



El objetivo es el diseño un espacio para reconocer la cultura, donde además se pueda recuperar la identidad perdida, por cambios presionados por la tecnología, la desigual en ingresos económicos y la emigración hacia otras ciudades y países. Se plantea crear una arquitectura que integre rasgos específicos del usuario santarroseño, tanto culturales, como físicos (materiales, relaciones con el paisaje y su entorno rural, condiciones espaciales y arquitectónicas).

Teniendo en cuenta los principios del proyecto se plantea una estrategia arquitectónica y urbana que dé respuesta al evidente problema del déficit de equipamientos para el desarrollo de una de las actividades económicas mas importantes del municipio, la falta de conectividad de estos sitios con el sistema de movilidad del municipio y la estructura de sistema publico entre otros ítems importantes en el momento de desarrollar un proyecto a esta escala.



CENTRO PEDAGÓGICO ARTESANAL SANTA ROSA DE CABAL- RISARALDA

Autor:
JENNIFER VANESA BUSTOS CATAÑO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN
Personería Jurídica 28-41 del 18 de agosto de 1963 - Vigencia SI MEDUCACIÓN



PRO
DUC
CIÓN



CUL
TU
RA



ME
MO
RIA



PROYECTOS DE GRADO

2020-02 | 2021-01

01. Juan Camilo Gallo Giraldo
02. Wilmar Ignacio Garzón López
03. Andrés Felipe Rodríguez Rueda

04. Jennifer Vanesa Bustos Cataño
05. Brandon Stuar González Vásquez
06. Jonier Arliud Osorio Campo

07. Tatiana Baquero Yarce
08. Luis Bernardo Quintana Granda

00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre

Al término de esta etapa de mi vida, quiero expresar un profundo agradecimiento a Dios quien me permitió llegar a cumplir este gran paso, a mis padres quienes con su sabiduría profunda estuvieron apoyando y siguiendo mi carrera día a día, a quienes con su ayuda, apoyo y comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad y cumplir uno de mis sueños, a mis profesores quienes forjaron el conocimiento en mi, a la institución que apoyo y brindo todos los medios para llegar acá. A mi familia quien creyó en mi y siempre me motivaron a ser mejor, gracias por acompañarme. Gracias a todos por estar en este proceso que hoy me convierte en profesional.

A mi padre Antonio Bustos y mi madre Betty Zapata, quienes forjaron los valores día a día y me permitieron cumplir uno de mis sueños, por su arduo trabajo para ayudarme a salir adelante, por su apoyo y consejos de profunda sabiduría, para antes de arquitecta aprender a ser persona a ellos por su motivación y siempre creer en mis capacidades que me llevaron hoy acá a culminar mi gran sueño.

"UN EDIFICIO TIENE DOS VIDAS. LA QUE IMAGINA SU CREADOR Y LA VIDA QUE TIENE. Y NO SIEMPRE SON IGUALES".

Rem Koolhaas (1944-)

Autora:

Jennifer Vanesa Bustos

Asesor de tesis:

**Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo
Aguirre**

Decano Facultad de Arquitectura

**Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana
Vélez**

**Universidad Santo Tomás. Sede
Medellín**

Facultad de Arquitectura

**Rector: Fray Ricardo Ernesto Torres
Castro O.P**

Medellín - Antioquia

2021

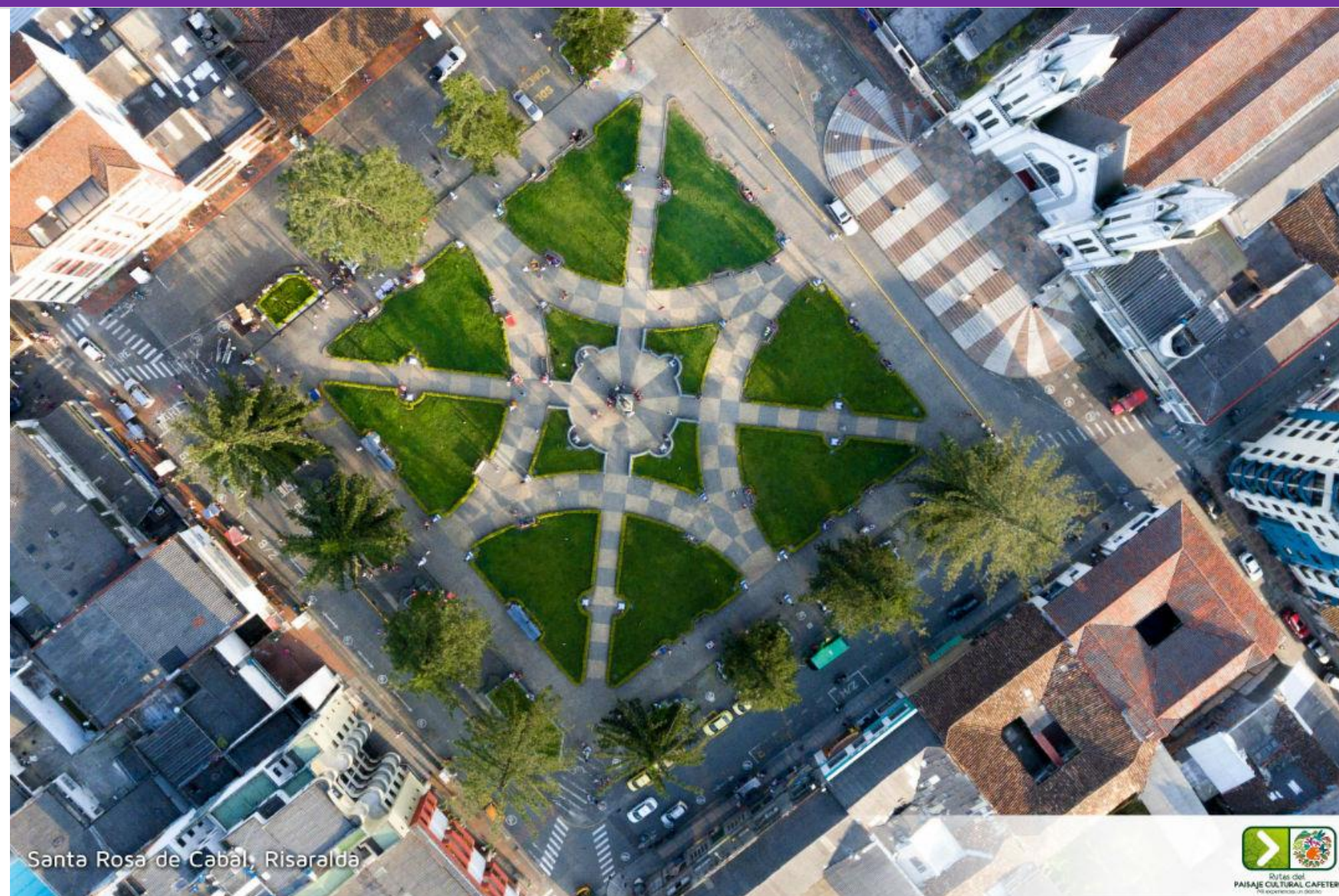


Figura 1. Foto aérea de Santa Rosa de Cabal(Tomado de: Santa Rosa de Cabal » Rutas del Paisaje Cultural Cafetero, s. f.)

TABLA DE CONTENIDO:

1

GENERALIDADES

- RESUMEN -ABSTRACT
- INTRODUCCION
- OBJETO DE ESTUDIO
- HIPOTESIS
- JUSTIFICACIÓN
- MARCO CONCEPTUAL
- METODOLOGÍA

2

COMPONENTE ANALÍTICO

- ENTENDIMIENTO DEL LUGAR
- ¿PORQUE SANTA ROSA DE CABAL?
- ENTENDIMIENTO DEL LUGAR
- CONDICIONES DETERMINANTES

3

COMPONENTE SOCIAL

- NECESIDAD
- OPORTUNIDAD
- ENTENDIMIENTOSOCIAL

4

PROGRAMA ARQUITECTONICO

- MODOS DEVIDA
- PROGRAMA ARQUITECTONICO DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA
- DISTRIBUCIÓNESPACIAL
- USOS Y SISTEMADE CIRCULACIÓN
- MAQUETAS EXPLORACION

5

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- ESTRATEGIAS PLANTA GENERAL
- OPERACIONES FORMALES
- ESQUEMAS PLANTA SEGUNDO NIVEL
- CONCEPTO DE 'MODO DE VIDA' IMÁGENES PROYECTO
- PLANTA TERCER NIVEL – SECCION A-A /B-B
- SISTEMA CONSTRUCTIVO IMÁGENES PROYECTO

“Como arquitectos, diseñas para el presente con una conciencia del pasado por un futuro que es esencialmente desconocido” - Norman Foster

1 GENERALIDADES

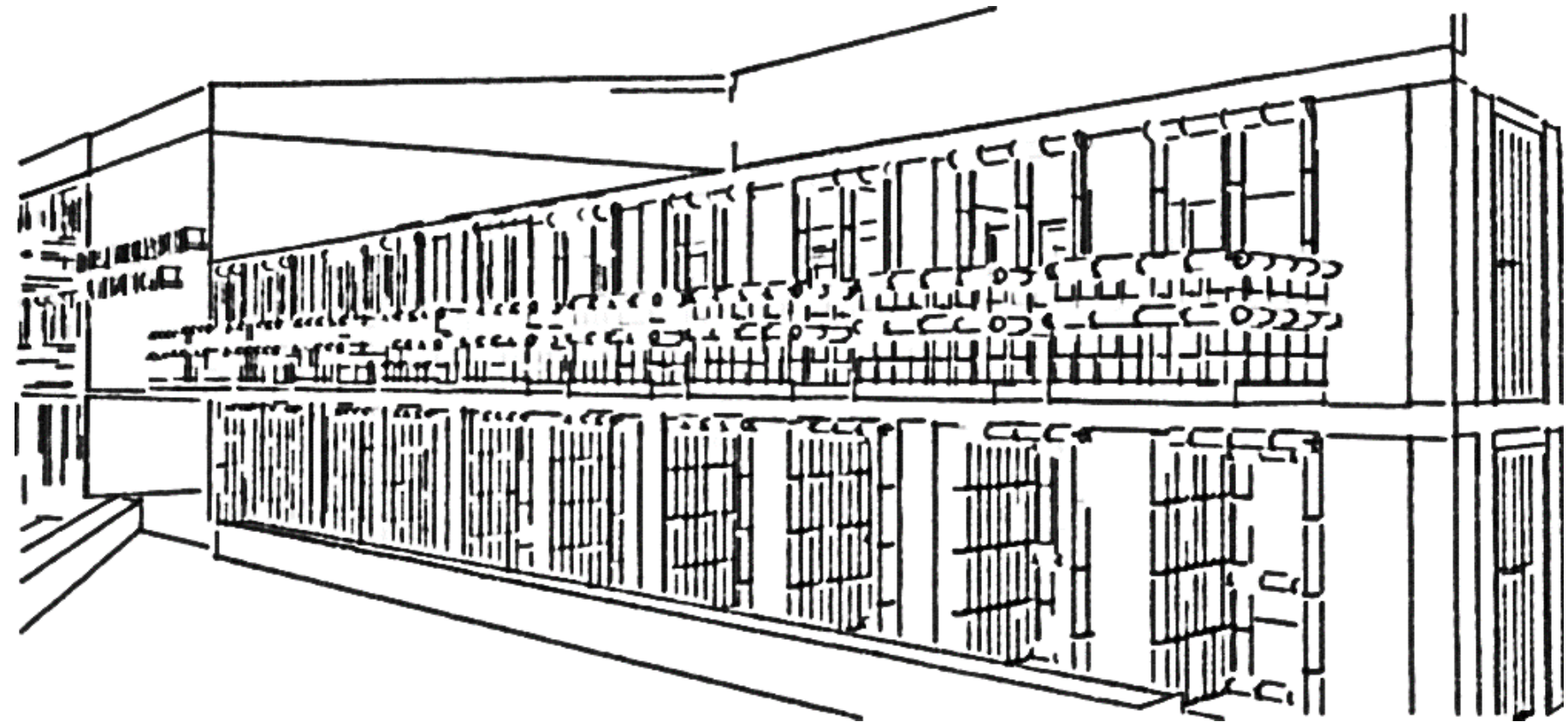


Figura 2. Boceto idea de proyecto

With the bases of prior knowledge that until today I obtained from my career as an architecture student, I manage to understand the problems that a municipality presents that mark the patrimonial history of an entire country.

Initially I identify the loss of identity that they are currently going through, from that point of view I started with a brainstorming and a couple of basic schemes that I manage to develop from the depths of my imagination, where many people can talk about scratches that they do not know. They manage to perceive or understand, as a future professional I want to provide a solution to a community that few people know about, my purpose is more than a degree project, to develop a space that manages to support the shortcomings that a municipality rich in culture is currently experiencing and Colombian tradition.

Through research and a critical process, the idea of an artisan pedagogical center was born, where the final process is to develop a space for education and culture not only for the population of Santa Rosa, but also for tourists who come from abroad with the intention to strengthen the economy and social aspects.

"If we want to preserve culture, we must continue to create it." -Johan Huizinga.

Con las bases de conocimiento previo que hasta el día de hoy obtuve de mi carrera como estudiante de arquitectura, logro entender las problemáticas que presenta un municipio que marco la historia patrimonial de todo un país.

Inicialmente identifiqué la pérdida de identidad por la que actualmente atraviesan, desde ese punto de vista inicio con una lluvia de ideas y un par de esquemas básicos que logro desarrollar desde lo más profundo de mi imaginación, donde muchas personas pueden hablar de rayones que no se logran percibir ni comprender, como futura profesional quiero dar una solución a una comunidad de la cual pocas personas conocen, tengo como propósito más que un proyecto de grado, desarrollar un espacio que logre apoyar las falencias por las que atraviesa actualmente un municipio rico en cultura y tradición colombiana.

Por medio de investigación y un proceso crítico, nace la idea de un centro pedagógico artesanal, donde se quiere tener como proceso final el desarrollo de un espacio de educación y cultura no solo para la población santarroseña si no a los turistas que llegan de afuera con la intención de fortalecer la economía y los aspectos sociales.

"Si deseamos preservar la cultura, debemos de continuar creándola." -Johan Huizinga.



Figura 3. Artesanías de Santa Rosa de Cabal (Tomado de: (Parque del «Machete» - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal s. f.)

Santa Rosa de Cabal es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Risaralda. La Ciudad de las Araucarias, como es conocida, tiene una superficie de 564 km² y se sitúa en la región andina, específicamente la región cafetera. Tiene un clima templado de montaña, con una temperatura promedio de 19°C. Su tradición cafetera, es conocida por tener una fuerte influencia comercial, turística y cultural en la región. Además, esta cuenta con una rica historia que narra la manera como se fue forjando la región y su importancia en el desarrollo del país.

El objetivo es crear un espacio para resaltar la cultura, donde podemos apreciar y recuperar la identidad que se ha venido perdiendo a través del tiempo.

OBJETO DE ESTUDIO

Se plantea una exhibición que hable de la cultura en Santa Rosa de Cabal, dónde la comunidad pueda mostrar las innovaciones que tienen como cultura, buscando un beneficio económico social he incrementado la economía con proyección a ser estable y duradera.

La idea de establecer diferentes relaciones con el paisaje externo e interno, es algo que se toma para el desarrollo proyectual, donde los espacios se complementan uno con el otro. A partir de esto se refuerza la necesidad de recuperar esa identidad por medio de la arquitectura que conforma el municipio como elemento característico, por lo que se toma como principios básicos: el lleno, el vacío y un espacio de transición entre estos.

Al desarrollar un volumen la idea es operar a partir de la sustracción, generando la conformación de un patio que integré las actividades del lleno en el proyecto, por lo tanto el vacío funciona como un articulador de los diferentes usos a desarrollar, además de ello, se plantea una exhibición que hable de lo que es Santa Rosa de cabal, acompañado de zonas de exposición abierta donde los usuarios puedan ofrecer las artesanías que se realizan en el mismo espacio.



Figura 4. Artesanías de Santa Rosa de Cabal. (Tomado de: Santa Rosa de Cabal (Risaralda), con olor, color y sabor a tierra s. f.)

JUSTIFICACIÓN

El proyecto, consiste en la realización de un Equipamiento moderno, en donde se extrae lo referente al paisaje cultural, identificando el componente urbano como un factor importante para el desarrollo de proyectos generadores de espacios de esparcimiento y congregación en el municipio, potencializando el crecimiento cultural que se da entre comunidades y habitantes de Santa Rosa De Cabal.

Teniendo en cuenta los principios del proyecto se plantea una estrategia arquitectónica y urbana que dé respuesta al evidente problema del déficit de equipamientos para el desarrollo de una de las actividades económicas mas importantes del municipio, la falta de conectividad de estos sitios con el sistema de movilidad del municipio y la estructura de sistema publico entre otros ítems importantes en el momento de desarrollar un proyecto a esta escala.



Figura 5. Parque de las Araucarias (Tomado de: Parque de Las Araucarias - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal s. f.)

¿Cuáles podrían ser las estrategias de intervención arquitectónica para evitar el deterioro cultural y patrimonial de un municipio?

Santa Rosa De Cabal actualmente cuenta con 8 proyectos educativos en pro de mejorar la calidad de los espacios que tiene el municipio, si bien se evidencia que las condiciones de los planteles educativos con lo que actualmente cuentan, tienen problemas de infraestructura, debido a que son espacios antiguos que con el pasar de los años se han venido deteriorando además se tiene un factor de vulnerabilidad sísmica, de estos proyectos en particular se verán beneficiados alrededor de 7000 estudiantes que harán uso de estos espacios, Sin embargo, dichos planes sólo han logrado recoger parcial y sectorialmente los intereses particulares sin propiciar una integración completa, de otras personas ajenas a la educación además se presentan algunas condiciones que deja desarticulados y por fuera los espacios que fomenten y complementen las actividades externas que pueda inducir a la comunidad a tener puntos de congregación y enseñanza, estos proyectos son nulos además Inexistentes no se cuenta con un lugar destinado para las diferentes actividades culturales que se manifiestan en la zona, la realización de actos culturales no se muestran en su más pura expresión, y se empieza a perder la cultura Cafetera que tanto marco el municipio por largos periodos, los proyectos que actualmente se están ejecutando se encuentran orientados para actividades netamente puntuales.



Figura 6. Municipio: Santa Rosa de Cabal(Tomado de: Santa Rosa de Cabal, un paseo por termales y gastronomía única , Radiónica s. f.)

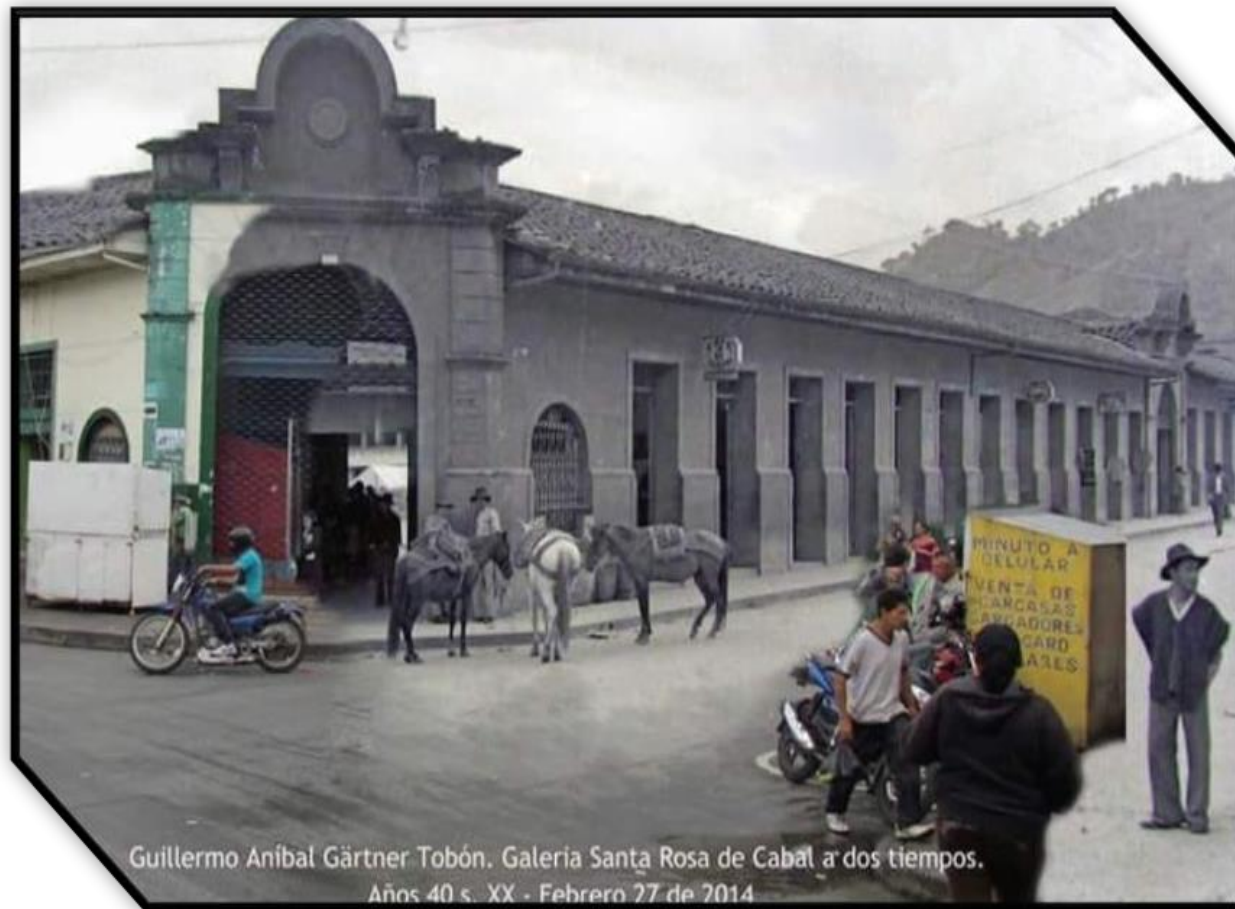


Figura 7. Galería de Santa Rosa de Cabal (Tomado de: ATALAYA: Cronología de algunos episodios históricos de Santa Rosa de C. s. f.)

Santa Rosa de Cabal posee un tejido de organizaciones culturales entre las que se distinguen: La Casa de la Cultura, Fundaciones Culturales y literarias, el comité cívico Interinstitucional y dos (2) bibliotecas públicas. Sí bien es cierto, que en el acervo cultural de Santa Rosa de Cabal hay aún un valioso patrimonio de productos artísticos, artesanales e industriales, los cambios presionados por la tecnología, la desigual distribución del ingreso económico y la emigración hacia otros países y ciudades, configuran una crisis que va en detrimento de la cultura de éste municipio. Por este motivo, se requiere en el Municipio de un gestor cultural reconocido, en aras de recuperar el reconocimiento nacional que se tuvo en los años 60 y 70.

Santa Rosa posee una de las dos Plaza de Mercado consideradas patrimonio arquitectónico del PCC junto con la de Sevilla en el Valle del Cauca.

MARCO CONCEPTUAL

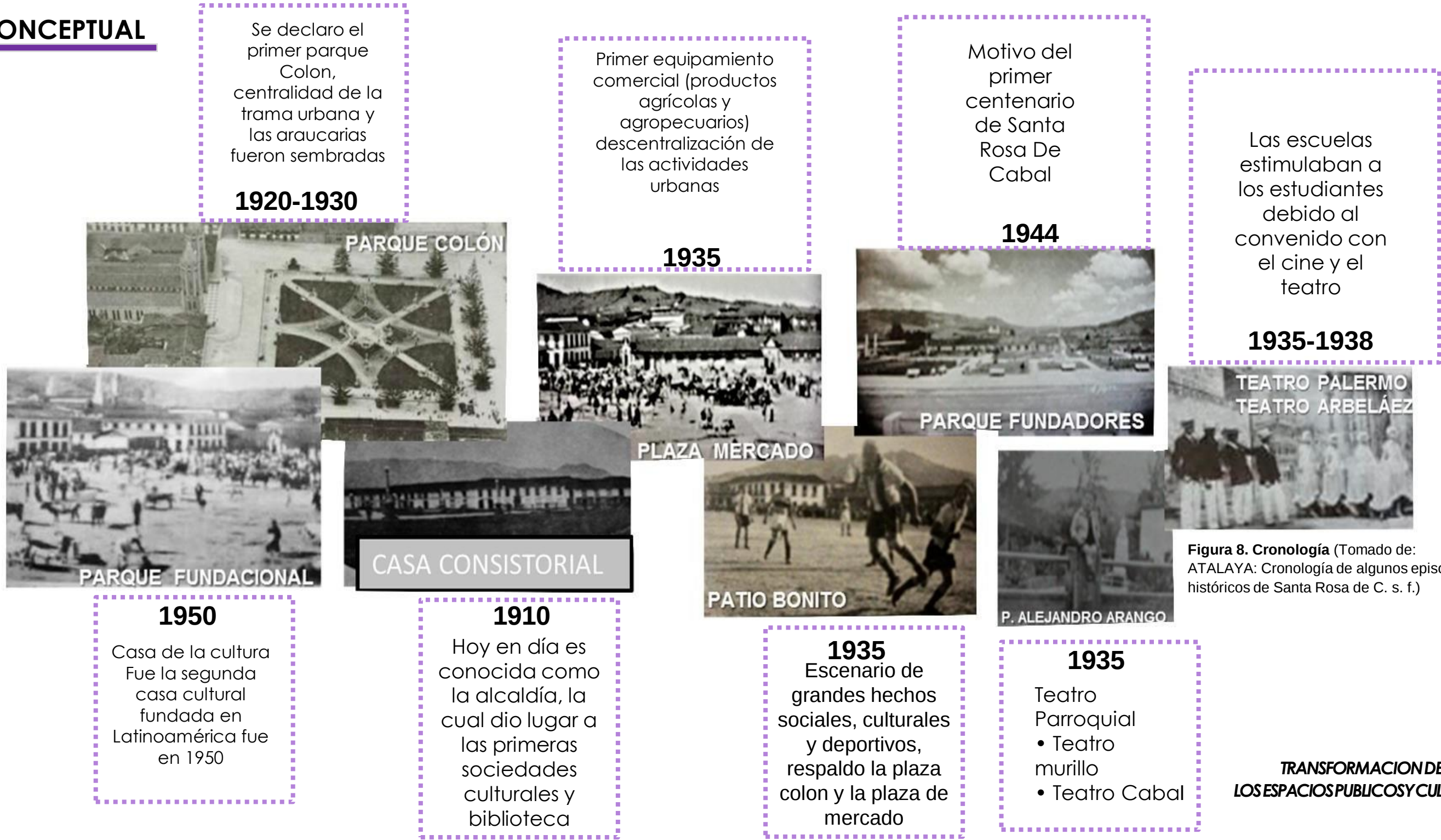


Figura 8. Cronología (Tomado de: ATALAYA: Cronología de algunos episodios históricos de Santa Rosa de C. s. f.)

Desarrollar un equipamiento cultural con el fin de potencializar la cultura Cafetera que marca al municipio, con base a un estudio socio cultural de la población. Sé abre camino hacia la sustentabilidad de nuevos proyectos que surjan en las poblaciones más desprotegidas u olvidadas, es decir se busca que el proyecto acoja a toda la población en general del municipio apoyando y ofreciendo nuevas oportunidades. un centro pedagógico brinda alternativas de innovación educativa y artística adecuándose a las actividades preferentes de la población, como lo son las artesanías, el arte entre otras.

Este Proyecto quiere generar comunicación desde distintos focos, que este abierto a la ciudad, sus habitantes o turistas que visiten el sector puedan conocer más del municipio y de sus típicas costumbres marcadas por la colonización Antioqueña y Cafetera, Un lugar de transición donde la población tenga zonas de esparcimiento mediante espacios aptos para desarrollar actividades de tipo cultural, brindar Zonas lúdicas, pedagógicas y recreativas suficientes dentro de un espacio privado que se convierta en público a través de la visual de los visitantes al proyecto. Dentro de los Atributos particulares del lugar de intervención se puede destacar su localización en un contexto cultural, donde finaliza con un eje ambiental, complementario al proyecto.

***El entendimiento del lugar, mediante
exploración en tipologías***

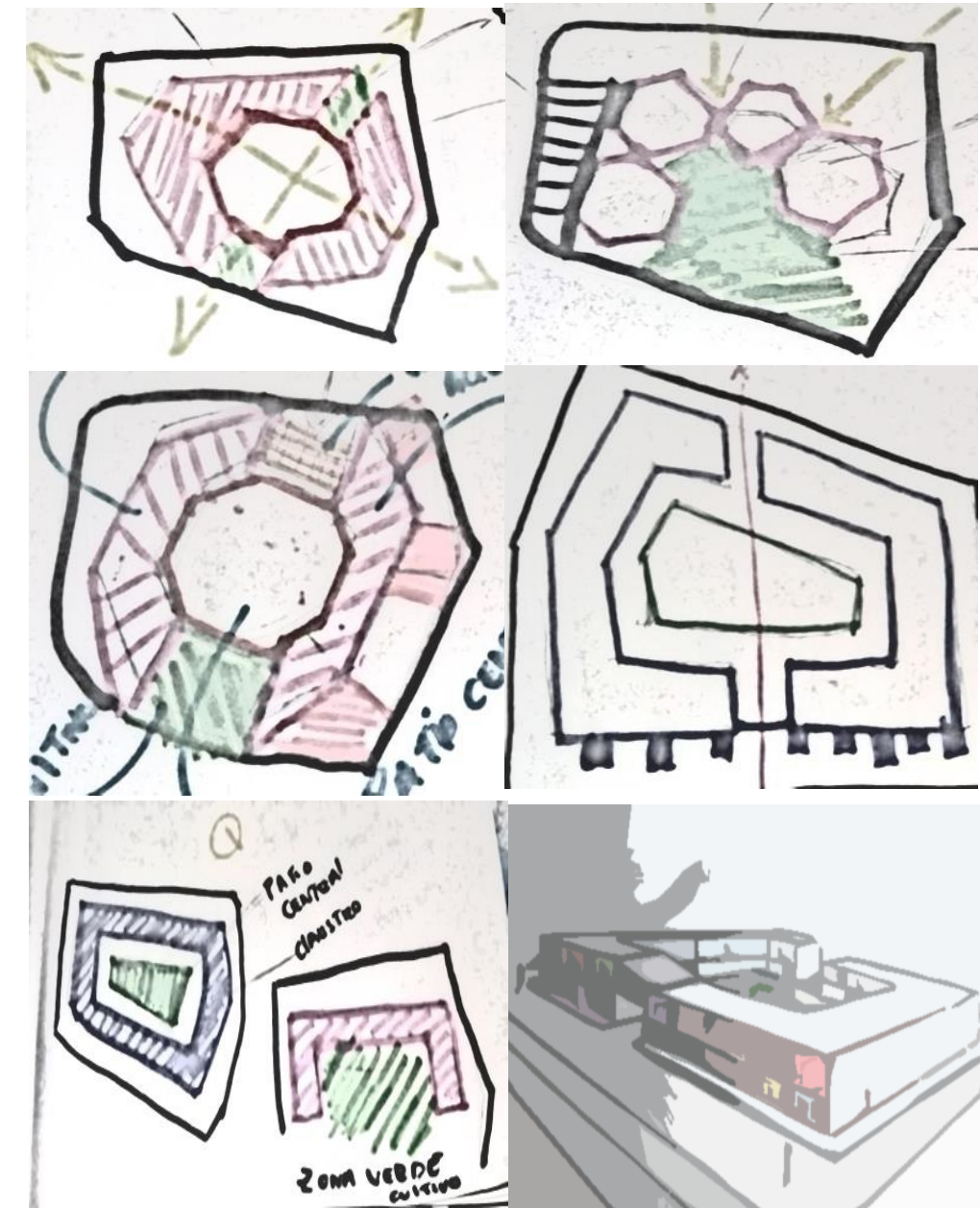
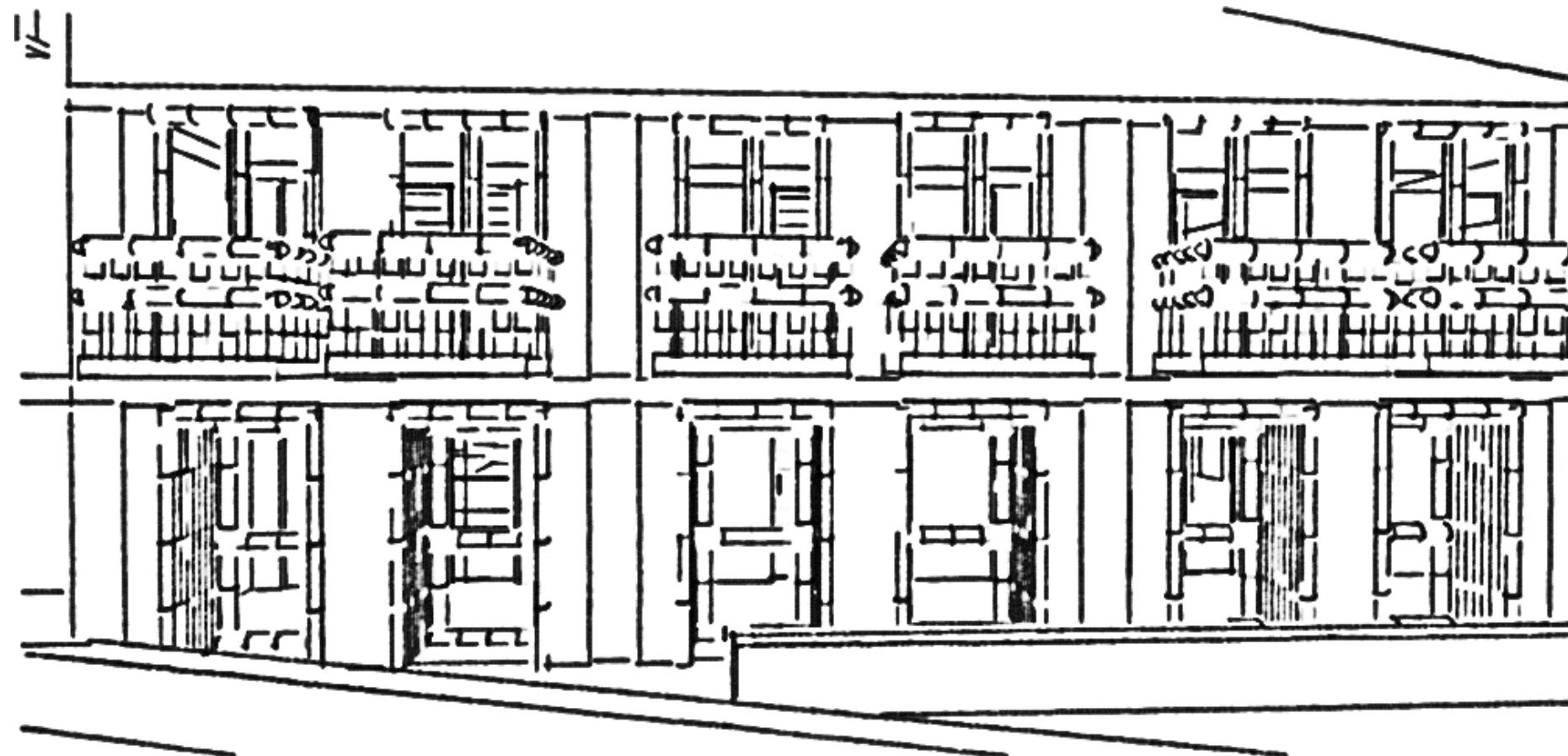


Figura 9. Exploración tipología

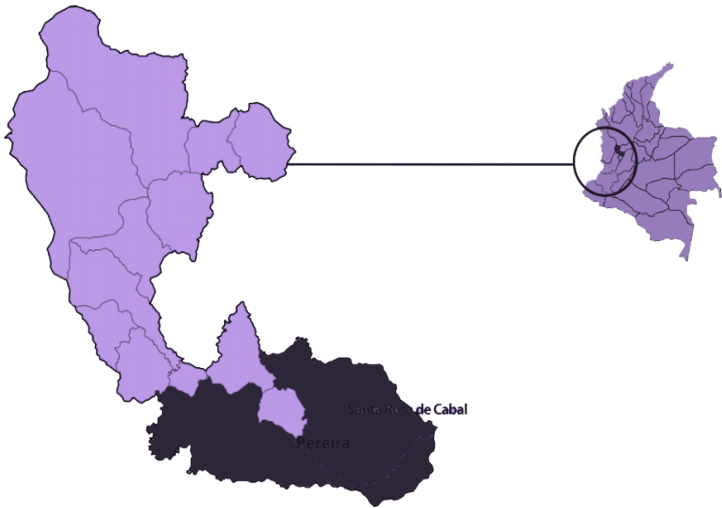
2 COMPONENTE ANALÍTICO



ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

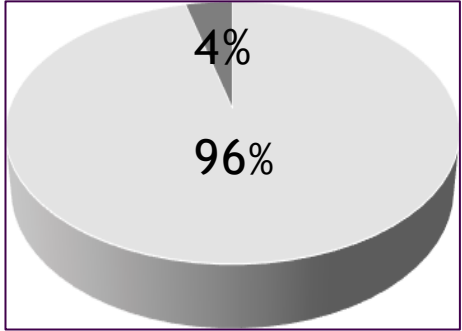


Figura 10. Santa Rosa de Cabal. (Tomado de Google Maps)



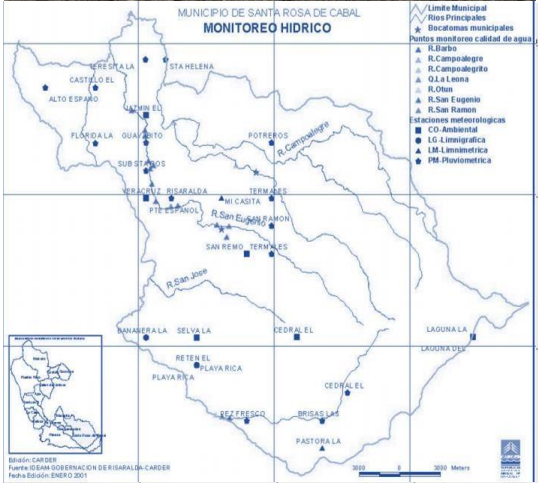
EN 2011 LA UNESCO DECLARÓ
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD:
EL PAISAJE CULTURAL
CAFETERO COLOMBIANO.

EXTENSIÓN TOTAL DE
486 KMS2



Zona Rural Zona Urbana

fundado el 13 de octubre de 1844
Tiene un clima templado, con
temperatura promedio de 19°C.
Población Total: 73 244 hab.
Las actividades económicas más
significativas son la agricultura, la
ganadería y el turismo.



Existe un aumento de movimientos en masa ya que se desarrollo una discontinuidad hidrogeológica entre los materiales que se encuentran en el sector (cenizas volcánicas sobre suelos residuales de rocas verdes los cuales a su vez están sobre el saprolito de la misma roca).

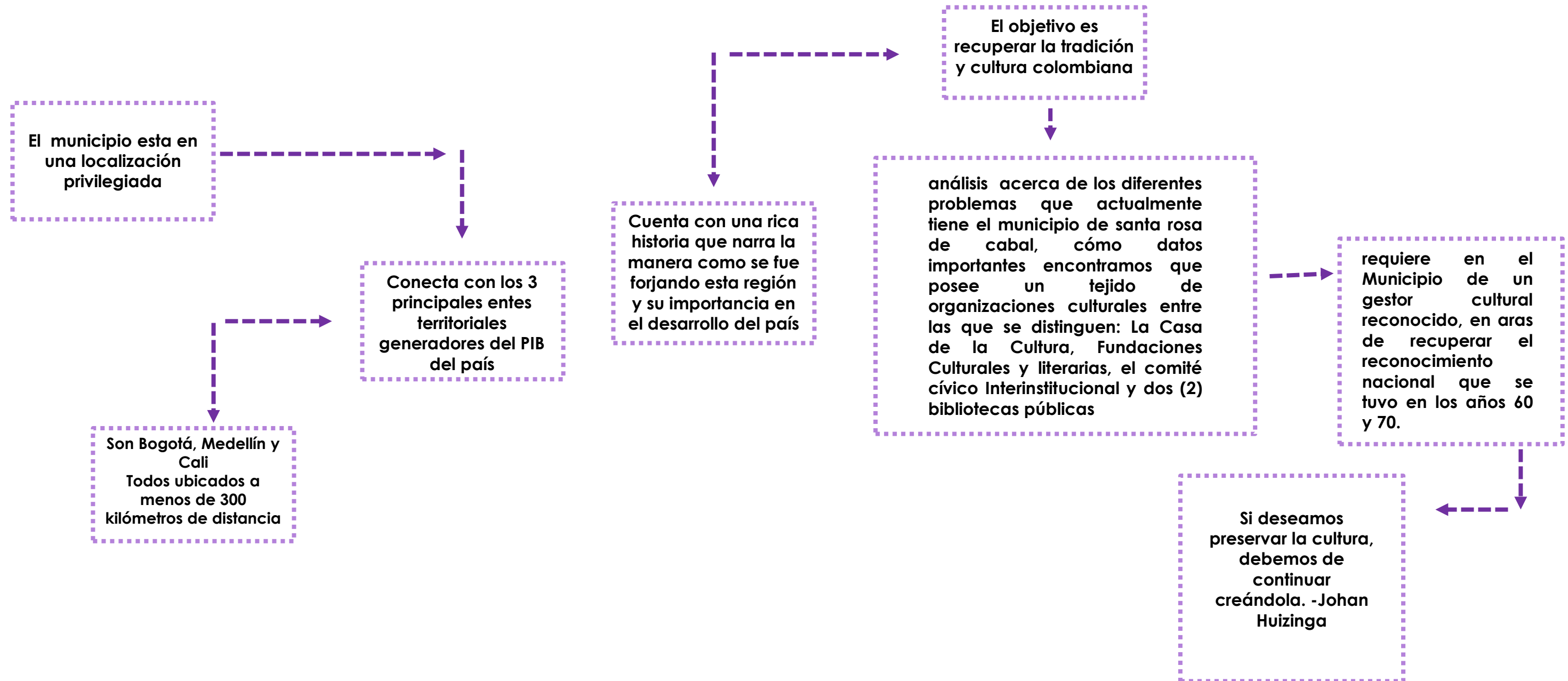


El área urbana y suburbana de Santa Rosa de Cabal está asentada principalmente sobre depósitos de piedemonte, en el flanco occidental de la cordillera central, presenta pendientes entre 0% y 5 %

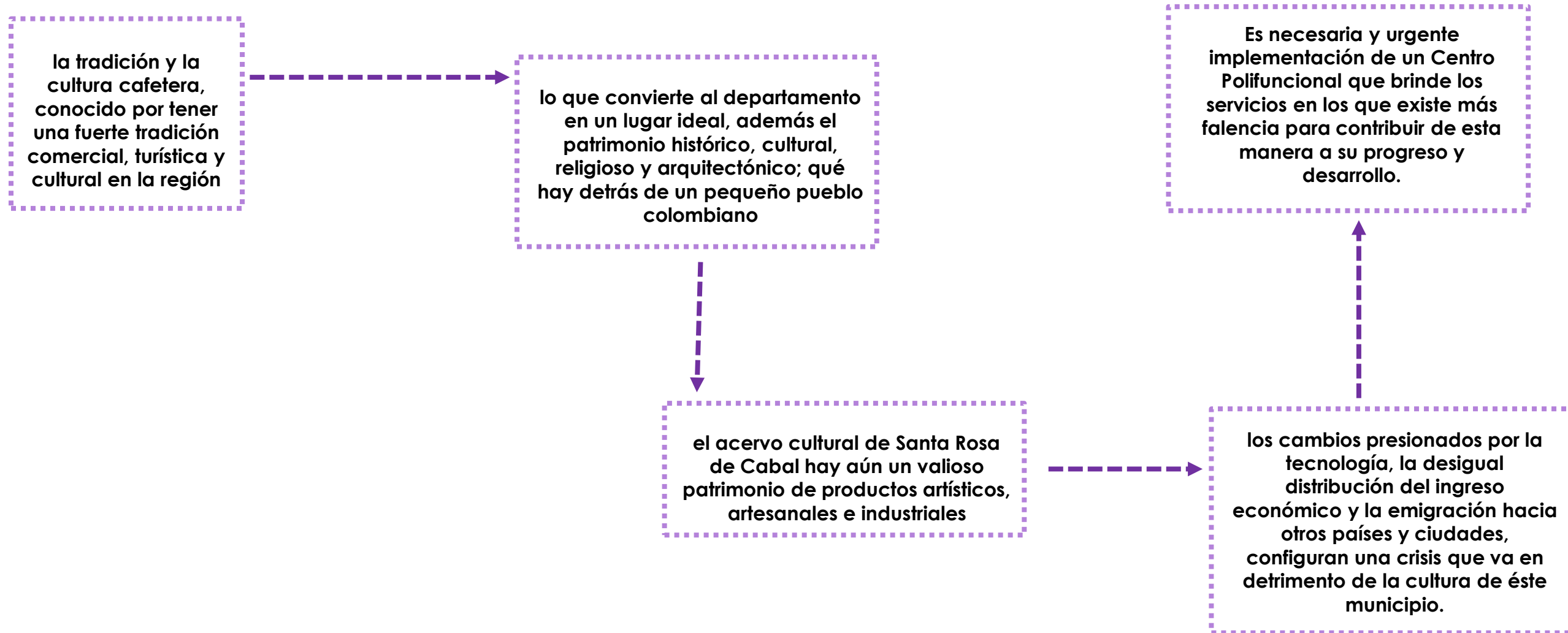
Lo riegan los ríos Campo Alegre, Otún, San Eugenio san José, San Juan, Campo Alegrito, Barbo y San Ramón, además de numerosas corrientes menores
El municipio presenta gran variedad y riqueza de fuentes hídricas superficiales destacándose las cuencas del río Otún, Campoalegre y San Francisco y las subcuencas del río San Eugenio



¿PORQUE SANTA ROSA DE CABAL?



¿PORQUE SANTA ROSA DE CABAL?



CONDICIONES DETERMINANTES CONFIGURACIÓN PROYECTO-LOTE

Al elegir el lote se reúnen diferentes condiciones que pueden llegar a generar un vínculo directo del proyecto con la situación actual del municipio. Además la zona norte del casco urbano no cuenta con una centralidad que logre establecer dinámicas sociales, por lo que la escogencia del lote devela la intención de generar relaciones físicas, funcionales, urbanas y sociales.



La producción de artesanías es un símbolo de identidad en el municipio, mas en esta zona debido a que esta sobre la vía arteria del municipio, donde será un atractivo a los turistas para conocer la cultura del municipio.



La actividad artesanal representa la relación directa con los usuarios, al ser su principal fuente económica y su identidad con la tierra.



El lote elegido presenta un uso (Centro Pedagógico artesanal) que refuerza la idea de recuperar la identidad cultural del municipio de las araucarias.



Al ubicar el proyecto en este lote se crearía una relación directa y cercana entre los usuarios que habitan el sector con el (Centro Pedagógico artesanal) para la recuperación de un gestor cultural.

ZONA	TOPOGRAFIA
La Hermosa	Relieve semiplano
Centro y Estadio	Relieve semiplano
Monserate, Guacas, El Lembo, y Cerros del Sur y Alto de La Cruz.	Irregular, con pendientes suaves a moderadas en Guacas; y semiplana en El Jazmín-El Lembo; y con pendientes moderadas en las áreas montañosas Oriental y Occidental.
Quebrada San Roque, Río San Eugenio (oriente, sur y norte), Quebrada La Italia y Quebrada El Silencio.	Relieve plano a semiplano
Los Andes Lorencita Villegas	Relieve semiplano

Para definir el modelo tipológico se parte de la condición de manzana tradicional, que es cerrada y densa, este municipio se caracteriza por tener estas tipologías además que contar con patio central ayuda a la ventilación El entendimiento del lugar, mediante y ingreso de luz a todo el Proyecto

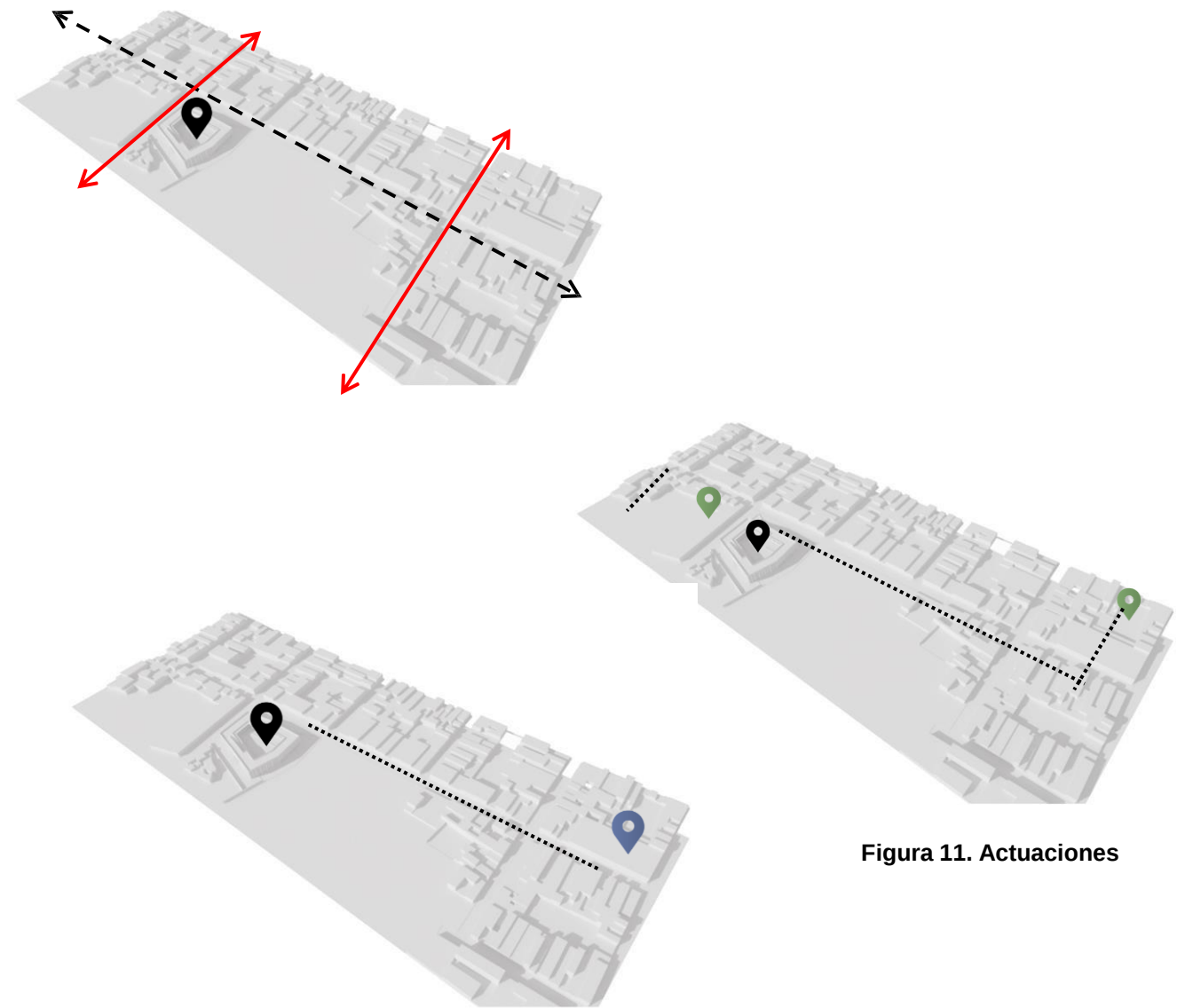
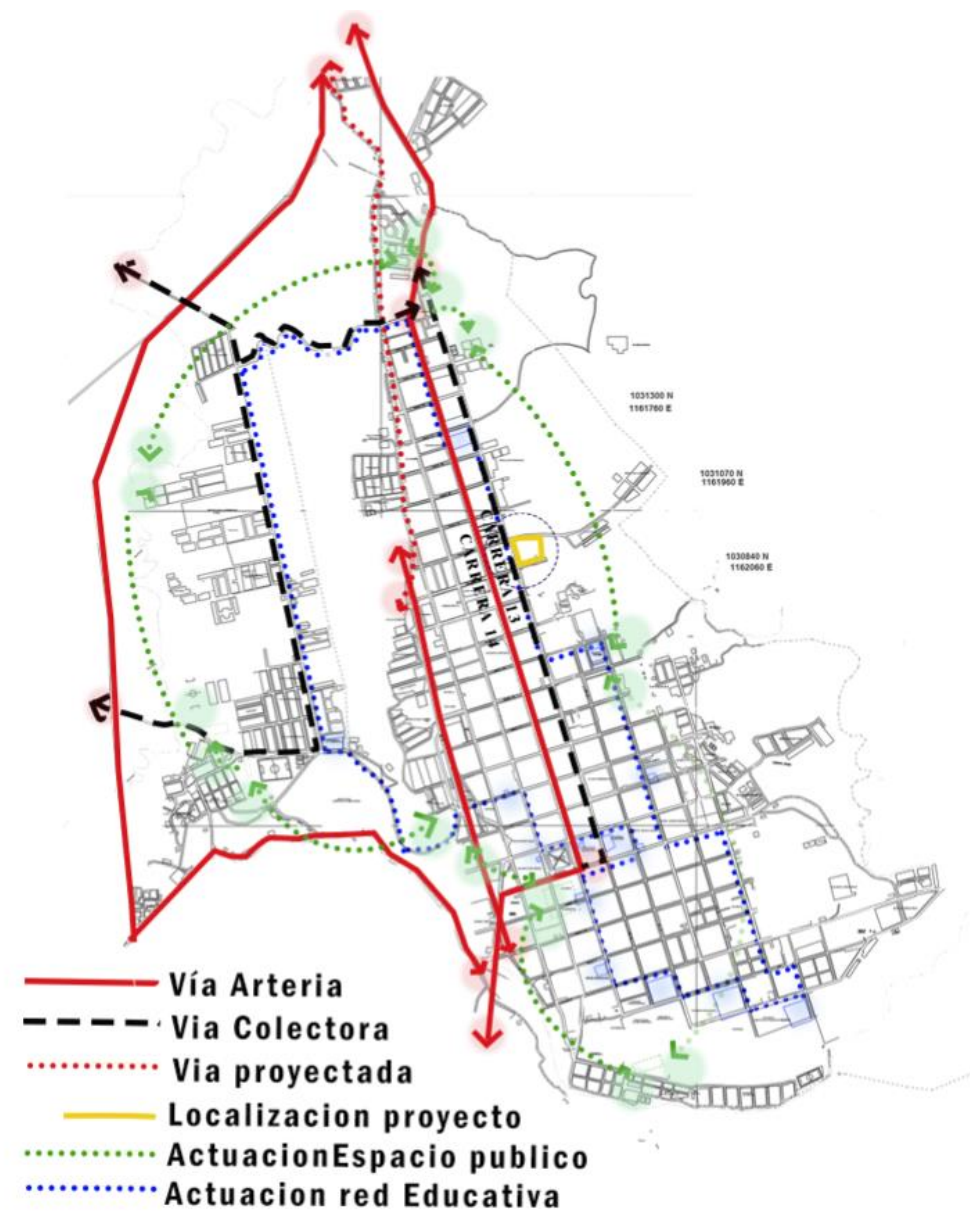
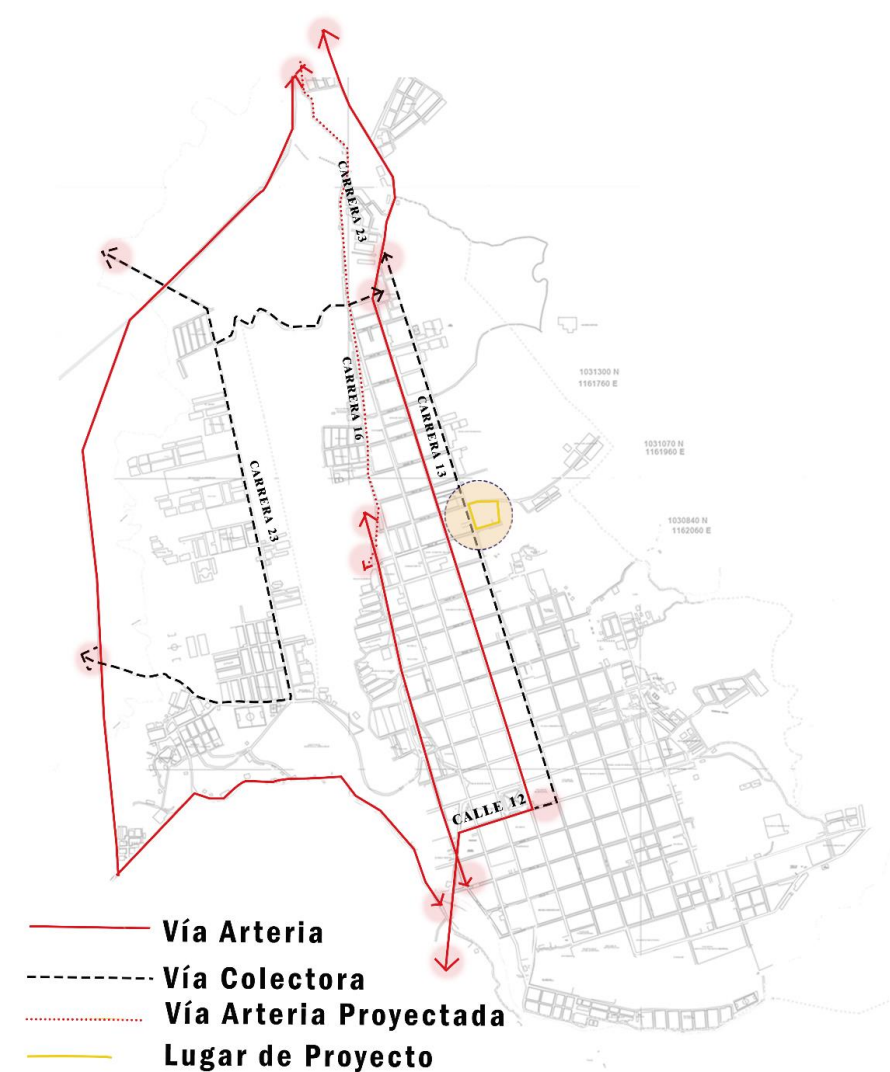


Figura 11. Actuaciones

PROBLEMA: No existe un programa de señalización vial adecuado, hay problemas con algunos sentidos de las vías urbanas, no se han eliminado los cuellos de botella y hay sitios críticos de accidentabilidad. No existe, además, un sistema de semáforos funcionando con continuidad.



Figura 12. Infraestructura vial

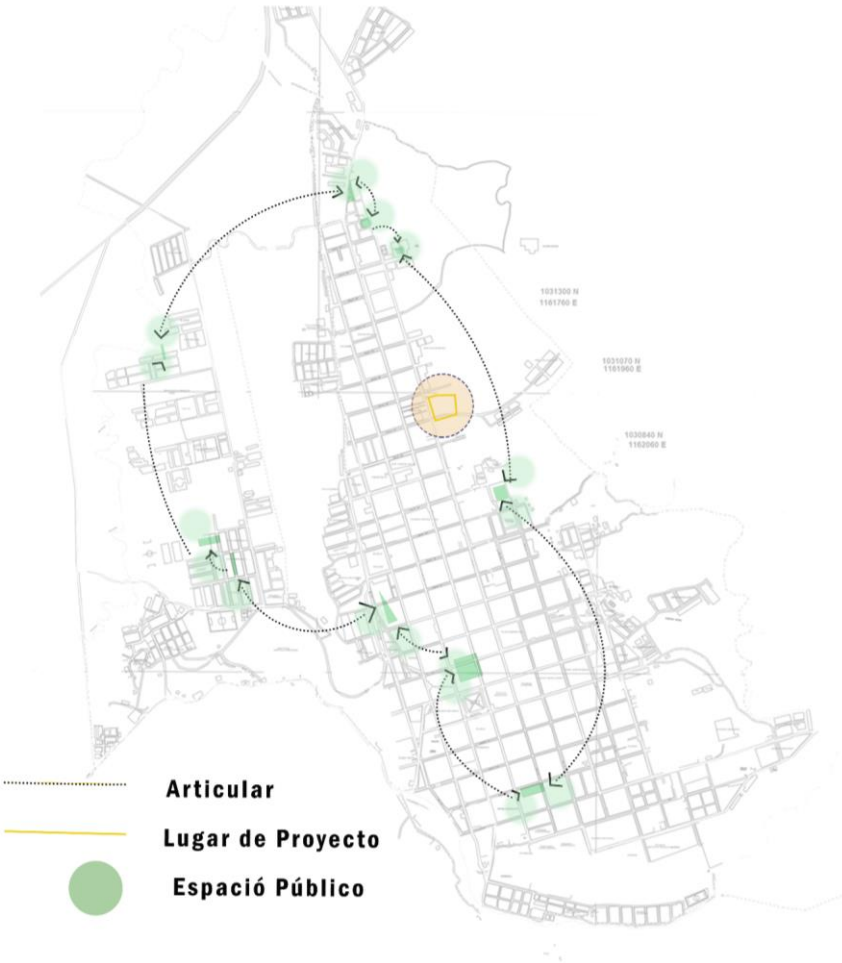


1. MEJORAMIENTO de la infraestructura vial del municipio.

PROBLEMA:
Inadecuado aprovechamiento de los espacios colectivos.
Ocupación de andenes, parques y zonas comerciales por comercio informal



Figura 13. Espacio público



2. REGENERAR Y ARTICULAR los espacios públicos del municipio.

PROBLEMA: Algunas de las sedes educativas presentan serios problemas en su infraestructura, en la mayoría de los casos se trata de exposición a riesgos geotécnicos e hidrológicos, deterioro de las estructuras, exposición a agroquímicos en áreas de producción intensiva de tomate y sistemas de alcantarillado y pozos sépticos en mal estado. Actualmente se realiza la construcción de 15 mega- colegíos

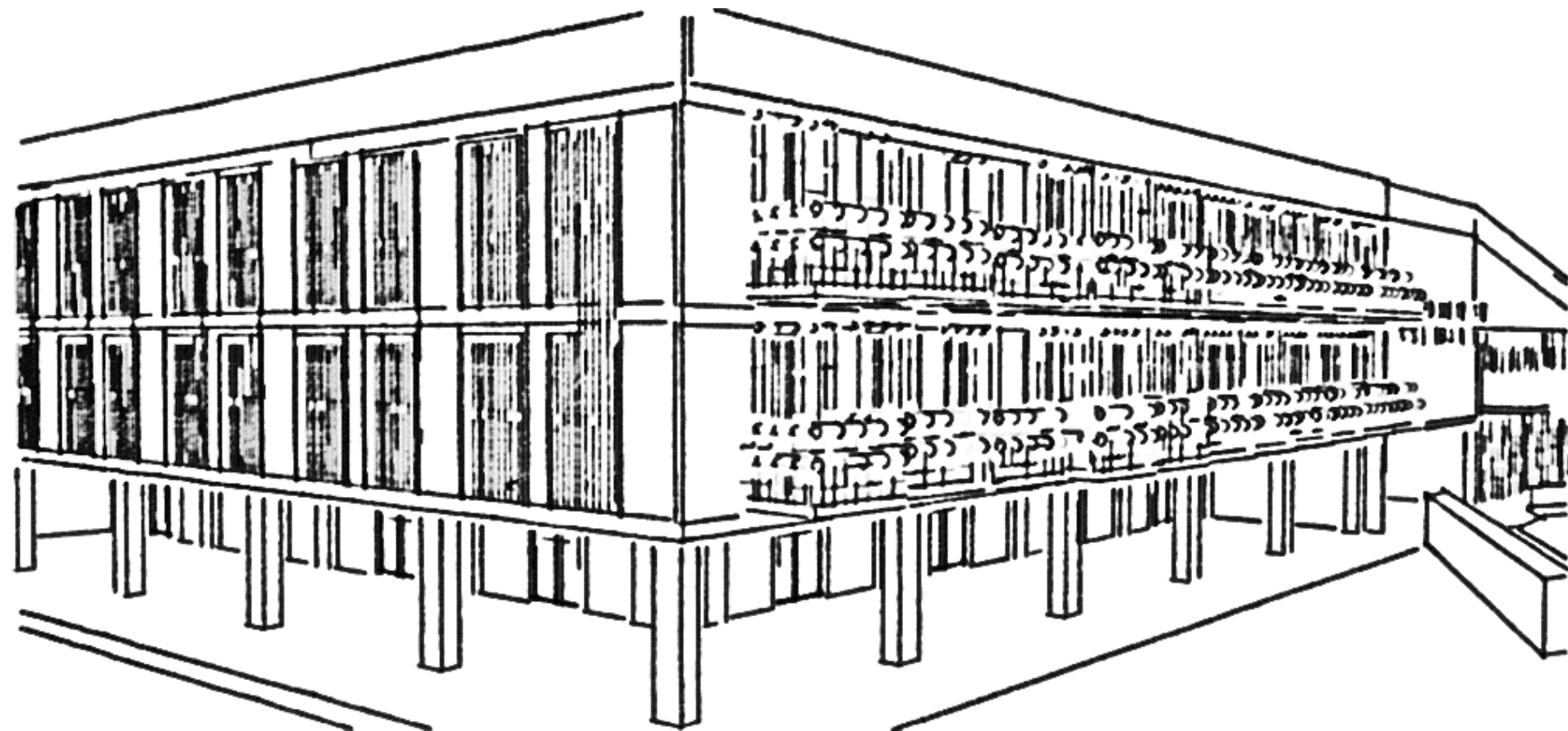


Figura 14. Red educativa



3. INTEGRAR Y ARTICULAR el proyecto a una posible red de nuevos espacios educativos

3 COMPONENTE ANALÍTICO Y COMPONENTE SOCIAL



NECESIDAD

Actualmente el municipio no tiene un espacio que pueda brindar a la comunidad una oportunidad de que mediante las actividades económicas con mas fuerza en el sector como lo son las artesanías puedan desarrollarse y de la misma manera exhibirse al turismo o personas que vienen de afuera, de esta manera se busca conectar y potenciar las nuevas obras educativas mediante un centro pedagógico en el que la comunidad pueda 1. apropiarse de este gran municipio con potenciales tan altos 2. Fomentar la cultura cafetera que marca la población.

OPORTUNIDAD

Desarrollar un equipamiento cultural con el fin de potencializar la cultura Cafetera que marca al municipio, con base a un estudio socio cultural de la población. Sé abre camino hacia la sustentabilidad de nuevos proyectos que surjan en las poblaciones más desprotegidas u olvidadas, es decir se busca que el proyecto acoja a toda la población en general del municipio apoyando y ofreciendo nuevas oportunidades. un centro pedagógico brinda alternativas de innovación educativa y artística adecuándose a las actividades preferentes de la población, como lo son las artesanías, el arte entre otras.



Figura 15. Actividad Económica. (Propia, tomada en Santa Rosa de Cabal)

El municipio conserva el estilo arquitectónico de los pueblos cafeteros de mediados del siglo XX con sus casas de balcones florecidos característicos de la colonización antioqueña, su iglesia central, Basílica Menor y el Parque de las Araucarias.

Las actividades económicas: más significativas son la agricultura, la ganadería, el turismo y las actividades de comercio y servicios.

MODOS DE VIDA

Aún con estas cifras, la mayoría de su población (83%) se concentra en ese 4% urbano Una población



Actividades agroindustriales 37%



Actividad turística, 15%



Comercio, 13%



Empleo independiente, 35%



Imágenes de Rigo Noreña



Basílica Menor



Parque de las Araucarias

Población:	Hombres:	Mujeres:	Etnias:	Indígena:	Negra, mulata o afrocolombiana	Raizal:	Room: 1
71.174 (DANE)	34.813	36.361	1.230	109	: 1.117	3	

PROBLEMATICAS SOCIALES:

Posteriormente al análisis acerca de los diferentes problemas que actualmente tiene el municipio de santa rosa de cabal, cómo datos importantes encontramos que el acervo cultural de Santa Rosa de Cabal hay aún un valioso patrimonio de productos artísticos, artesanales e industriales, los cambios presionados por la tecnología, la desigual distribución del ingreso económico y la emigración hacia otros países y ciudades, configuran una crisis que va en detrimento de la cultura de éste municipio.



¿CÓMO SE PIENSA SOLUCIONAR?

posicionar a Santa Rosa de Cabal como cafetera, mejorando las condiciones de espacios alternativos que remiten un encuentro colectivo en un entorno para la recuperación, él aprendizaje además continuando un legado cultural y patrimonial del municipio.

principal destino turístico de la cultura escenarios para la cultura, Generando

EL USUARIO POTENCIAL



Población Total:73 244 hab
siendo esta población el 7,7% del total departamental. Del total de la población Santarroseña el 49,9% son hombres y el 50,1% son mujeres.

Amas de casa residente tanto en zona rural como zona urbana



Artesano, habitante en la zona urbana del municipio



Comerciante, distribuidor de producción a la población habitante en la zona urbana



Usuario dedicado al turismo del sector, Función promover la cultura del municipio



MODOS DE VIDA:

Se detecta un gran porcentaje de analfabetismo en la población adulta tanto en la parte urbana como rural del municipio, afectando el mejoramiento de la calidad de vida de las familias santarroseñas.



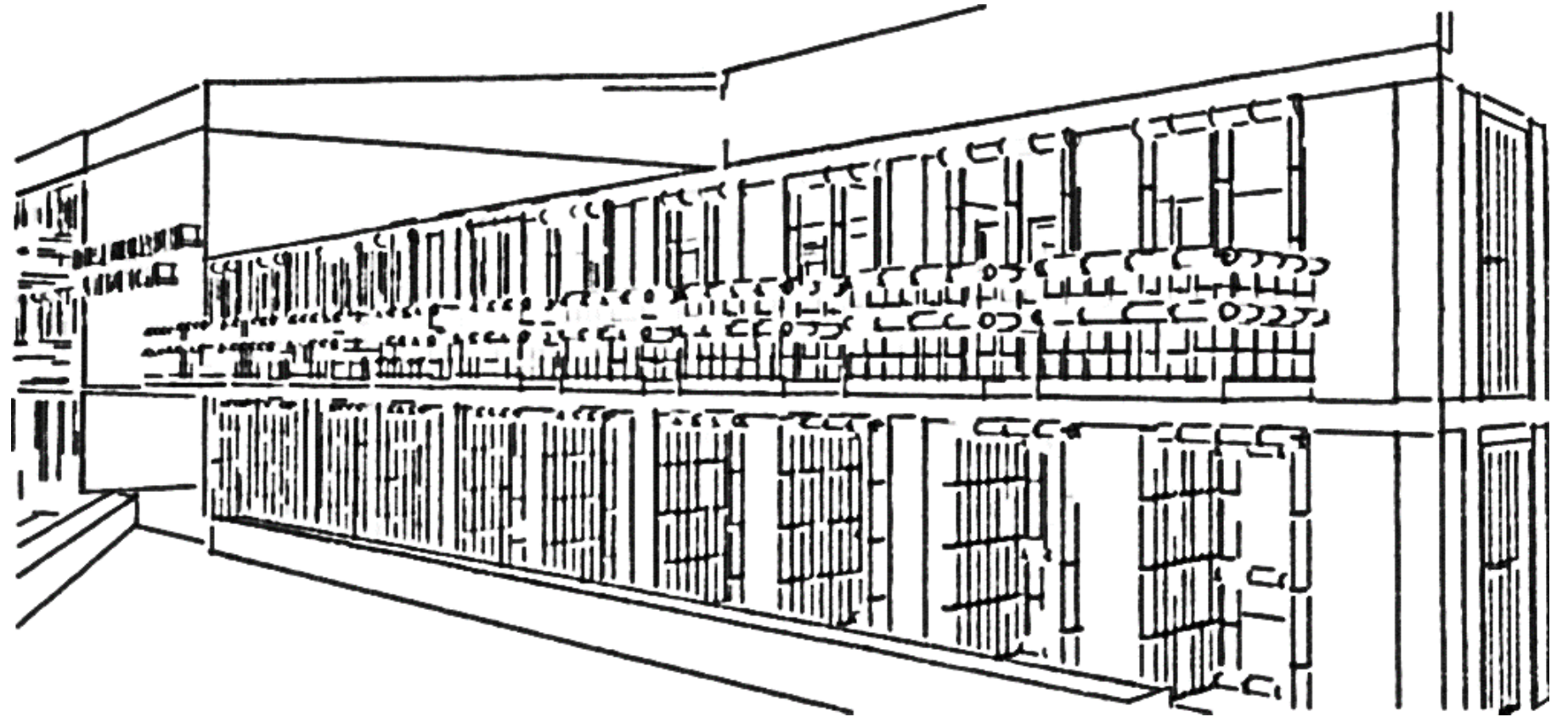
distribución poblacional, los grupos de edad donde se encuentra la mayor cantidad de la población del municipio son los adolescentes y jóvenes, con comportamiento inversos en los rangos por encima de los 60 años

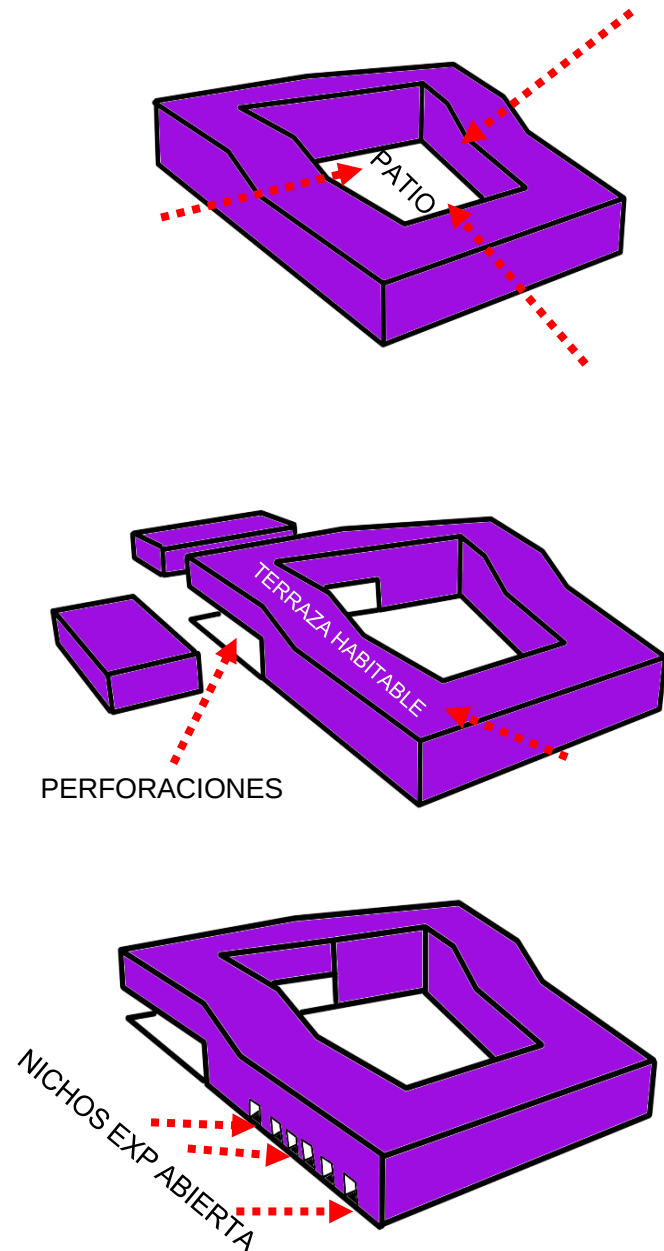


Lugares de Mayor Permanencia

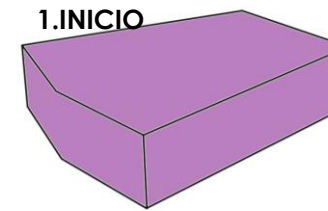
- Parque de las Araucarias (Plaza de Bolivar)
- Plaza de mercado los fundadores

4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

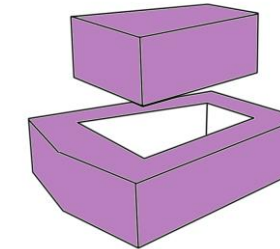




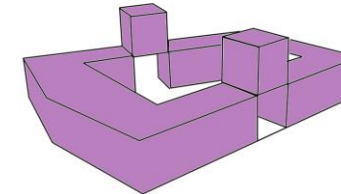
- **PATIO** Como espacio articulador del proyecto (patio Central)
- **EL LLENO** contiene el **VACÍO**/el patio configura los espacios
- **PERFORAR** el volumen, generando vacíos que permitan capturar las visuales del entorno. La zonificación se divide en dos módulos que complementa las visuales
- **GENERAR** mayor área efectiva pública, por medio del retranqueo convirtiendo estos espacios en zonas de exp abierta. La circulación se configura perimetralmente en los 4 costados del proyecto



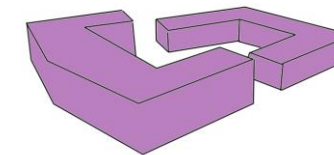
2. GENERAR VACIO



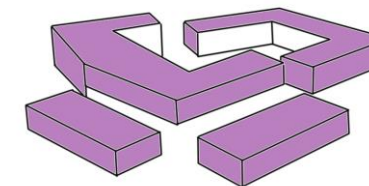
3. DIVIDIR/ FRACCIONAR



4. EMPUJAR/RETRANQUEAR

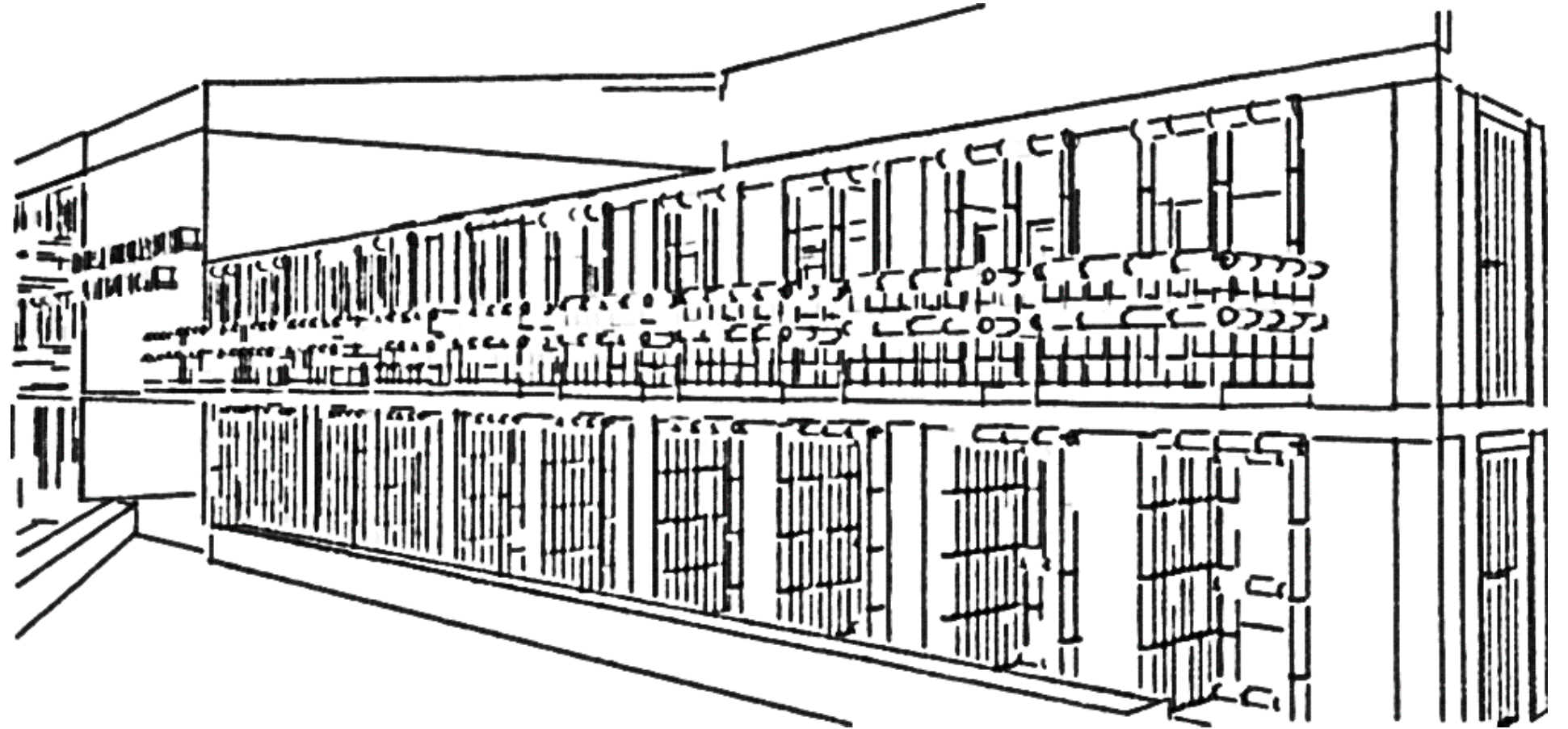


5. PERFORAR



- Inicialmente Nos encontramos con unas condiciones topográficas, planas
- Después de desarrollar la forma tipológica del lugar, se plantea alrededor de ella extraer generando vacío
- Dividimos la forma maciza con la intención de generar un recorrido permeable que conecte el proyecto con la idea urbana que se plantea conectando los espacios públicos existentes
- Empujar, con el fin de jugar con las alturas y capturando en ambos módulos las visuales que ofrece el entorno
- Perforamos, dejando el edificio mas liviano y generando mas permeabilidad en el espacio

5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



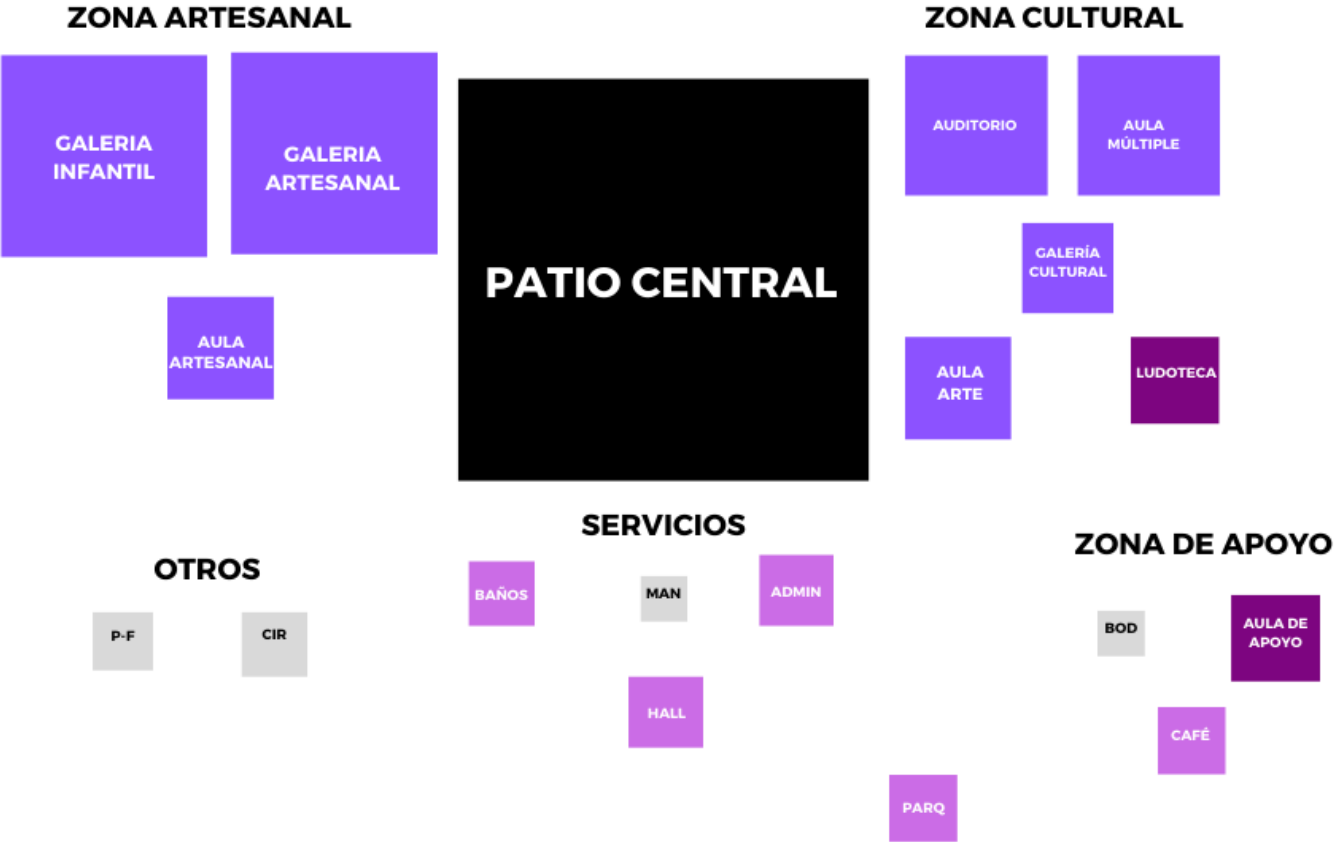
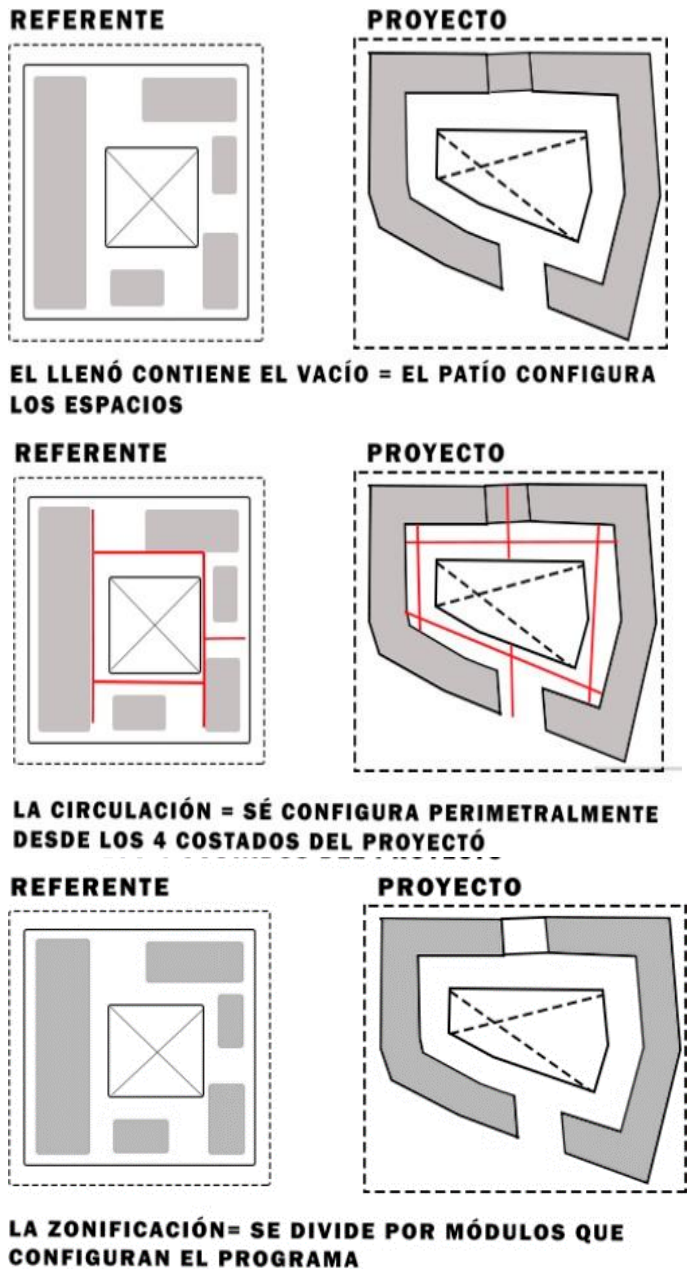


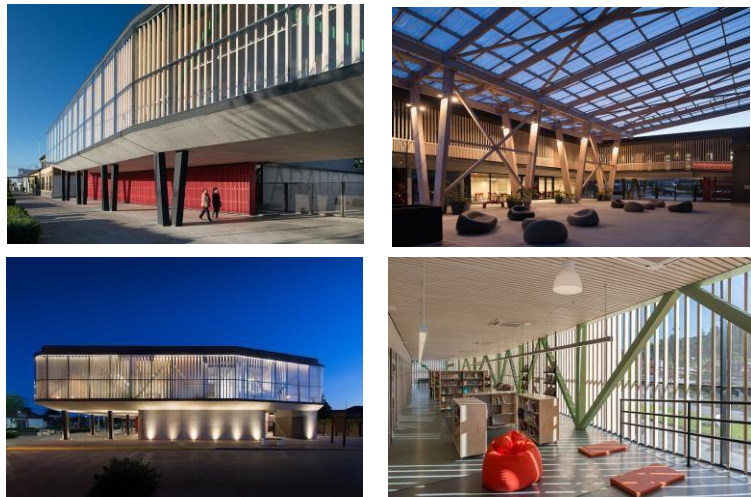
Figura 35. Organigrama

EL PETIT COMTE - RCR



Figura 36. Petit Comte (Tomado de: El Petit Comte Kindergarten RCR Architectes s. f.)

CENTRO CULTURAL-ARAUCO ELTON LÉNIZ



El CCA se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística.

La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un foyer del Centro Cultural, un espacio articulador de todo el programa.

CDD INFANTIL EL GUADUAL - DANIEL JOSEPH FELDMAN

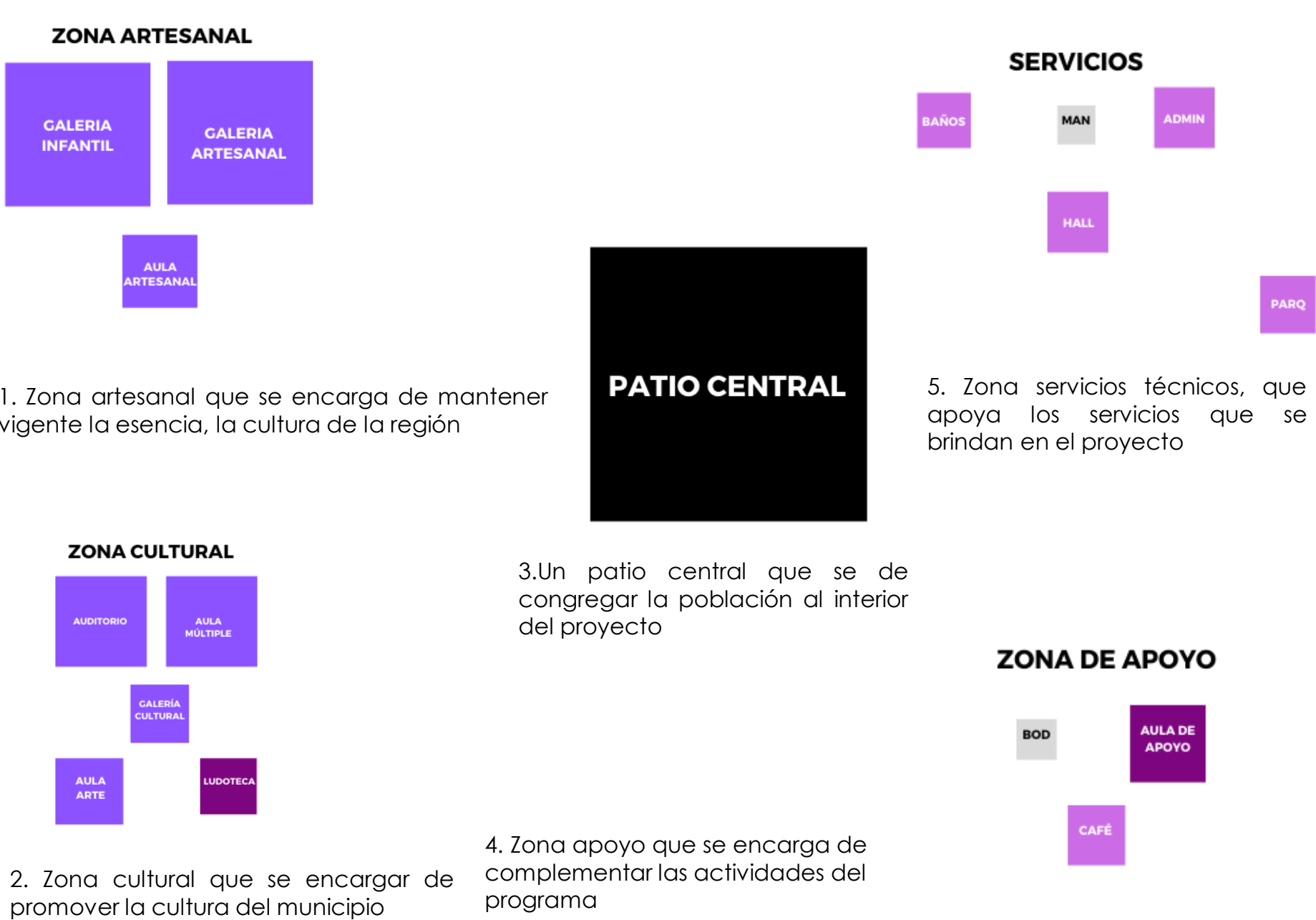
La iluminación y ventilación natural, resaltan la arquitectura bioclimática que maneja el centro educativo, permitiendo además que la guadua transforme cada espacio con que cuenta el CDI por medio de diferentes texturas e iluminación, generando percepciones diferentes y jugando con el ambiente.



CENTRO EDUCATIVO-MARIA ENZERSDORF -MAGK iliz

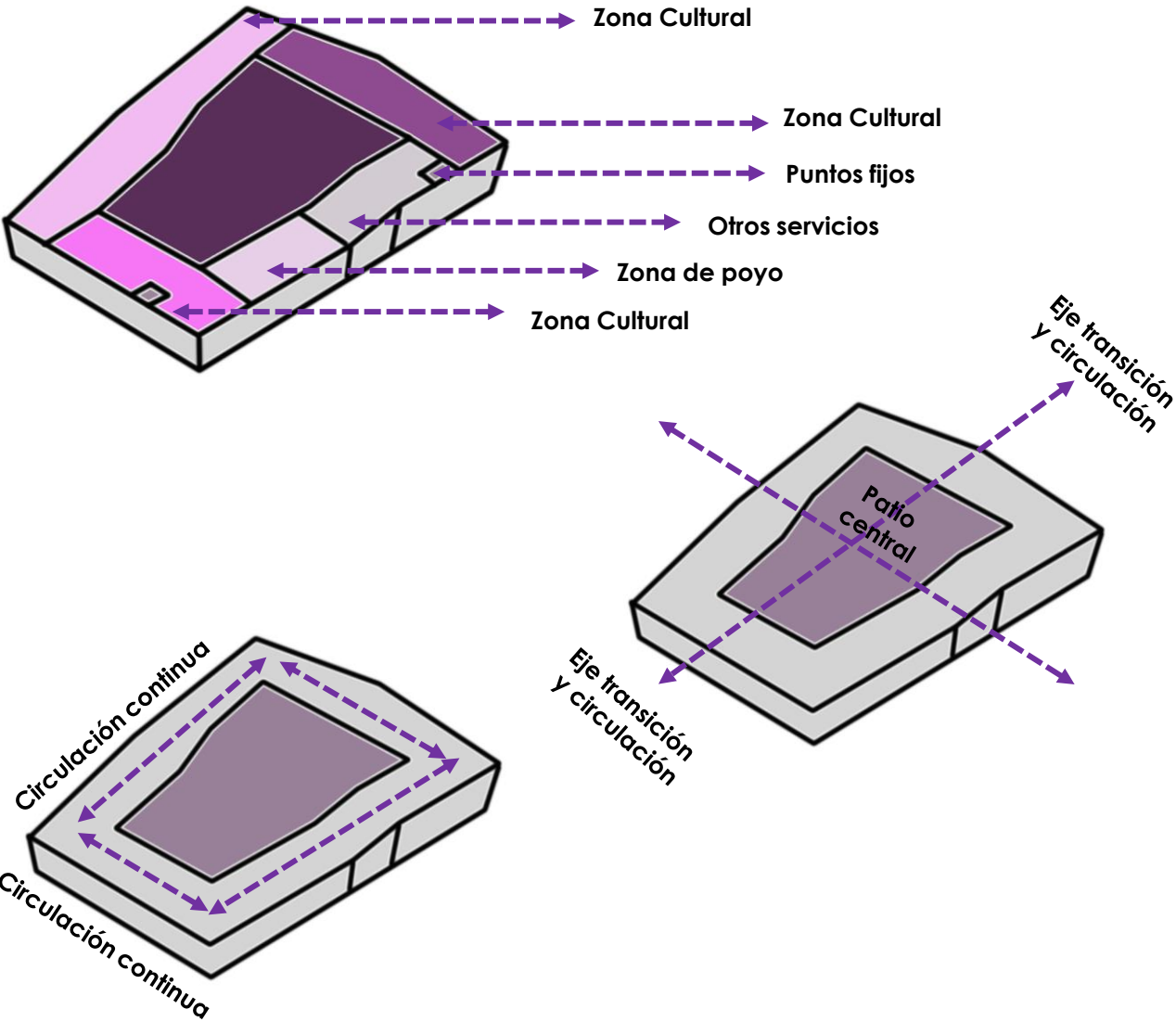
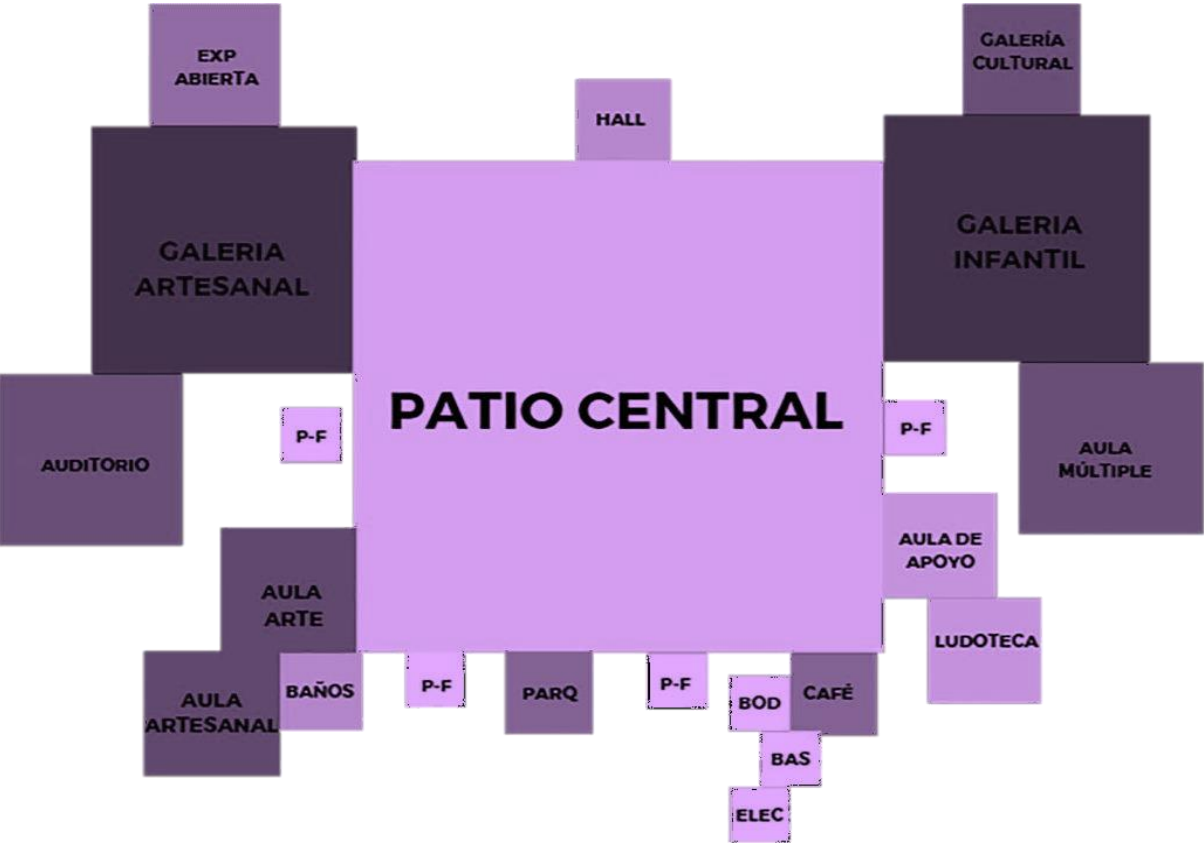


la construcción se divide en cuerpos con forma de L, que se entrelazan dejando entre sí espacios libres intersticiales que se utilizan como áreas de juego y aprendizaje. Sus fragmentados volúmenes están tan entrelazados que de ninguna manera compiten con el entorno.

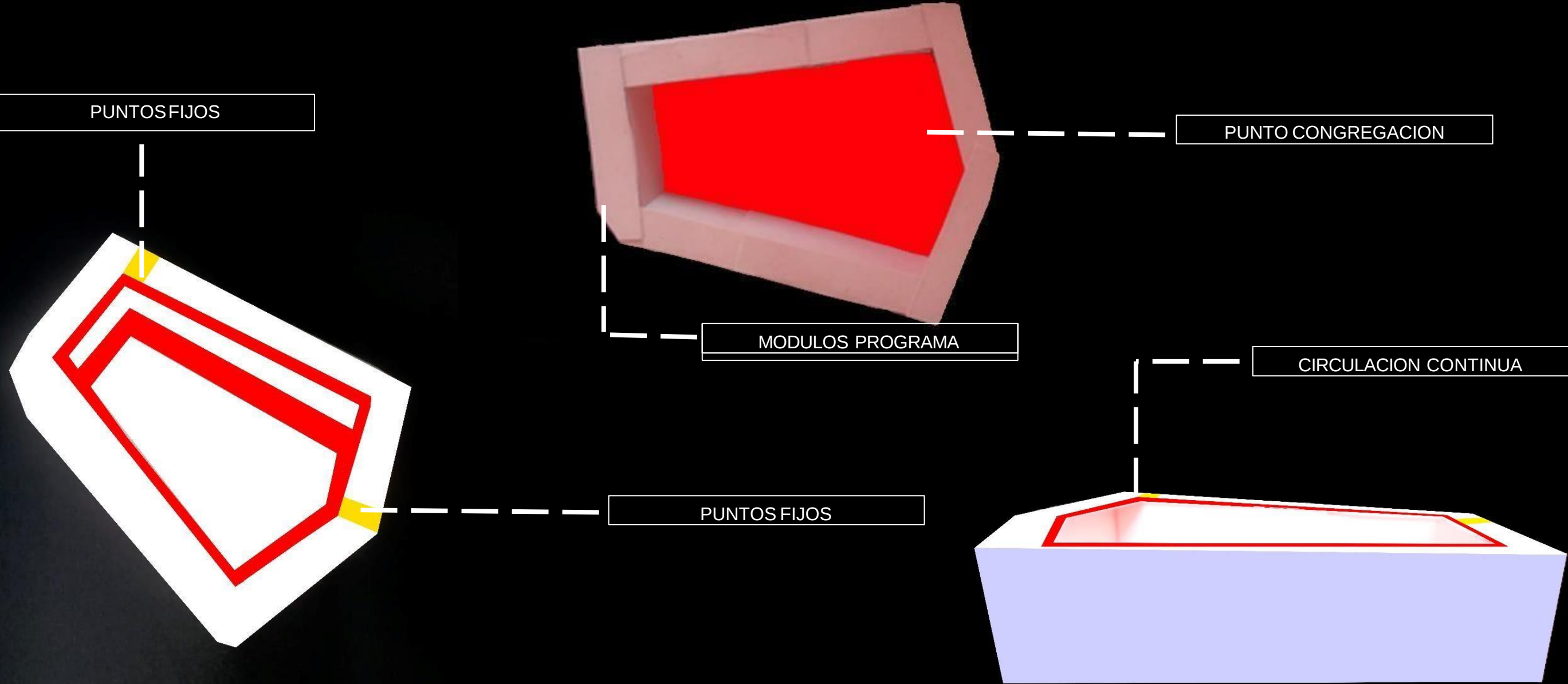


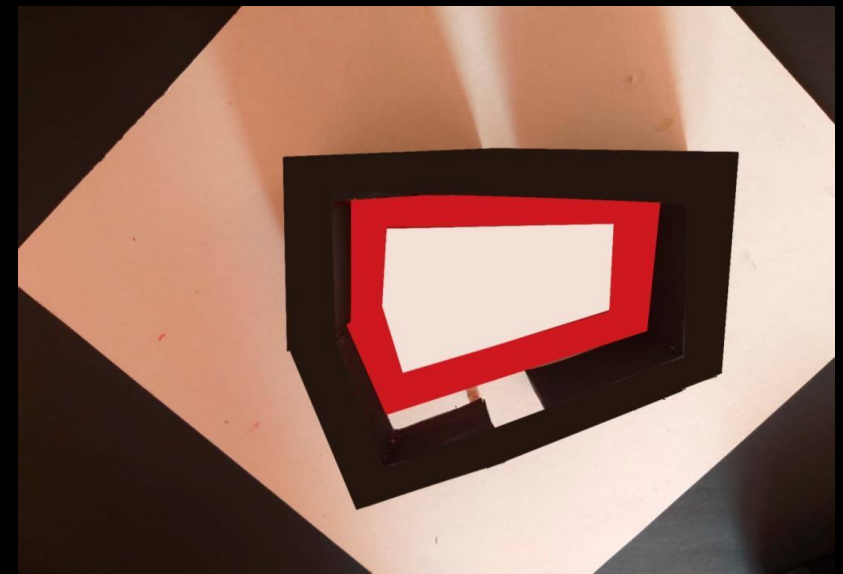
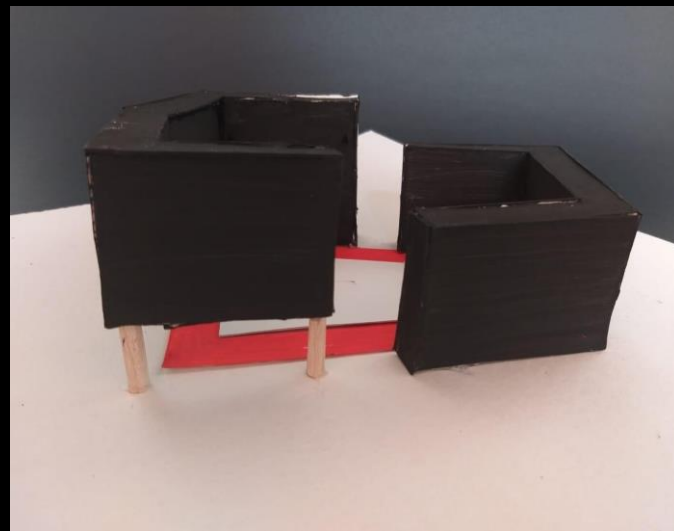
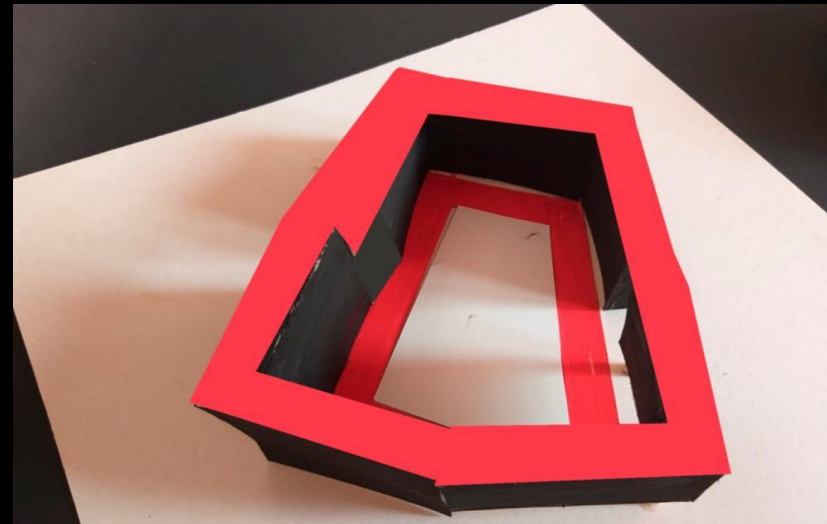
CUADRO DE AREAS	
ZONA ARTESANAL	Galería artesanal infantil - 200m2 Galería artesanal – 200m2 Aula artesanal – 130 m2 Aula artesanal infantil – 130m2
TOTAL	660m2
ZONA CULTURAL	Galería cultural – 150 m2 Auditorio – 400m2 Ludoteca – 160 m2 Aula múltiple – 160m2 Aula de arte -100m2
TOTAL	970m2
SERVICIOS	Baños – 80m2 Mantenimiento - 30m2 Administración – 30m2 Hall – 30m2
TOTAL	170m2
ZONA DE APOYO	Bodega – 30m2 Aulas de Apoyo - 100m2 Café – 50m2
TOTAL	180m2
OTROS	Circulación – 880m2 Puntos fijos - 80m2
TOTAL	960m2
TOTAL EN AREAS	2940m2

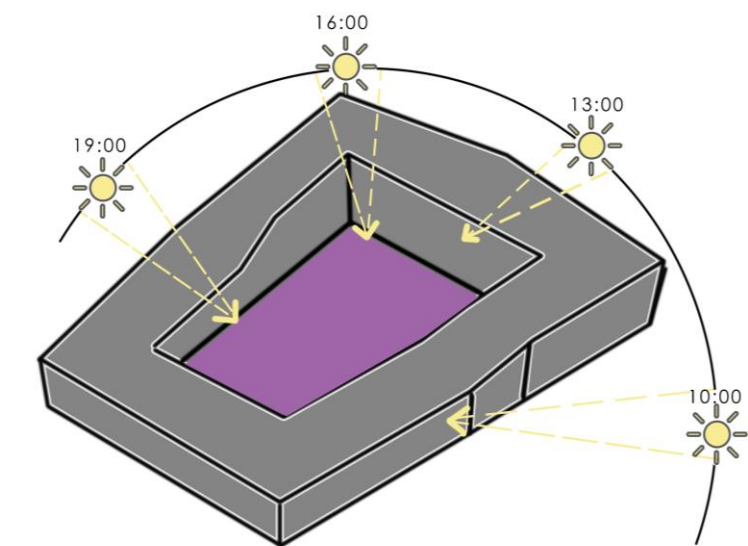
Distribución del programa de actividades



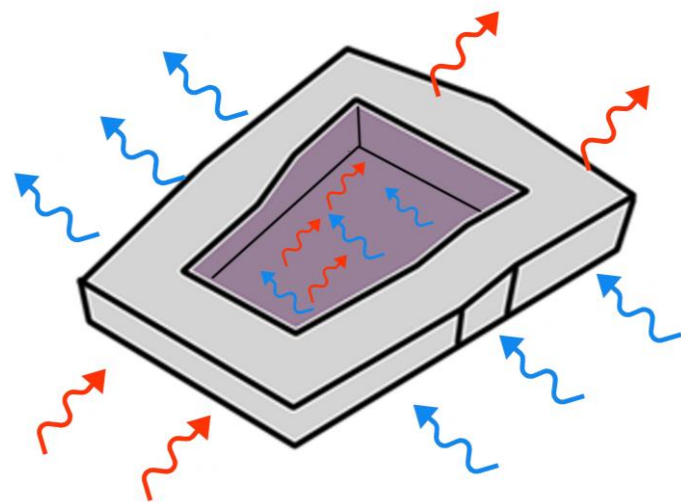
dimensionamiento de los espacios con relación a su importancia dentro del proyecto, el mobiliario propuesto, la función y la antropometría(tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.) De esta forma, se obtiene un metraje aproximado del área a construirse



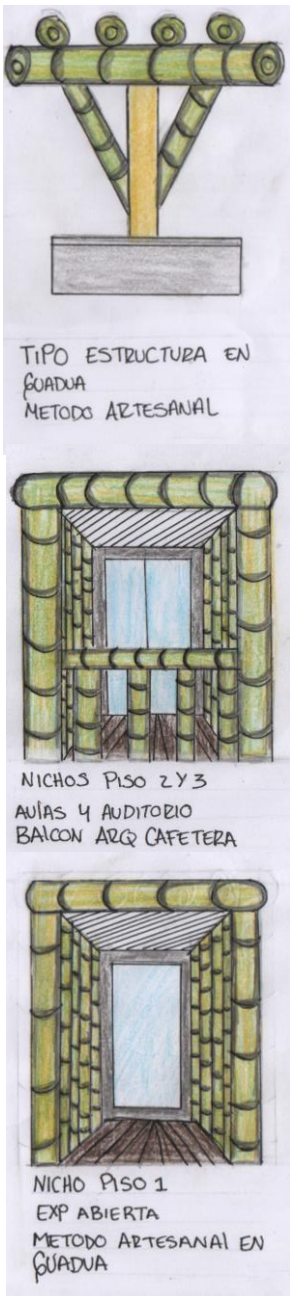




ASOLEAMINETO



VENTILACION



La Guadua es una especie de bambú muy conocida y utilizada en la región cafetera de Colombia, en donde históricamente se ha diseminado a partir de bosques nativos muy densos y mono varietales.



Figura 18. Edificaciones en guadua (Arquitectura en guadua: 6 obras construidas en Colombia | ArchDaily Colombia s. f.)

La Guadua es una especie de bambú muy conocida y utilizada en la región cafetera de Colombia, en donde históricamente se ha diseminado a partir de bosques nativos muy densos y mono varietales.

La Guadua es conocida y usada desde la época precolombina hasta nuestros días, está identificada con todos los grupos humanos, por sus valores sociales, culturales, económicos y ecológicos ambientales.

Dada sus características físicas, los tallos de guadua se han convertido en una materia prima para la fabricación de artesanías, muebles, etc.



La propuesta se formula desde un ámbito social y urbano, abordando temas como: la cultura, la tradición, la memoria, todo esto desde una mirada que busca rescatar los elementos que componen la identidad del municipio. Por lo tanto, el edificio entabla diferentes relaciones y se presta para la ejecución de varios escenarios sociales que pueden generar dinámicas. El proyecto se desarrolla en una sola planta y se generan 2 y 3 niveles que crean una diferenciación entre lo semipúblico y lo público. En el nivel 0.0 se crea el acceso principal del proyecto, la producción y comercialización de artesanías y una galería de exposición, esta zona se entiende como el espacio de encuentro e intercambio social, la cual crea un vínculo con el espacio público desarrollado. En un segundo nivel de privacidad, se emplazan las aulas de capacitación con diferentes espacios para el aprendizaje y producción de los productos. "Si deseamos preservar la cultura, debemos de continuar creándola." -Johan Huizinga.

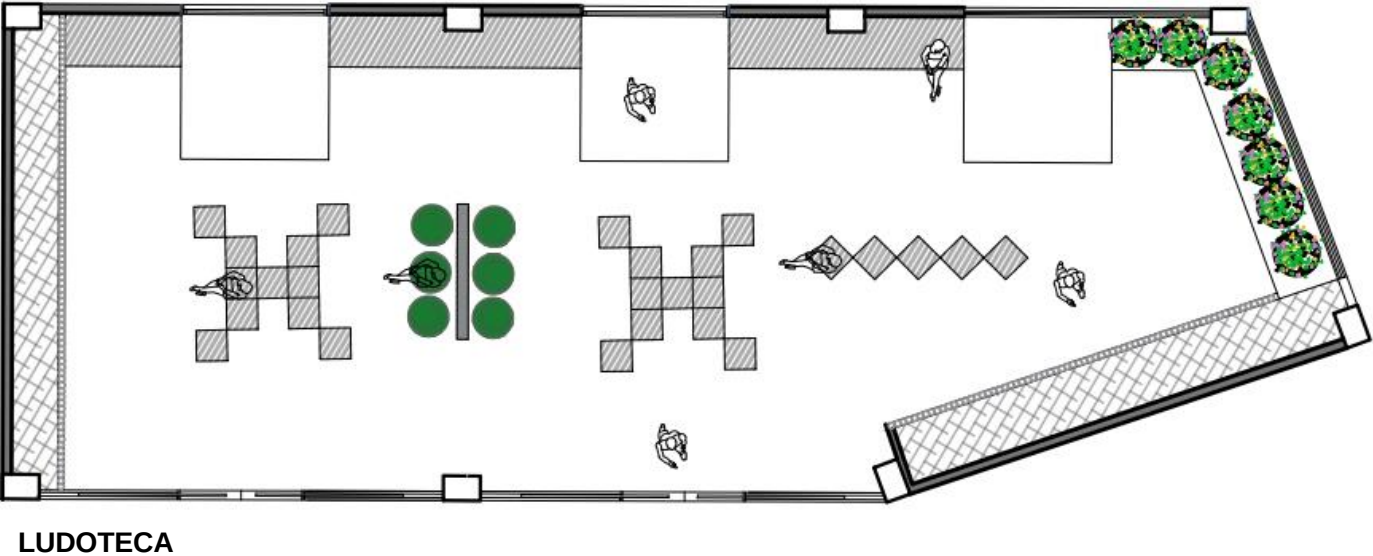


IMAGEN FACHADA PRINCIPAL PROYECTO



PLANTA GENERAL ESC:1-500



Figura 21. Planta primer nivel

Maqueta Urbana

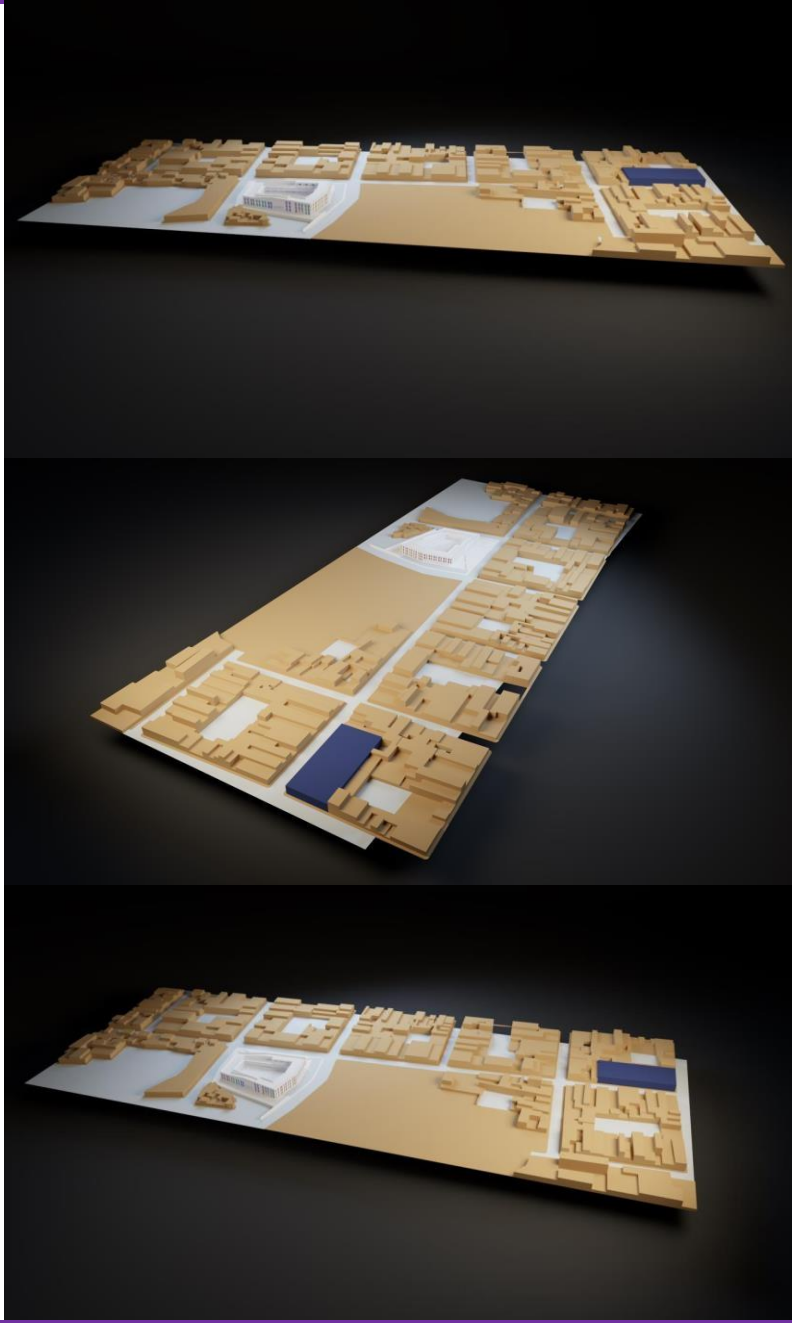
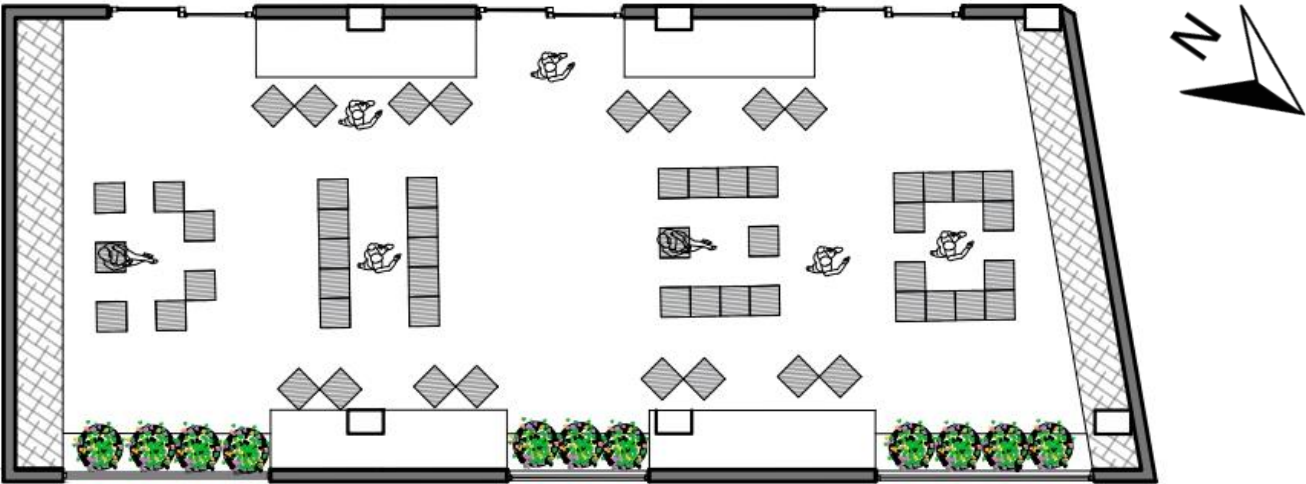
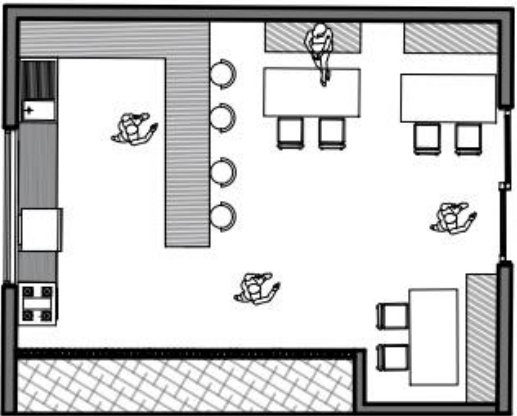


Figura 22. Maqueta urbana

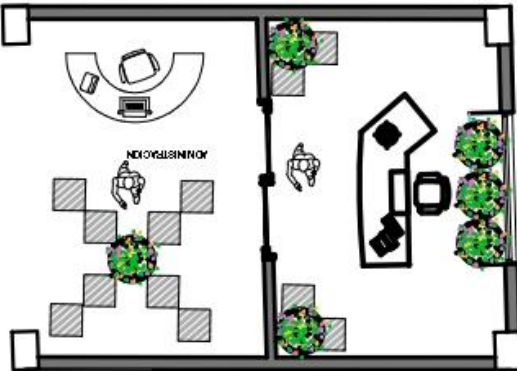
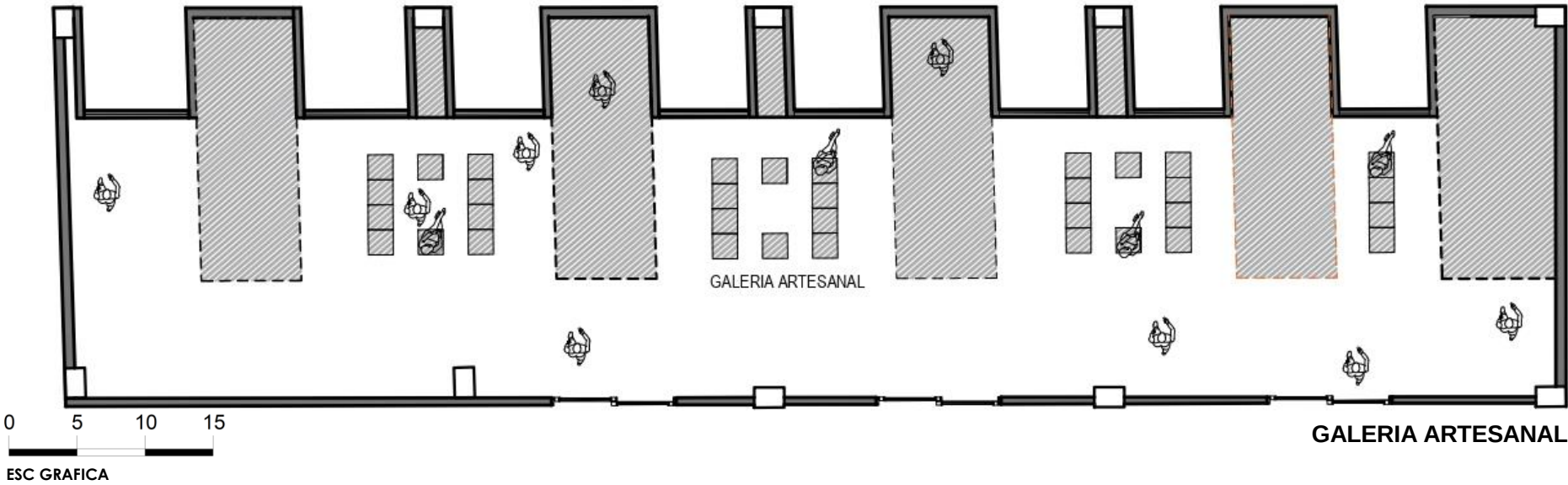




AULA MULTIPLE



CAFETERA



ADMINISTRACION

Figura 23. Plantas ampliadas



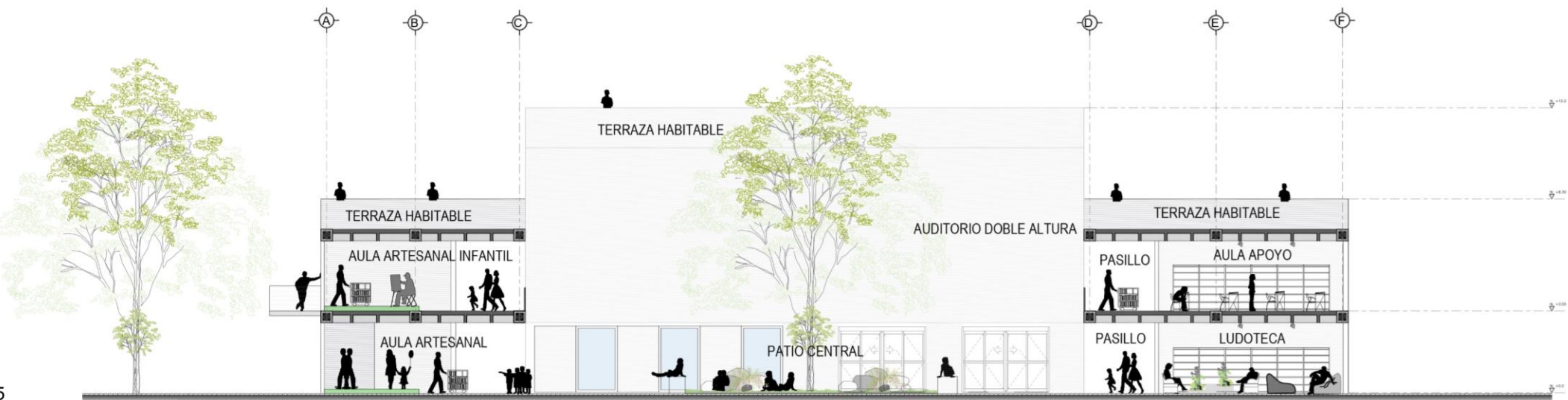
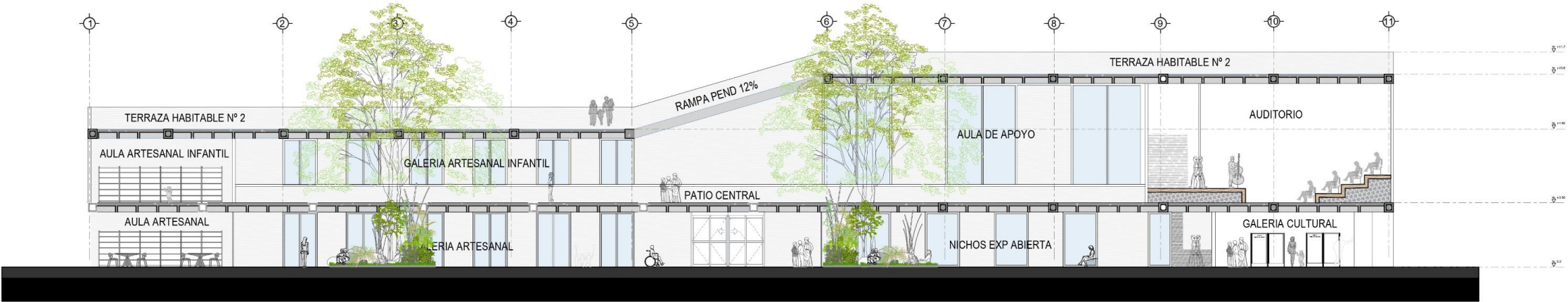


Figura 24. Secciones

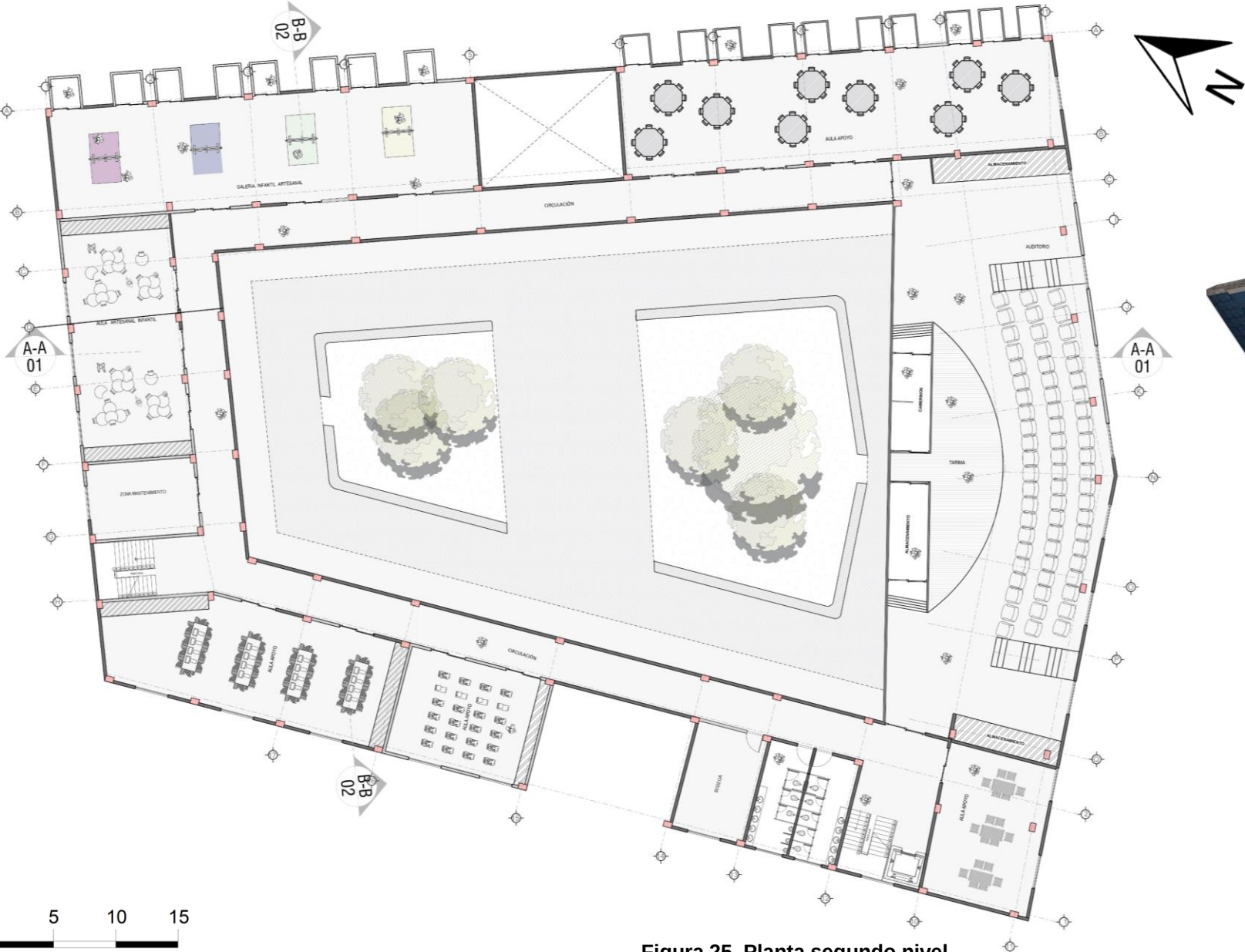


Figura 25. Planta segundo nivel



Figura 26. Isométrico

IMAGEN INTERIOR PATIO CENTRAL



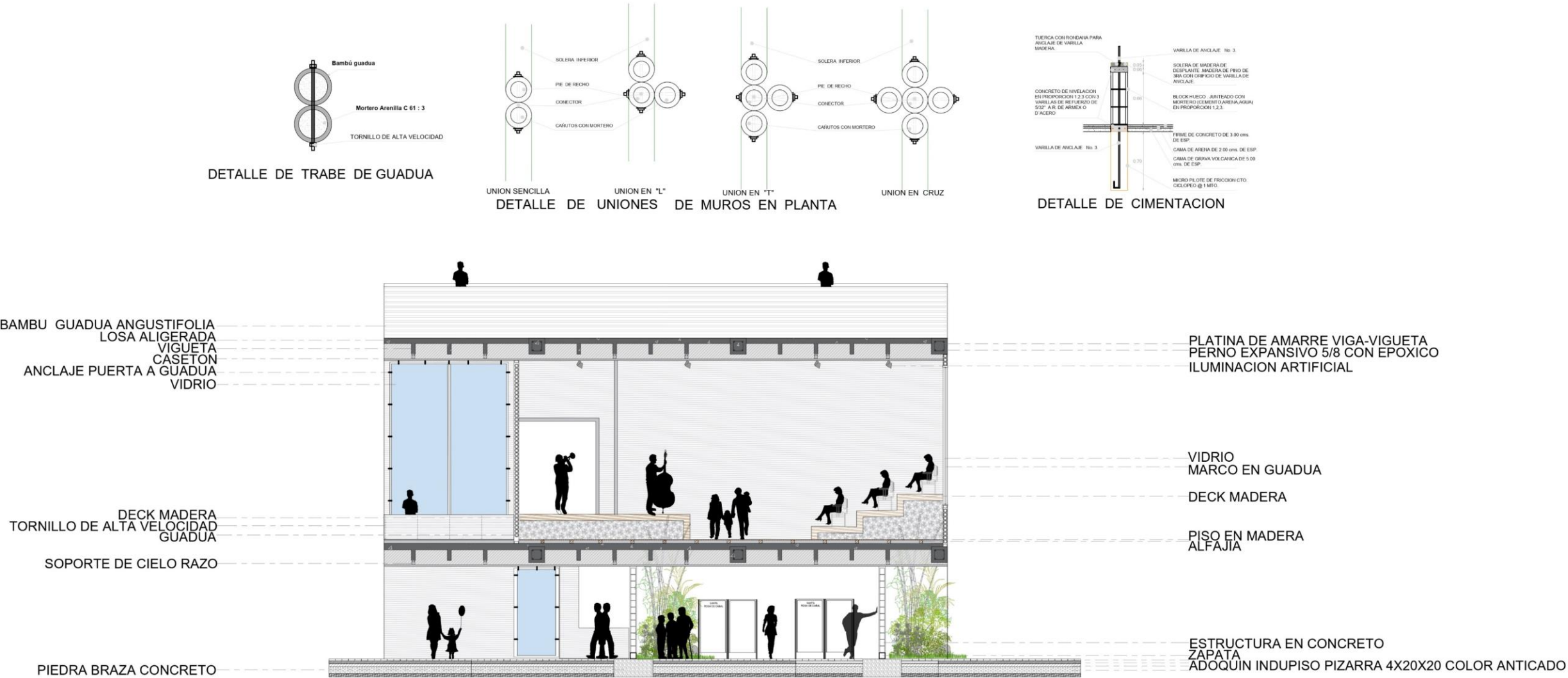
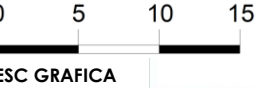


Figura 27. Detalle





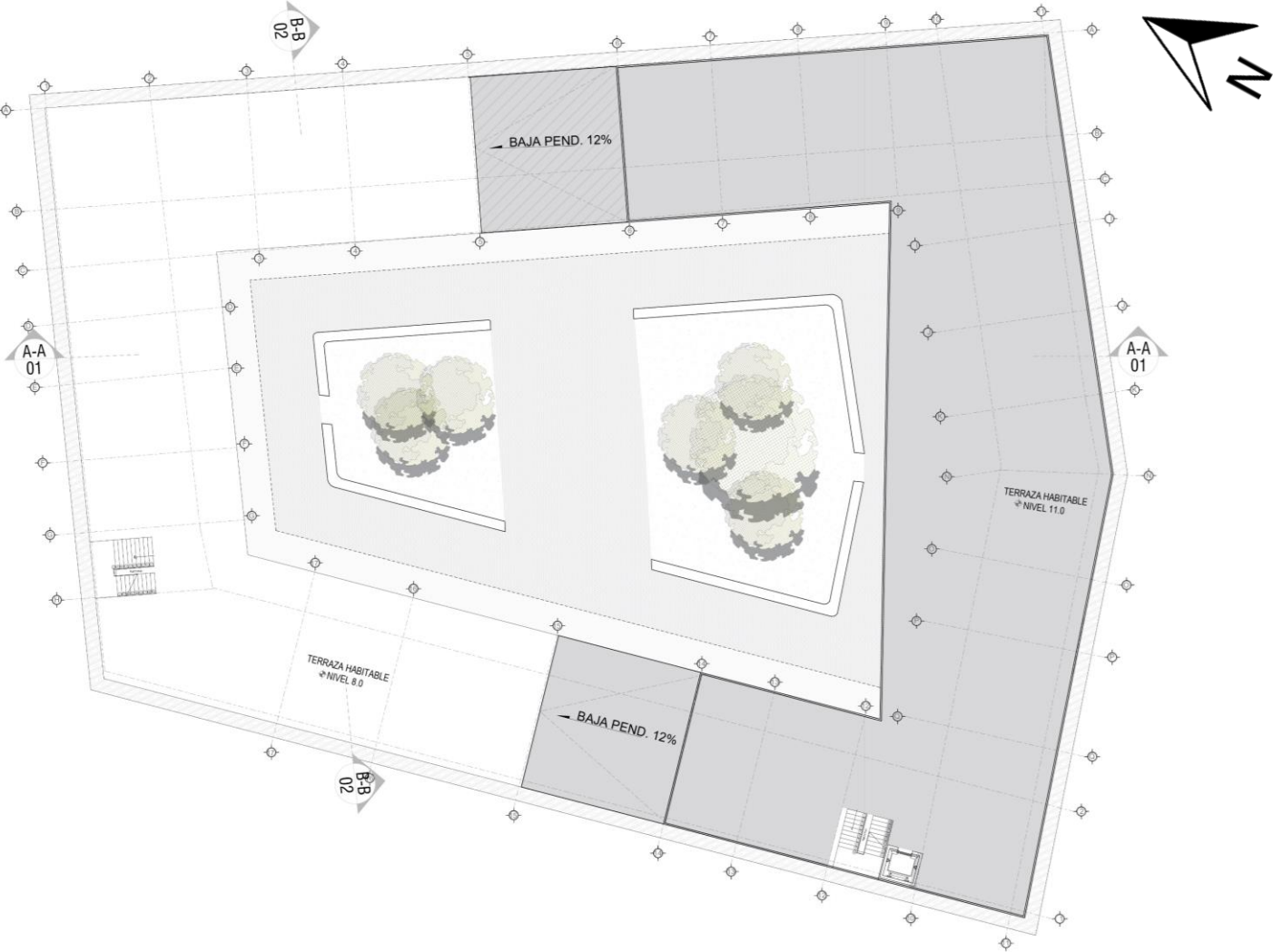
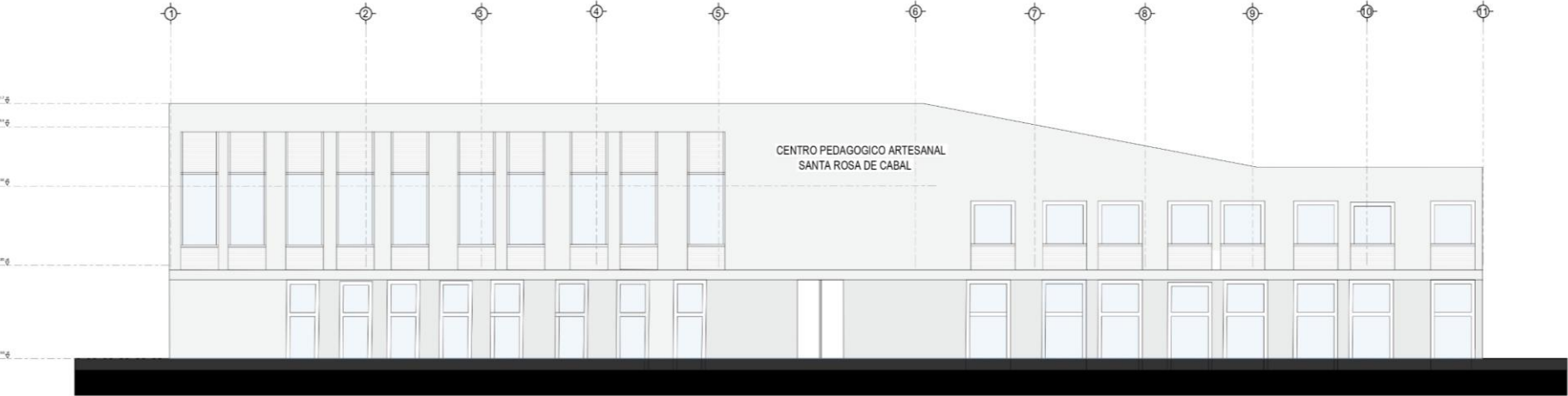


Figura 28. Planta de cubiertas



Figura 29. ISOMETRICO



0 5 10 15

ESC GRAFICA

Figura 30. Fachadas



Figura 31. Exteriores



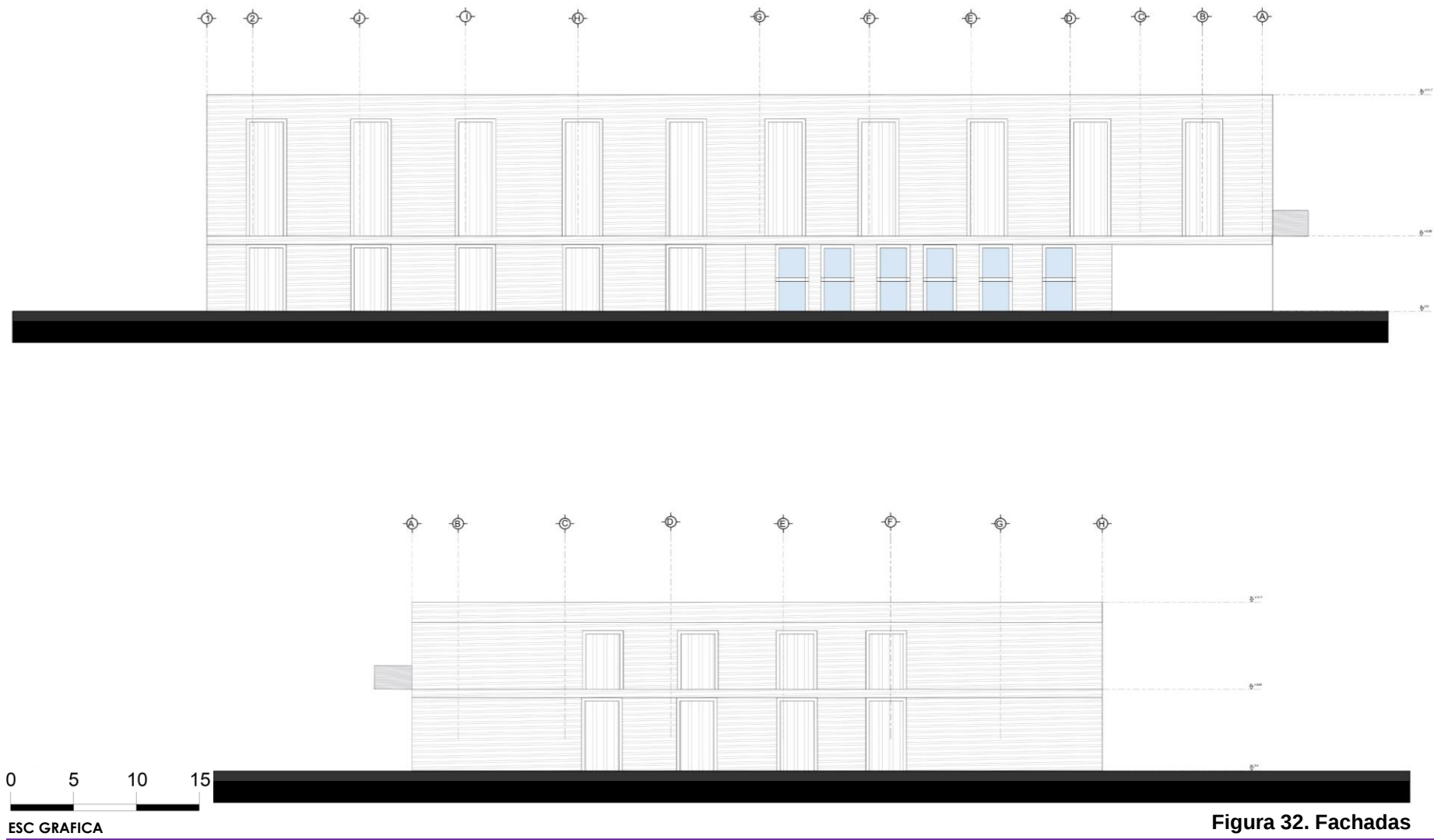
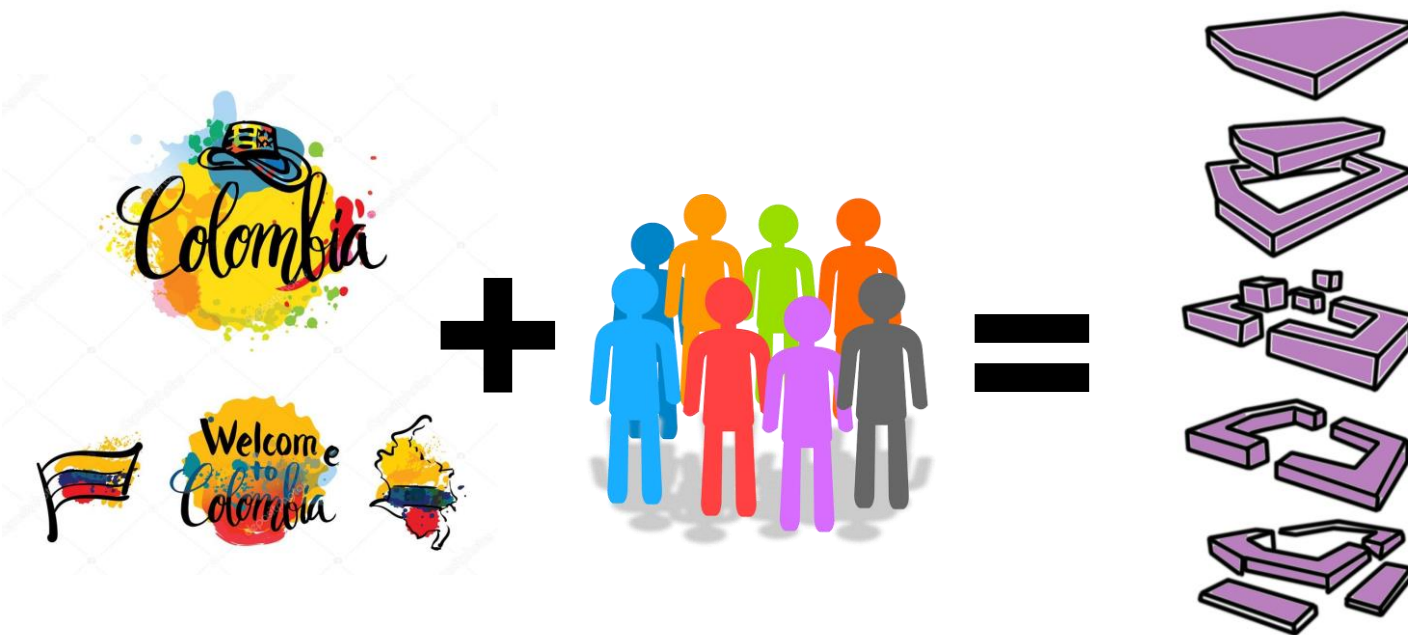


Figura 32. Fachadas

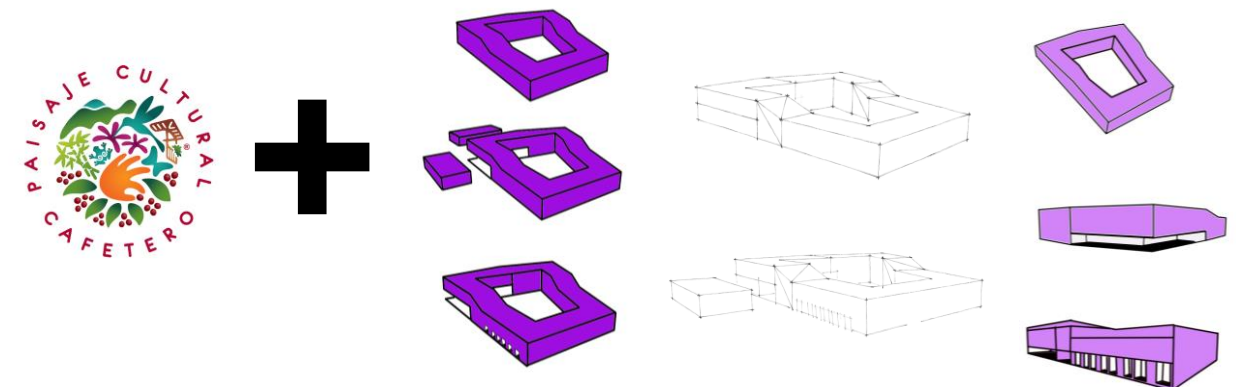


Figura 33. Interiores

Actualmente el municipio no tiene un espacio que pueda brindar a la comunidad la oportunidad de que mediante actividades como las artesanías puedan desarrollarse y de la misma manera exhibirse al turismo o personas que vienen de afuera, de esta manera se busca conectar y potenciar las nuevas obras educativas mediante un centro pedagógico en el que la comunidad pueda 1. apropiarse de este gran municipio con potenciales tan altos 2. Fomentar la cultura cafetera que marca la población. Y durante años a ayudado al subsistir de las familias del municipio.



Desarrollar un equipamiento cultural con el fin de potencializar la cultura Cafetera que marca al municipio, con base a un estudio socio cultural de la población. Sé abre camino hacia la sustentabilidad de nuevos proyectos que surjan en las poblaciones más desprotegidas u olvidadas, es decir se busca que el proyecto acoja a toda la población en general del municipio apoyando y ofreciendo nuevas oportunidades. un centro pedagógico brinda alternativas de innovación educativa y artística adecuándose a las actividades preferentes de la población, como lo son las artesanías, el arte entre otras. este Proyecto quiere generar comunicación desde distintos focos, que este abierto a la ciudad, sus habitantes o turistas que visiten el sector que puedan conocer más del municipio y de sus típicas costumbres marcadas por la colonización Antioqueña y Cafetera, Un lugar de transición donde la población tenga zonas de esparcimiento mediante espacios aptos para desarrollar actividades de tipo cultural, brindar Zonas lúdicas, pedagógicas y recreativas suficientes dentro de un espacio privado que se convierta en público a través de la visual de los visitantes al proyecto. Dentro de los Atributos particulares del lugar de intervención se puede destacar su localización en un contexto cultural, donde finaliza con un eje ambiental, complementario al proyecto.



- «Arquitectura en guadua: 6 obras construidas en Colombia | ArchDaily Colombia». <https://www.archdaily.co/co/908713/arquitectura-en-guadua-6-obras-construidas-en-colombia> (2 de junio de 2021).
- «ATALAYA: Cronología de algunos episodios históricos de Santa Rosa de C.» <http://atalaya-santarosa.blogspot.com/2018/07/cronologia-de-algunos-episodios.html> (2 de junio de 2021).
- «El Petit Comte Kindergarten RCR Arquitectes». <https://www.spanish-architects.com/es/rcr-arquitectes-olot-girona/project/el-petit-comte-kindergarten> (2 de junio de 2021).
- «Parque de Las Araucarias - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal». <https://www.camarasantarosa.org/parque-de-las-araucarias/> (2 de junio de 2021).
- «Parque del “Machete” - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal». <https://www.camarasantarosa.org/parque-del-machete/> (2 de junio de 2021).
- «Santa Rosa de Cabal » Rutas del Paisaje Cultural Cafetero». <https://rutasdelpaisajeculturalcafetero.com/planifica-tu-viaje/risaralda/santa-rosa-de-cabal/> (2 de junio de 2021).
- «Santa Rosa de Cabal, un paseo por termales y gastronomía única | Radiónica». <https://www.radionica.rocks/noticias/santa-rosa-de-cabal-un-paseo-por-termales-y-gastronomia-unica> (2 de junio de 2021).
- «Santa Rosa de Cabal (Risaralda), con olor, color y sabor a tierra». <https://www.lapatria.com/entretenimiento/santa-rosa-de-cabal-risaralda-con-olor-color-y-sabor-tierra-432418> (2 de junio de 2021).

FIGURAS

- Figura 1. Foto aérea de Santa Rosa de Cabal(Tomado de: Santa Rosa de Cabal » Rutas del Paisaje Cultural Cafetero, s. f.)
 - Figura 2. Boceto idea de proyecto
 - Figura 3. Artesanías de Santa Rosa de Cabal (Tomado de: (Parque del «Machete» - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal s. f.)
 - Figura 4. Artesanías de Santa Rosa de Cabal. (Tomado de: Santa Rosa de Cabal (Risaralda), con olor, color y sabor a tierra s. f.)
 - Figura 5. Parque de las Araucarias (Tomado de: Parque de Las Araucarias - Cámara de Comercio de Santa Rosa de Cabal s. f.)
 - Figura 6. Municipio: Santa Rosa de Cabal(Tomado de: Santa Rosa de Cabal, un paseo por termales y gastronomía única , Radiónica s. f.)
 - Figura 7. Galería de Santa Rosa de Cabal (Tomado de: ATALAYA: Cronología de algunos episodios históricos de Santa Rosa de C. s. f.)
 - Figura 8. Cronología (Tomado de: ATALAYA: Cronología de algunos episodios históricos de Santa Rosa de C. s. f.)
 - Figura 9. Exploración tipología
 - Figura 10. Santa Rosa de Cabal. (Tomado de Google Maps)
 - Figura 11. Actuaciones
 - Figura 12. Infraestructura vial
 - Figura 13. Espacio público
 - Figura 14. Red educativa
 - Figura 15. Actividad Económica. (Propia, tomada en Santa Rosa de Cabal)
 - Figura 16. Entendimiento del lugar (Propia, tomada en Santa Rosa de Cabal)
 - Figura 17. Entendimiento Social (Propia, tomada en Santa Rosa de Cabal)
 - Figura 18. Esquemas del proyecto
 - Figura 19. Planimetría
 - Figura 20. Plantas ampliadas
-

FIGURAS

Figura 21. Planta primer nivel

Figura 22. Maqueta urbana

Figura 24. Secciones

Figura 25. Planta segundo nivel

Figura 26. Isométrico

Figura 27. Detalle

Figura 28. Planta de cubiertas

Figura 29. ISOMETRICO

Figura 30. Fachadas

Figura 31. Exteriores

Figura 32. Fachadas

Figura 33. Interiores

Figura 34. Esquemas

Figura 36. Petit Comte (Tomado de: El Petit Comte Kindergarten RCR Architectes s. f.)