

- 1.1. **Título:** Memoria del Estado-desastre, Trauma y Capitalismo de Shock en Colombia
- 1.2. **Resumen:** Esta investigación busca explorar las conexiones y resonancias entre las ideas de "governabilidad", "governanza" y "gubernamentalidad" confrontando posturas de la filosofía política, la teoría del Estado y el análisis económico de la escuela "neoliberal" con planteamientos de Michel Foucault (2006) al respecto. La atmósfera agitada o terrible de los estados de shock social será el motivo dominante, ritmada a partir de la llamada "doctrina del shock" como es presentada por la doctora en Derecho y activista canadiense Naomi Klein (2007). Imágenes y grabados también propondrán pensar lo que tal situación de trauma y crisis extrema acarrea. Una consideración especial se hará sobre las políticas de la memoria como dispositivo de gubernamentalidad específico. Como contexto de lo anterior se desplegarán intuiciones de un cierto "Estado-desastre", noción paradójica que busca pensar problematizadamente la igualmente paradójica situación de gobernabilidad en nuestro país.
- 1.3. **Abstract:** The investigation focuses on the critical approach to the concept of governance, this concept understood as the act of governing. It relates to decisions that define expectations, grant power, or verify performance. It consists of either a separate process or part of decision-making or leadership processes. In modern nation-states, these processes and systems are typically administered by a government
- 1.4. **Palabras clave:** Estado, Capitalismo de desastre, Memoria
- 1.5. **Key words:** State, Disaster Capitalism, Memory
- 1.6. **Objetivo general:** Desplegar el concepto de "Estado-Desastre" en sus relaciones con la construcción colectiva de la memoria, la escritura de la historia y los acontecimientos traumáticos en contextos de shock generados y aprovechados por el capitalismo neo-liberal en Colombia.

1.7. Metodología

Como estrategia de análisis e interpretación de la información seguiremos las nociones e indicaciones de los Estudios del trauma social en el sentido sugerido por el anterior epígrafe, vale decir, notando que dicotomías y categorizaciones habituales en los diseños metodológicos de las ciencias sociales se hallan en crisis cuando hablamos de desastre. Aun así esta cita de Slavoj Žižek puede orientarnos en este punto:

La psicóloga suiza Elisabeth Kübler-Ross propuso el modelo de las cinco etapas de aflicción que siguen, por ejemplo, al hecho de enterarse que se tiene una enfermedad terminal: *negación* (simplemente se rehúsa aceptar el hecho: "esto no me puede pasar a mí"), *ira* (que explota cuando ya no podemos negar el hecho: "¿cómo puede sucederme esto a

mí?"), *negociación* (con la esperanza de que podamos de alguna manera posponer o desechar el hecho: "Que pueda vivir para ver a mis hijos graduarse"); *depresión* ("voy a morir, ¿porqué preocuparse por nada?") y *aceptación* ("no puedo luchar contra ello, así que mejor me preparo para afrontarlo"). Más tarde, Kübler-Ross aplicó el mismo modelo a *cualquier forma de pérdida personal que provoca una catástrofe*, (...). Estas mismas cinco figuras se pueden percibir en la manera en que nuestra consciencia social intenta afrontar el apocalipsis que se avecina (Zizek, 2012, 9- 10, cursiva añadida).

Estas etapas están ligadas a los pasos no siempre secuenciales en la aceptación de una pérdida irremediable o una vez acontece una situación catastrófica, de esta periodización siempre dislocada y transitiva entenderemos que la idea de linealidad, propia del método científico se pone en paréntesis dada la naturaleza de nuestro tema de investigación, por lo demás se muestran pertinentes las siguientes observaciones con un claro potencial metodológico (¿cómo lograr el olvido?):

Ahora, en el caso del recuerdo traumático existe, en adición, un infructuoso esfuerzo por olvidar. Precisamente por ello, allí es donde se necesita olvidar más vehementemente y donde el poder y la complacencia demandan de manera más insistente el olvido; allí es donde el sujeto, fracturado, traumatizado, quiere encontrar un alivio en el olvido, allí acaece de manera más patente la memoria, aun cuando sea de manera disimulada (Ortega, 2011, 42).

Sobre el asunto de la temporalidad y los estilos historiográficos que animan la elaboración de un recuento de los eventos del pasado, ligados aquí al shock y marcado estrés que genera el trauma, como idea de los pasos a seguir en el apuntalamiento metodológico de este proyecto, vale la pena considerar lo referente a las *políticas temporales* que operan o dejan de operar en momentos álgidos y especialmente conflictivos de la historia, con lo que varían los marcos, los límites y el orden de sucesión de los acontecimientos, todo dentro de la lógica-paradójica de lo que hemos denominado el "Estado-desastre" en Colombia:

Se trata más bien de intentar ofrecer una reflexión específica y puntual de sobre *el tiempo* como marca de historicidad, de hacer emerger, desde la lectura detallada de las películas, una política temporal que cuestione las premisas básicas sobre las que se cimienta la idea de historiografía, de transformar el momento contemporáneo en parte intrínseca de la historia -como el momento de la memoria y su narrativización-, de mostrar cómo la cultura, y específicamente el cine, registra y representa el tiempo y finalmente, cómo se temporaliza e historiza incluso aquella narración que no tiene como su pretensión narrar la historia o algún suceso histórico (Moreiras-Menor, 2011, 17).

1.8. Resultados parciales y/o esperados.

Como resultado esperado se propone enriquecer la noción tradicional de Estado como aparato institucional o sistema normativo, esto se materializa en los artículos académicos que se referencian. De la misma manera –también en su impacto académico y conceptual- se enriquecerá un enfoque cultural sobre el estado como forma de dominación. Paul Kahn ha dicho lo esencial al respecto: "el Estado de derecho es una práctica social: es una forma de ser en el mundo. Vivir bajo el Estado de derecho es mantener un conjunto de creencias sobre el yo y la comunidad, el tiempo y

el espacio, la autoridad y la representación" (Kahn, 2001, 53). Notamos así un ensanchamiento notable en la noción politológica y jurídica de Estado.

BIBLIOGRAFÍA

Kahn Paul, El Análisis cultural del derecho, una reconstrucción de los estudios jurídicos, Gedisa, Barcelona, 2001.

Foucault Michel, Seguridad, Territorio y población, F.C.E., México, 2006.

Klein Naomi, La doctrina del Shock, el auge del capitalismo del desastre, Paidós, Barcelona, 2007.

Moreiras-Menor Cristina, La estela del tiempo, Imagen e historicidad en el cine español contemporáneo, Iberoamericana, Madrid, 2011.

Ortega M. Francisco (ed.), Trauma, cultura e historia, Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio, U.Nal, C.E.S, Bogotá, 2011.

Zizek Slavoj, Viviendo en el final de los tiempos, Akal, Madrid, 2012.