

SEMILLAS DE VIDA, COSECHAS DE PAZ



# SEMILLAS DE VIDA, COSECHAS DE PAZ

Centro de capacitación, tecnificación, producción, acopio  
y venta Granada Antioquia

Sara Melisa Pérez López

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Directores

Arq. Mg. Camilo Andrés Garcés Bravo.

Arq. Federico Riviera caicedo.

Arq. Mg. Jhon Octavio Ortiz.

Tutor: Gabriel Obando López

Universidad Santo Tomás, Medellín Antioquia

Facultad de arquitectura

2019



Imagen que muestra la reconstrucción del municipio de Granada después de la guerra vivida por más de 20 años.  
Figura 1. Panorámica Granada desde la vía San Carlos, 2015.  
Foto municipios.com

“Hemos trabajado con la esperanza de que nuestra labor coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana por los senderos de la belleza y contribuya a levantar un dique contra el oleaje de deshumanización y vulgaridad.”

(Barragán, 1980)

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a Dios, por darme sabiduría y entendimiento, a la vida, por permitir levantarme cada vez más fortalecida y esperanzada, a todas las personas que me acompañaron, animaron y apoyaron en mi proceso de formación, a mi familia, docentes, y compañeros que me enseñaron a crecer como persona y no rendirme jamás hasta lograr mis objetivos.

Dedico este trabajo, además, a las personas del municipio de Granada, ya que gracias a ellas pude conocer y compartir su historia, su vida, sus necesidades y poder a través de la arquitectura conservar tradiciones, transformar hogares y vivencias en sus habitantes.

## CONTENIDO

1. RESUMEN / ABSTRACT.....	pag. 8
2. INTRODUCCION.....	pag. 12
Introducción	
Objetivos	
3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	pag. 16
Antecedentes de guerra en Granada	
Posconflicto	
4. ESTUDIO DEL LUGAR.....	pag. 26
Análisis urbano	
Problemática principal	
5. ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	pag. 38
Operaciones en el territorio	
Emplazamiento	
Espacio público	
6. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.....	pag 48
7. CONCLUSIÓN.....	pag. 66
Referencias	
Tabla de figuras	
Lista de tablas	

1.

RESUMEN / ABSTRACT

## RESUMEN

El proyecto planteado se desarrolla a partir de una investigación y análisis de las necesidades del Sector, en primera instancia, para identificar y entender los factores que causan problemática y buscar a través de la arquitectura, en segunda instancia, generar reconciliación en poblaciones vulnerables, víctimas de violencia o factores asociados que han creado en los habitantes de la comunidad, conflictos sociales, económicos, culturales y tradicionales.

La propuesta se lleva a cabo en el municipio de Granada, en el oriente del departamento de Antioquia, por ser una zona altamente afectada por el conflicto armado entre grupos al margen de la ley que azotó el interior del país, en el año 2000, es por esto que se evidencia la necesidad de un cambio que genere un alto impacto social en la comunidad que articule la arquitectura con los diferentes campos de transformación y renovación y logre convertir a Granada en un centro de oportunidades integral para la comunidad.

## ABSTRACT

The proposed project is developed from a research and analysis of the needs of the Sector, in the first instance, to identify and understand the factors that cause problems and search through architecture, in the second instance, to generate reconciliation in vulnerable populations, victims of violence or associated factors that have created in the inhabitants of the community, social, economic, cultural and traditional conflicts.

The proposal is carried out in the municipality of Granada, in the eastern department of Antioquia, as it is an area highly affected by the armed conflict between groups outside the law that hit the interior of the country in the year 2000. that is why there is evidence of the need for a change that generates a high social impact in the community that articulates the architecture with the different fields of transformation and renewal and manages to turn Granada into a center of integral opportunities for the community.

## 2.

## INTRODUCCIÓN

---

## INTRODUCCIÓN

### Arquitectura para la reconciliación

El municipio de Granada no es ajeno a la problemática de violencia sufrida a lo largo y ancho de todo el país, ocasionada por los grupos al margen de la ley que dejó un sin número de consecuencias en los habitantes del sector, tanto en el ámbito laboral, económico, social y cultural, transformando la vida y tradición de los habitantes del sector.

Dejando como mayor afectado los campesinos, y zona rural, donde las consecuencias principales para la comunidad, radica en el cambio de actividades laborales, abandono de cultivos, baja economía, desempleo, pérdida de tradición agrícola entre otras afectaciones que convierten al municipio en un lugar propicio para desarrollar proyectos que enriquezcan de manera integral la calidad de vida de sus habitantes.

Por esto se busca que la arquitectura sirva como mediador para producir un cambio oportuno en una población vulnerada, buscando materializar la solución de las necesidades de los habitantes, dignificar la permanencia de los pobladores, recuperar la credibilidad social, restaurar la identidad y tradición cultural a través de la generación de espacios que alberguen diversas actividades de apoyo al crecimiento social.

La respuesta espacial se presenta como una alternativa para convertir las reminiscencias de un pueblo en oportunidades de vida y avance hacia el futuro, queriendo reflejar la verdad y sacar a flote la otra cara de Granada que no es una historia netamente de guerra, sino también de un pueblo lleno de esperanza y vida.

## OBJETIVO

-Propiciar la integración y generación de un circuito productivo en una zona de expansión en el municipio de Granada Antioquia, que actué como centro de oportunidad, encuentro y desarrollo para los habitantes no solo de la zona, sino que amplíe su cobertura y se expanda a la zona rural, que es donde se evidencia a fondo la problemática, en el sector agrario, de empleo y oportunidades, esto, a través de la conformación de un equipamiento de calidad con el fin de lograr un aumento en la economía municipal, con ofertas de empleo, conservación y rescate de las tradiciones.

# 3.

## CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA



Rechazo a la violencia que se acento en un territorio lleno de esperanzas y ganas de vivir.  
Figura 2. Marcha de granadinos el 9 de diciembre de 2009.  
Foto Jesús Abad Colorado Periódico el espectador.

## CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

“La verdad fueron muchas las distintas situaciones de guerra que nos fueron destruyendo la moral a los granadinos, quienes perdieron la vida aquí estoy seguro que nada tenía que ver con esta guerra”.

(Francis Garcia,2015, documental universidad de Antioquia)

“Intentábamos salir y medio abríamos la puerta y empezaban a disparar y nosotros con el señor herido, sin saber qué hacer, para nosotros esa noche y ese día fueron muy largos, el helicóptero disparando los cilindros, fueron 18 horas que pensamos que no íbamos a sobrevivir”.

(Claudia Giraldo,2015, documental universidad de Antioquia)

“Nosotros no queríamos ser parte de eso, pero sin embargo nos metieron”.

(Alba Zuluaga,2015,documental universidad de Antioquia)

## ANTECEDENTES DE GUERRA

En la década de 1970, antes que el conflicto armado llegara a la zona, el municipio de Granada se posicionaba como un sector fértil, auto sostenible y diverso, en el cuál las personas y la economía se basaba en la producción agro y pecuaria, generando de toda clase de cultivos, Granada era considerado como un pueblo próspero y pujante, con diversidad poblacional y cultural, un clima propicio para desarrollar cualquier tipo de actividad, con hermosos paisajes llenos de vida y naturaleza.

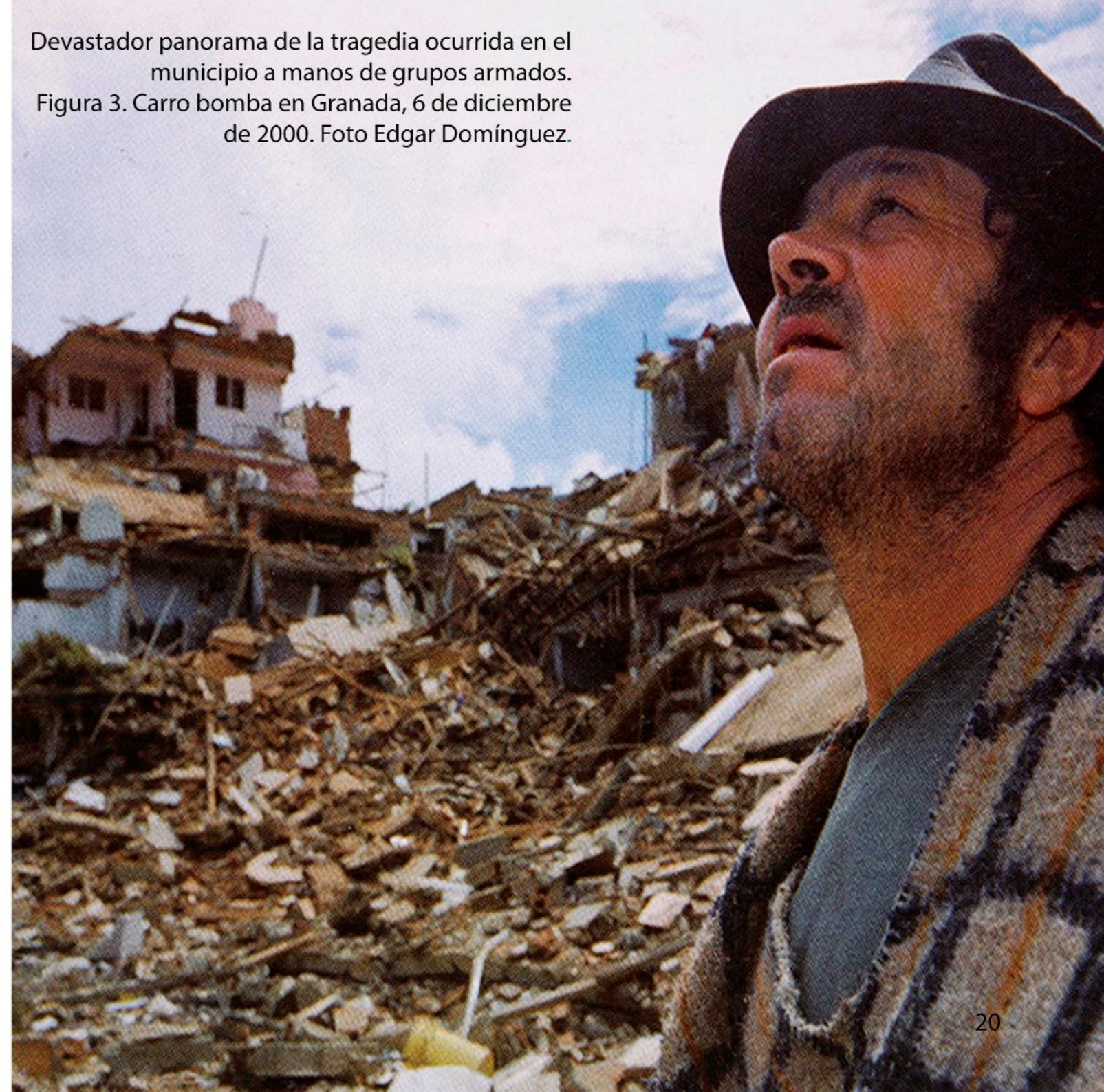
Pero esta situación de prosperidad cambio rápidamente cuando la zona fue punto focal del conflicto armado, que duro más de 20 años y afecto a la comunidad urbana y rural, por grupos armados, gracias a la localización y geografía pronunciada y montañosa del municipio, que facilitaba la presencia de estos grupos ilegales.

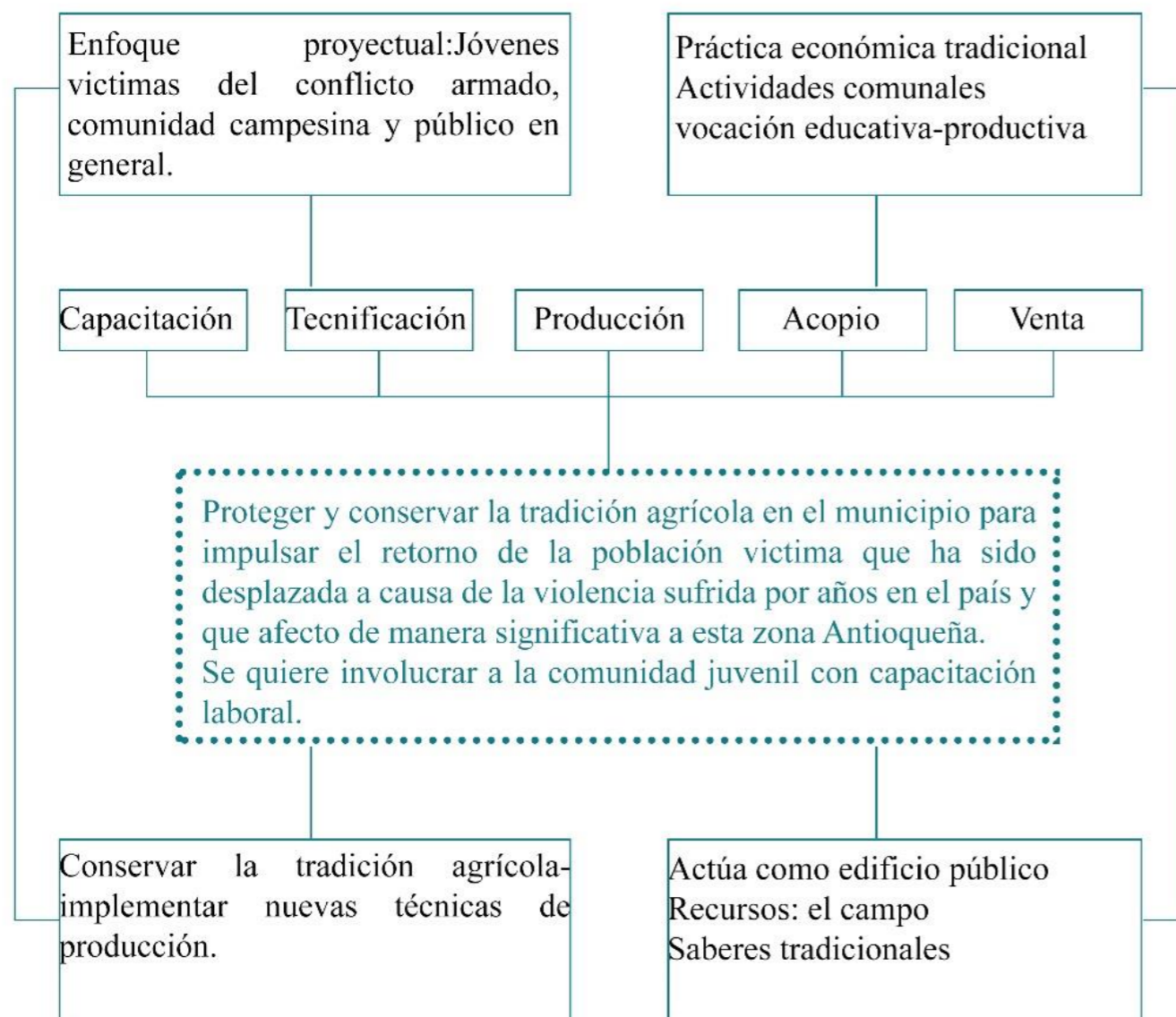
Uno de los hechos más lamentables

ocurridos en esta guerra fue la explosión de un carro bomba en el centro del municipio, por parte de las Farc, dejando un saldo de 18 muertos y centenares de heridos, hechos como estos son rechazados por la comunidad y empiezan a generarse manifestaciones en contra de la violencia, pero el conflicto ya había sembrado terror en la mente de los granadinos, fue así como la mayoría de la población huyo hacia la capital del departamento y poblaciones cercanas, con la esperanza de encontrar paz, tranquilidad para sus hogares y reparación por parte del estado por la pérdida de sus seres queridos.

Dejando atrás ese hermoso paisaje campestre de tierras verdes y fértiles que conocían, Y no menos fue afectado el campo en su producción, ya que estos desplazamientos ocasionaron abandono de cultivos, despojo de propiedad, pérdida de cosechas y ganado, destrucción de inmuebles y como consecuencia escases y pobreza.

Devastador panorama de la tragedia ocurrida en el municipio a manos de grupos armados.  
Figura 3. Carro bomba en Granada, 6 de diciembre de 2000. Foto Edgar Domínguez.





## TEMA:

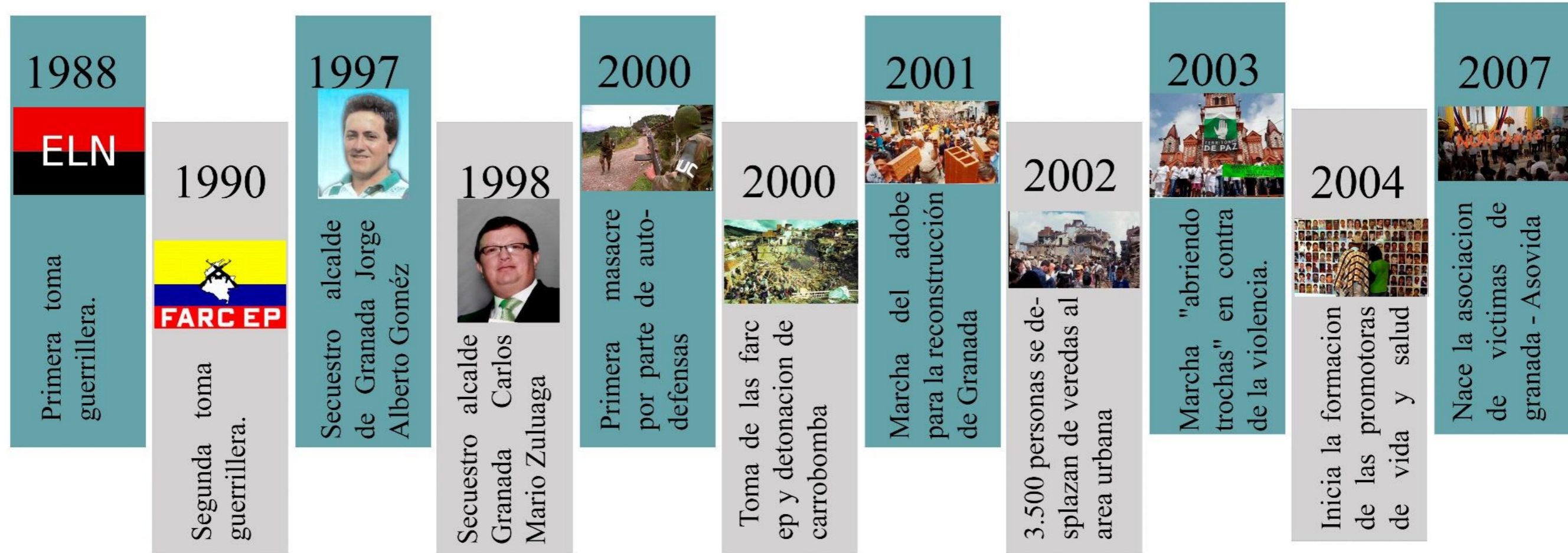
Equipamiento de calidad para un centro de capacitación, tecnificación, producción, acopio y venta de productos agrícolas, en el municipio de Granada Antioquia, que cree un circuito productivo-educativo, con el fin de aumentar la economía municipal, conservar tradiciones agrícolas, y saberes tradicionales, buscando las técnicas adecuadas para alcanzar tal finalidad.

## CARACTERÍSTICAS:

- Aprovechar las condiciones climáticas y geográficas del territorio.
- Emplear los saberes tradicionales para conservar la tradición propia del pueblo.
- Generar un plan de retorno de la población víctima.
- Desarrollar planes estratégicos de intervención en la zona.
- Creación de espacios de encuentro, esparcimiento, ocio, recreación, que asociados con el tema productivo-educativo mejoren la calidad de vida de los Granadinos.
- Proponer equipamiento sostenible y amigable con el ente natural.
- Generar un punto de atracción económico para pobladores y visitantes.
- Aportar una opción de permanencia en los jóvenes que hacen parte de la población municipal, con educación y oportunidades de empleo.
- Crear una mimesis entre espacio público-pieza arquitectónica y componente natural en un espacio de todos y para todos.
- Avivar una zona de expansión, buscando una convergencia entre las piezas que la componen, para generar un lugar completo e integral.

## POSCONFLICTO

### Cronología de la guerra y paz en Granada Antioquia



“El mayor conflicto al que se enfrentará el Gobierno y la sociedad es el de resolver la impunidad”.

(Sergio Ramírez, 2015, Intelectual Nicaragüense)

Figura 5. Línea de tiempo guerra y paz, marzo 2018. Sara Pérez

# 4.

## ESTUDIO DEL LUGAR

## ESTUDIO DEL LUGAR

### Análisis urbano

El municipio de Granada se encuentra localizado en el oriente del departamento de Antioquia, es un municipio altamente productivo, la base de la economía se ha centrado por años en la producción agrícola, especialmente en el cultivo de café, maíz, caña panelera, y ganadería doble propósito, gracias a que sus tierras son fértiles y extensas para tal intención, poseen grandes conocimientos agrícolas, una excelente ubicación, clima y conexiones a la ciudad de Medellín, y capital del país; cuentan con diferentes especies que generan un ámbito ecosistémico rico y potencial, para albergar diferentes clases de animales, además son considerados un referente religioso en la región, por la abundancia de monumentos y espacios para estas prácticas que se ven al interior del mismo.

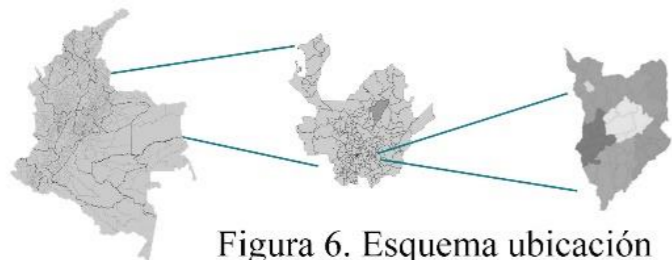


Figura 6. Esquema ubicación Granada, marzo 2018. Sara Pérez



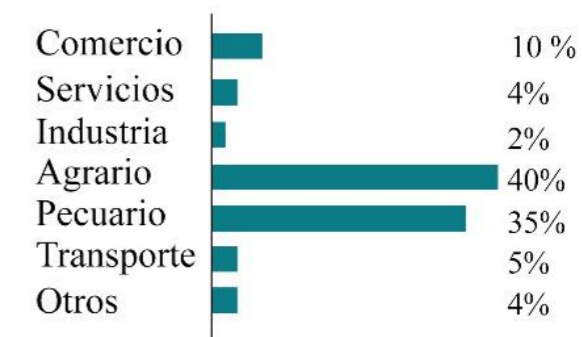
Granada, territorio de perfecta armonía entre tierras productivas, fértiles y arquitectura.  
Figura 7. Vista aérea Granada Antioquia, 21 octubre 2017. Foto Jorge



### POBLACIÓN



### ECONOMIA



El municipio se desarrolla a partir de un eje central vial que es el que articula y conecta a Granada, con los demás municipios del oriente del departamento, es en esta calle principal donde sucede toda la “vida” de Granada, se organiza el comercio, los principales equipamientos y dotaciones municipales, dándole la mayor relevancia a dicho lugar. Es el punto de convergencia de todo intercambio que se genere en el sector, lo que lleva a un uso muy residencial en la periferia del municipio.

Figura 8. Esquema poblacional, febrero 2018. Sara Pérez

## PROBLEMÁTICA

Se entiende que las carencias del sector se centran en la necesidad de espacios con vocación educativa laboral que rescate los saberes tradicionales en el ámbito agrícola.

Falta de lugar apropiado para vender-comercializar los productos derivados del campo.

No se cuenta con lugares propicios para el desarrollo de actividades socio-culturales.

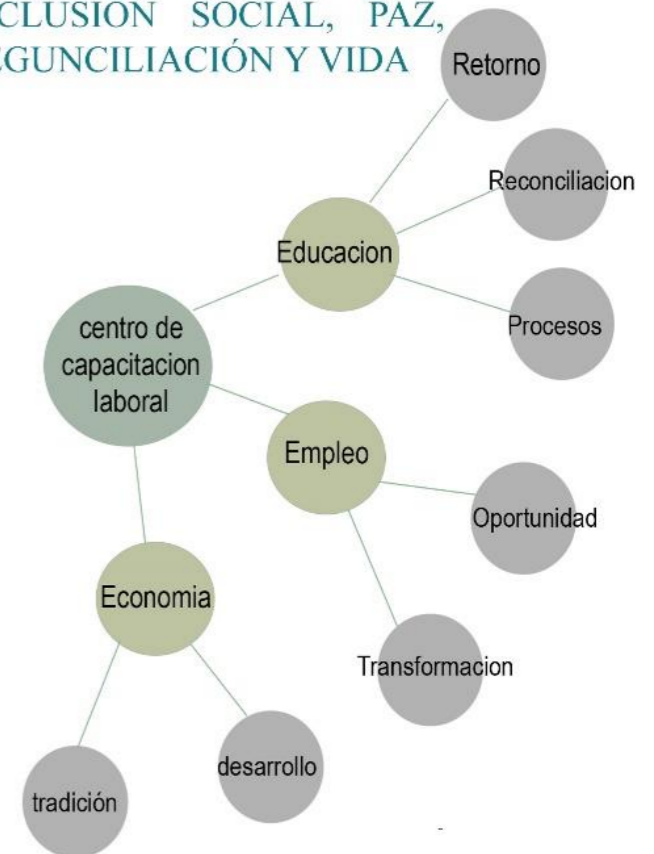
## OPORTUNIDAD

Las oportunidades de actuación en la zona son múltiples ya que en el municipio se cuenta con una tierra fértil y adapta para el proceso productivo, las personas son conscientes que, para avanzar y mejorar la economía del municipio, es necesario nuevos conocimientos en cuanto a la producción del campo. Otra gran ventaja del sector es la llegada de nuevos pobladores dispuestos a trabajar y salir adelante, se toma como oportunidad la congregación de los pocos equipamientos que hay en un solo lugar, ya que esto deja muchos más puntos de actuación.

## SOLUCIÓN

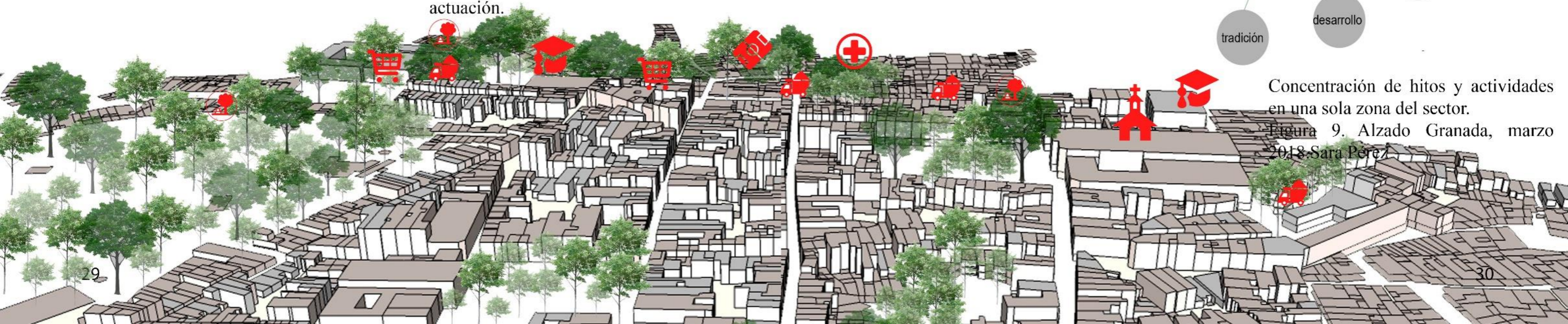
- Conservación de elementos constructivos, técnicas y materiales propias del sector.
- Integración del paisaje tradicional con la pieza arquitectónica.
- Preservación escenarios tradicionales como el mercado campesino.
- Creación de terrazas, y zonas productivas.
- Aprovechamiento topográfico para crear visuales, del panorama de la región.
- Generación de espacios, que integren la comunidad.

## INCLUSIÓN SOCIAL, PAZ, REGUNCILIACIÓN Y VIDA



Concentración de hitos y actividades en una sola zona del sector.

Figura 9. Alzado Granada, marzo 2018. Sara Pérez



El municipio se encuentra contenido por el eje natural, el cual delimita y paramenta la zona urbana del mismo, generando carencia de espacios públicos, de esparcimiento, ocio y recreación, además de alta densidad y falta de vacíos. las dinámicas del sector se centran principalmente en la espiritualidad y la fe, con presencia de monumentos religiosos que son icono de referencia municipal y regional, también en el sector agrícola donde la mayoría de habitantes se dedican a esta labor, el comercio informal hace parte así mismo de las dinámicas de los pobladores, organizándose en el eje articulador de la zona urbana.

Las principales actividades y equipamientos se centran en los cuatro costados del municipio, de manera transversal y longitudinal, concentrándose así, solo en este territorio y su cobertura.



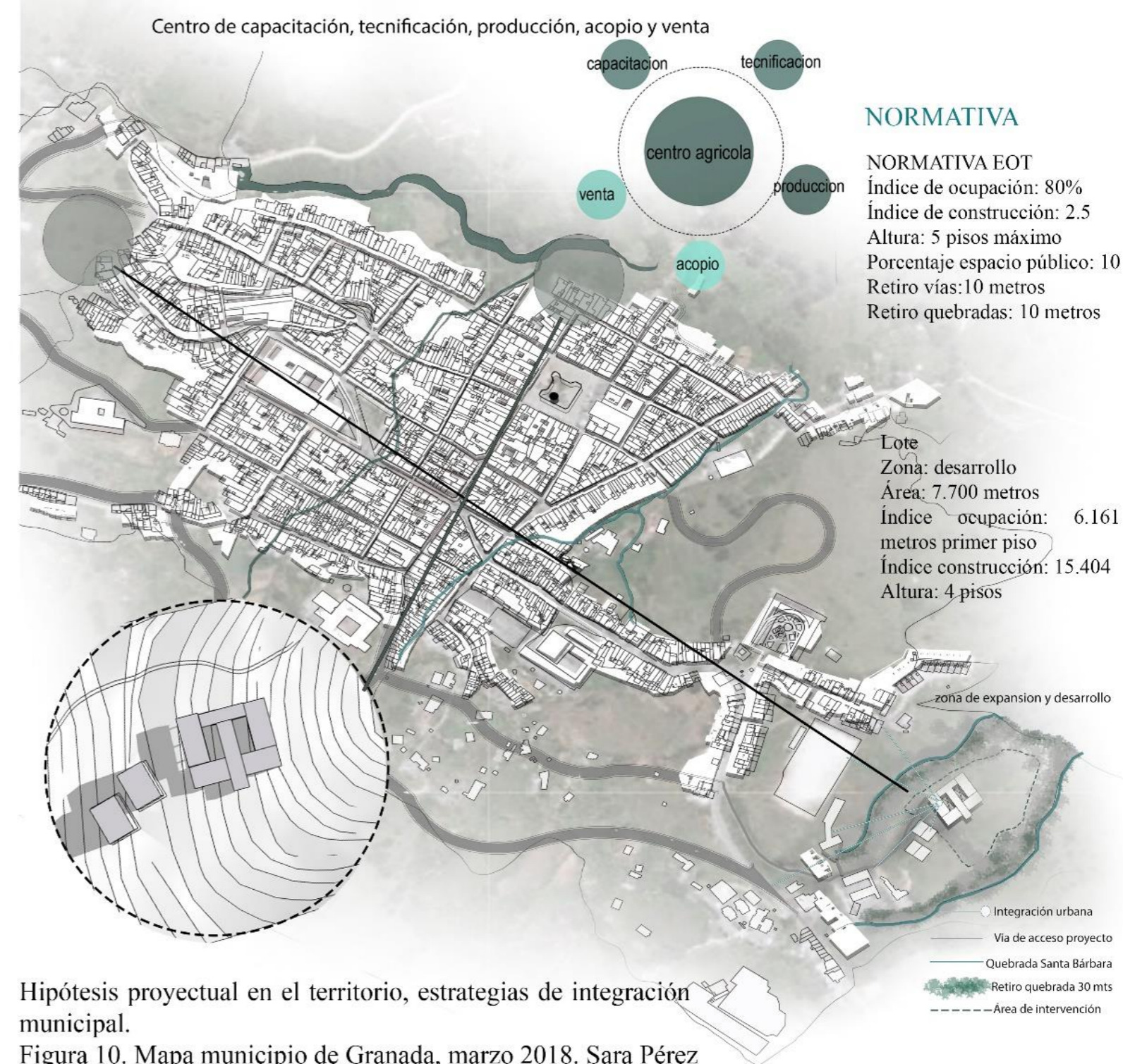
ACTIVIDAD COMERCIAL(EJE ARTICULADOR)



IGLESIA PRINCIPAL(EJE ARTICULADOR)



PLAZA DE EVENTOS(EJE ARTICULADOR)



Hipótesis proyectual en el territorio, estrategias de integración municipal.

Figura 10. Mapa municipio de Granada, marzo 2018. Sara Pérez

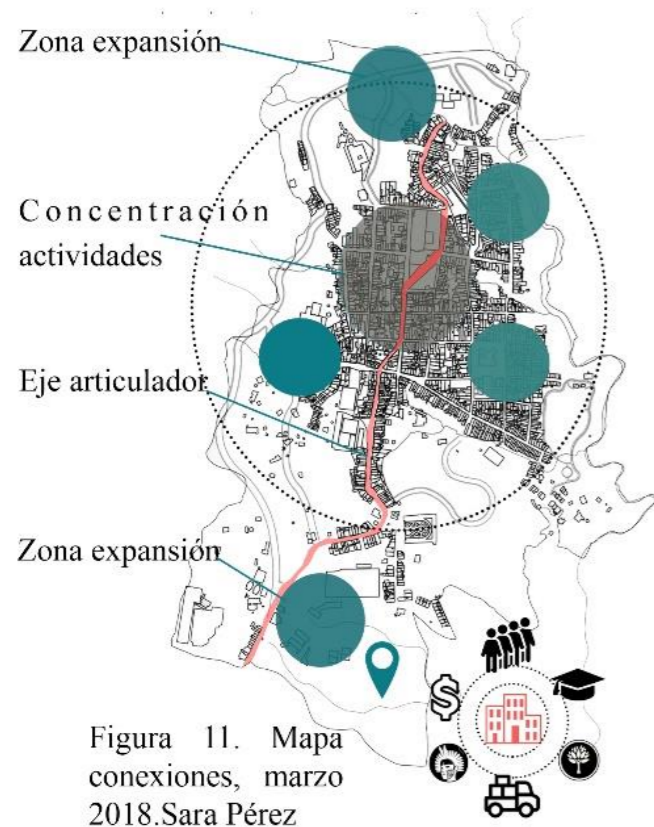


Figura 11. Mapa conexiones, marzo 2018. Sara Pérez

### CONEXIONES Y ZONA DE CONCENTRACIÓN.

El municipio cuenta con dos zonas de expansión en los extremos del perímetro urbano que se conecta y divide a través del eje articulador o vía principal que enlaza intermunicipal y veredal al sector donde se centran los componentes industrial, comercial y dotacional.

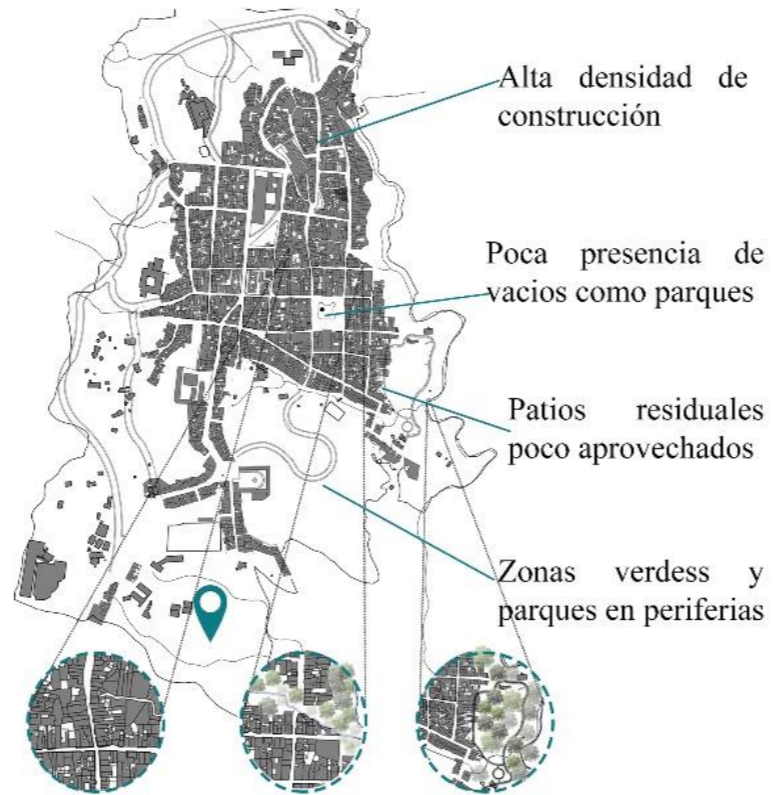


Figura 12. Mapa llenos y vacíos, marzo 2018. Sara Pérez

### DENSIDAD, ALTURAS, Y PERFIL URBANO.

Se evidencia el exceso de densificación construida, debido a que las condiciones del terreno topográficamente no son las adecuadas y la zona está contenida por el ente natural que impide su crecimiento hacia la periferia.

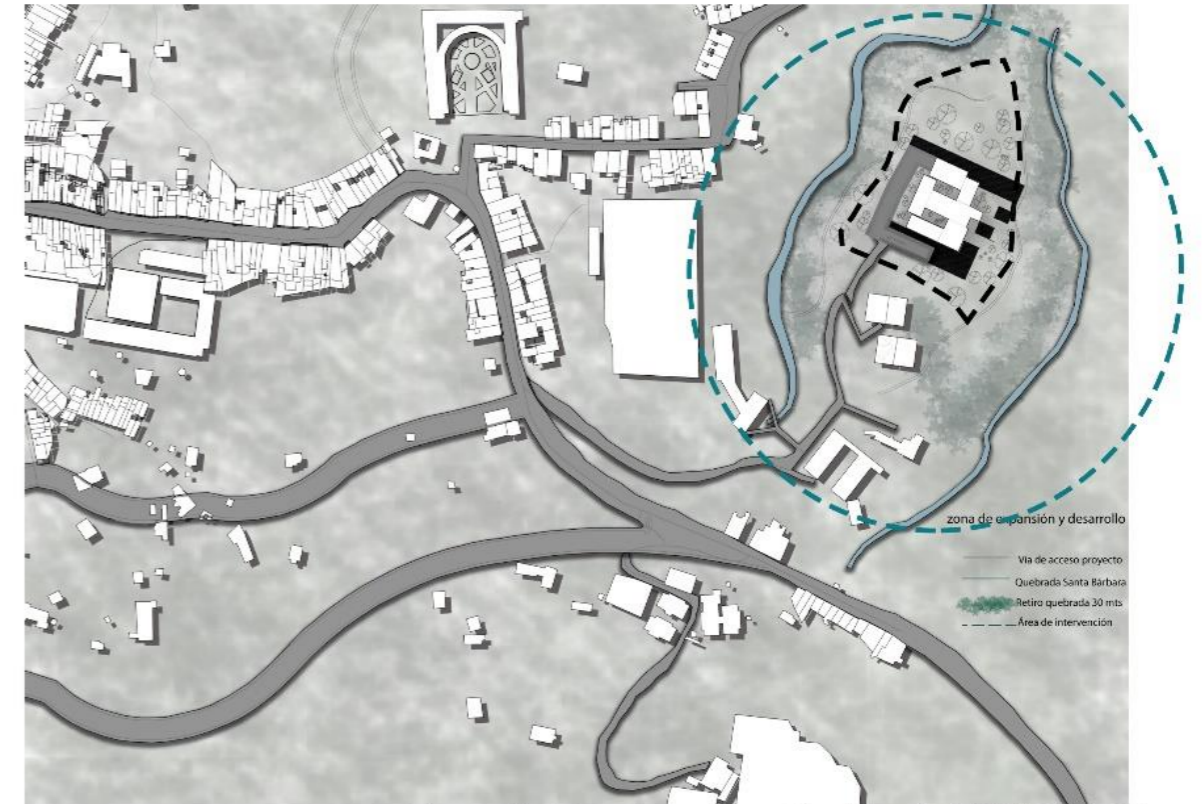


Figura 13. Mapa de intervención, lote, abril 2018. Sara Pérez

### LOTE

El lote elegido se encuentra en una zona de expansión de uno de los sectores de la periferia del municipio, esta zona está cercana a la vía principal de acceso y conexión del mismo, además de ser un sector en desarrollo que cuenta con equipamientos deportivos, educativos, vivienda en desarrollo, vivienda consolidada y zona industrial, el lote se encuentra en medio de dos quebradas, que también aportan a la integración y armonía con la naturaleza es por esto que se hace ideal la intervención en dicho lugar.



*Al escuchar historias de otros yo ya no pensaba en mi dolor, pensaba en el dolor del otro y se volvió un dolor colectivo*  
”

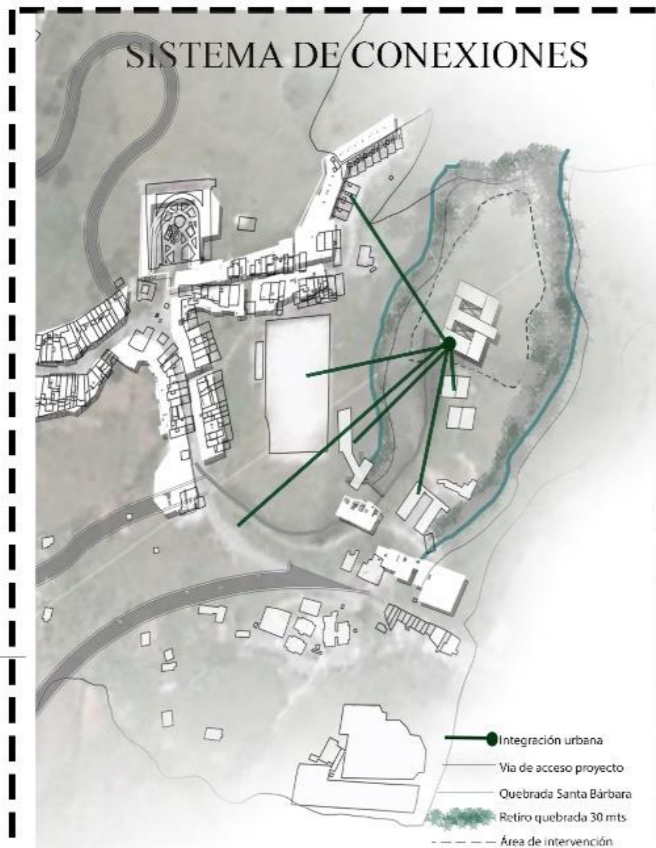
**En Granada se dice que la tierra se volvió improductiva porque estaba manchada de sangre y tristeza**

Época próspera de la economía, cultivo del café y sector agropecuario en el municipio.  
Figura 14. Recolector de café, 26 de septiembre 2018. Foto Andrés Octavio Cardona<sup>36</sup>

# 5.

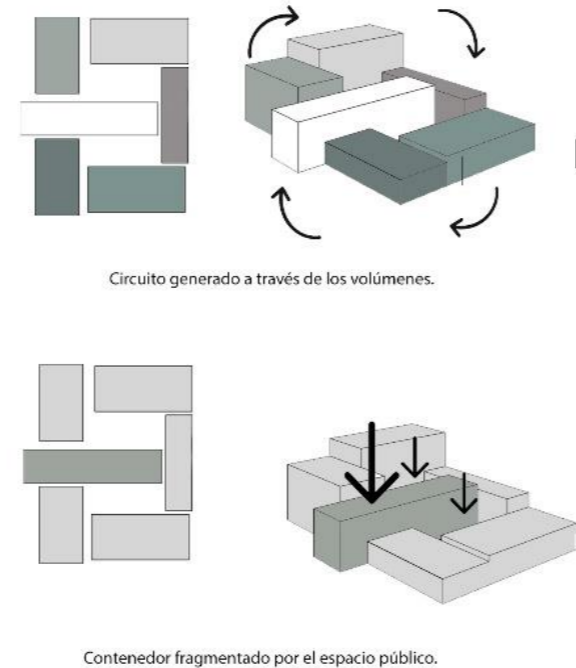
## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES



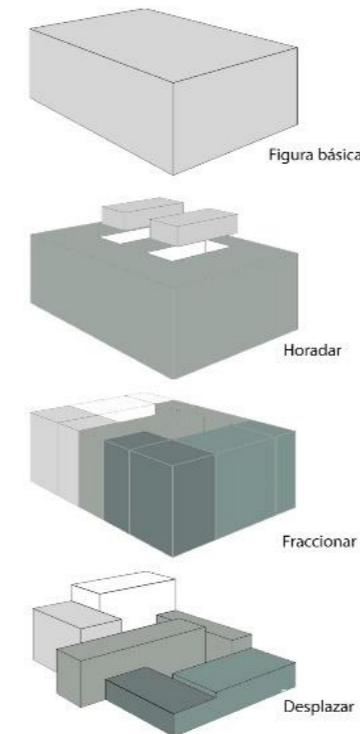
El área de intervención elegida busca ser el centro de atracción de los pobladores y demás personas, integrando equipamientos deportivos, educativos, vivienda en desarrollo y vivienda consolidada, además de una zona industrial y cercana al eje articulador del municipio.

## INTENCIONES PROYECTUALES



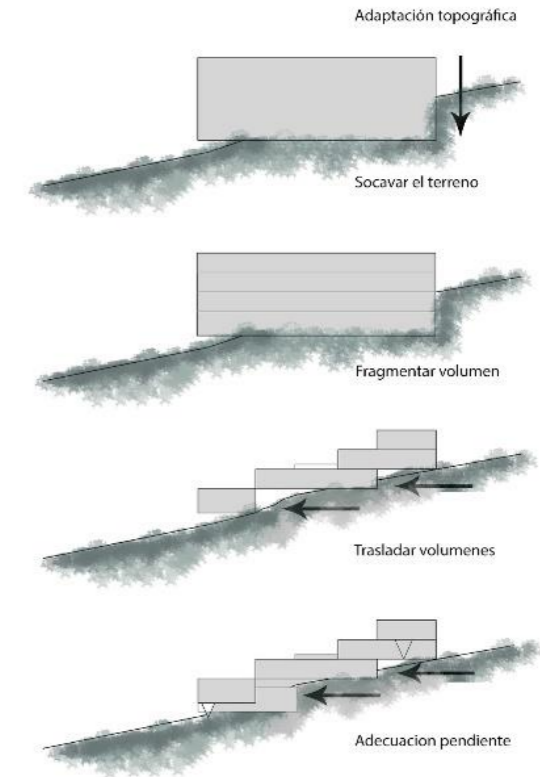
El proyecto pretende generar un circuito productivo a través de la creación de un espacio, que se articula y organiza a partir de patios y del entendimiento topográfico. Actuando como un contenedor, que es interrumpido por el espacio público.

## OPERACIONES FORMALES



La agricultura ayuda a la conformación del edificio a partir del entendimiento de los procesos con los que esta se lleva a cabo y surge del fraccionamiento de una pieza básica cuadrada fragmentada y dividida en 3 volúmenes conectados entre sí, por plazoletas y patios que actúan como espacio público.

## EMPLAZAMIENTO



Se emplaza de manera que sea una integración y una adaptación con la topografía del lugar, desplazando los volúmenes para generar un menor impacto en el terreno.

Figura 15. Esquemas de estrategias proyectuales y operaciones formales, abril 2018. Sara Pérez.

## IMPLANTACIÓN

La estrategia de implantación que se utiliza en el proyecto se da a partir del entendimiento del lugar y su topografía inclinada, por esto se toma la decisión de un escalonamiento para no ser invasivos con el entorno y las costumbres de sus pobladores. Se pretende ser un remate de la vía conectora y se genera una mimesis con el ente natural gracias a la generación de plazoletas que actúan como miradores urbanos, y terrazas verdes productivas, continuando con la tradición constructiva que tiene el municipio, de visuales hacia su paisaje y se les brinda este nuevo espacio de elaboración y producción que suple las necesidades del sector de tener espacios públicos para el esparcimiento, ocio, recreación, aprendizaje y empleo.

## MODOS DE VIDA -ACTIVIDADES

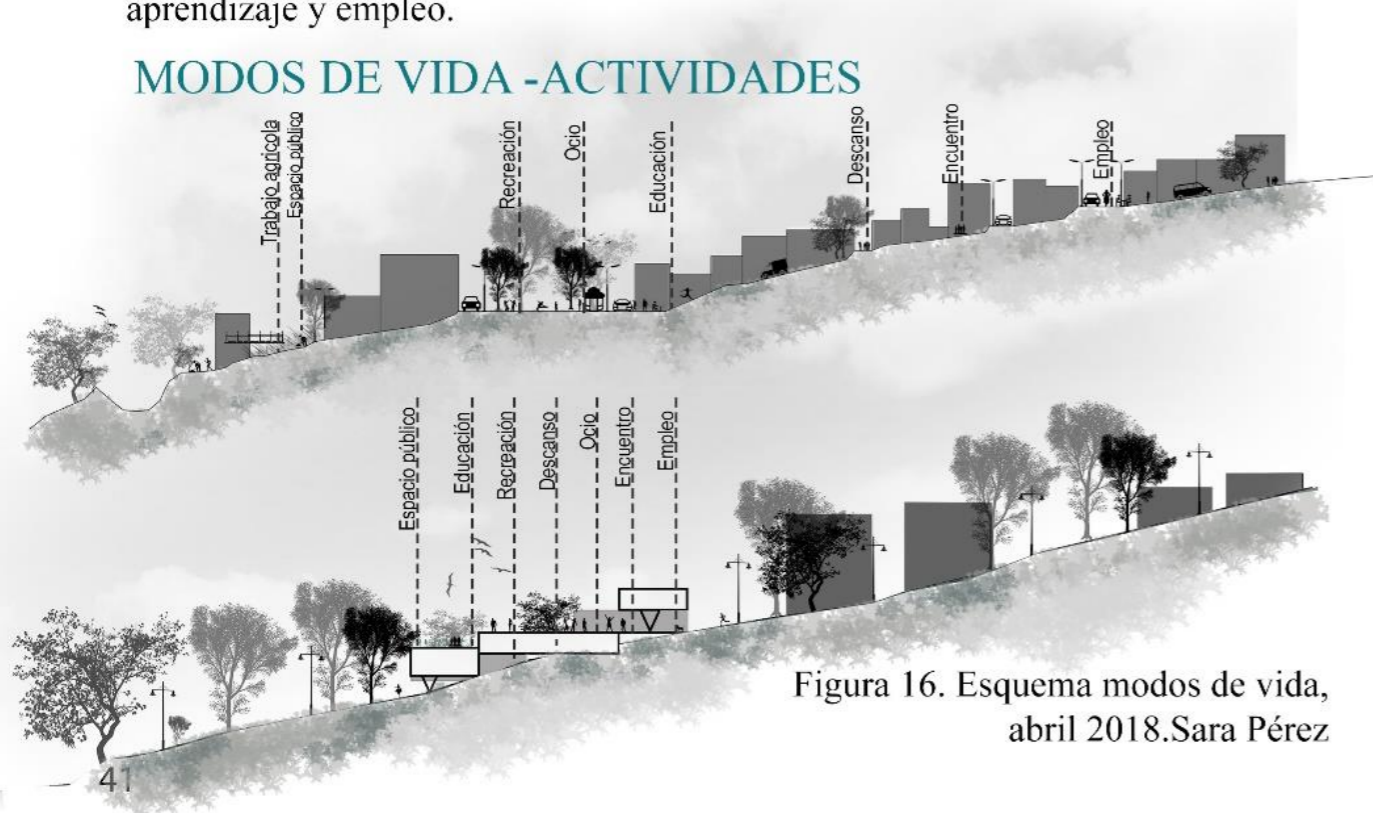
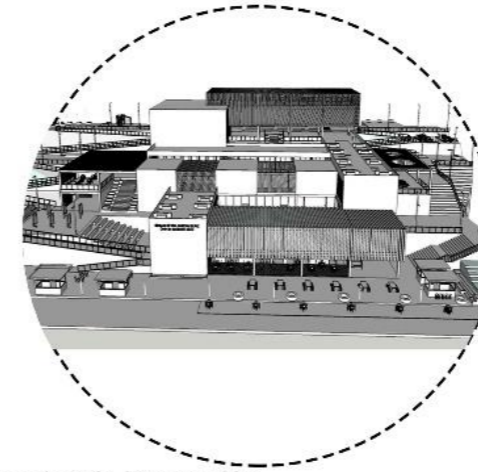


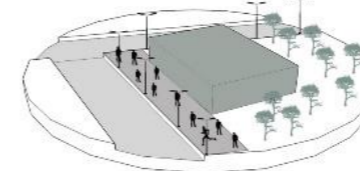
Figura 16. Esquema modos de vida, abril 2018. Sara Pérez

## ELEMENTOS URBANOS

Se plantea para el municipio de Granada, espacios íntegros que logren generar un nuevo ambiente en la comunidad, y que actúen de encuentro, diversión, ocio y demás, es por esto que las estrategias de intervención que se utiliza es la generación de plazoletas, espacios de comercio, espacio de integración con el medio ambiente, y además se genera un nuevo eje vial articulador, que remata en el proyecto y logra generar un espacio integral.



Espacios de integración  
Plazoleta urbana de acceso



Espacios dinámicos  
plazoletas, miradores urbanos



Integración eje ambiental  
rescate quebrada santa barbara



Generación nuevo eje vial,  
continuación y remate carrera 24



contenedor urbano, espacio público como envolvente del edificio



Comercio, encuentro cultural  
saberes tradicionales

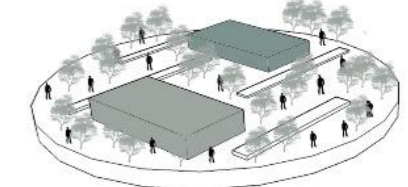


Figura 17. Esquema elementos urbanos, abril 2018. Sara Pérez

## TEMPORALIDAD Y USUARIOS

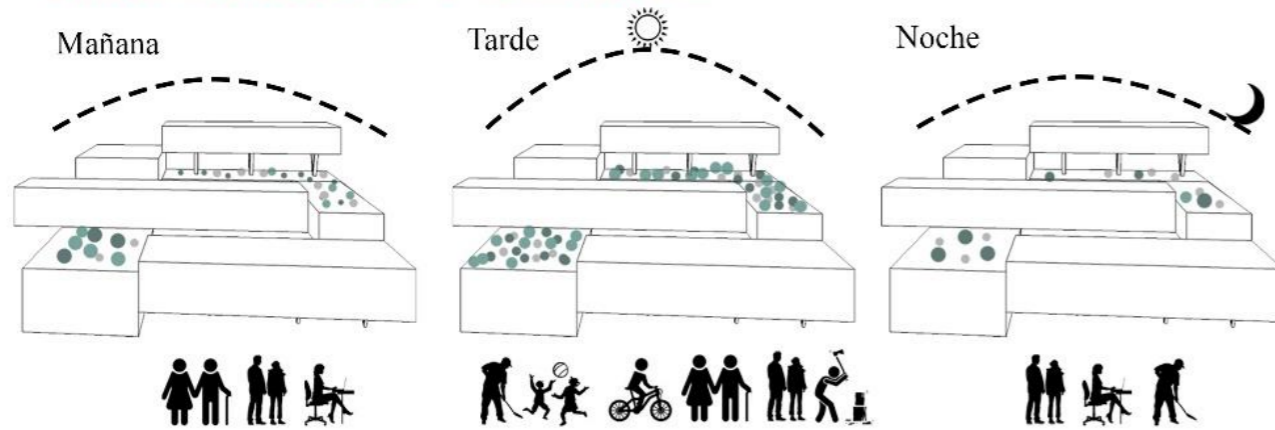


Figura 18. Esquema temporalidad y usuarios, abril 2018. Sara Pérez

La mayor concentración de usuarios de todo tipo se da en las horas del mediodía y la tarde, gracias a la variada prestación de servicios con que cuenta el proyecto y al desarrollo para cada rango de edades que se puede generar dentro de este. Las principales actividades que se dan en el lugar son de educación, comercio, trabajo, recreación, ocio.

## ESPACIOS PÚBLICOS

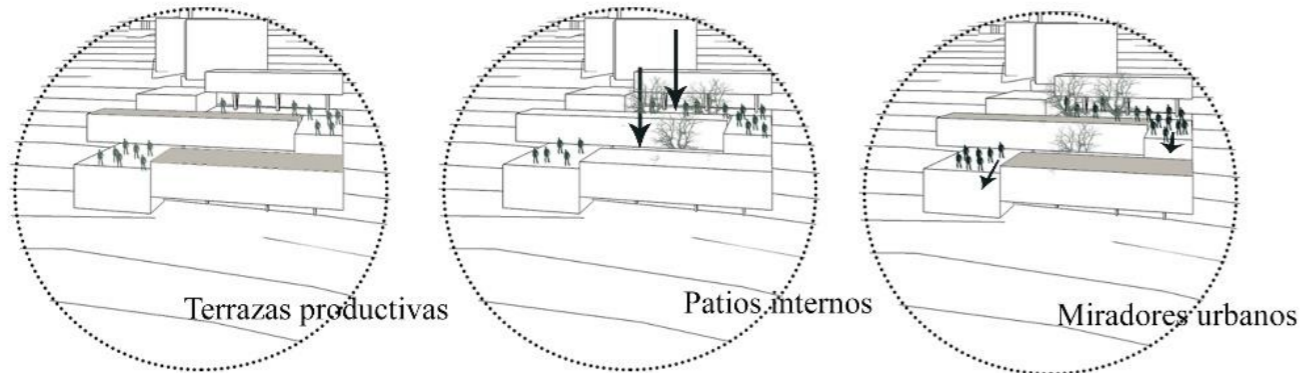


Figura 19. Espacios públicos propuestos, abril 2018. Sara Pérez

La conformación del espacio público en el proyecto se da gracias a la variedad de sus volúmenes, y se genera un juego de llenos y vacíos e integración con el ente natural, gracias a la creación de plazoletas que actúan como miradores urbanos, terrazas verdes productivas y patios internos.

## ELEMENTOS ESTRUCTURANTES

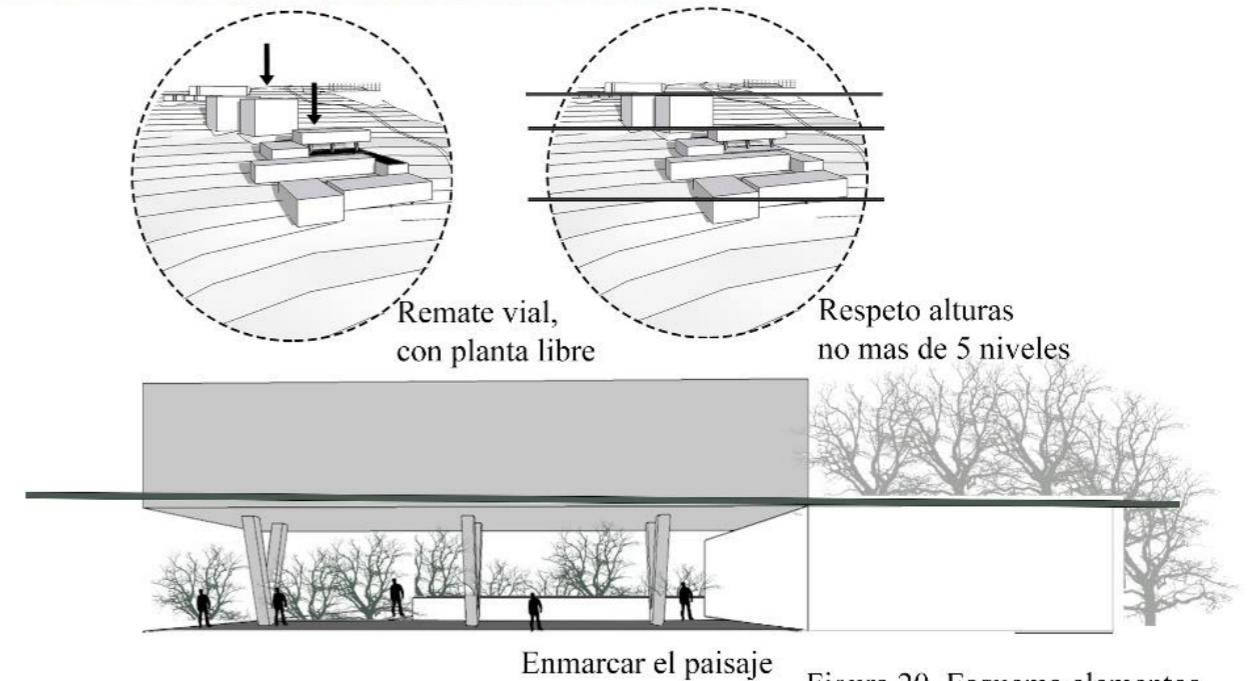
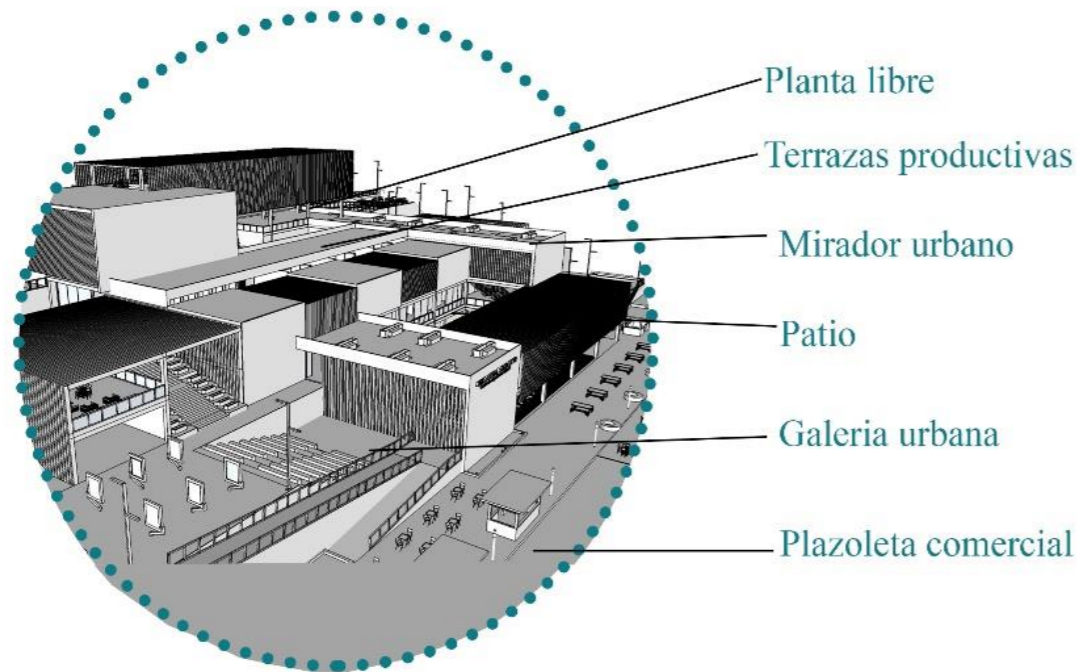


Figura 20. Esquema elementos estructurantes, abril 2018. Sara Pérez

El proyecto se ubica de manera estratégica logrando ser el remate de la vía conectora, y en respuesta a esto se genera una planta libre que actúa como mirador urbano para conservar la tradición constructiva con la que cuenta el municipio de enmarcar el paisaje, reconociendo este, como elemento esencial en la creación del proyecto.

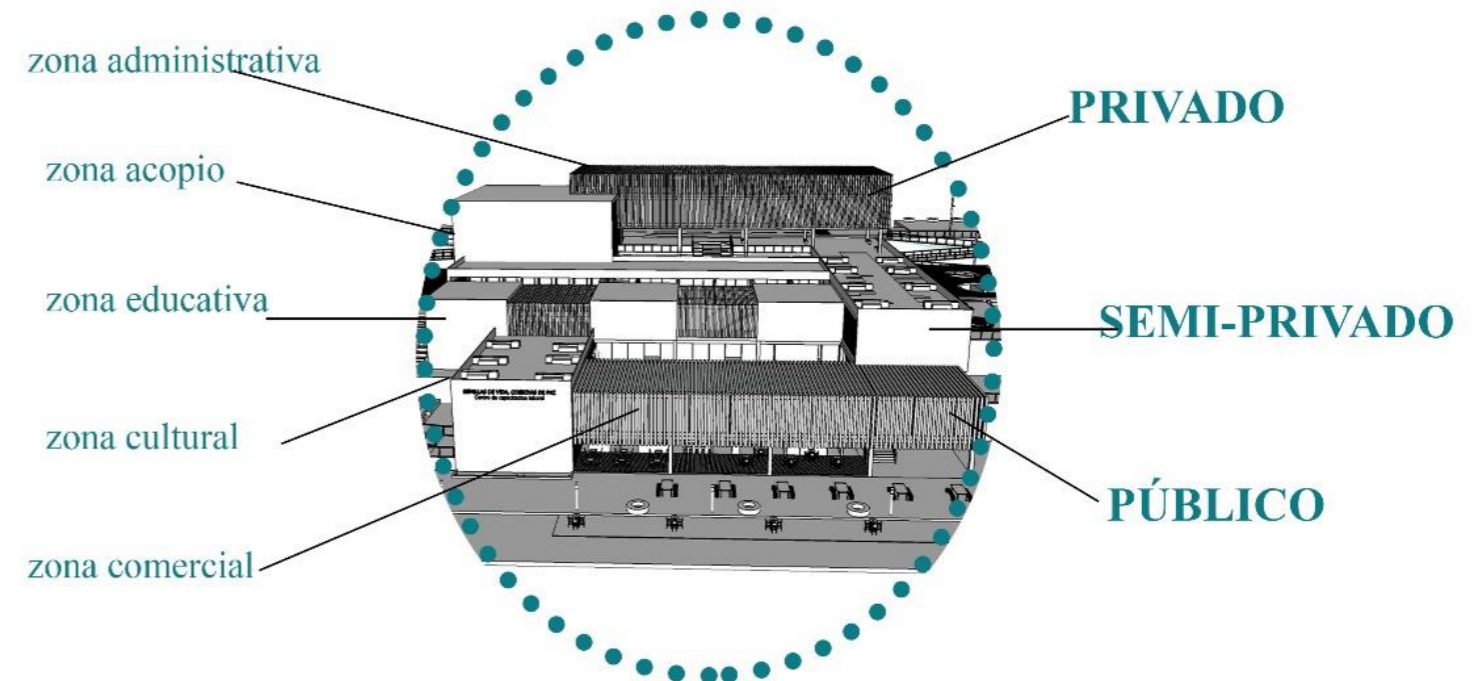
## EL PROYECTO

El centro de capacitación, tecnificación, producción, acopio y venta es un equipamiento que genera un circuito productivo tanto en su programa como en su arquitectura, ya que se escalona y se adapta a la topografía del lugar de manera que se generen terrazas, y plazoletas, se abre hacia el público, gracias a la sucesión de patios que conforman el vacío y busca eliminar las barreras entre espacio público y pieza arquitectónica, y dar espacio más versátiles a la comunidad, además pretende aprovechar las visuales que brinda el sector y es por esto que se generan plantas libres, permitiendo la integración de la naturaleza con el proyecto, y enmarcando en todo el momento el paisaje.



## EL PROGRAMA

El edificio se compone de 6 volúmenes independientes que se integran entre así a través de la circulación que a través de manera transversal y longitudinal el edificio, creando ese enlace con el ente natural, los volúmenes se organizan escalonadamente de privado a público, obligando a las personas a recorrerlo por completo, cada zona cuenta con un programa específico para desarrollar la actividad que alberga.



## 6.

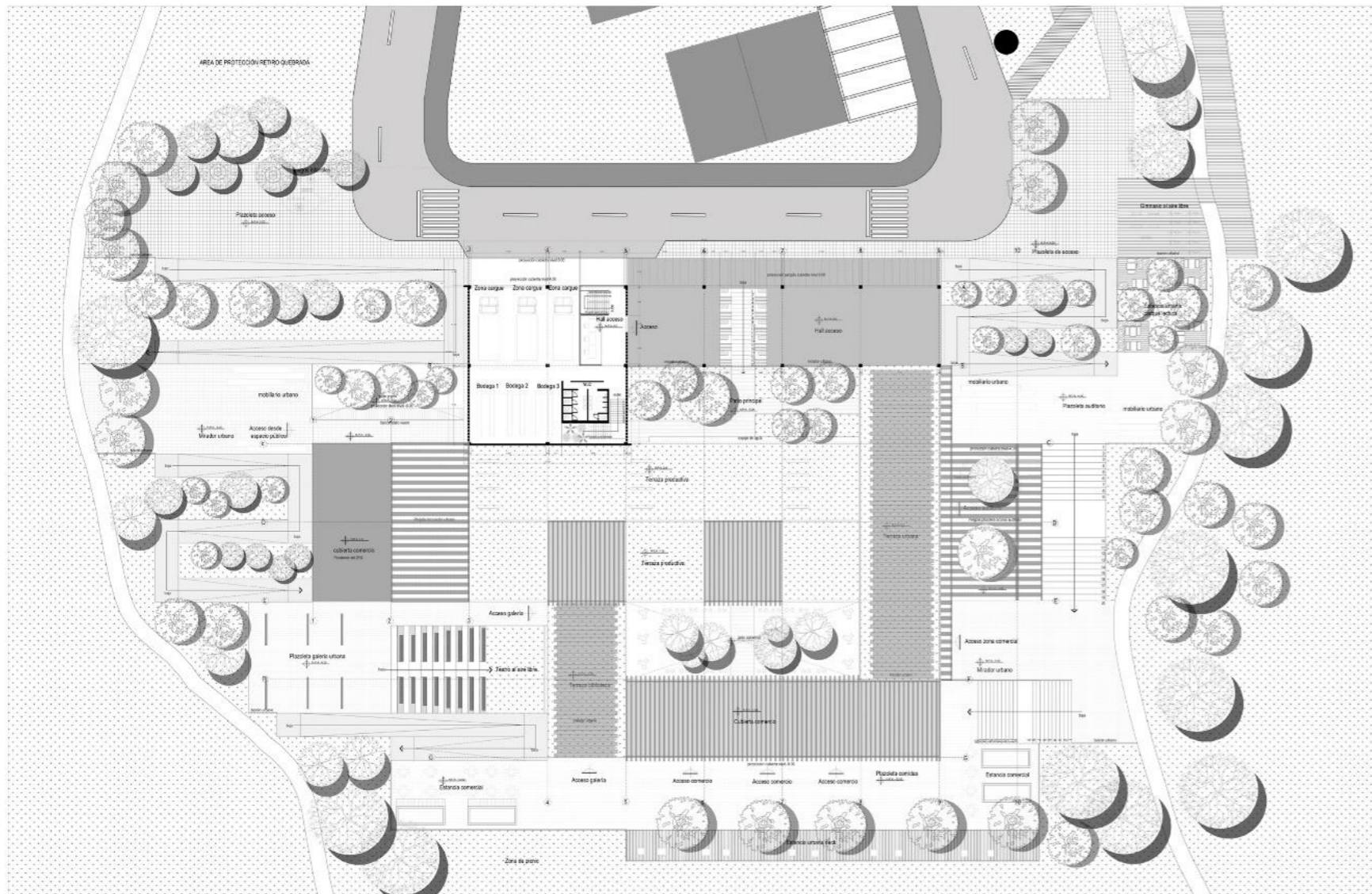
## DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

## SEMILLAS DE VIDA, COSECHAS DE PAZ

Centro de capacitación, tecnificación, producción, acopio y venta.

Se plantea para el municipio de Granada Antioquia, la creación de un equipamiento de calidad con espacios íntegros que generen un nuevo ambiente en la comunidad, actuando como zona de encuentro, diversión, ocio y esparcimiento, además de brindar una oportunidad económica a través del rescate de las tradiciones agrícolas presentes en la región y siendo un punto de atracción para los demás visitantes y pobladores.





**PLANTA PRINCIPAL**  
 Nivel : 0.00  
 Escala gráfica

Figura 22. Planta principal urbana ,18 de noviembre de 2018.Sara Pérez

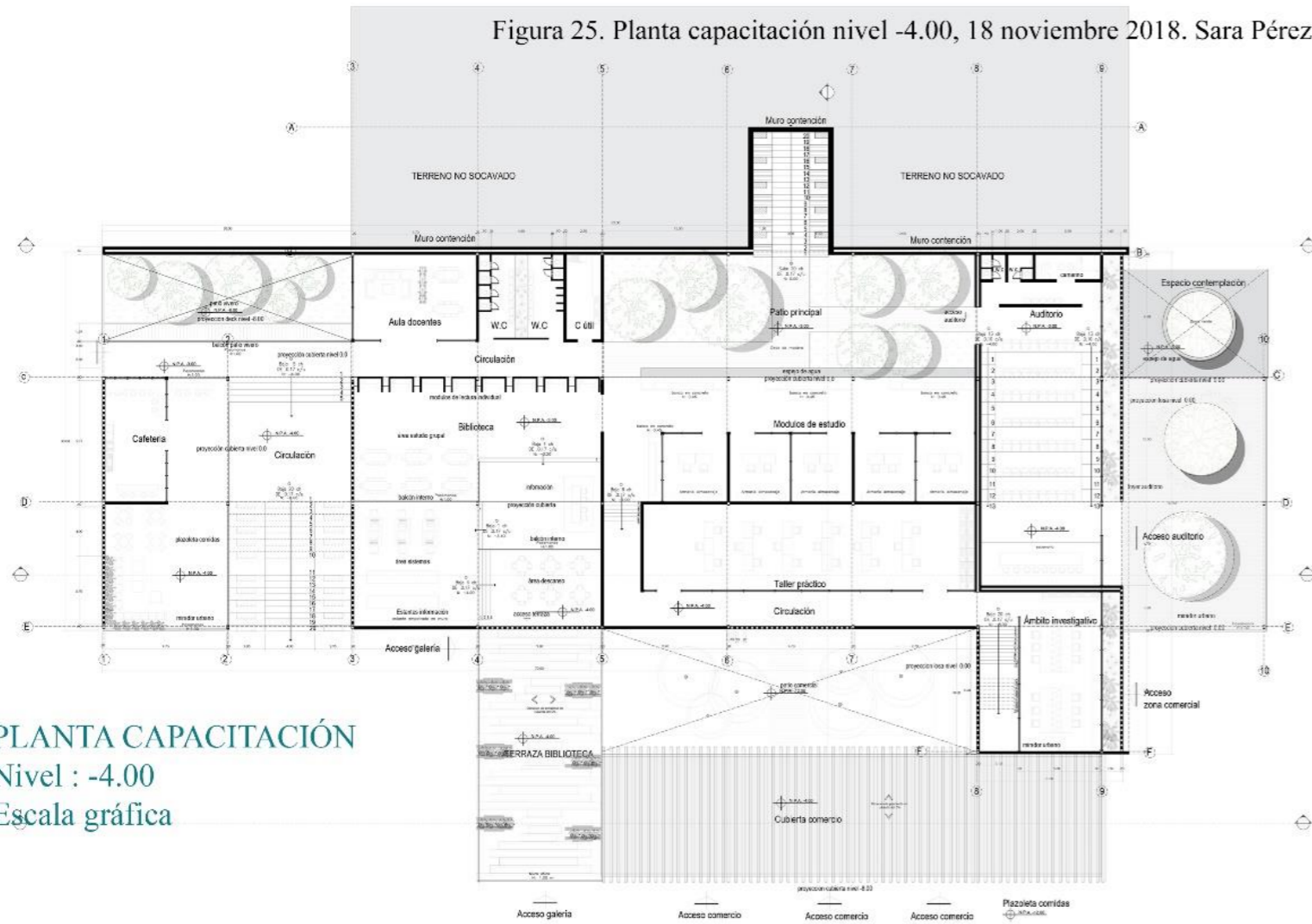


Figura 23. Imagen patio comercial proyecto,20 de noviembre 2018.Sara Pérez



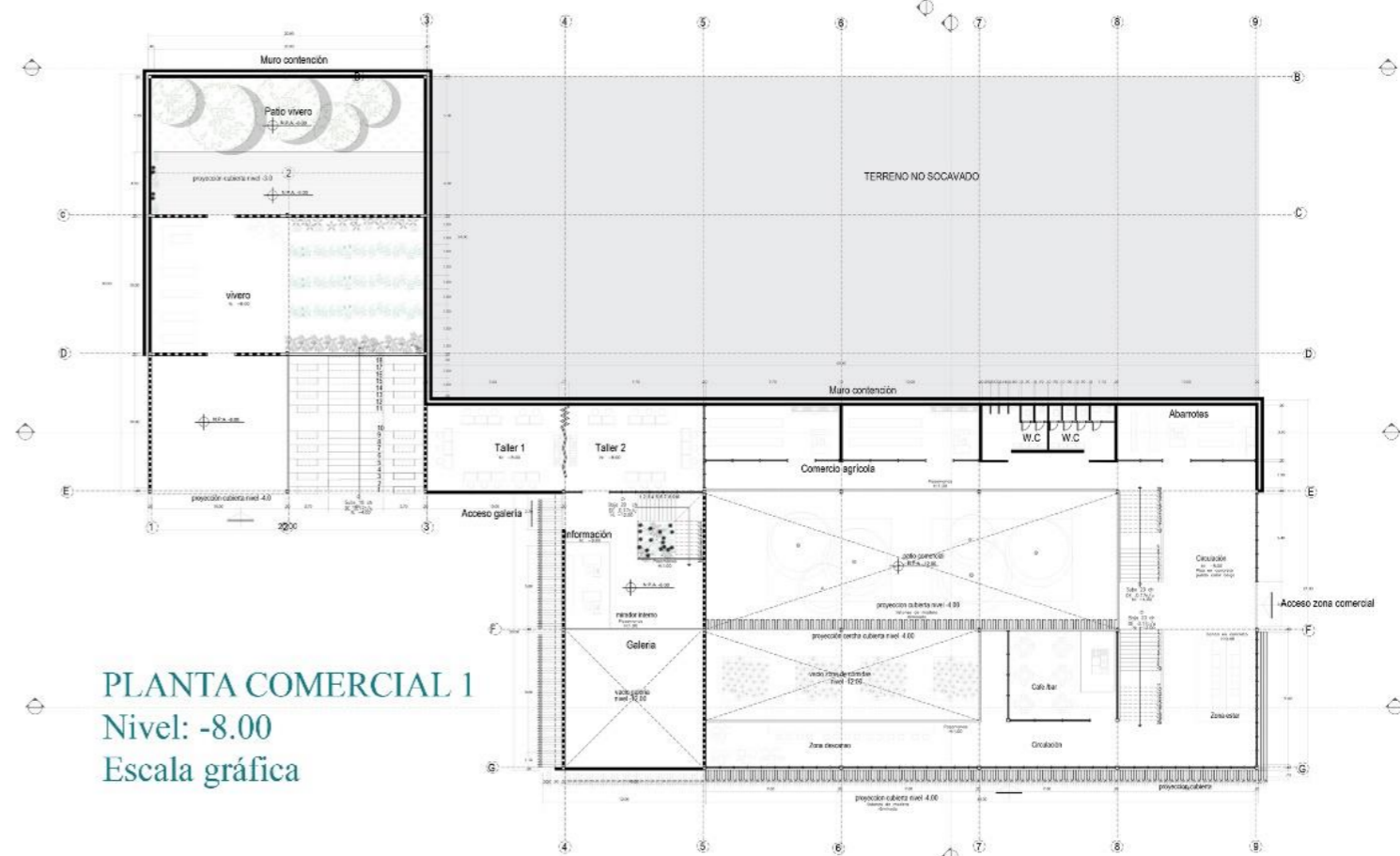
Figura 24. Imagen interna oficina administrativa,20 de noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 25. Planta capacitación nivel -4.00, 18 noviembre 2018. Sara Pérez



PLANTA CAPACITACIÓN  
 Nivel : -4.00  
 Escala gráfica

Figura 27. Planta comercial 1 nivel -8.00, 18 noviembre 2018. Sara Pérez



PLANTA COMERCIAL 1  
 Nivel: -8.00  
 Escala gráfica

SECCION LONGITUDINAL 1  
 ESC 1:250

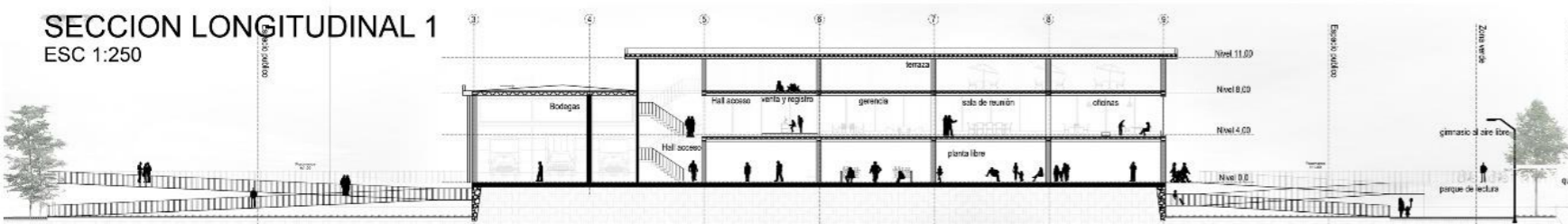


Figura 26. Sección longitudinal 1, noviembre 2018. Sara Pérez

SECCION LONGITUDINAL 2  
 ESC 1:250

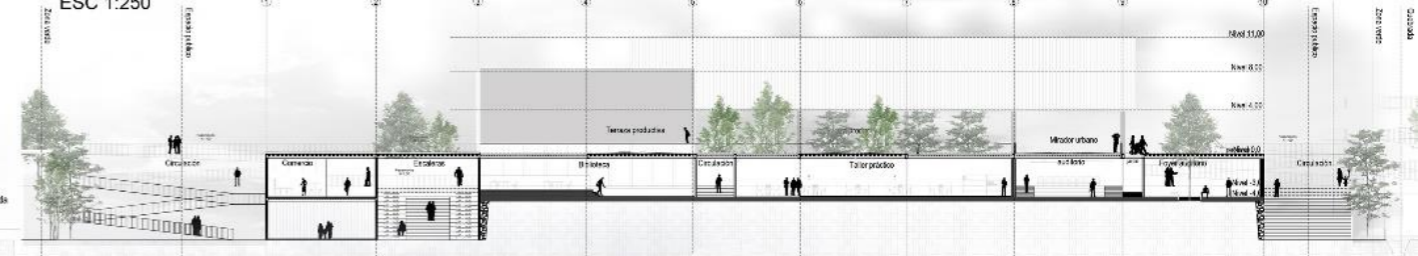
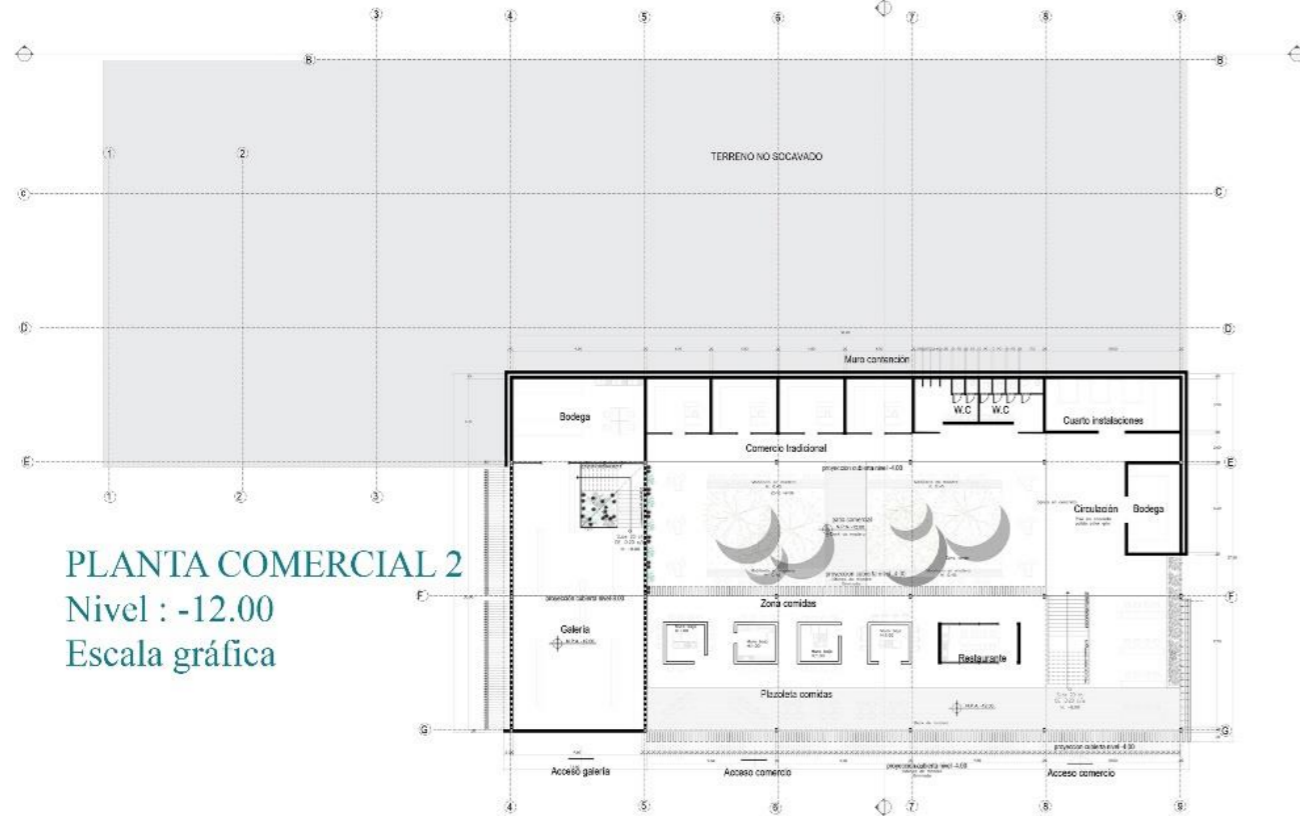


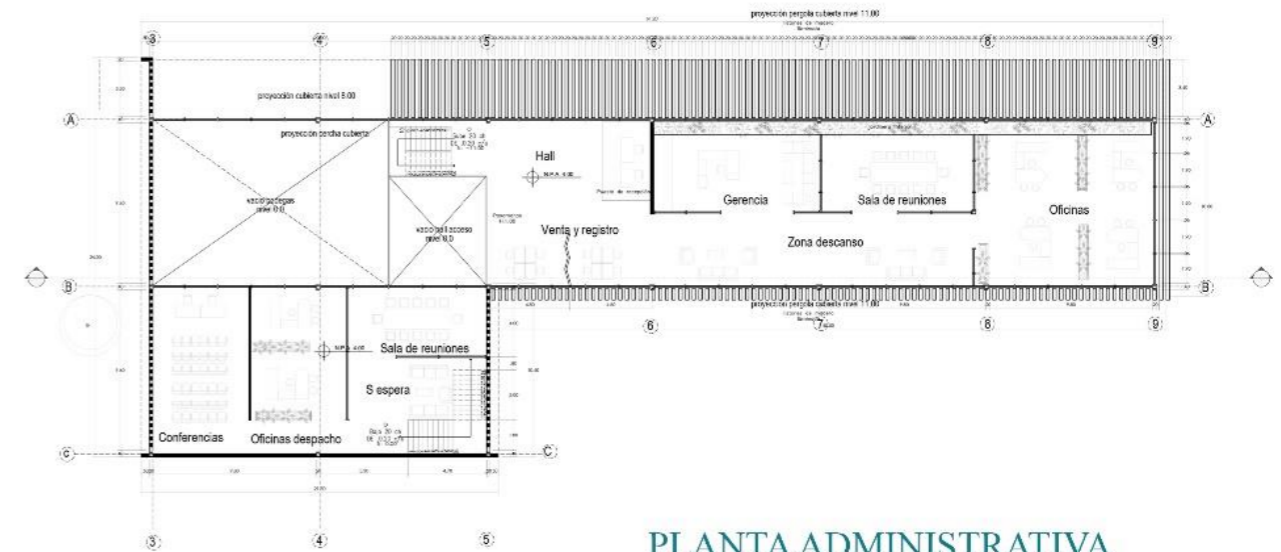
Figura 28. Sección longitudinal 2, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 29. Planta comercial 2 nivel -12.00, noviembre 2018. Sara Pérez



**PLANTA COMERCIAL 2**  
 Nivel : -12.00  
 Escala gráfica

Figura 31. Planta administrativa nivel +4.00, noviembre 2018. Sara Pérez



**PLANTA ADMINISTRATIVA**  
 Nivel: +4.00  
 Escala gráfica

**SECCION LONGITUDINAL 3**

ESC 1:250

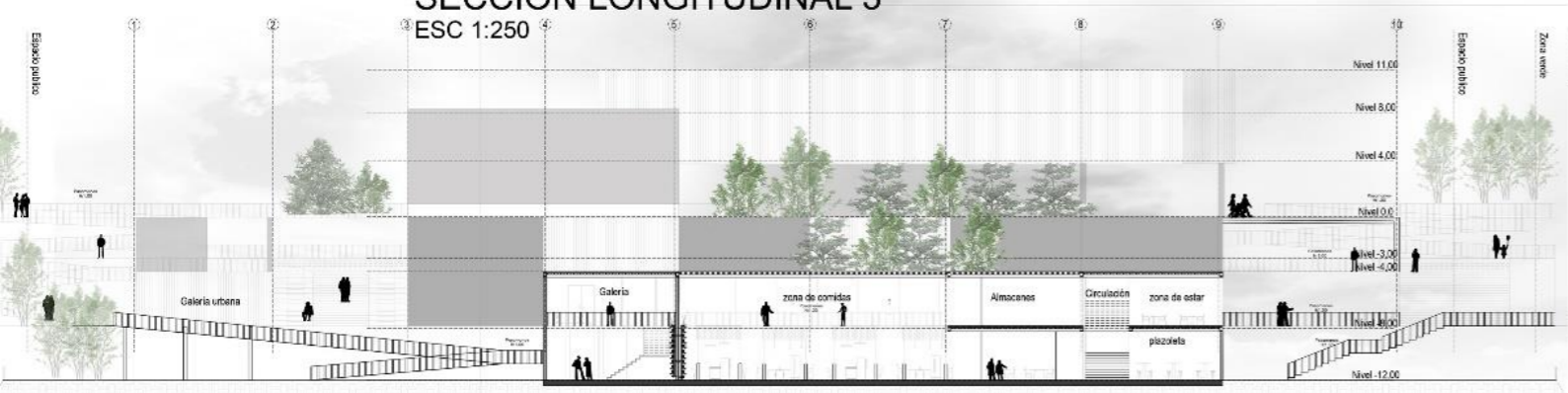


Figura 30. Sección longitudinal 3, noviembre 2018. Sara Pérez

**SECCION TRANSVERSAL**

ESC 1:250

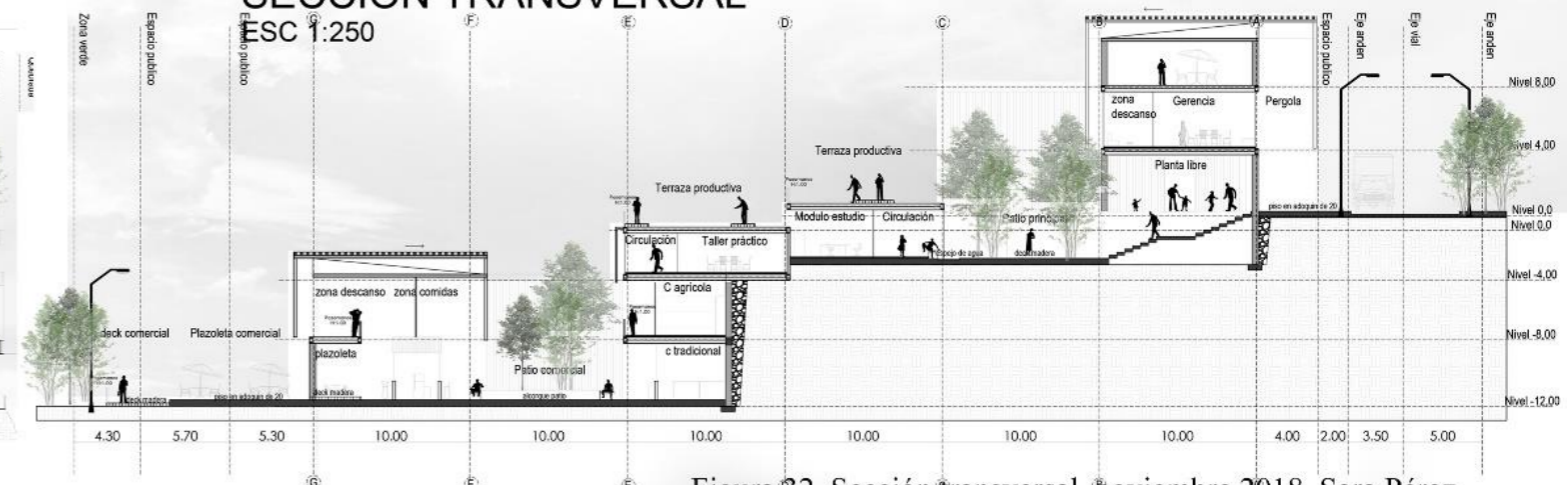


Figura 32. Sección transversal, noviembre 2018. Sara Pérez

## LA TÉCNICA- MATERIAL

El material utilizado en el proyecto da cuenta de los sistemas constructivos del municipio, con la conservación de la madera como elemento principal, para fachadas y mobiliario, la estructura metálica también hace parte de este paquete de materiales, gracias a su resistencia y la posibilidad de abarcar grandes luces, se utiliza la mampostería tradicional, buscando mitigar las alteraciones climáticas que sufre el sector y el vidrio como complemento de los espacios, todos estos elementos son de fácil acceso y se encuentran en la zona, ya que es necesario mitigar costos, y hacer una utilización de materiales que no generen un impacto negativo en la comunidad.



Figura 33. Imagen externa proyecto, 20 de noviembre 2018. Sara Pérez

Se hace uso de doble fachada por un tema de atmosfera espacial y mitigación de inclemencias climáticas, con una primera fachada en vidrio y la segunda se utilizan listones de madera que recubren de lado a lado el volumen, creando diversas sensaciones en el interior del mismo.

En los volúmenes que comparten programa público, se utilizan módulos de madera flexibles, para poder abrir y cerrar fácilmente y permitir dicha integración.



## SISTEMA CONSTRUCTIVO

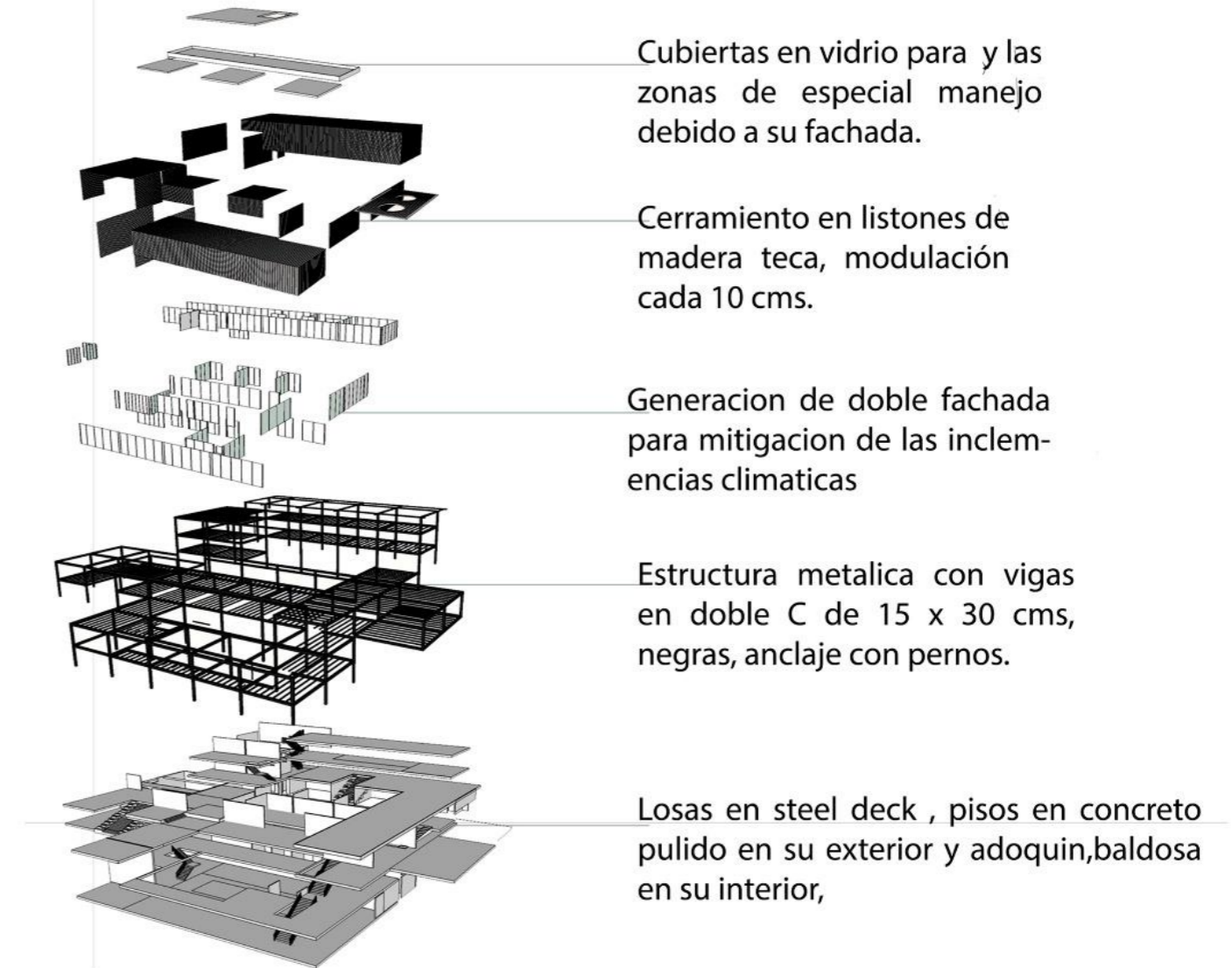


Figura 34. Imagen principal proyecto, noviembre 2018. Sara Pérez





## 7.

## CONCLUSIÓN

## CONCLUSIÓN

Analizar y estudiar detenidamente el municipio de Granada, para entender y afrontar las tradiciones, estilo de vida, geografía, cultura del territorio, y darnos cuenta que, aunque la violencia ha afectado gran parte del entorno colombiano y ha dejado muy golpeado las zonas urbanas y rurales, es la arquitectura la puerta de entrada para cambiar los territorios, los ambientes y la vida de las personas, con espacios que logren consolidar la vida como sociedad, llenar de identidad y fortalecer los territorios.

Es necesario despertar del idealismo en que vivimos sobre la arquitectura, y su nombre, mirar más allá y buscar transformar vidas con la conformación de espacios llenos de identidad, y entendimiento por el lugar, creando un vínculo no solo con el territorio, sino también con la naturaleza y la sociedad.

El equipamiento planteado como semillas de vida, cosechas de paz, es una arquitectura pensada desde la integración del espacio público con la pieza arquitectónica, que además de brindar riqueza espacial en su interior, crea un tejido y una mimesis con el ente natural. Pretendiendo ser un lugar integral donde converjan las diversas actividades que se realizan en la zona.

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Panorámica Granada desde la vía San Carlos 2015. Foto municipios.com

Figura 2. Marcha de granadinos el 9 de diciembre de 2009. Foto Jesús Abad Colorado Periódico el espectador.

Figura 3. Carro bomba en Granada, 6 de diciembre de 2000. Foto Edgar Domínguez.

Figura 4. Árbol de problemas, febrero 2018. Sara Pérez

Figura 5. Línea de tiempo guerra y paz, marzo 2018.Sara Pérez

Figura 6. Esquema ubicación Granada, marzo 2018.Sara Pérez

Figura 7. Vista aérea Granada Antioquia,21 octubre 2017. Foto Jorge

Figura 8. Esquema poblacional, febrero 2018.Sara Pérez

Figura 9. Alzado Granada, marzo 2018.Sara Pérez

Figura 10. Mapa municipio de Granada, marzo 2018. Sara Pérez

Figura 11. Mapa conexiones, marzo 2018.Sara Pérez

Figura 12. Mapa llenos y vacíos, marzo 2018. Sara Pérez

Figura 13. Mapa de intervención, lote, abril 2018.Sara Pérez

Figura 14. Recolector de café, 26 de septiembre 2018.Foto Andrés Octavio Cardona

Figura 15. Esquemas de estrategias proyectuales y operaciones formales, abril 2018.Sara Pérez.

Figura 16. Esquema modos de vida, abril 2018.Sara Pérez

Figura 17. Esquema elementos urbanos, abril 2018.Sara Pérez

Figura 18. Esquema temporalidad y usuarios, abril 2018. Sara Pérez

Figura 19. Espacios públicos propuestos, abril 2018.Sara Pérez

Figura 20. Esquema elementos estructurantes, abril 2018. Sara Pérez

Figura 21. Imagen externa proyecto, 20 de noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 22. Planta principal urbana ,18 de noviembre de 2018.Sara Pérez

Figura 23. Imagen patio comercial proyecto,20 de noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 24. Imagen interna oficina administrativa,20 de noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 25. Planta capacitación nivel -4.00, 18 noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 26. Sección longitudinal 1, noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 27. Planta comercial 1 nivel -8.00,18 noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 28. Sección longitudinal 2, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 29. Planta comercial 2 nivel -12.00, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 30. Sección longitudinal 3, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 31. Planta administrativa nivel +4.00, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 32. Sección transversal, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 33. Imagen externa proyecto,20 de noviembre 2018.Sara Pérez

Figura 34. Imagen principal proyecto, noviembre 2018. Sara Pérez

Figura 35. Imágenes maqueta entrega final, noviembre 2018. Sara Pérez

## REFERENCIAS

Universidad Santo Tomas (2018). Plaza de mercado san roque “Espacio de desarrollo comunitario campesino” Miguel Alejandro Franco Agudelo. Proyecto de grado. Medellín: facultad de arquitectura

Universidad Santo Tomas (2017). Cohabitar “Vivienda rural en la ciudad: espacios para dignificar el habitar “Sandra Cristina Olivos Lloreda. Proyecto de grado. Medellín: facultad de arquitectura

Alcaldía municipal de Granada Antioquia (2018). Plan de desarrollo municipal. Granada: Alcaldía. Disponible en el sitio web.  
<http://www.granada-antioquia.gov.co/transparencia/control-y-rendicion-de-cuentas/planes-programas-y-proyectos/1496-plan-de-desarrollo-2016-2019-granada-unida-y-en-paz>

Centro nacional de memoria histórica (2018). Granada. Memorias de guerra, resistencia y reconstrucción. Disponible en el sitio web.  
<http://centrodememoriahistorica.gov.co/de/informes-2016/granada-memorias-de-guerra-resistencia-y-reconstruccion>

Dane.gov.co (2018). Boletín censo general perfil Granada Antioquia. Disponible en sitio web.  
<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/antioquia/granada.pdf>

Administración municipal Granada Antioquia (2018). Información general brindada por el señor Duvian Gómez