

**CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE EMOCIONES, CUERPO Y
TRANSEXUALIDAD**

Autores: Alison Daniela Sanabria Pérez, Danna Michelle Pulido Tovar

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN CIENCIAS DE LA SALUD
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
NOVIEMBRE, 2018**

**CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE EMOCIONES, CUERPO Y
TRANSEXUALIDAD**

Autores: Alison Daniela Sanabria Pérez, Danna Michelle Pulido Tovar

Director:

Sandra Liliana Aya Angarita

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN CIENCIAS DE LA SALUD
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
NOVIEMBRE, 2018**

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A nuestros padres por apoyarnos en cada momento, por los valores que nos han inculcado, y por habernos dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de la vida.

A nuestra Directora de trabajo de grado Sandra Aya, por la confianza y apoyo. Por haber compartido con nosotras sus conocimientos y sobre todo por su amistad.

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen	7
2. Abstract	8
3. Problematización	10
4. Justificación	13
5. Objetivos	15
5.1 Objetivo General	15
5.2 Objetivos Específicos	15
6. Marco Epistemológico	16
7. Marco Disciplinar	17
7.1 Emociones	17
7.2 Corporalidad	18
7.3 Transexualidad	19
7.3.1 Identidad de género.	19
7.3.2 Estereotipo, prejuicio y discriminación.	20
7.3.3 Discursos Dominantes.	22
8. Marco Multidisciplinar	22
8.1 Emociones	22
8.2 Corporalidad	25
8.3 Transexualidad	25
9. Marco Legal	27
10. Antecedentes Investigativos	28
11. Metodología	31

11.1 Método	31
11.2 Actores	32
11.3 Participantes	32
11.3.1 Participante No.1: Mujer transexual: Actriz (P1).	32
11.3.2 Participante No. 2: Hombre transexual: Trabajador (P2).	33
11.3.3. Participante No. 3: Mujer transexual: Estilista (P3).	33
11.3.4 Participante No. 4: Mujer transexual: Estudiante (P4).	33
11.4 Estrategias	33
11.4.1 Entrevista en profundidad.	33
11.5 Análisis de contenido	34
11.6 Procedimiento	37
12. Consideraciones Éticas	39
12.1 Código deontológico	39
13. Resultados	41
13.1 Emociones	44
13.2 Corporalidad	46
13.3 Transexualidad	49
13.4 Contexto sociocultural	51
14. Discusión	52
15. conclusiones	61
16. Aportes	63
17. Limitaciones	64
18. Recomendaciones	65
16.Referencias	64

18. Anexos	72
19. Anexo (A): Entrevistas a los participantes	72
20. Anexo (B): Análisis de Contenido de los participantes por categorías	118
21. Anexo (C): Cruce de las interpretaciones destacadas y generales de los participantes	150
22. Anexo (D): Consentimiento Informado	158

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo comprender la construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual. Por este motivo, esta apuesta investigativa se llevó a cabo desde el corte cualitativo, el cual se basa en la recolección y análisis de datos para construir e interpretar la realidad de los estudiados. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los mismos actores (Guardián, 2007). Bajo esta visión, se utilizó el método biográfico, donde, a través del lenguaje, podemos acercarnos al punto de vista del participante. En este sentido, se utilizó

la historia de vida mediante el instrumento de recolección de información: entrevista a profundidad, dado que el interés investigativo se centra en conocer el proceso de transformación corporal a lo largo de la vida del participante y así conocer las narrativas e interpretaciones que realizan los participantes en relación con cómo estos construyen y experimentan su realidad.

Se realizó un muestreo por conveniencia, dado que se necesitan participantes con ciertas características, las cuales consistieron en: hombres y mujeres transexuales de la ciudad de Bogotá, quienes hayan cumplido la mayoría de edad y hayan culminado o estén en el proceso de tránsito; esto con el fin de comprender la construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual (sin importar su sexo, orientación sexual, raza, credo, origen, u oficio, entre otros).

Cabe resaltar que el estudio desarrolló seis procedimientos, los cuales consistieron en: recolección de información, metodología y elección del instrumento de recolección de datos, acercamiento a los participantes, aplicación del instrumento y por último análisis y devolución de resultados; esta fase se llevó a cabo por medio del análisis de contenido, permitiendo así, comprender la realidad de los estudiados frente a las categorías propuestas, donde se identifica que existe una estrecha correlación entre cada una de ellas, puesto que una afecta a la otra. En este sentido, se observó evidencia que las emociones resultan afectadas por la percepción que tienen los estudiados frente a sus cuerpos y así mismo representan un aspecto importante para rectificar y construir su identidad de género.

Palabras clave: transexualidad, emociones, corporalidad, contexto sociocultural.

ABSTRACT

The present study aims to understand the narrative construction on the emotions involved in the process of transsexual body transformation. For this reason this research commitment was carried out from the qualitative cut, which is based on the collection and analysis of data to build and interpret the reality of the studied. Therefore, the qualitative researcher starts from the premise that the social world is a “relative” and can only be understood from the point of view of the actors themselves (Guardian, 2007). Under this vision, the biographical method was used, where, through language, we can approach the point of view of the participant. In this sense, the life history was used through the instrument of information gathering: in-depth interview, given that the investigative interest is focused on knowing the process of corporal transformation throughout the life of the participant and thus knowing the narratives and interpretations made by the participants in relation to how they construct and experience their reality.

Sampling is done for convenience, since participants with certain characteristics are needed, which consisted of: transgender men and women from the city of Bogotá, who have reached the age of majority and have completed or are in the process of transit; this in order to understand the narrative construction on the emotions involved in the process of transsexual body transformation (regardless of sex, sexual orientation, race, creed, origin, or trade, among others).

It should be noted that the study developed six procedures, which consisted of: information collection, methodology and choice of data collection instrument, approach to the participants, application of the instrument and last analysis and return of results; this phase was carried out by means of content analysis, thus allowing us to understand the reality of those studied in front of the proposed categories, where it is identified that there is a close correlation between each of them, since one affects the other. In this sense, it is

observed **evident** that emotions are affected by the perception of those studied in front of their bodies and also represent an important aspect to rectify and build their gender identity.

Keywords: transsexuality, emotions, corporality, sociocultural context.

PROBLEMATIZACIÓN

A través de la historia se reconoce el inicio de un movimiento social organizado alrededor de la aceptación y derechos de las personas que pertenecen a la comunidad LGBT [lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, transexuales e intersexuales] (Morris, S.F). La población conformada por este movimiento se caracteriza, en primer lugar, por tener una orientación sexual que difiere de la heterosexualidad y, en segundo lugar, se presenta cuando se expresa una identidad de género diferente con la que se nace biológicamente, como lo es en el caso de la transexualidad. Las personas transexuales tienen la creencia de pertenecer al sexo opuesto del biológico, cuestionando sus propias características sexuales, deseando cambiarlos quirúrgica y médicamente, es decir, son mujeres que se sienten atrapadas en cuerpos de hombre, y hombres que se sienten atrapados en cuerpos de mujer quienes buscan ser aceptados social y legalmente en el género elegido (Rubio, 2008). A partir de esta definición, se hace necesario revisar y reflexionar en las interpretaciones de transexualidad desde el Manual Estadístico y Diagnóstico de los Trastornos Mentales de la

Asociación Americana de Psiquiatría y la Clasificación Internacional de las Enfermedades de la Organización Mundial de la Salud, quienes han patologizado la transexualidad dándole una carga peyorativa, aunque, sí es cierto se han venido realizando cambios posibilitadores en las nuevas versiones del DSM-5 y la CIE-11, donde en sus versiones antecesoras la transexualidad era entendida como “trastorno sexual” que hace referencia a “enfermedad mental”, donde, para poder realizar el tránsito es necesario que cumplan con ciertos criterios, de lo contrario la persona no será considerada apta para empezar la reasignación de sexo, pero posteriormente, esta comprensión cambia a “disforia de género” que hace alusión a un estado emocional donde existe una incongruencia entre la identidad de género y el sexo biológico, causando malestar por el propio sexo.

Ahora bien, este ajuste tiene la intención de despatologizar y facilitar el proceso de tránsito, pero aun así, el simple hecho de que la transexualidad esté presente en la CIE-11 ya hace que exista una patologización. Por otra parte, los criterios diagnósticos del DSM-5 son discutibles, ya que no siempre las personas transexuales sienten aversión por sus genitales, puesto que, como afirma Bento (citado por Gutiérrez, 2012), no se contempla una correlación directa entre transexualidad y rechazo del cuerpo, ya que en sus investigaciones descubrieron que muchas mujeres transexuales perciben agradables ciertas partes de sus cuerpos y no las mueven. Además de la patologización, existen otras dificultades, en este caso se relacionan con el acceso al sistema de salud cuando se quiere llevar a cabo la reasignación de sexo, donde hay una fuerte discriminación y exclusión por parte del personal de salud hacia la población transexual, ocasionando que no puedan acceder al servicio (Lasso, 2014). Esto se ha convertido en una problemática social, ya que acceder al sistema de salud es de gran importancia para dicha población, entendiendo que la transexualidad parte del deseo por la transformación del cuerpo para lograr acercarse lo

más posible al género deseado y el no acceder al sistema de salud ha provocado que las mujeres transexuales se auto-intervengan arriesgando su bienestar físico y psicológico (Lasso, 2014).

A partir de esto, para Lasso (2014) “(...) se puede inferir un fenómeno similar respecto a hombres trans, frente al cual no existen desarrollos investigativos” (p. 110). Además, se ha identificado que las personas trans presentan síntomas depresivos y de ansiedad, causados por efectos secundarios de las intervenciones hormonales. Slabbekoorn (2001, citado por Orozco, Ostrosky, Borja & Castillo, 2010) expresa que “(...) ir ajustando las dosis de la terapia hormonal, según las necesidades del paciente, se ha informado que causa períodos de depresión, ansiedad o cambios de humor” (p. 294). En tal panorama, se considera pertinente indagar sobre esta problemática social, debido a que actualmente existe una gran discriminación, por eso es adecuado revisar la propuesta de Juárez (2015), quien argumenta que, la transexualidad es un fenómeno que hoy en día es un tópico importante para la psicología, donde la sociedad percibe al transexual como alguien enfermo y debe ser curado, siendo la transexualidad un tema tabú, donde socioculturalmente circulan estereotipos sobre lo que se espera de un individuo o grupo, causando que se genere discriminación a quienes no se identifican dentro de los estándares de una identidad sexual y de género (Ángel, 2015); en dichos estereotipos circulan los discursos dominantes que son transmitidos generacionalmente.

Foucault (1970; citado por White & Epton, 1993) plantea que los discursos dominantes son discursos hegemónicos que sobrepasan a otros discursos, con la finalidad de coordinar creencias y comportamientos. En relación con lo anterior, Chávez (2006; citando a Hernández, 2015), define el género como una construcción sociocultural donde están inmersos estereotipos sociales y discursos dominantes sobre lo que se espera de los

géneros; en este sentido, la identidad transexual difiere de estos estándares, ocasionando rechazo y discriminación, el cual consiste en una conducta caracterizada por la carencia de igualdad en relación al trato que se les otorga a las personas por su pertenencia a un grupo o categoría social (León, 1996).

En cuanto a los vacíos investigativos, afirma Stone (1991; citado por Gutiérrez, 2012), son escasos los estudios sobre la transexualidad, los cuales en su mayoría suelen ser realizados desde una postura científica patologizadora, centrándose únicamente en la experiencia asociada a la cirugía de cambio de sexo, visibilizando sólo el acto quirúrgico. En este sentido, aún existen incógnitas sobre diferentes aspectos involucrados en el proceso de transformación corporal, debido a que, no se ha encontrado información relevante en relación con el interés investigativo, por esta razón, se pretende explorar y dar respuesta a la pregunta de investigación:

¿Cómo se construyen las narrativas sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual?

JUSTIFICACIÓN

Nuestro grupo de investigación considera importante efectuar esta apuesta investigativa, ya que se ha identificado que la transexualidad es un fenómeno que ha sido abordado principalmente desde la medicina y psiquiatría, pero en relación con la construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual, no observamos un abordaje amplio, siendo un tema que puede ampliarse en el ámbito de la investigación psicológica desde un método cualitativo y una perspectiva despatologizadora e inclusiva, donde las personas transexuales sean reconocido/as como sujetos de derechos. Por otro lado, existe una constante discriminación

hacia esta población , como se mencionó en la problematización, donde las mujeres transexuales son constantemente discriminadas en las EPS , siendo vulnerados sus derechos con actitudes que inician desde llamarlas y tratarlas como hombres, lo cual para ellas resulta ofensivo, negándoles la atención debida y faltándoles el respeto. Por otra parte, el estudio realizado por el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia y el Fondo de Población de las Naciones Unidas –UNFPA– (2011), manifiesta que no se conoce un número significativo sobre el proceso de transformación corporal en los hombres transexuales; en su mayoría se **observo evidencian** casos sobre las mujeres, lo cual causa generalización y omisión sobre lo que tienen que decir los hombres transexuales en relación a su experiencia frente a su tránsito. De este modo, se han omitido comprensiones importantes involucradas en este proceso, las cuales permitirían ampliar el panorama sobre este fenómeno social visto desde una perspectiva comprensiva, visibilizando las narrativas de la comunidad transexual.

Por otro lado, cabe señalar que explicar la transexualidad y lo que significa socialmente es una tarea compleja que ha sido abordada desde diferentes perspectivas, principalmente, desde el carácter biológico, psiquiátrico y social; si bien, para nuestro interés investigativo dichos estudios no resultan satisfactorios para la comprensión de este fenómeno psicosocial, donde se ha obligado a que ellos/as deban invisibilizarse y sea más difícil lograr la aceptación. A partir de esto, para nuestro grupo investigativo es importante visibilizar la voz de esta población que ha sido marginada y patologizada (Ángel, 2015). Desde la psicología, se pueden generar nuevos discursos donde se reconozcan las experiencias y subjetividades de las mismas personas transexuales. Por otra parte, los estudios revisados dan cuenta sobre los momentos críticos que atraviesan los/as trans durante el proceso transexualizador y la discriminación que sufren en diferentes contextos

de interacción social conllevando a síntomas de ansiedad y depresión (Rodríguez, 2015). En este sentido, realizar esta apuesta investigativa nos permite conocer los significados sobre emociones, transformación corporal y transexualidad desde la perspectiva de las mismas personas transexuales y no dicho por terceros, teniendo en cuenta que, la transexualidad es un fenómeno complejo donde se encuentran **inmersos** aspectos biológicos, emocionales y psicosociales **inmersos** en los diversos escenarios de interacción social. A partir de esto, consideramos pertinente la línea de investigación ***psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales***, puesto que responde a los fenómenos psicosociales que impactan en las realidades cotidianas y las experiencias humanas en diferentes contextos.

A través del desarrollo de nuestra investigación, queremos generar diferentes aportes, los cuales van dirigidos hacia la Universidad Santo Tomás, psicología, población transexual, donde se realicen nuevas comprensiones investigativas y disciplinares en relación con el fenómeno transexual desde la postura de las mismas personas transexuales y no desde terceros, buscando generar conciencia del otro, a pesar de las diferencias de género e identidad, visibilizando la realidad humana, dejando de lado los estereotipos y prejuicios sociales para permitir reconocer la historia del otro desde una postura comprensiva, donde se reconozca a las personas como seres diversos. Finalmente, se espera que a partir de esta experiencia investigativa nos convirtamos en psicólogos más éticos y críticos ante las realidades psicosociales.

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender la construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual.

Objetivos Específicos

- Identificar relatos sobre emociones presentes en la transformación corporal.
- Identificar significados sobre cuerpo.
- Identificar significados sobre transexualidad.

MARCO EPISTEMOLÓGICO

Esta investigación ancla su postura epistemológica en el construccionismo social, donde se entiende que a través del lenguaje se construye la realidad, permitiendo su socialización. En este sentido, consideramos pertinente esta postura porque, “(...) el construccionismo abrió múltiples campos de investigación en áreas como la emoción, lenguaje, género, sexualidad e identidad” (Gergen, 2007, p. 10). Dicho lo anterior, el lenguaje es un aspecto importante para el construccionismo social, dado que la realidad de los individuos y de las comunidades se configura por medio de éste, estableciendo consensos sociales de las interpretaciones que se producen en relación a cómo se entiende y percibe el mundo; y a través del intercambio de información se establece una “*realidad compartida*” que es transmitida con el paso del tiempo; además, por medio del lenguaje se establecen relaciones, manteniendo las pautas de interacción en la sociedad; “esta visión nos invita a vernos a nosotros mismos no como átomos aislados y en competencia, sino como seres fundamentalmente interdependientes” (Gergen, 2007, p. 99), pero cuando se

generan interpretaciones que discrepan de la norma social o de las versiones dominantes puede implicar experiencias de malestar tanto en la sociedad en general como de quienes se salen de estos estándares.

Por otra parte, Gergen (2007) menciona que el lenguaje es transmitido por medio de las narrativas, las cuales nos permiten comprender cómo las personas construyen y entienden el mundo, “las historias personales no son meramente una forma de hablarle a alguien (o a uno mismo) sobre la vida de uno; son los medios a través de los cuales se forman las identidades” (Gergen, 2007, p. 162). En este sentido, la identidad es un aspecto importante cuando se habla de transexualidad, dado que, para Gergen (2007), la identidad se construye por medio de la recopilación de narraciones entre la esfera pública y auto-narraciones en la esfera privada; dichas auto-narraciones son construidas a partir de la interacción y hacen parte de las experiencias de vida de cada persona. Por otra parte, dichas narraciones y auto-narraciones nos acercan a comprender la transexualidad desde la postura de las/os transexuales, dado que para Sparkes y Devís (2013), los relatos que emergen de las personas contribuyen a comprender su construcción y significados alrededor de su identidad, cuerpo y emociones.

MARCO DISCIPLINAR

El presente apartado busca desarrollar conceptualmente las categorías principales del estudio desde la psicología, teniendo en cuenta que dichas categorías son indispensables para la argumentación de la pregunta problema.

Emociones

Ekman y Davidson (1994, citados por Reeve, 2009) afirman que “*las emociones básicas*” son aquellas que “son innatas, germinan de las mismas situaciones para todos los individuos, se expresan de forma particular, despertando una pauta de respuesta fisiológica específica y fácil de reconocer” (p. 232). Así mismo, para Reeve (2009) las emociones son un fenómeno de poca duración, conformado por sentimientos de *estimulación, intención y expresión*, que emergen de las situaciones significativas cotidianas.

Teniendo en cuenta lo anterior, sin duda la emoción tiene un componente biológico, pero también existen otros aspectos involucrados y, por esta razón, es importante revisar la propuesta de Reeve (2009), que entiende a la emoción como un constructo social, donde están involucradas cuatro dimensiones que coexisten simultáneamente; en primer lugar, la *estimulación corporal*, que consiste en la activación fisiológica que surge cuando emerge una emoción y cada emoción tiene una respuesta fisiológica característica de la misma; en segundo lugar, está el *factor sentimental*, que consiste en la experiencia subjetiva y los significados que le otorga la persona a dicha estimulación; en tercer lugar, está el *factor intencional*, que consiste en guiar la emoción en respuesta al estímulo que enfrenta; y, finalmente, el componente *social expresivo*, que es el medio donde se logra expresar la emoción por medio del cuerpo y el lenguaje. En este sentido, comprendemos que el origen de la ~~emoción~~ emoción emerge de factores fisiológicos (innatos), interaccionales y situacionales, donde “las emociones son resignificadas como acontecimientos dentro de pautas relacionales: como acciones sociales que derivan su significado e importancia de su situación dentro de rituales de relación” (Gergen, 1994, p. 192).

Corporalidad

“La construcción del cuerpo se da en la interacción de los individuos con sus cuerpos y a través de sus cuerpos con el mundo que los rodea” (Aguilar & Reid, 2007); así mismo, Romero (2003, como se citó en Gómez, 2011) plantea que, desde y a través del cuerpo, el ser humano es en el mundo, es decir, las experiencias y vivencias de una persona únicamente son posibles en la medida en que se posee una dimensión corporal, permitiéndole así, percibir y accionar sobre el medio que lo rodea. A partir de esto, Romero (2003) considera que por medio del cuerpo “Siento y aprehendo lo que acontece en mi entorno gracias a los órganos sensoriales; me muevo y manipulo las cosas gracias a todo un sistema muscular y neural” (p. 132). Complementando lo anterior, Frie (2003) plantea que “Nuestros cuerpos se sienten a sí mismos vitales e interaccionan con el mundo como cuerpos y no sólo a través de los cinco sentidos” (p. 102). En este sentido, entendemos que la interacción con el exterior es dada a través del cuerpo, permitiéndonos accionar y expresarnos en el mundo que nos rodea.

A partir de lo anterior, se comprende que el cuerpo es el centro de la interacción social, así mismo, es el medio por el cual podemos expresar nuestra autopercepción y reconocimiento del sí mismo (Ponty, 1945). En este sentido, desde nuestra postura se entiende que el cuerpo es el medio por el cual se percibe y expresa la identidad y/o emociones. Por otro lado, para Aguilar y Reid (2007), el cuerpo representa más que las capacidades físicas, dado que, éste adquiere una importante significación para su propia existencia al tener la posibilidad de construirse de la manera en la que le gustaría ser, ya que, puede moldearse a su gusto. En este sentido, el cuerpo es un factor importante para la construcción identitaria de una persona.

—Transexualidad

Para la comprensión de la categoría transexualidad, resulta necesario desarrollarla en tres subcategorías, las cuales consideramos que están involucradas y conectadas entre sí con el fenómeno transexual, porque en la recopilación teórica se observa que intervienen aspectos sociales y personales en la presente categoría como: la *identidad de género*, que es el aspecto característico de la transexualidad; por otra parte, este fenómeno es entendido como una problemática social a causa de los *estereotipos, prejuicios y discursos dominantes* que presenta la sociedad alrededor de la transexualidad, que han generado pautas *discriminatorias* frente a las personas trans.

Identidad de género.

La identidad es entendida como “el conjunto de elementos bio-psico-sociales que responden a la pregunta quién soy yo, como individuo; quienes somos nosotros-as como colectividad” (Aguilar & Reid, 2007, p. 146). Asimismo, la identidad es un proceso dinámico, que se construye y se afirma en la interacción con el entorno (Aguilar & Reid, 2007). Complementando lo anterior, Rocha (2009) entiende la identidad como una construcción social que no desconoce la singularidad, permitiendo que la persona se conciba como única y al mismo tiempo inmersa en un contexto social. En este sentido, Aguilar y Reid (2007) mencionan que la identidad se relaciona con la construcción de género, la cual generalmente se conforma por el sexo biológico (mujer u hombre), pero el contexto sociocultural posee expectativas concretas sobre los géneros que buscan influir sobre autovaloraciones, el concepto que la persona forja de sí y los roles que ejercen; “esta rigidez que tiene la sociedad sobre las expectativas polarizan las relaciones entre ambos, establece niveles de desigualdad e insatisfacción a nivel individual y social, limita las

posibilidades de ser diferentes y desarrollar su potencial humano” (Aguilar & Reid, 2007, p. 147). En este sentido, la transexualidad se contrapone ~~de~~ a las versiones ~~canonicas~~ canónicas de la sociedad sobre identidad ~~genero~~ género, pero contradictoriamente, para rectificar su identidad la ~~poblacion~~ población trans necesita que la sociedad acepte y reconozca su identidad de género. Por otro lado, en relación con las expectativas sociales, Butler (2002, citado por Aguilar & Reid, 2007) afirma que “el sexo y el género son construcciones culturales y existe una infinidad de formas de género y de sexos” (p.17), es decir, una mujer no nace mujer, sino llega a serlo.

Estereotipo, prejuicio y discriminación.

Entendemos que, los estereotipos influyen en el modo que las personas perciben e interactúan con nosotros, gracias a las expectativas que se tiene de un individuo basadas en su pertenencia a un grupo, esto influye en la vida de la persona aun antes de nacer, porque estos estereotipos son transmitidos generacionalmente. Para Zárate y Smith (1990) los estereotipos son generaciones de expectativas sobre un individuo basadas en su pertenencia a un grupo o a una categoría. Aterrizando lo anterior en el fenómeno transexual, cabe señalar que, si bien la transexualidad ha sido altamente sesgada por la sociedad, donde la transexualidad tiene que ver con el hecho de que, mientras las identidades trans representan oportunidades de transformación con respecto al orden de sexo/género, existe un cuestionamiento constante en nuestra sociedad sobre la idea de que somos, por naturaleza, hombres o mujeres (Martínez & Montenegro, 2011).

En este sentido, consideramos que los estereotipos y el prejuicio están estrechamente relacionados, porque el prejuicio también otorga una característica negativa asociada a los individuos por su pertenencia a un grupo o categoría. Allport (1979) afirma

que: el prejuicio es “una actitud suspicaz u hostil hacia una persona que pertenece a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a dicho grupo, y a partir de esta pertenencia, se le presumen las mismas cualidades negativas que se adscriben a todo el grupo (p. 14)”. En relación con lo anterior, para el grupo investigativo dichos conceptos se ven reflejados en la dinámica transexual dado que, la sociedad estereotipa a las personas trans como “*enfermas o locas*” y posteriormente, esta creencia o etiqueta genera prejuicios frente a esta población, aquí se ve involucrado un componente emocional que se tiene hacia otro, como, por ejemplo, sentimientos de ira u hostilidad hacia la población LGBT, como ocurre en el caso de la homofobia.

Finalmente, la discriminación consiste en el trato diferencial hacia una persona o grupo determinado por tener ciertas características. Así que, la discriminación es la respuesta conductual marginadora en este caso, hacia las personas trans, como el hecho de no prestarles atención en el sistema de salud para iniciar su tránsito. Así mismo, Navarro (2012) sustenta que la discriminación tiene un efecto negativo en aquellos que son víctimas, se han encontrado estados emocionales negativos como el estrés, la agresividad, estados depresivos, pero de manera más amplia, la discriminación constituye un ataque u ofensa a la identidad, la imagen que se tiene de sí mismo, causando que la población transexual tiendan a desvalorizarse.

Discursos Dominantes.

Lo anterior, nos permite visibilizar que alrededor del estereotipo y la discriminación circula el lenguaje y discursos dominantes que perpetúan esta dinámica discriminatoria frente a la población transexual. Acorde con esta afirmación, para White y Epston (1993) se entiende que estos discursos hacen parte del lenguaje y de una estructura narrativa que nos

permite organizar, comprender y significar las experiencias de una persona, permitiendo la interacción. Entendemos que dichos discursos son los que sobrepasan a otros discursos; teniendo como finalidad establecer normas sociales que guíen la conducta de las personas.

En este sentido, para el grupo investigativo los relatos de la ~~poblacion~~población transexual se encuentran al margen de los discursos dominantes dado que, se entiende que nuestro contexto sociocultural se rige por unas directrices patriarcales, donde se deben seguir unos estándares de identidad de género según su sexo, y la transexualidad se encuentra al de estos estándares.

MARCO MULTIDISCIPLINAR

En este apartado se desarrollan tres de las categorías principales de esta investigación, las cuales son: emociones, corporalidad y transexualidad, a partir de diferentes comprensiones y/o disciplinas como la medicina, sociología y antropología, las cuales nos ofrecen una perspectiva más amplia de conocimiento, en relación con el fenómeno de investigación.

Emociones

La medicina entiende la emoción como “una alteración del ánimo, constante o aislada, de intensidad variable, placentera o no, que puede ir acompañada de manifestaciones corporales y que puede conllevar reacciones fisiológicas y psíquicas” (Navarro, 2015, p. 14). Para sustentar lo anterior, desde la fisiología de las emociones, Phillips, Drevets, Rauch y Lane (2003) refieren que una emoción surge a partir de la interacción de una respuesta fisiológica ante un estímulo, en donde “el sistema límbico es un conjunto de estructuras cerebrales que responden a ciertos estímulos ambientales

produciendo respuestas emocionales como: miedo, alegría, enojo o tristeza” (López, Valdovinos, Méndez & Mendoza, 2009, p. 60). Dicho esto, las emociones y el cuerpo están estrechamente relacionados, teniendo en cuenta que cuando surge una emoción aparecen cambios en las expresiones faciales, la actividad muscular, la voz y todos los sentidos, generando una respuesta a un estímulo percibido que permite establecer nuestra posición en relación con nuestro entorno; si nos acercan hacia ciertas personas, objetos, acciones o ideas; o bien nos alejan de ellas. Según Navarro (2015), las emociones son “(...) respuestas de adaptación de nuestra mente y de nuestro cuerpo que hacen que nos alejemos, o nos acerquemos, a algo en función de que nos resulten agradables o desagradables” (p. 15).

Es decir, se entiende que las emociones producen cambios fisiológicos, pero también generan otros cambios, como propone Maturana desde la biología (2007), donde los seres humanos conviven en un flujo de emociones que influyen en la vida cotidiana, modificando las pautas de interacción. Es decir, para Maturana (2007) la persona manifiesta las emociones por medio de pautas interaccionales, entendidas desde tres aspectos como: *amor, agresión e indiferencia*. En el caso del **amor**, surgen un conjunto de pautas interaccionales que emergen en cuanto aparece un otro, y cómo ese otro coexiste con el sí mismo (relación yo-tú) en la cotidianidad; el amor se caracteriza por ofrecer tranquilidad al otro. Por otro lado, la **agresión** se contrapone al amor, ya que se presentan diferentes pautas interaccionales mediante las cuales el otro no se reconoce como un ser que coexiste con uno mismo. Por último, la **indiferencia**, se contrapone del amor y la agresión, siendo la manifestación de pautas relacionales donde el otro no se reconoce y lo que suceda con él no tiene ninguna valía (Maturana, 2007). En este sentido, las emociones son entendidas a partir de un componente biológico que emerge de situaciones cotidianas y son expresadas desde la particularidad de cada persona, modificando sus pautas interaccionales.

A partir de lo anterior y en sintonía con la antropología, comprendemos que “el hombre está conectado con el mundo por una red continua de emociones; es impactado y afectado por los acontecimientos” (Le Breton, 2012, p. 70), es decir, la emoción no es independiente, ni es separada del mundo; la emoción surge gracias a acontecimientos que impactan a la persona y cuando la emoción invade al sujeto, éste genera cambios corporales dependiendo del tipo de emoción que surja y no sólo son constituidas por aspectos biológicos, sino que, de igual manera están conformadas por otros aspectos como sociales y/o culturales. En otras palabras, “la emoción no tiene realidad en sí misma, no tiene su raíz en la fisiología indiferente a las circunstancias culturales o sociales” (Le Breton, 2012, p. 70). Esto da cuenta sobre cómo “la emoción es a la vez interpretación, expresión, significación, relación, regulación de un intercambio; se modifica de acuerdo con el público, el contexto, se diferencia en su intensidad, e incluso en sus manifestaciones, de acuerdo a la singularidad de cada persona” (Le Breton, 2012, p. 69).

Corporalidad

Las características biológicas del hombre tienen un papel importante en la construcción corporal, porque le otorga propiedades orgánicas específicas a cada persona, pero también es cierto que el componente biológico no es el único determinante en la construcción del cuerpo, dado que la persona le otorga cualidades a su cuerpo en la interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico; es decir, el cuerpo se construye socialmente y cada persona le otorga su propio significado a su cuerpo (Le Breton, 2009). En este sentido, Giddens (2000) apoya lo dicho anteriormente, ya que el cuerpo va más allá de lo biológico, donde existen influencias sociales que lo afectan y por medio del cuerpo logramos conocer y revelar las lógicas culturales en el que está inmersa la

persona. Es así, como el cuerpo se convierte en mapa y de manera inversa, la sociedad puede ser leída a través del cuerpo y las prácticas corporales.

Transexualidad

Para la medicina, la transexualidad es una manifestación persistente de una incongruencia entre el sexo asignado al nacimiento y el género con el que se identifica la persona (Hustado, 2015). Para complementar lo anterior, desde el DSM-5 la psiquiatría comprende a la transexualidad como una contradicción entre la identidad de género y el sexo biológico. A su vez, Rubio (2009) considera la transexualidad como una incongruencia que viven hombres y mujeres entre el sexo con el que nacieron y el sexo al que se sienten pertenecer, siendo este el sexo con el que quisieran vivir y ser aceptados socialmente, pero por el contrario esta población sufre discriminación y marginación, ya que aún existen prejuicios sociales y laborales a la hora de aceptar a las personas transexuales, dado que el género es una construcción social, donde ~~y la ésta rechaza una identidad de género~~ transexualidad discreparía de los consensos sociales. ~~diferente al que se supone que se debe pertenecer.~~

En este sentido ~~En relación con lo anterior~~ ~~Por otra parte~~, la transexualidad es una transgresión social, es un desafío a la idea de que solo existen dos sexos, y así mismo deben identificarse (Rubio, 2009). Complementando lo anterior, en algunos sectores sociales la discriminación ha sido el resultado de omitir comprensiones importantes sobre la transexualidad desde la postura de las mismas personas trans ~~en algunos sectores sociales la dicha discriminación ha sido el también es el resultado de la escasa~~ ~~carente información donde se han,~~ ~~que tiene la sociedad sobre la identidad transexualidad,~~ ~~donde se han omitido~~ ~~de comprensión importantes sobre l~~ ~~de la puesto que la sociedad no entiende~~

~~la complejidad de la transexualidad desde la postura de las mismas personas trans,~~
generando invisibilización del impacto psicológico, emocional y físico por el cual
atraviesan las personas transexuales, ignorando el verdadero significado que es para ellos/as
el no pertenecer al ~~no ser del~~ género con el que se identifican (Rubio, 2009). Así mismo,
existen imaginarios sociales en relación con el género transexual, donde son considerados
como enfermos/as mentales, prostitutas o portadores de VIH, contribuyendo a la
discriminación hacia los trans (Rubio, 2009). A partir de lo anterior, ~~s~~Se entiende la
identidad de género como una construcción sociocultural que actualmente rechaza a
quienes no se identifican dentro los estándares sociales, atribuyendo características erróneas
y generalizadas a la transexualidad (Rubio, 2009). Se debe agregar que el sexo biológico
indica el género (F) o (M) al cual se debe pertenecer, y partir de lo anterior ~~-se espera que~~
se ~~este se deben~~ asumir ~~ir~~ símbolos, normas, valores o atributos ~~que la socialmente~~ ~~iedad~~
establecidos (Rubio, 2009).

~~e, y por otra parte, la identidad de género consiste en asumir y manifestar dichas
características el genero en base a unas normas sociales.~~

~~Por otro lado,~~ Finalmente, desde una postura despatologizadora e incluyente, para
Rodríguez (2002) la transexualidad ha permitido evidenciar que la anatomía no es destino y
“la realidad es que no existen dos sexos y dos géneros, sino más; tantos que el número de
géneros posibles no tiene límites” (p.13). Es así como la transexualidad se concibe no como
una enfermedad individual, sino como producto de aplicar un modelo determinado de
construcción sociocultural a la identidad sexual y de género, en un contexto concreto
(Mejía, 2006).

MARCO LEGAL

La transexualidad se ha convertido en un fenómeno social a causa de la vulneración de sus derechos; por esta razón, es importante reconocer las leyes que los protegen en Colombia. Con respecto a la Constitución Política de 1991 de Colombia, éste se consagró como un Estado Social de Derecho, y este busca el bien común y vela por los derechos humanos y la dignidad humana de los colombianos, buscando una convivencia pacífica en la sociedad. Por esta razón, se han generado políticas públicas particularmente para la comunidad LGBT, que acogen las necesidades y derechos de esta población. Dado que, lesbianas, gays, bisexuales y transexuales han visto vulnerados sus derechos a la vida, la integridad personal, la libertad y la seguridad, la libertad de expresión, entre otros, a partir de esto resulta pertinente promover la igualdad de los derechos humanos, a pesar de las diferencias de identidad (Blandon, Lozano, Hernández & Vargas, 2015). En relación con lo anterior, se aprueba la cuarta Resolución AG/RES. 2653 (XLI-O/11) “Derechos Humanos, Orientación Sexual e Identidad de Género”, donde sustenta que, cada persona es merecedora de todos los derechos sin distinción de cualquier naturaleza, tales como orientación sexual e identidad de género. Por otra parte, el Concejo de Bogotá aprobó en 2008 la *Política Pública para la Garantía de Derechos de la Población LGBT Distrito Capital*, donde se establecen lineamientos para la garantía plena de los derechos de la comunidad LGBT, y busca garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las personas de los sectores LGBT, también mejorar la capacidad de acción y de respuesta de las instituciones del Distrito ante la vulneración de sus derechos. Por otra parte, la constitución ha decretado la Sentencia T-771/13 a favor de los derechos de la comunidad LGBT, como: *derecho de las personas transgénero a la identidad, dignidad y a acceder a los servicios de*

salud, tratamiento para reafirmación sexual quirúrgica o cambio de sexo, realización de diagnósticos de transgenerismo que están orientados a posibilitar el acceso a procedimientos necesarios para alcanzar el mayor nivel de salud para las personas trans; y en el 2015 se aprueba el *Decreto 1227*, que permite a la comunidad transexual la corrección del componente sexo en el Registro Civil de Nacimiento.

Antecedentes Investigativos

A partir de la exploración académica realizada frente al fenómeno transexual, es importante tener en cuenta el estudio realizado por The Editors (2012) “Gender & Health: Towards a Consensus on Rights, Policy and Public Opinión”, puesto que afirman que la sociedad tiene un papel importante en la diversidad sexual y de género, dado que, socialmente se le atribuyen constructos y roles al sexo biológico. Complementando lo anterior, es pertinente revisar la propuesta de Roque y Rodríguez (2012) en su estudio “The Right to Health Care for Transsexual People in Cuba” donde afirman que la identidad de género es una construcción sociocultural, donde sólo se considera aceptable el género femenino y masculino, en este sentido, la transexualidad difiere de dichos constructos y por esta razón esta población sufre discriminación familiar y social.

En este sentido, resalta la propuesta realizada por Nosedá (2016) en su trabajo “tránsitos como experiencia e identificación”, donde afirma que la sociedad tiene un papel importante en el fenómeno transexual, puesto que la transexualidad difiere de los cánones sociales del rol de género. Así mismo, Hernández, Millán, Cruz, Neris y Acevedo (2009), en su estudio “Saliendo del clóset en el trabajo: La relación entre el manejo de la identidad sexual, heterosexismo organizacional percibido, actitudes de trabajo y bienestar psicológico”, descubren que revelar una identidad (LGBT) aumenta las probabilidades de

ser discriminado, recibir ataques verbales y/o físicos. A partir de los anteriores estudios, Báez (2013) complementa que la sociedad está basada bajo estándares de identidad de género y por esta razón la transexualidad es concebida como una anormalidad. De acuerdo con la anterior afirmación, Ángel (2015), en su estudio “Relaciones entre construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero de la ciudad de Cali”, descubre que la identidad de género es una construcción social y la transformación corporal es el medio para poder expresar lo que las trans sienten en relación con su identidad.

A su vez, Dellacasa (2017), en su estudio “Una mirada arqueológica de los discursos sobre transexualidad: Modalidades de producción de conocimiento y subjetividades”, afirma que para aquellas personas que se sienten “atrapadas” en un cuerpo que no refleja lo que ellas son, la transformación corporal significa una renegociación de la subjetividad, a través del propio cuerpo, dando como resultado nuevas formas de ser y estar en el mundo. Así mismo, para Negrin (2002), las cirugías no se relacionan meramente con la estética, sino con la conformación de la identidad. Como se ha dicho anteriormente, se entiende que las/os transexuales generalmente quieren cambiar sus características sexuales quirúrgicamente, pero en el estudio realizado por Nosedá (2012), da a conocer que esta afirmación no siempre es cierta, dado que la transexualidad es más compleja de lo que plantea el DSM, puesto que, para algunos sus características corporales no les genera desagrado, pero así mismo, para otros la transexualidad sí tiene una relación estrecha con el cuerpo; en este sentido, es importante revisar la tesis realizada por Ortiz (2014), donde plantea que las experiencias trans se basan en las experiencias corporales, puesto que el tránsito es una forma de resignificar la imagen del cuerpo equivocado. Lo anterior es apoyado por Caravaca y Padilha (2017), en su estudio *Bodies in motion: spaces and*

representations that construct realities, puesto que, concluyen que el cuerpo transexual es volátil, transitorio y modificable.

Cabe señalar que para Rubio (2009), la población transexual es sensible a sufrir discriminación, a causa de los prejuicios sociales, ya que socialmente la palabra transexual tiene una connotación negativa. Como se ha dicho, actualmente la transexualidad sigue siendo fuertemente patologizada, como se evidencia en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM), donde la transexualidad era entendida como un “trastorno” y, aunque es cierto que se han hecho cambios en los criterios diagnósticos y en la clasificación de la transexualidad, donde ha salido de la categoría de “trastorno” a “disforia de género”; para Grau (2017), el solo hecho de incluir la transexualidad en el DSM, ya patologiza a la persona transexual; por otra parte, el acceso a los recursos sanitarios para personas “trans” deben ser un derecho básico y no puede estar sujeto a requisitos clínicos. En vista de esta problemática social, Juárez (2015) afirma que la psicología podría abrir el panorama investigativo en el campo de la transexualidad desde una perspectiva despatologizadora.

Por otra parte, Soares y Toledo (2012) dan a relucir que existe escasez investigativa en relación con la transexualidad, ya que la mayoría de los estudios se enfocan en aspectos patológicos y se basan en el paradigma de la investigación cuantitativa; por otro lado, se encuentra que en el proceso transexualizador se generan cambios emocionales e identitarios agradables o desagradables. Es por esto que, para Orozco, Ostrosky, Borja, Castillo, Salín (2010), en su estudio, “Evaluación afectiva en una población transexual”, el proceso de hormonización genera importantes cambios emocionales en los/as transexuales, tanto emociones positivas como negativas. Así mismo, las personas transexuales presentan ansiedad, depresión y sentimientos de frustración por la inconformidad que tienen con su

cuerpo y el género con el que nacieron. De igual modo, para González, Mahtani, Baez, Sanchez (2017), realizarse una intervención quirúrgica para acercarse al género deseado es un proceso complejo, porque involucra emociones sobre la seguridad de si la persona que se transforma será aceptada por sí misma y la sociedad.

En relación con lo anterior, las emociones negativas suelen intensificarse a lo largo del proceso transexualizador. Esto es apoyado por el estudio de Lasso (2014), que plantea que existe una relación tensa y en ocasiones conflictiva entre las/os transexuales y los servicios de salud, gracias a la patologización de la transexualidad en Colombia, limitando así el cumplimiento de los derechos de la comunidad transexual. Teniendo en cuenta lo anterior, la transexualidad se ha convertido en una problemática social a causa de la discriminación, patologización y la dificultad para acceder al sistema de salud, como se evidencia en el estudio hecho por Hurtado, Gómez y Donat (2007), donde dicha estigmatización social genera problemas en empezar el proceso transexualizador, incrementando los niveles de estrés en las personas trans. En este sentido, se encuentra el estudio realizado por Winter, Diamond, Green, Karasic, Reed, Grad, Whittle y Wylie (2016), donde algunas personas trans renuncian a empezar el tránsito acudiendo a los sistemas de salud o deciden auto-intervenirse.

METODOLOGÍA

Método

Esta investigación es de corte cualitativo y se basa en la recolección y análisis de datos para construir e interpretar la realidad de los estudiados. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser

entendido desde el punto de vista de los mismos actores (Guardián, 2007). En este sentido, se utilizó el método biográfico, entendiendo que a través del lenguaje podemos acercarnos al punto de vista del participante. Dado lo anterior, Sautu (1999) expresa que el lenguaje es un importante factor en la recolección de información. Al respecto, Salgado (2007) señala que este método se centra en la recolección de datos sobre las experiencias de las personas y “el uso sistemático de recolección de documentos vitales como historias de vida, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos” (p. 21). En relación con lo anterior, se utilizó la historia de vida, dado que nuestro interés investigativo se centra en conocer e interpretar las narrativas de los participantes en relación con su proceso de transformación y como estos construyen y experimentan su realidad, puesto que el método biográfico tiene como objetivo reconstruir desde la narración del actor las situaciones, deseos, sentimientos, discursos, etc. (Sautu, 1999). Complementando lo anterior, Barreto y Puyana (1994) sustentan que por medio de este método se pueden reconstruir situaciones significativas de la persona, visibilizando el impacto que tienen los eventos en la vida de cada individuo, en relación con la construcción de su identidad.

Actores

El criterio de inclusión utilizado en el estudio para la selección de los participantes consistió en: hombres y mujeres transexuales de la ciudad de Bogotá, quienes hayan ~~hubieran~~ cumplido la mayoría de edad y estuvieran ~~hubieran culminado o estén~~ en el proceso de tránsito; esto con el fin de comprender la construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual (sin importar su sexo, orientación sexual, raza, credo, origen, u oficio, entre otros).

PARTICIPANTES

Participante No.1: Mujer transexual: Actriz (P1).

La participante tiene 21 años, nació en la ciudad de Villavicencio, pero por problemas familiares decide irse de la casa y vivir en la ciudad de Bogotá D.C, en la localidad de Chapinero desde hace unos años. Actualmente es prostituta y se paga sus estudios de actriz y hace dos meses participó en una película realizada en el barrio Santafé.

Participante No. 2: Hombre transexual: Trabajador (P2).

El participante tiene 28 años, nació en el Chocó. Durante su infancia el participante ha estado en hogares del Bienestar Familiar a causa de maltrato intrafamiliar. Actualmente vive en Bogotá, en el barrio Santafé.

Participante No. 3: Mujer transexual: Estilista (P3).

La participante tiene 48 años, nacida en la ciudad de Bogotá D.C. Actualmente vive en su ciudad de nacimiento en el barrio 20 de Julio y trabaja como estilista.

Participante No. 4: Mujer transexual: Estudiante (P4).

La participante tiene 22 años, vive en la ciudad de Bogotá D.C. Hace unos años prestó servicio militar y actualmente estudia y trabaja.

ESTRATEGIAS

Entrevista en profundidad.

Para esta investigación se empleó como estrategia de recolección de datos la entrevista a profundidad, puesto que nos permite adentrarnos en la vida del entrevistado y conocer minuciosamente su experiencia de vida por medio de la narración. Cicourel (1982,

citado por Robles, 2011) refiere que la entrevista a profundidad consiste en “sumergirse en el mundo privado de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana” (p. 40), siendo esto pertinente para el objetivo del estudio, ya que nos permite indagar a profundidad sobre el proceso de transformación corporal transexual desde la experiencia de vida de las mismas personas transexuales. Así que, no hay un intercambio formal de preguntas y respuestas, ni un guion preestablecido, pues se busca evitar preguntas directas y cerradas que puedan ser amenazantes y corten el discurso del entrevistado (Robles, 2011). Finalmente, el objetivo de la entrevista a profundidad en este estudio consistió en identificar los significados sobre las emociones presentes en el tránsito, corporalidad y transexualidad de los entrevistados, teniendo en cuenta ciertos focos que consideramos que se relacionan con las categorías principales (Ver tabla 1).

Tabla 1.
Tabla base de los significados y focos en relación con las categorías a lo largo del tiempo.

Categoría	Significado	Focos
Emociones	Las emociones son un proceso complejo que emerge de las situaciones significativas de una persona, es decir, las emociones no aparecen espontáneamente, sino que necesitan de la interacción entre el sujeto y su contexto.	<i>Antes-durante-después.</i> Contexto o Socio-Cultural. Significados sobre emociones. Transformación corporal.
Corporalidad	El cuerpo se construye socialmente y cada persona le otorga su propio significado a su cuerpo (Le breton, 2009). El cuerpo es el medio por el cual se percibe los estímulos ambientales, pero, también es un simbolismo que permite expresar factores internos como la identidad y como la persona quiere ser y quiere que la sociedad lo vea.	<i>Antes-durante-después.</i> Significados sobre cuerpo. Identidad. Contexto o Socio-Cultural. Emociones.

<p>Transexualidad</p>	<p>La transexualidad es entendida como la incongruencia entre el sexo biológico y la identidad de género, donde las/os trans desean ser tratadas/os y aceptadas/os socialmente con el género con el que realmente se identifican. Así mismo, es un fenómeno cultural e histórico que lleva consigo significados propios del contexto y de la experiencia de quien lo vive.</p>	<p><i>Antes-durante-después.</i></p> <p>Significa dos sobre transexualidad. Contexto o Socio-Cultural. Identidad. Emociones.</p>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para Abela (2001) el análisis de contenido es una técnica utilizada en la investigación, donde por medio de textos, grabaciones y pinturas se albergan contenidos que deben ser interpretados para acceder a información importante en relación con las categorías de interés planteadas por el grupo investigativo (Tabla 1); es decir, este método de análisis de resultados nos ofrece plantear y exponer inferencias, por medio de las características específicas de un texto y dichas características responden a las categorías planteadas que pretenden dar respuesta a un fenómeno (Abela, 2001).

Por otra parte, el análisis de contenido tiene como objetivo entender la interacción entre el emisor y su contexto, puesto que “el contexto es un marco de referencia que contiene toda aquella información que el lector puede conocer de antemano o inferir a partir del texto mismo para captar el contenido y el significado de todo lo que se dice en el texto” (Abela, 2001, p. 2).

Finalmente, el análisis de contenido nos permite profundizar en la naturaleza del discurso (Holsti, 1968), dado que su procedimiento consta de 5 pasos, los cuales son: 1)

determinar el objeto o tema de análisis; 2) determinar las reglas de codificación; 3) determinar el sistema de categorías; 4) comprobar la fiabilidad del sistema de codificación-categorización; y, finalmente 5) la producción de inferencias. Gracias a este proceso se analiza a profundidad y de manera detallada el contenido que se encuentra explícito e implícito en cualquier comunicación del discurso (Abela, 2001) (ver Tabla 3).

Tabla 2.
Ejemplo de Análisis de contenido por participante.

oría	Categ	Código	Unidad de análisis	Preposición	Interpretación
Emoción	Emoc	Color	“...Los sentimientos míos eran de querer verme como una mujer, vestirme como una mujer...”	Antes del tránsito P3 sentía que quería verse..	Para P3 su cuerpo masculino le generaba desagrado y sentía la necesidad de ser mujer y ser reconocida socialmente como tal, pero P3 tuvo que utilizar el “lenguaje del baúl”, que se refiere a que tenía que esconder su identidad y orientación sexual ante la sociedad por las burlas y malos tratos que esto le causaba.
		Amarillo	“...Siento una satisfacción muy grande porque me siento bien...”	Cuando P3 percibe aceptación emergen emociones de satisfacción...	
Corp oralidad	Corp	olor Azul	“...yo me vestía de noche de mujer y de día me vestía como un niño...”	La transformación corporal para P3 empieza vistiéndose, maquillándose e inyectándose hormonas...	Para P3 su significado de cuerpo antes del proceso transexualizador le causaba depresión, incomodidad con sí misma por esta razón P3 empieza su transformación corporal vistiéndose de mujer, operándose lo cual fue muy significativo ya que cumple con su ideal de feminidad, le genera bienestar, la identifica y significa ese momento como algo “divino”, finalmente, su ideal de belleza no difiere de los supuestos sociales.

<p>Transexualidad</p>	<p>olor Verde</p>	<p>“...yo no tengo la culpa de ser lo que soy, vestirme como soy...”</p>	<p>Para P3 la transexualidad significó querer vestirse de mujer lo cual...</p>	<p>Para P3 la transexualidad era una fantasía de ser femenina y significaba querer vestirse de mujer lo cual fue un proceso difícil porque la sociedad no aceptaba su identidad transexual aunque no es ser una mujer biológica si significa ser una mujer, la cual no es la culpable de ser quien es. Cuando P3 inicia su proceso se siente realizada como mujer porque puede mostrarle a la sociedad quien es y que las mujeres trans son personas que aportan a la sociedad.</p>
<p>Contexto sociocultural</p>	<p>rojo</p>	<p>“...porque en ese tiempo era terrible, no era tan fácil como ahora en ese tiempo no se podía por aquello de los principios...”</p>	<p>Para P3 socialmente la transexualidad es estigmatizada...</p>	<p>A partir de la relación entre P3 y su contexto, P3 ha percibido discriminación social por ser mujer transexual dado que socialmente una identidad de género trans no es bien vista estos estándares de género son impartidos inicialmente por la familia y aquí es donde se empieza a percibir el rechazo, por otra parte esta es una cultura que P3 significa como machista y quienes se identifican con una creencia religiosa suelen ser quienes generalmente la discriminan más y la perciben no como una mujer sino como un hombre vestido de mujer.</p>

Esta tabla contiene la definición de las categorías de la unidad de análisis.

Para ver las preposiciones e interpretaciones en su totalidad de cada participante, diríjase al **anexo: B en la página 116-147**.

Tabla 3.

Ejemplo de cruce de las interpretaciones destacadas de los participantes por categorías.

Emociones

Participante	Interpretaciones Generales	Interpretaciones Generales
<p>P1</p>	<p>“Para los participantes los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal antes de algún tipo de proceso quirúrgico o cambios como vestuario, maquillaje y actitudes se centran en: emociones de tristeza, malestar, incomodidad, sentimientos sobre estar en un cuerpo extraño generando desagrado por como luce el cuerpo. Por este motivo, emergen emociones sobre la necesidad de ser una persona más femenina y esto sólo podía lograrse a partir de la transformación corporal...”</p>	<p>Para los participantes los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal antes de algún tipo de proceso quirúrgico o cambios como vestuario, maquillaje y actitudes se centran en: emociones de tristeza, malestar, incomodidad, sentimientos sobre estar en un cuerpo extraño generando desagrado por como luce el cuerpo. Por este motivo, emergen emociones sobre la necesidad de ser una persona más femenina y esto sólo podía lograrse a partir de la transformación corporal.</p>

<p>P2</p>	<p>“Dicho esto, como se ha venido mencionando que el contexto es un actor importante en los relatos de los participantes sobre sus emociones involucradas en el proceso transexualizador dado que, se encuentra que el contexto hace emerger en ellos varias emociones como temor, pena y nervios, interviniendo en exhibir su identidad trans ante la sociedad...”</p>	<p>Dicho lo anterior, se observa que para las participantes P1 y P3 poder verse físicamente como una mujer lo significan como una emoción, pero antes de tomar dicha decisión de empezar su transformación debían ocultar su identidad de género y orientación sexual ante la sociedad. Lo anterior da cuenta, que aparecen varias emociones sobre la postura que toman las personas allegadas a los participantes como familia y amigos, sobre su identidad de género y su proceso de transformación, por este motivo.</p>
<p>P3</p>	<p>“Para P3 su cuerpo masculino le generaba desagrado y sentía la necesidad de ser mujer y ser reconocida socialmente como tal, pero P3 tuvo que utilizar el “<i>lenguaje del baúl</i>”, que se refiere a que tenía que esconder su identidad y orientación sexual ante la sociedad por las burlas y malos tratos que esto le causaba...”</p>	
<p>P4</p>	<p>Para P4 mostrar ante la sociedad su identidad de género y orientación sexual le genera emociones de bienestar, pero durante su proceso transexualizador P4 ha percibido ataques y ofensas de la sociedad por su orientación e identidad y esto le genera emociones de tristeza, incomodidad, agobio por esta razón ha tenido que ocultarse de la sociedad ya que siente pena.</p>	

Esta tabla contiene los cruces de las interpretaciones destacadas y generales de los participantes por categoría.

Para ver las interpretaciones en su totalidad de cada categoría, diríjase al **anexo: C en la página 150-158.**

Procedimiento

Este trabajo investigativo cuenta con 6 fases, las cuales son:

Fase 1: Recolección de información: En relación con el fenómeno transexual por medio de libros, artículos científicos y trabajos de grado. Posteriormente, se inició con la elaboración de problematización, objetivos y marcos de acuerdo con los lineamientos establecidos para los trabajos de grado.

Fase 2: Metodología y elección del instrumento de recolección de datos: Elección y construcción del instrumento basado en las categorías establecidas, dado que, deben ser coherentes y capaces de contestar a los objetivos de investigación. Por otra parte, se establece un abordaje ético para la aplicación del instrumento.

Fase 3: Acercamiento a los participantes: Se realiza un acercamiento a mujeres y hombres transexuales pertenecientes de la ciudad de Bogotá en la localidad de Chapinero y San Cristóbal.

Fase 4: Aplicación del instrumento: Se realizó una contextualización del estudio a los participantes centrada en la justificación, objetivo y metodología de la investigación. Posteriormente, los participantes aceptan su participación en el estudio y aprueban la grabación del encuentro por medio de un consentimiento informado. Finalmente, se da inicio a la entrevista y luego de esto, se lleva a cabo la transcripción de las entrevistas grabadas.

Fase 5: Análisis y discusión de los resultados: A partir de los instrumentos (tablas), se realiza el análisis de contenido a las transcripciones de las entrevistas, suministrando datos a las categorías principales de emociones, corporalidad y transexualidad. Además, se realizó el cruce de los relatos de los participantes para así dar respuesta al objetivo general y específicos.

Fase 6: Devolución de los resultados: Con base en el análisis y discusión de los resultados se llevó a cabo la retroalimentación a partir de las construcciones realizadas a los participantes, dejando como constancia un acta y posteriormente se realiza la entrega del documento los respectivos resultados.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para el desarrollo del presente estudio nos basamos en la premisa: la ética es un elemento imprescindible de la formación profesional, dado que la sociedad requiere de

profesionales que ejerzan su quehacer de manera responsable y comprometida (Ibarra, 2005).

Código deontológico

Para la realización de nuestro trabajo de grado es importante tener en cuenta los principios éticos, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 1090 de 2006 del Congreso de la República de Colombia (2017), donde se reglamenta el ejercicio del psicólogo y se dicta el Código Deontológico y Bioético (COLPSIC, 2015).

En relación con lo anterior, el Código Deontológico y Bioético dicta que como futuras psicólogas debemos ejercer nuestro quehacer investigativo y profesional de manera responsable, asegurando el bienestar social y psicológico de los usuarios; es decir, actuaremos bajo la premisa de llevar a cabo investigaciones científicas basadas en principios éticos de respeto y dignidad, salvaguardando el bienestar y los derechos de los participantes, con la obligación de mantener la confidencialidad de la información obtenida durante el desarrollo de nuestro trabajo investigativo o profesional. Por otra parte, este estudio pretende respetar la integridad y proteger el bienestar de la población transexual, por esta razón, los participantes estarán informados del propósito y de la naturaleza del estudio, también serán libres de participar o continuar en el mismo. Así mismo, para nuestra investigación es importante no realizar ningún tipo de discriminación, ya sea por edad, raza, sexo, credo, clase social, identidad de género u orientación sexual, dado que tiene suma importancia el respeto y la integridad de cada ser humano. Por otro lado, también tenemos una responsabilidad ética en la construcción y desarrollo de la metodología de investigación, puesto que, la divulgación de resultados y conclusiones serán cuidadosos, prudentes y críticos, frente a nociones que fácilmente degeneran en etiquetas de desvaloración discriminatorias de la identidad de género, orientación sexual u otras.

A partir de lo anterior, también nos regimos bajo las disposiciones de la Resolución N° 8430 de 1993, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. En este sentido, nuestro quehacer investigativo se rige bajo el criterio del respeto, dignidad y protección de los derechos y bienestar de los participantes. Cabe señalar que para cumplir con el anterior criterio, el consentimiento informado (anexo D) es un elemento esencial, mediante el cual el participante autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos del estudio y con la capacidad de libre elección, sin coacción alguna.

Enfoque de Acción sin Daño

Para Anderson (1996, citada por Rodríguez, 2008) el enfoque de acción sin daño se rige desde el antiguo principio hipocrático de la medicina de “no hacer daño”; este tiene una obligación moral de reflexionar sobre lo que se va a hacer o se ha hecho en cuanto a principios, impactos y consecuencias. A partir de esto, los impactos que pueden generar las intervenciones no son imparciales, dado que pueden incidir positiva o negativamente. Es este sentido, Becker y Schall (s.f) determinan la proposición de que ninguna acción externa está exenta de hacer daño a través de sus acciones. Dicho esto, las implicaciones que puede generar el presente estudio están relacionadas con generar una movilización de experiencias y emociones tanto agradables como desagradables; por esta razón, el respeto y la cautela son importantes en este proyecto. En síntesis, tomamos como referente el enfoque de acción sin daño y sus principios éticos, respetando los derechos humanos, con la intencionalidad de no efectuar daños en los encuentros, tanto como en la entrevista y la retroalimentación de los resultados obtenidos.

RESULTADOS

En el presente apartado se presentan la construcción narrativa de los ~~particioantes~~ participantes ~~los hallazgos del~~ en relación a las categorías establecidas a partir del ejercicio investigativo, donde se da respuesta a los objetivos de investigación por medio del método biográfico narrativo y el análisis de contenido (anexo B-C).

Relatos sobre emociones en la transformación corporal

Antes de la transformación

Para los participantes los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal antes de algún tipo de proceso quirúrgico o cambios como vestuario, maquillaje y actitudes se centran en: emociones de tristeza, malestar, incomodidad, sentimientos sobre estar en un cuerpo extraño, generando desagrado, como se observa en el relato de **P1**: “*Nooo, me sentía rara, como que no era yo en ese momento*”, y **P3**: “*Sentía que no era para mí, no me sentía a gusto, o sea me daba como mucha depresión verme así*”. Por este motivo, emergen emociones sobre la necesidad de ser una persona más femenina y esto sólo podía lograrse a partir de la transformación corporal. En este sentido, los participantes sentían la necesidad de convertirse en mujeres y que fueran reconocidas por la sociedad, como menciona **P3**: “*Los sentimientos míos eran de querer verme como una mujer, vestirme como una mujer, estar como una mujer ante la sociedad*”. Así mismo, **P1** menciona que: “*yo ya empezaba a sentir cosas como de lo masculino no, lo femenino sí, en este momento empecé a sentir emociones como quiero pintarme los labios, quiero usar ropa femenina, entonces sí, siempre en este transcurso siempre hubo esa cosita de sí*

quiero y quiero más”. A su vez, se observa que para las participantes **P1** y **P3** poder verse físicamente como una mujer lo significan como una emoción, pero antes de empezar su transformación debían ocultar su identidad de género y orientación sexual ante la sociedad, como menciona **P4**: “(...) *incómodo, agobio y a veces rabia por que la persona puede tocar el tema y decir usted es así, y pues le dicen: que cochinado o qué asco y así hablan de ellos. (...) porque en ese sentido me da como pena, pero yo trato, pero me freno*”. Lo anterior da cuenta, que aparecen varios relatos sobre emociones vinculadas a la postura que toman las personas allegadas a los participantes como familia y amigos, sobre su identidad de género y su proceso de transformación; por este motivo, como relata **P3**, tuvo que utilizar el “*lenguaje del baúl*”, es decir, debía ocultar su transexualidad para no tener que vivenciar burlas y malos tratos por su transformación como mujer trans. En este sentido, se observa **evidencia** cómo la percepción individual del cuerpo tiene una estrecha relación con las emociones que experimentan y significan los participantes, dado que antes del proceso de transformación su cuerpo les generaba varias emociones desagradables, sintiendo así la necesidad de transformarlo para lograr sentirse mejor con ellos mismos. En otra instancia, el contexto también es un factor importante en las emociones presentes en el proceso de transformación de los participantes, puesto que ha influido en la decisión de empezar el tránsito y en sus emociones, como menciona **P4**, donde la transexualidad y la homosexualidad no es un aspecto que sea cotidiano y aceptado en su contexto, “*entonces uno a la vez no quiere hacerlo porque no es algo que esté muy en lo cotidiano*”. Para concluir, se identifica que no surgieron demasiados relatos sobre las emociones involucradas en el proceso transexualizador de **P2** y **P4**, dado que no se han realizado cambios corporales significativos.

Durante la transformación corporal

En cuanto a los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal durante el inicio y después del proceso, las participantes **P1** y **P3** experimentan emociones de entusiasmo por poder corporalizar lo que han deseado ser desde pequeñas, también ansiedad por realizarse varios cambios corporales importantes para lograr sentirse femeninas, como lo significa **P1**, donde alrededor de su proceso transexualizador la emoción que más prevalecía era: “(...) *lograr ser más femenina*” dado que para la ~~el la el~~ participante desde ~~la~~ construcción narrativa ~~del participante~~ la “feminidad” ~~lo~~ significa como un estado emocional. ~~“lograr ser **mas** más femenina” lo significa como una emoción.~~ Así mismo, **P3** lo significó como un sentimiento hermoso el poder vestirse por primera vez femeninamente, sintiéndose así, realizada como mujer trans. En medio de este proceso transexualizador, también se vieron involucradas otras emociones como relata **P1**: “(...) *me sentí pues muy emocionada, como entusiasmada; ya era algo que quería, pero entonces no sé, me daba como temor hacia mi familia, pero o sea era más el temor mío que hacia ellos*”, **P1**: “(...) *yo no les había dado cara, o sea yo no me presentaba así frente a ellos... por los nervios*”, dicho esto, como se ha venido mencionando, el contexto es un elemento importante en los relatos de los participantes sobre sus emociones involucradas en el proceso transexualizador, donde se encuentra que el contexto hace emerger en ellos varias emociones como temor, pena y nervios, interviniendo en exhibir su identidad trans ante la sociedad.

Después de la transformación corporal

Los relatos sobre las emociones después del proceso transexualizador se basan en la rectificación de sus identidades como mujeres u hombres trans, como menciona **P1**: “*super bien, me siento como una mujer completa*”, es decir, entendemos que para las participantes

su transformación les generó emociones de bienestar y rectificó su identidad como mujeres trans.

En este orden de ideas, durante la vida de los participantes como mujeres y hombres trans han experimentado varias emociones a causa de su tránsito, donde ellos han impactado su contexto social y al mismo tiempo el contexto a ellos, estableciendo pautas relacionales y emocionales entre participantes y su contexto. Dicho lo anterior, se observan relatos como los de **P1**: “(...) pues sentí odio, como impotencia, me sentí sola, pero siempre había el respaldo de mi familia (...) que me daban como esa cosita de: siga”, “(...) sí, la aceptación de ellos me ayudó también, o sea, pero me achicopalo un poquito mi papá, el 100%”, así mismo, se ven involucradas varias emociones que emergen a partir de la relación de **P1** con otros y cómo estos tienen un papel importante en su transformación, dado que el percibir aceptación o rechazo genera un impacto emocional fuerte en la participante. Por otro lado, está el relato de **P3**, donde significa emociones de ira, impotencia, tristeza, soledad y rechazo cuando percibe discriminación social por ser transexual, causando que se genere una pauta agresiva y distante de los participantes con la sociedad, como se contempla en el relato de **P3**: “eso me marcó en ser agresiva en los hospitales y me ha tocado ser agresiva”, pero, así mismo, se contraponen otras emociones cuando existe aceptación y validación social hacia los participantes, como observamos en los siguientes relatos: **P2**: “yo me cambié el nombre a xxx (masculino) y me encantaba, espectacular, me siento bien estar en el gremio”, y **P3**: “siento una satisfacción muy grande porque me siento bien, me realizo más como mujer”, aquí se ven involucradas emociones de bienestar, sintiéndose amados y rectificando su identidad de género como mujeres u hombres trans al sentirse incluidos socialmente.

Significados sobre cuerpo

Antes de la transformación corporal

Para los participantes, los significados que giraban en torno a sus cuerpos antes del proceso transexualizador eran de inconformidad; retomando el relato de **P2**: *“en ese momento no me gustaba mi cuerpo, mi cuerpo femenino no me gustaba, mi pensamiento era de hacerme una cirugía”*. Como resultado de lo anterior, los relatos de los participantes iban dirigidos a que su cuerpo no representaba su identidad de género y cómo querían ser tratados socialmente; por otro lado, aunque los participantes no tenían algún tipo de procedimiento quirúrgico por medio de su cuerpo expresaban factores internos como su identidad de género o sus sentimientos de feminidad y/o masculinidad, como relata **P1**: *“como mi forma de expresarme era muy femenina”*.

Durante y después de la transformación corporal

A partir de lo anterior, los relatos de los participantes son similares entre el durante y después del proceso, teniendo en cuenta que algunos no han culminado su proceso transexualizador y sus significados no varían entre un momento y otro. En este sentido, para los participantes resultaba importante poder realizarse una intervención quirúrgica, para así acercarse a su construcción ideal de cuerpo, para rectificarlas como mujeres trans, como se observa **evidencia** en los relatos de **P3**: *“me siento bien, (...) tengo una buena relación con mi cuerpo y eso me hace sentir bien, me encanta vestirme así, igual es algo con lo que nace uno, sentirme femenina”* y **P1**: *“entonces ya de ahí a operarme la cola yo pues me miro más femenina”*. Así mismo, por medio de los relatos de los participantes se logra identificar que pueden existir abusos durante el proceso de transformación corporal, generando daños en el cuerpo a causa de la necesidad de generar varios cambios en el mismo, como relata **P1**: *“o sea es que en cada evolución tú quieres más, quieres más, o sea*

dependiendo de qué cuidado tengas tú en tu transformación porque si tú te elevas mucho te puedes perjudicar". Así mismo, los significados de cuerpo parten de la particularidad de cada persona, sobre cómo quieren construir su cuerpo, dicho esto, para algunas participantes es importante transformarlo para sentirse identificadas como mujeres. En este orden de ideas, los participantes también expresan su identidad de género mediante actitudes o por medio de cambios en su vestuario, como se observa en el relato de **P2**: *"yo me sentía como hombre, yo me vendaba, yo me peluqueaba como hombre, me aplicaba el gel, mi sudadera en las instituciones era la más ancha, yo me sentía el niño de las niñas"*.

A su vez, existen otros relatos que dan a conocer diferentes significados de cuerpo a los anteriormente mencionados, donde la transformación corporal por medio de una cirugía no representa un aspecto importante para sentirse identificado como hombre o mujer, puesto que someterse a un proceso quirúrgico significaría transgredir el cuerpo, haciéndole daño y no se considera determinante para la construcción de su identidad de género, esto es observando ~~evidenciado~~ en el relato de **P2**: *"lo que más me identifica es el corte de mi pelo, la vestimenta masculina, (...) yo no estoy de acuerdo con cambiar mi sexo, yo me siento feliz con lo que tengo"*. Asimismo, en el relato de **P4**: *"(...) ha sido como lento, como por no salir tan rápido así sí, o sea no lo quería hacer tan rápido por el miedo, (...) no he cambiado mucho, sólo algunas actitudes de ser de uno, no he querido traspasar más allá de pronto de decir de cambiarme o algo así no, todavía no he pensado ni he querido hacerlo"*, para **P2** y **P4** los significados de cuerpo se basan en la aceptación de lo que son corporalmente, donde no necesitan realizarse modificaciones quirúrgicas significativas, porque, aun así, por medio de cambios pequeños como vestuario, porte y actitudes es suficiente para pertenecer al género con el cual se identifican.

Significados sobre Transexualidad

Antes de la transformación corporal

Los significados alrededor de la transexualidad a partir de los relatos de los participantes nos permite identificar que antes del proceso significaba el deseo de pertenecer al sexo opuesto con el que realmente se identificaban por medio de cirugía, como se observa **evidencia** en el relato de **P3**: *“yo creo que es como todas cuando empezamos la fantasía, el estar con hombres, el vestirse femeninamente, el sentirse totalmente realizada como quería estar, el significado para mí era la feminidad, ser femenina”*.

Durante y después de la transformación corporal

Los significados de transexualidad de los participantes se han venido construyendo a partir de su proceso transexualizador y en su interacción con la sociedad, en este sentido, para ellos aceptar y exponer su transexualidad al mundo significa la toma de una decisión trascendental en sus vidas, como lo evidenciamos en **P3**: *“para mí la transexualidad es una decisión muy fuerte, demasiado fuerte, porque cambia todo, es el cambio más fuerte, pero es una decisión personal”*.

Por otra parte, se identifica que para los participantes la transexualidad sólo puede ser entendida desde las experiencias de las mismas personas trans y no desde terceros, como relata **P3**: *“(…) Yo pienso que ahí hay ignorancia, porque nadie se puede poner en los tacones de otra persona y más de una mujer trans que es muy difícil”*.

Con respecto a lo anterior, el contexto ha generado aportes en los significados de los participantes en relación a su transexualidad; es por esto que para **P1**: *“(…) las críticas no te destruyen, al contrario te hacen más fuerte, pues piensas en qué estás haciendo mal y no, generalmente esas personas que lo discriminan a uno, yo solamente digo no soy así porque*

quise, sino que porque nací así, si yo hubiese decidido ser mujer lo hubiera decidido, pero no fue mi decisión”; como también lo describe P3: “realizada por tener lo que yo quiero y mostrarme a mí misma y a la sociedad de que nosotras también podemos, que nosotras como mujeres trans y nuestra comunidad hablemos muchas personas con actitudes buenas y berracas, gente que trabajamos que somos de mente abierta y creativos y pulidas nos gusta lo bueno, lo fino, la ropa brillante”. Dicho esto, por medio de los relatos anteriores se observa ~~evidencia~~ cómo la discriminación social frente a los participantes ha sido transformada en un factor movilizante para continuar con su proceso y ha aportado a su construcción identitaria como mujeres y hombres trans, quienes consideran que su transexualidad no debería ser un factor para que los aislen socialmente, puesto que también son sociedad con derechos, como se observa en el relato de P1: “querer demostrarle a la gente que no eres un bicho, sino una persona, la cual también siente y pues nada, esto uno trata de siempre adaptar esas palabras malas no para mal, sino para bien o sea seguir con tu evolución así te discriminen o te hagan lo que sea, eso es darle más alas a nosotras para seguir surgiendo sin que esas palabras grotescas nos afecten es como ayudar a surgir”. Por otra parte, alrededor de los significados de transexualidad también están inmersos los discursos dominantes y los estereotipos sociales frente a lo que debe ser una mujer y/o un hombre, donde para los participantes no sólo se basan en factores físicos o biológicos, sino en aspectos internos como actitudes, pensamientos y valores de las personas, lo anterior observamos ~~evidenciamos~~ en el relato de P2: “yo soy xxxx una mujer lesbiana, con el pensamiento de un hombre, yo pienso como un hombre, (...) acepto mi feminidad y mi masculinidad”, por otra parte, para P1: “para mí una mujer no significa que tenga vagina, para mí una mujer significa que tenga educación, valores y principios, los cuales le ayuden a ayudar no sólo a una comunidad LGBTI o una comunidad diversa,

es decir, todos los géneros, eso significa para mí una mujer, un hombre significa una persona la cual se desempeña por ejercer los mismo cargos que una mujer, que pueda defender los principios de una comunidad, cual sea la comunidad”.

Por otra parte, los participantes han tenido que alejarse socialmente por la discriminación que han experimentado, como se contempla en el relato de **P3**: *“significó que ellos no me aceptaban, entonces verme vestida de mujer, cuando yo siendo un niño ya quería verme como una mujer, entonces no me aceptaban, entonces yo empecé a retar eso y empecé a alejarme de mi familia más que todo, y dure mucho tiempo alejada”.* Así mismo, cuando logran ser reconocidos socialmente como mujeres y/o hombres trans resulta importante para la construcción de su identidad transexual, como se contempla en los relatos de **P2**: *“me gusta el trato masculino, en la escuela, las niñas me dicen xxxx (M), me respetan, a mí me encanta”* **P3**: *“otro momento también es ser aceptado por la sociedad, (...) fue cuando pude cambiar mi nombre de hombre a mujer”.*

Para concluir, los participantes difieren de los estereotipos y prejuicios sociales, donde son tildados como enfermos, a lo que hace alusión **P1**: *“o sea tengo que ir hasta el médico a decirle que yo tengo como trastorno de género, o sea cómo voy a llegar yo a decir eso”, “ (...) porque ya trastorno es como estoy loca”.* Por otro lado, refiere **P3**: *“ (...) cómo va a creer una persona que se tiene declarar loca para poder mandarse a hacer la reasignación de sexo”.* Lo anterior, resulta ser impactante para los participantes, puesto que no reconocen su identidad de género y esto en ocasiones ha generado que se alejen socialmente de quienes los perciben de este modo, por otra parte, estos significados sociales sobre la transexualidad se oponen directamente con los significados de transexualidad de los participantes, como se observa en el relato de **P3**: *“yo no tengo disforia de género, es*

una decisión mía, me gusta me siento bien, me encanta ser así” y no quise, yo le dije, no tengo disforia de género, si yo tuviera eso yo estaría loca y yo no estoy loca”.

Significados percibidos en el Contexto sociocultural

La presente categoría emerge de los discursos de los participantes, por esta razón, se considera importante comprenderla como una categoría principal, donde se entiende que en el contexto sociocultural están inmersos estándares sociales sobre cómo deben interactuar y construirse en el mundo cada uno de los miembros sociales. Partiendo de lo anterior, los significados en relación con el contexto sociocultural en el cual están inmersos los participantes son de machismo e ignorancia, puesto que no los valoran por sus virtudes y capacidades, sino por su apariencia física e identidad de género trans, donde socialmente esto no es aceptable o “normal”, siendo discriminados y agredidos física y verbalmente. Lo anterior, lo evidenciamos en los relatos de **P1**: *“falta más tolerancia, como más respeto a los demás y pues que no te juzguen por tu apariencia física, sino que te juzguen por tu persona y lo que eres capaz de hacer”*. **P4**: *“la discriminación es muy constante en la calle, en un sitio público, pero yo no le prestó atención, pero sí me disgusta, “(...) allá sí se ve la discriminación desde un punto demasiado fuerte”*. Esta dinámica es causada por la construcción social de género, en donde ser transexual no es lo que socialmente se espera de los individuos y esto permite que aparezcan emociones de ira y tristeza a quienes son discriminados, aunque es cierto que los participantes han percibido más aceptación, como relata **P1**: *“antes eso era reprochable, no te aceptaban, no te aceptaban con una identidad de género diferente, sí me entiendes? no eso era muy tenaz ahorita ya hay más aceptación”*. Esta aceptación social resulta significativa para ellos, ya que se sienten incluidos en su contexto social, también aporta a su identidad como mujeres y/o hombres

trans, esto lo observamos ~~evidenciamos~~ en el relato de **P3**: *“el ser aceptada en el barrio, por la sociedad el barrio, el ser aceptada por las clientas, por los niños en donde pasen y me saluden y me digan chao xxxx, mamá mire a xxxx”*, *“(…) Otro momento significativo es ser aceptada en el portal del 20 de Julio”*. En este sentido, la sociedad es considerada como un factor importante por los participantes, puesto que todos necesitan de la sociedad y la exclusión social acarrea que tanto mujeres como hombres trans tengan que recurrir a la prostitución, drogas o indigencia; esto lo observamos ~~evidenciamos~~ en el relato de **P3**: *“me emociona trabajar y ganar mi dinero bien ganado y es que nosotras las mujeres trans también pagamos impuestos, también pagamos ivas, somos sociedad, somos personas, entonces porque somos tan criticadas, y es que hay tres clases de mujeres trans la mujer trans trabajadora, la mujer trans prostituta y la mujer trans indigentes; por equis o ye la sociedad las discriminó y la llevó a probar drogas”*. A partir de lo anterior, para los participantes el contexto no los reconoce como personas de derechos y los excluye socialmente, teniendo en cuenta que ellos también son sociedad y generan aportes a su contexto, en este sentido, los participantes encuentran más comodidad en establecer relaciones con personas de la comunidad LGBTI, por lo tanto es importante el relato que hace **P4** frente a la incomodidad que siente al hablar con una persona heterosexual y el sentirse juzgado al contar que hace o quien es, es por esto que **P4** comenta: *“(…)pero con otras personas no lo puedo hacer porque yo no les puedo decir es que yo vivo con otro hombre porque ya de primerazo dicen huy que paso entonces en ese mundo yo digo que la otra persona comprende mi situación, con una persona hetero no me abro fácil, y tampoco me expres que soy así, porque no me siento cómodo”*.

DISCUSIÓN

El ser humano construye su realidad a través del lenguaje, estableciendo consensos sociales de las interpretaciones que se producen en relación en cómo se entiende y percibe el mundo. En este sentido, por medio de este establecemos relaciones, manteniendo las pautas de interacción en la sociedad (Gergen, 2007). Así mismo, el lenguaje es transmitido por medio de las narrativas, las cuales consisten en cómo las personas relatan sus historias de vida, permitiéndonos comprender su construcción del mundo. A partir de la anterior, ~~premisa,~~ consideramos que por medio de esta epistemología podemos comprender la construcción narrativa de los participantes en relación a sus emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual. Dicho lo anterior, las narrativas de los participantes nos permite observar ~~evidencia~~ que los *relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal* emergen de las situaciones significativas cotidianas (Reeve, 2009), de este modo, entendemos que estamos inmersos en un flujo de emociones, las cuales modifican nuestras pautas de interacción en relación con nosotros mismos y con el mundo (Maturana, 2007). En este sentido, cuando en la cotidianidad interactuamos con nuestros cuerpos emergen una variedad de emociones y pautas interaccionales, como ocurre con: **P3:** “*sentía que no era para mí, no me sentía a gusto, o sea me daba como mucha depresión verme así*”. A partir de lo anterior, se encuentra una estrecha relación entre emoción y cuerpo, puesto que, en la interacción de los participantes con sus cuerpos emergen emociones significativas como tristeza, incomodidad y rechazo, influyendo en su relación con su cuerpo, queriendo modificarlo, a su vez, le atribuyen a la emoción una carga subjetiva sobre lo que significa para ellos, siendo expresada por medio del cuerpo y el lenguaje (Reeve, 2009) como se observa en el relato de **P1:** “*yo ya empezaba a sentir cosas como de lo masculino no, lo femenino sí, en este momento empecé a sentir emociones como quiero pintarme los labios, quiero usar ropa femenina*”. Así

mismo, para Orozco, Ostrosky, Borja, Castillo, Salín (2010) el proceso transexualizador genera sentimientos de ansiedad a causa de la hormonización y por la necesidad de realizarse varios cambios corporales como relata **P1**: “(...) *aumenta como la ansiedad de querer un poco más*”.

En cuanto a estos planteamientos, observamos que los *significados sobre el cuerpo* de los participantes se relacionan con el estudio realizado por Dellacasa (2017), donde afirma que, los cuerpos de las personas trans no reflejan lo que son, queriendo modificarlos quirúrgicamente, pero así mismo, se conversó con otras versiones que se contraponen a las anteriores afirmaciones, dado que no todas las personas transexuales rechazan sus cuerpos. Lo anterior es apoyado por el estudio realizado por Noseda (2012), donde afirma que la población trans no siempre rechaza sus cuerpos masculinos o femeninos. En otra instancia, para Negrin (2002) las cirugías son necesarias para la conformación de la identidad, pero de acuerdo a las ~~construcciones~~ construcciones de la ~~investigacion~~ investigación ~~tivas~~ **hallazgos investigativos**, para **P2** y **P4** la cirugía no es indispensable, dado que consideran que podrían hacerles daño y no es un aspecto primordial para sentirse identificados como mujeres u hombres.

En cuanto a lo anterior, el cuerpo es una construcción social, puesto que le atribuimos cualidades en la interacción con otros y posteriormente, le otorgamos nuestros propios significados (Le Breton, 2009), esto lo contemplamos en los relatos de los participantes, dado que concuerdan con algunos de los estándares de belleza que se han establecido socialmente, como se ve reflejado en el relato de **P3**: “*sí obvio, la idea mía es que a mis 50 años yo quiero mandarme a cambiar de prótesis, quiero hacerme la liposucción, quiero arreglarme mi nariz, quiero hacerme mi rejuvenecimiento facial,*

porque como ya son 50 ya es necesario”, pero así mismo, los participantes le otorgan sus propios significados sobre tener cuerpos femeninos o masculinos.

Complementando lo anterior, es importante agregar que para Aguilar y Reid (2007), el cuerpo no sólo está conformado por aspectos biológicos, sino que el cuerpo adquiere significado de su propia existencia al tener la posibilidad de autoconstruirse de la manera en la que le gustaría ser, como menciona. En este sentido, el cuerpo es entendido como el instrumento por el cual se pueden observar factores internos (Giddens, 2000), es decir, los transexuales son leídos por la sociedad a través de su cuerpo, donde sus cambios corporales dan a relucir su transexualidad ante el mundo. Dado que, por medio del cuerpo se pueden expresar factores internos como identidad y emociones (Giddens, 2000).-

A partir de lo anterior, se observa **evidencia** una vinculación entre cuerpo y transexualidad, porque a través del cuerpo se construye y expresa la identidad de género (Ponty, 1945), dado que, los participantes debían recurrir a transformaciones corporales para sentirse identificados como mujeres u hombres trans. Complementando lo anterior, para Aguilar y Reid (2007) la identidad de género es una construcción social, conformada generalmente por el sexo biológico, dado que, el contexto sociocultural posee expectativas concretas sobre los géneros; en este sentido, entendemos que la identidad transexual de los participantes responde a como se identifican si como mujeres u hombres, pero para rectificar esta identidad se necesita de la aceptación y reconocimiento social de su identidad de género y en el ejercicio investigativo se encuentra que la transexualidad se sale de los estándares sociales, generando exclusión hacia esta población, como se refleja en los relatos de **P3**: *“(…) la gente como tal y la sociedad lo hacen es por ofender, porque en Colombia no han querido aceptarnos como personas trans, dicen que somos hombres vestidos de mujer, (…) generó obviamente que le daban ganas a uno de devolverse, porque yo decía si*

yo vuelvo a vestirme como como mujer, no voy a ser aceptada por la familia ni por nadie, entonces yo mejor me visto como niño, pero yo pienso que eso es como algo que nace de uno y que uno lucha por estar como quiere estar. O sea, yo luché y luché hasta que llegué a estar como quiero estar". Complementando la anterior afirmación, dichas construcciones sociales causan "desigualdad e insatisfacción a nivel individual y social, limitan las posibilidades de ser diferentes y desarrollar su potencial humano" (Aguilar y Reid, 2007, pp. 147), dado que la relación entre los participantes y la sociedad se basa en la insatisfacción, donde cada uno presenta sus propios significados del otro.

Los *significados en relación con la transexualidad* de los participantes consiste en asumir la decisión de reconocer y expresar su identidad de género, teniendo que afrontar la discriminación social como lo relata **P3**: *"para mí la transexualidad es una decisión muy fuerte, demasiado fuerte, porque cambia todo, es el cambio más fuerte pero es una decisión personal"*. Por otro lado, la sociedad entiende la transexualidad desde los estereotipos sociales, los cuales son las creencias que se tienen de una persona por su pertenencia a un grupo social (Zárate y Smith, 1990), dicho lo anterior, evidenciamos en los relatos de los participantes que la comunidad trans es etiquetada como portadores de VIH por pertenecer a la comunidad LGBT. Dicho lo anterior, para el grupo investigativo se ven involucrados los prejuicios dado que, son entendidos como una actitud hostil hacia una persona que pertenece a un grupo social determinado (Allport, 1979) como relata **P4**: *"yo diría que me estaría negando a hacer lo que yo quiero, sería bueno que yo no negara lo que yo soy, a veces no me puedo expresar como yo quisiera, a veces me freno, porque hay personas que se expresan con rabia"*, a partir de lo anterior, surge la discriminación, la cual es entendida como el trato diferencial, atacando la identidad de los participantes, generando pautas relacionales agresivas (Navarro, 2012). Lo anterior lo observamos ~~evidenciamos~~ en el

relato de **P4**: *“pues incómodo, agobio y a veces rabia por que la persona puede tocar el tema y decir usted es así, y pues que cochinado o qué asco y así hablan de ellos”*. A partir lo anterior, es posible visibilizar que la pauta discriminatoria se relaciona con las emociones planteadas por Maturana, (2007), dado que considera que dichas emociones son expresadas por medio de las pautas interaccionales, la cuales son entendidas desde tres aspectos como la indiferencia, donde lo que suceda con el otro no tiene ninguna valía, como se observa en el relato de **P3**: *“el tipo se quedó mirándome y me entregó la cédula cuando me dice que no me puede atender, en ese tiempo yo no conocía mis derechos, me tocó salirme, porque según ellos no me podían atender”*. También se observa ~~la~~ **evidencia** la agresión, entendida como una pauta relacional donde el otro no coexiste con uno mismo, como relata **P3**: *“eso me marcó en ser agresiva en los hospitales y me ha tocado ser agresiva, porque tampoco me han querido dar una cita”*. Por otra parte, el amor surge en la interacción con el otro y cómo ese otro convive con el sí mismo en su cotidianidad, brindado bienestar y tranquilidad, como se observa ~~en~~ **evidencia** en el relato de **P3**: *“(…) ese fue un momento muy lindo porque sentí lo que es el amor y lo más importante fue que mi pareja no me escondió ante la sociedad, él fue muy sincero con la familia y les contó que él estaba con una mujer trans, eso también me hizo subir el ego, me hizo sentir bien”*.

Cabe señalar que, aunque se observan ~~pe~~ **evidencia** ~~n~~ pautas relacionales agresivas, discriminatorias e indiferentes de la sociedad hacia los participantes, es cierto que la aceptación y validación social representa un factor importante para la construcción y reafirmación de la identidad, permitiendo que se construyan como únicos, pero al mismo tiempo inmersos en un grupo social (Aguilar y Reid, 2007). En este sentido, se identifica que para los participantes el contexto colombiano ha tenido un importante avance en relación con los derechos e inclusión de la comunidad transexual, como la implementación

de la política pública, aspecto que se retoma en el relato de **P3**: *“mi relación con la sociedad en este momento después de conocer la política pública y derechos para las mujeres trans, ya en este momento no me siento alejada de la sociedad, tanto que hoy en día ya hay muchos derechos para nosotras como mujeres trans”*. A partir de esto, se observa que se han venido generando facilidades para que la población trans acceda al sistema de salud y realizarse sus intervenciones quirúrgicas, puesto que en el estudio realizado por Lasso (2014) existía una relación conflictiva entre el sistema de salud y las mujeres trans, estas políticas buscan mitigar esta pauta para facilitar estos procesos, pero aún existen problemas con la atención a dicha población como mencionaba anteriormente **P3**, donde afirma que la atención médica no es adecuada.

Cabe señalar que los *significados de los participantes acerca de la transexualidad* se han construido debido a su interacción con el mundo; tanto de ~~aceptacion~~aceptación como de rechazo, es por esto que en algunas ocasiones se tiende a complejizar la transexualidad y omitir aspectos importantes como las emociones en el transcurso del proceso de transformación corporal (Rubio, 2009), estigmatizado la ~~poblacion~~población trans como hombres vestidos de mujeres; pero para la población trans estos significados difieren dado que, para ellos aceptar su transexualidad es una decisión que implica cambios importantes en la vida y sólo puede ser entendida desde quienes lo viven (Rubio, 2009), como relata **P3**: *“(…) yo pienso que ahí hay ignorancia, porque nadie se puede poner en los tacones de otra persona y más de una mujer trans que es muy difícil”*. También se ven involucrados otros significados que emergen a partir de la discriminación social frente a las personas transexuales, donde para los participantes ser trans no debería ser un factor de exclusión, como menciona **P3**: *“(…) nosotras las mujeres trans también pagamos*

impuestos, también pagamos iva, somos sociedad, somos personas, entonces por qué somos tan criticadas”.

Complementando lo anterior, alrededor de esta problemática están inmersos los discursos dominantes, los cuales, ~~tenien~~ tienen como finalidad establecer normas sociales que guíen la conducta de las personas (White y Epston, 1993), por lo tanto, la identidad transexual se sale de los estándares sociales, donde un hombre no debe reconocerse como una mujer, es por esto que los discursos de los participantes difieren de estos estándares, puesto que ser una mujer y/o un hombre no se basa en su físico, sino en aspectos internos como los valores. En este sentido, para Grau, J (2017), la transexualidad no debería estar incluida en el DSM-5 puesto que el hecho de incluirla genera patologización y no se debería cumplir con requisitos clínicos para acceder a la reasignación de sexo. Lo anterior es apoyado en el discurso de **P3**: *“hago el “stand by” de que nosotras no tenemos disforia de género, eso es algo que sacaron y dicen que es eso, pero no es disforia de género”*, dicho lo anterior, evidenciamos que los significados de transexualidad de los participantes difieren de lo impuesto por el CIE-11 y el DSM-5.

Por otra parte, para Aguilar y Reíd (2007), la sociedad posee ideales en ~~relacion~~ relación con ~~como~~ cómo deben actuar y construirse corporalmente los géneros; en este caso, los participantes deciden construir sus cuerpos al margen de los ~~estandares~~ estándares sociales, pero ~~asi~~ así mismo de forma paradójica, intentan cumplir con los estándares de género y corporalidad, es decir, se comprende que anatomía no es destino porque las personas pueden modificar sus cuerpos según como quieran construirlo (Rodríguez, 2002). A partir de lo anterior, desde una postura incluyente concluimos que la transexualidad no debería ser entendida como una propiedad individual, sino como producto de la construcción sociocultural sobre la identidad sexual y de género. Es decir,

para Rodríguez (2002), no existen dos géneros, sino una infinidad de posibilidades.

En relación con las anteriores comprensiones, se identifica que las categorías principales se entrelazan entre sí, como en el caso de emoción, cuerpo y contexto sociocultural dado que, emergen emociones de bienestar o malestar en relación a la percepción física de los participantes, así mismo, lo anterior ocurre cuando perciben aceptación o rechazo social, generando en ellos sentimientos agradables o desagradables. Por otra parte la transexualidad se encuentra estrechamente relacionada con el cuerpo y el contexto sociocultural puesto que, por medio de la transformación corporal se contribuye a la construcción identitaria de los participantes, es decir, por medio del cuerpo se expresan factores internos como las emociones y la identidad (Ponty, 1945). Finalmente, en relación con el contexto sociocultural esta categoría realiza aportes a los significados de transexualidad de los participantes generando que perciban la transexualidad como una condición única que no debe ser patologizada ni explicada por quienes no lo experimentan.

CONCLUSIÓN

Para Ekman y Davidson (1994, citados por Reeve, 2009) las emociones emergen de las situaciones significativas para los individuos, se expresan de forma particular,

desplegando una variedad de pautas interaccionales, como se observa ~~evidencia~~ en las historias de vida de los participantes, donde su construcción narrativa sobre las emociones involucradas en el proceso de transformación corporal nos permite identificar qué tanto antes, durante y después del proceso transexualizador existen situaciones cotidianas que los impactan, causando que surjan emociones donde los participantes le atribuyen una carga subjetiva sobre lo que están sintiendo, dado que cada participante le otorga su propio significado, como afirma Reeve (2009), y se observa ~~evidencia~~ en relatos como: “yo ya empezaba a sentir cosas como de lo masculino no, lo femenino sí”. En este sentido, comprendemos que la construcción emocional de los participantes es dada a partir de permeaciones culturales y sociales donde por medio de la interacción con el contexto se establecen simbolismos consensuados aportando a los significados subjetivos de los participantes en relación a su experiencia. Así mismo, se identificó en los relatos una estrecha relación entre emociones y cuerpo, puesto que antes del proceso transexualizador existían emociones de tristeza, incomodidad y sentimientos de estar en un cuerpo erróneo; lo anterior es apoyado en el estudio de Orozco, Ostrosky, Borja, Castillo, Salín (2010), donde las personas transexuales presentan ansiedad, depresión y sentimientos de frustración por la inconformidad que tienen con su cuerpo y el género con el que nacieron, pero cuando se realizan alguna intervención quirúrgica esto rectifica su identidad como mujeres u hombres trans, generándoles emociones de bienestar, como se encontró en el estudio de Ángel (2015), donde descubre que la transformación corporal es el medio para poder expresar la identidad. En este sentido, se identifica que para algunos participantes el cuerpo es esencial para la construcción de la identidad y para la configuración de sus estados emocionales.

Complementando lo anterior, los relatos de los participantes sobre sus cuerpos nos permiten identificar que la cirugía es el medio para alcanzar sus ideales de corporalidad y estos son contruidos a partir de la interacción de los participantes con sus propios cuerpos y el contexto. Se debe agregar que se identifica que las personas transexuales no siempre rechazan sus cuerpos, y estos no interfiere con su construcción identitaria, dado que se sienten rectificadas como mujeres u hombres sin transformaciones quirúrgicas. En este orden de ideas, se encuentran relatos contrapuestos entre los participantes, ya que, si bien es cierto que para algunos la transformación corporal es esencial para su construcción identitaria, para otros no, porque pueden causarse daño y concilian su identidad con sus características corporales.

Por otra parte, se reconocen relatos sobre emociones en relación con el contexto sociocultural, teniendo en cuenta que, como se ha mencionado, las emociones emergen de situaciones impactantes y así como las personas transexuales han impactado el contexto, éste las ha impactado a ellas, manteniendo y modificando las pautas interaccionales, puesto que, para (Maturana, 2007) los seres humanos viven continuamente en un flujo de emociones, influyendo en la vida cotidiana. En este sentido, en el fenómeno transexual se identifica que existe una pauta discriminatoria por parte de familia, amigos, sociedad y sistemas amplios hacia la población trans y por este motivo, se han generado pautas agresivas de las personas trans, dado que se sienten atacados y aislados socialmente.

Por otro lado, se comprende ~~deseubre~~ que los significados de los participantes en relación con la transexualidad se construyen a partir de su interacción con el contexto, generando aportes a la construcción identitaria de los participantes, es decir, como menciona Rubio (2009), la sociedad rechaza a quienes no se identifican dentro los estándares sociales de género y entiende la transexualidad desde una perspectiva

patologizadora y diagnóstica. A partir de lo anterior, los participantes construyen los significados sobre su transexualidad, partiendo de los significados que ha construido la sociedad sobre ellos, resignificándola desde una postura movilizadora en relación con su proceso de transformación, donde comprenden que ser trans es una decisión personal, que no sólo consiste en la transformación corporal, sino que se deben asumir otros retos como enfrentar a la familia, amigos y sociedad, dado que los van a rechazar.

También se encuentra que los relatos de los participantes se contraponen con las afirmaciones que se realizan en el DSM-5 y la CIE-1, puesto que para los participantes la transexualidad no es un trastorno, sino una decisión de vida. En relación con lo anterior, existen imaginarios sociales en relación con el género transexual, donde son considerados como enfermos/as mentales o portadores de VIH (Rubio, 2009), como también se observó **evidencié** en los relatos de los participantes, y a su vez, esto ha aportado a la discriminación y rechazo social. Así mismo, los participantes han cuestionado esta dinámica, manifestando que las personas transexuales también son sociedad y realizan aportes a sus comunidades, así que ser trans no debería ser un aspecto para ser rechazados, puesto que al mismo tiempo todos necesitamos de la sociedad. Lo anterior se ve relacionado con el construccionismo social, donde se entiende que somos seres sociales que necesitan de la interacción con el otro (Gergen, 2007). En este sentido, la aceptación y validación social resulta importante para los participantes, ya que los rectifica como mujeres u hombres trans, sintiéndose incluidos socialmente.

APORTES

La elaboración de esta investigación se encuentra dirigida a la Universidad Santo Tomás, a la línea de investigación *psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales*, a la psicología como disciplina, la población transexual y al grupo investigativo de este proyecto. Logrando reconocer y comprender las emociones, transexualidad y transformación corporal desde las narrativas de las mismas personas transexuales, para así generar conciencia del otro, a pesar de las diferencias de género e identidad, visibilizando la realidad humana, dejando de lado los estereotipos y prejuicios sociales, para permitir reconocer la historia del otro desde una postura comprensiva; donde se reconozca a las personas como seres diversos. Finalmente, se espera que a partir de esta experiencia investigativa nos convirtamos en psicólogas más éticas y críticas ante las realidades psicosociales.

A la población transexual: De acuerdo con el desarrollo del presente trabajo de grado, se logra ampliar el panorama sobre la transexualidad al margen de la patologización, donde nos permite reconocer los dilemas emocionales que experimenta esta población en relación con la transformación corporal y frente a su transexualidad, para así abrir el panorama, dejando de lado los sesgos sociales, reconociendo y validando la diversidad. Por otra parte, se logra identificar que esta población sufre constante discriminación que genera repercusiones en sus pautas de interacción y emocionales, por ende, se plantea la importancia de generar nuevos discursos donde se mitiguen los estereotipos y prejuicios sociales frente a las personas trans.

A los participantes: Nuestro agradecimiento hacia los cuatro participantes que nos permitieron adentrarnos en la vida privada de cada uno ~~de los participantes~~, para realizar el ejercicio investigativo y así lograr identificar ~~de~~ sus ~~los~~ significados en relación ~~atribuidos~~ al proceso de transformación corporal desde una comprensión emocional y ética al margen

de la patologización, ~~a través esó de generando un espacio~~ donde sus experiencias fueron escuchadas, ~~y~~ validadas y complementadas. Por ende, esto ~~, teniendo en cuenta los discursos de la sociedad,~~ les permitió visibilizar nuevos discursos desde la academia, en los cuales se sintieron acogidos e incluidos y finalmente, aunque el espacio tenía un objetivo académico, este se convirtió en un escenario de respeto e inclusión frente a su identidad.-

~~lo que ellos son y esto no lo habían podido experimentar con frecuencia.~~

A la disciplina y línea de investigación: A partir del proceso investigativo, se realizan aportes en relación a generar nuevas comprensiones sobre la transexualidad a partir de los significados de las mismas personas trans y así entender el mundo cotidiano de esta población, donde su voz ha sido marginalizada, por esta razón, nos sumergimos en aspectos que no habían sido abordados ampliamente en la disciplina, como las emociones y las narrativas desde una mirada transexual. En relación con lo anterior, se realizan aportes y nuevas comprensiones a la disciplina dirigidas hacia los aspectos clínicos basados en el DSM-5 donde se identifica que no todas las personas transexuales rechazan sus cuerpos y experimentan emociones significativas durante el proceso en relación a la discriminación social.

LIMITACIONES

Dentro del proceso de aplicación se observó ~~evidenció~~ que existieron limitaciones en relación con la disposición de los participantes, ya que se encontraban predispuestos hacia nosotras como investigadoras a causa de la constante discriminación social que viven diariamente, lo que dificultó el proceso empático durante el desarrollo de la entrevista

generando barreras al acceder a la información, en este sentido, resulto limitante profundizar en la vida de los participantes. Por otra parte, no se logró acceder a la misma cantidad de población masculina como femenina. Así mismo, el acceso a la población es limitado teniendo en cuenta que los participantes prefieren relacionarse con la comunidad LGBT y no con la población heterosexual.

RECOMENDACIONES

A partir del reconocimiento de la construcción narrativa sobre emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual, surgen cuestionamientos como:

¿Cómo se construye la identidad transexual a partir de su relación con el contexto?, ¿cuál es la comprensión narrativa sobre el proceso transexualizador en hombres?, ¿Cómo se construyen las identidades de mujeres y hombres trans? ¿Qué significados tiene la sociedad en relación con la sensación de anormalidad en las personas transexuales?.

En este sentido, se recomienda realizar nuevos estudios cualitativos que amplíen nuestro alcance, esto se podría llevar a cabo si se lograra acceder a un número mayor de participantes y por otro lado, que se la población cuente con características diferentes a las del presente estudio como la vulnerabilidad, escasos recursos, violencia, falta de acceso al sistema educativo y oportunidades de empleo.

REFERENCIAS

Aguilar , M. A., & Reid, A. (2007). Tratado de Psicología Social. Perspectivas Socio Culturales.

Ángel Chates, Y. L. (2015). *Relación entre construcción de identidad de género femenino y cambios corporales en mujeres transgénero de la ciudad de Cali*. Cali: Universidad de San Buenaventura Sitio web:

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3409/1/Relacion_construccion_identidad_genero_angel_2015.pdf

Arcila Mendoza, P., Mendoza Ramos, Y., Jaramillo, J., & Cañón Ortiz, Ó. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6 (1), 37-49.

Allport, G. The Nature of Prejudice (1954). *Reprinted by permission of [Perseus Books Publishers](#) a member of Perseus Books. L.L.C.*

American Psychological Association. (2009). *Report of the Task Force on Appropriate Therapeutic Responses to Sexual Orientation*. Washington, DC: American Psychological Association.

Arevalo, M. del P., Gómez, A., Loaiza, J. y Botero, C. (2011). *Estrategias de afrontamiento ante la percepción de discriminación en personas homosexuales*. (Tesis en Psicología). Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología.

Asociación Americana de Psiquiatría (APA). (2013). *Manual estadístico y diagnóstico de los trastornos mentales, DSM V*. Washington DC: autor.

Báez, M. (2015). La transexualidad desde la mirada de la sociología del cuerpo. *Salus*, 19(Supl. Supl), 34-40. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382015000400007&lng=es&tlng=es.

Belli, S., Harré, R. y Iñiguez, L (2010). Mociones y Discurso: Una mirada a la narrativa científica de la construcción social del amor. *Revista de Ciencias Sociales*.

Bento, A. (2009). A diferenca que faz a diferenca: corpo e subjetividade na transexualidade. *Bagoas*, 4, 95-112.

Blandon, L., Lozano, A., Hernandez, N., & Romero, M. (2015). *Subjetividades construidas por personas transexuales a través de la entrevista laboral*. Facultad de ciencias humanas. Universidad Piloto de Colombia.

Berger P. y Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad* (Cap. III). Buenos Aires: Amorrortu.

Bonnie J., M. (s.f). *History of Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender Social Movements*. Washington, D.C.: American Psychological Association. George Washington University.

Buitrago, X. (2011). Identificación desde el Enfoque de Acción sin Daño de las buenas prácticas y lecciones aprendidas en el caso del Proceso de Redes Territoriales de Víctimas. (Tesis Especialización). Bogotá: Universidad Nacional. Recuperado de: <http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/575/7/ENSAYO%20FINAL%20ASD%20XBM.pdf>

Caravaca-Morera, J., & Padilha, M. (2017). Bodies in motion: spaces, emotions and representations that (de)construct realities. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 51, 1-8.

COLPSIC. (2015). *Ley 1090 de 2006*. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Recuperado de: https://www.colpsic.org.co/aym_image/files/LEY_1090_DE_2006_actualizada_junio_2015.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2017). *Constitución Política de Colombia*. Publicada en la Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. Secretaría General del Senado. Recuperado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf

Cornejo, M., Mendoza, F y Rojas, R., (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*, 17 (1), 29-39

Chaves Jiménez, A. (2012). Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando? *Revista Electrónica Educare*, 16, 5-13.

Darwin, C. (1965) (1873). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. Recuperado de: <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3247/49/la-expresion-de-las-emociones-en-el-hombre-y-en-los-animales/>

Dellacasa, M. (2017). Una mirada arqueológica de los discursos sobre transexualidad: Modalidades de producción de conocimiento y subjetividades. *Psicoperspectivas*, 16 (3), 17-28.

Díaz, L., Martínez, M., Torruco, U., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier*, 2(7), 162-167. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000200006

Douglas, M. (2003). *Símbolos naturales: exploraciones en cosmología*. Londres, Nuevo York: Routledge.

Echeverría. (s.f.). *Ontología del lenguaje*.

Figueredo, F., y Calvalho, P. (2017). *Transsexuality, psychosis and originary femininity: between psychoanalysis and feminist theory*. Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Departamento de Psicologia. Belo Horizonte, MG, Brasil. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-65642017000100072&script=sci_arttext&tlng=en

Fernández, A., Dufey, M., & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2 (1), 8-20.

Fernández Olazábal, P. (2007). Transexualidad, homosexualidad y familia (reflexiones teóricas y resultados de trabajo desde una visión de la psicología). IUS. *Revista del Instituto de Ciencias Jurídicas de Puebla A.C.*, (20), 26-41.

Fernández Rodríguez, M., & García-Vega, E. (2012). Variables clínicas en el trastorno de identidad de género. *Psicothema*, 24 (4), 555-560.

Foucault, M. (1970). El orden del discurso. Ed. Tusquets Buenos Aires. Argentina. Recuperado de: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/680.pdf>

Frie, R. (2003). *Understanding Experience: Psychotherapy and Postmodernism*. Londres, Inglaterra: Routledge.

Gendlin, E. (1999). El Focusing en Psicoterapia. Manual del método experiencial. Barcelona: Ed. Paidós.

Gergen, K. J. (1999). *An invitation to social construction*. London: Sage.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social. Aportes para el debate y la práctica*. Universidad de los Andes, Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/56584804/GERGEN-Kenneth-2007-Construccionismo-Social-Aportes-Para-El-Debate-y-La-Practica-PP-365>

Gómez, A. (2011). *Corporalidad en el contexto de la psicoterapia*. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3088/9249>

González, D., Mahtani, V. y Báez, D. (2017). La transexualidad y el proceso de reasignación sexual desde la perspectiva de los varones transexuales: un enfoque cualitativo. *Revista Internacional de Andrología*. 16 (2), 59-66.

Gurdián-Fernández, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la investigación Socio-educativa. San José: Print Center

Grau, J. (2017). Del transexualismo a la disforia de género en el DSM. Cambios terminológicos, misma esencia patologizante”. *Revista Internacional de Sociología* 75 (2).

Recuperado

de:https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjriJn808_eAhVFwFkKHXyoBy8QFjAJegQIABAC&url=http%3A%2F%2Frevintsociologia.revistas.csic.es%2Findex.php%2Frevintsociologia%2Farticle%2Fdownload%2F673%2F826&usg=AOvVaw0pJ2hZiQ9nb07EpKpZoEmV

Hurtado, F., Gómez, M. y Donat, F. (2007). Transexualismo y Salud Mental. *Revista de psicopatología y psicología clínica*, 12 (1), 43-57. Recuperado de: [http://www.aepp.net/arc/05_2007\(1\)_Hurtado%20_et_al.pdf](http://www.aepp.net/arc/05_2007(1)_Hurtado%20_et_al.pdf)

Ibarra Rosales, G. (2005). Ética y formación profesional integral. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (43), 0.

Kimble, C., Hit, E., Diaz-Loving, R., Hosch, H., Lucker, G. y Zarate, M. (2002). *Psicología Social de las Américas*. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=gMNR2ib9BIYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Lasso Báez, R. (2014). Transexualidad y servicios de salud utilizados para transitar por los sexos-géneros. *CES Psicología*, 7 (2), 108-125.

Le Breton, D. Recuperado de: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/208/145>

León Rubio, J. M. y Otros. (1996): Estereotipos, prejuicios y discriminación. En Leon, J. y Organización Mundial de la Salud [OMS]. (1992). *Clasificación internacional de las enfermedades. Descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico*. CIE 10. Bruselas: Autor.

Lima da Silva, A., & Souto de Oliveira, A. (2015). Transexualização em Narrativas de Histórias de Vida sobre a Infância. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 15 (2), 484-508.

Lock, M., & Judith, F. (2007). *Más allá del cuerpo propiamente dicho: leyendo la antropología de la vida material*. Durham y Londres: Duke University Press.

Lolas S., F. (2008). Las Emociones. *Revista Chilena de Neuropsiquiatría*, 46 (2), 152.

López Mejía, D., Valdovinos de Yahya, A., Méndez-Díaz, M., & Mendoza-Fernández, V. (2009). El Sistema Límbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates. *Psicología Iberoamericana*, 17 (2), 60-69.

López Moratalla, N., & Calleja Canelas, A. (2016). Transexualidad: una alteración cerebral que comienza a conocerse. *Cuadernos de Bioética*, XXVII (1), 81-92.

Macías, M., Madariaga Orozco, C., Valle Amarís, M., & Zambrano, J. (2013). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. *Psicología desde el Caribe*, 30 (1), 123-145.

Magnabosco Marra, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*, 32 (2), 220-242.

Maturana, H. (1994). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolmen.

Mayor, L. (1988). *Psicología de la emoción. Teoría básica e investigaciones*. Valencia: Promolibro.

Mejia, N. (2006). Transgenerismos: una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica. *Editorial: Bellaterra*. Barcelona.

Melo, A. (2002). *Seminario Cuerpo, performance y género en la experiencia transexual. Biografías trans e informes sobre transexualidad*. España: Universidad de Barcelona.

Ministerio de Justicia y del Derecho. (2015). Republica d Colombia. Conferida 11 del articulo 189 de la Constitución Política. Recuperado de: <https://www.minjusticia.gov.co/Portals/0/Ministerio/decreto%20unico/%23%20decretos/1.%20DECRETO%202015-1227%20sexo%20c%C3%A9dula.pdf>

Navarro, M. (2015). La Medicina Emocional: Cómo mejorar tu salud cuidando tus emociones. Recuperado de: https://www.mylibreto.com/pdf_muestras/15/02/1423587019_cfakepathlamedicinaemocional3as.pdf Phillips, M., Drevets, W., Rauch, S. & Lane, R. (2003). Neuro- biology of Emotion Perception I: The Neural Basis of Normal Emotion Perception. *Biological Psychiatry*, 54, 504–514.

Negrin, Ll. (2002). Cosmetic surgery and the eclipse of identity. *Body & Society*, 8,(4), 21-42. <https://doi.org/10.1177/1357034X02008004002>

Nosedá Gutiérrez, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. *Revista de Psicología*, 21 (2), 7-30.

Nosedá Gutiérrez, J. (2016). ¿Existen otras formas de tener sexo? sexualidad en hombres transexuales. *Interamerican Journal of Psychology*, 50 (2), 238-247.

Orozco Calderón, G., Ostrosky Shejet, F., Borja Jiménez, K., Castillo-Parra, G., & Salín-Pascual, R. (2010). Evaluación afectiva en una población transexual. *Revista Mexicana de Psicología*, 27 (2), 293-299.

Ortiz, A. (2014). Tránsitos como experiencia e identificación. Análisis de las experiencias trans localizadas en cuerpos asignados mujeres en Bogotá desde una perspectiva biográfica y feminista. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Otros (Ed.). *Psicología Social. Una guía para el estudio*. Sevilla: Kronos, pp. 139-148.

- Páez, J., Hevia, G., Pesci, F., & Rabbia, H. (2015). Construcción y validación de una escala de actitudes negativas hacia personas trans. *Revista de Psicología*, 33 (1), 151-188.
- Pedraza, Z. (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. *Paper presented at the Semana de la Alteridad*.
- Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Editions Gallimard.
- Pujadas, J. José. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*, 9, 127-158.
- Reeve, J. (2009). *Motivación y emoción*. 5 ed. México: McGraw Hill.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-49. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>
- Rocha Sánchez, T. (2009). Desarrollo de la Identidad de Género desde una Perspectiva Psico-Socio-Cultural: Un Recorrido Conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, 43 (2), 250-259.
- Rodríguez-Molina, J., & Asenjo-Araque, N., & Becerra-Fernández, a., & Lucio-Pérez, M., & Rabito-Alcón, M., & Pérez-López, G. (2015). Áreas de la entrevista para la evaluación psicológica de personas transexuales. *Acción Psicológica*, 12 (2), 15-30.
- Rodríguez Alemán, R. (2002). Análisis antropológico de la transexualidad, entre la realidad cultural y la resistencia social. *Anuario de Filosofía, Psicología y Sociología* 4-5, 239- 248.
- Romero, E. (2003). *Las formas de la sensibilidad: emociones y sentimientos de la vida humana*. Peñaflor, Chile: Nort- Sur.
- Rosario-Hernández, E., Rovira Millán, L., Luna Cruz, C., Neris, M., & Acevedo, G. (2009). Saliendo del clóset en el trabajo: La relación entre el manejo de la identidad sexual, heterosexismo organizacional percibido, actitudes de trabajo y bienestar psicológico. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 20, 103-143.
- Rubio Arribas, F. (2008). ¿El tercer género?: La transexualidad. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 17 (1).
- Rubio Arribas, F. (2009). Aspectos sociológicos de la transexualidad. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 21 (1).
- Sautu, R. (1999). *El método biográfico: La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Argentina: Ed. De Belgrano.

Scheper-Hughes, N., & Lock, M. (1987). El Cuerpo Consciente: un Prolegómeno para el Trabajo Futuro en Antropología Médica. *Medical Anthropology Quarterly*, 1 (1), 6-41.

Serret, E. (2009). La conformación reflexiva de las identidades trans. *Sociológica (México)*, 24(69), 79-100. Recuperado en 22 de abril de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100005&lng=es&tlng=es

Shilling, C. (1993). *El cuerpo y la teoría social*. California: SAGE.

Soares Agreli, M., & de Toledo Bruns, M. (2012). Dialogando con estudios acerca de las vivencias afectivo-sexuales de las parejas de transexuales. *Liberabit. Revista de Psicología*, 18 (2), 125-129.

Soto Rodríguez, M. A. (2013). Entre lo trans y lo tra(n)stornado: un análisis de la resignificación del diagnóstico recibido sobre la identidad de género en dos estudios de caso. (Tesis de licenciatura en Psicología). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Sparkes, A. y Devís, J. (s.f.). *Investigación Narrativa y sus Formas de Análisis: Una Visión desde la educación física y el deporte*.

Stangor, C. (2000). Overview. En C. Stangor (Ed.). *Stereotypes and prejudices* (pp. 1-16). Ann Arbor, MI: Edwards Brothers.

Stone, Sandy (1991). "The Empire Strikes Back. A Post-Transsexual Manifesto", en Julia Epstein y Kristina Straub (eds.), *Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*, Nueva York, Londres, Routledge, pp. 280-304.

Torres-Oquendo, F., & Toro-Alfonso, J. (2012). Las Representaciones Corporales: una Propuesta de Estudio desde una Perspectiva Compleja. *Eureka (Asunción) en Línea*, 9(1), 88-97. Recuperado el: 19 de abril de 2018, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100010&lng=pt&tlng=es.

Winter, S., Diamond, M., Green, J., Karasic, D., Reed, T., Grad, O., Whittle, S y Wylie, K (2016).

White & Epton. (1993). *Narrative Means to Therapeutic Ends*. New York. United States: Ed. WW Norton & Company.

Yzerbyt, V., Rocher, S. J. y Schadrón, G. (1997). *Estereotipos como explicaciones: Una visión esencialista subjetiva de la percepción grupal. La psicología social de los estereotipos y la vida grupal* (pp. 20-50). Oxford: Blackwell.

Zarate, M y Kimble, C. (2002). *Los estereotipos, el prejuicio y la discriminación*. Capítulo 14 pp. 410 – 433.

ANEXOS

Anexo A: *Entrevistas a los participantes*

Entrevista Participante N°1

E: eeee bueno como yo te decía tu misma vas a llevar el hilo de la conversación la idea es que este es el instrumento línea del tiempo eee nuestra entrevista se basa en historia de vida en relación a todo el proceso de transformación la idea es que tu empieces a graficar como tú quieras, momentos, sucesos, emociones eee cosas significativas en relación al proceso de transformación, a lo largo, desde el principio, desde donde tu consideres que empezó el proceso de transformación hasta ahora y tu pones lo quieras puedes poner fechas, nombres, símbolos, cosas lo que tú quieras y como tú quieras en el transcurso que tú lo vas haciendo de pronto nosotras te vamos a dar unos focos de lo que interesa la investigación las categorías principales son transexualidad corporalidad y emociones, esto son los focos entonces me centré en el contexto sociocultural en su narrativa, discurso e identidad que considero que la identidad está muy anclada a este proceso y así se repiten los focos narrativa, y la parte sociocultural y las emociones obviamente, tal vez te haga preguntas sobre eso de pronto pero tu llevas el hilo de todo, y ya, tienes alguna pregunta - ¿no? –niega con la cabeza- bueno entonces si quieres lo vas graficando.

P1: pero no sé cómo empezar

E: bueno eee en que momento tu consideras que empezó tu proceso de transformación

P1: pues yo empecé a los 15 años tengo 22

E: Desde chiquita te sentiste como una mujer?

P1: sí pues mira te cuento mi proceso osea yo soy melliza nacimos niña y niño pero pues yo heredé más hormonas de mujer osea con mi hermana compartimos hormonas pero pues yo le robe a ella hormonas femeninas entonces pues desde mi nacimiento yo siempre me inclinè más hacia lo femenino que a lo masculino eeee entonces pues desde ahí empezó pues como todo, al inyectar más hormonas de mujer le doy vida a las pocas hormonas de mujer que tengo entonces yo empiezo desde muy pequeña y desde los 15 decidido ya ser mujer

E: listo eeeee como te fue, cómo empezaste cual fue el primer paso

P1: mi primer paso fue hormonizarme

E:ok

P1: ya después la transformación, ya empecé a maquillarme, a vestirme

E: quien te asesoro en la transformación?

P1: pues mi hermana me ayudó.

E: ok listo eeee bueno en el proceso de transformación que emociones primordiales habían ahí?

P1: Lograr ser más femenina.

E: cómo te sentías con tu cuerpo en ese instante?

P1: Nooooo, me sentía rara como que no era yo en ese momento pues a pesar de haber nacido hombre no la verdad no me gustaba nada porque pues soy muy amanerado en cada momento salía con cada partidita y tú sabes que eso de chico más, (risas) entonces eso fue lo que me motivó más a ser mujer.

E: entonces después de los 15 años que momentos o emociones han sido significativas en relación con el proceso?

P1: Pues después de eso, pues fue duro en el momento, en ese momento estaba pasando por una crisis, mi mamá estaba mala de salud, entonces eso me llevó más también como a querer ser lo que hoy soy.

E: qué más recuerdas a lo largo de tu vida, cosas importantes, lo puedes graficar para que te ayude a recordar, tú me dices que empezaste desde los 15 años.

P1: y pues entonces como haría (risas)

E: Tu puedes te voy a dar un ejemplo digamos por lo que me dices aquí empezaste a los 15 años y tu recordaste que un amigo te dijo algo y eso te marcó todo eso todas las cosas que tu consideres desde los 15 puedes empezar.

P1: pero por años o como ?

E: si como tú quieras, cronológicamente, si.

P1: bueno a los 15 años me marco mi procedimiento de chica trans

E: donde lo empezaste?

P1: lo empecé en Villavicencio entonces a los 16 pues ya como mi evolución pues ya decidí como a tomar en serio mi evolución de chica ok.

E: ¿cómo te sentiste cuando ya empezaste a ser 24/7 chica trans?

P1: (risas) me sentí pues muy emocionada, como entusiasmada ya era algo que quería pero entonces no se me daba como temor hacia mi familia pero osea era más el temor mío que hacia ellos si me entiendes por qué ellos ya sabían que yo iba a ser niña pero entonces ellos quedaban como en la duda de será que si o será que no, será que si o será que no que, que si quiere o que o será que si voy a ser gay o pues en el momento era gay si me entiendes

E: Ok tenías una confusión entre tu identidad y la orientación)

P1: si lo que pasa es que osea de pronto si sospechaban pero tenían la duda será que si o será que no entonces debido a eso eee yo tomo la decisión y pues ya de tomar yo la decisión, pues mi familia sabía pero no sabía en qué momento yo iba a tomar esa decisión entonces hay ya a los 16 yo empiezo a llevar mi vida normal y pues ya y asumo mi responsabilidad de darle cara a mi familia y pues yo me atrevo de llegar a donde mi familia vestida de mujer.

E: OK.

P1: para mi papá fue un impacto como a los 17.

E: ¿cuando llegaste a donde tu papa?

P1: (Asiente) ya vestida de niña osea el me vio un día cuando llegó a la casa si me entiendes, pero fue chocante para el osea en el transcurso de los 16 ya llegando a los 17 ya mi familia ya sabían mi proceso pero pues yo no les había dado cara osea yo no me presentaba así frente a ellos... por los nervios pero toda mi familia excepto mi papá, me comprendieron en ese año ya más o menos sabían, tuve que durar un año para darle cara a mi papá y decirle “papá esta es la decisión que yo tomé yo decidí ser así” ya no hay pues no puede hacer nada y en ese año de los 16 hasta los 17 fue un año difícil.

E: ¿qué emociones sentiste en ese momento en ese lapso?

P1: pues sentí odio como impotencia me senti sola pero siempre había el respaldo de mi familia mis primos mis tías mis hermanos que me daban como esa cosita de siga

E: la aceptación?

P1: si, la aceptación de ellos me ayudó también osea pero me achicopalo un poquito mi papa el 100%, pero entonces ellos me daban fuerza y siempre me inculcaron que no ejerciera la prostitución si no que hiciera otra cosa eee en el momento ahí fue cuando necesitaba el apoyo de mi papa para yo seguir estudiando osea quiero todavía terminar mis estudios y lo estoy haciendo a pesar de ser chica trans eeee esto entonces debido a este conflicto que tuve con mi papá él en ese año no quería saber nada de mi entonces tenía solamente contacto con mi familia , con mi abuela mis hermanos mis tías mis primos, con él en ese año no me hablo pues porque él me rechazó, ya después pasó ese año y a los 17 me hable con él entonces me hablo con él me acepta porque se resignó a aceptarme.

E: piensas que fue por **resignación**?

P1: sí, porque ya no hay marcha atrás pero me quiere ya me acepta pero me trata como niño, y así de chica trans yo me voy con él.

E: todavía o en esa época?

P1: todavía yo me hablo con él cómo una persona normal él sale conmigo me invita a comer vamos a comprar algo o sea el día de mi cumpleaños me regaló mi primera ropa de mujer pero o sea es algo que me hace sentir ese fresquito porque ya me acepto pero me acepta con la condición de que él no me va a tratar nunca como niña

E: y eso para ti ee significa ?

P1: pues me da un poquito como de cosa pues porque tú sabes estar así y que me trate como niño o sea pero pues es mi papá y normal lo acepto entonces eso fue como la etapa a mis 17.

E: porque tu o tu familia relacionan la prostitución con ser chica trans, lo relacionan?

P1: ósea debido al conflicto que tuve con mi papá tuve que ejercer la prostitución porque no tenía otro medio.

E: ok eso fue a los 17 ya tu papa te acepto!

P1: listo llegan los 18 yo al ver ya a los 18 que tuve la aceptación de mi papa y pues de mi familia como tal todo pero entonces es más fuerte el apoyo de mi familia es más fuerte que la de mi papa pues porque al ver que no estamos 100% pues mi papa me quiere a esa distancia que me acepta como su hijo y no como su hija pero pues igual por un lado me siento bien porque me acepta y le hablé, a diferencia de las otras chicas trans que los papas la ignoran por completo si me entiendes entonces ya a los 18 ya tomó como más fuercita

pues para decir no ya pues sigo con mi vida y entonces ya a los 18 asumo mi responsabilidad total, si me entiendes pues ya ser lo que soy sin cohibirme que va a decir mi papá y mi mama, que va a decir mi familia.

E: antes como te cohibias? con tu vestuario me dices y que más?

P1: como mi forma de expresarme era muy femenina pues entonces eso y pues que yo iba con mi hermano en el carro y cruzaba las manos y me sentía como que no era niño.

E: tú en algún momento antes de todo esto, antes de los 15 te obligabas a actuar masculinamente o no?

P1: no es yo creo que después de eso mi hermano le molestaba pues porque yo salía con feminidades de momentico, pero como que no, siéntese como un hombre.

E: Para ti que significaba la transexualidad?

P1: Pues en el transcurso de este momento, yo ya empezaba a sentir cosas como de lo masculino no, lo femenino si, en este momento empecé a sentir emociones como quiero pintarme los labios, quiero usar ropa femenina, entonces sí, siempre en este transcurso siempre hubo esa cosita de si quiero y quiero mas, osea es que en cada evolución tú quieres más, quieres mas, osea dependiendo de qué cuidado tengas tú en tu transformación porque si tú te elevas mucho te puedes perjudicar.

E: Osea es un proceso lento?

P1: si es lento.

E: fue un proceso fácil acceder a las hormonas o fue difícil?

P1: si fue fácil.

E: ok esos fueron los 18 que paso en los 19?

P1: ya a los 19

E: ahí seguías en el colegio?,

P1: no, yo salí a los 15, y a los 19 yo seguí mi vida y viaje a Medellín, estuve un tiempo en Medellín, y en ese transcurso pues ya estaba todo bien con mi familia, y pues ya a los 19 yo decido como ya, **ya estoy como más mujercita entonces decido enfrentar la vida como es**, a **los 19 yo voy el 24 de diciembre a mi casa ya como niña**, para darles la sorpresa a toda mi familia, entonces yo llego pues normal bien vestidita, pues todos mis hermanos quedaron mudos pues como yo soy igual de alta a ellos mi hermano mayor quedó mudo pues porque como que encontró la pareja ese día para bailar porque éramos los más altos de la familia, y no, fue súper chévere.

E: es una validación total?

P1: sí claro demasiado osea **ese día fue mi día prácticamente.**

E: en ese momento en que iba tu proceso empezaste con hormonas sentías que tu transformación era total o faltaba algo más?

P1: **es que las hormonas es el primer proceso que una chica trans lleva, si me entiendes , para lograr conseguir el objetivo que uno quiere, que es verse más femenina cada vez más, pues de ahí ya al verme hormonizada a los 19, ya a los 20 años es operarme la cola, entonces ya de ahí a operarme la cola yo pues me miro más femenina,** y decido seguir con

el proceso de hormonización, el proceso de hormonización no se acaba, eso ya es como para toda la vida pero igual no se debe exceder.

E: un médico todo el tiempo te lleva a ti el control?

P1: si el control, claro está que, fui una vez no he ido más para ver qué tanta capacidad de hormona tengo.

E: puedes inyectarte más o menos de dependiendo de tu proceso?

P1: Sí, porque eso se consigue en una droguería, entonces son las mismas que tu utilizas para planificar, son pastas, inyecciones, entonces ya. A los 20 años ya más o menos pues no muy bien pero si ya más o menos centrada en lo de la hormonización en el cuidado y en todo eso, eso a los 20; a los 21 que es mi edad actual tengo pues ya pensado seguir el proceso de hormonización que es el primer paso, me opere la cola que es el segundo paso, el tercer paso las puchecas entonces toda no, pienso que estoy aún muy joven para ponérmelas, con las chiquiticas tengo entonces pues nada, el plan para hacérmelas es a los 25 o 30,

E: bueno listo, sientes que tus emociones a lo largo de tu vida se han transformado?

P1: las transformaciones bien, a los 15 estaba muy niña entonces tenía pensamientos de como que quiero todo, entonces ya a los 18 ya eso es como de cositas de babosaditas ya se acabaron ya pienso como en algo más grande, entonces ya pensaba era en mi transformación, entonces quiero más, quiero verme mas chusca, el cabello, el cuerpo, entonces aumenta como la ansiedad de querer un poco más.

E: osea casi todo el tiempo está presente la ansiedad,

P1: si .

E: tú me podrías decir qué percepción tienes de la sociedad en general en relación a la transexualidad, como crees que te han tratado?

P1: sabes que la sociedad es muy machista son muy eee discriminantes eee te juzgan por tu apariencia física mas no por tus capacidades pienso que la gente es ignorante porque te miran como como un bicho como una cosa sabiendo que tú eres persona y pues pienso igual como todo ser humano

E: ha pasado lo contrario que la sociedad te ha tratado bien, que algunas personas no te miren como tú dices como un bicho, ha pasado o siempre han sido cosas negativas que has recibido de la sociedad?

P1: no mira que todos no son iguales hay personas que te miran como persona como ser humano y te valoran con las capacidades que tú tienes o tu desempeño pero como dice el dicho “una sola papa daña a las otras” entonces... pero nada, siempre es estar como como un roble adelante de todo esto las críticas no te destruyen al contrario te hacen más fuerte pues piensas en qué estás haciendo mal y que no generalmente esas personas que discriminan a uno yo solamente digo no soy así porque quise sino que porque nací si yo hubiese decidido ser mujer lo hubiera decidido pero no fue mi decisión pero esas personas que siempre están criticando también deben de mirar hacia atrás que también tiene familia hijo sobrino los cuales también pueden ser como yo un trans un gay una lesbiana en fin eso es cosa de dios

E: bueno esa es tu percepción, si nos devolviéramos a los 15 años cuál es tu percepción de la sociedad como tú enfrentabas la posible discriminación en esa época.

P1: pues sabes que en la época de antes eso era reprochable no te aceptaban, no te aceptaban con una identidad de género diferente si me entiendes no eso era muy tenaz ahorita ya hay más aceptación debido a tantas cosas que han pasado los asuntos de LGTBI han llevado a que la sociedad se adapte un poco mas no del todo porque no se adaptan del todo

E: qué crees que hace falta?

P1: más tolerancia como más respeto a los demás y pues que no te juzguen por tu apariencia física sino que te juzguen por tu persona y lo que eres capaz de hacer

E: sientes que falta algo en el ambiente político o en los derechos?

P1: si hace falta más apoyo al grupo LGTBI yo creo que es más el enfoque hacia una persona trans, un gay, una lesbiana como no juzgarlo por su apariencia si no por lo que tu hagas si me entiendes yo creo que habremos muchas trans que ayudan a la sociedad en general

E: desde tu perspectiva qué significa ser una mujer o un hombre?

P1: para mí qué significa ser mujer para mí una mujer no significa que tenga vagina, para mí una mujer significa que tenga educación valores principios los cuales le ayuden a ayudar no solo a una comunidad LGTBI o una comunidad diversa es decir todos los géneros eso significa para mí una mujer, un hombre significa una persona la cual se desempeña por ejercer los mismo cargos que una mujer, que pueda defender los principios de una comunidad cual sea la comunidad

E: tienes algo que agregar a tu historia de vida como trans?

P1: que sea un país más tolerante y que no nos miren como bichos, como animales sino como personas.

E: cuál ha sido tu transformación de identidad a lo largo de todo este proceso desde los 15 años ha habido algún cambio o ha sido estático?

P1: no pues sí claro yo creo que igual la sociedad lo lleva a uno a cometer y a hacer muchas cosas las cuales pues hay chicas trans que cometen el peor error de su vida que por una discriminación se quitan la vida y pues hay otras que debido a esta discriminación al rechazo y todo eso le dan fuerza para conseguir lo que quieres y querer es demostrarle a la gente que no eres un bicho si no una persona a la cual también siente y pues nada esto uno trata de siempre adaptar esa palabras malas no para mal si no para bien osea seguir con tu evolución así te discriminen o te hagan lo que sea eso es darle más alas a nosotras para seguir surgiendo sin que esas palabras grotescas nos afecten es como ayudar a surgir.

E: cómo te defines hoy?,

P1: *NW* ahorita es una *NW* fuerte que por una palabra insignificante no se va a dejar doblegar ni van a intentar que con esas palabras yo agreda con mi vida o agreda a los demás soy una mujer centrada soy una mujer que antes de actuar pienso y nada soy muy relajada.

E: cómo te sientes con tu cuerpo hoy? Te sientes realizada?

P1: Super bien, me siento como una mujer completa.

E: Para finalizar quieres agregar algo?

P1: yo invitaría a los demás a ser más tolerantes y a que nos miren como personas.

E: Algunas vez pensaste o sentiste que querías atentar contra tu vida?

P1: sí claro, muchas veces pero no, siempre estuvo como esa cosita, de primero pensar antes de actuar, siempre he tenido como esa cosa, pero si obvio, muchas veces he sentido ganas pero antes, ya ahorita no.

E: ¿Te fortaleció?

P1: Sí claro, pero es duro y más cuando no tienes el respaldo de tu mama porque pues a la edad de 15 años mi mami falleció de una enfermedad terminal entonces fue más duro todavía y estaba ese rechazo como esas puñaladitas ahí, pero nooo.

E: Ok, tienes algo que agregar con relación a tu transexualidad, ¿algo significativo?

P1: Una cosa, digamos el médico, habló por general, nos tiene en el concepto de trastorno como de género o disforia y por lo menos yo ya me hice el cambio de género y entonces ahora me piden que supuestamente tengo que ir al médico para que me pida cosas, para que me diagnostique y yo noo como así, o sea tengo que ir hasta el médico a decirle que yo tengo como trastorno de género, o sea cómo voy a llegar yo a decir ...

E: ¿Para qué es necesario eso?

P1: Como para que tengan un registro actualizado de que yo no me llamo pepito perez sino pepita perez, eso es un proceso, entonces yo quede como un poco así distorsionada, ¿cómo como así?

E: ¿Fue complicado para ti?

P1: Pues claro, yo escucho eso y tengo que ir al medico y decirle que tengo trastorno de género, o sea no, yo estoy bien, yo no estoy loca (risas) osea yo quede ... no se, quede como por allá ... porque ya trastorno es como estoy loca.

Participante No. 2: Hombre transexual: Trabajador. (P2)

P2: Mi transformación empezó desde muy niña, desde los 7 años me di cuenta de que yo empiezo a sentir gusto por las mujere, empiezo a experimentar de ese gusto, ya empezaba a sentir conciencia de eso, yo me vestia mas que todo con vestido, no me gustaba la verdad yo lo rechazaba totalmente, yo me ponía y una pantaloneta o un pantalón, soy la hija mayor y tengo dos hermanos, para llamarme hombre no, yo soy una mujer, a los 10 años empecé a estar en instituciones del Bienestar Familiar porque mi mamá me maltrataba y en ese tiempo yo experimentè, ya en ese transcurso sabía que lo mío eran mis mujeres eso paso en el chocó, allí no podía sacar a relucir mucho lo que soy, por mi familia, por mi apellido en esa parte de allá es muy mal visto, me tocaba ocultarlo, que yo jugaba era con los niños, me gustaba el trompo, el fútbol, a las niñas no les gustaba jugar conmigo porque decía que era muy brusca, por ser así comencé a ser muy rebelde ya todo eso era manejo de mi mamá, a los 10 años ya empecé a irme de mi casa sabiendo que allí tenía todas mis comodidades, personalmente no me sentia comoda en el ambiente, allí se manejaba mucho machismo, lo primero siempre era para los hombres, yo tengo un padrastro muy respetuoso, a los 10 años me escapé de mi casa por el el maltrato de mi mama, ya habían nacidos mis dos hermanos, ya empezó mi cambio y me gustaba cortarme el pelo, me gustaba montar cicla, usar sudadera, a los 10 años yo ya estaba aca en bogota, yo me fui para la policía y conté que mi mamá me maltrataba y me enviaron una institución de paso y eran solo niñas, tuvieras la felicidad que era eso para mí, poder estar solo con niñas, yo no quería salir de ahí, me

mandaban de nuevo a mi casa pero yo quería siempre volver allá, fui de las niñas que estuve de una institución a otra hasta los 14 años.

E: ¿cómo es tu experiencias con las niñas?

P2: Fue terrible porque yo era el niño de las niñas había niñas que querían ser superiores y agrandadas, me tocaba pelear, yo llegue con una cadena de plata que mi mamá me había regalado, y había una niña que me dijo para que usted entre a mi grupo tienen que quitarse eso para que no la vayamos a golpear y se la di y a los 3 días yo recupere mi cadena, yo no me dejaba de nadie, era terrible porque las profesoras “mitas” para la época del 2000, yo era la revolución no me quería en las instituciones

E: ¿en esa época cómo te definirías a ti, como hombre o mujer?

P2: Como un niño, mi mentalidad era que yo quería ser un hombre, en ese trayecto de mis 7 a mis 17 años.

E: ¿cómo te sentías con tu cuerpo en esa época?

P2: Yo me sentía como hombre, yo me vendaba, yo me peluqueaba como hombre, me aplicaba el gel, mi sudadera en las instituciones era la más ancha, yo me sentía el niño de las niñas, y ellas me decían xxxx.

E: Cómo te sentías cuando te decían xxx?

P2: yo me cambie el nombre a xxxx y me encantaba, espectacular, me siento bien, estar en el gremio, xxx me gusta y yo tuve muchas psicólogas.

E: ¿qué piensas de las psicólogas, las odiabas?

P2: No, yo me enamoraba de mis psicólogas, la verdad es que uno tiende a enamorarse de las psicólogas, eso es muy común.

E: ¿que te hace enamorarte de las psicólogas?

P2: Era por el trato, uno puede expresarse y ellas entienden, el sentirse libre, era el espacio donde yo me podía sentir bien, yo usaba un diario que me tocaba dárselo a mi psicóloga y ahí hacíamos una reflexión, yo tuve unas épocas muy duras, bueno en este transcurso que yo estuve aquí en las instituciones, comencé a conocer el mundo de la calle, porque yo era una niña de casa, no tenía conocimiento de las drogas y de ver mujere en el barrio Santa Fe, a mi me empezó a llamar la atención de que las parejas, la plata y el baile, yo amo bailar e ir a las discotecas, me encanta ir a ver un show, pero al conocer eso tuve unas experiencias, yo fui víctima de abuso sexual y tengo una niña de 13 años y yo tengo 28 años, pues gracias a Dios ella está bien, està con mi mamà, està estudiando.

E: (SILENCIO) no tenemos que hablar de eso tranquilo.

P2: Bueno, eso fue lo que sucediò, por las circunstancia de estar en Santa Fe, a mi me pagaban un apartamento, yo a la edad de los 15 años no estaba en instituciones, ya estaba embarazada a los 15 años, me tocó irme para una institución del ICBF yo no sabia la verdad que estaba embarazada, yo creía que tenia una enfermedad o que algo me pasaba, me gustaba toda la rumba sin saber que estaba embarazada y cuando me enteré ya tenia 7 meses, yo dure Diciembre en la calle y en la rumba embarazada, tenia una novia y me la pasaba con ella, en el santa fe había un sitio llamado tony`s y luego mi novia me dijo que me apoyaba, es por eso que decidí internarme porque no tenía conocimiento del tema, mi familia estaba en el Chocó y allí tuve a mi hija y a mi a los 16 años me enviaron para el Chocó porque ya no me soportaban más porque yo dividía a la institución, yo era la líder, no me aguantaban las monjitas, le dijeron a mi mamá que ya no podemos más con ella, pero yo era una niña inexperta, yo quiero a mi hija pero mi mama fue por mi hija, yo con mi mama no me entiendo, yo no quería estar en ese pueblo, yo quería una novia y alla no podía, mi mamà no aceptaba eso, me decía que yo tan bonita, que esas piernas tan lindas,

me mostraba muchachos y yo le decía que eso no era para mi, entonces yo me fui para donde mi abuela, para otro pueblo que es más liberal, allí el desorden y mi abuela me alcaheteaba todo, yo me fui con mi hija y trabaja en un almacén de ropa, pero a los 17 mi mama me quito a mi hija porque yo me la pasaba en rumbas y no cuidaba a mi hija y hasta el dia de hoy ella esta con mi mama.

E: ¿en relación con todo lo que ha pasado hasta este trayecto, cuales han sido los significados en relación a tu cuerpo, a ser niño, a ser niña, a la transexualidad, como te sentías con tu cuerpo?

P2: Con mi cuerpo me siento bien, ahora en mi ideología no tengo porqué crearme hombre, alzaba bultos de papa como para sentirme mas hombres, hasta que mis psicólogas me ayudaron mucho.

E: Te esforzaste con esas cosas para parecerte a un hombre?

P2: Sí, exacto.

E: Tú me decías que tú te vendabas.

P2: Si yo lo hacia, pero me decían que eso era malo, que yo me podía enfermar o que me podía dar cancer o cosas asi.

E: ¿en esa época no aceptabas tu cuerpo femenino, que sentimientos te causaban en ese momento?

P2: En ese momento no me gustaba mi cuerpo, mi cuerpo femenino no me gustaba, mi pensamiento era de hacerme una cirugía, yo quería que me saliera barba, yo era muy agresiva, muy altanera, ya ahora me he calmado, ahora soy paz y amor.

E: ¿como se ha venido transformando esa parte de identidad, antes me decias que lo rechazabas?

P2: Yo ahora me visto como un hombre, me siento comoda asi, me sentiría muy incómoda si yo me vistiera con una blusa, no me lo imagino.

E: ¿te sientes cómoda como estas ahora?

P2: Me siento cómoda como estoy, con mi yo

E: ¿sientes que te falta algo, cómo te identificas ahora?

P2: Me gusta el trato masculino, en la escuela, las niñas me dicen xxxx, me respetan, a mi me encanta.

E: ¿si digamos te tratan como una mujer, que pasa ahí?

P2: Ellos con mi cara ya ven que eso no me gusta o yo misma les digo que no me gusta.

E: ¿qué sientes?

P2: Siento que me están irrespetando, ya si me dicen que hubo mamacita eso si me da rabia y no me gusta.

E: ¿que más transformaciones físicas haz realizado para sentirte bien con tu cuerpo?

P2: Lo que más me identifica es el corte de mi pelo, la vestimenta masculina.

E: ¿qué papel ha tenido la sociedad en este proceso de xxxx a xxxx que te identifiques como un hombre?

P2: No pues la sociedad depende, cuando está uno junto a los niños, uno tiene que respetar mucho su inocencia, ellos a mi me ven y les dicen a sus mamás que si soy niña o niño, al gente se confunde mucho, pero yo para esas cosas uno no tiene como que dañarles su inocencia, y ante la sociedad normal, desde que me traten con respeto.

E: ¿ha pasado lo contrario?

P2: Claro en el Choco hay un tipo que me dio dos cachetadas por ser lesbiana, allá es muy difícil todo.

E: ¿crees que hay más rechazo hacia chicos o las chicas trans?

P2: A mi me parece que más hacia los chicos trans, yo tenía novias en el barrio Santa Fe, los travestis no se podían parar donde estaban las mujeres, eso era rechazo, eso se ve mucho todavía.

E: ¿qué emociones te genera esas relaciones con la sociedad de rechazo, que emociones priman?

P2: Pues yo no me dejo afectar siempre he vivido con lo que yo pienso, pero digamos mi pareja no le gusta que si vamos en el trasmilenio a ella no le gusta, ella es muy tímida frente a eso, yo soy muy abierta en cambio ella no, siempre he sido así

E: ¿ha cambia tu constructo de identidad, de xxxx ha cambiado?

P2: Ya lo he dejado un poco, ahora acepto mi feminidad mi masculinidad y feminidad

E: ¿qué piensas desde otras disciplinas que hablen sobre la transexualidad, donde en particular la medicina y la psiquiatría donde dicen que las personas trans tienen rechazo a su cuerpo, pero en tu caso no pasa, que piensas de eso?

P2: Yo me considero un hombre sin necesidad de hacer esos cambios, a mi me daría miedo

E: ¿para ti que es ser hombre y que es ser mujer?

P2: si tu sientes que no te gusta totalmente no te lo comas, para mi la mujer es muy delicada, su cuerpo espectacular, un hombre para mi es respeto por todo

E: ¿que más sucesos significativos que quieras resaltar?

P2: Tener mi pareja, eso es muy importante para mi, porque me aporta que me hace sentir bien conmigo misma y como soy, me aporta amor a ser quien soy, me aporta amor y me transmite seguridad de siempre estar ahí, yo siempre estoy segura de ser quien soy.

E: ¿qué emociones más circulan en relación con ese vínculo con otra persona que rectifica a sentirme cómoda?

P2: Hacia el mundo, de que el mundo sepa quien soy, soy feliz teniendo a mujer ahí, me encanta trabajar para mi mujer que ella se sienta bien

E: Eso que tu hablas de ser tan protector, de llevar comida a la casa, esos significados de masculinidad siempre los has tenido?

P2: No pues yo siempre los he tenido y he tenido mujeres que me mantienen pero entonces al mantenerme hay mujeres que le gustan como herirlo a uno

E: ¿cómo te defines?

P2: Yo soy xxxxxxxx una mujer lesbiana, con el pensamiento de un hombre, yo pienso como un hombre, yo no pienso en eso de ir a lavar los platos o lavar la ropa no, yo pienso en que tengo que ir a trabajar, mi mujer me prepara la comida y me lava la ropa

E: ¿cómo es tu relación con tu cuerpo ahora?

P2: Yo me siento cómoda, aunque aún usó ropa para disimular mis senos porque los hombres son muy morbosos

E: ¿qué sentimientos giran en torno a tu cuerpo a como tu te ves?

P2: Cuando yo me veo pienso en que no me gusta así muy gorda para que no se me vean los senos, nada apretado para que los hombres no me vean, yo no estoy de acuerdo con cambiar mi sexo, yo me siento feliz con lo tengo.

Participante No. 3: Mujer transexual: Estilista. (P3)

E: ¿Cuándo comenzaste el proceso de transformación?

P3: Empecé a los 11 años empecé a sentir atracción por otro hombre, y a mis 15 años tuve mi primera relación sexual con un hombre, a los 17 años tuve una relación con una persona más adulta que yo, empecé a enamorarme de otro hombre y a sentir mucho amor por esa persona y los 19 tuve mi primera desilusión amorosa.

E: ¿En relación a tu cuerpo cómo te sentías en ese momento?

P3: yo quería vestirme de mujer como desde los 8 años

E: ¿cómo fue esa dinámica en ese momento, a esa edad todo el proceso?

P3: Era tenaz, porque en ese tiempo era terrible, no era tan fácil como ahora en ese tiempo no se podía por aquello de los principios y la ética, era algo muy escondido, ser homosexual o querer ser un trans en esa época, no es como ahora que si uno quiere transformarse puede hacerlo.

E: ¿A los 15 como era tu relación con tu cuerpo en ese momento?

P3: Era como un niño, no estaba definida mi situación como mujer trans.

E: ¿En qué momento la definiste?

P3: La defini a los 20 años

E: ¿Eso quiere decir que a los 17 aun no la habías definido?

P3: Ya estaba comenzando aplicando hormonas a los 17 años y a los 20 fue cuando ya me lancé a ser una mujer trans.

E: ¿cómo fue ese proceso?

P3: Fue un proceso fuerte porque se podía uno vestir de mujer pero era difícil porque la sociedad no me aceptaba, entonces yo me vestía de noche de mujer y de día me vestía como un niño.

E: ¿Qué sentimientos eran más prevalentes en esa situación?

P3: Los sentimientos míos eran de querer verme como una mujer, vestirme como una mujer, estar como una mujer ante la sociedad.

E: ¿Tu cuerpo masculino en ese instante que te generaba?

P3: Sentía que no era para mí, no me sentía a gusto, osea me daba como mucha depresión verme así.

E: ¿Eso quiere decir que ya cuando empezaste el proceso de las hormonas y hacer el cambio?

P3: A los 17 empecé hacer el cambio y a los 18 ya me comenzaron a salir los senos.

E: ¿Osea empezaste primero con hormonas a los 17?

P3: Así es y al año más o menos empecé ya a verme con mi cuerpo diferente, con un pensamiento diferente, con mucha debilidad eso ya me hacia sentir mas femenina.

E: ¿Cuál era el pensamiento diferente?

P3: Diferente a ser una mujer, osea no a estar en el cuerpo de un hombre.

E: Tú me dices que la sociedad rechazaba ¿como era entonces tu relación con la sociedad en ese momento?

P3: Era de agresividad, había mucha agresividad de mi parte porque como me rechazaban, la sociedad me rechazaba entonces yo me volví agresiva.

E: ¿Pasaba en general con toda la sociedad?

P3: No más que todo con la familia, con los hombres del barrio y que la gente no me aceptaba como yo quería que lo hicieran, entonces yo me sentía de mal genio, eso me hacía sentir impotente pero al mismo tiempo seguía haciendo lo que yo quería, que fue transcurrir mi tránsito y llegar a ser una mujer trans.

E: ¿Que más procesos ocurrieron en el tránsito?

P3: No solo los senos, las piernas, ya empecé a utilizar ropa ligeramente femenina y delicada, o sea ropa de mujer muy sensual y bonita, además de eso me generò que me sentía muy bien dónde estaba, como estaba, como me arreglaba, cuando salía pues me sentía rechazada pero al mismo tiempo me sentía realizada con lo que yo quería ser, estar en el cuerpo de una mujer.

E: ¿Qué significados en ese momento antes del tránsito surgían para ti con respecto al cuerpo?

P3: Significaba que no me sentía bien donde estaba, como estaba o seas significaba que me daba como depresión o tristeza obviamente porque no estaba donde quería estar.

E: ¿Que significaba la transexualidad para ti en ese momento, digamos antes de los 17?

P3: Yo creo que es como todas cuando empezamos la fantasìa, el estar con hombres, el vestirse femeninamente, el sentirse totalmente realizada como quería estar, el significado para mi era la feminidad, ser femenina.

E: ¿Luego que empezaste el tránsito, qué retos tuviste que asumir para sentirte realizada?

P3: La familia para mi fue el reto más grande, sobre todo mi mamá y mis hermanos los hombres, porque significó que ellos no me aceptaban, entonces verme vestida de mujer cuando yo siendo un niño ya quería verme como una mujer entonces no me aceptaban, entonces yo empecé a retar eso y empecé a alejarme de mi familia mas que todo, y dure mucho tiempo alejada, si llamaba a mi mama y estaba muy pendiente de ella, pero muy aparte, porque la tristeza era saber que ella me iba a rechazar, que mis hermanos no iban aceptar como yo quería vestirme y estar.

E: ¿El hecho de que a la sociedad o ciertas personas te reconocieran como mujer generaba algún cambio en algún momento el querer seguir en el tránsito?

P3: No, generò obviamente que le daban ganas a uno de devolverse porque yo decía si yo vuelvo a vestirme como como mujer , no voy a ser aceptada por la familia ni por nadie, entonces yo mejor me visto como niño, pero yo pienso que eso es como algo que nace de uno y que uno lucha por estar como quiere estar. Osea yo luche y luche hasta que llegue a estar como quiero estar.

E: ¿Ahora actualmente cuántos años tienes?

P3: 48 años

E: ¿de los 48 para acá, qué momento significativo o momentos recuerdas?

P3: Cuando me hice la cirugía de la mamoplastia, fue algo muy divino, era lo que yo quería, yo quería verme con unos senos grandes, otro momento fue cuando me mande a colocar los polímeros en la cola, ese también fue un momento bonito que a significado en mi vida, otro momento también es ser aceptado por la sociedad.

E: ¿En esos momentos que emociones circularon en relación a todo ese proceso?

P3: Emociones de felicidad, de realizarme como persona como mujer trans, de sentirme querida por mi misma, estas han sido emociones que me han hecho sentir bien; pero también he sentido tristeza.

E: ¿en qué momentos has sentido esa tristeza?

P3: Soledad, en comenzar el tránsito ya me alejo de muchas personas y aparte de eso tuve una pareja pero en este momento no tengo a nadie y eso también le da uno tristeza

E: ¿Pero esa relación fue a partir de la transexualidad?

P3: No eso no tiene importancia, sino que quizá yo no le he abierto las puertas de mi corazón para volver a enamorarme y volver a conseguir un persona, pero si es un momento de tristeza, marca muchas veces la soledad y que uno no está apoyado por nadie, que le toca luchar el diario vivir y que le toca a uno todo el dia trabaje que trabaje, entonces eso

también lo deprime a uno, que si uno tiene una pareja se supone que es para que lo acompañe a uno y lo apoye o quizá también es triste que uno mantiene prevenido por las relaciones anteriores que he tenido y ahí digo como uy no si me enamoro voy a sufrir y voy a perder

E: ¿también en relación con la sociedad ocurre eso en general, o como es tu relación con la sociedad?

P3: Mi relación con la sociedad en este momento después de conocer la política pública y derechos para las mujeres trans, ya en este momento no me siento alejada de la sociedad, tanto que hoy en día ya hay muchos derechos para nosotras como mujeres trans, y también eso depende de uno no? en cómo vivo la vida, cómo se siente uno, en cómo hace las cosas, como uno se muestra ante la sociedad para uno mismo.

E: ¿y ahora tu relación con tu cuerpo como es?

P3: Me siento bien, mi relación es buena a pesar de que he tenido falencias de salud por los polímeros que me coloque, pero aun así me siento bien, tengo una buena relación con mi cuerpo y eso me hace sentir bien, me encanta vestirme, igual es algo con lo que nace uno, sentirme femenina, eso es lo que uno quiere, o sea en el tiempo que yo llevo como mujer trans no me he cansado de vestirme como mujer, o sea no he querido retroceder sino que al contrario quiero seguir y terminar siendo mujer trans.

E: ¿sientes que falta algún proceso más para sentirte bien con tu cuerpo?

P3: Si obvio, la idea mía es que a mis 50 años yo quiero mandarme a cambiar de prótesis, quiero hacerme la liposucción, quiero arreglarme mi nariz, quiero hacerme mi rejuvenecimiento facial porque como ya son 50 ya es necesario

E: ¿qué otros momentos significativos recuerdas en relación al cambio corporal, a tu sexualidad?

P3: A la transexualidad, bueno y cambio corporal significativo, de pronto un cambio significativo fue cuando pude cambiar mi nombre de hombre a mujer.

E: ¿cómo fue ese proceso?

P3: Difícil pero lo logre, en el momento que yo inicie a tener mi cambio de nombre en mi cédula fue hace muchos años, yo nací en provincia, entonces cuando yo fui a modificar mi registro civil el notario no sabia que habia una ley que salio en 1986 que uno se puede cambiar el nombre solo una vez, y el notario no sabía y eso fue un proceso complejo porque tocaba contratar un abogado y tocaba pagar, mejor dicho eso fue tenaz y otro momento significativo fue cuando pude cambiar la letra M por la letra F, en ese momento más realizada como mujer trans me sentía, ya me siento realizada porque ya mi nombre es como tal, mi cedula significa que soy mujer

E: ¿ese proceso de la cédula fue difícil de lograr?

P3: No, el último fue fácil porque ya por políticas públicas ya fue algo que se puede hacer, entonces fue algo muy bonito para mí, yo lo hice hace tres años el cambio de letra en mi cédula entonces eso me sirvió y fue muy encantador.

E: ¿entonces ahí como que tu identidad se reitrò?

P3: Si, se reiteró.

E: ¿algún otro momento que recuerdes significativo?

P3: Cuando mi mami me acepto como tal, acepto que yo era una mujer trans y ha defendido mis derechos, porque mis hermanos me trataban como hombre y mi mama les explico, que ya no me llamo asi sino asi.

E: ¿cuando una persona X se refiere a ti como hombre que pasa?

P3: Me da mal genio porque las personas lo hacen es por ofender, ejemplo si yo voy a un banco y tengo mi cédula con nombre y sexo femenino y va el cajero y me dice señor, ahí

ya hay una ofensa para mi, porque se lo digo de buena forma y aun asi me dicen señor, ahí me esta ofendiendo y me esta violando un derecho que es mio, entonces eso no me gusta.

E: ¿en ese orden de ideas que emociones te generan la sociedad cuando ocurren ese tipo de situaciones?

P3: Ignorancia y ofensa, siento discriminación total, porque la gente como tal y la sociedad lo hacen es por ofender, porque en colombia no han querido aceptarnos como personas trans, dicen que somos hombres vestidos de mujer, más que todo siento que lo dicen las personas como evangélicas, testigos de jehová, en sí la religión es más marcada y no aceptan, de hecho yo tengo amigas que son religiosas y yo he conversado con ellas y me dicen que ante Dios todos somos iguales.

E: ¿que te hace sentir esos relatos?

P3: Siento una satisfacción muy grande porque me siento bien, me realizo mas como mujer.

E: ¿tú sientes que de pronto ciertas personas te acepten, te validen y te reconozcan, contribuye algo a tu identidad?

P3: Claro que sí, siento que eso suma para mi vida, digamos acá al frente hay una escuela de niños y niñas y yo he sido rechazada todo el tiempo por esos niños y yo he hablado con el director y coordinadora porque tienen que respetarme, tienen que enseñarle a los niños a respetar y que me traten como una mujer trans, digamos que eso se ha logrado, por otro lado ya la gente también se deja hablar y que lo tienen en cuenta a uno, así uno se siente bien.

Ejemplo en la localidad donde vivo hay un espacio para la comunidad LGBTI entonces somos incluidos, asistimos a reuniones, damos nuestra opinión, hay una integración

E: ¿tú qué piensas sobre lo que te decía al principio, que disciplinas como la medicina hablen de la transexualidad y no reconozcan la voz de ustedes?

P3: Yo pienso que ahí hay ignorancia, porque nadie se puede poner en los tacones de otra persona y más de una mujer trans que es muy difícil, ahí hay ignorancia de los profesionales no? porque si un profesional hablando de un médico, ellos comienza hablar sobre la smujeres trans cuando no conocen que es la vida de una mujer trans, entonces ahí no hay profesionalismo

E: ¿que otro momento significativo haz tenido en cuanto a tu proceso?

P3: El ser aceptada en el barrio, por la sociedad el barrio, el ser aceptada por las clientas, por los niños en donde pasen y me saluden y me digan chao xxxx, mamà mire a xxxx.

P3: Otro momento significativo es ser aceptada en el portal del 20 de Julio, porque hay mucha gente y siempre al principio la gente se incomodaba o mofaba conmigo, pero poco a poco la gente va entendiendo y me siento aceptada por la sociedad. La sociedad ha sido un factor importante, porque sea como sea estamos rodeados de sociedad y tenemos que socializar.

P3: Otro momento importante fue cuando conocí a mi pareja, es una persona muy agradable y especial, una persona que me quiso y se que todavia me quiere, pero por motivos y circunstancias de la vida me ha tocado alejarme de èl, ese fue un momento muy lindo porque sentí lo que es el amor y lo más importante fue que mi pareja no me escondió ante la sociedad, èl fue muy sincero con la familia y les contó que él estaba con una mujer trans, eso también me hizo subir el ego, me hizo sentir bien. Otro momento significativo fue luchar por mis derechos, hablar con Petro, tuve una reunión con el y pues ahora nosotras las mujeres trans somos incluidas en lo que es política.

E: Que me puedes decir de las emociones en relación a tu cuerpo?

P3: Emociones muy bonitas y muy tristes cuando he visto morir a amigas trans me ha tocado visitar a mis amigas a los hospitales porque como hay mujeres trans que tienen familia hay otras que no, que les toca recurrir a la prostitución.

E: ¿en cuanto a tu proceso algo más significativo que recuerdes que te hizo sentir involucración de emociones?

P3: Cuando una hermana me dejó uno de sus hijos a mi cuidado y yo lo saque adelante pero a los 19 años y se me suicidò eso es algo que me dejó marcada de por vida en cuestión de tristeza y en cuestión de alegría el tener a mi mamá, el poder decir que la amo y que ella está bien

E: ¿tú piensas que las emociones son un factor importante a tener en cuenta en los procesos de transformación, porque tal vez uno se centra en el aspecto o cambio biológico pero la parte emocional es importante para ti?

P3: Es una importancia muy grande porque lo que pasa es que es algo muy fuerte de decirlo porque es que nosotras como mujeres trans somos muy rechazadas por el mundo o bueno fuimos y eso es algo que lo guarda uno en su corazón haciendo que uno se vuelva una persona con rabia, o sea que no quiera saber de nada, que a uno le toque levantarse y decir que si no trabajo no tengo para comer eso es algo que lo marca a uno mucho, porque ninguna de nosotras pues de las que yo conozco ha sido una niña de casa o con familia, al contrario son rechazadas y por esto se refugian en las drogas, prostitución, robo entre otras cosas. Porque como la familia dice ayy no yo no quiero saber nada de un hijo marica váyase de mi casa entonces qué hace un niño o joven cuando es discriminado en su casa, pues tienen que buscar prostitución y eso hace que uno se vuelva agresivo.

E: Entonces entiendo que las emociones que giran son emociones de ira?

P1: si son emociones ira, rabia de cólera porque yo digo: “yo no tengo la culpa de ser lo que soy, vestirme como soy porque la familia le dice a uno ayyy vístase como un hombre porque usted es un hombre y porque tiene que vestirse como una mujer, pero si yo quiero eso, le dicen no porque eso no lo tienen que hacer los hombres, Entonces está el machismo lo típico de Colombia.

P3: yo estuve en europa y allá me trataban como una mujer, mi vida cambio, yo empecé a volverme una mujer trans más allá porque allá me enseñaron a ser mas femenina, los hombres me decían “mademoiselle.” los profesionales de la salud, allí todo era muy bien, todo femenino, allí no existía tanta discriminación como aca y me trataba como mujer eso reitero mi identidad, mis emociones allá eran de felicidad, pero al volver a colombia eran de ira, rabia y cólera.

E: ¿para ti el contexto tiene mucho que ver?

P3: Claro, imagínate el cambio.

E: ¿tu decías que que en Europa los profesionales de la salud eran distintos, porque?

P3: Claro, allí la atención médica para nosotras la mujeres trans es espectacular en cambio en Colombia la atención médica para las mujeres trans es terrible, porque llega uno con dolor de cabeza y ahí mismo el examen del VIH, eso es algo con lo que nos tienen marcados aca.

E: ¿esos sesgos frente al VIH son muy marcados frente a la población trans?

P3: Una vez me paso algo particular y es que estuve con un dolor terrible y fui al hospital y me atendio un medico pero entonces a mi sentaron en una silla de ruedas, el tipo comenzó a decirme “cuándo fue su último periodo” “cuántos hijos tiene” yo no el contestaba nada y ahí le dije doctor disculpe yo no soy una mujer biologica yo soy una mujer trans, el tipo se quedo mirandome y me entregó la cédula cuando me dice que no me

puede atender, en ese tiempo yo no conocía mis derechos, me toco salirme porque según ellos no me podían atender, ahí lo unico que pude sentir fue rabia y ganas de matar a ese tipo, hubo total discriminación.

E: ¿eso como te marco?

P3: Eso me marcó en ser agresiva en los hospitales y me ha tocado ser agresiva porque tampoco me han querido dar una cita y me ha tocado gritar y hacer escándalo porque me tienen que atender y volverme una loca completa, a veces le toca.

E: ¿sientes que la sociedad ha evolucionado en algo?

P3: Sí, mucho porque somos incluidos el utilizar ellos y ellas es un lenguaje incluyente.

E: qué otra cosa significativa e importante me puedes contar?

P3: cuando fuimos desplazados del pueblo donde nací porque fue un cambio terrible y yo era un niño y mucha pobreza, tres cosas que me han marcado terribles fue 1. ver sufrir a mi mama para darnos de comer 2. llegar a de europa y ver que mi hermanita se me murió y 3. y una emoción muy fuerte fue cuando pude comprar mi casa, ahí me realice como mujer trans con mi identidad como mujer, las escrituras con mi nombre de mujer esa es una emoción más bonita y realizada por tener lo que yo quiero y mostrarme a mí misma y a la sociedad de que nosotras también podemos que nosotras como mujeres trans y nuestra comunidad habemos muchas personas con actitudes buenas y berracas, gente que trabajamos que somos de mente abierta y creativos y pulidas nos gusta lo bueno, lo fino, la ropa brillante. Soy una persona muy espiritual, siempre estoy con Dios y creo que Dios es todo lo que uno puede tener en la vida y soy una mujer de mucha fe. Cuando llegué a bogotá ya se sabía que yo iba a ser gay yo miraba era a los hombres y no a las mujeres y yo quería ver las piernas y estar con un hombre, yo sentía esa atracción.

E: Alguna vez sentiste que eso no estaba bien?

P3: Ahi utilice el lenguaje del baúl, que lo hacía pero a escondidas, yo iba a jugar fútbol pero era para verle las piernas a un chico por ver esa parte masculina que yo no tenía o la tenía pero muy aparte y quería sentir a un hombre en pantaloneta, quería sentir un pene para ver que sentía entonces yo me emocionaba con eso, pero no faltaba que se dieran cuenta que era galleta, que era gay entonces era el insulto, la grosería.

E: Te tenias que abstener mostrar tu identidad y orientación sexual?

P3: Sí claro, tocaba, nunca fui de las que me gusto hacer el oso en cuestión como de salir a la calle a salir mal maquillada o mal vestida, me gusta hacer las cosas bien hechas, no me gusta ser escandalosa en el sentido de salir y volverse agresiva en la calle a no ser que me agredan.

E: Cuando te vestiste por primera vez como mujer que sentiste?

P3: Fue hermoso porque ese dia me puse una falda negra , una camisa y unas sandalias que trajo una amiga y tenia un pelo largo entonces se solte el cabello, me maquille un poquito y sali. Yo pense que al salir vestida de mujer se iban a mofarse de mí y no, me decían: ayyy tan bonita que se ve, tan linda esa alda, entonces eso me lanzo mas a ser mujer trans, entonces yo no pensé que eso iba a acarrear tantas cosas en mi vida porque y pensé que eso era asi de facil de vestirme como mujer y salir a a la calle y ya y no, tenía que enfrentar a la sociedad, enfrentar a mi familia, mamá, hermanos entonces claro eso fue una barrera, pero noo, más sin embargo yo decía, yo tengo que continuar porque yo quiero esto y lo logré, en ese momento me sentí muy realizada como mujer trans.

E: Qué más sientes que te deben reconocer?

P3: Mi trabajo como estilista y la peluquería a mi me ha dado para todo, me emociona trabajar y ganar mi dinero bien ganado y es que nosotras las mujeres trans también pagamos impuestos, también pagamos ibas, somos sociedad, somos personas, entonces

porque somos tan criticadas, y es que hay tres clases de mujeres trans la mujer trans trabajadora, la mujer trans prostituta y la mujer trans indigentes; por equis o y la sociedad las discrimino y la llevó a probar drogas...

E: Tú crees que la sociedad influyó en que las mujeres trans llegaran a la prostitución, drogas o indigencia?

P3: Claro, por la discriminación familiar y le dan la espalda o no le dan amor y necesitamos amor, necesitamos amor de la sociedad como tal pero si tu coges un perrito y si le das amor el perrito se pone feliz pero si tu lo coges y lo pateas el perrito se va y qué pasa con el perrito se vuelve agresivo de tanto que le pegaron. y pienso que pago tanto con la mujer trans como con el drogadicto etc... si existiera mucho amor no se viviría lo que se vive, ese mito y palabras de que son maricas, es una palabra muy fuerte y no, son gay, son trans el o ella.

E: Qué importancia tiene para ti tu cuerpo?

P3: Querermelo, querermelo y cuidarme pienso en el aseo es primordial, donde y como voy a dormir es muy importante y pienso que como uno se viste o huele es como uno quiere estar y el querernos como somos pero queremos con amor, querer el cuerpo porque es el templo de dios independientemente de que yo sea mujer trans es mi cuerpo y es lo que yo quise, es para querermelo.

E: Tu manera de cuidarlo fue realizar tu transformación. **P3:** Sí, y una vez estuve en el psicólogo porque me decían que yo no podía ser así y entonces el psicólogo me puso a dibujar y me dijo dibuja lo que quieras, tu mamá, papá y a ti. y yo dibuje pues como yo veía mi vida y no se si el psicólogo era también machista, porque yo le dije, yo soy un niño , pero soy una niña atrapado en el cuerpo de un niño. El psicólogo me dice, pero como se le ocurre, ¿usted porque dice eso?, sí, es que yo me quiero vestir como una mujer, a mí no me

gustan los pantalones, a mi me encantan las blusas como una niña, y el me decía que yo no podía decir eso, jamás se me olvidará ese psicólogo. Siendo un niño de 9 años yo le dije, usted es un hpta y el ahí mismo le dijo a mi mamá. yo esperaba comprensión porque se suponía que yo iba por un profesional. Cuando yo tenía 18 años mi hermano me llevo con una mujer biológica porque él quería que yo tuviera sexo con ella para que yo me convirtiera en hombre, cuando yo entre con ella fue mi psicóloga yo le digo cuando mi hermano pregunte dígame que yo sí estuve con usted, es que a mi o me gustan las mujeres y ella se puso a hablarme y me decía que saliera adelante, vístase como usted le gusta y ella me lanzo, me impulsó.

E: Qué pasó con tu hermano cuando salieron del cuarto?

P3: Me pregunto si estuve con ella y a ella también y mi hermano se sintió hombre, pero yo me sentí feliz porque a la final no hice nada.

P3: Luego de eso yo fui donde otra psicóloga, me encanta hablar porque me siento bien en hablar lo que yo soy y siento, no me gusta quedarme callada, pero no me gusta escribir porque pase algo muy difícil en mi vida cuando estuve en la cárcel por un error y allí escribí muchooooo. Alla estudié, aprendí el idioma y trabaje y yo me volví la traductor de los colombianos y estuve con dos mujeres trans, esa parte de mi vida fue oscura pero me supere, aprendí cosas buenas. Aprendí más cosas que el francés, todo lo que yo veía lo hacia, aprendí más sobre la belleza, cocina y aunque fue algo fuerte lo asume bien y debo hacer algo acá y llegar a mi país bien, debo llegar a mi país con algo de dinero para que mi familia me vea bien, yo lo veo como superación y también en la prisión me trataban como chica, la niña, nadie me decía señor, era muy difícil y cuando me dieron libertad me sentí querida por todo el mundo, me decían que dios te bendiga, que tienes muchos valores y

alguien me regaló una cadena de oro, de doblaban pañuelos y flores; porque yo fui una persona buena y allá estaba muy bien tratada.

E: Esa experiencia que contribuye a tu identidad?

P3: Me otorgó a que yo podía salir a delante y podía realizar o que yo quería ser, porque siempre hubo esa cuestión de que nooo si yo lo hago me van a pegar, me van a tratar mal y aprendí cosas bonitas y busque la parte bonita también, me demostré a mi que se puede con miles de dificultades pero se puede, me dio seguridad.

E: Quieres agregar algo para finalizar?

P3: Hago el “stand by” de que nosotras no tenemos disforia de género, eso es algo que sacaron y dicen que es eso, pero no es disforia de género, como va a crear una persona que se tiene declarar loca para poder mandarse a hacer la reasignación de sexo y eso para mi no es disforia de género.

E: Para ti que es la transexualidad?

P3: para mi la transexualidad es una decision muy fuerte demasiado fuerte porque cambia todo. es el cambio más fuerte pero es una decisión personal, como yo te decía si yo me quiero tomar esta cerveza me la tomo, pero no es disforia de género, yo no quise que fuera declarada con disforia porque a mi me iban a declarar y yo dije: “yo no tengo disforia de género, es una decisión mía, me gusta me siento bien , me encanta ser asi” y no quise, yo le dije, no tengo disforia de género, si yo tuviera eso yo estaría loca y yo no estoy loca. Sería diferente que me dijeran que el médico me diga vaya al psicologo para que le digan qué tiene eso para que se haga la reasignación de sexo, es diferente, que de pronto toca hacer todo eso para que pueda ser lo que quiere.

Participante No. 4: Mujer transexual: Estudiante. (P4)

P4: Yo creo que iniciaría desde el momento que empecé como a salir a la vida esa empiezo desde ahí y lo pongo en escala de fechas ¿sí?. Yo diría que lo más primordial desde el inicio de empezar con eso de las relaciones con una persona así yo empecé hace 4 o 5 años, prácticamente 2014 o 2015; ¿colocaría 2015?.

E: si, desde esa fecha ¿Qué pasó?

P4: en el 2015 pues todavía no había tenido relación ni palabras con alguien de mi mismo sexo, no, nunca, tenía una relación como para ocultarlo con una muchacha en el colegio porque estaba aún en el colegio, de hay pasamos a eso, ella fue la primera en enterarse de ahí.

E: cómo fue eso?

P4: hummm eso fue bastante despreciativo porque a esa persona no le gustó para nada y la discriminación frente a eso cuando yo empecé, no porque yo dure meses o sea todo fue oculto, oculto, secreto, secreto.

E: Pero porque no lo hablabas?

P4: Por pena más que todo la pena yo creo pena de los conocidos, de mi familia primero que todo eso sí principalmente y segundo de mis amigos pena de ellos porque es como todo al principio que uno van con ellos en su recocha o en su eso le van diciendo palabras o algo de personas así, que Gay o cosas de personas así, entonces uno ya sabe a qué atenerse cuando uno les vaya a contestar a ellos o decirles no es que la verdad yo si soy así , o tengo como que me gusta algo, entonces era pena pena primero que todo de eso y miedo, miedo pues como a salir y decir pues yo si soy y quiero tener una vida así, entonces por eso no lo

hice como hasta después de dos años ya después que cumplí la mayoría de edad fue cuando ya tome la decisión de que iba a tener una relación con una persona así, que iba a tener mi pareja en ese sentido así.

E: Eso fue que? Como a los 18 años?

P4: Si a los 18 años recién cumpliditos.

E: Y a los 18 años cómo fue eso, cuál fue el impacto?

P4: pues yo me apoye más en mis hermanas ellas son como las que más me han entendido entonces me apoye en ellas sobretodo en la menor y ella fue las que más me apoyó, yo le comente así, yo nunca le comente para que sospechara yo le comente en seco, porque ellos nunca pensaron nada de eso ni sabían entonces yo ya cuando le comente a mi hermana yo le comenté a ella fue por una foto de la persona y ella me dijo usted está con una trans? O sea yo le dije pues, hay fue cuando ya ella me dijo pues venga a la casa y hablamos normal, pues no pasa nada ahí fue cuando lo tomaron como un poquitico como que esa persona si, no iba a ser lo mío, pues entonces me alejaron un poquito porque yo ya no vivía con mi familia sí, yo ya me había salido desde lo s17 yo ya no vivía con ellos ya llevaba un año sin vivir con ellos, ya cuando fui donde ella mi hermana me dijo que no pasaba nada que si eso era así pues no era ningún problema que no pasaba nada, opte por presentarla y se la presenté a mi hermana y a ella no le gusto la forma de ser de la persona y me dijeron como cosas que dejara eso que me estaba pasando si yo era hombrecito pues digámoslo así y entonces yo me aleje de la familia por ese tiempo hasta cuando me fui para la casa de un familiar de la persona con quien yo estaba antes y ella fue quien me dijo la mamá de ella fue quien más me llenó la cabeza de cuentos que eso no era así, que eso no

era así, y lo más feo, lo más feo fue la familia si, por el trato de ellos de alejarse de uno por ese sentido.

E: ¿en relación con tu proceso de transformación corporal?

P4: o sea mío, mío como tal? pues ha sido como lento como por no salir tan rápido así sí, o sea no lo quería hacer tan rápido por el miedo.

E: ¿y cuál fue el primer tu paso?

P4: (risas) pues que diría yo, pues yo creo que fue hablar con una persona del mismo sexo, o sea contarle todo a esa persona no de mi familia sino otra persona a mi familia no porque ellos no discriminan pero no les gustaba como que no era bueno entonces el primero paso que fue lo más duro fue decirle a un amigo que es gay, le dije que era lo que quería y era lo que me gusta porque yo ya probé más cosas y yo ya intente más cosas y no vi, entonces es lo que más me gusta y lo que voy a hacer y esa fue la decisión que tome.

E: en cuanto al proceso de transformación corporal cómo fue? Cómo te sentiste?, cuando empezaste?

P4: o sea no he cambiado mucho solo algunas actitudes de ser de uno, pero no lo he sentido como un cambio más, no he querido traspasar más allá de pronto de decir de cambiarme o algo así no, todavía no he pensado ni he querido hacerlo.

E: y este proceso como te ha hecho sentir emocionalmente con los demás?

P4: pues bien se siente uno bien porque uno siente confianza al hacer las cosas pero entonces uno a la vez no quiere hacerlo porque no es algo que esté muy en lo cotidiano entonces cuando me expreso con alguien que yo sé que me entiende pues yo me siento

bien, fabuloso excelente, cuando me expreso con alguien que no, trato de ocultárselo y trato de no decírselo para que no piense porque yo sé que cuando yo le diga que yo soy así sé que la reacción que va a tomar es, huy se van a reír entonces prefiero mantenerlo guardado entonces casi no lo expreso sino solo a mis amigos y a la gente que sabe que yo soy así con ellos digo lo que siento, lo que hago , las historias que hago claro lo cuento también con confianza y con alegría mas no con las personas con las que no siento la confianza.

E: para ti que significa el cuerpo?

P4: pues para mi es importante (risas) porque lo que uno quiere día a día es mantenerse bien arreglado , pero yo no le veo el interés, o sea yo no lo veo como lo principal lo tengo como en un segundo puesto, en primer lugar tengo la expresión eso lo llevo más principal, como me expreso, la idea es que con lo que yo diga de ahí mismo salga lo que yo siento y lo que quiero demostrar de mí mismo, entonces no he tomado como primer punto el cuerpo.

E: desde tu experiencia para ti que es la transexualidad?

P4: lo que yo tengo en mi concepto es el cambio de sexo en apariencia física y en todo, yo hasta los 15 años lo note anteriormente ni pensaba en eso, ya a los 15 años fue cuando ya sentía atracción por una persona de mismo sexo, de niño de pronto la familia veía cosas raras y decían ve, este muchacho esta como raro pero ni yo todavía sentía nada, ni yo me sentía atraído por personas así.

E: en este momento ya tu familia cómo lo ve? Ya lo normalizaron?

P4: sí claro pero ya ahorita yo no me siento con esa confianza con ellos, pero yo ni siquiera he llegado a decir quiero que me vean con ella o quiero presentársela a mi mamá o decirle vamos a estar allá o vamos a convivir unos días allá, todavía no .

E: tú decías que la transexualidad para ti es cambiar de sexo, para ti cómo fue esa parte?

P4: no pues un poquito raro pero a la vez normal porque me sentí a gusto de hacerlo.

E: y el antes ¿cómo fue el antes?

P4: incómodo, porque hay cosas que usted no quiere hacer o que tiene que hacer por hacerlas, yo lo hacía por mi familia porque no quería que ellos no lo vieran así, entonces conseguí novia pero me sentía incómodo porque uno no llevaba una buena relación sino solo a base de mentiras de decir yo te quiero, tapando las cosas, y en cualquier momento salen cosas que no, entonces sí es incómodo.

E: cómo ha sido el cambio en tu cuerpo?

P4: no hay si no he tenido cambio ha sido más de actitud, todavía no lo he hecho y primero tendría que dejar el miedo y comentarlo más, pues el apoyo de mi familia sería primordial para yo tomar la decisión de un cambio como por ejemplo vestirme diferente, entonces hasta el momento todavía no he sentido eso tan significativo yo siempre he dicho que me siento bien así y pues ya tengo 21 años y yo me siento bien así.

E: qué momento significativo recuerdas en reacción a la transexualidad?

P4: yo creo que como que lo ha sido la discriminación porque a cualquier momento usted va andando con su pareja y no falta que le digan cosas, la discriminación hacia juntos por que es hacia juntos, entonces usted no se pone a pelear sino que usted se aguanta y o

pues queda achantado entonces eso ha sido lo más marcado en todo ese cambio, hay muchos momento de alegría por ejemplo con mi primer pareja me sentí muy bien.

E: qué emociones te genera a ti la sociedad?

P4: pues dependiendo del momento que pase, uno entra con buena actitud pero entonces usted ve algo de otra persona entonces a usted le va a generar tristeza, rabia es lo que más le genera a uno de otra persona, o sea que se burle sin decirle nada o le diga a usted las cosas y lo haga sentir en su momento mal entonces yo digo que depende de lo que pase de la situación y del momento.

E: cómo te sientes en tu progreso como persona y en tu vida con lo que querías hacer con tus metas y tus propósitos?

P4: pues lo mejor es la libertad de hacer las cosas, me he sentido bien porque usted sabe que en la casa usted no puede llegar tarde qué pasa esto, que pasa lo otro entonces me he sentido mejor porque ya no hay que atenerse a otra persona a que le dé, me compro lo que puedo y si no puedo no lo compro, en el sentido que si he avanzado lo he visto mejor porque por ejemplo en el estudio yo a veces quería estudiar unas cosa y que como que no lo podía hacer porque estaba donde mi familia y allí no había la posibilidad de hacerlo fácil, entonces me queda ahí no hacía nada, entonces yo lo veo que ha sido mejor porque ya afuera he sacado el tiempo para poder estudiar, he estudiado sistemas, administración y manipulación de alimentos, ahorita no estoy estudiando pero el próximo año si quiero hacerlo, voy a estudiar salud ocupacional.

E: qué más es para ti la transexualidad?

P4: como otra vida, la forma de ver las cosas y hacer las cosas porque es un mundo distinto al normal toca hacer las cosas distinto al normal, lo normal es que usted para entrar a un colegio nada más si entra diciendo que usted es una persona así y así, hay no mas van a ver cambios, hay ya no va a ser normal porque lo primero que van a decir es que a este salón no lo vamos a poder entrar, y si lo pasan ya lo van a criticar.

E: tú dices que ser transexual es otro mundo, explícanos cómo es ese mundo?

P4: pues es distinto porque las amistades que usted consigue son las mismas en su sentido de sexo todos somos del mismo gremio, es decir tras, gay, lesbiana, yo me siento bien para expresarme yo no tendría nada pero con otra persona que no lo es no podría actuar normal, con estas personas puedo hacer mis cosas, puedo actuar así, puedo gritar así ellos saben todo, pero con otras personas no lo puedo hacer porque yo no les puedo decir es que yo vivo con otro hombre porque ya de primerazo dicen huy que paso entonces en ese mundo yo digo que la otra persona comprende mi situación, con una persona hetero no me abro fácil, y tampoco me expreso que soy así, porque no me siento cómodo.

E: qué sientes cuando tienes que restringirte con las personas?

P4: pues incomodo, agobio y a veces rabia por que la persona puede tocar el tema y decir usted es así, y pues que cochinada o qué asco y así hablan de ellos.

E: qué pasa con tu identidad cuando pasan esas cosas?

P4: yo diría que me estaría negando a hacer lo que yo quiero sería bueno que yo no negara lo que yo soy a veces no me puedo expresar como yo quisiera a veces me freno, porque hay personas que se expresan con rabia.

E: para ti que prevalece la aceptación o la discriminación de la sociedad?

P4: yo creo que la aceptación, y me siento bien con mis amistades la discriminación es muy constante en la calle, en un sitio público, pero yo no le prestó atención pero si me disgusta.

E: frente a la sociedad los estereotipos como lo sientes ahorita si se ve la discriminación?

P4: cada vez que yo hago algo así es mucho mejor y si es de cambiar mi apariencia sería mucho mejor pero aun lo hago porque aún me incomoda el que dirán, y el trato de las personas, entonces yo sé que el trato de mis conocidos no va a ser para nada bueno.

E: Para ti que son las emociones? P4: es lo que siento en el momento.

E: para ti que tan importante es el cambio corporal?

P4: Si es muy importante porque es como usted quiere verse al final de todo, es decir yo me quiero llegar a ver si no que a veces la situación usted sabe que un cambio en el cuerpo ya es un nivel muy avanzado entonces eso va en la misma persona pues si yo quisiera hacerlo ya hace rato lo hubiera hecho yo todavía no estoy decidido si quisiera hacerlo pero todo en si no me da pena lo que las otras personas digan eso lo que no me hacer sentir cómodo.

E: que intentos has hecho?

P4: la forma de ser, yo quiero que los demás me vean tierno, calmado tranquilo, si cambiara mi físico me sentiría bien pero entonces en el momento me siento bien y no digo

que quisiera cambiar ya porque yo así me siento bien pero si llegara a hacerlo me sentiría mucho mejor ya al tener mi apariencia física como una mujer.

E: Cómo te percibes tú, quién eres tú?

P4: pues (risa nerviosa) pues yo me percibo pues en momentos que he estado mal actúo mal y usted tienen momentos difíciles, momento que usted quiere estar solo entonces en esos momentos si como que he sido distanciado de las personas y algo ofensivo pero de resto en mi vida cotidiana yo me considero sociable, amigable con todo el mundo también como que apegado, y entregó toda la amistad, toda la confianza, sea un amigo o una relación yo me expreso total.

E: para ti que significaría hacerte una cirugía?

P4: Pues eso ya sería primero que todo buenísimo porque ya es un cambio en el aspecto físico más avanzado a decir por ejemplo yo me visto así a por ejemplo operarse usted los senos u operarse la cola yo digo eso sí sería como de importancia para mí, y eso si tomaría la decisión no lo pensaría ni dos ni tres veces creo que sería lo más chévere, eso es importante hacerlo una cirugía.

E: cómo te sentiste en la entrevista?

P4: no pues todo bien, de pronto un poco tensionado con las preguntas de pronto al no querer decirlo.

E: si oye porque nunca dices la palabra?

P4: porque en ese sentido me da como pena, pero yo trato pero me freno.

E: normalmente no lo hablas abiertamente?

P4: Siempre lo he ocultado.

E: paso algo alguna vez para que te haya marcado para que nunca lo hables?

P4: si claro, yo estuve prestando servicio en el ejército, tuve una relación allá la cual tomé la peor decisión de abrirla a la luz en un sitio donde pues o sea allá si se ve la discriminación desde un punto demasiado fuerte, cuando yo estaba con él, yo me quedé una noche con él y me cogieron entre todos o sea me pillaron, y en vez de ocultar eso me grabaron y me humillaron al respecto y yo cambiaba el mundo para no contar eso entonces todo lo que yo viví se volvió en ofensas para mí, lo estuve durante meses diciéndome lo mismo entonces cuando salí dije que no lo volvía a expresar a no ser que yo me sienta confiado con esa persona de expresárselo.

E: que es más difícil expresar para ti, tu orientación sexual o tu identidad de género lo que quisieras ser?

P4: Yo creo que lo que yo quisiera ser porque lo principal es decir yo quiero tener mi pareja ya y quiero vivir con un hombre, eso es lo más difícil de expresar usted no lo diría así a luz abierta a nadie, yo lo podría hacer pero no lo aguantaría, yo me freno.

E: tú cómo llegaste al punto de tener una novia trans ?

P4: al ver una persona trans no le sentía desprecio ni nada es más me parece linda, me daba gusto y al expresarme yo con una persona trans me sentía bien, yo le contaba a ella, ella me contaba a mí, entonces yo si me tocaba en el momento hacerle comentarios de ese tema yo lo hacía como delicado porque esa persona me importa hasta el punto que de tanto

convivir con esa persona yo no lo vi raro no lo veo distinto, yo le dije a ella vamos a hacer esto y esto y esto, vamos a cuadrarnos, vamos a sacar una pieza, vamos a vivir los dos aunque yo sé que mi familia lo primero que va a decir es no y no y no, entonces yo lo tomé normal tener mi pareja.

E: tú crees que hay alguna diferencia en ser chico o chica trans o es lo mismo el proceso es más difícil para uno o para otro?

P4: no eso es lo mismo porque ya siendo una persona cambiada totalmente va a recibir la misma discriminación es igual las dos personas tiene que soportar lo mismo y sufren los mismos cambios, yo por ejemplo no me considero diferente a una persona que ha tenido cambios más avanzados.

E: que falta para que tú tomes la decisión, si cambias los miedos la inseguridad?

P4: yo digo que yo lo haría completamente, es decir yo me he alejado más de mi familia es para hacer eso, para ser quien soy y llegar así. Yo lo he intentado pero no aguanto tantas cosas, preguntas de porque se volvió así o las risas de porqué me volví así, tendría que cambiar las amistades.

Anexo B: Análisis de Contenido de los participantes por categorías

Participante No. 1

Categoría	Código	Unidad de análisis	Preposición	Interpretación
-----------	--------	--------------------	-------------	----------------

Emoción

Color
Amarillo

E: ok listo, bueno ¿en el proceso de transformación que emociones primordiales había ahí? **PI:** “Lograr ser más femenina”. **E:** ¿cómo te sentías con tu cuerpo en ese instante? **PI:** “Nooo, me sentía rara como que no era yo en ese momento”

E: ¿después de los 15 años que momentos o emociones han sido significativas en relación con el proceso? **PI:** “pues fue duro en el momento, en ese momento estaba pasando por una crisis, entonces eso me llevó más también como a querer ser lo que hoy soy”

E: ¿cómo te sentiste cuando ya empezaste a ser 24/7 chica trans? **PI:** “(risas) me sentí pues muy emocionada, como entusiasmada ya era algo que quería, pero entonces no se me daba como temor hacia mi familia, pero osea era más el temor mío que hacia ellos”. **PI:** “en el transcurso de los 16 ya llegando a los 17 ya mi familia ya sabía mi proceso, pero pues yo no les había dado cara, osea yo no me presentaba así frente a ellos... por los nervios”

PI: “pues sentí odio como impotencia me senti sola pero siempre había el respaldo de mi familia mis primos mis tías mis hermanos que me daban como esa cosita de siga”. **PI:** “sí, la aceptación de ellos me ayudó también osea pero me achicopalo un poquito mi papa el 100%, pero entonces ellos me daban fuerza”

PI: “pues me da un poquito como de cosa pues porque tú sabes estar así y que me trate como niño osea pero pues es mi papá y normal lo acepto”. **PI:** “mi papa me quiere a esa distancia que me acepta como su hijo y no como su hija, pero pues igual por un lado me siento bien porque me acepta”

E: ¿Para ti que significaba la transexualidad? **PI:** “Pues en el transcurso de este momento, yo ya empezaba a sentir cosas como de lo masculino no, lo femenino sí, en este momento empecé a sentir emociones como quiero pintarme los labios, quiero usar ropa femenina, entonces sí, siempre en este transcurso siempre hubo esa cosita de sí quiero y quiero más”.

E: osea casi todo el tiempo está

PI vincula las emociones con su cuerpo, dado que este le genera malestar, sintiendo la necesidad de ser femenina.

PI atravesó por dificultades familiares, pero dicha “crisis” moviliza a **PI** para aceptarse y empezar su proceso transexualizador.

El inicio del proceso transexualizador circulan emociones de entusiasmo por poder corporalizar lo que siempre ha deseado ser, pero se contraponen otras emociones como miedo y nervios por la postura que su familia asume, causando difícil mostrarse como mujer.

Cuando **PI** percibe rechazo de un familiar experimenta emociones de odio, impotencia y soledad, pero cuando se siente aceptada la moviliza para seguir su proceso transexualizador.

PI percibe incomodidad cuando su padre no la reconoce y valida como mujer, aunque el hecho de sentir rechazo le causa sentimientos de bienestar.

PI relaciona transexualidad con

Se evidencia una relación estrecha entre emoción y cuerpo, dado que por medio del cuerpo se pueden expresar factores internos como las emociones y también por medio de la transformación corporal se generan nuevas emociones. En este sentido, las emociones más prevaletentes en **PI** antes del tránsito son de incomodidad, malestar, se sentía en un cuerpo que no era el suyo y sentía la necesidad de ser más femenina cosa que solo podía lograr transformando su cuerpo, cuando **PI** empieza su transformar corporal aparecen varias emociones de entusiasmo y ansiedad por corporalizar lo que siempre ha deseado ser y sobre realizarse más y más cambios, también miedo y nervios por la reacción que asuma su familia a verla transformada en mujer y por esta razón se le ha dificultado mostrarse como mujer ante ellos.

En relación con lo anterior, **PI** percibe rechazo de una persona significativa para ella lo cual le generan sentimientos de odio, soledad e impotencia y no se siente reconocida como mujer transexual, pero ante la aceptación de otras personas significativas esto la moviliza para seguir con su transformación y le genera sentimientos de bienestar. Para **PI** ser transexual se relaciona con las emociones ya que significó sentir agrado e inclinación por lo femenino y no por lo masculino y de este modo, deseaba realizar varios cambios físicos encaminados hacia la feminidad, generando ansiedad por llevarlos a cabo.

Por otra parte, para **PI** su relación con la sociedad está basada en la discriminación por su transexualidad lo que le ha generado emociones negativas que le han generado ideas suicidas, pero **PI** ha resignificado esta situación manifestando que la ha fortalecido para seguir su

presente la ansiedad. **PI:** “sí”

PI: “*la sociedad lo lleva a uno a cometer y a hacer muchas cosas las cuales pues hay chicas trans que cometen el peor error de su vida que por una discriminación se quitan la vida y pues hay otras que debido a esta discriminación al rechazo y todo eso le dan fuerza para conseguir lo que quieres*”.

E: ¿Alguna vez pensaste o sentiste que querías atentar contra tu vida?

PI: “*sí claro, muchas veces, pero no, siempre estuvo como esa cosita, de primero pensar antes de actuar, siempre he tenido como esa cosa, pero si obvio, muchas veces he sentido ganas, pero antes, ya ahorita no*”.

E: ¿Te fortaleció?

PI: “*Sí claro, pero es duro y más cuando no tienes el respaldo de tu mama porque pues a la edad de 15 años mi mami falleció de una enfermedad terminal entonces fue más duro todavía y estaba ese rechazo como esas puñaladitas ahí, pero nooo*”.

E: ¿cómo te sientes con tu cuerpo hoy? ¿Te sientes realizada?

PI: “*Super bien, me siento como una mujer completa*”

emociones, dado que, desde su experiencia para **PI** la transexualidad significó sentir agrado e inclinación por lo femenino y no por lo masculino y de este modo, deseaba realizar varios cambios físicos encaminados hacia la feminidad, generando ansiedad por llevarlos a cabo.

A partir de la relación discriminatoria que tiene la sociedad frente a la transexualidad, emergen posibles emociones negativas las cuales generan pautas suicidas, pero **PI** ha resignificado esta situación sintiéndose “fuerte” para seguir su proceso.

proceso. Finalmente, al haber realizado el proceso de tránsito **PI** considera que se siente realizada, como una mujer completa.

Sentimientos agradables con relación al cambio corporal rectificando su identidad de género.

Corporalidad

Color
Azul

PI: “bueno a los 15 años me marco mi procedimiento de chica trans”. **PI:** “desde ahí empezó pues como todo, al inyectar más hormonas de mujer le doy vida a las pocas hormonas de mujer que tengo entonces yo empiezo desde muy pequeña y desde los 15 decidido ya ser mujer”. **PI:** “ya después la transformación, ya empecé a maquillarme, a vestirme”. **PI:** “los 16 yo empiezo a llevar mi vida normal y pues ya asumo mi responsabilidad de darle cara a mi familia y pues yo me atrevo de llegar a donde mi familia vestida de mujer”. **PI:** “o sea es que en cada evolución tú quieres más, quieres más, o sea dependiendo de qué cuidado tengas tú en tu transformación porque si tú te elevas mucho te puedes perjudicar”. **PI:** “entonces ya de ahí a operarme la cola yo pues me miro más femenina”. **PI:** “ya pensaba era en mi transformación, entonces quiero más, quiero verme más chusca, el cabello, el cuerpo, entonces aumenta como la ansiedad de querer un poco más”

PI: pues a pesar de haber nacido hombre no la verdad no me gustaba nada porque pues soy muy amanerado en cada momento salía con cada partidita y tú sabes que eso de chico más, (risas) entonces eso fue lo que me motivó más a ser mujer”. **E:** ¿antes cómo te cohibías, con tu vestuario me dices y que más? **PI:** “como mi forma de expresarme era muy femenina pues entonces eso y pues que yo iba con mi hermana en el carro y cruzaba las manos y me sentía como que no era niño”. **PI:** “yo salía con feminidades de momentico, pero como que no, siéntese como un hombre”

Para **PI** resulta significativo cada cambio o transformación dado que, le permite acercarse a su ideal para así sentirse mujer, dichos cambios empiezan maquillándose, vistiéndose como mujer y enfrentar a su familia, pero para **PI** el proceso transexualizador significa experimentar ansiedad por realizarse más cambios físicos para cumplir con su ideal de belleza.

Iniciar el proceso transexualizador resulta significativo en la vida de **PI** dado que rectifica la su identidad de género como mujer y presenta ansiedad por realizar varios cambios físicos como vestirse, maquillarse para cumplir con su ideal de belleza, por otra parte, existe ansiedad por realizarse vario cambios físicos. Antes de proceso **PI** no se sentía a gusto con su cuerpo dado que el expresaba otra identidad de género, se expresaba de manera femenina.

Antes del proceso transexualizador por medio del cuerpo **PI** expresaba su identidad de género (con actitudes).

Transexualidad

Color Verde

PI: “soy melliza nacimos niña y niño, pero pues yo heredé más hormonas de mujer osea con mi hermana compartimos hormonas, pero pues yo le robe a ella hormonas femeninas entonces pues desde mi nacimiento yo siempre me inculque más hacia lo femenino que a lo masculino”

PI: “a los 16 pues ya como mi evolución pues ya decidí como a tomar en serio mi evolución de chica ok”. **PI:** “tuve que durar un año para darle cara a mi papá y decirle “papá esta es la decisión que yo tomé yo decidí ser así”. **PI:** “ya no hay marcha atrás”. **PI:** “ya a los 18 ya tomé como más fuercita pues para decir no ya pues sigo con mi vida y entonces ya a los 18 asumo mi responsabilidad total, si me entiendes pues ya ser lo que soy sin cohibirme que va a decir mi papá y mi mama, que va a decir mi familia”

PI: “ya estoy como más mujercita entonces decido enfrentar la vida como es, a los 19 yo voy el 24 de diciembre a mi casa ya como niña”. **PI:** “tengo pues ya pensado seguir el proceso de hormonización que es el primer paso, me opere la cola que es el segundo paso, el tercer paso las puchecas”

PI: “tú eres persona y pues pienso igual como todo ser humano”. **PI:** “antes eso era reprochable no te aceptaban, no te aceptaban con una identidad de género diferente si me entiendes no eso era muy tenaz ahorita ya hay más aceptación”. **PI:** “yo creo que habremos muchas trans que ayudan a la sociedad en general”. **PI:** “querer demostrarle a la gente que no eres un bicho si no una persona la cual también siente y pues nada, esto uno trata de siempre adaptar esa palabras malas no para mal si no para bien osea seguir con tu evolución así te discriminen o te hagan lo que sea eso es darle más alas a nosotras para seguir surgiendo sin que esas palabras grotescas nos afecten es como ayudar a surgir”. **PI:** “fuerte que por una palabra insignificante no se va a dejar doblegar ni van a intentar que con esas palabras yo agreda con mi vida o agreda a los demás soy una

Para **PI** su transexualidad surge desde su concepción, donde ella refiere tener más hormonas femeninas que masculinas.

Para **PI** convertirse en mujer trans significa tomar esa decisión de asumir su identidad de género al margen de los prejuicios donde no hay manera de retroceder.

Para **PI** el ciclo vital que atravesaba resulta movilizador para asumir su transexualidad y empezar su proceso.

Para **PI** ser transexual significa igualdad, personas de derechos,

Para **PI** su transexualidad surge desde su nacimiento por una alteración hormonal y convertirse en mujer transexual significó tomar la decisión de asumir una identidad de género al margen de los prejuicios sociales sin modo de retroceder, en este sentido, asumir la transexualidad para **PI** fue contundente el ciclo vital que estaba atravesando siendo su edad movilizador para iniciar el proceso transexualizador.

mujer centrada soy una mujer que antes de actuar pienso y nada soy muy relajada”

E: ¿desde tu perspectiva qué significa ser una mujer o un hombre? P1: “para mí qué significa ser mujer para mí una mujer no significa que tenga vagina, para mí una mujer significa que tenga educación valores principios los cuales le ayuden a ayudar no solo a una comunidad LGBTI o una comunidad diversa es decir todos los géneros eso significa para mí una mujer, un hombre significa una persona la cual se desempeña por ejercer los mismo cargos que una mujer, que pueda defender los principios de una comunidad cual sea la comunidad”

P1: “tengo que ir al médico y decirle que tengo trastorno de género, o sea no, yo estoy bien, yo no estoy loca (risas) o sea yo quede ... no sé, quede como por allá ... porque ya trastorno es como estoy loca”

de sentimientos, seres humanos que también contribuyen a su sociedad, que ha evolucionado dado que, existe más aceptación ante otras identidades de género, pero aun así ha experimentado discriminación social donde ha resignificado las ofensas de una manera propositiva y movilizadora para seguir con su tránsito.

Para **P1** su significado de ser mujer y hombre no se basan en aspectos corporales u orgánicos, sino más bien es aspectos éticos, valores y principios que contribuyan positivamente a la sociedad.

La construcción identitaria de **P1**
se basa en el respeto por sí
misma y los otros a pesar de la
discriminación social por ser
trans.

**Contexto
sociocultural**

Naranja

E: ¿piensas que fue por resignación? PI: sí, porque ya no hay marcha atrás, pero me quiere, ya me acepta, pero me trata como niño, y así de chica trans yo me voy con él

PI: sabes que la sociedad es muy machista son muy eee discriminantes eee te juzgan por tu apariencia física mas no por tus capacidades pienso que la gente es ignorante porque te miran como como un bicho. PI: todos no son iguales hay personas que te miran como persona como ser humano y te valoran con las capacidades que tú tienes o tu desempeño, pero como dice el dicho “una sola papa daña a las otras” PI: Falta más tolerancia como más respeto a los demás y pues que no te juzguen por tu apariencia física, sino que te juzguen por tu persona y lo que eres capaz de hacer. E: ¿tienes algo que agregar a tu historia de vida como trans? PI: que sea un país más tolerante y que no nos miren como bichos, como animales sino como personas.

E: ¿cuál es tu percepción de la sociedad como tú enfrentabas la posible discriminación en esa época?. PI: pues sabes que en la época de antes eso era reprochable no te aceptaban, no te aceptaban con una identidad de género diferente si me entiendes no eso era muy tenaz ahorita ya hay más aceptación PI: yo invitaría a los demás a ser más tolerantes y a que nos miren como personas.

PI: la sociedad lo lleva a uno a cometer y a hacer muchas cosas las cuales pues hay chicas trans que cometen el peor error de su vida que por una discriminación se quitan la vida y pues hay otras que debido a esta discriminación al rechazo y todo eso le dan fuerza para conseguir lo que quieren.

Para **PI** su padre no la acepta, sino que se resignó a que ella sea una chica trans

A partir de la relación de **PI** con el contexto para ella la sociedad es: machista, discriminatoria e ignorante, causando que ella se perciba como un bicho al no sentirse valorada por su transexualidad. Por otro lado, para **PI** la percepción de sociedad no siempre es negativa dado que desde su experiencia no todas las personas son iguales, y algunas si reconocen sus capacidades y cómo se desempeña; pero sin embargo para **PI** ha tenido mayor peso la discriminación.

Para **P1** su padre se ha resignado a que ella sea chica trans mas no la ha aceptado, al igual pasa con **P1** cuando su padre la trata como hombre. Por otra parte, para **P1** su relación con la sociedad se ha basado en la discriminación donde ella percibe a su sociedad como: machista, e ignorante que la perciben como un bicho, no la valoran por sus capacidades sino por su físico y para ella casi toda la sociedad es así. Para **P1** dicha discriminación causa que las personas trans se suiciden y tengan ideas suicidas o se convierta en una motivación para empoderarse y continuar con su transformación.

Para **PI** la sociedad ha venido evolucionando a través del tiempo, dado que en la actualidad ella percibe más aceptación de la sociedad ante una identidad de género transexual.

Para **PI** la discriminación social que sufren las personas trans genera dos consecuencias: una de ellas es que causa que las trans atente contra su vida y la segunda, que las empodere para seguir con su transformación.

Participante No. 2

Categoría	Código	Unidad de análisis	Preposición	Interpretación
------------------	---------------	---------------------------	--------------------	-----------------------

Emoción

**Color
Amarillo**

P2: desde los 7 años me di cuenta de que yo empiezo a sentir gusto por las mujeres, empiezo a experimentar de ese gusto, ya empezaba a sentir conciencia de eso. **P2:** Tener mi pareja, eso es muy importante para mí, porque me aporta que me hace sentir bien conmigo misma y como soy, me aporta amor a ser quien soy, me aporta amor y me transmite seguridad de siempre estar ahí, yo siempre estoy segura de ser quien soy. **E:** ¿qué emociones más circulan en relación con ese vínculo con otra persona que rectifica a sentirme cómoda? **P2:** Hacia el mundo, de que el mundo sepa quién soy, soy feliz teniendo a mujer ahí, me encanta trabajar para mi mujer que ella se sienta bien. **P2:** Era por el trato, uno puede expresarse y ellas entienden, el sentirse libre, era el espacio donde yo me podía sentir bien.

E: ¿Cómo te sentías cuando te decían xxx? **P2:** yo me cambie el nombre a xxx y me encantaba, espectacular, me siento bien, estar en el gremio, xxx me gusta y yo tuve muchas psicólogas.

P2: Siento que me están irrespetando, ya si me dicen que hubo mamacita eso si me da rabia y no me gusta. **E:** ¿qué emociones te genera esas relaciones con la sociedad de rechazo, que mociones priman? **P2:** Pues yo no me dejo afectar, siempre he vivido con lo que yo pienso”

Desde pequeño **P2** experimenta sentimientos hacia su mismo género y el tener una pareja resulta un aspecto muy importante en la vida de **P2** dado que, le genera emociones de bienestar, se siente amado y rectifica su identidad de hombre desde los supuestos sociales de masculinidad sobre un hombre trabajador.

P2 cambia su nombre y esto le genera emociones de bienestar y la hace sentir que pertenecer a la comunidad masculina.

Para **P2** que se refieran a él como mujer le resulta irrespetuoso y esto se intensifica cuando se refieren a ella desde los piropos, pero él lo resignifica de una manera en la cual no le afecte dichos tratos.

Las emociones de **P2** en relación a su transformación giran en torno a tener una pareja sentimental dado que, esto le genera emociones de bienestar, amor y rectifica su identidad de hombre desde los supuestos sociales de masculinidad sobre un hombre trabajador. A partir de lo anterior, **P2** cambia su nombre de (F) a (M) puesto que, llamarse como un hombre le genera emociones de bienestar y lo hace sentir parte de un colectivo, pero cuando lo llaman desde el referente (F) esto genera malestar y se siente irrespetado.

Corporalidad

Color
Azul

P2: *yo me vestía más que todo con vestido, no me gustaba la verdad yo lo rechazaba totalmente, yo me ponía una pantaloneta o un pantalón. P2: ya empezó mi cambio y me gustaba cortarme el pelo, me gustaba montar cicla, usar sudadera. E: ¿en esa época no aceptabas tu cuerpo femenino, que sentimientos te causaban en ese momento? P2: En ese momento no me gustaba mi cuerpo, mi cuerpo femenino no me gustaba, mi pensamiento era de hacerme una cirugía, yo quería que me saliera barba, yo era muy agresiva, muy altanera, ya ahora me he calmado, ahora soy paz y amor. P2: Yo me sentía como hombre, yo me vendaba, yo me peluqueaba como hombre, me aplicaba el gel, mi sudadera en las instituciones era la más ancha, yo me sentía el niño de las niñas, y ellas me decían xxx (M).*

E: *Tú me decías que tú te vendabas.*

P2: *Si yo lo hacía, pero me decían que eso era malo, que yo me podía enfermar o que me podía dar cáncer o cosas así. P2: Yo me considero un hombre sin necesidad de hacer esos cambios, a mí me daría miedo. P2: Yo ahora me visto como un hombre, me siento cómoda así, me sentiría muy incómoda si yo me vistiera con una blusa, no me lo imagino.*

E: *¿qué más transformaciones físicas has realizado para sentirte bien con tu cuerpo? P2: Lo que más me identifica es el corte de mi pelo, la vestimenta masculina. P2: yo no estoy de acuerdo con cambiar mi sexo, yo me siento feliz con lo tengo.*

E: *¿cómo es tu relación con tu cuerpo ahora? P2: Yo me siento cómoda, aunque aún usó ropa para disimular mis senos porque los hombres son muy morbosos. E: ¿qué sentimientos giran en torno a tu cuerpo a como tú te ves? P2: Cuando yo me veo pienso en que no me gusta así muy gorda para que no se me vean los senos, nada apretado para que los hombres no me vean.*

Para **P2** su cuerpo femenino y los estereotipos de feminidad que **P2** debía llevar no le gustaba, lo rechazaba y se esforzaba en ser lo contrario, por esta razón, se vestía de hombre, se peluqueaba, afeitaba, realizaba quehaceres o actividades que normalmente hacían los hombres. En este sentido, **P2** deseaba realizarse una cirugía así que, hasta que lo lograba **P2** se vendaba para ocultar sus senos y entre se sentía como el niño de las niñas.

P2 quería cambiar su cuerpo, pero desiste de hacerlo dado que, considera que puede hacerle daño a su salud generándole temor y a pesar de que no se realice intervenciones quirúrgicas **P2** se siente como un hombre y satisfecho con quien es sin necesidad de cambiar de sexo, para él es suficiente con cambios como el cabello o su vestuario.

Para **P2** su cuerpo le genera comodidad a causa de los comentarios “morbosos” de los hombres y por esta razón, se tiene que tapar sus senos.

Para **P2** su cuerpo femenino le generaba incomodidad, no le agrada vestirse de mujer porque se identificaba como hombre, por esta razón, él expresaba su identidad desde la masculinidad y por ello él se vestía como un hombre, peluqueaba, afeitaba, realizaba actividades que normalmente hacían los niños y se vendaba lo senos ya que no le agradaban y también deseaba operarse, pero actualmente estos significados han cambiado puesto que, **P2** ya no desea realizarse ninguna cirugía porque teme que perjudique su salud y no siente que deba realizarse la reasignación de sexo para sentirse realizado como hombre, para él es suficiente cómo es su cuerpo con el cabello corto y su vestuario.

Transexualidad

Color Verde

P2: “para llamarme hombre no, yo soy una mujer”. **P2:** “Yo soy xxx una mujer lesbiana, con el pensamiento de un hombre, yo pienso como un hombre, yo no pienso en eso de ir a lavar los platos o lavar la ropa no, yo pienso en que tengo que ir a trabajar, mi mujer me prepara la comida y me lava la ropa”. **P2:** “Ya lo he dejado un poco, ahora acepto mi feminidad y mi masculinidad.”

P2: Con mi cuerpo me siento bien, ahora en mi ideología no tengo porqué crearme hombre, alzaba bultos de papa como para sentirme más hombres, hasta que mis psicólogas me ayudaron mucho. **E:** ¿Te esforzaste con esas cosas para parecerte a un hombre? **P2:** Sí, exacto. **P2:** Me siento cómoda como estoy, con mi yo.

E: ¿en esa época cómo te definirías a ti, como hombre o mujer? **P2:** Como un niño, mi mentalidad era que yo quería ser un hombre, en ese trayecto de mis 7 a mis 17 años. **P2:** ya en ese transcurso sabía que lo mío eran mis mujeres. **P2:** yo era el niño de las niñas.

P2: Me gusta el trato masculino, en la escuela, las niñas me dicen xxx, me respetan, a mí me encanta. **E:** ¿si digamos te tratan como una mujer, que pasa ahí? **P2:** Ellos con mi cara ya ven que eso no me gusta o yo misma les digo que no me gusta.

P2 se define como una mujer lesbiana, pero con el pensamiento de un hombre, quien actúa como tal, en este sentido, el acepta su feminidad y masculinidad.

Anteriormente, **P2** se forzaba a realizar actividades que le generaban gran esfuerzo para así lograr sentirse como un hombre, pero a partir de intervención psicológica **P2** se siente satisfecho con quien es.

Desde pequeño hasta su adolescencia la mentalidad de **P2** siempre fue que quería ser un niño y así actuaba.

Para **P2** que lo traten como hombre es importante, siente respeto y no le gusta que se refieran a él como una mujer.

En la infancia y adolescencia **P2** llevaba a cabo actividades forzadas que sobrepasaba sus habilidades físicas porque quería ser más hombre, pero a partir de la intervención psicológica logra aceptar quien es, en este sentido, actualmente **P2** se define como una mujer lesbiana, pero con el pensamiento de un hombre y el cual actúa como tal, quien a pesar de no identificarse como una mujer está cómodo con su cuerpo femenino, pero considera importante que la sociedad lo trate como un hombre.

**Contexto
sociocultural**

Rojó

P2: *En el chocó, allí no podía sacar a relucir mucho lo que soy, por mi familia, por mi apellido en esa parte de allá es muy mal visto, me tocaba ocultarlo. P2: personalmente no me sentía cómoda en el ambiente, allí se manejaba mucho machismo. P2: con mi mamá no me entiendo, yo no quería estar en ese pueblo, yo quería una novia y allá no podía, mi mamá no aceptaba eso, me decía que yo tan bonita, que esas piernas tan lindas, me mostraba muchachos y yo le decía que eso no era para mí, entonces yo me fui para donde mi abuela, para otro pueblo que es más liberal. E: ¿qué papel ha tenido la sociedad en este proceso de xxxx (F) a xxxx (M) que te identifiques como un hombre? P2: ante la sociedad normal, desde que me traten con respeto. E: ¿ha pasado lo contrario? P2: Claro en el Chocó hay un tipo que me dio dos cachetadas por ser lesbiana, allá es muy difícil todo. P2: “A mí me parece que más hacia los chicos trans, yo tenía novias en el barrio Santa Fe, los travestis no se podían parar donde estaban las mujeres, eso era rechazó, eso se ve mucho todavía”.*

El Chocó es un contexto donde a **P2** se le dificulta dar a relucir su identidad y orientación sexual ya que, allá esto es mal visto, no era aceptable y por esta razón debía ocultarlo., esto le generaba incomodidad y **P2** no se sentía cómodo allá, además fue víctima de violencia por esta razón, en este sentido, **P2** deseaba irse del chocó, por otra parte, su familia también le reprochaba su orientación e identidad.

Para **P2** el chocó es un contexto donde se le dificultaba mostrar su identidad de género y su orientación sexual dado que, allá ser lesbiana y transexual no es bien visto ni aceptable por la sociedad y esto le generaba incomodidad y era discriminado y agredido por no encajar en estos estándares, en este sentido, **P2** tuvo que irse del Chocó.

Participante No. 3

Categoría	Código	Unidad de análisis	Preposición	Interpretación
-----------	--------	--------------------	-------------	----------------

Emoción

**Color
Amarillo**

P3: Los sentimientos míos eran de querer verme como una mujer, vestirme como una mujer, estar como una mujer ante la sociedad. **P3:** (...) Sentía que no era para mí, no me sentía a gusto, osea me daba como mucha depresión verme así.

E: Tú me dices que la sociedad rechazaba ¿cómo era entonces tu relación con la sociedad en ese momento? **P3:** Era de agresividad, había mucha agresividad de mi parte porque como me rechazaban, la sociedad me rechazaba entonces yo me volví agresiva. **E:** ¿cuándo una persona X se refiere a ti como hombre que pasa? **P3:** Me da mal genio porque las personas lo hacen es por ofender, ejemplo si yo voy a un banco y tengo mi cédula con nombre y sexo femenino y va el cajero y me dice señor, ahí ya hay una ofensa para mí, porque se lo digo de buena forma y aun así me dicen señor, ahí me esta ofendiendo y me esta violando un derecho que es mío, entonces eso no me gusta. **E:** ¿Pasaba en general con toda la sociedad? **P3:** No más que todo con la familia, con los hombres del barrio y que la gente no me aceptaba como yo quería que lo hicieran, entonces yo me sentía de mal genio, eso me hacía sentir impotente pero al mismo tiempo seguía haciendo lo que yo quería, que fue transcurrir mi tránsito y llegar a ser una mujer trans. **E:** ¿en ese orden de ideas que emociones te generan la sociedad cuando ocurren ese tipo de situaciones discriminatorias? **P3:** Ignorancia y ofensa, siento discriminación total. **E:** ¿Entonces entiendo que las emociones que giran son emociones de ira? **P3:** si son emociones ira, rabia de cólera. **P3:** mis emociones en Europa eran de felicidad, pero al volver a Colombia eran de ira, rabia y cólera. **P3:** me toco salirme porque según ellos no me podían atender, ahí lo único que pude sentir fue rabia y ganas de matar a ese tipo, hubo total discriminación. **E:** ¿eso cómo te marco? **P3:** Eso me marcó en ser agresiva en los hospitales y me ha tocado ser agresiva.

E: ¿Que más procesos ocurrieron en el tránsito? **P3:** cuando salía pues me sentía rechazada por el mismo tiempo

Antes del tránsito **P3** sentía que quería verse, vestirse y estar como una mujer ante la sociedad dado que, su cuerpo masculino le generaba depresión y le desagradaba.

A partir de la relación entre **P3** y el contexto colombiano surgen emociones de ira, mal genio, impotencia, cólera generando una pauta agresiva ante la sociedad dado que, se siente discriminada por una sociedad ignorante y ofensiva quienes le han violado sus derechos, pero esto no la ha detenido para continuar con su tránsito. Por otro lado, cuando **P3** cambia de contexto y viaja a europa percibe un trato distinto generando otro tipo de emociones como felicidad.

P3 sentía una constante discriminación por parte de la sociedad por ser mujer trans

Para **P3** su cuerpo masculino le generaba desagrado y sentía la necesidad de ser mujer y ser reconocida socialmente como tal, pero **P3** tuvo que utilizar el "lenguaje del baúl", que se refiere a que tenía que esconder su identidad y orientación sexual ante la sociedad por las burlas y malos tratos que esto le causaba. A partir de la relación que surge entre **P3** y el contextos generan emociones de ira, mal genio, impotencia y cólera generando así una pauta agresiva de **P3** ante la sociedad por la discriminación que **P3** percibe por ser mujer transexual, para **P3** esta es una sociedad ignorante, machista y ofensiva quienes le han violado sus derechos, por otra parte, cuando sintió rechazo de personas significativas las emociones protagonistas fueron de tristeza, soledad y rechazo, pero así mismo cuando **P3** percibe aceptación, se generan emociones felicidad, bienestar, realización, y amor propio. En este sentido, la aceptación social es importante para **P3** ya que le generan muchas emociones agradables o desagradables, aporta a su autoestima y **P3** siente que esta aceptación social suma a su vida, sintiéndose quería socialmente. Por otro lado, siente que fue hermoso el vestirse como mujer y la impulsó a continuar este proceso dado que, se sintió realizada como mujer trans. Finalmente, para **P3** la discriminación y carencia de amor es un actor importante para que las mujeres trans lleguen a la prostitución, drogas e indigencia ya que para **P3** necesita amor por parte de la sociedad.

Corporalidad

Color
Azul

P3: a mis 15 años tuve mi primera relación sexual con un hombre. P3: Ya estaba comenzando aplicando hormonas a los 17 años y a los 20 fue cuando ya me lancé a ser una mujer trans.. E: ¿cómo fue ese proceso?. P3 (...) yo me vestía de noche de mujer y de día me vestía como un niño.. P3: A los 17 empecé hacer el cambio y a los 18 ya me comenzaron a salir los senos. E: ¿Que más procesos ocurrieron en el tránsito?. P3: No solo los senos, las piernas, ya empecé a utilizar ropa ligeramente femenina y delicada, osea ropa de mujer muy sensual y bonita, además de eso me generò que me sentía muy bien donde estaba, cómo estaba, cómo me arreglaba, cuando salía.

E: ¿Qué significados en ese momento antes del tránsito surgían para ti con respecto al cuerpo?. P3: Significaba que no me sentía bien donde estaba, como estaba o seas significaba que me daba como depresión o tristeza obviamente porque no estaba donde quería estar.

E: ¿de los 48 para acá, qué momento significativo o momentos recuerdas? P3: Cuando me hice la cirugía de la mamoplastia, fue algo muy divino, era lo que yo quería, yo quería verme con unos senos grandes, otro momento fue cuando me mandé a colocar los polímeros en la cola, ese también fue un momento bonito que ha significado en mi vida.

E: ¿y ahora tu relación con tu cuerpo cómo es? P3: Me siento bien, mi relación es buena a pesar de que he tenido falencias de salud por los polímeros que me coloqué, pero aun así me siento bien, tengo una buena relación con mi cuerpo y eso me hace sentir bien, me encanta vestirme, igual es algo con lo que nace uno, sentirme femenina.

E: ¿sientes que falta algún proceso más para sentirte bien con tu cuerpo? P3: Si obvio, la idea mía es que a mis 50 años yo quiero mandarme a cambiar de prótesis, quiero hacerme la liposucción, quiero arreglarme mi nariz, quiero hacerme mi rejuvenecimiento facial porque como ya son 50 ya es necesario.

La transformación corporal para P3 empieza vistiéndose, maquillándose e inyectándose hormonas femeninas y esto genera emociones de bienestar en relación con su cuerpo, pero solo se vestía de mujer en las noches.

Para P3 su cuerpo significaba incomodidad, no se sentía identificada y esto le generaba depresión porque no quería estar en ese cuerpo.

Para P3 fue muy significativo realizar sus cirugías, dado que se cumple su ideal de feminidad, de ser mujer, ella lo significa como un momento divino

Para P3 su cuerpo le genera bienestar, la representa como una mujer femenina.

Para P3 su ideal de belleza no difiere de los supuestos sociales.

Para P3 su significado de cuerpo antes del proceso transexualizador le causaba depresión, incomodidad con sí misma por esta razón P3 empieza su transformación corporal vistiéndose de mujer, operándose lo cual fue muy significativo ya que cumple con su ideal de feminidad, le genera bienestar, la identifica y significa ese momento como algo "divino", finalmente, su ideal de belleza no difiere de los supuestos sociales.

*alzaba bultos de papa como para
sentirme más hombres*

Transexualidad

Color Verde

P3: yo quería vestirme de mujer como desde los 8 años. E: ¿cómo fue ese proceso? P3: Fue un proceso fuerte porque se podía uno vestir de mujer, pero era difícil porque la sociedad no me aceptaba. E: ¿Osea empezaste primero con hormonas a los 17?. P3: Así es y al año más o menos empecé ya a verme con mi cuerpo diferente, con un pensamiento diferente, con mucha debilidad eso ya me hacia sentir mas femenina.

P3: porque yo digo: "yo no tengo la culpa de ser lo que soy, vestirme como soy. P3: yo no soy una mujer biológica yo soy una mujer trans. P3: (...) realizada por tener lo que yo quiero y mostrarme a mí misma y a la sociedad de que nosotras también podemos que nosotras como mujeres trans y nuestra comunidad habemos muchas personas con actitudes buenas y berracas, gente que trabajamos que somos de mente abierta y creativos y pulidas nos gusta lo bueno, lo fino, la ropa brillante

E: ¿Que significaba la transexualidad para ti en ese momento, digamos antes de los 17? P3: Yo creo que es como todas cuando empezamos la fantasía, el estar con hombres, el vestirse feminamente, el sentirse totalmente realizada como quería estar, el significado para mí era la feminidad, ser femenina.

P3: Hago el "stand by" de que nosotras no tenemos disforia de género, eso es algo que sacaron y dicen que es eso, pero no es disforia de género, como va a creer una persona que se tiene declarar loca para poder mandarse a hacer la reasignación de sexo y eso para mí no es disforia de género. E: Para ti que es la transexualidad? P3: para mí la transexualidad es una decisión muy fuerte demasiado fuerte porque cambia todo. es el cambio más fuerte pero es una decisión disforia de género, si yo tuviera eso yo estaría loca y yo no estoy loca.ión personal, como yo te decía si yo me quiero tomar esta cerveza me la tomo, pero no es disforia de género, yo no quise que fuera declarada con disforia porque a mí me iban a declarar y

Para P3 la transexualidad significó querer vestirse de mujer lo cual fue un proceso difícil porque la sociedad no aceptaba su identidad transexual

P3 se considera como una mujer trans, pero no biológica, que no tiene a culpa de ser lo que es, pero a partir de su proceso se siente realizada por mostrar a la sociedad lo que es y que las mujeres trans son personas buenas, trabajadoras.

Antes del proceso para P3 la transexualidad era una fantasía de estar con hombres y sobretodo el ser femenina.

Para P3 la transexualidad representa una decisión muy fuerte en la vida de alguien porque cambia todo, es el cambio más fuerte, pero es una decisión personal, donde a P3 le gusta, se siente bien estar así, pero no es disforia de género, porque no es locura.

Para P3 la transexualidad era una fantasía de ser femenina y significaba querer vestirse de mujer lo cual fue un proceso difícil porque la sociedad no aceptaba su identidad transexual, aunque no es ser una mujer biológica si significa ser una mujer, la cual no es la culpable de ser quien es. Cuando P3 inicia su proceso se siente realizada como mujer porque puede mostrarle a la sociedad quien es y que las mujeres trans son personas que aportan a la sociedad. En este sentido, como mujer trans el reto más grande ha sido la aceptación social dado que, debido al rechazo P3 se aisló socialmente, pero así mismo cuando ha sentido aceptación ha sido significativo para P3 como mujer trans, como ocurrió cuando cambió su nombre y género en su cédula, esto la rectificó como mujer y la impulsa a seguir su proceso.

Por otra parte, para P3 la transexualidad significa una decisión fuerte en la vida de la persona, la cual cambia todo, pero es una decisión personal que no representa locura ni disforia de género y nadie que no sea trans puede entender la transexualidad.

yo dije: "yo no tengo disforia de género, es una decisión mía, me gusta me siento bien , me encanta ser asi" y no quise, yo le dije, no

E: *¿Luego que empezaste el tránsito, qué retos tuviste que asumir para sentirte realizada?*

P3: *La familia para mi fue el reto más grande, sobre todo mi mamá y mis hermanos los hombres, porque significó que ellos no me aceptaban, entonces verme vestida de mujer cuando yo siendo un niño ya quería verme como una mujer entonces no me aceptaban, entonces yo empecé a retar eso y empecé a alejarme de mi familia mas que todo, y dure mucho tiempo alejada*

La aceptación por parte de la familia, allegados y sociedad fue el reto más grande de ser transexual lo que causó aislamiento.

P3: *otro momento también es ser aceptado por la sociedad. P3: (...) en el tiempo que yo llevo como mujer trans no me he cansado de vestirme como mujer, osea no he querido retroceder sino que al contrario quiero seguir y terminar siendo mujer trans.*

Para P3 algo significativo en relaciona su transexualidad fue ser aceptado por la sociedad como mujer trans, dado que es algo del cual nunca se a cansado de ser.

P3: *A la transexualidad, bueno y cambio corporal significativo, de pronto un cambio significativo fue cuando pude cambiar mi nombre de hombre a mujer. P3: otro momento significativo fue cuando pude cambiar la letra M por la letra F, en ese momento más realizada como mujer trans me sentía, ya me siento realizada porque ya mi nombre es como tal, mi cedula significa que soy mujer*

Un evento significativo para P3 ha sido el cambio de nombre y género en su cédula ya que reitera su identidad.

P3: *(...) Yo pienso que ahí hay ignorancia, porque nadie se puede poner en los tacones de otra persona y más de una mujer trans que es muy difícil.*

Para P3 nadie más que las mismas mujeres trans pueden entender la transexualidad.

P3: *Yo pensé que al salir vestida de mujer se iban a mofarse de mí y no, me decían: ayyy tan bonita que se ve, tan linda esa falda, entonces eso me lanzo mas a ser mujer trans. P3: (...) si existiera mucho amor no se viviría lo que se vive, ese mito y palabras de que son maricas, es una palabra muy fuerte y no, son gay, son trans el o ella. P3: ella se puso a hablarme y me decía que saliera adelante, vistase como usted le gusta y ella me lanzo, me impulsó.*

Para P3 existía la creencia de que salir por primera vez vestida de mujer iba a ser causa de burla, pero no fue así, sino lo contrario y esto la impulsó a seguir su proceso y por otra parte, si la sociedad se basará en el amor para tratar a los demás no se vivirán las cosas negativas que se viven

E: *¿Esa experiencia que contribuye a tu identidad? P3:*

*Me otorgó a que yo podía salir a hoy.
delante y podía realizar o que yo
quería ser, porque siempre hubo
esa cuestión de que nooo si yo lo
hago me van a pegar, me van a
tratar mal y aprendí cosas
bonitas y busque la parte bonita
también, me demostré a mi que se
puede con miles de dificultades
pero se puede, me dio seguridad.*

Las experiencias difíciles que
vivió P3 le otorgan seguridad
en sí misma, positivismo ante
la adversidad.

Contexto sociocultural

Rojo

P3: Era tenaz, porque en ese tiempo era terrible, no era tan fácil como ahora en ese tiempo no se podía por aquello de los principios y la ética, era algo muy escondido, ser homosexual o querer ser un trans en esa época, no es como ahora que si uno quiere transformarse puede hacerlo. E: ¿El hecho de que a la sociedad o ciertas personas te reconocieran como mujer generaba algún cambio en algún momento el querer seguir en el tránsito? P3: No, generó obviamente que le daban ganas a uno de devolverse porque yo decía si yo vuelvo a vestirme como como mujer, no voy a ser aceptada por la familia ni por nadie, entonces yo mejor me visto como niño, pero yo pienso que eso es como algo que nace de uno y que uno lucha por estar como quiere estar. Osea yo luche y luche hasta que llegue a estar como quiero estar.

E: ¿también en relación con la sociedad ocurre eso en general, o como es tu relación con la sociedad? P3: Mi relación con la sociedad en este momento después de conocer la política pública y derechos para las mujeres trans, ya en este momento no me siento alejada de la sociedad, tanto que hoy en día ya hay muchos derechos para nosotras como mujeres trans, ¿y también eso depende de uno no? en cómo vivo la vida, cómo se siente uno, en cómo hace las cosas, como uno se muestra ante la sociedad para uno mismo. E: ¿sientes que la sociedad ha evolucionado en algo?

P3: Sí, mucho porque somos incluidos el utilizar ellos y ellas es un lenguaje incluyente.

P3: (...) la gente como tal y la sociedad lo hacen es por ofender, porque en colombia no han querido aceptarnos como personas trans, dicen que somos hombres vestidos de mujer, más que todo siento que lo dicen las personas como evangélicas, testigos de jehová, en sí la religión es más marcada y no aceptan, de hecho yo tengo amigas que son religiosas y yo he conversado con ellas y me dicen que ante Dios todos somos iguales.

Para P3 socialmente la transexualidad es estigmatizada, no era bien vista y aunque ha evolucionado y actualmente existe más aceptación aún existe discriminación lo cual le generaba el deseo de para o retroceder en su proceso de transformación, pero ella decide luchar contra estos estándares sociales hasta que consiguió lo que quería ser.

Actualmente la relación con la sociedad de P3 ha mejorado, siente mayor aceptación, inclusión.

Para P3 el trato discriminatoria de la sociedad busca ofender a las personas trans, P3 percibe mayor rechazo por parte de personas que siguen una creencia religiosa que no la reconocen como mujer sino como hombre vestido de mujer.

A partir de la relación entre P3 y su contexto, P3 ha percibido discriminación social por ser mujer transexual dado que socialmente una identidad de género trans no es bien vista estos estándares de género son impartidos inicialmente por la familia y aquí es donde se empieza a percibir el rechazo, por otra parte esta es una cultura que P3 significa como machista y quienes se identifican con una creencia religiosa suelen ser quienes generalmente la discriminan más y la perciben no como una mujer sino como un hombre vestido de mujer. Ahora bien, la sociedad para P3 es muy importante ya que para ella estamos inmersos en sociedad y debemos socializar, así que ser aceptada socialmente es significativo para ella donde cuando decide en ser mujer trans significó no sólo asumir cambios físicos, sino que tuvo que enfrentar a una sociedad que no debería excluirla porque ella también son sociedad y no merecen ser excluidas y a causa de esta exclusión las mujeres trans son orilladas a la prostitución, drogas e indigencia.

Ahora bien, con el desarrollo que ha tenido la sociedad acorde con la aceptación y la promoción de los derechos de la comunidad LGTBI, ha permitido que mejore la relación con la sociedad, aunque aún se evidencia discriminación por parte del sistema de salud, no obstante las otras mejoras están permitiendo que la P3 se sienta bien consigo misma.

P3: El ser aceptada en el barrio, por la sociedad el barrio, el ser aceptada por las clientas, por los niños en donde pasen y me saluden y me digan chao xxxx, mamá mire a xxxx. P3: Otro momento significativo es ser aceptada en el portal del 20 de Julio, porque hay mucha gente y siempre al principio la gente se incomodaba o mofaba conmigo, pero poco a poco la gente va entendiendo y me siento aceptada por la sociedad. P3: La sociedad ha sido un factor importante, porque sea como sea estamos rodeados de sociedad y tenemos que socializar. P3: Cuando mi mami me acepto como tal, acepto que yo era una mujer trans y ha defendido mis derechos, porque mis hermanos me trataban como hombre y mi mama les explico, que ya no me llamo así sino así.

Para P3 la aceptación social resulta muy significativa en su vida dado que, para P3 estamos inmersos en sociedad y se debe socializar.

P3: la familia le dice a uno ayyy vístase como un hombre porque usted es un hombre y porque tiene que vestirse como una mujer, pero si yo quiero eso, le dicen no porque eso no lo tienen que hacer los hombres, Entonces está el machismo lo típico de Colombia. P3: yo estuve en europa y allá me trataban como una mujer, mi vida cambio, yo empecé a volverme una mujer trans más allá porque allá me enseñaron a ser más femenina, los hombres me decían "mademoiselle."

La sociedad tiene unos estándares de género que son impartidos desde el núcleo familiar donde no es bien visto vestirse o actuar como el género contrario con el cual se nació, para P3 Colombia es una cultura machista, pero cuando ella viaja a europa el contexto percibe a la transexualidad diferente ya que, allá se siente aceptada como una mujer trans, no era discriminada y la atención médica es mejor que en Colombia para las mujeres trans.

los profesionales de la salud, allí todo era muy bien, todo femenino, allí no existía tanta discriminación como aca y me trataba como mujer eso reitero mi identidad. P3: Claro, allí la atención médica para nosotras la mujeres trans es espectacular en cambio en Colombia la atención médica para las mujeres trans es terrible, porque llega uno con dolor de cabeza y ahí mismo el examen del VIH, eso es algo con lo que nos tienen marcados aca.

P3: entonces yo no pensé que eso iba a acarrear tantas cosas en mi vida porque y pensé que eso era así de fácil de vestirme como mujer y salir a a la calle y ya y no, tenía que enfrentar a la sociedad, enfrentar a mi familia, mamá, hermanos entonces claro eso fue una barrera.

Para P3 convertirse en mujer transexual significó asumir más que cambios corporales como enfrentar a la sociedad.

E: Qué más sientes que te deben reconocer?. P3: Mi trabajo como estilista y la peluquería a mi me ha dado para todo, me emociona

*trabajar y ganar mi dinero bien
ganado y es que nosotras las
mujeres trans también pagamos
impuestos, también pagamos
ibas, somos sociedad, somos
personas, entonces porque somos
tan criticadas, y es que hay tres
clases de mujeres trans la mujer
trans trabajadora, la mujer trans
prostituta y la mujer trans
indigentes; por equis o y la
sociedad las discrimino y la llevó
a probar drogas...*

P3 refiere que las mujeres trans también son sociedad y no merecen ser excluidas y a causa de esta exclusión las mujeres trans son orilladas a la prostitución, drogas e indigencia.

Participante No. 4

Categoría	Código	Unidad de análisis	Interpretación
Emoción	Color Amari llo	<p><i>P4: pues bien, se siente uno bien porque uno siente confianza al hacer las cosas, pero entonces uno a la vez no quiere hacerlo porque no es algo que esté muy en lo cotidiano.</i></p> <p><i>P4: (...) entonces usted no se pone a pelear, sino que usted se aguanta y o pues queda achantado entonces eso ha sido lo más marcado en todo ese cambio, hay muchos momentos de alegría por ejemplo con mi primera pareja me sentí muy bien. E: ¿qué sientes cuando tienes que restringirte con las personas? P4: pues incomodo, agobio y a veces rabia por que la persona puede tocar el tema y decir usted es así, y pues que cochinado o qué asco y así hablan de ellos. P4: porque en ese sentido me da como pena, pero yo trato, pero me freno.</i></p>	<p>Para P4 mostrar ante la sociedad su identidad de género y orientación sexual le genera emociones de bienestar, pero durante su proceso transexualizador P4 ha percibido ataques y ofensas de la sociedad por su orientación e identidad y esto le genera emociones de tristeza, incomodidad, agobio por esta razón ha tenido que ocultarse de la sociedad ya que siente pena.</p>

**Corporali
dad**

**Color
Azul**

P4: o sea mío, ¿mío como tal? pues ha sido como lento como por no salir tan rápido así sí, o sea no lo quería hacer tan rápido por el miedo. **P4:** o sea no he cambiado mucho solo algunas actitudes de ser de uno, pero no lo he sentido como un cambio más, no he querido traspasar más allá de pronto de decir de cambiarme o algo así no, todavía no he pensado ni he querido hacerlo. **E:** ¿cómo ha sido el cambio en tu cuerpo? **P4:** no hay si no he tenido cambio ha sido más de actitud, todavía no lo he hecho y primero tendría que dejar el miedo y comentarlo más, pues el apoyo de mi familia sería primordial para yo tomar la decisión de un cambio como por ejemplo vestirme diferente, entonces hasta el momento todavía no he sentido eso tan significativo yo siempre he dicho que me siento bien así y pues ya tengo 21 años y yo me siento bien así. **E:** ¿frente a la sociedad los estereotipos como lo sientes ahorita si se ve la discriminación? **P4:** cada vez que yo hago algo así es mucho mejor y si es de cambiar mi apariencia sería mucho mejor pero aun lo hago porque aún me incomoda el qué dirán, y el trato de las personas, entonces yo sé que el trato de mis conocidos no va a ser para nada bueno.

E: ¿para ti que significa el cuerpo? **P4:** pues para mi es importante (risas) porque lo que uno quiere día a día es mantenerse bien arreglado, pero yo no le veo el interés, o sea yo no lo veo como lo principal lo tengo como en un segundo puesto, en primer lugar tengo la expresión eso lo llevo más principal, como me expreso, la idea es que con lo que yo diga de ahí mismo salga lo que yo siento y lo que quiero demostrar de mí mismo, entonces no he tomado como primer punto el cuerpo.

E: ¿para ti que tan importante es el cambio corporal? **P4:** Si es muy importante porque es como usted quiere verse al final de todo, es decir yo me quiero llegar a ver si no que a veces la situación usted sabe que un cambio en el cuerpo ya es un nivel muy avanzado entonces eso va en la misma persona pues si yo quisiera hacerlo ya hace rato lo hubiera hecho yo todavía no estoy decidido si quisiera hacerlo pero todo en si no me da pena lo que las otras personas digan eso lo que no me hacer sentir cómodo. **E:** ¿para ti que significaría hacerte una cirugía? **P4:** Pues eso ya sería primero que todo buenísimo porque ya es un cambio en el aspecto físico más avanzado a decir por ejemplo yo me visto así a por ejemplo operarse usted lo senos u operarse la cola yo digo eso sí sería como de importancia para mí, y eso si tomaría la decisión no lo pensaría ni dos ni tres veces creo que sería lo más chévere, eso es importante hacerlo una cirugía.

E: ¿qué intentos has hecho? **P4:** la forma de ser, yo quiero que los demás me vean tierno, calmado tranquilo, si cambiara mi físico me sentiría bien pero entonces en el momento me siento bien y no digo que quisiera cambiar ya porque yo así me siento bien, pero si llegara a hacerlo me sentiría mucho mejor ya al tener mi apariencia física como una mujer.

Para P4 lo primordial en su vida es como se expresa y cómo a través del lenguaje y el cuerpo puede comunicar lo que siente y lo que es, en este sentido aunque para P4 realizarse un cambio corporal a través de una cirugía significaría a un paso importante porque lograría verse como ha deseado, es decir como una mujer, no se ha realizado ningún tipo de intervención quirúrgica porque no lo considera lo más importante y porque sentiría pena del que dirán de sus familia, amigos y sociedad en general puesto que, para P4 es primordial el apoyo familiar en el momento de realizarse una intervención

Transexualidad

Có
or
Ver
de

P4: el primero paso que fue lo más duro fue decirle a un amigo que es gay, le dije que era lo que quería y era lo que me gusta. **E:** ¿desde tu experiencia para ti que es la transexualidad? **P4:** lo que yo tengo en mi concepto es el cambio de sexo en apariencia física y en todo, yo hasta los 15 años lo note anteriormente ni pensaba en eso, ya a los 15 años fue cuando ya sentía atracción por una persona de mismo sexo, de niño de pronto la familia veía cosas raras y decían ve, este muchacho esta como raro pero ni yo todavía sentía nada, ni yo me sentía atraído por personas así. **E:** qué más es para ti la transexualidad? **P4:** como otra vida, la forma de ver las cosas y hacer las cosas porque es un mundo distinto al normal toca hacer las cosas distinto al normal, lo normal es que usted para entrar a un colegio nada más si entra diciendo que usted es una persona así y así, hay no mas van a ver cambios, hay ya no va a ser normal porque lo primero que van a decir es que a este salón no lo vamos a poder entrar, y si lo pasan ya lo van a criticar. **E:** tú decías que la transexualidad para ti es cambiar de sexo, para ti cómo fue esa parte?. **P4:** no pues un poquito raro pero a la vez normal porque me sentí a gusto de hacerlo.

E: y el antes ¿cómo fue el antes?. **P4:** incómodo, porque hay cosas que usted no quiere hacer o que tiene que hacer por hacerlas, yo lo hacía por mi familia porque no quería que ellos no lo vieran así, entonces conseguí novia pero me sentía incómodo porque uno no llevaba una buena relación sino solo a base de mentiras de decir yo te quiero, tapando las cosas, y en cualquier momento salen cosas que no, entonces si es incómodo.

E: ¿qué momento significativo recuerdas en reacción a la transexualidad? **P4:** yo creo que como que lo ha sido la discriminación porque a cualquier momento usted va andando con su pareja y no falta que le digan cosas, la discriminación hacia juntos por que es hacia juntos. **E:** ¿qué pasa con tu identidad cuando pasan esas cosas? **P4:** yo diría que me estaría negando a hacer lo que yo quiero sería bueno que yo no negara lo que yo soy a veces no me puedo expresar como yo quisiera a veces me freno, porque hay personas que se expresan con rabia. **E:** ¿normalmente no lo hablas abiertamente? **P4:** Siempre lo he ocultado. **E:** ¿qué falta para que tú tomes la decisión, si cambias los miedos la inseguridad? **P4:** yo digo que yo lo haría completamente, es decir yo me he alejado más de mi familia es para hacer eso, para ser quien soy y llegar así. Yo lo he intentado, pero no aguanto tantas cosas, preguntas de porque se volvió así o las risas de porque me volví así, tendría que cambiar las amistades.

Para P4 la transexualidad es el cambio de apariencia física y un cambio de vida dado que, cambia el mundo de la persona, la forma de pensar y de hacer las cosas donde para P4 el trato con la sociedad cambia cuando se es una persona transexual porque va a existir rechazo y críticas. Por esta causa, para P4 el ser transexual significa alejarse de su familia y cambiar sus amistades porque va a recibir críticas y burlas de “porque se volvió así” y esto no le ha permitido mostrarse como es y se siente. Por otra parte, la sociedad discrimina la transexualidad y en ocasiones se dirigen hacia las personas trans con ira y por esta razón P4 no puede expresarse

como
quisiera.
Finalment
e, para P4
ser
transexual
fue un
proceso
extraño,
pero le
genero
agrado
realizarlo

P4: hum eso fue bastante despreciativo porque a esa persona no le gustó para nada y la discriminación frente a eso cuando yo empecé, no porque yo dure meses o sea todo fue oculto, oculto, secreto, secreto. **E:** ¿Pero porque no lo hablabas? **P4:** Por pena más que todo la pena yo creo pena de los conocidos, de mi familia primero que todo eso sí principalmente y segundo de mis amigos pena de ellos porque es como todo al principio que uno van con ellos en su recocha.

P4: pues yo me apoye más en mis hermanas ellas son como las que más me han entendido entonces me apoye en ellas sobre todo en la menor y ella fue las que más me apoyó.

P4: me expreso con alguien que yo sé que me entiende pues yo me siento bien, fabuloso excelente, cuando me expreso con alguien que no, trato de ocultárselo y trato de no decírselo para que no piense porque yo sé que cuando yo le diga que yo soy así sé que la reacción que va a tomar es, huy se van a reír entonces prefiero mantenerlo guardado entonces casi no lo expreso sino solo a mis amigos y a la gente que sabe que yo soy así con ellos digo lo que siento, lo que hago, las historias que hago claro lo cuento también con confianza y con alegría más no con las personas con las que no siento la confianza. **P4:** qué me estaba pasando si yo era hombrechito pues digámoslo así y entonces yo me aleje de la familia. **P4:** pues es distinto porque las amistades que usted consigue son las mismas en su sentido de sexo todos somos del mismo gremio, es decir tras, gay, lesbiana, yo me siento bien para expresarme yo no tendría nada pero con otra persona que no lo es no podría actuar normal, con estas personas puedo hacer mis cosas, puedo actuar así, puedo gritar así ellos saben todo, pero con otras personas no lo puedo hacer porque yo no les puedo decir es que yo vivo con otro hombre porque ya de primerazo dicen huy que paso entonces en ese mundo yo digo que la otra persona comprende mi situación, con una persona hetero no me abro fácil, y tampoco me expreso que soy así, porque no me siento cómodo.

E: ¿qué emociones te genera a ti la sociedad? **P4:** uno entra con buena actitud, pero entonces usted ve algo de otra persona entonces a usted le va a generar tristeza, rabia es lo que más le genera a uno de otra persona, o sea que se burle sin decirle nada o le diga a usted las cosas y lo haga sentir en su momento mal entonces yo digo que depende de lo que pase de la situación y del momento. **P4:** yo creo que la aceptación, y me siento bien con mis amistades la discriminación es muy constante en la calle, en un sitio público, pero yo no le prestó atención, pero si me disgusta. **P4:** allá si se ve la discriminación desde un punto demasiado fuerte, cuando yo estaba con él. **P4:** no eso es lo mismo porque ya siendo una persona cambiada totalmente va a recibir la misma discriminación es igual las dos personas tiene que soportar lo mismo y sufren los mismos cambios, yo por ejemplo no me considero diferente a una persona que ha tenido cambios más avanzados.

Para P4 el socializar con personas de la comunidad LGBT es importante dado que, si son de esta comunidad podrá mostrarse como es, con su identidad de género trans y su orientación sexual homosexual porque ellos logran comprenderlo y no recibirá discriminación, pero para P4 socializa con personas que no sean de la comunidad LGBT se le dificulta este aspecto porque debe ocultar quien es porque considera que se van a reír porque socialmente se espera algo diferente de él por ser hombre y él ha tenido que alejarse de su familia y amigos que no comparten su mismas características de identidad

de género y orientación sexual teniendo que ocultarlo. Por esta razón, la relación de P4 con la sociedad le genera sentimientos de tristeza, rabia y disgusto cuando es discriminado sobretodo en espacios públicos y aunque P4 no tiene cambios corporales evidentes siente la misma discriminación que vive una mujer trans con cambios quirúrgicos, pero P4 trata de no dejarse afectar por estas circunstancias

Anexo (C): Cruce de las interpretaciones destacadas y generales de los participantes por categoría

CATEGORÍA EMOCIÓN: Cuáles son los relatos sobre emociones presentes en la transformación corporal

P	Interpretación destacada 1	Interpretaciones generales
----------	-----------------------------------	-----------------------------------

<p>P1</p>	<p>Se evidencia una relación estrecha entre emoción y cuerpo, dado que por medio del cuerpo se pueden expresar factores internos como las emociones y también por medio de la transformación corporal se generan nuevas emociones. En este sentido, las emociones más prevalecientes en P1 antes del tránsito son de incomodidad, malestar, se sentía en un cuerpo que no era el suyo y sentía la necesidad de ser más femenina cosa que solo podía lograr transformando su cuerpo, cuando P1 empieza su transformar corporal aparecen varias emociones de entusiasmo y ansiedad por corporalizar lo que siempre ha deseado ser y sobre realizarse más y más cambios, también miedo y nervios por la reacción que asuma su familia a verla transformada en mujer y por esta razón se le ha dificultado mostrarse como mujer ante ellos. En relación con lo anterior, P1 percibe rechazo de una persona significativa para ella lo cual le generan sentimientos de odio, soledad e impotencia y no se siente reconocida como mujer transexual, pero ante la aceptación de otras personas significativas esto la moviliza para seguir con su transformación y le genera sentimientos de bienestar. Para P1 ser transexual se relaciona con las emociones ya que significó sentir agrado e inclinación por lo femenino y no por lo masculino y de este modo, deseaba realizar varios cambios físicos encaminados hacia la feminidad, generando ansiedad por llevarlos a cabo. Por otra parte, para P1 su relación con la sociedad está basada en la discriminación por su transexualidad lo que le ha generado emociones negativas que le han generado ideas suicidas pero P1 ha resignificado esta situación manifestando que la ha fortalecido para seguir su proceso. Finalmente, al haber realizado el proceso de tránsito P1 considera que se siente realizada, como una mujer completa.</p>	<p>Para los participantes los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal antes de algún tipo de proceso quirúrgico o cambios como vestuario, maquillaje y actitudes se centran en: emociones de tristeza, malestar, incomodidad, sentimientos sobre estar en un cuerpo extraño generando desagrado por como luce el cuerpo. Por este motivo, emergen emociones sobre la necesidad de ser una persona más femenina y esto sólo podía lograrse a partir de la transformación corporal. Dicho lo anterior, se observa que para las participantes P1 y P3 poder verse físicamente como una mujer lo significan como una emoción, pero antes de tomar dicha decisión de empezar su transformación debían ocultar su identidad de género y orientación sexual ante la sociedad. Lo anterior da cuenta, que aparecen varias emociones sobre la postura que toman las personas allegadas a los participantes como familia y amigos, sobre su identidad de género y su proceso de transformación, por este motivo. En este sentido, se evidencia como la percepción individual del cuerpo tiene una estrecha relación con las emociones que experimentan y significan los participantes dado que, antes del proceso de transformación su cuerpo les generaba varias emociones desagradables sintiendo así la necesidad de transformarlo para lograr sentirse mejor con ellos mismos, en otra instancia, el contexto también es un factor importante en las emociones presentes en el proceso de transformación de los participantes puesto que, ha influido en la decisión de empezar el tránsito y en sus emociones. En cuanto a los relatos sobre las emociones presentes en la transformación corporal durante el inicio y el transcurso del proceso, las participantes P1 y P3 experimentan emociones de entusiasmo por poder corporalizar lo que han deseado ser desde pequeñas, también ansiedad por realizarse varios cambios corporales significativos para lograr sentirse femeninas, como lo significa P1 donde alrededor de su proceso transexualizador la emoción que más prevalecía era, “(...) <i>lograr ser más femenina</i>”, así mismo, se significa como un sentimiento hermoso el poder vestirse por primera vez femeninamente, sintiéndose así, realizada como mujer trans, es decir, entendemos que, para las participantes su transformación les generó emociones de bienestar y rectificó su identidad como mujeres trans.</p>
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

P2	<p>Las emociones de P2 en relación a su transformación giran entorno a tener una pareja sentimental dado que, esto le genera emociones de bienestar, amor y rectifica su identidad de hombre desde los supuestos sociales de masculinidad sobre un hombre trabajador. A partir de lo anterior, P2 cambia su nombre de (F) a (M) puesto que, llamarse como un hombre le genera emociones de bienestar y lo hace sentir parte de un colectivo, pero cuando lo llaman desde el referente (F) esto genera malestar y se siente irrespetado.</p>	<p>Dicho esto, como se ha venido mencionando que el contexto es un actor importante en los relatos de los participantes sobre sus emociones involucradas en el proceso transexualizador dado que, se encuentra que el contexto hace emerger en ellos varias emociones como temor, pena y nervios, interviniendo en exhibir su identidad trans ante la sociedad.</p>
P3	<p>Para P3 su cuerpo masculino le generaba desagrado y sentía la necesidad de ser mujer y ser reconocida socialmente como tal, pero P3 tuvo que utilizar el <i>“lenguaje del baúl”</i>, que se refiere a que tenía que esconder su identidad y orientación sexual ante la sociedad por las burlas y malos tratos que esto le causaba. A partir de la relación que surge entre P3 y los contextos generan emociones de ira, mal genio, impotencia y cólera generando así una pauta agresiva de P3 ante la sociedad por la discriminación que P3 percibe por ser mujer transexual, para P3 esta es una sociedad ignorante, machista y ofensiva quienes le han violado sus derechos, por otra parte, cuando sintió rechazo de personas significativas las emociones protagonistas fueron de tristeza, soledad y rechazo, pero así mismo cuando P3 percibe aceptación, se se generan emociones felicidad, bienestar, realización, y amor propio. En este sentido, la aceptación social es importante para P3 ya que le generan muchas emociones agradable o desagradables, aporta a su autoestima y P3 siente que esta aceptación social suma a su vida, sintiéndose quería socialmente. Por otro lado, siente que fue hermoso el vestirse como mujer y la impulsó a continuar este proceso dado que, se sintió realizada como mujer trans. Finalmente, para P3 la discriminación y carencia de amor es un actor importante para que las mujeres trans lleguen a la prostitución, drogas e indigencia ya que para P3 se necesita amor por parte de la sociedad.</p>	<p>En este orden de ideas, durante la vida de los participantes como mujeres y hombres trans han experimentado varias emociones a causa de su tránsito donde ellos han impactado su contexto social y al mismo tiempo el contexto los ha impactado a ellos, estableciendo pautas relacionales y emocionales entre participantes y su contexto, así mismo, se ven involucradas varias emociones que emergen a partir de la relación de P1 con otros y como estos tienen un papel importante en su transformación, dado que, el percibir aceptación o rechazo genera un impacto emocional fuerte en la participante. Por otro lado, está el relato de P3, donde significa emociones de ira, impotencia, tristeza, soledad y rechazo cuando percibe discriminación social por ser transexual, causando que se genere una pauta agresiva y distante de los participantes con la sociedad, pero, así mismo, se contraponen otras emociones cuando existe aceptación y validación social hacia los participantes, aquí se ven involucradas emociones de bienestar, sintiéndose amados y rectificando su identidad de género como mujeres u hombres trans al sentirse incluidos socialmente. Finalmente, hallamos que existe una estrecha relación entre la categoría emociones con el contexto sociocultural y el cuerpo dado que, la percepción de los participantes sobre su cuerpo y su interacción con la sociedad durante el proceso de tránsito impacta en los participantes permitiendo que emerjan varias emociones.</p>
P4	<p>Para P4 mostrar ante la sociedad su identidad de género y orientación sexual le genera emociones de bienestar, pero durante su proceso transexualizador P4 ha percibido ataques y ofensas de la sociedad por su orientación e identidad y esto le genera emociones de tristeza, incomodidad, agobio por esta razón ha tenido que ocultarse de la sociedad ya que siente pena.</p>	

CATEGORÍA CORPORALIDAD: Cuales son los significados sobre cuerpo.

P	Interpretación destacada	Interpretaciones generales
P1	<p>Iniciar el proceso transexualizador resulta significativo en la vida de P1 dado que rectifica su identidad de género como mujer y también presenta ansiedad por realizar varios cambios físicos como vestirse, maquillarse para cumplir con su ideal de belleza, por otra parte, existe ansiedad por realizarse varios cambios físicos. Antes de proceso P1 no se sentía a gusto con su cuerpo dado que el expresaba otra identidad de género, se expresaba de manera femenina.</p>	<p>Para los participantes los significados que giraban en torno a sus cuerpos antes del proceso transexualizador se basaban en incomodidad, desagrado y consideraban que estaban en un cuerpo extraño que no se relacionaba con su identidad de género. Lo anterior, se evidencia en los siguientes relatos sobre los significados de sus cuerpos. A partir de lo anterior, se evidencia que, la identidad de género y el cuerpo están relacionados entre sí, dado que, cada participante le atribuye significado a su cuerpo de lo que le gustaría ser y mostrar al mundo, en este sentido, sus cuerpos no reflejaban su feminidad o su masculinidad, por ende, dicha situación generaba en las participantes emociones de tristeza o desagrado.</p>
P2	<p>Para P2 su cuerpo femenino le generaba incomodidad, no le agrada vestirse de mujer porque se identificaba como hombre, por esta razón, él expresaba su identidad desde la masculinidad y por ello él se vestía como un hombre, peluqueaba, afeitaba, realizaba actividades que normalmente hacían los niños y se vendaba lo senos ya que no le agradaban y también deseaba operarse, pero actualmente estos significados han cambiado puesto que, P2 ya no desea realizarse ninguna cirugía porque teme que perjudique su salud y no siente que deba realizarse la reasignación de sexo para sentirse realizado como hombre, para él es suficiente cómo es su cuerpo con el cabello corto y su vestuario.</p>	<p>Por este motivo, resultaba importante poder realizarse una intervención quirúrgica para lograr acercarse a su construcción ideal de cuerpo y posteriormente, estos significados cambian cuando los participantes inician su proceso de transformación corporal puesto que, para P1 y P3, dichos procedimientos resultan significativos, dado que, les permite rectificarlas como mujeres trans, generando en ellas emociones de bienestar. Así mismo, los significados de cuerpo parten de la particularidad de cada persona, sobre cómo quieren construir su cuerpo, dicho esto, para algunos participantes es importante transformar su cuerpo para sentirse identificadas como mujeres. En este orden de ideas, los participantes también expresan su identidad de género mediante actitudes o por medio de cambios en su vestuario.</p>

P3	<p>Para P3 su significado de cuerpo antes del proceso transexualizador le causaba depresión, incomodidad con sí misma por esta razón P3 empieza su transformación corporal vistiéndose de mujer, operándose lo cual fue muy significativo ya que cumple con su ideal de feminidad, generándole sentimientos de bienestar, también rectifica su identidad y significa ese momento como algo “divino”, finalmente, su ideal de belleza no difiere de los supuestos sociales.</p>	<p>A su vez, existen otros relatos que dan a conocer diferentes significados de cuerpo a los anteriormente planteados, donde la transformación corporal por medio de una cirugía no representa un aspecto importante para sentirse identificado como hombre o mujer, puesto que, someterse a un proceso quirúrgico significaría transgredir el cuerpo haciéndole daño y no se considera determinante para la construcción de su identidad de género, para estos participantes los significados de cuerpo se basan en la aceptación de lo que son corporalmente, donde no necesitan realizarse modificaciones quirúrgicas significativas, porque, aun así, por medio de cambios pequeños como vestuario, porte y actitudes es suficiente para pertenecer al género con el cual se identifican, por otra parte, en el caso de P4, por medio del cuerpo logra comunicarse utilizando el lenguaje o expresiones corporales las cuales, le permiten comunicar quién y cómo se siente.</p>
P4	<p>Para P4 lo primordial en su vida es como se expresa y cómo a través del lenguaje y el cuerpo puede comunicar lo que siente y lo que es, en este sentido aunque para P4 realizarse un cambio corporal a través de una cirugía significaría un paso importante porque lograría verse como ha deseado, es decir como una mujer, no se ha realizado ningún tipo de intervención quirúrgica porque no lo considera lo más importante y porque sentía pena del que dirán de sus familia, amigos y sociedad en general puesto que, para P4 es primordial el apoyo familiar en el momento de realizarse una intervención quirúrgica.</p>	

CATEGORÍA TRANSEXUALIDAD: Cuales son los significados sobre transexualidad.

P	Interpretación destacada	Interpretaciones generales
----------	---------------------------------	-----------------------------------

<p>P1</p>	<p>Para P1 su transexualidad surge desde su nacimiento por una alteración hormonal y convertirse en mujer transexual significó tomar la decisión de asumir una identidad de género al margen de los prejuicios sociales sin modo de retroceder, en este sentido, asumir la transexualidad para P1 fue contundente el ciclo vital que estaba atravesando siendo su edad movilizante para iniciar el proceso transexualizador.</p> <p>Por otra parte, para P1 la transexualidad significa igualdad, personas de derechos, sentimientos, seres humanos quienes contribuyen a la sociedad puesto que, se ha sentido discriminada aunque en la actualidad ha percibido mejor aceptación, aún hoy ha recibido ofensas que ella a resignificado para que logren ser movilizantes para continuar su proceso transexualizador. Su concepción de ser mujer u hombre difiere de los estándares sociales dado que, para ella ser mujer no se basan en aspectos físicos sino en aspectos éticos, valores y principios donde las personas contribuyan positivamente a la sociedad. Finalmente, la transexualidad de P1 no se relaciona con los criterios del DSM - CIE-11 puesto que, ella no se considera una mujer que tenga un trastorno.</p>	<p>Los significados alrededor de la transexualidad desde los relatos de los participantes nos permiten identificar que, comprenden su transexualidad como la toma de una decisión significativa en sus vidas, generando cambios importantes en sus relaciones, dado que, ser transexual no solo se basa en el cambio corporal, sino que deben asumir una identidad de género al margen de los estándares sociales, teniendo que enfrentarse a una sociedad que discrimina y rechaza la transexualidad. En este sentido, el tomar dicha decisión y exhibirlo ante el mundo ha significado tener que afrontar el rechazo por parte de la sociedad, tildándolos de enfermos, lo que ha tenido implicaciones en las pautas relacionales entre los participantes y la sociedad generando sentimientos de ira y tristeza por no ser aceptados socialmente. Los anterior, dan cuenta sobre cómo el contexto los han impactado y cómo esto contribuye en sus significados sobre transexualidad donde se identifica que para los participantes esto solo puede ser entendido desde las experiencias de las mismas personas trans y no desde terceros. Ahora bien, la discriminación social ha contribuido en la construcción de identidad de los participantes.</p>
<p>P2</p>	<p>En la infancia y adolescencia P2 llevaba a cabo actividades forzadas que sobrepasaba sus habilidades físicas porque quería ser más hombre, pero a partir de la intervención psicológica logro aceptar quien es, en este sentido, actualmente P2 se define como una mujer lesbiana, pero con el pensamiento de un hombre y el cual actúa como tal, quien a pesar de no identificarse como una mujer está cómodo con su cuerpo femenino, pero considera importante que la sociedad lo trate como un hombre.</p>	<p>Dicho esto, el rechazo, estigmatización y críticas de la sociedad frente a los participantes lo han convertido en un factor movilizante para continuar con su proceso y ha aportado a su construcción identitaria como mujeres y hombres trans quienes se consideran que su transexualidad no debería ser un factor para que los aislen socialmente, puesto que también son sociedad con derechos. A partir de lo anterior, alrededor de los significados de transexualidad también están inmersos los significados de ser mujer y/o hombre trans donde para los participantes no solo se basan en factores físicos o biológicos, sino en aspectos internos como actitudes, pensamientos y valores de las personas.</p>

<p>P3</p>	<p>Para P3 la transexualidad era una fantasía de ser femenina y significaba querer vestirse de mujer lo cual fue un proceso difícil porque la sociedad no aceptaba su identidad transexual aunque no es ser una mujer biológica si significa ser una mujer, la cual no es la culpable de ser quien es. Cuando P3 inicia su proceso se siente realizada como mujer porque puede mostrarle a la sociedad quien es y que las mujeres trans son personas que aportan a la sociedad. En este sentido, como mujer trans el reto más grande ha sido la aceptación social dado que, debido al rechazo P3 se aisló socialmente, pero así mismo cuando ha sentido aceptación ha sido significativo para P3 como mujer trans, como ocurrió cuando cambió su nombre y género en su cédula, esto la rectifico como mujer y la impulsa a seguir su proceso.</p> <p>Por otra parte, para P3 la transexualidad significa una decisión fuerte en la vida de la persona, la cual cambia todo, pero es una decisión personal que no representa locura ni disforia de género y nadie que no sea trans puede entender la transexualidad.</p>	<p>Por otra parte, los participante han tenido que alejarse socialmente por la discriminación que han experimentado, pero, asimismo, cuando logran ser reconocidos socialmente como mujeres y/o hombres trans resulta importante para la construcción de su identidad. Finalmente, cabe señalar que, los significados de los participantes en relación a su transexualidad se contraponen con lo catalogado por el DSM Y CIE-11 como “disforia de género” ya que para ellos la transexualidad no es una enfermedad. Lo anterior, resulta ser impactante para los participantes puesto que, no reconocen su identidad de género y esto en ocasiones ha generado que se alejen socialmente de quienes los perciben de este modo, por otra parte, estos significados sociales sobre la transexualidad se oponen directamente con los significados de transexualidad de los participantes.</p>
<p>P4</p>	<p>Para P4 la transexualidad es el cambio de apariencia física y un cambio de vida dado que, cambia el mundo de la persona, la forma de pensar y de hacer las cosas donde para P4 el trato con la sociedad cambia cuando se es una persona transexual porque va a existir rechazo y críticas. Por esta causa, para P4 el ser transexual significa alejarse de su familia y cambiar sus amistades porque va a recibir críticas y burlas de “porque se volvió así” y esto no le ha permitido mostrarse como es y se siente. Por otra parte, la sociedad discrimina la transexualidad y en ocasiones se dirigen hacia las personas trans con ira y por esta razón P4 no puede expresarse como quisiera. Finalmente, para P4 ser transexual fue un proceso extraño, pero le genero agrado realizarlo.</p>	

CATEGORÍA CONTEXTO SOCIOCULTURAL

<p>P</p>	<p>Interpretación destacada</p>	<p>Interpretaciones generales</p>
-----------------	----------------------------------------	------------------------------------------

P1	<p>Para P1 su padre se ha resignado a que ella sea chica trans mas no la a aceptado, al igual pasa con P1 cuando su padre la trata como hombre. Por otra parte, para P1 su relación con la sociedad se ha basado en la discriminación donde ella percibe a su sociedad como: machista, e ignorante que la perciben como un bicho, no la valoran por sus capacidate sino por su físico y para ella casi toda la sociedad es así. Para P1 dicha discriminación causa que las personas trans se suiciden y tengan ideas suicidas o se convierta en una motivación para empoderarse y continuar con su transformación.</p>	<p>La presente categoría emerge de los discursos de los participantes, por esta razón, se considera importante comprenderla como una categoría principal donde se entiende que en el contexto sociocultural están inmersos estándares sociales sobre cómo deben interactuar y construirse en el mundo cada uno de los miembros sociales. En este sentido, en relación al fenómeno, el género es una construcción social y quienes no se identifican bajos estos estándares las personas dejan de participar de la realidad social y asimismo, por medio de la interacción social se construye la identidad de los individuos permitiendo sentirnos parte de un grupo social.</p>
P2	<p>Para P2 el chocó es un contexto donde se le dificultaba mostrar su identidad de género y su orientación sexual dado que, alla ser lesbiana y transexual no es bien visto aceptable por la sociedad y esto le generaba incomodidad y era discriminado y agredido por no encajar en estos estándares, en este sentido, P2 tuvo que irse del Chocó.</p>	<p>Partiendo de lo anterior, los significados en relación al contexto sociocultural en el cual están inmersos son de machismo e ignorancia, puesto que, no los valoran por sus virtudes y capacidades, sino por su apariencia física e identidad de género trans donde socialmente esto no es aceptable o “normal”, siendo discriminados y agredidos física y verbalmente por su transexualidad.</p>
P3	<p>A partir de la relación entre P3 y su contexto, P3 ha percibido discriminación social por ser mujer transexual dado que socialmente una identidad de género trans no es bien vista estos estándares de género son impartidos inicialmente por la familia y aquí es donde se empieza a percibir el rechazo, por otra parte esta es una cultura que P3 significa como machista y quienes se identifican con una creencia religiosa suelen ser quienes generalmente la discriminan más y la perciben no como una mujer sino como un hombre vestido de mujer. Ahora bien, la sociedad para P3 es muy importante ya que para ella estamos inmersos en sociedad y debemos socializar, así que ser aceptada socialmente es significativo para ella donde cuando decide en ser mujer trans significó no sólo asumir cambios físicos sino que tuvo que enfrentar a una sociedad que no debería excluirla porque ella también son sociedad y no merecen ser excluidas y a causa de esta exclusión las mujeres trans son orilladas a la prostitución, drogas e indigencia.</p> <p>Ahora bien, con el desarrollo que ha tenido la sociedad acorde con la aceptación y la promoción de los derechos de la comunidad LGTBI, ha permitido que mejore la relación con la sociedad, aunque aún se evidencia discriminación por parte del sistema de salud, no obstante las otras mejoras están permitiendo que la P3 se sienta bien consigo misma.</p>	<p>Esta dinámica es causada por la construcción social de género en donde ser transexual no es lo que socialmente se espera de los individuos y esto permite que aparezcan emociones de ira y tristeza a quienes son discriminados, aunque es cierto que, los participantes han percibido más aceptación. Esta aceptación social resulta significativo para ellos ya que, se sienten incluidos en su contexto social, también aporta a su identidad como mujeres y/o hombres trans. En este sentido, la sociedad es considerada como un factor importante por los participantes puesto que, todos necesitan de la sociedad y la exclusión social acarrea que tanto mujeres como hombres trans tengan que recurrir a la prostitución, drogas o indigencia. A partir de lo anterior, para los participantes el contexto no los reconoce como personas de derechos y los excluye socialmente, teniendo en cuenta que ellos también son sociedad y generan aportes a su contexto, en este sentido, los participantes encuentran más comodidad en establecer relaciones con personas de la comunidad LGBTI dado que, para P4: “(...)pero con otras personas no lo puedo hacer porque yo no les puedo decir es que yo vivo con otro hombre porque ya de primerazo dicen huy que paso entonces en ese mundo yo digo que la otra persona comprende mi situación, con una persona hetero no me abro fácil, y tampoco me expreso que soy así, porque no me siento cómodo”.</p>

P4	<p>Para P4 el socializar con personas de la comunidad LGBT es importante dado que, si son de esta comunidad podrá mostrarse como es, con su identidad de género trans y su orientación sexual homosexual porque ellos logran comprenderlo y no recibirá discriminación, pero para P4 socializa con personas que no sean de la comunidad LGBT se le dificulta este aspecto porque debe ocultar quien es porque considera que se van a reír porque socialmente se espera algo diferente de él por ser hombre y él ha tenido que alejarse de su familia y amigos que no comparten su misma características de identidad de género y orientación sexual teniendo que ocultarlo. Por esta razón, la relación de P4 con la sociedad le genera sentimientos de tristeza, rabia y disgusto cuando es discriminado sobre todo en espacios públicos y aunque P4 no tiene cambios corporales evidentes siente la misma discriminación que vive una mujer trans con cambios quirúrgicos, pero P4 trata de no dejarse afectar por estas circunstancias.</p>
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo (D): Consentimiento informado para los participantes.

Universidad Santo Tomás
 División de Ciencias de la Salud
 Facultad de Psicología
 Pregrado

Consentimiento Informado para la Participación en la Investigación / Intervención

Fecha : Día 07 Mes 07 Año 2018

Título de la Investigación:

Construcción narrativa: Una mirada desde las emociones frente al proceso de transformación corporal transexual.

Duración Estimada y Procedimiento:

Dos horas

Institución donde se Realizará el Estudio:

No aplica

Investigador(es)/interventor(es):

Alison Daniela Sanabria Perez
Danna Michel Pulido Tovar

Nombre del (los) Director (es):

Sandra Liliana Aya

Nombre de (los) Asesor(es):

No aplica

Nombre del Participante:

P1, P2, P3 y P4

No. de Identificación:

No aplica

Objetivo de la Investigación:

Comprender la construcción narrativa sobre emociones involucradas en el proceso de transformación corporal transexual.

Beneficios de la Investigación:

Enriquecer el ámbito investigativo y disciplinar para poder generar procesos de acompañamiento psicológico y estrategias de afrontamiento más eficaces en relación con el cambio corporal de la población transexual, teniendo en cuenta aspectos emocionales, ya que, no todas las disciplinas les interesan este aspecto en relación con el tránsito, desde una disciplina como la psicología abre el panorama a comprender a la persona transexual a partir de una manera discursiva.

Riesgos Asociados con la investigación:

Se tocarán aspectos personales de los participantes que pueden generar una movilización de experiencias tanto agradables como desagradables, a partir de esto; la presente investigación se basará en la postura de acción sin daño y se tratará de mitigar al máximo estos riesgos.

Aclaraciones:

1. Su decisión de participar en el estudio es voluntaria.
2. En caso de decidir no participar en esta investigación, no habrá ninguna consecuencia desfavorable para usted, su familia o su institución.
3. Si decide participar en la investigación usted puede retirarse en el momento que así lo disponga, únicamente se le solicitará que informe las razones de su decisión, las cuales serán respetadas totalmente.
4. En el transcurso de la investigación podrá solicitar información actualizada de la misma al (los) investigador (es), quienes está en el deber de proporcionársela oportunamente. Esto solo con fines informativos que sólo se brindará a los participantes de la investigación, en ningún caso se entregarán informes técnicos (valoraciones, peritazgos, evaluaciones, conceptos, etc.) a terceros, que impliquen una responsabilidad más allá de los acuerdos de investigación aquí estipulados.
5. Las sesiones serán video-grabadas o en su defecto audio-grabadas en su totalidad. Estas sesiones serán registradas en instrumentos para la recolección y archivo de la información (Historias Clínicas, formatos de observación y registros de campo). Las grabaciones e instrumentos de registro serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos; una vez finalice la investigación, serán archivados para dar soporte a los resultados.
6. La información obtenida en este estudio, utilizada para la identificación de caso, mantendrá estricta confidencialidad acerca de los participantes, sus familias o las instituciones involucradas. Esta será compartida con los Directores, Asesores y equipos de investigación en los espacios académicos y tutorías desarrollados con el fin de avanzar en la obra de conocimiento y el proceso de formación de investigadores.
7. Los resultados de este estudio serán utilizados con fines académicos y podrán ser publicados a través de medios de divulgación de interés científico, guardando la confidencialidad de sus participantes.
8. Por la participación en esta investigación usted no recibirá ninguna remuneración de tipo económico.

Una vez considere que sus dudas han sido aclaradas y que no tiene ninguna pregunta sobre su participación en la investigación, usted puede, si así lo decide, firmar la siguiente carta de Consentimiento Informado.

Carta de Consentimiento Informado de Mayor de Edad (Asentimiento informado)

Yo, _____ he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido enterado(a) de los procedimientos de esta investigación y entiendo que la información obtenida puede ser publicada o difundida con fines científicos, respetando mi anonimato.

Convengo en participar en esta investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de este consentimiento informado.

Firma del participante

No. de Identificación

.....
.....

Hemos explicado al (la) señor(a).
_____ La naturaleza y los
propósitos de la investigación; le hemos explicado acerca de los riesgos y beneficios que implica su
participación. Hemos contestado a las preguntas en la medida de lo posible y hemos preguntado si tiene
alguna duda. Aceptamos que hemos leído y conocemos la normatividad correspondiente para realizar
investigación con seres humanos y nos apegamos a ella.

Una vez concluida la sesión de preguntas y respuestas, se procedió a firmar el presente documento.

Firma del del Investigado r	Firma del del Investigad or
Nombre del Investigado r	Nombre del Investigad or
Documento de Identificaci ón	Document o de Identificac ión
Profesión	Profesión

Firma del del Investigado r	Firma del del Investigad or
Nombre del Investigado r	Nombre del Investigad or
Documento de Identificaci ón	Document o de Identificac ión
Profesión	Profesión

Dado a los _____ días del mes de _____ del año _____