

SENTIDO Y SIGNIFICADO DE LA IDENTIDAD CON RESPECTO A LAS
PRÁCTICAS DE CONSUMO DE PROCEDIMIENTOS ESTÉTICOS Y
CIRUGÍAS ESTÉTICAS EN MUJERES TRANSGENERISTAS EN LA
CIUDAD DE BOGOTÁ

SANDRA LETICIA JIMÉNEZ PARRA

Estudiante

CAROLINA GARZÓN MEDINA

Directora de Trabajo de Grado

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE MERCADEO

OCTAVO SEMESTRE

BOGOTÁ D.C., ENERO DE 2016

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente quiero agradecerle a Dios porque me brindó la sabiduría necesaria para culminar a satisfacción este proceso de aprendizaje, porque me dio la suficiente salud y porque siempre me acompañó y fortaleció en el trayecto de mi carrera profesional.

También quiero realizarle un especial reconocimiento a mi directora de trabajo de grado, la psicóloga Carolina Garzón Medina, a quien admiro por su entrega, pasión, exigencia, dedicación y profesionalismo y porque sin su direccionamiento no se habría logrado obtener el resultado de este proyecto. Gracias por la confianza depositada y por los conocimientos transmitidos.

A mis padres, quienes han sido el apoyo y el motivo más grande para sacar adelante mi carrera como profesional, porque nunca dudaron de mis capacidades y siempre me han acompañado en los momentos difíciles.

A mis amigos, quienes siempre han creído en mí y finalmente a mi esposo, quien con su apoyo y paciencia logré obtener estos resultados.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	5
2.1. <i>Objetivo General</i>	5
2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	5
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
4. JUSTIFICACIÓN	8
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1 <i>Comprensión desde la psicología social frente al consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	11
5.1.1 <i>Sobre la Mujer Transgenerista</i>	16
5.2 <i>La comprensión sociológica del consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	26
5.2.1 <i>La Identidad Personal</i>	26
5.2.2 <i>La Identidad Social</i>	29
5.2.3 <i>Autoconcepto</i>	32
5.3 <i>La comprensión desde el marketing sobre el consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	37
5.3.1 <i>Sobre el mercadeo y la publicidad de los modelos corporales y las cirugías plásticas.</i>	40
6. METODOLOGÍA	43
6.1 <i>Tipo de estudio</i>	43
6.2 <i>Categorización</i>	45
6.3 <i>Mapeo</i>	47
6.4 <i>Muestreo</i>	50
6.5 <i>Técnicas de recolección de información</i>	51
6.5.1 <i>Historias de vida</i>	52
6.5.2 <i>Entrevista a profundidad</i>	53
6.5.3 <i>Observación participante</i>	54
7. <i>Procedimiento</i>	55
7.1 <i>Recolección de datos</i>	56
7.2 <i>Transcripción de los datos</i>	56

7.3 <i>Análisis de datos</i>	57
7.4 <i>Consideraciones éticas</i>	58
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
<i>Análisis de contenido a partir de las historias de vida</i>	84
<i>La comprensión desde la psicología social frente al consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	84
<i>La comprensión sociológica del consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	92
<i>La comprensión desde el marketing sobre el consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista</i>	98
9. DISCUSIÓN	108
10. CONCLUSIONES	116
11. REFERENCIAS.....	119
APÉNDICES	127

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo	49
Figura 2. Construcción del YO y Género	86
Figura 3. Construcción de la identidad personal y la social	97
Figura 4. Consumo de procedimientos y cirugías estéticas	107

TABLA DE APÉNDICES

APÉNDICE A	Protocolo de preguntas entrevista en profundidad	127
APÉNDICE B	Observación participante- nota de campo	131
APÉNDICE C	Observación participante- nota de campo	137
APÉNDICE D	Observación participante- nota de campo	142
APÉNDICE E	Consentimiento informado participante 1 IS	149
APÉNDICE F	Consentimiento informado participante 2 BS	150
APÉNDICE G	Registro entrevista participante 1 IS	151
APÉNDICE H	Registro entrevista participante 2 BS	200

RESUMEN

Este trabajo de grado tuvo como objetivo reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas de la ciudad de Bogotá con edades entre los 30 y 50 años. Fue una investigación de tipo cualitativo por medio del método fenomenológico, el cual permitió a través de las historias de vida comprender desde las relaciones vividas, el espacio vivido, el cuerpo vivido y el tiempo vivido los valores y experiencias de vida de las participantes. Los resultados obtenidos permitieron reconocer que la práctica procedimientos estéticos y de cirugías estéticas en la población de mujeres transgénero se realizan con el fin de mejorar su apariencia física, consecuencia de su identidad de género definida, al igual que su autoestima para así mismo generar la aceptación familiar, social y laboral que se estaba buscando. El significado que las mujeres transgeneristas le dan a esos procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos está basado en las vivencias afectivas y las experiencias basadas en su grupo de referencia.

Palabras claves: procedimientos y cirugías estéticas, prácticas de consumo, mujer transgénero, identidad de género, apariencia física.

ABSTRACT

This degree project aimed to recognize the way in which has been built the sense and meaning of the identity with respect to the practices of consumption of cosmetic procedures and plastic surgery in women transgender of Bogotá with ages between 30 and 50 years. It was a research of qualitative type using the method phenomenological, which allowed through the stories of life understand from vivid relationships, the lived space, embodied and lived time values and life experiences of the participants. The results obtained allowed to recognize that the practice cosmetic procedures and cosmetic surgeries in the population of women transgender are performed in order to improve their appearance, their defined gender identity as a result, similar to their self-esteem to same to generate work, social and family acceptance I was looking for. The meaning that transgender women give to those surgical and non-surgical procedures is based on the emotional experiences and experiences based on their reference group.

Key words: procedures and cosmetic surgeries, practices of consumption, transgender woman, gender identity, physical appearance.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado es una investigación de tipo cualitativo, que tiene como objetivo reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas. De esta manera tanto el planteamiento como el desarrollo de la presente investigación se fundamenta teniendo como enfoque el método fenomenológico, en el que su interés principal radica en comprender la conciencia humana, en este sentido el ser humano mira al mundo desde su actitud natural (Schütz, 1932).

La pregunta sobre identidad no es una cuestión novedosa, pero poder entender al hombre y en especial como se van construyendo elementos de la identidad personal a partir de la interacción social para la definición del yo es lo relevante; es así, como actualmente la publicidad y los medios de comunicación promocionan distintos prototipos del cuerpo femenino, los que luego se convierten en el ideal de belleza de muchas mujeres transgeneristas y proceden a intentar igualarlo, por esta razón las mujeres transgénero ahora hacen parte de la población consumista de procedimientos estéticos y cirugías estéticas, sector al que solo se referenciaban a hombres y mujeres heterosexuales.

Dicho consumo de procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos se determina con base en su estilo de vida, experiencias de la infancia, inconformidades con la imagen corporal, complejos y en la aceptación

familiar, social y laboral. De acuerdo con lo anterior, este proyecto ahondará en el mercado de los procedimientos y cirugías estéticas partiendo de la comprensión que brinda la psicología social, la sociología del consumo y la antropología del consumo frente a los procedimientos y cirugías estéticas, partiendo de la visión transgenerista, a partir de la cual se orienta el marco metodológico, el análisis de los resultados y las conclusiones propias de la presente investigación.

2. OBJETIVOS

2.1. *Objetivo General*

Reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas de la ciudad de Bogotá.

2.2. *Objetivos Específicos*

- Comprender la formación de estereotipos que han permitido dar sentido a la construcción del yo transgenerista a partir de las prácticas de consumo de procedimientos y cirugías estéticas.
- Identificar los aspectos individuales y sociales que han orientado la formación de la identidad de género en mujeres transgeneristas.
- Comprender el significado social y cultural construido frente a los medios de comunicación para la práctica de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo pretende reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas de la ciudad de Bogotá con edades entre los 30 y 50 años, lo anterior teniendo en cuenta el incremento significativo frente al consumo de diversos procedimientos en la comunidad transgénero con el fin de modificar su apariencia física; al respecto de esto es importante mencionar que los hallazgos y resultados son incipientes frente al abordaje desde el mercadeo, la psicología del consumidor y la antropología principalmente.

En la actualidad los estudios sobre el transgenerismo han sido pocos, y estos a su vez han tenido enfoques netamente sociales; por ejemplo estudios realizados desde la Secretaría Distrital de Planeación, de la ciudad de Bogotá, en los cuales se pretende determinar la situación de los derechos humanos de los LGBT y determinar las representaciones sociales de la ciudadanía en general sobre las personas LGBT (Ciudad de estadísticas- Boletín No. 25, 2010), como también investigaciones hechas desde la academia, como el realizado por la Fundación Universitaria Konrad Lorenz en el 2010, quienes se interesaron en conocer las *prácticas de consumo y el estilo de vida de la población LGBT*, en el que

dichas prácticas están asociadas al patrón de gastos en vivienda, servicios públicos, hogar, etc.

En este sentido, no se evidencian estudios específicos sobre la construcción de identidad en población transgenerista, ni tampoco sobre sus prácticas de consumo asociados a procedimientos y cirugías estéticas, pero si es recurrente encontrar que los medios informativos al referirse a este importante sector económico lo hagan de forma generalizada, es decir, sus cifras son respecto a las prácticas de consumo de hombres y mujeres, excluyendo a otros géneros que se han ido construyendo con la evolución de la sociedad, los cuales han tenido un crecimiento significativo y han ganado importancia en las tendencias del mercado.

Con base en lo expuesto anteriormente, surge entonces el problema que guiará esta investigación:

¿Cómo se ha ido construyendo el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá?

4. JUSTIFICACIÓN

La belleza siempre ha sido una obsesión para hombres y mujeres, se miran al espejo y en muchos casos no se ven ellos mismos sino se construyen un ideal de cómo les gustaría ser o cómo les gustaría que otros los percibieran. Al respecto, la influencia de los estereotipos de la belleza por parte de los medios de comunicación, del mercadeo y de las exigencias el mundo de hoy ha presionado a hombres y mujeres en la búsqueda de mejores alternativas para no versen aislados ante los requerimientos de la vida actual.

Estas exigencias, la mayoría de veces se presentan de manera contradictoria, pues se usan criterios de voluptuosidad y al mismo tiempo de delgadez extrema que conducen a que las personas adopten una posición consumista con el objetivo de querer igualar sus cuerpos con el “modelo” que ofrecen los medios, es así como hoy en día se venden conceptos para luchar contra la obesidad y la gordura, mantener la piel firme, el rostro terso y sin arrugas, el cabello sin canas, las formas bien definidas, en fin, hay que corregir lo que no se encuentre acorde con el modelo (Muñiz, 2014) y, aunque no se crea, estas “correcciones” corporales tienen gran influencia en el mundo laboral, social y comercial.

Al igual que en hombres y mujeres, dichos estereotipos también son presionados en personas transgenerista quienes por decisión personal, han visto en la belleza una herramienta clave para alcanzar la identidad

que desean, como también el camino más viable para que los demás vean lo que quiere reflejar ahora como mujer trans, sin embargo la problemática radica en que muchas de las integrantes de esta comunidad acceden a intervenciones en “clínicas de garaje” en donde a un costo menor modifican su cuerpo, pero quienes hoy en día sufren las consecuencias de haberse introducido biopolímeros, aceite de cocina o implantes artesanales que terminaron por enfermarlas el resto de sus vidas; situación evidenciada en el artículo *“Mejor morir como mujer que vivir con el cuerpo de un hombre”* del periódico El Tiempo (2015), en el cual una de las participantes manifiesta: *“Si en una sesión asisten 42 chicas, por lo menos 35 tienen alguna transformación y de estas apenas unas 10 acudieron a una clínica bajo la dirección de un especialista. El resto se autoformuló, una amiga le hizo el procedimiento”*.

Con base en lo mencionado, este trabajo busca contribuir a la academia y a la sociedad teniendo en cuenta que no se evidencian estudios específicos sobre la construcción de identidad en población transgenerista, ni tampoco sobre sus prácticas de consumo asociados a procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos; los elementos aquí tratados aportan información útil para futuros estudios que deseen ampliar los conceptos de identidad, género y prácticas de consumo en población transgenerista o inclusive en la comunidad LGBTI.

Al igual que se pretende generar una mayor concienciación en la sociedad y en la industria en cuanto al manejo de las malas prácticas en

este tipo de intervenciones que, en la mayoría de casos, terminan en graves problemas de salud; situaciones que se podrían reducir con la ayuda del marketing en el diseño e implementación de estrategias de comunicación que promuevan un consumo mucho más responsable, como también el desarrollo de nuevos servicios (procedimientos y cirugías estéticas) enfocados a las nuevas categorías de género que se manifiestan en la sociedad.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Comprensión desde la psicología social frente al consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista

Por definición un ser es masculino o femenino por su condición físico-sexual “un hecho biológico de antaño, inexorable e incuestionable” (Gergen, 1991), pero la trascendencia del género va más allá de si su genitalidad es una u otra; la identificación sexual está dentro de sí mismo en su mente, en su espíritu, en su ser. Este es el sentir que un transgenerista quiere visibilizar, verse como se siente y sentirse cómodo con quien es y con su apariencia para convertirse en alguien con una integralidad absoluta.

Los parámetros de identidad basados en la apariencia física son el centro del conflicto interno que un transgenerista hombre o mujer debe afrontar en la construcción de su carácter, de su yo personal, aislado de su yo social. Las normas sociales y una educación rígida, con una moral recta e intachable, son factores que generan la desestabilización emocional, en donde sus cimientos personales, sociales y familiares son sacudidos y amenazan con derrumbarse.

Al respecto Gergen (1991) señala que esta visión modernista de la sociedad influye en el inicio de la construcción del yo personal, ya que ante la confusión, el rechazo y la duda, su yo social asfixia y ahoga a su

yo personal teniendo que ser construido de nuevo. Esta contraposición a la estructura postmodernista, en la que se confrontan los estándares racionales y se permite la multipluralidad del yo, apoyada en conceptos cambiantes y en comunicaciones más rápidas que permiten la exposición más fácil de ideas, perspectivas y sentimientos sociabilizando sus necesidades; teniendo como verdadera necesidad la de encajar en un grupo social o en un margen social donde se deja entrever su perspectiva personal y así sus sentimientos empiezan a tener relevancia, la cual se configura en su encuentro social

El concepto de un yo personal sigue siendo estereotipado por la objetividad y la prohibición de las instituciones que gobiernan las posiciones sociales u opiniones propias ante las condiciones humanas. Aunque los conceptos postmodernistas que han sido esgrimidos por años tiene trascendencia personal y grupal, socialmente el estereotipo generalizado pone en relevancia que la moral recta que apoya y protege las instituciones sociales (Gergen,1991) , es así que el transgenerista es visto como un fenómeno que aunque visible desde hace muchos años no termina de ser aceptado o en algunos casos asimilado, aun se ven las opiniones transgenerofóbicas que desechan cualquier cambio en la rigidez estructural sexual que determina el sexo físico como ubicador en una sociedad misógina por excelencia en la que el yo personal de un transgenerista mujer encontrará todas las dificultades impuestas por mentalidades que conforman el imaginario social.

Las sustituciones del yo a través de cambios en el cuerpo conllevan a la pregunta de la tergiversación del yo. En este sentido Money (1999) con su investigación acerca de la realidad de tener un cuerpo de hombre pero no sentirse hombre, de tener una asignación biológica de genitales no acorde a su sentir, empezó a romper ese estereotipo en el cual sólo los caracteres físicos juzgaban el sexo. Estos antecedentes investigativos se convierten desde entonces en la primera exposición mediática del transgenerismo como debate social, que también implicó la trascendencia de las preferencias sexuales en la definición de una identidad sexual basada en el físico.

Este concepto postmodernista en el cual la inclinación sexual y la identificación sexual no definen el género de una persona lleva a la duda y erosión total de los conceptos predeterminados, generando el campo propicio para la construcción positiva de un Yo verdadero, al respecto, Gergen (1991) explica: “ ... *¿Quién eres tú? ¿Qué es lo que escondes?(...) La consecuencia de este disloque de lo familiar es la intensificación del sentimiento de que uno desempeña un papel, representa un rol o controla la impresión que causa a los demás a fin de alcanzar sus objetivos.*”

Frente al concepto transgénero la saturación social promovida por las telecomunicaciones presenta un temblor en los cimientos modernistas de seguridad del único yo conocido, es así como la multiculturalidad transforma pensamientos tradicionales por un modelo plural de sociedad

heterogénea, en la que conviven religiones, tradiciones e incluso formas de entender la vida muy distintas, siempre bajo conductas de tolerancia, respeto y convivencia pacífica entre culturas diferentes, sin embargo al hacer referencia al transgenerismo, está dado que la biología no siempre determina el género físico y no siempre se es o se entiende lo bueno o malo, en pautas de unificación o reunificación de sí mismo, por lo que el tratamiento social y la aceptación individual varía culturalmente.

En sociedades en donde este tipo de población es bien vista posibilita una expresión y construcción de la personalidad e identificación individual satisfactoria, lo que es vital para la liberación de aquella identidad escondida y disimulada, es decir, pasar de un teatro en el cual solo se pretende ser, a un estado en el que se es.

A partir de lo expuesto por Gergen (1999) se deduce que para un transgenerista se vuelve arduo y aturdidor el segmentar su personalidad para disimular su sentir; para este tipo de comunidades es insufrible por cuanto termina por confundir su yo en el aspecto de definir quién es y qué es lo que quiere, es decir su esencia, ya que en el mundo contemporáneo, en episodios de crisis de identidad, se provoca confusión en qué aspectos se debe ser fiel a sí mismo, y es allí en donde radica la máxima dificultad en la formación y concepción de un nuevo yo particular.

De acuerdo a lo anterior, Gergen (1999) plantea que en el paso transicional del yo moderno al posmoderno nace un nuevo tipo de personalidad llamada *Pastiche*, la cual hace referencia a la adaptación fragmentaria a cada situación de manera total, también conocido como el símbolo del camaleón social y denominado por Louis Zurcher el “yo mudable”.

A partir de lo anterior, el yo que se construye desde la condición transgenerista tiene como particularidad el simple hecho de que se construye en el ambiente social, en este sentido la personalidad con sus movimientos camaleónicos se presenta como la perfecta salida para todo humano, ser un camaleón adaptándose a diversas circunstancias sin perder su esencia, ese yo por el cual se ha dado todo, cumpliendo con las características de un yo libre e ilimitado, para estar a la altura de múltiples criterios en donde los sentimientos superficiales afloran con facilidad, no se comparan al sentimiento de optimismo y de eficacia social.

Para un transgenerista este punto de vista sería el mejor, si no fuese porque ese tipo de personalidad autodirigida no satisface a plenitud esa búsqueda y construcción de un yo verdadero, este nuevo yo mudable y maleable abierto a experiencias, tolerante y totalmente flexible que se convierte en un sin número de herramientas para encajar socialmente, pero con el riesgo de que lo que parece verdadero y aceptable sea visto como falso y actuado en otra parte del mundo social, esto es lo que conlleva a la escasa diferencia psicológica entre alguien que ha definido

su esencia sexual y su convicción a alguien que ha confundido aún más su orientación dejándose llevar por este estilo de vida pastiche y el vaivén social, implicando seriamente su decisión de vida.

Es por esta razón que cuando una transgenerista mujer empieza a reescribir su historia para transformar y concretar su nuevo yo es muy seguro que no sea creíble y así es percibido ya que es un ser distinto, alguien nuevo en contraposición a lo que “en general, estamos dispuestos a aceptar como “verdaderos” solo los argumentos de vida que se acomodan a las convenciones vigentes” (Gergen, 1991).

5.1.1 Sobre la Mujer Transgenerista

Con base en lo tratado en el apartado anterior, se hace necesario abordar el tema sobre la Mujer Trans, y para esto dentro de los mitos filosóficos que imperan socialmente y que dificulta la construcción de un yo social, es decir la estructura psíquica de un ciudadano o ciudadana en su redefinición radical, se encuentra el mito aristotélico-platónico esencialista, en el cual a cada entidad (o ente) le corresponde unos y solo unos atributos determinados y no otros, de tal manera que el conflicto entre atributos es interpretado siempre como una *contradicción*. Con base en esto las categorías *hombre* y *mujer* se encuentran en contradicción entre sí hasta el punto de que la negación de uno *siempre* supone la afirmación del otro, no habiendo caminos intermedios. La ruptura con dicho mito supone aceptar que los términos *hombre* y *mujer* pueden ser

diferentes, pero no son *contradictorios entre sí*, siendo factibles toda una serie de identidades intermedias. (Fdez-Llebrez, 2015).

“A finales del siglo XIX, en la sexología, se hablaba de la homosexualidad como categoría unitaria y amplia, conformada por diversas manifestaciones de instintos sexuales contrarios, categoría en la que se ubicaban tanto hombres como mujeres. Los que hoy se reconocen como trans, gays, bisexuales y lesbianas, nacieron muy pero muy juntitos por allá en 1880 en el seno de la sexología europea” (García, 2010), en este sentido LGBTI son las iniciales de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transgénero/ transexuales e intersexuales.

Desde mediados del siglo XIX ha sido recurrente la definición de disforia de género para denominar los casos de identidad sexual distinta a la heterosexual, el término “transexual” aparece en la literatura médica en 1953, después de que el endocrinólogo alemán Harry Benjamín empezara a implementar el tratamiento hormonal en pacientes transgénero. Estos pacientes se diferenciaban de los gays y travestis y solo este tratamiento les ayudo medicamente.

Al respecto de lo anterior Halberstam (2008, p. 31) citada por García (2010) explica que cuando se habla de “taxonomías inmediatas”, “clasificaciones del deseo, del físico, de la subjetividad”, estos conceptos

ayudan a entender la diversidad existente en el colectivo LGBTI; a su vez García (2010) explica sobre estas denominaciones:

“ (...)“transexuales”, “travestis” y “trans”, pues son denominaciones que empleamos en nuestros procesos cotidianos de construcción de identidad y en las formas de auto reconocimiento quienes transitamos de lo masculino a lo femenino y quienes de distintas maneras intervenimos nuestros cuerpos para lograr la imagen de género femenina con la cual nos identificamos” según estas denominaciones los transexuales se diferencian de los travestis en que buscan la modificación de su cuerpo para tener una imagen femenina que esté acorde con su personalidad creada a partir de su identificación y diferenciación sexual, *“Así, se puede ser ‘hombre’ con atributos categorizados como masculinos y femeninos, y también se puede ser hombre, mujer, transexual, (...)”*.(Fdez. Llebrez, 2015). De este modo la sociedad empieza a atribuir un lugar dentro de sí misma y a abrir un espacio en su cultura, para reconocer la transexualidad en la mujer y basados en este punto surge la imperatividad, cuando se habla de un transgenerista, al hacer una referencia puntal de si es un hombre o una mujer transgenerista, esta es una manera de reconocer su nueva identidad, aquella que empezó a construir probablemente en la infancia o adolescencia.

La asociación brasileña de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestidos y Transexuales (LGBT), en su *manual de comunicación LGBT* (2010) indica que el transgénero son personas que transitan

entre los géneros y cuya identidad de género trasciende las definiciones convencionales de la sexualidad (p. 17), al igual que son personas no conformes con su sexo biológico y la identidad de género.

Con base en lo anterior se puede decir que, una mujer trans se siente, piensa y actúa como mujer aunque naciera con genitales masculinos, en algunos casos se hace referencia a dicha población utilizando las siglas HaM (MtF en inglés), refiriéndose a que su cuerpo transita de hombre a mujer y que por consiguiente se le debe tratar como a las demás mujeres. (Guía Transexualidad: el derecho a la propia identidad sexual, 2015). Todos los aspectos que hacen parte de esta definición, que para muchos parece un mero aspecto de lenguaje social o legal, es en realidad la apreciación exacta de lo que es una transgenerista femenina, donde exclusivamente se refiere a la identidad de género del individuo y no a su orientación sexual, la cual puede ser heterosexual, homosexual o bisexual.

Según García (2007, p.63) citado por Herrera y Pulgarín (2013), los transexuales son *“las personas que se sienten y conciben como pertenecientes al sexo opuesto y que optan por una intervención médica, hormonal o quirúrgica, para adecuar física y biológica a su realidad psíquica, espiritual y social (...)”*; situación que se asemeja con las personas transgeneristas pues *“en algunas ocasiones sienten que están*

en el cuerpo equivocado y emprenden un camino hacia la transformación física del mismo (Herrera y Pulgarín, 2013).

Considerando lo expuesto anteriormente, se hace necesario abordar el concepto de estereotipo y sus incidencias culturales, para tal efecto la Real Academia Española de la Lengua define *Estereotipo* como: imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, por otra parte Mackie (1973) define estereotipo aplicado al ámbito sexual como “aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social (...), sobre las que hay un acuerdo básico”, y González Gabaldón, (1999) encuentra una relación estrecha entre discriminación, estereotipo y prejuicio, que por lo general conlleva a la estigmatización y a la violencia ya que la figura del transgenerista causa un fenómeno desestabilizante “una ruptura de las construcciones hegemónicas de lo masculino y lo femenino” (Bullough, 1999, citado a su vez por Álvarez y Pérez 2009)

Durante el desarrollo del Taller No. 5 (2012) de *género y violencia contra mujeres con identidad de género no normativa*, el cual tiene como objetivo reflexionar sobre las violencias contra las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas basada en la discriminación por orientación sexual e identidades de género no normativas, realizado por la Universidad Pedagógica Nacional, y aplicado entre los y las estudiantes de secundaria de la ciudad de Bogotá, se identificó que persiste la

representación social de las personas de los sectores LGBT, como un otro *antinatural, anormal y/o peligroso*.

Al igual que los y las estudiantes creen que las mujeres bisexuales, lesbianas y transgeneristas son “raras”, anormales y que tienen una orientación sexual diferente de la heterosexual, como consecuencia de malformaciones genéticas u hormonales, o porque han sido víctimas de abuso sexual o de maltrato físico” (p.1). Incluso se evidenció que la percepción hacia el estereotipo de las mujeres transgeneristas es asociada a personas escandalosas, demasiado visibles y coquetas. Mientras que otras piensan que las mujeres transgeneristas son un remedo de mujer.

Dichos estereotipos preconcebidos, así como las actitudes y opiniones que surgen, son con base a estigmas, intolerancia y discriminación hacia las mujeres transgeneristas que son personas que aunque nacieron con el sexo biológico del hombre se identifican psicológicamente con el género femenino, y que son mujeres que al sumir su identidad de género sufren una doble vulneración por el hecho de asumir una identidad de género no normativa.

Con base en lo anterior es necesario aclarar el concepto de *transfobia*, el cual es entendido como un fenómeno asociado a aquellos comportamientos de intolerancia y desprecio hacia quienes tienen una

identidad de género y expresión de género trans; esto es, personas que sienten que su identidad de género no se corresponde con el sexo que manifiesta su cuerpo y estas personas salen de las convenciones de lo masculino o femenino, y modifican o feminizan su cuerpo mediante tratamientos hormonales y cirugías (Ulises, 2013); este tipo de actitudes, las cuales se podrían también entender como discriminación, se presentan en diferentes escenarios de la vida social de esta población, por ejemplo la familia, la educación, el campo laboral, el sistema de salud, los servicios públicos, la política, las actividades socio-recreativas, y el sistema jurídico legal.

Para el caso de una mujer transgenerista, se ha creado el estereotipo común relacionado con el desempeño en el campo laboral como estilista o como prostituta, pues la sociedad las ha estigmatizado de tal forma que la transfobia les cierra las puertas de establecimientos educativos y puestos de trabajo, aún tengan las cualidades, cualificaciones y capacidades para ejercerlos; situación representada en los informes emitidos por la Dirección de Diversidad Sexual de la Secretaría Distrital de Planeación, donde indica que el 83% de las personas transgénero ha sido discriminada en el ámbito educativo lo que conlleva a su retiro y que a futuro esta situación se convierta en un limitante para acceder a un puesto de trabajo formal, como también indica que el 79% ha sido discriminada en el espacio laboral, que solamente el

5.3% ha firmado un contrato de trabajo y que el 40% se ve obligada a vestir y actuar de una manera en la oficina y de otra por fuera.

En línea con lo anterior, esto en muchos casos el salir de sus pueblos o ciudades de origen, en donde la magnitud de estos estereotipos se presentan, la sociedad las ve como algo sucio e irrepreensiblemente les cierra las puertas; una vez que una mujer transgenerista deja de prostituirse generalmente con la ayuda de organizaciones no gubernamentales se dedica a oficios dentro de salones de belleza o peluquerías, aquellas que logran resistir y enfrentar la fobia social terminan sus estudios en entidades de educación superior y obtiene mejores condiciones de vida.

Hasta este momento se han abordado factores importantes en la construcción del Yo por medio de intervenciones a las que se someten las personas transgeneristas, de igual manera en el estudio desarrollado por Pedraza (2009) se evidencia que la construcción del Yo tiene una estrecha relación con su identidad corporal, al respecto refiere que:

“El saber sobre sí mismo que constituye la consciencia no es racional, sino sensorial. En esta noción – estar consciente, ser consciente de algo, perder la consciencia – es imposible disociar la mente del cuerpo, pues la consciencia, así entendida, opera como los sentidos, en un cuerpo vivo que se experimenta como tal y remite necesariamente al orden sensorial”. (p. 7)

Los hallazgos de esta investigación muestran que la tarea de la subjetividad contemporánea impone al sujeto la necesidad de definirse con respecto a sí mismo, al hecho de que saberse es sentirse y en ello quedan comprometidos conciencia, sentido y sensación, esto quiere decir que “la razón fundamental para desaconsejar una intervención es que ésta pueda alterar el yo, modificar la esencia física del paciente, al punto que este pudiera dejar de reconocerse en su imagen” (Pedraza, 2009, p. 5), de cierta forma solo se recomienda practicar una intervención quirúrgica cuando no se pretenda traicionar “un yo veraz” por las modificaciones físicas incompatibles, teniendo en cuenta que el organismo humano se concibe gracias a la relación de la conciencia consigo mismo, en la que se funda su yo.

Teniendo en cuenta que el Yo se vería amenazado por el cambio corporal si aún no está definido, las presiones sociales son otros factores esenciales en la construcción consiente de un transgénero, pues debe enfrentar las fuerzas sociales y políticas, saberes y prácticas, que intervienen en su tarea autoreferencial. De acuerdo a lo anterior, los transgeneristas se someten a una transformación con el fin de pendular entre el cuerpo y el Yo, y lo hacen por medio de intervenciones estéticas para así construir esa unidad. (Pedraza, 2009).

En contraste con el estudio anterior, desde el punto de vista de género, el estudio desarrollado por Maffía (2003) sobre *Sexualidades Migrantes, Género y Transgénero* muestra que la complejidad de género en la creación del yo no es menor a su identificación como mujer transgénero y que a su subjetividad, pues la autora señala que: *“la expresión de género con que un sujeto se presenta ante los demás (por ejemplo, la identidad de género travesti puede presentarse con una expresión de género mujer), la elección sexual (homosexual, heterosexual o bisexual), los roles de género (masculino o femenino, variables socialmente)”*.(p. 6)

De acuerdo con lo anterior, una transgenerista debe asumir un rol de género de mujer, que sea reconocido socialmente más este no implica necesariamente su orientación sexual. Esta es una inquietud que aparece a menudo ya que pareciera una contraposición pero dentro de las identidades genéricas la elección de identidad no va ligada a la elección sexual, en este sentido Giberti (2003) refiere el siguiente postulado de Butler (1990):

“Judith Butler (1990) sostuvo que más allá de las influencias sociales que coadyuvan en la construcción de nuestras subjetividades, nosotros/as, también nos construimos. El género es “el resultado de un proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos”. Elegir el género significa que una persona interprete “las normas

de género recibidas de tal forma que las reproduzca y las organiza de nuevo”

Este postulado, resume la construcción subjetiva del Yo, en cuanto las influencias sociales y culturales contribuyen a la formación y aceptación personal del nuevo ser, siempre innovando en sí mismo por la reorganización de información y su concatenación en medio de la multifrenia.

5.2 La comprensión sociológica del consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista

5.2.1 La Identidad Personal

Para algunas personas los transgeneristas se encuentran en una crisis de identidad, al no representar lo que biológicamente son, se cree que carecen de la misma y por eso se esconden sobre 'otro yo' que desean ser. Pero se puede asegurar lo contrario ya que a través de su pensamiento e ideología lo que quieren es expresar una identidad que no necesariamente tiene que concordar con sus características físicas o biológicas, en ese sentido, "el ser humano entra en una etapa de identificación en donde nos asociamos con determinados grupos, a los que autodenominamos nuestro grupo, para reafirmar nuestro estima. Luego, comparamos nuestros grupos con los demás grupos, percibiendo

un sesgo favorable hacia el grupo al que pertenecemos” (Tajfel, 1970). Con base en esta afirmación es como se puede afirmar que las personas transgeneristas suelen comportarse, pues debido al conflicto entre su identidad sexual y el sexo biológico con el que han nacido, el primer paso para demostrar que tiene una identidad, es asociarse a un determinado grupo de seres que tienen en común la forma de pensar y expresarse, lo anterior con el fin de que la sociedad los ubiquen dentro de lo que ese ser desea y quiere que los otros vean.

En las décadas pasadas fue muy común que jóvenes transgeneristas emigraran al escenario gay "Drag", donde tenían la oportunidad de abiertamente travestirse y actuar en público, de sentirse atractivas para los hombres. No era ningún secreto que siempre hubo una minoría de "Drag Queens" que para nada eran chicos gay, sino que de hecho eran chicas transgeneristas (e incluso transexuales) (Conwy, 2006) esto demuestra que desde hace muchas décadas la sociedad ha adoptado a los transgeneristas de un modo oculto, pero siempre por gusto propio o necesidad de otros.

Es decir, a pesar de que interiormente no se siente a gusto con las características físicas y biológicas de su organismo, él necesita expresar esa inconformidad y para ello acude a cambios físicos que requieren de cirugías estéticas para que se parezca más a lo que busca o a través de excesos en maquillaje, vestidos o movimientos para demostrar que quiere

alejarse lo que más pueda de su naturaleza biológica, pero que no comparte.

Al definir la identidad, el principal conflicto que la población LGBT presenta es que la sociedad la generaliza y asocia al aspecto sexual y es por esto que se presentan los choques con las costumbres sociales de una comunidad, por ello a muchas personas les cuesta aceptarlos con facilidad y es donde inician los actos homofóbicos de rechazo, que en algunas ocasiones llegan a ser violentos.

De acuerdo con Laqueur (1990) la diferencia sexual, tal como la conocemos, es una construcción de los siglos XVIII y XIX. Si un transgénero cree que por ser hombre o mujer ya hay una identidad marcada y por eso debe portarse bajo los parámetros que este género impone, es un error de concepción de identidad ya que los rasgos físicos no son un parámetro para enmarcar lo que quiere expresar o al grupo que debe pertenecer.

Es por ello, que estas comunidades buscan su identidad sexual más allá de su composición genética y acude a expresiones folclóricas y exageradas como forma de demostrar rebeldía e inconformidad de los estereotipos que el mundo cree que son los correctos. No necesariamente buscan provocar a los que nos están de acuerdo o tienen una mentalidad más tradicional, pero si es una forma de demostrar que como grupo tienen algo que defender y luchar.

5.2.2 La Identidad Social

De acuerdo con Tajfel (1974, 1978) citado por López, San José y Scandroglio, (2008) postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos: el *intergrupala*, en el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales; y el *interpersonal*, en el que la conducta estaría determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas. Con base a este postulado, la identidad social del transgenerista se fundamenta en la pertenencia a su grupo familiar y social, en que su idiosincrasia encuentre resonancia intergrupala para llevar su respuesta unidimensional a un nuevo nivel.

Es importante entender que “la forma en que se percibe el mundo exterior es el resultado de la interacción entre la información que llega a los sentidos y la organización interna activa de esta información por parte de la persona.” (Tajfel, 1974). Cada quien asimila todo lo que recibe y consume y a medida que pasa el tiempo, toda esa información se acumula y se va estructurando la identidad y lo que el ser humano desea expresar, más allá de si encaja o no dentro de los modelos costumbristas de una sociedad.

En línea con el planteamiento anterior el transgénero reorganiza unos elementos conocidos sexuados, específicos y al fundirlos y confundirlos

en el escenario de su cuerpo, crea otros nuevos significados, al respecto de lo anterior Espinoza (2008), explica que “el transgénero no es hombre, no es mujer ni una superposición de los dos. Es un ser distinto. Es un nuevo concepto que simultáneamente ha tomado y desechado los referentes y que no pretende llevar un significado definido sino producir un efecto, ir tras la catarsis”. Lo anterior supone un debate importante que pone en juego los parámetros de la identidad basado sobre las características físicas o del cuerpo humano. No siempre existe un grado de conformismo por aceptar siempre lo que uno es o lo que la misma naturaleza proporciona, sino una necesidad que el tiempo y la experiencia despierta dentro de la mentalidad del ser humano y que en varias ocasiones se refleja por esa diferencia genérica, explorar aquello que solo el opuesto posee.

El núcleo de la Teoría de Identidad Social se origina en la idea de que «por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales» (Tajfel, 1981: 255) citado por Scandroglio, López y San José (2008); desde este punto de vista Tajfel muestra la estrecha relación de cualquier persona con su grupo social y sus implicaciones en su autoestima; si hacemos referencia particular al complejo mundo social de un transgenerista su identidad social se ve

presionada por su relación física y su pertenencia al colectivo LGBTI y la imposición de los estereotipos como categorías sociales.

Scandroglio, López y San José (2008) “Tajfel propuso que parte del autoconcepto de un individuo estaría conformado por su identidad social”, esto es, «el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia» (1981: 255); esa rebelión de identidad y la multiplicación de comunidades y grupos que se han generado en los últimos años, no son más que una respuesta de inconformidad que se ha ido abriendo espacio y que ha encontrado formas de comunicación. Además, es una manera de ver cómo ha evolucionado la raza humana y cómo se comporta como sociedad.

A partir del modelo de la identidad social (Tajfel, 1981) el binomio hombre-mujer es la única unidad aceptable, en este sentido el transgenerismo trata de asimilarse a este modelo, sin embargo transgrede los estándares sociales, rompiendo el esquema de imaginario social reprimido, no por inconformidad sino por necesidad (Serret, 2009), ya que simbólicamente el transgenerismo está representando alteridad y a su vez límites dentro del modelo sociológico cambiante.

En línea con lo anterior para un transexual, su interacción personal y su interacción social con grupos sociales distintos, está marcada por la

necesidad frente a una visión tradicional que etiquetaría los procesos de estereotipaje como distorsiones cognitivas puestas al servicio de la economía cognitiva y del prejuicio social, es decir su identificación de sí mismo, de ese modo puede determinarse su diferencia en la interacción intergrupales es decir solo con miembros del mismo colectivo. La atracción social estaría influenciada por una serie de factores vinculados al prototipo grupal, tendría estrechas relaciones con la identificación, y estaría, a diferencia de la atracción interpersonal, vinculada con diversos fenómenos grupales como la conformidad, la discriminación intergrupales o el etnocentrismo (Hogg, 1992; Hogg y Hains, 1996).

5.2.3 Autoconcepto

Dentro de la definición de identidad hay un aspecto relevante en la construcción de la misma y es el asociado al autoconcepto, para esto es necesario iniciar este apartado con la teoría de Auto Concepto, aplicando las tesis de Rosch (1978) sobre inclusividad categorial y prototipicidad, postula un sistema de auto y hetero-categorización jerárquico compuesto por diferentes niveles de abstracción. Cuando un marco situacional genera una preponderancia o saliencia de la auto categorización en niveles que definen al sujeto en función de sus similitudes con miembros de determinadas categorías y sus diferencias con otros se produce un proceso de despersonalización, esto es, un comportamiento basado en la percepción estereotípica que el sujeto tiene de las características y normas de conducta que corresponden a un miembro

prototípico de los grupos o categorías sociales salientes (Turner, Hogg, Oaks, Reicher, y Wetherell, 1987)” citados por Scandroglio, López y San José (2008).

Con base en lo anterior, un transgenerista, quien está atrapado entre la diferencia y la similaridad a un grupo social específico, realiza una constante movilidad de identidad, ya que a veces su construcción inicia como hombre gay y continúa con el tránsito, identificándose con los transformistas y travestis, incluso sin proyectar un punto de llegada, adoptando nombres acordes con su imagen y construyendo su feminidad por medio de su cuerpo (Peralta y Espitia, 2013)

Con base en lo anterior Gallego (2009) citado por Rasines Sira (2011) expone que el autoconcepto hace referencia a la percepción que las personas tienen de sí mismas en un momento determinado, apunta a un conjunto de creencias positivas o negativas e implica una autoevaluación. Normalmente el autoconcepto se forma de acuerdo a las facetas de la personalidad en diferentes dimensiones: personal, familiar, social, académica y laboral. Así mismo señala que surge de experiencias vividas en el entorno de esos contextos. Tal percepción algunas veces se hace permanente, pero puede cambiar a medida que la persona viva otras experiencias que afectan las creencias previamente existentes o también por alguna intervención destinada a provocar tal cambio. Por efecto de la autoevaluación y el auto concepto

evoluciona, debido a las distintas situaciones en las que se originan reacciones verbales y no verbales de personas que ejercen una influencia significativa.

Con base en lo anterior, el transgenerista primero asimila creencias negativas que frente a la dimensión social afecta su entorno familiar y laboral, es así como todas las agresiones verbales y físicas de su entorno marcan su personalidad y desarrollo con respecto a la construcción personal, ya que sus experiencias cambian y empiezan a construir de nuevo con base a los nuevos factores aprendidos. Coopersmith (1990) citado por Rasines Sira (2011), concluyó que estos factores personales son importantes ya que contribuyen al desarrollo de la autoestima, la cual se refiere al grado de trato respetuoso, de aceptación e interés que el individuo recibe de las personas significativas de su vida, de la historia del éxito y la posición o estatus que el individuo tiene en el mundo; como también los valores y aspiraciones con las que desea alcanzar el éxito. Dichos factores son determinantes para que un transgenerista viva con su aceptación y con los cambios físicos que, la mayoría de veces, contribuyen al éxito o fracaso de su nueva vida.

De acuerdo con Fisher Pfaeffle (2003), quien cita a Virginia Wolf y su obra literaria Orlando (1928), *“La diferencia entre los sexos tiene felizmente un sentido muy profundo. Las ropas son meros símbolos de*

alguna cosa profundamente oculta"; a partir de ello se puede entender que la identidad personal, social y el autoconcepto construido, hablando en términos de identidad, permanecen ocultas hasta el punto en el que la personalidad tome mayor firmeza al momento de interactuar con la sociedad y con los grupos de referencia.

En secuencia de lo anterior, Fischer Pfaeffle (2003) en su escrito *Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales* refiere que *"... las feministas hicieron una crítica fuerte a la categoría mujer, pues no hay una mujer universal, ya que existen diferencias entre mujeres, y no se puede generalizar la experiencia de una mujer como siendo la experiencia de todas"*.

Esta reflexión radica en que existe una diferencia entre los autoconceptos e identidades debido a que cada mujer es diferente al resto; situación que se asemeja a la situación de mujeres transgeneristas, pues la misma reconstrucción personal y las influencias sociales, culturales y políticas, las hace mujeres nuevas y diferentes, por consiguiente no se puede categorizar el comportamiento femenino social y mucho menos el personal.

En línea con lo anterior la investigación desarrollada por Soley (2014) hace referencia a la situación y evolución social e identitaria del transgenerismo en la década de los 90 al 2000, al respecto explica que:

“... mientras que en la década de los 90, los significados identitarios se negociaban principalmente entre las categorías ‘homosexual’, ‘travesti’ y ‘transexual’, durante la última década, se ha incrementado el conocimiento público de la categoría ‘transexual’ y se ha institucionalizado progresivamente, mientras que han aparecido otras etiquetas identitarias desafiantes, como querer, genderqueer, transgénero o trans que cuestionan la medicalización de la migración de género y la reproducción de roles de género. Los hombres trans han aumentado su visibilidad y su representación social dentro del activismo. En el presente, a la vez que un importante número de personas siguen identificándose como ‘transexuales’, el término ‘travestí’ todavía es utilizado por personas de origen latinoamericano y por trans femeninos de más edad, pero mucho menos por la población en general; paralelamente y de un modo creciente, la categoría ‘transgénero’ es utilizada con una voluntad política por jóvenes e individuos que rechazan ser clasificados como ‘transexuales’.”(p. 32)

Con base a estas realidades cambiantes identificadas en el estudio , según el transgénero se identifique o se sienta conforme con su cuerpo y con su identidad reordenada se incluirá en uno u otro grupo;, la utilización del término transgenerista y del transexual difieren muy mínimamente, dependiendo en edad, filiación política, ubicación geográfica y

medicalización y sobre todo de los usos en los medios de comunicación las divisiones y subdivisiones del grupo trans se incrementan y sus límites son casi inadvertidos. Esta evolución se ha dado durante décadas, la autora refiere principalmente las décadas de 1990 y 2000 en donde la libertad y la diversidad se han mostrado con más visibilidad.

5.3 La comprensión desde el marketing sobre el consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista.

El comercio y el mercadeo han aprovechado de gran forma el poder de los medios masivos de comunicación para hacer valer una teoría de la belleza que tiene un estigma preponderante en la mentalidad de la gran mayoría de los consumidores. Ésta idea de belleza ha alterado la manera de ver el mundo y la manera en que cada persona desea verse para el mundo.

Las nuevas formas de mercadeo, las exigencias de la publicidad por la belleza y el poder de alienación de los estereotipos de la belleza han transformado la mentalidad y la forma de entender la belleza física como tal del consumidor que se siente inconforme y quiere ser algo más que el común de modo social, más que personal y es por eso que las cirugías plásticas y estéticas han sido una vía para esos inconformes de expresar lo que no han podido ser de manera abierta y libre.

En el mundo actual, disfuncional, pragmático y aparente, la apariencia a veces prima más que la belleza interior, tal como lo expresa Díaz (2013):

“...un mundo superpoblado, urbanizado, informatizado, globalizado, consumista, polucionado, competido, pragmático y Kitsch, en el que la imagen prima sobre el contenido, y en el que la personal más que un asunto de felicidad se ha vuelto de sobrevivencia. Antes que ser hay que parecer, al costo y riesgo que sea, so pena de quedar fuera de circulación”. (p.7)

Desde esta perspectiva la cirugía estética se ha convertido en el medio de alcanzar un cierto estatus y reconocimiento social en donde no se vive sino se sobrevive. Esto nos muestra que los cambios físicos expresan necesidades interiores de encajar en un grupo social determinado por aspiraciones no por igualdad.

La estética es una tendencia de hoy que se extenderá cada vez más durante los próximos años, las personas se preocupan en mayor proporción por mantener su figura. Esto debido a que las nuevas generaciones están creciendo en un entorno que exige patrones de belleza cada vez más altos. Centrando el estudio en la ciudad de Bogotá y según el Centro de Investigación del Consumidor *hoy el 72% de los adolescentes no está conforme con su cuerpo y el 61% estaría dispuesto*

a hacerse una cirugía estética (León y Coronado, 2007, p. 5); es decir que, con base en los anteriores datos, si desde jóvenes ya hay un alto grado de deseo de hacerse una cirugía, es innegable aceptar que en el futuro el culto al cuerpo seguirá en crecimiento y así mismo será el negocio.

De acuerdo con estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (2013) "...en Colombia, la Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica cuenta con unos 800 cirujanos como miembros de este ente médico, en Bogotá hay 300 de estos galenos aprobados legalmente por la academia. No más en la capital, se operan por promedio 3.200 mujeres de las casi 10.000 que lo hacen a nivel nacional y sorprende la cifra en los hombres quien llega a los 2.000 de los casi 6.000 que lo hacen anualmente en el país. Esto quiere decir que en los últimos 10 años la realización de cirugías plásticas estéticas ha aumentado en toda Colombia en un 70%".

Adicional a lo anterior, en la actualidad se ha evidenciado que el sector ha ampliado sus servicios a otros segmentos del mercado los cuales que prefieren solicitar tratamientos menos radicales, como la aplicación de productos cosméticos para mejorar su presencia física y para transformar en algunos casos su apariencia. Se estima que el 20% de los compradores de cosméticos son hombres y las sustancias como la toxina botulínica, terapias de hidratación, tratamientos que evitan la caída

del cabello y la limpieza de cutis son solicitados en masa como tratamientos de Belleza (González, 2014).

Lo anterior muestra que Colombia se ha posicionado como uno de los destinos más atractivos para los extranjeros que desean realizarse este tipo de cirugías. Se estima que cerca de 300 mil personas de todo el mundo llegan al país anualmente para practicarse estas cirugías y de paso le da un impulso económico y un buen nombre a la ya creciente economía del mercado de la estética. A todo esto se suman los módicos precios que existen para colombianos y extranjeros con la posibilidad de cambiar su apariencia física y de poder elevar su autoestima.

5.3.1 Sobre el mercadeo y la publicidad de los modelos corporales y las cirugías plásticas.

Sin embargo, la toma de decisión en cuanto a practicarse algún procedimiento o cirugía estética es altamente influenciada por los medios de comunicación y la publicidad pagada por las grandes marcas y centros estéticos. “El impacto entre la población adolescente de programas de TV sobre todo videos musicales influyen en estas tendencias del cuerpo ideal. Existe un culto a la juventud que se pretende vender, debido a que el modelo que impone la sociedad, tiene que ser un modelo joven” esta afirmación de Faour (2010), en su trabajo de investigación se puede interpretar como la realidad objetiva vivida a diario en múltiples partes del

mundo, pues la sociedad en ocasiones presiona a que las personas igualen sus cuerpos con el modelo que ofrecen los medios.

Este tipo de imagen falsa de la mujer es el estereotipo más seguido, por todo aquel o aquella que quiere ser aceptado socialmente por su cuerpo. La publicidad en los medios de comunicación masivos es obsesiva con este estereotipo que difiere en cada cultura. Para el caso de Colombia podemos aplicar lo que expone Faour (2010) “*en nuestra cultura, uno de los factores más influyentes es tener curvas en algunas partes del cuerpo y una cintura extrema*”, y por ésta razón es que a diario las personas se practican cientos de cirugías estéticas con el fin de alcanzar dicho estereotipo de belleza influenciado, como bien se ha dicho anteriormente, por los medios de comunicación, pues dichos canales comunicativos tienden a homogeneizar gustos, modas y actitudes, y en los que se venden estilos y formas de vida, donde se utiliza la imagen visual para manipular a la personas (Faour, 2010).

Aquella influencia de los medios de comunicación se ve reflejada en las cifras estadísticas de Colombia. En una investigación de tipo descriptivo adelantada por Cortés, Díaz, Mejía y Mesa en 2003, se revela que casi un 70 %, de 192 personas encuestadas, presentó un nivel de presión medio del total de la población, el 68.1 % creen que la TV o las revistas influyen en la manera de cómo ven sus cuerpos, y el 70.7 % piensan que las mujeres de dichos medios incitan a conseguir una mejor

figura, con base en lo datos anteriormente mencionados podríamos deducir que para alcanzar una mejor figura y el cuerpo idóneo de manera rápida y “efectiva”, la opción más fácil es la cirugía.

De acuerdo a lo anterior, en Colombia se evidencia que existen sentimientos de insatisfacción corporal y que hay una gran preocupación por la imagen lo que conlleva a realizarse alguna intervención quirúrgica, es por esto que en Colombia aumenta cada vez más ésta práctica pues según cifras del Diario la República en Colombia se hicieron aproximadamente 420.000 procedimientos de cirugía plástica estética, de los cuales más o menos 300.000 fueron procedimientos quirúrgicos, el resto fueron no quirúrgicos. Quirúrgicos son, por ejemplo cirugía de senos, lipoescultura, o no quirúrgicos como la aplicación de la toxina botulínica, procedimientos láser; cifras que posicionan al país en el sexto lugar que más procedimientos de cirugía plástica realiza.

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo de estudio

La presente investigación se orientó a través de la investigación cualitativa. Por medio de los componentes básicos de la investigación cualitativa se realizó en primer lugar la recolección de datos, luego la conceptualización y elaboración de categorías para así codificar los datos y realizar el análisis teórico.

Se empleó el método fenomenológico, cuyo objeto de estudio central es comprender la conciencia humana, en este sentido el ser humano mira al mundo desde su actitud natural (Schütz, 1932). A partir de lo anterior la fenomenología conduce a que se obtenga la información desde la experiencia como tal, como se presenta en la conciencia, y el significado que el ser humano le atribuye a los fenómenos.

Lo anterior va en línea con la definición que Husserl (1910) le dio a la fenomenología, la cual se entiende “como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma.”, es decir que el método seleccionado es el indicado para estudiar los significados (esencias) de las cosas, sujetos y las emociones.

Para explicar la conciencia humana, esta se estudia desde lo que significa el YO, a través de 4 dimensiones importantes:

- a) *Dimensión temporal*, trata claramente del tiempo, pero no como se podría pensar del tiempo físico, sino la conciencia del tiempo transcurrido (García, 2005). O en palabras de Husserl, la temporalidad se estudia desde tres perspectivas: (1) el tiempo objetivo de los procesos físicos. (2) el tiempo subjetivo de la conciencia empírica. (3) el tiempo absoluto de la conciencia trascendental.
- b) *Dimensión corporal*, que en la conciencia misma implica que “el ser en el mundo implica que nuestro cuerpo es el orientador principal, pero hay que recalcar que lo es, no en cuanto cuerpo objetivo, sino en cuanto cuerpo para sí, vivido desde el proyecto” (Sartre, 1953, p.370). Esto quiere decir, que el cuerpo solo existe para o en posición a la conciencia en un sentido ontológico.
- c) *Dimensión espacial*, que de acuerdo con Husserl (1910) muestra, como este yo solo se puede construir con un yo personal, en este sentido la construcción del mundo se hace a través del reconocimiento de los diversos (yos) personales que con sus diferentes perspectivas se reconocen mutuamente. Por lo tanto, se puede comprender el espacio público, como el conjunto de agentes que solo se pueden reconocer en la pluralidad de sus contrastes particulares. “al vivir en el mundo, vivimos con otros y para otros, y orientamos nuestras vidas hacia ellos (Schütz 1979, p.39).

d) *Dimensión relacional*, que de acuerdo con Schütz (1979), implica que las relaciones se dan gracias a que las personas son actores sociales que repiten su contexto social a partir de sus interacciones habituales, que son representadas por medio de interacciones bajo “acuerdos” o “desacuerdos” que permiten el dialogo en cualquier encuentro o interacción entre los seres humanos, es decir, “al vivir en el mundo, vivimos con otros y para otros, y orientamos nuestras vidas hacia ellos (Ibíd., p.39).

6.2 Categorización

Tabla 1. Categorización. Fuente de elaboración propia

Categoría	Definición	Ejes de indagación
Identidad	Esto es el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia» (1981: 255). En las formulaciones iniciales, Tajfel (1974, 1978) postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos: el intergrupar, en el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales; y el interpersonal, en el	<p data-bbox="1091 1442 1337 1473">Identidad personal</p> <p data-bbox="1107 1644 1321 1675">Identidad Social</p> <p data-bbox="1123 1845 1305 1877">Autoconcepto</p>

	que la conducta estaría determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas.	
Construcción del YO	En el postmodernismo nos autodefinimos en base a varias y distintas perspectivas. La verdadera identidad y las características reales del yo son reemplazados por las perspectivas en que se establecen nuestras identidades, es decir, el yo se define de acuerdo a la perspectiva en la que se esté mirando. Ya no existe un yo único y real. De ahí que nace un nuevo yo producto de las relaciones. (Gergen, 1999)	Yo temporal Yo espacial Yo relacional Yo corporal
Transgenerismo	Existe una categoría de personas dentro de la transexualidad conocidas como transgénero, que se sentirían identificadas con el género contrario al de su sexo genital pero no desearían modificarlo (Nosedá, 2012) Una persona transgenerista es aquella que comienza una construcción de identidad diferente a la determinada en el momento de su nacimiento, la cual fue definida por el sexo biológico (Peralta y Espitia, 2013)	Mujer Transgenerista

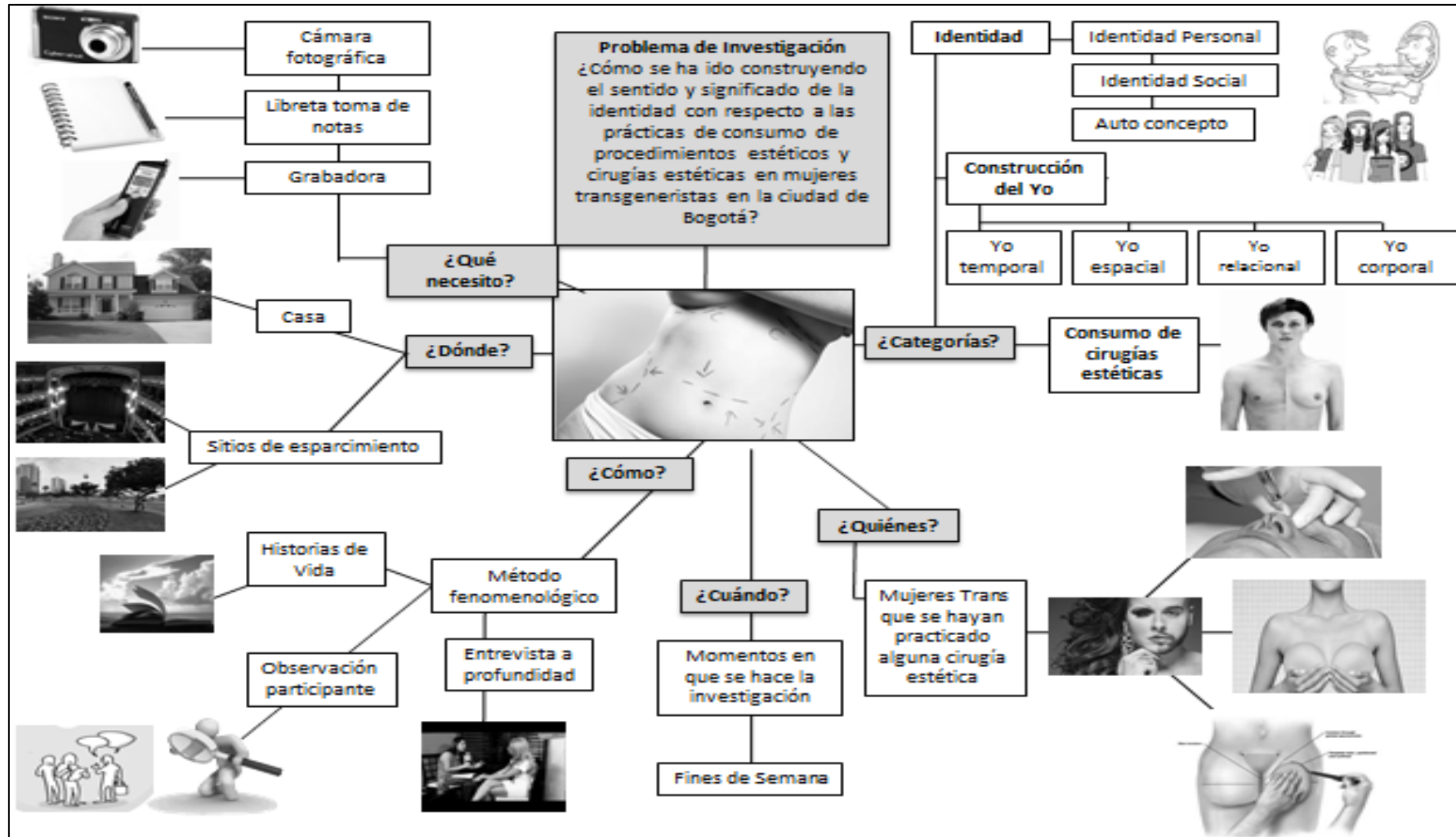
<p>Consumo de cirugías estéticas</p>	<p>El consumo de cirugías estéticas es una práctica, cuyo significado puede ser entendido a partir de su relación con el “mundo social representado” –esto es, el “espacio de los estilos de vida” (Scribano, 2010)Práctica de consumo, cuyo significado puede ser entendido a partir de su relación con el “mundo social representado” –esto es, el “espacio de los estilos de vida”–, podríamos pensarlo según la lógica de las prácticas(corporales) “distintivas”, objetivamente enclasantes” y “enclasables”, correlacionándola con una reconstrucción sistemática del “habitus” de los agentes que participan de aquel mercado (Bourdieu, 1998)</p>	<p>Tipos de cirugías</p> <p>Publicidad y medios de comunicación</p> <p>Riesgos</p>
---	---	--

6.3 Mapeo

La fase de mapeo dentro de la metodología del proyecto es una de las más importantes puesto que su objetivo principal es situar al investigador mentalmente en el escenario en el cual va a desarrollarse el estudio e investigación, es decir, el mapeo permite realizar un acercamiento a la realidad social del objeto de estudio. Para esto es importante tener claro e identificado: el tipo de participantes, los eventos,

las categorías, los lugares, los tiempos, como también los métodos investigativos a realizar y las técnicas con las que se conseguirá la información.

Dicho mapeo es susceptible a modificación a medida que se desarrolle la investigación, puesto que pueden generarse o identificarse nuevas categorías y aspectos no contemplados anteriormente para abordar la problemática, por tal razón es necesario que el investigador lo vaya ajustando y replanteando, para así acercarse a la realidad social y cumplir con los objetivos establecidos.



Figuras 1 Mapeo, ¿Cómo se ha ido construyendo el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá? Fuente elaboración propia

6.4 Muestreo

En la investigación cualitativa, se deben tomar decisiones en cuanto al mejor modo de obtener los datos y esto comprende decidir de quién o quiénes se obtendrán, teniendo en cuenta que los participantes del estudio en ocasiones nos resultan desconocidos cuando iniciamos la investigación y es la propia información la que va guiando el muestreo.

De acuerdo a lo anterior, se ubicaron informantes que poseían la capacidad de comunicar de forma natural sus experiencias y vivencias alrededor del objeto de estudio que se describió anteriormente. Por tal razón el tipo de muestreo utilizado para este caso es de tipo intencional puesto que se eligen los individuos, los cuales se creen pueden facilitar la información necesaria.

Para dicho muestreo se tuvieron en cuenta criterios de selección como: Mujeres transgeneristas residentes en la ciudad de Bogotá con edades entre los 30 y 50 años de edad, que se hayan realizado algún tipo de procedimiento estético y/o cirugía estética. Para el desarrollo de esta investigación se contó con la participación de dos (2) informantes claves con la siguiente descripción, (ver tabla 1.)

Tabla 1. Identificación de los participantes. Fuente de elaboración propia

No.	Edad	Ocupación	Tipo de procedimiento estético y/o cirugía estética practicada
1.	50 años	Arquitecta	Se practicó rinoplastia (cirugía de nariz)
2.	35 años	Técnica administrativa	Se practicó: depilación láser, diseño de sonrisa, tratamiento láser para estrías y cirugía de orquiectomía (extirpación total del testículo)

Las participantes seleccionadas son informantes claves y a la vez protagonistas del objeto principal de estudio, puesto que son mujeres transgeneristas que a la fecha se han practicado alguna cirugía estética y así mismo poseen la capacidad de hablar partiendo de sus propias experiencias.

6.5 Técnicas de recolección de información

Para el presente proyecto se tuvieron en cuenta diferentes técnicas de recolección de información, de las cuales se seleccionaron fuentes primarias, es decir las personas seleccionadas que intervinieron en el proceso, como también fuentes secundarias, en referencia a la documentación teórica como libros, artículos y demás. El desarrollo del

trabajo se enmarcó en la triangulación de tres técnicas esenciales para la investigación, las cuales son:

6.5.1 Historias de vida

La historia de vida “investiga sobre un individuo determinado donde se incluye su propio relato y es complementado por el investigador con otros documentos. Se basa en un amplio recorrido en la vida de una persona donde los hechos cronológicos son el hilo conductor” (Mallimaci & Béliveau, 2006).

Con base en lo anterior la idea es conocer todos aquellos datos descriptivos e interpretativos del sujeto participante, con el fin de abarcar cada aspecto de su vida desde la infancia, adolescencia, etapa adulta, familia, identidad, en el marco de la construcción del YO y de los procedimientos estéticos y cirugías estéticas.

De acuerdo con Stuart (2005) las historias de vida contribuyen a la investigación de manera más completa y real, debido a que permite la obtención de documentos, registros de material y artefactos anteriores, sobre significados, vivencias, sentimientos y emociones recogidos en cada uno de sus relatos, por tal razón es que ésta investigación se enmarca en dicha técnica para así lograr comprender la consciencia colectiva a través de las definiciones individuales frente a la práctica y el consumo de cirugías estéticas

Con base en lo anterior se hace necesario aclarar que la recolección de información para la historia de vida se elaboró por medio de la entrevista a profundidad a los participantes los cuales narran sus experiencias y sus vivencias de manera crónica, en algunos casos de manera general.

6.5.2 Entrevista a profundidad

Es una técnica muy relevante en la investigación pues permite al investigador la comprensión de experiencias o situaciones que los participantes puedan expresar con sus propias palabras. (Taylor y Bogdan, 1990: 101). Esta recolección de datos es de carácter netamente cualitativo, la cual se realiza de manera individual a participantes que sus ideas, opiniones y experiencias aportan de manera significativa a los objetivos de la investigación. Para la recolección de información de este proyecto se llevaron a cabo dos entrevistas, en las cuales los informantes expresaron sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos frente a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y de cirugías estéticas.

Para el desarrollo de dichas entrevistas se proyectó un derrotero de preguntas abiertas, documento base para dirigir de manera secuencial y lógica la sesión, y el cual estaba basado en los ejes de indagación centrales: Identidad, Construcción del YO, y el consumo de procedimientos estéticos y de cirugías estéticas. Estas se realizaron en

lugares cómodos con el fin de que las participantes expresaran de manera natural sus ideas. (Véase apéndice A)

6.5.3 Observación participante

Es la técnica de recolección de información en la que el investigador participa en la vida del grupo u organización que estudia, entrando en conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos (Bautista, 2011).

Con base en lo anterior, la observación participante de este proyecto se orientó hacia la recolección de datos sobre los diferentes componentes culturales de las personas en su medio: las relaciones con el grupo, sus creencias, sus símbolos y rituales, los objetos que utilizan, sus costumbres, sus valores, etc (Robledo, 2009).

Dicha observación se realizó estudiando diferentes contextos: como sitios de esparcimiento y el lugar donde viven aquellas personas con el fin de analizar su comportamiento en la vida cotidiana. Posteriormente se les invitó a participar en la investigación y se logró concretar 2 sesiones con cada una de ellas para así ampliar el alcance y los objetivos del proyecto, dejando en claro todos los aspectos de la misma y su finalidad. (Ver apéndices B, C y D)

7. Procedimiento

- a) *Exploración:* Mujeres transgeneristas con edades entre los 30 y 50 años de edad; cuyo requisito o criterio principal de selección es que se hayan realizado algún procedimiento estético y/o cirugía estética y que les guste asistir a eventos de esparcimiento como teatros y/o practicar algún deporte.
- b) *Focalización:* Se elaboró el mapeo a partir de la identificación de los participantes principales, categorías, lugares, tiempos, metodología, técnicas de recolección de información necesaria, elementos para el registro de lo que se escucha y observa.
- c) *Profundización:* Con el fin de obtener la participación de las Mujeres Transgeneristas requeridas para esta investigación se realizó una observación en diferentes lugares de esparcimiento, puntos de reunión de este tipo de población como lo son los teatros y actividades hechas por parte de activistas de la comunidad LGBTI, en donde se encuentra una comunidad bastante afluyente y que en su mayoría se han practicado procedimientos estéticos y cirugías estéticas para mejorar su apariencia y darle el estilo deseado.

En dichos lugares se procedió a manifestar el interés de que pudieran participar en la investigación para luego concretar una cita con los sujetos y así ampliar de manera más concreta en qué consiste el proyecto, aclarando todos los aspectos de la misma y su finalidad. Posteriormente se dio lugar al registro escrito y fotográfico de los espacios a los que se asistieron y posteriormente a la entrevista a

profundidad. Con base en las observaciones y las entrevistas a profundidad, se elaboraron las historias de los participantes, extrayendo de cada momento de su vida, (espacio, cuerpo, tiempo y relaciones humanas) la información más relevante para la investigación. (Ver apéndice G y H)

7.1 Recolección de datos

A través de una observación de los participantes viables, se les presentó la propuesta académica de ser partícipes en el proceso de investigación; a dichas personas se les expuso los objetivos y la temática central para elaborar la investigación, posteriormente se realizó un acercamiento con las personas para que permitieran ser entrevistados y hacer uso de sus datos para las transcripciones de manera textual. Una vez se contó con el consentimiento informado de los participantes, se procedió a la aplicación de la entrevista a profundidad para la estructuración de las historias de vida. (Ver apéndices E y F)

7.2 Transcripción de los datos

La transcripción de la información que se obtuvo a partir de las entrevistas y las historias de vida se realizó textualmente en la herramienta de Microsoft Office Word 2010, los cuales se utilizaron posteriormente para importar dichos documentos hacia las bases de datos del software de análisis cualitativo ATLAS TI, versión 7.

7.3 Análisis de datos

El análisis de los datos se realizará por medio del software ATLAS TI, versión 7, dicho programa permite al investigador desarrollar 4 fases, que de acuerdo con Vargillas (2006) son:

“se reconocen en cuatro fases: a) Contacto primario con el documento (organización, clasificación y lecturas iniciales de la información); b) Preparación del documento; c) Análisis (construcción, denominación y definición de categorías de primer y segundo orden [selección de las unidades de análisis, asignación de códigos, relación de códigos] y creación de redes) d) Interpretación analítica (descripción de hallazgos o teorización)”.

Una vez realizadas las entrevistas, y la transcripción de las mismas, se importan al programa como documentos primarios. Chrobak, Barraza Rodríguez (2012):

“Los Documentos Primarios son la base del análisis, es decir, los “datos brutos”. Luego se establecen los códigos, los pasos anteriormente detallados son requisitos para poder comenzar la fase de análisis que consiste, en primer lugar, en vincular ciertos fragmentos de las entrevistas (documentos primarios) con los códigos” (pp.3)

Por otro lado los documentos son codificados, inicialmente con la codificación abierta, que es la fragmentación del texto en los códigos, y en segunda medida se realiza la codificación axial, la cual consiste en establecer la relación entre categorías y subcategorías teniendo en

cuenta sus propiedades y dimensiones; y finalmente se lleva a cabo la codificación selectiva, donde el investigador llega a un máximo de conceptualización definiendo así una categoría central, o familia, que reúna las demás categorías y subcategorías que emergieron dentro del estudio con el fin de facilitar el análisis e interpretación de la información obtenida.

7.4 Consideraciones éticas

Debido a que este proyecto se basa en una investigación de tipo cualitativa, en la que se contó con participación de seres humanos, se entregó a los participantes un consentimiento informado, en el cual se les dieron a conocer los objetivos del estudio y así asegurar que los mismos participaron en la investigación propuesta de manera voluntaria, siendo compatible con sus valores, intereses y preferencias. Lo anterior teniendo en cuenta la Resolución No. 008430 de 1993 emitida por el Ministerio de Salud, la cual establece en su artículo 5, Título II- Capítulo 1 que: *“En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar”*, así mismo teniendo en cuenta lo estipulado en el capítulo 8 del mismo acto administrativo el cual menciona que: *“En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice”*.

Al participante se le informará, adicional a lo mencionado anteriormente, que tendrá un acompañamiento en algunas de sus rutinas diarias hasta donde él lo considere pertinente, también la cantidad de tiempo que se requiere y las formas en las cuales se registrará la información (audios, escritos y fotografías).

Es importante aclarar que la información que se obtenga será confidencial y no se utilizará para ninguna otra intención que se encuentre fuera de ésta investigación. Las respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. (Ver apéndices E yF).

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación son la muestra del espacio vivido, cuerpo vivido, tiempo vivido y las relaciones interpersonales de la mujeres transgeneristas participantes frente a la construcción del sentido y significado de su identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas; lo anterior contextualizado desde lo que significa para cada una de ellas sus etapas de vida (infancia, adolescencia y adultez), es decir desde la vivencia propia en el desarrollo de la construcción de identidad actual, como también la valoración afectiva sobre cómo se ven y reflejan ante los demás grupos sociales con los que interactúan.

Historia de vida N° 1

La Infancia

La infancia del participante fue normal, la de una familia tradicional, con un tío y una tía que hacían las veces de papá y mamá, con una hermana un año menor. Al respecto de su infancia refiere que: “mi infancia, fue bastante divertida, mis recuerdos por lo general son bonitos, son bastante agradables”; por ejemplo tengo una anécdota, tenía alrededor de 7 u 8 años, fue la primera vez que me vistieron de niña; cuando estudiaba en un colegio de niños me rompieron la cabeza dos veces y mi tía dijo “me van a matar al niño” y no me volvió

a mandar al colegio, mientras tanto mi hermana estudiaba en un colegio de niñas y precisamente en ese año, cuando me sacaron, ese colegio lo volvieron mixto, entonces abrieron las matrículas y pasé a ser parte del colegio, recuerdo que entramos como 15 niños.

En el colegio no jugaba con los niños sino jugaba era con las niñas, me gustaba más la golosa, saltar laso y cosas por el estilo, más que jugar a los carros y a los golpes puesto que por esa época estaba de moda el boxeo. Recuerdo tanto que teníamos un grupito con la hija de la rectora, la hija de mi profesora, mi hermana y la hija de la presidenta de la junta de padres; nos decían el grupo de las chachas porque nadie nos podía decir que no a nada, teniendo esas influencias de los papás.

En ese tiempo yo tenía una profesora que se ponía muy brava y no me quería mucho; un día en el recreo yo estaba jugando con las niñas, cuando sonó la campana para regresar a clase y se me olvidó entrar al baño, sin embargo al rato le pedí permiso para ir al baño y la señora me respondió que no, hasta que me oriné en los pantalones y así me dejó bastante tiempo. Luego, cuando la clase terminó, la profesora me bañó, pero en el baño de las niñas, sitio que para mí era muy extraño, con agua fría, me puso ropa interior de niña y una jardinera de niña, al salir de ese sitio no me secó y me sentó en una gruta que quedaba en la mitad del colegio para que me secara, me acuerdo que la gruta estaba llena de flores, tenía una virgen, enanitos y estaba cercado porque allí no dejaban entrar a nadie. Recuerdo que

cuando estaba en ese sitio me sentía raro porque era otro lugar prohibido, así como el baño de las niñas, me sentía como Alicia en el país de las maravillas, feliz (risas), pero en el momento que los otros niños salieron al segundo recreo sentí miedo y vergüenza porque ellos se burlaban y reían de mí, sin embargo mis amiguitas me acompañaron en la gruta jugando todo el tiempo, realmente a mí se me olvidó que estaba castigada y que era un niño; después la profesora era corriendo detrás de mí para vestirme de niño nuevamente, pero yo le decía: “Yo ya me quiero quedar de niña!”. A partir de esa situación, el psicólogo les pidió a mis papás que me sacaran del colegio porque tenía algo diferente, pero para mí fue un recuerdo bonito porque me sentía como una niña más.

Otra experiencia similar fue cuando la señora que nos ayudaba con el aseo de la casa, me puso el vestido de mi hermana porque se le cayó accidentalmente la toalla antes de secarme cuando salí de la ducha y el vestido fue lo que primero encontró, en ese momento yo estaba feliz y no me lo quería quitar; desde que me acuerdo a mí me gustaba vestirme de niña.

Luego de lo sucedido con mi profesora, en esta época me sometieron a un tratamiento hormonal y decían que era preferible que no estuviera con tantas niñas, y por esa razón ingresé al colegio La Salle donde terminé la primaria e hice el bachillerato, recuerdo que mis intereses ya eran otros y el estudio se volvió lo más importante para mí.

Al describir su cuerpo la participante refiere que: “mi cuerpo siempre ha sido muy delgado y me llevaban al médico para subir de peso, pero nunca fue así. Yo me sentía una niña, no me hallaba de niño porque primero era muy delgado, era muy blanco y mi físico siempre ha estado por debajo de lo comparado con un hombre promedio.

En cuanto a la relación familiar la participante manifiesta que: “la relación con mi mamá era esporádica, la veíamos prácticamente una vez al año, que era el día de la madre o para el 24 de diciembre, en cambio la relación con mi papá era diferente, él nos llevaba al colegio todos los días, nos recogía donde mi tía y estaba muy atento a pesar de que no vivió con nosotros, él era muy pendiente de nuestra educación y de nuestras necesidades. Mi papá era una persona muy seca, quizá por su trabajo, por su crianza y su educación, pues era una persona que no demostraba sentimientos ni nada, parecía un sargento.

La Adolescencia

Considero que esta etapa fue la más tenaz; cuando tenía 15 años me fui a vivir con mi papá ya que mi tía no podía cuidarme más; fue compleja la convivencia con él porque a esa edad uno es rebelde y quiere hacer sus propias cosas, además que en ese tiempo mi papá me veía muy aniñada y a punta de << juguete >> él trató de enderezar lo que pensaba que estaba mal, realmente fue un cambio drástico.

Recuerdo que mi papá se daba cuenta de la situación y se burlaba, eso me hería mucho, se burlaba de mí delante de sus amigos, delante de los demás socios de la empresa, que eran de la misma familia, primos y tíos.

Mis hobbies en ese tiempo eran el fútbol, hacer ejercicio y patinar; recuerdo que me gustó el patinaje porque un día llevaron al colegio unas patinadoras artísticas y quedé fascinada con ellas, luego compré mis patines y empecé a practicar con la esperanza de que se me fortaleciera la cola y de que me sacara un bonito cuerpo, un cuerpo como de gimnasio, pero sobre todo para que se me empezaran a formar unas caderas bonitas.

La relación con mis compañeros del colegio era buena; cuando salíamos de clase nos reuníamos para que yo les explicara los temas de matemáticas y física, ya que a mí se me facilitaban, y fue así como empecé a tener buenas amistades, realmente tenía una muy buena cantidad de amigos y la relación era muy bonita. También recuerdo que en esta etapa tuve mi primera novia y cuando me gradué del colegio llevábamos 2 años juntos, incluso, por esa razón no pude ingresar a un seminario para ser Hermano de la Salle ya que no aceptaban que uno tuviera novia.

Al referirse a su cuerpo e identidad durante la adolescencia la participante manifiesta que: “empecé a notar que no habían cambios y eso me indignaba, pues a mi hermana le empezaron a salir sus

senos, se puso toda bonita y yo decía. “Por qué a mí no me salen?”; veía que a ella le ocurrían cambios, pero no los veía reflejados en mí cuerpo, me daba mucha rabia; siempre pensé que me robaron o me quedaron debiendo mis senos, porque yo desde esa época anhelaba el momento en que mi cuerpo se empezara formar como el de mi hermana.”

De cierta forma yo no me sentía niño, tenía que vestirme como tal pero yo nunca quise ese cuerpo, desde que me acuerdo siempre era insatisfecho con el cuerpo que tenía porque no lo consideraba de hombre.

A mis 17 años era donde más rasgos de niña tenía, usaba el pelo largo, era muy vanidoso con mi cabello, pero igual físicamente no me salían músculos, no me salía ni un pelo en el pecho, ni me salía barba, y por eso decía que eso no era de un niño. Cada vez más quería parecerme a las niñas, pero vivía frustrada porque todo el tiempo me preguntaba ¿a qué hora me van a salir los senos a mí?

La Adultez

Considero que he sido muy mujeriego; siempre ha sido una obsesión por estar cerca a las mujeres, me encantan sus aromas, sus formas de vestir y su delicadeza; anteriormente no me conformaba con una sola persona, pero luego me di cuenta que eso no me permitía valorar a las personas realmente.

Recuerdo que en el año de 1995, conocí a << P.P>>, ella era bisexual, y de un momento a otro las cosas empezaron a surgir, con ella las cosas fueron diferentes pues me hacía comentarios como: “usted tiene cuerpo de niña, usted parece una vieja... yo juraba que usted era gay”. Después de un tiempo ella empezó a vestirme de mujer, recuerdo que fuimos a una fiesta de Halloween y yo iba disfrazada de mujer y ella de hombre, fue divertido porque causamos sensación en el lugar y hasta nos ganamos uno de los primeros puestos (risas). Desde ese día noté que algunas personas tomaron una actitud amable conmigo, realmente sentí que impacté positivamente y fue cuando decidimos con << P.P>> a seguir saliendo a discotecas de personas LGBTI pero de solo mujeres, desde ese momento ambas empezamos a conocer ese mundo. Ya luego la relación se deterioró y decidimos separarnos, pero considero que fue una relación que me enriqueció muchísimo, fue una persona que me ayudó a descubrir esa fase de mí y sentí que la vida empezó a ser más interesante.

Por otra parte, mi relación familiar en general es buena, pero en especial con 2 ó 3 hermanas nos tratamos con más cariño; solo hay una excepción con un hermano, pero sin embargo no se mete conmigo, en cambio mis hermanas si me regalan accesorios, ropa, a veces vamos a almorzar juntas y mis sobrinas también son unos amores.

Con las personas que me han aceptado fácilmente y con cariño voy vestida de <<IS>>, pero con personas como mi papá, mi hija y mi hermano no lo haría; con mi papá porque es una persona machista y de cierta forma él lo ha aceptado casi por obligación porque mi madrastra me ha ayudado, y con mi hija tengo ganas de hacerlo pero ella no quiere, un día le dije: “pero es que usted critica pero nunca me ha visto, véame un día para que me diga si es que es algo tan malo”

En el 2005 participé en un concurso de mujeres Trans que hicieron en un bar llamado Theatron; en ese tiempo compartía apartamento con una amiga llama <<M>>, ella era bailarina y fue quien me inscribió al reinado, recuerdo que me fascinaba vestir a esa mujer porque tenía un cuerpo hermoso; ella sabía que me gustaba vestirme de mujer, y de vez en cuando me prestaba prendas y accesorios de sus trajes. El caso es que cuando <<M>> me inscribió al concurso me dijo: “abrieron un concurso para Trans, y yo lo inscribí ahí y le puse como nombre <<IS>>”, entonces pensé “bueno ya que carajos”; de cierta forma fue el escenario perfecto para salir del closet y ponerle la cara al mundo. Ese año me gané el concurso y me detuve a pensar en que yo tenía algo bonito, algo que atraía.

Tiempo después, por haber sido elegida como la reina, me empezaron a invitar a otras discotecas y a todos los eventos de la comunidad LGBTI, empecé a ser famosa como <<IS>>.

Hace 4 años tuve que decidir sobre mi identidad, pues en mi trabajo no me recibían con la identidad de <<F>> (hombre), y desde ese momento tuve que cambiar la cédula y todos los documentos personales para asumir el rol de mujer en forma permanente; anteriormente solo eran los fines de semana porque yo trabajaba haciendo colegios como arquitecto, pero esos días para mí eran un descanso, eran un relax, el hecho de llegar a la casa el viernes cambiarme y salir como <<IS>> era quitarme toda esa carga de encima y ser yo.

Aproximadamente desde el 2011 soy una Mujer Trans de tiempo completo y la experiencia ha sido chévere, de cierta forma tuve la ventaja de haber estudiado, ya que, alrededor de un 10%, en la comunidad Trans somos muy pocas las que hemos podido estudiar en una universidad, el resto de mujeres ejercen la prostitución o trabajan en peluquerías. Conozco casos de muchas niñas que han tenido que salir de sus casas porque las familias no las aceptan y algunas vienen a Bogotá a ejercer la prostitución para poder asumir su identidad de mujer.

Desde el 2004, con algunas de mis compañeras Trans, formamos el grupo GAT (Grupo de Apoyo a Transgeneristas) e identificamos que habían otras personas universitarias, desde médicos, ingenieros, administradores de empresas, entre otros, que pertenecían a la comunidad y nos permitió evidenciar que el Transgenerismo no se

asocia a la clase social sino que realmente es algo de la persona, algo innato y se nace con eso.

Para mí, mi cuerpo es como <<IS>> flaquita, blanquita, chiquita y con el cabello largo me siento mucho mejor, ahora me encanta lucir mi cuerpo, me parece bonito ponerme una minifalda y mostrar las piernas, me gusta ser vanidosa con lo poco que tengo; es la manera en que logro superar todo eso que me quedaron debiendo, de moldear mi cuerpo y hacerlo más femenino.

Hoy me siento como una mujer más, me encanta ser delicada, que me cuiden, que me mimen, recibir una flor, que me abran la puerta del carro y sean amables conmigo, ese tipo de cosas me gustan y me hacen sentir orgullosa, de cierta forma lo que no había tenido como hombre, como mujer lo puedo sentir y vivir.

Con respecto a la parte física, el arreglarme, maquillarme y ponerme algo que me quede bonito, son cosas que también me satisfacen de ser mujer Trans, casi siempre intento vestirme no tan vulgar pero si sensual, y lo disfruto mucho.

Sé que aún me faltan muchas cosas por cambiar, pero estoy en una transición, esto es un proceso que toma tiempo y no es de un día para otro, es algo que se trae desde la niñez, pero puede que esté dormido durante una etapa y luego vuelve a aparecer por X o Y motivo.

Procedimientos estéticos y cirugías estéticas

Hace 6 meses me hice la cirugía de nariz y quedé satisfecha con el resultado. Era una de mis frustraciones más tenaces porque en el colegio siempre me molestaron por ella y se convirtió en una de mis obsesiones por mejorar.

La idea es seguir ahorrando para operarme la cola y los senos, pero debo ir despacio teniendo en cuenta que hay otros factores que inciden en la decisión, como por ejemplo el de mi hija, porque a pesar de que ella ha ido aceptándolo poco a poco prefiero hacerlo de una manera más pausada.

Realmente me gustaría seguir con la operación de los senos, que es lo que más desearía en el mundo, pero creo que voy seguir por la operación de la cola, de igual manera tarde o temprano me los tendré que operar y quiero que sean pequeños porque no me gustan los senos grandes, no me parecen bonitos.

Antes de la cirugía consulté con las personas Trans que se habían hecho la operación de la nariz, e indagué por su cirujano plástico; de las 5 a las que abordé, a 3 de ellas se las realizó el mismo doctor y aparentemente era el mejor. Luego visité 3 médicos en Bogotá, pero lo que realmente quería era tener las cotizaciones y hacer la comparación de los trabajos hechos por cada uno de ellos en referencia a esa operación, pues estaba dispuesta a pagar lo que fuera. Finalmente me decidí por un doctor del sector de la calle 85, el Doctor <<C.B>>”

El consultorio tenía unas instalaciones muy confortables y pulcras; cuando estaba en mi habitación no sentía frío, no sentía temor y las enfermeras fueron muy amables desde que llegué, el trato siempre fue como <<IS>> y se dirigían a mí con mucho respeto, me encantó.

Antes de la intervención, me durmieron y realmente no sentí ningún tipo de molestia, pero al momento de despertarme me dolía mucho la garganta debido a que tengo el cuello muy corto y el tubo me lastimó, según lo que me explicó el médico. Al respecto considero que en esa parte del procedimiento si faltó un poco de información, pues anteriormente solo me informaron que me tapaban las fosas nasales con unos tapones y que debía tenerlos ahí durante 8 días, al igual que debía realizar ejercicios de respiración previos para ir acostumbrándome a respirar por la boca.

Al cuarto día tuve que ir de urgencias al consultorio, la verdad creí que un sábado a las 6 de la mañana no me iban a atender, pero allí estaban disponibles, el doctor me hizo una limpieza y la atención fue oportuna; por esa razón no tengo queja alguna, solo faltaron detalles en la información dada, pero en general toda la logística estaba muy bien organizada.

Considero que el principal motivo que tuve para operarme la nariz fue la vanidad y también por autoestima, debido a que mi nariz había sido objeto de burla, era un rasgo de mi rostro muy notorio y lo quería borrar.

En este momento de mi vida estoy satisfecha con la construcción de identidad que he hecho; desde hace tres años y medio me encuentro en acompañamiento psicológico y psiquiátrico, pues es un requisito que nos piden a las mujeres Trans, el protocolo que debemos seguir consiste en realizar un seguimiento y evaluación de nuestro comportamiento durante cuatro años para luego darnos el Visto Bueno y así continuar con la reasignación de sexo. Es un período en el cual se debe asumir el rol de mujer en todos los aspectos y luego de cumplidos los cuatro años junto con la evolución alcanzada, el médico procede a firmar la autorización para hacer el cambio de sexo definitivo, pero uno decide si quiere o no realizárselo.

En mi caso, realicé el acompañamiento para cambiar mis documentos de identidad, pero no porque desee realizarme la reasignación de sexo, realmente no pienso avanzar hasta ese punto. Ser Transgénero es ir en una transición y se llega hasta donde se decida.

Después de la cirugía he recibido comentarios positivos sobre mi rostro, dicen que mejoró en gran medida, incluso mi hija dijo que había quedado bien, al igual que mi hermana quien se animó a operarse también.

Lo que más me ha gustado de todo esto, es que mi relación conmigo misma ha cambiado, me ha dado más seguridad, me siento más bonita y me da más confianza al interrelacionarme con las demás personas. Ahora debo maquillarme con más cuidado, estar más pendiente

del detalle de mis cejas, del bozo, en general de todo mi rostro; al mirarme a un espejo me gusta lo que veo, antes no lo hacía porque al verme de perfil me daba mucha rabia y por eso trataba de mirarme siempre de frente, pero nunca de lado.

Historia de vida N° 2

La Infancia

Tuve una infancia muy bonita en el campo, exactamente en Floridablanca, era una época apartada de la tecnología e inventábamos nuestros propios juegos, a diferencia de lo que pasa actualmente; la creatividad estaba más activa y eso me daba más posibilidad de jugar con el tema de los roles. Recuerdo que hacía mis ollas, jarros y platos en barro, sacaba la tierra, le daba forma y le decía a mi abuela que me los metiera al fogón de leña, también jugaba con los animales de la finca.

De vez en cuando iba a la ciudad (Bogotá), donde el tema de los roles se evidenciaba muchísimo, por ejemplo habían unos códigos de conducta, de vestirse y de comportarse y así fue cuando empecé a tener muchos choques. Anhelaba que llegaran los fines de semana para salir corriendo donde mis abuelos, en el campo, porque allí era libre.

Cuando pequeña me gustaba coserle vestidos a las muñecas de mi hermana, considero que esa recursividad e imaginación que tuve me

ayudó a construir mí otro yo, el que nadie veía, a construir la identidad de género femenina sin que nadie lo supiera. En los momento en que jugaba con mi hermana, asumía los roles femeninos perfectamente y ella lo sabía pero nunca dijo nada, era mi alcahueta número uno.

En esta etapa no tuve problemas con mi cuerpo, tuve problemas fue, con lo que nos pasa a algunas trans, con el rol específicamente, pues de cierta forma cuando uno es infante y no tiene la voluntad para decidir sobre su rol, son otras personas que lo obligan a asumir un papel que no corresponde, a ratos me sentía frustrada, era discriminada por tener un rol que no era el asociado a mi genitalidad.

Al nivel de mis relaciones familiares, a mis abuelos nunca les importó la evolución de identidad que iba teniendo a medida que crecía, nunca estuvieron en desacuerdo ni me lo reprocharon, en cambio por parte de mi familia vertical, mi papá y mi mamá, si me lo recriminaban.

Recuerdo que en la etapa de colegio vivía más en la ciudad y me dediqué a ser una muy buena estudiante. En ese tiempo, habían muchos problemas con mi papá por el tema de mi identidad y la mejor manera de quitármelo de encima era siendo la mejor estudiante y volverme un orgullo para mi mamá, y así también sentir un poco de libertad.

La adolescencia

Durante mi adolescencia siempre prefería estar en el campo con mis abuelos y tíos, pero sin mis papás porque todo el tiempo me decían lo que tenía que hacer y de cómo debía comportarme como el niño que era.

En la escuela me dedicaba a estudiar, me encerré en los libros y mantenía ocupada para que no se metieran conmigo. Me sentía bien cómo era yo, pero los que me hacían sentir mal eran los demás, yo era feliz así, pero era infeliz porque no podía hacer feliz a los demás, ese era el conflicto con el que yo vivía todo el tiempo.

Con respecto a mi cuerpo, a mis 13 años me preocupó la aparición de los caracteres secundarios en mis compañeros de colegio pues se estaban volviendo hombres, empezaron a adquirir rasgos masculinos como el cambio en su voz y la barba, y dentro de mí pensaba “Dios mío yo me voy a volver esto?, yo no quiero ser así, en ese momento tenía muy interiorizado que no era como ellos, sentía que era una niña, pero debido a todos los comentarios negativos que recibía por parte de mis papás ya no sabía que era realmente. Recuerdo que me sentía muy confundido, pues se supone que nací hombre pero me sentía diferente y no podía comportarme como tal porque había nacido con unos genitales masculinos; en ese momento me sentía como un monstruo, como un fenómeno por no saber que era.

Esta etapa fue muy frustrante porque no quería que mi cuerpo cambiara, todo el tiempo me preguntaba: ¿en qué me metí, por qué nací con esto?, y me atormentaba; pero en medio de toda esa preocupación finalmente mi cuerpo no transitó, no tuve la voz masculina de los hombres, no tuve el cuerpo atlético de los hombres, ni la manzana de Adán, ni barba, ni ese olor a masculino, no tuve nada de eso y me sentía muy feliz de no haber tenido esos cambios.

Cuando tenía 18 años mis padres se preocuparon al ver que mi cuerpo no tenía cambios (risas) y por eso me llevaron al endocrinólogo; estaban obsesionados con que tuviera características masculinas. Fue un tiempo en el que recibí mucha violencia, por parte de mi madre, tanto psicológica como física, ella volvió un ser muy violento conmigo y creo que se sentía culpable por lo que estaba sucediendo conmigo.

Tiempo después, los médicos les dijeron a mis padres que lo que me sucedía no tenía que ver con que el gusto hacia los hombres o las mujeres, simplemente que mi sangre registraba cierto nivel de estrógenos, la hormona de la mujer. Fue una situación que no entendía muy bien, pero luego supe que era como si me hubiera hormonizado para hacer el tránsito que nosotras las mujeres Trans hacemos; cuando mis padres supieron de la situación, me bombardearon con testosterona y eso hizo que mi cuerpo se afectara de manera drástica, pues mi sistema endocrino empezó a fallar, me dio acné crónico, se me llenó la cara y el cuerpo de pelos, me sentía como un monstruo, me sentía lo peor, y solo porque ellos querían que me viera como un hombre.

Varios años después, tuve que tomar hormonas para sobrellevar los efectos secundarios que la testosterona me dejó, y sin darme cuenta empecé a transitar, nunca lo hice consiente de que iba a asumir un nuevo rol de mujer.

La Adultez

En el tiempo en que estaba en la universidad se realizó la semana

por la diversidad y recuerdo que asistí a una actividad llamada “tardes de cine”, allí pasaron documentales sobre temas de transgénero y fue donde me identifiqué con algunos de los casos expuestos, entendí que nunca fui un chico gay, sino que siempre fui una mujer transexual. Luego les conté a mis padres lo que me estaba pasando, en esa época la relación con mi madre era mejor, ella se volvió mi alcahueta.

A los 26 años inicié mi tránsito por medio de una amiga que me recomendó unas pastas de hormonización, recuerdo que ella decía: “aquí tienes que decidir si sigues o paras, porque te vas a transformar” y yo bueno (risas), fue ahí cuando empecé con la automedicación.

Los aspectos que me hacen sentir mujer son por ejemplo el parecido que tengo a mi mamá, cuando me miro a un espejo es ver el reflejo de ella, en su carácter y comportamiento, lo trabajadora, lo verraca, siento que los genes de mi mamá corren dentro de mí, y con lo que he construido de mí hasta hoy se terminó pareciendo a ella.

Al referirse a su cuerpo la participante comenta que: “cuando trabajaba en una oficina, me iba vestido de chico y me sentía disfrazada de hombre porque en ese tiempo ya me estaba saliendo el busto, pero debía hacerlo para poder recibir un ingreso económico. Allí mis compañeros de trabajo me miraban el pecho, la cara y notaban que mi cuerpo estaba cambiando, me creció la cadera y ni siquiera me había dado cuenta de ello. Fue una etapa difícil, me sentía extraña y era muy

frustrante no poder ser yo, cuando llegaba a mi casa me quitaba toda esa mentira, me quitaba de encima todo ese disfraz.

En cuanto a mis relaciones sentimentales, tuve una relación sentimental con un chico antes del tránsito y fue un desastre porque estaba confundida; con otras personas también me equivoqué porque a ellos les gustaban eran los hombres; después de un tiempo, cuando inicié mi tránsito, les empecé a gustar fue a los hombres heterosexuales y de ahí en adelante mis relaciones fueron con hombres de este tipo.

Por otra parte, en esta época me encontraba tomando las pastillas y debido a los cambios que empecé a tener decidí hablar con mi mami y mi hermano, les dije que necesitaba de su apoyo pues iba a realizar el tránsito radicalmente y quería que me respetaran y me llamaran por mi nombre en femenino; luego viajé a Bogotá y empecé una nueva vida, fue como volver a nacer, me di una oportunidad de ser como deseaba.

Cuando llegué a Bogotá compré ropa y accesorios de mujer, con el dinero de la liquidación de la empresa, también recuerdo que no sabía cuál nombre ponerme, pero luego me acordé de una prima que vive en Europa porque siempre me decía que cuando yo fuera mujer me tenía que llamarme <<BB>>, y así fue, ya el segundo nombre <<SS>> lo elegí por una de mis mejores amigas.

Después de un tiempo empecé a quedarme sin plata y tuve que dedicarme a la prostitución. No tenía muy claro cómo era el tema, pero encontré quien me enseñara a maquillarme, a caminar con tacones y a atender a los clientes; me dediqué a esto seis años. Me acuerdo que mis referentes estéticos para vestirme y comportarme en ese tiempo eran las modelos de Victoria Secret, fui fanática de ellas, también de modelos como Tyra Banks, Karolína Kurková, Heidi Klum, pero también había referentes trans como Patricia Araujo, una brasilera muy muy bella; de igual manera actrices como Angelina Jolie por su pelo negro y su piel blanca similar a mis rasgos.

En el 2012 me llamaron para que me vinculara a un proyecto que estaba apenas naciendo en la Alcaldía de Bogotá, el cual atendería algunos asuntos de la comunidad LGTBI. Actualmente me encuentro con casos de chicas que están violentadas y que llegan con mucho más resentimiento, pero en medio de todo es un trabajo muy bonito, ya que intentamos que se respeten las identidades de género de las personas vulneradas por la sociedad.

Por otra parte, en cuanto a mis amigos, la mayoría de ellos son de mi entorno laboral, realmente no me interesa tener amistades más allá de ese ámbito, sin embargo tengo conocidos por el lado de mi esposo, pero de resto no he tenido más amistades.

Procedimientos estéticos y cirugías estéticas

En el 2012 me realicé la depilación láser en el rostro, luego a los seis meses lo hice en todo el cuerpo, excepto los brazos; con el tratamiento de la cara me cortaron las patillas que me llegaban hasta la mandíbula, me recortaron las cejas, me quitaron la barba y el bigote. A pesar de que en algunas zonas me sigue naciendo un poco de vello el resultado es “wow!”, es muy costoso pero vale la pena pagarlo.

Hace dos años inicié el seguimiento endocrinológico de mi hormonización en vista de que estaba muy femenina. Infortunadamente el sistema de salud funciona así para nosotras, los médicos de las EPS's evalúan cuán femenina se está para continuar al siguiente nivel; luego de un tiempo me autorizaron mi primera intervención hacia la reasignación, la que la EPS le puede dar a uno porque la reasignación total es muy costosa y nos dejan en lista de espera, mientras que la cirugía de la *orquiectomía* es menos compleja, pues consiste en la extirpación de los testículos para detener la secreción de testosterona al 100% y eso hace que las hormonas que uno se toma, es decir los estrógenos, la feminicen mucho más rápido.

Esa operación fue muy dolorosa porque se me formó una bolsa de sangre donde estaban los testículos, la cual debía drenarse durante tres meses; fue muy incómodo porque al caminar solo cojeaba, debía tener las

piernas abiertas, al contacto con la ropa interior dolía y por eso solo podía usar vestidos.

Pasado un mes ya había subido 20 kilos, me salió cadera y más busto, crecí una talla de zapatos y crecí un centímetro de estatura, me empezaron a salir estrías y morados por todo lado. Fue muy doloroso ver mi cuerpo así y fue cuando perdí mi autoestima, hasta después de un año de la operación la volví a recuperar, pero fue muy duro, la verdad esa cirugía no se la recomiendo a ningún hombre.

Cuando me practiqué la *orquiectomía*, debo aclarar que frente a esta cirugía no tenía suficiente información, aunque había visto a varias amigas operarse, sin embargo lo único que pensaba en ese momento era que no quería envejecer, como les sucede a muchas chicas trans, con rasgos masculinos tan marcados, deseaba evitarlo como fuera. Tampoco sabía de los cambios tan bruscos que mi cuerpo iba a tener, ni de los cuidados y mucho menos sobre el tema del libido, porque, según lo consultado, cuando una persona se queda sin testosterona también se queda sin deseo, y eso fue súper frustrante. A los 6 meses de la cirugía por mi mente no pasaba ningún tipo de pensamiento de deseo y eso afectó la relación con mi esposo; igual el médico me dijo que el primer año es difícil, pero ya después se recupera y comienza a tener episodios de deseo.

Luego de un tiempo me realicé un tratamiento láser para borrar las estrías que me dejó ese cambio, pues me rompió la piel de las piernas y de la cola. Finalmente, este año me mandé a hacer el diseño de sonrisa para que los dientes me quedaran más femeninos. De pronto en diciembre, todavía no estoy segura, me voy hacer un peeling láser profundo para feminizar aún más la piel

Estas han sido las intervenciones que me realizado hasta el día de hoy, de igual manera es bueno aclarar que cada transito es diferente, cada una tiene unas expectativas diferentes de lo que quiere ver de sí misma.

El proceso de construcción de identidad que he hecho todos estos años no ha sido fácil, la lucha que he tenido que enfrentar me hace sentir muy mujer porque todo lo que tengo lo he conseguido por mis propios medios, toda ésta construcción me la pagué con mi dinero, y no fue que vino mi esposo y lo pagó, como la gente piensa, son sacrificios de años y ese orgullo le queda a uno. Por ejemplo me queda el orgullo de haberme cambiado el nombre y de estar en proceso del cambio de sexo en mi cédula, todo esto me hace sentir más apropiada de mis derechos, de mi derecho a ser mujer, el cual yo decidí.

De igual manera, también me hace feliz el saber que después de semejante cirugía tan “berraca” la sangre ya es completamente feminizada, si me sacan una muestra de sangre y miden los estrógenos,

tengo los estrógenos que tiene una mujer y eso me hace muy mujer.

A partir de los cambios que me realicé, la relación con algunas personas cambió, por ejemplo algunos de mis amigos de los sectores lo tomaron como si yo me hubiera degradado de ser gay convirtiéndome en una trans, me dejaron de hablar y me cortaron la amistad. A algunos los busqué para contarles y nunca me respondieron, incluso algunos de mis amigos heterosexuales que me aceptaban como chico gay, cuando intenté hablarles, creyeron que los estaba buscando para un encuentro (risas). Algunos de ellos salieron corriendo diciendo: “ay! ésta qué es lo que quiere conmigo”, otros decían: “ éste se volvió así? que peligro!, que no vaya a venir a mi casa”, comentarios por el estilo.

Por parte de mi familia, como ya lo ven a una construida lo aceptan mejor, ya no lo dudan, sin embargo algunas veces se les dificulta tratarme en femenino.

Análisis de contenido a partir de las historias de vida

Para este proyecto se desarrolló el análisis de los datos mediante la codificación abierta, axial y selectiva del software Atlas Ti versión 7, por medio del cual se logró categorizar e identificar los conceptos importantes para la investigación. A partir de dicha categorización se reunieron los significados ocultos con el fin de interpretar y luego analizar las historias de vida de las participantes.

De acuerdo a lo anterior y teniendo como base la triangulación teórica que desde la psicología social, la sociología de consumo y el mercadeo aportaron para reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas, permitiendo así establecer las relaciones semánticas con el fin de comprender lo vivido y lo sentido por cada uno de los sujetos partícipes del desarrollo de ésta investigación.

La comprensión desde la psicología social frente al consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista

Respecto a esta dimensión teórica, se analizan las relaciones asociadas a los conceptos de la Construcción del “yo y el género”, entendido desde la perspectiva de la mujer transgenerista, el proceso de construcción del sentido y significado de la identidad frente a la práctica de procedimientos y cirugías estéticas.

Con base en lo anterior, a continuación se presenta la red semántica “*Psicología Social*” en la cual se evidencian los conceptos y categorías que emergen de la misma. (Véase figura 2).

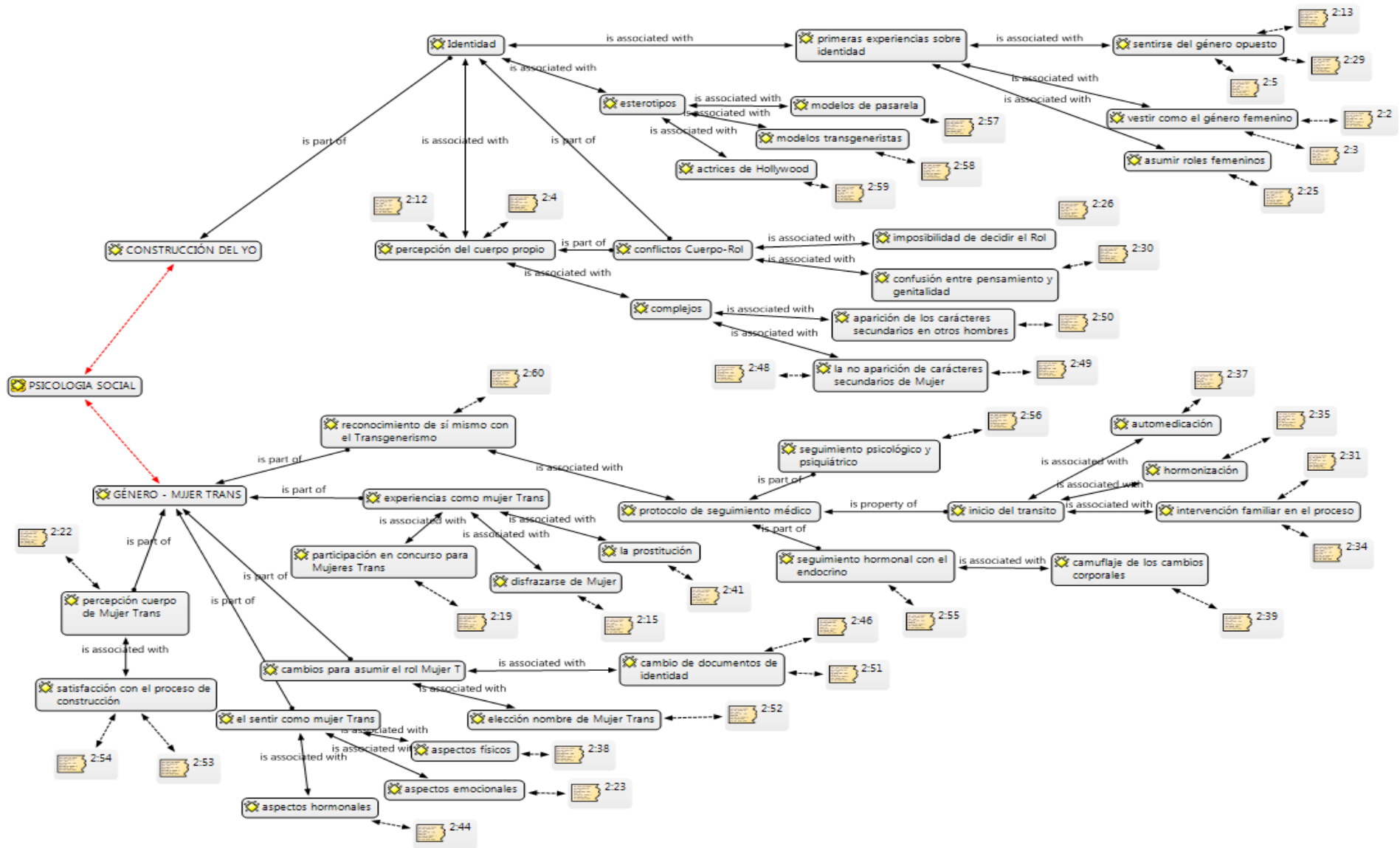


Figura 2 Construcción del YO y Género. ¿Cómo se ha ido construyendo el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá? Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

En las diferentes etapas de vida el ser humano está expuesto a dilemas de tipo cultural, político, social, entre otros aspectos que intervienen a la hora de definir su identidad y su personalidad; las experiencias, características, rasgos, sentimientos e ideas junto con la información del entorno aportan en gran medida en la construcción de la misma y así mismo se establecen todos aquellos aspectos que nos definen como individuos.

Según Gergen (1991) un ser es masculino o femenino por su condición físico- sexual, “un hecho biológico de antaño, inexorable e incuestionable”, sin embargo para el caso de mujeres transgeneristas dicha situación es diferente ya que la trascendencia de su género va mucho más allá de su genitalidad y su orientación sexual. Por otra parte en los Manuales de Psiquiatría y Salud Mental se especifica que la característica de mayor importancia en la transexualidad sería el deseo de cambio de sexo y el rechazo ante el cuerpo (Asociación Americana de Psiquiatría APA, 1994), situación presentada con las participantes transgeneristas de esta investigación pues en etapas como la infancia y la adolescencia presentaban inconformidad con su apariencia física, al respecto referían:

“...mi cuerpo siempre ha sido muy delgado y me llevaban al médico para subir de peso, pero nunca fue así. Yo me sentía una niña, no me hallaba de niño porque primero era muy delgado, era muy blanco y mi físico siempre ha estado por debajo de lo comparado con un hombre promedio” (Cl: 2: 4)

“...de cierta forma yo no me sentía niño, tenía que vestirme como tal pero yo nunca quise ese cuerpo, desde que me acuerdo siempre era insatisfecho con el cuerpo que tenía porque no lo consideraba de hombre” (Cl: 2:12)

De acuerdo a esto, se evidencia un rechazo hacia su imagen corporal y al género con el que nacieron, este sentir se complementa con experiencias relacionadas a la identidad, Martínez (1999) señala que: *“no se nace con una identidad definida, sino que se va haciendo por asimilación y contraste”*, de acuerdo a esto las participantes manifestaban sus vivencias en contextos en los que se desenvolvían, los cuales influenciaron en la conformación de su identidad actual:

“...la señora que nos ayudaba con el aseo de la casa, me puso el vestido de mi hermana porque se le cayó accidentalmente la toalla antes de secarme cuando salí de la ducha y el vestido fue lo que primero encontré, en ese momento yo estaba feliz y no me lo quería quitar; desde que me acuerdo a mí me gustaba vestirme de niña” (Cl: 2:3)

“...cuando pequeña me gustaba coserle vestidos a las muñecas de mi hermana, considero que esa recursividad e imaginación que tuve me ayudó a construir mí otro yo, el que nadie veía, a construir la identidad de género femenina sin que nadie lo supiera. En los momento en que jugaba con mi hermana, asumía los roles femeninos perfectamente y ella lo sabía pero nunca dijo nada, era mi alcahueta número uno” (CI: 2:25)

Con base a lo anterior, la construcción de la identidad de género comenzaría en la primera infancia a través de la repetición de los roles de género social (Soley, 2014), dicha identidad de género se desarrolla a partir del sentimiento de pertenencia al otro género y la observación del cuerpo sexuado, consolidándose finalmente con la designación social de género que se brinda a través de los otros, siendo que los demás pueden dar una respuesta de aprobación del género/cuerpo o de rechazo (Nosedá, 2012).

La construcción del yo personal, según Gergen (1991) está influenciada por la visión modernista de la sociedad, ya que ante la confusión, el rechazo y la duda el yo social asfixia y ahoga a su yo personal teniendo que ser construido de nuevo, en relación a lo anterior se identifica dentro de las historias de vida:

“...Recuerdo que me sentía muy confundido, pues se supone que nací hombre pero me sentía diferente y no podía comportarme como tal porque había nacido con unos genitales masculinos; en ese momento me

sentía como un monstruo, como un fenómeno por no saber que era” (CI: 2:30).

De otro lado, en la red semántica (Figura 2) también hay otro aspecto de gran importancia y es el relacionado al género, en sociedades tradicionales el sexo físico es el ubicador, es decir según los rasgos y comportamientos son los determinantes para asociar a una persona ya sea a lo masculino o lo femenino, no obstante a medida que la sociedad se dinamiza nacen otros tipos de categorías como por ejemplo los LGBTI, los que hoy se reconocen como trans, gays, bisexuales y lesbianas, quienes nacieron alrededor de 1880 en el seno de la sexología europea (García, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior en las historias de vida de las participantes se reconoce el proceso de transformación para asumir un rol como mujer transgenerista, etapas en las que se reafirman sentimientos y se reconoce e identifica con la comunidad transgenerista, al respecto:

“En el tiempo en que estaba en la universidad se realizó la semana por la diversidad y recuerdo que asistí a una actividad llamaba “tardes de cine”, allí pasaron documentales sobre temas de transgénero y fue donde me identifiqué con algunos de los casos expuestos, entendí que nunca fui un chico gay, sino que siempre fui una mujer transexual.” (CI: 2:60)

Posteriormente al reconocimiento, se inicia con la etapa en la que se recibe tratamiento hormonal para que su cuerpo se adecue al sexo al que mentalmente pertenecen (Sánchez, 2003), por tal motivo actualmente las mujeres transgeneristas se someten a seguimientos psicológicos y endocrinológicos con el fin de medicar bajo supervisión especializada, sin embargo hay muchas otras que lo realizan sin la atención profesional y en ocasiones se dificulta el desarrollo de los caracteres deseados. Al indagar a las participantes sobre el seguimiento protocolario manifestaron:

“...desde hace tres años y medio me encuentro en acompañamiento psicológico y psiquiátrico, pues es un requisito que nos piden a las mujeres Trans, el protocolo que debemos seguir consiste en realizar un seguimiento y evaluación de nuestro comportamiento durante cuatro años para luego darnos el Visto Bueno y así continuar con la reasignación de sexo” (Cl: 2:56)

“...inicie el seguimiento endocrinológico de mi hormonización en vista de que estaba muy femenina. Infortunadamente el sistema de salud funciona así para nosotras, los médicos de las EPS's evalúan cuan femenina se está para continuar al siguiente nivel” (Cl: 2:55)

Adicional a lo comentado anteriormente, para asumir su rol como mujer transgenerista muchas de ellas realizan el cambio de documentos personales, pues desean ser tratadas como tal, de igual manera esto va

en secuencia con lo que señala la Guía Transexualidad: el derecho a la propia identidad sexual, 2015) “*su cuerpo transita de hombre a mujer, y que por consiguiente se le debe tratar como a las demás mujeres*”, al respecto una de las participantes refiere:

“...desde ese momento tuve que cambiar la cédula y todos los documentos personales para asumir el rol de mujer en forma permanente”
(Cl: 2: 51)

La comprensión sociológica del consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgenerista

Para esta dimensión, red semántica “*Sociología de Consumo*” (Véase figura 3), se estudian los aspectos de identidad personal e identidad social, los cuales permiten afianzar la concepción que se tiene de sí mismo en relación a otras personas. Según Giner (2009) a través de la socialización desarrollamos nuestra identidad personal y social, una identidad que permita la adaptación al grupo y la cohesión social. En ese largo proceso la relación con otras personas es fundamental, esa relación implica poder comunicarnos con ellos y formar lazos afectivos estables.

Con respecto a lo anterior, ya que la identidad se construye en la interacción con otros, se suele crear un sentido de pertenencia hacia un grupo determinado con el que se siente plenamente compatible con base en su sentir, situación que no es ajena en las personas transgeneristas ya

que buscan integrarse a grupos de apoyo en los cuales comparten sus experiencias y en donde les brindan el acompañamiento necesario en su proceso de tránsito. En este sentido, las participantes comentan:

“...con algunas de mis compañeras trans, formamos el grupo GAT (Grupo de Apoyo a Transgeneristas) e identificamos que habían otras personas universitarias, desde médicos, ingenieros, administradores de empresas, entre otros, que pertenecían a la comunidad y nos permitió evidenciar que el Transgenerismo no se asocia a la clase social sino que realmente es algo de la persona, algo innato y se nace con eso” (CI: 1:19)

Lo que va en concordancia a la teoría de identidad social propuesta por Tajfel (1986) la cual sugiere que la gente se identifica con grupos con el fin de “maximizar su distinción positiva”, ofreciéndole los grupos tanto identidad cultural (nos dicen quiénes somos) y autoestima (nos hacen sentir bien con nosotros mismos).

Como consecuencia de dichas agrupaciones, el transgenerismo rompe los estándares sociales, es decir el esquema de imaginario social reprimiente (el binomio hombre-mujer es la única que existe como aceptable), no por inconformidad sino por necesidad (Serret, 2004), y es por tal razón que se presentan actos de discriminación hacia este tipo de población tanto laboral, como familiar y social. Las participantes manifiestan al respecto:

“Recuerdo que mi papá se daba cuenta de la situación y se burlaba, eso me hería mucho, se burlaba de mí delante de sus amigos, delante de los demás socios de la empresa, que eran de la misma familia, primos y tíos”(CI:1:11)

“...recibí mucha violencia, por parte de mi madre, tanto psicológica como física, ella volvió un ser muy violento conmigo y creo que se sentía culpable por lo que estaba sucediendo conmigo” (CI: 1:32)

“...me encuentro con casos de chicas que están violentadas y que llegan con mucho más resentimiento, pero en medio de todo es un trabajo muy bonito, ya que intentamos que se respeten las identidades de género de las personas vulneradas por la sociedad” (CI: 1:42)

Por consiguiente, la identidad personal en mujeres transgeneristas es altamente influenciada por la relación que mantiene con aquellos grupos con los que se identifica y con los que percibe un sesgo favorable hacia el grupo al que pertenece (Tajfel, 1970). De este modo, se podría indicar que a partir de este reconocimiento de sí mismo, dicha población toma decisiones en cuanto a la transformación de sus cuerpos, por tal razón optan por una intervención médica, hormonal ó quirúrgica, para adecuar física y bilógica a su realidad psíquica, espiritual y social (García, 2007, citado a su vez por Herrera y Pulgarín, 2013). En referencia a esto las participantes comentan:

“A los 26 años inicié mi tránsito por medio de una amiga que me recomendó unas pastas de hormonización, recuerdo que ella decía: “aquí tienes que decidir si sigues o paras, porque te vas a transformar” y yo bueno (risas), fue ahí cuando empecé con la automedicación” (CI:2:37)

“...tuve que tomar hormonas para sobrellevar los efectos secundarios que la testosterona me dejó, y sin darme cuenta empecé a transitar, nunca lo hice consiente de que iba a asumir un nuevo rol de mujer” (CI: 2:35).

De otro lado, según la guía didáctica de ciudadanía con perspectiva de género, Igualdad en la Diversidad, en su capítulo 4 menciona que nuestras prácticas en la vida cotidiana, nuestras percepciones más íntimas y subjetivas están estrechamente vinculadas con los llamados estereotipos de género, es decir, con las creencias percibidas y fuertemente arraigadas y por tanto subjetivas, de las características que diferencian a mujeres y hombres. Como también señala que los estereotipos fundamentan la asignación de los roles sociales y dan significado al “ser varón” o “ser mujer”. De lo anterior las participantes indican:

“...mis referentes estéticos para vestirme y comportarme en ese tiempo eran las modelos de Victoria Secret, fui fanática de ellas, también de modelos como Tyra Banks, Karolína Kurková, Heidi Klum, pero también había referentes trans como Patricia Araujo, una brasilera muy

muy bella; de igual manera actrices como Angelina Jolie por su pelo negro y su piel blanca similar a mis rasgos” (Cl: 1:39)

En tal sentido, se puede evidenciar que actualmente la sociedad de consumo está dirigida por los medios de comunicación, pues tanto en TV, revistas e internet se encuentran estereotipos muy marcados y con los cuales muchas personas se sienten identificados; he aquí donde se identifica una estrecha relación entre el marketing y el consumo estético, abordado por los medios de comunicación y que llevan a las personas a construir un ideal, basado en estos aspectos, los cuales en últimas terminan por influir en su decisión de realizarse una cirugía estética, para ser como ellos, o simplemente para mejorar su apariencia física (Pedraza y Osorio, 2014).

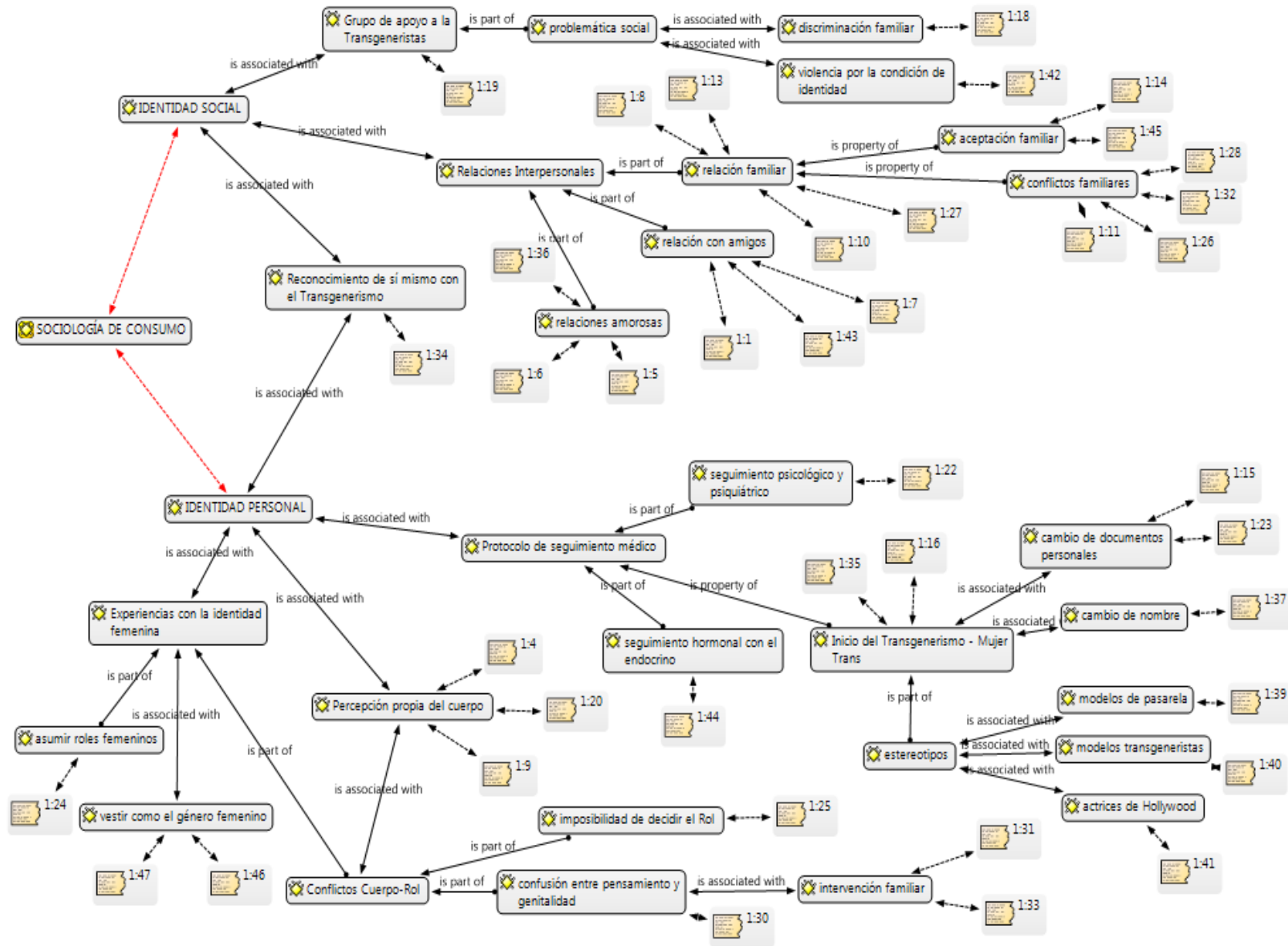


Figura 3 Construcción de la identidad personal y la social. ¿Cómo se ha ido construyendo el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirujías estéticas en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá? Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

*La comprensión desde el marketing sobre el consumo de procedimientos
y cirugías estéticas en mujeres transgenerista*

La cirugía, tiene dos funciones principales: la primera se especializa en subsanar, disimular o reconstruir algún daño corporal, ya sea por defectos congénitos (...) la segunda función es la cirugía plástica estética y se especializa en procurar una mejoría en la apariencia estética de un sujeto sano, por lo tanto es electiva. (Liévano, 2012). Es decir que este tipo de procedimientos están determinados por los deseos de las personas en cuanto a mejorar su imagen, y en ocasiones restituir esa imagen corporal “aceptada” socialmente. En ese sentido es necesario recalcar que, según Córdoba (2007), “el motivo de la “cirugía plástica”, se encarga de suprimir estas connotaciones desfavorables para el individuo, convirtiéndolas a favor del tema del “mejoramiento estético” (Véase figura 4).

A partir de las narraciones hechas por las participantes y su posterior resultado se logró establecer la red semántica “*Antropología del consumo*” integrada por conexiones que sustentan la interacción de las mismas respecto a la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas.

Debido a que las personas transgénero se identifican con un género, pero se sienten satisfechas con sus genitales originales, creando una

lógica de sexualidad diferente (Rodríguez, 2003, a su vez citado por Nosedá, 2012), sus prácticas de consumo tienden a ser procedimientos estéticos no quirúrgicos y quirúrgicos, distintos a la reasignación sexual. Respecto a lo anterior, en las historias de vida se evidenció:

“En mi caso, realicé el acompañamiento para cambiar mis documentos de identidad, pero no porque desee realizarme la reasignación de sexo, realmente no pienso avanzar hasta ese punto. Ser Transgénero es ir en una transición y se llega hasta donde se decida” (CI: 1:29)

Llegado a este punto, y con base en lo expuesto anteriormente, se debe tener en cuenta que para que este tipo de población pueda acceder a cualquier tipo de intervención quirúrgica especialmente, debe ser atendido por diversos especialistas del equipo de género. Él o los especialistas en salud mental (psicólogo y/o psiquiatra) son los primeros miembros del equipo en tratar al paciente. Tras haber pasado la primera fase del diagnóstico, se le remite al endocrinólogo para la terapia hormonal. La terapia quirúrgica sólo se contempla después de un año de terapia hormonal, durante la cual el sujeto tiene que superar el test de vida real: el paciente tiene que vivir en el papel del sexo opuesto en su propia vida personal o profesional (Mañero y Montull, 2006).

A partir de los relatos se identificó que las participantes accedieron a seguimientos psicológicos, psiquiátricos y endocrinos con el fin de

poderse practicar las intervenciones quirúrgicas, dichas intervenciones fueron:

“Hace 6 meses me hice la cirugía de nariz y quedé satisfecha con el resultado” (CI: 2:32)

“Hace dos años inicie el seguimiento endocrinológico de mi hormonización en vista de que estaba muy femenina. Infortunadamente el sistema de salud funciona así para nosotras, los médicos de las EPS's evalúan cuan femenina se está para continuar al siguiente nivel; luego de un tiempo me autorizaron mi primera intervención hacia la reasignación, la que la EPS le puede dar a uno porque la reasignación total es muy costosa y nos dejan en lista de espera, mientras que la cirugía de la orquiectomía es menos compleja” (CI: 2:101)

Otros procedimientos estéticos realizados por las participantes son:

“En el 2012 me realicé la depilación láser en el rostro, luego a los seis meses lo hice en todo el cuerpo, excepto los brazos” (CI: 2. 69)

“Luego de un tiempo me realicé un tratamiento láser para borrar las estrías” (CI: 2:80)

“este año me mandé a hacer el diseño de sonrisa para que los dientes me quedaran más femeninos” (CI: 2:81)

De acuerdo a lo anterior, se evidencia que estas mujeres transgeneristas se encuentran en un proceso del cambio de su cuerpo, intentando llegar al ideal de belleza que cada una de ellas tiene estereotipado, lo anterior va en secuencia con lo que señala Córdoba (2010), dentro de los estereotipos de belleza se “plasma un estereotipo patriarcal sobre la valoración erótica del cuerpo femenino”, en ese mismo sentido se plantea la imposición “sobre el trasfondo de un imaginario social de la plasticidad infinita del cuerpo humano” , es decir que el cuerpo se moldea y se maneja según el imaginario de plástico de la perfección del momento o de quien la posea.

De cierta forma dicho efecto se logra por medio de los medios de comunicación, pues siempre han sido un punto importante para la creación y percepción de las cosas, es por este motivo que son ellos los que influyen de manera directa en los actos de consumo de las personas, ya que con sus mensajes han configurado una serie de prácticas comunicativas- consumistas (Pedraza y Osorio, 2014), en las que se encuentran mensajes precisos para influir en el acto de compra.

Por otra parte, hay un hecho significativo y es el asociado a la búsqueda de información. Pues actualmente, la búsqueda de cualquier tipo de información muchas veces resulta sencilla ya que tenemos al alcance medios electrónicos como el internet para poder dar respuesta a nuestras inquietudes, incluso estudios recientes plantean que cerca del 90% de las personas busca información en Internet, y es debido a la

masificación de nuevas tecnologías y nuevas plataformas de información, las cuales han generado cambios en los procesos sociales, económicos y culturales (Moreno, 2012).

Para el caso de las participantes, la búsqueda de información fue por medio de referencias de su círculo social, al respecto de lo anterior se evidenció:

“...antes de la cirugía consulté con las personas trans que se habían hecho la operación de la nariz, e indagué por su cirujano plástico; de las 5 a las que abordé, a 3 de ellas se las realizó el mismo doctor y aparentemente era el mejor.” (CI: 2:35)

Sin embargo, recalcaron que, incluso acercándose al consultorio directamente, no fue suficiente la información recibida, pues solo hasta que tuvieron la experiencia con el procedimiento elegido fue que conocieron más sobre la intervención estética a realizar, sobre las complicaciones posteriores, sobre los cuidados y sobre los cambios corporales secundarios que iban a sufrir, para esto:

“Antes de la intervención, me durmieron y realmente no sentí ningún tipo de molestia, pero al momento de despertarme me dolía mucho la garganta debido a que tengo el cuello muy corto y el tubo me lastimó, según lo que me explicó el médico. Al respecto considero que en esa parte del procedimiento si faltó un poco de información, pues

anteriormente solo me informaron que me tapaban las fosas nasales con unos tapones y que debía tenerlos ahí durante 8 días, al igual que debía realizar ejercicios de respiración previos para ir acostumbrándome a respirar por la boca.” (CI: 2:37)

“...de la cirugía no tenía suficiente información, aunque había visto a varias amigas operarse, sin embargo lo único que pensaba en ese momento era que no quería envejecer, como les sucede a muchas chicas trans, con rasgos masculinos tan marcados, deseaba evitarlo como fuera. Tampoco sabía de los cambios tan bruscos que mi cuerpo iba a tener, ni de los cuidados y mucho menos sobre el tema del libido” (CI: 2:78)

Un aspecto importante para las participantes fue la atención recibida por parte de los doctores y sus equipos, las instalaciones y la atención oportuna en las complicaciones sufridas posteriormente a la cirugía, al respecto mencionaron:

“El consultorio tenía unas instalaciones muy confortables y pulcras; cuando estaba en mi habitación no sentía frío, no sentía temor y las enfermeras fueron muy amables desde que llegué, el trato siempre fue como <<IS>> y se dirigían a mí con mucho respeto, me encantó” (CI: 2:94)

“Al cuarto día tuve que ir de urgencias al consultorio, la verdad creí que un sábado a las 6 de la mañana no me iban a atender, pero allí

estaban disponibles, el doctor me hizo una limpieza y la atención fue oportuna; por esa razón no tengo queja alguna, solo faltaron detalles en la información dada, pero en general toda la logística estaba muy bien organizada” (CI: 2:98)

De lo anterior se concluye que la calidad del servicio prestado es uno de los puntos primordiales para una empresa, ya que se debe demostrar la capacidad que tiene para desempeñarse, y pues al ser la primera imagen que se da a los clientes, ayuda a mantenerse en la preferencia de los mismos (López, 2013).

Hasta aquí se han mencionado aspectos relevantes sobre los procedimientos y cirugías estéticas que las mujeres transgeneristas participantes se han realizado, también de todos los factores que influyen en la toma de decisión y de la calidad del servicio prestado por los médicos; sin embargo es importante rescatar que dichas participantes tienen la intención de someterse a nuevos procedimientos y cirugías estéticas, dado que desean alcanzar su ideal de bella femenina, pues mencionan lo siguiente al respecto:

“Sé que aún me faltan muchas cosas por cambiar, pero estoy en una transición, esto es un proceso que toma tiempo y no es de un día para otro” (CI: 2:25)

“Estas han sido las intervenciones que me realizado hasta el día de hoy, de igual manera es bueno aclarar que cada transito es diferente,

cada una tiene unas expectativas diferentes de lo que quiere ver de sí misma” (Cl: 2:76)

Lo anterior en cuanto a que es un tránsito, y sobre las intervenciones indican:

“Realmente me gustaría seguir con la operación de los senos, que es lo que más desearía en el mundo, pero creo que voy seguir por la operación de la cola, de igual manera tarde o temprano me los tendré que operar y quiero que sean pequeños porque no me gustan los senos grandes, no me parecen bonitos” (Cl: 2:33)

“De pronto en diciembre, todavía no estoy segura, me voy hacer un peeling láser profundo para feminizar aún más la piel” (Cl:2:82)

En este sentido se puede comprender que cada vez es más fácil la capacidad de intervenir los cuerpos y modificarlos (Liévano, 2012), pero cuando las personas se someten continuamente a cirugías y en las que en ocasiones no satisfacen completamente las expectativas se les suele diagnosticar el llamado trastorno dismórfico. Sin embargo, para las mujeres transgénero el consumo de procedimientos y cirugías estéticas es un aspecto fundamental para poner acorde su sentir con su cuerpo, lo que genera gran satisfacción en su proceso de construcción de identidad:

“...al mirarme a un espejo me gusta lo que veo, antes no lo hacía porque al verme de perfil me daba mucha rabia y por eso trataba de

mirarme siempre de frente” (Cl: 2:46)

*“En este momento de mi vida estoy satisfecha con la construcción de
identidad que he hecho;” (Cl: 2: 50)*

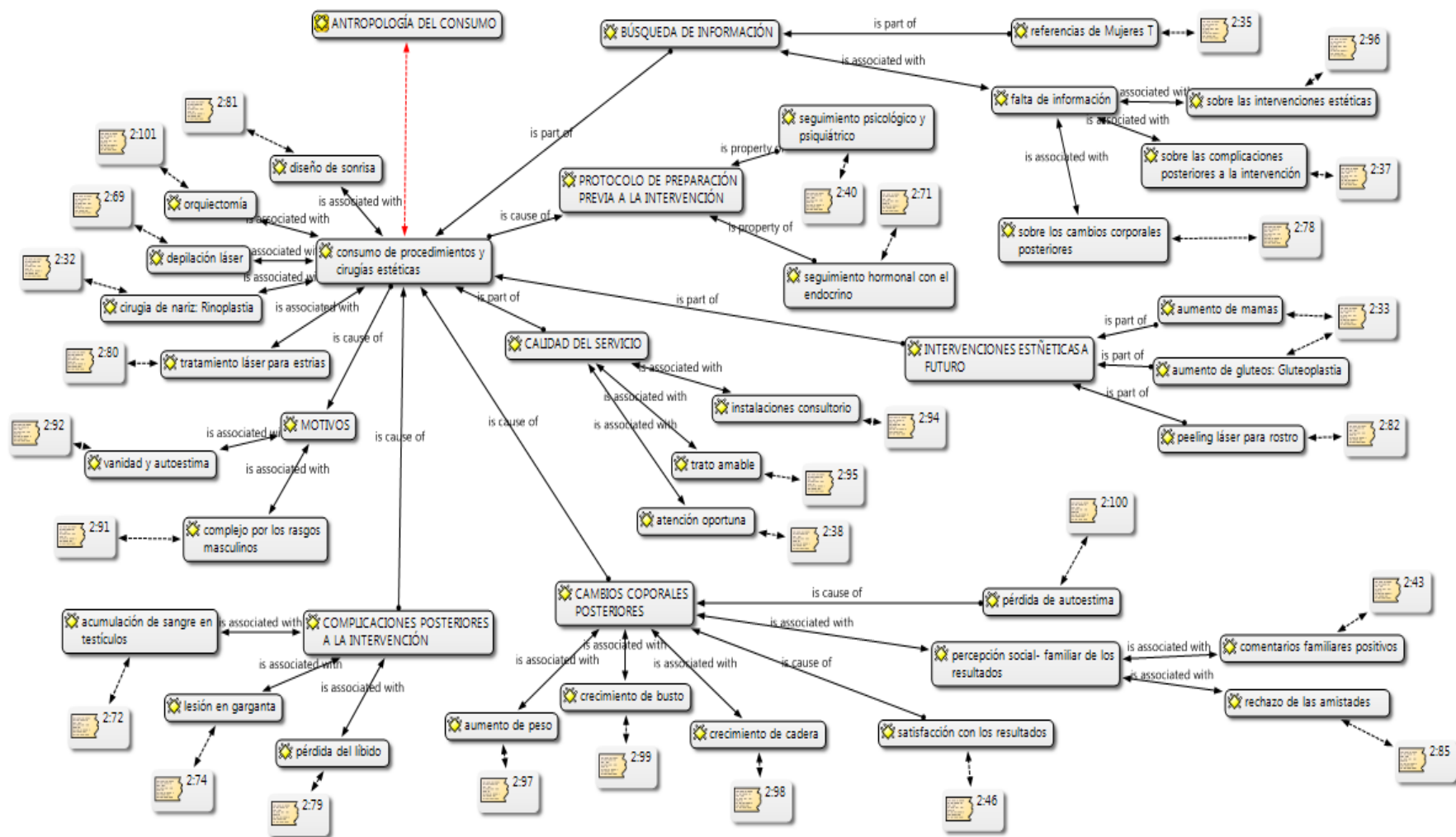


Figura 4 Consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas. ¿Cómo se ha ido construyendo el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá? Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

9. DISCUSIÓN

Con base en la triangulación teórica que desde la psicología social, la sociología de consumo y la antropología del consumo, se logró evidenciar que dichas dimensiones aportaron para reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad en mujeres transgeneristas en la ciudad de Bogotá con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas.

A partir de la construcción de identidad, es importante reconocer el proceso que una persona transgeneristas realiza para alcanzar la misma, pues inicialmente se adopta una acción de identidad personal, aquella que se crea a partir de cualidades distintivas y que son reconocidas por sí misma como por los demás, estas hacen que se caracterice como un ser único y particular. Dichas cualidades serán el resultado de un proceso, que se desarrolla a lo largo del ciclo vital, en la medida que el sujeto es capaz de identificarse y diferenciarse de los otros (Vergara, 2011).

Con base en lo anterior, la identidad personal requiere que se distinga la igualdad con los otros de la especie y la diferencia con los mismos. Es así como se empieza a reconocer desde las historias de vida de los participantes, la importancia del yo relacional en cuanto a la construcción de identidad, y es así como: *“...en el tiempo en que estaba en la universidad se realizó la semana por la diversidad y recuerdo que asistí a una actividad llamaba “tardes de cine”, allí pasaron documentales sobre temas de transgénero y fue donde me identifiqué con algunos de los*

casos expuestos, entendí que nunca fui un chico gay, sino que siempre fui una mujer transexual". De la misma manera, "...mis compañeros de colegio pues se estaban volviendo hombres, empezaron a adquirir rasgos masculinos como el cambio en su voz y la barba, y dentro de mí pensaba "Dios mío yo me voy a volver esto?, yo no quiero ser así", en ese momento tenía muy interiorizado que no era como ellos, sentía que era una niña".

A partir de lo anterior se pudo comprender, que en el proceso de la construcción de identidad primero se identifican con el género femenino y que dicho sentir las hace ser parte de las personas transgénero, dándole paso a su identidad social, que se construye a partir de las experiencias con grupos con los que comparten gustos, afinidades y en los que se encuentra un apoyo mutuo y se reafirman sus acciones. Sin embargo, aquella capacidad de interrelacionarse también se debe a los cambios que se realizan con el fin de ser aceptados socialmente, los participantes manifiestan la mejoría de sus relaciones vividas y a la aceptación que han tenido con la construcción de su identidad, al respecto: *"... lo que más me ha gustado de todo esto, es que mi relación conmigo misma ha cambiado, me ha dado más seguridad, me siento más bonita y me da más confianza al interrelacionarme con las demás personas";* así mismo en *" mi familia, como ya lo ven a una construida lo aceptan mejor, ya no lo dudan, sin embargo algunas veces se les dificulta tratarme en femenino".*

De cierta forma, cuando se cumplen con los estándares de belleza interiorizados dentro de un grupo social, significativamente la seguridad y confianza incrementa frente a las relaciones vividas en espacios familiares, laborales y de esparcimiento. La permanente interacción del sujeto con su medio genera desequilibrios que inevitablemente presionan al sujeto por generar cambios en su estructura o crear nuevas, para poder lograr reequilibraciones que le otorguen el sentido de estabilidad, aunque sea momentáneamente (Vergara, 2011), a partir de esta situación, se da pie para el desarrollo de actividades que permitirán identificar aspectos en su yo y que generarán una serie de cambios a nivel del pensamiento, de la construcción de ideologías y la percepción de su propio cuerpo, llevándolo a un consumismo inadecuado e inexplicable. (Pedraza y Osorio, 2014).

En línea con lo anterior, de cierta forma la influencia de personas cercanas hacen que se reafirmen sentimientos y así mismo se forman actitudes compatibles con el círculo social al que se quiere pertenecer, al respecto: *“conocí a << P.P>>, ella era bisexual, y de un momento a otro las cosas empezaron a surgir, con ella las cosas fueron diferentes pues me hacía comentarios como: “usted tiene cuerpo de niña, usted parece una vieja... yo juraba que usted era gay”. Después de un tiempo ella empezó a vestirme de mujer, recuerdo que fuimos a una fiesta de Halloween y yo iba disfrazada de mujer y ella de hombre, fue divertido porque causamos sensación en el lugar y hasta nos ganamos uno de los primeros puestos (risas). Desde ese día noté que algunas personas*

tomaron una actitud amable conmigo, realmente sentí que impacté positivamente y fue cuando decidimos con << P.P>> a seguir saliendo a discotecas de personas LGBTI pero de solo mujeres (...) pero considero que fue una relación que me enriqueció muchísimo, fue una persona que me ayudó a descubrir esa fase de mí y sentí que la vida empezó a ser más interesante”

Del mismo modo, en esta investigación se logró identificar un aspecto importante en la toma de decisión de las participantes, teniendo en cuenta la percepción corporal y el espacio vivido, desde la consciencia propia de estas, es así como en lo relacionado a los motivos que las llevaron a practicarse algún procedimiento y/o cirugías estética como lo es la inconformidad con su imagen corporal, en este sentido se destaca que *“... de cierta forma yo no me sentía niño, tenía que vestirme como tal pero yo nunca quise ese cuerpo, desde que me acuerdo siempre era insatisfecho con el cuerpo que tenía porque no lo consideraba de hombre”*.

Otra apreciación relacionada es:

“mi cuerpo siempre ha sido muy delgado y me llevaban al médico para subir de peso, pero nunca fue así. Yo me sentía una niña, no me hallaba de niño porque primero era muy delgado, era muy blanco y mi físico siempre ha estado por debajo de lo comparado con un hombre promedio”

A partir de las anteriores afirmaciones narradas por las participantes, se confirma que por medio de dichas prácticas de consumo, este tipo de población puede lograr su ideal de belleza corporal, lo que va en línea con Herrera y Pulgarín (2013), quienes señalan que las personas que se sienten y conciben como pertenecientes al sexo opuesto y que optan por una intervención médica, hormonal ó quirúrgica, lo hacen para adecuar física y biológica a su realidad psíquica, espiritual y social.

En dicha construcción de identidad, los estereotipos dan la pauta para seguir idealizando ese constructo corporal que se desea alcanzar, en otras palabras son los referentes o modelos de socialización secundarios a quienes se quiere ser similar tanto física como conductualmente, por ejemplo actores, modelos, e incluso referencias transgeneristas; dicha situación no es ajena en las mujeres trans participantes, quienes refieren en sus historias de vida lo siguiente:

“...mis referentes estéticos para vestirme y comportarme en ese tiempo eran las modelos de Victoria Secret, fui fanática de ellas, también de modelos como Tyra Banks, Karolína Kurková, Heidi Klum, pero también había referentes trans como Patricia Araujo, una brasilera muy muy bella; de igual manera actrices como Angelina Jolie por su pelo negro y su piel blanca similar a mis rasgos”

Por otra parte, un aspecto fundamental en la toma de este tipo de decisiones es la relacionada con los centros estéticos en los que se llevan a cabo cientos de procedimientos que “mejoran” la apariencia corporal de

las personas. Es por eso que cada vez más este tipo de negocios ofrecen diversidad de intervenciones, calidad en el servicio prestado, profesionales especializados y con amplia experiencia, como también instalaciones de lujo muy confortables para que su imagen sea positiva ante los ojos de quien desea mejorar su aspecto físico, con base en lo anterior,

“El consultorio tenía unas instalaciones muy confortables y pulcras; cuando estaba en mi habitación no sentía frío, no sentía temor y las enfermeras fueron muy amables desde que llegué, el trato siempre fue como <<IS>> y se dirigían a mí con mucho respeto, me encantó ... incluso al cuarto día tuve que ir de urgencias al consultorio, la verdad creí que un sábado a las 6 de la mañana no me iban a atender, pero allí estaban disponibles, el doctor me hizo una limpieza y la atención fue oportuna; por esa razón no tengo queja alguna”

Con las vivencias de las participantes se pudieron identificar los aspectos fundamentales que han sido parte de la construcción del sentido y significado de la identidad, encontrándose que el desarrollo de esa construcción se basa en las relaciones interpersonales de las mujeres trans, puesto que es la forma de reafirmar su sentir frente a la identidad de género que han percibido desde su niñez y que en las siguientes etapas de vida experimentan aún más ese rol de mujer transgénero, el cual desean ver reflejado también en su aspecto físico y conductual, basados en prototipos de belleza que el mercado impone en la publicidad,

pasarelas de moda, actrices de televisión y cine reconocidos ó como bien lo plantea Lipovetsky (1986) los medios de comunicación y publicidad se conviertan en modelos a seguir, ya que lo expuesto por estas instituciones son expresiones simbólicas, figuras de la perfección y la felicidad.

Esta investigación promueve el pensar que existan muchos géneros más que el femenino y el masculino. De cierta forma, esta concepción del género como dual no tendría más base que lo estipulado en el ámbito cultural, donde la sociedad se mantendría a sí misma con una concepción del género y del cuerpo como naturales y binominales. Sin embargo, los géneros y los cuerpos serían muchos, siendo ejemplo de ello el cuerpo transgénero (Noseda, 2012). Esta concepción de género ha llevado en muchas ocasiones a la discriminación familiar, social e incluso laboral, y por tal motivo personas transgénero que no poseen recursos suficientes para poder acceder a intervenciones estéticas, se dedican a oficios informales, siendo este una forma en que son aceptadas en su rol femenino, al respecto es claro que *“...en la comunidad Trans somos muy pocas las que hemos podido estudiar en una universidad, el resto de mujeres ejercen la prostitución o trabajan en peluquerías. Conozco casos de muchas niñas que han tenido que salir de sus casas porque las familias no las aceptan y algunas vienen a Bogotá a ejercer la prostitución para poder asumir su identidad de mujer”*.

Finalmente se puede concluir que el consumo de procedimientos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas se ha dado a partir de las

transformaciones culturales e interpersonales, que han llevado a la evolución de la identidad de género, al reconocimiento de sí mismo y el de ser parte de un grupo social con el que se interactúa y comenta las vivencias en relación a su proceso de tránsito; sin embargo, es preciso comprender que como lo señala Vergara (2011), la vivencia humana no sólo se remite a la experiencia con el mundo externo sino también, a la experiencia simbólica interna que cada sujeto va experimentando, en la medida que el sujeto posea la estructura biológica para desplegarla y también una experiencia con el medio, (...) Esto implica que el significado personal transcurre en el intercambio constante entre el sujeto y su entorno, siendo éste tanto físico como interpersonal.

10. CONCLUSIONES

- La formación de estereotipos, los cuales parten de modelos, actrices reconocidas e incluso modelos transgeneristas, han permitido dar el sentido en la construcción del yo dado que son referentes en cuanto a lo que se desea alcanzar tanto estética como conductualmente. Es por esta razón que se presenta el consumo de los procedimientos y cirugías estéticas ya que dichos estereotipos son el constructo de belleza ideal promocionada por los medios de comunicación.
- Aspectos como el sentir rechazo hacia su cuerpo de nacimiento, el asumir roles femeninos en los juegos infantiles, el vestir como mujer y sentirse satisfecha con ello, son determinantes para el inicio de la formación de la identidad de género como mujer trans desde lo individual. De igual manera en el sentido social, el poder modificar sus documentos personales y ser reconocida y tratada como mujer, el encontrar grupos sociales en los que encaja de acuerdo a sus ideales y sentimientos, hacen que se logre reafirmar la identidad de género que desde la niñez se experimenta y sale a luz pública durante la adolescencia o la adultez.
- El significado de la práctica de procedimientos estéticos y cirugías estéticas se concibe como un medio para alcanzar los ideales físicos que se anhelan y los cuales en su mayoría son proyectados en los medios de comunicación, al igual que se considera un elemento

fundamental en la construcción de la identidad ya que permite poner en coherencia mente y cuerpo.

- La identidad de las mujeres transgeneristas es un aspecto importante en ellas, ya que al sentirse identificadas con el género contrario al de su sexo genital muchas de ellas no desearían modificarlo, y es donde se generan controversias socialmente pues rompen el pensamiento tradicional del binomio hombre-mujer, creándose así una categoría de género adicional. Sin embargo, al no tener en cuenta los prejuicios de la sociedad ellas consumen procedimientos estéticos y cirugías estéticas, las segundas con previa autorización profesional, con el fin de darle un sentido a su vida y a su sentir frente a su identidad de género.
- Se recomienda el uso de los datos consolidados, rescatando las vivencias y significados de una población que ha sido poco tomada en cuenta, la comunidad LGBT, los cuales en un futuro no muy lejano serán nichos potenciales que marcaran fuertes tendencias en el mercado. Pues los elementos aquí tratados aportan información útil para futuros estudios que deseen ampliar los conceptos de identidad, género y prácticas de consumo de mujeres transgeneristas. De igual manera se recomienda abarcar poblaciones de estratos socioeconómicos altos, ya que no se conocen ni las prácticas de consumo ni tampoco su proceso de construcción de identidad; todo lo anterior enmarcado en un fin eminentemente social, pues se requiere

generar conciencia sobre las malas prácticas de consumo, como también de la aceptación y no rechazo frente a los nuevos conceptos de género que han surgido en la sociedad por la dinamización de la misma.

11. REFERENCIAS

Álvarez, N., y Pérez, C. (2009). Identidad de género en transformistas: Un estudio cualitativo-exploratorio. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/836/83612138006.pdf>

Asociación Americana de Psiquiatría [APA]. (1994). Manual estadístico y diagnóstico de los trastornos mentales, DSM IV. Washington DC.

Asociación Brasileña de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestistas y Transexuales - ABGLT. (2010) Manual de Comunicación LGBT. Recuperado de: <http://www.abglt.org.br/docs/ManualdeComunicacionLGBT.pdf>

Bullough, V. (1999). Ciencia en la alcoba; una historia de investigación sexual. Archivos de sexología.

Butler, J. (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity and Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex". Recuperado de: http://www.lauragonzalez.com/TC/BUTLER_gender_trouble.pdf

Córdoba, M. (2010 a). Entre información y seducción: La representación de la cirugía estética en medios masivos. Recuperado de: <http://rehiph.unr.edu.ar/xmlui/handle/2133/2147>

Córdoba, M. (2010 b). La cirugía estética como práctica sociocultural distintiva: un lacerante encuentro entre corporeidad e imaginario

social. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad vol. 2, núm. 2. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273220628004>

Cortés, H., Díaz, A., Mejía, C., y Mesa, J. (2003). Trastornos de la Alimentación: Su prevalencia y principales factores de riesgo - estudiantes universitarios de primer y segundo año. Recuperado de: <http://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/515>

De la Rosa, A., y Giraldo, C. (2014). Diario La República. Sociedad colombiana acepta más las cirugías plásticas de los hombres. Recuperado de: http://www.larepublica.co/%E2%80%9Dsociedad-colombiana-acepta-m%C3%A1s-las-cirug%C3%ADas-pl%C3%A1sticas-de-los-hombres%E2%80%9D_164286

Espinosa, B. (2008). Cuerpos e identidades. El transexualismo reta al derecho, en *Cuerpos y diversidad sexual: aportes para la igualdad y el reconocimiento*. Ed. Pontificia Universidad Javeriana, pág. 69

Faour, N. (2010) .Influencia de los medios de comunicación en la aparición de AN y BN en adolescentes”. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104445.pdf>

Fdez-Llebrez, F. (2015). Democratización de las identidades, transgenerismo y malestares de género. *Desafíos*, 27(II), pp. 99-143. Recuperado de: <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/viewFile/3803/2731>

- Fisher, A. (2003). Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales. Sexualidades migrantes, género y transgénero. D. Maffía. Buenos Aires. (2003)
- García, A. (2010). Tacones, siliconas, hormonas teoría feminista y experiencias trans en Bogotá. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/2978/1/489177.2010.pdf>
- Gergen, K. (1993). El Yo Saturado. Dilemas de Identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona
- Giberti, E. "Transgéneros: síntesis y aperturas". In: Maffía, D. (2003). Sexualidades migrantes. Género y transgénero. Buenos Aires. p. 31.54
- Giner, F. (2003). Unidad 4: La identidad personal y social. Recuperado de: <https://www.academia.edu/7548395/Unidad-4-la-identidad-personal-y-social>
- Guía (2015). Transexualidad: el derecho a la propia identidad sexual. Recuperado de http://transexualia.org/wp-content/uploads/2015/03/Apoyo_transexualidad.pdf
- Herrera, E., y Pulgarín, G. (2013). Formas de subjetividad política presentes en el relato de vida de una persona con identidad transgenerista. Recuperado de: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/handle/10785/1557>

Herrero, I. y Díaz, C. (2010). La situación de las personas transgénero y transexuales en Euskadi. Recuperado de: http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_1719_3.pdf

Laqueur, T. (1990). Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud. Harvard University Press. Cambridge.

León, R. y Coronado, E. (2007). Análisis de la situación actual del sector de estética en la ciudad de Bogotá. Recuperado de: <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6865/125432.pdf?sequence=1>

Liévano, M. (2012). El uso de la cirugía estética: un acercamiento a la (re) construcción del cuerpo y la subjetividad femeninos. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129633/mplf1de1.pdf?sequence=1>

López, J., San José, M., y Scandroglio, B. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias, Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/3432.pdf>

López, M. (2013). Importancia de la calidad de servicio al cliente. EL BUZON DE PACIOLI Revista del departamento de contaduría y

finanzas publicada por el instituto tecnológico de SONORA.
Recuperado de:
<http://www.itson.mx/publicaciones/pacioli/Documents/no82/Pacioli-82.pdf>

Maffía, D. (2003). Sexualidades migrantes: género y transgénero.
Recuperado de:
<http://www.adolescenciaalape.org/sites/www.adolescenciaalape.org/files/Sexualidades%20Migrantes.pdf>

Mañero, I. y Montull, P. (2006). La cirugía de reasignación sexual de hombre a mujer. Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace. C. Med. Psicosom, N° 78

Martín, J (2009). Observación participante: ¿técnica o método?.
Recuperado de:
<http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/viewFile/433/424>

Money, J. (1999) Principles of developmental sexology, New York: Continuum, Pág. 250-314.

Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. Referido de
http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-69922014000200006&script=sci_arttext

Noseda, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. Revista de Psicología,

Vol. 21, N° 2. Recuperado de:
<http://www.revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/25835/27163>

Osorio, J., y Pedraza, L., (2014). Significado construido con referencia a la práctica y el consumo de cirugías estéticas en un grupo de hombres con edades entre 22 y 35 años de un sector urbano de la ciudad de Bogotá. Manuscrito no publicado, Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia.

Pedraza, Z. (2009). Intervenciones estéticas del Yo Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad. Recuperado de:
<https://etnicografica.files.wordpress.com/2009/03/intervenciones-esteticas-del-yo.pdf>

Peralta, K., y Espitia, N. (2013). Uso de modelantes estéticos, como proceso de la transformación corporal de mujeres transgeneristas. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-19/13peralta-espitia.pdf>

Periódico El Tiempo. (2015). Mejor morir como mujer que vivir con el cuerpo de un hombre. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/colombia/california/el-drama-de-los-implantes-y-las-cirugia-esteticas/15917656>

Sánchez, M. (2003). Transexualidad: Los riesgos del cambio de sexo. Recuperado de:

<http://www.elmundo.es/salud/2003/524/1051891551.html>

Serret, E. (2009). La conformación reflexiva de las identidades trans.
Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a5.pdf>

Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva.
(2015) Recuperado de: <http://cirugiaplastica.org.co/>

Soley, P. (2014). Transexualidad y Transgénero: una perspectiva bioética. Revista de Bioética y Derecho, núm. 30, enero 2014, p. 21-39.
Recuperado de:
<http://revistes.ub.edu/index.php/RBD/article/view/9904/12715>

Tajfel, H. (1978). Differentiation between social groups: Studies in the social psychology of intergroup relations. Londres: Academic Press

Tajfel, H. (1981). Human groups and social categories. Cambridge: Cambridge University Press (Versión española Tajfel, H. [1984]. Grupos humanos y categorías Sociales. Barcelona: Herder)

Taller No. 5 (2012). Género y violencia contra mujeres con identidad de género no normativa. Universidad Pedagógica Nacional.

Ulises, I. (2013). La transfobia en América Latina y el Caribe. Un estudio en el marco de REDLACTRANS. Recuperado de:
<http://redlactrans.org.ar/site/wp-content/uploads/2013/05/La-Transfobia-en-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>

Vendrell, J. (2009). ¿Corregir el cuerpo o cambiar el sistema?. La transexualidad antes el orden de género. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a4.pdf>

Vergara, P. (2011). El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115294>

APÉNDICES

APÉNDICE A

PROTOCOLO DE PREGUNTAS ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Buenas tardes quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar la entrevista. El propósito de esta, es conocer cómo se construye la identidad frente a las prácticas de consumo de cirugías estéticas en la población Transgenerista. Esta entrevista tiene un fin eminentemente académico y sus resultados se le darán a conocer, pues hace parte de la elaboración del trabajo de grado para poder optar por el título de profesional en Mercadeo.

CATEGORÍA	PREGUNTAS
INFANCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo fue su infancia? 2. ¿Cuáles eran sus intereses en la infancia? 3. ¿Cómo fue su vida en el colegio? 4. ¿Cómo fue la relación con sus compañeros del colegio?... Y con su familia? 5. ¿Cómo se sentía con su cuerpo? 6. ¿Cuáles eran sus sentimientos? 7. ¿Qué anécdota me puede contar sobre esta etapa en su vida? 8. ¿Cuáles recuerdos tristes y/o alegres tiene de su vida cuando niño@?

ADOLESCENCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo fue esta etapa de su vida? 2. ¿Cuáles eran sus hobbies, pasatiempos? 3. ¿Cuáles fueron los cambios que notó en su forma de ser, de pensar, de sentir durante esta etapa de su vida? 4. ¿Cómo se sentía con su cuerpo? 5. ¿Cómo fueron sus relaciones afectivas? 6. ¿Cuáles han sido las experiencias significativas que marcaron el tránsito entre la adolescencia y la adultez?
ADULTEZ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha sido su adultez? 2. Actualmente, ¿cómo es la relación con sus familiares, amigos, compañeros de trabajo? 3. ¿Cómo es su relación de pareja? 4. ¿Cuáles son los gustos que comparten? 5. ¿Cuáles son sus hobbies? 6. En esta etapa, cuáles han sido los cambios que han marcado su vida?
IDENTIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo ha sido su experiencia como integrante de la comunidad LGBTI, específicamente como transgenerista? 2. ¿Desde hace cuánto tiempo se identifica como mujer transgenerista? 3. ¿Cuáles son los aspectos que la hacen sentir mujer?

CIRUGÍAS	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Ha tenido alguna experiencia con las Cirugías Estéticas?2. ¿Cuál(es) fue(ron) la(s) cirugía(s) que se practicó por primera vez?, ¿Hace cuánto tiempo?3. ¿Qué criterios de selección tuvo en cuenta a la hora de escoger el cirujano/centro?4. Cuáles eran sus referentes (modelos de pasarela, de revistas, actriz reconocida, algún familiar- amig@, entre otros) para realizarse la cirugía?5. Cuénteme cómo fue esa primer experiencia con la (s) Cirugía (s) que se realizó6. Antes de que usted se realizara esa intervención ¿Que pensaba a cerca de las cirugías?, ¿Que sabía de ellas?7. ¿Cuáles fueron los motivos que la llevaron a operarse?8. ¿Cuáles fueron los sentimientos que experimentó cuando vio los resultados de la cirugía?9. ¿Qué piensa cuando le digo que: “por medio de estas intervenciones se construye una identidad propia?10. Al día de hoy, ud cómo se siente con la identidad que ha construido en el tiempo?11. ¿Cómo cree usted que los demás han percibido su cuerpo? (amigos, familiares)12. ¿Cómo son sus relaciones con su entorno a partir de ese cambio? (de pareja, con los amigos y la familia)
-----------------	--

CIERRE

1. A partir de lo comentado, ud cómo cree que será el futuro de las cirugías estéticas que se especializan en la población Trans?

APÉNDICE B

OBSERVACION PARTICIPANTE

NOTA DE CAMPO

Observador: Sandra Leticia Jiménez Parra

Lugar: Apartamento de la participante

Fecha de observación: 26 de septiembre de 2015 Hora: de 11 am a 1 pm

Fecha de transcripción: del 27 al 29 de septiembre Hora: en las noches

Hechos observados	Análisis e interpretación
<p>Ubicación: (descripción ambiente físico, artefactos de la cultura)</p> <p>La observación se realizó en el apartamento de la participante, con una duración de aproximadamente 1 hora y media, en horas de la mañana, lo anterior con el fin de conocer el espacio personal e íntimo en el cual se desenvuelve la persona.</p> <p>El apartamento es pequeño, la sala y el comedor se encuentran en un mismo ambiente, la cocina está al entrar al apartamento, tiene un baño y una alcoba principal, alrededor del todo el espacio se encuentran fotografías de mujeres por</p>	<p>Se evidenció que una mujer Trans tiene un gusto exótico, algo exagerado con el fin de llamar la atención, lo anterior se concluye con base en los colores que utilizan tanto en su vestimenta, accesorios y los elementos con los que decora su hogar.</p>

<p>ejemplo de Marilyn Monroe, de mujeres lesbianas besándose, de mujeres semidesnudas, de muñecas Manga sensuales, se encuentra una tirilla de 6 fotografías a blanco y negro correspondiente a un joven aproximadamente de 15 ó 16 años.</p> <p>La decoración del espacio es de diversos colores, colores llamativos como naranja, verde, rojo, fucsia. Se encuentran espejos en varios lugares de la sala-comedor.</p> <p>En su cuarto se evidencia bastante ropa de mujer, faldas, blusas, sombreros, zapatos de muchos colores y su mayoría de tacón, accesorios (colares, artes, anillos). Ropa de todos los colores. Adicionalmente ropa sensual, ligeros y baby dolls de color rojo, rosado, blanco, negro. También se evidencian productos de cuidado personal para mujer como cremas corporales y perfumes.</p> <p>La participante al recibirme llevaba puesta ropa cómoda (leggings negro, camiseta negra, converse blancos), ligeramente maquillada, con su pelo suelto y cepillado. Ropa que hace ver su cuerpo muy delgado.</p>	
<p>Situación: (Ambiente social y humano, acciones y hechos relevantes, retrato</p>	<p>La participante es una</p>

<p>humano de los participantes)</p> <p>En el primer acercamiento con la participante, su actitud fue muy amable, me enseñó su apartamento, recorrimos cada espacio de él, me comentó que en la noche anterior había departido en su apto con unos amigos con los que compartió unos vinos y se excusó por la demora en atenderme, pues se encontraba organizando el espacio.</p> <p>A continuación, nos preparamos para iniciar con la entrevista, se le comentó el objetivo de la misma, y manifestó que las preguntas que se relacionaran con su hija se iba a abstener de responder, ya que lo hace por respeto a ella, a lo que se le presentó el consentimiento informado y se le aclaró que la información suministrada es confidencial y usada únicamente para ésta investigación.</p> <p>Durante la entrevista la participante se encontraba cómoda hablando sobre las situaciones que han marcado su vida, hablaba muy tranquila y se evidenciaba la emoción con la que contaba algunas de sus anécdotas de infancia y adolescencia, sobre todo cuando nos centrábamos en temas de la identidad de género mujer que</p>	<p>persona que le gusta registrar los momentos más impactantes en su vida. Nos encontramos con una persona que es alegre y no tiene problema al hablar de su vida personal, pues enseñó fotografías muy íntimas y algo atrevidas pero a eso no le veía inconveniente comentarlo.</p> <p>A pesar de haber hecho cambios tan radicales en su vida sin importar lo que la sociedad o incluso su propia familia pensara frente a la situación de vestirse como mujer y asumir el rol como tal, se evidencia que existe un “talón de Aquiles”, en este caso una hija, el cual se puede entender que es a quien menos se quiere afectar por las decisiones que se tomen.</p> <p>El consumo de cirugías</p>
---	--

<p>ha tenido desde niño hasta su adultez.</p> <p>En el trascurso de la entrevista también se obtuvo evidencia fotográfica, la participante me enseñó fotografías propias de su infancia, de su adolescencia, de cuando era hombre y trabajaba como residente de obra, de los viajes que ha hecho a nivel nacional como internacional.</p> <p>Adicionalmente la participante enseñó fotografías de sus ex parejas sentimentales, fotografías muy sensuales, con atuendos muy eróticos e informó que en esta época de su vida se dedicaba a la venta de este tipo de ropa y le apasionaba tomar fotografías a dichas mujeres, cuando se refería a cada una de ellas, tenía expresiones de felicidad y algunas pocas de tristeza, pero en sí se logró evidenciar que fueron personas que marcaron su vida y le proporcionaron experiencias positivas. En algunas ocasiones se apenaba de haber tenido tantas parejas y comentaba que él era muy mujeriego en su época.</p> <p>Comentó sobre la promesa que tiene con su hija, la cual se trata de que cuando compartan tiempo juntos, no puede estar vestido de mujer, es decir como <<IS>>, sino que debe actuar y vestirse como hombre, como su papá. En el momento en</p>	<p>estéticas en el caso de una mujer Trans, se hace casi necesario dado a que este tipo de intervenciones ayuda corregir esas partes del cuerpo con las que se está insatisfecho y para este tipo de población las que específicamente les da apariencia masculina.</p> <p>Las cirugías les permiten mejorar su imagen, su apariencia y acercarse a lo más anhelado: verse ante la sociedad como una mujer bonita, llamativa y sensual.</p>
---	---

que se comentó esta situación la participante me enseñó un pequeño espacio que tiene en el apartamento, como una especie de closet en el cual guarda la ropa de hombre vestidos y camisas de gala que usa cuando está con su hija, a la cual visita todos los fines de semana. A pesar de que hablaba con mucha felicidad sobre su hija, se le notaba algo incómoda y cortante.

Cuando hablamos sobre las cirugías estéticas la participante manifestó que se operó la nariz y al referirse a esta parte de su cuerpo antes de intervenir se notó que se encontraba inconforme con el aspecto de la misma, porque era muy masculina y necesitaba una nariz que le ayudara a feminizar un poco su rostro. Además comentó que fue un cambio muy positivo para su vida porque le da mucha más seguridad al momento de interrelacionarse con las demás personas.

Me enseñó fotografías del antes y después y se notaba muy feliz de haberse operado; y luego manifestó que a largo plazo desea operarse los senos y la cola.

Se evidencia que todos los cambios que ha realizado en su cuerpo y forma de vestir son con el fin de verse y sentirse como

<p>mujer.</p> <p>Al finalizar recorrimos su apartamento nuevamente, se tomaron fotografías de su habitación, de su closet y de la sala y de toda la decoración y elementos que ambientaban el lugar; tomamos onces juntas y se le agradeció por el tiempo ofrecido para realizar dicha entrevista.</p>	
Reflexiones	
<p>Preguntas: ¿?</p> <p>13. Cómo es la relación con su familia?</p> <p>14. ¿Ha tenido alguna experiencia con las Cirugías Estéticas?</p> <p>15. ¿Cuál(es) fue(ron) la(s) cirugía(s) que se practicó por primera vez?, ¿Hace cuánto tiempo?</p> <p>16. cómo se siente con la identidad que ha construido en el tiempo?</p>	

APÉNDICE C

OBSERVACION PARTICIPANTE

NOTA DE CAMPO

Observador: Sandra Leticia Jiménez Parra

Lugar: Parque Nacional – Bogotá D.C.

Fecha de observación: 27 de septiembre de 2015 Hora: de 11 am a 12 pm

Fecha de transcripción: del 27 al 29 de septiembre Hora: en las noches

Hechos observados	Análisis e interpretación
<p>Ubicación: (descripción ambiente físico, artefactos de la cultura)</p> <p>La observación se realizó en el Parque Nacional, en una jornada de aeróbicos que se ofrece a toda la ciudadanía por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá durante la ya acostumbrada ciclovia del día domingo. La actividad tuvo una duración de 1 hora, en horas de la mañana y se realizó con el fin de conocer los espacios socioculturales que comparten este tipo de población y su comportamiento en los mismos.</p> <p>El evento al que se asistió se realizaba en el marco de la semana por la igualdad y a la no discriminación de la población LGBTI, especialmente de las Mujeres T (travestis, transgeneristas, transformistas y</p>	<p>Los espacios socioculturales son destinados para todo público, sin embargo existe un tabú frente a quienes pueden participar de estos espacios, pues en ocasiones se considera que personas pertenecientes a la comunidad LGBT no tienen los mismos derechos que cualquier otro ciudadano y son escenarios donde se empieza a evidenciar la discriminación hacia el otro por su forma de vestir, de</p>

<p>transexuales), según lo informó un directivo de la Secretaría Distrital de Planeación al momento de la apertura de la actividad.</p> <p>El evento se realizaba al aire libre, con música como reggaetón, champeta, salsa y electrónica, géneros que al parecer gustaban a todo el público.</p> <p>Entre las personas que se encontraban en el lugar eran niños ancianos y bastantes jóvenes. Se logró identificar grupos de personas como gays, y mujeres trans.</p> <p>Todas aquellas personas vestían ropa cómoda (sudaderas, leggins, tenis, gorras) y se notaba la disposición para realizar los ejercicios propuestos por los que dirigían la actividad</p>	<p>hablar y de pensar.</p> <p>Con base en lo observado se evidencia que este espacio generó la integración de muchas personas, de diferentes edades que compartían un solo gusto, el ejercitarse y divertirse mientras bailan.</p>
<p>Situación: (Ambiente social y humano, acciones y hechos relevantes, retrato humano de los participantes)</p> <p>La participante llegó al evento minutos después de haber iniciado la actividad, se encontraba con atuendo deportivo (tenis, leggins negros, blusa negra, chaqueta impermeable verde fluorescente, gorra, gafas de sol, canguro y audífonos), no tenía maquillaje y llevaba su pelo recogido; se acercó y me saludó muy amable, me ofreció un jugo natural y luego me preguntó que cómo iba la actividad.</p>	<p>Se evidencia que la práctica de consumo de cirugías estéticas, en la población de mujeres T tiene un alto grado, pues muchas de estas personas se someten a este tipo de intervenciones con el fin de ser aceptadas por la sociedad, y llegar a ser vistas y tratadas como mujeres.</p> <p>Con base en lo anterior se evidencio que algunas de</p>

<p>Luego de un rato, la participante se encontró con algunas conocidas, también mujeres Trans, me las presentó y les manifestó que yo me encontraba realizando una investigación sobre las cirugías estéticas en mujeres Trans, y todas aquellas mujeres se mostraron interesadas, incluso una de ellas me señaló sus senos pues estos eran implantes.</p> <p>Habían otras mujeres Trans que mi participante no conocía, pero que sin embargo saludó dado que todas pertenecen a una misma comunidad, igualmente me las presentó como si fuesen amigas de hace mucho tiempo; se tomó fotografías de esta mujeres. La apariencia de estas mujeres era sorprendente pues a simple vista se notaban las cirugías estéticas hechas en sus rostros y en su cuerpo, como por ejemplo senos, glúteos y faciales como la nariz, adicionalmente que son mujeres con estaturas muy por encima del promedio de una mujer promedio, lo que llamaba bastante la atención.</p> <p>La participante durante la actividad comentaba que su gusto se enfocaba más hacia el deporte en bicicleta, que los aeróbicos no le llamaban mucho la atención dado a que se consideraba “aritmica”, “cuando yo voy para un lado, ellos van para</p>	<p>estas mujeres Trans en ocasiones exageran en su forma de vestir y de exhibir sus atributos, y esto se debe a que su deseo es llamar la atención y no pasar desapercibidas.</p> <p>Finalmente se evidencia que muchas de ellas se preocupan bastante por su imagen personal, pues tienen cabellos largos y muy bien cuidados, llevan accesorios como aretes y manillas que combinan con su vestimenta.</p>
---	--

el otro". También manifestaba que todos los domingos salía en su bicicleta y hacia un recorrido desde el centro de la ciudad hasta la calle 116.

Luego hablando con algunas de la mujeres Trans que se encontraban en el lugar, una de ellas llamada "AD" manifestó que se había operado los senos y que dicha experiencia fue muy dolorosa, y que su próximo deseo es realizarse la operación de aumento de glúteos, para la cual se encontraba ahorrando. Aquella mujer empleaba palabras como "marica", "tetas" y "culo", al comentarnos su experiencia y sus próximos objetivos en cuanto a la transformación de su cuerpo.

Durante el evento se hizo la repartición de material pop, gorras de distintos colores que, así como los globos, hacía alusión a la bandera de del orgullo gay y lésbico.

Al finalizar el evento los funcionarios públicos de la Secretaría de Planeación repartieron a todos los participantes del evento unos kits de hidratación (botella de agua, botilito plástico, toalla facial), el cual también incluída un folleto con la información relacionada a las actividades que se realizarían en el marco de la semana por la igualdad.

Reflexiones

Preguntas: ¿?

1. Le gusta participar en este tipo de actividades, como el de realizar ejercicio?
2. Conoce a todas esta Mujeres T?
3. Cómo es la relación con dicha población?

APÉNDICE D
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
NOTA DE CAMPO

Observador: Sandra Leticia Jiménez Parra

Lugar: Teatro Jorge Elicer Gaitán – Bogotá D.C.

Fecha de observación: 30 de septiembre de 2015 Hora: de 8 pm a 10 pm

Fecha de transcripción: del 2 al 3 de octubre Hora: en las noches

Hechos observados	Análisis e interpretación
<p>Ubicación: (descripción ambiente físico, artefactos de la cultura)</p> <p>La observación se realizó en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la actividad tuvo una duración de 2 horas, fue en horas de la noche y se realizó con el fin de conocer los espacios socioculturales que comparten este tipo de población y su comportamiento en los mismos.</p> <p>El evento al que se asistió se realizaba en el marco de la semana por la igualdad, el cual se conoce como el reinado de la Mujer T, en su tercera versión, y tiene como objetivo que cada candidata por localidad presente los proyectos con los cuales se pretenden garantizar los derechos de las personas de</p>	<p>En el común se asiste al teatro para ver bailes, conciertos, obras teatrales, entre otros, pero no es tan común encontrarse en un lugar como estos en el cual se esté realizando un reinado de personas que socialmente en ocasiones han sido rechazadas y discriminadas por su condición, por su forma de vestir, de pensar y/o de expresarse; sin embargo se evidencia que hay</p>

<p>su sector y su comunidad.</p> <p>El teatro estaba ambientado como cualquier otro reinado, era llamativo y animado.</p> <p>Se evidenció que las personas que se encontraban en el lugar eran familiares, amigos y novios (as) de las candidatas al reinado animando con barras y pancartas, también habían empresarios, medios de comunicación y demás público interesado en el desarrollo del evento.</p> <p>Se encontraban personas de la comunidad LGBTI con sus parejas y amigos, el teatro estaba copado de esta comunidad, se evidenciaron las expresiones de afecto entre las parejas del mismo sexo, de mujeres trans con su pareja hombre ó su pareja mujer.</p> <p>Se evidenció que dicha actividad abrió un espacio para que las personas vistieran libremente, mientras unos asistimos con jeans (informal) otras personas tenían vestidos muy elegantes, vestidos con transparencias, otros con vestidos cortos, es decir permitió la libre expresión de todo el público.</p> <p>Se identificó que en ciertos lugares del teatro se localizaban las personas de estratos socioeconómico altos y en otro lugar los de estratos bajo.</p>	<p>empresarios y desde la Alcaldía misma interesados en combatir esos tabús y apoyar a esta población para que se le garantice un trato digno y puedan acceder a todos los servicios básicos como educación y salud, como cualquier otro ciudadano.</p> <p>Con base en lo observado se puede concluir que este espacio dio pie para que asistiera todo tipo de público, y hubiese un momento en el que las personas se expresaran libremente, con su cuerpo, con su pareja, con sus amigos, sin restricción alguna.</p> <p>A pesar de la división de clases sociales, todos se reunían con un mismo objetivo, apoyar a las candidatas y a sus proyectos comunales.</p>
<p>Situación: (Ambiente social y humano,</p>	<p>Se evidencia que la</p>

<p>acciones y hechos relevantes, retrato humano de los participantes)</p> <p>La participante y yo nos encontramos a la entrada al teatro, allí me presentó a algunos de sus amigos con los que comparte en sus tiempos libres, unos de ellos no pertenecientes a la comunidad LGBTI y dos personas que a primera vista aparentaban ser transformistas vestidas de mujer.</p> <p>Al ingresar al teatro me ubiqué en la parte central del mismo, a mi alrededor encontré mujeres Trans por doquier, unas acompañadas de sus parejas, otras con sus amigos y familiares, todas ellas muy llamativas, unas con cuerpos muy delgados, otras voluptuosas, con cabellos largos y/o recogidos para fiesta, maquillajes impactantes, pestañas postizas, uñas postizas y en general vestidos llamativos con apliques brillantes, muy acordes para la ocasión.</p> <p>Al inicio del evento hablaron algunos de los funcionarios públicos que en la actualidad se encuentran trabajando para que se les garanticen los derechos a esta población, allí se aclaró que el evento Mujer T, “no es un reinado de belleza, no es un concurso de talentos, Mujer T es un evento en el cual se rescatan los procesos comunales y que</p>	<p>práctica de consumo de cirugías estéticas, en la población de mujeres T tiene un alto grado, pues muchas de estas personas se someten a este tipo de intervenciones con el fin de ser aceptadas por la sociedad, y llegar a ser vistas y tratadas como mujeres.</p> <p>En este evento no importaba quien tuviera más “curvas de mujer”, lo que interesaba eran la calidad de las propuestas que cada una de ellas tenían para solucionar las problemáticas sociales presentes en la localidad que representaban.</p> <p>Se evidenció que un 90% de las mujeres que asistieron al evento se habían practicado alguna cirugía estética, y que muchas de ellas encontraban un gusto al lucir sus atributos. Se puede deducir que este</p>
--	---

<p>lideran las mujeres T de cada localidad".</p> <p>Al finalizar dichas intervenciones de agradecimiento, salieron al escenario los presentadores un actor de televisión, que no logré identificar fácilmente, y Alexa, una Chica Trans, quienes dirigieron todo el evento.</p> <p>Enseguida se presentaron unos grupos de baile algo salidos de lo normal, pues eran jóvenes que llevaban atuendos de mujer como la falda de cumbia, pero que manejaban a la perfección. Luego otro grupo se presentó para bailar un ritmo similar al mapalé, y entre los integrantes del grupo se evidenciaban mujeres Trans; de cierta forma dichos bailes transmitían energía positiva, animaba al público y tenían muy buena coordinación en el desarrollo de la coreografía.</p> <p>Luego de unos minutos, la apertura del reinado fue presidida por la cantante Maía, quien logró emocionar de manera sorprendente al público, evidentemente la mayoría de personas LGBTI se "enloquecieron" con su show musical; en la primer canción dio paso a las reinas quienes se presentaron al público en el traje típico de la localidad que representaba cada una.</p> <p>Un segundo desfile fue en traje blanco, en</p>	<p>tipo de intervenciones contribuye a que esta población cada vez más realice este tipo de prácticas de consumo, pues al ver que otras mujeres T se ven más femeninas, más atractivas, se ven "más mujeres", de cierta forma hay una influencia en la toma de decisión, pues su objetivo es cambiar su género y por supuesto que sean vistas y tratadas como tal.</p> <p>Su vestimenta, su forma de caminar, de expresarse ante el público, era como ver un reinado de la Señorita Colombia, o Miss Universo, pues actuaban con total naturalidad siempre con la intención de resaltar sus atributos (senos, cola y piernas).</p>
---	--

dicho desfile se logró identificar las posibles candidatas que se hayan practicado alguna cirugía estética, el común denominador fue de senos y glúteos; de igual manera se encontraron personas sin intervenciones quirúrgicas y con cuerpos y posturas muy masculinas, sin embargo la mayoría de las reinas manejaban adecuadamente los tacones y la pasarela, tenían glamur al lucir sus cuerpos y la ropa que vestían.

Finalmente se dio paso al último desfile en traje de gala, todas las candidatas se presentaron con vestidos largos elegantes, coloridos, con apliques brillantes, otros vestidos con escotes y algunos hechos con materiales como encajes y velos. Mientras desfilaban en pasarela los presentadores comentaban si el diseño fue propio o fue hecho por algún diseñador en especial; adicionalmente se nombraban los proyectos que cada una de ellas lideraba, entre los más comunes fue el respeto por los derechos a las mujeres T, la inclusión laboral, y la educación técnica y profesional para este tipo de población.

Luego de este último desfile se esperaba el certamen de los jurados para conocer las 5 candidatas preseleccionadas y posibles ganadoras de la corona; mientras se conocía el resultado definitivo se hizo la premiación a

una de ellas para ser una presentadora de televisión, premio que se llevó la candidata de la localidad de ciudad bolívar.

Adicionalmente todas las candidatas obtenían obsequios de empresas privadas que consistían en: productos de cuidado personal como cremas faciales, corporales, splash, entre otros.

Finalmente se conoció el certamen y las finalistas fueron de las localidades de Fontibón, Kennedy, Rafael Uribe Uribe, y Mártires a quienes se les prosiguió a realizar una pregunta decisoria para la ganadora.

Las personas celebraban con pitos, vuvuzelas, barras, ciertamente algo con mucho color, ánimo y entusiasmo en el apoyo a cada una de las candidatas presentes en el evento.

Durante el concurso la participante (<<IS>>) comentaba que este tipo de eventos le recordaba el de hace 10 años cuando ella participó, pero en el del bar de *Theatron*, y ganó el reinado. También me comentaba que en el evento se presentaban todas las mujeres T y que de igual manera asistían la mayoría de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, que este tipo de eventos cada vez más cogía fuerza en la sociedad y

que es muy importante ya que rescata los derechos que tienen este tipo de población en la ciudad.	
Reflexiones	
<p>Preguntas: ¿?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Para qué se hacen este tipo de eventos?2. Quienes participan en estas actividades?3. Que sentimientos experimenta en este tipo de actividades?	

APÉNDICE E

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPANTE 1 IS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FRENTE CLASISTA DEL SUR EN TRANSICIÓN CULTURAL

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la Sandra Leticia Jiménez Parra, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio **Reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas de la ciudad de Bogotá.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder unas preguntas que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Sandra Jiménez

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Sandra Leticia Jiménez Parra Me ha indicado también que tendré que responder unas preguntas, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Sandra Jiménez al teléfono 3176587747.

Sabella Pda Torres

Nombre del Participante

ISA 12205

Firma del Participante

APÉNDICE F

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPANTE 2 BS



Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la Sandra Leticia Jiménez Parra, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio **Reconocer la forma en que se ha construido el sentido y significado de la identidad con respecto a las prácticas de consumo de procedimientos estéticos y cirugías estéticas en mujeres transgeneristas de la ciudad de Bogotá.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder unas preguntas que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 90 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Sandra Jimenez

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Sandra Leticia Jimenez Parra Me ha indicado también que tendré que responder unas preguntas, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Sandra Jimenez al teléfono 3176587747.

Bibiana Shopa Careres

Nombre del Participante

Fecha 07/Nov/2015

Bibiana Careres
Firma del Participante

APÉNDICE G

REGISTRO ENTREVISTA PARTICIPANTE 1 IS

FECHA DE REALIZACIÓN: 26 de Septiembre de 2015

FECHA DE TRANSCRIPCIÓN: Del 28 de septiembre al 10 de octubre de 2015

ENTREVISTADORA

Inicialmente quiero agradecerte por tu tiempo para hacer esta entrevista, el objetivo de esta entrevista es conocer las prácticas frente a las cirugías estéticas, entonces de cómo se construye esa identidad en una mujer trans por medio de las prácticas de consumo de cirugías estéticas. Esta entrevista tiene un fin eminentemente académico y pues los resultados se darán a conocer y harán parte de la elaboración del trabajo de grado para poder optar por el título de profesional en mercadeo.

ENTREVISTADO

Perfecto, espero te lo publiquen, espero que le enseñes al resto del mundo algo del mundo Trans que siempre ha sido como un tabú para mucha gente.

ENTREVISTADORA

Es cierto. Entonces inicialmente quisiera saber cómo fue tu infancia?

ENTREVISTADO

Ehh bueno, creo que fue una infancia normal, la de una familia tradicional, un tío y una tía que hacía las veces de papá y mamá, con una hermana, la hermana un año menor, fue... fue pues bastante... yo digo que divertida, digo que...así, mis recuerdos por lo general son bonitos,

son bastante... agradables. Había por ejemplo... hay una anécdota que me acuerdo mucho mucho de cuando tenía como 7 u 8 años, pero fue la primera vez que me vistieron de... de niña. Yo inicialmente pues mi cuerpo siempre ha sido muy delgado, muy... flacucho, muy... entonces a mí me llevaban al médico...no sé cuántas... que para que ver si subía de peso, nunca subí de peso en toda la vida, el caso es que estudiaba en un colegio de niños y me rompieron la cabeza en el colegio dos veces, entonces quedaba a una cuadra de la casa; y mi tía dijo no "me van a matar al niño" y no me volvió a mandar al colegio, y mientras tanto mi hermana estudiaba en un colegio de niñas un poquito más lejitos pero el colegio era de una monjas españolas que se llamaba "la fundación niño Jesús", y era solamente de niñas, y precisamente en ese año que me sacaron del colegio lo volvieron mixto el colegio de... de las niñas, entonces abrieron las matrículas y pues a mí de una por tener la hermana allá, entonces pase a ser parte del colegio eso fue rapidito, fácil y...entramos como 15 niños, el hijo de la rectora era otro, eh y 15 niños más como entre 500 chicas, eso era... mejor dicho como un cuento... porque eso era...bastante... pues a mí como siempre me han gustado las niñas pues había como un jardín de flores para escoger...

ENTREVISTADORA

jejeje

ENTREVISTADO

Eso era... pues era bueno para mí. Algún día pues yo no jugaba con los niños sino jugaba era con las niñas porque pues me gustaba más la golosa, saltar laso y cosas por el estilo más que jugar a los carros y a los golpes porque estaba de moda el boxeo en esa época, entonces esos juegos de los niños no... y yo salía y me ponía a jugar con las niñas, y teníamos un grupito que era la hija de la rectora, la hija de mi profesora, mi hermana, que también era bastante extrovertida, ella siempre se ha

hecho sentir donde quiera que esté, es una persona bastante eh... como se dice?

ENTREVISTADORA

Social?

ENTREVISTADO

Si bastante, entonces tenía su grupo de amigas la hija de la presidenta de la junta de padres y eh una niña que me encantaba OG y mi hermana eran como 5 y yo. Y eso éramos el grupo de las chachas porque nadie nos podía decir que no a nada porque pues estaban con esas influencias de los papas pues jum.

Entonces había una profesora que si se ponía muy brava y no me quería mucho y esa profesora un día, yo me acuerdo que teníamos que entrar del... cuando entrábamos del recreo, habían dos recreos o uno como a las 9 o 10 y el otro como a las 11, y cuando uno tenía que entrar al salón, siempre nos decían: tienen que entrar al baño primero porque después van a estar ocupados... y eso de que yo estaba jugando con las niñas y de pronto sonó la campana y salí pum para el salón, y se me olvido entrar al baño y empecé al ratico: profesora Aleida me da permiso, y era como un sargento, era de pelo cortico café así... como un sargento... y la vieja no y no y no me dejó ir pues me hice pipi ahí en el puesto, me oriné ahí en loa pantalones porque como la profesora no me deajo salir y la señora me dejó así y terminó la clase y... ah bueno en el colegio habían acondicionado dos baños, un baño para las niñas y un baño para niños, entonces eso era como sagrado, no?, nadie entraba al baño de los... nosotros a veces jugando hacíamos eso de que cogíamos a un niño y lo empujábamos y lo metíamos a las malas al baño de las niñas, y a mí me parecía como emocionante ese juego, el caso es que ese día la profesora sacó y me bañó en el baño de las niñas, o sea que el día que me hice pipi fue y me metió al baño de las niñas, que ya de por si entrar a ese sitio era algo diferente para mí, me bañó con agua fría, me puso una ropa interior

de niña y me puso una jardinera de niña, no me secó y fue y me puso en un jardincito allá en la mitad del colegio, había un jardincito muy bonito donde había un gruta con una virgen, enanitos, lleno de flores, era pasto verde bien bonito y estaba cercado porque no dejaban entrar allá sino estaba para cuidar las flores, entonces la profesora me subió por encima de la cerca y me puso allá a secarme al sol y yo ahí me sentí pues raro porque... entonces yo decía: bueno el jardín era otro sitio prohibido, acababa de salir de un sitio prohibido digamos el baño, mojada, vestida de niña en el sitio donde nadie podría entrar... yo me sentí pues ahí como... como Alicia en el país de las maravillas... yo me sentía ahí toda.. jajaja.

Cuando salieron los niños ahí si me asusté, osea mientras estuve sola eh estuve bien, me puse a jugar con las flores, me puse a chismosear la virgen, a mirarla bien, porque como nunca entrabamos... cuando salieron al segundo recreo ahí sí “trágame tierra” porque todos los niños a burlarse y mamar gallo y a reírse, entonces las otras 5 niñas amiguitas mías se subieron, escalaron la cerca y subieron y se metieron conmigo allá al jardín, y empezamos todo el recreo a hablar carreta y felices todo el recreo... a mí se me olvidó que yo estaba castigada y que yo era un niño y yo me creí ahí desde el comienzo que yo estaba ahí con ellas y ahí fue como... como un recuerdo muy muy hermoso que tengo de la primera vez que me vistieron.

Después la profesora casi no me alcanza para vestirme de niño otra vez. “Yo ya me quiero quedar de niña!, Yo me quiero quedar de niña! “ y ahí fue cuando ya llamaron al psicólogo del colegio, llamaron a mis papas, llamaron a todo el mundo, que me sacaran del colegio porque yo tenía algo diferente, entonces ese recuerdo... de un castigo paso a ser un recuerdo digamos de una infancia bonita porque yo me sentía como una niña más y pues...

En la casa alguna vez también me pusieron de casualidad, casi de casualidad, me vistieron de niña, pero no fue... había una muchacha que

nos ayudaba a hacer el oficio, algún día eh nos habíamos bañado, pequeños también, y eh la muchacha pues paso a secarme con la toalla y la toalla se cayó y se mojó entonces para no pasarme del baño al cuarto porque era una casa de esas antiguas que era de patio central donde está alrededor todo del patio, entonces como la toalla se cayó y se mojó pues ella lo único que encontró ahí fue el vestido de mi hermana y me lo puso ... y yo feliz, después no me lo quería quitar... nada era algo como... como innato... como desde que me acuerde a mí me gustaba y no era... digamos eh... en ese hogar por lo menos nunca fue acto de burla ni de nada, sino algo normal que no le dieron trascendencia ni buena ni mala.

Después del colegio, si la psicóloga del colegio mando que me sacaran del colegio que me mandaran a un colegio de solo niños. Y ahí me pusieron en tratamiento, en tratamiento hormonal, ahí si me pusieron todas las...

ENTREVISTADORA

Y cuantos años tenías en ese momento?

ENTREVISTADO

Como 8 años yo creo, estaba como en 4to de primaria; porque e dejaron terminar 3ro o 4to de primaria en ese colegio y ya me mandaron que no que era preferible que no estuviera con tantas niñas, que mejor me mandaran al otro colegio de niños, y entonces pasé al colegio La Salle y ahí terminé la primaria e hice el bachillerato, pero allá si eran solamente eran niños , hombres todos, pero eh habían otros intereses o sea ya como que me concentré de verdad en el estudio y empecé a cogerle gusto al estudio; yo era muy malo en el otro colegio...

(Risas)

Me la pasaba pajareando, jugando y detrás de las chicas pues el estudio era como un juego... no era importante mejor dicho no era... y en el otro lado no había esas distracciones, entonces el estudio se volvió más

importante y nos estimulaban mucho eso por ejemplo con becas, nos daban beca al mejor puesto, a los 3 primeros puestos de cada curso nos daban beca, no pagábamos pensión, entonces eso era una competencia ahí... yo no me bajaba nunca del tercero o sea era el primero o segundo y el tercero era cuando me iba más mal.

ENTREVISTADORA

Y en esta época cómo era la relación con tu familia?

ENTREVISTADO

Con mi familia paterna toda que ver... porque pues con mi mamá era esporádicamente la veíamos prácticamente una vez al año... eh el día de la madre, por ahí para esos días o para el 24 de diciembre o sea en ocasiones con la familia materna me mantuve casi nula al comienzo; la relación en la niñez con mi papá si nos llevaba al colegio todos los días, nos recogía donde mi tía, estaba muy pendiente, aunque no vivió con nosotros sí estuvo muy pendiente de nuestra educación, de nuestras necesidades, de ropa, alimentación entonces pues sabíamos que era el papá...más que cariñoso y todo ,responsable el papá plata, el papá cajero, porque todo lo que necesitábamos era: “papá necesitamos esto, necesitamos lo otro”, pero él era una persona muy seca muy... digamos por su trabajo, por su crianza, por su educación pues era una persona bastante que no demostraba sentimientos ni nada, parecía un sargento. Mucha gente pensaba que era sargento, mis abuelos por el lado paterno son de aquí del Sumapaz y ellos eran arrieros, ellos sacaban madera de allá y atravesaban el páramo y a mi papá en su infancia le tocó ayudar al abuelo a arriar mulas y eso era como una vida muy...machista, o sea que los abuelos antes pensaban que podían pegarle a las abuelas y... y a mi abuelo lo mataron y se puso... pues él tomaba mucho y se puso a gritar que era Liberal en la mitad de un pueblo de Conservadores por dárselas de macho machote, y pues mi papá heredó muchas cosas de esas actitudes machistas, entonces siempre... eh pues por eso no se

entendieron con mi mamá, se separaron porque pues le pagaba a mi mamá y cosas por el estilo entonces pues obviamente mi mamá tampoco se iba a aguantar eso y se fue y... eh, pero él si en el sentido de responsabilidad siempre ha trabajado mucho mucho, pero siempre ha sido de las personas de carácter demasiado fuerte y más que el gremio de él, era el de transportadores de buses, entonces él tenía como 5 buses y tenía que estar pendiente de los conductores, de los mecánicos de... de todo eso era un gremio exageradamente machista...

Entonces yo a los 15 años, antecitos de los 15, me fui a vivir con mi papá porque mi tía ya tuvo su propia familia y tenía 2 hijos más éramos 4 en la casa y estaba esperando un tercer hijo, entonces ya éramos 5... ella dijo: no yo no puedo, ni siquiera la casa tiene cuartos para todos, entonces nos dijo: "su papá los va a llevar a vivir con él". Y ahí si fue el choque más tenaz porque pues irme a vivir con mi papá a los 15 años cuando uno está como... como medio rebelde que uno quiere hacer sus propias cosas y mi papá un sargento completo... y que me veía muy aniñada, él siempre lo ha manifestado entonces... fue a punta de "jubete" y a punta de... de que él trato de enderezar lo que pensaba que estaba mal, entonces e fue bastante mal con él... ya la ... como se dice?... la adolescencia fue un cambio drástico.

ENTREVISTADORA

Pero bueno, ya en esta etapa que fue la transición de la niñez a la adolescencia y viviste esto, pero todavía en la etapa de niñez tu cómo te sentías con tu cuerpo?

ENTREVISTADO

Pues eh...me sentía una niña, te lo juro por Dios que yo no me hallaba de niño ni por molestar, osea primero era muy delgado, era muy blanco, era muy eh digamos mi físico siempre ha sido, comparado con un hombre promedio, ha estado por debajo del físico, y entonces yo en el colegio ese donde me escalabraron era porque yo me hacía en un rincón y yo no

participaba en los juegos de los niños y yo siempre digamos eh... mis juegos eran con las niñas, mis gustos eran las muñecas, o sea... eran cosas que yo... la curiosidad y todo siempre estuvo enfocada hacia ese lado y yo me sentía... yo decía: "yo... yo soy una niña, yo me siento más niña que niño" yo negaba ser niño, en otras palabras más que decir "soy una niña" yo decía "yo no soy un niño", entonces era como mi forma de sentir, o sea... yo no me parezco a los niños, yo no quiero jugar lo de ellos...pero nunca me lo reconocía así hasta el día que me vistieron, el día que me vistieron fue cuando dije: "miércoles esto es lo que soy yo" , sí?...

porque yo antes... incluso mira a veces me soñaba que me iba sin pantalones al colegio porque odiaba los pantalones de niño del uniforme, pero los odiaba... así de que casi no voy al colegio hasta que no me pusieran pantalones largos porque era el complejo ... "Y compre unos ahorita, como es la vida. Compre el uniforme de colegio de niño, lo compré lo encontré igualito y armé el uniforme de colegio de niño" porque eran unos pantalones corticos blancos con pechera y cargaderas y eh la blusa era una blusa azul a cuadros y eh la jardinera de las niñas también era del mismo material y del mismo color... y la camisa, si me gustaba la camisa, pero usaba pantalones porque tenía las piernas muy delgaditas entonces quedaba nadando en los pantalones y el pantalón más pequeñito que tenía me quedaba bueno, entonces... yo detestaba esos pantalones y muchas veces me soñaba que yo me iba al colegio pero que no me ponía pantalones hasta que la profesora me hizo el favor de ponerme el vestido yo dije: "ahhh esto es lo que yo quiero".

ENTREVISTADORA

Bien, qué recuerdo triste tienes de esta época?

ENTREVISTADO

Pues... el recuerdo triste de esa época fue haber tenido que alejarme de mi tía o sea haber tenido que... que dejar esa casa. Y otro recuerdo triste

fue ver a mi papá golpeando a mi mamá... eso si nunca se me olvidará en la vida que... digamos mi papá y mi mamá alcanzaron a vivir como 2 años, pero yo desde el primer año ya estaba viviendo con mi tía porque mi papá y mi mamá son de esas personas demasiado entregadas al trabajo y descuidan la parte familiar; pues para ellos era más importante su negocio, su trabajo, y me descuidaban tanto a mí que cuando me mandaron a vivir con mi tía cuando tenía 1 año fue porque me dio una pulmonía porque no me pusieron cuidado y se regó el tetero y yo me mojé en la cama y me dejaron así mucho tiempo y entonces me enfermé y me llevaron al hospital infantil Lorencita Villegas, "de eso si no me acuerdo pero mi tía me cuenta", que me llevaron en una condiciones pésimas, entonces el médico pues se puso bravo y les dijo que tenían que ponerle más atención y en ese momento mi tía dijo: "no yo me lo llevo porque ustedes van a dejar morir el chino de falta de cuidado". Ellos tenían un almacén, una cigarrería, y les iba súper bien o sea eso era... entre mi papá y mi mamá no daban abasto para atender la cigarrería y entonces tenían contratados otros empleados y mantenían era pendientes de su tienda y el chino allá, en el mismo sitio había un apartamento atrás y... y entonces pues eso causaba que hubiera mucho descuido tanto para mi hermana que también estaba recién nacida y de mí y...

Eh... nos fuimos a ver con mi mama pero veníamos de vez en cuando 1 vez a la semana o los sábados más o menos a visitar a mi papá y por las onces porque para el colegio mi papá nos hacía unos súper mercados gigantes que nos daba de todo eso éramos los chachos en el colegio porque podíamos regalarme a todo mundo chokolatinas, chitos, de todo porque nos sobraba y eh... alguna ocasión yo llegué a donde mi papá, mi papá estaba tomando y golpeo a mi mamá y yo me traté de meter y también me dieron a mí, yo me metí más que a pelear con mi papá yo me metí fue a recoger a mi mamá que estaba en el piso o sea yo me fui fue como ah... ver si estaba bien y pues él fue a golpearla o través y me golpeo fue a mí, entonces ese es el único recuerdo que digo yo tener

triste, eso sí me pareció... pero eso no era del hogar donde me crie sino de... de ellos, hasta que decidieron separarse.

ENTREVISTADORA

Cuantos años tenías cuando se separaron?

ENTREVISTADO

3 años, yo creo

Cuando yo me fui a vivir con mi papá, yo estaba muy resentido con él porque no... como que era una aversión a él, entonces me fue peor.

ENTREVISTADORA

Y un recuerdo alegre que tengas?

ENTREVISTADO

(risas) sigue siendo el día en que me vistieron de niña, ese día descubrí para lo que yo servía, te lo juro que ese día ha sido mi día más feliz... el día que la profesora trató de castigarme pero no le salió.

ENTREVISTADORA

Bien, en la etapa de tu adolescencia... que pasó en esta etapa, qué hiciste?

ENTREVISTADO

No ahí sí fue un break, una ruptura total... o sea cambio de colegio, el cambio de irme a vivir con mi papá el "juete" que me dio ventiado... todo lo que... se daba cuenta de la situación y se burlaba...y eso me hería mucho, se burlaba de mí delante de sus amigos, delante de los demás socios de la empresa porque como era una empresa familiar era la

cooperativa de buses verdes y esa cooperativa era pequeña, no era tan grande, algunos socios de los cuales como 25 eran de mi familia, tíos, hermanos, de mi papá de mi mamá de toda la familia se volvió transportadora porque cuando ellos empezaron a sacar madera del Sumapaz vinieron aquí a Bogotá y empezaron a comprar camiones para traer la madera porque ya la sacaban hasta cierto punto a lomo de mula y después la transportaban de una, Cundinamarca, de Cáqueza y de Chipaque ahí acopiaban y llevaban unos camiones y empezaban a trabajar con transporte después empezaron a trabajar con buses de flota y después con transporte de acá, entonces se consolidaron como ese gremio y pues había un sitio grandísimo que era como a una cuadra donde todos los buses se guardaban, donde se les hacía mantenimiento y cada familiar tenía en promedio 5 buses y tenían 1 o 2 mecánicos para hacer mantenimiento y todos los días esa era la rutina de ir al taller a recibir las cuentas de lo que había hecho en el día, de ir a recibir las cuentas a ver qué novedades había de los buses.

ENTREVISTADORA

Y ahí era donde se daban ese tipo de burlas?

ENTREVISTADO

Si porque ya digamos mis primos ayudaban a los papás a mis tíos a hacer mecánica de los buses, muchas veces mis primos eran los mecanismos de los buses... mi papá como yo nunca le quise ayudar pues tuvo que contratar otras dos personas porque yo nunca le caminé al rollo de la mecánica entonces... y me trataba de marica delante de los mecánicos, delante de los conductores, delante de los socios "ay ese marica no sé cuántas" y deme con lo que encontraba, entonces fue... fue como de esa época fea y todo, pero entonces a mí lo único que me salvaba del taller era tener que estudiar, o sea yo empecé a estudiar y algo que me llamó la atención fue un dibujo arquitectónico y el dibujo si ya ves que me salvo la vida, el dibujo... porque tenía que llevar las planchas muy limpias, tenía

que mantener un aseado y muchas veces me calificaban mal las planchas porque iban sucias, porque yo iba en la mañana al taller y como estudiaba en la tarde entonces llegaba con las uñas sucias o con las manos con grasa y entonces ensuciaba el papel donde tenía que trabajar y me calificaban mal y casi pierdo un año por dibujo entonces me dijeron que tenía que tener más cuidado... entonces ya mi papá no me obligo a ir al taller ya me decía que... que no tenía que acompañarlo y que me dedicara a estudiar.

ENTREVISTADORA

Afectaba tus calificaciones...

ENTREVISTADO

Sí, entonces yo le empecé a poner más entusiasmo porque mis primos ninguno estudió ellos prefirieron ser conductores o ser mecánicos que cualquier cosa entonces yo dije: no pues a mí el estudio me salva de esta, y empecé a ponerle mucho cariño al estudio, y los hermanos de La Salle... los tipos muy hábilmente ellos te enseñaban a querer el estudio, entonces tu estudiabas por gusto, ellos te lo repetían a diario, como que te incentivaban eso con las becas, te mandaban a congresos por ser de los mejores alumnos; la Salle como está por toda Colombia entonces... que el congreso de la Salle en Bucaramanga, que en Cartagena, que en Villavicencio, entonces yo mantenía por allá en esos congresos desde esa época, tanto que cuando terminé el sexto de bachillerato yo me iba a meter de Hermano de la Salle... dure 6 días en el seminario

(risas)

ENTREVISTADORA

Solo 6 días?

ENTREVISTADO

Sí, porque yo ya había tenido una novia, y a los 15 años yo tuve mi primera novia, yo me gradué a los 17, y ya llevaba 2 años con mi novia y eh aun me decían que cuando uno se mete al seminario pues que nada de niñas, que me olvidara... mejor dicho era pecado y yo dije: "oh oh, qué pena, lo siento", pues porque ya habíamos tenido algunas experiencias con ella, ya habíamos descubierto como esa sexualidad, esos juegos, esas caricias y me parecían deliciosos, o sea...

Yo me acuerdo que...

ENTREVISTADORA

Y tú no sabías que la condición para ingresar...?

ENTREVISTADO

No sí, pues... yo sabía que para los sacerdotes la ponían pero no sabía que para ser Hermano de la Salle, que no es ser directamente sacerdote sino la vocación de educador, y ya cuando me fui para seminario y todo el rollo... y allá cuando empiezan con el cuento de que tienen que hacer el voto de castidad y yo: "que si yo no quiero ser cura, yo lo que quiero es ser educador, yo lo que quiero es trabajar en esa parte..."

ENTREVISTADORA

De docencia, si?

ENTREVISTADO

Si, entonces no pues yo dije no que pena pero para que les voy a decir mentiras si yo ya conocí yo ya sé que eso, y eso es demasiado rico para decirle que no. Entonces ahí fue cuando me retiré, dure solamente una semana.

ENTREVISTADORA

Ah bien, y en esta época cuales eran tu hobbies, cuales eran tus pasatiempos? A parte de estudiar?

ENTREVISTADO

Jugar futbol, siempre he jugado futbol, toda la vida he tenido equipo desde el colegio y esa era la diversión número 1, siempre salir a jugar... MALO re malo para jugar o sea una trota (risas), nunca he sido el futbolista estrella, siempre he sido el aguatero, dicen por ahí. Porque en el colegio siempre había unos equipos de futbol duro, o sea a los chachos del colegio, jugaban y jugaban contra otros colegios de la Salle que todos eran masculinos y eran los súper; entonces los otros, los nerdo ni modos solamente dedicados a estudiar y todo pues nosotros hicimos nuestro propio campeonato entre todos, solamente los malos, los más malos empezamos a tener equipo de futbol y eso eran unas canastadas de goles, eso eran 20, 25, 40, (risas) eso parecía partido de básquetbol, pero nos divertíamos muchísimo, o sea era muy agradable eh el salir a jugar porque era que uno se moría de la risa de ver esos goles tan chistoso, tan malos (risas) que yo terminaba con dolor de barriga de la risa... y empecé a cultivar eso del futbol, de hacer ejercicio, de patinar, y mi papá también me armó equipo de futbol, yo tenía equipo de futbol en el colegio, en el barrio y con mi papá, entonces ese fue el hobby pero por diversión no por el futbol, sino por jugarlo por divertirse...

Y empecé a patinar, tuve la oportunidad en el colegio me llevaron unas patinadoras artísticas y quedé fascinada con ellas, mejor dicho tonto re tonto yo mirándolas esas muñecas, unas niñas muy hermosas, a las patinadoras les sale cola, les sale pierna... esas mujeres tienen unos cuerpos súper hermosos, entonces eh había un salón comunal

grandísimo, le cabían unas 500 u 800 personas y eran un baldosín muy liso, muy plano, y allá fueron como unas 10 o 15 niñas a patinar y pues eran unas diosas, a mí me encantó esa presentación de ballet y de danza artística, pues me metí a estudiar...

Y la profesora de inglés era la que organizaba eso, BT se llamaba la profesora, y ella fue la que llevó las niñas porque ella también patinaba en el parque el salitre tenía su grupo de patinadoras y las llevó y las presentó en mi colegio. Entonces pues yo tonto con la profesora, por eso me gustaba el inglés, por eso aprendí inglés... me puse y me metí al grupo de patinaje artístico de allá de salitre, compre mis patines y empecé a hacer patines con la esperanza de que me fortaleciera la cola y de que me sacara bonito cuerpo y de tener un cuerpo así como de... que me sirviera de...si digamos de gimnasio, con la esperanza de que el cuerpo se empezara a formar más... con esas caderotas todas bonitas.

ENTREVISTADORA

Y en ese tiempo como tu relación con los compañeros de tu colegio, dado que solamente eran con niños?

ENTREVISTADO

Bien, bien pues normal, competencia a morir de la parte intelectual, o sea dedicados mucho al estudio y pues siempre a mí se me facilitaron mucho las matemáticas, la física y entonces yo les daba clase a mis compañeros. Nos reuníamos fuera de horario de clase y yo les volvía a explicar lo que el profesor había explicado y no le habían podido entender al profesor y yo si le había entendido entonces yo iba y les explicaba, me reunía con ellos y entonces empecé a tener buenas amistades, a tener como un peso en el colegio porque les ayudaba a los demás. O sea aparte de que a mí me iba bien yo buscaba de que a los otros también; tenía una muy buena cantidad de amigos y la relación era muy bonita en ese sentido digamos...

los de futbol, los de estudio...pero nunca había digamos tendencias homosexuales o gays que dijeran: “a me gusta tal chico o alguna cosa”, había un muchacho que era el futbolista No. 1, se llamaba Juan Carlos, un mono de ojos verdes todo papasote todo lindo y el muchacho pues todo el colegio le paraba bolas a él porque él era... hasta las profesoras... por el tonto era bien simpático, y el muchacho pues eh yo sentía que él me cuidaba a mí, él se hizo amigo mío, él empezó a buscarme que le ayudara a hacer tareas, y después por el futbol pues él jugaba casi que profesionalmente y yo por molestar... en la casa nosotros teníamos unos caramelos, como el álbum de la selección Colombia o del mundial por decir algo, y entonces yo le regalaba a él los sticker porque habían unos que eran muy difíciles y yo se los ayudaba a conseguir porque él de cierta forma me protegía en el colegio, entonces yo sentía que andar con él era... era como un respaldo, no sé, me sentía eh como protegida andar al lado de él; y ahí si hubo... de parte de él hacia mí, cierta tendencia ... después de que me vine a dar cuenta dije: “ay juemadre él era gay”, con razón que me decía que hiciéramos cosas o sea no era...

ENTREVISTADORA

Nunca sentiste que era con esa intención?

ENTREVISTADO

No, yo andaba bien y me gustaba andar con él... y él iba a mi casa en hora de no colegio, hasta que un día me empezó a preguntar ya cosas intimas de que si me masturbaba, qué cómo lo hacía... y yo: “deje así” (risas). Ahí fue cuando yo decía: “ay de razón me preguntaba esas cosas”. Pero de resto no... había un muchacho si gay en el colegio, declarado, y lo apreciábamos, lo queríamos, era malo para el estudio, malo, pero era un folclore estar con él, la pasaba uno divertidísimo porque él era... digamos en el buen sentido, era el payaso del grupo entonces siempre estaba haciendo bromas, siempre le estaba mamando gallo al profesor, pero él era todo... se pintó el pelo, me acuerdo que se lo había

pintado de mono y a él si se le salían las plumas cuando hablaba... “ay no” hablaba así... y era grande era de los más altotes del grupo, pero nunca hubo discriminación por ese lado de que él fuera así amanerado ni nada, y jugaba futbol bien porque era de los grandes entonces lo ponían a jugar de arquero para tapar y todo entonces el muchacho también se ganó su puesto digamos y con los Hermano de la Salle le enseñaban mucho el respeto por los demás y todo, entonces nunca le dábamos como esa trascendencia... por ahí lo único malo que hacíamos era fumar, era el pecado nuestro.

ENTREVISTADORA

Por otra parte quisiera saber cuáles fueron esos cambios que tu empezaste a notar como en tu forma de ser, de pensar, de sentir en ésta época? 39.26

ENTREVISTADO

Pues... lo que empecé a notar era que no había cambios y eso me indignaba porque a mi hermana si se empezó a poner redondita, le salieron senos, se puso toda bonita y yo... decía. “Por qué a mí no me salen?”, o sea... si yo veía que a ella le estaba formando su cuerpo, si estaba cambiando y yo no veía esos cambios en mí, me daba mucha rabia, siempre pensé que me los robaron, que mis senos me los quedaron debiendo porque yo desde esa época anhelaba que cual iba a ser mi momento para empezar también a formarme así, entonces eh... ahí fue como más que por... fue como por comparación con mi hermana, ella cada día más bonita y es que es un bizcocho de vieja, mi hermana es una princesa. En el colegio era la que mejor cantaba, la que mejor bailaba, era la chica popular del colegio, entonces por eso era que andaba con la hija de la rectora, porque siempre era muy pantallera... como...

ENTREVISTADORA

Llamar la atención?

ENTREVISTADO

Si, y como es bonita pues entonces la gente le para bolas, tenía su gracia... ya después de los 50 ya no tanto pero si... y con mi papá lo derretía, ella a mi papá se le subía a la cabeza, le mordía las orejas, le hiciera lo que le hiciera no importaba, en cambio conmigo mejor dicho, que le intentara dar un beso o algo así tome su puño, si?, él me saludaba de mano y me apretaba la mano entonces las demostraciones de afecto siempre eran única y exclusivamente con ella... entonces uno como que dice: "las viejas tienen más poder que los niños", entonces como que con más ganas quería ser la niña.

ENTREVISTADORA

Y con base en eso, es decir, que como te sentías con tu cuerpo?

ENTREVISTADO

Mal, o sea yo no me sentía niño, tenía que vestirme como niño y yo nunca, nunca quise mi cuerpo de niño... desde... como te decía los pantalones me quedaban jugados y siempre desde que me acuerde era insatisfecho con el cuerpo que tenía o sea una rebeldía contra el cuerpo porque no lo consideraba de hombre, pero tampoco era lo que esperaba que se volviera que era un cuerpo de niña, o sea así hiciera ejercicio, así me vistiera eh... esas cosas no me permitían estar contento con mi físico, siempre hubo rechazo, toda la vida... mira las fotos mías aquí y hasta ahora que me dicen algunas personas: "ay usted era simpático" y yo.. umm, estas fueron de mi juventud como desde los 11 hasta los 17 años y pues mirándolas bien tampoco era tan feo (risas), tan... maluquito. Esta azul es como la que más me gusta que era donde más carita de niña tenía, usaba el pelo largo, me cuidaba mucho, era muy vanidoso con el pelo, siempre he sido muy vanidoso con mi cabello, siempre me rebelé a usarlo largo, o quería tener cabello corto, entonces físicamente si... que no me salía músculos, que no me salía ni un pelo en el pecho, que no me salía barba, y yo decía esto no es de niño y yo como me identificaba con

las niñas cada vez más quería parecerme a ellas... entonces es ahí cuando viene la frustración y uno dice "mierda, nada", si?, o sea a qué hora me van a salir a mí, entonces como que siempre he sentido como si me las hubieran quitado, como si me las hubieran quedado debiendo, me hace falta porque yo digo sería lo que me hace falta a mí para sentirme mucho mejor con mi cuerpo.

Ahoritica de IS, así flaquita, blanquita, chiquita, con el cabello largo, esas cosas si son lo que yo siempre he sido y así me siento yo como mucho mejor, entonces ahora me encanta por el contrario lucir mi cuerpo, me parece bonito ponerme una minifalda y mostrar las piernas cuando antes... si, cómo lo iba a poder hacer?, entonces me gusta ser vanidosa con... con lo poquito que tengo, entonces si trato de digamos es mi...como mi manera de superar toda eso que me quedaron debiendo de moldear mi cuerpo y hacerlo más femenino eh es como el objetivo y tarde o temprano terminaré haciéndolo .

ENTREVISTADORA

En ese tiempo solo tuviste una novia?

ENTREVISTADO

A no! no mijita... muy perro yo, demasiado. Tenía 1 novia oficial y 2 aparte, si tenían 3 novias al tiempo, o sea a mí me gustaron mucho las niñas, toda la vida. En esa época yo tenía mi novia del fin de semana, que era la oficial porque era medio de la familia, era hija de un socio de mi papá entonces eso tocaba serio, tocaba ir a la casa a pedir permiso para salir y todo... y era una niña muy hermosa muy linda, y entonces ella era la niña de solamente los fines de semana y yo ahorra lo de las onces y todo para invitarla a cine, para poder salir con ella, eso fue a los 14 años que nos cuadramos, ella tenía 15 y yo tenía 14.

Pero en el colegio, en la noche, había mixto... era como un trabajo social y habían adultos, todas las personas que quisieran ir a estudiar en

jornada nocturna podía ir a estudiar en el colegio la Salle; y nosotros dictábamos las clases y entonces en la noche yo era profesor y lo que hacía era enseñar en la noche lo que me enseñaban en el día, que a multiplicar, que a dividir, que a leer, dictaba matemáticas y español... y me enamoraba de mis alumnas (risas); tenía una señora mayor y una jovencita, tenía dos novias más allá en el colegio... a la señora, digamos era que yo le caí bien y todo, entonces ella me decía que fuera a la casa a darle clases a parte, y la chiquita era más ingenua, era más linda y ella me daba regalitos porque trabajaba en el día como en una miscelánea, entonces ella me regalaba cosas a mí... y terminamos dándonos piquitos algún día porque me parecía muy bonita. Y entonces eh, pero siempre era una obsesión por estar cerquita a las mujeres, era algo que nunca lograba identificar por qué pero a mí me encantaba digamos el olor, siempre me ha encantado desde el aroma, desde su forma de vestirse, su cuidado, su delicadeza y siempre he querido estar cerquita a eso, entonces yo empecé y he tenido como unas 50 novias.

Nunca he sido... digamos eh en ese sentido...hasta hace poquito digamos que como que ya uno dice "mierda!, dejé pasar tantas personas tan lindas porque no me conformaba solo con una sino era como ese deseo de que se me contagiara algo de cada una de ellas, entonces era algo que no me permitía valorar a las personas realmente y siempre pensaba en estar con chicas y más chicas. Hasta que llegó esta loquita, la de las fotos que ella era bisexual entonces fue ahí cuando las cosas empezaron o través a surgir... fue cuando mi hija, que estaba recién nacida hace como 20 años, y vine a dar con esta niña y eh ella empezó a... digamos empezamos a compartir esas cosas porque digamos que después del colegio, terminé el bachillerato, luego entré a la universidad y a trabajar en una obra, otro mundo machista, ni siquiera mujeres había, mujeres empezaron a haber en las obras hace unos 15 años, de resto nunca... en esa época hubo como una ruptura ahí que nunca se volvió a hablar ni a pensar de cosas de niñas... solamente era trabajo y como tenía buen sueldo, estaba bien, digamos ahí trabajé... como empecé a

trabajar y a estudiar entonces me dieron buen trabajo cuando me gradué me nombraron de residente de la obra, entonces ya tenía mi carro, ya tenía mi apartamento...

ENTREVISTADORA

En dónde estudiaste?

ENTREVISTADO

Aquí en la católica, y en la católica pues ahí en el nocturno conocí... habían chicas estudiantes de arquitectura, de ingeniería...tenía yo cierta... como un imán, bueno yo no sé, pero mucha gente del curso por conocer la obra más grande que se estaba haciendo en Bogotá pues iban a visitarme entonces yo salía con muchas chicas de la universidad era como algo que siempre... seguí con esa idea de tener la novia perfecta, de buscar las niñas más bonitas; las novias que he tenido no es por nada pero he tenido unas niñas muy hermosas, siempre me iba por el físico, nunca por la persona en sí , sino las buscaba que fueran re lindas y como el Good Will que te da el trabajo y terne un carro y un apartamento como se te hace más fácil, entonces era más fácil conquistar las chicas y todo y siempre era a tener la novia más linda así fuera tonta re tonta pero el caso era sentirme orgulloso de la persona que yo tenía a mi lado ya que yo no me sentía orgulloso de mí mismo entonces como que la máscara eso era andar con una vieja bien linda que dijeran: "mire qué tendrá ese chiquito que anda con semejante bom bom", entonces siempre...digamos he sido buen conversador, lo que no tiene un lado le toca buscárselo por otras; digamos en el colegio si nunca tuve cuerpo físico de niño, pero si fue uno de los más inteligentes, traté de suplir la inteligencia con la parte de lo físico, y lo mismo no era el tipo más bonito pero siempre andaba con las viejas más bonitas, eso fue algo que identifiqué sino hasta hace poco.

Hasta que llegó esta loquita y ya me paró de cabeza

ENTREVISTADORA

Cómo se llama ella?

ENTREVISTADO

Ella se llama PT. Y ya con ella las cosas fueron diferentes porque ella me dice: “usted tiene cuerpo de niña, usted parece una vieja” cuando empezamos a salir ella me decía: “yo juraba que usted era gay”, porque éramos vecinos, nosotros nos conocimos en el conjunto residencial de ciudadela Colsubsidio, vivíamos en edificios de por medio, y lavábamos los carros con la tía y nos veíamos en las reuniones del conjunto y todo.

Yo había comprado apartamento porque mi hija iba a nacer, cuando supe que la mamá estaba esperando bebé, entonces me puse las pilas, me salí de Hilton, pedí mi liquidación y con eso di la cuota inicial de mi apartamento porque ya llevaba 10 años trabajando con esa empresa con una constructora que se llamaba Hormigón Armado Ltda., ya había trabajado 10 años allí, tuve mi grado de Arquitecta entonces ya cuando en ese momento decidí independizarme y poner mi propia constructora; cree mi constructora que se llama DiseñarT Ltda., y empecé a trabajar, compré el apartamento, compre el carro y me quedé esperando a que fueran la mamá y la hija y nunca fueron. Todos esos cambios era porque ella iba a nacer pero la mamá nunca quiso, honestamente yo creo que fue lo mejor, porque yo era muy joven porque yo le decía que lo hacía por mi hija y ella me decía: “no, yo quiero que lo haga por mi” y yo le dije: “la verdad es que yo por usted ya...no siento lo mismo de antes”, ella había sido mi primer novia oficial y eh... era la de mis 18 años, la persona de cuando ya estaba en la universidad era la chica que iba a mi casa a visitarme, la que llevaba a todas las fiestas y yo... le decía a la mamá de mi hija que yo quería que no hubiera otro Fernando por ahí sin papá, sin su hogar, que yo me casaba pues para que ella tuviera su hogar, y ella dijo: “no, si lo hace por la niña no, pues véala, responda por ella ahí está, pero no lo haga por ella”, y entonces no nos casamos ni nada y yo quedé viviendo en el apartamento allá solo y ahí fue cuando la vecina me dijo que como yo

vivía solo en el apartamento que si la sobrina se podía pasar ahí a vivir y...

ENTREVISTADORA

A arrendarle, si?

ENTREVISTADO

Sí, pero a los 8 días ya estábamos cuadrados; ya nos habíamos visto antes y a los 8 días ya estábamos viviendo juntas y duramos 6 años los dos. Pero ella decía: “yo te veía y yo juraba que tú eras una niña”

ENTREVISTADORA

Pero, en ese tiempo que estuviste con ella estuviste como Fernando?

ENTREVISTADO

Sí, pero ella empezó a jugar conmigo a vestirme de niña, ella fue la que me decía: “yo juraba que tú eras gay, es que tú tienes como cuerpo de niña, como actitud de niña, siempre te he visto así y a mí me gustan la viejas” eso fue lo que ella me dijo “a mí me gustan la mujeres”, entonces empezamos a jugar... me acuerdo que una vez teníamos una fiesta de Halloween en una discoteca que se llamaba Discovery, que era la más grande Bogotá, quedaba donde esta RCN creo que 34 con 13, y ese día ella me arregló de niña, ella me vistió de niña y ella se vistió de niño, o sea hicimos el cambio de roles, y ella se puso con sombrero, se puso un vestido mío y a mí me cogió y me puso de niña preciosa... eso de que llegamos a la discoteca e hicimos el show completo, nos ganamos uno de los primeros puestos, nos devolvieron el cover, nos dieron una botella de wiski, nos dieron cd's. y empezó todo el mundo a tener una actitud muy amable conmigo si?, o sea como que impacté positivamente y ahí fue cuando yo empecé a alimentar esa... idea de: “oiga si yo lo hacía de niña, y ya se me había olvidado, pero ahorita que volví otra vez como a mi vocación”, como que me gustó y entonces empezamos a salir a

discotecas de niñas, de personas LGBT pero de solo mujeres y yo iba vestida de niña y nos íbamos las dos a rumbar a las discotecas de niñas y muchas veces yo conseguía novia por allá y ella también, y empezamos a conocer ese mundo tanto ella como yo, porque ella decía: “pues a mí siempre me han gustado las viejas, pero yo nunca he estado con ninguna y quiero ensayar” y empezó fue a ensayar conmigo (risas)

ENTREVISTADORA

Fuiste el conejillo de indias, Ah ya...

ENTREVISTADO

Entonces ahí fue ya siendo mayor, ya tenía como 32 años, cuando empecé o través a conocer a IS, a M.F, ahí empezó MF y duramos hasta el año 2000, en el 2000 nos separamos a raíz de mi enfermedad... igual la relación de nosotros se había deteriorado un poco porque ella abortó. Vivíamos en Cartagena, y ya habíamos tenido 3 falsas alarmas de tener bebés y ella no quería, y entonces las dos veces anteriores tuvimos problemas delicados porque ella decía: “no yo aborto, si estoy esperando bebé yo no lo tengo” y yo le decía: “yo quiero otra hija, ya tengo una quiero otra, entonces si quiere pues déjemela pero téngala” y ella: “ no, yo no voy a dañar mi cuerpo, mis ilusiones son otras”, el caso es que los dos agarrones duros que tuvimos con ella en los 6 años fue por la misma razón; entonces en diciembre del 99, para inaugurar el nuevo siglo, ella quedó esperando bebé allá en Cartagena y ella no me dijo nada sino se vino y abortó. Un día estábamos allá en Crepes & Waffles y de pronto me dijo: “me voy” y yo le dije: “pues terminemos de comer” y yo pensé que se refería a “yo me voy para la casa”, entonces llegamos a la casa y empezó a recoger las cosas y que se iba y que se iba, y ahí fue cuando entendí que era que se iba pero para Bogotá, nunca me explicó nada si no se vino y ya.

Yo tengo una tía que es médico cirujano, y ella ha sido el médico de cabecera de toda la familia y obviamente ella era la que nos ayudaba con

la planificación y todo, entonces se vino yo pensé que le había dado mamitis y yo le dije bueno, esa noche salimos como a las 11 de la noche y compramos el pasaje del último vuelo y se vino. Como a los 3 días me llama mi tía la cirujana a decirme que PT estaba hospitalizada, que acababa de perder el bebé y yo: “¿cuál bebé, cómo así?” Entonces ahí fue cuando ya decidimos que cada una por su lado, pero si digamos quedó de ganancia esa parte de que, por lo menos a mí me enriqueció muchísimo porque saco esa vocación que yo tenía que estaba tan dormida porque yo era muy plano, era solamente estudio y estudio y trabajo y responsabilidades, como el hombre ejemplar que nunca daba un problema que nunca daba un lío, que tiene un buen puesto... entonces cuando ya una persona te ayuda a descubrir esas cositas como que la vida empieza a ser más interesante , empieza a ver otras cosas bonitas, y por eso no me arrepiento de haber conocido a esa loquita porque me hizo la vida muy amable, muy bonita y pues... aquí estoy.

ENTREVISTADORA

En este momento de la etapa adulta, cómo es esa relación con tu familia?

ENTREVISTADO

Eh... bueno ahí también lo mismo que con mi hija, o sea mi familia, digamos que una tercera parte, mis hermanas en especial 2 o 3, porque somos 12 ahora, mi papá hizo su nueva familia y son 5 hermanos mi mamá otros 5 y los 2 de antes, o sea 12; y todos nos queremos, nos tratamos con cariño y con amor; tanto del lado de mi papá como por el lado de mi mamá la mayoría, creo que solo hay una excepción, un solo hermano como que... pero sin embargo no se mete , en cambio mis hermana si me regalan que un collar, que un saco, que vamos a almorzar y pasan por mí a la oficina, hay 2 o 3 que si son muy especiales con IS y mis sobrinas también son unos amores.

ENTREVISTADORA

Y ante ellos igual te presentas como IS?

ENTREVISTADO

Si con ellos y con mis 3 hermanas, yo voy a la casa de ellas y voy como IS o donde la tía médico o a donde las hijas de ellos, o sea antes ellas, digamos como con las personas que me han aceptado más fácilmente y con cariño a esas personas si yo voy y las visito de IS, de resto lo que es mi papá no lo haría, con mi hija tampoco con mi hermano el que te digo que es como todo parco, igual si supe que me defiende por allá ante los otros, como él es mulero y los otros le fueron a mamar gallo, los paró en seco que si quería decirme algo que fueran y me lo dijeran pero que eso no es con él. Y pues esa actitud me gustó porque no se mete ni en contra ni a favor; con mi papá porque él es una persona machista y pues digamos que él lo ha aceptado casi por obligación porque mi madrastra me ha ayudado porque él con ese carácter tan fuerte que tiene, él nunca demuestra sentimientos, parece un sargento. Hace 5 años murió un hermano, el que me seguía murió, él era ingeniero químico de la Universidad Nacional trabajó en la empresa de acueducto y alcantarillado y se le metió un bichito al cerebro y lo mató.

Entonces mi papá pues ya... A mí me dieron burundanga hace unos 4 años aquí en chapinero, duré 3 días en la clínica y no me acuerdo de nada, vinieron al apartamento lo desocuparon, en ese momento vivía en pablo VI, y ahí todo mundo supo, porque yo sin ir a trabajar llamaron a mi papá vinieron y me encontraron ahí en la cama y el apartamento desocupado, pues ahí en ese momento mi hermano ya había muerto el año anterior, entonces lo que mi papá me dijo fue: "usted sea lo que quiera, pero cuídese, yo lo necesito es vivo ", como él ya había perdido un hijo. Esa fue como la aceptación de mi papá, el sí que me pudo dar él; y después vine a saber que fue mi madrastra la que ayudó.

Entonces con mi papá nunca me le presentaría de IS, y pues a mi hija tengo ganas de hacerlo pero ella no quiere, un día le dije: "pero es que

usted critica pero nunca me ha visto, véame un día para que me diga si es que es algo tan... tan mal”

ENTREVISTADORA

Nunca te ha visto?

ENTREVISTADO

No nunca. Me ha visto en fotos, ha visto esta foto y en el periódico. La foto del reinado que me gané en Theatron y que ahí fue cuando empecé a ser IS; participé en un concurso que me inscribió una amiga y resulto que me gané el concurso y yo participe por joder, fue por mi amiga que me inscribió yo vivía con ella; ella es bailarina y compartíamos apartamento, ahora está en Estados Unidos y tiene una academia de baile, ella es M (fotografía)... a mí me fascinaba vestir a esa mujer, a mí me temblaban las manos cuando la ayudaba a vestir, esa vieja era perfecta como era bailarina de Zamba, hermosa... yo andaba siempre enamorado de ella y ella sabía que a mí me gustaba vestirme de niña, entonces ella me prestaba cosas de sus disfraces y ella era bailarina de aquí de Theatron, que es la discoteca hit de LGBT, y me dijo: “abrieron un concurso para Trans, y yo lo inscribí ahí y le puse IS, entonces vea a ver ” (risas)

Entonces yo dije: “bueno ya que carajos”, y me dijo: “yo le presto la ropa, yo le ayudo”, entonces resulté metida allá, y yo fui te lo juro por joder, yo no fui a nada sino el caso era como salir del closet y ponerle la cara al mundo y como era la primera vez que me atrevía y voy y gano el concurso.

Eso fue un cuento porque yo no esperaba ganármelo, y mira aquí están las fotos. Esta fue de un año después que volví a participar

ENTREVISTADORA

Te quedó gustando?

ENTREVISTADO

Sí, eso fue en el 2006, pero en el 2005 fue que gané el concurso. Y yo no me las creía, incluso me empujaron porque llamaban y llamaban a IS y me decían: “oiga que usted ganó”, y yo: “quien yo?”, yo andaba pensando en otra cosa.

ENTREVISTADORA

Y todas eran Trans?

ENTREVISTADO

Si todas éramos Trans, ahí estamos como las 8 finalistas, porque éramos como 30. Ahí fue cuando ya me di cuenta y yo dije: “mierda!, yo tengo algo bonito”, ahorita tengo algo bonito, pero en el 2006 empezaron a invitarme a varias discotecas por lo que era la reina, a todos los eventos de la comunidad LGBT empecé a ser famosa como IS, y ahí fue cuando conocí al doctor Petro cuando él estaba haciendo campaña, él fue el que nos buscó y nos dijo: “bueno, ¿cómo nos vamos a ayudar?, yo quiero trabajar por las minorías, ¿Cuáles con las necesidades de ustedes?”. Hicimos una reunión en rosales en el apartamento de un muchacho de la comunidad y pues mandó la razón de que como ahorita con María Mercedes, que está con el cuento de que nos reunamos, y nos pidió que identificáramos que necesidades habían y que él ganaba y lo apoyáramos que él nos colaboraba, entonces yo básicamente lo que dije fue que trabajo, la primera que habló, yo como siempre, dije que como lo básico de nosotros es la parte laboral, porque yo creo que si tenemos un trabajo digno ya de ahí para adelante podemos hacer todo el resto como educación, salud... lo que sea pero que nos den una oportunidad de mostrarle a la sociedad que somos personas que podemos aportar a la sociedad, entonces listo trabajo. Otra dijo por allá que medicina entonces la mandó para la Secretaría de Salud porque ella si dijo: “lo principal es que... muchas mueren por las cirugías porque no hay tratamiento adecuado”, y había estudiado algo de enfermería y entonces la mandó para allá.

ENTREVISTADORA

Ah ok fue entonces como de acuerdo al perfil

ENTREVISTADO

Si, a la que era administradora la mandó para Integración Social, a Tatiana. Y a cada una nos ubicó así, pero digamos esa fue como la gran oportunidad que se nos abrió con la Bogotá Humana, por eso yo la quiero tanto y la defiendo. Creo que en ese sentido si fueron muy incluyentes realmente y nunca nos ofreció, solamente nos dijo que cuales eran nuestras necesidades y que no prometía puestos, no prometía nada de contratos ni nada por el estilo, porque no era el estilo de trabajo, pero si buscaría la forma de que esta minoría pudiera tener voz y voto; entonces ahí fue cuando ya ganó y yo me perdí, o sea yo le ayudé en toda la campaña tanto de presidente, cuando se lanzó antes, como la de alcalde y cuando ganó yo me perdí, estuve el 30 de octubre en el hotel Tequendama con ellos, volví hasta el 1ro de enero, el día que se posesionó de alcalde en la Plaza de Bolívar y luego me perdí, porque no servía de lagarto... “ay usted ya ganó ahora qué me va a dar?”, no tenía cara para hacer eso hasta que me mandaron llamar. Tatiana me llamo y me dijo “y usted no quiere seguir trabajando por la Bogotá Humana?, Qué pasó por qué se perdió?” el doctor Petro lo necesita en tal parte a tal hora”; y entonces lo bueno es que yo me fui y le llegué de niño... y yo pues me fui con mi hoja de vida, con mi portafolio y todo y corbata y saco y todo el cuento, cuando llegué allá Petro me dijo: “y usted quién es? Y le respondí pues yo tengo cita con usted, Yo soy IS; me dijo: “no, que pena, si alguien me ayudaba en la campaña fue IS y si a alguien le debo colaborar es a IS, pero yo a usted no lo conozco”, entonces me dijo: “si quiere trabajar conmigo sería de IS”. Entonces fue cuando ya me tocó tomar la decisión de una y le dije: “no listo”.

ENTREVISTADORA

Y eso hace cuánto fue?

ENTREVISTADO

Hace 4 años exactamente, cuando él empezó la campaña para la Alcaldía. Y ahí me tocó ya decidir porque como Fernando no me recibía, entonces en ese momento me tocó cambiar cédula, me tocó cambiar documentos todo y asumir ya el rol de forma permanente; antes era los fines de semana, porque yo trabaja en la Secretaría de Educación haciendo colegios, he hecho 8 colegios, y estaba allá haciendo mi trabajo pero siempre de arquitecto y los fines de semana porque era un descanso, era un relax para mí, era tener tu..., mira te lo juro por Dios yo llegué a tener hasta 500 obreros bajo mi mando, en la obra por ejemplo Hilton estaba encargada de la plataforma de los primeros 6 pisos, y eso es muy estresante es una vaina que tiene mucha responsabilidad. Ya en los colegios tenía 50 o 100 obreros, pero llegara a la casa el viernes cambiarme y salir como IS era quitarme toda esa carga de encima, como mandar al carajo el mundo y ser yo.

ENTREVISTADORA

En ese momento vivías sola?

ENTREVISTADO

No, con Milena con otra nena, era como una prima en segundo grado y ella sabía, sino que ella trabaja con la Contraloría, ella es abogada, y cuando se hizo público ya dijo: “no, eso me afecta la parte profesional y yo no estoy dispuesta” entonces se devolvió para su casa.

ENTREVISTADORA

Por otra parte, quisiera saber cómo ha sido esa experiencia como integrante de los LGBTI, específicamente como Trans.

ENTREVISTADO

Chévere pues porque tengo la ventaja de haber estudiado y de toda la comunidad Trans somos muy poquitas las que hemos podido estudiar en universidad, digamos un 10% de resto todas pues la mayoría ejercen la prostitución, o en la peluquería o no han tenido un nivel educativo aceptable, entonces son muchas niñas que ni siquiera han terminado el bachillerato y ya han tenido que salir a trabajar a ganarse la vida porque las familias las echan, no sé si tú has mirado la Política Pública LGBT y el 70% de los casos de agresiones son de la misma familia, empiezan en la familia, osea las echan de la casa cuando muy niñas se dan cuenta y se rebelan y se manifiestan con su identidad normalmente los sacan de la casa, entonces son chicos que no han terminado de estudiar que les toca venir a Bogotá muchas veces a ejercer la prostitución porque no hay más entonces para asumir su identidad de mujer lo único que le ofrecen es plata para tener sexo entonces la sociedad misma los induce a que sea la única actividad que haya; las más pilositas por habían sacado la cabeza siendo peluqueras y ahoritica a partir de que formamos el grupo GAT empezamos a identificar que también habían persona estudiadas de universidades. En el grupo GAT hay desde médicos, hay ingenieros, hay un pastor, hay administradores de empresas, hay una cantidad de gente de todas las profesionales y todo eso ha hecho que nos demos cuenta que es algo que no es de clase social sino que realmente es algo que es de la persona es algo innato que se nace con eso.

Entonces es ahí cuando empezamos a mostrar esa otra cara de que podemos haber personas Trans que cambiemos ese imaginario colectivo que hay y seamos ejemplo para que las otras chicas sigan estudiando, entonces ha sido bonito porque uno se siente como que uno es un referente, como que uno es una personas que le está dando ejemplo a alguien y decirle: “mire usted no solamente puede ser puta, también puede ser una secretaria, puede ser una arquitecta, entonces esa es la satisfacción que me trae de estar ayudando a la comunidad Trans.

ENTREVISTADORA

Desde hace cuanto eres mujer Trans?

ENTREVISTADO

Eh... tiempo completo desde el 2011

ENTREVISTADORA

Y cuáles son esos aspectos que te hacen sentir mujer?

ENTREVISTADO

Umm... primero que todo el que más, a parte de la parte emocional, la parte física, y la parte emocional como te decía hace un momento, me encanta digamos la mujer, pero me encanta esa parte de su delicadeza, de cierta forma como que la cuidan, la miman como que tiene más privilegios y eso me encanta recibirlos, que me regalen una flor, que me abran la puerta del carro que sean amables conmigo, ese tipo de cosas te hace sentirte orgullosa o sea yo como hombre tenía que estar pendiente de la niña, estar detrás de ella por decir alguna cosa como que buscándola, pero en el otro sentido cuando tú sientes que a ti te buscan te alimenta en algo el ego, uno dice "oiga yo como que tengo algo que llama la atención a algunas personas a unas si, a otras no, pero en la parte espiritual, en la parte de ser, me encanta eso digamos que poder tener como yo digo... como de cierta forma como el poder que mi hermana tenía sobre mi papá, si? O sobre los hombres en general, es decir sentirte admirada es como hacer que te quieras más, entonces eso que no había tenido como niño que había detestado, como mujer lo puedo sentir y vivir entonces por eso en la parte sentimental eso, y en la parte física arreglarme, maquillarme, poderme poner algo que me quede bonito de color vivo y esas cosas también me satisfacen de ser mujer Trans y de decir uno me quiero arreglar, a veces puedo ser un poco más extrovertida que las demás niñas porque las Trans siempre han sido como medio locas para vestirse, yo por lo menos intento vestirme así como... no tan "perroña" pero si sensual, entonces esa parte la disfruto mucho.

Obviamente hay cosas que sé todavía me faltan, estoy en una transición, sé que es un proceso, no es de que te levantas mañana y empiezas a hacerlo, si?, eso es algo que traes desde la niñez, que puede estar dormido durante una etapa pero vuelves y lo sacas por X o Y motivo, así sea porque te vas a morir o porque te consigues una loca de novia, pero empiezas a darte cuenta de que eso siempre lo has llevado, entonces ahorita que me preguntabas que desde cuando era mujer Trans, eso ha sido desde niña...

ENTREVISTADORA

Es decir ese ha sido tu sentir

ENTREVISTADO

Si, en realidad, pero que me haya empezado a cambiar físicamente mi identidad y mi presentación en forma completa, en full time, como decimos nosotros... porque hay Trans que son de closet entonces solo se arreglan a ratos y están las de full time que son las que siempre, yo soy como 95% porque los domingos me quedo de niño, pero ahj... por un día que uno no se maquille, no se arregle y que no se ponga tacones también se necesita.

Uy no porque yo a veces, me gasto 2 horas arreglándome, sagradito todos los días yo le dedico 2 horas al cuidado de cada detalle; yo me levanto a las 7am y son las 9am y no salgo de aquí porque me visto me cambio una o dos veces, que estos zapatos no me salen con esto; tengo ropa... ven y te muestro mi closet, esto es lo de uso diario, lo de la mano, que cualquier cosa me pongo que una camiseta que un jean, cualquier cosa; y este es el closet de la niña IS que ya está que no le cabe nada.

ENTREVISTADORA

Oh por Dios, tienes mucha ropa

ENTREVISTADO

Sí, y zapatos y más zapatos por todo lado que tú ves encuentras zapatos que no sé ni que hacer, ya me toco decirles: “ya no me regalen ms zapatos por favor”.

Estos son los cajones de la ropa, lo que son cucos, brasieres, todo eso me fascina a mí, entonces como que digo que ahora si empecé a valorar lo que me hace sentir bien, no sé cómo me vea, como un culito no sé pero yo me siento bien conmigo

ENTREVISTADORA

Si esa es la idea, que siempre te sientas bien contigo misma

ENTREVISTADO

Yo sé que a mucha gente por allá le causaré risas y burlas o algo así pero no lo hago por lo demás, yo lo hago es por mí.

Y ya superé la fase esa donde le importa un carajo lo que las demás piensen, siempre van a pensar algo, a decir cosas por todos lados, entonces uno como que ya dice ahj me vale lo que piensen; y aquí quedó reservado para lo que era de Fernando, lo de niño quedó guardado, ese es el cuarto de San Alejo el cuarto de la lavadora y de todo lo que era de niño. Yo creo que ya me toca es regalar esa ropa porque ya no la uso.

Ven te muestro unas fotos que te había quedado debiendo. Que igual es mi hobbie favorito, después de la universidad me dedique a la fotografía.

Esto es en Cartagena, esta es de una novia que tuve allí; estas son del Concurso Nacional de Belleza que cuando yo vivía allí, yo era fotógrafa del reinado; aquí están las de mi viaja a Nueva York; estas son del postgrado de la Universidad Piloto del postgrado de... gestión ambiental urbana.

Estas son de algunas de mis novias.

Estas fueron tomadas para un catálogo de ropa interior, lo que sucede es que yo en Nueva York vendía ropa interior femenina y con mi ex... digamos ella me enviaba la ropa desde aquí y yo la vendía allá.

ENTREVISTADORA

Este de aquí eras tú?

ENTREVISTADO

Si

ENTREVISTADORA

Ahh sí, si siempre has sido delgadito

ENTREVISTADO

Por aquí hay de las torres gemelas, de mi viaje a Nueva York; ésta es de PT, esta es otra de una amiga de Cartagena.

Yo siempre he sido una admiradora del cuerpo de la mujer, me encanta, me parece tan lindo, como tan... yo creo que es como envidia más bien, si! Es que juemadrees que por qué Dios las hizo tan bonitas, todas redonditas... como si las hubiera hecho con más cariño. Entonces soy como una admiradora.

ENTREVISTADORA

Muy interesante IS, ahora como por cambiar de tema quisiera saber si has tenido alguna experiencia con cirugías estéticas

ENTREVISTADO

Sí, la de la nariz, no más por ahora, pero estoy planeando ya la segunda

ENTREVISTADORA

La segunda?

ENTREVISTADO

Sí, estoy planeándola

ENTREVISTADORA

Y hace cuánto tiempo te hiciste la de la nariz?

ENTREVISTADO

Hace 6 meses. Pero si quedé satisfecha con el resultado, había sido una de mis frustraciones más tenaces, eh siempre me molestaron en el colegio por mi nariz, chinos hijuemadres a pesar de que éramos amiguísimos y todo; entonces había sido una de mis obsesiones de que tenía que mejorar, entonces empecé por ahí y obviamente la idea es seguir, ahorita ya estoy ahorrando para ver si se puede poner la de la cola o la de los senos, una de las dos. Pero voy despacio pues teniendo en cuenta que hay otros factores que también inciden como por ejemplo el de mi hija que pues ella, digamos, ha ido aceptándolo pero muy despacio, muy lento entonces prefiero como hacerlo de una manera sutil, despacito; me gustaría tener una mejor cola yo creo que voy seguir por la cola y a ultimas dejaría los senos, aunque lo que más desearía en el mundo, pero teniendo en cuenta esa otra circunstancia es muy probable que me decida por la cola más que por los senos, pero los senos si tarde que temprano lo tendré que hacer, yo creo que en junio del año entrante, de aquí a un año... y pequeñitos no grandes a mí no me gustan los senos grandes no me parecen bonitos, pequeñitos o medianitos me parecen más lindos. Yo ya le dije al médico yo quiero 32 y él me dice que no que 34, porque me parece que va con mi contextura y siempre me han parecido divinos los pequeños o sea a mí una vieja tetona no gusta, nunca me han parecido bonitos.

Anoche veía un programa que dieron en Tabú, no sé si lo has visto, era de una chica que se puso implantes y tiene como 400 miligramos una cosa así, que es una vaina exagerada, se le rasgó la piel, lo de acá se le

emparejó y mejor dicho se le quedo una sola teta de tanto peso que se puso, y es mujer mujer pero entonces ella siempre pensó que tenía los senos chiquitos y empezó a ponerse más y más, llegó a ser el doble de Pamela Anderson y no paró y siguió y ya le dijeron que tenía que parar porque ya estaba arriesgando la vida. Y la vieja quedó hecha un mar de lágrimas.

ENTREVISTADORA

Ah ok, IS que criterios tuviste en cuenta a la hora de escoger el cirujano que te practicó la cirugía?

ENTREVISTADO

Referencias personales, o sea yo consulté con las personas Trans que sé que se han hecho nariz y les pregunté quien fue su cirujano y entonces de las 5 que les pregunté de 3 fueron el mismo y me parecía que era el trabajo más delicadito, el más bonito.

Consulté 3 médicos aquí en Bogotá, a parte de las referencias que pedí, consulté un médico de aquí del San Ignacio, al Doctor Cobalea y a otro médico de la 85, y tanto el de aquí como el de la 85 me sacaron como 100 pesos por la sola consulta o sea solo por la valoración y preguntar que me quería hacer; y el doctor Cobalea no cobró entonces me pareció bueno; de igual manera quería tener las cotizaciones y estaba dispuesta a pagar lo que fuera, pero quería hacer la comparación y saber que trabajos había hecho cada uno; cuando supe que el de las narices bonitas era este entonces me quedé con él. Y ya le pedí la cotización de los senos, me cotizó 6 millones y estamos en la discusión de 32 o 34 porque él jura que 34.

ENTREVISTADORA

En el momento antes de que practicaras tu cirugía, cuáles eran esos referentes que tus tenías? Alguna modelo...

ENTREVISTADO

Mi hija, mi hija tiene la nariz perfecta, tiene una nariz hermosa, fue donde más cariño le pusimos para hacérsela (risas), incluso yo le saqué una foto y se la llevé al médico y le dije: “yo quiero algo así”, porque mi hija tiene un tía que tiene la nariz bonita, y si yo no me hubiera cuadrado con la mamá lo hubiera hecho con la tía (risas) porque a mí me parecía tan linda la tía y también la hermana, me parecía muy bonita, pero pues como yo conocía era a la primera que trabajábamos en la misma empresa, y mi hija sacó la nariz de la tía y yo siempre se la admiré, y ya ve se la pusieron a mi hija. Entonces yo dije: “yo quiero mi naricita así”, porque le dije a mi hija: “yo quiero que vaya conmigo a donde el cirujano para que él la vea, y me dijo: “no yo no voy por allá, yo no le voy a alcahuetear que se haga operaciones”, entonces una foto por lo menos.

ENTREVISTADORA

Bien, y cuéntame cómo fue esa experiencia, de la cirugía

ENTREVISTADO

Ouch, digamos que eh no sentí nada absolutamente.

Ahh primero la atención fue excelente, yo había tenido la experiencia de la operación del hígado con SaludCoop en el plan obligatorio de salud y la atención comparada contra esa nada que ver, o sea en el otro lado es una porquería porque es que aquí es la excelencia. Me acuerdo que solamente el quirófano donde me operaron en SaludCoop es un cuarto blanco completamente, hermético, cerrado lo único que hay es una pantalla que tú ves antes de dormirte y es un cuarto donde hace muchísimo frío, inerte, helado y oscuro, todo iluminado artificialmente; en el del doctor Cobalea había una ventana de piso a techo, donde entra el sol, tú te duermes mirando los cerros de Bogotá y entra el sol y te calienta.

No sentí frío, no sentí temor, o sea el sitio es muy amable desde cuando tu llegas y te reciben en la recepción y te atienden, todo es con una pulcritud y una delicadeza. Hacen que desde que me hubieran tratado como IS desde los enfermeros hasta el último doctor con el respeto y el trato, me encantó

ENTREVISTADORA

Cuando fuiste allí, te acercaste como IS

ENTREVISTADO

Sí, pero aun así cuando uno está en una camilla desnudo pues todo mundo sabe que tú eres un niño pues porque no tienes maquillaje, no tienes nada, pero me decían: “señora IS tatata”, la atención excelente, el cirujano... digamos te duermen pero nada sentí o sea que haya tenido dolor, que haya tenido algún tipo de molestia no, absolutamente ninguna... lo único fue que cuando me desperté y me dolía mucho la garganta porque como tengo corto el cuello entonces el tubo que le meten a uno lo lastima más, entre más larguito sea esta parte el tubito te lastima menos. Eso fue lo último que me dijo el médico cuando ya me estaban aplicando el sedante, y le dijo el doc Cobalea al anesthesiólogo: “y que tal como la ve?” , y él respondió: “va a dar trabajito, muy cortico”, pero el otro le respondió: “no! pero difícil, si a usted no le queda nada grande, usted es un verraco”, algo así le decía le decía pero yo me quedé dormida y cuando me desperté ahí fue el dolor de garganta, de eso si faltó un poco de información que me dijeran porque ellos lo que si me decían era: “ las narices las tapamos, o sea se le ponen unos tapones a las fosas nasales que se le dejan 8 días”, eso sí me lo explicaron en detalle, pero no me dijeron ciertas cositas que de pronto solamente las sabe uno cuando ya está en esas.

Si llegué a arrepentirme un momento de la operación porque ellos me decían: “usted tiene que aprender a respirar por la boca, entonces debe hacer el ejercicio unos días previos, trate de respirar por la boca, y con

eso el día que llegue no vaa ser tan duro”, entonces efectivamente pues yo ya había hecho el ejercicio y todo el cuento, eso me dieron unos manuales, me dieron toda unas recomendaciones 15 días antes; tuvimos que aplazar la operación porque me dio gripa entonces no me quisieron operar, mi operación era el 15 y vinieron operándome el 30, por eso es que tuve que ir a la oficina con la nariz toda vendada porque o sea yo salía de vacaciones y me operaban, me iba para Cartagena con mi hija volvía y me operaban porque yo tenía susto de que muriera por ahí entonces yo dije primero me voy a un paseo bien chévere con mi hija, si uno no deja de pensar en eso y dije que por lo menos la dejo con un paseo así que ella diga: “ay mi papá me llevo de paseo todo bonito”;

Cuando me desperté me dolía mucho la garganta y como que me bajó un coágulo de sangre, algo así, y me obstruyó la tráquea, o sea yo no podría respirar, ni por la nariz ni por la boca, porque al despertar traté de pasar pero sentí que bajo algo de fluido y yo era ahogada, no podría ni hablar. “señorita!” sino a solo señas y no podría respirar, ella me decía: “tranquilícese respire por la boca” y empezó el aparatico del corazón pipi, y ese sonidito me asustó, y la enfermera me paso un vasito con agua y ya ahí sí quedé como nueva otra vez y empecé a sentir que ya podía respirar, pero los primeros 2 minutos fueron pesados, en ese momento yo pensé que me iba a hogar; y después mi papá vino por mí me llevó a la casa de él, yo había contratado una enfermera para que me atendiera, y yo le pedí a mi hermana que me fuera y me trajera para aquí para la casa y pues tenía la enfermera que me iba a cuidar esa semana, pero mi hermana no pudo ir y luego y le dijo a mi papá y pues llegó con mi papá y me dijo: “que enfermera ni que nada, camine para la casa” y me llevó para la casa de él y yo hacía 30 años no había vuelto a quedarme en la casa de él, yo desde que salí de la casa nunca había vuelto hasta ese día.

Me quedé una semana y como al 4to día tuve una reacción, que ya ni me acuerdo que fue, el caso es que me tocó venirme de urgencias a las 6am para la clínica y estaba el médico y me atendieron... porque algo pasó,

ay! Yo me compré una pinche crema que dicen que es para desinflamar, y me eche esa miércoles de esa crema para hacer más, porque pensaba en que ya tenía que entrar a trabajar, me voy a ir como un mapache... entonces todo el mundo decía que la tal Árnica, casi no la consigo y eso disque es especialista en una medicina natural para bajar hinchazones, y empieza a temblarme todo hermana, empieza a crecerme todos los pómulos donde me apliqué esto, empezó a templarse y se me puso la piel delgadita delgadita, como si se fuera a reventar la piel se me veía como transparente, aquí toda la parte de los hematomas, y cuando yo me veo en el espejo y mi papá llega como al medio día y me pregunta “¿qué le pasó?”, y claro me revisa y la piel estaba como un papelito como transparente y se alcanzaban a ver los vasos sanguíneos, pues me tocó venirme al otro día a primera hora al médico y ahí estaba el doctor y me hizo una limpieza, o sea el trato fue oportuno, siendo sábado y yo decía: “un médico que va a estar a las 6 de la mañana” y ahí estuvo el señor atendiéndome. Por eso yo no tengo queja absoluta de nada, de pronto ya faltan detalles de información, pero en general toda la logística muy bien organizadita.

ENTREVISTADORA

Qué bueno, y antes de que te hicieras esa cirugía, ¿qué sabías sobre las cirugías?

ENTREVISTADO

Pues eh lo normal, que sirven para... por un lado para la parte de mejorar el aspecto físico y otra que es para aspectos funcionales, por ejemplo a mi papá lo operaron de la nariz pero porque roncaba mucho y le hicieron la operación y le quedó bien. Entonces que hay operaciones que pueden ser por vanidad y otras por necesidad. Y a nosotras las mujeres Trans nos tratan de aplicar el mismo criterio para las dos o sea que nosotros cuando pedimos tener senos o un mejor rostro o una cola, ellos piensan, los médicos, que es por vanidad y nosotros lo sentimos que es por necesidad

porque digamos nuestra mente nos reclama esa parte, si?. Como te digo yo me veo al espejo y me miro y siento como si me hubieran quitado los senos o como si me los hubieran amputado, como que me falta algo a mí. Hay otras personas Trans que por ejemplo se miran el miembro y sienten que les sobra y quieren es hacerse la operación de quitarse el órgano genital masculino porque siente que eso no es de ellas y que les está sobrando y que las hace más feas y todo; a mí por el contrario yo siento es que a mí me faltan los senos.

ENTREVISTADORA

Cuales fueron esos motivos que te llevaron a practicar esa cirugía?

ENTREVISTADO

Pues lo motivos el de la nariz, pienso que si fue por vanidad y también por autoestima, porque siempre mi nariz había sido objeto de burla, el rasgo característico que siempre había sido el más notorio, entonces ese rasgo era el que quería borrar y pues pienso que es más por vanidad que por necesidad.

Ya el de los senos digo que es otra cosa.

ENTREVISTADORA

Y experimentaste algún sentimiento después de que viste tu nariz, con el cambio?

ENTREVISTADO

De felicidad, contenta pues ya digamos... pues a pesar de que nunca me he considerado bonita de rostro, ehh de cuerdo digamos me siento vanidosa me siento feliz como niña no como niño, pero en cuanto a la cara si ya haber logrado ese rasgo ya fue una satisfacción que dije valió la pena todo el esfuerzo, toda la plata y todos los 15 días de agonía porque siempre fueron 15 días en los que me adelgacé, me dio duro o sea no fue fácil la recuperación y más la última semana teniendo que haber ido a

trabajar así, pero dije: “valió la pena”. Y mi hermana ya ahorita también quiere hacérsela y me preguntó: “ bueno y en conclusión que, bien o no? porque yo ahorita también me la hago.

ENTREVISTADORA

Qué piensas cuando te digo que por medio de las cirugías estéticas se construye una identidad propia.

ENTREVISTADO

Obvio que sí, sí señorita. Es una afirmación que la considero completamente válida, completamente cierta. La identidad en el caso de las personas Transgénero obviamente es la principal herramienta que tenemos para poner de acuerdo mente y cuerpo; nosotras las personas Trans somos diagnosticadas con disforia de género, que es un trastorno que está calificada como trastorno mental, según la Organización Mundial de la Salud aún lo tiene catalogado como una loquera, como una enfermedad psicológica.

Entonces para poder poner de acuerdo la mente con el cuerpo obviamente la mente tiene más poder y no te va a cambiar, lo que tú eres lo eres, o sea en esa parte si tu mente te identifica en algo y te hace feliz y te hace sentir bien, la mente mantiene esa identidad y lo que toca es poner de acuerdo al resto, entonces es por eso que las cirugías son la herramienta número 1; la otra es el vestuario, la ropa, pero igual la principal es la cirugía porque te ayudan a lograr ese ideal que tú tienes de ti mismo , de decir: “yo me quiero con senos 32, con esto o con lo otro”, entonces pienso que es una manera muy válida de que cada persona para lograr su felicidad pueda acudir a esto, para estar satisfecho consigo mismo, que si siente que tiene las orejas muy grandes pues achiquíteselas, que si tienes los senos grandes pues quítese un poco, si tiene cola pequeña pues póngase un poco” hasta para crecer, ya la gente

puede crecer como 5 centímetros. O sea pienso que es un buen avance de la ciencia poder lograr hacer algo por la parte emocional, la medicina siempre ha sido muy enfocada a eso de que solamente la operación se haga solo si es estrictamente necesaria, pero que se habrá esta posibilidad de intervenciones para mejorar la parte emocional de las personas, estoy completamente de acuerdo con las cirugías.

ENTREVISTADORA

Bien, al día de hoy cómo te has sentido con la construcción de identidad que has hecho?

ENTREVISTADO

Bueno creo que voy despacio, satisfecha hasta donde voy. A mí me pedía que debía estar 4 años bajo tratamiento psicológico y psiquiátrico, tengo que hacer el acompañamiento hace 3 años y medio estoy haciendo el seguimiento anual y pues digamos que ha sido satisfactorio; o sea uno después de 4 años te dan el Victo Bueno para que te hagan la reasignación de sexo, no es algo que te autorizan así que tú quieres ya, no!, el médico tiene un protocolo y en eso está un periodo en que tú tienes que vestirte, tienes que trabajar, tienes que asumirte ese rol y después de 4 años entonces te firman la autorización para hacer el cambio de sexo definitivo si lo quieres hacer, y pues si no quieres no lo haces; antes era necesario, en mi caso yo lo quería hacer para mis documentos de identidad no porque quiera hacerme la reasignación de sexo, no pienso avanzar hasta ese punto, o sea ser Transgénero es ir en una transición, en un cambio, si?, y pues llegas hasta dónde quieres, no es que partes de cero y llegas aquí, o sea tu llegas hasta donde te quieras sentir bien entonces no hay un límite que uno diga... por ejemplo hay personas que son felices con tener un senos y otras ya es con la reasignación de genitales, esas personas son 20 operaciones más de rostro, lo feminizan, entonces cada persona va avanzando hasta donde lo considere.

Yo lo quería hacer porque por un lado si quería intentar que la operación de los senos me la hiciera la EPS pero ya después de ésta experiencia no lo voy a hacer, prefiero pagar, o sea ya pude comparar que es la EPS y una operación particular y digo: “ni por el chiras me vuelvo a arriesgar que la EPS me opere”, o sea yo pensaba poner la tutela, de hecho fui a la EPS y pedí que me pusieran los implantes y me dijeron que No, que pusiera una tutela. Y entonces hice todo el tratamiento y los pasos que pide la EPS, es decir el diagnostico de psicólogo y el psiquiatra, que ya los tengo, me revisaron, me dieron el Visto Bueno y me dijeron sí, pero llegué a la EPS y les dije: “necesito mis senos”, y la ESP me dijo: “no que pena pero eso es por vanidad, esa operación no se le puede autorizar, ahora que si usted quiere está en todo su derecho de poner un tutela”, entonces estaba haciendo eso cuando hice la operación de la nariz y ya pude comprar las dos cosas, entonces definitivamente prefiero hacer el esfuerzo y ahorrar y pagar en un sitio donde me sienta con toda la seguridad y con toda la tranquilidad, porque es que al otro lado te juro que da miedo en la EPS.

ENTREVISTADORA

Cómo crees que los demás han percibido tu cuerpo, cómo crees que han percibido el cambio? Qué te han dicho?

ENTREVISTADO

Pues he tenido bastantes comentarios, por lo menos unos 20 positivos. Me cambio muchísimo el rostro, mejoró; o sea han sido más los comentarios positivos, porque el negativo pues el primero fue el de mi papa cuando me vio y dijo: “¿qué me le hicieron?” y claro cuando mi hija me vio se puso a llorar porque me vio como al tercer día. Osea al comienzo fue muy... por los hematomas y todo fue bastante impactante para muchos pero ya una vez ase la recuperación ahí si mi hija me dijo: “si, si quedó mejor”, pero así como quien no quiere la cosa y mi hermana también me dijo: “me gustó, yo también me la voy a hacer”. En la oficina

hay varias personas que me dijeron que había cambiado muchísimo el rostro.

ENTREVISTADORA

Y a partir de ese cambio crees que mejoraron las relaciones con las personas?

ENTREVISTADO

No eso si no, eso fue igual. Más la relación conmigo misma, bueno digamos que le da como seguridad a uno porque como te digo uno entre más bonita se siente, más contenta con su persona como que tú tienes más confianza para entrarle a alguien así sea a coquetearle, así sea a hacer una presentación ante un auditorio porque tú te sientes como más atractiva, y en ese sentido si me ha ayudado o sea, pero es conmigo, no es con los demás. Yo por ejemplo que estuve ahorita en la universidad del rosario y la universidad nacional como que uno se siente más empoderado, con más confianza de poder poner una cara que te hace sentir mejor contigo misma, no?, entonces es como el amor propio, más seguridad, eso sí me la da porque yo siempre, el punto débil de IS siempre he considerado que es la cara, o sea yo me siento que tengo bonitas piernas, digo yo, no? (risas), es la belleza relativa, pero pues yo digo: "mis piernas aguantan, hasta mi colita aguanta, no mucho pero aguanta es bonita, pero siempre el rostro había sido mi punto débil, entonces el maquillarme con más cuidado, el de ser más delicado con el detalle de las cejas, del bozo, de esas cositas que son las que hay que cuidar más, por eso duro 2 horas maquillándome y arreglándome; pero en general ahoritica como que me arreglo y me miro y me gusta, antes yo no podría hacer eso, o sea que me viera de perfil me daba una piedra, entonces trataba de mirarme siempre al espejo de frente porque una foto o algo siempre posar de frente pero no de lado, pero ahorita ya como que me coqueteo, ya por lo menos está recta, porque hay unas que se suben tanto que...

ENTREVISTADORA

Veo que tienes cosas de Marilyn

ENTREVISTADO

La amo, es mi ídola. Por todos lados tengo de Marilyn, y es que mi ex se parece a ella, ella se vestía de Marilyn y se arreglaba así; y siempre me había gustado Marilyn y me conseguí una casi parecida.

ENTREVISTADORA

Ah bueno IS, pues a partir de lo comentado ya como para cerrar ésta entrevista, yo quisiera saber tu qué crees acerca del futuro de las cirugías estéticas que se especializan en la población Transgenerista

ENTREVISTADO

Pues que haya una rama que se especialice me parecería viable, me parecería que sería lo correcto pero que incluyan no solamente en sí la operación sino en sí todo el complemento que tiene alrededor la operación, yo digo como el trato, todo ese protocolo sino desde cómo se recibe a un paciente que esté en esa posición de ser Transgénero, que se le tenga en cuenta esa parte. Porque de la operación tu nunca te acuerdas de nada, ya es el servicio, el conjunto de actividades alrededor de esto; digamos que se reduzcan las exigencias para hacer las operaciones, que a ti te pidan que tengas que estar 4 años antes de hacer una operación pienso que es muy largo el tiempo, pienso que tal vez 2 años, pienso que debería haber personas especializadas en el tema a nivel salud porque creo que aquí en Colombia no los hay, o sea aquí nadie sabe hacer una reasignación de sexo y si los hay son muy contaditos, yo creo que solo hay un solo médico que yo haya escuchado porque supe que a una amiga la operaron...

ENTREVISTADORA

Aquí en Bogotá?

ENTREVISTADO

Sí, aquí en Bogotá. Entonces creo que no hay suficiente experiencia de los médicos en hacer ese tipo de reasignaciones. Yo tengo algunos videos donde explican perfectamente la operación de cambio de sexo y pues es algo re complicadísimo, no es algo sencillo; he visto las operaciones las han pasado por esos canales de información como Discovery, han pasado ese tipo de operaciones y pues es un nivel altísimo de especialización que se requiere y yo creo que aquí no tenemos de esos.

Pues aquí las que decidan les tocara irse para el extranjero y hacer la operación fuera de Colombia. Aquí por ejemplo vi una operación que me generó mucho impacto por lo bien que quedó, pero la hicieron en Tailandia, una chica que se quería hacer la feminización de rostro y esos tailandeses son unos locos, del carajo, o sea la volvieron una cara de niña, después de que tenía cara que se le notaba que era más de niño, pero le pulen el hueso, le quitan todo, le ponen implantes de mandíbula, el caso es que esa mujer cuando ya volvió o sea un 10, una belleza oriental, hasta le hicieron los ojitos rasgaditos, y uno dice qué verraquera.

O sea que la ciencia puede avanzar y tener tal capacidad de transformar, eso sí quedó como un monstrico los primeros días. Pero aquí no tenemos yo creo que ni el 10% de acercarnos a ese tipo de desarrollo, pensaría yo no?; pues una operación de nariz o de senos que es lo tradicional vaya y venga, es incluso más barato que en otras partes del mundo porque en Estados Unidos vale muchísimo más, pero aquí en Colombia sobre todo en Cali, creo que es la ciudad donde más especialidad hay. Yo si al caso pensaría cotizar en Cali porque allá es donde más operaciones se han hecho.

Pero en si para las personas Trans, en las operaciones de reasignación de sexo si estamos en nada, en pañales, hasta donde yo sepa ninguna de

mis compañeras se la ha hecho, una sola y eso porque es judía yo creo que se la hizo en Estado Unidos, no creo que se la haya hecho acá.

ENTREVISTADORA

Pero de cierta forma tu como vez que va evolucionando el tema

ENTREVISTADO

O le veo evolución, honestamente no veo que haya interés en el tema, digamos de pronto así como una especialidad así para atender una minoría de población, como que los médicos creo que no estarían tan dispuestos a invertir una cantidad de recursos desde económicos, de tiempo, de todo en una especialización que como que no va a tener mucha salida porque primero esas operaciones serian de altísimo costo, segundo las EPS y el sistema no las avala, o sea tendría q haber un cambio jurídico como para que las autoricen desde la EPS y de pronto ahí empezarían a tener una mayor demanda, porque así como están las chicas Trans que yo conozca ninguna.

ENTREVISTADORA

Bueno IS te agradezco mucho por tu tiempo, ha sido muy valiosa toda tu información

APÉNDICE H

REGISTRO ENTREVISTA PARTICIPANTE 2 BS

FECHA DE REALIZACIÓN: 07 de Noviembre de 2015

FECHA DE TRANSCRIPCIÓN: Del 09 de noviembre al 13 de noviembre de 2015

ENTREVISTADORA

Buenas tardes <<BB>>, quiero agradecerte el tiempo que me has ofrecido para poderte realizar esta entrevista, heee como te comentaba el propósito de esta es con el fin de conocer cómo se construye la identidad desde las prácticas de consumo de las cirugías estéticas en las mujeres T. Esta entrevista tiene un fin eminentemente académico, con el fin de que me aporte información para el trabajo de grado que estoy realizando. Entonces inicialmente pues quisiera saber cómo fue la infancia, como fue tu infancia heee y pues como que recuerdos tienes de ella.

ENTREVISTADO

Pero como me fue mi infancia desde que perspectiva.

ENTREVISTADORA

Hee como fue tu infancia, que hiciste en tu infancia que recuerdos tienes de ella hee como

ENTREVISTADO

bueno yo me acuerdo que yo tuve una infancia muy bonita, porque mi infancia fue en el campo entonces fue una infancia muy muy desintoxicada de la tecnología, era una infancia como donde nosotros nos inventábamos nuestro juegos y nos inventamos con que hacerlo, a

diferencia pues de lo que pasa ahora y eso a medida también heee digamos que la creatividad estaba más más activa y eso me daba más posibilidad de pronto de jugar con el tema de los roles, si de jugar directamente, digamos que ahorita con lo de la tecnología lo pueden hacer heee tras bambalinas, lo pueden hacer en el anonimato, pero en si mi infancia así fue hace 30 años, heee que no existían ni los computadores todavía así en forma ni el internet, pues y en el campo me dedicaba a juegos de niños de campo, que con el barro, que con la ollita, que con las piedras, que con los animales heee hay como que el tema de los roles no existía, en el campo no existía el tema de roles ohh en ese tiempo oh en esa edad mía todavía el tema no existía. Yo me acuerdo que cuando yo regresaba a la ciudad el tema de los roles si se veía.

Mientras que en el campo no, en el campo la infancia era más linda, en la ciudad si, en la ciudad habían unos códigos de conducta, de vestirse, de comportarse y pues más allá en el espacio académico pues lo exigían, entonces yo empiezo a tener muchos choques con el tema de la ciudad cuando iba a estudiar, porque yo entre semana pues me la pasaba en heee en florida blanca

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Donde vivíamos nosotros para ir a la escuela y los fines de semana quería arrancar corriendo pues para donde mis abuelos en el campo pues porque yo allá era libre, mis vacaciones las quería pasar allá.

ENTREVISTADORA

Y en el campo en qué lugar?

ENTREVISTADO

En Florida Blanca

ENTREVISTADORA

Mmmm ya

ENTREVISTADO

si entonces la montaña digamos que era más libre mmm yo me inventaba mis propios juegos, si necesitaba algo lo recogía de la naturaleza y nadie me iba a reprochar que lo estuviera haciendo, a mis abuelos eso no les importaba y creo que nunca les importo porque ellos vieron en la medida que fui creciendo vieron como también la evolución de mi identidad y nunca hee nunca estuvieron en desacuerdo nunca me reprocharon absolutamente nada de eso nunca, heee de mi familia nadie nunca me lo reprocho, si no mi familia heee mi vinculo vertical hee mi papa mi mama si ellos directamente porque de resto no, nunca tuve reproches todo lo contrario si

ENTREVISTADORA

Apoyo (risas) como fue esa etapa de colegio.

ENTREVISTADO

La etapa de colegio mmmm pues yo ya estaba viviendo más en la ciudad porque había más responsabilidad ya no me podía volar como en la escuela, digamos que la escuela es más relajado el estudio, en el colegio no, yo en el colegio me dedique hacer una muy muy buena estudiante. Habían muchos problemas en mi casa con mi papa pues por el tema de mi identidad entonces hee la manera que digamos de quitármelo de encima, de quitarme de encima sus reproches su persecución era siendo pues la mejor estudiante, entonces digamos que por eso no le daba motivos ni de que me hablara ni que de nada y más encima de eso pues que volverme un orgullo para mi mama y pues de paso de yo digamos sentir un poco de libertad gracias a eso como premio.

Entonces esa fue mi estrategia, la use durante mucho tiempo heee en el

colegio me funciono sin embargo digamos que ya el tema de la adolescencia ya cuando se empiezan a marcar los caracteres secundarios en las persona si no, en la mujeres se marcan los senos, la cintura bueno todo eso, a mí eso me empezó a conflictuar mucho a preocuparme, como desde los 13 años empezó a preocupar pues por que mis compañeros se estaban volviendo hombres.

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Si? Caracteres secundarios como voz de hombre, con rasgos de hombre y me preocupaba muchísimo ese tema y yo decía Dios mío yo me voy a volver esto, yo no quiero ser así, o sea yo ya tenía muy interiorizado quede yo no era como ellos, no sabía yo que era, yo sentía que era una niña pero en medio de toda la negación heee que recibía de parte de mi papa y de mi mama yo no sabía que era entonces. Si por que se suponía que yo era un hombre pero yo me sentía otra cosa, pero tampoco podía hacerlo porque yo había nacido con unos genitales y tenía que ser lo que ellos decían.

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Entonces me sentía como, como lo que siempre dicen como ese monstruo, ese fenómeno, como esa aberración que uno no sabe que es, nunca lo supe.

ENTREVISTADORA

En esa etapa de colegio en la infancia como fue la relación con tus compañeros o sea tenías amiguitos

ENTREVISTADO

Tenía amiguitos y amiguitas mmm el tema ese de ser buena estudiante la mejor, porque era la mejor de mi salón eso me daba también mucha libertad para que digamos que no se metieran conmigo, el que se metía conmigo yo le daba pumm contra atacaba oye pero tú quién eres? si o sea yo estoy acá en el primer puesto tu eres un bruto.

Un bruto me está insultando a mi hee no, entonces que digamos ese mi mecanismo de defensa lo pude usar me funciona bien, sin embargo pues lo que te digo me empezó a conflictuar ya en lo biológico lo que la biología ya, ya estaba haciendo sus desastres, porque para nosotras es un desastre lo mismo que para los hombres es un desastre con nuestros cuerpos. porque mientras somos niños, somos ambiguos ¿sí? nadie sabe, si me dejo crecer el pelo pensaran que soy una niña, si me lo corto pensaran que soy un niño, nadie podrá comprobar nada, mientras que ya la pubertad, la adolescencia ya marca cosas que son heee definitivas y que no se pueden esconder, no quiere decir esto que al hacer los tránsitos no se puedan digamos que heee enfrentar las secuelas de esto pero igual sale costoso, es largo, es de mucha paciencia, es muy doloroso, es muy doloroso! claro que igual cuando uno se libra de eso es tan bello

ENTREVISTADORA

(Risas) si

ENTREVISTADO

Si?

ENTREVISTADORA

Y que anécdota tienes que recuerdes algo bonito de tu infancia

ENTREVISTADO

Mmmm

ENTREVISTADORA

Anécdotas con tus abuelos con tu familia

ENTREVISTADO

Lo más lindo que yo recuerdo, que tengo en mi mente es que como a mí no me daban los mismo juguetes que por ejemplo le daban a mi hermana por el tema de los roles, entonces yo cuando iba al campo yo misma hacia mis ollas y yo misma hacia mis jarras y yo misma hacia mis platos en barro, sacaba de la tierra le daba forma y le decía a mi abuela que me los metiera al fogón de leña, para que después salieran ya las cerámicas (risas) mi propio jugueto de ollas, nunca podré olvidar eso, o sea como ese instinto me llevo a mi hacer mis propias cosas, a coserle vestidos a las muñecas de mi hermana, al menos tenía la oportunidad de hacerle los vestidos a ellas y ella pues feliz. ahí me le está haciendo vestidos a mis muñecas ¿sí? como esa recursividad si, y tratar de hacer como invisible aunque todo el mundo sabe y como que a veces le importa y a veces no, pero esa recursividad que yo tuve, tuve mucha imaginas yo tuve mucha imaginación, entonces eso es lo que recuerdo más mas gratamente esa imaginación me ayudo como a construir mi otro yo, el yo que nadie veía a construirle su identidad de género femenina sin que nadie lo supiera, entonces por ejemplo cuando yo ya me sentaba a jugar con mi hermana, éramos tres dos niños y una niña, yo me sentaba a jugar con ella y yo asumía roles femeninos y los asumía perfecto, o sea y ella lo sabía pero ella nunca me vendió nunca. Ella era mi alcahueta número uno.

ENTREVISTADORA

Es decir, te comportabas como niña y ella sabia

ENTREVISTADO

No yo cruzaba las muñecas les ponía el rol de mujer y yo las interpretaba

a ellas, o sea yo me interpretaba a través de otros de juguetes.

ENTREVISTADORA

Ya!

ENTREVISTADO

Y lo hacía perfecto, lo asumía

ENTREVISTADORA

(Risas)

ENTREVISTADO

O sea la tenía más clara, el generó (risas)

ENTREVISTADORA

Qué edad tenías en ese momento?

ENTREVISTADO

Te estoy hablando con mi hermano jugué desde los cuatro años como hasta los catorce.

ENTREVISTADORA

Y como era la relación con tu hermana.

ENTREVISTADO

Con mi hermana era muy bonita la relación, menos cuando llego el tema de la pubertad hubo como una ruptura entre las dos, porque ella se estaba haciendo mujer y yo me estaba haciendo amorfa, yo no me hice masculina, todo lo contrario, hubo conflicto.

ENTREVISTADORA

Bueno dentro de la misma infancia ¿cómo te sentías con tu cuerpo?

ENTREVISTADO

Bien, nunca tuve problemas con mi cuerpo, tuve problemas es con, es que es lo que les pasa a muchas trans digamos el problema es con el rol no con el cuerpo, entonces nos toca cambiar nuestros cuerpo para poder asumir nuestros roles, para que sean aceptables, eso es lo que se llama patología, declararse una enferma. Cuando uno es infante y no tiene voluntad para una decidir sobre su rol y los cambios que haya que hacer, entonces son otros los que te obligan y te maltratan, porque hay maltrato, violencia. Heee digamos que mi cuerpo como mantengo mi cuerpo o con mi ser, heee me sentía frustrada a ratos porque era violentada, mi cuerpo era maltratado por tener un rol que no correspondía en cierto momento a lo que esperaban de mi por mi genitalidad.

ENTREVISTADORA

Esos sentimientos ya los empezaste fue como, como se dice sentir como en una etapa de adolescencia

ENTREVISTADO

Desde muy chiquita, desde muy chiquita me levantaba, por eso te digo yo prefería estar en el campo porque allá no estaban mis papas ¿sí?, no estaban ahí diciéndome lo que tenía que hacer, lo que era un niño y lo que hacía un niño, diciéndome eso a toda hora, mientras que cuando estaba con mis abuelos y mis tíos yo era libre. entonces por eso yo y cuando estaba en la escuela me dedicaba a la escuela, a estar muy ocupada para que no se metieran conmigo y ya cuando era la etapa del colegio por eso mismo me encerré en los libros, porque había eso dentro de que, que digamos me sentía bien de cómo era yo, pero los que me hacían sentir mal eran los demás, yo era feliz como era yo, pero era infeliz por que no podía hacer feliz a los demás y parecía que viniera al mundo hacer feliz a los demás y no hacer feliz yo, entonces ese era el conflicto

con el que yo vivía.

ENTREVISTADORA

Y en tu etapa de adolescencia como fue esa etapa, que recuerdas de esta etapa

ENTREVISTADO

hay más frustrante porque ya el cuerpo cambia, entonces es un accidente que el cuerpo se va ir para el otro extremo, es una etapa ambigua en la infancia y se va para ese extremo que uno veía la masculinidad absoluta y yo no quería llegar hasta haya, yo no quería que mi cuerpo se convirtiera en eso, entonces hay si me empecé a sentir mal a sentir asustada, frustrada, culpable como que maldita sea yo en que me metí, porque nació con esto, entonces hay si cuando ya entendí que los niños tenían un tránsito y las niñas tenía otro en sus vidas, con caracteres secundarios marcados, me empecé digamos que a sentir mal y a atormentarme yo misma, yo me atormentaba, pero más allá de atormentarme yo me decía a mí misma lo que yo era, yo me lo repetía mi misma a todo tiempo y se lo repetía mi cuerpo y se lo repetía si existe un Dios que no deje que mi cuerpo se convierta en esto, yo no quiero ser así y mira que no paso, eso fue muy bonito, en medio de todo de toda esa preocupación y todo, mi cuerpo no transito como transitan los cuerpos de los hombres yo no tuve la voz masculina de los hombres, no tuve el cuerpo atlético de los hombres, no tuve manzana de adán heee esa barba así, ese olor a masculino, no tuve nada de eso.

Entonces en medio de todo digamos que la neurolingüística que yo la desconocía en ese momento de mi vida funciono! si ya me estaba diciendo a mí misma, yo que tenía que hacer decirle a mi mente no deje que pase esto, que sea esto. al punto de que mis papas a los 18 años, me llevaron al endocrinólogo preocupadísimos de que estaba pasando conmigo que como así que ellos no veían ningún cambio (risas) pues les decían eso se le va a pasar cuando tenga sus cambios, que ellos no

veían ningún cambio, pero yo ya los tuve, ¿pero dónde? pero yo por que se los debo mostrar si? es mi cuerpo, entonces fueron muy muy invasivos, yo me acuerdo, yo se los saco en cara cada vez que puedo a mi mama, a mi papa no he tenido la oportunidad heee de sacárselo en cara pero o sea horrible porque era como obsesionados con que yo tenía que tener hee esas características homogenices y patriarquillas, y yo no quería tener nada de eso. a mí me encantaba mi efecto delicado, gay por decirlo así hee femenino y fueron unos años duros, porque ya hubo violencia, ya la violencia era más dura tanto psicológica como física de parte de ellos, sobre todo mi mama, mi mama se volvió un ser muy violento conmigo porque yo no sé si se sentía culpable de todo, de que no me había dado la crianza adecuada heee de todos modos cuando ya estuvimos enfrentando el tema con los médicos y con el endocrinólogo, el endocrinólogo les dijo pues lo que era, su hijo es así, no tiene nada que ver con que le guste en la vida si le gustan los hombres si le gustan las mujeres, pero su hijo tiene estrógenos de mujer, mi sangre registraba una hormonización que yo nunca me hice, o sea yo nunca me había puesto hormonas ni sabía cómo era eso, que eso se puede hacer ni que las mujeres tomaban eso tampoco lo sabía o sea que las que tomaban las mujeres eran las mismas con las que nosotras hacíamos los transes, por ejemplo no sabía nada de eso, no tenía ni idea, pero el médico lo corroboro , pero si tu estuvieras o te hubieras tomado hormonas te hubiera salido pecho y yo no tenía pecho

ENTREVISTADORA

A que años fue eso?

ENTREVISTADO

A los 18 años, entonces fue muy bonito lo que paso en medio de todo dije a bueno me salí con la mía (risas). Diosito me ayudo hacerlo como yo quería hacerlo. Pero entonces después de esa época mis papas me bombardearon con todos estos temas, ellos querían que pasara lo que

tenía que pasar y si no era por otro lado con la biología y si no lo iban hacer con la farmacéutica. Entonces me empezaron a bombardear con testosterona, esto me empezó a desacomodo mi cuerpo, mi sistema endocrinólogo empezó a fallar, me pasaron muchas cosas, muchas cosas, que no iban a pasar pero pasaron por la intervención de ellos entonces ahí digamos que ya empezó la juventud.

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Entonces en esa época fue una juventud horrible, una juventud sin identidad, una juventud donde me sentía un monstruo hay si ya me sentía un monstruo, me sentía lo peor,

ENTREVISTADORA

Y durante cuánto tiempo te pusieron en ese tratamiento.

ENTREVISTADO

Heee un año, pero eso fue devastador, me dio acné crónico, se me lleno la cara de pelos, el cuerpo de pelos, no sé cómo no, otras cosas no cambiaron como ellos esperaban pero ellos querían

ENTREVISTADORA

Que te vieras como hombre

ENTREVISTADO

Aja salirse con la suya. Entonces ya después de varios años fue cuando yo, yo conocí las hormonas, yo no las conocí para transitar, si no para sobrellevar los daños, los efectos secundarios que me había hecho la testosterona, cuando las estoy tomando sobrellevar esos efectos secundarios sobre la piel sobre todo, sobre todo sobre la piel fue cuando

empecé a transitar y no me di cuenta. Pero yo nunca transite consiente de que voy hacer un tránsito y que voy a vivir una vida de mujer y voy asumir un rol de mujer nunca había imaginado haciendo eso pero paso. Paso asiendo y les digo en medio de todo me salí con la mía, no me ganaron (risas) este se va a volver marica y no sé qué más me decía y yo decía díganme marica cuando me veían con tetas. pero yo no tenía ni idea que podía tener tetas, yo lo decía por decirlo por llevar la contraria, nunca me imaginé que podía tener tetas más adelante, que me iban a salir las tetas cuando me estaba tomando estas hormonas, y cuando me ponen a decidir por que estas yo misma me tome y me las auto mediqué una amiga sin generó y me las dio, una chica, y ella me decía aquí tienes que decidir o sigues o paras, porque si sigues te va a salir ya bello y te vas a transformar y yo bueno (risas) y ahí empieza el tema de la automedicación, de las imprudencias que uno comete, del afán, del tiempo perdido

ENTREVISTADORA

Claro

ENTREVISTADO

Si porque yo en ese tránsito a los doce años paso mucho a los 26 años, algunas empiezan más tarde, entonces hice un tránsito muy tardío. Digamos que cuando uno hace esto muy tardío las hormonas ayudan mucho, pero no van a poder sobrellevar o reparar los efectos de la masculinización y de la testosterona que hay en el cuerpo y en los años se va incrementando cierto!

A los 25 años los rasgos masculinos se marcan demasiado y entonces está el tema de la cejas, las cejas se abultan, el tema de la manzana de adán, el tema de la mandíbula tantas cosas, la hormona no la va a poder, la voz, la velloidad en toda la cara, se marca mucho la barba, todo eso no lo va a poder reparar hay es cuando empezamos las transformaciones corporales, a mirar cómo nos vamos a intervenir, por ejemplo las

hormonas nos sacan caderas, pero algunas son tan masculinas que la cadera no les cambia, no es suficiente las hormonas femeninas, por eso necesitan operarse o el busto, lo mismo les sale lo que llamamos tetas malditas, tetas muy pequeñas, entonces y para su proporción su corporeidad son muy pequeñas entonces no les sirven, necesitan implantes, entonces ahí empezamos a mirar con que métodos vamos a transitar, también más allá de eso cuando empezamos el transito miramos que tipo de transito vamos hacer, que vamos hacer un tránsito transexual, un tránsito de una mujer travesti, una mujer transexual empieza al revés que las mujeres travestis, la mujer travesti lo primero que hace es operarse, que hormonas ni que nada yo voy y me pongo unas tetas y ya y un culo y me pongo unas extensiones y ya , hay ya amortigüe arto y empiezo a producir, que está el tema de los derecho de las barreras de los sexos, derechos que nacen con los tránsitos, mientras que una mujer transexual es un tránsito más lento, es un tránsito donde uno ve nacer partes de su cuerpo que no existían lo mismo luce contra eso y de una al final es cuando retoca o al final es cuando uno dice bueno falta esto y esto, uno dice esto ya no lo hice, falta esto, voy hacerme esto y esto,

ENTREVISTADORA

Bien, tu desde cuando empezaste, o sea tú me dices que empezaste hacer este tránsito pero sin darte cuenta, en que momento te diste cuenta que tu cuerpo estaba cambiando.

ENTREVISTADO

Yo me di cuenta a los dos meses que mi cuerpo estaba cambiando.

ENTREVISTADORA

Y eso a qué años fue?

ENTREVISTADO

A los 26. En esa época heee pues si yo tenía muy claro que debes en

cuando me gustaba vestirme de chica, que tenía un rol femenino en mi vida social, a mí no me decían por mi nombre si por el diminutivo, siempre fue Pablito, no me llamaba Pablito porque mi nombre a nadie le interesa, pero si como Pablito desde chiquita hasta vieja. hee respeto mi identidad y muchos amigos me lo decían tú no te has dado cuenta de lo que tú eres y no lo quieres aceptar, pero pues tienes que enfrentarlo algún día te está doliendo mucho, te hace mucho daño hee reprimirte y yo no tenía claro que era el tránsito y como era, sabía que estaba transitando pero ni idea como era, ni hacia donde iba ni que iba a pasar ni que iba hacer ni nada, no sabía caminar en tacón, yo no sabía caminar en tacón, no sabía maquillarme bien o sea yo me pintoreteaba como un payaso (risas) yo no tenía ni idea de maquillaje, no tenía ni idea de marcas para mujer nada, nada, yo no tenía ni idea de nada.

ENTREVISTADORA

Y eso fue a los 26?

ENTREVISTADO

A los 26 años cuando estaba en la universidad, se hizo una semana o la semana de la diversidad, en esa época se estaba implementando en la UIS la semana de la diversidad, gracias a un grupo de amigos reconocidos lo implementaron y precisamente y de casualidad cuando yo voy a las tardes de cine me encuentro con TransAmérica y me encuentro con que estaba en una semana de la universidad tratando unos temas de transgénero y hay digamos que toda empeliculada porque yo era muy curiosa con el cine arte, me di cuenta de todo, yo soy como ella! yo soy así! entonces ahí entendí que yo nunca fui un chico gay, si no que siempre fui una mujer transexual reprimida pues por unos papas heee que no tenían la culpa, por una ciudad que es completamente machista y violenta con el tema del genero nada mas solo del genero sí! y las mujeres son machistas también entonces me di cuenta de todo, me di cuenta que me tenía que ir.

De que tenía que hacer un cambio de vida heee tal vez demasiado drástico, doloroso, no sé si ese es mi estilo, si me gustan las cosas así con dolor pero me desprendí de todo mmm le dije a mis padres, le dije a mi mama, mami estoy transitando me está pasando esto, ya en esa época nosotras hablábamos mejor ya ella se volvió mi alcahueta, yo llegaba a una oficina a trabajar de chico pero ya me estaba saliendo busto, entonces me tocaba ponerme la camiseta, ponerme encima una venda apretarme el pecho encima la camiseta ponerme los ganchos

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Para que no se me viera que yo estaba transitando e irme disfrazada de hombre a trabajar. Entonces ya el disfraz se volvió al revés si? me tenía que disfrazar de hombre todos los días para poder recibir un ingreso económico, lo soporte seis meses pero no pude soportarlo más, entonces yo le decía a mi mama y todos los días lloraba de la rabia porque a veces se me notaba, me decía se le nota se le nota devuélvase ,devuélvase y arréglese eso, y entonces pues claro me tocaba soltarme todo quitarme todo, volverme a amarrar esa mierda y pues la rabia la frustración que yo sentía y a pesar de que yo hacía todo eso, todo el mundo se estaba dando cuenta de que yo estaba transitando.

ENTREVISTADORA

Si, por que te decían, te decían algo

ENTREVISTADO

Mis compañeros de trabajo me miraban al pecho, estaban hablando y me miraban al pecho, nunca nadie me miraba ahí porque yo no tenía nada que mirar.

ENTREVISTADORA

Y por qué estabas cubierta de cierta forma ¿no?

ENTREVISTADO

Aja, y me miraban la cara y claro el cuerpo me estaba cambiando me estaba creciendo la cadera y yo ni siquiera me estaba dando cuenta que no solamente me estaba creciendo el pecho si no también la cadera, entonces cuando yo caminaba por alguna esquina como uno ya tiene un cálculo mental de su cuerpo me daba en la cadera porque ya tenía más volumen y ya estaba acostumbrada a un cuerpo que ya no era. Entonces me cascaba con la paredes con las esquinas de las mesas, fue tan duro! tan horrible! ahí si me sentía más un monstruo, era muy frustrante

ENTREVISTADORA

Observada todo el tiempo

ENTREVISTADO

Yo llegaba todos los días y me quitaba toda esa mierda, toda esa mentira, me quitaba de encima todo ese disfraz, hay mis bebes todas rojas y yo hay pobrecitas! y yo van a crecer algún día y van hacer libres (risas)

ENTREVISTADORA

Y en ese tiempo tú tenías alguna relación sentimental

ENTREVISTADO

No mira que no, yo tuve una relación sentimental con un chico antes del tránsito y fue un desastre porque básicamente, como yo estaba tan confundida de qué era yo, que todo el mundo me decía que yo era una marica y yo no lo pensaba así y resulta que los maricas cuando me miran a mi van y me dicen usted no es una marica usted es una vieja, a mí no

me gustan las viejas, acostúmbrese que a usted nunca le va a ir bien con los gays porque a los gay no les gustan las mujeres le gustan los hombres.

Entonces me paso que todo el tiempo que alguien me gustaba me equivocaba pues porque a él le gustaban era los hombres y yo le empecé a gustar fue a los hombres heterosexuales, mis relaciones por decirlo así en medio de todo furtivas escondidas fueron con hombres heterosexuales todas fueron con hombres heterosexuales porque yo no tenía digamos que la estética para gustarle a un hombre que le gustan los hombres, nunca.

Por decir la gran contrariedad hee por la gente, porque la gente lo relaciona a uno he por ejemplo ahorita en estos días que fue lo de la adopción de parejas del mismo sexo, no es del mismo sexo en del mismo género realmente desde la jurisprudencia está mal hecho heee ellos dirán eso a mí que me importa. Pues yo soy una mujer yo velo por mi género, yo no velo por nada más, a mí eso me tiene sin cuidado y la gente como a felicitarme y yo a mí eso que me importa, felicite a un gay a nosotras que nos van a felicitar si nosotras somos mujeres.

Entonces que digamos volverme a conceptualizar a mí misma, también fue un rollo porque me volví a conceptualizar fue en medio de todos esos desastres y a mí no me funcionaban relaciones con chicos gay porque son un desastre, eso era para reírse (risas).

Entonces claro cuando yo ya hago el transito eso empiezan a fluir hombres mi amor, el tráfico fue terrible (risas) yo no lo podía creer si? pero también cuando uno hace un tránsito lo hace por etapas hasta ahora en este tránsito soy una bebe, es una niña, es una adolescente muy loca que no sabe también muchas cosas de lo que está haciendo porque lo está haciendo todo a las carreras, a quienes quieren transitar muy rápido y a veces eso también trae sus problemas, pero bueno. estábamos en esa época cuando yo estaba tomándome las pastillas y ya me doy cuenta

de todo lo que está pasando y lo que yo quiero hacer y de que decido romper con todo, entonces le digo mami yo me voy a ir, yo no voy a volver, a mi hermano que lo crie con mi mamá, es mi hijo puedo hablar de que yo crie un hijo y no me salió marica ni travesti ni nada, también le dije a él voy a cambiar me está pasando esto, necesito que me apoye, como yo lo he apoyado a usted, necesito que cuando haga el transito me respete me llame por mi nombre me trate femenino, no tenía muy claro todo lo que yo quería, pero más o menos sabia por donde era la vuelta entonces le aclaré todo y me vine para Bogotá.

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Y ahí empezó el tránsito, digamos que en todas sus etapas, porque ya no solo era un tránsito en un cuerpo como lo hacen muchas mujeres, que hacen tránsito en sus casas y mientras va a la guerra con sus papas y con su familia ellas de pronto se van buscando la manera de salir de sus casas, no yo salí primero de mi casa y hago el tránsito en seco, me quedo sin casa, me quedo sin trabajo, me salgo de la universidad, salgo de todo, salgo de todos los escenarios y empiezo una vida como un ser anónimo que quiere volver a nacer y que quiere volver a darse una oportunidad.

ENTREVISTADORA

Y ahí en ese momento viniste a Bogotá

ENTREVISTADO

aja, me vine para Bogotá, me vine en un bus, con un bolsito así todo chistosito muy calentano, llegue acá apenas cojo un taxi, ya me había soltado las vendas del pecho en el bus, apenas cojo el taxi el señor me dice si señora para donde la llevo, ahí yo supe que ya ese era el momento mío sí? que yo ya podía ser y pues en medio de todo, si pues puede ser

peor, puede ser difícil, puede ser muy duro, es una época donde en la que pues me encuentro que para nosotras no hay trabajo para nosotras no hay vivienda, si por ejemplo aquí donde yo estoy viviendo, todos creen que yo soy una mujer sin genero

ENTREVISTADORA

Ok

ENTREVISTADO

Si? heee en muchas partes donde he vivido todos piensan que soy una mujer sin género mmm apenas saben que yo soy trans de una vez hay un ralle hay un problema, lo he enfrentado cuando ha pasado, pues igual pues no soy tampoco una chica bueno que ellos puedan reprochar porque en el pasado me pasaba, yo ejercía la prostitución entonces todo el mundo me reprochaba que yo en que trabajaba y yo que mentiras decía. Pero pues yo ahorita tengo un trabajo en el sector público y eso me ha dado posibilidades pues de acceder a ciertos derechos que no tuve la oportunidad de hacerlo cuando estaba ejerciendo la prostitución que eso fue lo primero que llegue a hacer a Bogotá. Al mes que ya se me había acabado la platica de mi liquidación que me compre ropita pues me toco salir a putear, no sabía cómo putear pero pues todo se aprende si? me enseñaron desde maquillarme y caminar en tacones no se de cuantos centímetros desde ponerme lencería hasta atenderlos.

ENTREVISTADORA

Y durante cuánto tiempo trabajaste en esto

ENTREVISTADO

Heee 6 años. Yo llevo 9 años en Bogotá.

ENTREVISTADORA

Si y ya luego como te vinculaste a todo esto del sector publico

ENTREVISTADO

en el tema del sector publico me vengo a vincular, heee pues yo cuando estuve transitando en el ejercicio de la prostitución heee mmmm, en medio de toda la inconformidad que tenía pues por la vida que me había tocado asumir, yo tenía una vida de niña de casa de oficina, de universidad, con su mamá y todo, al venirme acá a vivir a rooms, a dormir en el piso a ser maltratada, a ser violentada por los policías, a ser pordebajeadada, humillada, en toda esa inconformidad yo empezar a buscar chicas que también estuvieran inconformes que hicieran algún tipo de liderazgo de trabajo social, no tenía ni idea que existían chicas que lo hacían pero pues como yo también trabajaba en el mundo virtual también en pornografía, me empecé a mover en todos los lados que me podía mover con mi cuerpo, ahí conocí a la chicas lideres trans que heee pues que movían el tema de los derechos de nosotras y yo también me empecé como a apropiar de eso pero desde el tema de nosotras de mí, la prostitución que era un tema que ellas no hablaban, porque no lo vivían.

ENTREVISTADORA

Ok

ENTREVISTADO

entonces cuando en el 2012, nace la Bogotá humana hee ahí ya tenía la oportunidad de intervenir en varios espacios, de hacer huelga de exigir, de dañar espacios, porque llegue a dañar espacios, esta mierda que es, este curso qué es? esto no es para nosotras, a nosotras denos algo que nos sirva cosas así, yo estoy puteando y me gaste un día de putear para venir acá para que nos salgan con semejante mediocridad, porque gracias a Dios yo había estudiado en una muy buena Universidad, si entonces eso también me dio la oportunidad de exigir, de medir a las instituciones y todo eso, cuando me llaman y me dicen que están interesados en vincularme a un proyecto que estaba apenas naciendo que era para asuntos de LGTB y ahí es cuando ya empiezo digamos que

a ser otro tránsito

ENTREVISTADORA

Por qué? (risas)

ENTREVISTADO

(risas) pues porque he digamos que de estar en el olvido, estar en la vulnerabilidad total, en la marginalidad, en la exclusión social, pues pasé para el otro lado de la noche a la mañana, en tener un cargo público, te genera a ti ciertas ventajas y también te da empoderamiento, porque yo estaba empoderada pero con ira, con rabia, si con frustración y pues claro yo todos los días de mi vida me encuentro con mi trabajo con chicas así que están empoderadas así como yo en esa época que están violentas, que llegan con mucho con mucho más resentimiento, pero pues en medio de todo es un trabajo bien bonito tratando de implementar el enfoque por identidades de género, es decir acciones que nos sirvan a nosotras, porque en si pueden inventarse una acciones que nos sirva en general pero a nosotras no nos sirve, pues tenemos una diferencia histórica con los L, con los G y con los B y es que nosotras accedemos al derecho mucho más tarde que ellos, ellos ya tenía una lucha adelantada, nosotras éramos solamente el mástil de la bandera, entonces en ese momento es que yo empiezo a replantearme mi tránsito.

Gracias a Dios cuando yo estoy ejerciendo la prostitución yo nunca me quise operar nada en algún momento lo quise hacer, hacerme la cadera, hacerme las piernas, todas me lo decían, hágase el cuerpo, hágase el cuerpo, hágase el cuerpo, móntese el cuerpo y yo decía no quiero, no me gusta. Cuando yo entro a trabajar en la institucionalidad empiezo a recibir casos de chicas que se habían armado el cuerpo y que se les estaba pudriendo, de chicas que el cuerpo se les había migrado que se les movía por las piernas la espalda, recibí el caso de una chica que se le estaba pudriendo, en la ingle los glúteos se le habían reventado, una chica ya de 57 años, que el biopolímero que se había puesto hacia 25 años pues ya

se había descompuesto, entonces hay en medio de todo fue cuando me di cuenta que en medio de todo esto mi instinto o al haber pasado por un plantel tenía un nivel académico frente a mis compañeras que también ejercían, eso me sirvió como para ser más consiente de las cosas y sin tener la información completa nunca hice el transito artesanal, si fui muy bruta porque heee digamos que así no haya hecho el transito artesanal yo me bombardeaba con hormonas, divino yo me metía una o dos inyecciones de hormona diarias para mantenerme el pecho voluminoso, para que se me viera más el pecho, para que los clientes compraran más, porque en medio de todo los clientes comprar hiperfeminidad, el mercado para las langarutas es más poquito, ellos quieren la vieja

ENTREVISTADORA

Voluptuosa?

ENTREVISTADO

Voluptuosa si, con los cuerpo voluptuosos, entonces heee me metía mucha hormona, estoy hablando que me podía tomar 8 pastillas diarias de hormonas, ponerme una inyección y así y todo no me sentía satisfecha. Hay tránsitos de tránsitos, si? y hay chicas transexuales que se han excedido con el tema de las hormonas y que les ha cobrado la vida ¿sí? con tumores, con paros cardiacos, entonces cualquiera que se la forma de transitar, si no se hace con los debidos cuidados va a tener el problema y esos peligros,

Yo en el 2012 empiezo mi tratamiento laser, empecé en la cara a los seis meses empiezo en el cuerpo, me mando hacer laser en todo el cuerpo, excepto los brazos fue donde no me hice laser de resto de aquí pa abajo tengo laser en todo y todavía me siguen naciendo pues porque igual es muy rebelde pero pues igual o sea el resultado es wow, muy costoso pero wow! lo vale lo vale y lo volveré a pagar, el de la cara también lo volveré a

pagar me cortaron las patillas que me llegaban hasta acá, me recortaron las cejas mira, mis cejas eran pegadas, me quitaron la barba, el bigote, todo me lo quitaron pues por ahí me salen poquitos, pero eso se llaman retoques una se los tendrá que seguir haciendo.

ENTREVISTADORA

Pues a comparación de como!

ENTREVISTADO

Uno se los seguirá haciendo durante un buen tiempo. pero pues yo antes de ir a la institución y a mí me tocaba con depilador dos horas antes de salir empezar a quitármelos de la cara uno por uno tun -tun -tun-tun -tun, eso era un martirio ya no! si hee

En 2013 ya empiezo seguimiento endocrinológico de mi hominización ya en vista de que estaba muy femenina porque desafortunadamente el sistema funciona así los médicos de las EPS miran que tan femenina estas para dar el paso al siguiente nivel, si llega una chica masculina vestida de mujer y dice que quiere transitar hay se quedara sus dos años, no pero yo llegue yo ya sabía cómo era el show yo llegue re montada así, lo que ellos quieren ver es lo que hay que mostrarles y ya ellos entonces me autorizan mi primera intervención hacia la reasignación que era lo que ellos le pueden dar a uno por que la reasignación total es muy costosa y las EPS te dejan en lista de espera, yo tengo amigas que llevan 5 años esperando, entonces eso no es tan fácil, mientras que esta cirugía que me hicieron ellos la hacen de una.

ENTREVISTADORA

Y como se llama

ENTREVISTADO

Orquiectomía bilateral, que es la extirpación de los testículos con eso para la secreción de testosterona 100% si? pasa uno de tener niveles de

testosterona de pronto de una mujer que sería lo más bajo que se podría tener una persona transgenerizada a tener la de un bebe de dos meses

ENTREVISTADORA

Ok

ENTREVISTADO

Entonces eso hace que las hormonas que uno se tome, los estrógenos que uno se tome la feminicen automáticamente, lo que en años uno llevo inyectándose en meses el cuerpo

ENTREVISTADORA

Los asumen mejor

ENTREVISTADO

Hee exacto, observe mejor los estrógenos, el cuerpo se feminiza , claro subí de peso, subí 20 kilos, en un mes, me salió cadera me salió busto, todo brazos de gorda todo eso me volví una mole y yo hay dios mío que haré, crecí una talla de zapatos, crecí un centímetro de estatura, así como me creció el cuerpo de los lados también de estatura, los senos se desarrollaron por fin bien, la cadera, todo.

Helee luego me tocó hacerme un tratamiento laser nuevamente para borrarle todas las estrías que me dejo ese cambio tan rápido porque me rompió la piel por todos lados, por las piernas, por la cola, todo esto estaba roto y pues con láser me lo borraron, eso fue otro poco de plata si? y finalmente ya este año me hice los dientes, me costaron \$2.500.000 y me mande hacer resina en los dientes para que me quedaran femeninos estos dientes me toco mandármelos rellenar, me hicieron los dientes de arriba los de abajo para que la sonrisa fuera femenina si? y ahorita ya en estos días, de pronto en diciembre o de pronto ahorita todavía no estoy segura, ya lo deje cotizado me falta es pagarlo me voy hacer un peeling láser profundo para feminizar la piel y digamos que ese es el tipo de

cosas que me he hecho yo, cada transito es diferente, cada una tiene unas expectativas diferentes de lo que quiere de ver de sí misma. Si por ejemplo yo no sé todavía si yo más adelante me opere el busto, si me gusta me encanta mi busto pero puede ser que me lo termine operando si, si en algún momento hee lo decido todavía no he tomado esa decisión, si me he ido mejorando si de pronto que tal vez se vuelve imperceptible

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

sí? para muchas personas hipersensible de que yo soy una persona trans lo mismo que para mi esposo hee y eso también le garantiza a uno como que no lo esté irrespetando, lo estén violentando, lo estén mirando, no ponerlo en tela de juicio, por lo menos uno sale del trabajo y digamos por la calle no va a sufrir las mismas violencias que sufría antes, entonces por eso yo te decía el conflicto es con los demás, para hacer feliz a los demás, si tú quieres ser mujer entonces te tienes que ver de cierta manera para que nosotros te aceptemos y no te violentemos, te tienes que ver tan perfecta que nosotros no nos demos cuenta es frustrante sí? hay estéticas que no son así, como te contaba mi amiga la que quiero que conozcas, ella hizo otro transito diferente, ella se operó de una toda, se mandó hacer todo y ella tiene que vivir con que todo el mundo se da cuenta, todo el mundo lo nota, lo que pasa es que ella tiene una estética fuerte, entonces eso le favorece a ella porque ella mide 1.85, entonces si alguien se quiere meter con ella es meterse con un camaján gigante sí que tampoco les queda fácil entonces es grandísima, entonces es diferente , hee ojala te quede en la investigación como esa diferencia que hay en las expectativas de cada tránsito. los tránsitos son diferentes sí? hay chicas trans por ejemplo solo se operan la cola porque son transformistas, entonces solo el día que se visten por la noche de chica se ponen sus rellenos arriba y se ponen sus vestidos y que les marque la

cola y que se les vea bonito, pero de resto ellas no lo muestran, mientras que nosotros las que vivimos nuestras vidas como chicas o lo hacemos por el lado de la hormonización de la terapia que es así como se llama la terapia de la hormona especial o lo hacemos por cirugía plástica, si lo que pasa con la terapia hormonal es que es más lenta

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Es muy lenta, los resultados son de años y la cirugía plástica es de inmediato

ENTREVISTADORA

Muy cierto

ENTREVISTADO

Y pues yo la cirugía plástica la use fue al final, la use ya ahora cuando yo ya me siento tranquila a punto de que me voy hacer tal cosa a bueno cuando haya plata, cuando no tenga tanto trabajo encima, cuando cambiemos de administración o sea no me afana por que yo ya hice un tránsito yo me estoy haciendo mis retoques

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

Ya no depende de eso para sentirme segura ¿sí? tranquila no dependo de eso yo ya hice eso y me duro años, o sea yo ya hice la escuela para sentirme tranquila, mientras esta que esta chica lo tiene que hacer de inmediato para estar en paz. Y sobre todo para ponerse a producir, porque muchas de ellas es por la necesidad de producir con sus cuerpos,

de producir dinero.

ENTREVISTADORA

Y actualmente como es la relación con tu familia, o sea ya, teniendo en cuenta esta vida que tus estas llevando

ENTREVISTADO

pues ya imagínate me han cogido un respeto, pues yo he llegado mucho más lejos de todo lo que han llegado ellos, a pesar de que yo tengo dos hermanos profesionales uno con especialización digamos que yo hee he pisado la pantalla nacional

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

me he destacado, no soy la profesional toda haya oculta no. yo me he movido en noticias, en redes, entonces pues mucho respeto, apoyo a mi mama mensualmente la apoyo hee me apoya en todo hee preocupada, preocupada a ratos que por mi salud, que por que todo el exceso de la prostitución me dejo problemas en los pulmones, tuve una tuberculosis pulmonar, tuve una tuberculosis pleural, tuve 6 neumonías, 5 derrames, hee estuve muy enferma estuve a punto de morir en alguna época si? me he levantado de todo, cada cosa me he levantado, entonces hee cuando estuve tan enferma, como que a ellos les dio durísimo, si porque yo a ellos en alguno momento les dije va a tocar que vengan por mí porque yo creo que esto ya no va pa más.

Yo a ellos nunca los busqué para pedirles cacao de nada, mi mamá me decía devuélvase y yo le decía yo me devuelvo en un cajón para allá; yo no tengo nada que hacer por allá a que me humillen me griten todas las cosas que me gritaban en la calle nunca se me van a olvidar, entonces por más que una hee este digamos que en otra etapa, uno nunca va a

olvidar todo lo que le hicieron y yo siempre le digo a la gente, a una nadie nunca le va a devolver eso, otra cosa es que nosotras tengamos el coraje de seguir adelante, de ser valientes pero jamás van a devolvernos esa inocencia

ENTREVISTADORA

Y con tus amigos, la relación con tus amigos

ENTREVISTADO

Mis amigos, mis amistades giran en torno a mi trabajo, a líderes sociales - comunitarios, heee realmente no me interesa tener amistades más allá de ese ámbito, si pues a veces tengo amistades por ejemplo por el lado de mi esposo, mi esposo trabaja con el sector privado los amigos del él son los del encuentro, él no trabajó con personas políticas como nosotros, entonces los amigos que he tenido más haya es por el lado mi esposo. De resto no he tenido más amistades, siempre han sido amistades en torno a mi trabajo

ENTREVISTADORA

Cuáles son tus hobbies, que te gusta hacer?

ENTREVISTADO

pues yo casi no tengo tiempo de tener hobbies, soy muy muy muy ocupada, si porque yo todos los días salgo para la oficina, y algo pasa siempre todos los días algún reto sale, me encanta porque es un trabajo que me ha dado muchos retos, hee digamos que cuando llego a la casa quiero ver alguna serie, que las veo por temporadas completas veo todas las temporadas las termino y empiezo otra, entonces por ejemplo ahorita estaba en CSI, falta que me conecten el internet, no me gusta la televisión, me gusta escoger lo que me gusta ver, porque CSI tiene su lado científico, entonces me encanta porque es una película, pero con

muchas cosas científicas como que siempre le apunto a cosas así, cosas que me enseñan, cine arte, hee salir a las pulgas si? lo artesanal todo eso también todo eso me llama la atención, a veces me hago un collar cuando estoy muy despachada mmmm teníamos una perrita, ya no la tenemos porque estuve muy enferma y le dije a mi esposo que ya no más. Pero en sí, me encanta, la verdad me gusta como como el tema del estímulo cognitivo, ese es mi hobbie buscar como estimularme.

ENTREVISTADORA

Y acá las máquinas y todo, pues es el taller de tu esposo pero de cierta forma tú también...

ENTREVISTADO

Sí, yo aprendí el patronaje, yo manejo el patronaje es mas todo estas cajas son, y estas son de él. Si? pero estas de él, la mitad son mías también, si no que yo no las uso porque es que son muy

ENTREVISTADORA

Complejas? (risas)

ENTREVISTADO

Si rápidas muy rápidas eso runnnnnnnn arranca y se tira la tela, entonces estamos en que ahorita la EAN me va a poner a cocer, porque yo ya se armar vestidos yo en alguna época le hacía vestidos a reinas

ENTREVISTADORA

Si?

ENTREVISTADO

Pero los hacia a mano,

ENTREVISTADORA

A ok

ENTREVISTADO

Por qué no tenía los recursos para una máquina y pues ya tuve tantas que imagínate las tengo de adorno, entonces, pero no ahorita a mi ahorita lo que me interesa es empezar a llenarme de cosas la cabeza, llenarme de cosas la cabeza, entonces mi esposo a veces se aburre porque yo a la 1 de la mañana puedo estar leyendo algo, si él quiere ver una película yo quiero leer algo sí? entonces yo bueno pero veamos algo del tema de los derechos

ENTREVISTADORA

(Risas)

ENTREVISTADO

si? si porque estoy en esas absorbiendo, fueron 6 años de mi vida donde lo único que viví fue penes si? y perdí mis expectativas en ese momento de mi vida o sea perdí todo o sea yo dije de nada me sirvió nada lo que yo hice si aquí toca chupar ir hacer esto y no hacer nada más, ahorita es que me doy cuenta que todo lo que había hecho antes me dio la hoja de vida para estar donde estoy yo, ahorita estoy en un momento muy muy muy privilegiado heee me he movido en cosas, en retos muy interesantes, siempre he tenido enemigos en todo lado, porque claro llegó ella, quien es y cómo así? y por qué la van a poner hacer una contratación y los he dejado callados a todos. Ahorita por ejemplo en estos momentos me lanzaron un reto gigante y lo voy asumir, lo voy a asumir, me dieron dos meses y lo voy asumir completo porque yo digo que yo soy capaz, he sido capaz en cosas más grandes, he sido una mujer de retos. Cuando yo puteaba, pero yo miraba el negocio donde yo estaba puteando y miraba la posibilidad de incorporarme al negocio, no solamente como la puta si no como la que estaba detrás de la administradora ayudándole

ENTREVISTADORA

Ok

ENTREVISTADO

Y lo logré, lo logré, en ese momento llegué a tener mi propio estudio de video chat, desafortunadamente cuando uno se mueve en estos escenarios se mueve con gente muy tenas, entonces digamos que me quedaron muchas experiencias de eso, pero siempre fui con ambición siempre tuve la ambición de estar ahí de estar detrás de la persona que maneja el poder, de apoyarla de ser su mano derecha

ENTREVISTADORA

Para aprender? o sea

ENTREVISTADO

Aja.

ENTREVISTADORA

La idea era aprender?

ENTREVISTADO

aprender de todo, de todo entonces me pasó con mi jefe anterior, ella se fue, yo era su mano derecha yo manejaba la contratación de todo el recurso, de todo el proyecto, de modificaciones de todo, el tema documental, manejaba derechos de petición y ahorita llega una nueva jefa y pues claro me vio y dijo no ésta nena era la mano derecha de ese man y yo como la voy a dejar con todo no entonces me lo quito, no tu no vas a manejar la contratación, y yo bueno , al menos me va a dejar entregar un empalme al menos yo le decía a ella al menos entregarle un empalme bien hecho y me entrego un reto para ella, que dijo tengámosla ocupada en algo, pero para mí es algo que depende de mí que tan grande sea, si es algo minúsculo si es algo grande, entonces estoy contenta, si? todo eso me ha gustado, por eso te digo mis hobbies son entorno a mi trabajo, si? mis hobbies son si estoy manejando este tema, entonces llegar a mi casa a leer sobre ese tema haber qué más puedo encontrar, con que me

puedo armar si?

ENTREVISTADORA

Y tus expectativas son entrar a estudiar?

ENTREVISTADO

heee yo estoy estudiando, lo que pasa es que suspendí porque estaba haciendo un cambio de jornada, yo estaba estudiando dos carreras, una en el Sena y otra en la Uniminuto, la del Sena pedí cambio de jornada, para hacer cambio de jornada hay que hacer suspensión de un semestre, si eso es lo que hice una suspensión para cuando vuelva a ingresar, estaba estudiando derecho de 10 de la noche a 6 de la mañana y me estaba matando, entonces para que cuando vuelva a entrar me pongan en la jornada nocturna o los sábados, y la que estaba estudiando virtual y a distancia no llenó mis expectativas y la voy a volver solamente virtual, pero o sea igual el proyecto sigue, mientras eso pasa (risas)

ENTREVISTADORA

Como ha sido esa experiencia como integrante de la comunidad LGTBI, específicamente como mujer trans

ENTREVISTADO

Bueno te hago la claridad técnica, soy de la comunidad trans y de los sectores sociales LGTB, comunidad LGTB no existe, porque no hay punto en común entre nosotros, lo que nos hace comunidad es lo común

ENTREVISTADORA

Si?

ENTREVISTADO

Entonces no somos comunes la L-G-T-B no somos comunes, somos comunes entre nosotros mismos, o sea yo soy común con las

transexuales, travestis o con las transformistas nada más, somos comunidad nosotras y como me he sentido ¿cómo es la preguntas?

ENTREVISTADORA

Como ha sido esa la experiencia

ENTREVISTADO

Pues digamos que desde lo político, pues la experiencia es desde diferentes ángulos no? Desde lo político o sea desde, porque de todos modos están identidades son políticas, cuando uno se reconoce se está reconociendo políticamente con una persona que trasgredió las normas mmm así uno aprende, es muy bonito. Sí yo no me hubiera imaginado que transitar tuviera tantas matices, yo pensé en un principio que transitar era solo lo estético y sí uno transita desde lo estético pero transitar, uno transita en la familia, transita en el trabajo, transita en la calle, en lo social, entonces cuando ya uno tiene toda esa comprensión y hace parte de esa comunidad que tú me mencionas, eso ya uno se considera parte, no es que la cuenten las estadísticas si no que uno es parte activa de ella una se vuelve voz y voto en el tema de nosotras aquí en Bogotá. Más allá de que yo tenga un cargo como funcionaria yo tengo voz, tengo representatividad, tengo voto como cuando se presenta un tema para nosotras, yo participo y me hago escuchar, entonces eso ha sido bien interesante un tema de apropiamiento digamos que hee de cero a ahorita pues me he empoderado muchísimo del tema trans

ENTREVISTADORA

De cierta forma desde que estas en la administración

ENTREVISTADO

Yo llegue a la administración fue hacer aportes, bueno si he aprendido, pero a mí me contratan en la administración es para hacer aportes de vida en la experiencia trans, entonces todo lo que yo había vivido se volvió un

saber mmm se volvió como experiencia laboral como cuando a ti te están midiendo ¿cuánta experiencia tiene en ese trabajo social?...a mí también me midieron así, si entonces, lo que te digo yo tenía una representatividad y esa representatividad me sirvió para trabajar donde trabajo ahora, entonces como que tengo doble faceta tengo voz y voto en espacios de participación ciudadana y tengo voz y voto en espacios de tomar decisiones institucionales, es algo bien chévere, bien bonito, bien reconfortante

ENTREVISTADORA

Cuáles son esos aspectos que tu resaltas que te hacen sentir mujer?

ENTREVISTADO

mmmm (un silencio prolongado), lo que me parezco a mi mamá, yo todo lo femenino de mi veo a mi mamá, lo verraca, lo aguantadora, el orgullo, muuuuy orgullosa, mi mamá también es muy orgullosa, lo obstinada, lo terca, digamos que soy un reflejo de ella una extensión de ella, entonces siempre lo relaciono con ella a pesar de que en lo que tú me envías sobre el tema de construcciones a partir de estereotipos mi primer espejo es mi mamá, entonces que otras cosas me hacen sentir mujer... solo el hecho de mirarme a un espejo y verla a ella, cuando yo me miro a un espejo es ver a mi mamá, la estética es de mi mamá si? y el comportamiento, la forma de asumir la vida, lo trabajadora jumm, todo eso la refleja a ella, entonces que digamos la primera cosa que me hace sentir mujer es eso, mi mamá, los genes de mi mamá corren dentro de mí y se ven en una estética que yo he construido que finalmente se ha terminado pareciendo a ella

ENTREVISTADORA

Ahorita me comentabas que te habían hecho la Orquieoctomía, como fue la experiencia, es decir a que edad tomaste esa decisión y como fue toda

esa experiencia

ENTREVISTADO

Pues yo te digo yo la hice en el 2013, lo hice bajo asesoría médica, lo hice bajo el sistema de salud, para poderlo hacer primero me tuve que patologizar o sea pasar por un siquiatra, hacer un diagnóstico de trastorno de la identidad, me lo dieron, pues claro yo ya estaba muy muy armada no había manera que me rebatiera ni nada, no es que a ella todavía le falta un poquito no! después de eso de pasar por el endocrinólogo heee valoración de urólogo y psiquiatra.

Me operaron y es súper dolorosísimo, no que te quieten eso por eso no te lo van a quitar en seco, eso lo duermen y todo eso, si no es doloroso porque se forma como una bolsa de sangre donde estaban, parece que creciera donde estaban antes, pareciera que creciera en volumen todo eso y todo eso hay que drenarlo todo eso se tiene que drenar durante unos tres meses, uno caminando coja, pierna abierta si? o sea eso es súper incómodo, la ropa interior duele, solo se puede utilizar vestido, a mí me fue duro; hay amigas que no les fue tan mal, según todas a mí fue a la que más duro me dio, a mí me dio durísimo al mes ya había subido 20 kilos, ninguna había subido tanto, ninguna había tenido tanto sobre peso como me paso a mí, que me empezaron a salir estrías morados así como arañazos, por dentro por fuera, por todos lados me salieron estrías, entonces fue también doloroso no solamente en el sentido del cuerpo, sino psicológicamente ver mi cuerpo que era delgadito que era perfecto, verlo como se me volvió una bola, a mí eso me dolió muchísimo yo perdí mi autoestima, ¿te acuerdas mi amor? como un año, yo me miraba y me daba asco cogerme mi cuerpo y yo le decía la médico parezco... hasta papada me salió entonces ya como al año me empecé a recuperar normal, si? entonces si fue duro, fue muy duro esa cirugía no se la recomiendo a ningún hombre.

ENTREVISTADORA

Y entonces empezaste a bajar de peso

ENTREVISTADO

Sí, pero nunca baje de peso a lo que yo inicialmente pesaba, yo antes del tránsito pesaba 50 kilos, cuando el tránsito ya lo tengo encima peso 60 kilos, cuando me hago la cirugía subí a 85 kilos y ahorita peso 70. si o sea quede 10 kilos por encima del punto inicial pero tampoco esos 15 kilos de más que tenía entonces, y no voy a volver a bajar porque ya se volvió mi textura, después de la cirugía, esta es mi yo mujer, esta me hace sentir mujer, pues después de semejante cirugía tan verraca que me hice sí? si yo tomo hormonas no pasa nada no afecta en nada si? o sea ya es completamente feminizada la sangre, a ti te sacan una muestra de sangre y te miden los estrógenos, y tengo los estrógenos que tiene la mujer y tienes menos testosterona eso me hace muy mujer

ENTREVISTADORA

Sí claro

ENTREVISTADO

Si vamos hablar de medidas (risas) y pues que me hace sentir hembra pues también estos años de construcción que han sido muy difíciles, por ejemplo a ti con todo el respeto que te mereces, te regalaron el ser mujer a mí no! entonces haber luchado todos estos años, cada año que paso, todo eso me hace sentir muy muy mujer, si porque todo lo que yo tengo, todo me lo di yo misma, toda esta construcción me la pagué yo, a mi nadie... a mí no vino mi esposo venga y le pongo las tetas, como la gente piensa, que a nosotras viene y nos operan, no!, todos estos años no lo pagamos nosotros, son nuestros sacrificios de años, ese orgullo le queda a uno, si? el orgullo de haberme cambiado el nombre, el orgullo de estar en proceso de cambio del sexo en mi cédula todo eso me hace sentir más mujer y sobre todo me hace sentir apropiada de mis derechos, de mi derecho a ser mujer que yo lo decidí.

ENTREVISTADORA

Ya que hablas de tu nombre, como fue esa selección de tu nombre

ENTREVISTADO

Mi nombre fue chistoso porque el primer nombre BB me lo puso una prima hace mucho muchos años cuando yo era joven y ella venia de Europa, ella se fue para Europa a buscarse la vida, ella a veces venia y de una me cogía a mí y me decía venga y me acompaña a un paseo y me acompaña allí y yo con lo desparchada que andaba pues yo me le pegaba, y ella me puso el nombre de BB delante de toda mi familia BB y a todos les decía yo la llamo a si porque ese es su nombre de mujer, cuando ella vaya a ser mujer; ella sabía lo que yo no sabía, porque de pronto de donde ella venia lo tenía más claro lo que era yo.

Entonces me puso el nombre, y acuérdesese cuando usted sea mujer usted se va a llamar BB y claro pues cuando yo llevo a Bogotá que nombre me voy a poner! (risas) yo que nombre me voy a poner! BB me acorde de una de BB y el segundo nombre, SS, si es el nombre que lo escogí yo un día me lo puse y lo escogí por una amiga que la considero una hermana de la vida de la lucha, de una escuela que tuve muy muy importante que hace parte de mi sentir social... estuve en una universidad pública, tiramos piedra, rallamos salones, hicimos de todo un poco y digamos que esa revolución que ellos me enseñaron la tome, la apropie y la multipliqué en el tema transgénero, entonces de ahí nació el SS de la escuela social, mi escuela social fue diferente a la de otra lideresas

ENTREVISTADORA

Si! me decías del tema de tu referente que más como de tu mama, pero de cierta forma cuando tú te vistes, cuando compras algún accesorio como de que te guías

ENTREVISTADO

mira cuando yo estaba en ejercicio pues yo tenía a varios referentes estéticos miraba mucho el glamour de las chicas de Victorias Secret, pues la modelos de Victorias Secret fashion show durante años, fui seguidora, fui fanática de ellas de Tyra Banks, de Giselle, de Karolína Kurková, de... hay como se llama esta la brasilera ahorita se me olvido bueno habían varias heee Heidi Klum, pero también habían referentes trans estaba Patricia Araujo, una brasilera muuuuy muy muy bella, ese fue mi primer referente y ya digamos que artísticos solo por lo estético y hablo exclusivamente de lo estético Angeline Jolie, por lo pelinegra, por su piel blanca; uno debe ser realista rubia no voy a ser nunca, bueno pude haberlo sido, me quedaba más fácil acercarme a alguien que tenga rasgos apreciados, mucha gente me asoció también como con Betty la fea, con la mujer maravilla, como es que se llamaba... Linda Carter, pues como igual yo me moví en el mundo del show, pero del show erótico entonces a mí me ponían el nombre, me ponían sobrenombres si? heee pero yo me construí con esa chicas mi glamour, mi vanidad, me la construí con ellas, pero ya el intelecto, la creatividad, lo verraca no! porque todo eso es de mi mamita.

ENTREVISTADORA

Ok que pensabas antes de hacerte esa operación, que pensabas de esa operación tenías información de ella

ENTREVISTADO

No tenía suficiente información de ella, pero yo a esa edad ya había visto a hartas amigas operarse, lo único que yo pensaba era que yo no quería envejecer como envejecen muchas chicas trans, con un envejecimiento masculino por decirlo así, se ven masculinas cuando envejecen, entonces yo quería como evitar, yo cuantos años tenía mi amor? 33 cuando entre? si ? iba a cumplir 33 años, entonces hay ya tenía encima 7 años de tránsito, ya tenía la conciencia de que ya no me iba a devolver, me

acababa de casar, mi esposo me cuidó la cirugía, si? mi amor tú me cuidaste la cirugía, cierto?, si yo me acuerdo, que me pusieran un platoncito para hacer chichi, porque no me podía ni mover los primeros días.

No tenía la suficiente información de cómo me iba a afectar, como mi cuerpo iba a cambiar, tan brusco, yo tuve un cambio muy brusco, los cuidados que tenía que tener para que no pasara algo así y sobre el tema del libido porque cuando una persona se queda sin testosterona también se queda sin deseo, entonces esa información yo nunca la tuve; entonces digamos que eso fue súper frustrante, porque a los 6 meses de la cirugía a mí no me pasaba por mi mente ningún tipo de pensamiento de deseo y eso afectó la relación con mi esposo y él me decía: “y entonces”, y yo le decía: “pero es que no siento nada”, y pues ahí vamos me estoy tomando medicamentos a ver si la cosa revive, porque pues igual el médico me dijo el primer año es muy duro, pero ya después te empiezas a recuperar a tener episodios de deseo, entonces en esas estoy pero por ejemplo eso no lo sabía que me iba a quitar tan duro, o sea cada cuerpo es tan diferente, entonces uno no sabe qué tan duro le puede llegar a pasar el dolor de la cicatriz o la misma cicatriz, por ejemplo muchas mujeres trans se operan las tetas, yo no las tengo operadas, se operan las tetas pensando en tener el volumen de unas tetas pero además del volumen que les regala viene una cicatriz y muchas mujeres trans no son conscientes de cómo les va a quedar, se va a ver torcida les va a salir queloides y a muchas les ha pasado ósea se quedan frustradas cuando se ven sus senos, se ven sus pezones destruidos por una cirugía plástica, porque después de uno ver el pezón deforme ya que moral le puede quedar a una de una cirugía de esas, haberse hecho una cirugía jumm entonces digamos que este tema de las cirugías plásticas nosotras a veces lo, tu utilizaste una palabra la otra vez cuando uno fantasea sobre algo lo sobredimensiona si? sobredimensionamos los resultados de una cirugía plástica y nos vamos más allá de la realidad como por ejemplo cuando nos hacemos la nariz, muchas piensan que la nariz les va a

quedar como la mía

ENTREVISTADORA

Si porque tú tienes una nariz como si te la hubieras operado (risas)

ENTREVISTADO

Convencidas sí, pero la mayoría se estrellan contra el mundo, pagan su plata y todo y cuando van a mirar no es lo que ellas esperaban se estrellan contra el mundo pues toda la plata que pagan, lo mismo las liposucciones que nosotras nos hacemos, si nosotras somos de contextura gruesa pues claro la liposucción los primeros días se ve divina pero ya después el cuerpo se empieza a recuperar y empieza a retomar su volumen sus dimensiones originarias si?, lo mismo hacerse un culo piensan que un culo va a quedar ahí arriba toda la vida, un culo de biopolímeros empieza a bajar a bajar y cuando una parte del culo lo tienes en los tobillos... entonces todas esas cosas heee son parte del afán.

Yo te digo la verdad, cuando yo me operé me operé afanada no por el tema de que me fuera haber más hembra si no por la edad, yo ya le dije a mi esposo yo ya no quiero tener más que ver con el tema de la testosterona con los efectos que tiene sobre mí, pero nunca me hubiera imaginado que pedir este deseo tan fuerte así como lo pedí alguna vez para que no me viera masculina me fuera afectar mi deseo, entonces si falta información mi esposo ahorita está en proceso, le van hacer la mastectomía, le van a quitar los pechos, pero lo que le dije a él con base en la experiencia que yo viví es mejor no afanarnos si? porque por afanes puede quedar una cicatriz mal hecha; un cirujano le puede marcar a uno la vida entonces como yo le digo muchas veces a mis amigas ustedes se preocupan más por tener unas tetas que por quitarse la manzana de adán.

ENTREVISTADORA

Porque las hace ver más masculinas

ENTREVISTADO

sí, las hace ver más visibles entonces o ponerse una tetas que quitarse el pelo del pecho por ejemplo, entonces lo que te digo cada una tiene un imaginario o un referente, como tú me dijiste de cómo va hacer el resultado final de lo que ella quiere, pero muchas veces hay muchas de nosotras que no tienen límites, porque ellas creen que van a quedar como Pamela Anderson, cuando Pamela Anderson era bella, que todas quieren quedar así pero esa no es la realidad, no todo lo que uno se vaya a hacer se le va a ver igual al punto de referencia, jamás! cada cuerpo es único.

ENTREVISTADORA

Tu principal motivo para realizarte la intervención fue el tema de afán, lo que tú dices que para que más adelante no te vaya afectar más

ENTREVISTADO

Por ejemplo la alopecia androgénica eso nos da a las trans

ENTREVISTADORA

Que es eso?

ENTREVISTADO

Alopecia androgénica es cuando un hombre se empieza a quedar calvo

ENTREVISTADORA

ahh ok

ENTREVISTADO

Mi esposo sufre de alopecia y a él se le ve chévere pero una trans con alopecia eso es terrible! yo he visto y eso es terrible, entonces yo decía jamás Dios mío, porque después de tanto joderme y claro a mí me salió lo de la cirugía y yo me la hice de una, pero yo no me medí yo no me medí,

yo me fui de una al quirófano... quítenme esa mierda ya, que yo no quiero tomar más hormonas, que no quiero tomar más antiandrógenos que es lo que te nivela la testosterona, por lo general se la dan a las chicas en el sistema de salud, no quiero tomar nada de esas vainas que no sé qué más, pues imagínate yo me operé y pues yo no me imaginaba todo eso que iba a venir después, entonces yo le digo a mi amigas por ejemplo las que se quieren hacer el cambio total la reasignación piénselo, piénselo porque si usted tiene vida sexual ahora, piense en su vida sexual o como me decía el médico, irónicamente me decía hay que aplicarte testosterona para que te vuelva el deseó, o sea después de la experiencia que te conté con la testosterona yo seguramente no me iba a dejar volver a meter testosterona a mi cuerpo, pues no lo iba a permitir, entonces es una vaina de una sentarse a pensar cada cirugía

Yo tengo amigas que se han hecho muchas cirugías y que la verdad eso no les va a... como hablamos con una compañera después de que se reasignó, el hecho de que a mí me reasignen no quiere decir que a mí me vayan a dar trabajo, que a mí me vayan a dar casa. Hay que tener un principio de realidad, si yo mido 1.85 por mas cirugías que me hagan en la cara, porque ella se hizo muchas cirugías y sigue midiendo 1.85 y se sigue viendo masculina, a pesar de que se hizo feminización facial, por más que le pusieron la F en la cédula eso no le va a cambiar el acceso a los derechos. Si una chica trans se va a operar que sea para mejorar, pero jamás pensando que eso le va a salvar a una la vida o que eso la va a casar con el príncipe Carlos o con quien sabe quién, jamás, jamás pensando en eso.

ENTREVISTADORA

Si es cierto. Después de ese mes que ya te sentías más recuperada, te sentías mejor, que sentimientos experimentaste

ENTREVISTADO

El primer mes heee, es que no te entendí de cual mes

ENTREVISTADORA

Después de ese mes que me dices que te operaste, que ya te sentías medio recuperada

ENTREVISTADO

Pues me sentía medio recuperada, pero que te digo me devolvió eso, entonces pasa un mes pero me estoy recuperando de una cirugía, pero me estoy volviendo obesa, entonces y yo era de cara muy muy delgada, entonces ese primer lo que me tocó hacer fue cambiar de ropa porque la ropa se me empezó a reventar, los pantalones los empecé a reventar, mi esposo me compró pantalones de talla 14 y los reventaba, se les rompía las costuras, entonces ya después de eso empezar a comprarme batas, entonces imagínate la frustración así como si estuviera embarazada, me tocó irme a buscar batas, batas para señora (risas) y así estuve durante más de un año.

ENTREVISTADORA

O sea que no fue tan chévere

ENTREVISTADO

No, me sentí re triste, re triste por qué y es más todavía siento la tristeza, como ahí a mí me gustaba mucho mi cuerpo me sentía completamente plena y satisfecha.

ENTREVISTADORA

Bueno BS qué piensas cuando te digo que por medio de las intervenciones como cirugías estéticas se construye una identidad propia

ENTREVISTADO

Pues (un silencio) el cuerpo es el primer territorio de derechos de

cualquier persona, a uno le pueden negar todo, a uno le pueden negar la vivienda, le pueden negar heee la misma salud, le pueden negar la educación todo, y solamente a nosotras las chicas trans es a través que de nuestros cuerpos que nos reivindicamos

ENTREVISTADORA

Sí!

ENTREVISTADO

Entonces nosotras gracias a esas intervenciones estéticas especializadas o artesanales nosotras nos reivindicamos, nosotras decimos listo usted nos quitó todos los derechos pero este derecho a ser, a tener un cuerpo, usted no me lo va a quitar y en este cuerpo mando yo, entonces desde ahí se tiene está toda esa fuerza transgresora de nosotras, o sea nosotras lo primero que modificamos son nuestros cuerpos porque es a lo único que nosotras tenemos derecho después de decidirse a transitar, si tú decides transitar de una no te van a arrendar una casa, en una universidad te van a empezar a chiflar, en un trabajo no te van a dar trabajo, lo único que uno puede hacer es modificar su cuerpo y sobrevivir gracias a él, entonces no solo nos construyen nuestra identidad se convierten en nuestros medios de trabajo.

ENTREVISTADORA

Heee al día de hoy tu cómo te sientes con la identidad que has construido?

ENTREVISTADO

mmm (un silencio prolongado) me siento contenta porque soy yo, pero me siento retrasada porque lo que yo te digo, eso que le quitan a uno, que nadie se lo puede devolver... a mí me quitaron 15 años de mi vida, como si hubiera estado en una cárcel, obligada si como si te estuvieran ejecutado por haber cometido un crimen, yo siento eso, yo siento que a

pesar que estoy en el punto que estoy yo pude haber terminado una carrera, si me hubieran dejado transitar tranquila yo no tenía que haber ejercido la prostitución, si me hubieran dejado transitar tranquila yo no tenía por qué haberme ido de mi casa, entonces al día de hoy me siento atrasada me siento afanada, todo el tiempo estoy afanada porque a qué horas recupero todas esos años si?

Es como si hubiera vivido en una cárcel y me hubieran dado la libertad, me hubieran dicho: “bueno ya ahora sí, ahora si vaya y consiga un trabajo”, todos estos años para mí... me siento atrasada, me siento con mucho afán de vivir y más que estoy tan enferma también; también no hubiera estado enferma si no me hubiera tocado vivir en estos contextos, entonces ahí es cuando uno dice en qué momento me toque por ahíirme o se me muera mi mamá y yo no la he visto, en 9 años yo no la he visto porque le hice una promesa de que yo cuando fuera, ella se iba a sentir orgullosa de mi, que ella viera en lo que me había convertido y de que valió la pena, pero ha sido más tiempo del que me imaginé para hacerle sentir ese orgullo. Eso es bastante frustrante entonces por un lado está el orgullo y por el otro lado está el afán del tiempo robado y eso no te lo devuelve nadie, por más que a mí me pongan, me pongan allí o allá, nadie me va a devolver eso porque por ejemplo yo dejé la universidad en octavo- noveno y cuando yo quiero regresar a terminar me encuentro con que he sido expulsada de mi universidad por el tiempo que llevo por fuera, me encuentro con que si quiero hacer una homologación acá tampoco la puedo hacer entonces tengo que empezar a estudiar de cero, como si fuera justo que me estuviera pasando esto y no es justo, no es justo porque yo tenía derecho a terminar mi universidad como cualquier persona tiene derecho, haber escogido, yo no tuve derecho a escoger, me empezó a salir pecho y la vida se me volvió una mierda; entonces lo que te comentaba de vendarme y amararme todos los días, disfrazarme, si? y seguir siendo insultada todos los días en las calles o era cambiar mi vida por completo y era como si hubiera cometido un crimen, como si hubiera matado a alguien, entonces eso nadie me lo va a devolver.

ENTREVISTADORA

Cómo crees que las demás personas han percibido estos cambios de tu cuerpo?

ENTREVISTADO

mmm mis amigos de la universidad muy natural, mis amigos que eran de los sectores, que yo tuve amigos de los sectores lo tomaron muy mal, como si yo me hubiera degradado de ser gay y me volví una trans, eso es lo peor que una puede hacer, me dejaron de hablar, me cortaron la amistad igual eso a mí no me quita nada, a algunos los busqué para contarles y nunca me respondieron mmm tengo amigos heterosexuales hombres que me aceptaban de chico gay y que ahorita cuando intente hablarles confusamente creyeron que yo los estaba buscando para un encuentro (risas) me quedé sin palabras, tocó aclararles que a mi hombres eran los que me sobraban en esos momentos, hombres por todos lados si? yo tengo derecho a escoger, es que el imaginario de muchos es que porque nosotras somos así entonces nosotras vivimos necesitadas de y eso no es verdad, después de que uno ha ejercido la prostitución una sabe para que una tiene el cuerpo y la estética si uno quiere sacarle producido se lo saca, pero de regalar, como dicen, si jamás, de andar de payasos no lo hacemos, no nos damos esos lujos, si? entonces una escoge su pareja, entonces algunos amigos salieron corriendo como ay! esta hijueputa que es lo que quiere conmigo, otros a este marica se volvió así que peligro que no vaya a venir a mi casa, me ha pasado.

Yo tenía un amigo acá gay que yo no sabía que estaba viviendo en Bogotá y una amiga cuando vino a visitarme me dijo que la había invitado a comer que entonces aprovecháramos y fuéramos las dos, y cuando ella le dice a él que vamos a ir las dos, él le dice que no vaya, fue súper incómodo y yo le dije a ella “no me invites porque te vas a estrellar”, le dije: “gorda no vayas a invitarme porque si es una casa de chicos gays las

trans allá no cabemos”, por eso yo te decía nosotros no somos comunidad, porque hay cosas que nos separan, que nos separan terrible y cada letra tiene una separación abismal, las lesbianas radicales, odian a las trans por el solo hecho de nosotras ser hiperfemeninas y ellas no.

ENTREVISTADORA

Si

ENTREVISTADO

“ Y se siguen haciendo cirugías plásticas se viven para versen más lindas y no sé qué más, cada vez son y al final son unas viejas inseguras”, ese es el pensar de ellas, en los gays es la frustración de que nosotras podemos tener los hombres que ellos nunca podrán tener en sus fantasías por eso hay la rivalidad.

ENTREVISTADORA

Si es que eso de cierta forma se conoce esa rivalidad en el interior, porque eso no se reconoce así a la luz pública

ENTREVISTADO

Pero es una rivalidad marcadísima, entonces por eso es que casi siempre las trans somos amigas de nosotras mismas, pero por ejemplo amigas lesbianas yo no tengo amigas lesbianas, amigos gay si tengo, máximo tres amigos son gays afeminados, en cambio todas mis amigas son trans y pues amigos trans también he tenido pero no más, por el mismo tema de los tránsitos.

ENTREVISTADORA

Y de tu familia como percibes que han tomado estos cambios que has tenido?

ENTREVISTADO

mmmm (un silencio prolongado) lo que le pasa a todo el mundo afuera, ya lo ven a una construida y como que ya se lo creen, ya no lo dudan, pero de todos modos se les dificulta tratarme femenino

ENTREVISTADORA

Como la costumbre que viene de atrás, y como son sus relaciones a partir de ese cambio es decir digamos por ejemplo con las personas con las que trabajas, todas las personas con las que trabajas todas son trans?

ENTREVISTADO

En el instituto donde trabajo, trabajamos 3.000 personas y somos 4 chicas trans en un edificio, nos pasa de todo es un tema de sensibilización. Gracias a Dios como yo ya tengo un tránsito muy avanzado conmigo nunca nunca se meten, ósea la primera muestra de transfobia que yo vea, yo me le voy encima a la persona, como un monstruo que no perdona porque en mi trabajo en mi entorno es una obligación contra, dentro de las obligaciones generales está el respeto aceptando las formas de diversidad no solamente hacia las mujeres trans, todas las formas de diversidad las etnias, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, entonces cuando hay un airecito de discriminación yo me voy muy tajante y muy agresiva, y como a mi mucha gente me conoce yo les he hecho sensibilización a guardias de seguridad, funcionarios, etc., conmigo nunca se meten

ENTREVISTADORA

Claro!

ENTREVISTADO

En cambio a mis compañeras si les pasa ,les pasa que las masculinizan y todo eso, entonces digamos que no se han cambiado el nombre y se aprovecha la gente de eso, como no se ha cambiado el nombre entonces

venga y le vamos a poner otro nombre, están equivocados, si porque ellos no pueden cometer esos errores

ENTREVISTADORA

Claro! por qué es lo mismo que tú dices es un tema de discriminación, desde un nombre de cómo llamar a la persona, de cómo se identifica y se siente

ENTREVISTADO

Ajamm y pasa que a veces les dicen: “que dice aquí y es que no ve las tetas!”, así gritan.

ENTREVISTADORA

Claro!

ENTREVISTADO

“... no las ve, se las muestro”, entonces a nosotras nos ha tocado enseñarles casi a punta de machete a respetar porque cada una tiene su capacitación y no faltará el payaso que en la capacitación se le salga algún comentario y se le pasará, pero ya en lo cotidiano se le arma un show, un escándalo. Nosotras no somos ahí, no! se le hace un escándalo para que nunca se le olvide, así que todo el mundo sepa, con escarnio público y ahí si quedan calladitos, pasan colores, no dicen nada.

ENTREVISTADORA

Claro!

ENTREVISTADO

Además ver a una trans enfurecida es horrible (risas)

ENTREVISTADORA

Bueno para finalizar y de acuerdo a todo, a partir de todo lo comentado hasta acá que piensas acerca de cómo se ve el futuro de esas cirugías

estéticas, porque de cierta forma están enfocadas a cierta población

ENTREVISTADO

Pienso que a los cirujanos plásticos les falta mucho, por ejemplo el tema de la manzana en Colombia la operan sobre el mismo cuello, abren encima de la manzana, la raspan cierran y dejan la cicatriz, en Europa a ti te abren por los dientes y empiezan a bajar

ENTREVISTADORA

Para que no se vea esa marca?

ENTREVISTADO

Aja esa cicatriz es interna, acá también para hacer un mentón rompen por el mentón, en Europa rompen por dentro, toda la corrección la hacen interna, entonces empezando por ahí son un desastre. La cirugía de reasignación de nosotras es horrible seguro seguirán el dejando la bolsa de los testículos colgando, entonces imagínate el nivel de proyección que hay sobre esa cirugía que ahora la hacen así y la tiene que operar en dos momentos o sea eso es un desastre el tema, por ejemplo los senos también a muchas chicas trans las han dejado muy mal operadas y obviamente el tema de la cadera no existe todavía, todavía no existe una cirugía que tú digas me voy a poner un implante de cadera para verme femenina sin necesidad de irme al Santafé a meterme galones de y lo seguirán haciendo todos los días.

Entonces hace falta muchos avances en ese tema; también en el tema de la autoestima, de la inteligencia emocional, para que una chica cuando valla hacer su tránsito lo haga segura, lo haga tranquila, lo haga mesurada, lo haga informada, si? en la medida que nosotras nos estamos empoderando de nuestros derechos yo veo tránsitos más tranquilos, más seguros yo veo chicas que se esperan, que no les importa, hace falta ampliar la oferta porque nosotras lo hacemos con hormonas y solamente lo hacemos con una orquieoctomía, por ejemplo nosotras necesitamos

feminización facial y no es un tema estético, es un tema de corrección así como cuando a una mujer le da un cáncer y le tiene que corregir un seno y le hacen su implante, a nosotras también nos tienen que corregir, el cáncer para nosotras es la sociedad si? ese fue nuestro cáncer, entonces el hecho de corregirnos nuestra cara implica, que de pronto ya no vayamos a ser más violentadas y de pronto asesinadas, porque hay que decir como son las cosas.

Hace más de 10 años yo fui a amenazada de muerte en mi casita en el campo, porque ya estábamos viviendo de nuevo en el campo ya después de viejos, fui amenazada de muerte por mi identidad entonces gracias a Dios me dieron 24 horas para irme si?, hay muchas mujeres que no les dan las 24 horas, o las matan salvajemente, entonces es un tema de derechos, yo creo que en la medida que se reconozcan los derechos, por ejemplo en la medida que se implemente los derechos del cambio de nombre, cambio de sexo ya este tema pasa a un tema correctivo y se puede ampliar la oferta institucional para ayudarnos a nosotras transitar tranquilamente, por ejemplo hacernos la cara, la depilación láser, que es básico básico para una trans hacerse un láser, los implantes de mamas y digamos que una hormonización bien hecha, que le de la seguridad a ella de quedarse así y no de llegar a tener un cuerpo súper feminizado para poder ser, pero también está el tema como te digo del acceso a derechos, que sacó yo con transitar y a donde voy a trabajar si? si no tengo trabajo.

ENTREVISTADORA

Si exacto, desafortunadamente se ha enmarcado mucho en eso,

ENTREVISTADO

entonces la cirugía se ha vuelto cirugía estética para puteo si? cirugía para construir prostitutas o mujeres para el ejercicio de la prostitución, cuerpos para la prostitución porque eso es lo que demanda la realidad actual, pero en la medida que esa realidad cambié entonces las cirugías plásticas se volverán cirugías para armar cuerpos de mujeres nada más,

no caricaturas de los cuerpos de la mujeres y entonces ahí digamos que el riesgo de nosotras se irá disminuyendo y se ampliará el espectro de nuestras expectativas de vida y de nuestra calidad de vida.

ENTREVISTADORA

Muchísimas gracias, te agradezco por todo.