

**“CENTRO INTERACTIVO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA
PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE TUNJA”**

CRISTIAN JAVIER RUIZ RUIZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2019-2

**“CENTRO INTERACTIVO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA
PATRIMONIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE TUNJA”**

CRISTIAN JAVIER RUIZ RUIZ

DIRECTOR: ARQ. CARLOS MEDINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2019-2

TABLA DE CONTENIDO

• INTRODUCCION	5
• ABSTRACT	7
• PROBLEMATICAS	8
• PREGUNTA PROBLEMA	15
• OBJETIVOS	17
• JUSTIFICACION	20
• ALCANCE	23
• <u>MARCO</u>	25
• MARCO HISTORICO	26
• MARCO GEOGRAFICO	29
• MARCO TEORICO	31
• MARCO LEGAL	37
• MARCO REFERENCIAL	40
• MARCO CONCEPTUAL	41
• METODOLOGIA	43
• PROYECTO	46
• BIBLIOGRAFIA	52

TABLA DE FIGURAS

• FIGURE 1	9
• FIGURE 2	10
• FIGURE 3	11
• FIGURE 4	13
• FIGURE 5	14
• FIGURE 6	16
• FIGURE 7	22
• FIGURE 8	26
• FIGURE 9	27
• FIGURE 10	27
• FIGURE 11	28
• FIGURE 12	29
• FIGURE 13	30
• FIGURE 14	30
• FIGURE 15	31
• FIGURE 16	31
• FIGURE 17	31
• FIGURE 18	32
• FIGURE 19	32
• FIGURE 20	33
• FIGURE 21	34
• FIGURE 22	34
• FIGURE 23	34
• FIGURE 24	35
• FIGURE 25	35
• FIGURE 26	36
• FIGURE 27	36
• FIGURE 28	38
• FIGURE 29	40

INTRODUCCION

En la ciudad de Tunja existen muchos iconos históricos en cuanto a lo que se refiere a arquitectura patrimonial e histórica que es representativa del país, en su mayoría se encuentran ubicadas en el centro de la ciudad, allí se desarrollan diferentes actividades económicas de la ciudad; un 43% de estas construcciones de valor histórico se encuentran en un alto decaimiento por mal uso y/o funcionamiento interno de estos, lo que conlleva a que la materialidad de sus componentes y resistencia no aguanten el peso de un mobiliario, por ejemplo un archivo de historia o salas de sistemas destruyen y debilitan la infraestructura del recinto arquitectónico; otro aspecto importante es el desconocimiento social acerca de estos sitios de gran importancia cultural de la ciudad, ya que se ha llegado a definir que la misma ciudadanía no visita y apoya el uso de estas construcciones, lo que conlleva a que se dejen de lado esta infraestructura y con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento de estos lugares genera un deterioro de manera más rápida dejando así solo edificaciones de un nivel cultural e histórico alto, en un total abandono.

De allí que se plantea un equipamiento urbano “centro interactivo” en donde se incentive el reconocimiento tanto local como internacional de la importancia de estos lugares, el cual beneficiara muchos puntos en la integración urbana de las construcciones históricas, de esta manera se generara una conservación y reactivación urbana para el público en general, lo cual proporcionara una cohesión e integración social a través de la infraestructura existente donde la diversidad cultural que existe en la ciudad, se condensara en un lugar donde la nueva infraestructura como centro comerciales ha reducido aún más el transcurrir de las personas, de allí que este centro interactivo se proyectara como un condensador social para la reactivación urbana de la cultura tunjana.

ABSTRACT

In the city of Tunja there are many historical icons as far as patrimonial and historical architecture is concerned that is representative of the country, which is located in the center of the city, where different economic activities of the city are developed; the current infrastructure of this type is that 43% of these constructions of historical value are in total decay affected, on the one hand by the misuse or internal functioning of these, where in constructions where their materiality given to their components and resistance they do not support the weight of a furniture of for example a history file or systems rooms, which destroys and weakens the current infrastructure; Another aspect is the social ignorance about these sites of great cultural importance of the city, since it has come to define that the citizens themselves do not visit and support the use of these constructions, which leads to the abandonment of this infrastructure and with the passage of time and the lack of maintenance of these places deterioration is favored more quickly leaving only buildings of a high cultural and historical level, in total abandonment.

PROBLEMATICAS

CULTURA CIUDADANA

Uno de los principales problemas que alberga la ciudad es la falta de sentido de pertenecía con su ciudad, de allí que la ciudadanía no lucha para que sus construcciones de valor histórico sean intervenidas de buena manera, lo que genera que las construcciones patrimoniales se vayan deteriorando con el paso de tiempo, por otra parte hay un total desconocimiento de nuestra historia como tunjanos, ya que muy pocos por decir nadie sabe de hechos históricos o el hecho de no saber que construcciones existen.



Figure 1 construcción en deterioro tomada de(propia)

EDUCACION

Aunque la ciudad de Tunja tenga gran parte de patrimonio histórico del país, sus habitantes no tienen o no conocen de los sitios que por cultura general deberían tener y/o apreciar de una mejor manera, ya que es un punto importante el saber cuál es nuestra historia y de donde proviene lo que somos como personas, pero también lo que somos como ciudad. De allí que en la parte educativa muy pocas personas se enteren de su propia historia, ya que no se inculca el conocer nuestra historia ni existen lugares en donde se incentive el valor patrimonial de la ciudad.



Figure 2 construcción en deterioro tomada de(propia)

PATRIMONIO

El patrimonio histórico de la ciudad de Tunja es uno de los más representativo del país, de allí, que el centro de ciudad es uno de los principales atractores para visitar la ciudad, lo que lleva a que estas construcciones de orden patrimonial sean visitadas, el problema se evidencia cuando las instalaciones se encuentran en un nivel de deterioro alto, por lo cual muchas de ellas se están cayendo, ya que no se les hace un mantenimiento adecuado para que esto no se siga generando, por otra parte esto destruye la armonía urbanística que con mucho vigor se ha conservado durante toda la existencia de todas estas construcciones.

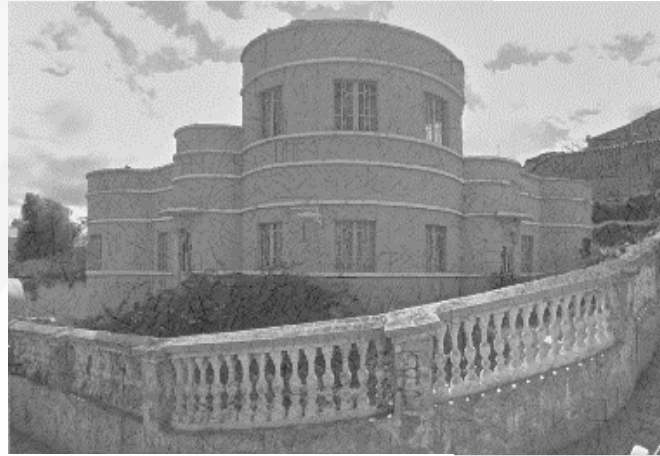


Figure 3 construcción en deterioro tomada de(propia)

TURISMO

Como se dijo anteriormente, el turismo es un punto importante para la ciudad, pero no hay un elemento arquitectónico urbano en donde la gente que viene del país o del extranjero, los incentive a quedarse y visitar una por una las construcciones y la historia de la ciudad de Tunja.

COMERCIO

Al haber un flujo de turistas que llegan a la ciudad, el comercio podría incentivarse debido a esto mismo, pero no se encuentran unas instalaciones que ofrezcan un buen servicio o, por otra parte, potenciar el comercio que hay, dándoles así un reforzamiento urbano en este sentido.



Figure 4 construcción en deterioro tomada de(propia)

URBANISMO

Aunque el centro histórico en su mayoría es peatonal, o al menos un buen número de calles lo son, no existe un equipamiento que sea el catalizador de todas estas construcciones, en donde sea un atractor de personas y en donde sea un lugar activo, tanto para turistas, pero también para las personas que habitan en la ciudad.



Figure 5 sistema vial en deterioro tomada de(elaboración propia)

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo realizar una intervención urbana en un sector el cual se encuentra desarticulado y fragmentado que permita articular, enlazar y desarrollar el centro histórico de la ciudad de Tunja,?

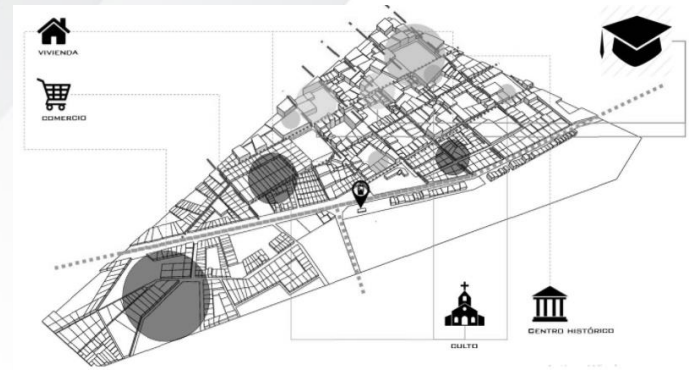


Figure 6 principales conflictos del sector tomada de (elaboración propia)

OBJETIVOS

GENERAL

Implementar una intervención urbana en donde se logre recuperar la memoria patrimonial del casco histórico, a través de una infraestructura donde dé a conocer el patrimonio de la ciudad de Tunja

ESPECIFICOS

- Incentivar la recuperación de las construcciones de interés patrimonial, para que sean una vez más un sitio de atracción turística para la ciudad, a partir de un equipamiento urbano que integre e incentive el interés histórico de la ciudad.
- Generar sitios de estancia que sean agradables y cómodos, para los turistas y personas propias de la ciudad, de esta forma lograr una interacción cultural en donde se disfrute la belleza histórica de Tunja.
- diseñar un centro interactivo, para incentivar y promover la recuperación de las construcciones de interés patrimonial, de esta forma se implementara a través del aprendizaje un modelo en donde la tecnología y la historia se unan por medio del espacio tanto publico como como del espacio interno del equipamiento; dando como resultado la integralidad de todas estas construcciones, a través de un equipamiento que funcionara como catalizador urbano y condensador social para el centro histórico de la ciudad de Tunja.

JUSTIFICACIÓN

El centro de integración cultural se proyecta como un condensador social, cultural y urbano, que tendrá por objetivo recuperar e incentivar la memoria urbana del centro histórico de la ciudad, ya que todas las construcciones patrimoniales del lugar están siendo abandonadas y se están destruyendo poco a poco y con el paso del tiempo, esto debido a su falta de concurrencia y falta de cultura ciudadana que apoye la iniciativa de recuperar estos lugares; a partir de esto se propone un centro de integración cultural en donde las personas puedan encontrarse y no solo aprovechar las actividades culturales, sino dar a conocer nuestra historia, de esta forma este proyecto pretende volverse un espacio público incluyente donde todos los visitantes a este, puedan ser beneficiados no solo por sus actividades, sino por tener un lugar en donde se pueda apreciar la memoria del lugar y poder estar en un lugar donde abunda la historia y el patrimonio arquitectónico.

Debido a que el proyecto se ubicara en el actual Terminal de Transporte (se encuentra localizado en un área central de la ciudad, entre la Avenida Oriental y la Carrera 7 con calles 16 y 17), es un punto estratégico en donde se toma como la entrada principal a el centro histórico de la ciudad, dada esta ubicación el proyecto encuentra pertinencia ya que si se les muestra a las personas desde un principio un primer vistazo a las construcciones que existen las personas tendrán la curiosidad y en parte necesidad de ir a visitar y recorrer los bienes de interés patrimonial, por otra parte, se puede tomar como un punto de referencia urbano, dado que no existe un lugar en donde se busque la interacción este proyecto se basara en darle un impulso a toda la economía del casco histórico y en parte el proyecto se basara en ser ese punto de innovación en donde toda persona logre interactuar uno-uno con el espacio, lo cual es lo que se busca en este proyecto, hacer que las personas tanto turistas como los nativos de la ciudad sientan que es un lugar en donde la belleza y la historia se unan y den a conocer a todo quien lo visite el verdadero valor que tiene la historia en nuestro día a día.



Figure 7 conexión lote centro histórico/flujo de personas tomada de(elaboración propia)

ALCANCE

Tunja al ser una de las ciudades más visitadas por su infraestructura arquitectónica histórica tiene un gran número de visitantes ya sea de manera local o internacional, de allí su gran importancia en este aspecto(turismo) de allí se estima que de la población de Tunja y sus alrededores(200.000 personas, población actual), y una población de turistas en total(100.000 personas anual), el alcance del proyecto alcanzara el 10% del total de esta población, lo que se refiere a 30.000 personas de manera anual es decir que mensualmente estarían en el proyecto un promedio de 2.000 personas.

MARCO TEORICO

MARCO HISTORICO

“La historia urbana del lugar de la Plaza de Bolívar de Tunja existe por el sentido que se da al lugar, la plaza, es el escenario principal de la memoria urbana de la ciudad, lugar de encuentro con múltiples transformaciones, visibles en los cuatro costados con claves de lectura que permiten establecer diferentes ritmos de cambio; tal es el caso de los costados sur y en menor medida el norte; con la consolidación del costado oriental y la prevalencia del costado occidental.”.

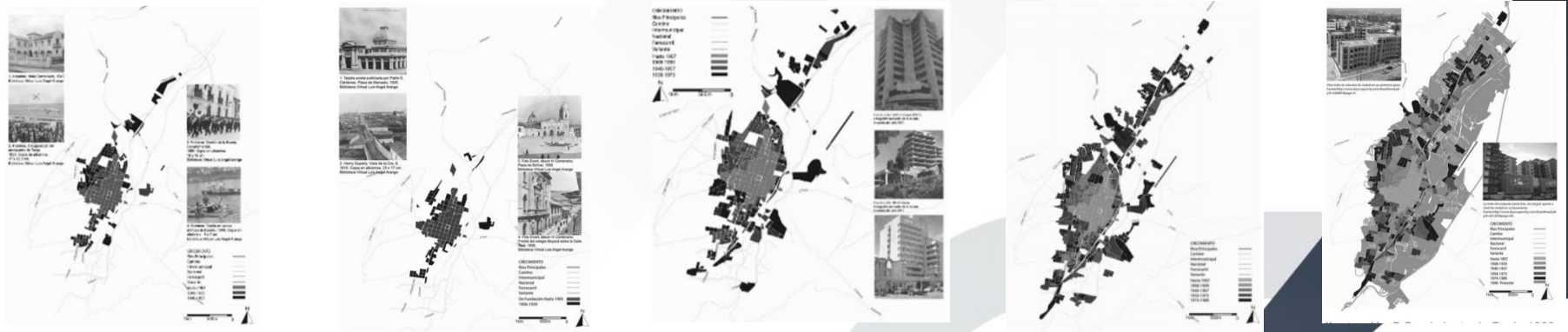


Figure 8 Crecimiento de Tunja 1905 – 1989. Fuente

: basada en Morfología urbana de Adriana Hidalgo

“El centro de la plaza, es otro signo urbano reconocido por los habitantes del lugar, de aquellos que caminan sin notar el signo de la estatua principal... el Bolívar.”

TERMINAL DE TRANSPORTES

A comienzos de los años 60 del siglo pasado se inició la construcción en Tunja de una Terminal de transportes al borde de la moderna avenida oriental, con el fin de descongestionar el centro de la ciudad, ya que los buses llegaban de Bogotá por la avenida Colón para concluir en una calle estrecha de la carrera 14 entre calles 22 y 23, es decir a una cuadra de la que en ese momento era la agitada plaza de mercado, hoy Plaza Real.



Figure10 Perímetro del lote FUENTE: MARIA JOSE CHOCONTÁ MARTÍNEZ

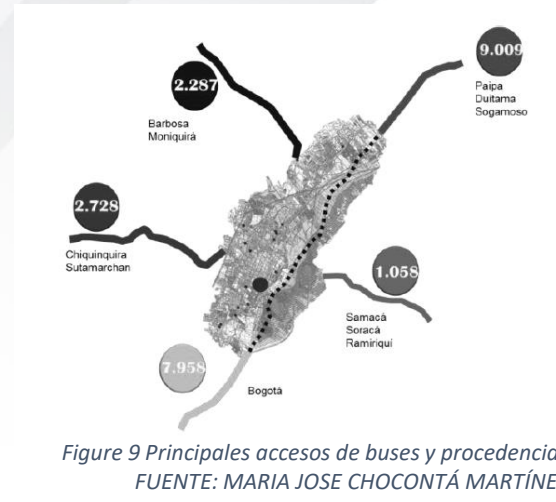


Figure 9 Principales accesos de buses y procedencias FUENTE: MARIA JOSE CHOCONTÁ MARTÍNEZ

Desde los años 30, el mercado campesino fue sacado de la Plaza de Bolívar, sitio donde funcionó como tal durante 400 años, para trasladarlo unas pocas cuadras más allá, al occidente de la ciudad, se construyó un enorme y bello edificio. Los transportadores también tuvieron que abandonar el fin de sus rutas en el corazón de Tunja y entonces se vieron obligados a buscar locales alquilados para atender las necesidades de los pasajeros y ese sitio fue en cercanías de la moderna plaza de mercado. Por más de veinte años el sitio se convirtió en paradero de buses y también de nuevos comercios y oferta de servicios en establecimientos emblemáticos

Tuvieron que pasar más de 50 años para que esa Terminal, que al principio era amplia y cómoda, se quedara pequeña, frente a las necesidades regionales y entonces las autoridades municipales y departamentales se vieran en la necesidad de construir una nueva que permita en otro medio siglo atender las necesidades de los usuarios. Tunja ya tiene más de doscientos mil habitantes y ha crecido en consecuencia, en todos los aspectos, inclusive en el Terminal. De las primeras cinco empresas que llegaron al lugar cuando éste se inició, ahora hay más de veinte empresas y todas trabajan muy apretadas y en condiciones poco cómodas.



Figure 11 FACHADA DEL TERMINAL DE TRANSPORTES, FUENTE: MARIA JOSE CHOCONTÁ MARTÍNEZ

El actual Terminal de Transporte se encuentra localizado en un área central de la ciudad, entre la Avenida Oriental y la Carrera 7 con calles 16 y 17 en un terreno irregular de forma trapezoidal de aproximadamente 6.000 M2, con topografía inclinada y dividido en dos secciones, generando grandes problemas de congestión vehicular, deterioro de la malla vial urbana de la ciudad e inseguridad para los usuarios que deben acceder en medio de la incomodidad derivada de la falta de controles y el cruce de los flujos vehiculares con los peatonales”.

MARCO GEOGRAFICO



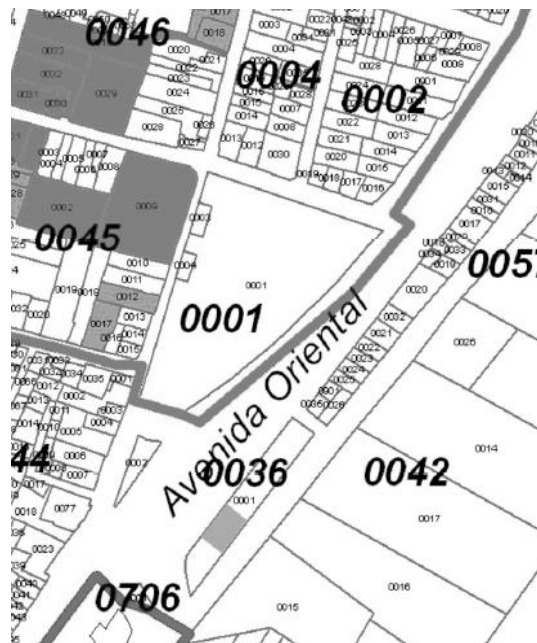
El patrimonio cultural representa la herencia acumulada de una comunidad o un grupo social, un capital que pasa de generación en generación y, por ello, tiene intrínsecamente una connotación de preservación, defensa, vigilancia y, sobretodo, de incorporación y transmisión de este valor heredado.

Figure 12 Principales centros históricos del lote-
FUENTE: PNRCH



El lote se ubica en el terminal de la ciudad de Tunja, ya que esta es la puerta de entrada a el casco histórico de la ciudad, lo cual lo hace muy pertinente dado que el proyecto se basa en la reactivación del casco histórico.

Figure 13 conexión lote/centro histórico FUENTE: GOOGLE MAPS; MODIFICADO CRISTIAN RUIZ



Ley 388 de 1997 brinda al patrimonio un lugar protagónico como determinante de procesos urbanísticos mediante la conservación y protección del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de los sectores urbanos.

Figure 14 Niveles de intervención casco histórico FUENTE PEMP

SISTEMA VIAL DEL PROYECTO

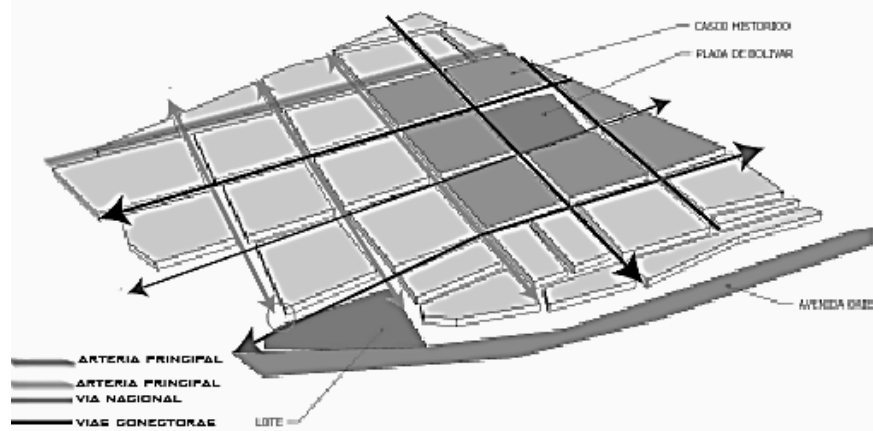


Figure 15 Análisis vial FUENTE: elaboración propia (modificación planos pot)

EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR

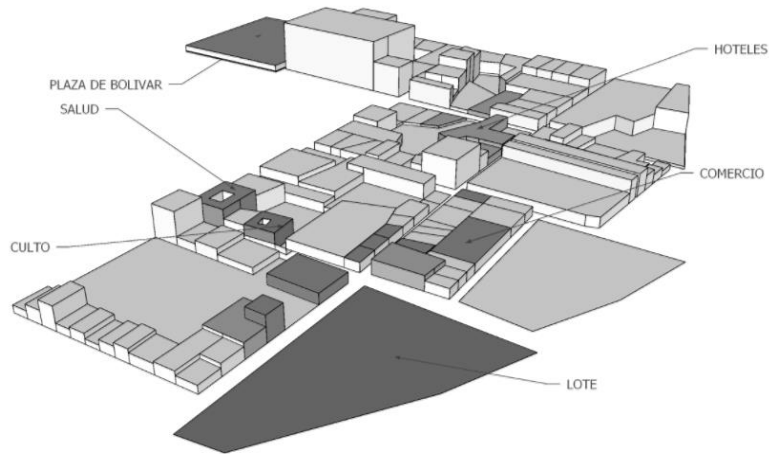


Figure 16 Análisis vial FUENTE: elaboración propia (modificación planos pot)

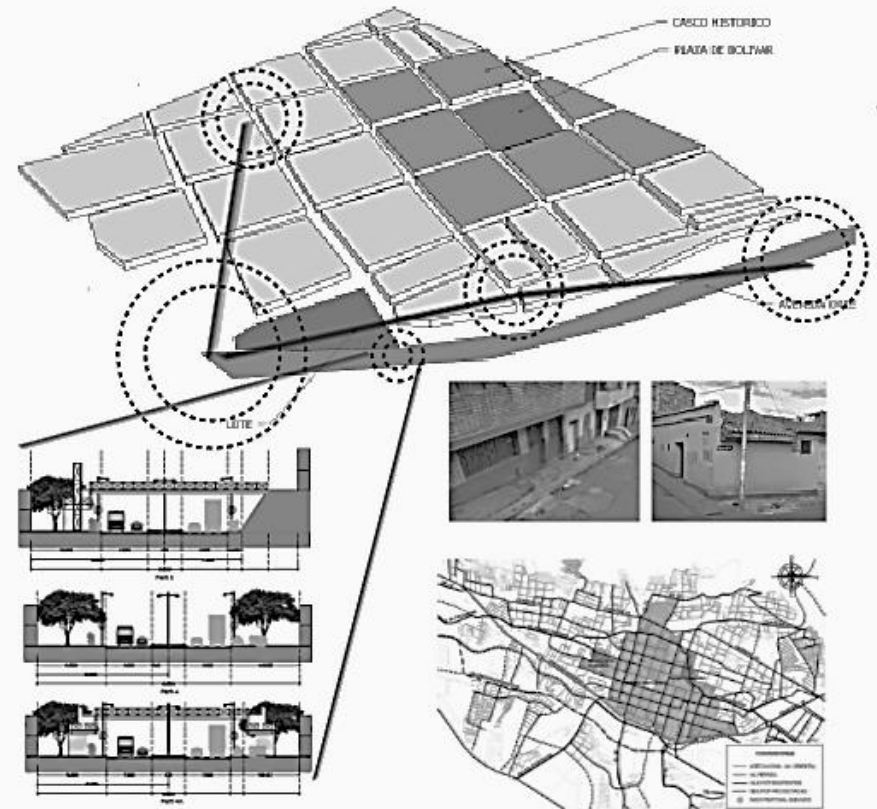


Figure 17 Análisis vial FUENTE: elaboración propia

(modificación planos pot)

ANALISIS DOFA

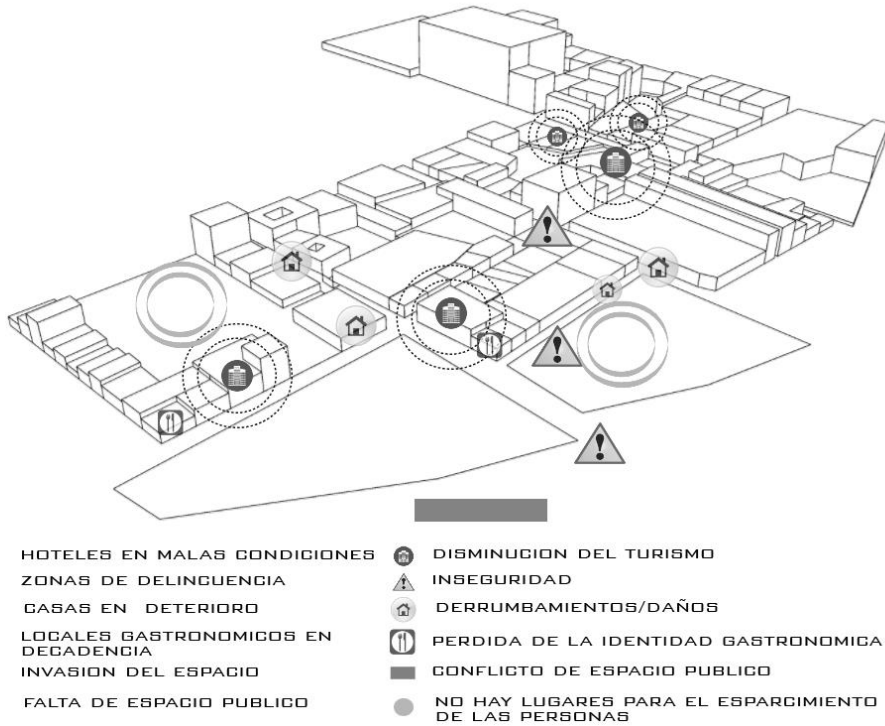


Figure 18 Análisis DOFA(debilidades-amenazas) FUENTE elaboración propia

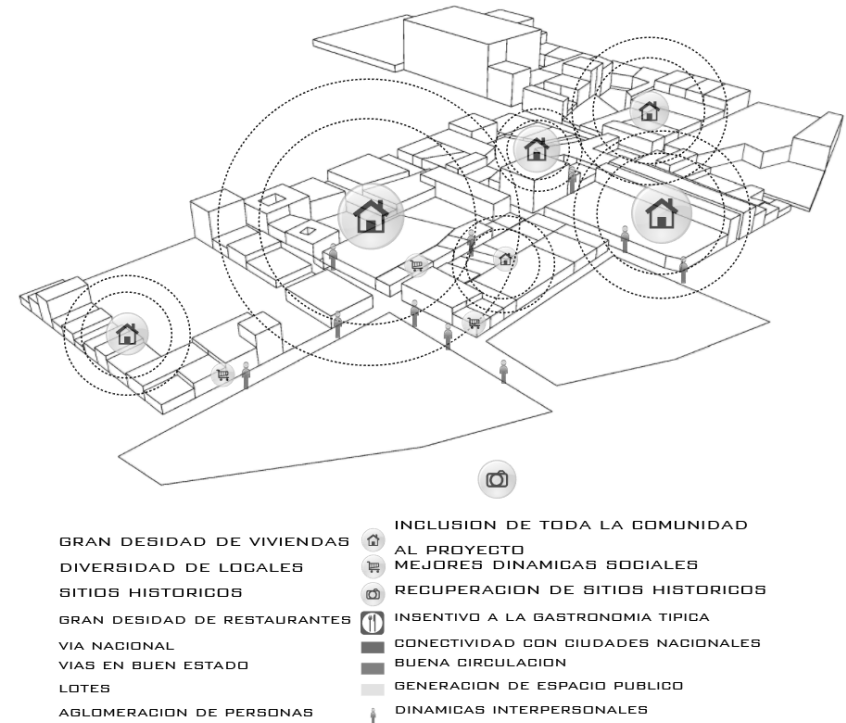
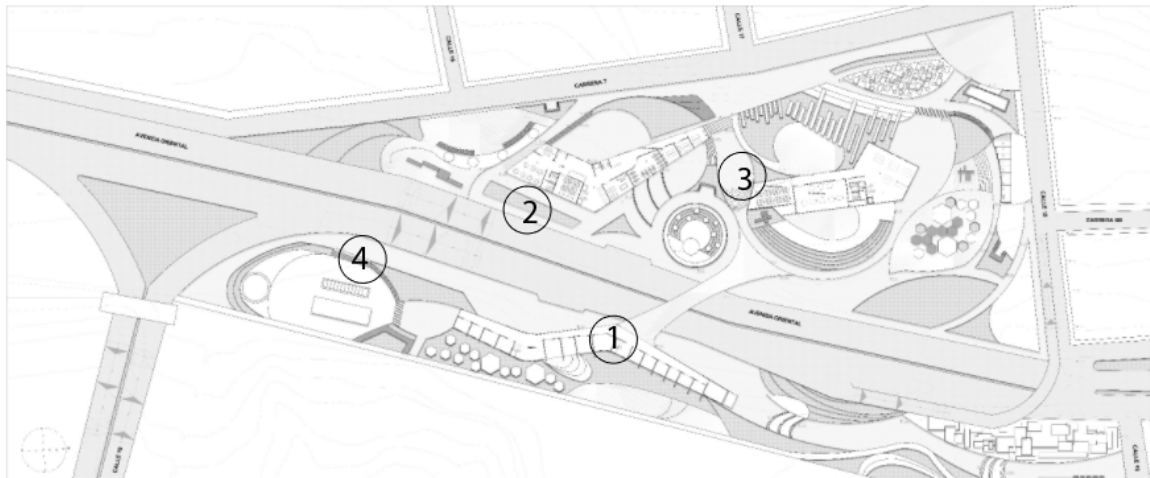


Figure 19 Análisis DOFA(fortalezas-oportunidades) FUENTE elaboracion propia

ANALISIS DOFA

- ① INTERVENCION: SE REALIZARA UN TRATAMIENTO DE ESPACIO PUBLICO EN ESTA ZONA QUE SE CONECTARA DIRECTAMENTE CON EL PROYECTO
- ② SE BRINDARA UN LUGAR DONDE SE RESCATE DE UNA MANERA DIDACTA Y ACTIVA LOS BIENES DE INTERES CULTURAL DE LA CIUDAD DE TUNJA.
- ③ SE GENERARA ESPACIO PUBLICO EFECTIVO PARA LAS PERSONAS DEL SECTOR, QUE PROPORCIONE UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.



- ④ LA INFRAESTRUCTURA VIAL SERA INTERVENIDA, PARA QUE EL FLUJO VEHICULAR SEA MAS ORGANIZADO Y EFICIENTE.

Figure 20 Análisis DOFA(conclusiones) FUENTE elaboración propia

DONDE VIVEN LAS PERSONAS

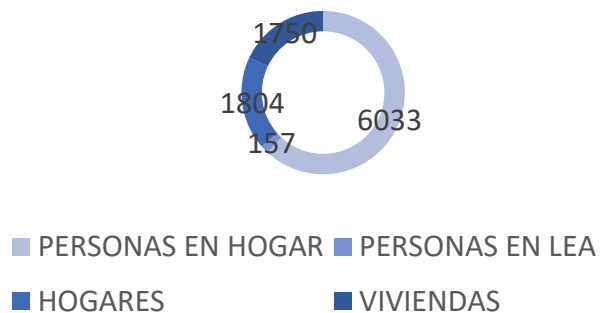


Figure 21 Porcentaje de personas en diferentes hogares FUENTE: DANE 2014

POBLACION POR SEXO

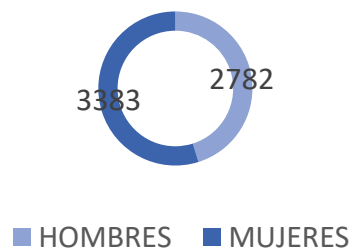


Figure 22 Porcentaje población por sexo FUENTE DANE 2014

TIPOS DE VIVIENDA

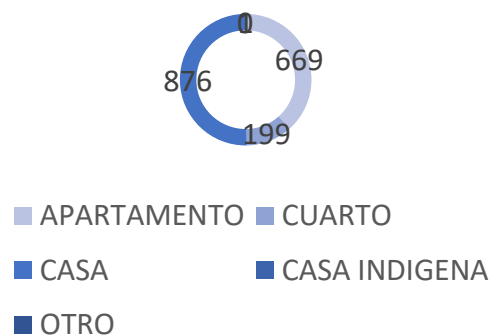


Figure 23 Tipos de vivienda del sector FUENTE DANE 2016

INDICADORES

POBLACION

MOTIVOS POR INASISTENCIA A LUGARES CULTURALES

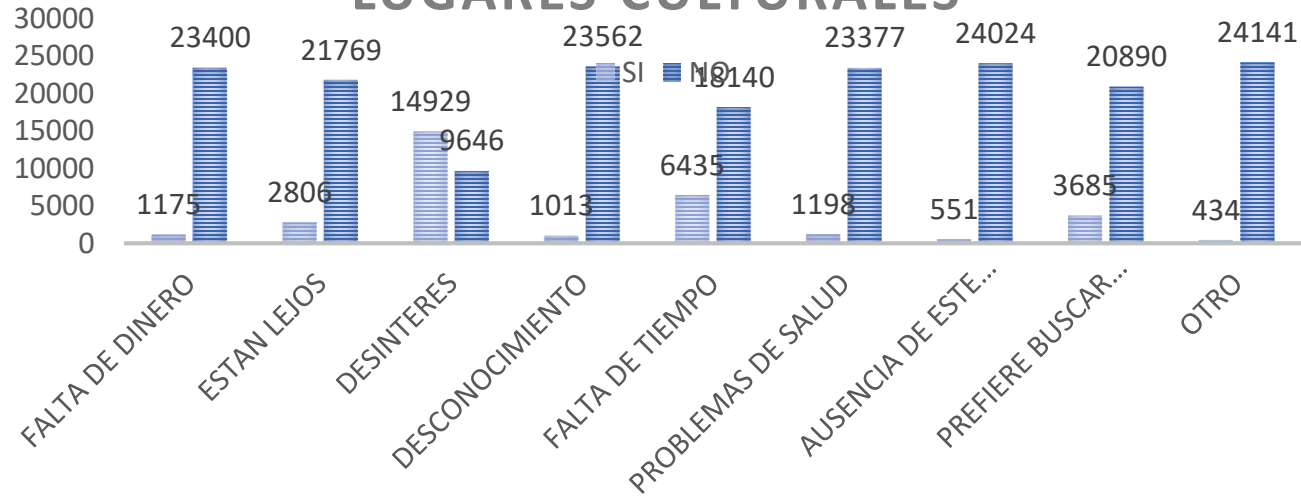
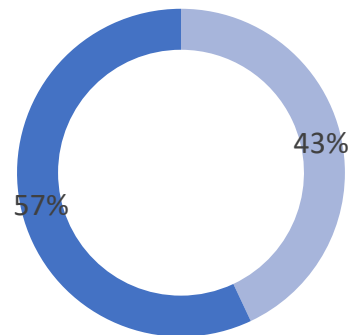


Figure 24 porcentaje de motivos de inasistencia a lugares culturales FUENTE ministerio de cultura 2016

DETERIORO DE LOS INMUEBLES ARQUITECTONICOS



■ MAL ESTADO ■ BUEN ESTADO

Figure 25 Porcentaje deterioro inmuebles arquitectónicos FUENTE Ministerios de cultura

PATRIMONIO

INDICADORES DE TURISMO

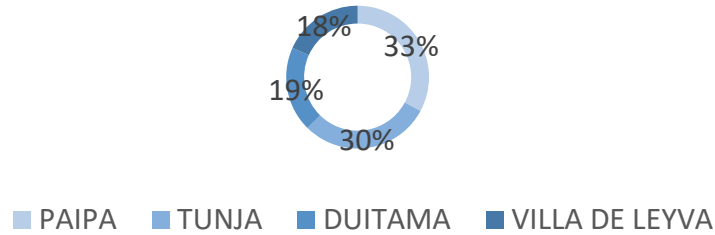


Figure 26 procedencia regional FUENTE alcaldía de Tunja

PROCEDENCIA INTERNACIONAL

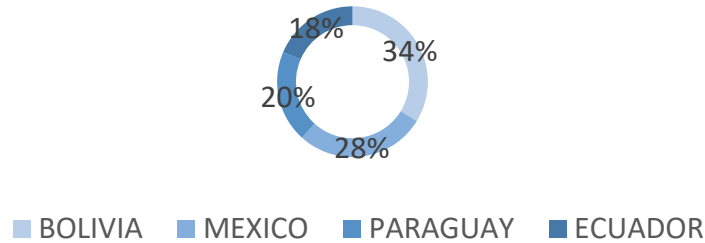


Figure 27 procedencia internacional FUENTE alcaldía de Tunja

PROCEDENCIA NACIONAL

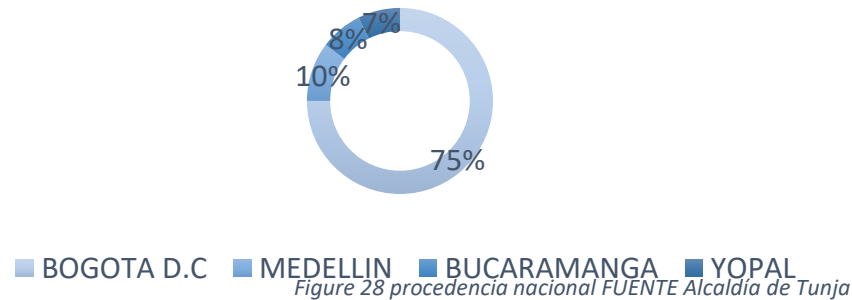


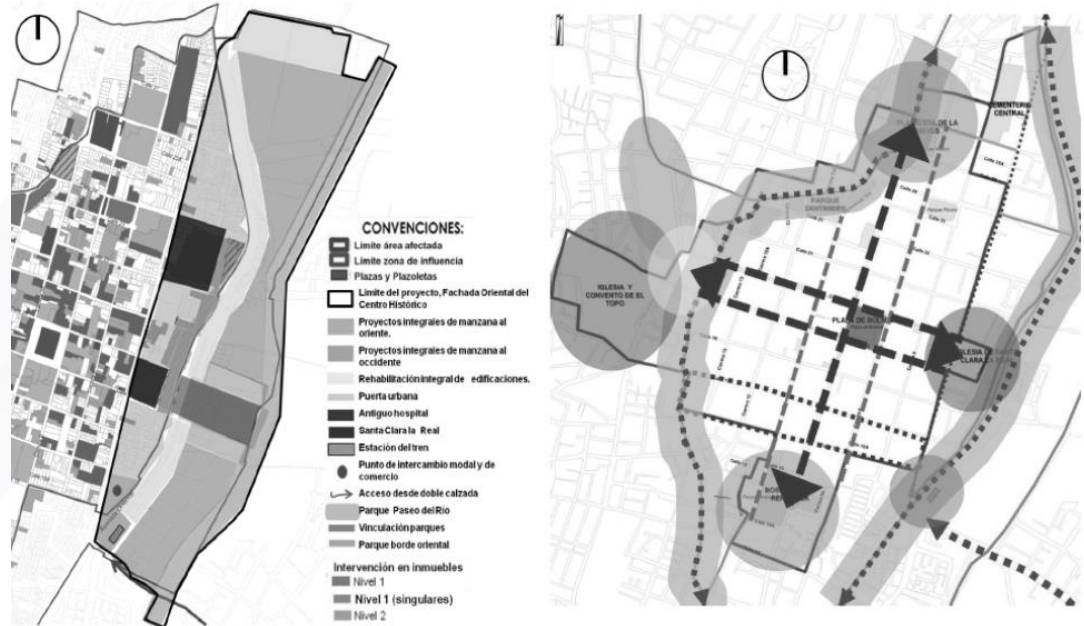
Figure 28 procedencia nacional FUENTE Alcaldía de Tunja

MARCO LEGAL

- Ley 163 de 1959 reconocimiento y declaratoria de Monumentos Nacionales, hoy bienes de interés cultural (BIC) del ámbito Nacional, se aplica a los sectores urbanos antiguos reconocidos actualmente como centros históricos.
- Constitución Política de Colombia de 1991 establece como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
- Ley 152 de 1994 establece que, para el ejercicio de la planeación económica y social, se debe articular estrechamente el Desarrollo Económico con el Desarrollo Cultural.
- Ley 388 de 1997 brinda al patrimonio un lugar protagónico como determinante de procesos urbanísticos mediante la conservación y protección del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de los sectores urbanos.
- Ley 397 de 1997 estableció la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural y planteo herramientas para su protección, entre las cuales se destacan los Planes Especiales de Protección–PEP para los bienes de interés cultural del ámbito Nacional.



El PEMP plantea un proyecto urbano integral para el borde orienta, que incluye diversos frentes de acción, además necesarios para su continuidad mas allá del área de objeto del PEMP.



PROPUESTA FACHADA ORIENTAL DEL CENTRO HISTORICO

Figure 28 PEMP propuesta de intervención FUENTE alcaldía de Tunja

- Ley715de2001determinó que, en lo referente al Sector Cultura, les corresponde a los municipios, con recursos del Sistema General de Participaciones(SGP) u otros recursos, promover, financiar o cofinanciar proyectos para apoyar la producción artística, la construcción y mantenimiento de la infraestructura cultural y, proteger el patrimonio cultural, entre otras obligaciones.
- Ley1185de2008 establece que las entidades territoriales deben armonizar, sus planes de desarrollo con el Plan De cenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, y asignar recursos para la conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural e Igualmente.
- Decreto763de2009 reglamentó de manera precisa los objetivos, contenidos, competencias y estímulos para la conservación y mantenimiento de los BIC, en la elaboración e implementación de los PEMP.
- Resolución983de2010 por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
- Decreto1080de2015 "Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura"

El conocimiento, reconocimiento y valoración patrimonial del centro histórico de Cartagena de Indias se constituyen en un proceso social muy complejo, donde los distintos actores involucrados, sus intereses y acciones se caracterizan por sus tensiones, disputas y conflictos, donde los intereses particulares pretenden prevalecer sobre el interés general.

Hacia 1984 se incluye en el listado de la UNESCO a Cartagena como “Patrimonio de la Humanidad”, después de varios años de tratar que la ciudad se proyectara como polo de desarrollo económico de la Región Caribe”.



Figure 29 análisis centro histórico de Cartagena FUENTE Milton Cabrera

El conocimiento, reconocimiento y valoración patrimonial del centro histórico de Cartagena de Indias se constituyen en un proceso social muy complejo, donde los distintos actores involucrados, sus intereses y acciones se caracterizan por sus tensiones, disputas y conflictos, donde los intereses particulares pretenden prevalecer sobre el interés general. Esta situación incide en las prácticas de preservación patrimonial, dentro de las cuales pesan más los aspectos débiles y las amenazas. Por otro lado, las fortalezas y oportunidades suponen un reto, el cual debe superarse a la mayor brevedad si se quieren conservar las principales características y dinámicas culturales que constituyen el CHCI.

INTERACCION SOCIAL:

la interacción se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias



INTERACTIVIDAD PERSONAL:

la esencia de la interactividad radica en la conversación bidireccional receptor-emisor y en el grado en que la comunicación supere esta.



MUSEO:

lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, histórico, entre otros



MUSEO INTERCTIVO:

una institución donde los principios básicos de la ciencia y sus consecuencias, así como realizaciones tecnológicas, son presentados en forma interpretativa y en dialogo con el visitante, buscando que este razone a partir de lo que observa, plantee preguntas y busque respuestas a través de nuevas observaciones.

INTERACTIVIDAD:

Para lograr sus objetivos, los centros y museos de ciencias se apoyan en gran medida en s sello distintivo, la interactividad, esa se aplica, por una parte, como estrategia de probada eficacia para atraer visitantes; y por otra, para propiciar, a través de una alta participación y actividad del usuario, mayo satisfacción y aprendizaje del mismo.

Los términos interactivos y «hands-on» (manipulación) se usan a veces indistintamente cuando se habla de exhibiciones; sin embargo, no son la misma cosa (Rennie y McClafferty, 1996). Las exhibiciones manipulables (hands-on) simplemente implican la acción física del usuario sobre la exhibición: como tocar la piel de un animal o pulsar un botón para poner en marcha el ascenso de un globo con aire caliente. En el primer caso, la exhibición es pasiva; en el segundo, es reactiva. Las exhibiciones realmente interactivas, por su parte, son aquellas que responden a la acción del usuario y al hacerlo le invitan a dar una respuesta ulterior: implican una dependencia entre usuario y exhibición (Screven, 1974).

ATRACTIVIDAD Y POTENCIAL DE APRENDIZAJE DE LAS EXHIBICIONES INTERACTIVAS (DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y OPERATIVIDAD DE EXHIBICIONES INTERACTIVAS-Jorge Padilla)

La importancia de la interacción en las exhibiciones como un requisito básico para el aprendizaje y la comprensión, ha sido una idea fundamental desde el desarrollo del Exploratorium (Oppenheimer, 1968). Se ha propuesto que la «atractividad» y el potencial de aprendizaje en las exhibiciones interactivas se realiza con cuatro rubros: (1) curiosidad y motivación intrínseca, (2) modos múltiples de aprendizaje, (3) juego y exploración en el proceso de aprendizaje, y (4) conocimientos y modelos mentales previos del usuario (Semper, 1990).

La curiosidad y la motivación intrínseca se mencionan con frecuencia para explicar la diversión de los visitantes. Aquí puede recurrirse a la idea del «flujo experiencial», un estado mental espontáneo que mantiene al usuario involucrado en actividades que no le dan una recompensa extrínseca. Para mantener este «flujo», las exhibiciones deben: (a) tener metas claras, (b) dar retroalimentación y (c) retar las habilidades físicas y/o mentales del usuario; como los visitantes vienen con una muy amplia variedad de intereses y motivaciones, aquellas exhibiciones capaces de proveer un rango amplio de oportunidades para interactuar con ellas a varios niveles, son probablemente las que ofrecen las condiciones necesarias para una motivación intrínseca para aprender (Csiksentmihályi y Hermanson, 1995).

METODOLOGIA

CUANTITATIVA

Se realizará un análisis demográfico de la ciudad, con el fin de determinar la población que predomine en tanto la ciudad, a partir de este análisis, se realiza una interpretación y justificación de donde se ubicara el proyecto, dado que como se menciona en la problemática, se busca solucionar la falta de visitantes a las construcciones patrimoniales, al finalizar el análisis cuantitativo se llega a la conclusión de que el lote más pertinente para el proyecto es el actual terminal de Tunja, dado que con la construcción del nuevo terminal(actualmente fuera de servicio), todo el servicio de transporte municipal y nacional se trasladara a un nuevo lugar; es de esta forma que este lote se encuentra justificado por ser la puerta de entrada a el casco histórico de la ciudad, por la fachada oriental de la ciudad,

Dado a esto se realiza un análisis de los sistemas estructurantes, demográficos y políticos donde se encuentran varios problemas y fortalezas que van a ser determinantes para el proyecto, lo que conlleva a unas conclusiones que determinaran una primera zonificación del centro interactivo.

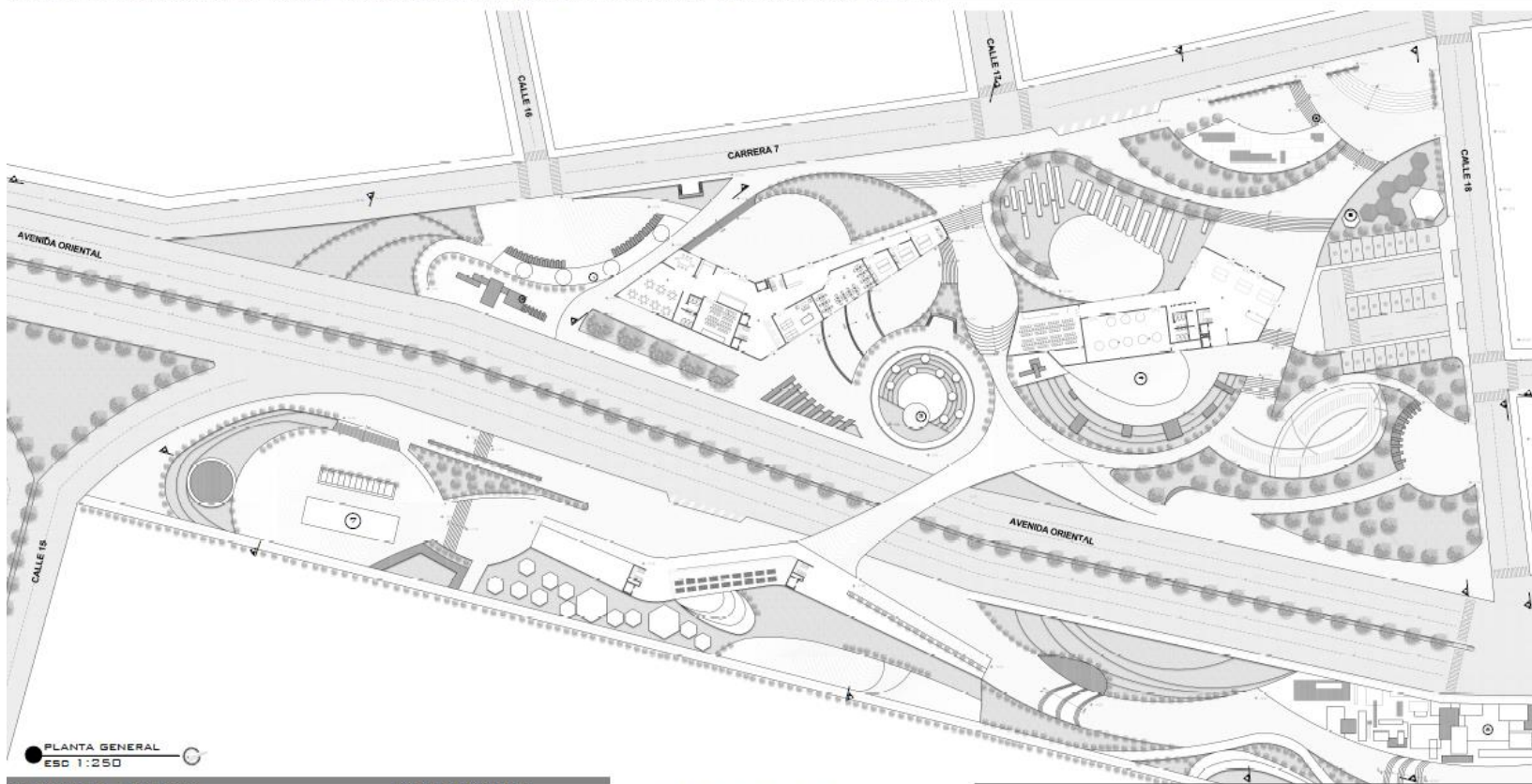
CAULITATIVA

Al realizar un análisis cualitativo de la ciudad, en donde se evidencia que las personas de la ciudad desconocen en gran parte sus construcciones patrimoniales, esta recolección de datos busca identificar por qué las personas no les interesa ir e interpretar las construcciones de carácter histórico sino que prefieren otras actividades fuera de las culturales, es así como este análisis identificara el conocimiento de las personas acerca de su ciudad, al terminar esta recolección de datos es evidente que la ciudadanía no tiene gran conocimiento, de allí que basado en los conceptos de la interactividad, el centro interactivo busca solucionar este problema, dando un lugar en donde las personas busquen a través de exhibiciones interactivas, la curiosidad de buscar, analizar e interpretar de una manera más didáctica la historia de sus ciudad.

PROYECTO

CENTRO INTERACTIVO

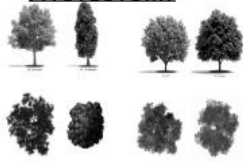
PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA.



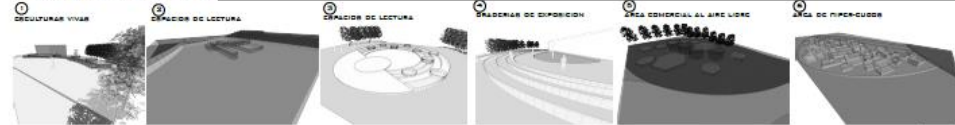
TEXTURAS DE PISO



FIOTECTURA



ESPACIO PUBLICO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
TUNJA



NOMBRE DEL PROYECTO

CENTRO INTERACTIVO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA

DISEÑADO POR

CRISTIAN JAVIER RUIZ RUIZ

DIRIGIDO POR

ARG. CARLOS MEDINA

FACULTAD

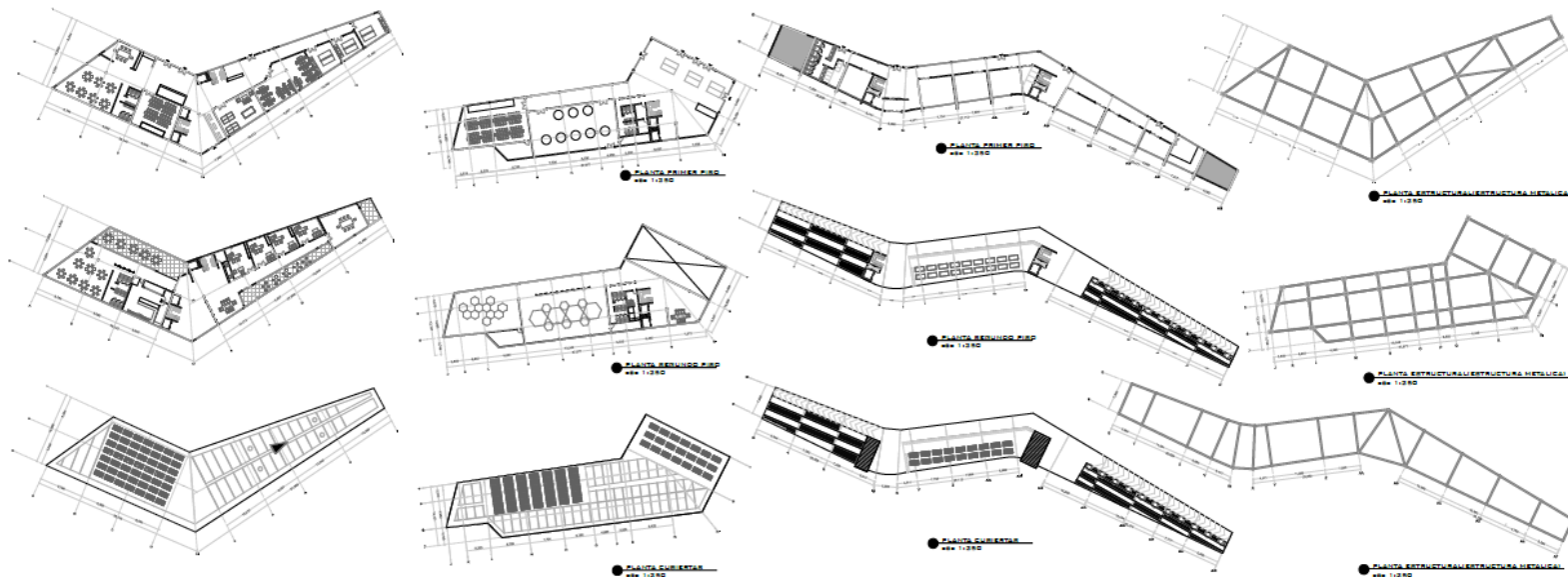
ARQUITECTURA



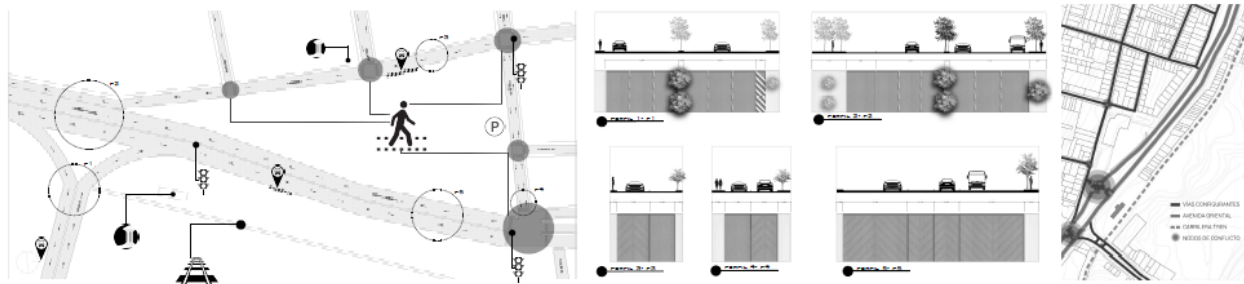
CENTRO INTERACTIVO

PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA

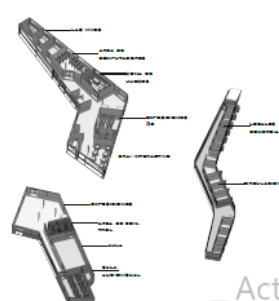
PLANTAS ARQUITECTONICAS



SISTEMA VIAL



ZONIFICACION



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO INTERACTIVO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA
PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA
DISEÑADO POR
CRISTIAN JAVIER RUIZ RUIZ

DIRECCION POR
ARQ. CARLOS MECINA

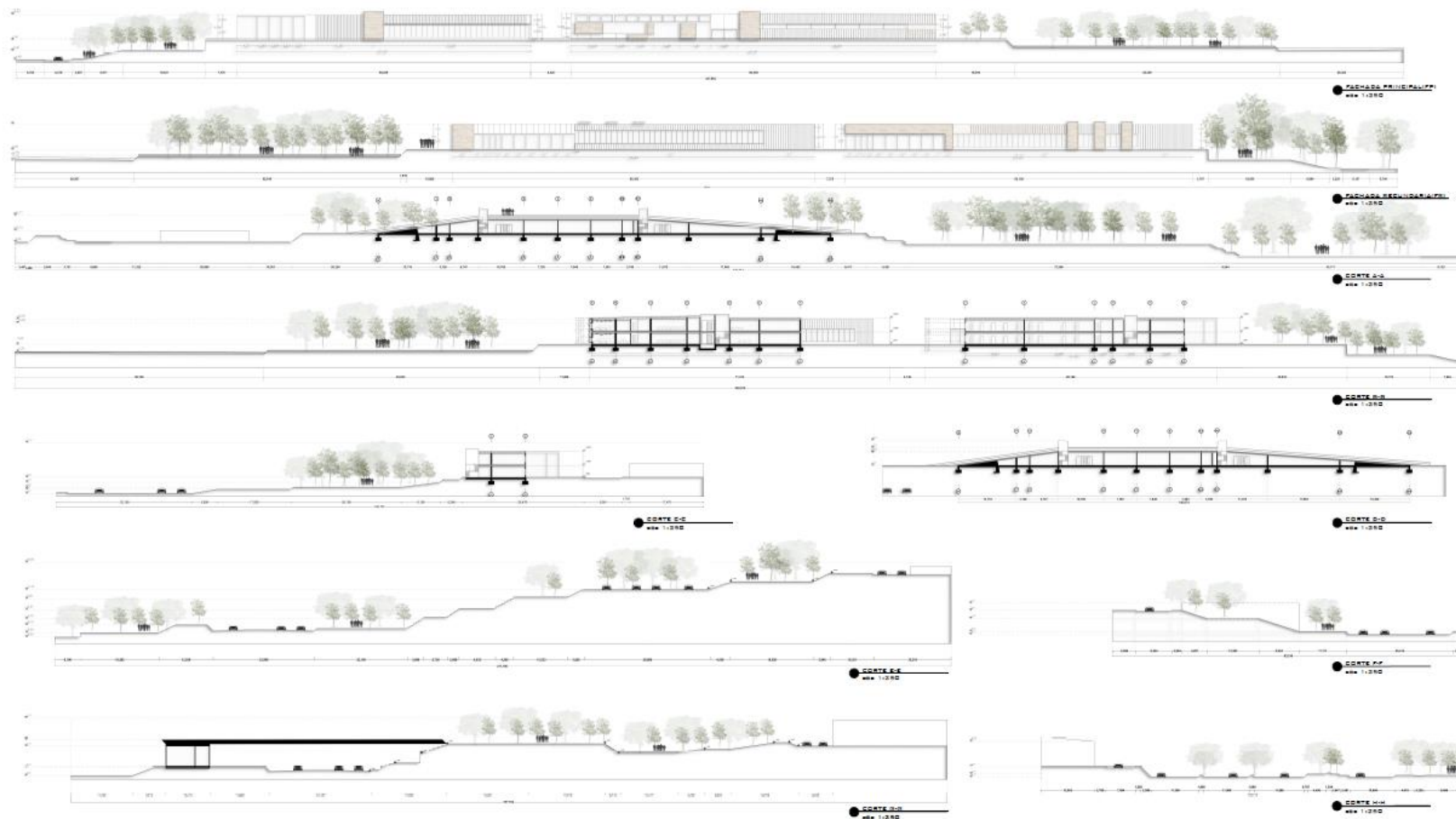
FACULTAD
ARQUITECTURA



CENTRO INTERACTIVO

PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA

ALZADOS ARQUITECTONICOS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
TUNJA



NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO INTERACTIVO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MEMORIA
PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO DE TUNJA
DISEÑADO POR
CRISTIAN JAVIER RUIZ RUIZ

DIRIGIDO POR ARG. CARLOS MEDINA

FACULTAD
ARQUITECTURA



BIBLIOGRAFIA

- Centro histórico Tunja: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20tunja%20-%20%20patrimonientregado\(14%20pag%20-%20174kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20tunja%20-%20%20patrimonientregado(14%20pag%20-%20174kb).pdf)
- Turismo en tunja : <https://www.situr.boyaca.gov.co/indicadores-de-turismo-en-boyaca/>
- Boyaca en cifras: http://ccomerciotunja.org.co/new/wp-content/uploads/2018/06/BOYACA-EN-CIFRAS_2018-2.pdf
- Cultura: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/consumo-cultural>
- Cultura estadística: <https://www.dane.gov.co/index.php/servicios-al-ciudadano/tramites/cultura-estadistica>
- Pdf: RE-PROGRAMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTORICO DE TUNJA
- <http://www.tunja-boyaca.gov.co/planes/pemp-plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro>
- <http://www.redpop.org/actividades/publicaciones-y-documentos/disenio-construccion-y-operatividad-de-exhibiciones-interactivas/>
- <http://museum.8m.net/historia.htm>
- Corredores Viales Estudio de Tráfico y Demanda Corredor 4
- La plaza mayor de Tunja Historia urbana de finales del siglo XIX y del siglo XX (Leonardo Osorio)
- TERMINAL MULTIMODAL DE TRANSPORTE EL CACIQUE TUNJA – BOYACA (ORTIZ PAEZ GIOVANNY FELIPE)
- <https://prezi.com/chkmpvsvdtwd/untitled-prezi/?fbclid=IwAR2FItGlt1fABFPOLkHXyzkJE1gFUpsvAz4E31RXgyHLNlOiQWAvrpaAKFI>