

CAPÍTULO V.

Tres experiencias de dialogo de saberes en creación, de tunja ciudad dibujada, la historia dibujada de la ciudad



Investigadores Arq. Mg. PhD.c Leonardo E. Osorio y Luis A Niño proyecto de Investigación, Tunja Ciudad dibujada. Simposio en Investigación Guanajuato México 09 04 2014

MÉXICO – GUANAJUATO Y NUEVO LEÓN

UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA

En el año 2013, como avance del trabajo de investigación, el proyecto, Tunja Ciudad dibujada tuvo la oportunidad de ser presentado en el VI Simposio en investigación en Arquitectura y Urbanismo, realizado en Guanajuato México. Se generó una experiencia significativa en el área de creación Artes Arquitectura y Diseño, que se nutrió con las prácticas y preocupaciones sobre patrimonio dando lugar a una experiencia referida a diálogo de saberes sobre técnicas, metodologías de aprendizaje e investigación.

Se reconoció como experiencia en investigación, el valor estético que producen en el espectador, de allí su importancia y de su capacidad de comunicar, indistintamente del contexto cultural en el cual se presenten; de igual manera, se pudo constatar que los escenarios de exposición y divulgación, constituyen en sí un escenario de investigación, ya que generan un intercambio de conocimientos



Investigadores Arq. Mg. PhD.c Leonardo E. Osorio y Luis A Niño proyecto. de Investigación, Tunja Ciudad dibujada. Simposio en Investigación Guanajuato México 09 04 2014

que se conciben como un impacto del proyecto al difundir el valor del dibujo como generador de discusiones y saberes en torno a la historia, la arquitectura y el patrimonio, situación que se fortaleció, al presentar esta propuesta en el VI Seminario Internacional en diseño realizado en el año 2015 en Nuevo León México, donde fue posible exponer el taller de dibujo patrimonial, como una estrategia para que el estudiante genere saberes integrados en torno al patrimonio de la ciudad, reconociendo afinidades, en el área de innovación social en diseño, artes y creación.

De igual manera se pudo comprender la importancia que tiene el dibujo como expresión artística y cultural en la identidad de un pueblo,

al respecto el dialogo establecido en las mesas de trabajo permitió comprender la importancia de esta forma de expresión.

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

UNA EXPERIENCIA CON LA COMUNIDAD

Se adelantó en el marco de la noche de los museos; allí se realizó una presentación del trabajo, permitiendo que los habitantes de la ciudad de Tunja y otro público interesado de la región, conociera en el espacio público la propuesta para dar a conocer el patrimonio cultural de la ciudad; la cual se desarrolló en una cuadra al aire libre, en la carrera 10 entre calles 19 y 20 del centro histórico; dando lugar a una experiencia en investigación con la comunidad, donde se observó que los dibujos



Exposición Urbana, Tunja ciudad dibujada Noche de los museos Tunja Alcaldía de Tunja año 2015



Exposición Urbana, Tunja ciudad dibujada Noche de los museos Tunja Alcaldía de Tunja año 2015

se constituyeron en referentes para la memoria. En esta exposición se presentó el relato histórico de estas edificaciones, situación que permitió presentar y recibir información de vida cotidiana, sobre los inmuebles presentados y aportando a través de un espacio en creación efímero, al fortalecimiento de la identidad local.

GERMÁN SAMPER Y EL TALLER A DIBUJAR SE APRENDE DIBUJANDO

UNA EXPERIENCIA DE VIDA

El día 22 de Agosto del año 2017, la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, tuvo la oportunidad de participar en el seminario taller a aprender se aprende dibujando, iniciativa liderada por el SCA, en este sentido el proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada, tuvo la oportunidad de hacer parte de los integrantes del Taller de dibujo liderado por el Arquitecto Germán Samper; producto de esta experiencia varias son las reflexiones que surgieron del proyecto de investigación con el dialogo entablado con el Arquitecto de referencia.



Exposición Tunja ciudad dibujada. Taller a dibujar se aprende dibujando Arquitecto German Samper. Universidad Santo Tomas Tunja agosto 2017.

En dibujo como práctica y ritual y escenario en la vida y obra del Arquitecto Germán Samper, permitió comprender que existen múltiples experiencias y estrategias que toman al dibujo como un medio para compartir saberes integrados; a su vez, aparece como un referente y una invitación para seguir explorando las ciudades a través del dibujo generando diferentes diálogos de saberes sobre técnicas, obras, experiencias de vida, y finalmente, sentidos de la arquitectura, que permiten



Exposición Tunja ciudad dibujada. Taller a dibujar se aprende dibujando Arquitecto German Samper. Universidad Santo Tomas Tunja agosto 2017.

comprender que cada dibujante lleva su ciudad dibujada la cual trasciende el universo de las palabras y la hace visible a través de los dibujos como parte de la historia de la ciudad.

EPÍGRAFE

La preocupación de la academia en la facultad de arquitectura Universidad

Santo Tomás Tunja, consignada en el problema de esta investigación, permitió concluir los siguientes aspectos en la investigación:

Con relación a los antecedentes: existe un área de conocimiento que se puede seguir a través de la historia dibujada de la ciudad de Tunja, en diferentes documentos teóricos e historiográficos, los cuales dan la oportunidad de que el dibujo a lápiz, in situ, sea un medio para incorporar la historia, teoría y práctica de la representación. Es importante contar con un trabajo de este tipo al ser un elemento que nos permite conocer y valorar nuestro patrimonio arquitectónico ya que existe un área de conocimiento definida que toma al dibujo, la historia, el tiempo y el espacio como unidades de exploración en la creación artística y cultural.

Existen unos momentos, de definición, reflexión, análisis y elaboración, que incorporan diferentes áreas del conocimiento, y se vinculan a través de la reflexión que surge de la dicotomía pregunta y respuesta; al respecto, en la práctica del dibujo existen momento de creación procesal que

incorporan diferentes significados, dando lugar al dibujo patrimonial.

Cómo desde la adquisición y práctica de los saberes inherentes al dibujo y la representación gráfica, se pueden alcanzar en forma integrada, los otros saberes: historia, teoría, tecnología, sociología, política y otras, qué hacen parte de la formación del arquitecto, se logró observar que este tipo de práctica significativa es uno de los medios para que los participantes en los talleres de dibujo patrimonial, adquirieran conocimientos en torno a otras áreas del saber y generaran otra mirada, caracterizada por la conciencia que genera el conocimiento de la historia y la memoria que contienen los lugares explorados.

Al respecto, es importante exponer que se logró comprender que en torno al dibujo y los escenarios de divulgación en los cuales se hizo una exposición de la historia dibujada de la ciudad de Tunja, en lápiz y bolígrafo, se consiguió generar relatos integrados que combinaron la imagen, la historia y la memoria, generando diferentes diálogos de saberes que a través de escenarios efímeros de

divulgación, en los cuales, la transferencia de diferentes conocimientos, permitió enriquecer este escenario procesal de divulgación en torno a la técnica de dibujo como escenario de creación artística y cultural.

Este trabajo, reconoce el valor histórico que el dibujo tiene en la construcción, consolidación urbana, arquitectónica y ornamental de la ciudad de Tunja, haciendo énfasis en los siglos XVI hasta XX principalmente. Busca crear un panorama que permita conocer su papel en el tiempo con diferentes momentos y coyunturas, que posibilitaron la aparición de diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la manera como se ha entendido la ciudad.

La metodología se desarrolló en dos etapas: se hizo un estudio del estado del arte y trabajos complementarios que permitieron reconocer temas y categorías de la manera cómo se ha dibujado nuestro patrimonio arquitectónico morfológico y ornamental, acompañado de un análisis descriptivo, cuantitativo y cualitativo de los dibujos y su composición interna, actividad que permitió definir tres criterios de análisis surgidos del marco

teórico y problema de investigación: prácticas significantes, marcos de lectura y significados iconográficos.

Seguidamente, se planteó la fase propositiva que correspondió al diseño teórico crítico de significación, dando lugar al reconocimiento de las prácticas significantes visibles en las marcas de los dibujos analizados. Actividad que permitió conocer las técnicas y tendencias de los dibujos coloniales además de los imaginarios colectivos que se representaron en el tiempo

Como parte final de trabajo, se propuso reconocer el dibujo como herramienta importante para el conocimiento de nuestro patrimonio, desarrollando para tal fin talleres de imaginarios patrimoniales dibujados que permitieron generar nuevas experiencias ciudadanas y académicas, visibles en el impacto que se desprendió de la propuesta de investigación.

La metodología a nivel de taller, permitió descubrir el talento sobre la

representación del dibujo; el cual, no solo como ejercicio gráfico, sino como un camino para entender el valor de una ciudad que tuvo una génesis colonial que recorrió etapas republicanas y modernas, aun conservadas y clasificadas como la consolidación del centro histórico de la ciudad de Tunja. Las técnicas de dibujos realizados por los estudiantes, se convierten en complemento con la expresión asistida por computador, que lejos de querer no reconocerlo sirven para ordenar a estos medios técnicos a dimensionar los contrastes entre líneas y el valor de la luz que tienen estos dibujos.

Finalmente, se logró observar que el proyecto Tunja ciudad dibujada la historia a lápiz y bolígrafo, es un escenario de discusión que propone aportar a la cuestión de investigaciones en creación de artes, arquitectura y diseño. La propuesta es un escenario de reflexión en torno a la destreza del dibujo como método y práctica significativa para la comprensión de la historia dibujada de la ciudad.

RECONOCIMIENTO
A FOTOGRAFOS Y PINTORES

Autor	Pagina (s)
Kevin Alejandro Niño Meneses	57-61
José Luis Peña	59
Iván Gerardo Zipasuca Forero	62
Juan Sebastián Ramos Ramírez	64
Jonathan Leandro Sarmiento Soler	66
Julián Francisco Gonzales A.	67
José Iván Salamanca Parra	68
Camilo Mancipe	69
Estefanía Cortes M	70
Juan Felipe Merlano Lagos	71
Laura Pedraza	72
John Alexander Cuervo Parada	73
Ángela Paola Silva Espejo	74
Jonathan Cetina Corredor	76
Julián Andrés Fonseca Triviño	77
Yeneiry Rincón Montenegro	78
Oscar Daniel Díaz Jiménez	79
Laura Juliana Blanco Pérez	80
Luis Carlos Malpica González	83
Lina Estévez	84
Juan Sebastián Morales Meléndez	85
Sergio Andrés Rojas Cely	86
Alexander Castillo Daza	87
Paula Camila Garavito Reyes	88
Paula Andrea Serrano Higuera	93
José David Valero Báez.	94
Juan Sebastián Rojas Carvajal	95
Juan David Abril Pulido	96
Daniela Guzmán	97

BIBLIOGRAFÍA

- Batista León Alberti, On Painting, traducción de John R. Spencer, New Haven, Yale University Press, 1956, p. 63 [trad. esp.: De la pintura, México, UNAM, 1996]. En Louis Marín, Poder, representación, imagen, Prismas, Revista de historia intelectual, N° 13, 2009, pp. 135-153
- Battista León Alberti, On Painting, traducción de John R. Spencer, New Haven, Yale University Press, 1956, p. 63 [trad. esp.: De la pintura, MARÍN Louis México, UNAM, 1996]. En, Poder, representación, imagen, Prismas, Revista de historia intelectual, N° 13, 2009, pp. 135-153.
- Cohen., Jean-Louis. Le Corbusier, 1887-1965. El lirismo de la arquitectura en la era mecánica. Hong Kong, London, Los Angeles, Madrid, Paris. : Taschen, 2006. 978-3-8228-3533-3. p12.
- Cole Emily. Arquitectura Forma espacio y orden. Ed. Emily. Año 2007. p. 350. Portada.
- Cellini Benvenuto. Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Ed. Akal. Año 1989. p. 224. Portada.
- Ching. Francis Arquitectura Forma espacio y orden. Ed. Gustavo Gili. Año 1981. p. 402. Portada.
- Cellini Benvenuto. Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Ed. Akal. Año 1989. p. 224.
- Escobar Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Ed. Alcaldía Mayor de Bogotá. . Año 2006.
- Gómez Antonio. Ideas Sobre Análisis, Dibujo Y Arquitectura. Ed. Universidad De Sevilla. Secretariado De Publicaciones. Año 2003. Portada.
- Lapuerta, José María de. El Croquis, Proyecto y Arquitectura [SCINTILLA DIVINITATIS]. Madrid : Fundacion Le Corbusier. VEGAP, 1997. 84-8211-093-4. P20-21
- Linch Kevin. La imagen de la ciudad. Ed. Gustavo Gili. Año 1998. p. 220.
- Muñoz Cosme Alfonso. El proyecto de Arquitectura: Concepto, proceso y representación. Ed Reverte, 2008. Portada.
- Otxotorena Juan Miguel. Sobre el dibujo y diseño. Ediciones SL. Pamplona. Año 1996. p.172.

Pavony German. Los Años Del Cambio Historia Urbana De Bogota 1820 – 1910 – Ed. CEJA. Bogotá. Año.2000.

Pergolis, J. C. (). Estación Plaza de Bolívar. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, p22.

Pergolis, J. C. Estación Plaza de Bolívar. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, p14. 2002

Sainz Jorge. El dibujo en Arquitectura. Ed. Reverte. Año 2017.

Samper German. La evolucion de la vivienda. Bogota : ESCALA. Arquitectura. Arte. Ingenieria, 2003. 9082-44-0.De la coleccion somos Sur.

Seijo Francisco G. Alonso Los Francisco G. Seijo Alonso Los monumentos de la

provincia de alicante. Edición ilustrada. Editor F.G. Seijo Alonso. Año 1981.p. 116. Portada.

Sierra delgado Ramón manual de dibujo de la arquitectura publicado por la Universidad de Sevilla año 1997.p. 305 páginas. Portada.

Valencia Giraldo Asdrubal,Seleccion,adaptacio y prologo. (201o). Los Diez libros de la arquitectura.Marco Lucio Vitruvio Polion. Medellin: Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia sede Medellin 2010.p4

Vallin, Rodolfo Vallin, Imagenes bajo cal & pañete. Bogota: Museo de Arte Moderno de Bogota., 1998.

TRABAJOS REFERENCIALES

Asdrubal Valencia Giraldo, Seleccion, Adaptación Y Prólogo. Los Diez Libros De La Arquitectura. Marco Lucio Vitruvio Polion. Medellin : Universidad De Antioquia, Universidad Nacional De Colombia Sede Medellin, 2010.

Bernd Evers. Biblioteca De Arte De Los Museos Nacionales De Berlin. Teoría De La Arquitectura Del Renacimiento A La Actualidad. [Aut. Libro] Manuscrito.

Biblioteca Apostólica Vaticana. London, Madrid, Los Angeles, Tokio : TASCHEN.

[Aut. Libro] Bernd Evers. Biblioteca De Arte De Los Museos Nacionales De Berlin. Teoría De La Arquitectura Del Renacimiento A La Actualidad. London, Madrid, Los Angeles, Tokio : TASCHEN, 2005.

Berlin, Bernd Evers.Biblioteca De Arte Museos Nacionales De Teoría De La Arquitectura Del Renacimiento A La Actuali-

dad. London, Madrid, Los Angeles,Tokio : TASCHEN, 2005.

Bernd Evers. Biblioteca De Arte De Los Museos Nacionales De Berlin. Teoría De La Arquitectura. Del Renacimiento A La Actualidad. Berlin, Los Angeles, Madrid, : TASCHEN, 2006.

Cohen., Jean-Louis. LE CORBUSIER1887-1965. El Lirismo De La Arquitectura En La Era Mecanica. Hong Kong, London, Los Angeles, Madrid, Paris. : TASCHEN, 2006. 978-3-8228-3533-3.

Puerta, José María De La. EL CROQUIS, Proyecto Y Arquitectura. [Scintilla Divinitates]. Madrid : Fundacion Le Corbusier. VEGAP, 1997. 84-8211-093-4.

Lapuerta, Jose María De. EL CROQUIS, Proyecto Y Arquitectura [SCINTILLA DIVINITATIS]. Madrid : Fundacion Le Corbusier.VEGAP, 1997. 84-8211-093-4.

Samper, German. German Amper. La Evolucion De La Vivienda. Bogota : Escala. Arquitectura. Arte. Ingenieria., 2003. 9082-44-0. De la coleccion somos Sur.

OTRA BIBLIOGRAFÍA

Álbum de Arte Colonial de Tunja. Profesor de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad del Valle. Tunja: Talleres de la imprenta departamental, 1a edición, 1963.

Alberti. De re aedificatoria, en Toker, F"Go-tic Architecture by Remote Control: An Illustrated Building Contract. Art Bulletin 67, nº 1, 1340. pp67-95.

Alonso, V. C. "Tunja Y Sus Vecinos". En Repertorio Boyacense Nº317. Tunja: Imprenta Departamental. 1985

Angulo, A. C. La Arquitectura En Tunja. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1990p19. Archivo Biblioteca Nacional de Colombia

Arenas, J. F. La Decoracion Grutesca-Analisis De Una Forma

BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA DE REFERENCIA

Castellanos, J. D. Elegias De Varones Ilustres De Indias. Bogota: Gerardo Rivas Moreno Editor1997.

Corbusier. Entretien sur le couvent de la Tourette, j`étais venu ici... Paris: l'Art Sacré, nº7-8. 1960.

- Correa, R. C. Monografías De Los Pueblos De Boyacá. Tunja: Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia, Tomo I, P7. 1987
- Mateus Gustavo Tunja el Arte de los siglos XVI, XVII y XVIII litografía Arco 1989 p. 94
- Moreno, G. R. Elegiad de Varones Ilustres de Indias. Bogotá: Gerardo Rivas Moreno, 1997
- Panofsky, E. Renacimiento Y Renacimientos En El Arte Occidental. Madrid: Alianza Editorial, S.A., Tercera reimpresión. 2006
- Pavony, G. R. Los Años Del Cambio Historia Urbana 1820-1919. Bogotá: CEJA. P18. 1990
- Pavony, G. R. Los Años Del Cambio Historia Urbana De Bogotá 1820-1919. Bogotá: CEJA, P18. En Oscar Saldarriaga "Ciudad Territorio y Memoria". Para pensar una Historia Urbana". En Universidades Humanísticas, Bogotá, Javeriana, vol. 19Nº 31, 1990, P14.
- Pergolis, J. C. Estación Plaza de Bolívar. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, p21. 2002
- Rojas, Ulises. Escudos de armas e inscripciones antiguas de la ciudad de Tunja. Tunja, 1939. Editor.
- Sainz, J. El Dibujo De Arquitectura. Barcelona: Reverte, S.A. PP43,61. 2005
- Salcedo, J. S. Urbanismo Hispanoamericano Siglos XVI-XVII y XVIII. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, CEJA, P52. 1996
- Sebastián, S. La Ornamentación Arquitectónica En La Nueva Granada. Tunja: Ediciones casa de la Cultura, Secretaria de educación de Boyacá Departamento de extensión cultural. 1966
- Tunja Ciudad Y Poder En El Siglo XVII. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, p30
- Valderrama, G. La Plaza Mayor De Tunja A Través Del Tiempo "Apuntes". Bogotá: Instituto de investigaciones estéticas "CARLOS
- Arbeláez Camacho facultad de arquitectura y diseño Universidad Javeriana, Colombia CEJA.PP31.32.
- Valderrama, R. (1973). La Plaza Mayor De Tunja A Través Del Tiempo "Apuntes". Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas. Carlos Arbeláez Camcho.p40.
- Vallin, R. (1972). Las Pinturas Murales Del Templo De Santo Domingo De Tunja
- Vitruvius Pollion, M. e. (1977). en Kostof, The Architect: Chapters in the history of the profession. Oxford: Oxford University Press



Este libro se terminó de imprimir en diciembre de 2018 en los talleres de Editorial Jotamar Ltda. Tunja, Boyacá, Colombia.

