

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR  
LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN  
INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL MAÑANA DE LA CIUDAD  
DE SAN JUAN DE PASTO**

**ANGIE LISSETH CÓRDOBA NARVÁEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
SAN JUAN DE PASTO**

**2018**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR  
LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN  
INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL MAÑANA DE LA CIUDAD  
DE SAN JUAN DE PASTO**

**ANGIE LISSETH CÓRDOBA NARVÁEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en  
Educación Pre-escolar**

**ASESORA**

**Mg. LEIDY YURI GUZMÁN ESCOBAR**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
SAN JUAN DE PASTO**

**2018**

### **Hoja de Aceptación**

El trabajo titulado, “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto” presentado por: Angie Lisseth Córdoba Narváez, en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobada por:

**Director proyecto:** \_\_\_\_\_

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Jurado:** \_\_\_\_\_

### **Advertencia**

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo de grado. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 D3 julio 1.956).

Las ideas y conclusiones aportadas por el presente trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva del autor.

## **Agradecimientos**

A la Directora del Jardín Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto, Magister María Inés Medina quien me abrió las puertas de su Jardín para crecer como profesional y retroalimentar mi proyecto.

A las docentes y amigas Erika Medina y Nohora Caicedo por su constante apoyo, colaboración y motivación.

A la profesora Leidy Yuri Guzmán Escobar por guiarme y orientarme, pues su persistencia y paciencia han hecho que logre finalizar esta etapa de mi vida.

A la Universidad Santo Tomas por haberme aceptado ser parte de ella para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos para ser una profesional y a mis compañeras de clases por su amistad incondicional.

## **Dedicatoria**

A Dios por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de su fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida.

A mi madre por confiar en mis decisiones, apoyarme en cada momento de mi vida, por ser mi guía y confidente a pesar de todos los obstáculos pudimos salir adelante.

A mi hija por las fuerzas que me inspira y el motivo de ser profesional para darle lo mejor en el presente y en su futuro como también ser un modelo a seguir para ella.

A mi esposo por proyectar su amor en nuestro diario vivir, pues él es parte de mí y mi familia.

A mis tíos por su preocupación, apoyo y aportes importantes.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. TITULO	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.4. OBJETIVOS	15
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO DE REFERENCIA	18
2.1. MARCO DE ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
2.2.1. Atención	23
2.2.2. Niveles de atención	24
2.2.3. Atención en niños de 3 a 4 años de edad	26
2.2.4. La expresión corporal	28
2.2.5. Estrategia didáctica	29
2.2.6. Estimulación	31
2.3. MARCO LEGAL	32
2.4. MARCO CONTEXTUAL	38
2.4.1. Macrocontexto	38
2.4.2. Microcontexto	39
3. DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1. PARADIGMA, ENFOQUE, TIPO DE ESTUDIO	42
3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO	43
3.2.1. UNIDAD DE ANÁLISIS	43
3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	44
3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	45
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	47
4.1. IDENTIFICAR LOS NIVELES DE ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	47
4.2. DETERMINAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD	53

4.3.DISEÑAR E IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA DIDACTICA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR LA ATENCION EN NIÑOS	57
4.3.1 PRESENTACIÓN	58
4.3.2. FASES DE LA PROPUESTA	62
5. IMPACTO DE LA PROPUESTA	96
6.CONCLUSIONES	98
7.RECOMENDACIONES	100
8.REFERENCIAS	101
ANEXOS	107

**LISTA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Unidad de trabajo	43
Tabla 2. Fase 1 sensibilización	63
Tabla 3. Fase 2 Estrategias didácticas	67
Tabla 4. Test 1	115
Tabla 5. Test 2	116

**LISTA DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana	40
Figura 2. Grupo sujeto de estudio	40
Figura 3. Evidencia fase 1- sensibilización	65
Figura 4. Evidencia fase 2 – estrategia 1	68
Figura 5. Evidencia fase 2 – estrategia 2	71
Figura 6. Evidencia fase 2 – estrategia 3	73
Figura 7. Evidencia fase 2 – estrategia 4	75
Figura 8. Evidencia fase 2 – estrategia 5	78
Figura 9. Evidencia fase 2 – estrategia 6	81
Figura 10. Evidencia fase 2 – estrategia 7	83
Figura 11. Evidencia fase 2– estrategia 8	85
Figura 12. Evidencia fase 2 – estrategia 9	88
Figura 13. Evidencia fase 2 – estrategia 10	90
Figura 14. Evidencia fase 2 – estrategia 11	93

**LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Guía de observación	108
Anexo B. Entrevista verbal no estructurada a docente	109
Anexo C. Matriz de categorización observación docente	110
Anexo D. Matriz de categorización entrevista docente	114
Anexo E Test niveles de atención inicial	115
Anexo F. Test niveles de atención final	116

## INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal es un medio para que el infante a través del cuerpo y los movimientos se comunique con el entorno, con los otros y consigo mismo; permitiendo la construcción de valores, conocimientos, roles y actitudes. La comunicación desde el cuerpo, identifica formas de expresión estética y simbólica que a través del juego genera destrezas y habilidades corporales que enriquecen significativamente la imaginación y la experimentación.

De esta forma, a través de estrategias didácticas, los niños y las niñas van descubriendo y ampliando las formas de expresión como los gestos y movimientos, así como también, la posibilidad de organizarlos significativamente al trabajar individual y en colectivo, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo, deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Por ello, la presente investigación responde a las necesidades del jardín infantil puesto que ofrece diferentes ambientes y estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión y la atención de los niños y niñas como alternativa de solución novedosa. Es así, como el proyecto se organiza en cinco capítulos:

En el primer capítulo, se da a conocer el problema detectado con la población objeto de estudio describiendo las actitudes y comportamientos de los niños y las niñas de pre jardín, igualmente las estrategias didácticas empleadas por la docente. A partir de ésta primera fase, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales están relacionados con las estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención de los infantes. Seguidamente, se justifica el trabajo explicando la utilidad, la novedad y el interés de la misma en el jardín infantil personitas del mañana.

El segundo capítulo hace mención al marco referencial, constituido por: antecedentes, marco teórico conceptual, marco legal y marco contextual, en los cuales se encuentran algunas tesis que se relacionan con éste proyecto pedagógico; conceptos sobre expresión corporal, atención, estimulación y estrategias didácticas y algunos parámetros legales que respaldan el estudio como: la Constitución Política, la Ley General de Educación, Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia 2006, Decreto 2247 de septiembre 11 de 1994, recomendaciones de la UNESCO.

El tercer capítulo menciona la metodología, la cual se enmarca dentro del paradigma cualitativo, enfoque crítico social y de tipo investigación acción participativa, puesto que se analiza una problemática y a partir de ello se construye una propuesta de mejoramiento. Igualmente se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de la información como: la observación directa, test y la entrevista a la docente, al igual que, las técnicas de análisis.

En el cuarto capítulo narra el análisis de la información por cada uno de los objetivos del presente estudio, desde la perspectiva del investigador, de la población objeto de estudio y la teoría. El quinto capítulo presenta la propuesta, su referente teórico, el plan de actividades desarrolladas con fines didácticos y su evaluación. Finalmente se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con la investigación.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TITULO**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL MAÑANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La educación preescolar corresponde a la impartida a los niños y niñas menores de seis años, con el propósito de aportar al desarrollo biológico, cognitivo, psicomotriz, socio-afectivo a través de estrategias pedagógicas y creativas (Ley General, 1994, Art.5). En éste contexto, es importante que, en la edad infantil se desarrolle la atención como un proceso cognoscitivo clave para lograr el aprendizaje. Por ello, debe motivarse permanentemente para desarrollar capacidades intelectuales básicas para la construcción de conocimientos, a través de diversas estrategias didácticas basadas en el juego, que respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Es así como, a través de la observación directa durante la práctica pedagógica adelantada en el Jardín Infantil Personitas del Mañana, en el nivel de educación preescolar, grado Pre Jardín, se detectaron algunas situaciones que motivaron a realizar esta investigación relacionada con el fortalecimiento de la atención.

En este sentido, se identificó que a los niños y niñas en algunas ocasiones se les dificulta centrar la atención por periodos de tiempos prolongados obstaculizando el seguir instrucciones, secuencias o realizar actividades en grupo; como también, la escasa participación en las actividades y distracción con estímulos externos.

Por otra parte, las actividades desarrolladas en el aula se encaminan principalmente al desarrollo cognitivo sin tener en cuenta la motivación intrínseca donde entran en juego un sin número de aspectos como son el interés, asombro, curiosidad insumos importantes en el proceso de aprendizaje significativo de los niños y niñas en edad preescolar.

Por otro lado, el rol de las familias juega un papel importante en el fortalecimiento de la atención al posibilitar un ambiente motivador y generador de aprendizajes que encamine a los niños(as) hacia buenos hábitos que favorezcan una base sólida para continuar su proceso de formación; dentro de estos hábitos se resaltan aquellos donde prime el movimiento, la lúdica, diversión y construcciones colectivas que prevalezcan sobre aquellas relacionadas con juegos virtuales y la televisión.

Por ello, es importante adelantar una propuesta que permita implementar estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención, a través de acciones lúdicas y creativas en la que participen principalmente niños(as) y maestras para lograr un cambio de actitud encaminado a una mayor disposición, motivación, interés y participación en diferentes actividades que inviten a los niños(as) a mantener su atención y motivación por aprender.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo estimular la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, mediante estrategias didácticas fundamentadas en la expresión corporal?

### **1.4 OBJETIVOS**

#### ***1.4.1 Objetivo General***

Determinar cómo a través de estrategias didácticas fundamentadas en la expresión corporal, se puede estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana.

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Identificar los niveles de atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana.
- Describir la importancia que tiene la expresión corporal en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad pertenecientes al Jardín Infantil Personitas del Mañana.

- Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la expresión corporal, con el fin de estimular la atención en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

Es necesario comprender la importancia de una educación preescolar considerando que es el inicio de la formación del niño(a) que le brinda una educación integral donde prevalecen las dimensiones cognitiva, comunicativa, Socioafectiva, espiritual y psicomotriz a través de experiencias significativas y la interacción en el contexto del cual hacen parte.

En primera instancia, se contempla en el aspecto legal la constitución política de Colombia, la ley general de educación y sus decretos reglamentarios y en particular en la práctica pedagógica se tiene en cuenta los pilares de la Educación, particularmente en la investigación que se lleva a cabo se resalta, “el aprender a conocer” lo cual implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento como instrumento para comprender.

En este marco, la pertinencia de la investigación claramente radica en la importancia de desarrollar procesos de atención desde la edad inicial debido a que se verán reflejados en los procesos de aprendizaje y en una adecuada transición a la educación básica y en general en todo el ciclo educativo.

También, se aborda la expresión corporal como una herramienta fundamental en el desarrollo de la atención que posibilita el desarrollo físico, intelectual y social; En este proceso, el docente juega un papel importante, puesto que, en su quehacer debe implementar estrategias que generen motivación e interés en los niños(as).

Es así, como la investigación sobre estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención, se enmarca en un aspecto importante en el proceso de formación de los niños y niñas en edad inicial como es la atención que responde no solo a aspectos cognitivos sino a un sin número de habilidades y destrezas fundamentales para el logro de aprendizajes.

Como también, es importante anotar que el interés en el tema de investigación, radica en reconocer que la atención es fundamental para la construcción de saberes y cabe

anotar que cada vez es más común la cantidad de niños(as) a los que se les dificulta centrar la atención por lapsos de tiempo más prolongados, lo que impide alcanzar competencias básicas para su desarrollo integral.

Por ello, la presente investigación pretende desarrollar estrategias didácticas que permitan generar la construcción de nuevos conocimientos y habilidades atencionales, partiendo de los movimientos, la danza, el teatro entre otros, al mismo tiempo brindar herramientas para comunicarse y socializar con los demás sus sentimientos y emociones, donde prime la motivación, el interés y el deseo de aprender.

Por otra parte, se responde a un tema fundamental como es el reconocer la edad inicial como un tiempo fundamental para potenciar al máximo las inmensas capacidades de los niños(as). Como también, las competencias que se encaminen al desarrollo integral, es en éste marco, que las actividades propuestas se convierten en el eje principal para aportar a través de la expresión corporal al fortalecimiento de la atención generando cambios positivos a nivel educativo.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En el presente acápite se presentan diversas investigaciones sobre expresión corporal y estimulación de la atención a nivel internacional, nacional y regional; las cuales contribuyen al desarrollo del presente proyecto, así:

#### *Internacionales*

En el Ecuador, Mendoza-Toledo, P. Y., Solórzano-Ríos, K. P. (2012) desarrollaron el estudio titulado: “*La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la escuela particular Francisco de Orellana*”, cuyo propósito fue el uso satisfactorio del lenguaje corporal, como primer sistema de comunicación que permite a los niños y niñas establecer relaciones con las personas adultas y favorecer su autonomía personal.

La metodología empleada fue la investigación acción, de corte cualitativa haciendo uso de la observación y la encuesta. Los resultados de la propuesta se encaminan a la aplicación de un manual de ejercicios con el uso de elementos de expresión corporal. Los docentes se apoyaron de esta guía que los orientó en el trabajo diario con los niños dentro y fuera del aula. Algunas conclusiones obtenidas se enfocan en: el manual de expresión corporal fue un recurso básico para alcanzar los objetivos presupuestados relacionados con el desarrollo motriz del grupo de párvulos. Los niños tuvieron un desempeño adecuado a su edad demostrando habilidad y equilibrio.

Éste trabajo de investigación retroalimenta la presente propuesta porque le da relevancia tanto a la creatividad como a la motricidad donde se resaltan un sin número de actividades, donde juega un papel importante el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Además, enmarca una serie de juegos didácticos que los podemos emplear en el trabajo con los niños.

De la misma manera, se resalta el estudio desarrollado por López, E. M. (2007) en España, titulado: *“Aptitudes musicales y atención en los niños”*. Esta investigación tiene como propósito demostrar la importancia de estimular la atención como un insumo pedagógico para el desarrollo de las aptitudes musicales. La metodología fue de corte cuantitativo, dado que, se plantea diferentes hipótesis, variables, análisis estadísticos entre otros. Dentro de los resultados se resalta la educación musical como un medio que contribuye a mejorar la atención a través de actividades de discriminación visual y auditiva desarrolladas de manera didáctica, superando así modelos tradicionales.

El aporte de esta investigación se centra en la música como una estrategia que hace parte de la expresión corporal contribuyendo al desarrollo de la atención necesaria para comprender y discriminar los diferentes sonidos e interpretarlos. Como también, se valida el instrumento de recolección de información inicial presentado en un test que permite determinar el nivel de atención que se observa en los niños.

También, se encuentra la investigación de Garzón-Molina, V. E. y Jetón-Tintín, G. B. (2012) en Cuenca-Ecuador titulada: *“Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años”*. La intención de éste estudio es considerar los beneficios de las estrategias didácticas de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño y la niña. El estudio utilizó como técnicas de recolección de la información la encuesta, la entrevista y la observación directa, cuyos resultados se centraron en: la expresión corporal, que fue un recurso de gran utilidad para las maestras de dicha institución puesto que se desarrollaron actividades de fácil aplicación dentro del aula. Las conclusiones generales presentan la importancia de la psicomotricidad y de las estrategias metodológicas de expresión corporal para el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas.

El aporte de ésta investigación al presente estudio, radica en la importancia de las estrategias de expresión corporal como punto de acción en el quehacer pedagógico. Como también, en las estrategias didácticas que se plantean en el presente trabajo fundamentadas en la creatividad y lúdica.

### **Nacionales**

Se encuentran Aroca y Delgadillo (2014) en Ibagué, se plantearon la investigación *“la lúdica como estrategia para mejorar los procesos de atención en los niños del grado primero del colegio Americano”*, esta investigación propone brindar estrategias lúdicas que permitan mejorar los procesos atencionales para lograr un aprendizaje más efectivo en el educando, para el desarrollo de esta propuesta se tuvo en cuenta la investigación cualitativa con acción participativa y con un enfoque etnográfico, esta metodología pretende brindar un acercamiento a la realidad cotidiana del contexto escolar haciendo uso de instrumentos como la entrevista, la observación, descripción y encuesta etnográfica.

Éste estudio, logro la aplicación de actividades integradoras y transversales a todo el proceso educativo utilizando la lúdica para abordar los procesos atencionales de los niños. Como también, se sensibilizó a los padres de familia a utilizar la lúdica para fortalecer la armonía familiar. Este trabajo concluye avances significativos donde se tienen en cuenta estrategias lúdicas pedagógicas, entre las cuales se resalta el rincón lúdico y el maletín mágico que optimizan procesos de atención en los niños.

Este trabajo aporta a la presente investigación, puesto que contempla la atención como un aspecto determinante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del niño y la niña ,ya que es uno de los procesos cognitivos que se deben desarrollar desde temprana edad para facilitarle al menor un mejor desempeño dentro de su quehacer educativo. Además, tiene en cuenta la creatividad e innovación para cautivar la atención.

Otro estudio fue el efectuado por, Caballero, Yoli, y Valega (2010), Barranquilla *“el juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas”*, el propósito de la presente investigación es utilizar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego. La investigación se apoyó en el paradigma explicativo bajo los parámetros de los modelos descriptivos permitiendo la explicación de los fenómenos estudiados con un tipo de investigación cualitativa.

Los logros obtenidos se basan en el juego para la estimulación de la motricidad gruesa y fina y así ejercitar la coordinación, la postura y el equilibrio importantes en el desarrollo integral. Como también, dio a conocer parámetros a los docentes para mejorar

la situación académica de los estudiantes y diseñó una cartilla que se convirtió en una herramienta de trabajo productiva para toda la comunidad.

La investigación se ve enriquecida con ésta propuesta al plantear la importancia del cuerpo como medio de expresión y comunicación a través de diferentes lenguajes entre estos: expresión corporal, música, expresión plástica, entre otros que favorecen la identidad, el autoconcepto y autocuidado.

Siguiendo con éstos antecedentes, encontramos a Ascencio, Campos y Romero (2015), Ibagué. *“La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos motivacionales, en los niños y niñas de preescolar de la institución educativa José Antonio Ricaurte”*. Este proyecto expone el desarrollo de las actividades lúdico pedagógicas para estimular el proceso motivacional de los niños de grado preescolar fortaleciendo cada una de las dimensiones del desarrollo, con el propósito de demostrar que en la praxis pedagógica se puede cautivar la atención por parte de los niños y niñas, con estrategias lúdicas. El estudio fue etnográfico y cualitativo detallado y descriptivo cuyos resultados demuestran que todo el equipo docente y los directivos se sensibilizaron para trabajar por medio de proyectos lúdicos mejorando los procesos motivacionales de los niños y niñas con actividades lúdicas novedosas generando interés, goce y aprendizaje. Como conclusiones se resaltan que se logró un intercambio de experiencias pedagógicas entre docentes y directivos que fortalecieron el currículo y los proyectos educativos, Además, se afianzaron los procesos motivacionales de los niños mejorando su participación, interacción e interés.

De esta investigación citada, se reconoce muchos aportes importantes a la investigación que se está realizando porque se resaltan estrategias que van relacionadas con la expresión corporal y sobre todo favorecen cada una de las dimensiones de desarrollo de los niños.

### ***Regional***

El primer proyecto regional que se tiene en cuenta es el de Chaucanes y Criollo (2010), *“La expresión dramática como alternativa para mejorar la atención en niños y niñas del grado de Transición I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez, primaria INEM II sede Agustín Agualongo”*. El propósito de esta investigación es la construcción de una alternativa como

la expresión dramática para mejorar la atención por medio de la aplicación de actividades didácticas haciendo uso de material adecuado y atractivo para los niños y niñas. Está orientada bajo el paradigma cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico el cual permite entender la realidad social de cada persona y se utilizó el método etnográfico. Los resultados obtenidos fueron que, la expresión dramática fortaleció la concentración de los niños y niñas y concluyeron que las diferentes experiencias dramáticas aportaron en los niños a su desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional entre otras, Además, se generó mayor participación y motivación por aprender.

La investigación se tendrá en cuenta en relación con la expresión dramática como una herramienta que estimula la atención en los niños donde priman las dramatizaciones, el teatro de títeres, marionetas y elaboración de las mismas para generar ambientes motivantes cargados de gran expresión artística.

Se resalta la investigación desarrollada por, Narváez y Montilla (2012), "*La percusión como alternativa pedagógica para estimular las habilidades atencionales en los niños de 4 años de jardín 3 del hogar infantil nuestra señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco*", cuyo propósito fue generar espacios musicales dentro y fuera del aula para favorecer la atención a partir de la creación y utilización de instrumentos musicales de percusión y así fortalecer la coordinación y el movimiento.. Para llevar a cabo todo este proceso tuvo en cuenta el paradigma cualitativo permitiendo que las investigadoras recolectaran toda la información necesaria a través de la observación y practica pedagógica. El impacto que generó esta investigación se evidencio con el desarrollo de un sin número de actividades didácticas que potenciaron la atención de los niños al irse incrementando. Concluyendo que las habilidades atencionales se deben estimular desde todos los ámbitos pedagógicos porque influyen en el desempeño escolar.

Existen varios puntos de afinidad entre este proyecto y la presente investigación, puesto que la mirada que tienen frente a la atención como un proceso cognitivo que debe estimularse desde temprana edad influye directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se retoma de la investigación la utilización de los instrumentos musicales como herramientas que generan estímulos para fortalecer la atención de los niños.

## 2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La investigación se enfoca en niños de edad preescolar particularmente del grado Prejardín y es en este escenario donde cobra importancia el fortalecimiento de procesos intelectuales tan importantes como lo es la atención que se convierte en la base de aprendizajes duraderos que se conjugan con operaciones racionales tales como analizar, sintetizar, comparar, reconocer, resolver problemas y tomar decisiones.

Lo planteado anteriormente requiere contemplar los referentes teóricos que fundamentan el desarrollo de la investigación, así:

**2.2.1 Atención.** Atender, entender y aprender son tres pautas necesarias en todo proceso de aprendizaje, estas se dan en orden sucesivo de ahí la gran importancia de trabajar aspectos relacionados con la atención desde temprana edad.

Las investigaciones realizadas con respecto a esta temática han sido variadas, los autores han contemplado diversas definiciones, entre estas, Reátegui (1999) señala. “La atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas”.

Este aporte teórico nutre la postura de este trabajo para dar inicio con la formulación de las estrategias, puesto que, se debe tener en cuenta que los niños tienen varias formas de captar nueva información, la cual varía de acuerdo a su estado emocional, cognitivo y más aún, cuando ellos llegan a la etapa de jardín se enfrentan a nuevos desafíos no solo de tipo cognitivo donde necesariamente es una exigencia discriminar estímulos relevantes para hacer nuevas construcciones y dejar a un lado aquellos estímulos externos que no les permiten aprendizajes duraderos. Es así, que el filtrar adecuadamente la información posibilita la adaptación a un medio escolar y a la vez se genera motivación por conocer y aprender.

Por otra parte, otros autores como García (1997); Rosselló (1998); Ruiz-Vargas (1987) consideran que: “La atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos”.

Desde esta perspectiva es necesario tener en cuenta que la atención enmarcada en el aspecto pedagógico equivale a un sin número de procesos donde intervienen directamente nuestros sentidos que captan una gran variedad de estímulos que se registran sistemáticamente, de esta manera, potencian procesos cognitivos donde la atención es el punto de partida para la construcción de nuevos aprendizajes tal es el caso de la memoria a la cuál le antecede la atención. Es preciso considerar que estos procesos se conjugan para la fijación del conocimiento.

Por otra parte, Sarmiento (1999) manifiesta que:

En relación con la atención es importante establecer un puente que conecte lo que se desea que los estudiantes aprendan con sus intereses y motivaciones. Una manera de lograrlo, es centrando la atención de los educandos sobre sus propias ideas o saberes previos, acerca de lo que se desea que aprendan. (p. 263)

En este sentido cobra importancia el aprendizaje significativo que contempla la construcción de aprendizajes basados en conocimientos previos que unidos a las motivaciones generan procesos de formación duraderos y para la vida, de esta manera se posibilita una atención sostenida básica para los procesos de aprendizaje.

Así pues, la atención es un factor básico de la percepción y una condición del aprendizaje donde se evidencian dos niveles de procesamiento de información dependiendo de los factores internos o externos del ambiente.

**2.2.2. Niveles de Atención.** En las diferentes actividades que realizan los niños se pueden visualizar dos niveles de atención que más se enmarcan en ellos como lo son la atención selectiva y la dividida. (Sarmiento, 1999) las define así:

**Atención Selectiva.** Es el proceso que permite a un sujeto abstraerse de los estímulos distractores y dirigir su atención hacia una determinada fuente de información. Por ejemplo, atender lo que dice el profesor, mientras sus compañeros están haciendo ruido. La habilidad de dirigir la atención selectivamente tiende a incrementarse con la edad y posee un claro significado adaptativo, puesto que si se atiende mucha información ambiental, se es incapaz de detectar los eventos realmente importantes. Broadbent, citado por Klein, explica que la atención selectiva se presenta por el llamado **filtro selectivo**, en el que la personas rechazan cierta información, no la perciben, la omiten, mientras que otra parte de la información si es procesada. Treisman, también citado por Klein, indica que el filtro selectivo, más que rechazar

información, la atenúa, dejando la posibilidad de resaltarla y prestarle atención conscientemente cuando se requiere. (p. 259-260)

Con base a lo anterior se afirma que, la atención selectiva hace alusión cuando una persona centra su atención a un estímulo interesante o actividad que le sea motivante o agradable aunque en su contexto se encuentren diversos estímulos el sujeto es capaz de centrar su atención a un solo acto, en este caso el desarrollo temprano de las habilidades de la atención en los niños es fundamental para los procesos cognitivos y escolares, por ello se ha tomado la expresión corporal como estrategia para estimular la atención, que lleve al niño a pensar y procesar información del medio para el desarrollar las actividades que se le presenten, puesto que si presta atención tendrá mayor agilidad y destreza para realizarlas.

Para complementar este concepto retomo la postura de Kirby y Grimley, (1992), quienes afirman que la atención, “es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes”.

Ante esta postura la observación y el contacto directo con los niños ha permitido determinar la capacidad que tienen para centrar la atención por lapsos de tiempo más prolongados al involucrarse en actividades de su interés, innovadoras, lúdicas y creativas de lo contrario los niños entre muchos estímulos serán incapaces de prestar atención porque otros distractores lo impiden, este es el caso del nivel de atención que se menciona a continuación.

**Atención dividida.** Se produce cuando se es capaz de atender a dos estímulos simultáneamente. Por ejemplo, estudiar mientras se escucha un noticiero y prestar atención a ambas fuentes de información. Esta habilidad, también mejora con el desarrollo. Muchos autores piensan que las personas solo pueden atender a un estímulo. Sin embargo, Howard citado por Klein, plantea que se pueden procesar simultáneamente dos unidades de información. Así, un conductor de bus puede simultáneamente conducir sin estrellarse, recibir el pago, devolver vueltas cuando se lo cancela con un billete mayor, esquivar a los peatones, escuchar radio etc. Para explicar este fenómeno, Shiffrin y Schneider, citados por Klein, sugieren que hay dos tipos diferentes de procesamiento de información: el procesamiento controlado (asociado con la atención selectiva) y el procesamiento automático (asociado con la atención dividida). El procesamiento controlado requiere atención y generalmente solo permite atender a una unidad de información a la vez. Por

ejemplo, si le hablan al conductor del bus, este necesita prestar atención para entender lo que le dicen. Requiere procesamiento controlado. Por el contrario, el procesamiento automático requiere poca o ninguna atención y se produce cuando una persona participa en una actividad altamente practicada como conducir.

Esta afirmación hace inferencia a la importancia que tiene ésta dentro del diario vivir y que en algunos casos puede afectar indirectamente en la concentración, orientación y diferentes conductas, puesto que el contexto proyecta mucha información visual y auditiva generando una atención dividida que en los niños siempre se presenta, cabe resaltar que el cerebro solo puede procesar cierta información limitada, pues dado el caso se reduce el rendimiento o la eficiencia de las acciones que se están realizando a la vez.

Igualmente afirman este concepto, Kirby y Grimley (1992) que “utilizan el término Capacidad de Atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar”.

La anterior premisa permite establecer que la atención dividida se relaciona con la capacidad que tiene el ser humano para atender a diferentes estímulos al mismo tiempo logrando obtener información de diferentes fuentes. En el caso de los niños(as) este tipo de atención puede hacer que se reduzca el rendimiento y la eficiencia en las diferentes actividades pues si los niños prestan atención a muchos estímulos a la vez la información obtenida no se almacenará por completo, y además quedará confundido ante las demandas del ambiente.

Es de esta forma como se lograra clasificar los niveles de atención de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del grado de prejardín, para ello es pertinente conocer la concepción de atención en estas edades.

**2.2.3 Atención en niños de 3 a 4 años de edad.** En edad inicial los niños(as) tienen lapsos de atención por periodo de tiempo corto que estrechamente van ligados con la maduración cerebral, es importante conocer acerca del desarrollo evolutivo para respetar su ritmo de aprendizaje; al respecto: Graham (2015) en el post desarrollo de la atención de los niños, afirma que “debemos conocer el tiempo que necesita cada niño para su auto-estructuración emocional, cognitiva (aprendizaje-pensamiento) y social para pasar de un aprendizaje a otro

nuevo. El respeto a ese ritmo, es la premisa fundamental para iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Esto aplicado a la atención, exige conocer los tiempos orientativos para los lapsos de atención de acuerdo a la edad cronológica sin desconocer que el verdadero tiempo de atención lo marca el ritmo de cada niño y lo identifica el docente mediante la observación con la premisa fundamental de respetar este ritmo.

Graham (2015) también manifiesta que:

En la Etapa infantil 0 a 3 años, el niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. Asimismo, al ir avanzando la edad de los niños la atención se hace más concentrada y estable. Por ello, los pequeños de 3 a 4 años pueden desarrollar la misma actividad lúdica durante 30 o 50 min, a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto se explica por el hecho de que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta en la constante introducción de situaciones nuevas. Cambios de estímulos.

La lúdica es el eje conductor de las actividades en la edad inicial y precisamente en el juego los niños(as) logran centrar la atención por tiempos prolongados ya que les ofrece un sin número de estímulos que cambian constantemente de acuerdo a el interés y motivaciones. Lo anterior deja ver con claridad las ventajas de diseñar estrategias didácticas para fortalecer la atención basadas en actividades motivantes e innovadoras. En este sentido el movimiento y la lúdica juegan un papel importante en edad preescolar siendo la expresión corporal el principal insumo para llevar a cabo acciones que precisamente potencien la atención.

Aquí lo importante es la calidad de estimulación, es decir no debemos olvidar también de prestar atención a lo afectivo, a lo motor, los hábitos, la motivación, entre otras. Por esta razón se debe se debe adaptar actividades teniendo en cuenta su capacidad de atención estructurando diferentes actividades en tiempos cortos.

Es de esta forma como se pretende desarrollar estrategias de expresión corporal dentro de la alternativa pedagógica para fortalecer la atención en los niños de 3 a 4 años, para ello

se debe reconocer y tener claro la concepción de expresión corporal para abarcarla correctamente a la propuesta de la investigación.

**2.2.4. La expresión corporal.** Hace referencia directa al lenguaje del cuerpo, un cuerpo que se comunica a través de gestos y los movimientos de manera espontánea, siendo esta la forma más antigua de comunicación. El concepto de expresión corporal se ha analizado desde diferentes vertientes o ámbitos así; Serrano (2006) define “la expresión corporal supone una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multidimensional: física, sensorial, afectiva, cognitiva y sociocultural” (p.486).

Con respecto a este aporte se resalta la definición de multidimensional donde cabe afirmar que en la actualidad el ser humano debe hacer uso de varios instrumentos para conocer el mundo, en este caso se contempla en los niños un mecanismo como lo es la expresión corporal, la cual permite la interpretación de lo que le rodea haciendo uso de sus sentidos, su cuerpo, su pensamiento crítico y autónomo para descubrir y analizar el contexto, además les permitirá integrarse a una realidad social para descubrir su identidad.

Como también Le Boulch (1978) citado por Villada (1997) afirma que: “la expresión corporal son las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción” (p.114).

En este sentido la expresión corporal es un medio innato que utilizan los niños para comunicar ideas, sentimientos, intereses, emociones y que permite experimentar con las posibilidades que les ofrece su cuerpo donde el movimiento se convierte en un instrumento de acción que al ser orientado en estrategias didácticas posibilitan múltiples construcciones y en este caso particular de investigación en estimular la atención.

Desde el ámbito pedagógico, se aborda este concepto como un instrumento educativo más, como lo afirma Ortiz (2002):

En el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar, reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar y analizar el valor estético y artístico del cuerpo.

De lo antes expuesto se puede decir que la expresión corporal es una estrategia didáctica que favorece procesos intelectuales a través del movimiento y así avanzar en cada una de sus dimensiones, desarrollando habilidades y destrezas a través del buen uso de su cuerpo.

Según la definición que hace Arteaga (2003) de expresión y comunicación corporal:

Lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

Cabe resaltar que comúnmente los intereses u opiniones se expresan o comunican con un lenguaje verbal y no verbal en los diferentes contextos, pues esto permitirá un crecimiento saludable y fortalecerá la autonomía para las relaciones sociales, lo que permitirá la seguridad e independencia.

Es por eso que se puede desarrollar un sin número de estrategias no solo para cumplir un objetivo, porque dentro de estos ejercicios se está generando reforzar todas las habilidades y dificultades de los niños, de esta manera se debe aprovechar la expresión corporal como un recurso necesario para la vida de los infantes.

Para la elaboración de estrategias didácticas se resaltan algunas concepciones de la misma con el fin de desarrollar una propuesta acertada que cumpla con el objetivo planteado.

**2.2.5. Estrategia didáctica.** Aspecto importante del proyecto pedagógico por lo tanto es entendida como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje integral en los estudiantes, para lo cual el maestro debe estar en continuo proceso de formación y capacitación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; para ello se dispone de actividades, medios y recursos en la forma más ventajosa posible con el fin de llegar a la meta deseada. Como lo afirman Hernández y Manjarres (2011) “Es la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia.”

De lo anterior, se entiende que la estrategia didáctica es un procedimiento organizado y orientado haciendo uso de técnicas o actividades con el fin de alcanzar con los objetivos propuestos en los procesos de enseñanza-Aprendizaje.

Este proceso en esta investigación implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. Con este arte de enseñar se pretende desarrollar las capacidades de los niños(as) para potenciar su expresividad, su comunicación y creatividad.

Otro aspecto importante que afirman Díaz y Hernández (1999)

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (p.167)

Cabe destacar que las estrategias contempladas en la presente investigación están basadas en la expresión corporal y al ser conjugadas con las estrategias de aprendizaje se convierten en las mejores estrategias didácticas para trabajar la atención desde la edad preescolar.

Por otra parte, Avanzini (1998) considera que “las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno” (p.145).

Este presupuesto teórico refleja la necesidad de utilizar en el diseño de las estrategias didácticas tres aspectos fundamentales como son el compromiso para lograr los objetivos propuestos, la relación con los desempeños contemplados en la estructura curricular de la institución y las capacidades de los niños(as) relacionadas específicamente con procesos cognitivos donde la atención es un insumo relevante.

Saturnino (2000) define el concepto de la siguiente manera:

Elegid una estrategia adecuada y tendéis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad. Si se trata de resolver un problema, tal vez convenga distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los

contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica, se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal. (pp. 153-155)

Se puede afirmar, que la utilización de herramientas de trabajo adecuadas como lo son las estrategias didácticas favorecen el desarrollo de los niños y las niñas porque permiten despertar su creatividad, imaginación; además aprenden de manera novedosa, divertida siempre y cuando se las realice de manera constante, organizada y con fines determinados.

Todo esto con el fin de lograr una estimulación de la atención, adecuada y oportuna especialmente en edad preescolar, posibilitando a los niños oportunidades de desarrollo apropiadas, brindado un entorno rico en estímulos de calidad. Para argumentar esta postura se prosigue con excelentes concepciones relacionadas con estimulación.

**2.2.6. Estimulación.** Los aprendizajes más importantes y significativos en el desarrollo del niño se dan durante los primeros años de vida y son la base de su evolución. Es así que se deben aprovechar al máximo estos primeros años y favorecer un desarrollo integral a través de actividades de estimulación.

En este sentido Bolaños, M. (2003) manifiesta que:

La estimulación temprana es un proceso de aprendizaje significativo, despierta en los padres y educadores la sensibilidad de descubrir en el niño su interés y motivación, se presenta a los pequeños a través de juegos y actividades lúdicas, para que ellos disfruten del proceso de enseñanza aprendizaje de una forma divertida. (p.124)

Una vez más se corrobora que un buen proceso de formación involucra en gran medida las motivaciones intrínsecas desplegadas en actividades lúdicas y novedosas que permiten descubrir, aprender y construir aprendizajes.

Por otra parte, retomamos la afirmación de Tellez (2003) que contempla la estimulación motriz que particularmente se tiene en cuenta en esta investigación que: “en la estimulación psicomotriz el niño adquiere, tono muscular normal, postura, posición y movimientos correctos, buen equilibrio corporal, estabilidad de la conducta y atención, elementos de control para guardar silencio, escuchar, aprender y colaborar” (p.123).

Este aporte es valioso porque permite verificar que las actividades de expresión corporal favorecen el desarrollo motriz aprovechando la gran variedad de estímulos que al ser percibidos por los sentidos y discriminados adecuadamente influyen directamente en la atención.

Para terminar, Sánchez, A. (2011) afirma:

La práctica temprana es importante en el niño ya que posee una vía de entrada por los sentidos visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa y toda estimulación hecha a través de alguno de estos sentidos, hará que llegue a las neuronas y descargue de ellas pequeñas dosis de carga positiva. (p.132)

En este mismo orden de ideas, se rescata la importancia de la estimulación temprana en los menores de edad, puesto que, esto trae consigo infinitas posibilidades de favorecer su desarrollo integral siendo importante los diferentes canales de recepción de información que están íntimamente ligados con los estilos de aprendizaje.

Por lo tanto, es importante actualizar los conocimientos con nueva información para trabajar la estimulación de manera adecuada con el fin de potenciar las dimensiones de desarrollo del niño y la niña que están enmarcadas en la Ley General de Educación – Ley 115 de 1994, puesto que, las áreas que comprende la estimulación son; la cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional. Lo mencionado, brinda la idea de que la estimulación no es un aspecto separado de la vida de una persona sino que debemos ir más allá de los conceptos y actividades pedagógicas, puesto que si no se realiza una estimulación adecuada a tiempo en este caso, de la atención más adelante se evidenciará problemas de aprendizajes o bajo rendimiento académico, es por ello que en todas las instituciones educativas se debe practicar la estimulación, que trae como beneficios, facilitar el pleno desarrollo del infante y prevenir riesgos a que puedan estar expuestos los niños en la interrupción de su desarrollo integral.

### **2.3 MARCO LEGAL**

El presente proyecto de investigación toma como referente legal los siguientes documentos, así:

***Constitución Política de Colombia 1991.***

**Artículo 30.** “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.

Es decir, los niños y las niñas tienen deberes y derechos los cuales deben cumplir y por ende se les debe hacer valer, por lo tanto las diversas pretensiones que tiene el proyecto de investigación están enmarcadas a la creación de espacios y experiencias que promuevan la construcción de aprendizajes significativos relacionados con estrategias didácticas de expresión corporal que fortalezcan la atención de los niños por medio de la recreación, el juego y la creatividad, además se debe involucrar directamente a los pequeños en actividades culturales que aporten en su pleno desarrollo integral.

***Ley General de Educación - Ley 115 (1994).***

Define a la educación preescolar como, “la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”, en otras palabras, la educación preescolar es un espacio donde se forma al niño desde sus inicios para crear en él un ser racional y humano, que sea capaz de valerse por sí mismo en la sociedad, siendo así un ser productivo para la misma, igualmente es vista como la formación fundamental para los seres humanos, pues es en ella, donde se dan las bases para afrontar el mundo y es aquí donde los estudiantes pueden adquirir con mayor facilidad nuevos aprendizajes teniendo como base conocimientos previos, a la vez que descubren y potencializan todas sus capacidades y habilidades de forma idónea que permitan favorecer su autoestima, la expresión de emociones, sentimientos por medio de su cuerpo logrando una vida sana, es por ello que las estrategias didácticas de expresión corporal no solo fortalecerá su desarrollo físico sino que también su desarrollo intelectual y cognitivo.

Además se retoma algunas de las dimensiones de la educación preescolar que sobresalen en este proyecto entre ellas se encuentra: La dimensión comunicativa que comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripción, narraciones y cuentos breves, formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación, hace

conjeturas sencillas previas a la comprensión de textos y de otras situaciones, incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado, desarrolla una forma no convencional de lectura y escritura demostrando interés por ellas, comunica sus emociones y vivencias a través del lenguaje y medios gestuales, verbales, gramáticos y plásticos, identifica algunos medios de comunicación y en general producciones culturales, participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles, utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás, disfruta con lecturas de cuentos y poesía y se apropia de ellos como herramientas para la expresión .

Para que el pequeño logre un desarrollo integral hay ciertas etapas por las cuales debe pasar, como por ejemplo en la edad preescolar la comunicación del infante hacia el mundo que lo rodea es clara y coherente, es por esto que en el proyecto de investigación se tiene en cuenta las capacidades comunicativas expresándolas a través de su cuerpo pues será el medio, por el cual, tanto docentes como estudiantes podrán afianzar sus relaciones personales como sociales, al mismo tiempo que, se garantiza la construcción de conocimientos, en la Ley General de Educación se establecen parámetros de comunicación los cuales los estudiantes deben cumplir en edad preescolar, estos fueron abarcados en la investigación para relacionar la teoría con el grupo de investigación y así establecer relaciones y falencias para dar una alternativa de solución más productiva y con mejor probabilidad de generar cambios en la educación.

Por otra parte, se considera importante resaltar la dimensión corporal la cual reconoce las partes del cuerpo y las funciones elementales de cada una, relaciona su corporalidad con la del otro y acepta sus semejanzas y diferencias, controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa, muestra armonía corporal en la ejecución de las normas básicas de movimiento y tareas motrices y las refleja en su participación dinámicas en las actividades de grupo, se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionados entre sí y consigo mismo, aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria, expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno, participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo a su edad, tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación .

Esta dimensión es la más importante para esta propuesta de trabajo porque la motricidad es un aspecto fundamental para el desarrollo de las estrategias didácticas que se generan dentro y fuera del aula de clases, la cual facilitara la adquisición de conceptos que lo llevaran a construir más adelante aprendizajes para el desarrollo de las actividades, el movimiento del cuerpo será de gran ayuda para expresarse, pues una persona tiene la necesidad de demostrar sus emociones, sentimientos y la mejor manera es a través de la gestualidad verbal y corporal.

Al estimular la expresión corporal en los pequeños se le facilita la comprensión de los conceptos a través de la experimentación al activar su pensamiento, sentir y el actuar de manera consiente a la realidad.

En su **Artículo 16**, establecen los objetivos específicos de la educación preescolar, entre ellos se destacan para la presente investigación:

1. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
4. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
5. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
6. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
7. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

De acuerdo con los objetivos de la educación preescolar es importante abordarlos para la investigación porque son el punto de partida para seleccionar y organizar los contenidos introduciendo modificaciones durante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, como se evidencia en el primer punto con relación al conocimiento del propio cuerpo puesto que es importante que el niño y la niña se reconozca así mismo para poder

desenvolverse en el medio en el que se encuentran, desarrollando así sus habilidades, su creatividad, la lúdica, destrezas, fortalezas, aptitudes y actitudes que puedan manifestarse en su desarrollo intelectual y social, que apunten a fortalecer experiencias, aprendizajes significativos, la motivación, el gusto por aprender y relacionarse con sus iguales y adultos. Al mismo tiempo esta secuencia permitirá una adecuada estimulación en la atención la cual está estrechamente asociada con la memoria. Finalmente la vinculación de la familia en cada proceso de los niños como también en las estrategias didácticas propuestas serán punto clave para alcanzar los objetivos de esta propuesta.

***Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia (2006).***

Dentro de ésta Ley, en el Capítulo II, Título I del Libro I, Artículo 30 se establece: “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.

Es decir, para la construcción de los conocimientos, debe haber una interacción con iguales y con las personas que se encuentran alrededor, las experiencias que llevan a una expresión corporal pueden ser construidas desde el trabajo en grupo o individual, es por esto que, el docente debe propiciar espacios donde se observe la colaboración, la exploración y el descubrimiento, esperando que a largo plazo se vea reflejado en las acciones de los estudiantes lo aprendido.

Al propiciar experiencias significativas que conduzcan a los aprendizajes es más factible cuando se cuentan con el factor lúdico en las estrategias desarrolladas dentro y fuera del salón de clases, pues el movimiento del cuerpo y la gestualidad que se realizan al divertirse fomentan el interés y el gusto por aprender, como también la lúdica es un proceso de formación y desarrollo cognitivo donde se estimula la atención la cual siempre está presente en cada actividad diaria en la enseñanza y en el transcurso de la vida.

***Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997***

**Artículo 2.** Establece la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar, determinando que este servicio se ofrecerá a los educandos de 3 a 5 años de edad y comprendería tres grados así:

1. Pre-jardín, dirigido a educandos de 3 años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de 4 años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de 5 años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Con relación a este artículo el jardín personitas del mañana ofrece sus servicios educativos conforme a este decreto permitiendo vincular en este proyecto a los niños y niñas de prejardín quienes son sujeto de estudio. Además son niños independientes, autónomos, con un desarrollo comunicativo, motriz y cognitivo acorde a su edad cronológica.

Además, en el **Capítulo II, Artículo 13**, se presenta once directrices para la organización y desarrollo de las actividades y los proyectos lúdico-pedagógicos, a las que deben atender las instituciones educativas, relacionadas con arte, cultura o recreación, de las cuales se destacan para el proyecto las siguientes:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entorno natural, familiar, social, étnico y cultural como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

Este referente es esencial dentro del proceso que viven los niños y niñas hacia la construcción de su propio aprendizaje, puesto que se debe proporcionar estrategias didácticas donde prevalezca la lúdica y la creatividad generando en el menor disfrute, goce, placer al realizarlas y desarrolle y estimule un pensamiento crítico, filosófico generados por el nivel de atención que presten a cada evento, que aprenda del ensayo y error, puesto que jugando el niño explora el medio en el que se encuentra, manifiesta sus emociones, desarrolla su imaginación y experimentación logrando vínculos afectivos para potencializar los valores y generar una sana convivencia.

Según las recomendaciones de la UNESCO (2011) toda institución educativa que trabaje con la niñez debe poseer, un programa que favorezca en el niño desde la más temprana edad una educación adecuada para su desarrollo integral en las diferentes dimensiones, también un jardín escolar debe estar dotado de campos o terrenos amplios para la libre expresión de los estudiantes, salas de gimnasia, terrenos de juego para cubrir las necesidades de los niños.

Este aporte conlleva a una apreciación con relación al desarrollo integral y armónico del niño teniendo en cuenta el espacio educativo en el que el niño se desenvuelve, cabe resaltar que la topografía del jardín infantil personitas del mañana cumple a cabalidad los requerimientos antes citados puesto que en cada estrategia presupuestada se nombra los espacios lúdicos de formación, como también los materiales didácticos a utilizar para la ejecución de las mismas con el fin de realizar una estimulación adecuada y eficaz para fortalecer la atención de los infantes.

## **2.4. MARCO CONTEXTUAL**

**2.4.1. Macrocontexto - Ciudad de Pasto.** Es la ciudad capital del departamento de Nariño en el sur de Colombia, ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del

pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atríz a la llegada de los conquistadores españoles.

En el sector rural, como parte del paisaje natural, La Cocha o Lago Guamuez, refugio cotidiano del sol, es otro de los referentes importantes de Pasto; como lo son también los 21 pueblitos que circundan la ciudad, de gran valor histórico por cuanto conservan aún, la huella de nuestros ancestros.

Lo disfrutamos por la belleza del paisaje, la variedad de sus recursos naturales, la bondad y laboriosidad de sus gentes; por su riqueza cultural que tiene en el carnaval de negros y blancos su más formidable expresión; porque en lo urbano se cuenta con los servicios públicos básicos para la vida y para la comunicación con el entorno global; por las oportunidades de salud y educación. (Tomado de web oficial del Municipio de Pasto, academia nariñense de historia, 2014)

**2.4.2. Microcontexto: Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana.** Las familias de los niños y niñas, son de estrato 4, 5 y 6, todos los padres y madres de familia son profesionales o tienen empresas propias. Se encuentra ubicado en la comuna 8, limita en la parte noroccidental del municipio de San Juan de Pasto. Al occidente con el barrio Gualcaloma y con el Campus Deportivo Alvernia de la Universidad Mariana, al oriente con el edificio mirador de San Juan y el barrio Villa San Rafael, al norte con la quebrada los Chilcos y las Torres de Mariluz y al sur con el edificio Atures y el Barrio Panamericano. Fue fundado en 1981 por María Inés Medina Villarreal, con aprobación de estudios según Resolución No. 12582 de 1985 y, su renovación mediante Resolución No. 482 de 1996 emanada de la Secretaría de Educación Municipal para los niveles pre-jardín y Jardín, y la Resolución No. 194 del 23 de Julio de 2001 para la atención al grado de párvulos. En Julio 5 de 2008, obtuvo la certificación de Gestión de Calidad ISO 9001:2000 por parte de ICONTEC, el mismo ente certificador renovó el sello de calidad ISO 9001:2008.

La institución ofrece un estilo campestre y cuenta con diferentes espacios que posibilitan la interacción de los niños y niñas en un ambiente natural, motivante y agradable cargado de un sin número de oportunidades; éstos se denominan: “Espacios dinámicos de Formación” los cuales, posibilitan un aprendizaje significativo, contextualizado y

permanente. Dentro de estos lugares están: Salitas de clase, panadería, huerta, sendero ecológico y literario, biblioteca, sala de informática, zona verde, piscina de pelotas.



*Figura 1.* Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana

Fuente: Archivo Jardín Infantil Personitas del Mañana



*Figura 2.* Grupo sujeto de estudio

Fuente: ésta investigación

Al interior del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, se desarrollan diferentes actividades donde los principales participantes se constituyen la totalidad de los miembros de la comunidad educativa y cuya finalidad es transformar el ambiente escolar en un ambiente más favorable, donde la armonía, la paz y la democracia se constituyen en ejes fundamentales que junto con la práctica de valores permitan lograr una convivencia de calidad.

Las familias de los niños y niñas que están vinculadas en el Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, son profesionales o tienen empresas propias. Con

relación a su estrato socioeconómico están dentro un nivel de 4, 5 y 6, considerando que su estilo de vida es saludable.

Teniendo en cuenta que, el grado socioeconómico es alto, genera en el jardín mayor exigencia con relación al cuidado personalizado de los niños y niñas. Igualmente se resalta en cada familia el compromiso y responsabilidad con sus hijos, puesto que siempre están pendientes de cualquier eventualidad y demuestran disposición constante para ser partícipes e involucrarse en el proceso de sus hijos.

Con relación al grupo sujeto de estudio, niños y niñas de prejardín, se evidencia demostraciones de afecto, cariño, colaboración y empatía; el deseo por explorar cosas nuevas, sus capacidades de socialización ante diferentes situaciones, como también autonomía para dar a conocer hipótesis desde sus conocimientos previos, en fin son niños que demuestran habilidades y destrezas propias para el desenvolvimiento en su entorno y que están en una constante consolidación de normas para generar una sana convivencia.

Es importante destacar que el microcontexto que enmarca al jardín Infantil Personitas del Mañana se convierte en un insumo valioso para el desarrollo de la presente investigación ya que aporta un escenario enriquecido en diversos aspectos. Es así como, la planta física proporciona espacios que invitan a desarrollar actividades significativas en diferentes escenarios provistos de una gran variedad de materiales que posibilitan el desarrollo de estrategias didácticas con sentido y significado para los niños y niñas.

Como también, cabe resaltar la propuesta pedagógica que aprovecha la motivación intrínseca y de esta manera el niño se convierte en el protagonista de la construcción de conocimientos donde prevalece el trabajo colectivo y los intereses y motivaciones se convierten en la brújula que orienta nuevos aprendizajes y la potenciación de múltiples competencias.

Para terminar, la presente investigación aporta significativamente a los procesos de formación en lo que respecta al enriquecimiento de actividades contempladas en los planes de acción que se desarrollan conjuntamente con las familias para fortalecer algunos aspectos que necesitan apoyo en el proceso de los niños(as) tales como la atención. Además, fortalece procesos de investigación llevados a cabo al interior de la institución.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente capítulo, da a conocer la ruta metodológica que sigue el proyecto de investigación, así:

#### 3.1 PARADIGMA, ENFOQUE, TIPO DE ESTUDIO

**Paradigma de investigación.** La siguiente propuesta de investigación se fundamenta en un paradigma cualitativo con el cual se pretende analizar, interpretar y comprender el actuar de los niños y niñas dentro y fuera del aula de clases, de manera que permita determinar los niveles de atención como también las estrategias didácticas adecuadas a utilizar para su estimulación, Pérez (1994) señala que:

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social; donde el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable y dinámico. (p.56)

El trabajo de investigación permitió asumir un rol social de forma adecuada, donde la expresión corporal desarrolló la estimulación y la atención a través de la implementación de estrategias didácticas, las cuales llevaron al niño y la niña a indagar de su entorno por medio de actividades de cuestionamiento.

**Enfoque.** Se enmarca dentro del enfoque crítico social, debido que, la investigación realizó una participación directa, mediante el diálogo con la comunidad educativa para así intercambiar opiniones de intereses comunes de los niños en su aprendizaje.

Para Martínez, M. (s.f):

El enfoque crítico social es propio de las ciencias sociales y educativas, pretende que la investigación se encamina al logro de una conciencia auto reflexiva para transformar la realidad en un contexto de diálogo, debate y praxis, es decir, pensar antes de hacer y hacer después de pensar.

Por ende, a través de la convivencia se puede llegar a observar los comportamientos de los niños y niñas del Jardín Infantil Personitas del Mañana, percibiendo sus conductas, sus

expresiones y manifestaciones en el entorno escolar poniendo en evidencia la falta de motivación y el interés por las actividades que se realizan.

**Tipo de investigación.** El estudio se fundamenta en el tipo Investigación Acción participativa, el cual se refiere:

Es una modalidad de investigación que se ajusta a la perspectiva cualitativa y es utilizado en el ámbito educativo con más frecuencia cada día; se ha establecido en la praxis pedagógica cotidiana como un estilo de trabajo, puesto que implica técnicas y procedimientos de reflexión, transformación, aprendizaje, cambio y progreso docente.( Teppa, 2006, p.1)

Este tipo de investigación permite la participación de todos los agentes educativos, principalmente el docente además de ser el investigador se involucra activamente en cada una de las actividades. En este marco, las estrategias didácticas de expresión corporal son las que orientan la investigación.

Es decir los cambios producidos por el docente al desarrollar la investigación puede promover la participación dentro y fuera del aula transformando las situaciones o problemáticas por medio de la intervención a partir de la acción.

### 3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO

#### 3.2.1. Unidad de Análisis

Dentro del proyecto de investigación el grupo sujeto de estudio fueron los niños y niñas de 3 a 4 años del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas de la ciudad de San Juan de Pasto, integrado por 12 niños y 12 niñas pertenecientes a una única jornada.

#### 3.2.2. Unidad de Trabajo

Tabla 1. Unidad de trabajo

Estudiantes niñas	Estudiantes niños	Total
12 estudiantes	12 estudiantes	24

Fuente: este trabajo

Los niños con los cuales se dio inicio y desarrollo al trabajo de investigación se seleccionaron porque están en una edad que ponen a prueba constantemente su curiosidad y

capacidad de asombro básicas para llevar a cabo diversas estrategias que fortalezcan la atención, además porque en la edad de 3 a 4 años han desarrollado capacidades que le permiten aumentar los lapsos de atención.

### 3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de información se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas e instrumentos que son utilizadas por la investigadora, con la finalidad de buscar evidencias que serán útiles en el proceso de investigación, y permitan analizar y comprender las diferentes falencias que se presentan alrededor del tema de investigación, entre ellas están:

- ✓ **Observación directa:** Técnica que tiene como objetivo fundamental establecer un vínculo tanto profesional como emocional al interactuar con los agentes que hacen parte de la comunidad educativa en este caso particular con los niños del grado de prejardín y las docentes. (Ver anexo A)

Para Kawluich (s.f) la observación participante es:

La descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo o institución con el fin de captar como definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo.

Es decir, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo porque se obtiene información relevante, igualmente se interactúa con el sujeto de investigación que en este caso son los niños y la maestra en los diferentes espacios académicos permitiendo resaltar los comportamientos, acciones y actividades realizadas permitiendo una mejor comprensión del contexto.

- ✓ **Entrevista verbal no estructurada.** Tiene una gran importancia porque esta permite aclarar dudas y retroalimentar la investigación en forma de un dialogo. La entrevista fue aplicada a las docentes, con respecto a estimular la atención por medio de la expresión corporal y la lúdica. (Ver anexo B)

Ruiz (1989), habla de la entrevista no estructurada como “entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar un respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones

pasando por alto la racionalidad” (p.170). En esta oportunidad este medio de recolección de información permitió obtener información relevante para la construcción de este proyecto y determinar factores que impide a los niños aprendizajes significativos y que generen cambios cognitivos y motrices, de ahí parte la importancia de abordar la atención en los niños y niñas haciendo uso de la expresión corporal.

- ✓ **Test:** Según Sarton, L. (1978) el test “es una prueba que permite, partiendo de un comportamiento observado en un individuo, la determinación de comportamientos habituales o futuros significativos”.

Para determinar el nivel de atención en el que se encuentran los niños se aplicaron dos test de atención, uno al inicio con el propósito de determinar el nivel de atención que presentan los niños en cada actividad y así identificar las necesidades en relación a las actividades que desarrollan habitualmente las docentes de la institución y proponer nuevas estrategias didácticas que generen mayor atención y motivación.

El segundo test se aplicó al finalizar la investigación con el fin de medir el impacto de las estrategias utilizadas para fortalecer los niveles de atención. (Ver anexo E y F)

### 3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Al terminar con las herramientas de recolección de información, se da paso al análisis de la información teniendo como punto de partida a las siguientes técnicas:

- ✓ **Categorización.** Consiste en la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista del interés investigativo.

Según Rodríguez (1999) señala que:

Entre las tareas de reducción de datos cualitativos, posiblemente las más representativas y al mismo tiempo las más habituales sean la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas. (p. 205)

- ✓ **Codificación.** Consiste en asignar un código numérico a cada una de las alternativas de las preguntas del instrumento (cuestionario o guía) y de esta manera facilitar la tabulación y conteo de los datos. Para Coffey y Atkinson, (2003), Maxwell (1996),

Strauss y Corbin: (2002), señalan, “facilita la agrupación de datos, hechos o respuestas”.

- ✓ **Triangulación.** Consiste en el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Según Ávila García (2010), señala:

La triangulación es una técnica en donde se usan 3 o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos/cuantitativos distintos. Tres al menos, es una garantía de fiabilidad o robustez y asimismo sirve para reducir las replicaciones y también suprimir la incertidumbre de un solo método. (p 12.)

#### 4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A partir de los objetivos específicos de la investigación de manera detallada se realizó un análisis de la información, basada en, la observación directa a los niños y niñas y la entrevista no estructurada a la docente de aula y el test. De dicho análisis sobresalen las siguientes categorías: Niveles de Atención y Expresión Corporal y subcategorías: atención selectiva y atención dividida. Con base, en estos niveles se elaboró un test que nos permitió medir de manera cualitativa en qué nivel de atención se encuentran los niños. En la entrevista verbal no estructurada realizada a una docente del jardín infantil, se instauró como categorías: Niveles de Atención y Expresión Corporal, subcategorías: atención selectiva, dividida, habilidades básicas, dimensión corporal y herramientas de trabajo que proporcionaron la triangulación que da respuesta a la meta de los objetivos propuestos, así:

##### **4.1. IDENTIFICAR LOS NIVELES DE ATENCIÓN DE LOS NIÑAS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL PERSONITAS DEL MAÑANA.**

En la edad preescolar, es fundamental que los docentes trabajen y estimulen todas las dimensiones del desarrollo de los estudiantes, en este caso, es necesario fortalecer en el aspecto cognitivo los niveles de atención de los niños, puesto que son factores precisos para la formación integral en la vida de los mismos. Para lograr eficacia de éstos, se hace obligatorio tener una excelente motivación, para alcanzar gradualmente mejores resultados con relación a la atención, el estudio y la vida cotidiana, ganando conseguir hábitos y estrategias adecuadas para alcanzar un buen desarrollo en la enseñanza-aprendizaje. Según Fernández-Abascal, Martín-Díaz, y Domínguez-Sánchez (2009) “el concepto de atención está íntimamente relacionado con otros temas de estudio e investigación, principalmente con la percepción, la memoria, el pensamiento y la resolución de problemas” (p. 52).

Por consiguiente, se examina la información encontrada en la observación directa y el test, en cuanto, a la identificación de los niveles de atención de los niños y las niñas del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de La Ciudad de San Juan de Pasto, basada en las estrategias diarias que realiza la docente en diferentes escenarios, obteniendo los siguientes resultados: la huerta escolar, (O2G1) sendero ecológico y literario, (O2G1) casita de muñecas y panadería, (O3G1) por nombrar algunas. (Ver Anexo C y E)

Mediante las anteriores estrategias empleadas por la docente y el test se determina cómo se encuentran los estudiantes, en cuanto a la atención y sus niveles.

En algunas oportunidades los niños cambian constantemente de actividad siendo un indicador de bajo nivel de atención. Cabe resaltar, que estos comportamientos no presentan hiperactividad sino que la atención la enfocan a otros estímulos y los niños se tornan distraídos. En estas situaciones la maestra hace un llamado para que se integren en la respectiva actividad. Sin duda las expresiones no son iguales de un niño a otro, hay que tener en cuenta: características personales, familiares, económicas, sociales, etc. Pero en este caso concreto algunas actitudes son frecuentes en algunos de los estudiantes tales como:

- ✓ Corto tiempo de atención a una determinada actividad, esta limitación es constante y evidente, la profesora utiliza como recurso frente a esta situación cambiarlos de lugar o espacios generalmente más cercanos a la maestra.
- ✓ Dificultad para seguir instrucciones, es notoria en las diferentes actividades como también, en el manejo de reglas de juego.
- ✓ Buscan obtener lo que quieren realizando maniobras impulsivas, se caracterizan por tener poco cuidado en lugares que la topografía del terreno lo exige.
- ✓ Actúan caprichosos tanto en lo físico, como en lo emotivo y en el lenguaje, se examina que son niños y niñas que presentan dificultades para esperar el turno, no respetan juegos ni juguetes de los demás, y cuando se les llama la atención se refugian en el llanto o las pataletas. (O4G1) (ver anexo A).

Ahora bien, después de anotar lo anterior, es acertado decir que algunos de los estudiantes se caracterizan por tener niveles bajos de atención, y que algunas de las estrategias de las docentes para mejorar son pertinentes mas no adecuadas; se trata de planificar, organizar y verificar cuales se ajustan mejor para darle manejo a los estudiantes que presentan estos comportamientos, en estos casos, es importante contar con el apoyo de los padres de familia, para comunicarles las inquietudes que surgen a lo largo del proceso educativo de sus hijos, para que tomen conciencia de la necesidad de una estimulación adecuada para que estas dificultades no se agudicen.

En este sentido, el trabajo entre el jardín y familia debe ser interactivo es decir que haya una asistencia y acompañamiento mutuo para fortalecer aspectos tan importantes como la atención que influye directamente en procesos de aprendizaje.

Por otra parte, escenarios como la huerta escolar permiten a la docente aplicar estrategias didácticas en un entorno cercano al niño que posibilitan aprender de manera divertida y constructiva. Además, perciben con facilidad el valor de cuidar y proteger la naturaleza, se instruyen sobre agricultura y nutrición dándoles categoría a nuestros campesinos y es igualmente un lugar de esparcimiento para los menores (O2G1) (O3G1) (Ver anexo A).

Para Gardner (1993), “la inteligencia naturalista es la capacidad para reconocer, clasificar y apreciar muchas especies orgánicas e inorgánicas” (p. 25). Por lo tanto, la actividad de la huerta escolar realizada por la docente del jardín infantil se torna pertinente. Sin embargo, se observa que la atención y motivación va disminuyendo paulatinamente y se ha perdido la secuencia de la actividad (O1G1), (O2G1), (O3G1). (Ver Anexo C)

Según Hall (1999), “la huerta escolar es esencial porque permite a los estudiantes coleccionar y clasificar caracoles, insectos, rocas y otros organismos naturales. El maestro puede planear excursiones a museos de historia natural como forma de avivar la inteligencia naturalista” (p.25).

En este contexto, la estratégica didáctica está perfectamente planteada, teniendo en cuenta, que se observa un objetivo claro que involucra al niño con su entorno; logrando de esta manera experimentar, explorar, despertar su creatividad y contribuir a un auto aprendizaje que le permite mejorar la atención y obtener un adecuado ser integral.

En relación con lo antes dicho, los docentes expresan (D1P1) (ver Anexo B) que las estrategias didácticas favorecen procesos atencionales, porque, se estimula y genera en los alumnos un espíritu investigativo, a través de estrategias novedosas que benefician la enseñanza-aprendizaje teniendo como objetivo fortalecer las dimensiones del desarrollo, como anuncia Freire (1998), “enseñar no es transmitir conocimientos, es crear la posibilidad de producirlo” (p.96).

Como también, la docente y el grupo objeto de estudio, (O3G1) (ver anexo A) permite visualizar un currículo oculto enriquecido que busca el fortalecimiento de todas las dimensiones del desarrollo del niño. Dicho por la UNESCO, (2011);

Un objetivo principal de un currículo de calidad es permitir a los estudiantes, de manera justa e inclusiva, que adquieran y desarrollen conocimientos, capacidades y valores, y las habilidades y competencias conexas, para disfrutar de una vida productiva y significativa. Los currículos incluyen indicadores clave de la calidad de los éxitos logrados por los estudiantes, de cómo efectivamente utilizan el aprendizaje para su desarrollo personal, social, físico, cognitivo, moral, psicológico y emocional. Un currículo de calidad maximiza el potencial para la mejora eficaz del aprendizaje. (p. 8)

En este sentido, podemos establecer la importancia de una correcta planeación por parte del equipo de trabajo del jardín infantil, teniendo en cuenta, que su programación involucra metas a largo, mediano y corto plazo, permitiendo abordar temas pertinentes que ayudan a mejorar la atención de los niños y las niñas, sin embargo en algunas ocasiones actividades alternas no permiten potencializar al máximo el uso de este espacio disminuyendo posibilidades de acción de los niños(as).

De igual manera, según la información suministrada, se observa que las docentes utilizan el sendero ecológico y literario (O2G1) como un espacio que posibilita abordar estrategias didácticas donde se busca estimular la creatividad, favorecer el trabajo colectivo y reconocer la importancia del medio ambiente. En este quehacer se observó en los niños atención dividida puesto que se distraen con facilidad por lo que sucede a su alrededor, perdiendo de esta manera el interés por la actividad planteada inicialmente.

En este sentido, la atención selectiva es necesaria cuando un niño o niña debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo de tiempo determinado.

Por lo anterior, esta estrategia aclara la importancia de fortalecer la capacidad de centrar la atención mediante acciones atrayentes con el propósito de potenciar procesos esenciales tales como: percepción visual, auditiva, psicomotora y el desarrollo afectivo. Por esta razón, es trascendental además de motivar explicar las tareas que vamos a realizar. El niño debe tener claro la función que debe cumplir. (Ver Anexo C).

Por otra parte, se encuentra la panadería, (O3G1) evidenciado en las clases de cocina, donde la docente plantea como uno del propósito mejorar la atención dividida. En este marco, se observa que los menores juegan con utensilios de cocina (rodillos, moldes, recipientes), ocasionando en algunos estudiantes pérdida de concentración para llevar a cabo la actividad. Según Travella (2015), “advierde que el déficit de atención es una clara dificultad para conseguir el mínimo de concentración suficiente para mantener una

actividad cualquiera: charla de café, conversación con clientes, leer el diario, etc.”, igualmente Rosant (1997), “sostiene que el déficit atencional en los niños es un trastorno cuya incidencia es bastante mayor de lo que con una mirada superficial podría inferirse.” (Ver Anexo C).

De acuerdo a estas afirmaciones, cabe aclarar que los niños objeto de esta investigación no presentan déficit atencional por el contrario su bajo nivel de atención es una respuesta a la falta de motivación y actividades rutinarias que generan desinterés y dificultades en los procesos de aprendizaje. De ahí la importancia de utilizar estrategias didácticas en edad preescolar que ayuden a los infantes a mejorar la atención y de esta manera mejorar la sordera ficticia y ser más organizados.

También, a lo largo del análisis de la indagación se observó estrategias didácticas desarrolladas por la docente en la casita de muñecas, (O3G1) (Ver Anexo A) para mejorar en este caso, la atención dividida, donde se examina el comportamiento de algunos niños (O4G1), porque en el momento de recibir la orden estos se encuentran inactivos, distraídos presentando en ocasiones momentos de fatiga; cabe mencionar, que estas actitudes las expresan tan solo dos estudiantes, la maestra analiza sus estrategias y se cuestiona si estas están fortaleciendo el déficit de atención que presentan estos alumnos. Ya lo menciona Douglas (1972): “la deficiencia básica de los niños hiperactivos no era el excesivo grado de actividad, sino su incapacidad para mantener la atención y su impulsividad (p. 100-105). En esta misma lógica, se pretende motivar a los estudiantes con estos comportamientos aplicando estrategias que propendan por una formación integral de los niños y las niñas. (Ver Anexo C)

Cabe resaltar, que todas estas estrategias didácticas aprovechadas por la docente, son adecuadas; algunas clases se caracterizan por estar inmersas en un modelo constructivista, dado que las educadoras buscan que los niños y las niñas construyan su propio conocimiento, a partir de actividades significativas. En palabras de Gallego-Badillo (1996), “si se hace una interpretación a la luz actual, el conocimiento se reduce a unas estructuras conceptuales y metodológicas manejadas por las comunidades de especialistas, dentro de las cuales experimentan cambios” (p. 83). Afirma Delval (1996) que para Piaget, “el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que lo rodea” (p. 106-107).

Todo lo anterior, invita a analizar que, dentro del jardín infantil, es necesario que el equipo de trabajo potencie todas esas estrategias (O1G1, O2G1, O3G1) novedosas, porque logran estimular las dimensiones del desarrollo del menor y además favorece la atención de los mismos. Falta explotar y descubrir estrategias de expresión corporal que ayuden a controlar y a fortalecer la atención de los estudiantes. Del mismo modo, se busca propender por un aprendizaje significativo que favorezcan construcciones colectivas de aprendizaje.

También, es importante replantear algunas actitudes por parte de las maestras tales como: perder con facilidad la paciencia, actuar sin pensar, mal humor o irritabilidad; acontecimientos que pueden ser los causantes de una mala atención. Por otra parte, es necesario el compromiso de los docentes, enseñar por vocación y convicción; para hacer de los niños personas útiles a la sociedad. (Ver Anexo C).

Es importante anotar, que a partir de la observación directa se aplicó un test inicial a los niños y niñas del grado pre jardín que permitió determinar el nivel de atención. Es así que se registraron los siguientes hallazgos: niños(as) que presentan atención selectiva: 5 correspondiente al 20% de un grupo de 24 niños(as) y niños(as) que presentan atención dividida: 19 correspondiente al 79%. (Ver Anexo E).

Los anteriores resultados permiten evidenciar que la mayoría de los niños se distraen con facilidad al desarrollar las actividades en diversos escenarios. Generalmente centran la atención por lapsos de tiempo corto y está se va perdiendo paulatinamente a medida que avanzan las tareas propuestas por la maestra. Esta situación obedece a que las estrategias planteadas son rutinarias donde no se evidencia aspectos relacionados con la expresión corporal siendo esta fundamental para motivar a los niños y para desplegar la lúdica como un eje fundamental en la vida de los menores.

De ahí, la necesidad de implementar estrategias de expresión corporal para fortalecer procesos atencionales ya que un porcentaje mínimo del grupo (20%) manejan una atención selectiva que les permite centrar la atención a un solo estímulo.

#### **4.2. DETERMINAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD PERTENECIENTES AL JARDÍN INFANTIL PERSONITAS DEL MAÑANA.**

El cuerpo es un importante medio de expresión, el aceptarlo tal y como es, aprender a manejarlo y conocerlo bien, ayuda a manifestar mejor los sentimientos y emociones generando confianza y seguridad. Así mismo, fortalece la percepción que permite discriminar información que llega del entorno. Es pertinente que el niño y la niña, en edad preescolar se familiaricen sobre la necesidad de expresar con el cuerpo, además de conocer su esquema corporal adquiere nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc. También comparte experiencias colectivas a través del trabajo en equipo. Por tal razón, las estrategias didácticas de expresión corporal para mejorar la atención de los alumnos son favorables en el rendimiento escolar, social y familiar. Acertadamente, Berdichvsky (1998) ratifica:

Hoy sabemos que se forman las imágenes al integrar percepciones, que uno percibe como resultado del movimiento, el componente motor es fundamental no solo como expresión sino como fundador de imágenes sensorio-perceptivas. Al chico antes se lo enfajaba y prohibía moverse, ahora sabemos que si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas y por otro lado si un adulto deja de tener una rica vida de movimiento y percepción, abre la brecha entre su imaginación y su vida corporal; se irá empobreciendo o fijando en lo que una vez recogió de la realidad sin retroalimentarse y enriquecerse constantemente como resultado de práctica consciente. (p. 125)

Por otra parte, fue imprescindible utilizar la observación directa con los niños en cada una de las actividades escolares, en los diferentes espacios del jardín, encontrando dificultades de atención a la hora de realizar tareas básicas propias de su edad; apoyada también de la entrevista verbal no estructurada realizada a la docente quien con su participación reconoció haber falencias de atención en algunos menores (D1P5) (Ver Anexo D).

Por consiguiente, tanto al registrar las observaciones y en las respuestas dadas por la docente podemos notar que el movimiento y la lúdica son herramientas fundamentales para motivar a los niños y lograr que fortalezcan habilidades atencionales.

Es así, que la expresión corporal la concebimos como la capacidad de conocer y manejar el cuerpo, donde el juego es la base principal para lograrlo. Dentro de la población sujeto de estudio, se encontró a través de la observación directa que en algunas actividades relacionadas con la expresión corporal, se manifiestan con dificultad y en cierta medida no responden a la edad que tienen (O2G1) (Ver Anexo C), afectando notablemente la atención en los niños y niñas. De ahí la importancia de experimentar estrategias didácticas nuevas y fáciles de realizar que permitan experimentar con las posibilidades de movimiento del cuerpo.

En este contexto, es fundamental estimular procesos perceptivo motrices relacionados con la expresión corporal de los menores, teniendo en cuenta, que esta se utiliza de manera cotidiana al correr, saltar, deslizarse, jugar con la pelota entre otras, ya lo concibe Stokoe (1990):

El desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal. (p. 40)

Tal como se observó en la cotidianidad del jardín los escenarios de aprendizaje favorecen notablemente procesos perceptivos y motrices. Sin embargo en algunas ocasiones la maestra no tiene claridad acerca de estrategias didácticas que permitan desarrollar estos procesos.

Como lo concluye Verde (2005): “la técnica perceptiva parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo” (p. 2). De ahí la importancia que tiene para el conocimiento el uso de los sentidos para potenciar nuevos aprendizajes y al combinar la percepción con la atención lograremos aprender lo que necesitamos es decir aprendizajes para la vida misma.

En lo relacionado con la pregunta dirigida a la docente respecto a la importancia de estimular la atención desde temprana edad (D1P1) se puede apreciar que es un aspecto que la inquieta teniendo en cuenta que las habilidades atencionales son insumos primordiales para generar aprendizajes y se considera que el trabajo en este aspecto debe iniciar desde la edad inicial donde los niños desarrollan competencias básicas no solo para futuros aprendizajes sino para la vida. Además ha notado en el grupo de niños algunas dificultades de atención y manifiesta el deseo de fortalecer este aspecto para lograr un buen proceso de formación.

Como también, la maestra del grupo manifestó en la entrevista (D1P2) que las diferentes actividades que se realiza si fortalecen la expresión corporal de los niños y niñas, porque son ejecutadas para estimular cada una de las dimensiones del desarrollo del estudiante, en este caso, se hace énfasis en la dimensión corporal. (Ver Anexo B)

Se puede decir, que la maestra tiene claridad con respecto a los beneficios de la expresión corporal como una herramienta que aporta a la dimensión relacionada con el cuerpo, el movimiento y la percepción. El manejo de estos conceptos por parte de la maestra beneficia la investigación.

Es importante anotar que la edad preescolar es la mejor época de todos los seres humanos para alcanzar resultados en el cuerpo; dado que, la expresión corporal, va de la mano con la dimensión cognitiva de los niños, obteniendo efectos positivos en la atención para apoderarse con seguridad de su vida social y familiar.

Continuando con la búsqueda de resultados, la docente (D1P3) afirma que: algunas conductas motoras básicas, como correr, saltar, caminar entre otras, si contribuyen al desarrollo de la atención (Ver Anexo B), porque permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad. (Ver Anexo D)

En este sentido, la topografía del terreno del jardín Infantil favorece el desarrollo de las conductas motoras y la docente nombra de manera completa como se relacionan directamente con procesos atencionales. Es necesario sensibilizar a la maestra con respecto a la potenciación de espacios y socializar un sin número de estrategias didácticas donde

utilice precisamente la expresión corporal como una herramienta que fortalezca habilidades atencionales.

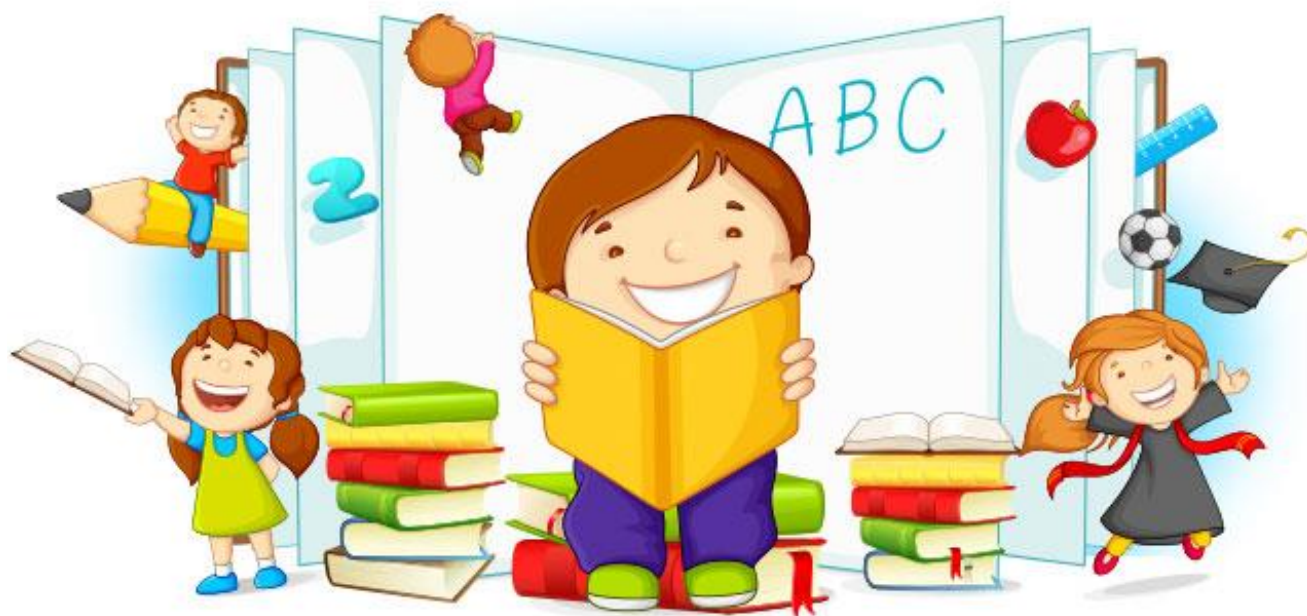
Por otra parte, se encuentra en el jardín mediante la observación directa, la utilización de objetos como aros, cuerdas, bastones entre otras herramientas de trabajo indispensables para ayudar a mejorar la atención de los menores (Ver Anexo D). Bien lo afirma: Salzer, (1984), “los objetos nos ayudan a hacer que nuestro cuerpo sea más vivo, más ligero, más flexible, más gracioso, y mejor integrado” (p.48).

Lo anterior indica, que todas las estrategias o elementos que se utilizan para ayudar a fortalecer la atención de los estudiantes son beneficiosas, al igual que es primordial el compromiso de los maestros, por facilitar actividades novedosas, en este caso, las estrategias realizadas por la docente de la institución permiten a los niños y las niñas explorar, experimentar, desarrollar su creatividad e imaginación y construir su propio conocimiento.

De esta manera, se deben aplicar juegos encaminados a desarrollar la atención para obtener niños creativos e imaginativos, como lo afirma Sillamy (1970):

Es así como, en este proceso de investigación se ha cumplido con lo propuesto, teniendo en cuenta, que la comunidad educativa se ha involucrado en estrategias didácticas que favorecen la atención de los niños y las niñas mediante actividades de expresión corporal para obtener un desarrollo integral en los menores.

**4.3. DISEÑAR E IMPLEMENTAR UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, CON EL FIN DE ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN INFANTIL PERSONITAS DEL MAÑANA.**



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=Ni%C3%B1os+leyendo+animado>

**4.3.1. Presentación.** En el ambiente escolar, se trata de que algunos comportamientos y conductas de los alumnos día a día mejoren frente a los diversos espacios de formación integral que los jardines ofrecen, porque es ahí donde estos aprenden habilidades y destrezas necesarias para socializar, jugar, trabajar en equipo, compartir y cooperar; además se busca que los alumnos a parte de aprender disfruten, se diviertan y ejerciten la mente y el cuerpo, donde despierten la sensibilidad, y fortalezcan algunas conductas motoras básicas y la atención.

Es así como, se planea esta propuesta donde se fortalece y favorece la atención de los niños por medio de la expresión corporal, como una estrategia didáctica que proporciona un aprendizaje lúdico, además es una herramienta importante para organizar actividades; es un recurso educativo donde los niños y las niñas asimilan lo que está a su alrededor aprendiendo del entorno. Para ello, es necesario garantizar una adecuada motivación pues cada niño lleva un proceso diferente y su grado de curiosidad frente a un objetivo es diverso, de ahí la importancia de estrategias interesantes que crean en los menores expectativas; ya lo afirma Lucía Godoy, psicóloga de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad Andrés Bello que es vital proporcionar al niño desde pequeño, un ambiente que le resulte agradable, fomentando la creatividad, las buenas ideas y la iniciativa personal. Algunos autores complementan la importancia de la motivación para mejorar la atención:

Puente (1998) afirma:

Por motivación se entiende al proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos. (p.93)

Igualmente García (1997) señala:

Ahora bien, motivación y emoción han sido considerados como factores determinantes de la atención, de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha nuestro foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que nos lleguen y nuestros sentimientos hacia ellos contribuyen a determinar cuál va hacer nuestro foco de atención prioritaria. (p.117)

En este mismo contexto, se puede afirmar que una motivación es significativa cuando los estudiantes logran centrar su atención y cumplir con su objetivo teniendo experiencias y resultados positivos. Entre los factores existentes que son necesarios considerar para trabajar la atención con niños de educación infantil, se pueden mencionar los siguientes:

Jiménez (2010)

Los niños de educación infantil son muy pequeños, la atención a estas edades es muy relativa, se basa fundamentalmente en lo afectivo y en lo atrayente para ellos. Es cierto que la atención es algo global y que existen diferentes momentos de la jornada escolar en la que podemos trabajar de forma natural la atención. (p.5)

Otros autores dan algunas sugerencias para mejorar la atención en los estudiantes:

Jiménez, (2010):

No comenzar las explicaciones mientras no se cerciore de que todos están atentos, cuando un alumno no presta atención, llamarle por su nombre y pedirle que atienda, detectar qué es lo que distrae a los alumnos (juguetes pequeños traídos de casa, la colocación) e intentar extinguirlas, situar a aquellos alumnos que tienen problemas de atención cerca del maestro, presentar las actividades de formas distintas, utilizando diferentes recursos (láminas, cuentos, objetos reales, canciones...), motivar en todo momento: cambiar la modulación de la voz, realizar cuestiones directas e indirectas, equivocarse para que se pueda corregir... Se trata de dinamizar la explicación, sacar a la pizarra y hacer partícipe de la explicación a aquellos niños más distraídos, si es necesario, explicar desde la mesa de estos niños, pidiéndoles que vayan señalando los elementos de la ficha o libro requeridos, realizar evaluaciones progresivas, utilizando tarjetas donde se vaya observando la progresión en el trabajo y esfuerzo del alumno, colaborar con las familias y organizar el trabajo también en su casa usando agendas y programando retos dentro y fuera de clase, usar instrumentos de concentración mientras realizan tareas específicas (música, sonidos ambientales...), sellar, usar tarjetas, o tarjetas de recompensa ante un trabajo bien hecho y eludirlos sin precedentes cuando no se alcance. (pp. 6-7)

Teniendo en cuenta, estos referentes teóricos se buscan enseñar algunas estrategias basadas en expresión corporal para que los docentes adecuen mejor su cronograma, y se estimule adecuadamente los procesos atencionales en los niños y niñas, además de

fortalezca la dimensión corporal. Para lograr esto fue necesario darles a conocer a los menores la enseñanza de su cuerpo, sus emociones, sus fortalezas y debilidades para más adelante explotarlo en las diversas actividades. Algunos de los principales objetivos por alcanzar con el desarrollo de la expresión corporal que nos plantean Learreta (2005), "Desarrollar la espontaneidad y la imaginación, valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos, mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal"

Por lo insinuado anteriormente se trabajó como primera estrategia didáctica de expresión corporal para mejorar la atención el juego llamado: "mi cuerpo expresa", para identificar las partes de nuestro cuerpo a través de experiencias sensoriales y expresivas, para fortalecer la autoestima, la identidad, el respeto a las diferencias y auto concepto. Ya lo dice Pérez, Polo (2011):

Integra todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo, a tener conciencia de su esquema corporal, adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, entre otros, expresar sentimientos e ideas con su cuerpo, compartir experiencias grupales a través del conocimiento trabajado en equipo y utilizar el espacio total realizando desplazamiento. (p 60)

También se tiene, los juegos de "emociones y sentimientos", donde el objetivo es identificar las emociones y sentimientos más frecuentes que los niños y las niñas sienten y expresan libremente en la cotidianidad entre estas: alegría, miedo, tristeza, asombro y enojo. Afirma la UNICEF:

Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones. En este aprendizaje, a través de las distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante. Cada sociedad, así también como cada familia en particular, enseña diferentes formas de expresar (o reprimir) emociones y sentimientos. (p. 28)

En este mismo orden de ideas, encontramos "juego con mi cuerpo", cuyo objetivo es ejecutar movimientos espontáneos y expresivos. Con el fin de que los niños tengan más seguridad con su cuerpo al realizar los diferentes ejercicios. Comprende a esta categoría: caminar, correr, saltar, desplazarse, rodar, etc.; según Lois (s.f)

En los últimos años, diferentes investigaciones desarrolladas desde el ámbito de la neurociencia, han puesto de manifiesto ciertas evidencias, determinando que "el movimiento, otorga una serie

de experiencias, que forman al cerebro y que permiten (a los estudiantes), aprender, no solo del entorno, sino también de sí mismos” (p. 201).

En este mismo contexto, tenemos “expresión gestual”, donde se propone fortalecer el desenvolvimiento intelectual, cognitivo y emocional mediante expresión del cuerpo. Ya lo anuncia Motos (1983):

En la comunicación humana utilizamos dos sistemas de signos, el de la palabra y el de los gestos, posturas y movimientos. Ambos son objetos que se usan para transmitir una información, unos conceptos, es decir, que funcionan como vehículo de un significado. (p. 58)

Por medio de esta propuesta, se propone que, desde el entorno estudiantil se aproveche la planta física del jardín, que por ser estilo campestre permite realizar con facilidad ejercicios de expresión corporal como los sugeridos anteriormente, además el estudiante aprovechara de una mejor manera el espacio ofrecido.

Iglesias (1996):

El espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza por tener material, mobiliario, decoración y objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como, por ejemplo, los afectos y las interrelaciones ente las niñas y los niños y el docente. (p. 3)

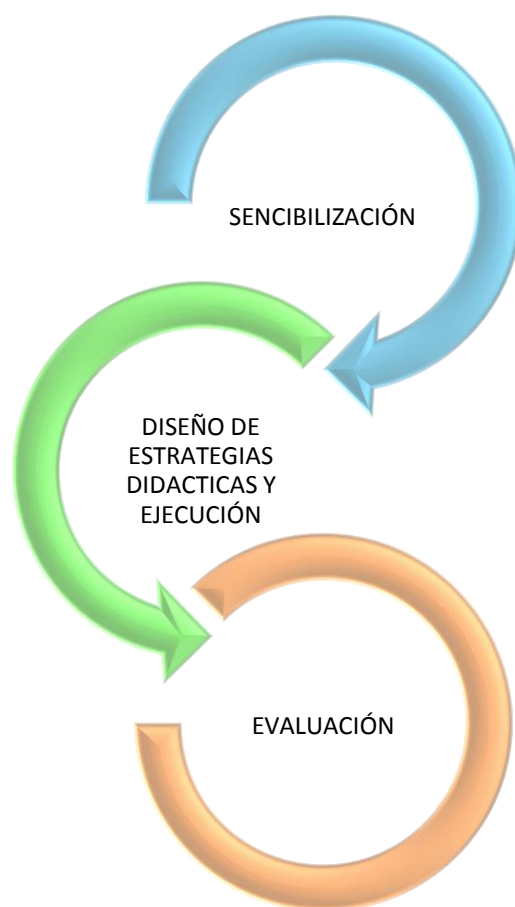
Por otra parte, Decroly tomado por Peralta (1996) “es importante que el niño tenga contacto con la naturaleza, por esto el jardín de infantes debe poseer zonas verdes. El aula debe ser tipo "taller" con decoraciones elaboradas por los niños y contar con una sala comedor” (p.3). Por lo anterior, cabe destacar la importancia de la estructura física del jardín que también favorece la atención de los niños, a la hora de realizar ejercicios corporales en zonas verdes adecuadas para la edad; permitiendo que los estudiantes centren su atención por tiempos más prolongados.

Todo lo mencionado anteriormente, favorece las dimensiones del desarrollo del menor, en la dimensión comunicativa expresa sus emociones y vivencias a través del lenguaje y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos, en la dimensión corporal reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una, relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.

De igual manera, se estimula la dimensión cognitiva porque la interacción con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos. También en la dimensión socio afectiva fortalece las relaciones humanas, y aprende a cuidar del medio ambiente.

Finalmente, esta propuesta favorece la integralidad del niño y la niña teniendo en cuenta, que contiene aspectos que ayudan a mejorar la psicomotricidad fortaleciendo la inteligencia y el cuerpo. Esta propuesta se realizó en tres fases: sensibilización, estrategias didácticas y ejecución.

#### ***4.3.2. Fases de la propuesta***



**Tabla 2** Fase 1 Sensibilización:

<b>Fase 1. El omnibus de estrategias didácticas</b>		
Actividad no. 1	Socialización propuesta	
Objetivo	Socializar a la comunidad educativa	
Dimensiones	<b>Comunicativa</b>	expresa sus emociones y vivencias
	<b>Socio afectiva</b>	fortalece las relaciones humanas
	<b>Psicomotricidad</b>	inteligencia y el cuerpo
Estrategia	Dialogo directo	
Recursos	Sillas, mesas, computador, video beam, películas, talento humano.	
Desarrollo de la jornada	Saludo y presentación, socialización propuesta, presentación de videos y evaluación.	

### **Descripción de la fase 1**

Por medio de esta fase, se logró reunir a los padres de familia, docentes, auxiliares y demás para abordar temas relacionados con la propuesta, donde los padres tuvieron la oportunidad de indagar a la docente-practicante acerca del desarrollo de la actividad, donde aclararon sus dudas, y realizaron algunas sugerencias para favorecer el proceso integral del menor.

Como primera medida, se organiza a los padres en el aula múltiple, se da la bienvenida a todos y se empieza a dialogar con ellos explicándoles los beneficios de realizar estrategias didácticas basadas en expresión corporal para mejorar la atención de los niños y las niñas.

Se da la oportunidad de abordar algunas actividades con las familias haciendo uso de diferentes materiales de expresión corporal, primando como estrategia la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo, como también se pudo apreciar su nivel de atención y analizar finalmente la importancia de implementar estrategias novedosas relacionadas con la expresión corporal.

Por último, los padres de familia y la comunidad educativa en general se comprometen a reforzar esta actividad en casa y en el jardín con el fin de seguir fortaleciendo la mente y el cuerpo.

Se destaca en esta socialización el entusiasmo y apoyo de la institución, al referirse sobre la importancia del trabajo en equipo donde se busca el bien común; ya lo afirman: Stoner, (1996) “dos o más personas que interactúan e influyen en otros para lograr un propósito común”. Koontz-Weirich (2004): “número reducido de personas con habilidades complementarias comprometidas con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables”.

Para esta oportunidad, se intenta que la sociedad pedagógica se integre de una manera lúdica con el fin de conocer las fortalezas de trabajar estrategias didácticas nuevas que conlleven a mejorar la atención de los niños y las niñas.

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



*Figura 3. Evidencia fase 1*

Fuente: esta investigación

Fase 2

DISEÑO DE  
ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS  
Y EJECUCION



Fuente: Ésta investigación

Tabla 3. Fase 2. Estrategias didácticas

### IMAGEN CORPORAL – MI CUERPO EXPRESA

**Estrategia 1:** Juego

**Objetivo:** Identificación de las partes de nuestro cuerpo a través de experiencias sensoriales y expresivas.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacio:** Salón de clase - Cancha

**Recursos:** La cancha, tiza, papel de azúcar, marcadores.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Participamos en una actividad de expresión corporal a la que llamamos “Juego con mi silueta”, los niños(as) se colocaron dentro del papel de azúcar boca arriba y con un marcador se dibujó su silueta al tiempo que se nombraron las partes del cuerpo. Una vez realizado el esquema de cada uno de los niños y niñas, fue enviada a casa donde se pide la cada familia complementar y dar un toque personal de creatividad para decorarla, por ultimo sobre el corazón escribirán los sentimientos y emociones que he manifestado con frecuencia sus hijos(as). Mostrando interés y sorpresa al ver dibujar la silueta de su cuerpo, hacen comentarios como: “soy muy grande”, “quede gordo”, “mis piernas son muy largas para jugar</p>	<p>El lenguaje del cuerpo es una forma básica para la comunicación de ahí la importancia de trabajar actividades perceptivas para que los niños y niñas conozcan su propio cuerpo y lo utilicen como medio de expresión. En esta jornada trabajamos auto-percepciones con respecto a la corporeidad y características físicas que permitió enriquecer la imagen de sí mismos.</p> <p>Los niños manifestaron alegría al observar sus siluetas en un papel y al socializar su silueta terminada identificaron las partes de su cuerpo, con espontaneidad y seguridad y lo más significativo para ellos fue el acompañamiento de su familia en este trabajo.</p> <p>Su atención en la cancha fue selectiva a</p>

futboll”, “parece una fotografía sin ojos”, “es de mí mismo tamaño”, “soy Yo”.

Luego nos dirigimos a la cancha y entonamos la canción de “hala de la tiritita” con el fin de hacer mover cada extremidad de nuestro cuerpo, y en parejas intentaron dibujar la silueta de cada niño y niña con tiza, realizaron dibujos libres.

pesar de los diferentes distractores ambientales puesto que se centraron en realizar su silueta con la tiza y a la vez complementarla dibujando las demás partes.

### EVALUACIÓN:

Esta representación simbólica permite encontrar diferencias y relaciones de cada uno respetando su identidad, despertando sentimientos y actitudes de su propio cuerpo, logrando de manera autónoma la socialización de cada una de sus siluetas, obteniendo que todo el grupo escuche y aprendan ser escuchados.

El trabajo con tiza generó motivación y fue un gran inicio para estimular su atención.

## *Figura 4. Evidencia fase 2* **EVIDENCIAS**





## EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

### Estrategia 2: Juego

**Objetivo:** Identificación y tramitación de las emociones y sentimientos más frecuentes que los niños y las niñas sienten y expresan libremente en la cotidianidad entre estas: alegría, miedo, tristeza, aburrimiento, asombro y enojo.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacio:** Salón

**Recursos:** Cuento, Caja de Madera, Paletas de Emoticones.

DESCRIPCIÓN

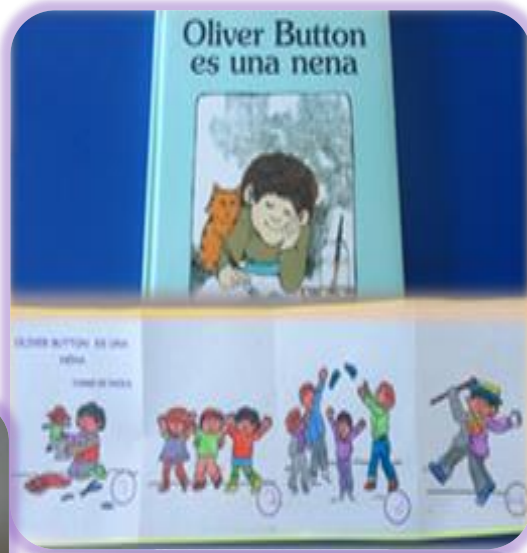
REFLEXIÓN

<p>Se narra el cuento llamado “Oliver Button es una Nena” de Tomie de Paola, donde identificaron juegos que realizan los niños y las niñas en la que intercambian diferentes roles.</p> <p>Se presentó una caja misteriosa que contenía dentro de ella algunos emoticones que representan diferentes emociones y sentimientos, cada uno de los niños y niñas observan y comparan ese emoticón con los diferentes estados de ánimo que ellos demuestran ante diferentes situaciones.</p> <p>Imitan lo observado, por medio de asamblea se da la oportunidad a los niños de manifestar que les causa tristeza, enojo, alegría, entre otros.</p> <p>Estas manifestaciones las proyectan por medio de un dibujo libre.</p> <p>Luego colorean estas expresiones y con ellas realizamos un llavero el cual lo comparten en familia.</p>	<p>Fue un espacio donde los niños y las niñas inician a tramitar de manera sana todas las emociones y así fortalecer habilidades relacionadas con el autoconocimiento, gestión de emociones, resolución de conflictos que se presentan en diferentes situaciones y escenarios.</p> <p>Seguir un hilo conductor permitió que los niños se motiven y logren finalizar la jornada de manera tranquila y con un impacto gratificante como también al momento de preguntarles de lo trabajado ellos dieron cuenta de todo.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	
	<p>Se refuerza su atención selectiva pues llevar a cabo actividades con una secuencia lógica permitió que el grupo en ningún momento se dispersara o no mostrara interés sino que al contrario, estuvieron toda la jornada ocupados, además se brinda la libertad de dar sus puntos de vista desarrollando la imaginación, sensibilidad, la espontaneidad y el placer por el juego.</p> <p>Permitió que los padres de familia demuestren mayor interés en lo que hacen sus hijos, pues el llavero fue un pretexto de cuestionamiento y asesorías familiares para abordar temáticas relacionadas con las emociones y sentimientos de sus hijos, logrando un mayor interés,</p>

preocupación y atención hacia ellos.

**Figura 5. Evidencia fase 2**

## EVIDENCIAS



## JUEGO CON MI CUERPO 1

**Estrategia 3:** Juego

**Objetivo:** Ejecutar movimientos espontáneos y expresivos.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Cancha

**Recursos:** Aros, Bandas Elásticas, grabadora, semáforo

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la cancha realizamos ejercicios de expresión corporal haciendo uso de los aros, con ellos realizamos diferentes actividades tales como, girar, hacerlos rodar, saltar teniendo en cuenta las nociones dentro-fuera, formamos gusanito con aros con el fin que todos participen ubicando uno tras otro y después de ubicarlos todos pasamos saltando con dos pies y luego con uno y finalmente corriendo.</p> <p>Jugamos a los medios de transporte haciendo uso del semáforo y sus colores para seguir su señal.</p> <p>Con las bandas elásticas realizamos estiramiento de cada extremidad del cuerpo, a la vez reforzamos la fuerza, la prensión, la coordinación y la postura.</p> <p>Se dio la oportunidad de inventar nuevas rutinas de ejercicios haciendo uso de música.</p>	<p>Fue posible la utilización de los aros y las bandas elásticas de manera adecuada por parte de los niños porque siguieron instrucciones, estiraron sus extremidades, ejercitaron su motricidad gruesa y fina, además respetaron las reglas de cada actividad y los juegos.</p> <p>El semáforo fue un medio de comunicación simbólica porque utilizaron la observación para jugar a los medios de transporte a la vez inician a un acercamiento a las señales de tránsito.</p>
	EVALUACIÓN
	<p>Mayor seguridad, autonomía y dominio del cuerpo, ubicación en el espacio, desarrollo de la sensibilidad, reconocimiento de cada parte del cuerpo, demostraron atención y</p>

Nos recostamos en el tapete para relajarnos y realizamos ejercicios de respiración.

concentración evidenciado al seguir instrucciones.

Otro aspecto que sobresale es la lectura de símbolos que realizan los niños para seguir el juego.

Esta actividad permitió la integración con sus pares de manera asertiva compartieron el placer por el juego el cual generó aprendizajes que favorecen no solo su desarrollo motriz sino que también lo cognitivo y emocional.

## EVIDENCIAS





*Figura 6. Evidencia fase*

Fuente: esta investigación

## JUEGO CON MI CUERPO 2

**Estrategia 4:** Juego

**Objetivo:** Ejecutar movimientos espontáneos y expresivos siguiendo instrucciones.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Cancha

**Recursos:** bastones, almohadas de arroz.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>En la cancha realizamos ejercicios de expresión corporal haciendo uso de bastones y almohadas de arroz.</p> <p>A partir de instrucciones orales, gráficas o producidas por sonidos los niños realizan diferentes ejercicios como: saltar de un lado al otro ubicando el bastón en el piso, caminar y acelerar el paso al escuchar el pito ubicando el bastón según como se</p>	<p>Los niños y niñas participaron con motivación en la actividad con bastones y almohadas, porque estimularon su motricidad, atención, coordinación, equilibrio, postura, y lo más gratificante es que realizaron todos los ejercicios y recordaron conceptos básicos, las figuras geométricas y fortalecieron el trabajo en equipo.</p>

indique y a la vez practican conceptos básicos como: adelante, atrás, arriba y abajo.

Por medio del trabajo en equipos tratan de unir los bastones para formar figuras geométricas y proseguir con construcciones más complejas, forman caminos para fortalecer su equilibrio, coordinación, concentración.

Con las almohadas de arroz se trabaja la percepción al manipular y sentir este elemento con el cuerpo, el equilibrio y postura pues llevan ésta en su cabeza, en un pie, en la palma de su mano, se practica lanzamientos al aire y se forman diferentes clases de líneas como verticales, horizontales, curvas entre otras y se caminan sobre éstas.

## EVALUACIÓN

Se determina que los niños día a día fortalecen su atención puesto que siguen instrucciones y manifiestan interés por cada actividad logrando resaltar su atención selectiva y la atracción por el juego. A la vez se evalúa sus conocimientos y se generan nuevos aprendizajes de manera dinámica, constructiva y palpable.

No hay nada mejor que aprender con material concreto para generar nuevos conocimientos y guardar esta información para el futuro.

## EVIDENCIAS





*Figura 7. Evidencia fase 2*

Fuente: esta investigación

## EXPRESIÓN GESTUAL

**Estrategia 5:** Asamblea, socialización y juego

**Objetivo:** Identificar y nombrar las partes de su cara, determinar las emociones e imitarlas.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

<p><b>Espacios:</b> Salón y cancha</p> <p><b>Recursos:</b> Espejo, hojas, colores, tizas</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Observamos y describimos los espejos de cada uno(a), señalando su forma y color.</p> <p>Actividad de reconocimiento del yo, por medio del espejo, e intervenimos con preguntas.</p> <p>Juego con los gestos, demostrando emociones y sentimientos.</p> <p>Señalamos y nombramos las partes de nuestro rostro.</p> <p>Observándonos frente al espejo tratamos de dibujarnos.</p> <p>Dibujamos nuestro esquema sobre la ficha llamada, “quien soy yo”</p> <p>Haciendo uso de los espejos y tizas, plasman su retrato en la cancha.</p> <p>Entonamos la canción mi carita redondita.</p>	<p>La actividad desarrollada con espejos, consideramos que es un excelente recurso, porque cada niño y niña al observarse así mismo le causa una serie de emociones. Además se pudo apreciar que por este medio trataron de dibujar la silueta de su rostro.</p> <p>Igualmente logramos trabajar el lenguaje gestual y expresivo, esquema corporal, imagen corporal, entre otras.</p> <p>Retomamos la denominada teoría del espejo del psicoanalista Jacques Lacan: este autor denominó “la formación del Yo durante la fase de desarrollo psicológico del niño entre los 6 y 18 meses. Durante este periodo el niño es capaz de identificar su propia imagen en el espejo y al reconocerse le gusta la imagen que se proyecta”.</p> <p>Resulta importante esta teoría porque este autor habla de la importancia de los espejos en el desarrollo de los niños, y del conocimiento de uno mismo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p>

Hacer uso del lenguaje gestual como otra forma de expresión y comunicación permitió que los niños y las niñas durante la actividad demostraran atención a las explicaciones, acataron órdenes de la docente, entusiasmo por cada momento desarrollado, confianza con las docentes lo cual permitió que con seguridad y confianza realicen los movimientos, sin embargo hubo un niño que presentó atención dividida, al cual se lo motivaba a realizar las actividades se insistió hasta que se logró que se divierta y participe del juego, haciéndolo sentir útil, necesario e importante.

## EVIDENCIAS





**Figura 8. Evidenci fase 2**

Fuente: esta investigación

## MI CUERPO INTERPRETA Y LOS INSTRUMENTOS ME MUEVEN

**Estrategia 6:** la música

**Objetivo:** reconocer, utilizar y seguir el sonido de los instrumentos musicales, proporcionando en los niños y las niñas nuevas habilidades musicales básicas y conocer sonidos agudo, grave, sonido fuerte débil, tiempos lentos y rápidos, entre otros permitiendo disfrutar con naturalidad estos juegos además de permitir el desarrollo de capacidades y habilidades personales.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Cancha y salón de clases

**Recursos:** instrumentos musicales, fichas guías, colores

**DESCRIPCIÓN**

**REFLEXIÓN**

<p>En la cancha y con los instrumentos musicales entonamos diferentes canciones y seguimos el ritmo con estos.</p> <p>Diferenciamos y reconocimos los instrumentos musicales: la flauta, tambor, armónica, zampona, xilófono y guasa.</p> <p>Recorrimos los diferentes espacios del jardín siguiendo el sonido del redoblante.</p> <p>Jugamos al sonido escondido, donde se tenía que percibir el sonido y llegar a éste guiándose de su intensidad.</p> <p>Marchamos, trotamos y corrimos teniendo en cuenta la intensidad del sonido.</p> <p>Rasgamos papel siguiendo la secuencia del tambor.</p> <p>Trabajamos una guía de atención de identificar solo los instrumentos musicales y colorearlos.</p>	<p>Expresan emoción, alegría y mayor concentración al acompañar la entonación de canciones con un instrumento musical recorren por el espacio de la cancha junto a sus pares y profesoras además comparten y socializan.</p> <p>Siguen instrucciones como los sonidos y silencios, marchan, corren, saltan con mayor independencia y seguridad.</p> <p>Identifican los instrumentos musicales al observar y manipular.</p> <p>Identifican y colorean los instrumentos musicales.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Esta clase de actividades rítmicas, psicomotriz y artística permite que en los niños y niñas se estimule la coordinación, la concentración, la atención, el desarrollo del trabajo en equipo, el compañerismo y respeto por los demás.</p> <p>Se inculca el valor social de ayuda a quien lo necesita.</p> <p>Vemos cómo interactúan, comparten y gozan de la música iniciando con la entonación de canciones, la simulación de instrumentos musicales con nuestro cuerpo y el poder tocar diferentes instrumentos musicales de forma espontánea.</p>

# EVIDENCIAS



Figura 9. Evidencia fase 2

Fuente: esta investigación

## OBRA DE TEATRO

**Estrategia 7:** Juego dramático

**Objetivo:** potenciar habilidades de aprendizaje y desarrollo, con el fin de descubrir sus miedos e intereses y aquellas áreas que necesitan mayor estimulación para potenciar su atención.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Aula múltiple

**Recursos:** Vestuarios, escenario, hocicos de animales

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Se llevó a cabo una obra de teatro llamada “el duende” donde los niños y niñas participan como público.</p> <p>Retomando la literatura nariñense se representó una leyenda con personajes fantásticos donde prima importancia el personaje principal el duende que resalta el cuidado por la naturaleza, la obediencia, y el autocuidado.</p> <p>Al finalizar la obra se abre un espacio de conversatorio acerca de lo observado, y para evaluar su nivel de atención en la escena se entrega una actividad en la que dibujan los personajes y lo más sobresaliente.</p> <p>Seguidamente se hace uso de hocicos de animales para representar y crear de manera autónoma una historia para retroalimentar el</p>	<p>Observan y participan de la obra de teatro con atención, les agrada los personajes y sobretodo se familiarizan con ellos porque observan que las personas que actúan son sus profesoras.</p> <p>Además al momento del conversatorio intercambian ideas y respetan sus opiniones, Describen algunas escenas de su interés como también las características de los personajes, al jugar los imitan.</p> <p>Juegan e interactúan, imitan movimientos, y sonidos onomatopéyicos al crear su propia historia poniendo en juego su imaginación.</p>
	<b>EVALUACIÓN</b>

juego dramático de esta manera cada uno de los infantes expresan sus sentimientos, ideas, pensamientos y exploran varios recursos.

Las obras teatrales son una herramienta didáctica que nos permite abordar diferentes temáticas posibilitando en los niños y las niñas su expresión, creatividad, imaginación, seguridad, y goce personal al disfrutar y ser parte activa de éstas.

Además que fortalece su lenguaje, atención, socialización e integración con sus pares y profesoras.

Partimos de leyendas de nuestra región con el fin de recrear lo fantástico con mensajes de interés como lo es la naturaleza.

## EVIDENCIAS



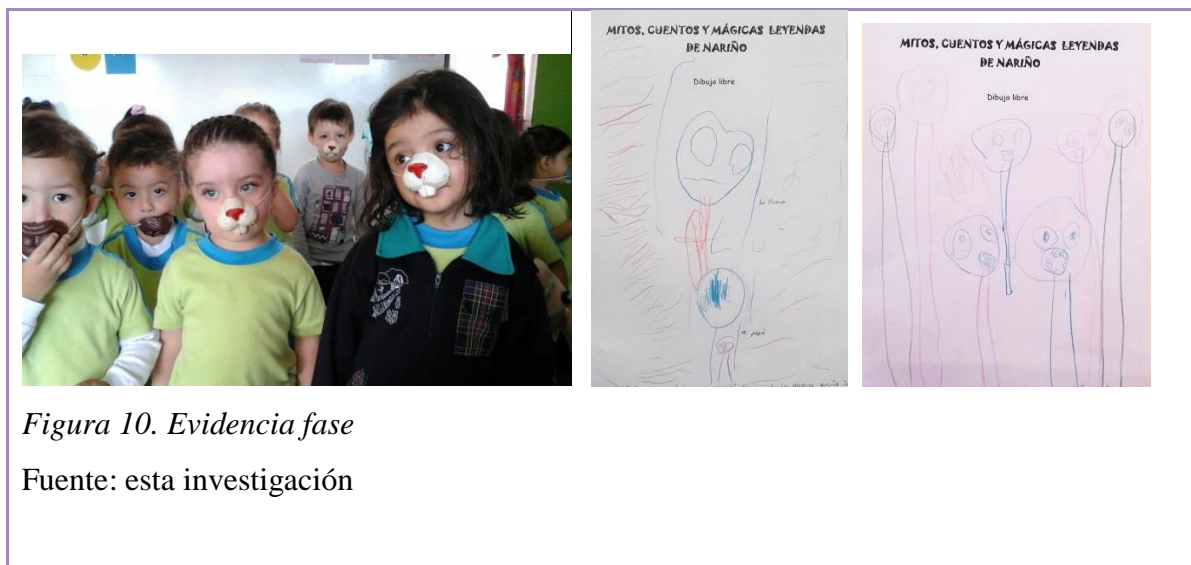


Figura 10. Evidencia fase

Fuente: esta investigación

## EL ARTE- MI ARTE

**Estrategia 8:** Manualidades

**Objetivo:** Estimular la coordinación motora, la psicomotricidad, atención, la creatividad e imaginación a través de las propias creaciones.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Cancha y salón de clases

**Recursos:** pintura, pinceles, material reciclable.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Realizamos separación del material reciclable y recolectamos los tubos de papel higiénico para dar inicio con la manualidad “el bus de mi ciudad sorpresa”.</p> <p>Aplicamos base blanca, seguidamente pintura naranja, y continuamos con el ensamblaje de las llantas las cuales serán de</p>	<p>En esta actividad se vio reflejada en los niños la creatividad, la imaginación, sus habilidades y el gusto por la pintura.</p> <p>La concentración y dedicación que ahora proyectan en la realización de cada una de las actividades hacen que cada día se evidencien cambios notorios de avances</p>

tapas de gaseosa.

Finalmente terminada dicha creación jugamos con ésta trazamos sobre el piso carreteras y ubicamos señales de tránsito, donde reconocimos las señales y símbolos más representativos en la vía.

significativos.

Además experimentan y juegan con sus creaciones, disfrutan y a la vez leen y practican las señales y símbolos.

### EVALUACIÓN

Las actividades relacionadas con manualidades permitieron estimular y reforzar a los niños la creatividad, combinando lo real con lo fantástico, además desarrolla la paciencia y la perseverancia al trabajar en equipo.

La atención y la concentración primaron en esta actividad porque los niños centraron sus sentidos en un solo estímulo logrando centrar su atención y concentrarse ante algo interesante.

## EVIDENCIAS





## TITERES

**Estrategia 9:** juego dramático

**Objetivo:** Promover el gusto por los títeres, logrando la interacción, imitación, que sean capaces de crear historias, relacionarse con sus pares, logrando vínculos afectivos sanos.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Cancha y salón de clases

**Recursos:** instrumentos musicales, fichas guías, colores

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<p>Se prepara una obra de títeres enfocada en los valores, seguidamente se analiza en colectivo con los niños y niñas la narración. Se comparten ideas y se da espacio para inventar otra historia.</p> <p>Luego de manera libre juegan con los títeres e imitan roles.</p>	<p>Los niños y niñas observan la obra e interactúan con los títeres, les agrada escuchar los cambios y tonos de voz, incluso demuestran emoción logrando centrar su atención por la historia narrada.</p> <p>Más adelante responden interrogatorio acerca de lo observado, manifiestan lo que más les agrada de la historia y los personajes.</p> <p>Imitan roles haciendo uso de los títeres.</p>
	<b>EVALUACIÓN</b>
	<p>Las obras de títeres han sido una buena estrategia didáctica para abordar diferentes temáticas con los niños y las niñas en las cuales se han integrado con sus pares y profesoras posibilitando el desarrollo de su lenguaje, ampliando su vocabulario al participar activamente y expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Además que fortalece y estimula su creatividad e imaginación, estimulando su capacidad de atención y comprensión al interactuar con los títeres.</p>

## EVIDENCIAS



*Figura 12. Evidencia fase 2*

Fuente: esta investigación

### ESPACIO DE EXPRESIÓN LITERARIA

**Estrategia 9:** lectura, símbolos e imágenes

**Objetivo:** Generar hábitos lectores, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la atención, el lenguaje, la capacidad auditiva y expresiva.

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** salón de clases

**Recursos:** cuentos

**DESCRIPCIÓN**

**REFLEXIÓN**

<p>Diariamente se escoge cuentos para narrarlos de manera grupal o individual, dependiendo del libro, texto e imágenes se utiliza un método didáctico para narrarlo logrando involucrar a los niños a un juego de índole literario.</p> <p>Igualmente en ocasiones se utiliza otro vestuario para generar mayor motivación por los cuentos como también usar tonos de voz diferente para ganar mayor atención.</p> <p>Más adelante los niños y niñas disfrutaron de una salida pedagógica con sus padres a la Biblioteca del Banco de la Republica, donde recorrieron cada espacio. Interactuaron y disfrutaron de la lectura de cuentos y canciones con el personal que labora, en ella demostraron su gran capacidad de asombro y curiosidad permitiéndoles observar e indagar cada uno de los estantes de libros, así como también desplazarse con seguridad.</p>	<p>Se recrean con la narración de cuentos, disfrutan de este espacio.</p> <p>Al tener contacto directo con los libros asocian ideas, identifican colores, formas, tamaños, animales, asocian lugares, personas, entre otros.</p> <p>Desarrollan en los niños habilidades comunicativas, de interpretación y escucha, estimulando su atención.</p> <p>En la salida pedagógica hubo participación de los niños y familias, se generó concientización y el gusto por la lectura.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	
	<p>Paulatinamente se ha logrado que éste hábito lector se fortalezca diariamente porque ha despertado en cada uno de ellos(as) el interés por los libros, por las imágenes ilustradas, pues actualmente estos ofrecen muchas propuestas que atraen la atención aparte del texto, traen juegos de adivinar, trabalenguas, y sobre todo por cada historia que nos puede aportar, gracias a éstos se estimula en los niños(as) su curiosidad, imaginación, creatividad, atención, concentración, entre otras.</p> <p>Además este recurso lo tomamos como una herramienta para estimular la expresión verbal y gestual las cuales estas dos se</p>

complementan para el desarrollo de la comunicación y enriquezcan su lenguaje.

## EVIDENCIAS





*Figura 13. Evidencia fase 2*

Fuente: esta investigación

## EXPRESIÓN RÍTMICA CON LOS NIÑOS Y LAS FAMILIAS

### **Estrategia 10:** Baile

**Objetivo:** Ejecutar movimientos espontáneos y expresivos como también generar el goce y agrado por la música logrando integrar niños- familia y comunidad

**Dimensión:** Corporal, Estética, Cognitiva, Comunicativa

**Espacios:** Salón Múltiple

**Recursos:** Vestuario, Música, Salón

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Durante un tiempo promedio de un mes acordamos con algunos padres y madres de familia realizar una coreografía de una danza para motivar a sus hijos que bailen ante un público, además concertamos que no solamente será una simple presentación sino que también será parte del proyecto que se está desarrollando que no solo hace</p>	<p>La danza se la abarco como una expresión que comunica a través de nuestro cuerpo y el movimiento diferentes emociones, sentimientos y también estados de ánimo. De esta manera, los ensayos se articulan con las actividades que se han realizado con respecto a expresión corporal.</p>

<p>parte de los niños sino que también de los adultos, donde en cada ensayo emplearon diferentes movimientos haciendo uso de su cuerpo, y en colectivo se escogió la canción que bailaron la cual es “mix de saya”. Los ensayos los realizaron según el tiempo y el espacio. El resultado de responsabilidad por parte de las familias acierta con una presentación exitosa en el aula múltiple del jardín, donde asistió toda la comunidad educativa.</p>	<p>Fue un momento de evaluación final para determinar sus avances con relación a la atención logrando vincular los diferentes movimientos propuestos, donde se evidencia que cada uno de los niños a desarrollado nuevas habilidades de su cuerpo, sentidos fortalezcan el libre desarrollo de su personalidad, han permitido que se relacionen, se expresen de manera libre, estimulen su expresión verbal y gestual, la concentración y la atención.</p>
<p>Seguidamente se presentaron los niños con otras danzas donde ensayaron con anterioridad ejecutando diferentes movimientos y siguiendo instrucciones.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
	<p>En los ensayos de las danzas y la selección de estas para la presentación, nos posibilita abordar los temas de plurietnia y multiculturalidad como características de nuestro país.</p> <p>Además los niños y niñas al observar a sus padres danzar les posibilito la motivación.</p> <p>Este también fue un momento de goce donde se desarrollan muchas habilidades como también se estimula la atención en el momento de los ensayos.</p> <p>Evidencia final donde se observan grandes avances en su desarrollo motriz, cognitivo y en su atención porque lograron realizar todos la coreografía siguiendo instrucciones.</p>

## EVIDENCIAS



*Figura 14. Evidencia fase*

Fuente: esta investigación

### 3 FASE DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolladas las diferentes actividades inmersas en las estrategias didácticas de expresión corporal se evalúan procesos satisfactorios al encontrar que cada una de estas contribuyeron significativamente a fortalecer la atención.

Es así que, cada estrategia fue enriquecedora, en la primera sesión se abarca un sin número de juegos de esquema corporal que posibilitaron el autoconocimiento y autocuidado. De igual forma, se estimuló la dimensión comunicativa al incrementar nuevo vocabulario y significado a su cotidianidad. Gracias a esta estrategia didáctica los niños(as) centran su atención por períodos de tiempo más largos, disfrutan y se divierten.

De la misma manera, con las estrategias de alfabetización emocional, los alumnos identifican y expresan una gran gama de emociones y es el inicio de aprender a tramitarlas positivamente, es en este contexto que está presente la atención como un impulso para tratar de solucionar las necesidades emocionales. Además el manejo emocional afecta sustancialmente a la atención y a la memoria.

En este mismo orden de ideas, los juegos con elementos de expresión corporal aportaron positivamente a mejorar los niveles de atención, porque son precisamente estos recursos (aros, batones, sogas, bandas elásticas, bolsas de arroz) los que generan motivación y de manera voluntarias interés discriminando cualquier otra actividad.

Igualmente, el juego dramático como obras de títeres y teatrales, las manualidades, la lectura, la música entre otros son estrategias que fortalecieron no solo la atención sino que también cada una de las dimensiones de desarrollo de los niños, esto se logró partiendo de la expresión corporal, el movimiento, la lúdica, las melodías y estética que exigieron habilidades para discriminar información y de esta manera poner atención a actividades relevantes.

Finalmente, la estrategia rítmica favoreció la integración de la comunidad educativa a través de la danza. Este encuentro permitió que los niños(as) se enfrenten a un escenario y al público presentando una coreografía donde se requiere un nivel de atención que permita seguir instrucciones, ubicación espacial, seguir secuencias, responder ante señales, signos y en fin habilidades que solo son posibles si los niños(as) mantienen una atención selectiva.

Al hacer una análisis de cada de las estrategias didácticas se puede apreciar claramente que en la expresión corporal la lúdica educativa vincula experiencias de aprendizaje relevantes en la

educación preescolar. Es así, que según los lineamientos curriculares del preescolar la lúdica como principio de referencia reconoce:

El juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (MEN. 1999, p.16)

Por tanto, las estrategias planteadas toman como insumo primordial el juego las cuales deben ser motivantes y que cautiven la atención para un buen desempeño escolar. Estas estrategias didácticas como el juego, la dramática, el baile entre otras fueron relevantes y significativas para los niños porque evidenciaron avances positivos con relación a su desarrollo motriz, cognitivo y emocional.

Para concluir la fase de evaluación, se realizó un test , donde cabe resaltar, que la mayoría de los niños(as) al finalizar la propuesta alcanzan un grado superior de atención; dado que, logran concentrarse en cada una de las estrategias didácticas planteadas por la docente, discriminando estímulos que obstaculicen su atención y centrándose en aquellos que son relevantes tal como lo concibe la atención selectiva que plantea como “un sujeto es capaz de abstraerse de los estímulos distractores y dirigir su atención hacia una determinada fuente de atención” (Sarmiento, 1999, p. 259-260)

Sin embargo, un número reducido de estudiantes presentan atención dividida después de haber realizado favorablemente las estrategias basadas en expresión corporal. De esta manera atienden a dos o más estímulos simultáneamente y no logran alcanzar objetivos propuestos.

## 5. IMPACTO DE LA PROPUESTA

A través de la implementación de las estrategias didácticas de expresión corporal se analizaron logros positivos frente al fortalecimiento de la atención. Primordialmente se resalta un grado superior de atención en los niños(as) del grado prejardín evidenciado en:

La capacidad de recepción de información, donde prevalecen los estímulos que son de su agrado asimilando de esta manera las experiencias que le brinda el entorno.

El desarrollo de una motivación intrínseca basada en los intereses y desplegada en actividades novedosas con el uso de diferentes materiales para la ejecución de cada estrategia.

Habilidad en procesos de observación ante estímulos relevantes o de su interés donde prima su capacidad de asombro, curiosidad y espíritu investigativo.

Constancia en las actividades hasta lograr la consecución de objetivos propuestos.

El desarrollo de operaciones racionales tales como: analizar, sintetizar, comparar, reconocer, resolver problemas y tomar decisiones.

Habilidad para seguir instrucciones y secuencias acordes a la edad de los niños(as).

El fortalecimiento de la atención selectiva al seleccionar información que es relevante del entorno y relacionarla con la que se tiene almacenada favoreciendo procesos de aprendizaje.

Así mismo, con relación a los logros alcanzados relacionados a la expresión corporal cabe destacar:

Incremento de la seguridad, autonomía e independencia reflejadas en el dominio del cuerpo, ubicación en el espacio, desarrollo de la sensibilidad, reconocimiento de cada parte del cuerpo, desplazamientos, coordinación, equilibrio, entre otras.

Reconocimiento del cuerpo como un medio para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

Desarrollo de habilidades motrices de base: Caminar, correr, saltar, girar y trepar.

Identificación de conceptos topológicos de espacio (arriba-abajo, dentro-fuera, adelante-atrás)

Enriquecimiento del concepto de esquema corporal que favorecen el autoconcepto y autoconocimiento.

Interpretación de signos y símbolos como determinantes internos del lenguaje.

Desarrollo de capacidades físicas, reflejos, creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción y memoria.

Fortalecimiento del trabajo colectivo que potencia el seguir reglas del juego y aprender a perder y a ganar.

Para terminar, es importante anotar los logros con respecto a la labor docente en el planteamiento de estrategias didácticas novedosas que dejaron resaltar el espíritu investigativo, habilidades, gustos, potencialidades para aprender, creatividad, sensibilidad, compromiso y vocación.

## 6. CONCLUSIONES

Del desarrollo de la presente investigación se concluye que:

✓ Las estrategias didácticas basadas en la lúdica y el movimiento se convierten en las mejores herramientas para estimular y fortalecer la atención en los niños y niñas de edad inicial ya que se fundamentan en la psicomotricidad enmarcadas en la creatividad, trabajo individual y colectivo y en el desarrollo emocional.

✓ La expresión corporal en los niños de primera infancia se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral principalmente en lo que respecta a las competencias motrices, la creatividad, comunicación, aprendizajes duraderos y significativos enmarcados en la recreación y la lúdica.

✓ Las estrategias didácticas de expresión corporal permiten superar la atención dividida y desarrollar un nivel de atención selectivo que posibilita centrar la atención en un solo estímulo y de esta manera lograr lapsos de atención más prolongados que favorecen la construcción de aprendizajes.

✓ La expresión corporal relacionada con los procesos atencionales de los niños(as) entre las edades de tres a cuatro años se convierte en una herramienta importante de estimulación porque genera motivación e interés que son insumos para fortalecer la atención.

✓ Las estrategias didácticas de expresión corporal implementadas fueron pertinentes ya que permitieron superar notablemente algunas dificultades de atención que presentaban inicialmente los niños(as), entre estas: periodos de atención cortos, falta de motivación y fácil distracción.

✓ El maestro de educación inicial debe promover en los estudiantes el espíritu investigativo, así como la práctica de nuevos retos, motivándolos a que construyan su aprendizaje mediante el juego para explotar sus habilidades atencionales, perceptivas y cognitivas.

✓ El diseño de estrategias didácticas de expresión corporal que abarcan juegos y actividades novedosas contribuyen a estimular todas las áreas del conocimiento y de esta manera fortalecen la atención.

✓ Los niveles de atención que se identifican en los niños(as) son la base para crear una serie de estrategias encaminadas al bienestar cognitivo, psicológico, afectivo y motriz de los niños y niñas de primera infancia.

✓ Esta investigación enriquece la formación docente como licenciada en Educación Preescolar porque permite un análisis riguroso con respecto a los niveles de atención que presentan los niños(as) y de esta manera crear una serie de estrategias para favorecer múltiples competencias para la vida. Esta investigación deja la base y el camino abierto para nuevos proyectos que se encaminen principalmente al bienestar cognitivo, psicológico, afectivo y motriz de los niños y niñas de primera infancia.

## 7. RECOMENDACIONES

Se recomienda retomar éste trabajo de investigación en la institución puesto que es un proyecto que brinda la posibilidad de estimular la atención de manera creativa y novedosa, y está inmersa en todos los aprendizajes que afrontan el niño y la niña. Para que el niño construya nuevos conocimientos de manera significativa para ello las estrategias de expresión corporal brinda herramientas necesarias para el que hacer pedagógico.

El docente desde su pedagogía debe buscar diferente pedagogías que partan de los intereses y necesidades de los niños y niña para favorecer todas y cada una de las habilidades y destrezas, proyectando confianza, seguridad contribuyendo en la atención y en su desarrollo cognitivo, motriz y emocional.

Promover encuentros con padres de familia donde se sensibilice acerca de la importancia de las diferentes conductas que tienen sus hijos porque de ahí parte el trabajo continuo de su debilidad o falta de estimulación y de ahí la importancia que tiene el acompañamiento de ellos dentro de los diferentes procesos de formación de sus hijos(as).

## 8. REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2009). *La importancia de las rondas y los juegos tradicionales en la primera infancia, investigación*. Recuperado de <http://salamarrilla2009.blogspot.com.co>.
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía hoy*. México: Editorial FCE.
- Ancin, M. (1989). *Expresión Corporal. Cuerpo, espacio, lenguaje*. Barcelona-España: Editorial: Colección primeros años.
- Arteaga, Ch. (1997). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona-España: Editorial: INDE.
- Ascencio, A. Campos, C; Romero, M. (2015) (tesis de pregrado). Universidad de Ibagué.
- Avilan, P. (2010). *Colombia, Aprender Jugando*. Bogotá-Colombia: Editorial Magisterio.
- Baracco, N. (2009). *Motricidad*, investigación: recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Batalha, AP y Xarez, L. (1992). *Cuerpo movimiento: perspectivas*. Bogotá-Colombia: Editorial Universidad del Rosario.
- Bequer, G. (1996). *La motricidad en la edad preescolar*. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis.
- Betancourt, B; Díaz, M; Gutiérrez, M. (1999). *Factores que inciden en la desadaptación del niño preescolar*. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima.
- Bolaños, C. (2003). *Aprendiendo a estimular al niño*. México: Editorial LIMUSA S.A.
- Bomes, R. (2007). *Codificación*, investigación: recuperado de: [www.google.com.co/search?q=Bomes%2C+R.+%282007%29.+Codificaci3n&oq=Bomes%2C+R.+%282007%29.+Codificaci3n&aqs=chrome..69i57.1594j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://www.google.com.co/search?q=Bomes%2C+R.+%282007%29.+Codificaci3n&oq=Bomes%2C+R.+%282007%29.+Codificaci3n&aqs=chrome..69i57.1594j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Catalán, J. (2002). *Conducta*. Recuperado de: <http://www.cop.es/colegiados/A-00512/conducta.html>- artículo de Internet de Bitrián Catalán.
- Colombia (1994). Ley 115/94. Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional.

- Chaucanes, A; Criollo, L. *La expresión dramática como alternativa para mejorar la atención en niños y niñas del grado de Transición I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez primaria INEM II sede Agustín Agualongo*. (Tesis de pregrado). IU CESMAG.
- Dalila, A. (2001). *Psicomotricidad*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Paidós
- De Arzeno, R. (1994). *Enciclopedia Práctica de Preescolar. El niño y los medios de expresión. Iniciación a la expresión corporal*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Latina.
- De Zubiria, J. (2002). *Los modelos pedagógicos*. Vigota-Colombia: Editorial Aula abierta magisterio.
- Del Mar, M. (2009) “La expresión corporal en la etapa infantil. (Tesis de pregrado). Universidad de Granada.
- Del Pozo Velasco, (2010). *Motricidad humana, investigación: recuperado de:* [http://currodpv.es/Html/motricidad/educacion%20fisica/pdf\\_educ\\_fisica/CICLOS\\_FORMATIVOS/MOTRICIDAD%20HUMANA%20\[Modo%20de%20compatibilidad\].pdf](http://currodpv.es/Html/motricidad/educacion%20fisica/pdf_educ_fisica/CICLOS_FORMATIVOS/MOTRICIDAD%20HUMANA%20[Modo%20de%20compatibilidad].pdf).
- Díaz, Barriga F. 2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Díaz, F; Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*  
*Recuperado de:* <http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/diaz-barriga-f-y-hernandez-g-2002-estrategia-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-mcgraw-hill>
- Enciclopedia mi jardín, pimpones de colores. Editorial Zamora.
- Escobedo, H. (1997). *Desarrollo de competencias básicas para pensar científicamente*. Bogotá-Colombia: Editorial Conciencias.
- Flórez, O. (1998). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá-Colombia: Editorial: McGraw-Hill.
- Franco, García, O. (2010). *El juego de roles* investigación: recuperado de: [preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf](http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf).

- Furlan, A. (1996). *Curriculum e institución*. More vallado-México: Editorial Primera.
- García, J. (1997). *Psicología de la atención*. Madrid-España: Editorial Síntesis.
- Garzón, V. y Molina, G. (2012). *Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.
- Gobernación del Tolima (2013). *Muchos más estudiando*. Recuperado de: [http://www.tolima.gov.co/index.php?optio=com\\_content&view=article&id=3776:gran-lanzamiento-de-la-campana-muchos-masestudiando&catid=2:noticias&Itemid=162](http://www.tolima.gov.co/index.php?optio=com_content&view=article&id=3776:gran-lanzamiento-de-la-campana-muchos-masestudiando&catid=2:noticias&Itemid=162)
- Goodall, T. (2000). *50 propuestas de actividades motrices par primero, segundo y tercer ciclo de educación infantil*. Editorial Paidotribo.
- Hernández, C. y Manjarres, D. (2011). *Didácticas y estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá-Colombia: Editorial Universidad Santo Tomas.
- Ibáñez, P. (2010). *Colombia, El juego en el desarrollo de procesos del pensamiento creativo*. Bogotá-Colombia: Editorial Magisterio.
- Jiménez, S. (2010). *Factores influyentes en motivación y estrategias de aprendizaje en los alumnos*. Madrid-España: Editorial: Iberoamericana.
- Kirby, E. y Grimley, L. (1992). *Trastorno por déficit de atención*. Meció: Editorial Limusa.
- Lefrancois, G. (1982). *Acerca de los niños: una introducción al desarrollo del niño*. En: *didáctica de una cultura de lo corporal*. Madrid-España: Editorial Morata.
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, practica dela psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas*. Madrid-España: Editorial: Doñate.
- Llobet, A. (2000). *Iniciación a la expresión corporal*. Editorial Paidotribo.
- Mandozini, R. (1996). *Psicología y Pedagogía*.

- Martín, E. (2007). *Aptitudes musicales y atención en los niños*. (Tesis de pregrado). Universidad de España.
- Ministerio de Educación Nacional. (1987). *Desarrollo del niño y algunos temas relacionado con el preescolar*. Bogotá.
- Motos, T. (1983), Sierra, M.A, y Ruano; K (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona-España: Inde publicaciones.
- Narváez, S; Montilla, A. (2012). *La percusión como alternativa pedagógica para estimular las habilidades atencionales en los niños de 4 años de jardín 3 del hogar infantil nuestra señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco*. (Tesis de pregrado). IU CESMAG.
- Nieto, g. (1997). *Como enseñar a pensar*. Madrid-España: Editorial escuela española.
- Novoa, Yelitza C. (2008). *Teorías pedagógicas*: recuperado de: <http://djav2008.mejorforo.net/t25-teoria-critico-social> (www.observación participante.com).
- Pando, C. (2004). *Estimulación temprana en niños menores de 4 años*. México: Editorial Primera.
- Pérez, Gómez, (1989). *La enseñanza: su teoría y su práctica*, investigación: recuperado de: <http://www.akal.com/libros/La-enseNanza-su-teorIa-y-su-prActica/9788476004289>.
- Pierre, V. (2000). *El dialogo corporal y el niño frente a el mundo*. Barcelona-España: Editorial Dossat.
- Polanco, Hernández A. (2011). *El ambiente un aula del cielo de transición*, investigación. Recuperado de: [el-Ambiente\\_en\\_un\\_aula\\_delcielo\\_de-transicion.pdf](#)
- Puente, F. (1998), *cognición y aprendizaje*. Madrid-España: Editorial Pirámide.
- Rivas, E. (2001). *Conferencia pedagógica sobre el movimiento*. Cali-Colombia
- Rodríguez, A. y Mastromarino, L. *Conociendo mi cuerpo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Colombia.

- Romanovich, A. (1986). *Atención y Memoria. Brevarios de Conducta Humana*. Editorial: Martínez Roca.
- Romero, (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona-España: Editorial Humanitas.
- Sánchez, A. (2011). *Estimulación temprana de 0 a 3 años*. Madrid-España: Editorial Palabras.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid-España: Editorial Narcea.
- Sarmiento, M. (2013). *Como aprender a enseñar y como enseñar a aprender. Psicología educativa y del aprendizaje*. Bogotá-Colombia: Editorial Universidad Santo Tomas.
- Saturnino, D. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras*. Madrid-España: Editorial EDIFID.
- Serrano, L. (2006). *Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil*. La Rioja-España: Editorial INDE.
- Sharp, M. (1978). *Psicología de la Actividad Escolar*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Kapeluz.
- Suarez, M. y Calderón, L. (2009). *Diseño y aplicación de estrategias didácticas para mejorar la atención en niños*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cundinamarca.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Ricordi Americana.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Paidós.
- Tellez, R. (2003). *Introducción a la estimulación temprana*. México: Editorial Primera.
- Torriglia, A. (1976). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Paidós.

Velazco, M. y Mosquera. (2013). *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. México: Editorial PAIEP.

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid-España: Editorial Paidós.

Villada, P. (1997). *Manual del maestro especialista en educación física*. Madrid: Editorial Coordinador F.J. Castejón.

Zambrano, A. (2001). *Pedagogía, educabilidad y formación de docentes*. Cali-Colombia: Editorial Nueva biblioteca pedagógica.

# ANEXOS

**ANEXO A**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Comprobar en qué momentos se estimula la atención en los niños y niñas de 3 a 4 años.

**Observación directa:** Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, Pasto, Nariño.

**Investigadora:** Angie Lisseth Córdoba Narváez.

**Instrumento de registro:**

1. ¿Qué actividades realizan las docentes al inicio de cada actividad?
2. ¿Qué estrategias didácticas se utilizan para cada actividad?
3. ¿Cómo es la dinámica de las docentes frente a las actividades planeadas?
4. ¿Cuál es el comportamiento de los niños frente a cada actividad?
5. ¿Cuál es nivel de atención que se observa en los niños?

**ANEXO B**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**ENTREVISTA VERBAL NO ESTRUCTURADA A DOCENTE**

**Objetivo de la entrevista:** Identificar que estrategias didácticas basadas en expresión corporal utilizan las docentes para estimular la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años.

**Investigadora:** Angie Lisseth Córdoba Narváez.

1° ¿Cuál es la importancia de estimular la atención desde edad temprana?

2° ¿Las diferentes actividades que ustedes realizan para fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y las niñas son las adecuadas para estimular la atención?

3° ¿Cómo cree usted que las conductas motoras básicas, como: correr, saltar, caminar entre otras, contribuyen al desarrollo de la atención?

4° ¿La motricidad de los niños si es la adecuada para la edad que tienen?

5° ¿Ha observado que con las actividades de coordinación y movimiento los niños y las niñas han logrado mantener la atención por tiempos más prolongados? ¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**ANEXO C**  
**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN OBSERVACIÓN DOCENTE**

**Objetivo específico:** Identificar los niveles de atención de los niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana.

Categoría	subcategoría	código	Evidencia	autor
Niveles de Atención	Atención selectiva	01G1	<p>Al inicio de la actividad la maestra motiva a los niños con diversas estrategias para centrar su atención.</p> <p>Los niños se muestran entusiasmados y atentos. Esta motivación se va perdiendo durante el desarrollo de la actividad</p>	<p>Romero, (2002) De hecho, a estos alumnos se les conoce también “aprendedores inactivos” por sus dificultades para la elaboración activa, adaptada y espontánea de procedimientos, reglas, heurísticos mentales –estrategias- eficaces para el aprendizaje.</p>

	Atención dividida	02G1 03G1	Algunos de los estudiantes atienden siguen las instrucciones dadas por la maestra se observa dificultad para centrar la atención en varios estímulos.	Reategui ,(1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.
Niveles de Atención	Atención sostenida y dividida	01G1 02G1 03G1	<p>La estrategias en escenarios como la panadería, huerta sendero ecológico y literario y casita de muñecas son divertidas y se observa el disfrute de los niños(as).</p> <p>En un inició se observa motivación. Sin embargo va disminuyendo paulatinamente y algunos niños hasta el final de la actividad han perdido la secuencia de la actividad.</p>	Sohlberg y Mateer, (1989); Posner, (1992), atención dividida, entendida esta como la capacidad que permite el sujeto cambiar el foco atencional de una tarea a otra.

Expresión Corporal	Habilidades Básicas	02G1	Se observa dificultad para correr, saltar, deslizarse, patear la pelota. Algunas destrezas de base no responden a la edad de los niños.	Le Boulch (1980), plantea: El desarrollo de la motricidad humana tiene dos estadios, el primero en La infancia y el segundo en la adolescencia y que el principal material pedagógico es el movimiento humano y además, el medio fundamental para la educación durante la infancia. Plantea que existe estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad y de la conducta ya que esta, ayuda a desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lo ayuda a adaptarse a su medio, a su entorno.
	Dimensión Corporal	03G1	Se encuentran algunas falencias para realizar diversos movimientos con su cuerpo. En los espacios que ofrece el jardín posibilitan un sin número de experiencias perceptivomotrices. Sin embargo es necesario aplicar estrategias didácticas claras que posibiliten estimular los sentidos.	Grasso (2008: 8) se refiere así a la corporeidad; “La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano.

CÓDIGOS:

O: Observación

G: Grupo

Categoría	Subcategoría	Código	Evidencia	Autor
Expresión Corporal	Herramientas de trabajo: aros, pelotas, cuerdas, bastones, bolsas de arroz, sogas elásticas.	01G1 02G1 03G1	Se observa que la docente no utiliza adecuadamente las herramientas de trabajo fundamentales para una adecuada estimulación de la expresión corporal. Además, las actividades se tornan monótonas y poco atractivas para los niños.	Vigotsky (2003) defendió que la naturaleza social del juego simbólico es tremendamente importante para el desarrollo. El origen del juego es la acción.

## CÓDIGOS:

O: Observación

G: Grupo

**ANEXO D**  
**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ENTREVISTA-DOCENTE**

Objetivo específico: Identificar que actividades desarrolla la docente para fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años..

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Evidencia</b>
Niveles de Atención	Atención sostenida y dividida	D1P1 D1P2	La atención en los niños preescolares es de gran importancia porque les permite mejores aprendizajes y discriminar estímulos relevantes de aquellos que los distraen. Pienso que todas las estrategias realizadas por el cuerpo docente, en especial las más, si son las adecuadas para fortalecer la atención de los niños y las niñas, aunque en algunas ocasiones no les prestamos la adecuada importancia.
Expresión Corporal	Habilidades Básicas Dimensión Corporal Herramientas de Trabajo	D1P3 D1P4 D1P5	Nuestro jardín se caracteriza por tener un material didáctico excelente en especial para desarrollar gimnasia infantil, por lo tanto todas las estrategias para estimular la atención de los estudiantes son adecuadas, teniendo en cuenta, que todo lo utilizado con ellos es significativo para la construcción de su propio conocimiento. Además, la topografía del Jardín permite desarrollar habilidades como correr, trepar, saltar, entre otras, porque permiten al niño explorar y transformar situaciones con el fin de enfrentarse al mundo asumiendo un rol autónomo.

D: Docente

P: Pregunta

## ANEXO E



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Tabla 4. Test 1****TEST INICIAL**

<b>Estrategias Didácticas</b>	<b>Atención Selectiva</b>	<b>Atención Dividida</b>
Huerta Escolar	<b>X</b>	
Sendero Literario Y Ecológico		<b>X</b>
Casita De Muñecas		<b>X</b>
Panadería		<b>X</b>

Según lo anterior:

<b>Población Sujeto De Estudio</b>	<b>Atención Selectiva</b>	<b>Atención Dividida</b>
24 estudiantes	5	19
	20%	79%

## ANEXO F



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**TEST FINAL**

**Tabla 5. Test 2**

<b>Estrategias Didácticas</b>	<b>Atención Selectiva</b>	<b>Atención Dividida</b>
Juego - Mi cuerpo expresa	X	
Juego - Expreso mis emociones y sentimientos	X	
Juego - Juego con mi cuerpo 1	X	X
Juego - Juego con mi cuerpo 2	X	
Asamblea, socialización y juego - Expresión gestual	X	
Música - Mi cuerpo interpreta y los instrumentos me mueven	X	
Juego dramático - Obra de teatro	X	
Manualidades - El arte, mi arte	X	
Juego dramático - Títeres	X	X
Lectura, símbolos e imágenes - Espacio de expresión literaria	X	

Baile y música - Expresión rítmica con los niños y las familias	X	
---	---	--

Según lo anterior:

<b>Población Sujeto De Estudio</b>	<b>Atención Selectiva</b>	<b>Atención Dividida</b>
24 estudiantes	21	3