010). La condición juvenil contemporánea en la constitución identitaria. Última década, 18(33), 27-42.
- López-Silva, P. (2013). Realities, Constructions and Dilemmas: A philosophical revision to the social constructionism. *Cinta de moebio*, 46
- Laird, J. & Green, R. J. (Eds) (1996). *Lesbian and gays in families and family therapy*, San Francisco: Jossey - Bass.
- Lancheros Martínez, K. N. (2019) Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación.
- Landa, Homero y Cruz (2006): «Juventudes en la posmodernidad mexicana». *Revista de Estudios sobre Juventud*, Año 10, N°24. México: IMJ.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires). Buenos Aires: Nueva visión.
- Magnabosco Marra, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología (PUCP)*, 32(2), 219-242.

- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5 (1).
- Martín-Baro, I. (2017). Entre o indivíduo e a sociedade. *Crítica e libertação na Psicologia: Estudos psicossociais. Petrópolis: Editora Vozes*, 101-161.
- Martínez, D. (2019). Pan y circo. *El Universal*. Recuperado de:  
<https://www.eluniversal.com.co/opinion/columna/pan-y-circo-KI1596518>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Marzana, D., Pérez-Acosta, A. M., Marta, E., & González, M. I. (2010). La transición a la edad adulta en Colombia: una lectura relacional. *Avances en psicología latinoamericana*, 28(1), 99-112.
- Massot, I. (2003). Jóvenes entre culturas la construcción de la identidad en contextos multiculturales. Dessclée De Brouwer.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultural depredadora*. Barcelona: Paidós.
- McCutcheon, S. (2003). Negotiating identity through risk: a community circus model for evoking change and empowering youth.
- Menard-Warwick, J. (julio, 2010). El análisis narrativo y la construcción de identidades, evaluaciones y perspectivas. En Segundo encuentro Jornada de Investigación y Desarrollo 2010: Análisis narrativo en la investigación en Psicología. Departamento de Psicología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Mendoza, P. A. A., Ramos, Y. L. M., Jaramillo, J. M., & Ortiz, Ó. E. C. (2010). *Comprensión*

del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1), 37-49.

Ministerio de salud. (2021). Ciclo Vital. Recuperado de:

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>

Molina, N y Rivera, M. (2012). Psicología Política en Colombia: revisión de acontecimientos fundantes e históricos. *Psicología Política*. Vol. 12 (25). 427-441.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpp/v12n25/v12n25a05.pdf>

Montero, M. (2009). ¿Para qué psicología política? *Revista psicología política*, 9(18), 199-213.

Montero, M. (2004) *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.

Montoya, A. G. (2004). Nosotros los jóvenes. Pistas para su reconocimiento. *Escribanía*, (13), 25-36.

Monistrol, R (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (I). *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (28), 7.

Mouffe, C., & Laclau, S. (2007). *En torno a lo político* (pp. 15-40). Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Nieto, A. M. (2016). Identidades y desempeño académico en la clase de inglés como lengua extranjera-concepciones en estudiantes de pregrado de una universidad pública en Bogotá.

OMS. (2022). *Adulto Joven*.

Ortiz, Renato (1996): *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

Palomeque Giraldo, S. A. (2019). *La construcción social, el paso de individuo a sujeto. a*

partir del análisis de la teoría ecológica de Bronfenbrenner a seis personas en la etapa de la adultez temprana.

Parisi, E. R. (2008). Definiendo a la psicología política. *Boletín (Sociedad de Psicología del Uruguay. En línea)*, (46), 20-38.

Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130.

Pérez, Edmundo. La percepción del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 2004, vol. 8, no 1, p. 27-31.

Pérez, J. J., Nieto-Bravo, J. A., & Santamaría-Rodríguez, J. E. (2019). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 19(37), 21-30.

Pérez & De juanas (2014) Educación y jóvenes en tiempos de cambio. Editorial UNED

Pérez Rubio, A. M. (2013). Arte y política: Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. *Comunicación y sociedad*, (20), 191-210.

Peña Duanca, A. P., & Mayorga Martinez, P. A. (2022). *Cartografía Corporal para el reconocimiento de las emociones y la comunicación asertiva en estudiantes de Enfermería y psicología de una Universidad privada de Bogotá* (Master's thesis, Universidad El Bosque).

Quintero, S. (2020). El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. Prácticas circenses en Medellín, 1955-1972.

Ramírez Cardona, M. C., Grajales Giraldo, M. J., & Sánchez Álvarez, D. A. (2020). Fenómenos Nómadas, relatos del increíble circo colombiano (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Pereira).

- Ramos, M. L. (2019). Un abordaje metodológico de las condiciones de trabajo rural desde la perspectiva de la etnografía performativa. El caso de los mensúes en los yerbatales misioneros en los años´ 30. In *XIII Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI.
- Rivera-Pastrana, L. I. (2011). *Docile bodies and insubordinate bodies: Deconstruction of premenstrual dysphoric disorder* (Doctoral dissertation, University of Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico)).
- Rus Francisco, A. (2019). El circo: Una práctica corporal alternativa-emergente, en la Ciudad de La Plata. In *13 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019 Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Sáez, M. L., Arias, A. C., & López, M. D. (2016). El cuerpo como punto de partida: Etnografía y extrañamiento corporal entre la danza y el circo. *Serie Filosurfer/Colección e-books IICom*.
- Sandoval, P. R. G., & Sandoval, I. R. G. (2019). Reconocimiento de las artes circenses entre las Bellas Artes y su inclusión en la escuela, la circoterapia y los proyectos sociales. *Cuadernos Nacionales*, (25), 28-45.
- Schmitt, C. (2010). Concepto de lo político. *Apuntes Electorales: revista del instituto electoral del estado de México*, 9(41), 133-138.

- Seymour, K. (2014). How circus training can enhance the well-being of autistic children and their families. *Maestría en Artes y Medios con Honores*, pp.1-67. Australia: Griffith University.
- Serna Quintero, S. (2020). El circo: del festejo por la vida al ritual de la muerte. *Prácticas circenses e en Medellín, 1955-1972*.
- Sena, C. C. R. G. D., & Almeida, R. A. D. (2009). Cartografía tátil no ensino de Geografia: uma proposta metodológica de desenvolvimento e associação de recursos didáticos adaptados a pessoas com deficiência visual. *GEOUSP: espaço e tempo*, (26), 186.
- Sosa, A. C. (2015). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociológica México*, (41), 103-126.
- Schilder, P. (1950). *The image and appearance of the human body*. Nueva York, Int. Univ.
- Valencia, G. L. A., & Montoya, Á. G. (2010). Ámbitos y escenarios de participación política juvenil en Medellín. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la comunicación*, 8(16), 15-31.
- Valencia, G. L. A., & Montoya, Á. G. (2010). Spheres and scenarios of youth political participation in Medellín. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la comunicación*, 8(16), 15-31.
- Ventura: *Estudios culturales centroamericanos en el nuevo milenio*. Antigua: CIRMA, Rockefeller Foundation y Fundación Friedrich Ebert.
- Xón, María Jacinta (2003): «El conflicto de la identidad cultural y etnia entre jóvenes indígenas y no indígenas en Guatemala».
- Zuleta, E. (2017). Elogio de la dificultad. *Agenda Cultural Alma Mater*, (245).

Anexos

Anexo A

Universidad Santo  
Tomás División de  
Ciencias de la Salud  
Facultad de Psicología  
Pregrado en Psicología

Consentimiento Informado para la Participación en propuesta de

<b>Fecha :</b> 6 de octubre 2022	
<b>Título de la propuesta:</b> Comprensiones del yo relacional en los encuentros urbanos de 2 jóvenes que practican arte circense en Bogotá	
<b>Duración Estimada y Procedimiento:</b> La presente propuesta se desarrolla durante el segundo período semestral del año 2022, entre los meses octubre y noviembre. Las actividades que se realizarán involucran observaciones por parte de la investigadora, además de dos escenarios conversacionales (aprox.hora y media C/u) y montaje de un performance a partir de las categorías que se deriven del análisis (aprox. 5 encuentros); estas actividades serán realizadas en los lugares usuales de encuentro del grupo.	
<b>Comunidad donde se desarrolla la propuesta:</b> Dos jóvenes que hacen circo en un contexto urbano en la ciudad de Bogotá	
Investigadora:	Sonia Rosario Briceño Duque
Nombre de la docente supervisora	Christian Mora
Nombre del Participante:	Maria Daniela Morales Garcia

No. de Identificación:	1,136,888.654
<p><b>Objetivo de la propuesta:</b> Comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo.</p>	
<p><b>Riesgos Asociados con la investigación:</b> Esta propuesta involucra riesgos mínimos asociados con el posible abordaje de temáticas sensibles, que puedan implicar reacciones emocionales específicas por parte de los participantes. En estos casos, la investigadora, está capacitada para realizar la debida contención emocional, primeros auxilios psicológicos o, si fuera el caso, indicar la remisión más pertinente.</p>	
<p><b>Aclaraciones:</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esta investigación involucra riesgos mínimos dado que no se realizan acciones interventivas.</li> <li>2. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.</li> <li>3. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su institución.</li> <li>4. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.</li> <li>5. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma a la investigadora, quien está en el deber de proporcionársela</li> </ol>	

oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.

6. Las sesiones serán video-grabadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (formatos de observación y diarios de campo). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
7. La información obtenida en este estudio, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de la investigadora.
8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.
9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

**Edad** **Carta de Consentimiento Informado de Mayor de**

**Edad** **Carta de Consentimiento Informado de Mayor de**

Yo, Maria Daniela Morales Garcia he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este

consentimiento informado.

*Daniela Pabon*

Firma del participante

Nombre contacto de emergencia

C.C. 1.136.888.654

No. de Identificación

Número contacto de emergencia

**Anexo B**

**Universidad Santo  
Tomás División de  
Ciencias de la Salud  
Facultad de Psicología  
Pregrado en Psicología**

**Consentimiento Informado para la Participación en propuesta de**

<b>Fecha :</b> 01 de octubre 2022	
<b>Título de la propuesta:</b> Comprensiones del yo relacional en los encuentros urbanos de 2 jóvenes que practican arte circense en Bogotá	
<b>Duración Estimada y Procedimiento:</b> La presente propuesta se desarrolla durante el segundo período semestral del año 2022, entre los meses octubre y noviembre. Las actividades que se realizarán involucran observaciones por parte de la investigadora, además de dos escenarios conversacionales (aprox.hora y media C/u) y montaje de un performance a partir de las categorías que se deriven del análisis (aprox. 5 encuentros); estas actividades serán realizadas en los lugares usuales de encuentro del grupo.	
<b>Comunidad donde se desarrolla la propuesta:</b> Dos jóvenes que hacen circo en un contexto urbano en la ciudad de Bogotá	
Investigadora:	Sonia Rosario Briceño Duque
Nombre de la docente supervisora	Christian Mora
Nombre del Participante:	Balentina MartinezPabon

## Vestigios de cuerpos en círculos 120

No. de Identificación:	1019151849
<b>Objetivo de la propuesta</b> Comprender cómo el arte circense configura la construcción del yo relacional en dos adultas jóvenes entre los 22-25 años en la ciudad de Bogotá que practican las artes circenses fuera del escenario circo.	
<b>Riesgos Asociados con la investigación:</b> Esta propuesta involucra riesgos mínimos asociados con el posible abordaje de temáticas sensibles, que puedan implicar reacciones emocionales específicas por parte de los participantes. En estos casos, la investigadora, está capacitada para realizar la debida contención emocional, primeros auxilios psicológicos o, si fuera el caso, indicar la remisión más pertinente.	
<b>Aclaraciones:</b>	
1. Por parte de la investigadora se garantiza el cumplimiento de la ley 1581 de 2012, que se refiere a la protección de datos personales. Además de acuerdo con la legislación 8430,	

esta investigación involucra riesgos mínimos dado que no se realizan acciones interventivas.

2. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.
3. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su institución.
4. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.
5. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma a la investigadora, quien está en el deber de proporcionársela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritajes, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.
6. Las sesiones serán video-grabadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (formatos de observación y diarios de campo). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
7. La información obtenida en este estudio, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de la investigadora.
8. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.
9. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

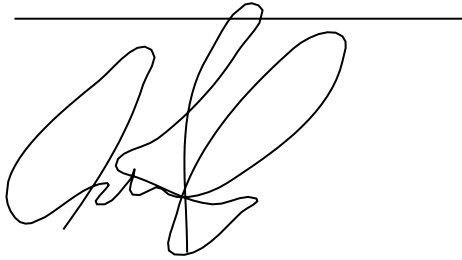
Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

**Edad**

**Carta de Consentimiento Informado de Mayor de**

Yo, Balentina Martinez Pabon he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.



Firma del participante

---

Nombre contacto de emergencia

1019151849

No. de Identificación

---

Número contacto de emergencia

### Anexo C

<b>Fecha</b>	01-10- 2022	<b>Hora:</b>	8:00 pm	<b>Nombre del encuentro/actividad</b>	Familiarización Encuentro #1 (E1)
<b>Nombre del observador</b>	Sonia Biceño				
<b>Objetivo (s) de la actividad o del encuentro</b>	Poder conocer el contexto, a las personas y que ellas me conozcan como investigadora, además de familiarizarnos.				
<b>Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)</b>					
<p>Se inicia el encuentro en el centro de Bogotá, ellas practican en diferentes lugares así que por mutuo acuerdo decidimos reunirnos en el norte de la ciudad; yo ya conocía a las participantes y entre ellas también se conocían entonces el encuentro fue muy natural, este día Daniela (P1) y yo llevamos algunos instrumentos del circo para practicar. Luego de estar las 3 les explique el objetivo de la investigación, les presente el consentimiento informado para que pudiéramos empezar, ellas me pidieron que se los enviará por correo, lo cual procedí a hacer y cada una me lo devolvió después</p> <p>Se realizó unas preguntas estructuradas, las cuales fueron: nombre, edad, a qué se dedica y cuánto tiempo lleva practicando circo, esto con el fin de dejar registro de que se haga cumplimiento de los criterios de inclusión y exclusión.</p> <p>Luego Balentina dijo que aguantaban unas polas, procedimos a comprarlas y después empezamos a jugar con los objetos, no fue por mucho tiempo porque empezó a llover y nos tuvimos que ir.</p>					
<b>Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)</b>					
<p>-Este ejercicio introductorio de familiarización me pareció bastante interesante porque permitió compartir de nuevo con ellas y como cada persona tiene diferentes experiencias en sus días, va generando estados de ánimo y demás que pudieron ser plasmados ese día, lo que permitió tener confianza de una manera más profunda.</p> <p>-Las participantes estuvieron de una forma activa y receptiva frente a la explicación de la investigación.</p>					

- Los ejes a investigar cómo yo relacional se visualizaron en as participantes al preguntar aspectos relacionados.

## Anexo D

<b>Fecha</b>	08-10- 2022	<b>Hora:</b>	5:00 pm	<b>Nombre del encuentro/actividad</b>	<b>Familiarización</b> Encuentro # 2 (E2)
<b>Nombre del observador</b>	Sonia Biceño				
<b>Objetivo (s) de la actividad o del encuentro</b>	Poder tener más acercamiento con las participantes y sus prácticas circenses.				
<b>Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)</b>					
<p>Este encuentro se realizó en suba porque quedamos entre las 3 que cada encuentro debe favorecer en ubicación a alguna, en este caso Dani (P1) vive en suba por lo cual nos dirigimos allá. Yo llegue en bicicleta al CAI del pinar, donde esperé a Bale (P2) que venía en un alimentador, cuando nos vimos fue muy gracioso porque ella tenía una cerveza en la mano y yo le pregunte y ¿eso qué?, ella me dijo yo sabía que usted venía en bicicleta cansada y le compré una cerveza, nos reímos y procedimos a llamar a Daniela (P1) para avisarle que ya estábamos en el lugar que quedamos de vernos, ella llego, tenía un “mood” bastante bajo por lo cual le preguntamos qué ¿qué pasaba? Ella comento situaciones con su sistema familiar y de pareja, nos dirigíamos al parque cuando Daniela dijo “yo les había prometido un vino, vamos al D1 y lo compramos” Así que nos dirigimos a comprarlo y fuimos luego al parque sol de la plata, cada una había llevado diferentes instrumentos del circo, Dani (P1) llevo como 5 hulas-hulas, Bale (P2) llevo el slackline y las clavas y en mi caso lleve más hulas-hulas. Empezamos acomodándonos, pusimos música y con Balentina pusimos el slack, aquí sucedió algo curioso, fue que no dimensionamos el largor de la cuerda lo que da cuenta que no practicamos seguido slackline, nos tocó movernos y lo ubicamos en otro árbol.</p> <p>En ese momento, nos sentamos las tres les recordé los objetivos de la investigación, luego hicimos ejercicios de estiramiento y empezamos a practicar mientras hablábamos, reíamos y tomábamos vino.</p>					

Balentina empezó con el hula-hula, Daniela igual; en mi caso empecé con los malabares, en ese momento Balentina se quitó los zapatos, me pareció curioso, pero me nació hacerlo también

El suelo estaba súper frío y embarrado así que decidí subirme a la cuerda, en este momento se me acerca Daniela y me dice que nunca lo ha intentado que en ¿qué consiste? Le expliqué, ella decidió intentarlo.

En ese momento llego Sergio, el mejor amigo de Balentina que casualmente vivía frente al parque donde estábamos ejerciendo las practicas, nos saludamos y seguimos practicando, Bale no dejaba de jugar con los hulas, se veía muy contenta y así lo expreso porque ella había perdido todos sus hula hula

Me dirigí a donde Dani a ayudarla en el slack line, estuvimos conversando un rato y ahí aproveche para hacer una entrevista abierta según las categorías, luego ella me enseñó un truco con el hula-hula; Bale en ese instante después de un buen rato dejo de hacer hula y cogió los malabares mientras hablaba con Sergio, luego intentamos sacar trucos entre las 2 con los malabares, Sergio se fue y comenzó a hacer mucho frío, le hice la entrevista a Balentina y decidimos recoger.

En el momento que decidimos bajar el slackline fue gracioso porque no recordábamos como hacerlo y nos tocó ver un video, recogimos todo, les dije si querían compartir algo y después de eso nos despedimos.

### **Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)**

-Este ejercicio sirvió mucho para la familiarización total con el espacio

-Las participantes practicaron circo de forma activa y expresaron que eso las “relajo”

- El movimiento corporal permitió canalizar emociones.

### **Anexo E**

<b>Fecha</b>	21-10- 2022	<b>Hora:</b>	4:00 pm	<b>Nombre del encuentro/actividad</b>	<b>Auto-reconocimiento</b> Encuentro # 3 (E3)
<b>Nombre del observador</b>		Sonia Biceño			

<b>Objetivo (s) de la actividad o del encuentro</b>	<b>Auto- reconocimiento a través de los objetos del arte circense</b>
<b>Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)</b>	
<p>Este encuentro se realizó en el Parkway, llegue de primeras, luego Bale me llamo para encontrarnos en la academia de artes guerrero, nos encontramos y fuimos caminando a un dl, compre un vino (porque lo había prometido) y nos dirigimos al parkway a esperar a Daniela, ese día la policía estaba molestando un montón así que nos sentamos lo más lejos posible del CAI y Bale compro un six pack de club colombia negra, nos acompañaba un amigo que se llama Rodolfo, él toca la guitarra así que nos pusimos a hacer música y empezamos poco a poco a calentar con mis hulas; al rato llego Dani y decidimos movernos hacía el sol y ahí empezamos a practicar, Bale me enseñó varios trucos. El objetivo de este encuentro era poder hacer un autorreconocimiento a través de algún objeto del arte circense, las dos participantes para mi sorpresa escogieron el hula-hula, les propuse que cada una hiciera una improvisación con el objeto y a través de esta pudieran vislumbrar aspectos de su identidad, aspectos políticos y corpóreos.</p> <p>En ese momento empezó a llover así que fuimos al Carulla para escampar, el aguacero duro como hora y media aproximadamente, por lo cual ellas decidieron comprar otro vino y comimos pan de chocolate, luego de que escampo, ellas querían irse y yo les dije ¡no! esperen, hagamos el ejercicio y nos terminamos ese vino, ellas se miraron y dijeron “siii de una”, fuimos nuevamente al parkway, específicamente al frente del Carulla y les dije que calentarán porque estaba haciendo mucho frío, en ese momento empezamos a activar partes del cuerpo y llega un trabajador informal a ofrecer alcohol artesanal con plantas, ellas deciden cada una comprar uno, de mandrágora y de ruda, cuando vi que compraron tanto alcohol, les dije que hiciéramos el ejercicio de una vez; empezó Balentina con un ejercicio de aproximadamente un minuto, pude observar de su improvisación que lo hizo especialmente fuera del cuerpo, hizo uso de los dos hulas, algo rítmico y le fluyo demasiado.</p> <p>Por otro lado Dani, jugo dentro y fuera del cuerpo de una manera más contrastada, al principio del ejercicio le dio mucha pena y se le notaba en el lenguaje corporal, tanto así, que la primera vez dijo nooo ¿puedo volver a empezar? Y yo le dije que sí; ella solo uso un hula-hula y luego del ejercicio les hice unas preguntas relacionadas con las categorías de investigación y relacionadas con el ejercicio.</p> <p>Finalmente, observe en el espacio la presencia de la policía nacional cohibiendo artesanos parchar pero no a los cirqueros, pues el Parkway es uno e los lugares donde mas se practica al aire libre; sin embargo, por la presencia de esta institución en este espacio no había tanta gente como solía haber un viernes entrenado.</p>	

### Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)

- Escoger un elemento del circo y la relación con su yo relacional
- El uso del cuerpo como medio de expresión
- El lenguaje corporal como medio de análisis
- El uso de alcohol y spa en medio de la práctica del circo

### Anexo F

<b>Fecha</b>	11-11-2022	<b>Hora:</b>	7:00 pm	<b>Nombre del encuentro/actividad</b>	Cartografía corporal Encuentro # 4 (E4)
<b>Nombre del observador</b>	Sonia Biceño				
<b>Objetivo (s) de la actividad o del encuentro</b>	Realizar una cartografía corporal y grupo focal que permita materializar dauto-narraciones y experiencias que se encarnan en su corporeidad				
<b>Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)</b>					
<p>Este encuentro lo hicimos en Suba, en la casa de Dani porque por las lluvias queríamos en un espacio cerrado y también porque era un ejercicio de mucha concentración, llegue a la casa de Dani, luego Bale; así que esperamos que ella se arreglara y luego fuimos a su cuarto donde íbamos a realizar la actividad, les explique el fin del ejercicio, como hacerlo y demás. Se procedió a empezar para eso Dani nos facilitó marcadores, colores, plumones, revistas; pusimos música para ambientar. Comenzamos activando el cuerpo, para esto propuse ejercicios básicos de estiramiento, de yoga y de respiración con el fin de poder estar en el aquí y ahora, después de esto empezamos calcando a Dani, resultado ser gracioso porque Bale no lo hacía pegado al cuerpo y quedaba desproporcional, así que fui yo quien calqué a Dani en medio de muchas risas; ella se paró, miro el croquis de su cuerpo y dijo “ayyy no ¿enserio soy así?”</p> <p>Procedimos a calcar a Bale, Dani lo hizo, para ella resultado más fácil que para nosotras (bale y yo); Balentina se paró y tuvo la misma reacción que Daniela, Luego de eso, cada una se puso a realizar la</p>					

actividad, Balentina lo hizo de una manera sencilla, me refiero a que le fluyo demasiado, por el contrario Dani estaba hablando y no sabía por dónde empezar, poco a poco empezó a dibujar cuando Bale dijo “ya, ya termine” así que de una manera paciente y acompañándola dejamos que Daniela terminará y como a los 40 minutos procedimos a compartir la cartografía.

Comenzó Balentina, cuando iba a hacerlo tuvo una reacción de impresión y lo verbalizo, puesto que hacer su cartografía le resulto muy fácil y se dio cuenta que era un símbolo de todo lo que era ella, entonces al compartirlo fue una manera de “abrirse” lo que le costó, aun así, empezó y le fue fluyendo demasiado, ella no uso tantos colores, pero si uso muchas palabras, escribió sobre si misma.

Luego, Dani compartió la cartografía de ella y poco a poco en sus relatos fue adentrándose en su vida, compartió experiencias de crianza, sentimientos, sensaciones, inseguridades, es decir, todas las representaciones y significados que han emergido a lo largo de su vida; Daniela se desestabilizo emocionalmente porque recordó y verbalizo muchos pensamientos y vivencias, aquí se tuvo el control para que ella pudiera calmarse y seguir con el ejercicio; ella se disculpaba mucho por expresar lo que sentía, aun así fue totalmente sincera; Daniela fue demasiado creativa, uso muchos colores y analogías.

Al final, se realizó un compartir de lo que se vio en común entre las dos participantes y ellas agradecieron por el ejercicio.

### **Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)**

-Recorrer el cuerpo y pensarlo a través de significados enmarca diferentes aspectos externos e internos que influyen en cómo nos comportamos, que hacemos, como convivimos con nosotros mismos y que decidimos hacer para cambiar aspectos que no nos resultan agradables, de esa manera el ejercicio permitió hacer una retrospectiva de la convivencia consigo mismas, hacer algo tan descriptivo permitió emerger preguntas.

## **Anexo G**

<b>Número de encuentro</b>	Encuentro # 1 (E1)
----------------------------	--------------------

<b>Lugar del encuentro:</b>	Cedritos Park, Norte de Bogotá
<b>Fecha del Encuentro:</b>	Octubre 01 del 2022
<b>Participantes: (Convenciones)</b>	Investigadora: Sonia I Participante #1: Daniela P1 Participante #2: Balentina P2
<b>Número de Línea y Relatos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I: Buena tarde chicas, para empezar, cuénteme ¿quiénes son</li> <li>2. ustedes? y ¿hace cuánto practican circo?</li>   <li>3. P1: Bueno, mi nombre es María Daniela Morales García, tengo</li> <li>4. 25 años. Soy administradora de empresas y bueno empecé a</li> <li>5. practicar circo desde finales del año 2020, eeee maso menos a</li> <li>6. diciembre del 2020, en el que el 2021 estuve muy metida,</li> <li>7. estuve todo el 2021 muy como practicando todos los días y ya</li> <li>8. este año he bajado un poco digamos que mi ritmo, eso seria.</li>   <li>9. P2: Mi nombre es Balentina Martínez, tengo 23 años. Eeee soy</li> <li>10. estudiante de psicología, en estos momentos estoy haciendo mis</li> <li>11. prácticas en psicología del consumidor, pronta a graduarme</li> <li>12. jejeje y empecé a hacer circo como hace 4 o 5 años.</li> </ol>

**Tabla 3.**

<b>Número de encuentro</b>	Encuentro # 2 (E2)
<b>Lugar del encuentro:</b>	Parque sol de la plata, Suba Pinar, Bogotá

<b>Fecha del Encuentro:</b>	08 de octubre del 2022
<b>Participantes: (Convenciones)</b>	Investigadora: Sonia I Participante #1: Daniela P1 Participante #2: Balentina P2
<b>Número de Línea y Relatos</b>	<p>13. I: ¿Para ti qué es el yo? Si tienes idea el yo relacional</p> <p>14. P 1: El yo es el sentido de conciencia sobre uno mismo,</p> <p>15. sobre las características que lo definen, sobre las cosas que lo</p> <p>16. separan también de los demás, creo que el yo eeee es</p> <p>17. como una construcción, aparte de como un sentido es una</p> <p>18. construcción que se va armando como a través del tiempo</p> <p>19. I: ¿crees que los grupos específicos comparten particularidades</p> <p>20. de su yo eee o en sus procesos de formación del yo?</p> <p>21. P1: eeee, ee si, creo que el yo es un proceso individual pero</p> <p>22. también es un proceso colectivo en el que a la vez que la persona se</p> <p>23. va como encontrando consigo misma puede encontrar las cosas que</p> <p>24. eee lo identifican con los demás y así mismo naturalmente se van</p> <p>25. generando grupos ooo clases dentro de una sociedad</p> <p>26. I: ¿para ti que significa poder hacer circo?</p> <p>27. P1: eee circo, es eee la oportunidad de expresarse a mí misma y</p> <p>28. en lo personal lo hago como una manera de conectarme con mi</p> <p>29. cuerpo porque me considero desde mi yo como una</p> <p>30. persona muy despistada y a veces desconectada de su cuerpo,</p> <p>31. estoy conectada con mi mente, pero no con mi cuerpo entonces el</p> <p>32. circo es como la oportunidad de reencontrarme con algo que no suelo</p> <p>33. encontrarme naturalmente.... a través de la práctica y como de la</p> <p>34. concentración, del arte</p> <p>35. I: que chévere y para ti ¿qué significa lo político?</p> <p>36. P1: bueno lo político es algo que me recuerda mucho a ti, no sé,</p> <p>37. porque lo hemos hablado</p> <p>38. I: jajajaja</p> <p>39. P1: y mira que nunca lo había visto así, cómo pensado para mí ¿no?</p> <p>40. como ¿qué es lo político? pero bueno eee de lo que creo lo político</p>

41. eee es una postura que tiene un impacto en la sociedad, es una  
42. postura que eeee va generar un cambio y entonces se dice que es  
43. político porque como que afecta a los otros de alguna u otra manera  
44. eee a nivel cultural o físico, pero de alguna u otra forma afecta el  
45. entorno

46. I: ¿al hacer circo impactas políticamente algo?

47. P1: Si, de hecho, no sé si ya te lo había dicho, pero hay una cosa que  
48. se llama eeeem, osea tan pronto yo descubrí el aro yo duré como eeee  
49. 6 meses y encontré mucha gente muy linda y dentro de esa gente me  
50. di cuenta que había una conexión con la gente artista, con la gente  
51. con conciencia social y con la gente política de una u otra forma  
52. porque de una me agregaron a un grupo que se llamaba hulas y  
53. capuchas y el concepto era ir al centro y hacer un eeee performance  
54. de hula en el contexto del paro nacional eso fue cuando cuando hubo  
55. esos estadios, yo no pude ir, me dio miedo, ósea yo dije: ¡no! No  
56. soy lo suficientemente buena, llevo muy poquito y me arrepiento ósea  
57. porque fue una experiencia muy chimba y donde las chicas, había de  
58. todo tipo, ósea desde la que sabía resto y hacía con mil aros y con la  
59. que estaba con su arito dando la vuelta ahí mostrando su postura  
60. política con su arte en el momento que fuera o en su etapa más bien.

61. I: ¿Para ti qué es el yo? Y si tienes idea el yo relacional

62. P2: yo pienso que el yo es un proceso en donde siempre eee  
63. estamos trabajando a lo largo de nuestra vida, no es algo estático  
64. sino que a lo largo de la vida lo vamos construyendo, el yo relacional  
65. puede ser un poco lo que habla con usted la vez pasada, sobre la  
66. esencia que tenemos lo que nos hace diferentes frente a los demás

67. I: eeee ¿crees que los grupos específicos comparten particularidades  
68. de su yo eee o en sus procesos de formación del yo?  
69. por ejemplo, un grupo de motociclistas

70. P2: Si, yo creo eso, de hecho, hace poco yo estaba pensando que el  
71. yo está muy relacionado con los gustos, si tenemos gustos  
72. en común entre algunas personas o grupos se vuelve un  
73. yo colectivo, entonces sí, existe el yo relacional

74. I: ¿para ti que significa hacer circo?

75. P2: Para mi circo significa muchas cosas, no solamente un aspecto  
76. está muy relacionado con algo interno en mi persona y con algo

	<p>77. externo también. Con algo interno porque me ayuda a expresarme,  78. a canalizar mis emociones, mis malos pensamientos, malos  79. pensamientos entre comillas. Creo que todo lo que que vivimos no es  80. malo sino algo que nos ayuda a construir y tenemos que sacarle  81. aprendizaje ante ello y también externo porque nos ayuda a  82. expresarles a las personas lo que sentimos a mostrarles algo  totalmente diferente a la cotidianidad y me parece muy bonito eso.</p> <p>83. I: ¿qué significa lo político para ti?</p> <p>84. P2: Pienso que lo político es, ushhh parece .... siento que lo político  85. es como una posición que tenemos frente a algo y que buscamos un  86. cambio o la mejora frente a algunos aspectos que no nos parecen  87. bien, puede haber política individual y colectiva también</p> <p>88. I: ¿hacer circo es político? ¿por qué?</p> <p>89. P2: si, pienso que es un acto político porque nos ayuda ¡lo que te  90. decía! a mostrarle al mundo a mostrarle algo diferente a la  91. cotidianidad y podemos así mismo enseñarles nosotros a otras  92. personas su yo a través del circo.</p>
--	---

**Tabla 3.**

<b>Número de encuentro</b>	Encuentro #3 (E3)
<b>Lugar del encuentro:</b>	Parkway, Bogotá
<b>Fecha del Encuentro:</b>	21 de octubre del 2022
<b>Participantes: (Convenciones)</b>	Investigadora: Sonia            I Participante #1: Daniela        P1 Participante #2: Balentina      P2

**Número de Línea y  
Relatos**

93. I: Listo, después del proceso de improvisación en el cual  
94. escogieron un objeto del circo, en los 2 casos el hula ¿cómo  
95. pueden identificar su cuerpo a través del hula-hula con su  
96. yo, aspectos sociales y políticos?

97. P2: Pienso que el hula-hula a lo largo de la historia de mi vida  
98. ammmmm aaa como lo como se ve en su figura ha sido algo  
99. circular entonces a la vez que yo voy haciendo hula-hula  
100. siento que puedo ir pensando cómo van fluyendo los  
101. pensamientos dentro de mí y como las relaciones  
102. interpersonales, las mías, son circulares también y todas se  
103. relacionan entre todas y son parte de un todo entonces eso  
104. me ayuda ... tanto a mí misma como a los demás porque  
105. todo empieza desde uno mismo para poder expresarlo  
106. hacia los demás.  
107. entonces si lo pongo desde una postura política... mmm,  
108. no se podría decirse que a través de expresar el  
109. movimiento corporal estamos expresando también lo que  
110. sentimos uuumm queremos hacer un cambio mostrar  
111. algo diferente a lo que normalmente vemos en este  
112. contexto que es la ciudad de Bogotá.

113. I: ok ¿en el momento cuando empezaste a hacer circo  
114. catalogaste esas cosas? o ¿fue el hula-hula por algo? O  
115. ¿se fue dando en el camino?

116. P2: Fue algo que se fue dándose en el camino, de hecho  
117. cuando yo empecé hacer hula-hula simplemente fue algo  
118. como dije ¡uy! se ve súper bonito, intentémoslo haber y  
119. cuando lo intenté me di cuenta de que fue un objeto con el  
120. cual yo pude conectar yyy.... sentir, y sentí que podía  
121. fluir dentro de mí ser y con los demás porque la gente le  
122. gusta lo que yo hago y a mí también me gusta lo que yo  
123. hago entonces es algo con lo que me ayuda conectarme  
124. con los demás y conmigo misma también.

125. I: y ¿qué diferencia hay entre el hula y otros objetos del  
126. arte circense?

127. P2: Exacto, yo tengo el pensamiento como que a veces  
128. conectamos con unas cosas y con otras no, el circo en  
129. general es una cultura y existen muchos  
130. comportamientos, muchos objetos los cuales nos hacen  
131. parte de esa cultura

132. I: ¿es cultura? ¿es algo identitario? o a ¿qué te refieres  
133. con cultura?
134. P2: Si claro, **el yo hace parte de la cultura** yyyyy  
135. así como algunas personas conectan con el highline o el  
136. esss, bueno la línea
137. I: Slack-line
138. P2:el slack-line yo conecto con el hula-hula y pienso que  
139. **así como tenemos diferentes formas de comportarnos, de**  
140. **gustos, de personalidades así mismo conectamos con**  
141. **objetos con el circo dependiendo nuestros gustos, nuestras**  
142. **personalidades y nuestras preferencias nosotros vamos a**  
143. **conectar con diferentes formas del circo** y es lo que nos  
144. permite el circo no solamente se ee enfoca en una sola  
145. cosa o en un solo gusto o personalidad, sino que  
146. permite que muchas personas formas se acerquen a  
147. nosotros y podamos conectar con un solo fin que es el  
148. circo y el entretenernos a nosotros mismos y a los demás
149. I: Se podría decir que el circo ¿es una manera de  
150. autodescubrimiento también dependiendo el objeto y lo  
151. que muestres?
152. P2: ¡Sí claro! y puede que me me esta pregunta me hace  
153. pensar ósea si pienso que sí y esta pregunta me hace  
154. pensar, así como yo me conecto con el hula-hula y me  
155. fluye ...uno puede ponerse a cuestionar porque yo no  
156. conecto con el highline y no me fluye eso porque el  
157. highline está muy relacionado con el equilibrio, el  
158. mantenerse en un lugar entonces si yo me me meto a eso  
159. claro si yo lo práctico y lo hago me va a empezar a fluir  
160. **pero porque no conectó tanto con el entonces a través de**  
161. **los instrumentos es un constante cuestionamiento de lo**  
162. **que está pasando conmigo misma y con mi yo**
163. I: ósea que si yo te pregunto eeee ¿qué características ves  
164. en un círculo?
165. P2: ¿en un círculo?
166. I: En un hula-hula, me refiero

167. P2: En un hula-hula veo movimiento, constancia, fluidez

168. I: ¿Qué características hay en ti? Balentina

169. P2: creo que es lo mismo ¡oh my goood! es lo  
170. mismo, acabamos de hacer un descubrimiento, es está  
171. muy relacionado con mi filosofía de vida en el  
172. movimiento, el estar en constante fluidez lo que alguna  
173. vez nos planteaban estudiando psicología que ya no  
174. estamos en una modernidad sólida sino líquida

175. I: Bauman

176. P2: Aja, como Bauman es la teoría de Bauman weon  
177. entonces yo siento que estoy en una modernidad líquida,  
178. fluida, fluyendo y me relaciono mucho con el círculo y  
179. entonces por eso conectamos, conectó tanto con ese  
180. instrumento.

181. I: Bueno Dani, después del proceso de improvisación con  
182. el hula eeee ¿cómo puedes identificar tu yo y  
183. aspectos políticos a través del ejercicio?

184. P1: ok, eee bueno el hula como instrumento para mí ha  
185. sido como un instrumento eeee al principio de  
186. autoexploración, de cómo mejorar mi manera de  
187. conectarme con mi propio cuerpo, de conectar con mi  
188. fluir, me encanta que el aro es un arte de fluir eso se habla  
189. mucho es inglés las flows arts y me encanta porque es un  
190. arte que no tiene ninguna estructura, no tienen ningún  
191. modelo, no tienes que moverte de cierta manera en  
192. especial para que sea tu manera de expresarte. Eeeee creo  
193. que también el aro digamos al ser tan liviano y al ser  
194. como de la forma que tiene que es como circular es una  
195. energía más femenina, más circular, espérate jajaj

196. eee bueno entonces estaba hablando que el aro tiene una  
197. energía femenina para mí usualmente siento que las  
198. mujeres son las que practican el aro y al ser tan liviano y  
199. tener como una forma tan básica genera como muchas  
200. alternativas para que se mueva a través del cuerpo para  
201. usarlo fuera y dentro del cuerpo y para hacer figuras  
202. como de una forma geométrica y entonces eso me

203.	gusta muchísimo porque me encanta el sentido fractal
204.	digamos del arte y del movimiento y siento que a través
205.	del aro se puede hacer
206.	I: ¿había intentado con algún otro instrumento del circo?
207.	P1: eee no, ee es el primero porque siento que a veces soy
208.	una persona metida en mi mente entonces me cuesta hacer
209.	cosas de manera física entonces por ejemplo había visto
210.	las clavas habían visto los malabares, pero para mí era
211.	algo muy lejano porque yo sabía que no lo iba a lograr
212.	ósea soy demasiado amotra
213.	I: pero, ósea ese acercamiento al hula ¿por qué se dio así
214.	tan de repente y no con otros instrumentos?
215.	P1: eso iba a hablar justo que estaba hablando bale porque
216.	la primera vez que me acuerdo de aaa hablar con alguien
217.	de que quería hacer aro fue cuando estaba con bale y se
218.	que bale no se acuerda de ese parche, pero una vez David
219.	estaba haciendo una actividad para la universidad en
220.	el centro y yo estaba con una amiga con la que yo había
221.	estudiado psicología en la sabana y ese día bale había
222.	llevado su aro y mi amiga me dijo como: parece yo
223.	siempre he querido hacer el aro y yo también como que lo
224.	vi y me pareció súper lindo, pero para mí era algo súper
225.	ajeno, la verdad nunca lo había visto y entonces me
226.	pareció una chimba porque esa vez ella estuvo
227.	haciendo ese día resto de aro y con mi amiga la vimos y
228.	nos gustó demasiado y habíamos quedado de algún día
229.	hacerlo hasta que un día me motivé y lo hice más como
230.	un sentido de amor propio ósea como de conectar
231.	conmigo misma, con mi yo, pero fue inspirado un
232.	poco en haber visto a bale entonces fue desde ahí y
233.	estuvimos parchando arriba de eee me acuerdo del chorro
234.	de Quevedo
235.	P2: siiiii
236.	I: ¿en el parque de la concordia?
237.	P1: Sii y tenemos una foto y hace poquito yo subí como
238.	un estado y yo estaba super borracha weon porque

239. habíamos tomado chicha jajajaj

240. P2: Estábamos re borrachos

241. P1: jajajaj habíamos tomado mucha chicha entonces pues  
242. nada fue muy chimba

243. P2: yo si me acuerdo de eso Dani, yo si me acuerdo de  
244. ese día

245. P1: sí y te lo juro que me acuerdo digamos tú y mi amiga  
246. me acuerda a eso ósea como al aro y al empezar a la idea  
247. de hacerlo

248. I: y digamos después de hacer aro de tener el contacto  
249. con ese objeto ¿qué ha cambiado en ti misma, en tu vida y  
250. alrededor tuyo?

251. P1: ¡no! me encanto, ha sido un objeto para mí de  
252. autodescubrimiento y de romper como mis barreras  
253. mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo  
254. como un proceso eee siento que eee osea he  
255. conectado con mi cuerpo, a través de la meditación lo he  
256. intentado, del mindfulness de tantas cosas que a veces  
257. como que no podía dominar, pero el aro es de fluir  
258. entonces me gusta porque uno se puede equivocar, se le  
259. puede caer, a veces es de técnica y uno puede llegar  
260. como a pensar que uno no es suficiente, pero a la final es  
261. fluir entonces eso me gusta y pues ahí voy

262. I: Tú dices que el aro ha sido un proceso eee al ser un  
263. proceso hay ciertos pasos o momentos ¿en qué momento  
264. vas ahorita? ¿en qué momento ibas al iniciar? y ¿qué  
265. esperas al seguir?

266. P1: si, total. siento que he tenido etapas, al principio fue  
267. como una pasión quería todo el tiempo hacerlo y ya  
268. ahorita como que no lo he hecho porque no tengo el  
269. espacio, antes yo vivía en una casa que tenía una  
270. terraza y un espacio donde yo podía hacerlo como todos  
271. los días y me gustaba resto, ponía música me equivocaba  
272. resto y me daba cuenta de que al principio fluía más que  
273. después que empecé a aprender técnica ósea en ese  
274. proceso dije: bueno me quiero poner las pilas y me

	<p>275. metí a un curso, que te conté, con Osiris y fue muy  276. chimba hice el curso, aprendí técnica y empecé a ver  277. videítos una vez me vi con bale, eee esa eee esa vez  278. estábamos re borrachas y así bale me enseñó mis primeros  279. trucos weon y fue como un proceso así de a poquitos  280. y ya así, ósea siento queeee</p> <p>281. I: y ¿ahorita en qué procesos vas?</p> <p>282. P1: jaja ahorita voy en el proceso deee que lo deje un tal  283. porque como que dije ash parece ya estoy un poco mamada  284. porque no tengo donde hacerlo bien como que no he  285. avanzado en mi técnica, a veces uno llega como a los  286. mismos trucos y se cansa entonces pues sí siento que  287. estoy en un momento de estancamiento, pero sé que es en  288. este momento que siempre voy a tener o sea igual no me  289. doy una presión ni una meta ficti con el tema porque no  290. es taaan importante</p> <p>291. I: Es un sube y baja</p> <p>292. P1: exacto</p> <p>293. I: pero digamos eee ese autodescubrimiento del cuerpo al  294. dejar de hacer aro ¿sigue estando presente? o ¿solo se  295. tiene cuando estás haciendo aro?</p> <p>296. P1: eee siento que muy importante se hace cuando hago  297. aro, pero lo hago hago a través de otras cosas porque  298. me gusta el collage me gusta bailar y ahorita hago estoy  299. cantando mucho entonces siento que eso lo hago a través  300. del canto ahorita en este momento.</p>
--	---

**Tabla 3. Matriz de transcripción**

<b>Número de encuentro</b>	Encuentro #4 (E4) Cartografía corporal
<b>Lugar del encuentro:</b>	Suba Pinar, Bogotá Calle 157#92-1
<b>Fecha del Encuentro:</b>	11 de noviembre de 2022
<b>Participantes: (Convenciones)</b>	Investigadora: Sonia I Participante #1: Daniela P1 Participante #2: Balentina P2
<b>Número de Línea y Relatos</b>	<p>301. P2: No sé, me da mucha ansiedad, pero bueno, no sé por</p> <p>302. donde empezar creo que estoy soy yo, que loco me me me</p> <p>303. hace o sea me puso a pensar como que hace unos días</p> <p>304. bueno hace unas semanas no sabía quién era yo y al</p> <p>305. hacer esto me hizo ayudar a descubrirme quién era yo</p> <p>306. I: Lo que hablamos la vez pasada ¿no?</p> <p>307. P2: si, es es que la vez pasada me dejaron unaaa, yo estoy</p> <p>308. yendo al psicólogo a la psicóloga y la psicóloga me dejo</p> <p>309. una tarea que era ammm saber quién era Balentina que</p> <p>310. es lo que hacía única y diferente a balentina y yo entre en</p> <p>311. un conflicto re-hijueputa porque no me di cuenta</p> <p>312. quien era yo, no sabía quién era yo y yo le pregunte a</p> <p>313. Sonia y sonia me lo dijo como yo soy tal tal y tal y</p> <p>314. para mí no me venía nada</p> <p>315. P1 si yo me acuerdo de que fue la primera sesión que</p> <p>316. hicimos aquí en el parque que te la pusieron</p> <p>317. P2: Si, exacto entonces de allá a acá he venido trabajando</p> <p>318. eso y al hacer esta actividad me ayudo un poco más a</p> <p>319. encontrar lo que era yo, que bonito, gracias parce</p> <p>320. P1: sii y eso que lo hiciste super ágilmente, pero noto que</p> <p>321. igualmente lo hiciste muy a conciencia</p> <p>322. P2: sii, solamente lo deje salir y ya sin pensar en lo que</p>

323. fueran a pensar y por eso me dio un poquito de  
324. ansiedad porque dije ush parece me dejé salir todo yyy

325. P1: y esta es la parte más difícil ponerlo en palabra

326. P2: Si, exacto mmmm entonces me gustaría empezar por  
327. la música, la música para mi es uff algo muy  
328. importante siento que con la música conecto demasiado,  
329. me gustan muchos géneros en algunas épocas de mi

330. vida conecto más con unos que con otros. La música

331. esencialmente la siento en esta parte del cuerpo

332. : ¿Esa parte cuál es?

333. P2: cómo abdomen, no o sea como espiritualmente la  
334. siento en esa parte del cuerpo, pero normalmente la  
335. siento en todo mi cuerpo, pero espiritualmente sí  
336. hablando espiritualmente la siento en esa parte del cuerpo  
337. específicamente. Bueno, eeee bueno me gustaría seguir  
338. con la parte que menos me gusta que es lo verde, que  
339. son emociones, yo acá explique se los voy a leer  
340. textualmente, dice como esto significan bueno tienen  
341. formas de olas ¿olas? bueno no olas es mi ansiedad y  
342. todas las emociones que me generan malestar, dolor lo  
343. siento específicamente en esta parte del cuerpo porque  
344. cuando siento las emociones guardo dolor, lo hice en  
345. formas de olas porque yo siento que el dolor es  
346. transformador y está constantemente cambio, cuando  
347. tengo mucha ansiedad la siento en el pecho entonces yo  
348. sí somatizo mucho las emociones, demasiado diría yo

349. P1: o sea ¿qué emociones están muy conectadas con tu  
350. cuerpo?

351. P2: sí, es cierto. Digamos aquí puse un corazón con una  
352. curita jaja porque en estos momentos no siento que mi  
353. corazón esté roto de hecho siento que mi corazón está  
354. sanando, está sanando y está casi que mmmm sano sino  
355. que lo dibuje con la curita específicamente porque es  
356. como si se hubiera vuelto a pegar, pegar no sino a  
357. reconstruir mmmm bueno, en este brazo puse jaja que me  
358. quiero tatuar o tatuar casi todo el cuerpo para dejar marca  
359. de lo que viví o sentí en un momento de mi vida, eso son  
360. los tatuajes para mí, cada tatuaje para mi es significativo

361. no en el hecho de este significa amor nooo, algunos si  
362. pero hay tatuajes queeee me marcan momentos, por  
363. ejemplo este de acá, el unicornio, este fue mi primer  
364. tatuaje me lo hice los 17 años, pero entonces hay otros  
365. tatuajes que sí tienen significados, yo tengo muchas rosas  
366. en el cuerpo y las rosas para mí siempre han significado la  
367. belleza, hago una analogía con el hombre junto con la  
368. rosas porque tú las rosas las aceptas con espinas y con sus  
369. pétalos y aun así no dejan de ser hermosas y así yo pienso  
370. que son las personas o las entiendo a pesar de no tener  
371. cosas no tan buenas no van a dejar de ser hermosas por  
372. tener esas cosas malas entre comillas. Hablando un poco  
373. eee está aparte de acá hace parte de mí yo también  
374. porque yo me resumo en la psicología en este  
375. momento de mi vida no solamente todo el tiempo en  
376. la música y viajes es lo que hace parte de mí y me gusta y  
377. es lo que he venido reflexionando los últimos días, yo  
378. llegue a esa conclusión cuando me cuestionaron lo de  
379. la identidad o quién era yo y llegue a esa conclusión que  
380. lo que soy yo es lo que me gusta o apasiona
381. I: ¿y el hula?
382. P2: El hula lo dibuje acá
383. I: ¿por qué ahí?
384. P2: porque no sé, la verdad no sé, jajajaja la verdad lo  
385. hice porque me quedaba muy lejos hacerlo
386. P1, P2 e I: jajajajaja
387. I: ¿el hula por qué de negro?
388. P2: no, no significo nada, pero entonces yo dije el hula  
389. también hace parte de lo que soy y me ha ayudado a  
390. expresar demasiado lo que siento y lo que soy también lo  
391. que hace parte de mí ser en este mundo. El hula-hula  
392. me ha hecho entonces yo quería yo pensé hacer un  
393. círculo alrededor mío como si yo estuviera metida dentro  
394. de un hula-hula ¿por qué? porque el hula-hula me  
395. enseñado o ha me ha hecho sentir partes de mi cuerpo  
396. que yo nunca pensé que las pudiera activar a través del  
397. hula-hula digamos yo les pongo un ejemplo, tener un hula

398. hula en algunas partes del cuerpo es difícil porque esas  
399. partes del cuerpo nunca lo tenemos y eso lo permite el  
400. hula-hula tener movimientos que uno nunca se imaginó  
401. que iba a tener. Ahora, esta parte dice mi sexualidad y  
402. vida sexual es algo que me gusta ya veces me disgusta ...  
403. sí, yo a veces tengo un conflicto con mi sexualidad y con  
404. mi género constantemente ando conflictuada con esa parte  
405. de mi vida.

406. I: ¿en qué sentido con su género?

407. P2: con mi género sss.... a veces creo que va muy ligado  
408. con las construcciones sociales de lo que es la  
409. feminidad lo que es ser macho o sea si yo no me siento  
410. o sea, si me siento bien vistiéndome a veces como un  
411. hombre entre comillas, pero también me siento  
412. incomoda entonces vivo como un constante conflicto con  
413. eso

414. P1: si, es que eres como fluida, como muy libra también  
415. ¿no? no puedes escoger

416. P2: si, no puedo escoger weon, yo nunca puedo escoger ni  
417. mondá, no joda

418. I: y la sexualidad ¿en qué sentido?

419. P2: con la sexualidad específicamente me refería a mis  
420. relaciones sexuales, a la manera en cómo vivo mis  
421. relaciones sexuales. A veces me conflictúa no sé, el hecho  
422. de las energías sexuales, de con cuantas personas he  
423. estado acosta ee bueno con cuantas he tenido  
424. relaciones sexuales, como que eso también me mortifica  
425. mucho mmmmmmm y eso ee mi orientación sexual que  
426. no la puse ahí, al yo ser bisexual también es muy difícil,  
427. la gente es demasiado bifóbica, le ponen a uno muchos  
428. cuestionamientos también dentro de la comunidad.

429. Buenoo, ya pasando a mis piernas y ya casi vamos a  
430. finalizar, yo acá puse mis piernas son muy  
431. importantes porque me llevan a todos lados ya tolos los  
432. lados que quiera, también puse que las piernas me  
433. permiten bailar, me encanta bailar. Entonces puse acá,  
434. mis pies me mantienen de pie y son muy importantes para

435. mi, o sea, es como una metáfora, como que o sea me  
436. mantienen firme en lo que estoy, en el aquí y el ahora, a  
437. mí me gusta mucho estar descalza todo el tiempo  
438. estoy descalza, puse una frase ¿qué? todo mi cuerpo es o  
439. sea todo mi cuerpo es y cada parte de él es importante  
440. para mí y valioso para existir, aunque quisiera amarlo más  
441. estoy feliz en el porque me ayuda a experimentar y sentir  
442. el arte.

443. P1: qué bonito, sii el cuerpo es el medio y por eso el  
444. sistema hace que odiamos nuestro cuerpo y pone a las  
445. mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que  
446. nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera

447. P2: Aaaa bueno y esta parte no me puse rostro porque no  
448. tengo un único yo, si estoy en  
449. constante descubrimiento de mí misma entonces siento  
450. que no uso un único rostro. Puse acá que mis  
451. pensamientos intentan buscar estar bien, buscar salud  
452. mental y física, busca amor paz y arte. El maquillaje es  
453. mi arte junto con el hula que me ayudan a expresarme  
454. libremente

455. I: y ¿la sonrisa que significa? porque no te dibujaste un  
456. rostro, pero sí una sonrisa

457. P2: Mmmm me gusta mucho sonreír y reírme jajajja la  
458. verdad siiii o sea me gusta mucho reírme es de las cosas  
459. no sé, de los pequeños momentos de la vida que uno  
460. debería disfrutar  
461. aaaa y de mis brazos son importantes para abrazar y para  
462. abrazarme, entonces ahí hablo como del amor hacia los  
463. demás ya hacia mí misma que es importante y la  
464. espiritualidad para mi pienso que es un fenómeno  
465. importante porque eee pues yo puse aquí lo es todo para  
466. estar y sanar en el mundo, siento que con la espiritualidad  
467. uno se puede conectar también con uno mismo mmm  
468. no sé, siento que es lo que me ayuda a dar fuerzas cuando  
469. no la tengo, es como mi propia terapia

470. I: y ¿tú cómo convives con tu propio territorio? ¿con tu  
471. cuerpo?

472. P2: la convivencia con mi territorio tiene varias facetas,

473. no solo una a veces hay a veces es turbia la  
474. convivencia porque lo que viene del exterior me empieza  
475. agobiar por ejemplo de cómo debería ser mi cuerpo

476. I: ¿cómo esos patrones sociales?

477. P2: si esos patrones de deber ser y no solamente con la  
478. forma de mi cuerpo sino con mi comportamiento también

479. I: ¿cómo así?

480. P2: mmmm, por ejemplo, a veces las personas dicen esto  
481. está mal y me generan conflicto. En el territorio en el que  
482. estoy viviendo, es decir, en como yo soy; no es sólo  
483. forma sino también movimiento y me lleva a pensar a  
484. lo que ya les había dicho que al hacer circo y  
485. específicamente hula- hula te hace sentir otras partes del  
486. cuerpo que no habías sentido, ser consciente de todo  
487. aquello de cómo te mueves de como etas en el aquí y en  
488. el ahora

489. I: e internamente ¿cómo es la relación con tu cuerpo el  
490. cuidado?

491. P2: eeee, pienso que y yo intento tener una balanza pero  
492. a veces se me va más de un lado que de otro, por ejemplo  
493. a mí me gusta mucho la fiesta yyy está bien salir de fiesta  
494. pero digamos no todos los fines de semana entonces yo a  
495. veces intento tomarme un break, descansar mi cuerpo  
496. porque el cuerpo también necesita descansar, hay que  
497. cuidarlo para que siga funcionando. Respecto a la comida  
498. mmm a veces si me dan unos atracones cuando fumo  
499. bareta ajajaj pero no me siento mal después de comer pero  
500. simplemente pienso en cómo compensarlo después, por  
501. ejemplo, si comí muchas grasas, muchas cosas al otro día  
502. me preparo algo más saludable, balanceado entonces la  
503. relación con la comida me gusta me gusta alimentar mi  
504. cuerpo con cosas que le aporten como fuerza a mi cuerpo  
505. para estar en este mundo porque sin fuerza no somos  
506. nada, nos hace distraernos de lo que realmente  
507. deberíamos estar viviendo

### **Explicación de la cartografía corporal P1**

508. P1: ...me nació hacer esto porque yo amaba exponer

509. en el colegio y, cómo, expresar mis ideas, y, pues, ya que  
510. trabajo y eso no tengo la oportunidad; creo que por eso  
511. uso tanto Instagram, me gusta, como, mucho expresar mis  
512. ideas. Entonces severo... la oportunidad.  
513. Bueno entonces al principio estaba muy bloqueada, o  
514. sea pensé que me iba a salir muy natural porque yo hago  
515. muchos ejercicios, como de si... de introspección y de  
516. dibujar y así. Ehh pero no, fue muy difícil y... Al  
517. principio no me fluía, por eso me sorprendió cómo Bale  
518. lo hizo de rápido, porque siento que ella tenía una idea  
519. clara y ya fue, cómo más el proceso de comunicarlo. Pero  
520. para mí fue como empezar... Y, bueno, todo el día iba  
521. (asdfs) sobre todo me he sentido así con los  
522. pensamientos completamente revueltos. Siento que mi  
523. mente... es, ehh, muy densa a veces en cuanto... a... su  
524. manera de fluir. Siento que a veces soy una persona un  
525. poco... profunda en lo que piensa, pero no en un buen  
526. sentido, o sea, como que me puedo ir hacia muchos  
527. lados... 'tonces eso es como lo primero, la mi relación  
528. con mi mente... emm... Hoy estaba pensando (athw) odio  
529. hacer esto, (sicfv) siento que siempre me estoy, como,  
530. auto diagnosticando. Pero veo en mí cosas como el  
531. TDHA, como de... cosas de hiperactividad, de falta de  
532. foco y, pues, también eso lo quería comunicar, porque  
533. pues me gustaría ir a... a un especialista, un psicólogo  
534. para que realmente me dé un diagnóstico y, pues, poder,  
535. cómo, guiar esos pensamientos como tan variados que  
536. tengo al respecto.  
537. Y bueno, ehh, ya lo siguiente... hice mi corazón. Mmm  
538. no sé, siento que empecé, como, por todo lo malo,  
539. pero creo que es como lo que ahorita predomina en mi  
540. vida, o sea, como, un poco la energía negativa y  
541. densa. Y, pues, mi corazón siento que ahorita es como  
542. un vacío, o sea, puse la palabra "vacío" y lo conecté con  
543. "existencial", porque, pues, lo siento en el cuerpo y  
544. también lo siento como en el alma. O sea, hoy... hoy  
545. sentí eso, como un vacío, cómo algo muy grande que me  
546. estaba faltando. Y, pues, eh, yo lo he pensado mucho y, es



584. una cosa médica que tengo... que ... mí mi hueso de acá  
585. está creciendo mucho..., ¿sí?, (en voz cortada desde que  
586. retoma) Entonces siempre está creciendo, en constante  
587. crecimiento, y me está, cómo, deformando la cara (toma  
588. aire o suspira rápido). Entonces, pues yo me pude haber  
589. puesto, como, un... retenedor... mi prima... chiquita se lo  
590. puso al mismo tiempo en el que yo me iba a poner y mi  
591. mamá fue, como, un poco negligente y nunca me lo puso  
592. y pues ahorita tengo que asumir..., pues, este físico. Y...  
593. pues, que sí quiero cambiar tengo que operarme, en  
594. una operación muy dolorosa en la que voy a tener que  
595. tener brackets y me van a tener que partir la cara en dos...  
596. o sea, muy doloroso y, pues, no estoy segura sí me  
597. puedo afrontar a eso, ¿sí?... y pues ya... es algo que me  
598. avergüenza mucho hablar... Emm... Ya luego están mis  
599. ojos, ehh los puse como diamantes, o sea ya empecé,  
600. cómo, a ver las cosas buenas... Y pues sí, o sea, mis ojos,  
601. no por su color, ni nada, sino por cómo... perciben el  
602. mundo, o sea siento que... percibo los colores, las  
603. texturas... O sea cuando yo me drogo, a veces como que  
604. me voy mucho a la mierda... porque yo de verdad veo  
605. con mucho detalle y... eso es algo para mí... un pro y un  
606. contra. Y pues siento que, pues, gracias a ellos puedo  
607. percibir el arte, puedo percibir lo hermoso de la vida... y  
608. pues siempre he tenido miedo ja..., Ehh, por ejemplo, la  
609. gente que sufre de diabetes... yo tengo un tío y por  
610. ejemplo a mi papá ehh.. han tenido problemas de los ojos  
611. y han quedado ehh, pero mi papá no ha quedado ciego,  
612. pero a punto de quedar ciego... por ese problema y  
613. siempre he tenido ese miedo, cómo de algún día perder mi  
614. vista, porque es como de lo mejor que tengo. Y pues de  
615. ahí de ehh.. nacen lágrimas. Soy una persona muy  
616. sentimental... ehh lloro demasiado. Y, pues lo hago  
617. usualmente sola y... Yo lloro casi todos los días, o sea,  
618. literalmente es como algo... que me ayuda mucho a...  
619. conectar con mis emociones y a sanar. Ehh, luego puse  
620. como unas ondas saliendo de mi boca, ehh, no por  
621. hablar sino por cantar. O sea, últimamente he descubierto

622. que cantar es una pasión para mí. Yo sé que no lo hago  
623. como una cantante profesional, pero, o sea, me enciende  
624. de una manera espiritual increíble. Y me acordó; hoy  
625. estaba haciéndolo y me acordó a cuando estaba en  
626. México que hacía meditaciones y ayunaba... y... cantaba.  
627. Y cantaba como, según yo, en hebreo y en lenguas, o sea,  
628. cosas que aprendí allá. Y... sentía como unas cosas  
629. increíbles, entonces hoy quería volver a intentarlo, siento  
630. que es una manera de conectar y hacer meditación..., muy  
631. chimba. Y..., pues están mis oídos, también que... me  
632. ayudan y me conectan con la música. Hice esto porque  
633. realmente ehh, la música también es parte de mi vida.  
634. Siento que a veces no la sé interpretar bien... o sea cómo  
635. que a veces tengo una relación difícil, me cuesta  
636. encontrar temas nuevos y así, pero... siempre lo  
637. disfruto mucho. Y pues siempre ha estado en mi vida,  
638. siento que tengo hasta una genialidad musical. O sea, se  
639. los confieso, pues nunca lo he dicho y no es porque me  
640. crea, pero a veces empiezo a componer, empiezo a cantar,  
641. empiezo a tocar un instrumento y siento como algo súper  
642. fuerte. O sea, es como... no sé... algo i... inefable...,  
643. literal. Emm, sigamos con el cuello. Creo que es lo que  
644. me hace temblar la voz, tengo como una tensión en mi  
645. cuello. Ehh, tengo, como, muchas cosas por decir...,  
646. pero...(sollozo) no sé a veces por qué no puedo  
647. comunicarme de la mejor manera, o sea... me duele no  
648. poder hablar tantas cosas que tengo por dentro, ¿sí?  
649. Entonces, es como (nfjda) es como... algo físico que  
650. siento, siento un nudo en la garganta (sollozo) y... y es  
651. una frustración total (sollozo), es como... el dilema de  
652. un introvertido que tiene mucho por decir y... y no  
653. puede expresarse, o sea es algo... muy horrible. Y me da  
654. rabia porque... pues la Daniela que era niña no era  
655. así, o sea... Yo soy una persona... de verdad... que le  
656. encanta comunicar y... ahorita estoy en un dilema  
657. horrible, o sea..., es de las cosas que más me han  
658. deprimido últimamente (sollozo). A veces hablo y sueño  
659. como una idiota, hasta yo misma me burlo de mí y... no

660. sé... (sollozo) es algo importante en el dibujo... (sollozo y  
661. pasa saliva). Eemmm, perdón

662. I: No, no te disculpes por lo que sientes.

663. P1: Es una maña horrible ¿sabes? siento culpa  
664. constantemente por todo... pero bueno.

665. I: ¿y no tiene que ver con el nudo? ¿la culpa?

666. P1: Claro..., sí, sí. O sea, ya que... o sea lo hablo... es  
667. muchas cosas, o sea, es la relación, es la crianza que  
668. tuve... Tuve una crianza un poco pesada en cuánto a las  
669. ideologías, en cuánto al... al discurso. Mi..mi..mis mamá,  
670. mis tías hablaban mucho, hablaban mucho, cantaleteaban  
671. mucho. Y las mamás son así, pero mi mamá... mi familia  
672. a veces era pasada. Y pues me re... me restringían mucho  
673. y yo tenía siempre que agradecerlos, entonces... eeso  
674. también se refleja en mi discurso, cómo qué tengo una  
675. tensión que debería decir, lo que está bien decir, lo que  
676. quieren escuchar las personas y lo que yo... siento, y a  
677. veces es difícil. O sea, por ejemplo, hoy me agarré con  
678. una... amiga, o bueno, con mi compañera de trabajo, es  
679. portal todo, pero la chica empezaba a hacer todas las  
680. cosas, era súper egoísta y yo como que varias veces ya le  
681. había querido decir cómo "o ye me está molestando  
682. esto" y a veces no sé cómo comunicar las cosas sin sonar  
683. piroba y sin ser mala y sin... cómo llegar a incomodar a  
684. alguien mal, ¿sí? Y pues fue muy incómodo, me  
685. disculpé con ella, pero lo hice y rompí el hielo y hasta la  
686. chica llego me empezó a preguntar de mi vida... y  
687. como que quiere ser mi amiga después de eso.

688. Entonces es como muy raro porqué me di cuenta de que  
689. cuando yo rompo eso, ehh, pues puedo lograr muchas  
690. cosas... pero sí es una barrera. O sea, siento que a veces  
691. hablo y la gente lo toma mal. O sea, siento que  
692. inevitablemente soy una persona conflictiva y disruptiva a  
693. veces a donde voy, sin quererlo. Y eso que quiero ser la  
694. más chimba...y me sale re mal je.. y ya...

695. I: Ese es el veneno de escorpio

696. P1: ¡Total!, o sea, es parte de mi hijueputa vida, o sea...,  
697. es mi energía... es... es oscuridad qué cargo, es  
698. ansiedad..., escorpio es eso. Escorpio es pasión, es todo lo  
699. que les estoy hablando, entonces... pues sí... Pues... tengo  
700. que aceptarme a mí misma y buscar como.. potencial,  
701. porqué... escorpio también es poder, entonces todo esto  
702. que tengo en el cuerpo y que me vibra es poder, ¿sí?,  
703. entonces, bueno...

704. P1: Dibuje collaritos y una manilla porque siento que  
705. eso habla mucho de mí o sea me gusta mucho las cositas,  
706. yo soy cositera, o sea me gusta como las colecciones yo  
707. soy como obsesiva, extravagante en ese sentido y tengo  
708. colecciones de todo de tapas, soy acumuladora  
709. compulsiva, es como parte de mí, es loco porque o sea no  
710. puse solo mi cuerpo sino cosas que puedo tener en mi  
711. cuerpo o llevar. Yo soy las cosas que tengo y las cosas  
712. que hago y así ha sido inconscientemente toda mi vida,  
713. digamos o sea toda la gente de mi colegio me conoce por  
714. eso, por exponer porque me gusta la filosofía, porque  
715. tocaba el chelo porque sé inglés... y entonces para mí eso  
716. es mi yo un poco y me dado cuenta que tengo  
717. que dejar de basar mi identidad en eso, aunque es algo  
718. muy importante  
719. Quiero seguir con la rigidez, estaba hablando sobre los  
720. nudos que tengo y parece soy una persona muy rígida, o  
721. sea como que le cuesta como relajar el cuerpo, o sea  
722. como que todo el tiempo está en constante tensión con mi  
723. cuerpo, a veces ese instrumento no lo uso para vivir el  
724. mundo, sino que a veces es un poco mi enemigo, o sea me  
725. toca calmarlo es una bestia que no puedo calmar,  
726. entonces es como si no estuviera en armonía con mi  
727. cuerpo, a veces me domina a nivel emocional y físico.  
728. Soy una mujer de muy malas posturas, yo me siento re  
729. paila y eso es falta de conciencia si uno fuera consciente  
730. de donde esta y la respiración... Bueno, esta estrella, a mí

731. siempre me ha gustado el tema de los chacras, de los  
732. colores y así relaciono mi espiritualidad con mi cuerpo.  
733. Yo siento que estoy sellada por cristo, eeee pues el  
734. proceso espiritual cristiano se hace un compromiso a  
735. seguir una filosofía de vida, por eso mi espiritualidad  
736. también se relaciona con la religión.  
737. Eeeee, los pelitos de las piernas son porque no me depilo  
738. casi nunca, casi nunca tengo mis uñas así súper  
739. bonitas tampoco soy la persona, lo voy a decir mas  
740. higiénica, pulcra y femenina, siento que no es tan  
741. necesario, es más una imposición social, me cuesta cuidar  
742. esa parte estética entonces no soy la más feminista, sé que  
743. no es un acto feminista, pero para mí esto es político  
744. porque no necesito depilarme para ser bonita.  
745. Eee mis pies, entonces yo veo mis manos y mis pies y yo  
746. los veo feos y es como extraño, pero he aprendido a  
747. querer mi fealdad y puse este diamante porque por mi  
748. mamá, ella era una mujer negra y sé que eso se lo heredé  
749. a ella y para mí es un orgullo y por eso tengo un trauma  
750. con las burlas, compañeras del colegio, tíos, primos se  
751. reían de mí y me ha afectado mi autopercepción, soy muy  
752. insegura, esa es mi relación con mi cuerpo y con los  
753. otros.  
754. Como ven hay un caos muy hijueputa, a veces estoy es  
755. como eso a veces estoy tan llena de pensamientos y  
756. sentimientos que me cuesta conectar con mi cuerpo y por  
757. eso escogí el aro, el cantar, estirarme cosas eeee para  
758. conectar para hacer las paces con él  
759. Eeee, en la parte sexual puse un signo de interrogación  
760. porque siento que fui abusada sexualmente cuando  
761. pequeña, es un flash back.... no sé me faltó mi espíritu,  
762. es lo que le da la base a la existencia como la gasolina del  
763. motor  
764. Eeee, mi relación con el cuerpo eee tengo una dualidad,  
765. quiero cosas que me cambian el mood me ponen en  
766. tensión, como las drogas ... a veces pienso mucho en  
767. lastimarme, soy muy masoquista, ese odio interiorizado  
768. se refleja en las cosas de autodestrucción, a veces que no

769. comer, no dormir bien y nunca hacer ejercicio y luego me  
770. quejo que estoy deprimida, lo estoy si lo estoy intentando

### **Socialización de los puntos en común**

771. P2: mmmm, bueno yo algo que veo en común entre  
772. nosotras está relacionado con el hula-hula y como el hula  
773. hula nos ayuda a sentir el aquí y el ahora de nuestro  
774. cuerpo, digamos no sé, mmm ...en la parte también de  
775. rigidez sentimos la rigidez en el mismo lugar del  
776. cuerpo...Mmmm no sé, también lo relaciono con la  
777. espiritualidad, tenemos una creencia con la  
778. espiritualidad parecida sin la espiritualidad no estamos en  
779. nada y nos ayuda a llevar la vida un poco menos dura  
780. de lo que ya es
781. P1: no, mmm listo, literal lo mismo y yo me di cuenta  
782. cuando bale estaba hablando, me di cuenta de lo que  
783. teníamos desde antes. Eeee, en cuanto a lo visual, diría  
784. me gusto la parte de espirales que usó, yo también la use.  
785. Es una energía como expansiva cuando hablamos de la  
786. espiritualidad ...eee cada una se pintó el corazón, pero de  
787. una manera muy diferente, muy simbólica  
788. eee, bueno iba a decir sobre el uso de colores, o sea como  
789. que cada un uso colores y símbolos muy parecidos. La  
790. sexualidad la pusimos de negro y como que tenemos  
791. como ... no sé, las cosas donde más pusimos ¿no?  
792. como que cada una tiene centros energéticos donde  
793. más se identifica y ya
794. I: ¿Qué relación tienen las sustancias psicoactivas con su  
795. identidad y su cuerpo?
796. P1: Si, pues digamos esto yo lo escribí después de hecho  
797. después cuando bale estaba hablando, cuando yo lo  
798. hice no se me ocurrió y eso es denso porque eso también  
799. habla de que y uno está ignorando eso como que uno  
800. no lo tiene así tan en la parte consciente, sino que es  
801. muy inconsciente y pues lo mío si es un dilema y lo he  
802. trabajado muchos contigo sabes? eem para mi es raro  
803. porque a mí me hace sentir cosas en el cuerpo como  
804. displacenteras o incómodas y eso trato porque

	<p>805. obviamente cuando una persona consume y le hace</p> <p>806. sentir bien pues tiene más sentido, pero ahí ya va como en</p> <p>807. un nivel más denso de porque lo hago tanto, tan</p> <p>808. ruido sí sé que me hace mal y no es que lo disfrute mucho</p> <p>809. I:y ¿para ti bale ?</p> <p>810. P2: uff para mí, depende la sustancia que consuma y el</p> <p>811. momento de vida que está pasando ee percibo la</p> <p>812. sustancia, por ejemplo, a veces tengo buena o mala</p> <p>813. relación con lo que es la yerba porque a veces me pasa</p> <p>814. que voy a fumar y me da un poco de ansiedad porque</p> <p>815. digo parece me va a cambiar mi mood, me va a poner rara</p> <p>816. y no me gusta, pero entonces algo que yo me he</p> <p>817. cuestionado mucho es sobre mi círculo social y sobre</p> <p>818. quien me relaciono me he dado cuenta de que la gran</p> <p>819. mayoría de personas que me relaciono tiene algún tipo</p> <p>820. de consumo de sustancias psicoactivas, respecto a mi yo</p> <p>821. creo que el consumo de drogas a lo largo de mi</p> <p>822. vida uff que gonorra hablar de esto parece, el consumo</p> <p>823. de sustancia se ha marcado me ha marcado mucho</p> <p>824. porque yo he tenido problemas familiares por el consumo</p> <p>825. porque mis papas lo han problematizado cuando no ha</p> <p>826. habido un problema y eso me ha hecho confrontado</p> <p>827. demasiado porque han pasado muchas cosas en mi casa y</p> <p>828. en mi vida con el consumo de drogas que hacen parte</p> <p>829. de mi mi yo y de lo que soy hoy en día.</p>
--	---

### Anexo H

Número de línea	Texto (transcrito)	Posible categoría o subcategoría
14. 15. 16.	El yo es el sentido de conciencia sobre uno mismo, sobre las características que lo definen, sobre las cosas que lo separan también de los demás, creo que el yo relacional eeee es	<b>Yo relacional (YR)</b>

17.	como una construcción, aparte de como un sentido es una	
18.	construcción que se va armando como a través del tiempo (P1)	
21.	el yo es un proceso individual pero	<b>Yo relacional (YR)</b>
22.	también es un proceso colectivo en el que a la vez que la persona se	
23.	va como encontrando consigo misma puede encontrar las cosas que	
24.	eee lo identifican con los demás y así mismo naturalmente se van	
25.	generando grupos (P1)	
27.	circo, es eee la oportunidad de expresarse a mí misma y	<b>Corporeidad (C)</b>
28.	en lo personal lo hago como una manera de conectarme con mi	
29.	cuerpo (P1)	
31.	estoy conectada con mi mente, pero no con mi cuerpo entonces el	<b>Corporeidad (C)</b>
32.	circo es como la oportunidad de reencontrarme con algo que no suelo	
33.	encontrarme naturalmente... a través de la práctica y como de la	
34.	concentración, del arte (P1)	
41.	Lo político es una	<b>Político (P)</b>
42.	postura que eeee va generar un cambio y entonces se dice que es	
43.	político porque como que afecta a los otros de alguna u otra manera	
44.	eee a nivel cultural o físico pero de alguna u otra forma afecta el	
45.	entorno (P1)	
48.	yo descubrí el aro yo duré como eeee	<b>Político (P)</b>  Arte (subcategoría de subcategoría) como medio de consciencia social <b>eliminar esto</b>
49.	6 meses y encontré mucha gente muy linda y dentro de esa gente me	
50.	di cuenta que había una conexión con la gente artista, con la gente	
51.	con conciencia social y con la gente política(P1) de una u otra forma	
52.	porque de una me agregaron a un grupo que se llamaba hulas y	
53.		

54.	capuchas y el concepto era ir al centro y hacer un eeee performance de hula en el contexto del paro nacional (P1)	
62.	yo pienso que el yo es un proceso en donde siempre eee	<b>Yo relacional (YR)</b>
63.	estamos trabajando a lo largo de nuestra vida, no es algo estático	
64.	sino que a lo largo de la vida lo vamos construyendo, el yo relacional	
65.	puede ser un poco lo que habla yo con usted la vez pasada, sobre la	
66.	esencia que tenemos lo que nos hace diferentes frente a los demás (P2)	
71.	El yo está muy relacionado con los gustos, si tenemos gustos	<b>Yo relacional (YR)</b>
72.	en común entre algunas personas o grupos se vuelve un	
73.	yo colectivo, entonces sí, existe el yo relacional (P2)	
75.	Para mi circo significa muchas cosas, no solamente un aspecto	<b>Yo relacional (YR)</b>
76.	está muy relacionado con algo interno en mi persona y con algo	
77.	externo también. Con algo interno porque me ayuda a expresarme,	
78.	a canalizar mis emociones, mis malos pensamientos, malos(P2)	
81.	y también externo porque nos ayuda a	
82.	expresarle a las personas lo que sentimos(P2)	
85.	lo político	<b>Político (P)</b>  (individual y colectivo)
86.	es como una posición que tenemos frente a algo y que buscamos un	
87.	cambio o la mejora frente a algunos aspectos que no nos parecen	
88.	bien, puede haber política individual y colectiva también (P2)	
90.	pienso que el circo es un acto político porque nos ayuda ;lo que te	<b>Político (P)</b> El arte como acto político
91.	decía! a mostrarle al mundo a mostrarle algo diferente a la	
93.	cotidianidad y podemos así mismo enseñarles nosotros a otras	
94.	personas su yo a través del circo.	

97.	Pienso que el hula-hula a lo largo de la historia de mi vida	<b>Yo relacional (YR)</b>
98.	ammmmm aaa como lo como se ve en su figura ha sido algo	
99.	circular entonces a la vez que yo voy haciendo hula-hula	
100.	siento que puedo ir pensando cómo van fluyendo los	
101.	pensamientos dentro de mí y como las relaciones	
102.	interpersonales, las mías, son circulares también y todas se	
103.	relacionan entre todas y son parte de un todo entonces eso	
104.	me ayuda ... tanto a mí misma como a los demás porque	
105.	todo empieza desde uno mismo para poder expresarlo	
106.	hacia los demás. (P2)	
108.	a través de expresar el	<b>Corporeidad (YR)</b>
109.	movimiento corporal estamos expresando también lo que	
110.	sentimos uuumm queremos hacer un cambio mostrar	
111.	algo diferente a lo que normalmente vemos en este	
112.	contexto que es la ciudad de Bogotá (P2)	
123.	El hula es algo con lo que me ayuda conectarme	<b>Yo relacional (YR)</b>
124.	con los demás y conmigo misma también. (P2)	
128.	el circo en	<b>Yo relacional (YR)</b>
129.	general es una cultura y existen muchos	
130.	comportamientos, muchos objetos los cuales nos hacen	
131.	parte de esa cultura (P2)	
134.	El yo hace parte de la cultura (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b> El pensamiento como estructura y la cultura donde está inmerso
139.	así como tenemos diferentes formas de comportarnos, de	<b>Yo relacional (YR)</b>
140.	gustos, de personalidades así mismo conectamos con	
141.	objetos con el circo dependiendo nuestros gustos, nuestras	
142.		

143.	personalidades y nuestras preferencias nosotros vamos a conectar con diferentes formas del circo (P2)	
160. 161. 162.	a través de los instrumentos es un constante cuestionamiento de lo que está pasando conmigo misma y con mi identidad (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b>
251. 252. 252. 254. 255.	ha sido un objeto para mí de autodescubrimiento y de romper como mis barreras mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo como un proceso eee siento que eee osea he conectado con mi cuerpo,(P1)	<b>Corporeidad (C)</b>
325.	la parte más difícil ponerlo en palabra (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b>
330. 231.	La música esencialmente la siento en esta parte del cuerpo (P2)	<b>Corporeidad (C)</b>
342. 343.	todas las emociones que me generan malestar, dolor lo siento específicamente en esta parte del cuerpo (P2)	<b>Corporeidad (C)</b> El hula hula como método de auto exploración
378. 379. 380.	cuando me cuestionaron lo de la identidad o quién era yo y llegue a esa conclusión que lo que soy yo es lo que me gusta o apasiona (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b>
388. 389. 390. 391.	el hula también hace parte de lo que soy y me ha ayudado a expresar demasiado lo que siento y lo que soy también lo que hace parte de mi ser en este mundo (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b> Cuerpo como medio de sentir
394. 395. 396. 399. 400. 401.	hula-hula me enseñado o ha me ha hecho sentir partes de mi cuerpo que yo nunca pensé que las pudiera activar (P2)  eso lo permite el hula-hula tener movimientos que uno nunca se imaginó que iba a tener	<b>Corporeidad (C)</b>
439. 440. 441. 442.	todo mi cuerpo es y cada parte de él es importante para mí y valioso par existir, aunque quisiera amarlo más estoy feliz en el porque me ayuda a experimentar y sentir el arte. (P2)	<b>Corporeidad (C)</b>

443. 444. 445. 446.	el cuerpo es el medio y por eso el sistema hace que odiamos nuestro cuerpo y pone a las mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera (P1)	<b>Político (P)</b>
447. 348. 349.	No tengo un único yo, si estoy en constante descubrimiento de mí misma entonces siento que no uso un único rostro (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b>
472. 473. 474. 475.	la convivencia con mi territorio tiene varias facetas, no solo una a veces hay a veces es turbia la convivencia porque lo que viene del exterior me empieza agobiar por ejemplo de cómo debería ser mi cuerpo (P2)	<b>Corporeidad (C)</b> Hula como medio de activación corporal
477. 478.	si esos patrones de deber ser y no solamente con la forma de mi cuerpo sino con mi comportamiento también (P2)	<b>Corporeidad y yo relaciona (C/ YR)</b>
495. 496. 497.	descansar mi cuerpo porque el cuerpo también necesita descansar, hay que cuidarlo para que siga funcionando (P2)	<b>Corporeidad (C)</b>
503. 504.	alimentar mi cuerpo con cosas que le aporten como fuerza	<b>Corporeidad (C)</b>
542. 543.	vacío” y lo conecté con “existencial”, porque, pues, lo siento en el cuerpo (P1)	<b>Corporeidad (C)</b>
711. 712.	Yo soy las cosas que tengo y las cosas que hago (P1)	<b>Yo relacional (YR)</b>
722. 723. 724. 725. 726. 727.	constante tensión con mi cuerpo, a veces ese instrumento no lo uso para vivir el mundo, sino que a veces es un poco mi enemigo, o sea me toca calmarlo es una bestia que no puedo calmar, entonces es como si no estuviera en armonía con mi cuerpo, a veces me domina a nivel emocional y físico (P1)	<b>Corporeidad (C)</b>
732.	relaciono mi espiritualidad con mi cuerpo. (P1)	<b>Corporeidad (C)</b>
741. 743.	Es mas una imposición social, pero para mí esto es político	<b>Político (P)</b>

744.	porque no necesito depilarme para ser bonita(P1)	
755. 756. 757. 758.	estoy tan llena de pensamientos y sentimientos que me cuesta conectar con mi cuerpo y por eso escogí el aro, el cantar, estirarme cosas eeee para conectar para hacer las paces con él (P1)	<b>Corporeidad (C)</b>
772. 773. 774.	el hula hula nos ayuda a sentir el aquí y el ahora de nuestro cuerpo(P2)	<b>Corporeidad (C)</b>
788. 789.	el consumo de drogas que hacen parte de mi mi yo y de lo que soy hoy en día. (P2)	<b>Yo relacional (YR)</b>

### Anexo I

Categoría	Subcategorías	Proposiciones	Interpretación
yo relacional		<p>"El yo es el sentido de conciencia sobre uno mismo, sobre las características que lo definen, sobre las cosas que lo separan también de los demás, creo que el yo relacional esee es como una construcción, aparte de como un sentido es una construcción que se va armando como a través del tiempo" (P1)</p> <p>"el yo es un proceso individual pero también es un proceso colectivo en el que a la vez que la persona se va como encontrando conigo misma puede encontrar las cosas que eee lo identifican con los demás y así mismo naturalmente se van generando grupos" (P1)</p> <p>"yo pienso que el yo es un proceso en donde siempre eee estamos trabajando a lo largo de nuestra vida, no es algo estático sino que a lo largo de la vida lo vamos construyendo, el yo relacional puede ser un poco lo que habla yo con usted la vez pasada, sobre la esencia que tenemos lo que nos hace diferentes frente a los demás" (P2)</p> <p>"El yo está muy relacionado con los gustos, si tenemos gustos en común entre algunas personas o grupos se vuelve un yo colectivo, entonces sí, existe el yo relacional" (P2)</p> <p>"Para mí circo significa muchas cosas, no solamente un aspecto está muy relacionado con algo interno en mi persona y con algo externo también. Con algo interno porque me ayuda a expresarme, a canalizar mis emociones, mis malos pensamientos, malos(P2)</p> <p>"y también externo porque nos ayuda a expresarle a las personas lo que</p>	<p>El yo relacional es entendido como una elaboración que hacen los seres humanos en relación, diferente a una sustancia o esencia (Cañón y Oscar 2008) lo que permite ver las definiciones de las participantes, pues afirman que es una construcción que se va cimentando a lo largo de la vida. Según Goffman, 1963 citado en Fonseca, 2012 plantea que el yo está relacionado en cómo el individuo puede diferenciarse de los demás, pero es justamente esa diferenciación lo que genera un entrelace con otras personas, por lo cual, el yo emerge en la interacción que mantenemos con nosotros mismos y con otros a través del lenguaje, lo cual tiene relación con las definiciones mencionadas anteriormente de las participantes. Según González, (2013) aunque se lea el ser dialécticamente se entiende que los significados que emergen son propios de cada persona, es decir que el yo relacional como concepto se genera en contextos donde cada individuo hace que las interpretaciones sean múltiples y variadas, por eso las auto-narraciones de las participantes permitieron hacer comprensiones de cómo cada una entiende su yo a partir de sus experiencias; cada una refiere un significado del yo. Ahora bien, según los planteamientos realizados por Gergen (1994) se comprende que el yo no es una estructura personal, cognitiva y privada, sino una narración que se construye a través de las experiencias y las relaciones.</p>

A	B	C	D
	corporeidad	<p>"circo, es eee la oportunidad de expresarse a mí misma y en lo personal lo hago como una manera de conectarme con mi cuerpo" (P1)</p> <p>"estoy conectada con mi mente pero no con mi cuerpo entonces el circo es como la oportunidad de reencontrarme con algo que no suelo encontrarme naturalmente.... a través de la práctica y como de la concentración, del arte" (P1)</p> <p>"a través de expresar el movimiento corporal estamos expresando también lo que sentimos uuumm queremos hacer un cambio mostrar algo diferente a lo que normalmente vamos en este contexto que es la ciudad de Bogotá" (P1)</p> <p>"ha sido un objeto para mí de autodescubrimiento y de romper como mis barreras mentales con respecto a mi propio cuerpo ha sido todo como un proceso eee siento que eee osea ha conectado con mi cuerpo"(P1)</p> <p>"La música esencialmente la siento en esta parte del cuerpo" (P2)</p> <p>"todas las emociones que me generan malestar, dolor lo siento específicamente en esta parte del cuerpo" (P2)</p> <p>"hula-hula me enseñado o ha me ha hecho sentir partes de mi cuerpo que yo nunca pensé que las pudiera activar" (P2)</p> <p>"eso lo permite el hula-hula tener movimientos que uno nunca se imaginó que iba a tener todo mi cuerpo es y cada parte de él es importante para mí y valioso par existir, aunque quisiera amarlo más estoy feliz en el porque me ayuda a experimentar y sentir el arte" (P2)</p> <p>"la convivencia con mi territorio tiene varias facetas, no solo una a veces hay a veces es turbia la convivencia porque lo que viene del exterior me empieza agobiar por ejemplo de cómo debería ser mi cuerpo" (P2)</p> <p>"si esos patrones de deber ser y no solamente con la forma de mi cuerpo sino</p>	<p>"el cuerpo no puede verse como un objeto a ser entrenado o modelado, sino como el mediador que nos hace ser lo que somos" (Pateti, 2007). Por lo tanto, esta categoría al cuerpo integra la relación del sujeto y el entorno al permitir una exploración y comunicación constante que se establece entre el sujeto, su corporeidad y el medio (Kaulino &amp; Stetcher, 2010 citados en Ávila, Poveda &amp; Zamora, 2020) aquí en esta perspectiva se pretende ver el cuerpo no solo corporeidad sino como cuerpo-mente, es decir, la relación que existe, el ser humano no es solo corporeo. Las participantes afirman que el cuerpo es un medio de relación que les permite comunicar a los demás, pero a la vez les permite una comunicación con ellas mismas, por lo que se hace necesario el concepto de cuidado y más al practicar ejercicios corporales, esta "exigencia" se ve reflejada dentro de las auto-narraciones de las participantes. Adicionalmente, afirman que el cuerpo es el conducto por el cual ellas experimentan diferentes aspectos de su vida lo que a su vez implica procesos de somatización</p>
		<p>"Lo político es una postura que eeee va generar un cambio y entonces se dice que es</p>	<p>Político aquí se entiende como algo totalmente diferente a la política no sólo gramaticalmente sino</p>

A	B	C	D
	politico	<p>"Lo político es una postura que eeee va generar un cambio y entonces se dice que es</p> <p>politico porque como que afecta a los otros de alguna u otra manera eee a nivel cultural o físico pero de alguna u otra forma afecta el entorno" (P1)</p> <p>"yo descubri el aro yo duré como eese 6 meses y encontré mucha gente muy linda y dentro de esa gente me di cuenta que había una conexión con la gente artista, con la gente con conciencia social y con la gente política" (P1)</p> <p>"de una u otra forma porque de una me agregaron a un grupo que se llamaba hulas y capuchas y el concepto era ir al centro y hacer un eese performance de hula en el contexto del paro nacional" (P1)</p> <p>"lo politico es como una posición que tenemos frente a algo y que buscamos un cambio o la mejora frente a algunos aspectos que no nos parecen bien, puede haber politica individual y colectiva también" (P2)</p> <p>"pienso que el circo es un acto político porque nos ayuda ¡lo que te decía! a mostrarle al mundo a mostrarle algo diferente a la cotidianidad y podemos así mismo enseñarles nosotros a otras personas su yo a través del circo"</p> <p>"el cuerpo es el medio y por eso el sistema hace que odiemos nuestro cuerpo y pone a las mujeres sobre todo en contra de su cuerpo para que nieguen que se nieguen a sí mismas de alguna manera" (P1)</p>	<p>Político aquí se entiende como algo totalmente diferente a la política no sólo gramaticalmente sino conceptualmente, en primer lugar, la política hace referencia según (Arditi,1995) al terreno de intercambios entre diferentes partes que componen un Estado, por ejemplo, partidos políticos, senado, congreso, etc., es decir, que son todas esas "actividades, prácticas y procedimientos que se desarrollan en el entramado institucional del sistema o régimen político" (Arditi,1995) En cambio, lo político se refiere a todo en general, es decir, todo tipo de relación que se puede dar en cualquier tipo de espacio, no necesariamente tiene que ser en lo institucional de la política, por lo cual no tiene que tener actores específicos o un apoyo que sea institucional</p>

## Anexo J

### Registro fotográfico Encuentro #2 (E2)



(P1) en el slackline



(P2) Hula-hula

### **Encuentro #3 (E3)**

P2 realizando hula, atrás un policía observando

Alcohol artesanal de mandrágora.

## Encuentro #4 (E4)



P1 y P2 realizando la cartografía

Cartografía corporal P1

Cartografías corporales P1 Y P2

Cartografía corporal P2

## Anexo K






### ACTA DEVOLUCIÓN DE RESULTADOS

#### **Vestigios de cuerpos en círculos: Comprensiones del yo relacional en los encuentros urbanos de 2 jóvenes que practican arte circense en Bogotá.**

En el presente documento se establece que María Daniela Morales García identificada con la C.C. 1136888654 y Balentina Martínez Pabón identificada con la C.C. 1019151849 participantes de la investigación Vestigios de cuerpos en círculos: Comprensiones del yo relacional en los encuentros urbanos de 2 jóvenes que practican arte circense en Bogotá recibieron la devolución de los resultados obtenidos en el estudio por parte de la investigadora Sonia Briceño, esta retroalimentación se hizo conjuntamente por plataforma meet el día 18/05/2023. Se expuso los hallazgos principales, hubo un espacio de dialogo para dudas, comprensiones y finalmente se agradeció la participación. Se hicieron los primeros acuerdos para el performance de la exposición, pero quedamos en reunirnos para poder constatarlo de manera adecuada.

En constancia se firma:

PARTICIPANTES			
Nombre	Cédula	Correo	Firma

María Daniela Morales García	11368886 54	<a href="mailto:madanielamorales13@gmail.com">madanielamorales13@gmail.com</a>	
Balentina Martínez Pabón	10191518 49	<a href="mailto:balentinamartinez@usantotomas.edu.co">balentinamartinez@usantotomas.edu.co</a>	
INVESTIGADORA			
Nombre	Cédula	Correo	Firma
Sonia Rosario Briceño Duque	10224297 25	<a href="mailto:soniabriceno@usantotomas.edu.co">soniabriceno@usantotomas.edu.co</a>	
DIRECTOR DE TESIS			
Nombre	Cédula	Correo	Firma
Christian Yamir Mora Bustos	79687385	<a href="mailto:christianmora@usantotomas.edu.co">christianmora@usantotomas.edu.co</a>	Chistian Mora