

DESARROLLO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE INTEGRANDO
DIFERENTES EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
COMPARTIDAS, FORTALEZCA LAS RELACIONES DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DEL COLEGIO HELEN KELLER DE CALI

MARÍA ISABEL ACOSTA CUARTAS

LINA MARIA HENAO CÁRDENAS

LUZ DARY SALAZAR OSPINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
SANTIAGO DE CALI
NOVIEMBRE 19 DE 2016

Proyecto de Investigación Hecho Realidad

Desarrollo de una propuesta pedagógica que integrando diferentes experiencias de producción e interpretación compartida, fortalezca las relaciones de los niños de 3 a 4 años del Colegio Helen Keller de Cali

María Isabel Acosta Cuartas

Lina María Henao Cárdenas

Luz Dary Salazar Ospina

Tutora

Luz Amparo Aristizábal de García

Especialista en Docencia Universitaria

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Santiago de Cali

2016

DEDICATORIA

A todas las instituciones educativas para que, con la permanente construcción de su quehacer pedagógico, contribuyan a la formación de seres humanos más comprometidos con la vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a: todas las personas e instituciones que de una manera u otra contribuyeron en la realización de este trabajo. La lista es larga y por ello no los pondremos a todos con sus respectivos nombres, ello no quita valor a su importante colaboración. También a:

La Universidad Santo Tomás, por su trabajo continuo en la formación de profesionales con énfasis en la doctrina humanista de Santo Tomás.

A la docente Luz Amparo Aristizábal, por su asesoría en este trabajo investigativo y su acompañamiento durante toda el ciclo de formación como docentes de preescolar.

A cada uno de los docentes de la Universidad Santo Tomás que nos orientaron con compromiso y disposición durante el proceso de nuestro ciclo de formación.

Al Colegio Helen Keller, por su apertura para permitirnos ejecutar la propuesta y su permanente compromiso en renovar constantemente su pedagogía de acuerdo a las necesidades de los niños.

A los padres de familia de los niños del grado de Prejardín (2015-2016) del Colegio Helen Keller, por su colaboración durante todo el proceso y su compromiso en su labor de padres.

A la psicóloga Luz Amparo Sepúlveda, asesora del Colegio Helen Keller por sus valiosos aportes que nos ayudaron a profundizar nuestra mirada frente al mundo de los niños.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
RESUMEN	10
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. PROBLEMA.....	12
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
1.4. HIPÓTESIS	16
1.5. ANTECEDENTES	17
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.7. OBJETIVOS	20
1.7.1 .OBJETIVO GENERAL.....	20
1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
2. CAPÍTULO II: MARCOS REFERENCIALES.....	22
2.1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	22
2.2. MARCO DESCRIPTIVO.....	25
2.3. MARCO LEGAL	28
3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	31
3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	31
3.4. ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA APLICAR Y RECOLECCIÓN DE DATOS	31
3.5. FIGURAS Y CUADROS	32
3.6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	35
4. CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA	38
4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	38
4.2. INTRODUCCIÓN	38
4.3. DESTINATARIOS	39
4.4. OBJETIVOS	39
4.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	39
4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	39
4.5. MARCO TEÓRICO QUE APOYA LA PROPUESTA	40
4.6. CONDUCTA DE ENTRADA	44
4.7. PLAN DE ACCIÓN	45
4.8. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	53
4.9. BIBLIOGRAFÍA PARCIAL.....	67
5. ALCANCES Y LIMITACIONES	69
6. CONCLUSIONES	72
7. RECOMENDACIONES	74
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
9. ANEXOS	80

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Datos importantes de los niños de la muestra	32
Tabla 2. Planeación de la propuesta	45

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pregunta uno	32
Gráfico 2. Pregunta dos	33
Gráfico 3. Pregunta tres.....	33
Gráfico 4. Pregunta cuatro.....	33
Gráfico 5. Pregunta cinco.....	34
Gráfico 6. Pregunta seis	34
Gráfico 7. Pregunta siete	34
Gráfico 8. Pregunta ocho.....	35
Gráfico 9. Pregunta nueve	35

INTRODUCCIÓN

El arte y el juego comparten varios aspectos vitales en la educación inicial ya que ambos son potentes medios de expresión y aprendizaje y permiten construir al niño unas sanas relaciones consigo mismo, con los demás y con el entorno.

El arte entendido como la plástica, la música, la expresión dramática, la literatura y la poética, debe estar presente en la educación de la primera infancia. Es uno de los principales medios para acercar a los niños al mundo que lo rodea y a su entorno social ya que los hace sensibles a la belleza, a la armonía y requiere el cultivo de la detención, la atención, y la reflexión.

Cada una de las formas artísticas mencionadas permite al niño y la niña expresar sus ideas, emociones, inquietudes y formas de ver la vida a través de diferentes símbolos y representaciones; ya sean trazos y formas, ritmos, gestos y movimientos que ellos mismos dotan de sentido.

Al darles dicho sentido están creando maneras propias, únicas, de interpretar, representar y producir para interactuar y compartir con el grupo de pares y maestros al que pertenecen. A la vez tienen la oportunidad de darse cuenta que sus pares y maestros tienen sus propios modos de interpretar y significar y que la mayoría de las veces son diferentes y complementarios a los propios.

El arte, entonces, debe ser entendido como experiencia inherente al desarrollo infantil impulsora de la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y sentido estético. Para que ello sea así, debe ofrecerse en los primeros años, aunque también debería estar presente en todos los demás de la escolaridad, como un espacio de disfrute, de deleite y de juego.

Tal vez, como decíamos en un inicio, por todo esto tiene tanta relación con el juego mismo ya que comparten la curiosidad y el asombro, el descubrimiento y la interpretación de la realidad y la capacidad de generar vínculos sociales.

El juego es parte vital de las relaciones del niño y la niña, ellos juegan a lo que ven en su contexto y al jugarlo lo resignifican y les permite ingresar a la vida de la sociedad, a sus reglas y normas. Por eso se le reconoce un gran potencial socializador.

En el juego los niños y niñas pueden tomar decisiones, crear soluciones a problemas, llegar a acuerdos, esperar turnos y organizarlos, integrarse, participar. Así desarrollan sanamente su autonomía, su iniciativa, su imaginación. De hecho el juego es un fin en sí mismo pues el niño y la niña viven en el juego y para el juego.

En la presente propuesta pedagógica se integran, entonces, diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, desde el arte y el juego, para fortalecer las relaciones involucrando a niños y niñas entre los tres y cuatro años con sus pares y maestros en un trabajo colaborativo que les permita construirse como sujetos sociales

RESUMEN

El presente trabajo incluye el desarrollo de una propuesta de investigación y está constituido por cuatro capítulos.

El primer capítulo comprende el planteamiento del problema. Para la realización de éste se observó durante varios días a un grupo de niños entre los tres y los cuatro años en el Colegio Helen Keller de la ciudad de Cali, mientras participaban en diferentes experiencias pedagógicas, pudiendo identificar dificultades en algunos de ellos para integrarse a situaciones compartidas y relacionarse adecuadamente.

A partir de esta situación problema se diseñan la formulación de la pregunta, las hipótesis, los objetivos y la justificación de la investigación. De esta manera quedan planteadas la necesidad y los beneficios de realizar este trabajo y el proceso que se seguirá para dar una solución a la problemática encontrada, mediante la aplicación de una propuesta pedagógica que, a través del arte y el juego, permita mejorar los modos de relacionarse de los niños mencionados.

En el segundo capítulo se presentan los marcos referenciales. El primero de ellos es el marco teórico-conceptual en el cual, a partir de los planteamientos de autores como Vygotsky, Bruner, Piaget, Correa y otros estudiosos actuales de estos mismos autores, y otros más, con los cuales se sustenta teórica y conceptualmente la investigación.

Conceptos como la narrativa- que abarca la literatura y la poética-, el arte y el juego en la infancia se desarrollan a partir de las investigaciones de los autores mencionados, dejando muy claro su aporte al desarrollo de los niños en la educación inicial, poniendo énfasis especial en la forma como contribuyen a que los niños de estas edades construyan unas sanas relaciones.

El segundo marco es el descriptivo, donde se caracteriza la institución objeto de esta investigación, Colegio Helen Keller. Se presenta desde su filosofía institucional, misión, visión y sus fines educativos. Además se incluye una caracterización de las familias que conforman dicha comunidad educativa.

El tercer marco contiene la sustentación legal del presente trabajo de investigación. Se hace referencia a las principales leyes y decretos que rigen la educación preescolar en Colombia. En especial la Ley General de Educación, el decreto 2247 de 1997 y la normatividad que actualmente posiciona el arte y el juego como Actividades Rectoras en la educación inicial.

El tercer capítulo hace referencia al diseño metodológico de la investigación, se describe su enfoque y el tipo de investigación utilizada, la metodología, la población y la muestra objeto de esta investigación. Para obtener la información necesaria, además de la observación participante, se aplicó una encuesta a los padres de los niños de la muestra. Se presenta un análisis de la información recolectada tanto de manera cuantitativa como cualitativa.

En el cuarto capítulo se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica. Contiene el título, quiénes son los destinatarios, los objetivos que se buscan y el marco teórico que la apoya. Antes de comenzar a implementarla con los niños y sus padres, se les motivó a involucrarse en ella, como aparece en la conducta de entrada. La planeación y desarrollo de las acciones pedagógicas que contribuyen con la solución del problema planteado se localizan en el plan de acción y la ejecución de la propuesta, respectivamente.

1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA

“Un grupo de niños y niñas entre los tres y los cuatro años de edad del Colegio Helen Keller presentan dificultades para la integración a experiencias compartidas requiriendo de un acompañamiento mayor e individualizado por parte de sus maestras para que puedan mejorar sus modos de relacionarse.”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sede del Colegio Helen Keller, ubicado en el barrio Parcelaciones Pance, al sur de la ciudad de Santiago de Cali, se realiza una observación a un grupo de niños para la identificación de la situación a investigar.

La observación se efectúa a treinta y cuatro niños en edades comprendidas entre los tres y los cuatro años de edad, pertenecientes al nivel de Prejardín. Para el año escolar 2015-2016 el nivel mencionado cuenta con un equipo docente conformado por tres maestras titulares y otros docentes especializados en juegos dramáticos y música. Asimismo de una coordinadora académica que orienta los procesos pedagógicos.

Es importante destacar que al finalizar el mes de agosto los niños y niñas inician su período de adaptación al nuevo nivel de Prejardín. Aunque hayan estado en la institución uno o dos años en los niveles anteriores -Caminantes y/o Párvulos-, el cambio de nivel representa nuevos retos que la institución formula como un horizonte de sentido: “Crecer en la construcción de la identidad y la convivencia armónica con otros y con el entorno”.

Este amplio objetivo permea todos los momentos y rutinas del nivel e incluye construir vínculos con nuevas maestras, habitar nuevos espacios físicos y la incorporación de un nuevo ritmo diario, además variadas situaciones de aprendizaje que responden a las necesidades de su edad e intereses.

Pero, además, hay otro grupo de niños que ingresan a este Jardín por primera vez, algunos de ellos vienen de otras instituciones educativas, otros en cambio recién comienzan su proceso preescolar y se encuentran también en su período de adaptación.

En esta etapa de adaptación en la que se realiza la observación es evidente que la tarea principal de los maestros es establecer vínculos con el nuevo grupo de niños. Por lo tanto buscan conocerlos en sus particularidades y entrar en relación con cada uno, para que se sientan reconocidos y ubicados como interlocutores válidos, a quienes se dirige la palabra y se les da la palabra. Se habla con ellos con la certeza de su capacidad para construir sentidos compartidos, condición necesaria para que se pueda establecer la comunicación en doble vía. Así, desde la palabra y la acción, se les ayuda a ubicarse en las rutinas, los rituales y las actividades de juego, arte y exploración espacial que los llevan a estructurar el tiempo y el espacio de cada día en el nuevo año escolar.

Quiere decir que con los niños y las niñas se desarrollan estrategias concretas que implican crecer en la relación consigo mismo, con los otros y el entorno, tal como propone el Proyecto Educativo de la institución. Estas estrategias implican para ellos retos cotidianos tales como aprender a escuchar, a esperar el turno, a interesarse por lo que el otro dice, a dar espacio para que otros hablen, así como a solucionar los problemas que se presentan entre ellos haciendo uso de la palabra.

En ese contexto los maestros atienden a la manera como responden los niños a los nuevos retos, las nuevas conquistas y las renunciaciones necesarias para crecer en autonomía y enriquecer sus formas de expresión en la relación con los otros.

En el conocimiento de las particularidades de cada niño, como ya se dijo antes, se da el proceso de construcción del vínculo educativo, lo que exige observación y escucha atenta de los maestros. Las preguntas que guían esta observación se encuentran en el anexo 9.1.

Las primeras observaciones son el punto de partida y se espera lograr una primera mirada que se vaya enriqueciendo con el aporte de todos los implicados con el niño. Se espera también que en la interacción se empiecen a mostrar cambios en los niños y nuevas facetas de sus posibilidades y de la mejor manera de apoyarlos y proponerles los retos del crecimiento con los

otros. Esto lo logran los maestros en la interacción y observación consciente en cada espacio de aprendizaje, incluyendo momentos tan importantes como el saludo, la lonchera, la atención en el baño, cuando juegan con sus pares, cuando participan de los títeres o de la narración de un cuento, etc. De este modo, desde el comienzo y a lo largo del año, se busca hacer visible para los niños y sus padres los cambios que se van logrando.

En este contexto se toma un registro del proceso de observación de los niños a las tres semanas del inicio del año escolar, como insumo para la presente investigación. Se toman variadas situaciones tales como saludo, juego espontáneo, momento de la merienda, juegos dramáticos, lectura de cuentos, observación de videos, expresión gráfica, pintura, exploración del entorno y diálogos alrededor de diferentes temas.

El análisis de esta observación de la que participan los treinta y cuatro niños y niñas de Prejardín, las tres investigadoras, maestras de este nivel, en conversación con los otros miembros del equipo pedagógico del mismo se detienen en algunos niños que, por alguna razón, requieren de un acompañamiento mayor e individualizado para que puedan establecer vínculos e integrarse de manera armónica a las situaciones propuestas. Se avanza en el análisis y se ven características comunes que permite ubicarlos en tres grupos:

En el primer grupo se encuentran aquellos niños y niñas muy centrados aún en ellos mismos y que, por ejemplo, quieren hablar todo el tiempo, queriendo acaparar la atención de las maestras para ellos solos, interrumpiendo en las conversaciones grupales, refutando continuamente las ideas de los demás niños.

También en la narración de cuentos, se ponen de pie constantemente obstaculizando la visión de sus compañeros. Además tienen dificultades para entrar en relación con sus pares en espacios como el juego espontáneo ya que quieren que se lleven a cabo sólo sus ideas. Algunos de ellos emplean un adecuado lenguaje para su edad y otros en cambio usan el llanto o las pataletas para obtener lo que quieren.

En estas situaciones las maestras deben interrumpir de manera constante las situaciones de aprendizaje para hacerlos tomar conciencia del efecto de sus acciones en el grupo y ofrecerles algunas herramientas de solución.

Un segundo grupo de niños y niñas, se apartan del grupo o se integran por tiempos cortos sin tener un interés completo en las propuestas y/o en la interacción con sus pares. Por esto, las docentes les dedican más tiempo para animarlos o para hacerles preguntas en espacios como la expresión gráfica cuando, como en algunos casos, se expresan diciendo: “No soy capaz”, “Házmelo tú”, “Yo no sé dibujar”. Igualmente cuando pretenden abandonar rápidamente lo que están haciendo, buscando otra actividad que les llama más la atención.

En espacios como el de la pintura, mientras sus compañeros buscan el delantal y los elementos para pintar, ellos esperan que su maestra se los facilite y cuando se los estimula a hacerlo por ellos mismos, a veces, se resisten o dicen frases como: “No sé”, “No sé cuál escoger”, “No puedo ponerme el delantal”. También al realizar tareas manuales, si se les acaba un material o necesitan otros elementos para continuar, no buscan una solución y esperan a que su maestra se dé cuenta y les resuelva su situación.

En el tercer grupo están aquellos niños y niñas que resuelven sus dificultades a través de la fuerza física, como por ejemplo, empujando, arrebatando o pegando para obtener lo que quieren. También recurren al llanto y/o el grito repetido frente a contradicciones o restricciones. Algunos de ellos tienen un lenguaje claro y adecuado para su edad, en estos casos las maestras los estimulan a usarlo para resolver estas dificultades o pedir la ayuda necesaria. En otros casos su comunicación verbal es escasa y/o incomprensible aún, entonces sus maestras los apoyan dándoles un modelo de frases o palabras que les permitan ir aprendiendo a expresar a través de estas lo que necesitan y quieren.

Las maestras, algunas de las cuales tienen varios años de experiencia en la institución, expresan que en los últimos años este tipo de manifestaciones inarmónicas que se han descrito, son cada vez más frecuentes en los niños de estas edades. Piensan que esto se puede deber a la forma de interacción que reciben en sus hogares en donde muchos de ellos son hijos únicos rodeados de adultos que ceden fácilmente a sus deseos, que consideran que aún son muy pequeños para pedirles expresarse con palabras, o para aceptar límites básicos de respeto por el otro. Además suelen hacer por ellos tareas cotidianas de autocuidado que ya están en capacidad de resolver por sí mismos, dificultando el desarrollo adecuado de su autonomía y el avanzar en su capacidad de esfuerzo, de perseverancia y de asumir retos.

En los tres grupos se evidencian las siguientes consecuencias: Se ve afectada la confianza y seguridad en sí mismos, pues su ubicación y respuesta ante las demandas del entorno físico y relacional es limitada o inadecuada. Esto afecta su identidad como seres sociales pues encuentran dificultades para aceptar y ser aceptados e integrados por sus pares, para construir con los otros, aprender de los otros, y reconocer las ideas de los otros.

Cuando un niño o niña usa maneras socialmente inadecuadas como las descritas; para comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades tiene dificultad para construir una narrativa de sí mismo, se limitan sus posibilidades para hacerse entender, para entender a otros y para enriquecerse con las experiencias que vive. Tiene menos posibilidades para desplegar su imaginación, su creatividad y para ampliar su mundo simbólico que es lo que le permite establecer relaciones entre su mundo interno y el mundo exterior.

Si no se da solución a las necesidades expresivas y relacionales observadas en los niños, se afecta su desarrollo como totalidad pues el desarrollo es integral. Es decir, si no se le brindan a los niños experiencias significativas para que enriquezcan sus diferentes modos de expresión, se les dificulta el construir una representación clara de sí mismos, del mundo que lo rodea, y de las experiencias que viven.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo a través de una propuesta pedagógica que abarque diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, los niños y niñas de tres a cuatro años fortalecen sus relaciones?

1.4. HIPÓTESIS

Si se enriquece la narrativa de los niños a través de diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas –cuentos, música, juego dramático, vídeos, poesías, arte, etc.- entonces se reconocen a sí mismos como sujetos sociales y se fortalecerán sus relaciones.

1.5. ANTECEDENTES

Según Correa (2013)¹ en su plan de intervención a una población de niños en condiciones de vulnerabilidad y algunos de ellos en situación de desplazamiento forzado, plantea que los infantes al ser expuestos a experiencias narrativas, experimentan modificaciones cognitivas y emocionales que los llevan a transformar sus formas de relacionarse con ellos mismos y con los otros. En sus palabras: “Paulatinamente, el lenguaje fue reemplazando la acción directa, el golpe, el empujón, el impropio. Los niños parecieron ir encontrando otra manera de vivirse y de vivir a los demás en un terreno regido por el lenguaje la negociación y las convenciones.”(p.198)

Esta investigación proporcionó elementos para el presente trabajo dadas las características encontradas por las autoras en el grupo de niños y niñas observados en el colegio Helen Keller, al plantear una intervención pedagógica posible de realizar para formar niños más reflexivos y atentos a las necesidades de los otros.

Ya que la investigación citada fue realizada con niños entre primero y segundo de primaria, queda la expectación: ¿Qué sucedería si se aborda una experiencia, con algunos de estos elementos en niños entre 3 y 4 años? Más aún, teniendo en cuenta que el mismo artículo considera que a esta edad comienzan las inquietudes y el interés de los niños por narrarse; se consideró un campo de experimentación que valía la pena abordar en el presente trabajo de grado, y que sería un aporte valioso pues amplía la experiencia anteriormente citada.

Por otra parte, el trabajo de grado "La expresión gráfica como una forma de conocer" realizado por estudiantes de la Licenciatura en Preescolar de la Universidad Santiago de Cali en el 2008; tuvo como objetivo general: “Identificar la expresión gráfica como una forma de conocer y su aporte a la formación integral del niño y niña de preescolar”.

¹ Correa, M. (2013). La narrativa y su poética: brújula y camino para la formación inicial de los niños. En: En Flórez, R. & Torrado, M. Compiladores. Primera infancia, lenguajes e inclusión social: una mirada desde la investigación. Bogotá: Ediciones USTA

Las autoras resumen sus logros así: “Al finalizar este trabajo de grado se concluye que la expresión gráfica es una forma de conocer porque en su desarrollo integra tres componentes: cognitivo, físico y emotivo. En ellos, el ser humano percibe, relaciona, compara, clasifica, representa, comunica y transforma; involucrando el cuerpo desde una motricidad gruesa hasta la fina; donde expresa su subjetividad e interactúa con el entorno. La expresión gráfica participa en la integralidad del ser-humano y por ello se considera importante desde los primeros brotes de la formación preescolar.” (p. 6)

Esta conclusión es un aporte significativo para la presente investigación. El avance que se pretende aportar aquí es la forma de enriquecer dicha expresión con diferentes experiencias de producción e interpretación que forman parte de la propuesta pedagógica, que se presenta en este trabajo de grado.

Por último, en la investigación de Brandt, Soto, Vasta & Violante (2011) :“Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños”, realizada en Buenos Aires, Argentina, se analizaron diferentes formas de enseñar el lenguaje plástico a niños menores de tres años en jardines maternos y otros espacios sociales educativos alternativos.

Las autoras consideran que la enseñanza del lenguaje plástico-visual en niños entre 0 a 3 años, contribuye a su formación integral y les brinda experiencias para que sean más humanos. Los principios que plantean fueron insumos para el desarrollo de la propuesta pedagógica aquí presentada. Aunque son criterios que se tuvieron presentes en las experiencias estéticas ofrecidas a los niños de 0 a 3 años, aquí se enfocan en satisfacer las necesidades de niños entre los 3 y 4 años de edad, fue una contribución para la planeación y desarrollo de las acciones realizadas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Con la realización de la presente investigación las maestras en formación tienen la oportunidad de afianzar conceptos teóricos y prácticos sobre el proceso de investigación en la práctica pedagógica, estudiados a lo largo de la Licenciatura en Educación Preescolar, que son fundamentales en la labor docente para contextualizar y contrastar la teoría con la práctica y viceversa.

De esta manera se pueden construir nuevos conocimientos y contribuir a transformar la realidad. El encontrar soluciones a dificultades, problemas, inquietudes presentes en la práctica diaria, le imprime dinámica a su tarea a través de una reflexión constante, poniendo en juego una actitud crítica, reflexiva, acercando su saber docente al saber pedagógico. Esta renovación permanente también es fruto de un compromiso real que lo lleva a descubrir y querer atender las necesidades e intereses de los educandos y buscar nuevas estrategias que le permitan ayudarlos a avanzar en los procesos formativos integrales.

Con respecto al beneficio de la presente investigación para la institución, repensar la práctica pedagógica, es una necesidad fundamental para toda institución. Desde la reflexión a la práctica y desde la práctica a la reflexión se avanza en las maneras de utilizar las estrategias que benefician directamente a los niños que por diversos motivos, necesitan atención individual.

Un caso es la existencia de un grupo de niños y niñas entre los tres y los cuatro años de edad de la institución que presentan dificultades para la integración a situaciones compartidas - música, juego dramático, vídeos, cuentos, poesías, arte-, requiriendo de un acompañamiento mayor e individualizado por parte de sus maestras para que puedan mejorar sus modos de relacionarse.

Una investigación en la que se resignifiquen y evalúen las experiencias que se les brindan a este grupo de niños en la búsqueda de su desenvolvimiento como seres humanos integrales siempre aporta nuevas miradas, mejora las estrategias y enriquece el quehacer pedagógico.

Igualmente para la formación profesional como maestras en Preescolar diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica en una institución educativa que de respuesta a necesidades encontradas, implica que se empleen conocimientos y estrategias didácticas adquiridas en la universidad, con el fin de contribuir a la formación del ser del niño.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1 .OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica que a través de diferentes experiencias de producción e interpretación compartida, fortalezca las relaciones de los niños de tres a cuatro años del Colegio Helen Keller.

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar, mediante la observación, las dificultades y necesidades de un grupo de niños de tres a cuatro años para el descubrimiento del problema que dé cabida a la investigación.

- Realizar una revisión bibliográfica de teorías, de manera detallada, sobre las relaciones y las experiencias de producción e interpretación compartidas, que sustenten la investigación.

- Elaborar una encuesta a los padres de los niños de la muestra, que brinden elementos para corroborar las dificultades para integrarse a experiencias de producción e interpretación compartidas identificadas en la observación.

- Aplicar la encuesta a los padres para la adquisición de información que permita la comprensión de la situación.

- Analizar los datos obtenidos, mediante figuras y cuadros, para explicar en profundidad el problema presentado.

- Elaborar la propuesta pedagógica articulando diversas experiencias de producción e interpretación compartidas que contribuyan a fortalecer las relaciones entre niños de 3 a 4 años de edad.

- Aplicar la propuesta pedagógica, con los niños de la muestra, mediante la articulación de diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, para la verificación de la hipótesis planteada.

- Estimular a los directivos y docentes de la institución, mediante la socialización de los avances logrados por el grupo de niños que participaron en la propuesta, para que la sigan implementando.

- Compartir a otras instituciones educativas la propuesta pedagógica y los avances obtenidos, a través de redes sociales, para que la puedan aplicar con niños de la primera infancia.

2. CAPÍTULO II: MARCOS REFERENCIALES

2.1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

“La verdadera posibilidad de viajar no comienza con los primeros pasos, sino con los primeros símbolos...”.

Cintia Rodríguez

Existe un regalo que la narrativa, el juego, el arte pueden brindar a todos los niños y niñas en su primera infancia y de manera específica cuando estas se convierten en experiencias de producción e interpretación compartidas con pares y maestros en el contexto de la socialización escolar. Dicho regalo es su potencial como herramientas de expresión y conocimiento del mundo y la construcción de unas sanas relaciones.

Al concepto de narrativa le damos en este trabajo un amplio alcance ya que además de abarcar la literatura, la poética, la rima, la canción, nos referimos también a las narraciones que producen los niños y niñas a partir de la lectura de un cuento, por ejemplo, a sus propias interpretaciones de lo que escucha o a las que produce a partir de un juego simbólico. Ya que como dice Aguirre (2005) desarrollar el pensamiento narrativo exige, por una parte, asumir el lenguaje con una visión que vaya más allá de considerarlo como medio de comunicación y para informarse o informar y, verlo como un medio para reestructurar el pensamiento, que posibilita el despliegue de la imaginación.

Como lo describe Correa (2013), la identidad personal y el concepto de sí mismo se construyen a través del uso de una configuración narrativa que incluye la existencia en realidades sociales negociadas con otros. El niño que sabe y puede narrar muestra su capacidad reflexiva para hablar de sí mismo. Puede hacerlo por su experiencia con los otros, a los que ha podido interpretar también a partir de sus relatos, pensamientos, emociones. Estos desempeños de los

niños nos llevan a afirmar que no es posible deslindar los campos afectivos, sociales y cognitivos. Correa (2013)

De hecho la literatura en general, como dice Bruner (1997), se ha considerado como la forma por excelencia de aproximación a la diversidad cultural que enriquece el mundo, pues la relación con mitos, leyendas y narraciones atractivas de otras comunidades y de otras latitudes, se constituye en una manera de entender y manejar el mundo.

En toda esta descripción acerca de la narrativa queda claro entonces que estamos poniendo la mirada en la construcción humana ya que como explica Correa (2013:196), se puede concluir que el conjunto de actividades y experiencias ligadas a la narrativa, la poética y el juego genera tensiones mentales y emocionales en los niños, que propician un conflicto entre lo que ellos creen o interpretan en relación con sus propias intenciones, comportamientos y las acciones, intenciones y posturas de aquellos personajes propuestos en los mundos posibles con los que han entrado en contacto. Esta continua tensión propicia reorganizaciones mentales, emocionales y relacionales que dan lugar a nuevas narrativizaciones sobre la propia vida.

Si todo el proceso descrito anteriormente se complementa paralelamente con la expresión de manera gráfica, llevando al niño a representar en el papel sus experiencias, el dibujo se transforma entonces en una vital forma de expresión del niño. Ya que como dicen (Sarlé y Arnaiz, 2006) “el dibujo es una forma de representar el pensamiento narrativo y de plasmar la construcción ideada de nuevas realidades. Dado que es no solo representación, sino también interpretación”.

Por tanto la acción, el pensamiento, el símbolo y la imagen se unen en el acto de dibujar. Se pasa de un mundo abstracto a un mundo concreto donde según Cabanellas (1980), el pensamiento se anticipa a la forma y la forma proporciona pensamiento. Dibujar es explicar y al mismo tiempo entender. Arnaiz (2006) dice que es imposible saber que se ha aprendido algo si no se tiene a alguien que escucha y reconoce.

Es preciso evidenciar que la calidad de los dibujos de los niños está muy relacionada con la calidad de las experiencias que viven en el centro. Con frecuencia, los dibujos más ricos, libres y creativos tienen que ver con la riqueza emocional. El niño, empujado por la ética, por la bondad de lo vivido, imprime una riqueza y exigencia estética en su representación. Arnaiz (2006)

El arte entonces en todas sus formas: plástica, musical, teatral como dice (Sarlé y Arnaiz, 2006) a lo largo de los siglos ha cumplido una serie de funciones “pedagógicas” que tienen todo su sentido en entornos como la escuela inicial. Entre algunas encontramos: El arte para representar el mundo a través de imágenes para hacer comprensibles las narraciones, las interpretaciones, los recuerdos, como culto a la belleza y la armonía a través de la cultura musical.

Así que como dicen estos mismos autores queda claro que estética, arte, y juego son, por tanto modos de representar el mundo, comunicarse, comprender.

Tanto es que Vygotsky (1996) establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Esta capacidad simbólica da lugar y a la vez es nutrida en el juego de tipo dramático ya que como dice De Amo (2003) la dramatización es un recurso globalizador, ya que en su realización inciden todos los ámbitos de la expresión y la interrelación de diversas áreas curriculares y centros de interés.

Por lo todo lo anterior y según Vygotsky (1996), el juego *es la actividad rectora* en el preescolar, porque en él, el niño actúa como no es capaz aún de actuar en la vida; se somete a las reglas implícitas de la situación imaginaria como no es capaz todavía de someterse a las normas en la vida real, y por eso el juego es fuente de desarrollo y crea la zona de desarrollo próximo.

Las reglas del juego las observa también Piaget (1932) concluyendo que existen dos etapas en cuanto a las reglas: la de heteronomía, en donde las reglas son transmitidas por el adulto y son inmutables; y la de autonomía, en donde la cooperación de iguales cambia la noción de norma y se crean reglas como producto del consenso. El estudio de las reglas del juego, tanto en su aplicación por parte del niño como en la conciencia que él pueda tener de ellas, lleva a Piaget a ligarlo con el desarrollo de lo moral.

Estamos de acuerdo entonces con (Sarlé y Arnaiz, 2006) cuando dicen que juego y arte comparten varios elementos que resultan claves para la educación infantil. Ambos parten de la curiosidad y su práctica la acrecienta. A la vez son instrumentos para interpretar la realidad y compartir significados.

Este diálogo e interacción entre pares y maestros en las ya mencionadas experiencias narrativas, artísticas y/o lúdicas da lugar a reorganizaciones mentales, emocionales y relacionales que tienen su explicación en el concepto: Zona de desarrollo próximo (ZDP) que Vygotsky (1980), citado por Vallejo, García y Pérez (1999) define como “la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel más elevado de desarrollo potencial que puede alcanzar, bajo la guía del adulto o en colaboración con iguales más capaces”.

Para terminar retomamos a Álvarez y del Río (2007) cuando dicen: “Es urgente que la escuela asuma su papel en la recuperación, preservación y fomento de los espacios y actividades formativos del juego, la expresión artística y dramática, donde se construyen las funciones directivas: el desarrollo emocional y moral, las funciones voluntarias para explorar, decidir, ejecutar y controlar el propio futuro.

2.2. MARCO DESCRIPTIVO

El Colegio Helen Keller es una institución educativa de carácter privado. Fue fundada el 20 de octubre de 1.969 por María Esther Gavosto y Mercedes Marta Uriburu, docentes argentinas contratadas para arribar al país por la firma de ingenieros Calderón y Sandoval. El propósito de la creación se centró en la educación de la niñez caleña. Desde el primer momento la Secretaria de

Educación apoyó este proyecto que al centrarse en la educación preescolar buscó “no escolarizar” dicho nivel.

Filosofía de la Institución Educativa

La institución presenta como axioma básico “El sano desarrollo del ser” y desde él enuncia su Misión y su Visión.

Misión. Somos una institución de carácter privado que presta un servicio educativo al Primera Infancia. Atendemos niños y niñas desde los 16 meses hasta los 5 años de edad, con una propuesta centrada en la formación del ser humano y sus relaciones. Partimos de reconocer en los niños y niñas el alto potencial humano que les permite reflexionar y actuar sobre sus interacciones con todo y todos.

En nuestro compromiso para lograrlo, brindamos un espacio físico seguro y una acogida amable y profesional que ofrece a los niños y niñas un encuentro con los otros fuera de casa que estimula las potencialidades de su mente, de su sentir, y de su voluntad. Así puede contar con herramientas para enfrentar los sucesivos desafíos individuales y sociales que plantea la experiencia de crecer en relación armónica.

Visión. Que los egresados del Jardín Helen Keller mantengan en su memoria y en el fondo de su corazón esos primeros aprendizajes sobre el valor de cada ser humano, el respeto por la vida, el cuidado del entorno, la relación respetuosa y solidaria con los otros, y que proyecten a los demás esos aprendizajes fundamentales, los amplíen y los consoliden a lo largo de la vida.

Fines de la institución:

- Desarrollar la capacidad de relacionarse armónicamente consigo mismo, con los demás y con el entorno.
- Desarrollar la capacidad de construir el conocimiento.
- Desarrollar la autonomía: libertad con responsabilidad.

Actualmente la institución educativa presta un servicio de formación integral en los grados de Prejardín y Jardín que corresponden a la Educación Formal. Además cuenta con un Programa de Escuela Maternal, atendiendo niños desde año y medio a tres años de edad, los cuales se ubican en los grupos de Caminantes y Párvulos de la Educación No Formal.

El presente estudio se hace en la sede de Pance, comuna 22 el lugar cuenta con amplios espacios verdes con diversidad de árboles, plantas ornamentales, acequia que brindan un ambiente acogedor y tranquilo para los niños que permanecen desde las 7:30 a.m. hasta las 12:00m y otros que se quedan en jornada extendida hasta las 3:00 p.m.

Caracterización de las familias:

Las familias son de un nivel económico medio y tienen entre sus prioridades una buena educación para sus hijos.

Por lo general ambos padres son profesionales y luchan por una realización tanto en el trabajo como en la vida familiar. Eso no significa que todos logran ese equilibrio por que suele excederse la demanda laboral y las metas que cada miembro de la familia se traza en este campo.

Las condiciones económicas de las familias son, por lo general, muy buenas, en lo referente a vivienda, alimentación y servicios de salud; son familias que cuentan con E.P.S por lo general con medicina prepagada.

Los padres entran con apertura hacia el colegio y dan a conocer sus situaciones particulares en busca de orientación. En el caso de procesos de separación, situaciones económicas que se les complican, desacuerdos entre los padres en la educación de sus hijos e intervenciones inadecuadas de terceros- abuelos, nanas etc.-

Es mediante el vínculo familia-colegio, que se empieza a construir desde el ingreso del niño/a, como se amplía el conocimiento de las familias y del modo como están enfrentando el reto del crecimiento de sus hijos como seres sociales en ese primer momento en el que se descubren en un nuevo mundo fuera de casa.

Caracterizar a los padres respecto a su compromiso en el acompañamiento de sus hijos en su proceso de crecimiento, tiene tantos matices como particularidades de ese vínculo madre-hijo/a y padre-hijo/a: La mediación del colegio busca enriquecer ese vínculo al acrecentar el entorno del niño. Enriquecer su contexto no tiene nada que ver con las carencias de ámbitos socioculturales deprimidos o de dificultades económicas extremas. Todo lo contrario las carencias pueden ser producto de excesos o de falta en las prioridades que le dan sentido a la vida con los otros.

Por otro lado el seguimiento que realizan las maestras permite caracterizar a los niños y sus familias desde una perspectiva de cambio, evitando descripciones definitivas que rotulan y pueden evitar la búsqueda de nuevas alternativas en los casos de mayor dificultad.

Definir en positivo a los niños y sus familias es un principio de la cultura institucional del Helen Keller, es decir caracterizarlos desde sus potencialidades y habilidades, desde el reconocimiento de sus avances, y poniendo las dificultades en términos de retos que implican no solamente a los niños y a los padres, sino al colegio en la guía y apoyo necesario.

2.3. MARCO LEGAL

El presente trabajo de investigación se sustenta a nivel legal en los siguientes aspectos:

Según lo establecido en la constitución política de Colombia en el artículo 67, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.

El decreto 2247 de 1997 en su artículo 11 plantea los principios que rigen la educación preescolar que son:

Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y que el educando está en permanente interdependencia y reciprocidad con el entorno familiar, social, natural, cultural y étnico.

Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo, del otro en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales, lo mismo que para la construcción de valores y normas sociales.

Lúdico. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando, con el que construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. También reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada para el educando en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. p.314

En el artículo 13, del mismo decreto, se retoman algunas directrices a tener presente en la planeación y desarrollo de actividades y de los proyectos ludicopedagógicos como:

- La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de

respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía, la expresión de sentimientos y emociones.

- La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza en la institución que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

- El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones con las personas, la naturaleza, los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas, conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

- La creación de ambientes de comunicación, que favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.p.316

El artículo 17, menciona el deber de integrar a la familia y la comunidad, por parte de la institución educativa, en el proceso educativo.

Los fundamentos técnicos de la política pública de Atención Integral a la Primera Infancia que se materializa en el gobierno del Presidente Juan Manuel Santos en la Estrategia De Cero a Siempre se retoman:

- El arte. “En educación inicial “hacer arte” significa hacer sonar, bailar, cantar, pintar y expresar con el cuerpo emociones y pensamientos. Es una actividad que las niñas y los niños disfrutan y a la que consagran mucho tiempo.

Más que enseñar arte, la educación inicial crea un entorno de libertad y gratuidad propicio para la expresión artística, sin llenar el tiempo de actividades dirigidas, pues el arte requiere de un tiempo especial: el que toma una pintura de las niñas y los niños hasta que dicen, ya acabé.

Se trata entonces de potenciar sus formas de expresión, de acompañarlos mientras dura su interés, de comprometerse en el proceso expresivo y creativo, y de valorar esos instantes en los que cada uno se reconoce y aprende sobre sí mismo.” (pag. 166)

“La música, las artes plásticas y la expresión dramática o corporal son los múltiples lenguajes con los que se expresan las niñas y los niños para conectarse, en primera instancia con su cuerpo y sus sentidos, para hablar de muchas formas, para comprender y reelaborar su realidad y para comenzar esa tarea inacabable de representar y compartir sus experiencias. Además son espacios para el encuentro, la exploración y el reconocimiento de lo que los hace únicos, para

vincularlos con los demás y, sobre todo, son canales para experimentar el gozo, la alegría, la risa y el humor.” (pag. 167)

- El juego: “El juego se constituye en un lenguaje natural de las niñas y los niños por cuanto en los momentos lúdicos se hace presente el interés de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones, sus sentimientos, y en donde gracias a la expresión corporal, se manifiesta el placer que provocan algunas acciones, o se proponen nuevas maneras de jugar, de esperar el turno y de compartir con otros.

El juego moviliza estructuras de pensamiento por cuanto permite que las niñas y los niños se pregunten sobre el uso de los objetos y propongan diferentes formas de utilizarlos o transformarlos. A partir de estas interacciones se aporta al desarrollo de sus capacidades de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes, de resolver situaciones de la vida cotidiana, entre otros. (pag. 164)

- La literatura: “apoyar incondicionalmente el deseo de las niñas y los niños de expresarse, comunicarse, fascinarse con mundos fantásticos que narran los adultos, de moverse o arrullarse al ritmo de los cantos y las nanas, de jugar con las palabras habladas y escritas y de contar sus propias historias.

Los libros dan forma a las preguntas existenciales e inspiran y enriquecen el deseo de aprender. Respetar las elecciones infantiles, otorgarles importancia y conversar espontáneamente sobre lo leído sin obligar a contestar preguntas dirigidas por los adultos, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son esos primeros lectores y suscita las conversaciones profundas sobre la vida que tanto necesitan las personas a lo largo de la existencia para conocerse y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones, para imaginar con empatía y sensibilidad las de los demás, para pensar críticamente y para conectarse con la común humanidad.” (pag. 165)

3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Enfoque: cualitativo

Tipo de investigación: etnográfico y pedagógico

3.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación acción en el aula

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: 34 niños

Muestra (20%): 7 niños

3.4. ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA APLICAR Y RECOLECCIÓN DE DATOS

Se emplean las siguientes técnicas para la recopilación de la información:

- La observación Participante. La observación puede definirse como el uso que hace el ser humano de los sentidos para recopilar información y comprender el mundo que le rodea. Puede implicar el empleo de todos los sentidos, la valoración y la interpretación de lo que se percibe; todo ello ayuda a dar sentido a la información.

En la investigación, la observación constituye un proceso activo en el que se recopilan datos sobre personas, comportamientos, interacciones o acontecimientos, con el objetivo de obtener información detallada que pueda ayudar a comprender los fenómenos de estudio.

En la observación participante el investigador etnográfico combina la observación con la participación, observa las pautas de conductas y participa en la cultura que está siendo observada, en algunas investigaciones el rol varía puede que el investigador sea observador y en otras

participante.

- Encuesta estructurada. (Ver anexo 9.2)

3.5. FIGURAS Y CUADROS

Tabla 1. Datos importantes de los niños de la muestra

	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7
Edad del niño	4 años	3 años	3 años	4 años	4 años	4 años	3 años
Fecha de ingreso del niño al colegio Helen Keller	Agosto 2015	Febrero 2015	Agosto 2015	Octubre 2015	Enero 2014	Septiembre 2014	Septiembre 2014
Nombre del padre encuestado	Stefania Fernández	Mónica Gallego	Héctor Soto	Liliana Salazar	Enrique Florián	Sandra López	Viviana Arcos

De la anterior tabla se destaca que para uno de los niños este es el tercer año que está en la institución; para tres de ellos este es el segundo año y los restantes este es el primer año.

Gráfico 1. Pregunta uno

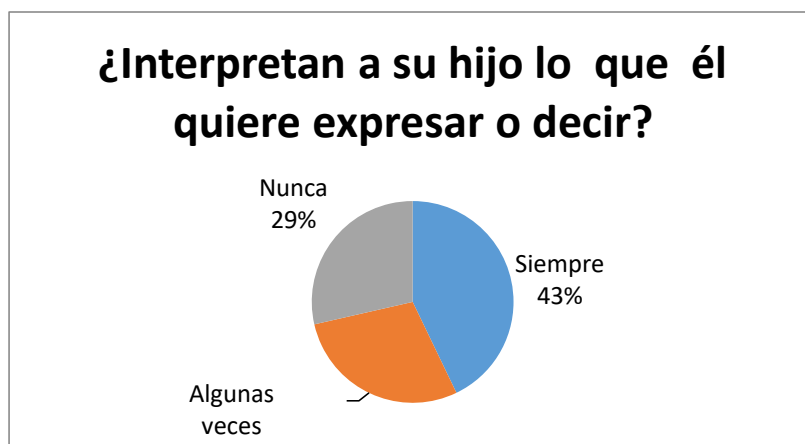


Gráfico 2. Pregunta dos

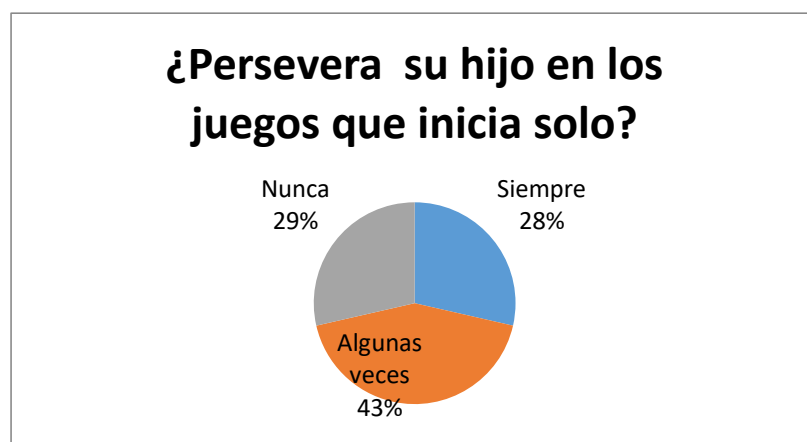


Gráfico 3. Pregunta tres

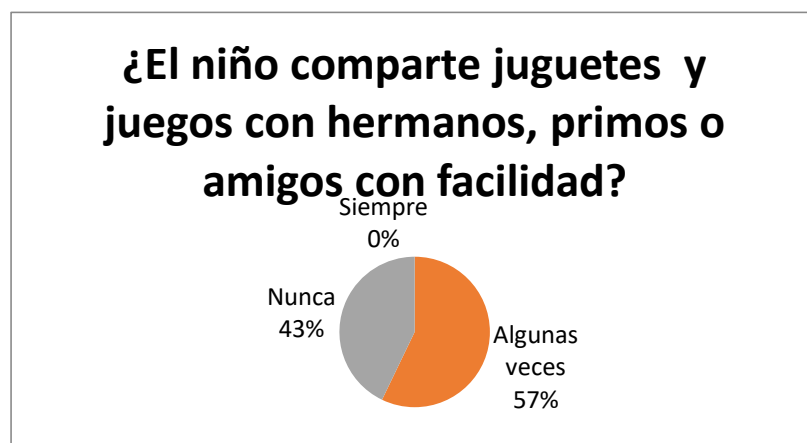


Gráfico 4. Pregunta cuatro

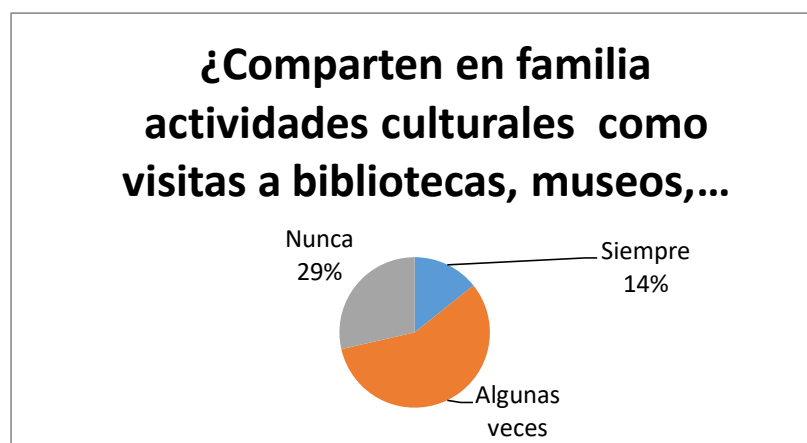


Gráfico 5. Pregunta cinco

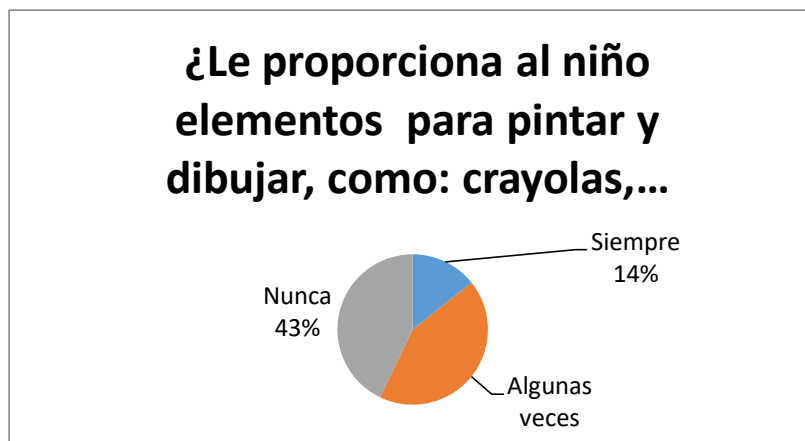


Gráfico 6. Pregunta seis

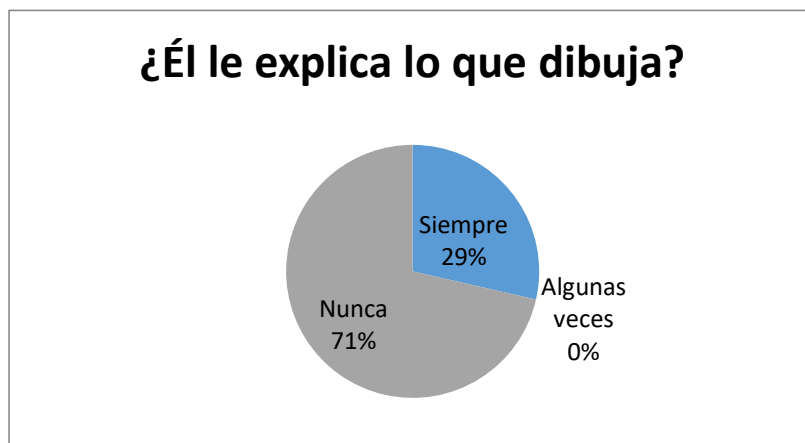


Gráfico 7. Pregunta siete

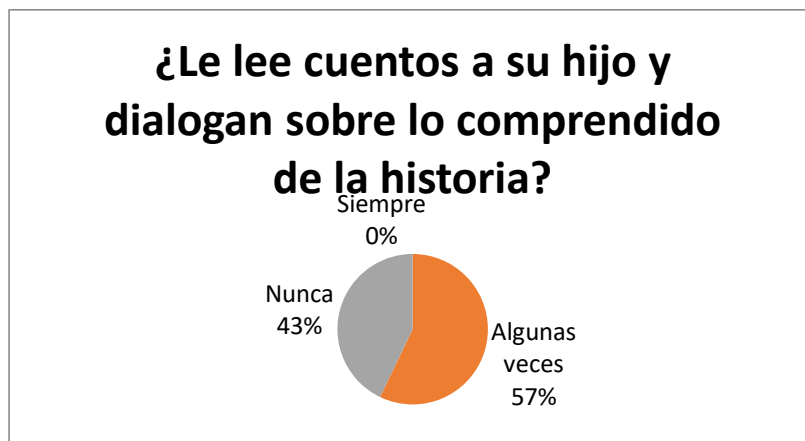
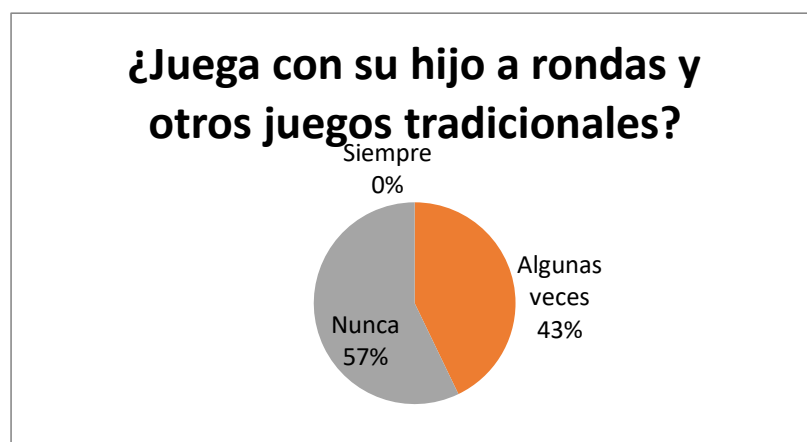
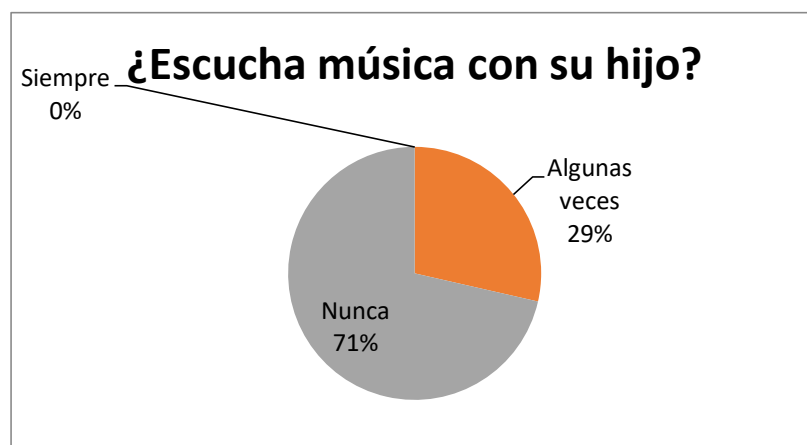


Gráfico 8. Pregunta ocho**Gráfico 9. Pregunta nueve**

3.6. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

El 43% de los padres siempre interpretan lo que su hijo les quiere expresar o decir. Esta situación puede conducir al niño a no sentir la necesidad de esforzarse para expresarse con claridad y por consiguiente avanzar en el desarrollo del lenguaje verbal; a su vez sentirse impedido, e inseguro para participar activamente y de manera espontánea en las conversaciones familiares. También en el colegio se refleja en la incapacidad para participar en las reflexiones y diálogos para expresar aportes, inquietudes y dificultades de relación con sus pares lo que conlleva a que emplee la fuerza corporal o el llanto para comunicarse.

El 28% persevera en los juegos que inicia solo; algunas veces el 43% y nunca el 29%.

Un 57% de los niños algunas veces comparte sus juguetes y juegos con hermanos, primos y amigos con facilidad; lo que demuestra que la mitad de los niños necesitan la mediación del adulto, para que puedan aprender con sus iguales y familiares a compartir juegos, juguetes, llegar a consensos y a su vez irse descentrando de sí mismos para dar cabida a relaciones más armónicas.

El 57% de los niños algunas veces comparten en familia actividades culturales.

El proporcionarle al niño elementos para pintar o dibujar presenta un 43% en las respuestas de nunca y algunas veces, respectivamente, lo que demuestra que en casa a la mayoría de los niños no les están estimulando la práctica de las artes plásticas.

El 71% de los niños no les explican a sus padres lo que dibujan, evidenciando que hay unas necesidades en estos niños de abrirles en casa espacios para que ellos comuniquen sus ideas de manera libre, que a la vez sean escuchados y valorados en la manera de interpretar sus producciones donde pueden reflejar preocupaciones, sentimientos, la manera como conciben el entorno, lo que aprenden entre otros, importantes para establecer vínculo afectivo con sus padres, que luego se amplía en otros entornos sociales. Cuando el niño se siente reconocido en la familia, se le facilita para que se reconozca así mismo y a sus pares.

La lectura y dialogo sobre los cuentos también es una actividad que algunas veces los padres las realizan con sus hijos (57%), lo que demuestra que en casa los niños tienen un acercamiento regular con la literatura.

Jugar con su hijo a rondas y otros juegos tradicionales, un 57% considera que nunca lo hace, por tanto estos niños no están teniendo un acercamiento con la cultura a través de estas prácticas.

El 71% de los padres manifiesta que nunca escucha música con su hijo.

Se concluye en términos generales con el análisis de los resultados obtenidos que la mitad de los niños en casa realizan pocas actividades que les permitan ampliar sus referentes culturales a través de distintas expresiones y otros códigos de la lengua; es por ello que es necesario que las acciones pedagógicas que se realicen con ellos favorezcan la transmisión cultural para que puedan ejercitarse en la adquisición de habilidades comunicativas y valores que le permitan ir adquiriendo herramientas para mejorar en las formas de relacionarse con sus pares, consigo mismo y con el entorno.

Otro aspecto importante a tener presente es que al niño se le reconozca como sujeto de derechos, donde se valore sus capacidades por desplegar, se le estimule a participar, a tener confianza en sí mismo, a ampliar sus conocimientos y formas de comprender e interpretar el mundo.

4. CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Desarrollo de una propuesta pedagógica que integrando diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, fortalezca las relaciones de los niños de 3 a 4 años del colegio Helen Keller de Cali.

4.2. INTRODUCCIÓN

Las necesidades presentes de los niños de tres a cuatro años, las actuales concepciones sobre el desarrollo de la primera infancia y las nuevas actividades rectoras de la primera infancia, hacen necesario repensar las propuestas pedagógicas con el fin de seguir brindando a los niños experiencias significativas que les ayuden a crecer de manera integral; además, que sean pertinentes, oportunas y de calidad.

Los niños de tres a cuatro años están viviendo un proceso de socialización que les implican nuevos desafíos para dejar el egocentrismo y pensar más en el otro; por tanto tienen muchos retos que afrontar al respecto; a la vez los docentes a su cargo deben orientarlos en este sentido, ya que están consolidando las bases de los principios de la convivencia armónica.

Por todo lo anterior, se hace necesario que en la institución educativa los niños cuenten con experiencias retadoras que les permitan fortalecer sus relaciones consigo mismo, los otros y el entorno; así mismo, que disfruten y gocen las actividades rectoras de la primera infancia: juego, arte, literatura y exploración del medio.

Dichas actividades potencializan las relaciones e interacciones con lo cotidiano de su entorno, cultura, ambiente social; les dan elementos para su construcción de su autonomía; favorecen que se formen como sujetos críticos, propositivos, reflexivos, transformadores e innovadores; desarrollan la capacidad comunicativa usando diferentes lenguajes para expresar sus ideas, opiniones, preguntas, reflexiones, anécdotas, experiencias, comprensiones; promueven la creatividad para resolver los problemas de la vida cotidiana, actuar frente a una situación, inventar nuevas formas de estar y llenar de sentido la vida.

Una manera de movilizar a los niños de 3 a 4 años, en este sentido, es a través de actividades que les implique interpretar para luego producir con su cuerpo, sus palabras o de manera gráfica; ya que entre más diversas sean las experiencias que tenga un niño, cuenta con más elementos para pensarse en la manera como se relaciona con sí mismo, los otros y el entorno.

La presente propuesta pedagógica desarrolla todo lo anterior basándose un cuento, el cual al tener como problemática el ayudar de manera cooperativa a unos niños que vienen de otro planeta en donde les falta el agua. Las situaciones de aprendizaje desarrolladas giran en torno a imaginar el planeta de donde vienen los niños, la importancia del trabajo en equipo y el cuidado del agua. También, se tiene en cuenta la necesidad de brindarles diversas experiencias culturales, ya que la mitad de las familias de los niños destinatarios manifestaron en la encuesta realizada, que son pocas las actividades que realizan con este enfoque.

4.3. DESTINATARIOS

Los destinatarios de esta propuesta pedagógica son los 34 niños del grado prejardín del Colegio Helen Keller, de los cuales se tomó una muestra del 20% que equivale a 7 niños.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica que a través de diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, fortalezca las relaciones de los niños de tres a cuatro años del Colegio Helen Keller.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la atención, la escucha oportuna, la participación y la valoración de ideas y conjeturas que plantean los niños como respuesta a las preguntas sugeridas en la interpretación del cuento.
- Acercar a los niños a la literatura infantil a través de la lectura de los cuentos para el enriquecimiento de su mundo cultural y su imaginación.
- Introducir a los niños en prácticas culturales a través del juego tradicional para la generación de sentido de identidad y pertenencia.

- Compartir espacios y elementos distribuyéndolos estratégicamente y estimulando en los niños este reto de crecimiento.
- Favorecer la diversidad de interpretaciones de pinturas de artistas a través del diálogo grupal para el fortalecimiento de sus modos de expresión y actitud de escucha.
- Brindar variados contextos y experiencias grupales de apoyo para que los niños enriquezcan su representación gráfica y aumenten la seguridad en sí mismos a la hora de expresarse gráficamente.
- Propiciar un diálogo mediante la temática de los videos propuestos en donde todos tengan una oportunidad de participación y amplíen su punto de vista.
- Profundizar en los niños el interés y la curiosidad por la temática del espacio que les permita la resignificación de la visión del mundo y de ellos mismos mediante videos educativos
- Despertar en los niños sensibilidad y curiosidad por su entorno natural a través de la temática del agua que les permita la resignificación del papel que juegan en su uso y cuidado mediante videos educativos.
- Propiciar la integración del grupo de niños a través del baile para fortalecer sus vínculos de amistad.
- Propiciar el aumento y disfrute de la imaginación y la creatividad a través del juego dramático que los estimule a la permanencia en el grupo fortaleciendo sus vínculos de manera espontánea.
- Incentivar el juego grupal a través de la construcción del rincón de juego nave espacial, para que los niños fortalezcan el juego colaborativo

4.5. MARCO TEÓRICO QUE APOYA LA PROPUESTA

En el análisis de los resultados de la encuesta efectuada a los padres se evidencia la necesidad de fortalecer desde la institución educativa prácticas culturales, que le permita a los padres enriquecer las interacciones con sus hijos, considerarlos interlocutores válidos que a su vez favorezcan la incorporación a la cultura, el desarrollo integral y la construcción de la identidad como sujetos sociales.

Según Orozco, Solanilly & Sánchez (2002)² cada práctica cultural privilegia desde temprana edad determinadas habilidades cognitivas, sociales, afectivas, motoras, comunicativas que brinda formas particulares de percibir, interactuar y comprender el mundo. También es fundamental tener presente que las normas, los valores y los sistemas de regulación son transmitidos por la cultura. Éstos pueden influir en las relaciones que se establecen durante la vida.

Por ello, la participación de los padres en el desarrollo de la propuesta pedagógica es de gran importancia, ya que permite la articulación entre lo que se hace en el colegio y en el hogar, se generan nuevas perspectivas para que la familia se relacione con los hijos resignificando actuaciones y prácticas de crianza (Documento 20, p66). También permite un “enriquecimiento de experiencias interactivas con los niños al compartir ideas, vivencias, saberes” (Zabalza, 2008) e indagar sobre temas de interés. Todo ello contribuye a que se avance en el papel socializador que cumple tanto la familia como el colegio.

El eje central de la propuesta es el cuento “Agua clara” creado por Henao, 2014. Se eligió porque incluye temas que son de interés para los niños como el espacio, los planetas, el océano. Además a nivel cultural involucra los juegos tradicionales y un personaje simbólico significativo la ballena abuela. Igualmente permite la sensibilización sobre la conservación del entorno, lo mismo que la vivencia de valores entre ellos el trabajo en equipo, la cooperación, vencer miedos, entre otros. Por otro lado, el cuento combina elementos de la realidad y la fantasía que permite al niño descubrir otros mundos, crear otros posibles, contribuyendo en ampliar de la perspectiva del universo.

El trabajo pedagógico con el cuento permite la intertextualidad con diversos elementos del arte y el juego, los cuales se mencionan a continuación.

Uno de ellos es el video: El universo en la vía láctea de las estrellas, producido por Clegg y Bagge tomado de internet, permite a los niños adquirir conocimientos sobre la formación de las estrellas, la función que cumple el sol en nuestra vía láctea, además de ubicarse espacialmente en el cuento con relación al lugar de donde vienen los niños extraterrestres personajes del cuento.

² Investigadores del Centro de Investigación en psicología de la Universidad del Valle, quienes escribieron un libro para divulgar una metodología y unos instrumentos fruto del proyecto titulado Recuperación de prácticas culturales para la educación de los niños.

También el video educativo: El viaje de una gota de agua, producido por Honeyborme, tomado de internet brinda elementos conceptuales sobre el origen del agua en el espacio exterior, la manera como apareció en el planeta Tierra, los diferentes estados en que está presente, su influencia en ambientes como los océano, ríos, glaciares, desiertos, nevados entre otros, a su vez profundiza sobre la importancia del agua en la conservación de la vida de todos los seres. Toda esta información les permite a los niños reconocer la importancia que tiene este preciado líquido para la vida del planeta.

Otra expresión artística integrada son las melodías: Mi Corazón en una Gota de Agua del autor Julián Rodríguez y Caballito de Mar, son otro tipo de lenguajes que permite el disfrute, la ejercitación corporal al bailar, e integración al grupo. De igual manera, se sabe que la música “busca transmitir emociones, sentimientos y precisamente es en la interpretación en donde el discurso se completa”. (El arte en la educación inicial p.29) Convirtiéndose una manera más de adquirir o afianzar información a través de la lúdica.

Igualmente la observación de imágenes de animales fantásticos, las ilustraciones del cuento “El Canto de la Ballena”, de videos de animales del océano y de libros con fotografías sobre el sistema solar, contribuyeron a enriquecer las representaciones gráficas sobre escenas del cuento plasmadas en dibujos, collages y pinturas. Esta experiencia permite desarrollar la sensibilidad al promover la creación de imágenes que favorecen procesos expresivos, comunicativos y de apreciación de las producciones de los compañeros. A su vez los niños se enfrentan a retos en la relación al compartir materiales y espacios. Así lo afirma el Marco General Para La Educación Inicial de Buenos Aires Argentina (2000:125):

Los diferentes tipos de producción que pueden realizarse en el Nivel Inicial permitirán a los niños poner en juego sus saberes previos, resignificarlos en función de nuevos objetivos y de sus intereses personales y grupales. Todo proceso de producción plantea la posibilidad de probar, improvisar, expresar ideas, explorar, revisar, repetir, adaptándose a distintas situaciones y nuevos desafíos. Además, implica un proceso de búsqueda, realización e interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, la capacidad intelectual y las habilidades que se

integran durante el proceso de realización.

Según el Ministerio de Educación Nacional en el arte en la educación inicial (2014) “El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad”, porque propicia una identidad particular, promueve el arraigo, puesto que vinculan al niño con las costumbres del lugar en que vive. En este sentido se retoma la lleva congelada que propone el cuento. Éste es considerado un juego tradicional, en el cual hay que concertar unas reglas grupales. Es frecuente que con niños pequeños como plantea Sarlé (2010) “las reglas se reinterpretan para hacer posible el juego, adaptándolas y progresivamente se van planteando niveles de mayor complejidad hasta jugarlo con las reglas que sugiere el mismo juego”.

Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en el arte en la educación inicial (2014) el juego dramático, involucra la representación simbólica que invita a la participación y al diálogo colectivo donde los niños interpretan experiencias y conocimientos. También les conduce a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas, resolver problemas, a compartir creaciones con los compañeros, lo mismo que ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión.

En este sentido, la representación dramática que los niños hacen del cuento Agua Clara y los juegos creados colectivamente de manera espontánea en el rincón de nave espacial, los lleva a improvisar, representar diferentes personajes, crear tramas y reglas de juego.

Por último en la interacción de las maestras con los niños es importante el vínculo afectivo que se establezca, sabiendo escuchar, observar, interpretar, lo que permite hacer una lectura de sus necesidades, intereses, ritmos de aprendizaje, para emplear estrategias educativas según las particularidades. Así mismo, el seguimiento que se hace a los niños de la población estudiada se centra en el proceso que viven cada uno ellos, y en los avances, que logran durante el desarrollo de la propuesta.

De igual forma el trabajo en equipo y el intercambio de las experiencias educativas entre maestros, se considera valioso, puesto que permite la reflexión de las acciones pedagógicas, de las estrategias empleadas, el reconocer avances o dificultades con las que continúa el niño, crear nuevas estrategias que le ayuden a los niños a superar las dificultades de interacción e integración con el grupo. “Lo que evidencia que la pedagogía es el producto de una acción reflexiva y crítica

acerca de la propia práctica, que se constituye en fundamento para la siguiente acción”, (Ministerio de Educación Nacional, Documento 20, p.48).

4.6. CONDUCTA DE ENTRADA

Con el fin de identificar intereses de los niños y conocimientos previos, para tener una idea sobre los aspectos se le darán relevancia en la ejecución de la propuesta, se inicia con un juego de preguntas y respuestas, donde los niños dan a conocer los cuentos que le han leído o escuchado, expresan que les ha gustado de los personajes. Además se indaga sobre las reacciones o sentimientos que les han producido como miedo, valentía, asombro, entre otros.

En otra experiencia se les presenta diversos títeres entre ellos: lobo, princesa, bruja, policía para que especialmente los siete niños elijan uno y creen una trama corta según el personaje, bien sea a nivel individual o con otros niños para presentarlo al grupo. Esto permite observar la espontaneidad o inhibición de los niños para crear diálogos e involucrar otros pares.

Así mismo, se les invita a jugar la ronda del lobo, se les estimula para que den a conocer otros juegos tradicionales que conocen.

También se les presenta un video de la melodía “La nave espacial”, se crea un diálogo sobre las actitudes de los personajes que les permiten realizar juntos un viaje al espacio. Además comentan lo que interpretan de la canción. Igualmente se plantean preguntas como: ¿En dónde han visto otras naves espaciales?, ¿Qué tienen las naves espaciales?, ¿Cómo se llaman las personas que conducen las naves espaciales?, ¿Qué trajes usan los astronautas? ¿A dónde viajan las naves espaciales?, ¿Qué planetas hay en el espacio? Algunas respuestas dadas: las galaxias, el planeta rojo es el del fuego, yo conozco a Marte y a Júpiter, al lado del planeta Tierra está Venus. Lo anterior permite plantear interrogantes como: ¿En qué planeta vivimos nosotros?, ¿Qué tenemos en nuestro planeta que permite que podamos vivir?, ¿En qué lugares podemos encontrar el agua?, ¿Cómo contaminamos el agua de los ríos y océanos? ¿Qué pasaría si se acabara el agua en nuestro planeta tierra?

Los niños realizan un dibujo sobre la temática de la melodía (ver anexo 9.3), y la socializan a la maestra y compañeros. Se evidenció que para algunos los niños de la muestra del

estudio, fue necesario acompañarlos y darles algunas ideas para la representación gráfica sugerida.

Para involucrar a los padres en el desarrollo de la propuesta se les envía un comunicado dándoles a conocer aspectos generales de la propuesta y la manera como pueden participar (ver anexo 9.4)

4.7. PLAN DE ACCIÓN

Acciones realizadas:

- Lectura y narración del cuento: Agua Clara y otros relacionados
- Juego dramático
- Juegos tradicionales
- Expresión gráfica (pintura, dibujo y composiciones manuales)
- Videos educativos
- Música y expresión corporal
- Construcción rincón de juego: nave espacial

Tabla 2. Planeación de la propuesta

FECHA	DIRIGIDO A QUIEN	ACCIONES	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Abril 4 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Lectura y narración del cuento Agua Clara. Sección uno: Indagación sobre los cuentos que los niños conocen. Presentación del cuento: Agua Clara al grupo de niños. Lectura del cuento: Primera parte. Se enviará el texto del cuento a los padres por e-mail	Participativa Pregunta-respuesta	Institucionales: Físicos Aula de clase y zona verde. Humanos: Docentes y niños. Materiales: Copia del cuento, televisor, Computador, Títere de ballena.	Observación de actitudes de los niños tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas. Comprensión de la historia del cuento a través de preguntas y respuestas. Evaluación conjunta del equipo de docentes, alrededor del desempeño de cada maestro y de la respuesta de los niños.
Abril 13 de 2016		Sección dos: Lectura del cuento: Segunda Parte			
Mayo 11 de 2016		Sección Tres: Narración del cuento: Tercera Parte con apoyo de títere de ballena.			
Mayo 12 de 2016		Lectura del cuento relacionado: El canto			

		de las ballenas.			
Abril 4 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Juego tradicional - que plantea el cuento-: La lleva congelada.	Participativa	Institucionales: zona verde. Humanos: Docentes y niños.	Observación de actitudes de los niños tales como: integración al juego, incorporación de reglas y acuerdos grupales.
Abril 6 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Expresión gráfica: pintura, dibujo y collage. Sección uno: Exposición de imágenes de naves espaciales que llevaron las maestras. Expresión gráfica de naves espaciales alrededor de lo observado.	Participativa	Institucionales: Físicos Aula de clase y zona verde. Humanos: Docentes y niños. Materiales: ✓ Computador, ✓ Televisor, ✓ Libros, ✓ Mesas, ✓ Hojas tamaño doble oficio, ✓ Marcadores. ✓ Temperas fluorescentes, ✓ Pinceles, ✓ Imágenes de astros. ✓ Libros científicos acerca del	Socialización a sus compañeros y profesoras de sus dibujos. Observación de actitudes de los niños tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación.
Abril 11 de 2016		Sección dos: Pintura alrededor de la temática de los videos: Mapa espacial para guiar la ruta de la nave.			Disposición a compartir elementos y espacios.
Abril 25 de 2106		Sección tres: Presentación de			Capacidad de concentración: dedicación, si el niño completa su representación.

		pinturas de animales fantásticos. Expresión gráfica de animales de otro planeta. Vinculando la temática del cuento.		espacio.	Autonomía, pedir ayuda, creatividad, iniciativa.
Mayo 10 de 2016		Sección cuatro: Collage: invención de animales de otro planeta.			Capacidad creativa para inventar animales y ponerles un nombre partiendo de sus características.
Mayo 16 de 2016		Sección cinco: Presentación de imágenes de diferentes tipos de ballenas. Expresión gráfica sobre la ballena. Construcción colectiva e individual.			Evaluación conjunta del equipo de docentes, alrededor del desempeño de cada maestro y de la respuesta de los niños y en general del proceso de la propuesta hasta la fecha.
Junio 13 de 2016		Sección seis: Socialización a pares, docentes y padres de álbum de las producciones gráficas de los niños.			Motivación y disposición al socializar sus producciones y experiencias.
Mayo 4 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la	Construcción niños y maestras del rincón de juego: nave espacial	Participativa	Institucionales: Físicos Aula de clase Humanos: Docentes y	Identificación actitudes como: compartir objetos, elementos,

	muestra.	Para recrear juegos simbólicos sobre viajes espaciales desde esta fecha hasta que finalice la propuesta pedagógica.		niños. Materiales: equipos electrónicos en desuso, mesas	espacios; Valoración de las ideas de los compañeros Aportes verbales y corporales, interés en el desarrollo del juego
Abril 8 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Videos Educativos Sección uno: Videos cortos educativos acerca del planeta tierra, nuestra galaxia y el sistema solar. Se enviarán estos link a los padres por e-mail	Preguntas- Respuestas	Institucionales: Físicos Aula de clase Humanos: Docentes y niños. Materiales: computador, televisor.	Observación de actitudes de los niños tales como: atención, interés, capacidad de escucha, participación en los diálogos, validar interpretaciones de otros. Evaluación conjunta del equipo de docentes, alrededor del desempeño de cada maestro y de la respuesta de los niños y en general del proceso de la propuesta hasta la fecha.
Abril 27 de 2016		Sección dos: Video educativo del agua: se presenta la importancia del agua en la vida del planeta. Está vinculado al cuento ya que la contaminación del agua es el problema a solucionar de manera colectiva en el mismo. Se enviarán estos			

		link a los padres por e-mail			
Mayo 23 de 2016		Sección tres: Observación de selección de videos cortos sobre cada uno de los animales del océano elegidos por los niños para conocer su locomoción y enriquecer el juego dramatizado. Se enviarán estos link a los padres por e-mail			
Abril 25 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Música y Expresión Corporal Interacción con la cartelera de la letra de la canción sobre el agua: Mi Corazón es una Gota de Agua como apoyo para aprender y cantar la canción. Diálogo sobre el texto de la canción	Participativa	Institucionales: Físicos Aula de clase Humanos: Docentes y niños. Materiales: sonido, cartelera	Observación de actitudes de los niños tales como: atención, interés, capacidad de escucha, aportes en los diálogos, integración al baile grupal.
Mayo 2 de 2016					
Mayo 6 de 2016					
Mayo 16 de 2016					
Junio 1 de 2016					

		Baile grupal con la canción. Se enviará el archivo del audio por e-mail a los padres			
Abril 20 de 2016	A un grupo de doce niños del nivel de Prejardín incluidos los siete de la muestra.	Juego Dramático Sección uno: Caracterización de animales de otro planeta, con la orientación del profesor de juegos dramáticos. Ambientación a la temática del cuento.	Participativa	Institucionales: Físicos Aula de clase Humanos: Docentes y niños. Materiales: sonido, máscaras, disfraces, mantas, aros.	Participación en la construcción colectiva del juego. Integración y permanencia. Capacidad de imitación. Capacidad de creación de sonidos y movimientos
Mayo 11 de 2016		Sección dos: Juego dramático recreando la trama del cuento			Ubicación en el espacio y tiempo del juego dramático.
Mayo 18 de 2016		Sección Tres: Construcción del juego desde los personajes del cuento: “Los habitantes del océano” Elección y caracterización de personajes.		Salón de colchonetas.	Capacidad de observación, escucha y espera. Cumplir acuerdos grupales.

Mayo 23,25 y 31 de 2016		Sección cuatro: Construcción de Juego dramático recreando el ambiente del océano en el área de colchonetas y en el salón. Ya que es uno de los contextos del cuento Agua Clara.		Salón de colchonetas y formas de espuma.	Motivación y disposición al socializar el juego.
Junio 1, 7 y 13 de 2016		Sección cinco: Integración de los tres grupos del nivel de prejardín en la que cada uno, en una secuencia organizada, juega a una parte del cuento. Socialización de esta experiencia a compañeros de otros niveles y padres de familia.		Materiales: sonido, máscaras, disfraces, mantas, ambientación de los contextos del cuento con diferentes elementos	Análisis de la filmación del juego final entre el equipo de docentes alrededor de los retos de relación.

4.8. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Fechas: 4, 13 de abril y 11 de mayo

Temas: Lectura y narración del cuento Agua Clara y otros relacionados.

Propósitos:

Promover la atención, la escucha oportuna, la participación y la valoración de ideas y conjeturas que plantean los niños como respuesta a las preguntas sugeridas en la interpretación del cuento.

Acercar a los niños a la literatura infantil a través de la lectura de los cuentos para el enriquecimiento de su mundo cultural y su imaginación.

Descripción:

Se dio inicio a las acciones que componen la propuesta pedagógica que integrando diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas fortalezca las relaciones de los niños de tres a cuatro años del colegio Helen Keller.

Introducción: Se indaga con los niños sobre los cuentos que ellos conocen y se hace un diálogo corto alrededor de sus respuestas.

Comenzamos con la lectura de la primera parte del cuento: Agua Clara (ver anexo 9.5), historia que por medio de la fantasía y la imaginación involucra temáticas como el compromiso y trabajo en equipo de un grupo diverso de niños para sanar el agua de dos planetas.

Presentación de la Historia a los niños y niñas:

Se comentó a los niños que la historia había sido escrita por la profesora Lina y que ella no había tenido tiempo para hacer los dibujos; entonces se les propuso que después de escuchar la narración del cuento lo ilustraran con sus dibujos.

Por medio de una presentación en Power Point se leyó a los niños la primera parte de la historia.

Registro de algunas preguntas y respuestas que acompañaron la narración:

- ✓ ¿Cómo se juega a la lleva congelada?
- ✓ ¿Qué produciría la gran luz y el extraño sonido? Rtas: un león, un gran elefante, una buseta, el sol, un águila.
- ✓ ¿Cómo sonó la nave cuando aterrizó?
- ✓ ¿Por qué corrieron los niños? Rta: se asustaron
- ✓ ¿A quién le gustan las naves espaciales?
- ✓ ¿Quién creen que llegó en esa nave? Rtas: Marcianos
- ✓ ¿Quiénes son los marcianos? Rtas: ellos hablan así: bla- bla bla. Ellos exploran la luna.
- ✓ ¿Por qué creen que Emmanuel no se asustó?
- ✓ ¿Por qué creen que los niños extraterrestres estaban muy tristes?

Respuestas: no tenían papás, estaban solos, no tenían carro, no tienen juguetes, no tienen perros, no tienen familia, porque nadie los visita y por eso vienen a este planeta, porque no tienen planeta, porque no tienen un carro espacial, no tienen cortinas y les entra mucho el sol.

Para iniciar la lectura de la segunda parte del cuento: Agua Clara (ver anexo 9.5), los niños colaboraron en el recuento de la primera parte del mismo. También se destacó la actitud del personaje Emanuel para ayudar a sus amigos a vencer el miedo. Se plantearon preguntas como: ¿Qué les produce miedo?, ¿Cómo expresan el miedo?, ¿A quién le piden ayuda? Posteriormente se les animó a escuchar la segunda parte del cuento.

Para llamar la atención del grupo la maestra hace las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el planeta de donde vienen los niños extraterrestres?, ¿Por qué se enfermaría el agua del planeta Achiyaku?, ¿Cómo se imaginan las sirenas, los arboles sabios, los leones calvos, los minotauros? Se les animó a seguir escuchando la lectura del cuento y simulaban que se estaban subiendo en una gran nave y desenrollaron la manguera espacial, para solucionar el problema de los niños extraterrestre.

Al finalizar la narración de la tercera parte del cuento se escondieron unas preguntas dentro de la nave, que los niños buscaron muy motivados y luego las contestaron entre todos.

Registro de algunas preguntas y respuestas que acompañaron o siguieron a la narración de la tercera parte de la historia:

- ✓ ¿Cómo sanaron el agua del planeta tierra? Rtas: La sanaron limpiándola.
- ✓ ¿Por qué la abuela le dijo a los niños que no podían compartir el agua del planeta tierra?
- ✓ ¿Cómo estaban los ríos que alimentaban el océano?
- ✓ ¿Quiénes pedían ayuda en el océano?
- ✓ ¿Qué hicieron los niños cuando cumplieron su misión?

Se envió por e-mail a los padres de familia el texto del cuento.

Finalmente en otra ocasión se les llevó el cuento relacionado: El canto de las Ballenas (ver referencia bibliográfica).

Evaluación:

En la primera parte de la lectura del cuento: Agua Clara se hizo un diálogo entre profesoras al ir narrando la historia para captar la atención de los niños cuando era solo texto. Esto dio buen resultado.

Es una necesidad del grupo, de manera general, aprender a escuchar, entonces hay que planear momentos en que solo escuchen y tener muy en cuenta a aquellos niños que no piden la palabra para darles oportunidad de hablar, ya que hay varios de ellos que irrumpen la narración y se indisponen si no se los deja hablar cuando quieren.

En la segunda parte del cuento empiezan a hacer sus aportes activamente, niños como Juan Pablo Mora, que en general es muy callado en los diálogos grupales.

Durante la lectura del cuento varios niños necesitaron cambiar de posición en la silla, sentarse en el suelo o acostarse, tocar al compañero. Esto evidencia la necesidad de movimiento propia de esta etapa.

La estrategia de desenrollar la manguera, les permitió realizar una acción de acuerdo a una parte de la historia del cuento y cambiar de posición descansando su cuerpo.

Para una próxima ocasión es aconsejable planear este tipo de actividades que los centra y los ejercita.

Por esto la propuesta de narración sin imágenes, para este grupo, puede ser en algunos momentos muy exigente, ya que necesitan el apoyo visual para centrar su atención. Se buscaran por ello más recursos para las siguientes ocaciones, ya que es muy importante que la narración de la historia se haga varias veces pues así se relacionaran con el lenguaje poético y metafórico de la historia.

Al realizar las preguntas a los niños nos dimos cuenta que se les dificultó entenderlas, lo que nos hizo entender que había que formularlas de otra manera o completarlas.

Algunos de los recursos podrían ser que antes de la lectura se les brinden actividades activas, para que en el momento de escuchar el cuento estén más tranquilos. Ambientar el lugar de tal manera que los niños puedan elegir la posición cómoda para escuchar la lectura.

Fecha: 4 de abril

Tema: Juego tradicional -que plantea el cuento-: La lleva congelada.

Propósito:

Introducir a los niños en prácticas culturales a través del juego tradicional para la generación de sentido de identidad y pertenencia.

Descripción:

Después de la lectura de la primera parte del cuento: Agua Clara se invita a los niños a jugar a la lleva congelada, juego tradicional que menciona el cuento. Para iniciar se exponen sus reglas en un diálogo compartido donde se hacen acuerdos grupales para el cumplimiento de las mismas. Además de interactuar en grupo alrededor de este juego tradicional se pretende también acercarlos a la trama del cuento propuesto.

Evaluación:

Jugar a la lleva congelada, juego tradicional que menciona el cuento, en este momento en el cual ya conocen la historia de Agua Clara, fue muy significativo, ya que nos parece que vinculó a los niños con la historia del cuento y además con las costumbres culturales del lugar donde viven. Es muy interesante observar como aceptar y cumplir reglas grupales para poder mantener la dinámica del juego, exige a los niños entrar en una experiencia de límites claros por medio de la lúdica.

Fechas: 6, 11, 25 de abril, 10, 16 de mayo y 13 de junio

Tema: Expresión gráfica: pintura, dibujo y collage alrededor de los contextos propuestos en el cuento: Agua Clara

Propósitos:

Compartir espacios y elementos distribuyéndolos estratégicamente en las mesas estimulando en los niños este reto de crecimiento.

Favorecer la diversidad de interpretaciones de pinturas de artistas a través del diálogo grupal para el fortalecimiento de sus modos de expresión y actitud de escucha.

Brindar variados contextos y experiencias grupales de apoyo para que los niños enriquezcan su representación gráfica y aumenten la seguridad en sí mismos a la hora de expresarse gráficamente.

Descripción:

En la primera sección se presentó a los niños una exposición de imágenes de naves espaciales que llevaron las maestras y luego se los invitó a cada uno a representar su propia nave espacial.

En la segunda sección se les ofreció a los niños una hoja de cartulina tamaño doble oficio, también imágenes de varios planetas pegados. Se les propuso que con pinturas fluorescentes y pinceles delgados dibujaran mapas para que la nave espacial del cuento se guiara en el espacio (ver anexo 9.6).

En la tercera sección se mostraron a los niños pinturas y fotos proyectadas en el televisor de animales fantásticos como: Unicornios, sirenas, minotauros, dinosaurios (ver anexo 9.7). A medida que se fueron pasando las imágenes se iba interactuando con los niños para que dieran nombre a lo que veían.

Finalmente se invitó al grupo de niños y niñas a representar los animales del otro planeta que más les habían gustado utilizando hojas grandes y marcadores. Se dieron apoyos individuales a los niños que así lo pidieron.

En la Cuarta sección se ofreció a los niños imágenes de diferentes cabezas y cuerpos de animales para que construyeran animales fantásticos (ver anexo 9.8)

Para el desarrollo de la sección cinco se presentaron diferentes imágenes de ballenas haciendo énfasis en las características, formas y colorido de cada una. Luego se hizo una construcción colectiva de diferentes ballenas en un tablero borrable grande y finalmente cada uno en una hoja de cartulina y usando marcadores representó su propia ballena (ver anexo 9.9).

Al final del desarrollo de la propuesta pedagógica las maestras construyeron un álbum con las producciones gráficas de cada niño y los cuales socializaron a otros niños, docentes y padres en un encuentro donde estos sirvieron de apoyo para interactuar sobre todo el proceso vivido (ver anexo 9.10).

Evaluación:

Observamos que algunos niños del grupo comparten fácilmente espacios y elementos y a otros niños del grupo se les dificulta especialmente, si bien por el interés que les genera las acciones planteadas hacen un esfuerzo en este sentido, aceptando el apoyo y estrategias que les proponen las maestras.

Vemos que se hace necesario entonces propiciar de manera habitual, en el grupo este tipo de retos, que les implique compartir espacios y elementos para que avancen en este aspecto.

Por otra parte hay niños que necesitan el apoyo individual de la maestra para aprender a terminar lo que comienzan y fortalecer así su autonomía, perseverancia y capacidad de esfuerzo; por esto es tan importante generar estos tipos de espacios con temas estimulantes para ellos.

Al observar las pinturas y fotos de animales fantásticos, los niños daban nombres que correspondían con la figura que veían y otros crearon nombres de acuerdo a lo que les suscitaban las imágenes. Esto nos evidencia que ellos tenían conocimientos previos que relacionaron con esta experiencia y el ejercicio estimuló la imaginación creativa, aportándose ideas los unos a los otros enriqueciendo así la producción individual.

Las diversas imágenes presentadas en general les motivaron mucho a participar, por eso era necesario intervenir para que se ejercitaran en pedir la palabra levantando la mano y para que los que más hablaban aprendieran a dar espacio también a otros compañeros, interesándose por lo que ellos expresaban.

El acompañamiento individual en la expresión gráfica nos permitió interactuar con niños como Martín Eduardo, Jacobo y Esteban, entre otros. Lo que fue vital para aumentar la seguridad en ellos mismos, ofrecerles nuevas ideas, ganar motivación e interés en este tipo de expresión y que ellos sintieran que su representación es valiosa.

Fecha: 4 de mayo

Tema: Construcción niños y maestras del rincón de juego: nave espacial

Propósito:

Incentivar el juego grupal a través de la construcción del rincón de juego nave espacial, para que los niños fortalezcan el juego colaborativo.

Descripción:

Se comenzó a construir el rincón de juego: “Nave Espacial”. Se llevaron en una caja teléfonos, teclados y otros elementos de computadores en desuso y se propuso a los niños ir construyendo la nave espacial para jugar a viajar a otros planetas. La idea fue ir agregando elementos a medida que los niños jugaban en este sitio, donde aportaron sus propias ideas en la construcción de la trama vinculada con el viaje al espacio (ver anexo 9.11).

Evaluación:

Este rincón de juego se mantuvo hasta el final del desarrollo de la propuesta y fue muy interesante observar cómo a lo largo de este tiempo, evolucionó en formas de juego grupal cada vez más elaboradas y ricas.

Por un lado propició que jugaran profesoras y niños, el objetivo era explorar un juego “dentro de la nave” construida de manera colectiva con los elementos que teníamos a disposición y dentro del amplio contexto de un viaje espacial donde los niños y maestros tenían libertad de crear variadas situaciones. Lo que permitió a las maestras realizar otro tipo de intervenciones y proponer retos en el trabajo compartido desde una perspectiva de compañeras de juego, distinto de su rol habitual como maestras.

Esta experiencia de interpretación y producción también propició un amplio y significativo juego espontáneo, cuando lo hacían solos, en parejas y/o grupos crearon sus propias historias.

Fechas: 8 y 27 de abril y 23 de mayo de 2016

Tema: Videos Educativos cortos sobre el planeta tierra, el sistema solar, la galaxia y el agua. Temáticas que se desprende del contexto del cuento y a la vez enriquecen la comprensión del mismo.

Propósitos:

Propiciar un diálogo mediante la temática de los videos propuestos en donde todos tengan una oportunidad de participación y amplíen su punto de vista.

Profundizar en los niños el interés y la curiosidad por la temática del espacio que les permita la re significación de la visión del mundo y de ellos mismos mediante videos educativos

Despertar en los niños sensibilidad y curiosidad por la temática del agua que les permita la re significación del papel que juegan en su uso y cuidado mediante videos educativos.

Descripción:

Se muestran a los niños videos cortos seleccionados de nuestra galaxia, el sistema solar y el planeta tierra, explicándoles que este es el campo de investigación de los astrónomos y que vamos a conocer un poco más de los astros que están alrededor de nuestro planeta.

En medio de la observación de los videos se interactuó con los niños alrededor de las siguientes preguntas:

¿Qué tan cerca está el sol de nuestro planeta tierra?

¿Qué pasaría si el sol dejara de alumbrar?

¿Cuáles son los planetas que están cerca a nuestro planeta tierra?

¿En qué planeta viven los niños del cuento?

¿En qué planeta vivimos nosotros?

¿Dónde está ubicado el planeta tierra?

¿Dónde está ubicada Colombia?

¿Dónde está ubicada la Ciudad de Cali?

La otra temática que se presentó a los niños mediante videos fue la del agua. Por ejemplo se seleccionó uno con contenido científico que explicaba el ciclo del agua y su importancia para todos los seres vivos del planeta y por ende de su preservación. A medida que éste avanzaba se iba interactuando con los niños para que hicieran sus preguntas, comentarios, hipótesis, y a la vez las maestras también les plantearon algunos interrogantes.

Se utilizó también esta herramienta pedagógica para obtener información sobre los animales del océano elegidos por los niños para conocer su locomoción y enriquecer el juego dramatizado alrededor de esta temática.

Se estuvieron enviando por e-mail los link de los videos educativos utilizados a los padres de familia.

Evaluación:

Vemos que estos temas son de gran interés para los niños de estas edades, lo que permitió desplegar gran concentración y atención no sólo en la observación de los videos sino en los diálogos propuestos alrededor de estos, en los cuales respondieron activamente a las preguntas, ofrecieron sus propias hipótesis y escucharon activamente la información brindada. Si bien algunos se enojan cuando sus compañeros los contradicen, esto da oportunidad a las profesoras para intervenir y estimular la validación de ideas diferentes.

Los niños se mostraron especialmente atentos e interesados por la temática del agua y en su sensibilidad frente a su cuidado, observamos que esta información influyó luego en acciones como cerrar la llave cuando se lavaban las manos para ir a comer la lonchera, por ejemplo.

En el proceso vivido resaltamos el avance que tuvieron los niños en la capacidad de escuchar las intervenciones de sus compañeros y el ganar confianza para hacer cada uno sus aportes; incluso aquellos niños que no lo hacían en los primeros videos observados.

Comprobamos así que los videos educativos utilizados y seleccionados para un uso pedagógico específico es una valiosa herramienta de aprendizaje que jalona a los niños a la conquista de nuevos saberes y a amplían sus puntos de vista.

Fecha: 2 de mayo de 2016

Tema: Canción Mi Corazón es una Gota de Agua.

Propósitos:

Propiciar la integración del grupo de niños a través del baile para fortalecer sus vínculos de amistad.

Sensibilizar a los niños acerca del valor del agua en la conservación de la vida a través de la comprensión del texto de la canción.

Descripción:

Para comenzar se plantearon a los niños las siguientes preguntas para vincular la historia del cuento con el texto de la canción: ¿Por qué estaban enfermos los animales y las plantas del planeta Achiyaku?, ¿Por qué el agua del océano del planeta tierra también estaba contaminada? Después de generar un diálogo entre niños y maestras acerca del valor de este líquido vital se les anuncio que les teníamos una canción nueva para agradecer al agua todos sus beneficios.

Se leyó la canción presentando la letra en una cartelera con lectura predictiva (ver anexo 9.12) para que los niños se guiaran por medio también de dibujos. Luego se acompañó con la música de la canción y finalmente se les propuso que bailaran en parejas y/o grupos. Esto se repitió varias veces en el desarrollo de la propuesta.

Evaluación:

La estrategia de la cartelera motivó a los niños a participar activamente en la interpretación de las imágenes para ir completando e interiorizando el texto de la canción, también se fueron incorporando preguntas relacionadas a la temática de la canción, algunas

orientadas a la comprensión del texto y otras para ampliar la temática del agua más allá del texto, pero usando éste como un apoyo para centrar el interés de los niños y su participación verbal en estos diálogos.

Por otro lado el ritmo de la canción se prestaba para que los niños bailaran y se expresaran corporalmente lo que fue evolucionando desde niños que cantaban y bailaban solos, hasta la interacción en parejas y grupos de tres, cuatro y más niños, de manera alegre y espontánea.

Fechas: 20 de abril, 11,18, 23, 25, 31 de mayo, 1,7 y 13 de junio.

Tema: Juego Dramático

Propósitos:

Favorecer la construcción individual y colectiva mediante la caracterización de personajes que les permita a los niños la creación de movimientos corporales y de gestos.

Propiciar el aumento y disfrute de la imaginación y la creatividad a través del juego dramático que los estimule a la permanencia en el grupo de manera espontánea.

Descripción:

Proceso de Construcción de Juego dramático y Socialización final alrededor del cuento Agua Clara.

En el transcurso de la propuesta el profesor de juegos dramáticos se involucró en la misma construyendo de manera grupal con los niños la personificación de los personajes del cuento.

Posteriormente las Profesoras del equipo de la propuesta y de los tres grupos en conjunto acuerdan realizar un juego dramático donde participen los tres grupos del nivel de Prejardín. El cual integre elementos del juego dramático que cada grupo ha ido construyendo durante los últimos meses.

Elegimos para el grupo: Prejardín uno, desarrollar el juego desde los personajes del cuento: “Los niños habitantes del planeta tierra”. Ya que una profesora ha visto que se han sentido muy identificados con estos personajes y sus acciones dentro de la historia.

Elegimos para el grupo Prejardín dos, desarrollar el juego desde los personajes del cuento: “Los niños del planeta Achiyaku”. Ya que varios de los niños de este grupo especialmente han dedicado tiempo, por iniciativa propia, a explorar el juego en la nave espacial, recreando viajes a otros planetas.

Elegimos para el grupo Prejardín tres, (grupo donde se encontraban los niños de la muestra de la investigación) desarrollar el juego desde los personajes del cuento: “Los habitantes del océano” ya que los niños mediante diferentes experiencias han explorado el personaje de la ballena abuela.

Cada grupo continuó su juego alrededor del cuento Agua Clara, esta vez recreando y enriqueciendo el juego especialmente desde la perspectiva de los personajes elegidos.

En varias ocasiones profesoras y niños del grupo Prejardín tres, jugamos al océano en el salón de colchonetas. Se sugirió a cada niño elegir una casa “forma de espuma” mientras la ballena abuela “profesora” los visitaba y les informaba que estaba pidiendo ayuda para el problema del agua contaminada.

En uno de los juegos un niño cerró sus ojos y se quedó inmóvil en su casita, sugiriendo que estaba muy enfermo. Los otros niños lo imitaron. La ballena abuela revisó los signos vitales de cada uno dándoles un diagnóstico sobre su enfermedad. Este juego les gustó mucho y esperaban sus turnos inmóviles. Cada niño eligió un animal del océano para representar en el juego.

Finalmente se expuso a los niños la idea de jugar el cuento de manera conjunta con los otros grupos para que entre todos contaran la historia completa del cuento, explicando qué personajes iba a representar cada grupo. Y que para esto se iba a tener un vestuario y escenografía que varias profesoras estaban ayudando a preparar.

Finalmente se realizó el juego con los tres grupos y se invitó a los padres de familia y compañeros de otros niveles a la socialización de esta rica experiencia (ver anexo 9.13).

Evaluación:

Cada una de las etapas del proceso vivido permitió que los niños fueran conociendo y apropiándose de la historia desde diferentes perspectivas: Al jugarla como diferentes personajes, dibujarla, escucharla, y ampliar algunos contextos del cuento desde videos, canciones, pinturas, y otros cuentos.

Todo lo anterior contribuyó a construir experiencias y conocimientos que fueron enriqueciendo la forma de relación de los niños con cada una de las situaciones y personajes que proponía la historia. Lo que les permitió ampliar el repertorio del juego desde diferentes lenguajes: corporal, gestual, verbal, simbólico, estético.

Cuando el maestro guía el juego y juega con los niños se crea una construcción colectiva en la que ambos se enriquecen y retroalimentan. En este caso resaltamos que el contexto de juego grupal que el maestro propone crea una organización y unas reglas que el profesor hace respetar sin salirse de su personaje, esto evidencia la posibilidad que brinda el lenguaje simbólico para crear límites claros que los niños pueden asumir fácilmente.

Al final de este proceso vemos cambios especialmente en los siete niños seleccionados para la muestra que al inicio de la propuesta presentaban dificultades de relación, el lograr integrarse de manera más permanente, consciente y tranquila a las situaciones de aprendizaje grupales.

Los padres de familia estuvieron vinculados en toda la propuesta pedagógica gracias al material enviado virtualmente durante todo el proceso, lo que permitió que interactuaran con sus hijos en casa alrededor de las experiencias vividas. El día de la socialización se evidenció el conocimiento y comprensión que tenían de la propuesta y varios padres estuvieron agradecidos y contentos de ver los cambios que tuvieron sus hijos en la integración en el grupo, lo motivados que estuvieron al socializarles los álbumes con las producciones efectuadas.

4.9. BIBLIOGRAFÍA PARCIAL

Edzaba (25 de febrero de 2016). *El universo la vía láctea vida de las estrellas* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BrOY4IPgy4k>

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El juego en la educación inicial. Documento No.22*. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial. Documento No. 21*. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Sentido de la educación inicial. Documento No. 20*. Bogotá: MEN

Olearum (25 de febrero de 2016). *Viaje de una gota* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=BZO6xg_Ee7M

Orozco, M., Solanilly, A. & Sánchez, H. (2002). *Prácticas culturales para la educación de la niñez*. Cali: Universidad del Valle

Secretaria de Educación (2000). *Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general*. Buenos Aires: Secretaria de Educación

Toobys Español (25 de febrero de 2016). *La nave espacial* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=c0XOFkTZtVw>

Vigué, J. (ed.). (1994) *Las estrellas*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Las galaxias*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Nuestra estrella: el Sol*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Nuestro planeta: la Tierra*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Nuestro satélite: la Luna*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Planetas y satélites*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Zabalza, M. (2002). *Didáctica de la educación infantil*. (5a.ed.) España: Alfaomega

5. ALCANCES Y LIMITACIONES

Las actividades al promover la autonomía, la participación, la toma de decisiones, la comunicación, aceptar e integrar la diversidad, la expresión de ideas y emociones de las niñas y los niños contribuyeron a que los niños tuvieran más elementos para relacionarse de manera armónica; es decir, aprender a escuchar, esperar el turno, hacer respetar el propio espacio por medio de la palabra, aprender de los otros. Es así como los niños que se ubicaron en cada uno de los grupos, en el planteamiento del problema, tuvieron avances significativos que a continuación se describen.

Las interacciones entre maestras y aquellos niños que les costaba integrarse al grupo, al enfocarse en que ellos se sintieran reconocidos, queridos y valorados posibilitó un ambiente de confianza el cual les permitió desplegar sus posibilidades y abrirse a nuevas experiencias, como por ejemplo expresar lo que pensaban, dar ideas durante un juego dramático, pedir ayuda para realizar un dibujo o composición, controlar sus emociones ante las contradicciones, terminar lo que empezaron, pedir ayuda para resolver situaciones con sus compañeros o cuando les faltaba algún material, expresar lo que querían

El trabajo constante de las maestras por hacerles tomar conciencia del efecto de sus acciones en los otros y ofrecerles herramientas de solución ante las diferentes dificultades de relación, permitió observar que aquellos niños que estaban centrados en sí mismos, pudieran ir incorporando necesidades de los otros como dejar hablar a otros, aceptar en un juego las ideas de los otros, controlar sus emociones cuando no se hacía lo que ellos querían

Las intervenciones con aquellos niños que resolvían sus dificultades a la fuerza, permitió que tomaran conciencia que los problemas se pueden solucionar expresando verbalmente lo que quieren o necesitan.

Las experiencias pedagógicas intencionalmente buscaron promover las diferentes interacciones, acercamiento a los múltiples lenguajes artísticos y al mismo tiempo contribuyeron con el desarrollo de la creatividad, la imaginación y nuevos aprendizajes; a la vez que llevaron al

niño a reflexionar sobre su mundo personal con relación al mundo cultural y social que contenía cada una de las actividades realizadas.

La manera como se usaron los espacios y materiales disponibles provocaron en los niños aprendizajes significativos, ya que sus producciones estaban cargadas de todo el valor que para ellos cobro cada actividad.

El vincular a los padres a la propuesta, manteniéndolos al tanto de las temáticas y experiencias realizadas, tuvo un efecto muy positivo en los niños, ya que permitió que se acrecentara el interés de estos en los temas y se sintieran acompañados por sus padres en esta experiencia.

El entusiasmo de los niños al tener la posibilidad de interactuar con adultos, sus compañeros, el ambiente y diferentes manifestaciones artísticas, en cada una de las acciones desarrolladas, contribuyó en su proceso de formación como ser social, sujetos de derechos, en ampliar la visión del mundo, en la construcción de su representación sobre sí mismos; es decir, en su desarrollo integral, lo cual se evidencia que son niños que se relacionan con la vida de manera más inclusiva, participativa, crítica, autónoma, creativa y sensible.

La evaluación consta del desarrollo de las acciones entre las maestras de grupo y el vincular a otros docentes a esta propuesta, enriqueció la calidad de las actividades y por ende el aprendizaje significativo para los niños. Fue una reflexión sobre lo que se hizo y como se podría ajustar de acuerdo a las necesidades encontradas.

Los enfoques y estrategias que ayudaron y orientaron a las maestras fueron selecciones intencionadas de acuerdo a cada circunstancias y a los propósitos de la propuesta es por ello que contribuyeron al logro de los objetivos establecidos.

El potenciar el desarrollo de los niños desde las interacciones y relaciones, de manera integral y significativa, vivida como niños y protagonistas, a través de diferentes experiencias de producción e interpretación (lectura de cuentos, videos educativos, juegos tradicionales, expresión gráfica, juegos dramáticos, rincón de juego y música), desarrolladas como un proceso

no de manera discontinua, se puede considerar el logro pedagógico más importante de esta propuesta.

6. CONCLUSIONES

Los niños que presentaban dificultades para integrarse a situaciones de aprendizaje compartidas al inicio de la propuesta pedagógica, avanzaron satisfactoriamente durante su participación en el desarrollo de la misma aumentando su autoestima, autoconfianza y autonomía, ampliando y enriqueciendo su motivación e intereses y aumentando su autorregulación emocional en sus interacciones con pares y adultos; es decir, en su reconocimiento como sujetos sociales; por ello se puede considerar que la hipótesis planteada fue verificada.

En la presente propuesta se evidencia la importancia de que las intervenciones pedagógicas que hacen las maestras estén orientadas a lo que cada niño necesita para integrarse a un trabajo compartido; para esto las maestras deben vincularse afectivamente con cada uno y evaluar vez por vez las actitudes de los niños que presentan dificultades en este aspecto para ajustar sus próximas intervenciones.

La evaluación, el análisis y la reflexión conjunta del grupo de maestros no solo antes de cada situación de aprendizaje sino después de ella, son vitales para enriquecer la experiencia pedagógica de cada uno y las estrategias para consolidar la integración del grupo de niños.

El trabajo en equipo de los maestros permite mejores intervenciones pedagógicas para el fortalecimiento de las relaciones en los niños, dado que por un lado se tienen diversas miradas de cada uno y por el otro se puede compartir y aprender de las diferentes estrategias desarrolladas y sumar fortalezas y habilidades en el trabajo pedagógico.

El arte, el juego, la literatura y la exploración del entorno además de ser herramientas vitales en la transmisión de la cultura a la primera infancia también se convierten en indispensables estrategias pedagógicas para fortalecer las relaciones en los niños de estas edades, por su aporte para entender y entenderse como ser social, las reorganizaciones mentales y emocionales sobre la propia vida.

La integración de las familias en la presente propuesta pedagógica fue de vital importancia. Por un lado para conocer el contexto familiar de cada niño y apoyar en casa el trabajo sobre actitudes puntuales en su proceso y por el otro para que los niños se sintieran acompañados en sus intereses, comprendidos y validados en sus interpretaciones y producciones artísticas.

La socialización de los avances logrados por el grupo de niños que participaron en la propuesta a las directivas y docentes del Colegio Helen Keller fue muy satisfactoria, ya que manifestaron su interés y compromiso de continuar apoyando su implementación.

A otras instituciones educativas se les compartió la propuesta pedagógica, a través del canal de Youtube del Colegio Helen Keller para que pueda ser enriquecida y aplicada con niños de primera infancia.

7. RECOMENDACIONES

Para la formulación de una propuesta de investigación es fundamental observar con atención el contexto educativo donde se va a realizar la investigación, con el fin de descubrir necesidades, dificultades, vacíos, conflictos, entre otros, para luego realizar el planteamiento del problema de manera concreta y precisa, mediante la descripción de las manifestaciones, causas y consecuencias, ya que la claridad en esta etapa da valiosos elementos en la búsqueda de una solución que beneficie a la población afectada.

Los objetivos de la propuesta de investigación se deben redactar incluyendo el qué, el cómo y el para qué, además los enunciados convienen que sean claros, puntuales que manifiesten los propósitos y metas que persigue la investigación.

En el momento de diseñar la formulación de la pregunta, el título y los objetivos, se debe tener presente que manejen las mismas variables, para que el proceso de la investigación tenga una adecuada coherencia.

Desarrollar una investigación en un lugar en donde el investigador conozca de tiempo atrás, permite tener un amplio contexto de la situación a resolver y por tanto los resultados alcanzados en este proceso serán más cercanos a la realidad.

Las propuestas pedagógicas implementadas en primera infancia como proceso han sido poco difundidas e investigadas, es por ello que se hace necesario continuar ampliando estos estudios, con el fin de que los docentes de primera infancia cuenten con más herramientas para potenciar el desarrollo de los niños a su cargo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R. (2005). *La Creatividad verbal en textos escritos por escolares*. Tesis Doctoral. Universidad de Los Andes. Mérida (Venezuela).
- Becco, G. (2001). *Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje. Conceptos centrales de la perspectiva vygotskiana*. Internet. www.monografias.com.
- Briones, G. (2006). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación: Epistemología*. (2a.ed) México: Trillas.
- Castro, A. (2014). *Analfabetismo emocional*. (5ª ed.). Argentina: Editorial Bonum
- Correa, M. (2013). La narrativa y su poética: Brújula y camino para la formación inicial de los niños, p. 183- 200. En Flórez, R. & Torrado, M. (Compiladores). *Primera infancia, lenguajes e inclusión social: una mirada desde la investigación*. Bogotá: Ediciones USTA
- Chalela, M., Espinosa, M., Londoño, P. & Rojas, L. (2012). *Módulo de proyecto de investigación para la licenciatura en educación preescolar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás
- Díaz, L. & Echeverry, C. (1998). *Enseñar y aprender a escribir hoy: criterios constructivistas*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

De Amo, J. (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe

Edzaba (25 de febrero de 2016). *El universo la vía láctea vida de las estrellas* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BrOY4IPgy4k>

Gillanders, C. (2007). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares: manual del docente*. (2ª ed.). México: Trillas

Jiménez, C. (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) (ed. 2011). Bogotá: Editorial Unión Ltda

López, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad. Revista: Arte, individuo y sociedad. Recuperado de http://www.arteinindividuoy sociedad.es/articles/N12/Maria_Acaso.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El juego en la educación inicial. Documento No.22*. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial. Documento No. 21.*
Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Sentido de la educación inicial. Documento No. 20.*
Bogotá: MEN

Montealegre, R. & Shuare M. (1997). *La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil.* Revista Colombiana de Psicología. Num. 5-6 p.p. 82. Recuperado de:
www.revistas.unal.edu.co

Muñoz, J., Quintero, J. & Munévar, R. (2009). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación (3ª ed.).* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Olearum (25 de febrero de 2016). *Viaje de una gota* [Archivo de video]. Recuperado de
https://www.youtube.com/watch?v=BZO6xg_Ee7M

Orozco, M., Solanilly, A. & Sánchez, H. (2002). *Prácticas culturales para la educación de la niñez.* Cali: Universidad del Valle

Ortiz, E. (2008). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona. (7ª ed.)* Argentina:
Editorial Bonum

Rodríguez, C. (2006). *Del ritmo al símbolo (1.a ed.).* Barcelona: Universidad de Barcelona -
Horsori.

Rodríguez-Prieto, T. *Desarrollo de la expresión gráfica*. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Recuperado de: bellasartesdocencia5.tripod.com

Secretaria de Educación (2000). *Diseño curricular para la Educación Inicial. Marco general*. Buenos Aires: Secretaria de Educación

Toobys Español (25 de febrero de 2016). *La nave espacial* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=c0XOFkTZtVw>

Vigué, J. (ed.). (1994) *Las estrellas*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Las galaxias*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Nuestra estrella: el Sol*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) *Nuestro planeta: la Tierra*. Colección Ventana al universo [Versión impresa]. Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) Nuestro satélite: la Luna. Colección Ventana al universo [Versión impresa].
Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Vigué, J. (ed.). (1994) Planetas y satélites. Colección Ventana al universo [Versión impresa].
Bogotá, Colombia: Editorial Norma

Zabalza, M.(2002). *Didáctica de la educación infantil. (5a. ed.)* España: Alfaomega

9. ANEXOS

9.1. GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa:

Grupo:

Edad:

No. de niños

Fecha:

HORA Y LUGAR	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	ASPECTOS	OBSERVACIONES
		¿Cómo responden a los retos que se les plantean?	
		¿Cómo expresan sus sentimientos, necesidades, ideas, e inquietudes?	
		¿Qué los entusiasma?	
		¿En qué centran su atención?	
		¿Qué actitudes manifiestan en los diálogos?	
		¿De qué modo interviene la maestra es las dificultades de relación?	
		¿De qué maneras manifiestan autonomía y confianza?	
		¿Cómo se relacionan con sus compañeros?	
		¿Qué temores manifiestan?	

9.2. ENCUESTA ESTRUCTURADA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ENCUESTA PARA PADRES

Estimados padres solicitamos su colaboración respondiendo el presente cuestionario, para la investigación “Desarrollo de una propuesta pedagógica que integrando diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas, fortalezca las relaciones de los niños de 3 a 4 años del Colegio Helen Keller de Cali”.

Nombre del niño

Edad del niño _____

Fecha de ingreso del niño al colegio Helen Keller _____

Nombre del padre encuestado _____

1. ¿Interpretan a su hijo lo que él quiere expresar o decir?

a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

2. ¿Persevera su hijo en los juegos que inicia solo?

a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

3. ¿El niño comparte juguetes y juegos con hermanos, primos o amigos con facilidad?

a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

4. ¿Comparten en familia actividades culturales como visitas a bibliotecas, museos, funciones de títeres, cine, parques, para favorecer el acceso a la cultura y el desarrollo del lenguaje en su hijo?

a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

5. ¿Le proporciona al niño elementos para pintar y dibujar, como: crayolas, colores, pinturas, pinceles?

- a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

6. ¿Él le explica lo que dibuja?

- a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca

7. ¿Le lee cuentos a su hijo y dialogan sobre lo comprendido de la historia?

- a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca.

8. ¿Juega con su hijo a rondas y otros juegos tradicionales?

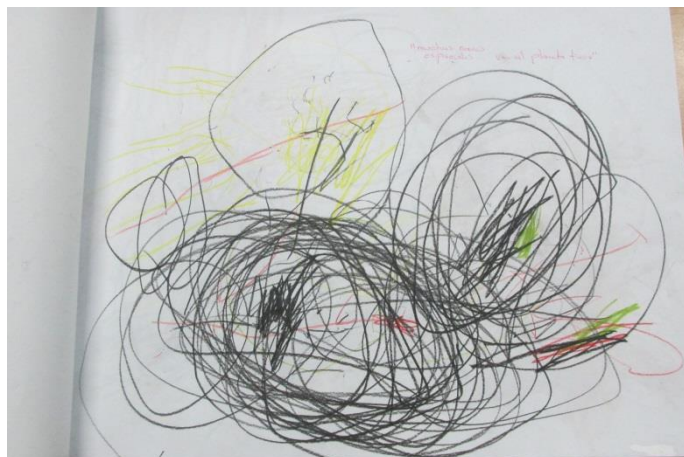
- a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca.

9. ¿Escucha música con su hijo?

- a. Siempre b. Algunas veces c. Nunca.

Muchas gracias por su colaboración.

9.3. FOTOS DEL DIBUJO SOBRE LA MELODÍA “LA NAVE ESPACIAL”



Fuente: las autoras de la investigación

9.4. COMUNICADO A LOS PADRES SOBRE LA PROPUESTA

Santiago de Cali, abril del 2016

Estimados padres del grupo de pre jardín,

Cordial saludo:

Apreciados padres, con la presente les informamos que en este último trimestre trabajaremos una propuesta pedagógica en la que integrando diferentes experiencias de producción e interpretación compartidas los niños del grupo Pre jardín fortalezcan sus relaciones.

El eje central de la propuesta es el cuento “Agua Clara”. La interpretación de este cuento les permitirá a los niños y niñas acercarse al vasto universo del agua; y a acompañar a los personajes en la aventura de encontrar una solución al problema que representa la contaminación de este líquido vital, en medio de una trama llena de fantasía y lenguaje simbólico. Esta situación les permitirá a los niños expresar, compartir ideas y soluciones frente al problema que plantea la historia, por medio de diálogos grupales que se generaran en diferentes momentos.

Así mismo estarán presentes los juegos dramáticos, con los que se buscará dar vida algunos personajes y situaciones del cuento, las cuales propiciarán el desarrollo de habilidades expresivas y simbólicas. De igual manera se construirá con la ayuda de los niños una nave espacial, esta estará ubicada en un rincón del salón. En unas ocasiones con la compañía de las maestras se harán viajes imaginarios, donde los niños tienen la oportunidad de compartir elementos allí presentes, aportar ideas en la construcción colectiva, en otros momentos los niños de manera espontánea podrán explorar este lugar.

También se indagará sobre otros contextos que recrea el cuento tales como, nuestro sistema solar, las naves espaciales; lo mismo que imaginar o inventar como serían los animales de un planeta desconocido. Además del Cuento “El canto de las ballenas”, la melodía “Mi corazón es una gota de agua”. Toda esta información les permitirá a los niños enriquecer su visión del mundo, para luego desplegar su creatividad en la representación de los momentos más significativos del cuento mediante la pintura, la expresión gráfica, collage entre otros. En cada situación de aprendizaje los niños tendrán diversos retos, para que aprendan a compartir materiales y espacios, construir en grupo, escuchar, dar aportes, apreciar las ideas, producciones de los compañeros, integrarse al grupo, pedir ayuda, perseverar en el diseño de producciones, además de sensibilizarse por el cuidado del agua y demás elementos del entorno.

Al finalizar el trimestre los niños y niñas, mediante, el juego dramático representarán el cuento y socializarán el álbum con sus producciones de esta linda experiencia a los niños del grupo los Exploradores (nivel Jardín), profesoras y a ustedes, padres.

Los invitamos a que se vinculen a esta propuesta, consultando en los link que les estaremos enviando por e-mail, para que sus hijos desplieguen el interés en el conocimiento del mundo e incorporación a la cultura, a la vez es la oportunidad para que interactúen, con su hijo dándole espacio a expresar inquietudes y saberes.

Cordialmente,

Grupo Docente

9.5. CUENTO: AGUA CLARA

PRIMERA PARTE

Una tarde un grupo de niños jugaba lleva congelada en medio del campo. De pronto... un extraño sonido y una gran luz detuvieron su juego. Los niños miraron hacia el cielo y aterrados corrieron a esconderse detrás de unas rocas. ¡Era una gran nave espacial como las que habían visto en las películas! Estaban de verdad asombrados, ellos creían que las naves solo existían allí.

El único que no estaba asustado era Emmanuel; estaba preparado para este acontecimiento porque su padre, que era astrónomo, le decía cada noche, al observar juntos el cielo a través del gran telescopio: -El universo, donde vive nuestro planeta, es infinitamente grande. Contiene millones de planetas en donde viven otros seres que no conocemos aún, pero que quizás algún día podremos visitar o vendrán ellos a visitarnos a nosotros para aprender juntos.

Emmanuel se dio cuenta que ese día había llegado. Entonces dijo, con mucha seguridad, a sus amigos: -¡No tengan miedo! Ellos también son nuestros amigos, vamos a ver qué necesitan.

El grupo de niños se acercó sigilosamente a la nave. De inmediato se abrieron sus puertas y otro grupo de niños de aspecto muy diferente al suyo los recibió. Tenían piel azul, ojos muy grandes y amarillos, y no tenían cabello. De manera muy amable y en un idioma que no conocían pero que podían entender les dijeron: -**Bi-tra en-tra ve-tra ni-tra dos-tra**. (Bienvenidos).

Los niños de nuestro planeta ingresaron a la nave de la que salían luces multicolores y todo tipo de sonidos. ¡Era realmente majestuosa! Los niños extraterrestres se veían muy tristes.

SEGUNDA PARTE

Ellos les empezaron a decir entre sollozos: -Hemos venido a pedir su ayuda. Nuestro planeta llamado Achiyaku -que en su lengua significa: Agua Clara- está en peligro. -Se quedaron en silencio por un momento y de sus ojos amarillos se desprendieron lágrimas azules que al caer al suelo se quebraron en pequeños pedacitos- El agua que es la vida de nuestro hermoso planeta -continuaron explicando- está enferma; ya no la podemos tomar nosotros, ni nuestros hermanos los animales, ni nuestras hermanas las plantas.

Interesados en ayudarlos los niños de nuestro planeta quisieron saber más: - ¿El agua está enferma?, ¿Se van a enfermar las plantas y los animales?, ¡Oh, qué fabuloso sería conocer los animales y las plantas de su planeta, deben ser muy diferentes a los nuestros.

-! Sí que lo son! -contestó emocionada Chami, una niña extraterrestre-. Así como los de su planeta Tierra. Ustedes ya conocen a muchos de ellos a través de los cuentos que les han contado.

Acto seguido, les mostró un video en una gran pantalla dentro de la nave. Al verlo pudieron reconocer unicornios alados, sirenas y minotauros, y ver, por primera vez, a otros animales: leones calvos, sapos habladores, vacas rojas con lunares verdes y árboles muy sabios y antiguos.

Estaban muy concentrados viendo aquellos seres extraordinarios.

-Bueno !no perdamos tiempo entonces! - dijo Emmanuel-. Para que resuelvan su problema les regalamos un mar completo. Nos lo devuelven cuando descontaminen su agua. -¡Muy buena idea! -¡Así será! –gritaron los otros niños con emoción.

En la gran nave se dirigieron al océano Atlántico, desenrollaron una gran manguera espacial y comenzaron a bombear agua para almacenarla en un tanque dentro de la nave.

En ese momento, desde el mar, les habló la ballena abuela: -Niños y niñas, habitantes de la Tierra y extraterrestres, sé los planes que tienen, y me alegro que quieran ayudarse unos a otros, pero... -se hizo un gran silencio- ...tengo una triste noticia: por ahora no podemos compartir el agua de nuestro planeta Tierra.

TERCERA PARTE

-¿Por qué?! - preguntaron todos al unísono.

-Porque la nuestra también está contaminada. Además, nos queda poca; -continuó con voz apagada- lamento profundamente decirles que los hombres, las mujeres y los niños que viven aquí no la han sabido cuidar.

Los ojos de la sabia abuela se llenaron de agua salada.

-¿Serán lágrimas de tristeza como las nuestras?, se preguntó Chami.

Todos los niños estaban sorprendidos y se preguntaban ¿cómo ella se había dado cuenta de sus planes?

A lo lejos pudieron detenerse a mirar uno de los grandes ríos que alimentaba el océano. ¡Estaba completamente seco y un grupo de peces pedían ayuda! Así que, mientras iban en su auxilio, comprobaron la verdad en las palabras de la ballena abuela.

-Debe haber alguna solución- dijo Sofía una niña terrestre.

-Siempre hay soluciones si todos cooperamos. – dijo otro de los niños.

Estas palabras levantaron el ánimo de todos en el interior de la nave, que alumbraba ahora sólo con una pálida luz roja que acompañaba de un bajo sonido.

Se les ocurrió, después de deliberar varias horas juntos, que podrían sanar el agua del planeta Tierra si cada ser humano donara lágrimas de sus ojos.

La gran ballena se sintió muy contenta. ¡Esa sí que era una buena idea!: -¡Vayan pronto, no queda mucho tiempo!

Así pues, los niños y las niñas, de aquí y los que habían venido de Achiyaku, se dedicaron a pedir ayuda a cada habitante del planeta. Al enterarse de la situación tan penosa, todos lloraron con

sinceridad, comprometiéndose a ser más cuidadosos con nuestra agua. No hubo ningún ser humano que se quedara indiferente.

Fue así como en el gran tanque de la nave, lograron recolectar cientos de millones de litros de lágrimas que luego las repartieron entre todos los océanos.

Una vez cumplida su misión, volvieron todos juntos donde la ballena abuela; querían que ella les confirmara, si efectivamente su plan había funcionado. Para alegría de todos, la ballena abuela dio su veredicto: -¡El agua de nuestros océanos ahora está descontaminada!

Se abrazaron emocionados y, enseguida, llenaron a toda velocidad el gran tanque de la nave espacial con agua limpia, sana, clara.

Había llegado la hora de la despedida. Nuestros niños bajaron de la nave espacial, no sin antes despedirse de los niños extraterrestres. Unos a otros se dieron las gracias. Juntos habían salvado la vida de aquí y, seguro, también la de Achiyaku.

Al llegar a su planeta los niños extraterrestres comprobaron con alegría que no llegaron demasiado tarde.

Autora: Lina María Henao

9.6. FOTOS DE DIBUJOS DE MAPAS ESTELARES



Fuente: autoras del trabajo

9.7. IMÁGENES DE ANIMALES FANTÁSTICOS



Fuente: Luz Amparo Sepúlveda

9.8 FOTOS DE IMÁGENES DE ANIMALES FANTÁSTICOS CREADOS POR LOS NIÑOS



Fuente: autoras del trabajo

9.9. FOTOS DE LAS REPRESENTACIONES DE LA BALLENA



Fuente: autoras de la investigación

9.10. FOTOS: SOCIALIZACIÓN DEL ÁLBUM



Fuente: autoras de la investigación

9.11. FOTOS RINCÓN DE JUEGO: NAVE ESPACIAL



Fuente: autoras de la investigación

9.12. FOTOS: CARTELERA DE LA CANCIÓN MI CORAZÓN ES UNA GOTA DE AGUA



Fuente: autoras de la investigación

9.13. FOTOS: JUEGO DRAMÁTICO FINAL



Fuente: autoras de la investigación