

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Centro Cultural en Charalá, Santander

Laura Marcela Niño Rueda

Proyecto de Grado para optar por el título de Arquitecto

Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández

Esp. Docencia Universitaria.

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2018

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios, por darme las fuerzas para culminar este proyecto que lleve a cabo, con esfuerzo y dedicación.

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional, por sus palabras de ánimo y que siempre han estado ahí cuando los necesito. El logro también es de ellos.

Agradecida por mi Director de proyecto de grado, el Arquitecto Jorge Alberto Villamizar, por haberme animado a emprender la elaboración de este proyecto en su etapa de diseño; sin sus consejos este proyecto no se habría culminado de la manera como se hizo.

Por último, gracias a las personas que me han animado en este largo camino, soportando y comprendiendo con paciencia la dedicación que requiere la realización de un proyecto de grado.

Muchas gracias a todos.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Introducción	17
2. Planteamiento del problema.....	20
2.1 Descripción del problema.	20
2.2. Pregunta problema.	23
2.3. Sistematización del problema.....	23
3. Justificación.	24
4. Objetivos	25
4.1. Objetivo general.....	25
4.2. Objetivos específicos.	25
5. Delimitación.....	26
5.1. Delimitación Espacial.	26
5.2. Delimitación Temporal.....	26
5.3. Delimitación Circunstancial.....	27
6. Metodología	27
7. Marcos de referencia.....	29
7.1. Marco geográfico.	29
7.1.1. Localización. (Nacional, Departamental, Provincial y Municipal, Área Urbana)	29
9.1.2. Provincia de Guanentá.	31

9.1.3. Municipio de Charalá.	33
9.1.4. Área urbana – cabecera municipal.....	35
9.1.5. Cabecera municipal.....	37
10. Criterios de ubicación	38
11. Ubicación del lote	41
11.1. Ubicación del lote, área general y ocupación.	44
12. Análisis geográfico.	48
12.1. Mapa hidrográfico del municipio de Charalá.....	48
12.3. Flora y fauna.	52
12. Análisis bioclimático	55
13.1. Asoleamiento.....	55
13.2	57
14. Accesibilidad.....	58
14.1. Vías rurales.....	58
14.2. Rutas de transporte urbano.....	63
15. Topografía.....	65
16. Análisis del E.O.T.....	67
16.1. Usos del suelo	67
16.2. Alturas.....	69
16.3. Estado de la construcción	72

17. Análisis del contexto y entorno inmediato.....	74
17.1. Hitos y nodos dentro del municipio.....	74
17.2. Análisis del sector.	78
17.2.1. <i>Arquitectura predominante, estilos y tipologías.</i>	78
17.3. Síntesis de la ubicación.	81
17.4. Análisis socio económico y cultural.....	83
18. Marcos de referencia.....	86
18.1. Estado del arte.	86
18.2. Referentes arquitectónicos.....	89
18.2.1. <i>Referente internacional.</i>	89
18.2.2. <i>Referente Nacional.</i>	98
18.2.3. <i>Referente internacional - nacional.</i>	109
18.2.4. <i>Análisis general de los referentes arquitectónicos.</i>	119
18.2.5. <i>Cuadro de áreas de cada tipología analizada.</i>	120
19. Técnicas de la arquitectura.....	124
19.1. Arquitectura vernácula contemporánea.....	124
20. Teorías complementarias	127
20.1. Biomimesis.	127
20.2. Arquitectura orgánica.	128
21. Teorías interdisciplinarias	129

21.1. Teoría de la interacción simbólica.	129
21.2. Teoría antropométrica.	131
23. Marco histórico.	141
24. Marco legal.	146
24.1. LEY No 1644 del 12 de julio del 2013.	146
24.2. Política de la infraestructura cultural.	147
24.3. LEY 397 del 7 de agosto de 1997.	149
25. Marco normativo.	150
26. Criterios de diseño.	152
27. Método de diseño.	157
27.1. Diseño analógico y de la caja negra.	157
28. Diseño metodológico de la investigación.	158
28.1. Tipo de investigación.	158
28.2. Técnicas de investigación.	160
28.3. Universo del trabajo.	160
28.4. Análisis de resultados.	161
29. Conclusión.	163
30. Referencias.	165

Tabla de figuras

	Pag.
Figura 1. Mapa Geográfico del país Colombia	29
Figura 2. Mapa Departamento de Santander Provincia.	30
Figura 3. m.s.n.m de algunos municipios de Guanentá.	31
Figura 4. Pozo turístico en Charalá Santander	31
Figura 5. Provincia de Guanentá, Municipio de Charalá.....	31
Figura 6. Mapa Municipal de Charala	33
Figura 7. División por veredas del Municipio de Charalá	34
Figura 8. Vista aérea localizadora del Centro Histórico	35
Figura 9. Mapa de la cabecera Municipal de Charalá.....	37
Figura 10. Ruta turística Guanentá y Comunera en Santander	38
Figura 11. Museo Jaime Guevara y José Blas Acevedo y Gómez.....	39
Figura 12. Charaleña en el desfile del 4 de agosto.	40
Figura 13. Mapa de la cabecera Municipal ubicación de relaciones con los hitos.	43
Figura 14. Plano catastral tomado del IGAC.	44
Figura 15. Plano catastral tomado del IGAC. lote 1	45
Figura 16. Plano catastral tomado del IGAC. lote 2	46
Figura 17. Plano catastral tomado del IGAC lote 2.	47
Figura 18. Mapa hidrográfico de Charalá http://lamapoteca.com.co/atlas-de-santander/	48
Figura 19. Cascada Juan Curí Charalá	48
Figura 20. Esquema de asoleamiento del lote 1.....	55
Figura 21. Esquema de asoleamiento en el lote 2, Entrada a la cabecera Municipal de Charalá.	56
Figura 22. Atlas de viento y energía eólica de Colombia.	57

Figura 23. Esquema de vientos en la cabecera Municipal	57
Figura 24. Carretera San Gil a Charalá	58
Figura 25. Vía urbana Secundaria, Cra 14. (Presenta un perfil de 12 m de ancho y andenes de 1m).	59
Figura 26. Perfil Calle 25, Occidente – Oriente.....	60
Figura 27. Perfil Carrera 13 Sur – Norte.....	60
Figura 28. Piedra de Bolívar.	61
Figura 29. Monumento a la batalla de Pienta.	61
Figura 30. Fotografía de la esquina de la manzana del lote 2.....	61
Figura 31. Fotografía de los andenes actuales de la manzana a intervenir.	62
Figura 32. Perfil general de vías en la cabecera Municipal.	62
Figura 33. Mapa de la cabecera municipal con sus rutas específicas	63
Figura 34. Corte Transversal del terreno con respecto al Centro Histórico.....	65
Figura 35. Corte Longitudinal del terreno 1	66
Figura 36. Corte transversal lote 1	66
Figura 37. Plano de usos del suelo del Sector del lote 1.....	67
Figura 38. municipio. Las alturas de estos predios aledaños van de 1 (mayormente) a 3 pisos..	69
Figura 39. Plano de alturas de los predios del sector del Lote 1.....	70
Figura 40. Plano de alturas de los predios del sector del lote 2	71
Figura 41. Fotografía cercana a la superficie del lote 1.....	72
Figura 42. Fotografía panorámica del lote 1	72
Figura 43. Fotografía actual de la manzana escogida para la propuesta lote 2	73
Figura 44. Fotografía actual de la manzana del lote 2 propuesto.	73

Figura 45. Mapa del Municipio y ubicación de nodos e hitos importantes.	82
Figura 46. Actividades culturales de Charalá	84
Figura 47. Fotografía del desfile de oficiales el 4 de agosto.	85
Figura 48. Fotografía del desfile del 4 de agosto en Charalá.....	85
Figura 49. Render de la tipología internacional.....	89
Figura 50. Mapa de Polonia	90
Figura 51. Provincia de Mazovia	91
Figura 52. Distrito de Varsovia.....	91
Figura 53. Ubicación del centro cultural. Imagen de Google Maps.	92
Figura 54. Esquemas de implantación	93
Figura 55. Esquema ilustrativo del emplazamiento del proyecto, Fuente Archdaily.	93
Figura 56. Localización del proyecto y distribución de espacios.	94
Figura 57. Corte transversal por el área del anfiteatro.....	95
Figura 58. Planta del proyecto tipológico	96
Figura 59. Centro cultural Gabriel Garcia Marquez	98
Figura 60. Mapa de Colombia ubicación tipología.....	99
Figura 61. Departamento de Cundinamarca	100
Figura 62. Provincia de Bogotá	101
Figura 63. Relaciones del centro cultural en su localización.....	101
Figura 64. vista de la fachada permeable del centro cultural.....	102
Figura 65. Sala de exposición	103
Figura 66. Espacio interno	104
Figura 67. Centro Cultural Gabriel García, Fachada sur sobre la calle 11.	107

Figura 68. Render Centro cultural de peru.....	109
Figura 69. Mapa de Ecuador	111
Figura 70. Provincia de esmeraldas	112
Figura 71. Zona patrimonio intangible en Ecuador	112
Figura 72. Fotografía del grupo Incrustados en el Manglar de danza y marimba.	113
Figura 73. Plano de localización del proyecto con respecto a los espacios importantes dentro de la comunidad de Tambillo.	114
Figura 74. Planta arquitectónica Proyecto Tambillo.....	115
Figura 75. Corte General del área de baile y presentaciones.....	116
Figura 76. sistema estructurante y constructivo del Centro Cultural.....	117
Figura 77. Planta de cubiertas	117
Figura 78. Vivienda Vernacula Fuente: Arq. Julio Elizeche. 2011	124
Figura 79. Fotografía de las calles tradicionales de Charalá	125
Figura 80. Calles de Charalá. Arquitectura Vernácula.	126
Figura 81. Referenciación de la Biomimesis Fuente: Amalio Rey, 2014.....	127
Figura 82. Rescatado de: evolución del concepto y la significación social del patrimonio cultural	139
Figura 83. Iglesia de Monguí, Parque José A. Galán.....	141
Figura 84. Cuadro representativo de la batalla del 4 de Agosto	142
Figura 85. Imagen área del Municipio de Charalá, Cabecera Municipal	143
Figura 86. Fotografía ilustrativa del Centro Histórico de Charalá.....	153
Figura 87. Fotografía aérea de la superficie del lote 1.....	156
Figura 88. El ciclo Holístico como continuidad.	159

Lista de Tablas.

	Pág.
Tabla 1. División del municipio de Charalá, en 9 barrios.....	36
Tabla 2. Cuerpos de agua en el Municipio de Charalá, Realización propia.	49
Tabla 3. Temperatura de Charalá por tabulada por meses.	50
Tabla 4. Grafico de precipitaciones en Charalá	51
Tabla 5. Tabulación de temperaturas y precipitaciones por meses en Charalá y su promedio establecido.	52
Tabla 6. Cuadro representativo del tipo de flora del Municipio. Fuente: Propia.	52
Tabla 7. Cuadro representativo de tipos de fauna representativas en el Municipio. Fuente Propia.....	54
Tabla 8. vías usadas por el transporte urbano en Charalá.	64
Tabla 9. Articuladores del espacio público, Artículo 77, E.O.T.....	74
Tabla 10. Tabla infografía de los Nodos articuladores del espacio público del Municipio de Charalá. Realización propia.	75
Tabla 11. Obras de interés público y arquitectónico, Artículo 77, E.O.T.....	76
Tabla 12. Tabla infografía de los Hitos de interés público y arquitectónico del Municipio de Charalá. Realización propia.	77
Tabla 13. Edificaciones del estilo arquitectónico del sector Elaboración propia.....	78
Tabla 14. Viviendas tipológicas en el sector. Elaboración propia.	79
Tabla 15. Cuadro de areas Centro Cultural Gabo	121
Tabla 16. Tabla centro cultural Tambillo.....	122
Tabla 17. Cuadro de áreas propuesto para el proyecto del Centro cultural en Charalá Fuente propia.	123
Tabla 18. Demostración de Corpolienzo y el tejido tradicional.....	145

Lista de apéndices.

<i>Apéndice A.</i> Plano No 1. Planta de cubiertas	158
<i>Apéndice B.</i> Plano No. 2. Planta del primer piso – Urbanismo	158
<i>Apéndice C.</i> Plano No. 3. Planta del segundo piso - Aulas	158
<i>Apéndice D.</i> Plano No. 4. Planta del tercer piso – Salón múltiple	158
<i>Apéndice E.</i> Plano No. 5. Planta del cuarto piso – Administración y Terraza	158
<i>Apéndice F.</i> Planta No. 6. Planta Sótano 1 – Museo del algodón y mantenimiento	158
<i>Apéndice G.</i> Planta No. 7. Planta Sótano 2 – Museo de Pienta	158
<i>Apéndice H.</i> Planta No. 8. Planta estructural piso 1 y 2	158
<i>Apéndice I.</i> Plano No. 9. Planta estructural piso 3 y 4	158
<i>Apéndice J.</i> Plano No. 10. Planta estructural sótano 1 y 2	158
<i>Apéndice K.</i> Plano No. 11. Corte Longitudinal y Transversal	158
<i>Apéndice L.</i> Plano No. 12. Corte Longitudinal Museos	158
<i>Apéndice M.</i> Plano No. 13. Fachada Norte y Occidental	158
<i>Apéndice N.</i> Plano No. 14. Fachada Sur y Oriental	158
<i>Apéndice O.</i> Plano No. 15. Memoria mobiliario trompos	158
<i>Apéndice P.</i> Plano No. 16. Memoria Términos referencia	158
<i>Apéndice Q.</i> Plano No. 17. Memoria Análisis macro	158

<i>Apéndice R. Plano No. 18. Memoria Análisis micro</i>	158
<i>Apéndice S. Plano No. 19. Memoria Caracterización del usuario</i>	158
<i>Apéndice T. Plano No. 20. Memoria Proyecto Arquitectónico</i>	158
<i>Apéndice U. Plano No. 21. Corte fachada Mod. 1.</i>	158
<i>Apéndice V. Plano No. 22. Corte fachada Mod. 2.</i>	158
<i>Apéndice W. Plano No. 23. Corte fachada Mod. 3 Torre.</i>	158
<i>Apéndice X. Plano No. 24. Renders 1.</i>	158
<i>Apéndice Y. Plano No. 25. Renders 2.</i>	158
<i>Apéndice Z. Plano No. 26. Renders 3.</i>	158

Resumen

En este proyecto de grado, se plantea un centro cultural para la población de Charalá, por su importancia a nivel nacional y regional gracias a los aportes históricos en la rebelión de los comuneros en 1819, siendo nombrada después como patrimonio histórico y cultural de la nación, lo que influye en la realización del proyecto.

Está orientado a la trasmisión de los conocimientos culturales del pueblo con el fin de preservarlos y concentrarlos en un objeto arquitectónico que sea útil para el pueblo y atractivo para los turistas; Demostrando las raíces de esta región y la importancia de su cultura y de la Herencia indígena dejada a los Charaleños, rescatando tradiciones que se han perdido al paso de los años y que hace parte de la riqueza cultural del País, para hacer del proyecto un foco de cultura sobre la provincia.

Palabras claves: Arte; Cultura; Comunidad; Costumbres; Esparcimiento; Historia; Herencia; Simbólico; Turismo; Tradición.

Abstract

In this degree project, a cultural center is proposed for the population of Charalá, due to its importance at national and regional level thanks to the historical contributions in the rebellion of the comuneros in 1819, being later named as the nation's historical and cultural heritage , which influences the realization of the project. It is oriented to the transmission of the cultural knowledge of the town with the purpose of preserving them and concentrating them in an architectural object that is useful for the town and attractive for the tourists; Demonstrating the roots of this region and the importance of its culture and the indigenous heritage left to the Charaleños, rescuing traditions that have been lost over the years and that are part of the country's cultural wealth, to make the project a focus of culture about the province.

Key words: Art; Culture; Community; Customs; History; Heritage; Scattering; Symbolic; Tourism; Tradition.

1. Introducción

Para entender de una manera más precisa el proyecto, se explicara de manera breve que es un Centro Cultural como **organización** en Colombia.

Se encuentran bajo una “concepción del desarrollo como proceso creativo, cuya finalidad última sea lograr que cada individuo y cada grupo humano pueda expresar plenamente su creatividad y aportar, desde ella, la construcción de un mundo más próspero.”- (Cultura, 2015, Pág. 645).

Una centro cultural o una casa de la cultura, cumplen como principal propósito servir a la comunidad, aportando con su historia cultural y acercando a los pobladores a sus raíces, con el fin de no olvidar y fomentar el arte, la música, el baile y las demás actividades que cada comunidad ha establecido con el tiempo y la hacen ser lo que son. Teniendo en cuenta que para desarrollar estas actividades, no se producen y efectúan en espacios físicos, sino también en lugares simbólicos y/o virtuales; por lo que el concepto de Centro Cultural siempre será más amplio que la infraestructura que lo compete.

Por esto en el 2000 se aproximó a una definición de un centro cultural como: “instituciones municipales orientadas hacia el fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social...”- (Castrillón, 2000, Pág.- 650). A su vez, son espacios para la expresión de la sociedad en búsqueda de nuevas manifestaciones y la protección de sus raíces antiguas, usando la pedagogía como un instrumento para organizar, orientar y facilitar el aprendizaje y el desarrollo de estas actividades, y es un motor que anima a la convivencia, al encuentro y socialización de la identidad de una comunidad. Comenzando por la población infantil, esperando que se tome como propio y así pueda progresar de generación a generación, “esto hace a los centros culturales espacios fundamentales para el desarrollo de la nación” – (Castrillón, 2000, Pag. 650).

Parte importante sobre la cual, el espacio desarrollado para un Centro Cultural debe poseer una infraestructura que sea activa y correcta para dotación de actividades dentro de un territorio característico creando diferentes ámbitos culturales que a su vez adquieran un componente simbólico y así ser un motor que anime a la convivencia representando su identidad como comunidad.

Dentro de este mismo contexto se podría hablar de las casas de la cultura ya que su función es similar, pero se queda en el contexto de “casa” dentro de una infraestructura antigua, donde las actividades que se hacen son para grupos más pequeños y que comúnmente a fin de cuentas se constituyen como museos por la disposición de las habitaciones y circulaciones amplias, características de las viviendas contemporáneas.

Por eso, para un pueblo lleno de actividades culturales e historia, un Centro cultural sería lo más apropiado ya que dispone de espacios más versátiles, pensados para la disposición de los habitantes, donde puedan aprender, compartir y experimentar su Cultura de una forma distinta.

Por otra parte, se quiere que el elemento arquitectónico no se realice como la mayoría de las tipologías de centros culturales, que se caracterizan por una arquitectura monumental y llamativa, ya que la amplia variedad de actividades que se desarrollan en estos lugares, guían al proyecto a ser amplio y abierto. Puesto que se usaran sus costumbres como base para el diseño del centro cultural realizando una morfogénesis conceptual de la cultura y que los usuarios no se sientan cohibidos por una arquitectura monumental, sino que a su vez sientan que hace parte de ellos y que esta exalte sus raíces y su historia con el fin de tener un trasfondo generacional.

Parte principal del proyecto es proveer espacios múltiples para desarrollar actividades artísticas, recreativas y de aprendizaje, relacionadas al patrimonio de su cultura en un trabajo

conjunto a todos los habitantes quienes hacen que Charalá siga preservándose como el pueblo histórico y cultural de Colombia.

2. Planteamiento del problema

2.1 Descripción del problema.

En Santander hay 87 municipios que conforman “1.916.336 de habitantes, los cuales 505.937 viven en el área rural y 1.410.399 habitantes viven en las cabeceras municipales” – (Dane, 2005.) Estos dos poseen una diferencia de 904.462 habitantes en el 2005, cifra bastante alta y que al año 2016 ha aumentado por que cada vez los pobladores de las zonas rurales se ven más atraídos por las grandes cabeceras municipales (como el área metropolitana de Bucaramanga) y han despoblado sus tierras natales. Fenómeno notable en las generaciones jóvenes que buscan un futuro mejor, lejos de los trabajos duros del campo, atraídos por las nuevas tecnologías presentes y las nuevas oportunidades, más sustentables y productivas, olvidándose de su herencia cultural, como la de los Guanes dejada a los pobladores de Charalá, y que hoy muy pocos conservan.

Contando con que Charalá posee una “incipiente manufactura del fique y agroindustria de la panela “ (Alcaldía, 2012), cultivado y trabajado desde los inicios del pueblo por los antepasados de los pobladores, es parte de la cultura y del arte de Charalá; Sin embargo este oficio se quedó en manos de muy pocas personas, la mayoría por madres cabeza de familia. Actualmente se cuenta solo con una organización dentro de la zona que quiere mantener esta tradición y proporcionar más ingresos para estos trabajadores del tejido (Corpolienzo), con 2 casas prestadas para esta actividad (una en el casco urbano y otra a la afueras con los cultivos del algodón); En efecto una de estas es a su vez museo, donde se exponen instrumentos, fotografías y demás artefactos que usaron sus antepasados para realizar este arte, Puesto que su espacio de trabajo es reducido.

Por otra parte, Charalá ha aumentado su importancia hacia la parte cultural y turística por sus atractivos naturales y su pasado histórico, pero visto en la introducción que se desarrolló en este

documento, la casa de la cultura en Charalá es una casa antigua que posee las características típicas de las casas de la cultura de los pueblos. Casas de la época de la colonia de personajes antiguos que dejaron sus viviendas y fueron tomadas por las instituciones políticas para la formación de estos espacios para la cultura.

Las características de esta casa de la cultura, son espacios con medidas establecidas para otras funciones, haciendo más difícil la ubicación de mobiliarios para exposiciones, talleres, o puestos de artes. Si se busca que un elemento arquitectónico como este fomente el arte y la cultura, espacialmente no está capacitado porque sus espacios son limitados y más que fueron pensados para otro uso. Su estética y el hecho de que es una vivienda que fue construida siglos atrás en Charalá, tienen un sentido histórico y sentimental. Pero su funcionalidad no es racional para un espacio multifuncional.

Las plazas como la Antonia Santos o el parque José A. Galán, son lugar de encuentro en las fiestas del municipio, como las de semana santa, el concurso nacional del tiple, entre otras. Están conformados por espacios abiertos y con mobiliario urbano tradicional, que son usados como descanso o para la organización de estas actividades culturales o las organizadas por los colegios para los estudiantes. Podría relacionarse con un espacio de esparcimiento, pero la palabra esparcimiento abarca a más que una silla o un árbol con sombra; connota a las “experiencias en que las personas viven significados (dimensiones) valorados que las hacen ser, crecer, trascender, expandirse, extenderse o esparcirse y por lo tanto gozar. Estos significados se construyen y se viven en procesos interactivos simbólicos.”- (Molina, 2006, párr.4); Estas experiencias significativas en los habitantes de Charalá son abarcadas por los actos culturales del pueblo, pero no se establecen en lugares aptos para cumplir estas expectativas y a su vez no están concentradas

en un espacio desarrollador de un foco de cultura en el municipio, efectuándose de forma desordenada sobre el pueblo, causando desorden en las calles.

De estas problemáticas se resalta la valoración que le dan los habitantes al espacio abierto (debido a que la mayoría de eventos culturales los realizan en el espacio público), a la vegetación, a los eventos culturales, y a los tejidos de algodón; concluyendo que los habitantes demandan un espacio para su esparcimiento y su enriquecimiento cultural, pero que mantenga la misma esencia de “espacio abierto”.

En general, Charalá es un municipio enriquecido por su naturaleza y demostraciones artísticas, pero la cultura se encuentra dispersa sobre el territorio y no se mantiene como un foco importante sobre la región, haciéndola poco visible a pesar de su importancia a nivel nacional.

2.2. Pregunta problema.

¿De qué manera el centro cultural puede generar espacios aptos para el esparcimiento de los habitantes, rescatando a su vez las tradiciones culturales e históricas olvidadas, reinventándola para trascender en las futuras generaciones?

2.3. Sistematización del problema.

- ¿Qué propuesta modular será la acertada para la formación de espacios del centro cultural, teniendo en cuenta que se proponen espacios multifuncionales?
- ¿De qué forma se demostrará el rescate de las tradiciones del pueblo, en fusión a los elementos naturales importantes del Municipio, manteniendo su carga simbólica e histórica?
- ¿El centro cultural aportara lo necesario para ser el nuevo foco cultural, atractivo para los turistas que visitan la región de la provincia de Guanentá?
- ¿Cómo se puede adaptar el centro cultural, para garantizar la accesibilidad para las personas con diversidad funcional?
- ¿Cuál será la manera idónea de intervenir el lote escogido en el pueblo, con el fin de que se relacione armoniosamente con la tipología de edificaciones en Charalá?
- ¿Qué método de diseño será el adecuado para aplicar en el proyecto del centro cultural?

3. Justificación.

Se escogió este Municipio como zona de intervención debido a que es llamado “Cuna de la Libertad” por su importancia histórica y cultural a nivel nacional (Rebelión de los Comuneros entre 1174 y 1781), y por las actividades artesanales heredadas de los indios Guanes y Chalaláes de la región. Los bailes típicos, la música y las festividades son el alma de los Charaleños, además del recuerdo de una batalla luchada que se plasmó en la memoria de los pobladores por el sin número de bajas que ocurrieron.

Es importante preservar estas costumbres proponiendo una nueva conformación de espacios que contengan las tradiciones olvidadas de la región, creando nuevas experiencias valorativas que trasciendan sobre los pobladores de distintas edades, usando los elementos para la interacción simbólica de ellos con su entorno.

Se plantea este proyecto desde la perspectiva de darle más importancia a las cosas culturales que se hacen en Charalá, conformando un nuevo hito del Municipio donde esté todo lo que se hace hoy en día, para agruparlo y hacerlo más trascendente optando a su vez con recursos de entretenimiento para que se valore la vida en el campo, se transmitan valores y se fortalezcan relaciones con lo tradicional y lo moderno. Teniendo en cuenta que

Un espacio cultural debe ser entendido por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de público y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de una comunidad. (García, 2011).

Contemplaría espacios abiertos basándose en las sensaciones y costumbres de los habitantes, con el fin de que el Centro Cultural sea apropiado por los Charaleños, y que este haga parte del pueblo, como el elemento unificador y focalización de la cultura en la región.

Este Centro Cultural formara un nuevo espacio para el público dentro de la cabecera municipal, para que todos los pobladores tengan acceso a él, ubicándolo de forma estratégica con el fin de mostrar los atractivos del pueblo y de la relación con la naturaleza que este tiene. Generando un nuevo punto de equipamiento colectivo que complemente los existentes en la cabecera Municipal.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general.

Diseñar un objeto arquitectónico de carácter cultural que provea espacios versátiles y flexibles para la población de la cabecera urbana del Municipio de Charalá, logrando que las actividades artísticas y culturales se adapten a nuevos espacios con condiciones físicas y ambientales adecuadas. Con el fin de focalizar la cultura e historia de Charalá en una infraestructura que ofrezca espacios de participación pública.

4.2. Objetivos específicos.

1. Conformar un espacio arquitectónico que pueda contener zonas de capacitación para los pobladores o turistas, con el fin de transmitir la riqueza cultural de Charalá.
2. Identificar los elementos simbólicos del territorio, como edificaciones o la naturaleza; para conformar el objeto arquitectónico en base a una Morfogénesis y/o Referencia de estos sobre el proyecto.

3. Compenetrar el diseño arquitectónico del Centro cultural con el pueblo de Charalá, para que se relacione con la tipología de edificaciones del pueblo, y que este haga parte de él como un todo.
4. Desarrollar procesos de participación pública, con el fin de que los habitantes le den vida al proyecto, y que con el puedan expresarse de manera libre disponiendo de espacios para el ocio enriquecedor de cultura.
5. Proponer el uso adecuado de los recursos que se encuentran en la región, para que hagan parte del componente constructivo y estético del objeto arquitectónico.

5. Delimitación

5.1. Delimitación Espacial.

El proyecto se realizara en el centro del casco urbano del Municipio de Charalá, destinado a 2 mil personas aproximadamente, contando con la población que hace parte de las veredas y corregimientos del Municipio haga uso del centro cultural. Este número de población fue derivado de la base de datos de los colegios urbanos y de la cabecera municipal, para contar con la asistencia de todos los menores de edad y jóvenes en el proyecto, y un promedio de 300 adultos y adultos mayores.

5.2. Delimitación Temporal.

Este proyecto se realizara durante un periodo vislumbrado entre Febrero del 2016 a Diciembre del 2017, en el transcurso de las siguientes asignaturas:

- *Metodología de la investigación*, en el periodo comprendido entre 3 Febrero del 2016 al 5 de Junio del 2016.
- *Técnicas de Investigación*, en el periodo comprendido entre el 3 de Agosto del 2016 al 26 de Noviembre del 2016.
- *Seminario de Investigación*, en el periodo comprendido entre 1 de Febrero del 2017 al 5 de Junio del 2016.
- *Proyecto de Grado*, en el periodo comprendido entre el 3 de Agosto del 2017 al 26 de Noviembre del 2017.

5.3. Delimitación Circunstancial.

La razón por la que se desarrollara este proyecto parte principalmente de la importancia de preservar la cultura y la historia del Municipio de Charalá, como una identidad social que debe trascender de forma colectiva a toda la población, manifestando un sentido de unidad con otros y con las raíces del pueblo, incentivando a la participación activa de los Charaleños.

6. Metodología

Establecer un equipamiento cultural que ayude a fomentar la importancia del patrimonio de Charalá, su cultura y sus relaciones sociales entre los pobladores.

1. Conocer las actividades culturales realizadas en la zona y que población (de acuerdo a la edad) es la más participativa.
2. Identificar los elementos simbólicos de Charalá, que se encuentran en el área urbana, y cuales serían importantes de rescatar.
3. Analizar las posibles fallas en los espacios culturales que existen en la cabecera municipal y como el Centro cultural puede aportar a su renovación.

Proponer que actividades se desarrollaran en el centro cultural, de acuerdo al estudio de una tipología y de las necesidades que presenta el lugar, basándose en las normativas y leyes vigentes del municipio.

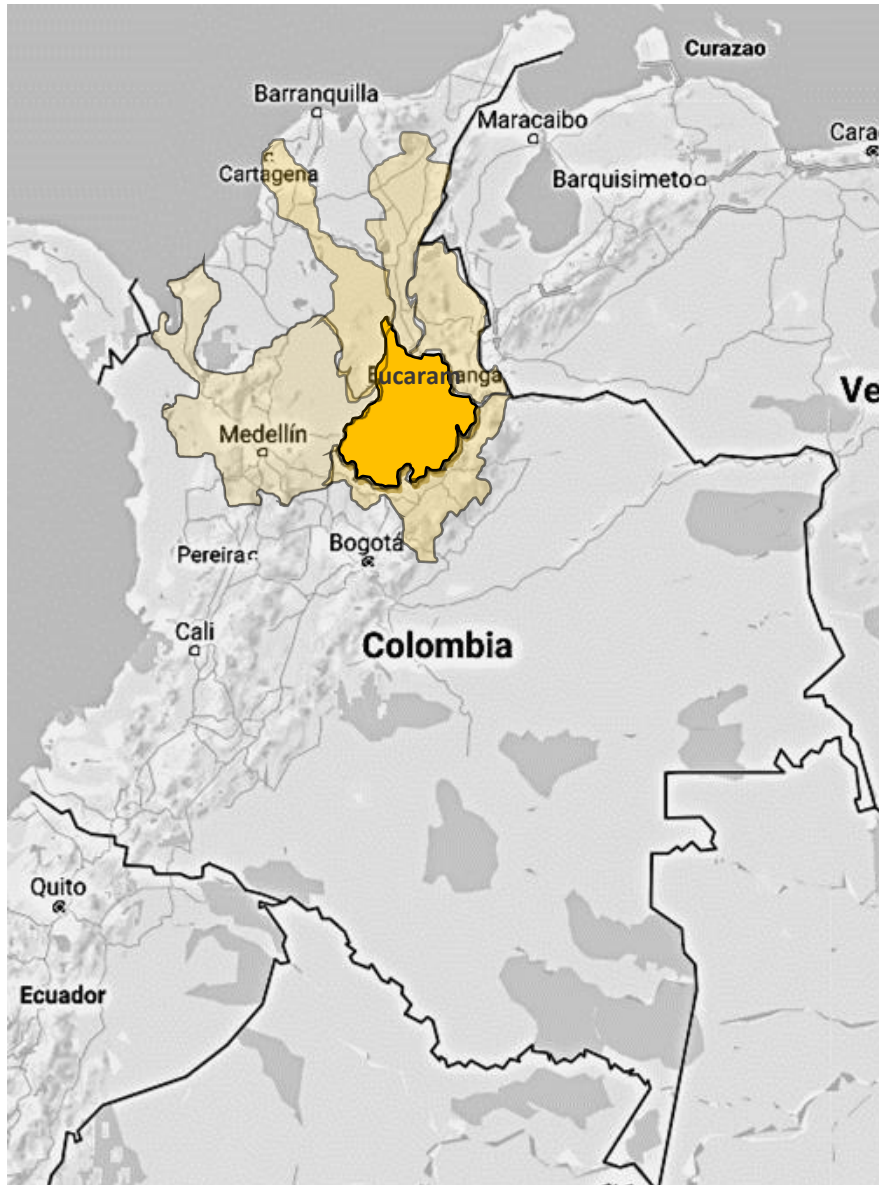
1. Investigación de una tipología de Centro Cultural que se relacione con el ambiente del proyecto y pueda aportar de manera significativa a la conformación de los espacios arquitectónicos.
2. Uso e implementación de conceptos y teorías que nos den a entender las distintas formas en como una sociedad se comunica y relaciona con los demás, haciendo uso de espacios de intercambio y aprendizaje.

7. Marcos de referencia

7.1. Marco geográfico.

7.1.1. Localización. (Nacional, Departamental, Provincial y Municipal, Área Urbana)

En Colombia, hacia el Nor- Oriente, se encuentra el Departamento de Santander que representa el paisaje de la Región Andina. Con altos relieves que superan los 3.000 m.s.n.m, paramos y el Cañón del Chicamocha son parte del panorama Geográfico del Oriente Colombiano.



SANTANDER

 2.020.664 HAB

 Latitud 6° 38' norte y longitud 73° 38' oeste

 959 m. s. n. m.

 29 °C

Limita con los Departamentos del Cesar (Norte), Norte de Santander (Noroeste), Boyacá (Sur) y Antioquia y Bolívar (Oriente). La Población se reparte entre blancos, mestizos, Afrocolombianos, amerindios y gitanos.

Figura 1 Mapa Geográfico del país Colombia. Google maps, Latinoamérica, Colombia. (s.f). Recuperado el 20 de septiembre del 2016, de <https://www.google.com/maps/place/Colombia/@4,5001553,-75.8740407,5z/data=!4m5!3m4!1s0x8e15a43aae1594a3:0x9a0d9a04eff2a340!8m2!3d4.570868!4d-74.297333>

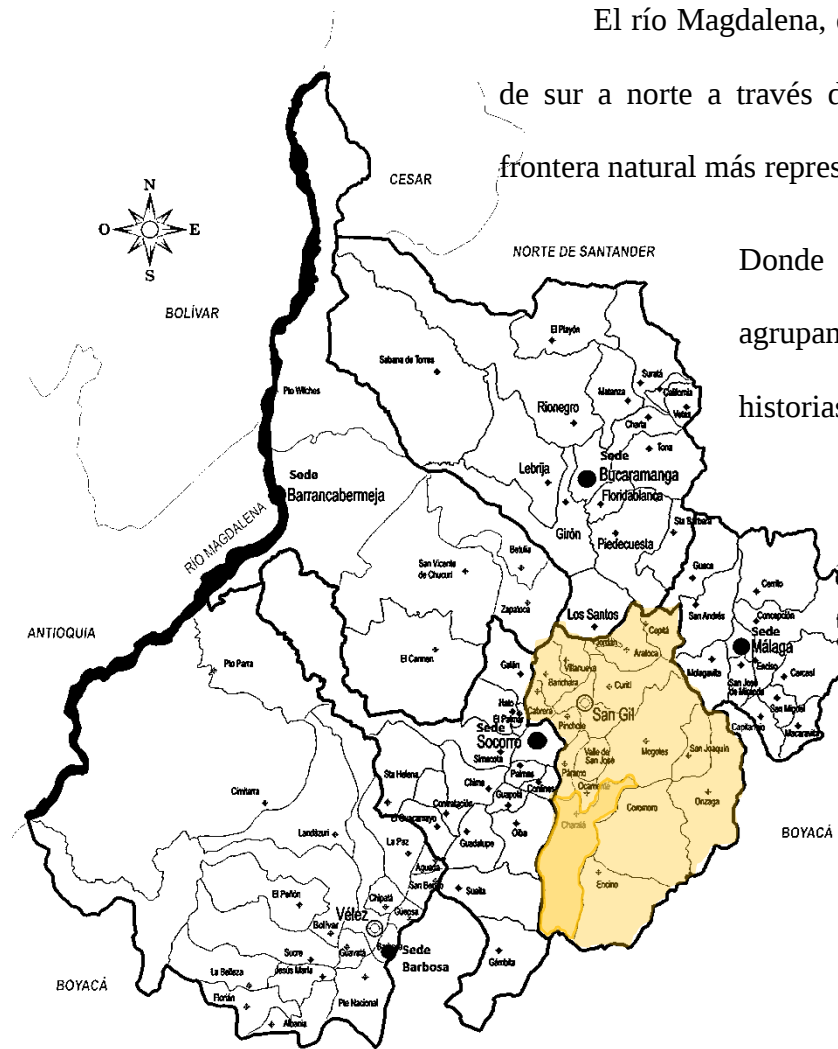


Figura 2 Mapa Departamento de Santander Provincia. Santander (s.f). Recuperado el 20 de Septiembre del 2016, de <http://yomi8721.wix.com/hoteleria>

El río Magdalena, que recorre territorio santandereano de sur a norte a través del extremo Oriental, constituye la frontera natural más representativa del departamento.

Donde se ubican 6 provincias regionales que agrupan a los 87 Municipios, cada uno con historias, tradiciones y Culturas.

En la parte sur se destaca el Santuario de Flora y Fauna Guanentá Alto Río Fonce, escenario que alberga, en la parte alta, la laguna de Cachalú.

La Geografía Santandereana, caracterizada por las zonas accidentadas y de llanura está constituida por la cordillera Oriental y el valle medio del Magdalena, separados por la serranía de los Yariguíes.

De los 87 municipios que componen el departamento, 77 se asientan en el sector de la cordillera Oriental, convirtiéndose en la zona que concentra la mayor parte de la actividad humana. El departamento no alberga presencia indígena. La época de la Conquista y los procesos sucesivos

de colonización europea fueron desplazando paulatinamente, casi hasta su desaparición, a las comunidades aborígenes asentadas inicialmente en territorio santandereano.

9.1.2. Provincia de Guanentá.

Localizada al Suroriente del Departamento siendo el Municipio de San Gil su capital. Cuenta con 18 Municipios los cuales son: Aratoca, Barichara, Cabrera, Curtí, Coromoro, Cepitá, **Charalá**, Encino, Jordán, Mogotes, Ocamonte, Onzaga, Páramo, Pinchote, San Gil, San Joaquín, Valle de San José y Villanueva. Dentro de su economía se destacan las artesanías de madera, fique, cobre, arcilla, cerámica y yeso; Además de que actualmente son el principal punto turístico del Departamento por sus actividades deportivas y extremas por su sin número de cuerpos fluviales, el Cañón de Chicamocha, el anteriormente mencionado santuario de fauna y flora Guanentá Alto Rio Fonce.

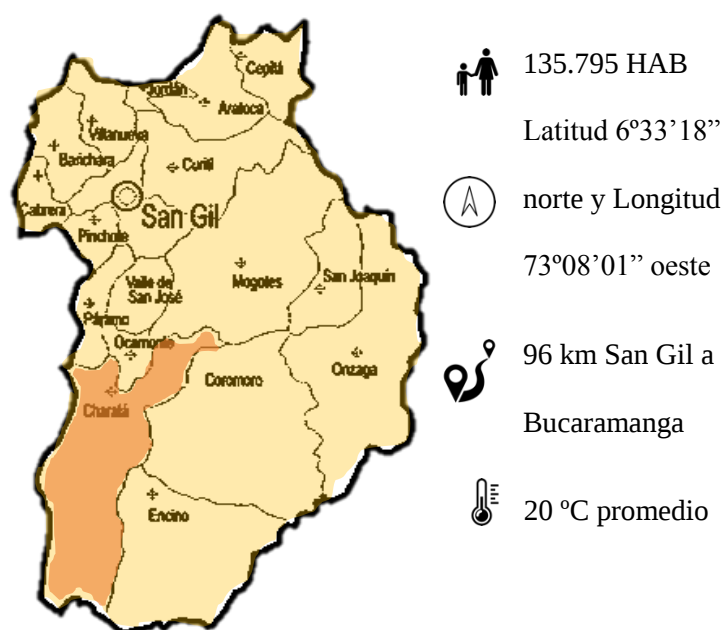


Figura 5 Provincia de Guanentá, Municipio de Charalá Santander (s.f). Recuperado el 09 de Sept del 2016, de <http://yomi8721.wix.com/hoteleria>

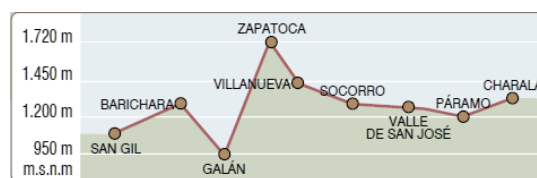


Figura 3 m.s.n.m de algunos municipios de Guanentá.

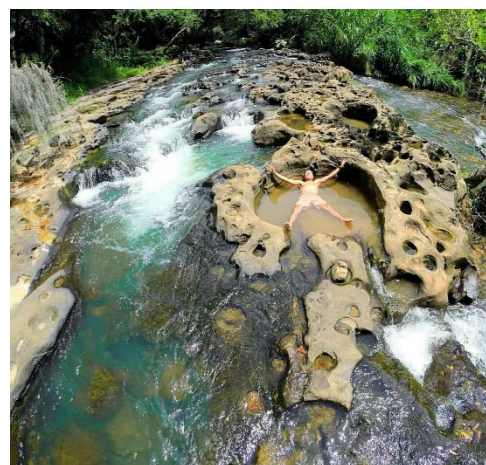


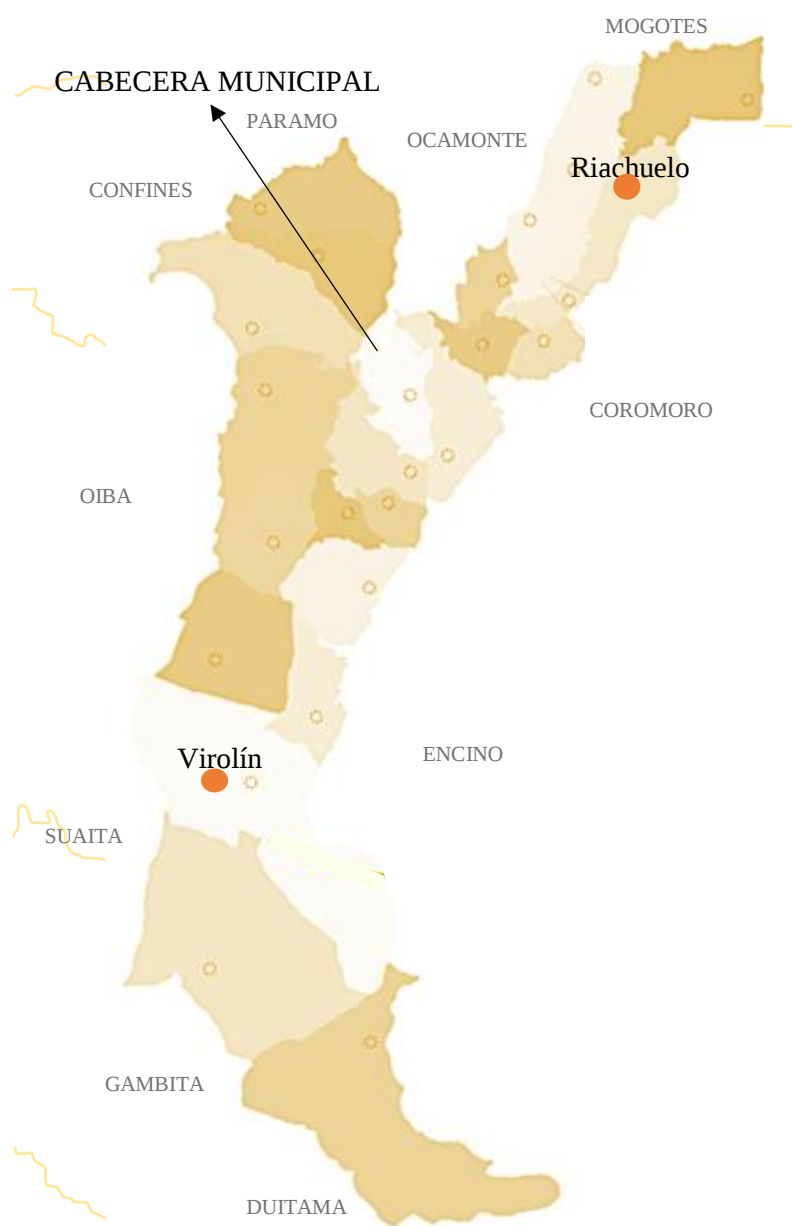
Figura 4 Pozo turístico en Charalá Santander

El Municipio de Charalá está ubicado en la zona Suroccidental de la Provincia pasando por los municipios que hacen de Guanentá la zona más histórica del departamento, por su arquitectura del siglo XVIII y sus tradiciones ancestrales.

Posee más de 500.000 ha, de cultivos, bosques y pastizales, que conforman la denominada serranía de los Yariguíes y los valles de los poblados Galán y La Fuente

9.1.3. Municipio de Charalá.

El Municipio de Charalá se encuentra al sur del Departamento de Santander a 135 km de su capital Bucaramanga y a 430 km de la capital de país, Bogotá. Limita con los municipios de Paramo, Ocamonte y Mogotes (Norte), limita con Coromoro y Encino (Oriente), limita con Duitama y Gambita (Sur) y limita con Suaita, Oiba y Confines (Occidente).



 10.876 HAB total

 5.791 HAB urbana

Latitud 6°17'15' norte y

 Longitud 73°08'48' oeste

1.290 m.s.n.m

 Superficie total 414.6 km²

131 km de Bucaramanga

21 °C

 La cabecera municipal se conforma por el centro histórico y de conservación del municipio, aportándole más importancia sobre este territorio.

Posee 34 veredas en el sector rural, 1 corregimiento llamado Riachuelo y un centro poblado llamado Virolín al sur del municipio.

Figura 6 Mapa Municipal de Charalá.

Alcaldía Charalá el 9 de Agu, 2016.

Es un territorio ondulado y muy fértil por el cual cruzan los ríos Táquiza, Pienta, Cañaverales, Riachuelito y Virolín; Anterior mente este lugar convivían los indios Guanes y Chalaláes, de forma que la Historia de Charalá inicia en ese tiempo. Estas veredas mantienen una relación muy estrecha con la cabecera municipal, respaldada con los dos corregimientos que también están en constante movimiento hacia Charalá

**VEREDAS
DENTRO DEL
MUNICIPIO:**

1. El Palmar
2. Virolín
3. Ucrania
4. Covaria
5. Los Medios
6. Carrillo
7. Nemizaque
8. Colacote
9. Guacamayas
10. Palma Alta
11. Palma Baja
12. Chonriche
13. Montefrio
14. Herrerita
15. La Laguna
16. Grima Alta
17. Grima Baja
18. Tinaga
19. Tapala
20. Capellanía
21. Santa Rosa
22. Riachuelo
23. La Loma
24. San Cayetano
25. La Falda
26. Quebrada seca
27. Chapa Hoya Grande
28. Aguabuena
29. Resguardo
30. El Oso
31. Coromorito

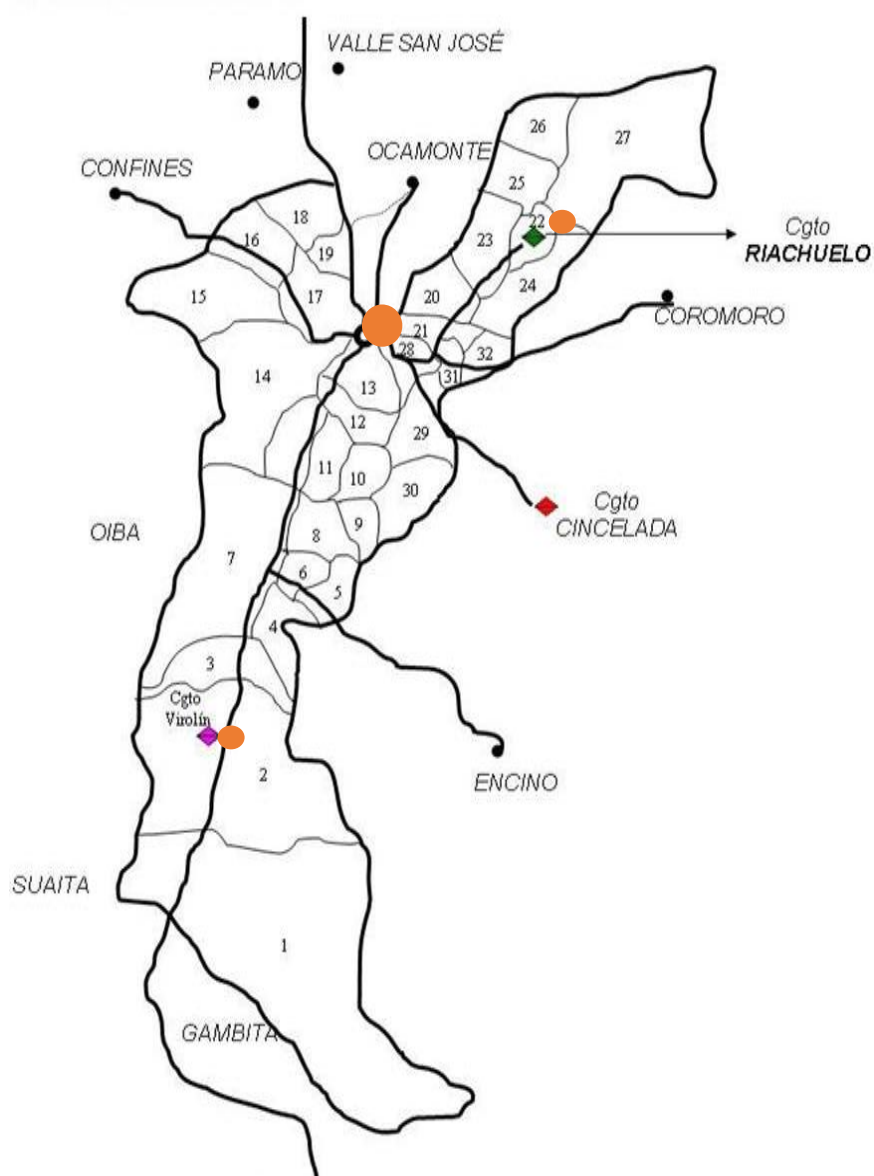


Figura 7 División por veredas del Municipio de Charalá.

Alcaldía Charalá el 9 de Agu, 2016

9.1.4. Área urbana – cabecera municipal.



Figura 8 Vista aérea localizadora del Centro Histórico. Tomada por Carlos Cortes, rescatada de <http://charalagrande.com/la-ejecucion-del-plan-maestro-de-acueducto-y-alcantarillado-de-charala-sigue-en-riesgo/>

 416.6 Km2 expansión del
Territorio municipal

 0,7 Km2 correspondiente al
Casco urbano

Clasificación del Suelo:

Urbana -----73.1 hectáreas

Urbana de protección—33.6 hectáreas

De Expansión -----1.6 hectáreas

Colegios: Escuela Normal superior y
Colegio José Antonio Galán.

El casco urbano de Charalá es la primera formación urbana dentro del Municipio con la Iglesia de Monguí, donde se mantiene hoy en día la misma conformación urbana con una retícula ortogonal de 80 x 80 cada manzana; los nuevos asentamientos cambiaron un poco por las características morfológicas del terreno, lo que no permitió que continuara el trazado original conformándose hoy como una zona homogénea.

“Se presenta un patrón de desarrollo urbano concentrado de densidad baja y se caracteriza por ser un tipo de urbanización compacta y continua.” En el área topográficamente accidentada “se define como un tipo de urbanización discontinua... predomina el uso residencial, con el mínimo de servicios complementarios.”

Tabla 1 División del municipio de Charalá, en 9 barrios

CABECERA MNP	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	% SOBRE EL TOTAL DEL MUNICIPIO
Barrio villa maría	50	75	125	1,09
Barrio comuneros	470	473	943	8,26
Barrio fundadores	100	126	226	1,98
Barrio José Antonio Galán	529	534	1.063	9,31
Barrio centro	252	253	505	4,42
Urbanización las mercedes	96	90	186	1,63
Barrio bolívar	454	452	906	7,93
Barrio la molienda	125	127	255	2,23
Barrio Oscar Martínez Salazar	198	202	400	3,50
Barrio Elena Santos Rosillo	603	608	1.211	10,60

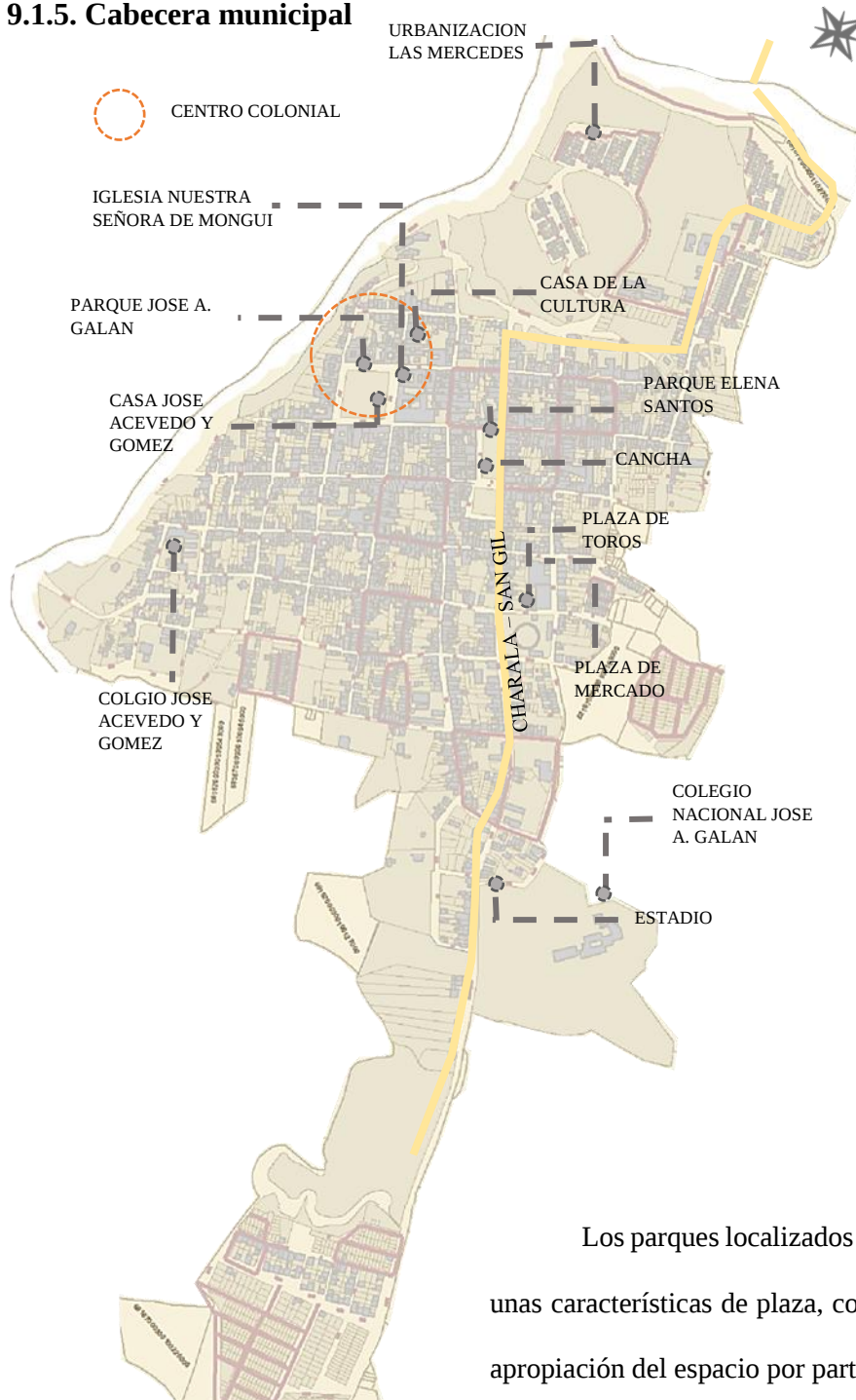
Fuente: Plan municipal de gestión de riesgos y desastres, PMGR, Charalá. Sep. 2012

De acuerdo al esquema de ordenamiento territorial del municipio de Charalá, y el IGAC, se establecieron unos análisis con respecto al área urbana, señalando la no delimitación del perímetro urbano, solamente consolidado hasta el Barrio la Molienda. Se concluye que con respecto a los usos, **la vivienda es el que más predomina junto al uso mixto con un comercio en su mayoría de tiendas, almacenes, restaurantes, supermercados y droguerías;** Presentan también una “**Carencia de espacios o escenarios deportivos, culturales y zonas de espacio público como parques y plazoletas...**Las áreas de espacio público son menores de 15m²/hab”. – (EOT, 2001).

Existe una densidad poblacional de **19 viviendas por hectárea**, con buena cobertura de los servicios públicos, aunque algunas viviendas presentan degradación en su infraestructura, considerando algunas viviendas sin servicios sanitarios.

En algunas casas se ha perdido la identidad urbana y morfológica del centro urbano, porque han cambiado sus fachadas y estructura, con el fin de hacer su casa estéticamente diferente.

9.1.5. Cabecera municipal



Posee ejemplos claros de la arquitectura republicana, colonial y moderna, representado en algunas de sus calles y en las iglesias.

Se observa que además del centro colonial, que rodea al parque José A. Galán (Iglesia de Monguí, Casa cultural, Casa José Acevedo y Gómez)

Los equipamientos de comercio y educativos (Plaza de toros, Parque Elena Santos, Plaza de mercado, Estadio, Colegios) están distribuidos cerca de la carretera Municipal a San-Gil, dejando el centro urbano con un uso más residencial.

Los parques localizados dentro de la cabecera municipal, tienen unas características de plaza, con un árbol al medio, lo que permite la apropiación del espacio por parte de los vendedores ambulantes.

Figura 9 Mapa de la cabecera Municipal de Charalá. IGAG, Recuperado el 09 de Sep. Del 2016

9. Criterios de ubicación

El proyecto del centro cultural que se propone, busca establecerse en un Municipio del Departamento de Santander debido a su riqueza natural y cultural. Precisamente la Provincia de Guanentá, cuenta con unos de los principales Municipios y atractivos de Santander. Al poseer variedad de climas, paisajes y ecosistemas, es uno de los lugares donde los colombianos y Extranjeros pueden disfrutar de una autentica atmosfera de pueblo. Charalá hace parte de la ruta turística Guanentá y Comunera de Santander, reconocido por el parque Antonia Santos y la iglesia de Monguí.



Figura 10 Ruta turística Guanentá y Comunera en Santander.

Charalá dentro de esta ruta ofrece deportes extremos y también el reconocimiento del Municipio por sus aportes a la guerra de la independencia de los conquistadores en Colombia en el siglo XIX.

También un carácter importante para el proyecto del Centro cultural es que Charalá fue nombrado el 2013 como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación y que todos los pobladores tienen una autopercepción de la localidad como parte de su historia y vida.

Guía turística Santander Colombia, Ministerio de Comercio, industria y turismo.

Un Centro Cultural en el Municipio de Charalá aporta de manera efectiva en los pobladores, debido a que ellos tienen un enlace muy fuerte con su cultura y carecen de espacios adecuados para la exposición de sus artesanías, costumbres, etc.

A pesar de que Charalá hace parte de las rutas turísticas que comienzan en San Gil, ha sido olvidado y no es de gran importancia en la ruta turística por que se desconocen muchos de los atractivos naturales y culturales que tiene el Municipio. Debido a esto las fiestas importantes del Municipio como la del 4 de agosto sobre la batalla de Pienta, es presenciada más por el pueblo al igual que sus demás actividades.

Charalá posee un museo de gran importancia llamado Museo Jaime Guevara, nombre de un importante artista del Municipio que se ha esmerado en la conservación de la cultura en Charalá y en su divulgación.



Figura 11 Museo Jaime Guevara y José Blas Acevedo y Gómez. MUJAC, 2012.

Esta Casa museo es el lugar donde se realizan la mayoría de actividades culturales del Municipio, dentro o fuera de ella. Pero para las presentaciones artísticas como musicales, presentaciones teatrales o conferencias, son realizadas en un espacio de pocas dimensiones y no todos los pobladores pueden disfrutar de estas actividades y presentaciones. El Centro Cultural busca que estas actividades y otras más puedan realizarse de forma más adecuada garantizando la accesibilidad de todos a él, relacionándose con el pueblo para que esa autopercepción que tienen los pobladores de Charalá con el pueblo, lo sea también con el Centro Cultural.

A pesar de que Charalá cuente con unos espacios para la expresión de su cultura, según el EOT, presenta carencias de espacios culturales y deportivos, y espacios públicos como plazas y parques. Esto presenta una iniciativa para la realización del Centro Cultural.



*Figura 12 Charaleña en el desfile del 4 de agosto.
Alcaldía del Municipio de Charalá 9 de Agus, 2016.*

Los desfiles del 4 de agosto en Charalá, son realizados alrededor del parque y algunos pasan por las demás calles del Municipio, pero contando con que los factores climáticos del lugar, los espectadores presentan inconformidades al presenciar estos desfiles debido al sol que incide sobre este sector. Por esto buscan otras alternativas para su confort, como el situarse al lado de la Iglesia de Monguí que protege parte de la calle del sol.

Se busca que con ubicar el Centro Cultural en Charalá, su cultura pueda aportar de forma significativa sobre el proyecto.

Y sobre todo El centro cultural debe establecer espacios donde las personas creen interacciones entre ellos contando con que

Cultura es el ámbito en donde se crean e instauran los valores humanistas... Es lo que somos, y lo que hemos sido, lo que podemos ser. Nos involucra a todos, nos confiere sentido de pertenencia, de proyecto de comunidad, de sentido de Nación y nos vincula con la espiritualidad del otro. (Sepúlveda, 2008)

10. Ubicación del lote

Según el análisis realizado anteriormente en el punto **9.1.5. Del Área Urbana – Cabecera Municipal**, donde se muestra la localización de los equipamientos importantes en la cabecera urbana, y la ubicación del centro histórico, se concluyó que todos estaban alineados hacia la carretera municipal que conecta a los corregimientos de Virolín y Riachuelo, Este eje presenta un factor económico vital en el Municipio.

Ya que con el Proyecto se busca que este localizado en una zona donde pueda conectarse fácilmente con los habitantes del Municipio, se analizó la vida de acceso al Municipio desde la carretera que comunica con San Gil, Mencionada anteriormente como la ruta turística Guanentá y Comunera.

Factores para la ubicación del proyecto en la vía de acceso al municipio:

- Visibilidad: Al estar ubicado en el acceso al Municipio, garantizamos que los pobladores y los turistas puedan verlo fácilmente y que funcione como la apertura cultural a Charalá.

- Accesibilidad: Que sus vías de acceso estén en buen estado y comuniquen indirectamente con el centro histórico de Charalá.
- Entorno: se busque que el lote a escoger este ubicado cercano a un equipamiento que beneficie al proyecto. Ejem: instituciones educativas, Parques, Plazas, Museos. O con un comercio liviano.
- Estado del lote: Charalá al ser un pueblo tradicional que mantiene su cultura, la intervención de edificaciones de vivienda no está a consideración. Se busca intervenir lotes sin construir, o que tengan un uso inapropiado para el sector.

De acuerdo a estos factores para la intervención de un predio en el Municipio de Charalá, se tomaron estos como posibles propuestas de emplazamiento.

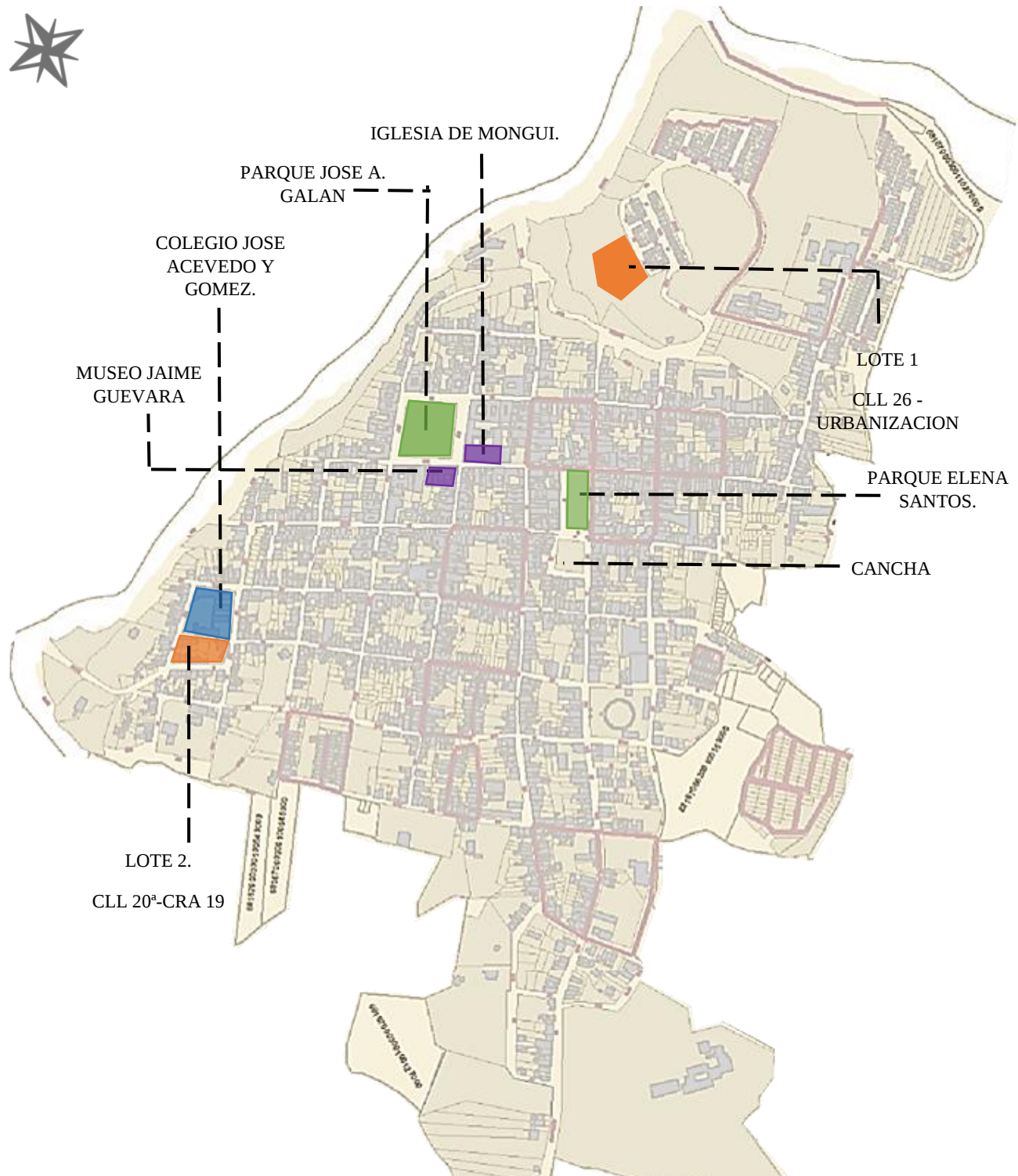


Figura 13 Mapa de la cabecera Municipal ubicación de relaciones con los hitos. IGAG, Recuperado el 9 de Sep. Del 2016

La ubicación del lote 1, se caracteriza por tener los factores que se necesitan para la ubicación del Centro cultural, más el lote 2 está ubicado hacia el 2 eje del Municipio, Pero su visibilidad es menor.

11.1. Ubicación del lote, área general y ocupación.

LOTE 1:

De acuerdo a lo planteado en el punto 10.1 de este documento “Ubicación del lote”, este se localiza en el sector más alto del Municipio de Charalá, aledaño a la urbanización Las Mercedes. Colinda con la Quebrada Simacota al occidente, al norte con el Río Pienta, al oriente con la Urbanización la mercedes y al sur con el Centro Urbano de Charalá.



Figura 14 Plano catastral IGAG, 2017.

Tiene un área total de 7,600 m². Este lote no cuenta con un cerramiento definido, pero para los requerimientos del proyecto, se delimitó el lote para usar 0.7 hectáreas.

Debido a que actualmente el lote no presenta ninguna construcción, su entorno y el mismo presentan vegetación que debe ser cuidada. Por esto y por la localización del lote, se busca que se aprovechen los recursos que se dan en esta ubicación, en cuanto a climatología y en la posibilidad de aprovechamiento de la tierra. Sus ventajas son la visibilidad hacia la cabecera Municipal, específicamente

hacia el Centro Histórico, lo que generaría una conexión visual desde el centro del municipio hasta el Centro Cultural y viceversa.

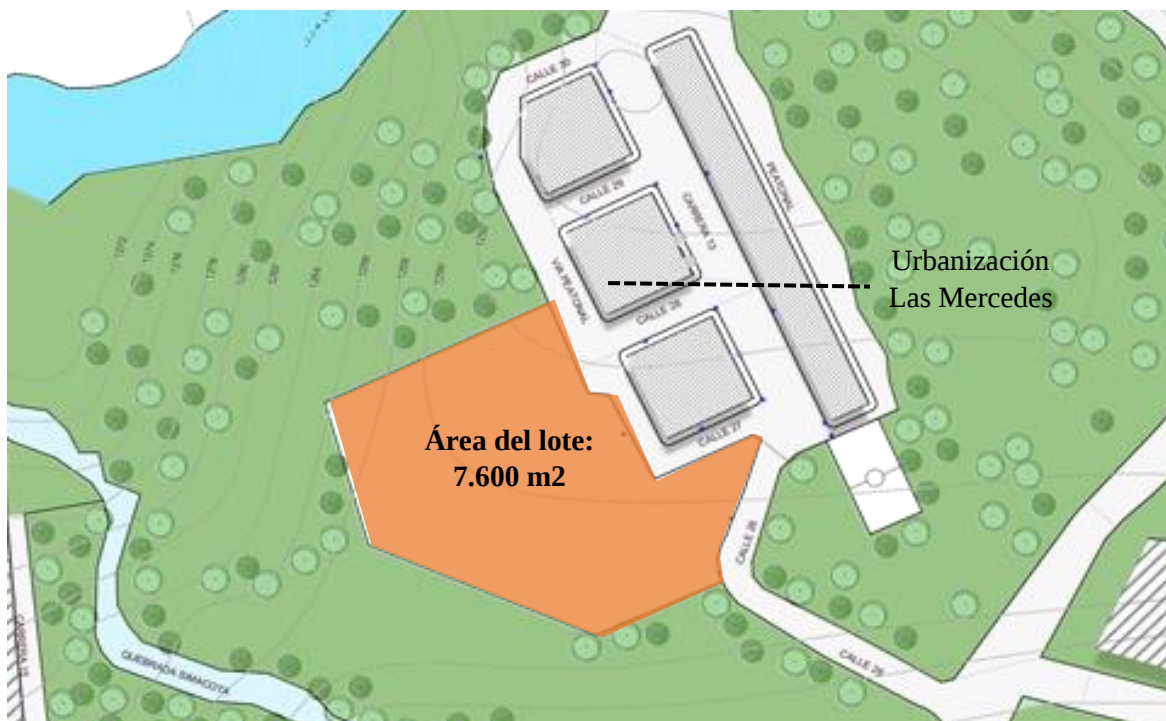


Figura 15 Plano catastral del IGAC. Lote 1 2016.

Ya que la Urbanización de Las Mercedes es residencial, el centro cultural aportaría servicios que esta Urbanización no posee.

Deben realizarse tratamientos para el acceso adecuando al lote, ya que la vía (calle 26) que permite la entrada a este sector, presenta carencias en cuanto a viales peatonales, señalización, y un adecuado acceso al lote, ya que desde la calle peatonal que colinda con el lote en la urbanización, tiene una diferencia de nivel con respecto al lote de 2 metros.

LOTE 2:

Esta localizado en el sector occidental del Municipio hacia la entrada principal por la vía San Gil-Charalá a 176 metros del Rio Pienta. En este sector el lote colinda al Norte con el Colegio José Acevedo y Gómez, y al oriente, occidente y sur con vivienda y comercio liviano, el cual no supe las necesidades de los viajeros al llegar al Municipio, lo que es un sector de paso dentro de la cabecera Municipal. El lote se conforma por la calle 20, por la cual se accede al Municipio desde la carretera de Charalá a San Gil y la Carrera 19 que comunica con el resto de la cabecera Municipal.

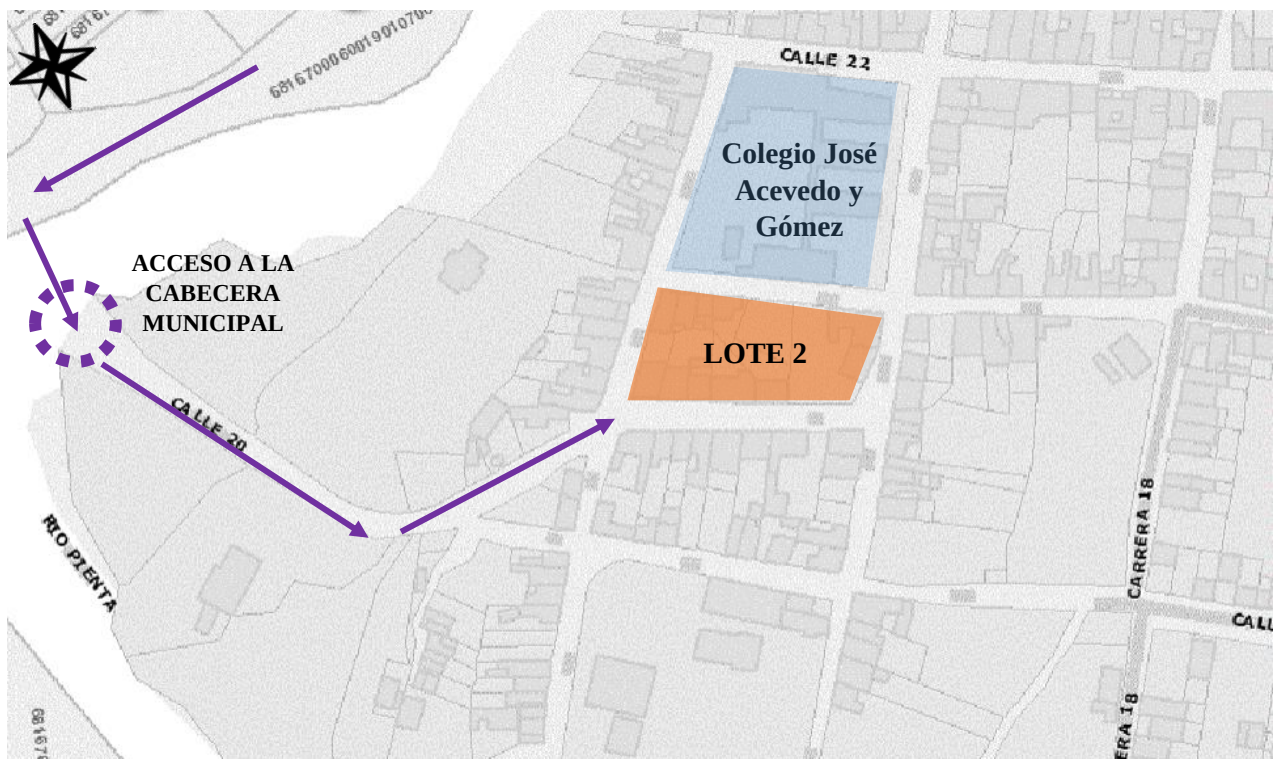


Figura 16 Plano catastral tomado del IGAC. lote 2, 2016.

La manzana tiene un área total de 2.449 m², y un perímetro de 227.64 m. Actualmente presenta 13 predios dentro de la manzana, los cuales no representan ninguna importancia patrimonial en la cabecera municipal, y las actividades que se realizan en ellos van desde vivienda hasta comercio liviano y un lavadero de autos en la esquina de la carrera 19 con calle 20^a.

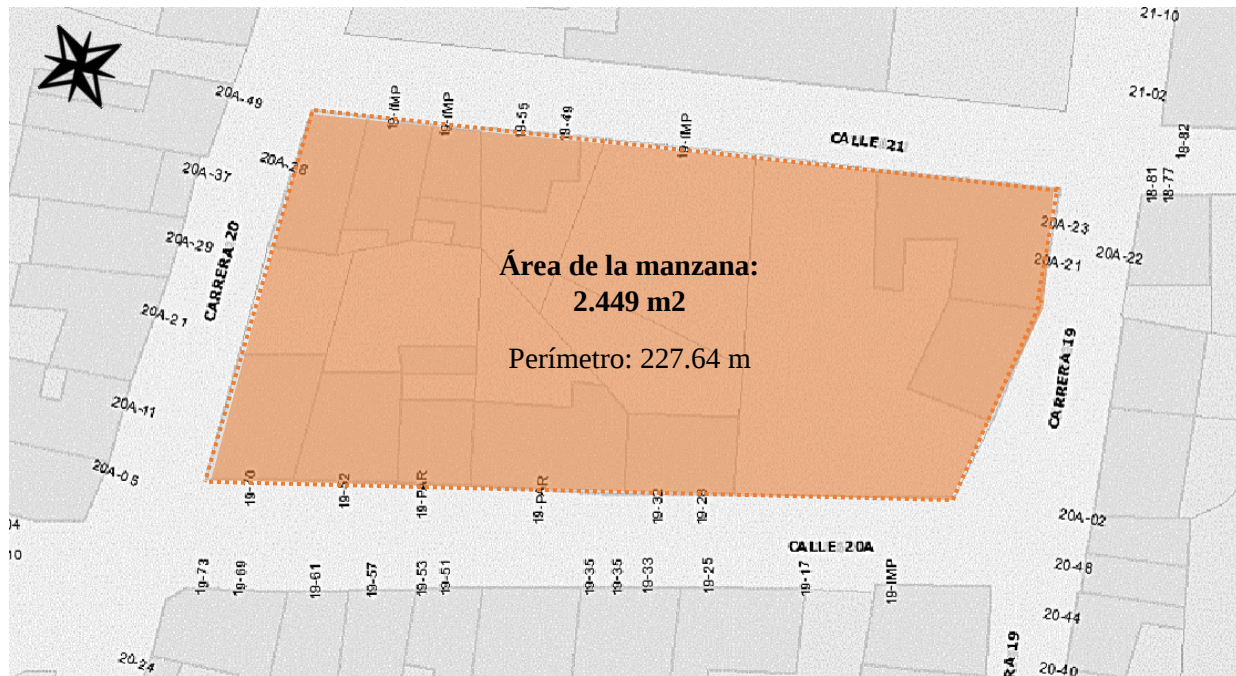


Figura 17 Plano catastral tomado del IGAC lote 2.2016.

La división de los predios de la manzana no se encuentra de forma asimétrica. Cada predio actual maneja un patio posterior amplio, el cual crea la sensación de un centro de manzana libre.

Su entorno y dentro del mismo no presenta vegetación. Sus ventajas en cuanto a su ubicación, son la visibilidad que se tiene cuando se entra al Municipio, por lo que se visualizarían como la entrada Cultural representativa en Charalá. Su cercanía con el Colegio José Acevedo y Gómez, proyecta una relación interactiva con los estudiantes, enfatizando a la transmisión de conocimientos sobre actividades y costumbres Charaleñas.

12. Análisis geográfico.

12.1. Mapa hidrográfico del municipio de Charalá.

Portan al territorio de características propias para los cultivos y la ganadería que se realiza, manteniendo la tierra apta para su economía. También aportan al turismo, por sus sin número de quebradas, ríos, riachuelos y lagos creando un paisaje atractivo, y que además del centro histórico, debe preservarse.



Figura 19 Mapa hidrográfico de Charalá Recuperado de <http://lamapoteca.com.co/atlas-de-santander/>, 2016.

Algunos de los cuerpos fluviales que son usados por los pobladores y turistas: que caracterizan a Charalá:

Laguna de Cachalù, Pozo lajas, Pozo galán, cascada el Buey, Salto del Ángel riachuelo, caída el Túnel, Rio Fonce, Pozo negro, Cascada el Cáliz, pozo gallo, pozo pilas, cascada en Virolín, Paramo de la Rusia, Laguna aguas claras y Laguna azul.



Figura 18 Cascada Juan Curí Charalá. Alcaldía de Charalá.

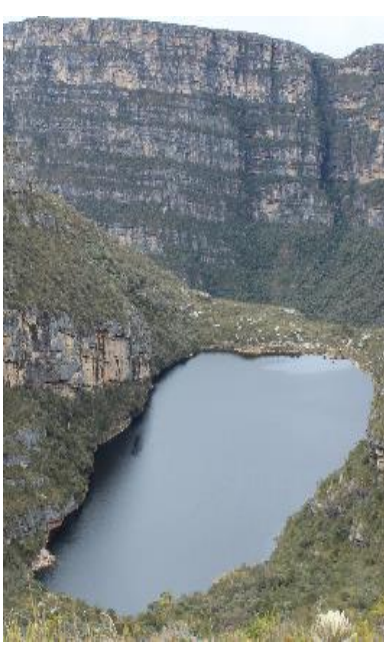
		
Río Pienta	Laguna Cachalu	Pozo Negro
		
Pozo Lajas	Río Fonce	Cascada Virolín

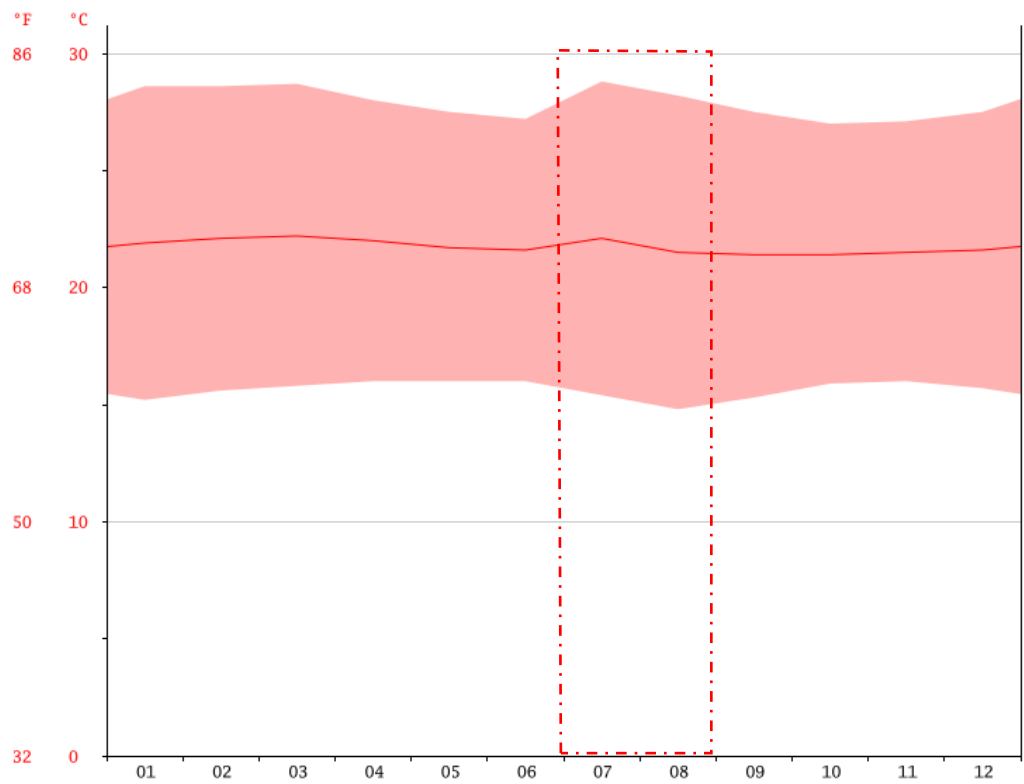
Tabla 2Cuerpos de agua en el Municipio de Charalá, Realización propia.

Representaciones Graficas de los cuerpos de agua naturales en el Municipio de Charalá, los cuales son de importancia turística sobre el Municipio, y son calificados como cuerpos de agua de proyección, y de uso recreativo por el EOT de Charalá.

12.2. Clima.

Charalá es un territorio tropical, donde su temperatura promedio es de 21°C, contando con precipitaciones hasta en los meses más secos lo que favorece a la percepción de la temperatura. Las olas más altas de calor ocurren a mediados del año entre Julio y Agosto, pero que se sienten más frescas debido a que en estos meses se presentan precipitaciones altas.

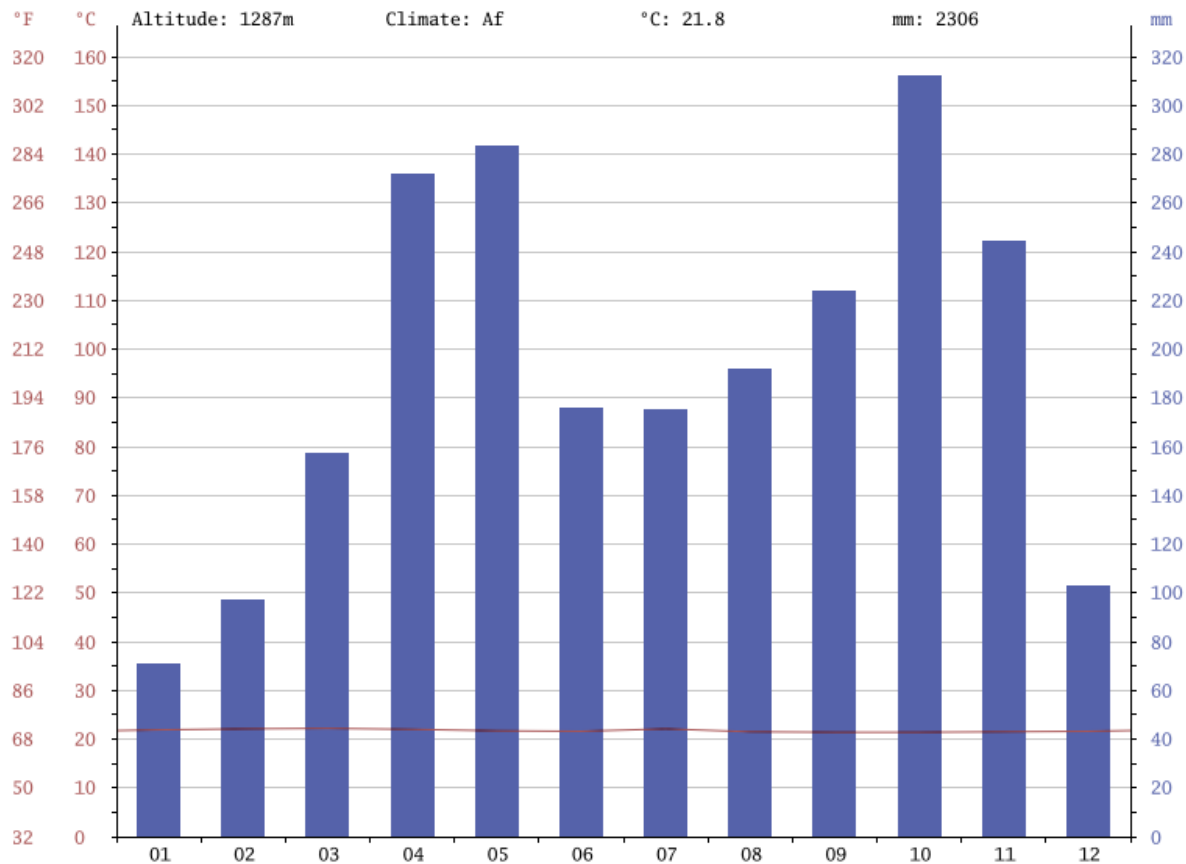
Tabla 3 Temperatura de Charalá por tabulada por meses.



Marzo es el mes más cálido del año. La temperatura en marzo promedios 22.2 ° C. A 21.4 ° C en promedio, septiembre es el mes más frío del año. Con respecto a los lotes 1 y 2, el lote 1

recibe más fuerte el sol que irradia sobre Charalá, pero sus características vegetativas, hace que el impacto del calor reduzca. El lote 2 se rodea de otras edificaciones bajas, y no presenta mucha vegetación, lo que hace que el calor sea un poco más fuerte.

Tabla 4 Grafico de precipitaciones en Charalá



El mes más seco es enero, con 71 mm de lluvia. En octubre, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 312 mm. Hay una diferencia de 241 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos. La variación en la temperatura anual está alrededor de 0.8 ° C.

Estos factores climáticos pueden afectar de forma positiva en el proyecto, ya que se pueden generar sistemas autosostenibles como de recolección de aguas lluvias lo que generaría una eficiencia energética en el proyecto.

Tabla 5 Tabulación de temperaturas y precipitaciones por meses en Charalá y su promedio establecido.

month	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec
mm	71	97	157	272	283	176	175	192	224	312	244	103
°C	21.9	22.1	22.2	22.0	21.7	21.6	22.1	21.5	21.4	21.4	21.5	21.6
°C (min)	15.2	15.6	15.8	16.0	16.0	16.0	15.4	14.8	15.3	15.9	16.0	15.7
°C (max)	28.6	28.6	28.7	28.0	27.5	27.2	28.8	28.2	27.5	27.0	27.1	27.5

12.3. Flora y fauna.

El Municipio de Charalá presenta parte del santuario de Fauna y Flora Guanentá, alto río Fonce, además de los Municipios de Encino y Gambita del departamento de Santander, y Duitama del Departamento de Boyacá. En esta zona de protección, se le calificó como Santuario ecológico por que la mayor parte de las 12 mil hectáreas que posee, esta conservada originalmente como se encontró.

Conservando bosques enteros de Robledales, Palmas de Cera, Frailejones, líquenes y orquídeas, que hacen parte de 104 especies, 41 géneros y 21 familias de plantas y helechos.

Tabla 6 Cuadro representativo del tipo de flora del Municipio. Fuente: Propia.

A continuación.

		
Robles	Palma de Cera	Orquídeas

Posee 19 especies de Mamíferos, entre ellos y los más importantes en la región son: el Oso de anteojos, Tigrillos, Tapires, Venado de Paramo, Mono Araña, Perro de monte o Marteja, Danta de paramo, Nutria Gigante y otro grupo de vertebrados menores.

Cobija a 30 especies de aves, como la perdiz santandereana, colibrí negro y la cotorra montañera; además de 6 familias de reptiles y anfibios. La protección de estas especies de animales y plantas hace que Charalá haga parte de un santuario ecológico importante a nivel Nacional, lo cual incentiva al ecoturismo en esta zona por su riqueza natural.

Tabla 7 Cuadro representativo de tipos de fauna representativas en el Municipio. Fuente Propia.

		
Cotorra Montañera	Colibrí Negro	Dendropsophus ebraccatus

Estas especies de plantas y animales en la región, crean un catálogo variado de especies que se pueden encontrar en el Municipio, las cuales son preservadas por los habitantes y no se presentan altas tasas de caza ilegal. Con lo que se concluye que el cuidado y la preservación de estos ecosistemas son de gran importancia, lo que conllevaría a tomar medidas especiales para representar este ecosistema dentro del centro cultural para motivar a la protección de estas especies.

11. Análisis bioclimático

13.1. Asoleamiento.

Como es ya de referencia en Colombia, El sol sale por el Oriente y se oculta por el Occidente. La salida del sol en el Municipio ocurre a las 6 de la mañana y la puesta de sol es a las 6 de la tarde.



■ Amanecer 5:59 am ■ Atardecer 6:08 pm

Figura 20 Esquema de asoleamiento del lote 1

En el lote 1, el asoleamiento incide de oriente a occidente, a 35° sobre el lote escogido.

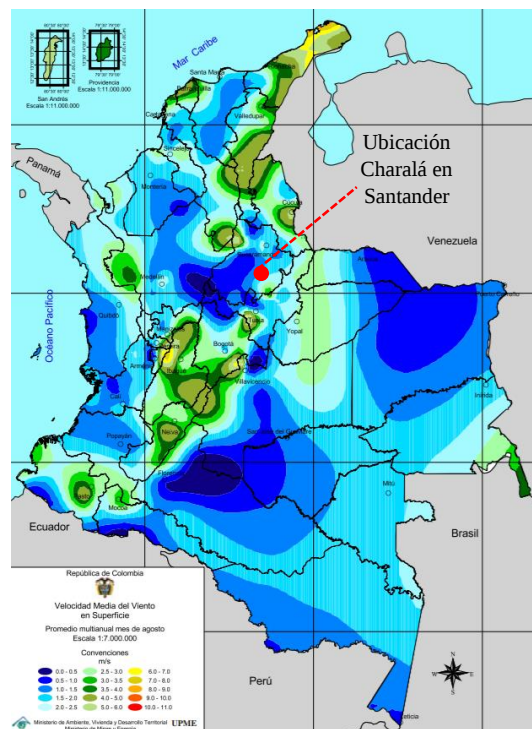
Estas determinantes, proyectan a que el Centro Cultural gire de manera adecuada para que el sol incida lo menos posible sobre el mismo, enfocándose hacia el confort de los usuarios y a su vez, proyecta a buscar alternativas de aprovechamiento de la incidencia del sol, en efecto de las energías renovables y de un diseño apropiado en la morfología del proyecto.

Lo mismo ocurre con el lote 2, pero este recibe directamente el sol entre las 11:00 am y la 1:00 pm, lo que coincide con el sol más fuerte del día.



Figura 21 Esquema de asoleamiento en el lote 2, Entrada a la cabecera Municipal de Charalá.

13.2. Vientos.



Según el Atlas de Viento y Energía Eólica de Colombia, se logra analizar que el departamento de Santander presenta la mayor parte del año, una velocidad de vientos entre 0.5 m/s a 2.5 m/s.

En el Municipio de Charalá, los vientos ingresan desde el Sur Oeste, y en varias ocasiones alcanza a tener velocidades hasta 6 m/s. Esta variable depende del clima y de las lluvias que presenta el mes. Los meses de Marzo, Abril y Mayo, y Septiembre, Octubre y Noviembre, presentan corrientes de aire más fuertes.

Figura 22 Atlas de viento y energía eólica de Colombia 2016.

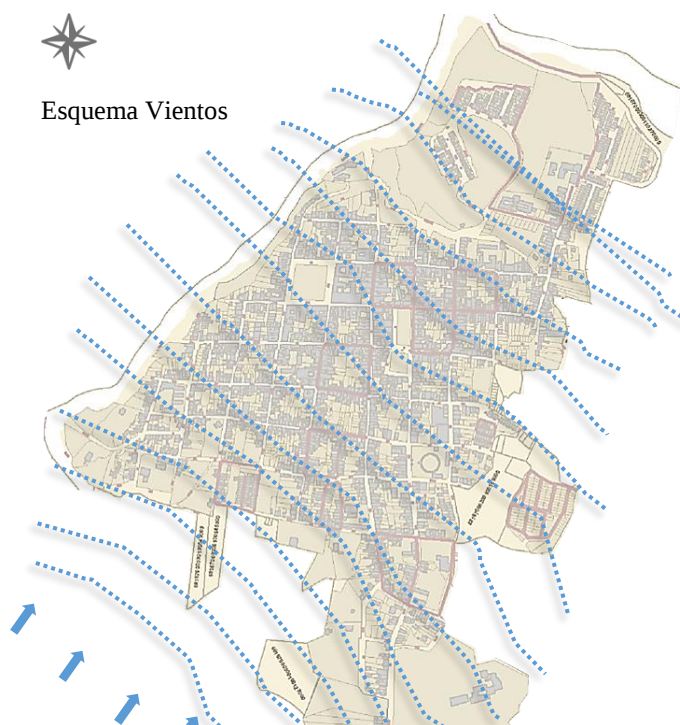


Figura 23 Esquema de vientos en la cabecera Municipal Base IGAG, 2016.

La trama urbana de la cabecera Municipal de Charalá, está orientada hacia el norte, donde las vías de Norte a Sur son carreras y las vías de Oriente a Occidente son las calles. Por lo cual se concluye que la mejor orientación para la construcción es la que obedece a la trama urbana, para aprovechar los vientos del Sur Oeste. Se presentan factores contaminantes del aire, por algunos botaderos y chircales en la cabecera Municipal. Pero este no es significativo, aunque si no se hace un control podría incrementarse la contaminación.

14. Accesibilidad

14.1. Vías rurales.

La clasificación de las vías de acceso al Municipio y las estructuran téns dentro de la cabecera Municipal, están clasificadas de acuerdo a su papel en la dinámica territorial, estas están definidas por el Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Charalá como:

Vía nacional (VN): funciona para las rutas de transito interdepartamental, intermunicipal y desplazamiento de las áreas rurales hasta el perímetro urbano, por la cual transitan vehículos rápidos y pesados. Esta vía permite la comunicación entre los Departamentos de Santander y Boyacá, en este caso entre San Gil y Duitama, como punto intermedio Charalá.



Figura 24 Carretera San Gil a Charalá Google maps, 2016.

Sus características físicas conforman un ancho total de la vía de 16 metros, donde presenta 1 calzada de 12 metros de ancho, con verma de 2 metros.

Vías intermunicipales (VIM): Se caracterizan por permitir la comunicación entre las cabeceras urbanas, estas permiten la comunicación con los Municipios de Confines, Encino, Coromoro, Ocamonte y Cincelada. Sus características físicas conforman una vía de 14 metros de ancho con 1 calzada de 10 metros de ancho y verma de 2 metros.

Vías interveredales (VIV): estas permiten la comunicación de las veredas del Municipio. Las más representativas en el Municipio de Charalá, son las VIV que conducen a Monte Frio, El resguardo, Santa Rosa, Tapala, Nemizaque, La palma, etc. sus características físicas son de vías con 11 metros de ancho con 1 calzada de 8 metros y verma de 1.5 metros.

Caminos Turísticos: Están orientadas a promover caminatas, recorridos y cabalgatas a los sitios Culturales, turísticos y eco turísticos. Son considerados como Caminos Reales o caminos de herradura.

VIAS URBANAS: El sistema vial urbano está clasificado como un aspecto complementario a la zonificación urbana, a su vez de la proyección al crecimiento para la continuidad de la malla vial. Basadas en sus capacidades de función y uso dentro de la estructura urbana. El EOT presenta 3 tipos de vías, pero dos de ellas no aplican a las vías internas del municipio, que son las **Vías urbanas principales**, ya que sus características físicas no concuerdan con las actuales de la cabecera Municipal. Solo se encontraron dos vías que se acercan a esta descripción y son la cra 14 y la calle 23, las cuales presentan 12 metros de ancho, con 2 calzadas de 6 metros cada una, pero no poseen separador central (el cual si lo propone el EOT), con andenes de 1 metro de ancho.

El otro tipo de vía son las **Vías urbanas secundarias (VUS)**, estas según el EOT, tienen importancia regional que comunica al casco urbano con los Municipios Aledaños. La carrera 14 cuenta como vía urbana secundaria ya que hacia el norte se comunica con la calle 25 que da salida a la vía que comunica a Charalá con el Municipio de Ocamonte, y hacia el sur, comunica con el Municipio de Duitama.



Figura 25 Vía urbana Secundaria, Cra 14. (Presenta un perfil de 12 m de ancho y andenes de 1m). Google maps 2016

Vías Urbanas Internas (VUI): Se caracterizan por su función de servicio interno a las áreas intensivas en vivienda, las cuales distribuyen el tránsito a la demás áreas. Estas se dividen en dos tipos, Tipo A: vías que permiten el acceso a barrios y urbanizaciones, Tipo B: vías que permiten comunicación interna de cada barrio. Tienen un ancho vial de 9 metros y sus andenes son de 1.50m.

Estas vías son las que competen a la accesibilidad de los sectores donde se localizan los lotes 1 y 2 para el proyecto del Centro Cultural.

Lote 1:

Para acceder al lote 1, se debe tomar la calle 25 que va desde el parque principal de Charalá (José A. Galán), y comunica a la vía de Charalá – Ocamonte. Por consiguiente se toma la carrera 13 que sube a la urbanización las mercedes y se llega al lote.



Figura 26 Perfil Calle 25, Occidente – Oriente. (s.f.).Google maps 2016

Esta calle presenta un perfil de 7 metros, con andenes laterales de 1 metro, Es de doble sentido lo que a veces presenta inconvenientes para el paso de dos vehículos. Los predios no presentan antejardines.



Figura 27 Perfil Carrera 13 Sur – Norte. (s.f). Google maps 2016

Esta vía no presenta andenes peatonales, el perfil de la vía es de 7 metros, y no presenta separadores ni protectores a los lados.

Para realizar un acceso más adecuado al lote, sería adecuado proyectar un mejoramiento de esta vía, para que el Centro Cultural esté al alcance de todos en el Municipio. Se encuentra a 650 m del parque principal, son 10 minutos a pie y 3 minutos en automóvil.

Lote 2:

Para acceder al lote 2, si se encuentra por la Vía Nacional de San Gil a Charalá, se ingresa por el puente del Pienta que ingresa al Municipio de Charalá, por esta vía se establecen 2 monumentos a José A. Bolívar, simbolizando la importancia de Charalá en la independencia de Colombia.



Figura 29 Monumento a la batalla de Pienta. Propia



Figura 28 Piedra de Bolívar. Propia

Al ingresar por la Calle 20 que conecta directamente con el lote 2, es imposible acceder al itinerario peatonal desde la esquina de la manzana, ya que los andenes están a 40 cm sobre el nivel de la donde las viviendas solventan el nivel del terreno. Este andén se va adecuando enseguida se va avanzando.



Figura 30 Fotografía de la esquina de la manzana del lote 2. (s.f). Google maps, 2016

Los andenes en la mayoría de los predios actuales están en mal estado y presentan obstáculos con altos cambios de nivel.



Figura 31 Fotografía de los andenes actuales de la manzana a intervenir. (s.f.) Google maps 2016

El acceso desde el centro de la cabecera Municipal hacia el lote 2, se puede realizar por la calle 23 que es una de las Vías Urbanas Secundarias que se encuentran en el Municipio. Luego se toma la carrera 19 y se descende hasta la calle 20 o 21. En esta manzana se deben hacer tratamientos al espacio público, para garantizar la accesibilidad universal de los pobladores y turistas.

Se encuentra a 650 m del parque principal, son 7 minutos a pie y 3 minutos en automóvil.

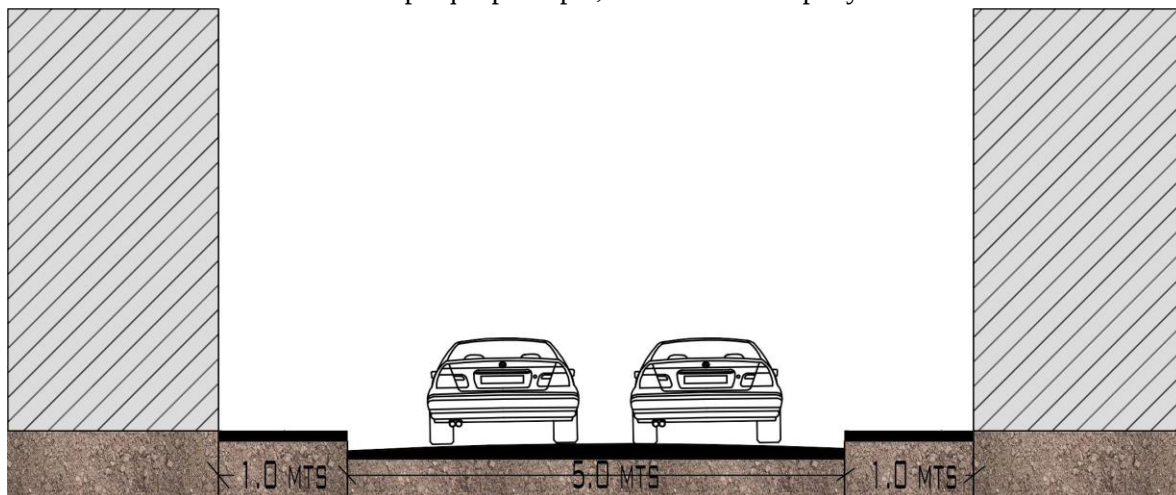


Figura 32 Perfil general de vías en la cabecera Municipal. Fuente propia.

14.2. Rutas de transporte urbano.

— — — Ruta de transporte y su paso por la cabecera

Municipal.

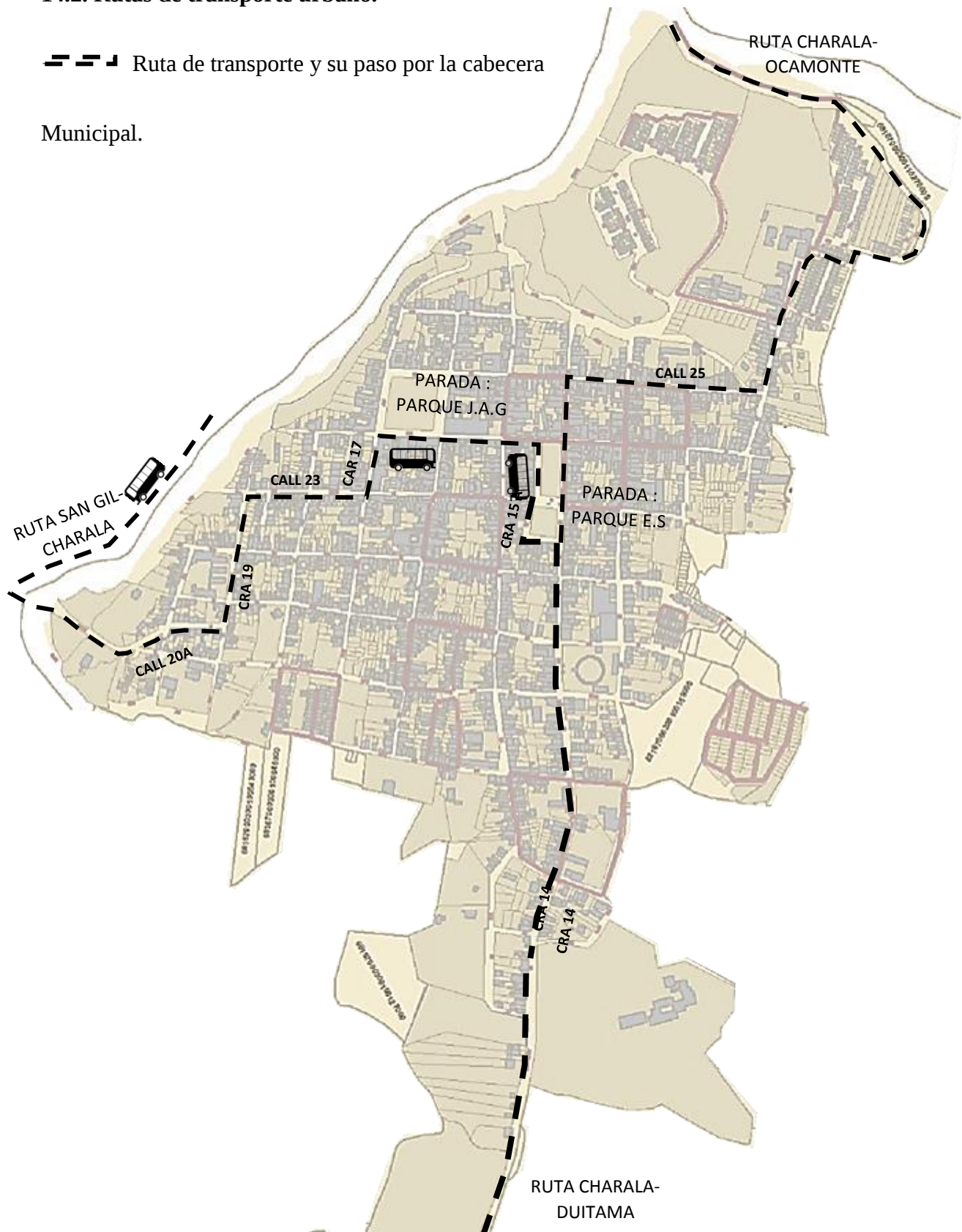


Figura 33 Mapa de la cabecera municipal con sus rutas específicas. Bases de IGAG, esquema propio. 2016

La ruta que llega desde san gil a Charalá, cruza por el puente sobre el Rio Pienta, se conecta con la calle 20 a, gira al norte Carrera 19, toma calle 23, y sube al parque José Antonio Galán por la carrera 17.

De Ocamonte a Charalá, ingresa sobre el Rio Pienta y toma la Calle 25, bajando luego por la carrera 14 y para en el Parque Elena Santos y/o continúa hacia Duitama.

La vía de San Gil a Charalá, al entrar a la cabecera municipal, transita por la calle que limita con la propuesta del lote 2 para el proyecto del Centro Cultural, el cual aportaría espacios para la llegada de los turistas al Municipio, mostrándose como la entrada cultural de la zona.

La vía que llega del municipio de Ocamonte hacia Charalá, se conecta por la calle 25, pero para enlazarse con la propuesta del lote 1 para el proyecto del Centro Cultural, debe tomar hacia el norte la carrera 13 la cual conecta directamente con la propuesta del Centro Cultural.

Tabla 8 vías usadas por el transporte urbano en Charalá.



Buses de la empresa Cotrasangil en el parque Elena Santos, dejando y recogiendo pasajeros



Buses de la empresa Cotrasangil, por la calle 20 a ingresando a la cabecera Municipal, por la vía San Gil- Charala.

15. Topografía

La propuesta de los dos sectores a intervenir, tienen una topografía distinta, debido a que uno se sitúa en la parte más alta del Municipio Buscando mejor visibilidad y mejor percepción de vientos.

Lote 1 :

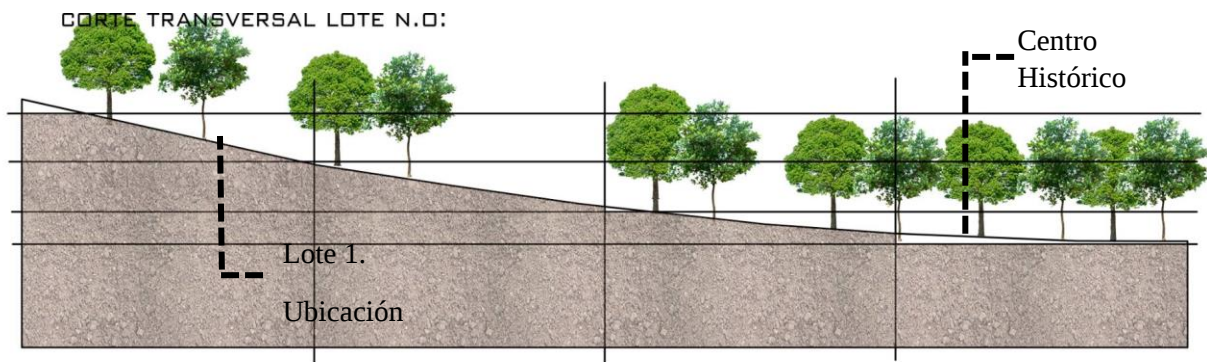


Figura 34 Corte Transversal del terreno con respecto al Centro Histórico Fuente propia. 2017

Esta pendiente genera ventajas con respecto al diseño, ya que se pueden ubicar módulos de tal manera que se aproveche la visual que se tiene desde ese punto, en donde se observa toda la cabecera Municipal, El río Pienta, y La iglesia de Monguí. A su vez genera retos para la implantación del Centro Cultural, con respecto a los accesos para los usuarios como objetivo principal, para garantizar la accesibilidad de todos; el manejo de niveles para aprovechar la pendiente que provee el lote y así direccionar al proyecto con el fin de aprovechar el clima para generar un confort térmico. Esta ubicación es estratégica para contemplar la cabecera Municipal, lo que generaría a los usuarios una percepción diferente de Charalá.

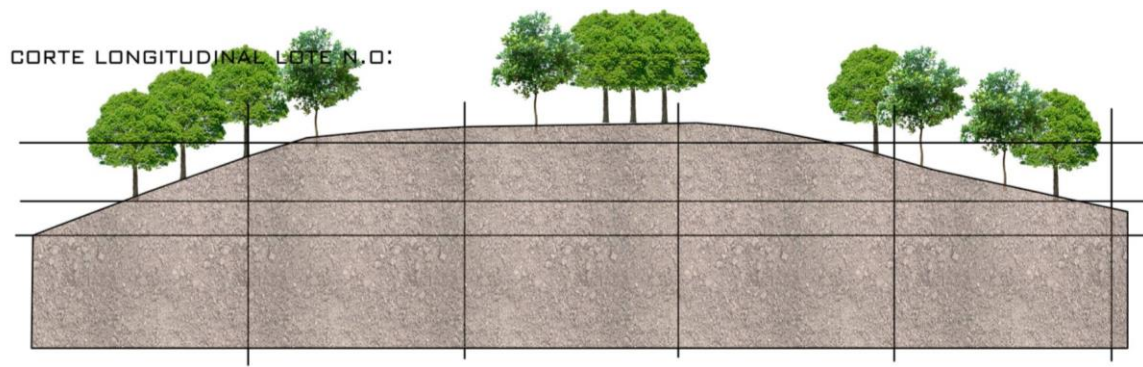


Figura 35 Corte Longitudinal del terreno 1 Fuente propia 2017

Lote 2:

La ubicación del proyecto a la entrada del Casco Urbano, es estratégicamente visible para todas las personas que visiten el Municipio, Generando una entrada cultural para Charalá, resaltando su nombre de Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.

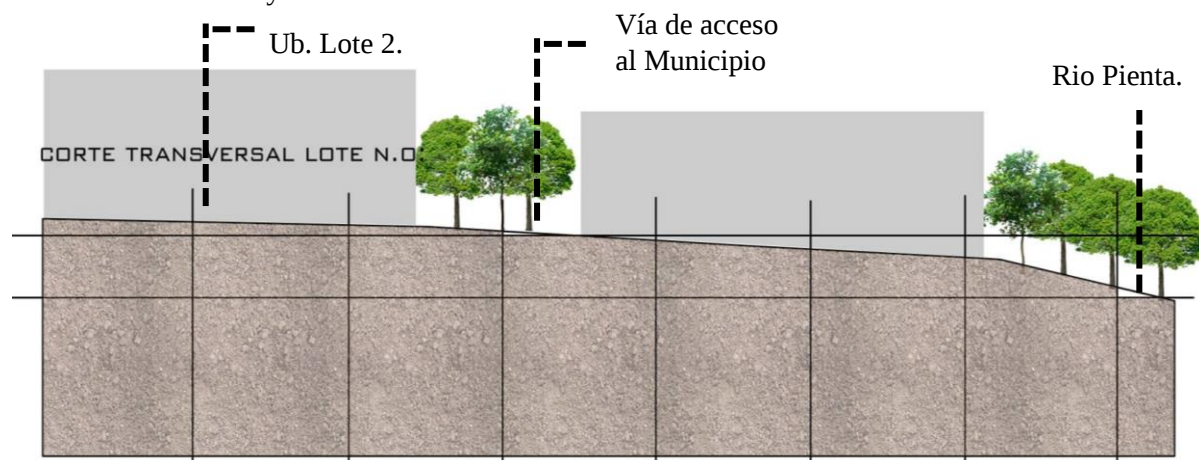


Figura 36 Corte transversal lote 1. Fuente propia 2017

En este sector el proyecto no tendría las mismas ventajas que tiene el lote 1, ya que su entorno presenta obstáculos visuales de otras edificaciones, y su entorno inmediato se caracteriza por ser comercio liviano y viviendas, excepto el colegio José A. Gómez, que se encuentra detrás del lote para el proyecto, Lo cual generaría una interacción con los estudiantes posibilitando la formación de espacios para que realicen actividades culturales de manera adecuada.

La pendiente en este sector es más baja, lo cual es favorable para garantizar la accesibilidad de todos los pobladores generando también una interacción con la vía de acceso al Municipio.

Los posibles riesgos que se observan de este sector, son relacionados con su cercanía al Río Pienta, ya que en temporadas de invierno donde las lluvias aumenten, podría ocasionar la creciente del Río provocando inundaciones. Actualmente no se han registrado este tipo de Riesgos en Charalá, pero siempre está la posibilidad de que suceda sin preaviso. Si dado el caso se inunda ese sector, el Proyecto deberá proveer un espacio seguro para los afectados.

16. Análisis del E.O.T

16.1. Usos del suelo

Lote 1:

En su entorno inmediato, se encuentra la urbanización Las Mercedes la cual su uso predominante es de vivienda. Ya en el nivel del casco urbano, o lo que hay al frente del lote, se observa alto nivel de vivienda y comercios livianos como droguerías, almacenes de ropa, peluquerías, etc. Los equipamientos encontrados en este sector son la casa de la cultura José Acevedo y Gómez, la Central de Bomberos, Un jardín infantil, un puesto de control de la empresa de electricidad Essa y una capilla católica.

El lote posee una gran expansión de área verde que lo rodea en niveles más bajos, lo que garantiza que el proyecto tendrá una conexión con la naturaleza dentro del Casco Urbano, generando confort para los



usuarios del Centro Cultural. Las alturas de los predios aledaños son de 1 (en su mayoría) a 4 pisos.

**Lote 2:**

Este lote analizado, se rodea por 4 manzanas de vivienda, donde solo 3 predios son de uso mixto con comercio liviano. Se encuentran lotes con grandes zonas verdes dentro de los predios, pero que están delimitados por cerramientos hechos por los propietarios. Hacia el Norte, se encuentra un equipamiento educativo que es uno de los 2 colegios que se encuentran dentro de la cabecera Municipal. Este equipamiento genera gran movimiento de personas por el sector, lo que influye en el proyecto de forma positiva.

En este sector se encuentra comercio relacionado con los alimentos, como restaurantes y tiendas pequeñas dentro de viviendas. Carece de servicios para los estudiantes de Colegio José Acevedo y Gómez, como zonas de esparcimiento fuera del colegio, y espacios para la recuperación de la identidad cultural del

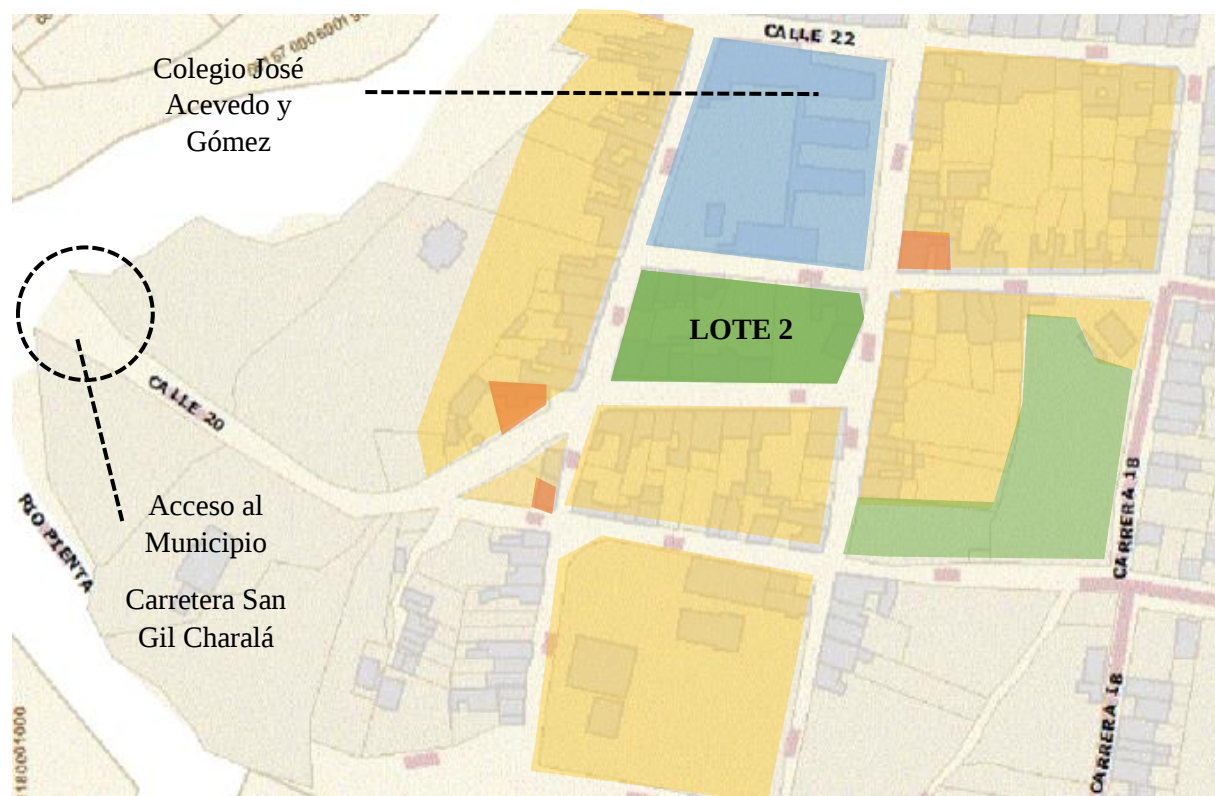


Figura 38 municipio. Las alturas de estos predios aledaños van de 1 (mayormente) a 3 pisos. Base IGAG esquema propio 2017.

16.2. Alturas

Lote1:

La urbanización más cercana al lote propuesto, es un conjunto de casas que poseen una altura de 2 pisos que fueron establecidas de esa forma desde su diseño. Además de las viviendas que colindan con el lote por la calle 25, se establecen unos porcentajes según las alturas que se encontraron, un 42 % de los predios son de 1 piso, un 55% son de 2 pisos, un 1.09% son de 3 pisos y un 0.55% de 4 pisos. En la cabecera

Urbana, la iglesia de nuestra señora de Mongui, es la construcción más alta de todo el casco urbano, por lo que resalta con su altura de 18 metros sobre los demás predios de 1 a 2 pisos.

El proyecto del Centro Cultural, al estar posiblemente ubicado en ese lote 1, sería otro Hito en altura, aprovechando su posición geográfica, lo que posibilitaría ser visto desde cualquier parte de la cabecera Municipal.

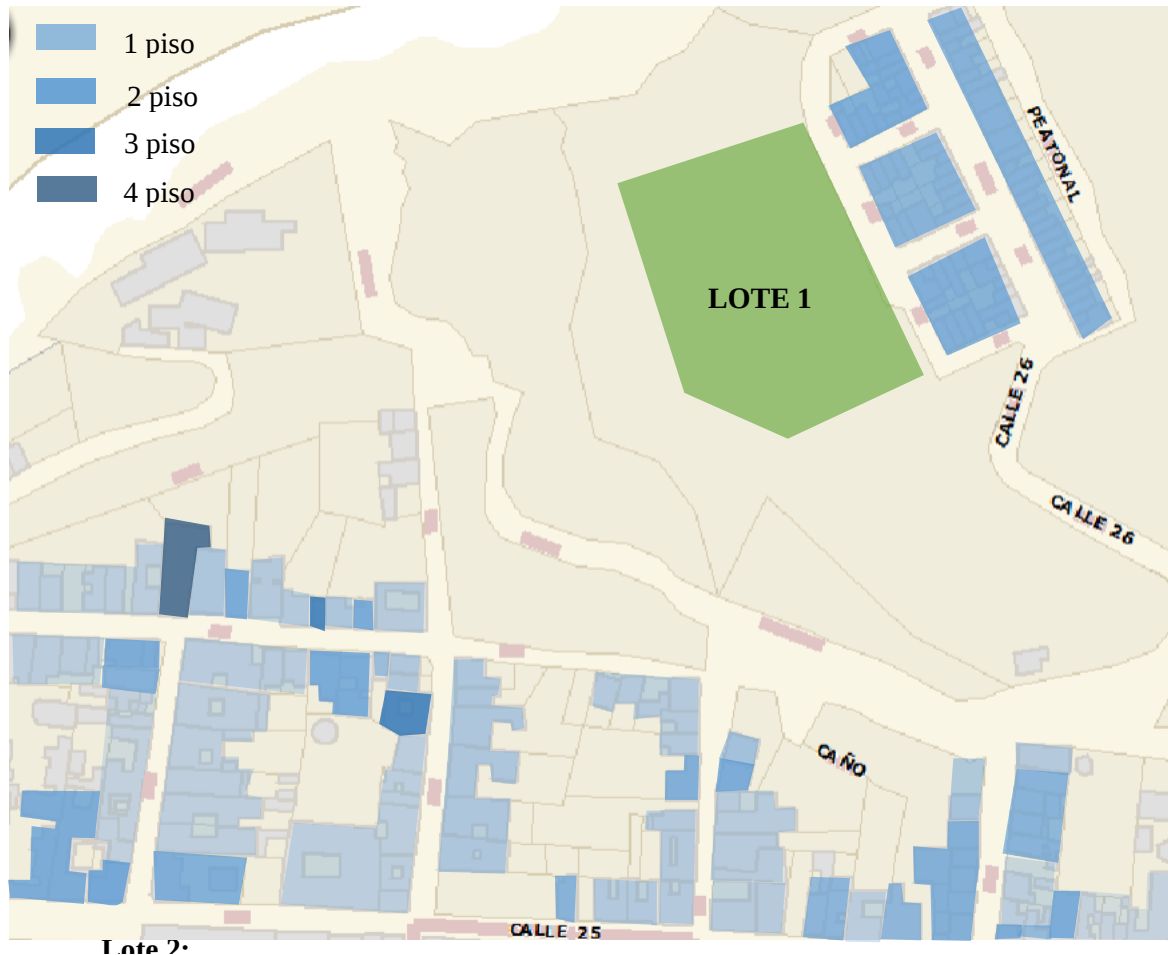


Figura 39 Plano de alturas de los predios del sector del Lote 1 Base IGAG, Fuente propia 2017.

Las manzanas colindantes con el lote, presentan una tipología de casas muy similares, donde se encuentran porcentajes de alturas como: 94% de predios de 1 piso y un 0.5% de viviendas de 2 pisos. Pero por su terreno, geológicamente tienen alturas diferentes. Donde el lote 2 está dentro del punto más bajo de este sector.

Ya que la manzana determinada para el lote 2 propuesto está construida actualmente, las alturas en este predio son de un 98% de predios con 1 piso, y un 0.2% de 2 pisos. Y en relación con los predios aledaños, el proyecto planteado en esta zona se manejaría de esta misma altura, y a su vez se aprovecharía el cambio de nivel que se presenta entre la calle 20 a y calle 21. Con el fin de buscar zonas con buena visibilidad para el proyecto.

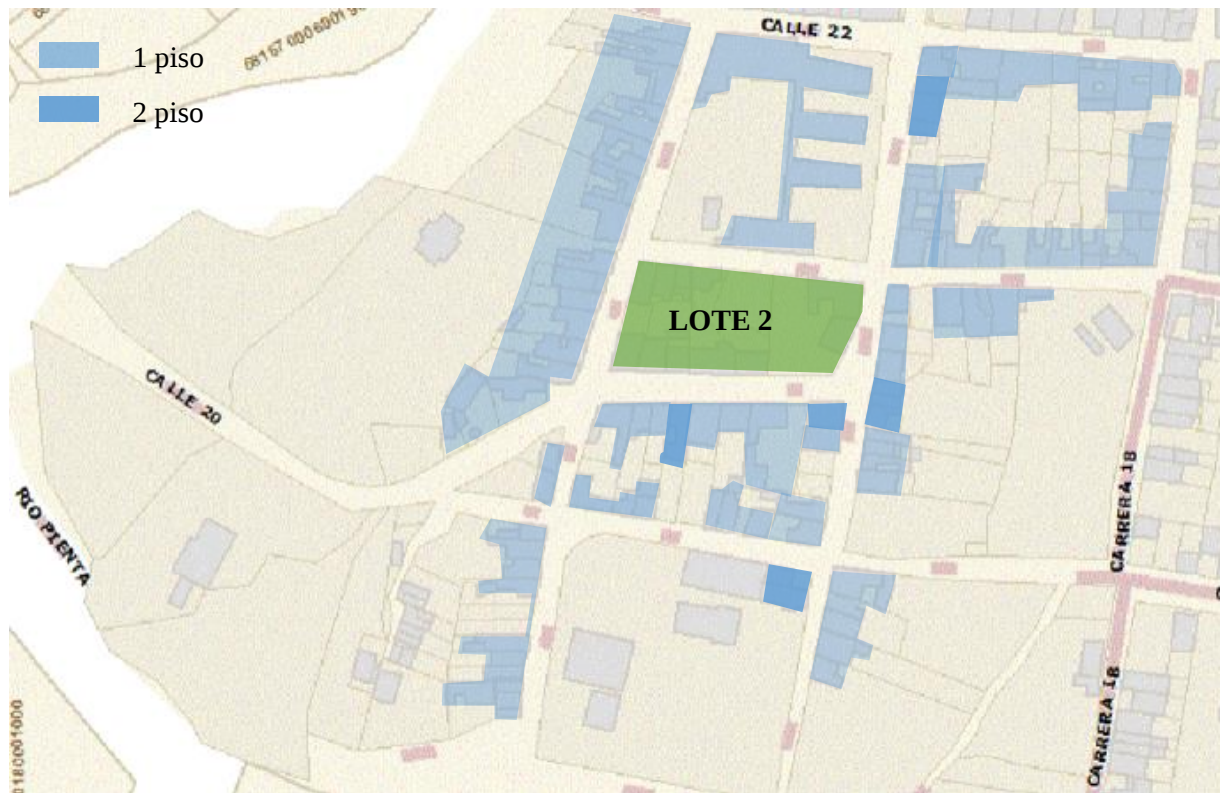


Figura 40 Plano de alturas de los predios del sector del lote 2. Base IGAG, Fuente propia 2017.

16.3. Estado de la construcción

Lote 1:

Este lote se ubica en una zona donde no se tienen límites establecidos, por lo que se toma como referencia la calle que colinda con la urbanización Las Mercedes, y hacia el occidente se proyecta un posible límite con el total del lote. Actualmente no posee ninguna construcción, por lo que su superficie es totalmente vegetal, sin embargo su número de flora es reducido, en ventaja para la ubicación del proyecto del Centro Cultural ya que no se reducirá el número de árboles actuales.



Figura 42 Fotografía panorámica del lote 1 Toma audiovisual.

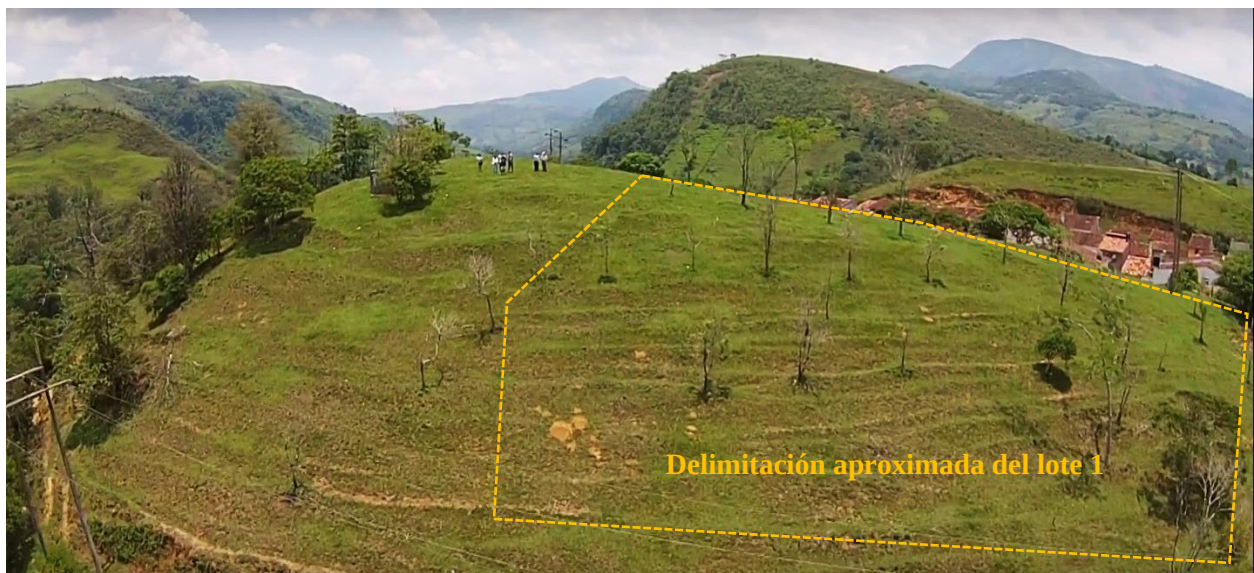


Figura 41 Fotografía cercana a la superficie del lote 1. Toma audiovisual.

Lote 2:

En esta propuesta para la ubicación de la propuesta del proyecto, la manzana escogida para su localización está actualmente construida por viviendas que no superan a los 2 pisos en su mayoría. Sus usos actuales son residenciales y con un comercio especializado en el lavado de autos.



Figura 43 Fotografía actual de la manzana escogida para la propuesta lote 2. (s.f). Google maps, 2017.

Algunos de los predios de esta manzana se encuentran en mal estado, por lo que la intervención de esta manzana debe estar acompañada con una mejora de la infraestructura vial y peatonal ya que en el sector donde está el servicio de lavado de autos, no presenta un cambio de textura ni de nivel que diferencia el viario vehicular del peatonal.



Figura 44 Fotografía actual de la manzana del lote 2 propuesto.(s.f) Google maps, 2017.

17. Análisis del contexto y entorno inmediato

17.1. Hitos y nodos dentro del municipio.

Estos espacios conforman referentes en el área urbana, creando enlaces con lo rural y lo urbano, estableciendo puntos de encuentro y de socialización para los pobladores. Presentan características típicas y realizan actividades que reúnen a grandes grupos de personas, que toman como referente estos espacios para orientarse dentro del área urbana, conformándolos como Hitos y Nodos Municipales.

En estos espacios se practican actividades para el encuentro de las personas, como deportes, comercio, plazas, iglesias, casas de la cultura y parques. Y están a cargo de las instituciones públicas para su mantenimiento y cuidado. La mayoría de estos Hitos y Nodos representativos en el Municipio de Charalá, deben estar tratados periódicamente para asegurar su mantenimiento.

En el Esquema de Ordenamiento Territorial, exponen 2 cuadros donde establecen las áreas articuladoras del espacio público y de encuentro.

ÁREAS ARTICULADORES DEL ESPACIO PÚBLICO Y DE ENCUENTRO.			
Nombre	Localización	Manejo	Tratamiento
Apícola		Deportivo, recreativo y sitio de encuentro.	Mantenimiento
Zona de recreación	Barrio Oscar Martínez Salazar	Deportivo, recreativo y sitio de encuentro.	Mantenimiento
Polideportivo	Sector La Plazuela	Deportivo y sitio de encuentro	Mantenimiento, mobiliario
Parque	Sector La Plazuela	sitio de encuentro	Mantenimiento, arborización, mobiliario
Polideportivo	Barrio La Molienda	Deportivo, recreativo y sitio de encuentro.	Mantenimiento
Parque Principal José Antonio Galán	Carreras 16 y 17 con calles 24 y 25	Sitio de encuentro.	Mantenimiento

Tabla 9 Articuladores del espacio público, Artículo 77, E.O.T.

En esta se nombran los establecimientos deportivos como la apícola, dos polideportivos y parques principales, los cuales funcionan como puntos de encuentro entre los barrios de la cabecera Municipal. Por su tamaño y disposición de espacio público, estos Nodos son usados para actividades culturales de los colegios y de la comunidad.

Algunos de estos espacios están ilustrados en las siguientes imágenes:

	Polideportivo del Colegio José A. Galán. Uso: deporte, zona de encuentro, recreativo. Se realizan reuniones importantes con servidores públicos, asambleas o acción comunal.
	Parque Principal José Antonio Galán. Uso: Sitio de encuentro para la comunidad, Hace parte del Centro Histórico cuenta como uno de los Patrimonios Históricos y Culturales.
	Parque Elena Santos. Uso: Sitio de encuentro y reunión. Se realizan bazares y actividades deportivas.

Tabla 10 Tabla infografía de los Nodos articuladores del espacio público del Municipio de Charalá. Realización propia.

También plantean Elementos construidos y modificados por el hombre, usados para la contemplación y recreación pasiva.

Tabla 11 Obras de interés público y arquitectónico, Artículo 77, E.O.T.

OBRAS DE INTERÉS PÚBLICO Y ARQUITECTÓNICO		
Nombre	Localización.	Tratamiento
Centro histórico	Entre calles 24 y 26 y carreras 15 y 17	Mantenimiento y adecuación
Parque principal José Antonio Galán	Entre Cras 16 y 17 y calles 24 y 25	Mantenimiento
Capilla del cementerio	Carrera 16 calle 19	Mantenimiento
Capilla del Humilladero		Mantenimiento
Iglesia Nuestra Señora de Monguí	Parque principal, carrera 16 con calle 24 esquina	Mantenimiento
Palacio Municipal	Carreras 16 y 17 con calles 24 y 25	Mantenimiento
Casa de la Cultura José Acevedo y Gómez	Calle 25 entre carreras 15 y 16.	Mantenimiento

Estas obras arquitectónicas están situadas en el centro Histórico de Charalá, entre las calles 24 y 26 y carreras 15 y 17. Se han conformado y modificado desde 1810, tras la batalla de Pienta; como por ejemplo la creación del Parque principal. Los demás edificios de interés público y arquitectónico son establecimientos de culto, y la casa de la cultura José Acevedo y Gómez. Por sus características constructivas y su uso frecuente, deben contemplar mantenimientos periódicos para mantener este centro Histórico en buen estado.

Uno de los Hitos más importantes del Municipio, es la iglesia de Nuestra Señora de Monguí, ya que por su altura es vista desde la mayor parte del casco urbano por los peatones. Cualquier edificación más alta podrá divisarla claramente, ya que esta Hito sobresale significativa mente en el Casco Urbano, y localiza a distancia el Centro Histórico.

Las demás capillas son de menor altura y tamaño, por lo que son usadas solo para grupos pequeños de personas.

Algunos de estos espacios están ilustrados en las siguientes imágenes:

	Centro Histórico De la Cabecera Municipal. Uso: sitio de encuentro para la comunidad, y punto turístico principal dentro de la cabecera Municipal.
	Iglesia Nuestra Señora De Monguí. Uso: Parte del denominado Patrimonio Histórico y Cultural, Culto y reunión en eventos culturales que se realizan alrededor del Parque principal.
	Casa de la Cultura José Acevedo y Gómez. Uso: Centro de reunión, exposición y actividades culturales de poca magnitud.

Tabla 12 Tabla infografía de los Hitos de interés público y arquitectónico del Municipio de Charalá. Realización propia.

17.2. Análisis del sector.

17.2.1. Arquitectura predominante, estilos y tipologías.

Se encontró dentro del Municipio de Charalá, varias edificaciones con un estilo arquitectónico determinado establecido por zonas. En el Centro Histórico, se observa un estilo arquitectónico Neocolonial; este se difunde hasta el Parque Elena Santos, donde algunos edificios (hoy de uso mixto) tienen rastros de este estilo arquitectónico. Sin embargo han tenido intervenciones en sus fachadas, con el fin de conservar la estética del edificio.

 Calle 24 con Carrera 14 a  Calle 24 con Carrera 15	Estas Tipologías presentan un patrón Horizontal repetitivo representado por una cuadrícula en fachada con un ritmo de 1:1 en sus ventanas y puertas. Otro tipo de repetición maneja ritmos de 2:1:2 en sus fachadas, conformados en el 2 piso de estas edificaciones, manejando en el 1 piso otro tipo de ritmo. Se caracterizan por usar Madera en sus ventanas y puertas, además de enmarcaciones en la base del edificio y en los patrones de las ventanas y puertas
--	--

Tabla 13 Edificaciones del estilo arquitectónico del sector Elaboración propia.

Se observan en otros sectores viviendas que manejan el mismo sistema repetitivo en fachada, pero en viviendas de 1 piso. Se caracterizan por tener múltiples puertas o ventanas, las cuales en algunos predios, generan divisiones internas con 2 familias en una misma casa, o conforman comercios pequeños que se comunican con los peatones con estas puertas. Se usan las habitaciones perimetrales como comercio separando el interior del predio como la zona privada de la casa.



Carrea 16 con Calle 22



Calle 23 con Carrera 16

Estas edificaciones manejan un zaguán en su entrada, y por este se conectan a demás espacios dentro de la casa, estableciendo salas de estar al comienzo de la vivienda, los cuales terminan siendo usados como comercios livianos que complementan a las actividades del sector.

Todos los predios del Municipio de Charalá que manejan esta tipología Neocolonial, tienen un andén de 1 metro y la cubierta de los predios sobresale al andén, lo que genera cubrimiento en el espacio público. Las ventanas de los predios son de dimensiones pequeñas debido a su sistema constructivo en tapia pisada. Lo que genera poca iluminación natural al interior de las viviendas.

Tabla 14 Viviendas tipológicas en el sector. Elaboración propia.



Carrera 19 con Calle 20 a



Urbanización las mercedes.



Calle 20 a con Carrera 19

Las tipologías de vivienda en los alrededores de los lotes propuestos, son distintas a las que se manejan en el Centro Urbano. En el lote 2, observan viviendas con fachadas más limpias que se componen de 2 vanos, de entrada e iluminación. Y sus áreas son más pequeñas.

En las tipologías de la urbanización Las Mercedes que esta aledaña al lote 1, presentan viviendas que ocupan 1 piso y medio de la construcción, proyectando la mitad del predio del 2 piso como una zona progresiva.

Se intenta seguir con la tipología de las viviendas en Charalá, pero de forma más moderna.

En conclusión se encontraron patrones repetitivos en las fachadas, y elementos que enmarcan los vanos de entrada e iluminación de las fachadas. Sus alturas son de 1 a 2 pisos y su sistema constructivo es de ladrillo, hormigón y tapia pisada.

17.3. Síntesis de la ubicación.

Se escogerá el lote por la ubicación más acertada que tendría en la cabecera municipal, donde sus conexiones sean más claras y cercanas a los puntos de cultura ya establecidos, con el fin de realizar una conexión a todos estos espacios, para fortalecer la Cultura de Charalá y que se haga más notable, sin restarle importancia a los establecimientos Culturales antiguos.

Se concluye que el Lote 1 tiene ventajas e cuanto a la visibilidad que se les provee a los usuarios. Al estar más elevada sobre la cabecera Municipal, le da un sentido de importancia al Equipamiento que fomentara la Cultura del Municipio de Charalá. Su relación con la urbanización las mercedes es positiva ya que este sector carece de espacios de esparcimiento aptos, además de que presenta un número de población joven alta. La morfología del terreno es atractiva para el desarrollo del proyecto, donde se puedan aprovechar los factores climáticos y de su entorno.

En cuanto al lote 2, el lote 1 presenta áreas y distancias similares. Las dos propuestas quedan a 10 minutos a pie del centro Histórico y 3 minutos en vehículo. El lote 2 tiene ventajas de establecerse en la entrada al Municipio por la vía San Gil, pero el lote 1 es más cercano a la salida al Municipio de Ocomoro.

La tipología de las edificaciones que presenta la ruta que va del centro Histórico al lote 1 es más atractiva y posee varios equipamientos importantes, como la casa cultura, el colegio del rosario y la estación de bomberos. Se pueden proponer rutas culturales que parten desde el centro Histórico, y lleguen al lote 1 transitando por estos equipamientos.



Esquema de ubicación de los lotes en la cabecera municipal, donde se establecen la relaciones con los demás equipamientos, Hitos y nodos. Y sus trayectos hacia el

Figura 45 Mapa del Municipio y ubicación de nodos e hitos importantes. Base IGAG.

17.4. Análisis socio económico y cultural.



2.877 Hombres



2.940 Mujeres



5.817 Cabecera Municipal

En el Municipio de Charalá, se mantiene un énfasis sobre la producción agropecuaria de tipo tradicional; “incipiente manufactura del fique, agroindustria de la panela y unos renglones de producción de café y tabaco con desventajas de competitividad frente a otras regiones del país, y a pequeña escala ganaderías para la producción de carne y leche y sus derivados.”-(Alcaldía, 2017).

Los pobladores que no trabajan en las agroindustrias del Municipio, son comerciantes de la zona, y se enfocan precisamente hacia la zona oriental de la cabecera Municipal, donde se localiza la plaza de mercado.

Se tiene un empuje hacia la industria en torno a la producción de alimentos procesados como quesos, y dulces, además de la recuperación de sus artesanías con el apoyo del museo Corpolienzo, que retoma los tejidos de algodón para trajes típicos que son exportados o usados por los pobladores.

Los tejidos hacen parte de la “recuperación de la identidad cultural” que se habla en el Artículo 117 del E.O.T –Lista de programas de vigencia de ejecución del E.O.T. con lo que se quiere llevar acabo espacios para el interés público y la construcción de áreas recreativas y deportivas.

Los pobladores en el Municipio tienen una cobertura del espacio público por habitante de 15 m², Sin embargo el municipio presenta un déficit del 88.26% de espacio público, representado en un índice des espacio público requerido por habitante de 13. 24m². Debido a esto, y al interés de los pobladores en representar su cultura y fomentarla a todos los habitantes, solicitan espacios donde sus expresiones artísticas y culturales sean más apreciadas y valoradas.

Estos espacios de cultura que piden los habitantes, son debido a que en las múltiples ferias y fiestas que realizan, parte de ellas son realizadas en la calle, por esto demandan de espacios aptos para estas festividades.

Algunas de estas actividades son:



Festival del retorno: (Enero)

Característico por las actividades deportivas típicas en el Municipio, Como la carrera de llantas por el Río.



Feria de la cultura y fraternidad: (Julio)

Donde se realizan alboradas musicales, presentaciones de artistas, desfiles, cabalgatas, exposiciones y concursos.



Concurso Nacional Del Tiple “Pedro Nel Martínez”: (Noviembre)

Se realizan concursos de tiple para todas las edades.

Figura 46 Actividades culturales de Charalá. Alcaldía de Charalá. 2016.

Además de estas festividades, la celebración del 4 de Agosto por la conmemoración de la Batalla de Pienta, tiene un factor simbólico importante en el Municipio, donde el Museo Jaime Guevara se encarga de realizar eventos y presentaciones con el fin de no olvidar lo que vivieron los Charaleños en

1819 Ya que para los Charaleños es de gran importancia mantenerse relacionados con su historia, por lo que lo expresan mediante obras de arte, presentaciones teatrales, danzas y música.



Figura 47 Fotografía del desfile de oficiales el 4 de agosto. Alcaldía de Charalá. 2016



Figura 48 Fotografía del desfile del 4 de agosto en Charalá. Alcaldía de Charalá.2016

Este evento que reúne a todos los Charaleños para recordar su historia, es la mayor representación cultural del Municipio.

Esta celebración tiene factores económicos importantes por que atrae a los turistas y se incrementan las actividades comerciales y es un momento donde se aprovecha la reunión de todo el pueblo para transmitir la cultura de los Charaleños.

Participan niños de los colegios, jóvenes y adultos.

18. Marcos de referencia

18.1. Estado del arte.

Para comenzar con el proyecto del centro cultural, es necesario hacer un despiece general sobre los historia y lo que compone a estos centros en el mundo:

Primero, la *cultura* se puede tomarse desde el hombre individual o colectivo. Pero la definición más acertada es tomada desde el hombre en relación con la humanidad, por lo cual se puede definir la palabra cultura como “la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años”, (Acevedo, 2000). Son hechos, he historias que por medio del tiempo y de la suma de nuevas experiencias se convierten en valores y enseñanzas invaluableles.

Estas características distintas de la humanidad, son las cuales por la misma razón no existe una tipología en común de los centros culturales. Particularmente para que un centro cultural sea llamado de tal manera y sea usado eficientemente por las personas, tiene que concretar actividades que hagan propia a la comunidad a la cual el centro cultural va a servir. Por ejemplo, los centros culturales antiguos al oriente del mundo, se pensaban principalmente en las creencias, en lo político, la ubicación geográfica, las relaciones sociales, etc.; Así que si se lleva a cabo un análisis a los centros culturales del oriente, se les caracteriza por la expresión de la cultura en la totalidad de los edificios de este tipo y por la importancia que se le daban al diseño arquitectónico, expresados por medio de sus grandes dimensiones, concluyendo que “A lo largo de la historia diversas aproximaciones han recorrido el encapsulamiento de la cultura en un espacio arquitectónico.”, (Badia, 2015).

Hoy en día, los centros culturales disponen de más espacios y se desarrollan más actividades dentro de ellos, debido a que la cultura se internacionaliza en ciertas medidas por la comunicación de este siglo.

Segundo, un *Centro Cultural* es aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”, *FEMP*. Esas actividades diversificadas se organizan en unos espacios que se definen como tales sin serlos, ya que son una aproximación de lo que esperamos que sean, por ejemplo: en los centros culturales hay cines sin ser un cine, o hay exposiciones de arte sin ser museo. Así se busca llegar a todos los distintos ámbitos de la cultura característicos de la región donde los centros culturales actúan.

Una curiosidad de los Centros Culturales de ahora es que generalmente se entienden como un lugar donde “las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de público y/o creadores.”, (García, 2011); Pero habitualmente, son instituciones ya establecidas por entidades ajenas, que no conocen la identidad propia de una cultura.

Un centro cultural que intente abrir espacios para la creatividad, no debe ser concebido como un espacio construido para aislar sino como un conector abierto entre prácticas culturales diversas y medios de producción accesibles que, a modo de Gateway, conecten espacios de actividades con laboratorios, lugares propios con ajenos”, (Badia, 2015).

Por esto, sería más valorado que un Centro Cultural pueda considerarse como un espacio común y propio en una sociedad, encaminado al encuentro de personas que expresan sus ideas, Si se desarrollaran estos lugares por los usuarios, tendría un enfoque más acercado a su realidad circúndate logrando un centro cultural con multiplicidad entre los espacios, ya que el centro cultural debe relacionarse con los usuarios así como ellos se relacionan entre sí.

Hoy se deben ver los centros culturales de una forma más amplia y profunda que solo la prestación de espacios para la convivencia, porque “Es en ese espacio donde la divergencia entre individuos o comunidades (y también disciplinas o sectores) adquiere relevancia y donde las herramientas

para el análisis y para la mediación son implementadas. El lugar en el que pueden emerger nuevas u otras perspectivas y conocimientos sobre el mundo”, (Badia, 2015). Es por esto que las herramientas de lo moderno otorgan nuevas estrategias para la difusión de pensamientos y expresiones artísticas, las cuales cambian el modelo de Centro Cultura enfocado exclusivamente a lo tradicional, a una nueva perspectiva abierta a la posibilidad de cambios que potencien la memoria histórica y cultural de una sociedad reinventada hacia el futuro.

18.2. Referentes arquitectónicos

18.2.1. Referente internacional.

Centro cultural Sluzewski en Varsovia Polonia.

ARQUITECTOS: WWAA + 307 Kilo design.



Figura 49 Render de la tipología internacional



UBICACIÓN: El proyecto se sitúa en el distrito de Śródmieście en el centro de la ciudad de Varsovia, conocido como el corazón de Varsovia, compuesto por el casco antiguo y la ciudad nueva. En él se encuentran las principales actividades turísticas, y los edificios más emblemáticos de la ciudad. Latitud Norte, 100 m.s.n.m, cuenta con un clima promedio esta entre los 19 °C – 30° C la mayor parte del año, Clima que se relaciona con el lugar de realización del proyecto, Charalá (20°C). Se ubica cerca a las orillas del Rio Wisla, por lo que manejan una relación estrecha con el agua. Cuenta con 134.306 habitantes. Cuenta con dos formas geomorfológica, la meseta de morrena y el valle de Vístula divididos por el rio de Vístula, caracterizándose como el eje de la ciudad. Los espacios verdes en Varsovia conforman la 4 parte de la ciudad, representados en parques, bosques urbanos, jardines, etc. Fue declarada patrimonio de la Humanidad en 1980.

REPUBLICA DE POLONIA



PROVINCIA DE MAZOVIA

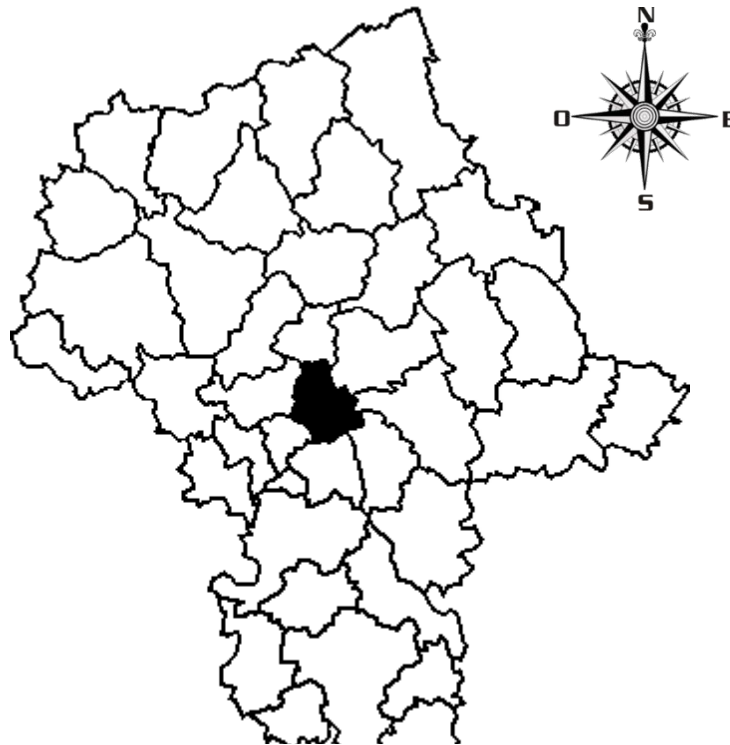


Figura 51 Provincia de Mazovia (s.f) Google maps.

DISTRITO DE VARSOVIA

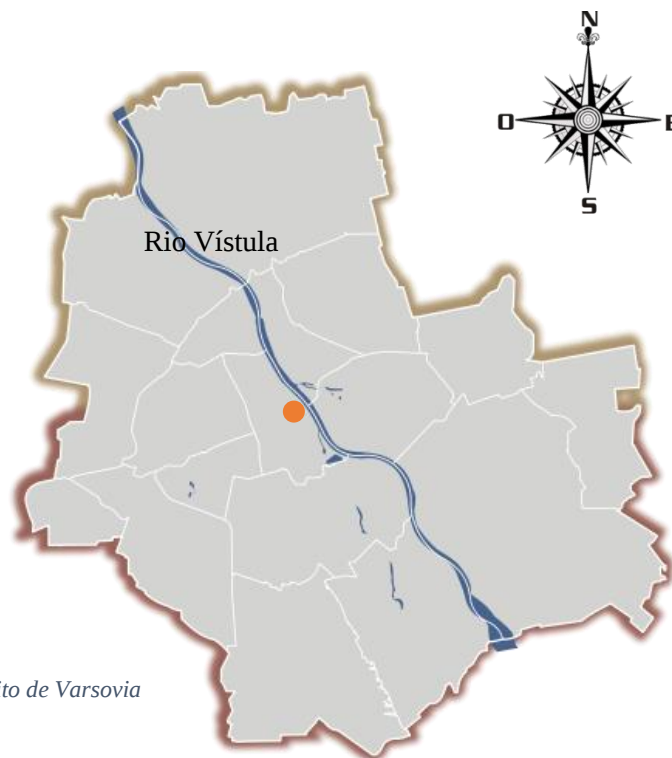


Figura 52 Distrito de Varsovia

Desarrollo arquitectónico.

Su emplazamiento esta analizado para conectarse con las edificaciones históricas y equipamientos culturales de la ciudad, con el fin de que su entorno esté relacionado con el proyecto. A demás de ser un sector característico por su vegetación, lo cual buscaba el proyecto para asemejar el centro cultural con la naturaleza.

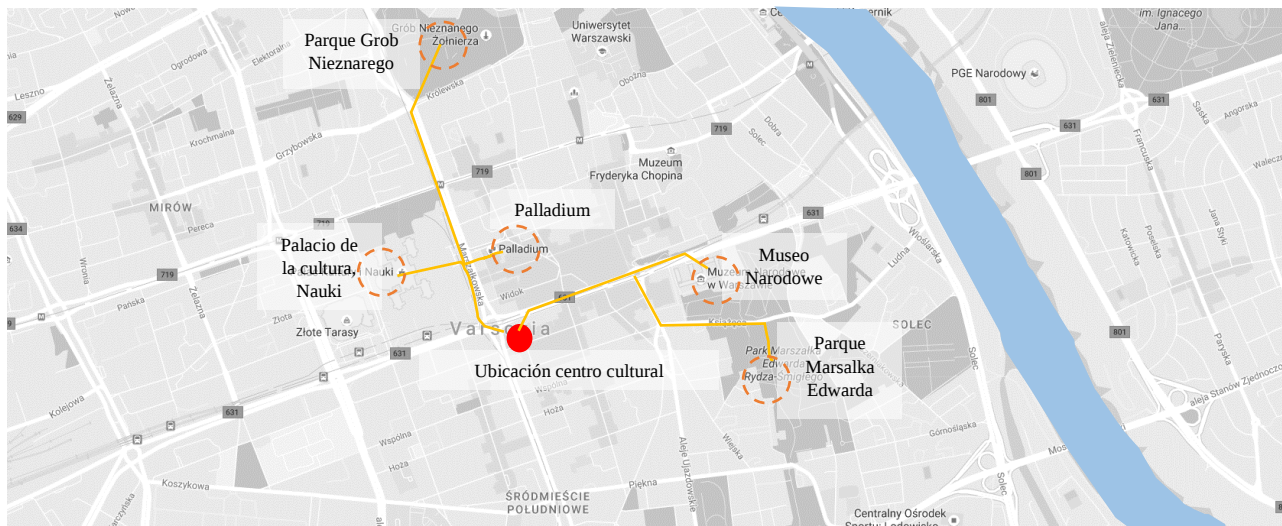


Figura 53 Ubicación del centro cultural. Imagen de Google Maps.

El diseño del centro cultural se formó en función a dos elementos, *La situación y el contexto urbano del proyecto y la función definida por el programa*, que se complementaron con el referente que busco el arquitecto para el centro cultural, los cuales se localizaban en el perímetro adyacente de la ubicación del proyecto; una granja educativa y una casa de campo sobreviviente en un parque en las cercanías del lote.

A simple vista el proyecto se asemeja a viviendas rurales, por su materialidad y el escenario donde está situado. Combina etilos contemporáneos con la tipología de una granja, logrando una relación con el entorno favorable.

El proyecto se situó en un área con vegetación alta, que disponía de 6 mil m², los cuales el proyecto solo ocupo 2,400m² del proyecto, apartándose de la arborización y usándola como eje transversal del proyecto.

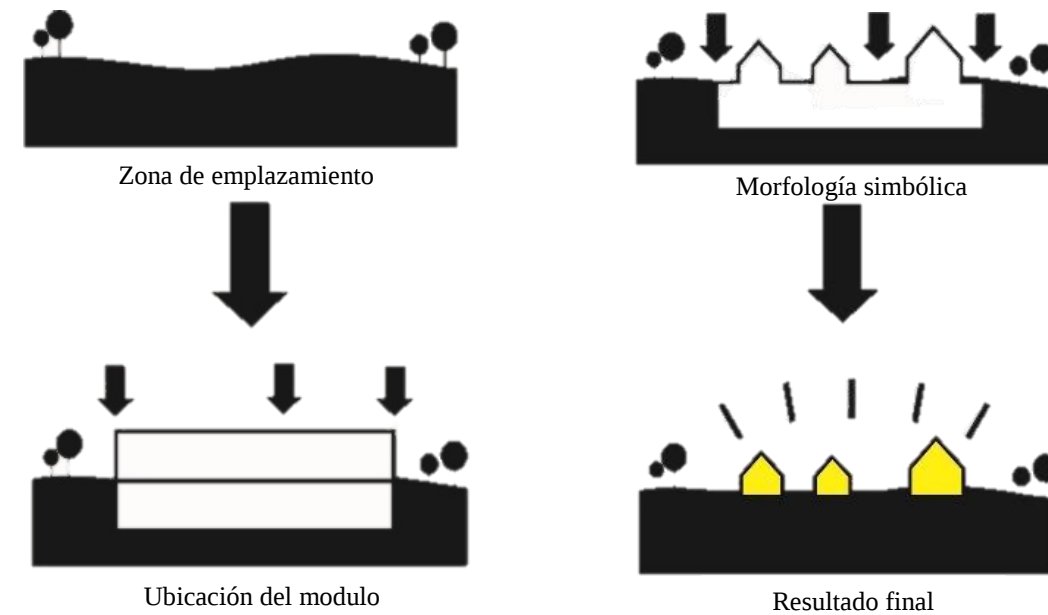


Figura 54 Esquemas de implantación

Tal distribución del edificio permite la máxima conexión de su interior con el entorno. Se conformó como un Centro cultural abierto, motivo de la simbología que buscaba demostrar. En consecuencia, la arquitectura del objeto es contenida y amable; utilizando los medios contemporáneos trata de interconectar los elementos tradicionales de trazado urbano con materiales de acabado simples y naturales.

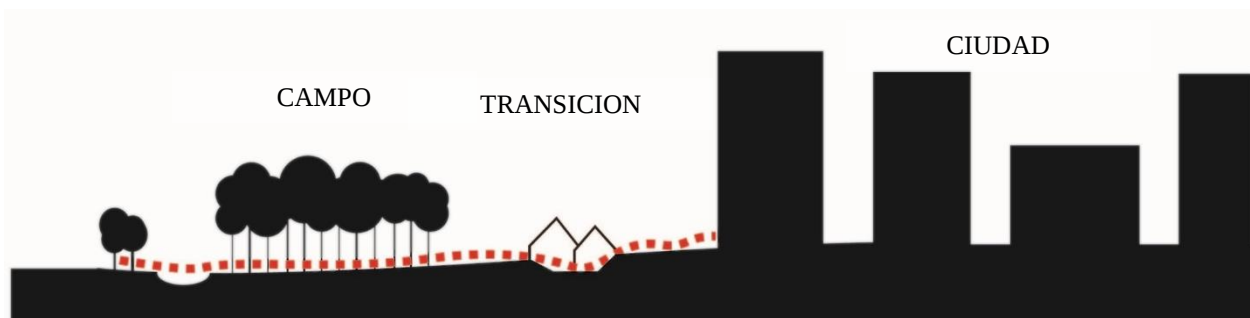


Figura 55 Esquema ilustrativo del emplazamiento del proyecto, Fuente Archdaily.

Un edificio sin pretensiones, sumergido en el verde, pretende ser el escenario de los acontecimientos que suceden allí. Las bases de diseño se basan en que la arquitectura de un objeto que da cumplimiento a este tipo de funciones desempeña un papel educativo y cultural inmensamente importante, por ejemplo, mediante la conformación estética y la conciencia ecológica.

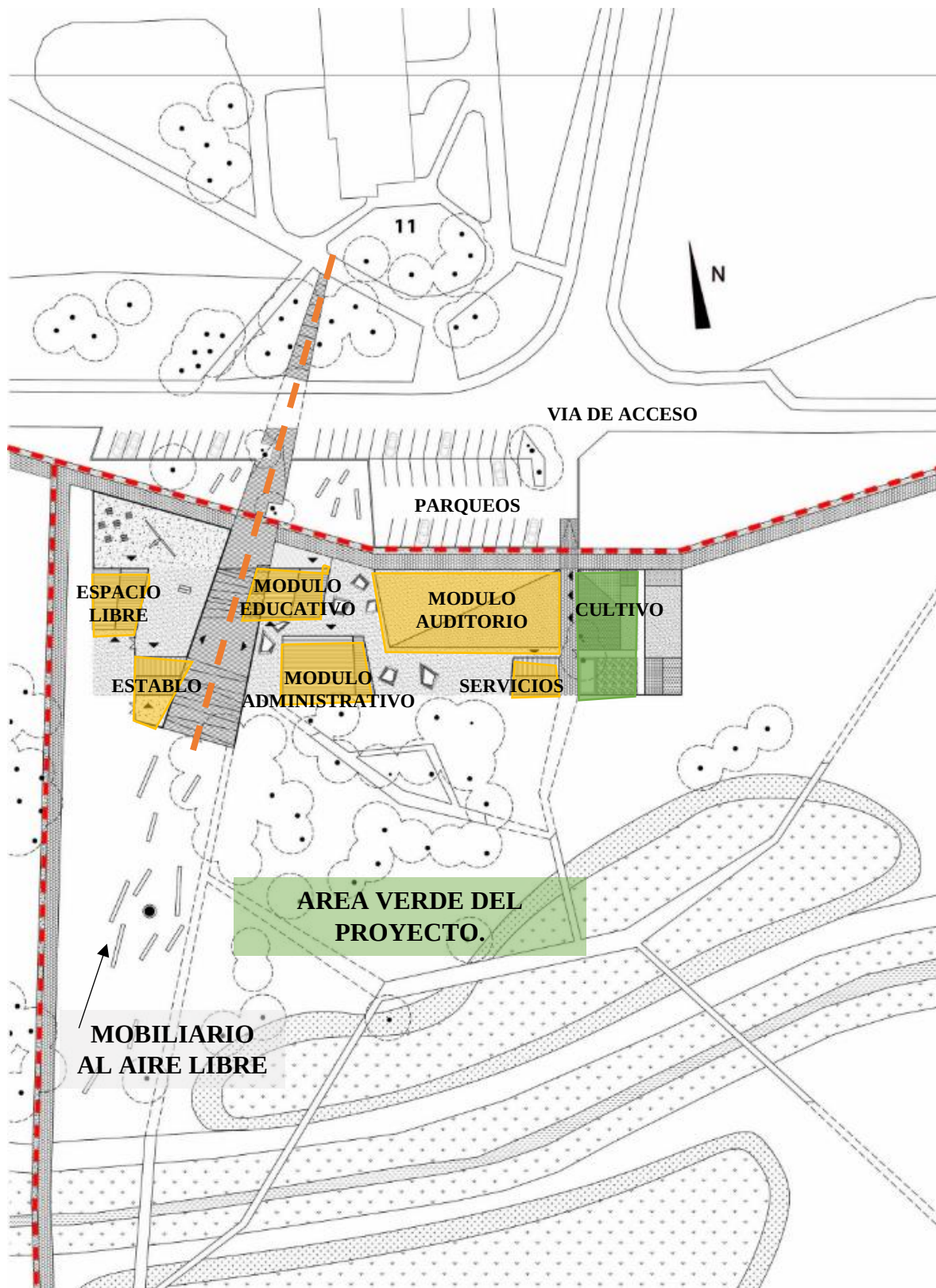
Planta 1 del centro cultural. Acceso.

Figura 56 Localización del proyecto y distribución de espacios.

El proyecto se relaciona por medio de los espacios abiertos que plantea para el esparcimiento de los usuarios, zonas educativas, áreas para el cultivo de animales, los cuales se intermedian por una plazoleta semi enterrada, que es la que le da la entrada al proyecto de forma peatonal y a su vez forma un anfiteatro.

Esta tipología de centro cultural es un método aplicable para los centros que quieren relacionar al usuario con el entorno, enfatizando las zonas de esparcimiento como área principal para que las personas compartan y se relacionen de forma libre, que es lo que se esperaba en este proyecto.

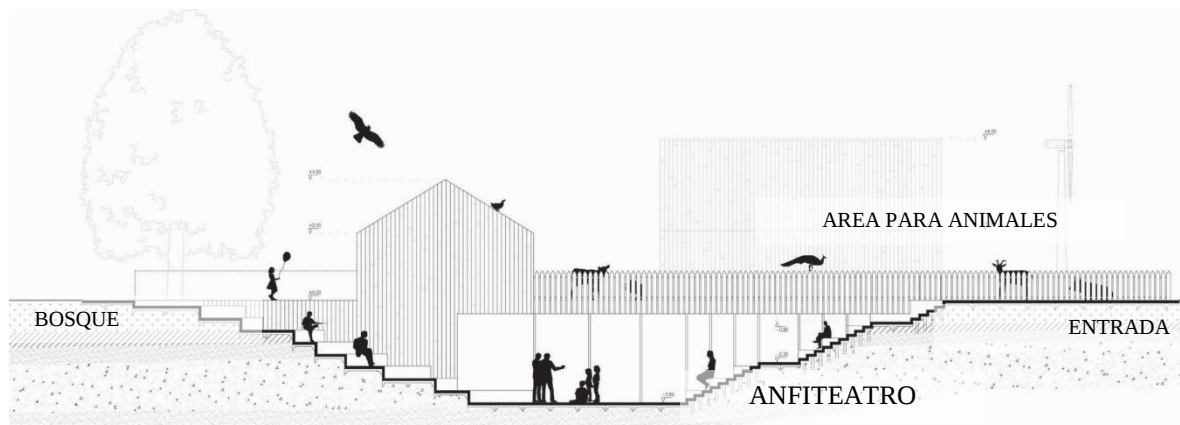


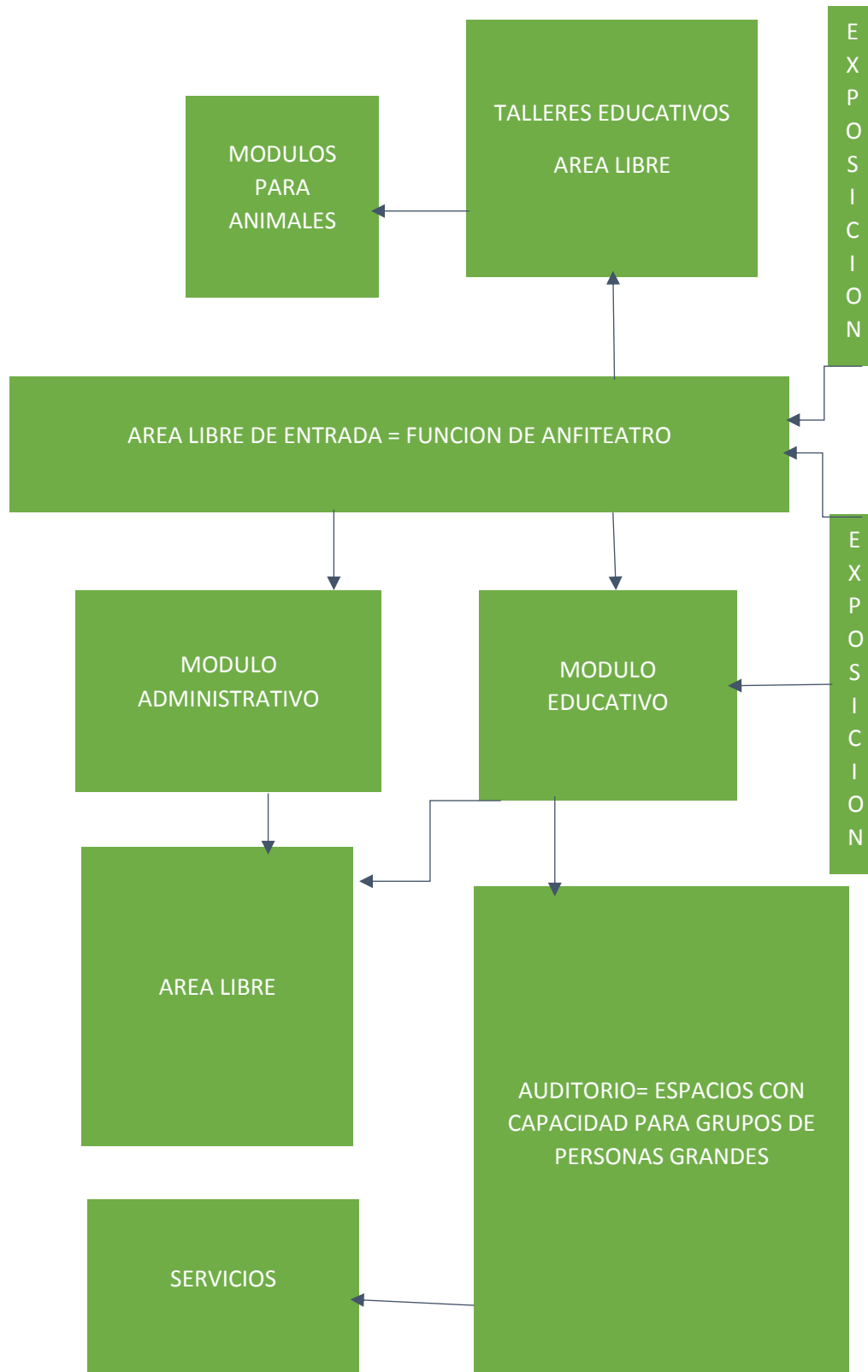
Figura 57 Corte transversal por el área del anfiteatro.

Adaptando la forma tradicional de una granja, el diseño no sólo está profundamente establecido en la tradición y la cultura del lugar, sino que también muestra respeto por las fronteras de las zonas urbanas y funcionales, empleando una especie de convención iconográfica de niños. Debido a la colocación de la función principal del edificio en el nivel -1, (por debajo de la tierra), el nivel de planta baja se ha tratado como un espacio abierto y público donde se construyen casas relativamente pequeñas, tradicionales en su forma y materiales. Cada una de ellas se puede acceder desde el nivel, y cada una sirve una función, por ejemplo, un taller de arte o un club de literatura.

Los módulos pequeños son usados para un grupo de personas más pequeño donde se localizan los talleres, sitios de reunión y zonas administrativas. Los módulos grandes tienen características de teatro.



Figura 58 Planta del proyecto tipológico

Diagrama de funcionamiento general

18.2.2. Referente Nacional.**Centro cultural Gabriel García Márquez.**

Arquitecto: Rogelio Salmona



Figura 59 Centro cultural Gabriel Garcia Marquez

Ubicación: Está ubicado en la capital de Colombia, en el centro de la localidad de Candelaria, un barrio histórico y de valor patrimonial de la capital del país, Bogotá.

Está ubicado a una cuadra de la Plaza de Bolívar, el Museo del 20 de julio, la Alcaldía Mayor, la Biblioteca Luis Ángel Arango entre otras edificaciones, generando una localización estratégica que logra tejer una red cultural junto a estos edificios, además de múltiples entidades educativas de la zona, que acogen a 8 mil usuarios al día aproximadamente. Su dirección exacta es Calle 11 5-60.

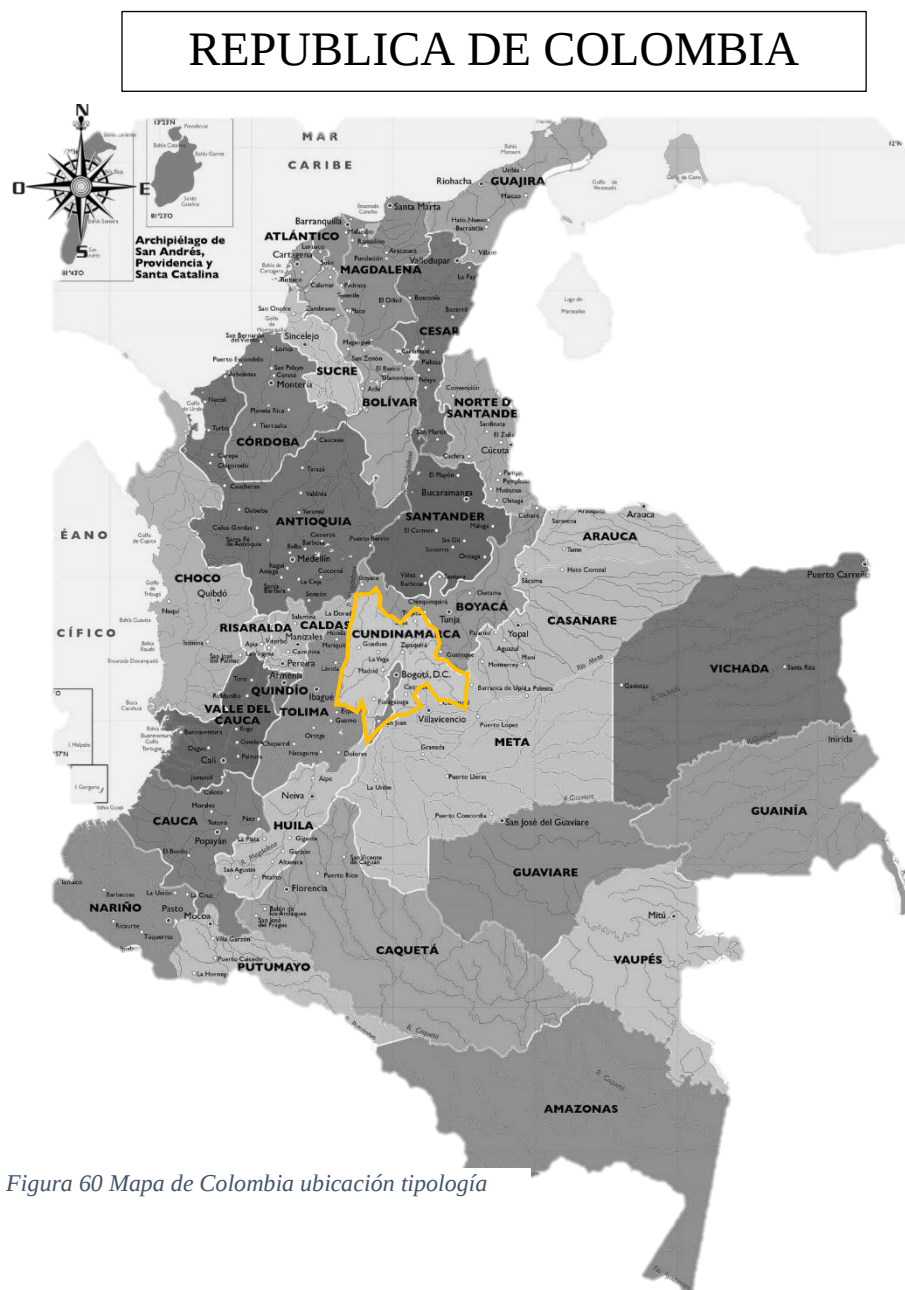


Figura 60 Mapa de Colombia ubicación tipología

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

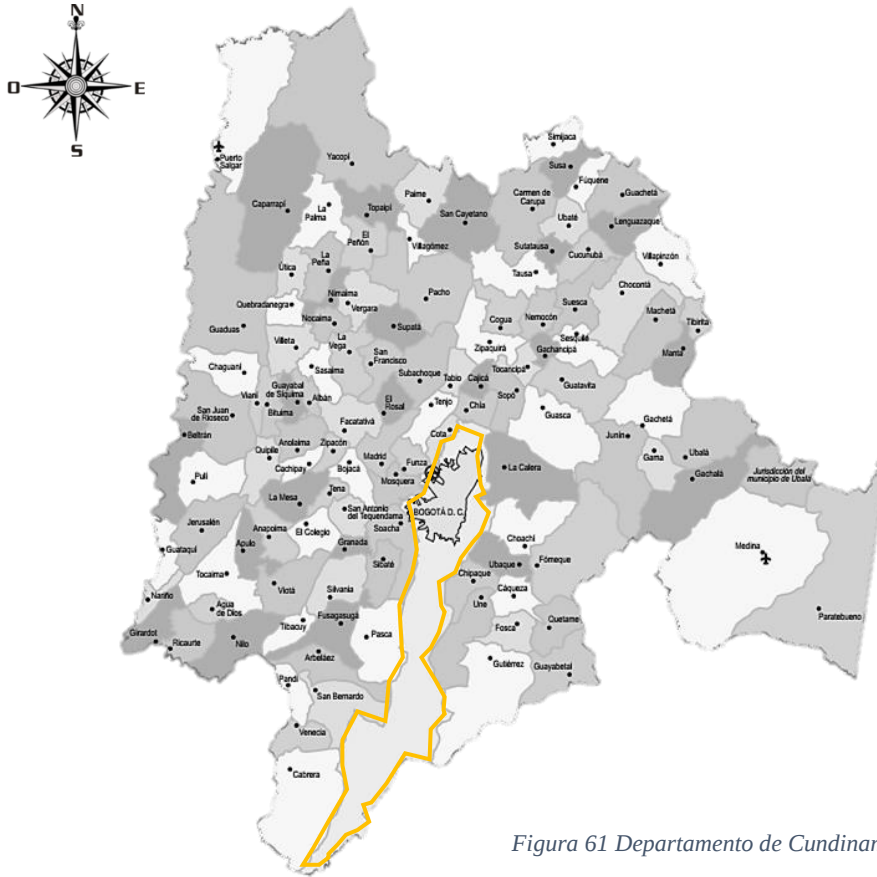


Figura 61 Departamento de Cundinamarca

PROVINCIA DE BOGOTÁ

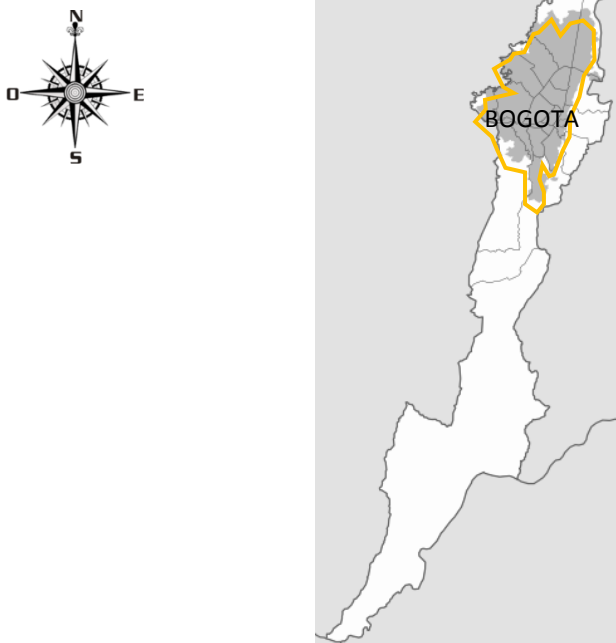


Figura 62 Provincia de Bogotá

Desarrollo arquitectónico.

Anteriormente en la época colonial, fue ocupado por un colegio y claustro de enseñanza, que luego en la época republicana dio paso al Palacio de Justicia el cual fue destruido por los disturbios del Bogotazo en 1948.

Fue inaugurado el 30 de enero del 2008, conmemorativo al célebre escritor Colombiano Gabriel García Márquez, encargado por el Fondo de Cultura Económica, importante editorial con sede en México quien en el 2005 encargo al Arquitecto Rogelio Salmona la construcción de una librería y centro cultural.

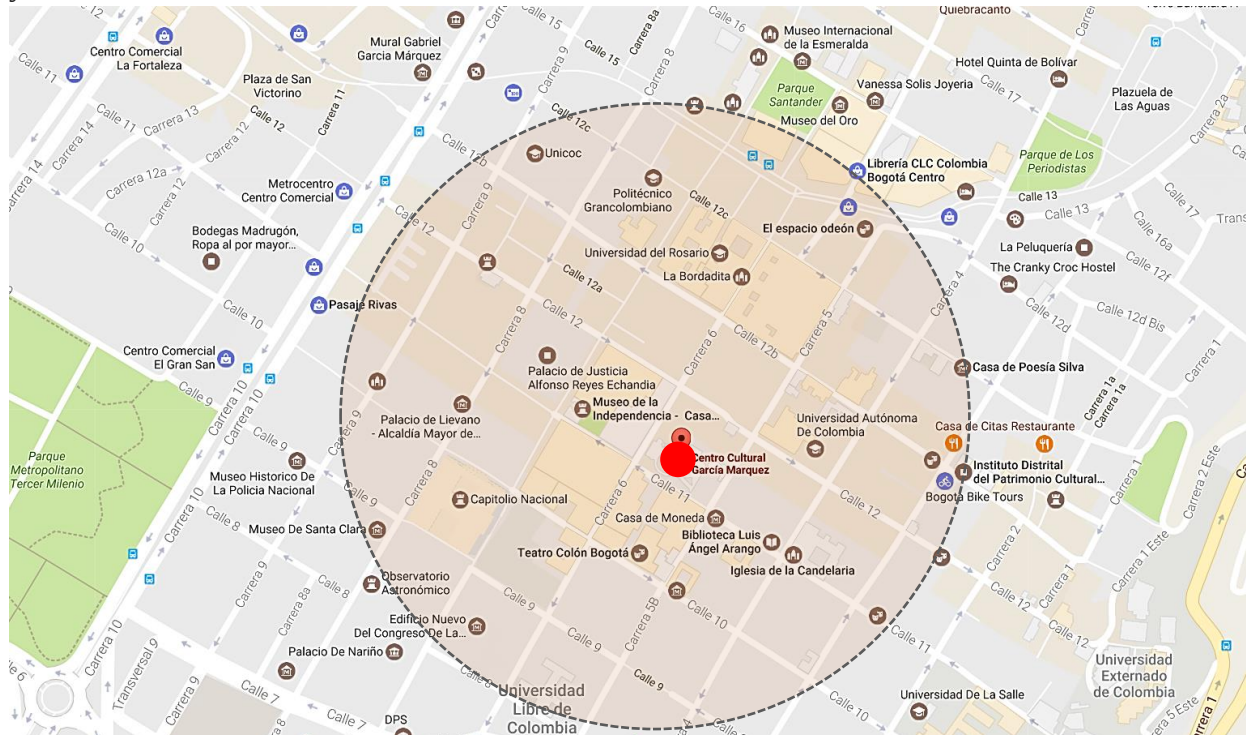


Figura 63 Relaciones del centro cultural en su localización

Su ubicación estratégica en el centro Histórico crea relaciones importantes con todas las personas que transitan esta zona, prestando un servicio especial dentro de este sector los cuales son de una librería, conectada al exterior con capacidad para 50 mil libros, y la galería, con más

de 216 m² donde se ubican obras nacionales e internacionales. Otros servicios son de parqueadero, sucursal del Banco de Bogotá, tiendas de Discos y establecimientos para comer.

Cuenta con un área total de 3.200 metros cuadrados sobre los que se incrusta un área construida de 9.500 metros cuadrados.

Tiene la gran virtud invitar al transeúnte a ingresar a través de la fachada permeable de la calle 11, sin puertas ni rejas, sino con amplias escaleras ajardinadas y una fuente. El edificio se transforma en una plaza seca, donde los visitantes ocasionales pueden recorrerlo sin interferir en las actividades que se desarrollan en el interior. Y donde cada rincón invita a permanecer y apropiarse de él. Factores importantes para tomar en cuenta en el desarrollo del proyecto del Centro Cultural de Charalá.



Figura 64 vista de la fachada permeable del centro cultural

Detrás del protagonismo del vacío sobre lo construido, la resolución programática del edificio adquiere un interesante mimetismo dado por el juego de niveles e imperceptibles volúmenes que son interceptados por la ondulante circulación. Esta configuración permite la

ruptura de estancias y recintos que de manera tangencial o incisiva admite varias alternativas para ser recorrido.

Con relación a las condiciones urbanas de sus vecinos en el lote, el Arquitecto Salmona establece la fachada en dos capas: La primera reconstruye el ritmo de la línea del predio aledaño, con una serie de columnas, y la segunda fachada va introduciendo a los espacios abiertos del interior del terreno.

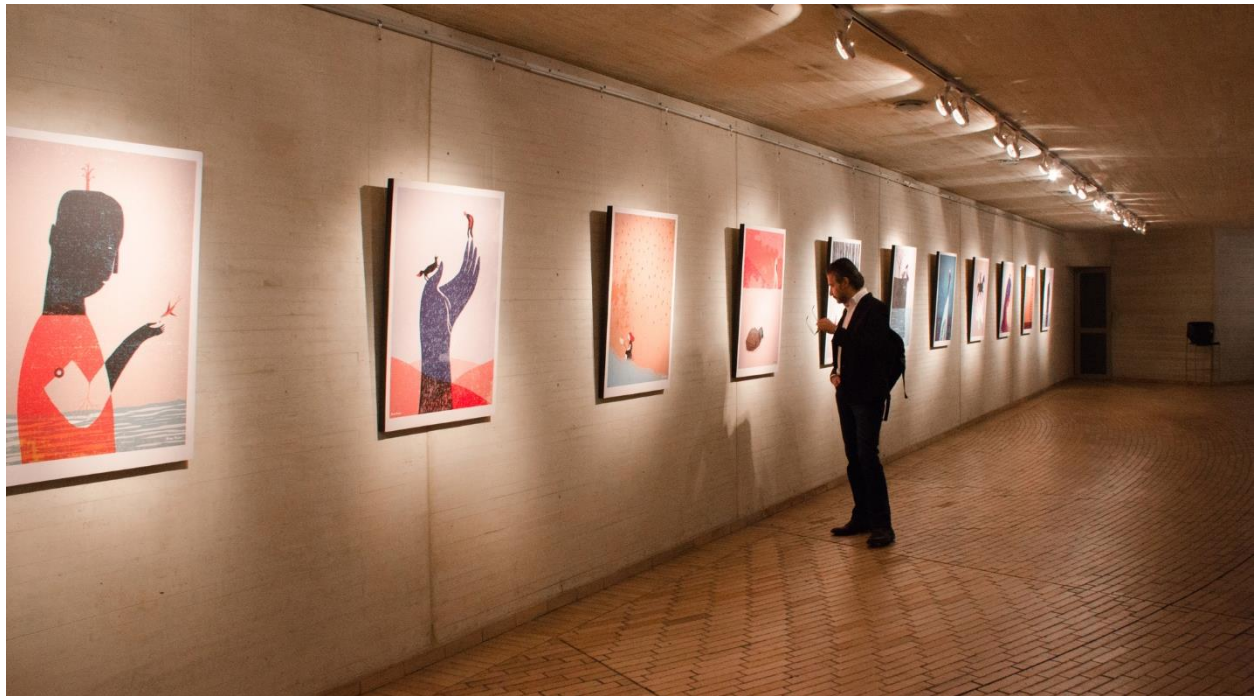


Figura 65 Sala de exposición

De esta forma el límite es “desdibujado” entre el espacio público y el interno. Estos dos espacios se relacionan y se enriquecen de una forma única, además por el uso de los materiales en el edificio, contempla patios distribuidos con pequeñas caídas y canales de agua, y un laborioso uso del concreto y el ladrillo, creando espacios visiblemente más amplios y limpios.

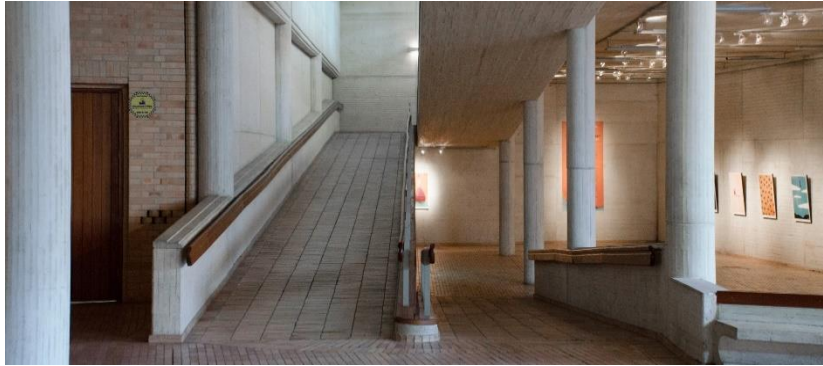
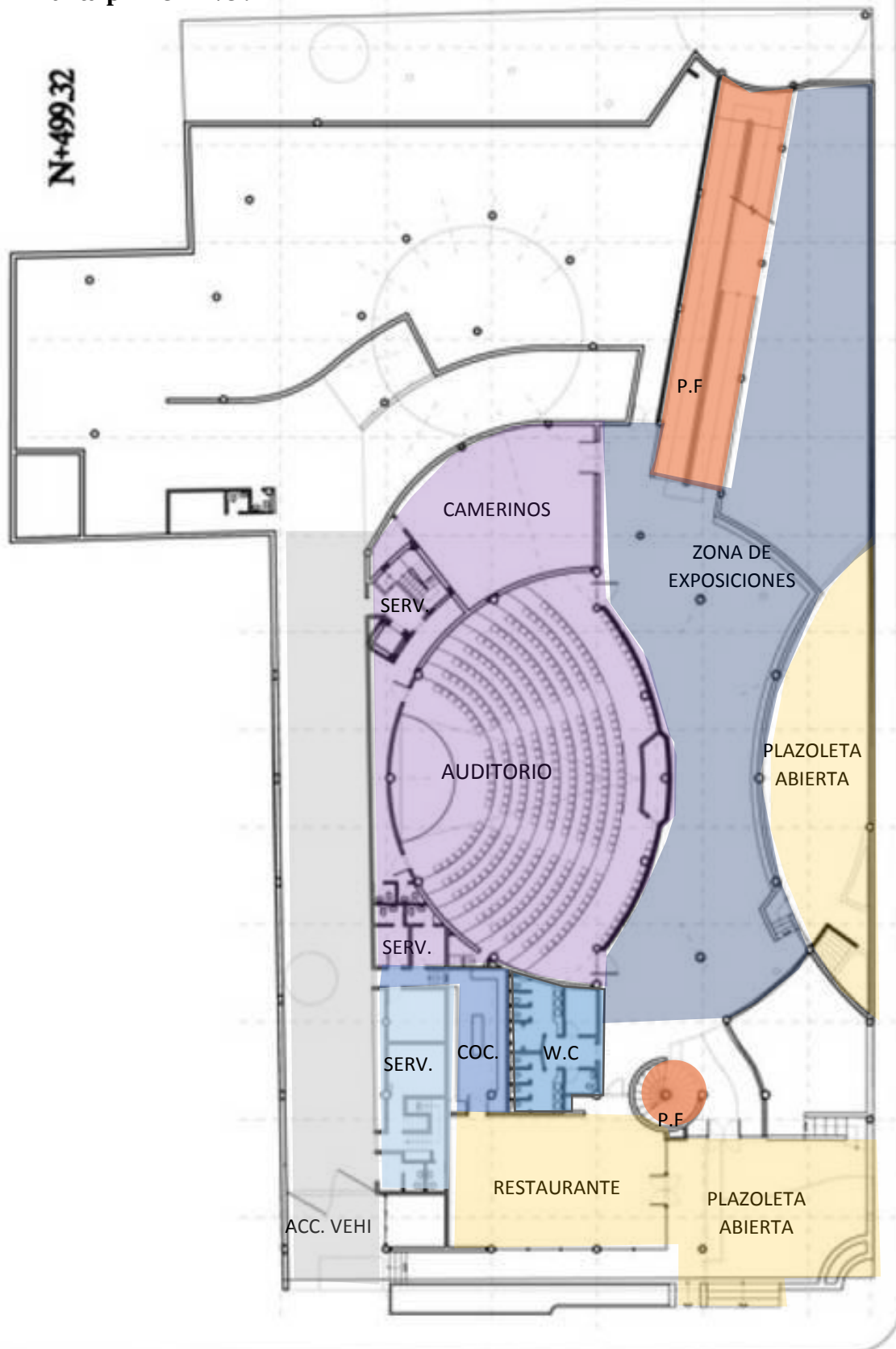
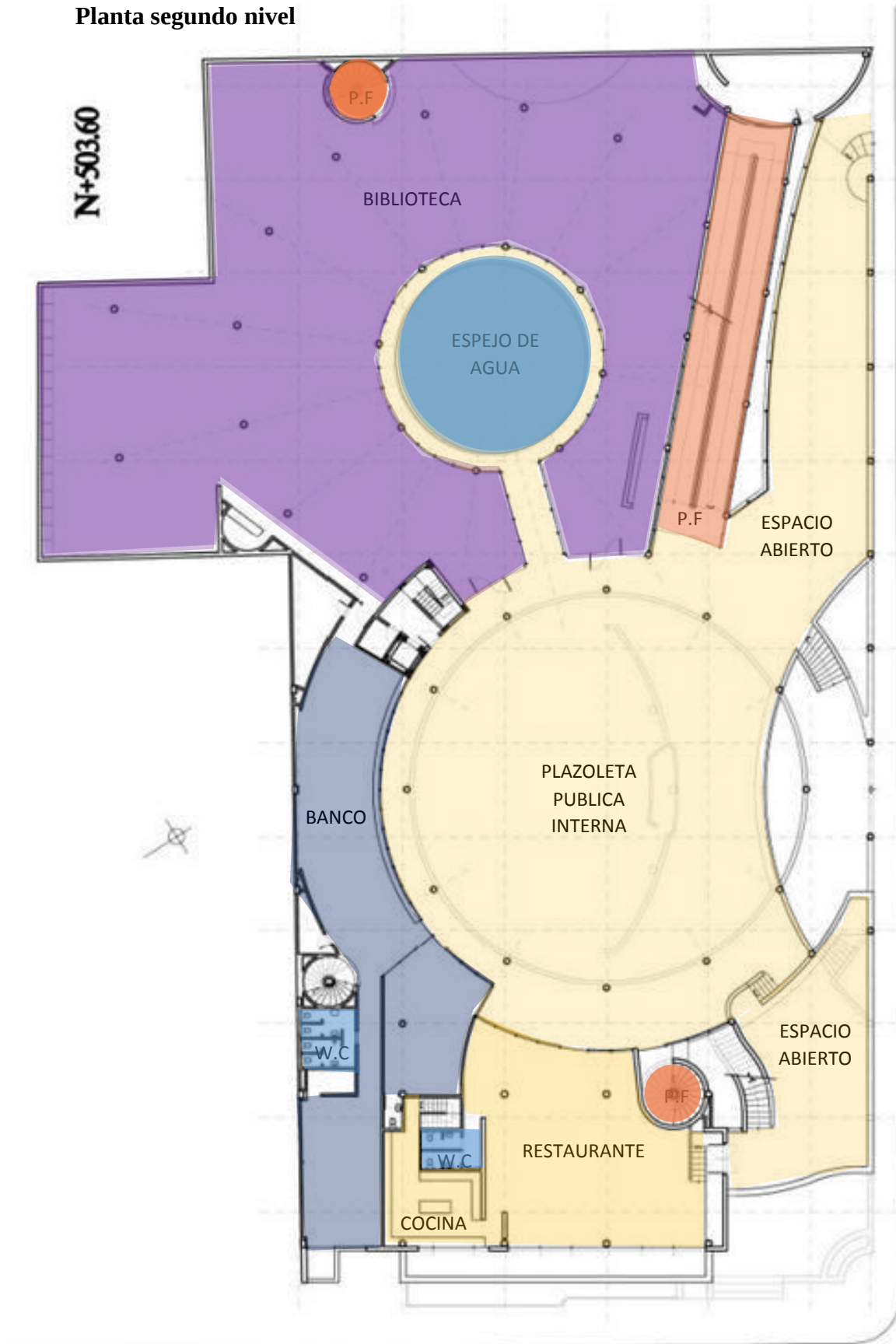


Figura 66 Espacio interno

Planta primer nivel.



Planta segundo nivel



En estas dos plantas ilustradas en las páginas anteriores, se demuestra como los espacios abiertos en este proyecto son abundantes, y las zonas que necesitan más privacidad fueron ubicadas hacia el costado nor-este. Los puntos fijos son abundantes en esta tipología de centro cultural, por las múltiples actividades que en él se realizan, separando los espacios por públicos y privados.

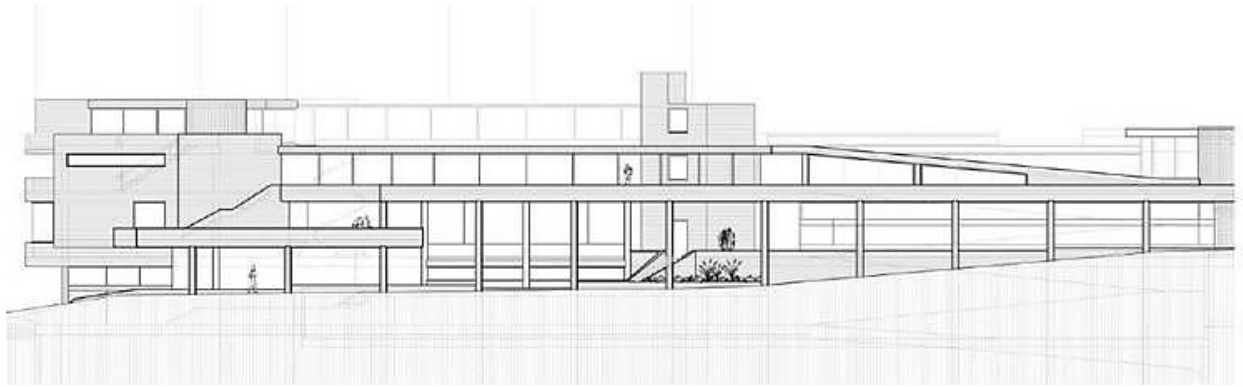


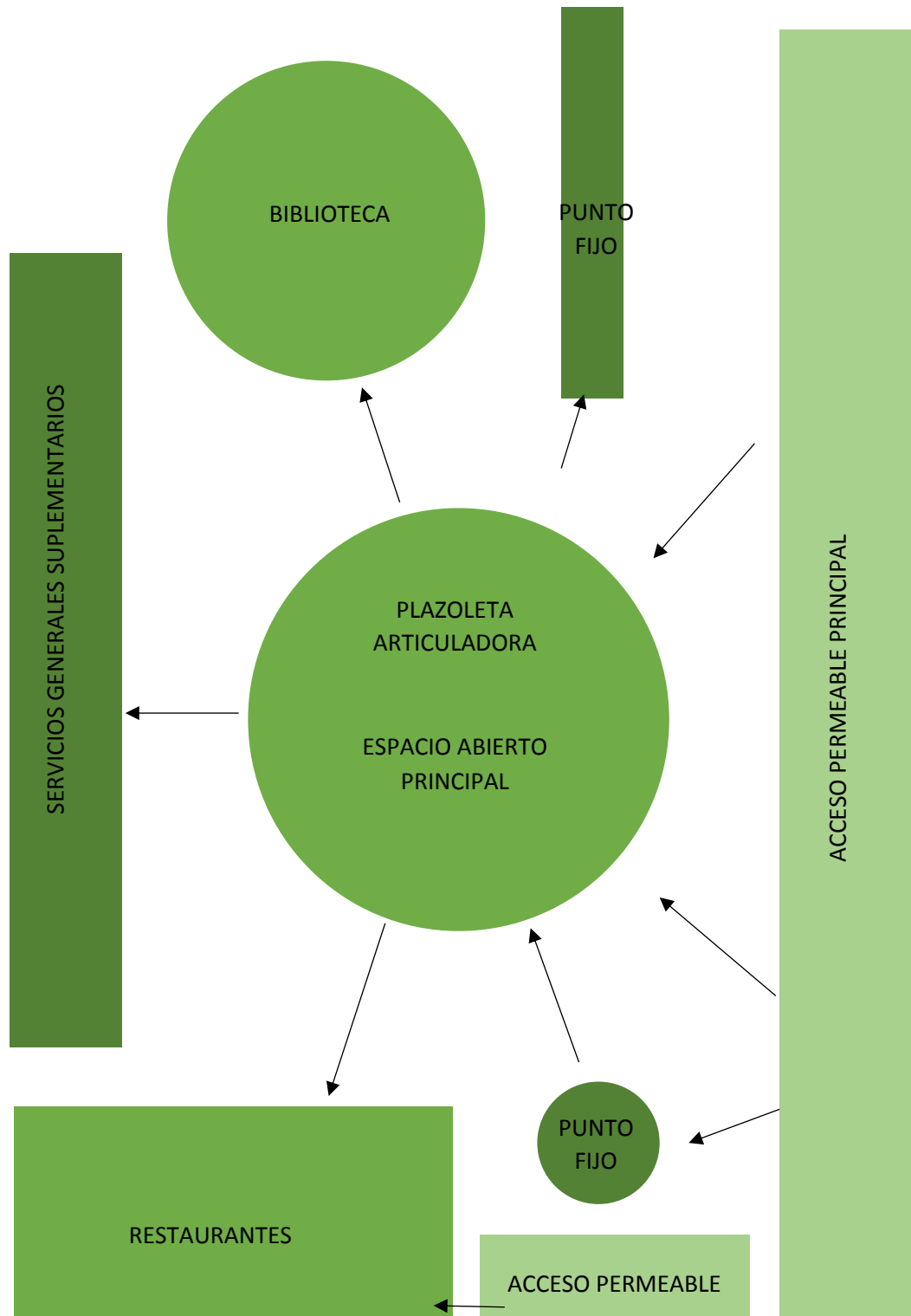
Figura 67 Centro Cultural Gabriel García, Fachada sur sobre la calle 11.

No se manejan cerramientos específicos en el proyecto, integrándolo con el espacio público y permite que el usuario pueda acceder desde cualquier punto. Actualmente cuenta con 30 metros de fachada occidental y una profundidad de 80 metros sobre la Calle 11 cuya pendiente del 10% fue determinante en la formulación de los accesos peatonales del proyecto.

La forma como el Arquitecto soluciono la pendiente que poseía el lote, con un interesante juego de niveles y la intercepción de volúmenes que desarrollan una circulación ondulada, permitió la ruptura de las estancias, admitiendo varas alternativas para ser recorrido.

Se puede apreciar como los espacios abiertos de un centro que acoge a grandes cantidades de personas, pueden generar un cambio en cómo se expresa el espacio. Si se observa el Municipio de Charalá, la mayor parte de sus visuales son vegetación atractiva en el sector, lo que conlleva a la utilización de fachadas permeables, circulaciones abiertas y niveles interceptores, para la total apreciación y conformación de los espacios que este centro cultural en Charalá requiera para su funcionamiento.

Diagrama de funcionamiento general



18.2.3. Referente internacional - nacional
Centro cultural palenque cultural tambillo.

Arquitectos: Caá Porá arquitectura, Siete86 arquitectos y comunidad de Tambillo.



Figura 68 Render Centro cultural de peru

Ubicación: Esta ubicado en un pueblo afro-ecuatoriano, llamado Tambillo, en una isla a extremo noroeste del Ecuador. El pueblo se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Manglares Cayapas – Maltaje, en la provincia de Esmeraldas, Ecuador.

Es una reserva que fue declarada como Sitio Ramsar, Patrimonio intangible de la Humanidad por la UNESCO en el 2003, ya que cuenta con más de 49.000 ha, en su mayoría de bosques de manglares. Las aguas e islas aledañas a Tambillo contienen vestigios arqueológicos de la Cultura Tolita (500 a.C – 500 d.C.).

Hoy en día los pobladores de esta comunidad son afro descendientes o mestizos, estableciendo una zona de suma importancia en el desarrollo de las costumbres, ya que es un lugar donde casi toda la familia tiene primos de cada lado de la frontera con Colombia.

REPUBLICA DE ECUADOR

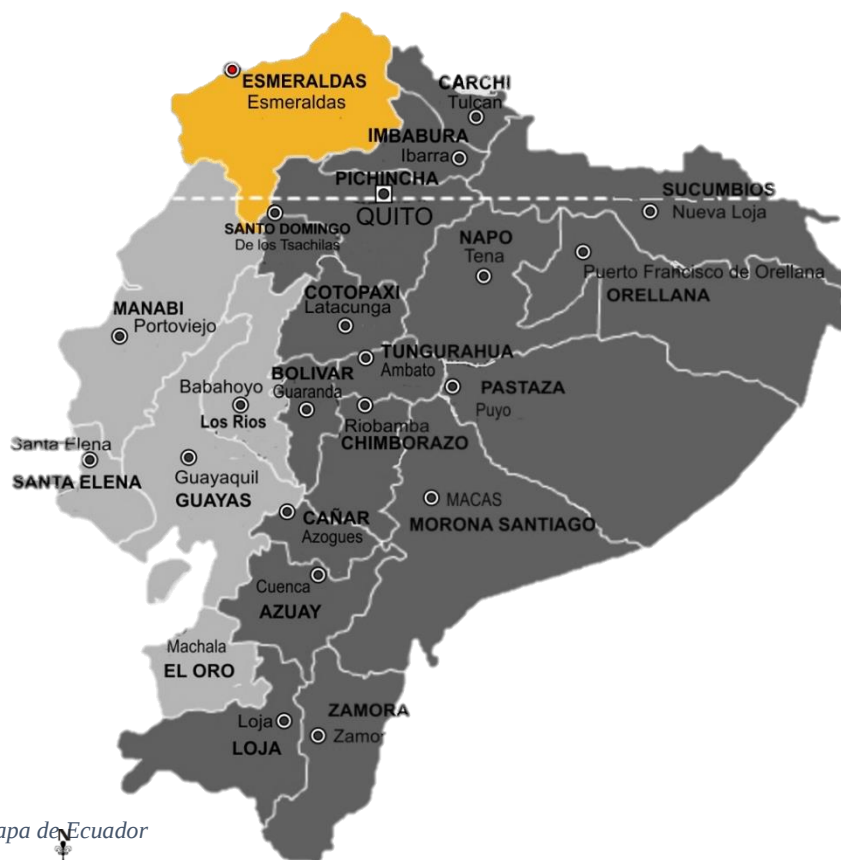


Figura 69 Mapa de Ecuador



PROVINCIA DE ESMERALDAS



Figura 70 Provincia de esmeraldas

ZONA PATRIMONIO INTANGIBLE DE TAMBILLO

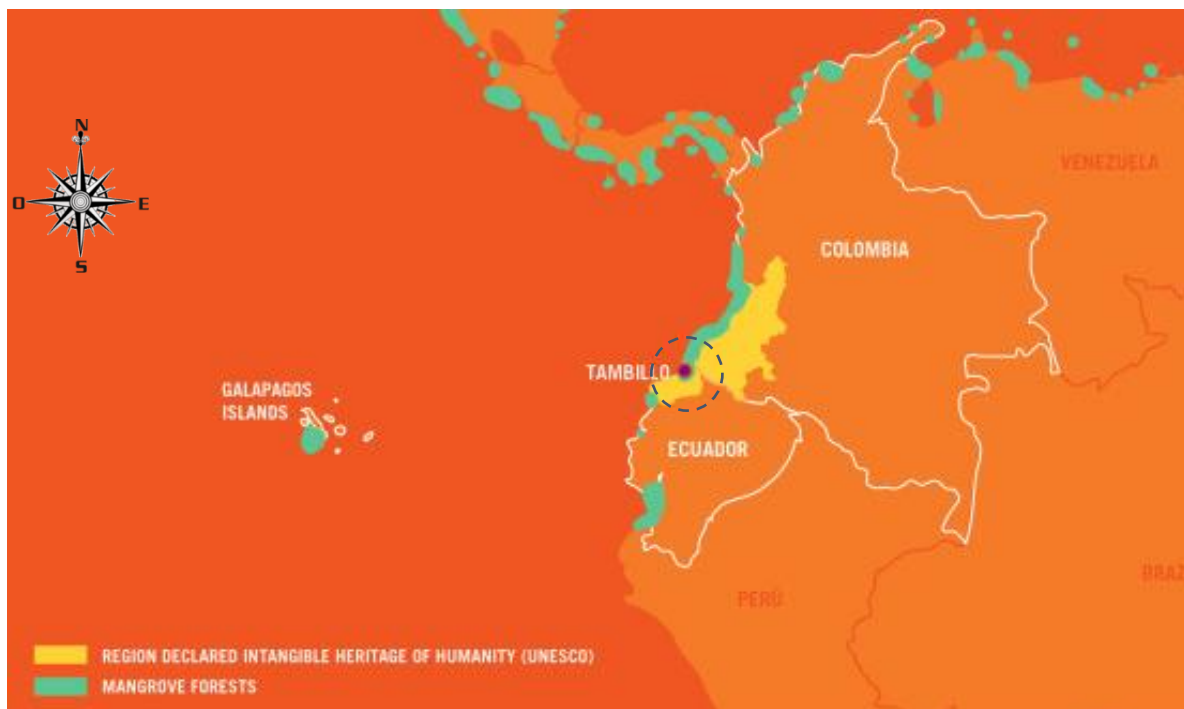


Figura 71 Zona patrimonio intangible en Ecuador

Este proyecto es un centro cultural dedicado a apoyar las tradiciones artísticas del pueblo afro-ecuatoriano de la comunidad de Tambillo, conocido por su grupo de marimba y danza “Incrustados en el Manglar”. Este grupo busca promover la transmisión de la historia de la marimba de forma intergeneracional hacia niños y jóvenes, desarrollando una identidad basada en los saberes ancestrales de su herencia cultural.

Estas tradiciones están en riesgo hoy en día, debido a que no se enseña actualmente sobre esta cultura, las migraciones y otros factores sociales.



Figura 72 Fotografía del grupo Incrustados en el Manglar de danza y marimba.

“Este proyecto se realizó de forma participativa con la comunidad de Tambillo, con el fin de que los espacios sean diseñados tomando en cuenta las necesidades de la agrupación de niños y jóvenes, los problemas de infraestructura de la comunidad y las técnicas de construcción que se puedan aplicar y replicar dentro de la comunidad para su desarrollo futuro.” Moyer, 2015.



Figura 73 Plano de localización del proyecto con respecto a los espacios importantes dentro de la comunidad de Tambillo.

El anhelo y las necesidades de la comunidad, era la construcción de un espacio que represente su historia cultural y sistemas constructivos. Por lo que los arquitectos analizaron su legado histórico, aspectos técnicos y significado ceremonial de cada una de las configuraciones espaciales.

Por esto se hicieron actividades participativas para que los habitantes hicieran parte del resultado del diseño de un complejo cultural, compuesto por un espacio para las presentaciones y lugar de encuentro, dos aulas multiusos, un taller de fabricación de instrumentos musicales y una batería de baños con un sistema de recolección y desalojo de agua ecológico.

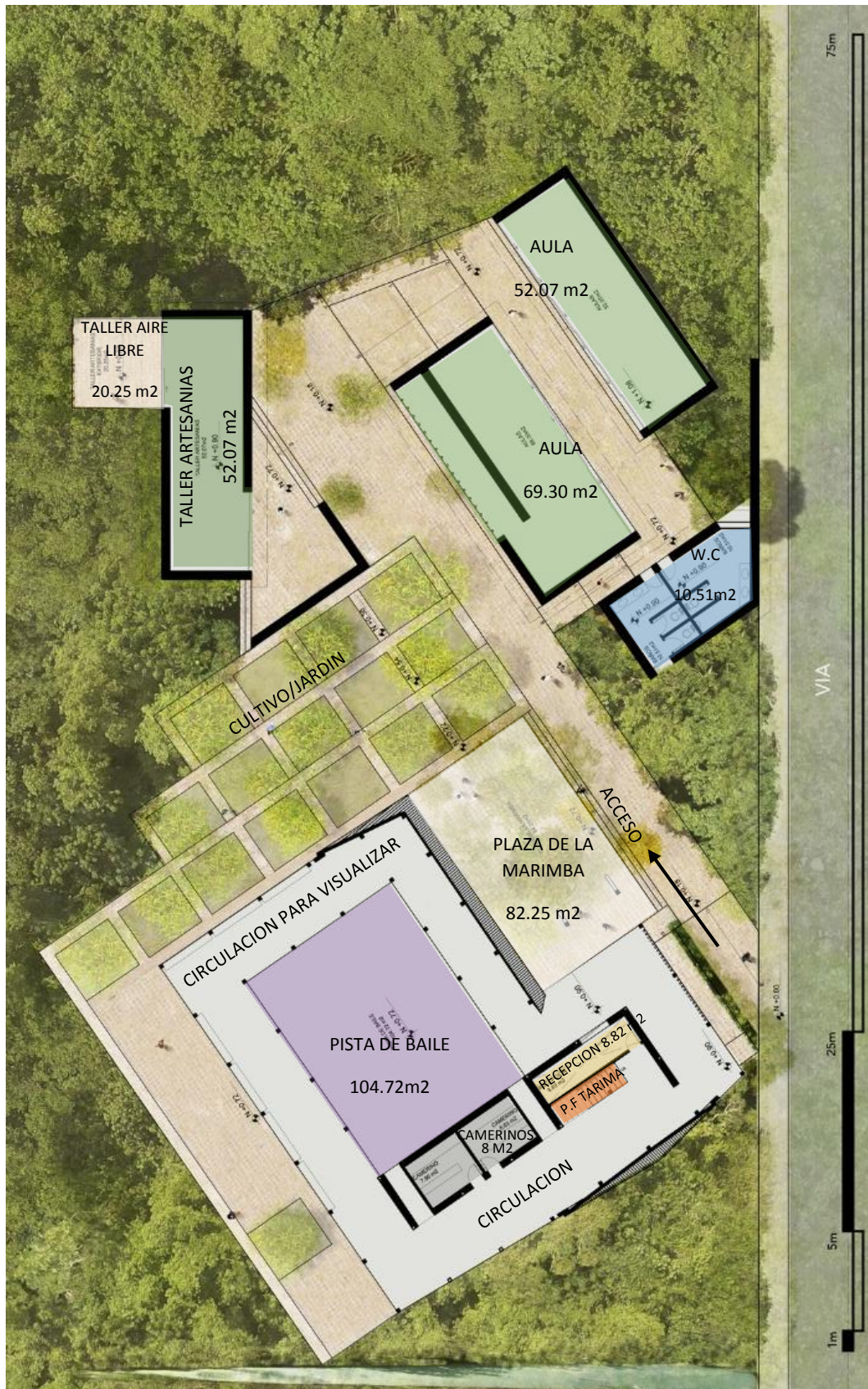


Figura 74 Planta arquitectónica Proyecto Tambillo

El área de baile cumple a su vez el papel de “refugio” en las afueras del pueblo, donde se realizan los ensayos y las presentaciones de la agrupación de Incrustados en el Manglar. Este espacio se ubica cerca al manglar, abriéndose hacia esta zona para crear un enlace con lo natural y la expresión artística.

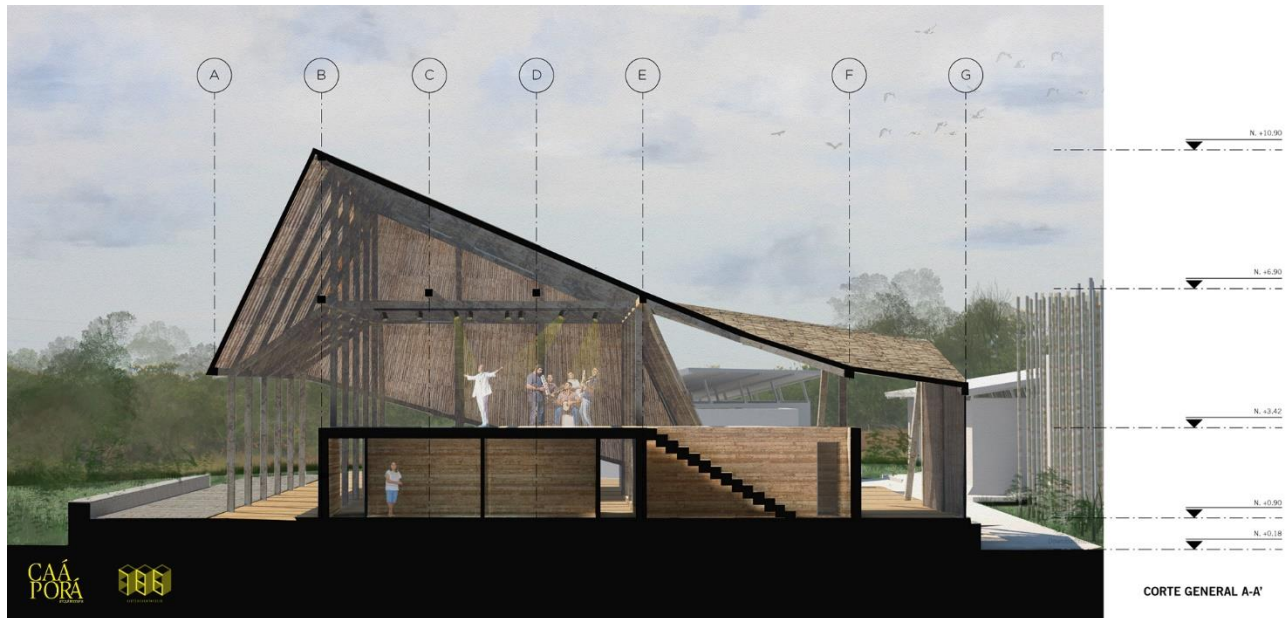


Figura 75 Corte General del área de baile y presentaciones

Para su construcción se utilizaron los siguientes materiales:

Cimentación: Cadenas de piedra para aislar el suelo pantanoso y salobre del manglar. Alzando la estructura compuesta de madera.

Estructura: Madera cuadrada de 15 cm de nato, laguna y laurel, las juntas de madera son de tipo tradicional y moderna.

Muros: grosor de 40 cm de mezclas de distintas tonalidades de tierra local compactada y mezclada con ostiones.

Cubierta: Palma real tejida.

Se usan materiales locales con el fin de reducir los costos de transporte y promover la sensación de pertenencia dentro del pueblo de Tambillo.

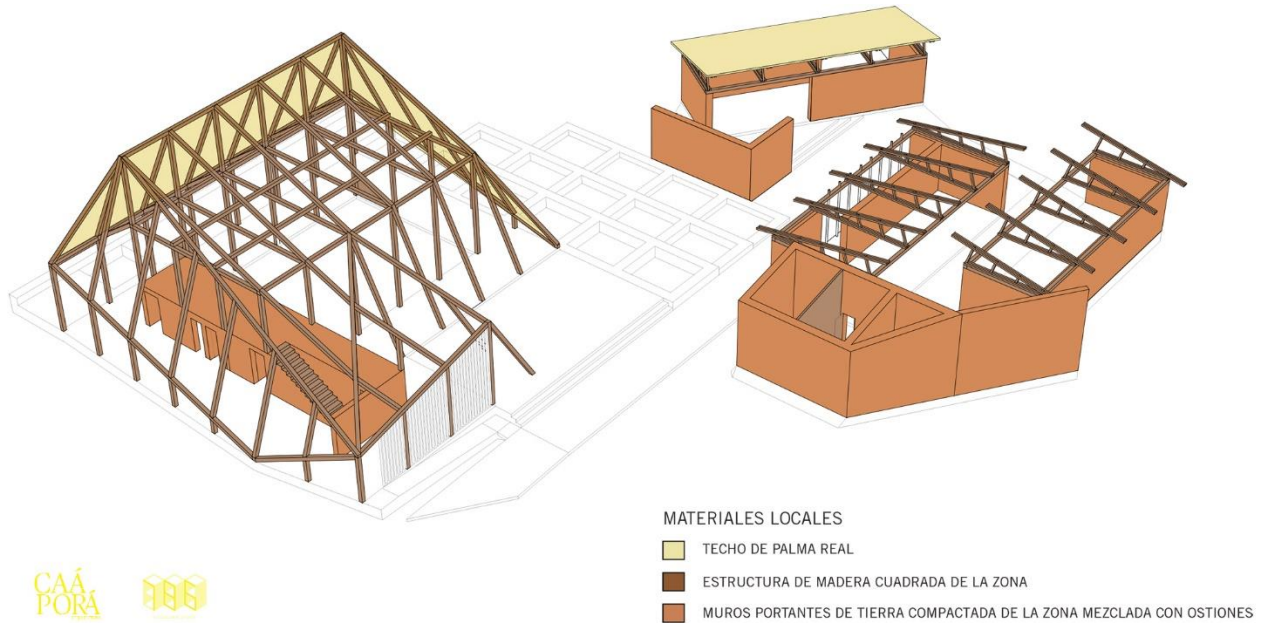


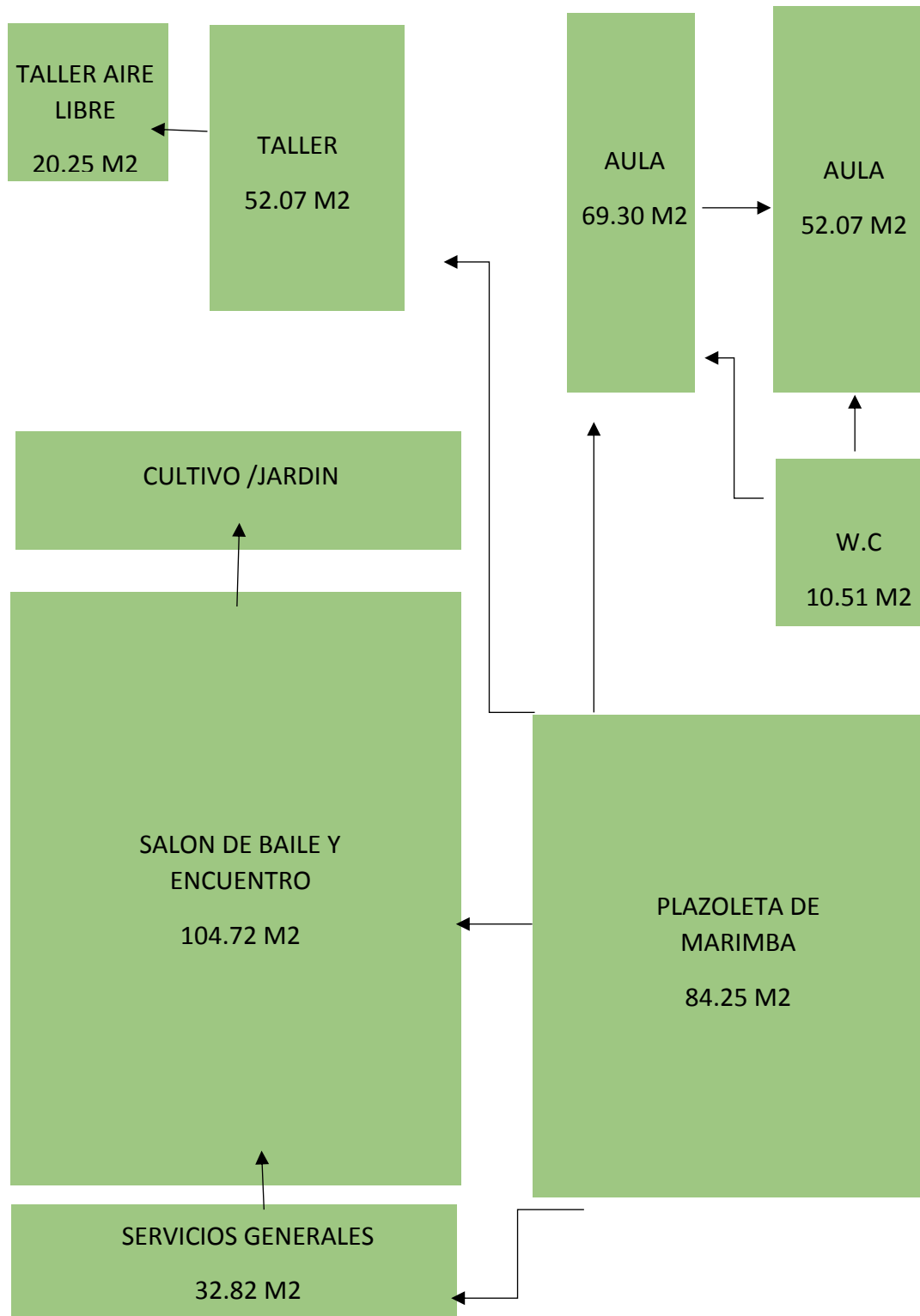
Figura 76 sistema estructural y constructivo del Centro Cultural.

Los espacios para las aulas y talleres del centro cultural proyectan una arquitectura local, implantados para generar patios internos entre ellos que apoyan a las actividades que se realizan allí. Finalmente, existe un área proyectada para el crecimiento del complejo, que contengan otros servicios complementarios, como salas de grabación, cocina, alojamiento, etc.



Figura 77 Planta de cubiertas

Diagrama de funcionamiento general



18.2.4. Análisis general de los referentes arquitectónicos.

En este estudio de tipologías, se analizaron centros culturales que se relacionan con la temática y el lugar donde se realizara el proyecto del Centro Cultural de Charalá, con el fin de que su funcionamiento y organización espacial funcionen de guía para el desarrollo de este proyecto. Este tipo de Centros Culturales son de aspecto micro, ya que están orientados a comunidades y espacios específicos de implantación, solucionando las necesidades de cada zona; Por lo que no están dentro de la categoría de centros culturales con énfasis en desarrollar actividades más generales para varios tipos de usuarios.

Encontramos que entre estas tipologías, su conformación modular es dispersa en su implantación, y que cada módulo funciona de acuerdo a un espacio específico. Entre estos módulos se desarrollan espacios de circulación amplios que sirven de zonas complementarias para los demás módulos.

Se observa que la implantación de cada centro cultural analizado, se localiza en una zona importante al nivel zonal del lugar. Relacionándose con otros establecimientos de categoría pública que a su vez reúnen grandes cantidades de personas, creando una relación estratégica entre los centros culturales y sus equipamientos perimetrales.

Estos referentes buscan que sus fachadas sean de forma permeable para los usuarios, y que ellos puedan realizar un recorrido libre dentro del centro cultural, abriendo las posibilidades de expresión de cada persona, promoviendo su sentido de pertenencia con el objeto arquitectónico. Finalmente, se observa que fueron destinados para representar, homenajear y resaltar culturas, personajes, e historias de cada zona, lo que se busca realizar con el centro cultural en Charalá, generando un objeto arquitectónico que a su vez sea apreciado como un monumento.

18.2.5. Cuadro de áreas de cada tipología analizada.

Centro cultural Sluzewski en Varsovia Polonia.			
ESPACIO	CARACTERISTICA	AREA	UND
Mod. Trabajos multiples	permeable	90,12	M2
establo	para animales abierto	52,97	M2
Area educativa con animales	abierto	449,73	M2
Anfiteatro	abierto	361,02	M2
Zona Administrativa:			
Punto fijo x 2	privados	35,84	M2
Sala de reunion	cerrada	17,48	M2
Loby	abierto	24,46	M2
Baños	cerrado	15,06	M2
Of. Administracion	permeable	20,36	M2
Of. Trabajador social	permeable	20	M2
Of. Servicios generales	cerrado	18,47	M2
Of. Secretaria	abierto	12,69	M2
Comedor servicios	cerrado	18,27	M2
Sala maestros	abierto	26,3	M2
Espacio multifuncional			
Modulo de clases	abierto	92,58	M2
Servicios	cerrado	26,83	M2
Punto fijo serv	cerrado	22	M2
Basuras	cerrado	13,39	M2
Maquinas	cerrado	27,56	M2
Bodegas	cerrado	36,17	M2
Area cultivos educativos	abierto	231,65	M2
Auditorio			
Auditorio sillas		236,91	M2
Escenario	abierto	86,31	M2
Control x 2	cerrado	21,7	M2
Punto Fijo control	cerrado	13,15	M2
TOTAL DE CADA AREA			
Area administrativa		208,93	M2
Espacio Multifuncional		206,69	M2
Auditorio		358,09	M2
Modulos complementarios		1404,02	M2
TOTAL			
2,177 M2			

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCIA MARQUEZ			
ESPACIO	CARACTERISTICA	AREA	UNIDAD
primer nivel			
Auditorio	cerrado	455	M2
Servicios auditorio	cerrado	145,75	M2
Servicios generales	cerrado	112,82	M2
Cocina	cerrado	47,18	M2
Baño	cerrado	61,48	M2
Restaurante	permeable	169,19	M2
Plazoleta para el rest	abierta	163,9	M2
Zona epoxiciones	permeable	709,57	M2
Punto fijo rampa	permeable	163,38	M2
Punto fijo escalera	cerrado	17	M2
Plazoleta acceso	abierta	192,62	M2
Acceso vehicular	abierta	50,18	M2
segundo nivel			
Biblioteca publica	permeable	1,353	M2
Punto fijo biblioteca	cerrado	13,13	M2
espejo agua	abierto	129,12	M2
Banco	cerrado	316,8	M2
Espacio abierto 1	abierto	1,256	M2
plazoleta publica	abierto	770,22	M2
Cocina	cerrado	48,81	M2
Restaurante	permeable	181,79	M2
Baño	cerrado	10,43	M2
Baño banco	cerrado	10,43	M2
Espacio abierto 2	abierto	125,8	M2
TOTAL PISOS ANALIZADOS			
3,897			
TOTAL DEL PROYECTO			
9,500 M2 AREA CONSTRUIDA 3,200 M2 AREA OCUPADA			

Tabla 15 Cuadro de areas Centro Cultural Gabo

Centro Cultural Palenque Cultural Tambillo			
Espacio	Característica	Area	Unidad
Plazoleta de la marimba	abierto	84,25	M2
Recepcion	abierto	8,83	M2
Punto fijo escenario	abierto	8	M2
Camerino 1	cerrado	8,03	M2
Camerino 2	cerrado	7,96	M2
Pista de baile	permeable	104,72	M2
Taller artesanías	cerrado	52,07	M2
Taller artesanías aire libre	abierto	20,25	M2
Aula 1	permeable	69,3	M2
Aula 2	permeable	52,07	M2
Baños x2	cerrado	10,51	M2
TOTAL			
425,99 M2			
TOTAL CON CIRCULACIONES			
1,150 M2			

Tabla 16 Tabla centro cultural Tambillo

En base a estos centros culturales investigados, se toma como referencia las zonas que establecen para el desarrollo del objeto arquitectónico, por esto, en base a estos cuadros de áreas recopilados, se hizo un aproximado de áreas que se establecerán para el proyecto arquitectónico en Charalá, el cual contara con 4 zonas divididas como, área administrativa, área de actividades al área libre, área educativa, donde estará propuesto un espacio para el Museo Corpolienzo, y un área de servicios generales para el control y mantenimiento del centro cultural.

Se busca que el centro cultural tenga gran parte de sus áreas dispuestas al aire libre, para relacionar a los usuarios con el entorno que nos ofrece la ubicación del proyecto, y que ellos mismos se sientan libres de disfrutar estas áreas a su manera, desarrollando una interacción simbólica entre los habitantes.

El cuadro de áreas para este proyecto está especificado en la siguiente tabla.

Tabla 17 Cuadro de áreas propuesto para el proyecto del Centro cultural en Charalá Fuente propia.

PROGRAMA ARQUITETONICO CENTRO CULTURAL EN CHARALÁ											
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CLIENTE INTERNO	CLIENTE EXTERNO	M2/PERS.	ÁREA	% CIRCULACION	CANTIDAD	SB.TOTAL	TOTAL M2	OBSERVACIONES
ZONA ADMINISTRATIVA	ATENCION AL PUBLICO	Lobby		25	1	78,37	30%	1			Ubicado continuo a el lobby de punto fijo de adm
		Punto de informacion	1		2,5	18,51		1			Asignado para el acceso de administrativos
	DIRECTOR GENERAL	Secretaria	1		2,5	15,44		1			Para el area administrativa
		Sala de juntas		6	2,32	33,8		1			Enciclopedia plazola vol 4
		Sala de espera		4	1	21,5		1			
		Of. Director general	1		2,5	32,88		1			Debe tener zona para atender a las personas.
	OFICINA DE ADMINSTRACION Y CULTURA	Of. Adm y cultura	1	2	2,5	28		1			Apto para el recibo de familias
		terrazza	4		2,5	305,83					Establecida para los administrativos.
		Baños hombres y mujeres			1	26,17		2			Establecidos para todo el nucelo de administracion y clientes
			8	37		560,5				254,67	
ZONA AL AIRE LIBRE	RECIBO DE PERSONAS	Plazoleta de acceso		50	1	1033,02	30%	1			zonas verdes y mobiliario para estar de la cominidad vecina
		Control y recibo	1	3	2,5	101,86		1			Contempla area de punto fijo y baños del control.
	AREAS DE ESPARCIMIENTO	Esenario		124	1	379		1			con tarima a 0.80m
		Plazoleta central		40	2	386		2			materiales antidezlizantes, uso inmediato para la cafeteria
		Zonas verdes y mobiliarios				286,53					Mobiliario trompo y areas verdes
		Zonas de exposicion			1	174,37		1			estas se pueden organizar en la plazoleta interna y externa
	CAFETERIA	Zona de mesas		50	1	393,43		1			area libre y area bajo planta libre
		Cocina	6		2	47,6		1			con almacen de comida y zona de atencion
	BATERIA DE BAÑOS PUBLICOS	Mujeres		4	1	18		1			incluido baño de movilidad reducida
		Hombres		4	1	18					
	TORRE MIRADOR	Escalera emergencia				22					
		Esc y ascensor				110,08		1			2 ascensores
			7	275		2,653,44				2653,44	
ZONA TRANSMISIÓN CULTURAL	AULAS ARTISTICAS	Salon de musica		30	2	105	30%	1			Con mini escenario y mobiliarios
		Salon de danzas		30	2,5	101		1			Con mobiliarios y zona verde para crear ambientes distintos
		Salon de Danza y teatro		20	2	115		1			Con mobiliario de almacenaje y mayor altura en el aula.
						280				288	
ZONA MEMORIA HISTORICA	MUSEO CORPOLIENZO	Area de exposicion			1	93	30%	1			paneles, y artefactos antiguos.
		Proceso ilustrativo del algodón	5		2,5	72		1			iluminacion de 323 lux
		Punto fijo				110					
		Area de ventas y exposicion			1	55		1			exposicion de elementos hechos con algodón
	MUSEO DEL PIENTA	Punto fijo			1	76,41		1			Circulacion modo laberinto
		Tunel 1 raices				71,74					
		Recorrido				306,5					
		Tunel 2 reconocimiento			14	84					Area aproximada de la zona de las expociones
		Cascada agua vano				85					Desde el urbanismo
		Tunel salida.			1	305,34					En pendiente de conexión con la torre
						1859,99				1859,99	
ZONA DE PARQUEOS	AUTOMOVILES	Automoviles	20	20		401,27	30%	20			Adm y visitantes y Movilidad reducida(3 parqueos)
	MOTOCICLETAS	Motos	22	22		102,48		22			
						304,87			0	304,87	
ZONA DE MANTENIMIENTO	BODEGAS	Bodegas de almacenamiento			1	90		2			
		Area de aseó				10,29		1			al lado del lobby de punto fijo
		Deposito de mant. Y jardineria	1		1	41,43		1			
	BASURAS	Deposito de residuos solidos			1	48,32		1			
		Cuarto de bombeo			1	57		1			
	ZONA TECNICA	Subestacion electrica			1	35,93		1			
		Punto fijo				39					
		Punto fijo descarga				61,06					escalera y ascensor
		Planta electrica			1	47,74		1			mas zona de decarga
		Tanque de agua			1	45,9		1			cerramiento permeable, circulacion para mantenimiento
			4			476,67				476,67	Tanque de 5000 l
AREA TOTAL	AREA CONSTRUIDA EN 1 PSIO	1,537,08	AREA LIBRE	6,064,87	AREA BRUTA	7,601,95	El 62 % del area del lote es para el uso libre del usuario dentro del centro cultural.		AREA TOTAL CONSTRUIDA	4,970,88	Total de pisos construidos 4 y 2 sotanos (torre 10 pisos)

19. Técnicas de la arquitectura.

19.1. Arquitectura vernácula contemporánea.

Se refiere a la arquitectura Vernácula a todos tipo de construcción edificada con materiales disponibles de la zona llegando al caso de aplicarse con las personas de la comunidad a la cual va dirigida el edificio; se caracteriza también por conservar los sistemas constructivos regionales y además refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra, responde también a las condiciones de su contexto aprovechando los recursos naturales disponibles.



Figura 78 Vivienda Vernacula Fuente: Arq. Julio Elizeche. 2011

Este modo de construcción es muy tradicional de Latinoamérica hasta antes de la llegada de los españoles, quienes a su vez lo siguieron usando porque en su lugar de origen esta tipología era usada. En un ámbito contemporáneo, la arquitectura vernácula se caracteriza por identificar la identidad cultural de la región, dando como resultado la prevalencia de la arquitectura autóctona del lugar. Por ejemplo las casas que se han construido en Charalá, mantienen este sistema de construcción debido a que fue transmitido generacionalmente y ahora hace parte de todo el pueblo.



Figura 79 Fotografía de las calles tradicionales de Charalá

La Arquitectura vernácula contemporánea también busca que la utilización de materiales propios de la zona, se convienen con nuevas tecnologías y soluciones arquitectónicas eficientes y funcionales, que sean menos agresivas con el medio ambiente, dando resultados favorables para un desarrollo sostenible.

Las ventajas ecológicas de los materiales tradicionales han hecho que con mayor frecuencia los creadores retomen modelos, sistemas constructivos y materiales ancestrales que durante varias Decadas habían sido casi descartados. Así también, actualmente, muchos arquitectos realizan obras inspiradas en el lenguaje de la arquitectura vernácula, pero adaptándolas a las necesidades de la vida y a la estética contemporaneas. Elizeche, (2011).

Este proyecto del centro cultural, debería estar completamente arraigado a la cultura de Charalá, y por esto la arquitectura vernácula es una teoría pertinente para aplicar en el proyecto.

Se busca la aplicación de la arquitectura vernácula contemporánea en Charalá por cuatro razones:

1. Utilización de materiales regionales como la Tapia y la madera.
2. Sistema constructivo de bajo costo.
3. Sistema sostenible.

4. Tipología propia del lugar donde se realizara el proyecto.

El Municipio de Charalá posee una arquitectura donde su sistema de construcción es en base a la Tapia pisada y la madera, sin embargo actualmente no está siendo aprovechada como un recurso constructivo y se está evidenciando el impacto de las construcciones industrializadas en todo el municipio. La arquitectura vernácula contemporánea es un elemento clave para el desarrollo del proyecto ya que las necesidades actuales apuntan a que cualquier tipo de construcción sea sostenible y que minimice el impacto negativo a nivel de la región.



Figura 80 Calles de Charalá. Arquitectura Vernácula.

20. Teorías complementarias

20.1. Biomimesis.

Se entiende como la ciencia que estudia a la naturaleza como fuente de inspiración de nuevos procesos de diseño, para resolver aquellos problemas humanos a través de la naturaleza.

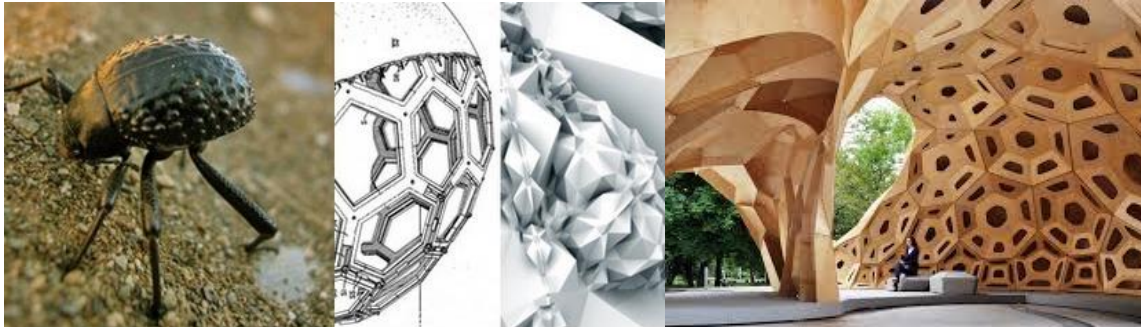


Figura 81 Referenciación de la Biomimesis Fuente: Amalio Rey, 2014

La Biomimesis en la arquitectura es un proceso que va de la mano con el termino Morfogénesis, que es cuando se toma un elemento natural aplicando la geometría sobre una primera etapa para llegar a un diseño arquitectónico, la utilización de materiales vernáculos da respuesta a necesidades humanas tales como el confort y a una aplicación menos nociva para el planeta

Se busca aplicar la Biomimesis por una razón: El municipio de Charalá posea una gran biodiversidad de elementos naturales los cuales pueden ser aplicados en el desarrollo del proyecto arquitectónico planteado, se busca llegar a un método de diseño que además de sus teorías aplicadas, se desarrolle de la mano con la naturaleza presente en el Municipio de Charalá, teniendo en cuenta también la utilización de los materiales allí presentes para su sistema constructivo.

20.2. Arquitectura orgánica.

El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930-40 y por el arquitecto americano Frank Lloyd Wright. El movimiento acepta muchas de las premisas del racionalismo, como son la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, pero procura evitar algunos de los errores en que cae el racionalismo y aportar nuevos valores a la arquitectura. (García Maldonado, 2013)

No solo es un estilo que se relacione con su entorno natural, sino también a los edificios, mobiliarios y los alrededores, para que se convierta en una composición unificada y relacionada con su entorno que busca que la infraestructura y disposición de los espacios sirvan más al hombre y su expresión que a la propia arquitectura.

Este estilo arquitectónico dentro de un centro cultural compagina de forma apropiada ya que establece espacios aptos para las actividades que se desarrollan y se enfocan a que los usuarios del proyecto puedan movilizarse de forma natural sin que el elemento arquitectónico los interfiera, formando una relación más humana con los espacios.

Su principal propósito es hacer una conexión entorno-edificio para evitar el impacto ambiental y satisfacer las necesidades del cliente.

El propósito de usar estas teorías de apoyo para el proyecto del centro cultural es lograr que este se relacione con los usuarios en cualquier actividad que realicen en el proyecto, y que así como se sienten identificados con la arquitectura de Charalá, puedan hacerlo con el centro cultural.

21. Teorías interdisciplinarias

21.1. Teoría de la interacción simbólica.

Herbert Blúmer es el principal representante de esta teoría

Esta teoría está basada en la comprensión de la sociedad a través de la comunicación con otros seres humanos, con un conjunto de símbolos que le dan sentido a las interacciones con la gente, quienes crean significados compartidos a través de la interacción.

Blumer planteo 3 premisas básicas alrededor de esta teoría:

1. *“El ser actúa hacia las cosas sobre la base de los significados derivados de los objetos”*

Estos objetos son todo lo que las personas pueden percibir en su entorno, en las personas, instituciones o ideales. *“El símbolo permite, además, trascender el ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía.”*

Por ejemplo la casa de cultura de Charalá, maneja esta simbología con cuadros que cuentan historias que ellos mismos vivieron, donde aparecen sus antepasados luchando por la guerra donde participo Charalá. Este símbolo grafico trasciende en lo sentimientos de los pobladores y son de gran importancia en todas las generaciones.

2. *“Los significados de las cosas emergen de la interacción social que uno tiene con los que le rodean. El signo es el objeto material que desencadena el significado, y el significado, el indicador social que interviene en la construcción de la conducta.”*

- a. *“Los significados se manejan y se modifican a través de procesos interpretativos utilizados por las personas para relacionarse con las cosas que le rodean.”* Esto hace referencia a que los individuos, transforman, organizan y seleccionan los significados en función a sus propósitos, necesidades y expectativas.

Involucra los símbolos, palabras, lenguajes, expresiones de cada sociedad definiendo su comportamiento, elementos que pueden plasmarse en la infraestructura cultural del pueblo.

Un centro cultural que proponga espacios donde los pobladores puedan ver y sentir los símbolos que los identifican le da más sentido a la interacción del proyecto con el pueblo, formando un centro cultural que no solo sea una infraestructura de reunión, si no que a su vez tenga un valor simbólico ante el pueblo y pueda ser apropiado por todos.

21.2. Teoría antropométrica.

“Llamamos antropometría a la ciencia que estudia en concreto las medidas del cuerpo, a fin de establecer diferencias en los individuos, grupos, etc.”-(Nova, 2009). Permite establecer la relación entre el cuerpo humano y el volumen de las cosas con respecto a los movimientos del ser humano para alcanzar o hacer uso de los objetos. Otra forma como se podría denominar a la Antropometría es, la explicación del cuerpo humano por medidas y movimientos.

El arquitecto Vitrubio estableció que “las dimensiones de los objetos arquitectónicos debían fundamentarse en ciertos principios sobre proporciones y dimensiones del cuerpo humano.”-(Nova, 2009).

La aplicación de la Antropometría se puede considerar de dos maneras complementarias: La Estática o Estructural y la Dinámica o Funcional. “La antropometría estática se basa en las medidas efectuadas sobre el ser humano según las normas indicadas. La antropometría dinámica valora los movimientos como sistemas complejos independientes de la longitud de los segmentos corporales”-Nova, (2009); La antropometría estática o estructural se trata de las dimensiones del ser humano en reposo. Y la dinámica y funcional son las medidas del ser humano cuando se encuentra en movimiento.

Esta teoría será elemental para el desarrollo de los espacios del centro cultural, como las exposiciones, salas de capacitaciones, ágoras, etc. contando con que provean accesibilidad para todos los Charaleños.

22. Marco conceptual

Arquitectura participativa: “El entorno funciona mejor si las personas afectadas por sus cambios, están activamente involucradas en su creación y gestión” (Sanoff, 2006). La idea es que las personas “sientan orgullo y refuercen su identificación con la comunidad local; crear infraestructuras sociales necesarias y potenciar los barrios y ciudades pequeñas, para que puedan enriquecer la vida de los habitantes, siendo sensibles a sus necesidades y aspiraciones.” (Sanoff, 2006). Así los proyectos no solo llegan y se implantan en una zona donde comienza como un “desconocido”, si no que crean una identificación con la comunidad cuando ellos participan en la realización de este.

Autopercepción: “Los seres Humanos...tenemos la capacidad de percibirnos a nosotros mismos, tener una autoimagen y comprender nuestro estado afectivo, emocional y mental. El desarrollo de nuestra autoimagen y auto concepto comienza desde la niñez...con las experiencias e información que asimilamos del entorno” (Chaler,2012)

Autóctono: Es definido como un adjetivo que se aplica al ser vivo, al producto o lugar que es originario o nativo del país en donde se encuentra. Este término se toma como influencia para el Centro Cultural de Charalá, con el fin de que los habitantes puedan ver este proyecto como algo autóctono de su región y de ellos mismos.

Accesibilidad Universal: Según la Universidad Carlos III de Madrid *“Significa que un entorno es plenamente accesible cuando todos los caminos de ese entorno son accesibles, de modo que una persona con discapacidad no vea interrumpida o dificultada la realización de sus actividades porque uno de los caminos, un entorno o espacio, no es accesible y no le permite avanzar en su recorrido de forma autónoma.”.*

Una descripción más acertada se redactó en el manual “Accesibilidad universal y Diseño para todos” de Madrid, haciendo referencia a la ley 51 del 2003 de dicho país donde define a la accesibilidad universal como *“la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño para todos» y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.”*

Armonía: Proviene del termino griego “harmonía” y significa adaptar, coordinar distintas cosas materiales o inmateriales, de un modo agradable. Se define como la disposición o distribución ordenada de los elementos que componen una obra artística.

“Existe una ley que todo lo regula en la forma. Esta ley rige incluso en el aparente caos que en muchas ocasiones parece rodearnos. Las imágenes más desconcertantes o los escenarios más incoherentes contienen esa ley que subyace en todo, aunque en numerosas ocasiones se camufla con el disfraz de la confusión, haciéndonos difícil ver la armonía que todo lo impregna.”
Proporción aurea.

Cultura: Basada en lo definido en la ley 397 de 1997 por la Unesco, dice que *“La cultura es el conjunto de rasgos definitivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que*

caracterizan a los grupos humanos y comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, sistema de valores, tradiciones y creencias...fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso individual y colectivamente por los Colombianos”

Confort: Está definido por la R.A.E. como aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. Puede estar dado por un objeto físico o por una circunstancia ambiental. Relacionado también con el confort Higrotérmico que se refiere al bienestar a nivel térmico que siente una persona al estar en una habitación.

Conciencia ecológica: Se trata de cuidar los recursos naturales que tenemos en el planeta tierra, con el fin de que se preserven los ecosistemas que aportan para nuestra vida. Busca concientizar a la gente en ahorrar los recursos hídricos, reutilizar nuestros desperdicios para no contaminar y cuidar la naturaleza. Son elementos que cada ser humano debe hacer para el cuidado de su medio ambiente, y del lugar en donde vive. Ya que Charalá presenta tanta riqueza natural, este concepto toma importancia sobre el municipio y debe informarse y enseñarse a todos los pobladores para crear, conciencia ecológica.

Espacio Multifuncional: Se puede definir como un espacio que puede ser usado para distintos usos, diseñados para una cantidad limitada de usos previstos y predeterminados, es decir, la adaptabilidad proporcionada para estos espacios. Se proyectan para que puedan ser manipulados por los usuarios según la actividad que se requiera realizan en ese espacio.

Se deriva de algunas ideas del Arquitecto Le Corbusier, en la “unidad de habitación”, donde buscaba conciliar la intimidad de la vivienda individual con la multiplicidad de actividades características de la ciudad moderna.

Expresión: Es la forma en como el ser humano manifiesta con símbolos, gestos, o cualquier forma algo que estaba en el interior permitiendo conocer los pensamientos de los humanos, lo cual también está considerado como un derecho fundamental en la constitución política de Colombia.

Permeabilidad: *“Es uno de los elementos de la urbanidad material que constituye una respuesta espacial equivalente a movimiento y representa secuencias espaciales dinámicas y articuladas. Una buena solución de la permeabilidad consiste en fusionar sutilmente las plantas bajas de las edificaciones con el espacio público contextual.”* Henao.

Hito: *“Señal de fácil visualización y mensaje inequívoco. Que puede verse a distancia.”* Filippis, 2005. Caracterizado por señalar y describir una zona con un objeto arquitectónico que resalta conformándose como un punto de referencia.

Herencia: Está vinculado a la comunidad en sus rasgos culturales, sociales o económicos que influyen en un momento histórico, marcando la descendencia de una comunidad la cual lo demuestra de forma innata con el paso de las generaciones.

Identidad Cultural: *“...encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior... La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.”* (Molano, 2007).

Integración: *“Relacionando elementos generando coherencia. En la que todos los recursos empleados ayudan a su entendimiento...”* llevado a la relación entre los individuos, donde

cada uno ayudan a la memoria histórica de un pueblo “..*Completar un todo con las partes que faltaban*”. Filippis, 2005.

Infraestructura cultural: “...es uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o de un grupo humano. La historia de la humanidad ha estado marcada por las construcciones que los seres humanos han hecho para acompañar y representar desde los actos más sencillos de su vida cotidiana, hasta la conmemoración de sus gestas históricas, los significados de la muerte o los ritos y ceremonias del encuentro y la festividad. En la **infraestructura cultural** converge lo físico con lo simbólico, lo material con lo histórico. Desde la construcción más humilde hasta la más elaborada y monumental, son representaciones existenciales de la vida de las comunidades. Por eso toda intervención debe contar con las percepciones, los estilos, la significación del espacio o los modos de habitarlo de las comunidades.” –Política, (2015). Esta convergencia de la que se habla en la definición de infraestructura cultural, relaciona y entreteje las cosas físicas con lo simbólico, razón por la que en Charalá los rasgos históricos que sucedieron en las batallas de los comuneros, hacen parte de cada poblador que demuestran convergencias en varios lugares del pueblo, lo que debería ser un fomento para el desarrollo económico y social integrando a las comunidades y generar su bienestar y desarrollo social efectivo.

Este conjunto de rasgos distintivos, sean emocionales o materiales son los que encaminaran a este proyecto a una infraestructura que identifique al pueblo y haga parte de ella. Los relatos de los Charaleños, los monumentos que se han formado como recuerdo de la historia, y el simbolismo que tiene la naturaleza de su entorno y según todo esto se han dado expresiones distintas en el territorio que busca un espacio donde se puedan realizar estas prácticas y manifestaciones artísticas.

Interacción social: la interacción es una situación donde las acciones de un individuo dependen de las acciones de otro y viceversa, estas contribuyen a mantener y generar relaciones sociales con otras personas. *“Toda interacción se desarrolla en un contexto físico que contribuye a la definición de la situación, como veremos al hablar del espacio los lugares facilitan o dificultan la interacción, de igual modo la orientan en un determinado sentido.”* Anonimo,2013.

Jerárquico: *“relación que se establece entre los elementos. Darle relevancia a algo que forma parte de una totalidad.”* Filippis, 2005.

Modulación: Según la Real Academia española, consiste en la “Acción y efecto de modular” pero para entenderla desde la arquitectura se puede analizar la siguiente definición: *“Parte que luego de repetirla varias veces se vuelve en un todo de subdivisiones equivalentes. Dimensión que convencionalmente se toma como unidad de medida, y más en general, todo lo que sirve de norma o regla. / Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten en una construcción de cualquier tipo para hacerla más fácil, regular y económica.”* Filippis, 2005.

Monumento: se puede concebir de forma escultural o arquitectónica como la que se busca fundamentar en este proyecto, basándose en su definición como *“icono que construye una sociedad para recordar colectivamente un hecho.”* Filippis, 2005.

Manualidad: *“Hecho a mano / que se hace y se trabaja con las manos”* Filippis, 2005, Fundamentando la función que se realizara en los espacios del proyecto.

Morfogénesis: Se entiende como el origen de la forma, establecido como un proceso biológico que lleva a que un objeto desarrolle su forma. Es un instrumento de diseño generativo que extrae de una idea o concepto la forma, enlazándola con una función.

Manufactura: La manufactura en su producción artesanal, fue la primera forma en que los humanos transformaron una materia en un producto utilizable en la cotidianidad. Hablamos de este término por la herencia de los Guanes con sus tejidos fabricados a mano para vestimentas, utensilios, accesorios, etc. Hoy en día en la manufactura se implementan máquinas para agilizar los procesos de producción

Orgánico: tomado desde la arquitectura orgánica: *“Constituye una actitud cultural, peculiar y autónoma, cuyos signos se manifiestan antes, durante y después del periodo racionalista. Lo orgánico es una arquitectura como producto intuitivo, una arquitectura en la búsqueda de lo particular, que tiende a la forma múltiple.”*

Plaza: La plaza se define como un espacio público abierto nodal y primordial para el encuentro y esparcimiento entre los habitantes dentro de la ciudad, está cargado de elementos simbólicos importantes y de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que hace que se realicen una variedad de actividades. Es la resultante de parámetros como calles o barreras verdes que dejan un espacio libre determinado definiendo su función como articuladora.

Plazoleta: La plazoleta se conforma como un espacio público abierto pero de connotación más pequeña, donde los habitantes también realizan actividades pero a menor escala. Algunas veces esos espacios están delimitados por edificaciones y solo presentan una abertura libre hacia un lado. En ocasiones se forman como espacios cedidos por el municipio o por construcciones importantes.

Patrimonio cultural de la Nación: Como se describe en la ley 397 de 1997 está constituido por todos los *“bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes*

inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano...” y las manifestaciones, los productos y la representación de la cultura popular que se recibieron como herencia histórica y constituyen testimonio importantes del progreso de la civilización, en este caso de la libertad de la Nación.

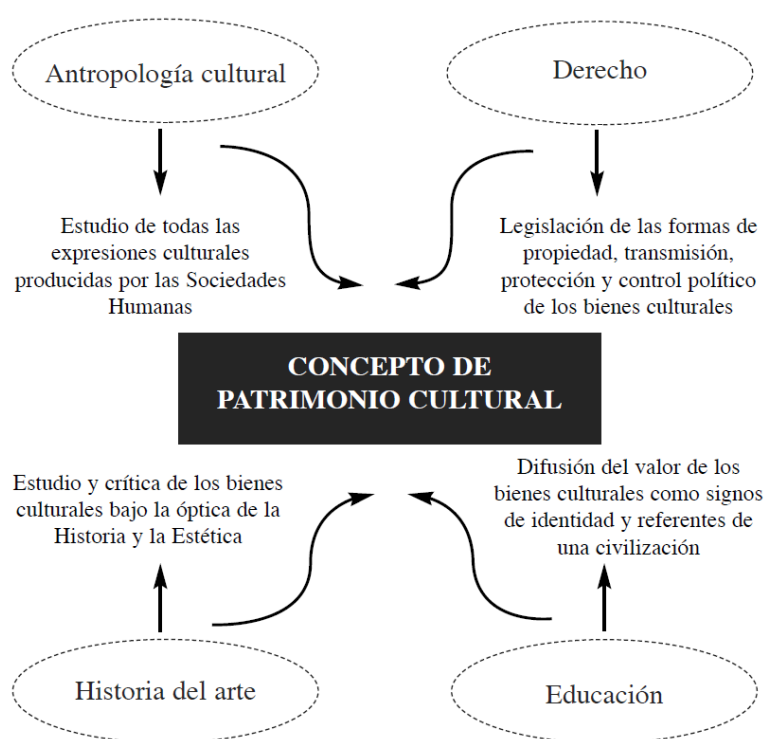


Figura 82 Rescatado de: evolución del concepto y la significación social del patrimonio cultural

Recreación: “*actividades realizadas durante el tiempo libre, placenteras, voluntarias, beneficiosas o positivas para las personas....se asocia con el gozo de las personas desde una perspectiva más integral: un gozo derivado del crecimiento de las personas (más allá de su recreación o restauración) no solo desde el punto de vista físico, sino que también desde las perspectivas mentales y espirituales*”-Funlibre, (2006).

Simbólico: El símbolo se representa en objetos o sonidos que resumen una historia, y comunican un mensaje específico al ser percibido. Un símbolo establece una relación de identidad con la realidad, por ejemplo una imagen sensible que cuando es vista despliega un significado. Según el filósofo Ernst Cassirer un símbolo es *“un contenido individual sensible que sin dejar de ser tal, adquiere el poder de representar algo válido”*.

Tradición: Según el diccionario de sociología de Henry Pratt define la tradición como *“Proceso-situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra por medio de contactos de comunidad”*. Según el Diccionario de Etnología y Antropología define *“Como lo que persiste de un pasado en el presente donde ella es transmitida y permanece operante y aceptada por quienes la reciben y a su vez la transmiten al recorrer las generaciones”*. Pierre y Michel, 1991.

23. Marco histórico

Este marco es de gran relevancia sobre este proyecto porque se resaltarán las Características que hacen que Charalá haya sido nombrado Patrimonio Histórico y cultural la nación y como esto influirá en la realización del Centro Cultural.

Historia de Charalá.



Figura 83 Iglesia de Monguí, Parque José A. Galán.

Fue fundada el 23 de Julio de 1540 por Martin Galeano, un conquistador Español de origen Genovés que por su paso por el territorio Andino conquisto varios territorios indígenas que poblaban estas cordilleras.

Recibió su nombre en honor al cacique Chalala de la tribu de los Guanes y es llamada Cuna de la libertad en américa por sus aportes en la batalla de los Comuneros y en la batalla de Pienta (4 agosto de 1819), con líderes que marcaron la tierra Charaleña y hoy son iconos del Municipio, José Antonio Galán, José Acevedo Gómez y Antonia Santos

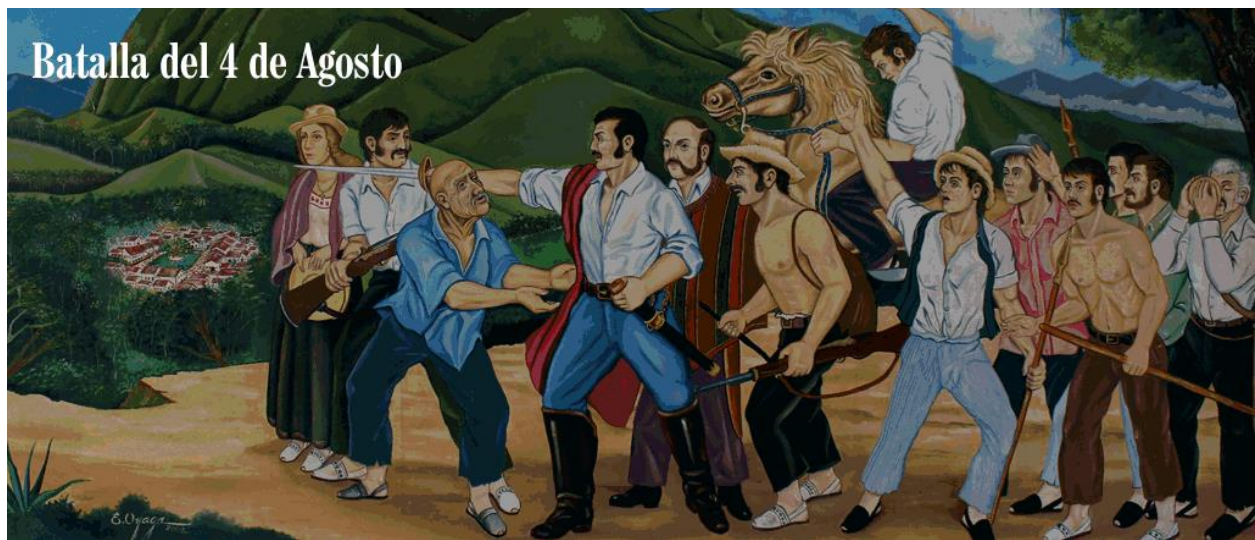


Figura 84 Cuadro representativo de la batalla del 4 de Agosto

Estos momentos en la Historia de Charalá fueron plasmados en su escudo que representa la identidad de un pueblo valiente, luchador y fuerte; además de un mensaje en la parte inferior del escudo que dijo José A. galán “Ni un paso atrás siempre adelante” que hoy en día es el emblema del pueblo de Charalá.

El lugar “*combina atractivos naturales, culturales e históricos. Casonas con balcones de madera, edificaciones típicas de los siglos XVIII y XIX, recursos hídricos, viñedos, especies de flora nativa y mamíferos poco comunes, como armadillos, osos de anteojos y pavas, se cuentan entre los aspectos más representativos de la localidad*” -MCIT, 2010.

La iglesia de Monguí fue construida en el siglo XVIII en 1702, seguido a esto la villa de Charalá en 1824, categorizado como municipio hasta 1887; concluyendo que la iglesia es uno de los **Hitos** más importantes que tiene el municipio a la vez del parque José A. Galán, antiguamente plaza de mercado del pueblo donde culminaron las batallas vividas en Charalá, convertidas en solo recuerdos e historias que los pobladores narran con emoción y orgullo.

En 1960 llegó a Charalá un profesor llamado Alfonso Ramírez Alonzo, en el colegio Jorge Antonio Galán, el cual se dedicó con los alumnos a construir canchas de básquet y colaborar con la construcción de la plaza de toros; El cual durante el periodo del alcalde José Manuel Goyeneche, propuso el arreglo del parque de Charalá, habitantes, En un periodo de ausencia del alcalde, el encargado más el párroco que también era encargado, firmaron los planos para la construcción del parque de Charalá, pero a pesar de que los habitantes comerciantes importantes del pueblo se opusieron, se logró hacer el parque y cada Charaleño aportó para la realización de este.



Figura 85 Imagen área del Municipio de Charalá, Cabecera Municipal

La Historia de Charalá se basa en la unión de los pobladores y de las batallas que juntos lucharon, creando el patriotismo plasmado en el pueblo y en los Charaleños, conformando hoy un centro histórico con monumentos y rastros de la historia que son importantes de recolectar para la formación del Centro Cultural. La casa de la cultura José Blas Acevedo Gómez Fue mansión de una familia distinguida en el siglo 19 y el 25 Julio 1971 fue denominada por el Ministro de la Cultura como casa de la cultura donde hoy se desarrollan actividades culturales de poca escala, talleres, conferencias, exposiciones y reuniones de interés social.

Siguiente a esta, el Museo Jaime Guevara se conformó poco después el cual es hoy el principal organizador de las actividades culturales en Charalá, conformándose como una casa patrimonial dentro del Centro de Charalá. Este museo ha transmitido la Cultura e Historia del Municipio a través de actividades que agrupan a una parte de los pobladores del Casco Urbano, ya que *“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”*- Constitución, (1991) y en el Municipio de Charalá, los indios Guanes y Chalaláes dejaron como descendencia técnicas de cultivo, bailes, música, tradiciones, artesanías y técnicas textiles que hoy representan al municipio con el manejo del fique y del algodón para hacer artesanías y objetos para el uso diario.

Otro espacio importante que se formó en el municipio, fue el museo Corporlienzo. *“organización comunitaria que nació de la experiencia de rescate de esta tradición artesanal.”*- Banco de la Republica, (2013). Es una organización fundada a mediados de 1980, que ha procurado en mantener esta tradición casi extinta, *“Para el siglo XVII en Santander, el trabajo textil del algodón era una industria de carácter mestizo, al igual que su población. No se producían mantas, se tejían manteles, ruanas, frezadas, sobrecamas y cortes de “lienzo” y “manta”*”-Banco de la república, (2013). Pero desde mediados del siglo XIX los textiles Santandereanos fueron remplazados por telas más industriales de otros países.

Esta tradición textil es heredada por la población Guane, y que hoy se produce como una neo artesanía basada en la actualización de las antiguas técnicas y diseños que se conforman como la unión de la tradición con la modernidad. Esta actividad es realizada por campesinos artesanos los que la identifican

como “el lienzo de la tierra”. Esta organización Corpolienzo es uno de los 10 promotores de las técnicas tradicionales más importantes de Colombia, los cuales ganaron en el concurso de “en busca del orgullo perdido” que lideran Club Colombia y la fundación Bavaria en el 2011, recibiendo fondos para la capacitación y entrenamiento para el aprendizaje de estas técnicas.

Tabla 18 Demostración de Corpolienzo y el tejido tradicional

		
Algodón de un Cultivo “Lengupá”, Charalá	Cultivo, El salitre, Charalá.	Artesana Hilando en Rueca, El salitre

 Hilandera Tradicional en Charalá	 Lienzo blanqueado, Lienzo Crudo.	 Lienzos tinturados con plantas.
---	--	--

Al día de hoy, estas actividades deben proyectarse a un espacio más amplio que intensifique la importancia de la cultura Charaleña, añadiendo otros espacios que hoy en día carecen los habitantes, como Bibliotecas públicas, Espacios de esparcimiento para le memoria individual y colectiva.

24. Marco legal

24.1. LEY No 1644 del 12 de julio del 2013

“Por la cual la nación declara patrimonio histórico y cultural de la nación al Municipio de Charalá del departamento de Santander, exaltando su aporte a la gesta libertadora de Colombia.”

ARTICULO 2º: “Autorícese al Gobierno Nacional, para que de conformidad con los lineamientos del marco fiscal de mediano plazo, incorpore las partidas presupuestales para concurrir a la finalización de las siguientes obras de utilidad pública y de interés social e histórico para el Municipio de Charalá en el Departamento de Santander.

- Diseño y construcción del **Parque Temático Lineal**, como un complejo turístico, cultural e histórico donde se recreen los acontecimientos con los que Charalá contribuyó a la gesta

libertadora. Contará una Réplica del Puente sobre el Río Pienta, Monumento a los Héroes María Antonia Santos, José Acevedo y Gómez, José Antonio Galán, y Fernando Santos Plata, entre otros Monumentos de Interés Histórico como homenaje a todos los Charaleños que ofrendaron su vida por la libertad de Colombia.

- Restauración de la Casa de la Cultura "José Acevedo y Gómez", donde reposa la memoria histórica de Charalá.
- Restauración de la Casa Consistorial del Resguardo.
- Compra y Restauración de la casa de "José Antonio Galán Zorro". “

Dentro del artículo 2 de la presente ley se hace referencia a los proyectos culturales que el Gobierno Nacional autoriza para aportar al interés histórico del municipio. Uno de ellos es el Parque Temático Lineal, el cual busca así como este proyecto, recrear los acontecimientos con los que contribuyó Charalá a la libertad nacional, los cuales en este Centro Cultural se plantearán de manera artística, y con la participación de la población para que compartan esa marca en su cultura.

24.2. Política de la infraestructura cultural

“Principios de esta política:

1. Sostenibilidad: La arquitectura sostenible es aquella que satisface nuestras necesidades como individuos y sociedad, sin requerir más recursos que los que el Planeta...Es importante estudiar los sistemas constructivos y de acabados más adecuados para las diferentes regiones y pisos térmicos, de manera que se garantice un fácil mantenimiento de las obras.

2. Confort: Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas ... Adicionalmente, se deben disminuir los impactos ambientales reduciendo los consumos de energía y aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos, geografía, etc.).
3. Accesibilidad y Movilidad: Se debe tener en cuenta la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad
4. Vanguardia y tradición: La infraestructura cultural debe atender el necesario diálogo entre los elementos propios de la cultura tradicional y las manifestaciones derivadas de las nuevas tendencias estéticas y arquitectónicas.
5. Flexibilidad: Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial y constructiva que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades.
6. Sentido del lugar e identidad: Este concepto hace referencia a la adaptación de las condiciones propias del entorno donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. Involucra la potencialización y reinterpretación de los sistemas espaciales y constructivos tradicionales, el aprovechamiento de los materiales de la región y, en lo posible, el fomento en el uso de mano de obra calificada procedente de zonas cubiertas por el radio de impacto de los proyectos.

Esto busca generar una identidad entre el proyecto y la población a la cual está destinado asegurando la apropiación y correcto uso de la infraestructura cultural. “

Estas pautas que sugiere la Política de la Infraestructura Cultural del Ministerio de Cultura son importantes para la realización de este proyecto por que evalúan las relaciones de las personas con el Centro Cultural y con el entorno donde va a estar localizado.

Presenta también la importancia del simbolismo que tiene el lugar donde estará emplazado el proyecto “*confrontando el diseño con las demandas del entorno, la simbología local con las propuestas técnicas*”- Política, (2015), y como esto crea que la población se apropie del proyecto, interactuando mejor con él. Charalá es uno de los municipios donde su cultura está plasmada desde sus habitantes hasta en los muros de algunas casas de la cabecera municipal y han participado en la construcción de algunos de sus espacios culturales más importantes, como la plaza de toros y el parque José A. Galán.

Lo que se propone es la implementación de estos principios para lograr los objetivos planteados y asegurar que la infraestructura cultural llegue a ser la apropiada para la población del Municipio de Charalá.

24.3.LEY 397 del 7 de agosto de 1997.

“Por el cual se desarrollan los artículos 70,71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el ministerio de cultura y se trasladan algunas dependencias.”

ARTÍCULO 1º:

El estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho de conservar, enriquecer y difundir su entidad y patrimonio

cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. (...)

El estado fomentara la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizara el acceso de todos los colombianos a la misma.

ARTÍCULO 17°:

Del fomento. El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentara las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

ARTÍCULO 23°: .. El estado a través del Ministerio de Cultura, apoyara a las Casas de la Cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como la difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo en su conjunto...” Se resalta en el artículo 1 que cualquier infraestructura artística o cultural se difundirá a nivel nacional, para conservarse y permitir que cualquier Colombiano acceda a ello, por esto esté Centro Cultural agrupara las actividades culturales y artísticas de la región y con las leyes del Ministerio de la Cultura, será un aporte para la difusión de este proyecto.

25. Marco normativo

Debido a que dentro de las normativas Colombianas, sobre la reglamentación técnica y los requerimientos espaciales para un Centro Cultural, se presentaran dentro de este documento otras

normas que aplican a las dimensiones de las personas dentro de espacios comunes y de esparcimiento.

De acuerdo con las festividades que se realizan, se dispondrán de espacios de exposición, gastronomía, música, audiovisuales, teatrales con un espacio público consecuente a estos.

- 1- Adecuación del mobiliario de comedores: se debe tener como guía *“la holgura entre la superficie superior del asiento y la inferior de la parte que vuela de la barra”* –Panero y Zelnik, (2014), para que el muslo del usuario encaje perfectamente y no se presenten incomodidades. Como serian de utilidad para actividades gastronómicas en multitudes, se debe dejar un espacio de circulación adecuado entre estos, como mínimo el paso de dos personas al mismo tiempo previendo la masa corporal de las personas y los objetos que cargan con ellos.
- 2- Talleres educativos: Como en Charalá se trabaja el algodón y en ciertos casos el fique, se plantea que estas actividades no pasen en las generaciones de la familia que heredo ese oficio, si no que sea apreciado por todos los habitantes. Estas actividades se realizan en dos posturas, sentados o de pie. Como cada quien tiene una forma de trabajar diferente, lo que en el manual de Neufert sobre los Centros de trabajo y artes manuales, tengan unas medidas promedio según *“La colocación de estanterías donde se guarde el material vendrá fijada por la extensión en posición sedente y de pie. La extensión lateral y frontal se emplean para situar los componentes del espacio, distintos para cada artista, de la forma más operativa. La altura de ojo en posición sedente y en pie determinará la situación, respecto al suelo, de las superficies de exposición y materiales de referencia”*
- 3- El espacio público consecuente a estos espacios, se piensa para todo el mundo, con mobiliarios, accesos y señalizaciones que estén al alcance de cualquier persona teniendo

presentes la edad, estatura o diversidad funcional “*Los espacios públicos deben diseñarse de modo que no obstaculicen su utilización por personas disminuidas*”-Panero y Zelnik, (2014). Este cálculo de la dimensiones del espacio público comprende varias variables como el flujo peatonal, la velocidad con la que transitan, o los posibles embotellamientos por filas o grupos de personas.

- 4- Tipos de escenarios para exposiciones: el primero sería el permanente el cual “*Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio.*”- Restrepo y Carrizosa, (2010). Este se quiere establecer para tener una muestra permanente de lo que el municipio expresa a través de su cultura. Pero también otro tipo de exposición sería uno más versátil que se expande a más de un punto de exposición, este sería el tipo de exposición itinerante, que lleva a los espectadores a otros espacios para continuar con la exposición.

26. Criterios de diseño

1. Histórico – Evolutivo.

El Municipio de Charalá donde estará ubicado el proyecto del centro cultural, cuenta con grandes riquezas naturales, historias (que influyeron en independencia de Colombia), y culturales que caracterizan al municipio sobre la provincia de Guantán, como un Municipio de gran importancia histórica que está siendo olvidado.



Figura 86 Fotografía ilustrativa del Centro Histórico de Charalá.

Anteriormente, en el pasado 14 de agosto de 1810 se libró la batalla de Pienta, donde cientos de pobladores dieron sus vidas a una significativa batalla Nacional. Luego de 200 años el Municipio de Charalá ha avanzado cultural e históricamente, ya que todo el pueblo fue protagonista de la creación de los distintos monumentos que se les han otorgado a sus líderes y libertadores. Hoy en día estos monumentos tanto arquitectónicos como artísticos hacen parte del Patrimonio Histórico y Cultural del cual es Charalá; como una autorrepresentación de lo que fueron en el pasado representándolo en el ser y en el hacer del presente.

Debido a esto, la utilización de elementos simbólicos para mostrar la historia del pueblo, que ya es personal de cada uno de los pobladores, forma parte de uno de los criterios más importantes

para el diseño del proyecto del Centro Cultural ya que su elemento cultural estaría más fundamentado y correlacionado con la historia del Municipio, haciendo de este un lugar un espacio para la memoria histórica que identifica a todos los pobladores. Funcionando como la base primordial que se debe demostrar en todo el proyecto, de forma visual, material y sensorial, impactando en la comunidad de forma significativa.

2. Simbólico

Las imágenes, los cuadros, la naturaleza, las esculturas son elementos que pueden convertirse en símbolos, que permiten reconocer el camino de vuelta a las raíces de una comunidad. El encuentro con estos símbolos crea interacciones sensoriales y sentimentales con las personas, quienes si se relacionan en actividades con estos objetos y con las demás personas, se pueden encontrar deseos, anhelos al escuchar las expectativas y necesidades de los demás, construyendo y compartiendo día a día las herencias de su tierra natal y de sus antepasados.

Estos elementos y objetos que tienen un trasfondo histórico en el Municipio, son expresados mediante monumentos, placas y edificaciones concentradas en su mayoría dentro del Centro Histórico. Pero los pobladores, buscan representar el valor y esfuerzo de sus antepasados en un lugar que contenga toda la historia y lo resalte sobre todo el Municipio.

3. Estético

Se contempla desde la percepción en general, sensorial, formal o funcional de un objeto. Con este criterio estético que busca que el proyecto arquitectónico al ser analizado, pueda generar reflexiones sobre los valores que están contenidos en él, considerando una serie de asociaciones entre la funcionalidad del proyecto con la estética, de forma que el usuario pueda entender el sentido final que el Centro Cultural adquiere. Parte de una necesidad que un objeto desarrolla,

creando en la cotidianidad una relación entre los usuarios, en busca de un bienestar extraído del comportamiento común de los humanos con los objetos, llegando a la estética, que es cuando se imagina, diseña y propone la percepción de las personas relacionadas con su entorno.

4. Formal y Funcional.

En base al análisis de antecedentes tipológicos, el proyecto tomara características bases para la disposición de los espacios, analizando los criterios de diseño que se implementaron para cada proyecto y como estos referentes establecen la adecuada formación funcional de los espacios. Se propondrán etapas relacionadas con los criterios simbólicos e históricos del lugar, generando una línea de tiempo física la cual se definirá en la morfología del proyecto del Centro Cultural, cumpliendo funcionalmente con los objetivos propuestos en este documento.

5. Implantación.

Una parte de la cabecera Municipal de Charalá es considerada patrimonio Histórico y Cultural de la Nación lo que genera una restricción en la ubicación del proyecto dentro de las áreas culturales. Por esto, el criterio que se toma como referencia es el valor sentimental que los pobladores tienen hacia su tierra natal y como sería para ellos la contemplación del centro histórico dentro de una zona más alta y visible. Por esto se ubicará el proyecto en el Lote 1, descrito en el punto 14 del Marco geográfico – Ubicación del Proyecto, de este documento.

En este lugar, el proyecto será visto desde la mayor parte del Municipio, asimismo como la iglesia de Monguí. Estableciendo como un referente visual dentro de la cabecera urbana. A su vez, establece una relación cercana con el centro histórico de Charalá, conectándose con su importancia cultural.

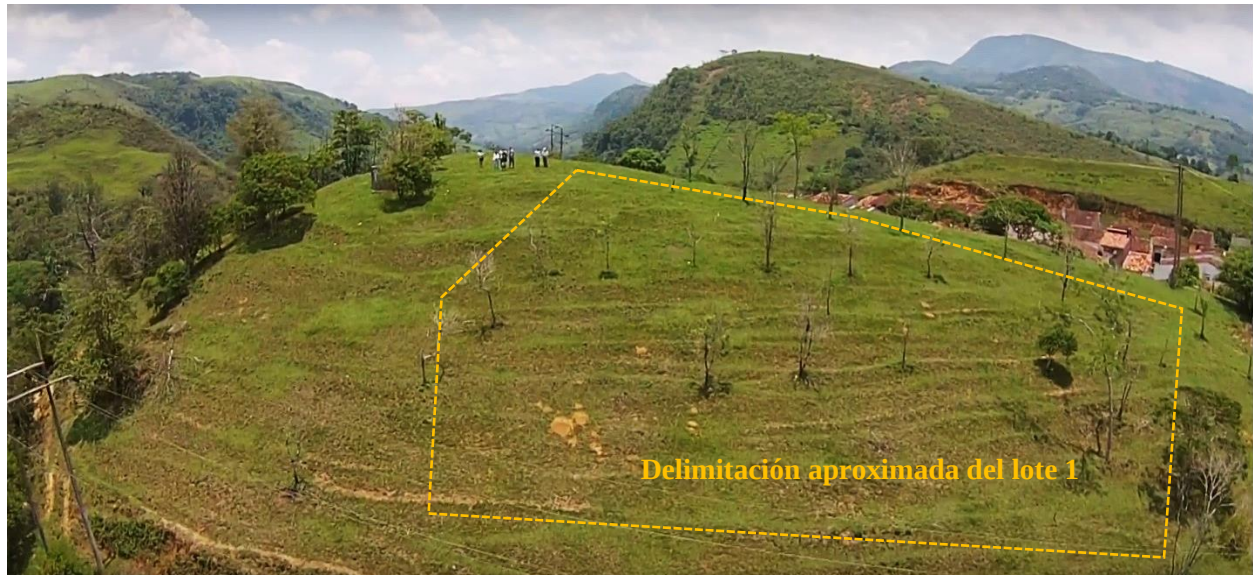


Figura 87 Fotografía aérea de la superficie del lote 1.

6. Urbano-Ambiental:

En esta propuesta de proyecto, se busca que el lote escogido para la realización del Centro Cultural aporte a nivel urbano, planteando una mejor accesibilidad al lote tanto para los vehículos como para los peatones, considerando que los desfiles realizados en las festividades puedan llegar desde el centro histórico, realizando el recorrido finalizando en el centro cultural. A su vez el diseñador busca plantear zonas abiertas para el uso público aprovechando la visual y el entorno vegetal que tiene el lote en este sector.

7. Normativo:

El diseño del Centro Cultural, seguirá las normas dadas por el Esquema de Ordenamiento Territorial de este Municipio, en cuanto al territorio donde estará localizado. Se seguirán las normas indicadas por el Neufert “el arte de proyectar en la arquitectura” con respecto a los espacios de esparcimiento, de explosión y demás que le competen al proyecto.

27. Método de diseño

27.1. Diseño analógico y de la caja negra.

La analogía es una relación de semejanza entre dos objetos, ya sean naturales o artificiales, que son disimiles entre ellos. *“La analogía es un modo de entender de manera directa el mundo de las formas y de las cosas, en cierto modo de los objetos.”*, Aldo Rossi. Busca en traducir las formas existentes de los objetos en otras nuevas, captando la esencia de estas expresándolas en algo muy distinto, con una función diferente.

Este método de diseño toma un objeto que inspira al diseñador a tomar de la naturaleza elementos de los que se puedan extraer analogías, por ejemplo en las hojas de un árbol, o los tentáculos de un pulpo.

“El diseño analógico pretende asimilar la esencia de la forma para interpretarla y expresarla en otra forma que responda a otras exigencias.”, Broadbent.

La caja negra consta en que la creatividad se compone de una entrada y una salida. *“La salida de la creatividad de un diseñador está gobernada por las entradas del problema recientemente recibido”* cada diseñador plantea esas entradas y salidas dependiendo el problema que se presente. Esta todo en la mente del diseñador, y se fusiona con el diseño analógico, ya que al tomar un objeto como referencia para la asimilación de la esencia de esa forma, usa su creatividad para resolver un problema respaldándose por el diseño análogo.

Charalá presenta muchos elementos de la naturaleza que pueden aplicarse al centro cultural, captando la esencia de estos elementos que son los que caracterizan al Municipio. A su vez los objetos artificiales que los representan, se pueden interpretar y expresarlo en el centro cultural, como lo son los instrumentos musicales. Este método de diseño aplica de manera muy efectiva

sobre un centro cultural, ya que hace que el elemento arquitectónico tenga más empatía con el lugar donde estará ubicado y pueda relacionarse con las personas de forma sentimental.

28. Diseño metodológico de la investigación.

28.1. Tipo de investigación

Investigación Holística

Este tipo de investigación integra a todos los tipos de investigación anteriores a este, sin calificarlos como erróneos, si no complementándolos creando algo más innovador.

Se relaciona con un sintagma que *“puede verse como integración de paradigmas y alude a las vivencias, como también a los procesos del conocimiento, que surgen como expresión integrativa de variadas maneras, eventos y circunstancias, con criterio dinámico” Hurtado, 2000.*

Por lo cual este mismo dice: *“La investigación holística presenta la investigación como un sintagma de los diferentes modelos epistémicos; la concibe como un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y sinérgico, con aspectos secuenciales y simultáneos. Trabaja los procesos que tienen que ver con la invención, con la formulación de propuestas novedosas, con la descripción y la clasificación, considera la creación de teorías y modelos, la indagación acerca del futuro, la aplicación de soluciones, y la evaluación de proyectos, programas y acciones sociales, entre otras cosas.” Hurtado, 2000.*

De esta forma se expone la metodología aplicada para este proyecto el cual está compuesto de varios procesos que se realizan por individual pero hacen parte del dinamismo de la investigación. Presentando una “continuidad en el proceso metodológico” realizando los procesos de forma simultanea pero de forma secuencial en toda la investigación.

“Una de las claves de la investigación holística está en que se centra en los objetivos como logros sucesivos en un proceso continuo, más que como un resultado final.” Estos objetivos se organizan en un proceso de cuatro niveles:

1. El Perceptual: Explorar y Describir.
2. El Aprehensivo: Comparar, Analizar, Explicar.
3. El Comprensivo: Predecir.
4. El Integrativo: Proponer, Modificar, Confirmar, Evaluar.

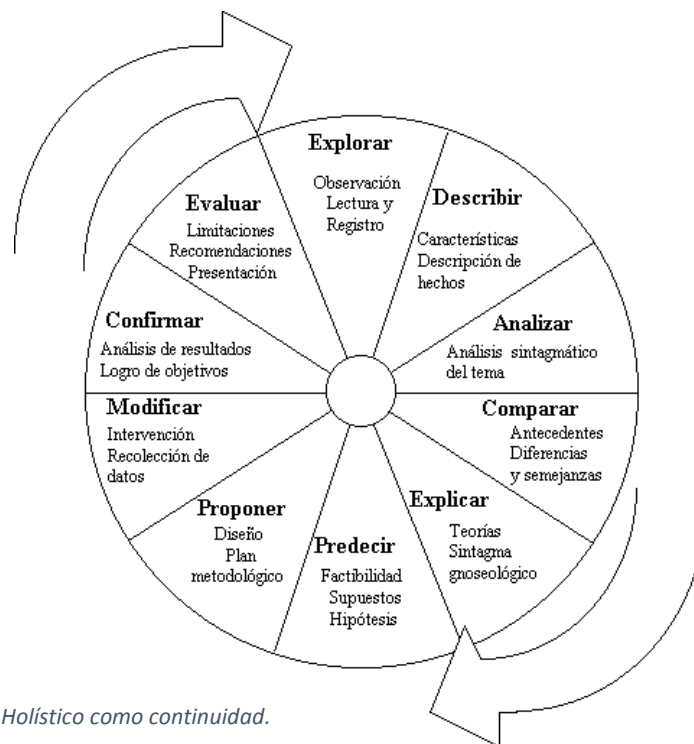


Figura 88 El ciclo Holístico como continuidad.

Esta investigación para el centro cultural se llevó tal cual el ciclo holístico, donde se desarrolló una investigación para introducir al tema del proyecto donde luego de ese análisis se plantearon unos problemas y objetivos que llevaron a todo un análisis explicativo y comparativo con distintos tipos de tipologías y de datos cuantitativos y cualitativos que llevaran a la propuesta de diseño que se desarrollara al terminar esta investigación.

28.2. Técnicas de investigación.

- A) Cartografías
- B) Material fotográfico no propio del autor
- C) Material informativo digital
- D) Bibliografía = Web grafía

Ejemplos: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/GMolina.html>

http://www.charala-santander.gov.co/informacion_general.shtml

<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126>.

- E) Información audiovisual turística del sector

28.3. Universo del trabajo.

El usuario a quien va dirigido este proyecto, es a niños de todas las edades que parte de sus actividades y aprendizajes escolares los realizan en el centro histórico y cultural de la cabecera Municipal de Charalá con el fin de integrarlos y brindarles espacios amplios y adecuados rodeados de simbolismo expresado en el objeto arquitectónica. A su vez se proyecta que la población adulta del Municipio también será impactada por este proyecto, apuntando la propuesta para todo el Municipio de Charalá. Claramente teniendo en cuenta que el número de personas que usaran el proyecto será variante, debido a que parte de los habitantes del Municipio no residen en la cabecera Municipal de Charalá, pero si están en veredas y corregimientos cercanos y tienen relaciones directas con la cabecera urbana.

Dentro de la población adulta de la cabecera municipal, categorizaremos a las madres cabezas de familia que trabajan en la cabecera municipal con os tejidos del grupo Corpolienzo, ya que ellas son las principales transmisoras de esta herencia cultural tan importante de conservar.

Los adultos y niños tendrán espacios complementarios a las actividades que se desarrollan dentro del casco urbano, solventando la necesidad de ciertos equipamientos públicos, como por ejemplo bibliotecas o áreas de esparcimiento que carecen actualmente.

28.4. Análisis de resultados

Cualitativos

El fin de la realización de este proyecto de grado, es la conservación y transmisión de la cultura e historia del Municipio de Charalá, nombrado patrimonio histórico y cultural de la nación, pero que debido a ciertos factores sociales está siendo olvidado. Por esto el proyecto a realizar será un Centro Cultural de Charalá, que provea espacios aptos para la realización de distintas actividades tradicionales de Charalá con el fin de focalizar la cultura de la zona en un espacio de esparcimiento que posea establecimientos atractivos para los pobladores, supliendo las necesidades de espacio público que demandan hoy en día y en los equipamientos culturales que pueden complementar el centro histórico del pueblo de forma positiva.

Cuantitativos

Este documento busca lograr una apreciación más profunda hacia los valores y enseñanzas transmitidas en la cultura de Charalá, analizadas y expuestas por medio de un centro cultural que se ha venido desarrollando en las siguientes 4 materias académicas:

1. *Metodología de la Investigación:* Profesora: Ruth Díaz. En esta asignatura se buscó el objeto a diseñar para el proyecto de grado, estableciendo si se realizaría como investigación o como proyecto. Se exploró sobre el tema y se describieron las características que iba a poseer este centro cultural por medio de unos objetivos.

2. *Técnicas de Investigación*: Profesor, Pedro Gómez. En esta asignatura se realizaron las correcciones pertinentes al proceso anterior, y se desarrollaron los marcos de referencia principales en la investigación comenzando con un análisis sintagmático del tema.
3. *Seminario de Investigación*: Profesor Giovanni De Piccoli. En esta asignatura se perfecciono y complemento la información de esta monografía iniciando el proceso comprensivo del proyecto, realizando estudios teóricos, arquitectónicos y normativos para el proyecto, que nos llevaran a la selección más correcta de lote para la realización del proyecto buscando el cumplimiento de los objetivos establecidos en la primera etapa. Asimismo se trabajó en la proyección de las áreas para el proyecto y en la búsqueda de la imagen representativa del proyecto.
4. *Proyecto de Grado*: Profesor Jorge Alberto Villamizar: En esta asignatura se desarrolló el proceso de diseño del centro cultural. Entrando en el área de conceptualización, definiendo las primeras aproximaciones al proyecto constituyendo su fundamentación teórica. Se analizaron los problemas a resolver, un estudio y análisis del área de intervención a nivel del universo espacial y a nivel puntual, incluyendo las consideraciones referidas al contexto de emplazamiento. A sí mismo la caracterización del usuario para el desarrollo del programa arquitectónico. Y finalmente se llevó a cabo la propuesta dividida en los componentes urbano - ambiental, componente funcional, componente formal - espacial, componente tecnológico (estructural), y componente comunicativo el cual finalizo el diseño del proyecto desde el nivel conceptual hasta sus aproximaciones formales, eligiendo las formas de comunicación y representación más expresivas y adecuadas.

29. Conclusión.

En esta Monografía, se percibió un número de datos e imágenes que recopilaban la información característica de Charalá para la realización del Centro Cultural, donde se estudiaron las posibilidades de intervenir en el lote estudiado, para que su relación con el casco urbano fuera de manera apropiada y generara una armonía y relación entre el centro cultural y su entorno.

Debido a las necesidades de los Charaleños descrita en esta monografía, se analizaron tipologías que informaran sobre la multiplicidad de espacios que pueden encontrar en un centro cultural y que apoyaran a todas las actividades que hoy en día se realizan en Charalá, como son los eventos teatrales, musicales, educativos, y de exhibición.

Se encontraron los valores y enseñanzas principales que deben transmitirse en Charla por medio del centro cultural propuesto, como lo son la música, los tejidos de algodón y el cuidado de la naturaleza irremplazable que tiene el Municipio, lo que genera que estos elementos sean resaltados en el Centro cultural y que sea un atractivo para los turistas, con el fin de exaltar más la cultura de este Municipio y que no sea olvidada, ya que es históricamente importante a nivel nacional.

Gracias a la localización dispuesta y analizada para el proyecto, se estudiaron unos criterios de diseño que fundamentaran el proyecto de forma simbólica e histórica, tomando elementos característicos del municipio que se implantaran en el lote escogido, transformándolos en base a las teorías complementarias y arquitectónicas estudiadas en esta monografía.

Este proceso investigativo se desarrolló con el fin de que el centro cultural pueda cumplir con los objetivos planteados en este documento y que se desarrollaron en el siguiente periodo académico culminando el proceso de esta investigación en un proyecto arquitectónico que

contiene los espacios necesarios para suplir las necesidades de los habitantes de este Municipio desarrollándolo en su parte funcional, estético y conceptualmente.

30. Referencias

Alcaldía de Charalá, Santander, 2012. *Información General del Municipio, Economía*. Recuperado de: http://www.charala-santander.gov.co/informacion_general.shtml

Broadbent, Geoffret, *Metodología del diseño Arquitectónico*, editorial Gustavo Gill.

Castrillón, Jairo, *Las casas de la cultura en Colombia*. Documento de trabajo, Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000. Aparición en el Documento de *Política para las casas de la cultura*. Ministerio de Cultura, 2015.

Carlos Alvear Acevedo, *Manual de la historia de la cultura*, Editorial Limusa, 2000.

Constitución Política de Colombia, *Artículo 10*, 1991.

Chaler, Christian. *La Autopercepción*, Buenos Aires, Argentina.

Dane, Censo general, 2005. Tabla de Excel, *Población censa compensada*, Santander.

Filippis Jorge, *Glosario de Diseño*, Buenos aires Nobuko, 2005.

Hurtado de Barrera, Jacqueline. *Metodología de la Investigación Holística*. Sygal, Caracas, 2000.

Henao Quintero, Luz Adriana. *La permeabilidad de las formas arquitectónicas*. Univ. Politec. De Catalunya.

López, Juan Manuel, *Historia del abandono del campo*. Documento de opinión en Las 2 Orillas, fundación, 2013. Recuperado de: <http://www.las2orillas.co/historia-del-abandono-del-campo/>

Molina, German, *Los múltiples significados de la recreación y el esparcimiento*. IX Congreso Nacional de recreación Col deportes / Funlibre, Bogotá, Colombia, 2006. Tomado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/GMolina.html>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, *Guía Turística Santander Colombia*, 2010.

Molano, Olga Lucia. *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Tomado de:
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126>.

Nova, Lex, *Ergonomía y psicología aplicada*. Manual para la formación del especialista, 12^o edición, 2009.

Pimiento Mojica, Amílcar y Vega Paredes, Joaquín, *El cultivo del fique en el Departamento de Santander*, Centro de estudios económicos Bucaramanga, Julio 2004.

Política de la infraestructura cultural, Ministerio de la Cultura, 2015.

Panero, Julius y Zelnik, Martin, *Las dimensiones humanas dentro de los espacios interiores*, Estándares antropométricos, Naucalpan México, 2014.

Restrepo, Paula Dever y Carrizosa, Amparo, *Manual básico de montaje museográfico*, División de museografía, Museo Nacional de Colombia, 2010.

Rossi, Aldo, *Ciudad Analoga*.

Sepúlveda Llanos, Fidel, *Patrimonio, Identidad, Tradición y Creatividad*, Centro de investigaciones Diego Barros Arana, Santiago de Chile, 2010.

Sanoff, Henry. *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. Univ. Politec. De Catalunya, 2006.

Teresa Badia, *El futuro de los centros culturales en la Europa creativa*, Ayuntamiento de Camargo, 2015.

Apéndices