

**ENAMORARTE: UNA ESTRATEGIA PARA PREVENIR PROBLEMÁTICAS
SOCIALES EN ADOLESCENTES DESDE LA CULTURA Y EL ARTE**



GUSTAVO HERNÁN PATIÑO GONZÁLEZ, Pbro.
Licenciatura en Filosofía y Educación Religiosa

Director

Mag. WILLIAN GÜIZA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Bucaramanga
Agosto, 2022

Tabla de Contenido

	Página
1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo general	12
1.2.2 Objetivos específicos.	13
1.3 Justificación	13
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	15
2.2 MARCO CONTEXTUAL.	21
2.3 MARCO CONCEPTUAL	24
2.4 MARCO TEÓRICO.	30
2.4.1. La Educación Religiosa Escolar (ERE) en clave liberadora (Disciplinar)	30
2.4.2. La enseñanza liberadora y La teoría del aprendizaje social	33
2.4.2.1 Paulo Freire.	33
2.4.2.2 Albert Bandura.	40
2.4.3. La cultura y el arte en la reconstrucción comunitaria	42
2.4.4. Aporte del método ver, juzgar, actuar como respuesta a la solución de problemas sociales	44
2.5 Marco Legal	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO	50
3.1 Enfoque de investigación.	50
3.2 Tipo de estudio	50
3.3. Población y Muestra	54
3.5. Técnicas e instrumentos	54
3.5.2 Entrevista.	56
3.5.3 Observación.	56
3.5.4 La encuesta (Censo).	58
4. PROPUESTA	60
4.1 Programa de prevención: ENAMORARTE	60
4.2 Justificación de la Propuesta	61
4.3 Destinatarios de la propuesta	62
4.4 Objetivo General de la propuesta	62

4.5 Objetivos Específicos de la Propuesta	62
4.6 Contenidos básicos de la Propuesta.	63
4.6.1 Curso Básico de Guitarra Nivel 1.	63
4.6.2 Curso de Guitarra Nivel 2.	64
4.6.3 Curso de Guitarra Nivel 3 y 4	64
4.6.3 Porrismo.	65
4.6.3 Piano.	67
4.6.4 Coro.	68
4.6.5 Escuela de Break Dance.	68
4.6.6 Taller de Circo teatro Edu-dance	69
4.6.7 Orquesta Sinfónica para la Paz.	69
4.7 Plan de acción de la Propuesta	69
4.8 Selección del Objeto de estudio.	73
5. Análisis y Discusión	74
5.1 Análisis de la información	74
5.1.1 En cuanto a la familia	74
5.1.2 En cuanto a la situación de orden público	75
5.1.3 En cuanto a la drogadicción	77
5.1.4 En cuanto al modo de sustento (Ocupaciones y Profesiones)	79
5.1.5 En cuanto a las Instituciones u organizaciones en el entorno de la comunidad parroquial	79
5.1.6 En cuanto al origen de la parroquia, otras denominaciones - Integración	80
5.1.7 En cuanto al método Ver, Juzgar, Actuar en la Parroquia	81
5.1.8 En cuanto a la propuesta Liberadora de Paulo Freire	81
5.1.9 En cuanto al aporte de ENAMORARTE para hacer frente a los problemas sociales	82
5.2 Discusión	84
6. Conclusiones	90
Referencias Bibliográficas	94
Anexos	96
Anexo No. 1. Observación No. 1.	96
Anexo No. 2. Observación No. 2.	98
Anexo No. 3. Observación No. 3.	104
Anexo No. 4. Observación No. 4.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No. 5. Observación No. 5.	108
Anexo No. 6. Observación No. 6.	110
Anexo No. 7. Observación No. 7.	¡Error! Marcador no definido.

Anexo No. 8. Diagnóstico Inicial.	114
Anexo No. 9. Entrevista No 2.	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No. 10 Censo. Dimensión de Convencia	121
Anexo No. 11. Censo. Dimensión Académica	123
Anexo No. 12. Censo. Aspecto Dimensión Musical	125
Anexo No. 13. Entrevista No 2.	126
Anexo No. 14. Documental para medios acerca del proyecto.	127

Lista de Tablas

Página

Tabla No. 1. <i>Rejilla del Diario de Campo implementada para la investigación en los diferentes momentos.</i>	58
Tabla No. 2. <i>Contenidos del Curso de Guitarra Básico</i>	63
Tabla No. 3. <i>Contenidos del Guitarra Básica Nivel 2</i>	64
Tabla No. 4. <i>Contenidos del Curso de Guitarra Niveles 3 y 4</i>	65
Tabla No. 5. <i>Contenidos del Curso de Porrismo</i>	66
Tabla No. 6. <i>Contenidos del Curso de Piano Nivel 1</i>	67
Tabla No. 7. <i>Contenidos del Curso de Piano Nivel 2</i>	68

Lista de Gráficos

	Página
Gráfico No. 1. Ubicación de las Comunas de la Ciudad de Bucaramanga.....	22
Gráfico No. 2. Ubicación del Barrio San Martín de la ciudad de Bucaramanga	23
Gráfico No. 3. Alejandro Moreno en clase de Guitarra.....	71
Gráfico No. 4. Grupo de Monaguillos con quienes se inicia el programa de Enamorarte ..	73

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la cultura, el arte como formador de valor social cumple con funciones múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno en el que se crea arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa o experimenta. El Arte cumple funciones sociales para la formación de valores humanos mediante el desarrollo de habilidades y destrezas únicas.

La Educación Religiosa Escolar en clave liberadora se relaciona directamente con la cultura, el arte y la transformación de la conciencia y del sentido crítico ante la realidad que los rodea, es aquí cuando se pasa de la mera transmisión de principios religiosos a empoderar a los estudiantes para que en sus entornos vitales vean, juzguen y actúen en pro de construir una sociedad en justicia y en paz.

La comunidad parroquial Madre del Divino Amor se preocupó por las problemáticas sociales que la afectaban y en respuesta a lo identificado se construyó la propuesta de Enamorarte, como una escuela artística que buscaba hacer frente a las problemáticas de drogadicción y violencia.

El presente documento se estructura en cuatro capítulos; en un primer capítulo comprende los aspectos generales como problema, objetivos del estudio y justificación; en el segundo se aborda el marco de referencia, que comprende los antecedentes investigativos, los marcos contextual, conceptual, teórico y legal; el tercer capítulo precisa el diseño metodológico; la propuesta se detalla en el cuarto capítulo; el trabajo finaliza con el análisis y discusión de los resultados y las conclusiones.

1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La cultura en sus múltiples manifestaciones se ha convertido a lo largo del tiempo en una herramienta para la transformación social de las comunidades. La violencia y las problemáticas que de allí se desprenden inciden negativamente en los integrantes de la comunidad; sin embargo, influyen especialmente en los niños y jóvenes que, por su inocencia, en los primeros, y por su deseo de búsqueda, en los segundos, se convierten en blancos fáciles que los hace objetos de muchos flagelos entre ellos: maltrato intrafamiliar, el pandillismo, el microtráfico de drogas, las riñas, entre otros.

El ser humano se encuentra inmerso en el movimiento actual de globalización mundial que favorece el desarrollo económico de ciertos países, las demás naciones intentan llevar un ritmo de vida parecido a dichos países y convirtiendo estas regiones en consumidores y abastecedores de materias primas. La sociedad en términos generales ha fomentado el individualismo, que cada vez se aleja de la vida en comunidad. Dicho fenómeno cuenta con el vehículo de los medios de comunicación que trascienden fronteras en la modernidad, siendo ellos responsables de unificar ciertos criterios ideológicos a nivel mundial. "El consumo genera identidades; se intercambia productos para satisfacer necesidades que los seres humanos se han fijado culturalmente, para integrarse con otros y para distinguirse de ellos" (Brito et al., 1985 p.53).

En consecuencia, aparece la violencia como una respuesta ante la frustración social, sin dejar de lado que la violencia es la consecuencia del deterioro de la sociedad. Dicha situación, tiene implícito un impacto negativo en la relación violencia y juventud, siendo los jóvenes quienes deben resistir dichas transformaciones sociales. Debido a las características propias de la edad tienden a crear en su imaginario confusión y en ocasiones desorientación ante diversas

situaciones sociales. La postura ante la sociedad es de oposición y desafío, siendo esta una reacción necesaria en el desarrollo humano a estas edades como mecanismo de defensa del ser que se está formando y comienza a tomar decisiones para su vida.

Uno de los factores que influye en la aparición de la conducta agresiva en los jóvenes es el factor sociocultural, dicho factor otorga responsabilidad por un lado a la familia y por otro al entorno donde vive y se desarrolla el adolescente. Dentro de la familia existen aspectos que va desde los modelos, el tipo de castigos y correctivos que el adolescente recibe, aspectos que vienen siendo los responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina al que es sometido; se ha demostrado que tanto los padres lapsos como el demasiado exigente que desaprueba constantemente al adolescente generan en él un comportamiento agresivo. Otro aspecto importante desde el ámbito familiar, es la incoherencia de los padres al castigar con agresión la agresión del adolescente, cuando una agresión es castigada y a la siguiente no lo es, o cuando existe diferencia de pensamientos entre los padres al hacer correctivos a una conducta de agresión presentada en el adolescente. En el aspecto social, influye el tipo de comunidad en que se reside y las diferentes costumbres que dentro de la comunidad fomenten la agresividad. Así mismo, influyen los aspectos orgánicos de tipo hormonales, cerebrales, mala nutrición y problemas de salud específicos. Finalmente cabe mencionar también el déficit en habilidades sociales necesarias para afrontar aquellas situaciones que resultan frustrantes. Es así que la ausencia de estrategias para afrontar la presión que generan dichas situaciones a menudo conduce a la agresión (Bandura, 1973).

Las variables sociales, que se originan y se desarrollan dentro de las relaciones sociales, influyen en el comportamiento humano (es decir, una premisa sociológica); y una premisa más controvertida, que establece que la comunidad territorial o espacial, ya sea por sí misma o en

interacción con factores individuales, familiares y macroestructurales, es un nivel de agregación relevante (es decir, una premisa ecológica). (Gusfield, 1975 p. 30).

El adolescente en reacción a dichas situaciones en ocasiones resulta en las calles viéndose expuesto a la vida del barrio, a las bandas juveniles, a las drogas y con ellos a un sinnúmero de peligros en las calles. Según Sosa (2016), las bandas juveniles desempeñan un papel importante en el proceso de sociabilización de los adolescentes, les permite ejercitar algunas habilidades sociales, sentimientos, obtener reconocimiento, desarrollar una identidad, experimentar conductas novedosas, entre ellas las que signifiquen riesgos, influencia de manera negativa al reforzar conductas antisociales e incluso cometer hechos delictivos. En este sentido, las conductas antisociales, las infracciones y los ilícitos penales que puedan llegar a ser perpetrados por estos, formarían parte de la conducta exploratoria y de autoafirmación dentro de un proceso normal de crecimiento, aprendizaje y desarrollo social, que les llevará a convertirse en adultos independientes y útiles para la sociedad (Swaw, citado por Sosa 2016).

La delincuencia es un fenómeno a nivel mundial que se extiende en todos los puntos de las diferentes ciudades, así como en todos los estratos socioeconómicos, es considerada una forma de inadaptación social y se convierte en un desafío para la sociedad y las diferentes normas de convivencia. Las razones que llevan a la delincuencia son diversas y no son ajenas a los jóvenes.

Según Izquierdo (1999) la delincuencia es una situación asocial de la conducta humana y en el fondo una ruptura de la posibilidad moral de la relación interpersonal. El delincuente no nace, como pretendía Lombroso según sus teorías antropométricas, el delincuente es un producto del genotipo humano que se malea por el ambiente familiar o social. Puede considerarse al delincuente más bien que un psicópata un sociópata. Para llegar a esta sociopatía se parte de una inadaptación familiar, escolar o social. (p.45).

De acuerdo a lo anterior, los delincuentes tienen en común la incapacidad de adaptarse al medio social en el que se desarrolla como individuo, ocasionando daños al entorno ya que

irrespetan las normas, algunos carecen de iniciativa para realizar alguna labor, o simplemente se le dificulta relacionarse con las demás personas; es así que en un joven ocasiona deserción escolar o de trabajo, debido al ritmo desordenado con el que llevan su vida, la falta de formación en valores y falta de reconocimiento de la autoridad.

El joven toma como opción de vida la delincuencia cuando siente que la sociedad le ha negado algo que para él es necesario, la violencia en este caso, es la respuesta a ese vacío que experimenta el joven. En algunos jóvenes la delincuencia es algo transitorio, la utiliza como medio para llamar la atención de su familia o de la sociedad, en otros, es falta de autocontrol, pero para otros se convierte en un estilo de vida. Entre más joven sea el individuo cuando delinque por primera vez, existe mayor probabilidad que reincida y con ello que sean delincuentes en la edad adulta.

Un estudio realizado por Philip Feldman (2001) reseña un análisis sobre relación entre la delincuencia juvenil y la clase baja. Feldman concluye que la clase baja tiene más probabilidad de ser investigada, arrestada por sospechosa, permanecer en la cárcel, ser llevada ante la ley, ser hallada culpable y recibir castigo severo, que cualquiera de las otras clases sociales. Pero aunque la delincuencia continúa ligada a la pobreza, su práctica se ha extendido a los grupos socioeconómicos medios y altos.

La delincuencia en jóvenes se enfatiza entre los 13 y 15 años de edad; ya que es la edad propicia en que el joven tiende a relacionarse con los otros jóvenes de su edad y a salir con mayor frecuencia de sus casas. Las actividades ilegales se manifiestan de manera más significativa en la adolescencia, época en que el joven se siente que puede realizar ciertas acciones de manera autónoma sin el control de sus padres o acudientes.

En México durante el año 2003, la encuesta nacional de inseguridad realizada por el Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad, mostró que 54.3% de los delincuentes tienen entre 16 y 25 años de edad, es decir, que más de la mitad de los delincuentes son jóvenes. Solamente 3% son adolescentes menores de 15 años. Esto lleva a considerar que en los jóvenes puede existir un amplio gusto por la generación de violencia, sin embargo, es necesario reconocer que este grupo también ha sido víctima de esta problemática. De esta manera los jóvenes no sólo deben ser vistos como victimarios sino también como víctimas.

Según Izquierdo (1999) la violencia es el uso injusto de la fuerza ya sea física, psicológica o moral, con miras a privar a una persona de un bien al que tiene derecho, (en primer lugar, el bien de la vida y la salud, el bien de la libertad) o con miras también a impedir una acción libre a la que el hombre tiene derecho u obligar a hacer lo contrario a su libre voluntad, a sus ideales, a sus intereses. Por lo tanto, no puede llamarse violencia a cualquier uso de la fuerza, sino sólo a un uso injusto que lesione un derecho (p.19). Etimológicamente, la palabra violencia deriva del latín *violentia, vis maior*, fuerza mayor. Es decir, es la fuerza o energía desplegada de forma impetuosa. En el origen, pues, el concepto de violencia denota una realidad moralmente neutra; la calificación que se puede hacer de ella dependerá del uso o abuso de esta fuerza.

Según las autoridades locales de la ciudad de Bucaramanga, más de nueve mil niños han delinquido en los últimos cinco años en la ciudad, aspecto que evidencia la realidad de los niños y adolescentes. (Vanguardia Liberal, 2016). Así mismo afirma que en los barrios más pobres operan desde hace varios años estructuras delincuenciales que incrementan el problema social dentro de la ciudad, dicha situación se presenta por la conformación de bandas o parches delincuenciales que recorren diferentes sectores de la ciudad.

Según lo señalado por el artículo 204 del Código de la Infancia y la Adolescencia, la responsabilidad por la prestación de los servicios para la primera infancia recae en los departamentos y municipios, lo que significa una responsabilidad para gobernadores, alcaldes y direcciones regionales del ICBF, en este sentido y en el contexto de la investigación, la Alcaldía de Bucaramanga cuenta con una serie de programas de tipo social que pretende el trabajo con niños y jóvenes de las diferentes edades, programas como “Jugando y aprendiendo, Creciendo y construyendo, Jóvenes vitales, Escuelas de iniciación y formación deportiva y Población en condición de adicción de sustancias psicoactivas” (Alcaldía de Bucaramanga, 2019) son administrados por la Alcaldía, dichos programas se tornan de difícil acceso por parte de los niños y jóvenes de la comunidad, debido al aspecto de desplazamiento, el cual implica el gasto de dinero para llegar al sitio y la compañía de un adulto, aspectos que dificultan el acceso a dichos programas.

De acuerdo con lo anterior, se plantea la pregunta de investigación: *¿De qué manera evitar que los adolescentes de la comunidad parroquial María Madre del Divino Amor se involucren en las problemáticas sociales a las que están expuestos en el sector?*

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Prevenir las consecuencias de las problemáticas sociales a las que se encuentran expuestos los adolescentes de la comunidad parroquial María Madre del Divino Amor de la Arquidiócesis de Bucaramanga mediante la cultura y el arte.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar las principales problemáticas sociales que existen en la comunidad parroquial
- Suscitar en un grupo de adolescentes de la comunidad parroquial el interés por el arte y la cultura.
- Implementar una estrategia desde el arte y la cultura para hacer frente a la drogadicción y a la violencia.

1.3 Justificación

Mirar a la cara a las personas y ver en ella sus tristezas, sus sufrimientos, su dolor es la experiencia más maravillosa que se puede encontrar, para que en medio de tanto dolor surja un proyecto como el presente que desde el comienzo se planteó como propósito equilibrar la vida de las personas y el ambiente de temor y frialdad al que se encuentran expuestos al imprimirle un poco de armonía, paz y danza.

Es necesario creer en las personas, en sus sueños, en sus ideales, es de vital importancia tener en cuenta a los excluidos, a los marginados, a los que viven en medio de tantas dificultades. Enamorarte es una propuesta viable al conflicto en el que los jóvenes se ven inmersos, es necesario enamorar a las demás personas, por eso se pretende enamorar del arte a quienes están expuestos al arte de matar, robar y quemar su vida en el vicio.

Las personas se enamoran porque otra persona las enamora, es así que con el arte se presente que ellos se enamoren de la vida, la respeten, la promuevan y la defiendan. Es necesario que los jóvenes encuentren alternativas diferentes, que cambien las armas por una guitarra, es necesario que se cambie el vicio por una flauta, es necesario que se cambie la muerte por la vida.

El programa propuesto como producto del presente estudio se encuentra dirigido específicamente a los niños de 6 a 16 años de la comuna 9 de la ciudad de Bucaramanga, área de influencia de la Parroquia María Madre del Divino Amor, debido a que con el estudio se pretende prevenir el engrosamiento de actuales pandillas, ollas y consumidores existentes en la comuna. En previas experiencias de trabajo de resocialización con jóvenes imbuidos en el consumo de drogas, al concluir el quinquenio de trabajo, arrojó como resultado positivo la transformación de dos jóvenes entre treinta estudiados. Una cifra no considera si vemos que en esos mismos cinco años los drogadictos del sector aumentaron en un cuarenta por ciento, es decir que mientras se rescataron dos drogadictos, ingresaron doce nuevos, los cuales se encontraban dentro de la comunidad del mismo barrio, convirtiendo a la niñez en blanco fuerte para el incremento anual de estas cifras. Por tal motivo, la investigación pretende que al término de cinco años se evite que setenta niños de la comuna 9 nunca lleguen a hacer parte de las bandas de drogadictos y criminales que pululan por el sector.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

El problema de la violencia en las comunidades y su resolución desde la cultura y el arte es un fenómeno que ha ido tomando importancia tanto a nivel internacional como nacional. Por tanto, esta situación se ha convertido en un objeto de estudio de diversas investigaciones alrededor del mundo.

Para este fin se hizo una búsqueda en fuentes bibliográficas y en bases de datos académicas que almacenan este tipo de investigaciones y trabajos de grado ricos en literatura afín a este campo, que facilitan la comprensión del tema abordado en este estudio; a continuación, se presentarán algunas investigaciones en relación con este proyecto investigativo “Enamorarte: Una estrategia para prevenir problemáticas sociales en adolescentes desde la cultura y el arte”.

En el *ámbito internacional* se abordan estudios que permitieron entender la relación de cómo se estudia el tema de la prevención de las problemáticas sociales desde la cultura y el arte, en otros contextos diversos al nuestro.

Aguiñada Néstor Rodrigo (2014) en trabajo para la Universidad de el Salvador, en la Facultad de Ciencias Económicas, Escuela de Administración de Empresas, realizó el trabajo de grado titulado *Plan promocional del arte, mediante la práctica de la cultura de paz, para generar valor social y económico en los jóvenes del programa integral juvenil Don Bosco, de la Fundación Salvador del Mundo*, esta investigación surge como respuesta a la problemática actual de violencia que atañe a la población salvadoreña, particularmente en el municipio de Soyapango. En este contexto surge la Escuela de Artes, que oferta Danza, Música y Teatro como alternativa de tiempo libre. En los últimos años, se observó que existe poco interés de pertenecer a programas artísticos y una visión del Arte como pasatiempo, desconociendo de su aporte a la

formación humana y su desvalorización como actividad que pueda aplicarse en el campo laboral, así mismo; no todos son beneficiados con la oferta de la Escuela de Artes, ya que es opcional y se carece de acceso. Algunos empleados consideraron que la Cultura de Paz puede combinarse con el Arte, y que éste eduque en valores mientras se practica. Se parte como objetivo principal hacer un diagnóstico de la situación actual del Arte y la cultura de paz dentro del PIJDB, investigando paradigmas, e identificando elementos que ayuden a construir un Plan Promocional que busque motivar a los beneficiarios del PIJDB a la práctica del Arte, a la vez que se forme valor social y económico traducido en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y el empleo de estas para percibir ingresos, mediante el esfuerzo coordinado del PIJDB y la Escuela de Artes. Se utiliza la Investigación Descriptiva y Explicativa, para narrar la situación investigada, a través del Método Científico y auxiliares del mismo, se recopila información de fuentes primarias, secundarias y terciarias, de igual forma; ocupando las técnicas de la encuesta, la entrevista y la observación directa para recoger información cualitativa y cuantitativa.

Como resultado, existe una fuerte motivación de los niños y niñas hacia el Arte con diferentes expectativas y opiniones sobre el mismo, y se logra percibir que el PIJDB y la Escuela de Artes podrían trabajar juntos para el empleo del Plan Promocional. Se concluye que el Arte incide en la inteligencia emocional de los jóvenes y que forma parte de la integralidad del ser humano, además puede combinarse perfectamente con la Cultura de Paz, posibilitando emplearlo para la formación técnica de los niños y jóvenes y darles oportunidades en que empleen sus habilidades y destrezas, es decir; sus competencias artísticas en el campo laboral, siempre y cuando exista un apoyo en su formación de parte de la Fundación Salvador del Mundo (FUSALMO) y de los padres de familia, y que la Escuela de Artes y el PIJDB trabajen conjuntamente para beneficiar a los niños, niñas y jóvenes involucrados. Aguiñada Néstor

Rodrigo aporta a esta investigación experiencias significativas en torno al papel del arte y de la cultura como respuesta a la problemática de violencia que se da en las comunidades.

Entre los años 2006 a 2008 se llevó a cabo el Programa de Prevención de Violencia a través de proyectos de resolución de conflictos y mediación de pares en escuelas con niños y jóvenes en riesgo y en grupos de educación no formal, realizados en la escuela de San Carlos de Bariloche, Argentina. Liderado por la Fundación Alternativa Social y Educativa. Este programa desarrolla e introduce un modelo de resolución de conflictos basado en la mediación entre pares en la educación formal y no formal, para contribuir a disminuir y/o evitar el uso de la violencia como camino para resolver diferencias interpersonales. Las escuelas y los colegios de San Carlos de Bariloche, al igual que en toda América Latina y el Caribe, han venido experimentando aumento en los niveles de violencia. Esta se manifiesta en acosos, maltratos, insultos, riñas, agresiones a profesores, grupos que portan armas, llegando incluso a causar la muerte en la escuela. Desde esta experiencia piloto en 1997 hasta el año 2008, el modelo se instaló en 21 escuelas de la ciudad de San Carlos de Bariloche, beneficiando a más de 10.000 estudiantes y se logró la disminución de los hechos violentos entre los alumnos, así como una relación más armónica entre estos y los docentes. Cabe destacar que el impacto de este programa se extiende más allá de las escuelas. Estos niños y niñas que hoy han tomado conciencia de que los conflictos se pueden solucionar en forma pacífica, mediante el diálogo y la mediación de pares, son un factor de cambio al interior de sus hogares, su comunidad y su vida en general. La pertinencia de este antecedente corresponde a la importancia de brindar herramientas a niños y jóvenes para la resolución de conflictos.

En el *ámbito nacional*, se aborda a Ana María Gamboa Ossa y Diana Rivera Viera (2015), en la Universidad Pontificia Javeriana en la ciudad de Cali, Colombia, en estudio titulado

Jóvenes universitarios: relación con el arte, la cultura y la tecnología en la universidad

Javeriana Cali, dicho trabajo aborda el tema de las prácticas culturales y los usos de las tecnologías en jóvenes universitarios, el enfoque propuesto se centra en el análisis de estas prácticas con respecto a la oferta artística y cultural que brinda el Centro de Expresión Cultural (CEC) de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. El uso del tiempo libre y el uso de nuevas tecnologías inciden en estas prácticas y en la relación con el CEC. El proyecto surgió a partir de la experiencia universitaria, la cual se encuentra en constante contacto con diversas manifestaciones artísticas, con diferentes tipos de estudiantes, con diversos modos como la tecnología posibilita relacionarse con una amplia gama de actividades para realizar en el tiempo libre. Por tanto y dados los cuestionamientos que nacen como consecuencia de la poca participación e interés que en ocasiones se percibe por parte de los universitarios en lo que respecta a las actividades de orden artístico y cultural, siendo una universidad un universo tan diverso, los espacios artísticos y culturales no ocupen un lugar importante en la agenda de muchos estudiantes. Desde nuestra perspectiva y cotidianidad universitaria compartimos con jóvenes con diferentes características, y observamos a muchos de ellos con la cabeza gacha, enfocados en su celular y a otros durmiendo en los pasillos. Por ello surge el interés por analizar los modos cómo los jóvenes se relacionan con el arte, la cultura, las Tecnologías de la Información y Comunicación y el uso de su tiempo libre. Este antecedente brinda luces en torno a la forma como los jóvenes se relacionan con el arte y la cultura en su entorno, así como las actividades por las cuales desplazan la realización de actividades en torno a la cultura y el arte, aun cuando la presente investigación no refiere a la tecnología, sí conlleva a entender la percepción y el sentir de los jóvenes frente a dichas actividades. Lo anterior, es pertinente para el

presente estudio ya que en la consolidación de Enamorarte se tuvo en cuenta la percepción, el sentir y los intereses de los jóvenes en relación a la música, el arte y la cultura.

La Red de Escuelas de Música se inscribe en el plan de desarrollo 2008 - 2011 “Medellín es solidaria y competitiva”, línea estratégica 2: desarrollo y bienestar para toda la población, en el componente arte y cultura, programa fomento a la creación y la formación artística y cultural cuyo objetivo se centra en la “promoción y el fortalecimiento de los procesos de creación, distribución, circulación y consumo de los bienes y servicios culturales que desarrollan actividades, proyectos y programas culturales en la ciudad. Además del fortalecimiento de la red de escuelas de formación artística y cultural y la Escuela Popular de Arte – EPA”. La Universidad de Antioquia, institución que cuenta con una amplia experiencia en la formación de artistas de diferentes áreas, opera y administra este programa.

Es un programa orientado a la promoción de la convivencia con niños, niñas, jóvenes y sus familias, en los sectores más vulnerables de la ciudad de Medellín. Fue creado por los Acuerdos Municipales No. 03, 04 de 1996 y No.72 de 1998, con el propósito, de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana que conduzcan progresivamente al mejoramiento de la calidad de vida de sus beneficiarios directos e indirectos, a través de la enseñanza de la música. El aporte de dicha investigación refiere a que conlleva al entendimiento de las problemáticas sociales a las que encuentran expuestos los niños y jóvenes, esto debido a que la dicho estudio se desarrolla en un contexto y población objeto similar al de la presente investigación, adicionalmente, aporta la efectividad que tiene los programas en torno al arte y la cultura como herramienta de prevención de las consecuencias de las problemáticas sociales.

Por último, en el *ámbito regional* se retoma el estudio realizado por Flórez Moreno Cristian Leonardo y Luis Ricardo Quiroga Rojas, en la Universidad Santo Tomás de

Bucaramanga, desarrollaron en el año 2015 el proyecto de grado titulado, Escuela de formación en artes circenses para infantes y adolescentes entre 7 y 20 años, en el municipio de Bucaramanga (Santander). El proyecto arquitectónico permitió un amplio desarrollo del sector y la consecuente disminución del fenómeno de gentrificación como parte de las estrategias para la integración social y participación de diferentes actores de las poblaciones vulnerables en la construcción de tejido social. La participación de infantes y adolescentes de Bucaramanga en la escuela de artes Circenses permitirá alinear estrategias sectoriales con los intereses sociales para fortalecer las actividades desarrolladas en tiempos de ocio y disminuir los factores de riesgos asociados a prácticas como vandalismo, drogadicción en niños y jóvenes que ponen en riesgo el tejido social de la región. Para lograrlo, se realizó un proceso investigativo del contexto y las problemáticas existentes; mediante entrevista dirigida a los actores locales, el análisis del crecimiento económico y demográfico a nivel local y municipal; así como de los fenómenos generados por los equipamientos escolares, y de vivienda (actuales y proyectados) frente a las respectivas tasas de crecimiento poblacional y la generación de puntos de congregación de centros educativos y escuelas de artes en el sector; proceso por el cual se pudo concluir y validar el punto de ubicación del equipamiento como aquel de mayor impacto para la región.

Posteriormente, se definieron los planes de tratamiento o estrategias urbanas de mayor aporte al desarrollo del presente proyecto; encontrando: protección patrimonial, obras de renovación, y desarrollo de proyectos inmobiliarios como ejes orientadores; no sólo por el reconocimiento que han logrado a nivel local sino por su impacto positivo en los fenómenos de mayor afectación municipal y del sector; para ello, se realizó un estudio de la localización geográfica, demográfica, y el desarrollo económico de los centros de artes actuales; así como un análisis urbano de los flujos vehiculares y peatonales, de los sistemas viales, el lote, las operaciones

urbanas estratégicas, el comercio, edificios institucionales y la integridad de los parques; reafirmando la necesidad de dicho equipamiento. Se concluyó el proceso investigativo y metodológico con una revisión teórica de la historia de las artes circenses en línea de tiempo, y un análisis tipológico con referentes internacionales sobre escuelas de artes. Resultado de dicho proceso se obtuvo el programa arquitectónico y el cuadro de áreas de la “Escuela de formación en artes circenses para infantes y adolescentes entre 7 y 20 años, en el municipio de Bucaramanga (Santander)” como equipamiento de carácter social con alto impacto frente a problemáticas del sector de implementación; que encaja con el centro de Bucaramanga una zona de patrimonios históricos, poca vivienda, alto comercio y alta concentración de escuelas en deterioro. El aporte de este antecedente a la presente investigación se centra en la importancia que tiene el arte y la cultura dentro de la sociedad, el cual se considera como un patrimonio; adicionalmente, la aceptación y motivación de la población objeto la cual se encuentra en edades similares a la del presente estudio teniendo en cuenta que pertenecen a la misma ciudad, es decir, habla de los rasgos socio culturales afines.

2.2 MARCO CONTEXTUAL.

El estudio investigativo se desarrolla en la Comuna 9 de la ciudad de Bucaramanga, ubicada al sur de la ciudad (ver Figura 1), se encuentra conformada por los barrios: Quebrada la Iglesia, Antonia Santos Sur, San Pedro Claver, San Martín, Nueva Granada, La Pedregosa, La Libertad, Diamante I, Villa Inés, Asturias, Las Casitas. Asentamiento: Los Guayacanes. y las urbanizaciones: Torres de Alejandría, Urbanización el Sol I y II.

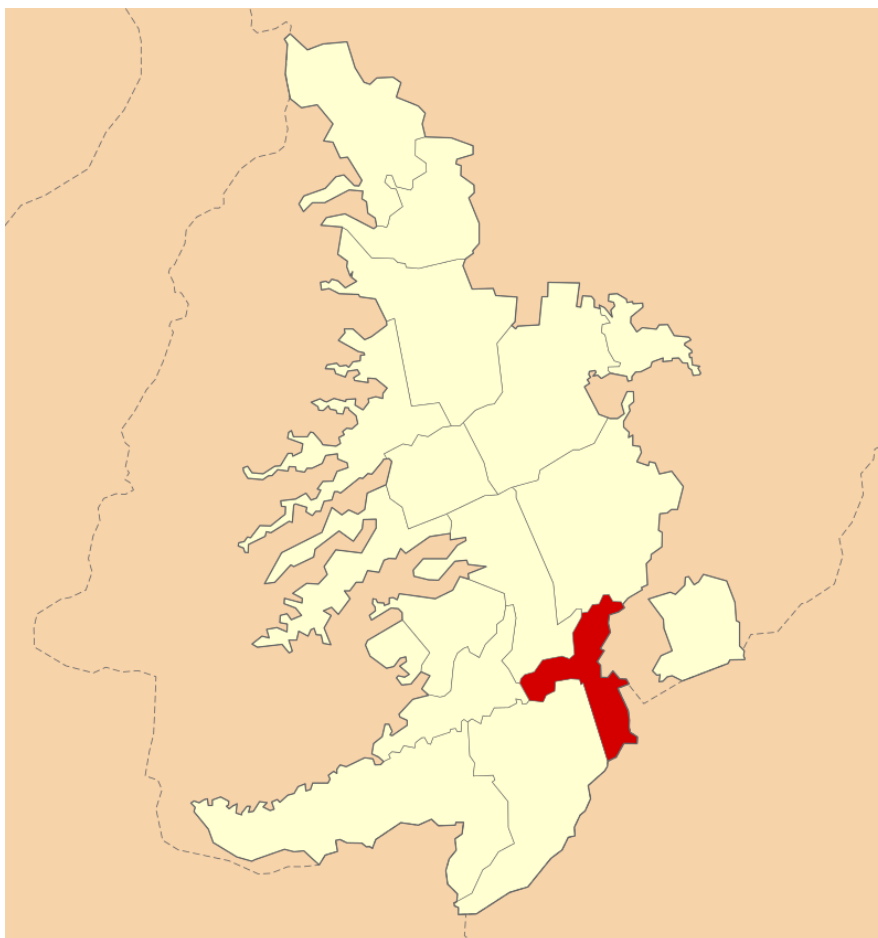


Gráfico No. 1. Ubicación de las Comunas de la Ciudad de Bucaramanga.

En rojo: Comuna 9 - La Pedregoza

Tomado de: <https://web.archive.org/web/20150503212358/http://www.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=10>

El área directa de influencia corresponde al Barrio San Martín, barrio donde se encuentra ubicada la Parroquia María Madre del Divino Amor, lugar de concentración de la investigación. El Barrio San Martín es considerado la zona central de la comuna 9, ubicada entre el Viaducto García Cadena y el Viaducto La Flora en la zona baja de los mismos (ver figura 2), según el DANE (2018) cuenta con una población aproximada de 7001 personas. El barrio surge en el año 1969 a partir de la ampliación de la autopista a Floridablanca siendo inicialmente un barrio de invasión, siendo este el origen de las características de barrio popular.

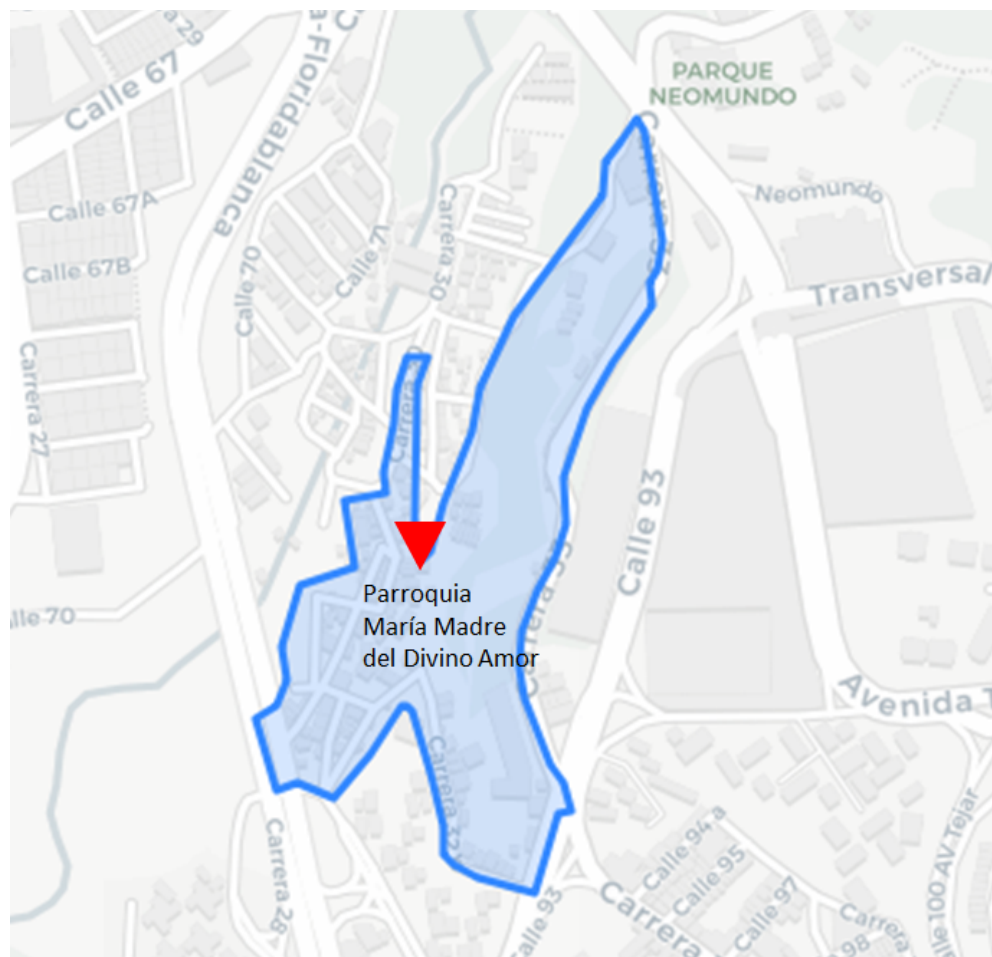


Gráfico No. 2. Ubicación del Barrio San Martín de la ciudad de Bucaramanga como parte de la comuna 9

Tomado de: <https://lupap.com/places/bucaramanga/barrio-san-martin/cc024dbc-3c43-412f-a042-18fc3f59cf4b>

El presente estudio cuenta como centro de trabajo de campo la Parroquia María Madre del Divino Amor, donde se realizará las diferentes actividades y estrategias que surgen a partir de la investigación. Se encuentra ubicada en Calle 75 No. 31-28 Barrio San Martín, es de relevancia denotar que su ubicación se encuentra en el límite del Barrio San Martín y el Barrio Quebrada la Iglesia.

Según la Arquidiócesis de Bucaramanga (2019):

La parroquia María Madre del Divino Amor, fue fundada el 12 de diciembre del año 2003, por decreto 225. Nace bajo el arzobispado de Víctor Manuel López Forero. Esta parroquia

está conformada por los barrios: Antonia Santos, San Pedro Claver, San Martín, Quebrada la Iglesia, apartamentos los Soles, y los conjuntos residenciales; Torres de Alejandría, apartamentos Puerta del Sol, Monviso y Cacique condominio en construcción.

Su primer párroco es el padre Elsheimer Elías Tolosa Díaz. En el año 2009 se posesiona como párroco de esta comunidad el padre Juan Carlos Hernández Jerez, quien con la ayuda de la comunidad construye la casa cural. Los Sacerdotes que han tenido bajo su responsabilidad la comunidad perteneciente a la parroquia y la evangelización en el sector son: Elsheimer Elías Tolosa Díaz durante los años 2003 a 2008, Juan Carlos Hernández Jerez en los años 2009 a 2011, Gustavo Hernán Patiño González durante los años 2012 a 2016 tiempo de realización de la presente investigación, y posterior Alexander Pérez Flórez los años 2018 a la actualidad.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Las *problemáticas Sociales*, según Francisco M. Suárez (1955) se refiere a la condición que afecta a un número significativo de personas, de un modo considerado inconveniente y se debe corregir mediante la acción social colectiva. Es así que de acuerdo a Horton & Leslie (1995), se conocen cuatro dimensiones que influyen en la problemática social, *la primera*: “una condición que afecta a un número significativo de personas”. Esta dimensión es la que la caracteriza como problema social y la distingue de los problemas individuales y de los problemas grupales. El planteo de la condición lleva a preguntarnos qué actores padecen la situación, quienes la denuncian y cuales tienen algún interés en que la condición no se modifique. *Segundo* "de maneras consideradas indeseables". Esta condición debe ser considerada perjudicial "para un número considerable de personas" que puesto en otros términos y significando otras tradiciones técnicas al respecto se puede plantear como una significativa discrepancia entre un estándar de deseabilidad y alguna situación real observada como problemática. *Tercero* la creencia en que es posible la solución mediante la acción colectiva".

Horton et al., plantean que se debe visualizar algún tipo de conocimiento tecnológico disponible que permita formular un conjunto de propuestas de solución alternativas, que probablemente encontrarán las visiones, creencias e intereses de los diversos actores involucrados.

Es así que, cualquier situación de discriminación racial, religiosa o sexual es considerada un problema social, en tanto cuanto en esa sociedad tiene suficiente predicamento una visión en la cual todas las personas tengan igual oportunidad, independientemente de la raza a la que pertenezcan, la religión que profesen o no profesen y su sexo.

La dinámica de los problemas sociales puede mostrar transformaciones positivas de las condiciones indeseables o las mismas pueden sufrir un deterioro que agudice el problema. Aquello que en un momento pudo no ser considerado un problema lo puede ser más adelante, como sería el caso de la igualdad de oportunidades laborales para varones y mujeres, si observamos la evolución del tema a partir de comienzo de este siglo; y así se podrían citar problemas que dejan de serlo y otros que aparecen por la modificación de algunos de los términos de la relación estándar de deseabilidad y condición de la realidad observada.

Colombia es un Estado de América del Sur, cuya historia ha estado llena de problemas políticos, sociales y económicos, incluyendo la corrupción, la violación de los derechos humanos, el narcotráfico, entre otros. La guerrilla, la corrupción, la producción y tráfico de estupefacientes ha marcado el país de manera negativa y esta marca se traduce en múltiples problemas sociales que agravan las condiciones ya precarias del país. En los últimos años, el país se ha estado recuperando. Sin embargo, con tantos problemas que afrontar, las mejoras han sido más bien lentas. A partir de lo anterior se identifican como principales problemas sociales en Colombia: la corrupción, desempleo, pobreza, discriminación, drogadicción, delincuencia juvenil, situación de los derechos humanos. En el contexto de la presente investigación cada uno

de ellos forma junto a los otros un entramado que agudiza, permea y afecta los ámbitos y dinámicas de las comunidades parroquiales, específicamente la que es objeto de este estudio.

La corrupción es uno de los problemas sociales más acuciantes que enfrenta Colombia. Esta se evidencia no sólo en el gobierno sino también en la praxis de muchas empresas multinacionales.

El desempleo, a inicios del año 2019, la tasa de desempleo se ubica en el 11,7 %, de acuerdo con los datos suministrados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia.

La pobreza, de acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia, en el año 2014, la línea de pobreza monetaria por hogar era de \$894922. Esto quiere decir que una familia con ingresos inferiores a los \$894922 pesos está incluida en la facción pobre de la población. Para el año 2015, el porcentaje de pobreza monetaria era de 27,8 %. Esta cifra ha disminuido en los dos últimos años. Sin embargo, el índice de pobreza monetaria continúa siendo alarmante. Por otra parte, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística señaló que el valor de la línea de pobreza extrema es de \$408436. El porcentaje de personas en situación de pobreza extrema era de 8% para el año 2015. Por último, se encuentra el índice de pobreza multidimensional, que hace referencia a cinco dimensiones: (1) condiciones educativas del hogar, (2) condiciones de la niñez y de la juventud, (3) trabajo, (4) salud y acceso a servicios públicos, y (5) condiciones de la vivienda. De acuerdo con el Departamento, el índice de pobreza multidimensional era de 20,2% en el año 2015.

La discriminación, en el año 2011, el Estado colombiano promulgó una ley en contra la discriminación racial, de género, de religión, de orientación sexual, entre otros. Incluso se creó una ley contra el feminicidio, cuya condena es de 21 a 50 años, sin posibilidad de apelar a la

reducción de la condena. Sin embargo, aún se presentan casos de discriminación, siendo los más frecuentes aquello que involucran un trato desigual hacia las mujeres. Por otra parte, se presentan casos aislados de discriminación en cuanto a la religión.

La drogadicción, es un problema que afecta principalmente a la juventud colombiana. El incremento en el índice de drogadicción en Colombia se debe en gran medida a que el Estado ha controlado el tráfico de drogas hacia el exterior, lo que hace que los productores de estas sustancias alucinógenas busquen alternativas en el mercado interno del país. La mayoría de la población colombiana que consume drogas se encuentra entre los 10 y los 24 años de edad. Los estupefacientes más consumidos son la cocaína, el cannabis, la heroína y algunos fármacos con prescripción médica. El consumo de drogas es un problema que no sólo afecta la salud de los individuos, sino que agrava otros problemas sociales, tales como la delincuencia, la deserción escolar, el desempleo, entre otros.

La delincuencia juvenil, entre el año 2011 y el año 2014, diariamente se detenían entre 60 y 70 menores de edad por haber cometido crímenes varios, que incluían, pero no se limitaban al consumo de estupefacientes, daño a infraestructuras públicas, hurto y asaltos. De hecho, los crímenes cometidos por jóvenes constituyen cerca del 12 % de los actos criminales cometidos por la población colombiana en general. Estos datos resultan alarmantes puesto que los jóvenes son la generación de relevo. Si la delincuencia juvenil continúa de ese modo, el futuro del país estará lleno de criminales.

La situación de los derechos humanos, en Colombia es la peor de todo el Hemisferio Occidental. A pesar de que la constitución garantiza los derechos básicos del ciudadano (derecho a la vida, a la libertad, a la privacidad, a la justicia), los reportes de los derechos humanos en Colombia llevados a cabo por la Organización de las Naciones Unidas demuestran que el país

presenta problemáticas en las siguientes áreas: Integridad de los seres humanos: en cuanto a la violación de la integridad de la persona, destacan casos de privación de la vida, desapariciones forzadas de individuos y torturas y otros castigos dentro de las prisiones e instalaciones militares.

La **Corrupción**, con respecto a la corrupción, este es un problema grave en el país. Los casos de corrupción más críticos incluyen tráfico de drogas y empleo de fuerzas paramilitares.

Por otro lado, la **Educación Religiosa Escolar (ERE)**, como fundamento en la formación espiritual y de sentido en los educandos, propicia elementos de liberación a partir de sus categorías formativas. Hablar de liberación, implica en un contexto como el colombiano, aquellas acciones en favor del pobre (toda aquella persona con alguna necesidad espiritual, material, física, entre otras). En esta perspectiva, la ERE, debe suscitar que los educandos desde la caridad y la misericordia (frutos de la potencialización de la espiritualidad) realicen acciones en favor de los pobres.

Finalmente se aborda el arte y la cultura, la etimología del término moderno "**cultura**" tiene un origen clásico. En varias lenguas europeas, la palabra "cultura" está basada en el término latino utilizado por Cicerón, en su *Tusculanae Disputationes*, quien escribió acerca de una cultivación del alma o "*cultura animi*", para entonces utilizando una metáfora agrícola para describir el desarrollo de un alma filosófica, que fue comprendida teleológicamente como uno de los ideales más altos posibles para el desarrollo humano. A partir de lo anterior, la cultura "se refiere a todas las formas en la que los humanos comienzan a superar su barbarismo original y, a través de artificios, se vuelven completamente humanos". Es así que, *La Cultura* es un término genérico en dos acepciones diferentes. Por un lado, el conjunto de costumbres, civilización y realización de una época o pueblo y, por el otro, artes, erudición y demás manifestaciones más sofisticadas del intelecto y de la sensibilidad humana consideradas colectivamente.

Para algunos antropólogos, la cultura consiste en los valores, motivaciones, normas y contenidos ético-morales dominantes en un sistema social. Para otros, la cultura no sólo abarca los valores y las ideas, sino todo el conjunto de instituciones por las que se rigen los hombres. Algunos antropólogos consideran que la cultura consiste exclusivamente en los modos de pensamiento y comportamiento aprendidos, mientras que otros atribuyen mayor importancia a las influencias genéticas en el repertorio de los rasgos culturales. Por último, unos opinan que la cultura consiste exclusivamente en pensamientos o ideas, mientras que otros defienden que consta tanto de los pensamientos e ideas como de las actividades ajenas a los mismos. Marvin Harris (2001), opina que una cultura es el modo socialmente aprendido de vida que se encuentra en las sociedades humanas y que abarca todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento de estas personas (p.19).

Por su parte, *el arte* es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. En cuanto a su definición, el arte, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual; se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos como: plásticos, los lingüísticos, sonoros o mixtos. (Tatarkiewicz, 2002).

2.4 MARCO TEÓRICO.

Las categorías teóricas que sostienen el presente estudio se abordan desde tres ámbitos: disciplinar, pedagógica y análisis.

2.4.1. La Educación Religiosa Escolar (ERE) en clave liberadora (Disciplinar)

La Educación Religiosa Escolar comprende los elementos básicos y fundamentales en la educación de los niños y jóvenes, a través de los cuales se desarrolla las dimensiones esenciales del ser humano, rasgos del carácter, valores y actitudes individuales y colectivas y, sobre todo, cosmovisiones y paradigmas que rigen los proyectos de vida de las personas y grupos.

Es así que el Ministerio de Educación Nacional, a través de la Ley General de Educación en su Artículo 5 establece las áreas del conocimiento y formación básicas para el aprendizaje de los estudiantes en Colombia. De acuerdo a lo anterior, para formar integralmente a los estudiantes, es indispensable el aporte de la educación religiosa escolar, sin la cual, no se podrían tener realmente procesos integrales de formación (Conferencia Episcopal de Colombia, 2004).

La Educación Religiosa Escolar (ERE) propicia elementos de liberación a partir de sus categorías formativas, al respecto afirma Meza, et al: En un contexto como el colombiano la ERE no puede ser aséptica ni indiferente a las dinámicas sociales. Es aquí donde adquiere pertinencia la perspectiva propia de la teología de la liberación que, por su carácter profético, crítico y utópico, puede ofrecer a la ERE una naturaleza y dinamismo diferentes a ese modelo que simplemente pretende salvaguardar el *statu quo* religioso. (Meza et al, 2013, p. 221).

Desde esta perspectiva la ERE, trasciende la labor formativa y va a la praxis, a la vida misma, en donde desarrolla un proceso de liberación que permite la superación de una condición de vulnerabilidad. Toda tradición religiosa, debe formar a partir de este aspecto de caridad,

especialmente por aquel que está más necesitado. En el contexto colombiano, donde se desarrolla primordialmente la tradición cristiana la misión es encausada en la propuesta de Jesucristo, hacia una opción preferencial por los pobres, al respecto afirma Meza, et al:

“Desde tal perspectiva teológica se comprenderá que la Educación Religiosa Escolar está llamada a promover una toma de conciencia de la realidad histórica en la que se encuentran los educandos (realidad caracterizada por la pobreza, exclusión, violencia, ignorancia y explotación), al impulsarlos a trascenderla mediante una mirada profética y una opción liberadora desde los criterios propios del Reino proclamado por Jesús de Nazaret (se evidencia, de este modo, la actualidad del principio liberación)”. (Meza et al, 2013, p. 222).

De acuerdo con esto, la ERE liberadora, permite al educando redescubrir su condición social y a partir de esto, actuar sobre esta para propiciar soluciones que permitan afrontar y superar las diversas problemáticas que se presentan en la zona de influencia del educando. A partir, de esto se forma en un sentido crítico hacia la realidad que es interpretada y asumida en favor a una problemática social.

Desde la perspectiva anterior, una ERE liberadora asume una doble finalidad: de una parte, favorecer el desarrollo integral de la persona, el logro de su propia autonomía y el de su identidad personal y social; y de otra, promover las dimensiones espiritual y religiosa en su relación con la cultura, la sociedad y la religión. Como parte de este cometido, se espera que el sujeto forme un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad; sepa dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo. (Meza, et al, 2013, p. 222).

La ERE en el contexto de esta investigación se convierte una respuesta válida a las diferentes problemáticas sociales que enfrenta el país, y qué mejor que ella, como área fundamental de la educación colombiana, para ayudar a tomar conciencia del papel transformador de los jóvenes en la sociedad. Se puede argumentar como evidencia, que el Estado y/o el Gobierno, deben reconocer estos hechos y manifestaciones religiosas, defender y fomentar la educación religiosa, como hace con todas las demás materias o ciencias; ya que la educación religiosa escolar, parte de los principios de educar para el respeto a los derechos humanos, la tolerancia, el respeto por la vida, la paz, la moral y la ética; y porque todos los anteriores componentes son fundamentales para la convivencia sana, pacífica y justa; y para el desarrollo social y cultural que en estos momentos requiere el mundo; y si los gobiernos no lo hacen de alguna manera, estarían violentando e imponiendo su ideología sobre los creyentes, que desean tener una educación sobre lo trascendente.

Y por ello, en las universidades se pretende superar el sistema confesional de la religión escolar, para convertirse en el fenómeno y hecho religioso desde una perspectiva más universalista y con la perspectiva cultural más que de fe. Entonces el desafío es la reflexión de las ciencias religiosas en su riqueza para convertirse y responder a los contextos propios de los cuales asiste el estudiante, para que pueda responder a las demandas sociales y eclesiales.

La enseñanza de las ciencias religiosas tiene una característica propia, el hecho de estar llamadas a penetrar en el ámbito de la cultura y de relacionarse con los demás saberes, para que el evangelio alcance a impregnar la mente de los alumnos, en el terreno de su formación, y que la armonización de la cultura se logre a la luz de la fe (Ibáñez, 2007). Con base en lo anterior se propone desde esta perspectiva la evangelización de la cultura y del arte como alternativa a la transformación social de las comunidades.

La Educación Religiosa Escolar, al igual que la catequesis, tiene identidad propia y la catequesis, aunque no está respaldada por la Constitución Colombiana como la ERE lo es, tiene una fisonomía e identidad propia. Sin embargo, no se debe descuidar que entre estas dos materias hay cierta confusión tanto de contenido como de método. No por falta de preparación de los catequistas o profesores. Pero por falta de diferenciación de los espacios en los cuales se enseña. Como por ejemplo la enseñanza religiosa es confundida con otras materias como Urbanidad y Ética; Comportamiento y Salud; Educación Cívica. Esta última no debe de ser sustituida para celebrar la Eucaristía, dar sacramentos o hacer proselitismo. Estas materias y estas actividades por curriculares que sean, no llenan el vacío mental ontológico de la trascendencia humana. Y descarta de *ipso facto*, el aporte que la religión le ha hecho a la cultura en relación con el arte y música.

2.4.2. La enseñanza liberadora y La teoría del aprendizaje social

2.4.2.1 Paulo Freire.

El planteamiento de una Educación Liberadora destaca la pedagogía propuesta por Paulo Freire para que los seres humanos aprendieran a leer no solamente “la palabra”, sino también leer “su mundo”. Esto implica el desarrollo del conocimiento crítico, potenciar el pensamiento, auspiciar la reflexión del individuo. El desarrollo del pensamiento le permite a los seres humanos cuestionar la naturaleza de su situación histórica y social, para leer su mundo, para poder interpretarlo desde su realidad, y a su vez intervenir para su beneficio. Freire denota un intercambio dialogal entre Educadores y Estudiantes, en el cual ambos aprenden, cuestionan, reflexionan y participan en la búsqueda de significados. Los planteamientos de Freire

relacionados con el desarrollo del pensamiento están aún vigentes, para contar con seres humanos críticos, reflexivos y creativos.

Paulo Freire comienza a elaborar su teoría pedagógica en la segunda mitad del siglo XX en el contexto de una América Latina económicamente dependiente o, como decían los expertos en economía de entonces, “subdesarrollada”. Las grandes diferencias sociales, entre las que hay que resaltar la pobreza de importantes sectores de la población, constituían un hecho común a las naciones de la región. Demográficamente la zona se caracterizaba por tener, en su conjunto, la natalidad más alta del mundo, una población muy joven y una proporción de analfabetos que constituía una nota destacada en la compleja trama de la realidad latinoamericana.

El inicio de la década de los años sesenta supuso, en lo económico, el auge del denominado “desarrollismo”. Le adjudicó a la educación, como objeto fundamental de su tarea, la preparación de los “recursos humanos” para lograr llegar al fin de ese proceso lineal, o sea, al desarrollo, a través de la industrialización. Éstas fueron denominadas por algunos teóricos de la educación, “pedagogías desarrollistas. Las pedagogías desarrollistas no se plantearon las cuestiones de fondo de la educación, es decir, su relación con el contexto histórico, político y con las estructuras sociales concretas de las naciones latinoamericanas. De ahí que se diera prioridad en el currículo a todas aquellas cuestiones que tendieran al logro del crecimiento económico. Con este fin, se propiciaron reformas con las que se pretendía un rápido adiestramiento de la mano de obra productiva para el proceso de industrialización.

Freire reflexiona sobre los conceptos de desarrollo y dependencia aplicados a la realidad latinoamericana y señala que “es imposible que comprendamos el fenómeno del subdesarrollo sin tener una percepción crítica de la categoría de dependencia. El subdesarrollo, en realidad, no tiene su «razón» en sí mismo, sino que, al contrario, su «razón» está en el desarrollo” (Freire,

1980). Esta interpretación de la realidad económica de América Latina entronca con ciertas tendencias pedagógicas que surgieron y evolucionaron en esta época en la región latinoamericana; éstas fueron generalmente denominadas como pedagogías de la liberación.

En la región se elaboró un pensamiento pedagógico que, de una manera general, se caracterizó por su fe en la educación como proceso emancipador, por su práctica encaminada al logro de un mundo más justo y más humano, por su solidaridad con los grupos sociales más desfavorecidos. La región latinoamericana destaca en esta posición crítica y de búsqueda de estrategias para transformar la realidad.

Su trabajo como superintendente, primero, y como director después, en el Departamento de Educación y Cultura del Servicio Social de la Industria (SESI) de Pernambuco, le permitió “reanudar su diálogo con el pueblo siendo ya un hombre”, según él mismo expresa. Esta circunstancia le permitió tomar contacto con la educación de adultos trabajadores y comenzar sus primeras experiencias en este campo.

Sostuvo que la educación dirigida a este colectivo, debía estar fundamentada en el conocimiento de la realidad cotidiana por el adulto analfabeto; de ahí que, en su opinión, la alfabetización no podía reducirse al conocimiento de letras, palabras y frases. Ante el éxito de su método el presidente Joao Goulart, lo invitó para que participara en la organización de la educación de adultos en el ámbito nacional. Esta campaña quedó interrumpida por el golpe de estado que, en 1964, derrocó al presidente Joao Goulart que era quien había hecho posible los intentos de alfabetización. El nuevo gobierno militar consideró que la actividad pedagógica de Freire era subversiva, lo que le supuso la cárcel.

Obligado al exilio, se trasladó primero a Bolivia y luego a Chile donde fijó su residencia entre 1964 y 1970. En Chile encontró un espacio social y educativo que le permitió trabajar en la

línea pedagógica ya iniciada en Brasil; reelabora y sistematizó su método. La experiencia chilena de Freire suele ser considerada fundamental en su trayectoria de educador, ya que le permitió consolidar su obra y enriquecer su pensamiento político-pedagógico. En este periodo publicó algunas de sus obras fundamentales como *Pedagogía del oprimido*. De esta época es, también, *La educación como práctica de la libertad*, otra de sus obras más importantes. La amnistía política decretada en Brasil le permitió volver en 1979. Desarrolló, entonces, una intensa tarea por una escuela pública de calidad.

Tanto *Pedagogía de la esperanza* –obra fundamental de esta época, surgida de *Pedagogía del oprimido*–, como *Pedagogía de la autonomía*, constituyen un contrapunto al discurso neoliberal que estimula el individualismo y la competitividad.

La práctica juega un papel fundamental en la elaboración de la teoría pedagógica de Freire y se vincula inexorablemente a la teoría. “Separada de la práctica –dirá– la teoría es puro verbalismo inoperante; desvinculada de la teoría, la práctica es activismo ciego. Es por esto mismo que no hay praxis auténtica fuera de la unidad dialéctica acción-reflexión, práctica-teoría”.

La práctica educativa permitió a Freire realizar el análisis de la relación entre educación y sociedad. Esto le llevó a la comprensión de las determinaciones sociales de la educación y de cómo la clase dominante, opresora, transmite su ideología a la clase dominada. De esta manera, comienza a desenmascarar el carácter ideológico de la educación.

No hay que olvidar que el contexto de su práctica educativa es el de las poblaciones marginadas de América Latina; de ahí que su pensamiento se elaborara no sólo en función de necesidades didácticas, sino, fundamentalmente, en función de un compromiso con la liberación de los marginados. Su pedagogía se construyó desde y con los oprimidos antes que, para los

oprimidos, como él mismo manifestara. Teoría y práctica en relación dialéctica, reelaboran constantemente su pensamiento.

La concepción antropológica que fundamenta la pedagogía de Freire se refiere a un hombre cuya característica distintiva es la conciencia de sí mismo y del mundo, conciencia que le permite establecer relaciones con la realidad.

Esta relación se caracteriza, en el pensamiento de Freire, por ser activa, porque vincula al hombre con el espacio y el tiempo y porque el hombre puede captarlos y transformarlos de forma reflexiva y crítica. Esta posibilidad, esta “vocación ontológica de intervenir en el mundo”.

El hombre no es, por lo tanto, “un simple espectador, sino que puede interferir en la realidad para modificarla, creando o recreando la herencia cultural recibida, integrándose a las condiciones de su contexto, respondiendo a sus desafíos, objetivándose a sí mismo, discerniendo, trascendiendo, se lanza el hombre a un dominio que le es exclusivo, el de la historia de la cultura”. (Freire, 2002).

Hay situaciones históricas, afirma, que obstaculizan esa conciencia. Son aquéllas que derivan de la dominación de unas sociedades por otras o de unos grupos por otros, dentro de las sociedades. En estas circunstancias, el hombre no llega a tener conciencia de sí y del mundo, pierde esa característica propiamente humana y, en consecuencia, también, su capacidad crítica. Esas fuerzas históricas impiden la relación, propiamente humana, entre la conciencia y el mundo y, entonces, al ser humano sólo le queda la capacidad de acomodación, de ajuste a la realidad, que viene a sustituir su vocación natural de integración. Contrariamente, la integración supone la capacidad de ajustarse a la realidad más la de transformarla que se une a la capacidad de optar. Freire señala la necesidad de una permanente actitud crítica para evitar la acomodación. El

medio para lograr esa superación, es una educación dialogal y activa que supone un trabajo educativo crítico.

La división entre oprimidos y opresores está vinculada, en el pensamiento Freireano, a distintos niveles de conciencia cuyos dos extremos serían los correspondientes a la “conciencia intransitiva” y a la “conciencia crítica”.

Sin embargo, la conciencia intransitiva no supone un total encerramiento del hombre, aunque sea un oprimido, porque el ser humano, en la filosofía del educador brasileño, es un ser inacabado, inconcluso y por eso es, también, un ser abierto y, por lo tanto, sujeto de educación. De ahí que la conciencia intransitiva puede superarse y recorrer el camino hacia los otros niveles de la conciencia llegando al extremo opuesto que es el de la conciencia crítica. Ésta, que se lograría con una educación dialogal y activa, se caracteriza “por la profundidad en la interpretación de los problemas”.

El paso de la conciencia intransitiva a la conciencia crítica no es espontáneo, sino que exige la participación de la educación con la finalidad de orientar el proceso educativo hacia la responsabilidad social y política.

Se trata de llevar a cabo la pedagogía del oprimido que “en el fondo es la pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha por su liberación [...] Y debe tener en los propios oprimidos que se saben o empiezan a conocerse críticamente como oprimidos, uno de sus sujetos” (Freire, 1978 p.52). Esta pedagogía deberá hacer de la opresión y sus causas un objeto fundamental de la reflexión de los que la padecen; por eso, debe ser elaborada con los oprimidos y no para los oprimidos. De esta manera, se facilitará el paso de la conciencia intransitiva, ingenua, a la conciencia crítica que es la que permite ver las relaciones causales entre los hechos de la realidad; por eso mismo, esta educación se convierte en liberadora.

De ahí que la educación bancaria no permita la acción, la indagación, la creación y, en consecuencia, lleva a la domesticación de los educandos, adaptarlos, ajustarlos a la realidad sin permitir la posibilidad de planteamientos transformadores; es una educación que modifica la mentalidad de los oprimidos, pero no la situación opresora.

A esta educación opone la educación liberadora o problematizadora que, para ser tal, debe superar “la contradicción educador-educando. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos” eliminando, así, las consecuencias negativas que trae consigo la educación bancaria. En la educación liberadora juega un papel fundamental el diálogo que va unido a las circunstancias existenciales de quienes dialogan, es decir, a la realidad. Como se ha señalado, ésta es nombrada y, entonces, la palabra cobra significado, deja de ser verbalismo hueco para transformarse en palabras verdaderas que pronuncian el mundo; nombrar el mundo es indagar sobre él para luego desvelar.

En la pedagogía de Freire es fundamental su afirmación de que “nadie educa a nadie, así tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión mediatizados por el mundo” (Freire, 1978 p. 90.)

Finalmente, el método propuesto por Freire para alcanzar lo anteriormente descrito se denomina método de alfabetización-concientización, también denominado psicosocial. El desarrollo de la acción educativa en el planteamiento freireano se orienta hacia la transformación del mundo. Dicha transformación requiere de la esperanza, considerada en esta pedagogía como una necesidad ontológica, un imperativo existencial e histórico, un instrumento para evitar la desesperanza que inmoviliza y lleva al fatalismo, como una estrategia, en fin, para avanzar hacia lo inédito viable.

2.4.2.2 Albert Bandura.

Este segundo aparte se concentra en la teoría cognoscitiva social de Albert Bandura, nació en Alberta, Canadá, en 1925. La teoría del aprendizaje cognoscitivo social destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

Bandura formula una teoría general del aprendizaje por observación que se ha extendido gradualmente hasta cubrir la adquisición y la ejecución de diversas habilidades, estrategias y comportamientos. Bandura y otros han probado las predicciones de su teoría con destrezas cognoscitivas, motoras, sociales y autoreguladoras. Bandura también ha escrito en extenso sobre los temas de la violencia (real y televisada), el desarrollo de la moral y los valores sociales que tienen especial importancia dada la preocupación actual por los valores y los índices crecientes de violencia en las escuelas, barrios y familias.

Bandura amplió su teoría para tratar la forma en que la gente intenta controlar los acontecimientos importantes de su vida mediante la regulación de sus propios pensamientos y actos. Los procesos básicos consisten en proponerse metas, juzgar de antemano los resultados de sus actos, evaluar los progresos rumbo a las metas y regular los pensamientos, emociones y actos propios. Como afirma Bandura (1986): Otra característica singular de la teoría cognoscitiva social es el papel central que asigna a las funciones de autorregulación. La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos. Ya que se han

adoptado normas personales, las discrepancias entre una acción y el criterio con el que se mide activan reacciones de autoevaluación que influyen en las conductas subsecuentes. De este modo, cada acto incluye entre sus determinantes influencias auto producidas. (p. 20)

Es de naturaleza social porque "destaca el hecho de que los modos básicos o principales de comportarse se aprenden en las situaciones sociales y están inextricablemente unidos a necesidades que para su satisfacción requieren la mediación de otras personas".

Según la postura cognoscitiva social, la gente no es impulsada por fuerzas internas ni controlada y moldeada automáticamente por estímulos externos. No: el funcionamiento humano se explica en términos de un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores personales cognoscitivos y de otra clase, así como los acontecimientos del entorno son determinantes que interactúan unos con otros.

En la teoría cognoscitiva social, "el aprendizaje es con mucho una actividad de procesamiento de información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos del entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción" (Bandura, 1986, p. 51). El aprendizaje ocurre en acto, merced a la ejecución real, o en modo vicario, por la observación (de primera mano, en forma simbólica o electrónica) del desempeño de modelos. El aprendizaje en acto consiste en aprender de las consecuencias de las acciones propias. Las conductas que dan resultados exitosos se retienen; las que llevan a fracasos se perfeccionan o descartan.

El tercer supuesto de la teoría cognoscitiva social atañe a la distinción entre el aprendizaje y la ejecución de las conductas aprendidas. Al observar a los modelos, el individuo adquiere conocimientos que quizá no exhiba en el momento de aprenderlos.

Cualquiera de estas formas puede ser adquirida pero no demostrada en el momento; por ejemplo, los estudiantes pueden aprender que ojear los textos es un método útil para darse una idea de su contenido, pero pueden no aplicar ese conocimiento sino hasta que llegan a casa y leen el periódico.

A manera de conclusión, buena parte del tiempo los tres factores interactúan. Cuando el maestro presenta una lección a la clase, los alumnos piensan en lo que está diciendo (el ambiente influye en las cogniciones). Los que no entienden un punto levantan la mano y preguntan (las cogniciones influyen en la conducta), y el maestro repasa el punto (la conducta influye en el medio). Al final, el maestro determina la tarea (el ambiente influye en las cogniciones, que influyen en la conducta). Mientras los estudiantes la realizan, creen que la están haciendo bien (la conducta influye en las cogniciones), deciden que les gusta lo que hacen, preguntan al maestro si pueden continuar con ella y éste asiente (las cogniciones influyen en la conducta, que influye en el ambiente).

2.4.3. La cultura y el arte en la reconstrucción comunitaria

El *Arte como formador de valor social* cumple con funciones múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno el que se crea arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa o experimenta. El Arte cumple funciones sociales para la formación de valores humanos mediante el desarrollo de habilidades y destrezas únicas. El arte ha tenido una función social a lo largo de la historia de las culturas. Primordialmente porque el arte se hace para que los otros lo aprecien, de esta forma es que se busca entender cuál era su función en el pasado y cuál es hoy, qué mensajes quieren representar.

El arte se tiene que entender en contexto, es decir, en el momento histórico y social en el que se desarrolla; investigar por qué se hizo, qué lo sustentó, si es posible. El arte puede tener muchos fines, pero entender su función social como creador o como espectador puede hacer que el arte se relacione aún más con lo humano como ser social; influir en la realidad. (Tatarkiewicz, 2001)

La práctica y apreciación del arte, propicia también bienestar al ser humano: Hace unos 2500 años, Platón (citado en Tatarkiewicz, 2001) advertía que “La música es una ley moral. Dota de alma al universo, da alas a la mente, permite a la imaginación volar, da encanto y alegría a todas las cosas, a la vida misma”. La música también es medicina: se ha comprobado que actúa sobre el sistema opiáceo de nuestro cerebro, y cuando una persona escucha música que le es grata, ese estímulo puede activar dicho sistema, lo cual permite combatir la sensación de dolor físico.

La **Música** cumple fines sociales claros: es una herramienta para la prevención de violencia, y mediante la excelencia busca formar mejores personas que construyan una mejor sociedad. José Antonio Abreu (Telesur, 2018) afirma, que cuando un instrumento musical entra en una familia, cambia totalmente la vida de todo el núcleo familiar y su entorno.

Nunca antes en la historia reciente de Colombia el arte y la cultura habían ocupado un lugar tan central en el desarrollo del país. En los últimos años, experiencias como la de las mujeres tejedoras de Mampuján –que plasmaron en tapices multicolores el dolor de la violencia que vivieron sus familias– han servido para demostrar cómo una actividad creativa puede contribuir a superar los traumas de la guerra y reconstruir los vínculos que unen a una comunidad (Semana, 2017).

La paz y la reconciliación no son resultados inmediatos, son procesos largos que requieren de transformaciones estructurales muy complejas. Sin embargo, la misión es derrotar los rencores, sanar las heridas y perdonar con reparo. Esta es la misión que tenemos como colombianos, sumirnos en el deseo de construir la paz desde las artes, desde las manifestaciones poéticas y desde el amor, reconociendo la diferencia, la diversidad y las múltiples formas de resistencia que habitan en cada uno de los rincones de este país (Toro, 2018).

Barbosa (2002) afirma que el Movimiento de Arte para la Recuperación Social habla de la necesidad del arte para todos los seres humanos. Por ello, en Brasil, algunas ONGs se ocupan de la educación de niños y jóvenes violentos, rechazados por la escuela. Consideran que no se puede conocer la cultura de un país sin conocer su arte, puesto que este es un factor determinante para combatir la exclusión social.

2.4.4. Aporte del método ver, juzgar, actuar como respuesta a la solución de problemas sociales

La labor pastoral requiere de una metodología capaz de vencer los problemas que tiene el pueblo de Dios. El método de ver-juzgar-actuar no es nuevo, pero ha demostrado su funcionalidad a lo largo de más de 70 años de trabajo pastoral, especialmente en América Latina. La Doctrina Social de la Iglesia ha adoptado esta metodología.

El método ver-juzgar-actuar posee ventajas y potencialidades, pero también tiene sus limitaciones. Históricamente ha demostrado su funcionalidad en la planificación teológico-pastoral de la Iglesia en toda nuestra América Latina (Floristán, 1990). Ver-juzgar-actuar tiene su origen en las propuestas pastorales de la Juventud Obrera Cristiana (JOC), concretamente en la Revisión de vida, utilizado por la JOC en los años 30 del siglo pasado.

El método encontró benéficos refuerzos de las iluminadoras reflexiones teológicas del trabajo efectuadas por el sacerdote dominico Marie-Dominique Chenu, y La teología de las realidades terrestres, de Gustave Thils, meditaciones que sirvieron de preparación para el Concilio Vaticano II. El objetivo de estas reflexiones fue el de “... ayudaban a conectar la fe con el mundo de la vida concreta”. El método tiene como fortaleza su carácter inductivo, es decir, partir de la situación olvidando la tradición de emplear métodos deductivos que partían de conceptos generales y universales para deducir cuáles eran las acciones adecuadas para enfrentar situaciones particulares.

En 1961, el papa Juan XXIII, en su Carta encíclica *Mater et Magistra*, pondera los beneficios de este método:

“Al traducir en realizaciones concretas los principios y las directrices sociales, se procede comúnmente a través de tres fases: planteamiento de las situaciones; valoración de las mismas a la luz de aquellos principios y de aquellas directrices; búsqueda y determinación de lo que puede y debe hacerse para llevar a la práctica los principios y las directrices en las situaciones, según el modo y medida que las mismas situaciones permiten o reclaman. Son tres momentos que suelen expresarse en tres términos: ver, juzgar, actuar» (MM 236).

Desde esta fecha y, recomendado por el Concilio Vaticano II, esta metodología comenzó a consolidarse y a ser utilizada en América Latina. La Constitución Pastoral *Gaudium et spes* (Los gozos y las esperanzas), promulgada por el papa Paulo VI propuso emplear este método, especialmente en la formación pastoral del apostolado laico.

A partir de entonces, la metodología adoptada por la II Conferencia General de los Obispos Latinoamericanos en Medellín (1968) corresponde al método ver-juzgar-actuar.

De igual manera, la III Conferencia en Puebla (1979) y la V en Aparecida (2007) elaboran su reflexión pastoral a partir de este método, enriquecido por la experiencia y, sobre todo, por la

nueva luz de la teología de los «signos de los tiempos». El método se desarrolla siguiendo un proceso que consiste en:

Ver: Asumir la historia, los hechos y las personas que hacen la historia como un lugar teológico que “... permite discernir el significado actual de la revelación y de la fe”. Partir de lo real, de lo que sucede en la comunidad, en la familia, en la Parroquia.

Juzgar: Una vez observada con atención la realidad, ahora se debe discernir “... lo que se ha visto a la luz de la Palabra revelada, la cual, a la vez que permite comprender mejor la historia, es también mejor comprendida desde el impacto de esa historia”

Actuar: el método concluye cuando, una vez “... explicitada esa revelación gracias a la historia actual, el Magisterio orienta concretamente la respuesta de la fe, hoy y aquí, para transformar la realidad; es el tercer momento, el del actuar”.

El método tiene una coherencia interna, en la que cada fase viene después de la anterior. La realidad analizada en el ver es interpretada en el juzgar y del diagnóstico que se deriva de la comparación del ver con el juzgar emerge el actuar. Pero simultáneamente, al actuar ya se está viendo nuevamente y juzgando, en un proceso tipo espiral que no concluye. No son tres momentos estáticos e independientes, sino procesos de reflexión y actuación simultáneos.

Es de relevancia aclarar que dicho método es aplicado en la actual planeación pastoral en las diócesis, parroquias, comunidades religiosas y diversos apostolados (Caritas Ecuador, 2018).

2.5 Marco Legal

La *Constitución política de Colombia* publicada en 1991 reza en su artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores

de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. [...]

De igual modo en el **artículo 44** refiere que “son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”.

En igual modo, en su **artículo 45** dice que “el adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”.

En relación a la enseñanza de la Educación Religiosa Escolar (ERE) la **Constitución Política consagra en sus artículos 18, 19 y 27** la libertad de conciencia de cultos y de enseñanza, aprendizaje y cátedra y con base en ellos nadie puede ser molestado por razón de sus convicciones ni sometido a revelarlos ni obligado a actuar contra su conciencia; por ello toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla garantizando el estado la libertad de enseñanza.

A tenor de lo afirmado anteriormente, la **Ley 115/94** y de conformidad a lo previsto por la **Ley estatutaria 133/94**, le corresponde al Ministerio de Educación Nacional diseñar los lineamientos generales para la enseñanza de la educación religiosa.

Es así que la **Ley 115 en su Artículo 5. Fines de la educación.** y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los

derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. [...] 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. [...] 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. 10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación. 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. 12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre [...]

Finalmente, en relación al tema de la cultura como estrategia para la solución de problemáticas sociales, desde el año 2002, el Ministerio de Cultura puso en marcha en todo el

territorio colombiano el *Plan Nacional de Música para la Convivencia-PNMC*-, con el propósito de organizar la política desde una visión integral del campo musical, uniendo sus dimensiones culturales y profesionales en el fomento a la formación, la creación, la dotación e infraestructura, la información e investigación, la circulación, el emprendimiento y la gestión del sector musical.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de investigación.

La presente investigación se abordó desde un enfoque cualitativo y desde un diseño de Investigación Acción Participativa, partiendo de conocimientos previos, de las observaciones de la realidad, posteriormente se consideran planteamientos de desarrollo social y eclesial, que dan como resultados proyecciones de posibles soluciones a los problemas identificados.

El modelo cualitativo como dice Rodríguez *“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”* (Rodríguez, 1996).

En el mismo sentido, Tamayo (2004) afirma que la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas, integrando conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social.

3.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio se encuentra enfocado en la Investigación Acción Participativa, según Kurt Lewis, este tipo de investigación se encuentra revestida de un profundo carácter social y los elementos que se trabajan conllevan a un análisis de riqueza para la comunidad investigada. Aspecto que permite el acercamiento teórico y metodológico a la problemática de la comunidad involucrándose todos como agentes de transformación social.

De acuerdo a Sandín (2003), la investigación acción se aborda en cuatro ciclos definidos: El primero: Detectar el problema de investigación, clarificar y diagnosticar. El segundo: La formulación de un plan o programa para resolver el problema e introducir un cambio. El tercero, Implementar el plan o programa y evaluar los resultados. Y finalmente; la realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico o una nueva espiral de reflexión y acción.

En el presente estudio, se realiza la espiral con estas cuatro fases se realizaron así:

Primera Fase: Detección del problema. Bajo la observación y convivencia con la comunidad perteneciente a la Parroquia María Madre del Divino Amor, se planteó una reunión con el Consejo de Pastoral, a través de un conversatorio se llega a establecer las problemáticas sociales a las que están expuestos los niños y jóvenes de la comunidad, así como el grado de mayor a menor influencia en ellos, siendo este el motor para llevar a cabo la propuesta investigativa. Se toma la decisión de la muestra de investigación, la cual corresponde a los 27 monaguillos que para el momento participaban en la Parroquia. De allí se dio paso a la caracterización de la población (27 monaguillos) y sus familias mediante una encuesta (Censo).

Segunda Fase: La formulación del plan de acción. Partiendo del diagnóstico inicial y la información obtenida de los integrantes del Consejo de Pastoral, se formuló el plan de acción para hacer frente a la problemática identificada, en dicha construcción participó el investigador y los integrantes del Consejo de Pastoral, adicionalmente se tiene en cuenta los gustos artísticos de los participantes y las percepciones de los padres de familia. El propósito del plan de acción se enfoca en la formación artística y musical a través de la conformación de grupos de aprendizaje: Nivel Básico de Guitarra, el grupo se conformó por 27 participantes bajo la dirección y enseñanza del investigador.

Tercera Fase: Implementación del Plan de acción. El plan de acción es implementado durante diez meses, de julio de 2012 a mayo de 2013, tiempo en el que se desarrollaron los grupos de aprendizaje partiendo de la enseñanza básica y llevando a los jóvenes a obtener resultados en su proceso de aprendizaje, el cierre del ciclo se clausura con un evento donde los participantes tiene la oportunidad de mostrar a la comunidad sus avances, adicionalmente se invita a agrupaciones ya conformadas de la ciudad para acompañar dicho evento, el cual se realizó en la celebración litúrgica de la fiesta de Pentecostés (Ver anexo 4).

Cuarta Fase: Realimentación. Al término de la fase anterior se realizó la evaluación de los impactos obtenidos a nivel personal y familiar de los participantes, producto de dicho análisis y bajo el interés de entidades acompañantes en el acto de clausura, se concluye que se puede avanzar en el proyecto implementando nuevas líneas artísticas de interés de los niños y jóvenes. Es así que dentro de los ciclos de la Investigación Acción se da retorno a la Segunda Fase en una segunda espiral.

Segunda Espiral

Segunda Fase: La formulación del plan de acción. Partiendo de la evaluación y realimentación de la Primera espiral surge una nueva oferta de cursos para los niños y jóvenes de la comunidad. Se avanza a un segundo nivel en la enseñanza de guitarra, conservando los participantes. Adicionalmente se conforman nuevos grupos de enseñanza en líneas como: Coro, Brake Dance y Circo Arte; contando con un total de 80 participantes, dichos cursos fueron diseñados y dirigidos por docentes a manera de voluntariado.

Tercera Fase: Implementación del Plan de acción. El plan de acción es implementado durante dos años, partiendo de julio de 2012 a Junio de 2014, donde se buscó realizar una serie

de eventos con el fin de evidenciar los avances en los participantes y permitirles a ellos mostrarse a la comunidad de una manera formal y seria como parte de su formación.

Cuarta Fase: Realimentación. Al término de la fase anterior se realizó nuevamente la evaluación del proceso desarrollado hasta el momento y los beneficios obtenidos para los participantes a nivel personal y familiar. En este momento se visiona la continuidad y permanencia del proyecto en la comunidad, dejando un legado, para ello se buscan convenios interinstitucionales que garantizaron desde la parte económica el sostenimiento del Programa para la comunidad. Es así que en este punto de la investigación se genera una tercera espiral dentro de la Investigación Acción que lleva al proyecto nuevamente a la Segunda Fase.

Tercera Espiral

Segunda Fase: La formulación del plan de acción. Partiendo de la evaluación y realimentación de la segunda espiral surge la alternativa de formalizar la propuesta dentro de la comunidad, es así que se establecen convenios con la Alcaldía de Bucaramanga durante el segundo semestre de 2014 y el primero de 2015, para el segundo semestre de 2015 cubre los gastos de mantenimiento la Parroquia, para el año 2016 se realiza convenio con la Universidad de Santander (UDES) para el mantenimiento de la oferta. En cuanto al número de cursos se mantiene los anteriores y se estructura la Banda Sinfónica.

Tercera Fase: Implementación del Plan de acción. El plan de acción es implementado durante dos años y medio, partiendo de julio de 2014 a diciembre de 2016, en dicho lapso de tiempo y al igual que en la espiral anterior, se realizaron eventos como parte de la formación y la cultura que se implementa en torno al arte y el respeto al mismo.

Cuarta Fase: Realimentación. Al término de la fase anterior se realizó nuevamente la evaluación final del proceso investigativo, las acciones realizadas y los resultados obtenidos. Se

entrega la Banda Sinfónica como producto del trabajo investigativo a la Universidad de Santander (UDES), quien a la actualidad se ha encargado de su permanencia beneficiando a la Comunidad.

Dentro de las acciones realizadas durante la investigación se fundamentaron bajo la teoría de la educación liberadora del brasileño Paulo Freire desarrollada en los sectores populares que invita a encontrar elementos dentro de un grupo social, comunidad o ambiente.

3.3. Población y Muestra

El primer aspecto que se determinó para la selección de la muestra fue la juventud en un rango de 6 a 16 años, pero como hemos citado antes, lo cual no fue oportuno debido a la fuerte influencia de las drogas en los jóvenes de dicho rango de edades, y por ende no prosperó el trabajo social, es así que se tomó la población de 80 niños de la comunidad parroquial María Madre del Divino Amor, ubicada en la comuna 9 la pedregosa, este aspecto investigativo conlleva a un énfasis de prevención ya que se quiere evitar el consumo de sustancias psicoactivas y disminuir el índice de delincuencia en el sector.

3.5. Técnicas e instrumentos

Como lo exige el método investigativo acción participación, el investigador se acerca a la realidad investigada y establece la familiarización con quienes son objeto de estudio, analiza mediante *la observación* los comportamientos, estilos de vida y referentes sociales que marcan su rol, establece también un diálogo que pretende de manera familiarizar recoger datos, sin que se llegue por el momento a una *entrevista* formal, Historia de Vida, Censo.

3.5.1 Historias de vida.

Cuando hablamos de historias de vida señalamos que es uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer cómo las personas el mundo social que les rodea (Hernández, 2009) Al mismo tiempo, las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo. Algunos autores señalan que la perspectiva fenomenológica representa un enfoque medular en el entramado de la metodología cualitativa.

La historia de vida, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones (Taylor y Bogdan, 1998). Por lo tanto, la metodología cualitativa permite trabajar la realidad desde una perspectiva humanista ya que hunde sus raíces en los fundamentos de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas.

Para las historias de vida la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor y Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor. Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas

Innumerables son las bondades de las historias de vida en el desarrollo de esta investigación; uno de los argumentos centrales es que el hombre no es un dato sino un proceso, el cual actúa en forma creativa en su mundo cotidiano, es decir, lo social implica una

historicidad. Un segundo argumento es el de la necesaria vinculación entre texto y contexto, en el que este último implica reconocer su sentido evocativo y re-creativo, elementos que implican la posibilidad de la autopercepción del individuo-sujeto de la historia de vida en su vinculación experiencial con el ambiente contextual. La relación entre texto y contexto la realiza el individuo como parte de su proceso vivencial en tanto que agente histórico. Las historias de vida tienen, finalmente, la capacidad de expresar y formular lo vivido cotidiano de las estructuras sociales, formales e informales, de ahí su aporte fundamental a la investigación social.

3.5.2 Entrevista.

Según Bernal (2010), la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador.

Es así que durante el presente estudio se utilizó la *entrevista no estructurada*, de acuerdo con Bernal (2010), este tipo de entrevistas se caracterizan por su flexibilidad, ya que en ella sólo se determinan previamente los temas que se van a tratar con el entrevistado. Durante la entrevista, el entrevistador puede definir la profundidad del contenido, la cantidad y el orden de las preguntas o cuestiones por tratar con las personas que van a entrevistarse.

3.5.3 Observación.

La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada. (Bernal, 2010).

En estudios de corte social, Bernal propone la observación en tres fases definidas: *Fase 1. Recolección de la información.* Durante esta fase, consiste en comenzar por tener claro el problema, los objetivos y los supuestos de investigación. Luego se elige el tipo de observación que se va a efectuar y las variables por observar, así como los medios y las medidas de las mismas para su registro de información. Después, se elabora un guión de observación y se verifica que éste responda al objetivo de la investigación que va a efectuarse. *Fase 2. Observación.* A partir del paso anterior, se observa la población objeto de estudio y se realizan los registros de datos según el guión preparado para tal propósito. Y la *Fase 3. Finalización* En esta fase es necesario revisar que la información registrada responda a los objetivos del estudio y que es suficiente como para concluir el trabajo de campo.

La investigación permitió abrir un gran abanico de posibilidades que lleva a un acercamiento profundo y serio de la información recogida en el campo de investigación, como primer aspecto de acercamiento a la realidad, pasando luego al contacto directo con el investigado por medio de la entrevista, el cuestionario y la percepción del investigador que a la luz de la pastoral y la fe tomará parte en dicha investigación (Ver anexo No. 1).

El instrumento seleccionado de esta técnica para los propósitos de la presente investigación fue: El diario de campo (ver rejilla Diario de campo Tabla No.1), el cual fue implementado en las diferentes actividades realizadas a través de la investigación donde se plasmaron las percepciones del investigador, a partir de ello, se estableció una serie de categorías de análisis a partir de la situación real y actual de los participantes.

Tabla No. 1.

Rejilla del Diario de Campo implementada para la investigación en los diferentes momentos.

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
HALLAZGOS RELEVANTES		

Fuente: Elaboración propia (2013)

3.5.4 La encuesta (Censo).

La encuesta es un método de investigación compatible con el empleo de varias técnicas e instrumentos de recolección de datos, como son: la entrevista, el cuestionario, la observación, el test, etc. Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.

Se considera a la encuesta como técnica (Lazarsfeld, 1971, pp. 193-194, (donde el instrumento es el cuestionario), para indicar que el investigador no se guía por sus propias suposiciones y observaciones, sino prefiere dejarse guiar por las opiniones, actitudes o preferencias del público para lograr ciertos conocimientos. Es un método que permite explorar sistemáticamente lo que otras personas saben, sienten, profesan o creen.

En el contexto de esta investigación se realizó un cuestionario (censo), para (Bernal, 2010) el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de

investigación. En general, un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse. El cuestionario permite estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos (p.250). El cuestionario aplicado a manera de censo diagnóstico tuvo como objetivo identificar dimensión de convivencia (los niños – jóvenes objeto de la investigación con quién conviven), dimensión académica (los niños-jóvenes objeto de la investigación estudian, trabajan o estudian y trabajan), dimensión musical (los niños-jóvenes objeto de la investigación qué gusto musical tienen). (Ver anexo No. 4, 5 y 6).

4. PROPUESTA

4.1 Programa de prevención: ENAMORARTE

La escopetarra es una guitarra hecha a partir de una escopeta modificada con un rifle Winchester y una guitarra eléctrica Stratocaster. El AK- 47 que antes disparaba balas, ahora dispara música, notas al viento que endulzan la vida y prolongan el deseo de vivir...

En el desarrollo del programa de prevención producto del presente estudio, se creó una opción de vida denominada ENAMORARTE, propuesta que conlleva a tener amor por el arte, que transforme la oferta que ya están recibiendo muchos de nuestros niños y jóvenes de la Parroquia María Madre del Divino Amor, quienes bajo el influjo de las drogas le abren la puerta a una serie de problemáticas sociales como: la violencia, el sicariato y a la conformación de pandillas.

La propuesta está basada en el arte como expresión y camino a la no violencia, a la fe y al amor, como es el caso del artista colombiano Andrés López, quien propone la escopetarra que ahora dispara canciones haciendo de la música el diálogo con las culturas, la escalera a la paz. El trabajo se centra en la población infantil y juvenil, ya que se quiere llegar a la prevención en medio de un ambiente tan contaminado y oscuro por las sombras de la muerte, por tal motivo se encamina a presentar todo un ensamble de tareas que incentiven a los niños a contar con el arte como estilo de vida.

Los niños de la comunidad parroquial están rodeados de potenciales delincuentes que defienden las ollas expendedoras de sustancias psicoactivas y que los atrae, hasta convertirlos en potenciales criminales, algunos de ellos han cometido delitos, asesinatos y otras acciones delictivas bajo el efecto de dichas sustancias psicoactivas, o simplemente por defender sus territorios. Razón por la cual la presente propuesta pretende cambiar el arma que mata, por las

armónicas notas de la guitarra, por el break dance, el folklore, el piano, la lúdica y el teatro. El programa se encuentra dirigido a ochenta niños y jóvenes entre los 6 y 16 años de edad, que hacen parte de la escuela artística parroquial.

4.2 Justificación de la Propuesta

Fernanda* tiene once años, para la época, cursa sexto grado y una tarde cuando iba hacia el Colegio, la policía encontró en su morral dos kilos de bazuco y treinta papeletas de marihuana que su hermano Luis* había empacado en una lonchera con la orden de entregarlas a un distribuidor del Colegio que cursaba el grado décimo. En la declaración confesó recibir buena cantidad de dinero cada vez que lograba el objetivo de entregar la lonchera.

Carlitos* tiene trece años, estudió hasta tercero de primaria pero ya tiene carro, y no precisamente un automóvil sino el puesto de carro, que apostado en las esquinas o lomas del barrio anuncia que viene la policía o las autoridades para que el expendedor de drogas busque refugio y desaparezca.

Este panorama se repite silenciosamente en muchos de los niños y niñas de este sector de la ciudad, por eso se realizó esta investigación que aborda un punto muy neurálgico y descuidado de parte de muchos entes encargados de la promoción humana centrada especialmente en la infancia y la adolescencia

Trabajar con los niños y jóvenes mediante un proceso secuenciado y asistido trae como ventajas que los frutos sean más notorios y eficaces. Esta es una realidad que le duele a la comunidad, les duele a las familias y le duele a la Iglesia, es por ello que esta investigación encuentra su justificación en la necesidad de ofrecer a los niños y jóvenes un espacio que desde

* Nombre ficticio para proteger el testimonio del participante.

la música y el arte transforma los entornos de la comunidad y dé sentido de vida a cada uno de los participantes del programa.

4.3 Destinatarios de la propuesta

Ochenta niños de la comunidad parroquial María Madre del Divino Amor de la ciudad de Bucaramanga entre las edades de 6 a 16 años.

4.4 Objetivo General de la propuesta

Promover la Cultura de vida e integración a través de una Escuela Artística Parroquial mitigando los efectos de los problemas sociales a los cuales se encuentran expuestos los niños de la comunidad parroquial María Madre del Divino amor.

4.5 Objetivos Específicos de la Propuesta

- Vincular a los padres de familia en el proceso de formación humana espiritual a desarrollarse en los niños.
- Crear el programa Enamorarte como Escuela Artística que promueve a enamorarse del arte, como salida y escape al camino de las problemáticas sociales.
- Organizar eventos culturales que lleven a la constancia y perseverancia en el aprendizaje del arte y la expresión.

4.6 Contenidos básicos de la Propuesta.

4.6.1 Curso Básico de Guitarra Nivel 1.

El curso se encuentra dirigido a los 27 monaguillos pertenecientes a la Parroquia, durante las vacaciones de junio de 2012. El curso se dictó los días lunes, miércoles y viernes, con una intensidad de 1 hora, en dos horarios: 4 a 5 pm y de 5 a 6 con una duración de 3 meses. Las guitarras fueron conseguidas por donaciones, el docente encargado de la enseñanza es el investigador, los contenidos se relacionan a continuación (ver tabla No. 2).

Tabla No. 2.
Contenidos del Curso de Guitarra Básico

Título	Horario
Inicio y tipos de guitarra	Lunes
Clase 1: Cómo afinar la guitarra	Miércoles
Clase 2: Acordes Mi menor y Sol mayor	Viernes
Clase 3: Acorde La menor y ritmo	4 a 5 pm – de 5 a 6
Clase 4: Acorde Do mayor y ritmo	
Clase 5: Acorde Fa mayor y cómo tocar La Bamba y Twist&Shout	
Clase 6: Acordes Mi mayor, La mayor y Re mayor	
Clase 7: Cómo tocar un riff con la guitarra acústica	
Clase 8: Cómo tocar Rock'n Roll con guitarra	
Clase 9: Cómo tocar una progresión de acordes y ritmo.	
Clase 10: Cómo tocar acordes con cejilla	
Conclusión y siguientes pasos	

Fuente: Elaboración Propia (2012)

4.6.2 Curso de Guitarra Nivel 2.

Se conforma el nivel 2 de guitarra, el cual se planteó en los mismos horarios bajo la instrucción del Músico en formación Alexandro Moreno de la Universidad Industrial de Santander - UIS. Tiempo del Curso: 6 meses. Los contenidos programáticos se relacionan en la tabla a continuación. (Ver Tabla No. 2).

Tabla No. 3.

Contenidos del Guitarra Básica Nivel 2

Título	Horario
Módulo 1: Acordes y técnica básica.	
En este primer módulo se realiza una revisión de los acordes básicos. También se aborda de los acordes con cejilla y ejercicios prácticos para dominarlos. También se hará una revisión de las escalas más básicas de guitarra y de los bajos de los acordes.	Lunes
	Miércoles
Módulo 2: Acordes con cejilla.	
En el segundo se va a ampliar el conocimiento sobre los acordes con cejilla. También los sostenidos y los bemoles en la guitarra, y unos trucos para facilitar las cejillas en la guitarra acústica	Viernes
	4 a 5pm – de 5 a 6
Módulo 3: Los arpeggios en la guitarra.	
Aquí se estudiará una nueva técnica que se llama el arpeggio. Mediante esta forma de tocar se puede darle mucha variedad y belleza al acompañamiento con acordes.	

Fuente: Elaboración Propia (2012)

4.6.3 Curso de Guitarra Nivel 3 y 4

Para los niveles 3 y 4 de guitarra se propone contenidos específicos, se relacionan en la Tabla No. 3. Se mantiene los horarios de clase (Ver anexo 3).

Tabla No. 4.
Contenidos del Curso de Guitarra Niveles 3 y 4

Título	Horario
Escala mayor.	
Guitarra infinita: Escala Menor.	
Acorde triada formas de G y C.	
Acordes triadas especiales sus 2 y sus 4. Formas de G y C.	
Acordes cuatriada Maj7, 7 y m7. Forma de G.	Lunes
Acorde m7b5 formas de C y G.	
Acorde dis7 Formas de C y G.	Miércoles
Acorde cuatriada especial 7sus4 en el CAGED.	Viernes
Arpegios triada en posiciones del CAGED. Forma de C.	4 a 5pm – de 5 a 6
Arpegio triado en posiciones del CAGED. Forma de A.	
Arpegio triada en posiciones del CAGED. Forma de G.	
Arpegio triado en posiciones del CAGED. Forma de E.	
Arpegio triado en posiciones del CAGED. Forma de D.	
Ejercicio para la escala pentatónica menor por distancias de tono	

Fuente: Elaboración Propia (2014)

4.6.3 Porrismo.

La actividad de Porrismo se proyecta en dos niveles, y lo dirige 12 jóvenes pertenecientes al equipo de porras del Colegio La Merced, quienes son responsables de la actividad (ver tabla No. 4), y a su vez ellas cumplen con las horas sociales como requisito para obtener titulación en su institución educativa. Los días programados corresponde a los miércoles y jueves, en el horario de 3 a 5 de la tarde.

Tabla No. 5.

Contenidos del Curso de Porrismo

Nivel	Título
Nivel 1	Parejas o Stunts En este nivel se permite que la top este en una posición extendida, siempre y cuando tenga un “spotter” y que no sobrepase la cabeza de las bases. Para elevar a la top a la posición extendida solo se permite media rotación de giro.
	Pirámides En la parte de parejas quedan prohibidos cualquier tipo de movimientos libres en transiciones o en el mismo elemento, además las inversiones deben mantener contacto con la superficie de presentación. Los lanzamientos no están permitidos en este nivel.
Nivel 2	Parejas o Stunts En este nivel se permite que la top este en una posición extendida (elevador a full), siempre y cuando tenga un “spotter” y que no sobrepase la cabeza de las bases. Para elevar a la top a la posición extendida solo se permite media rotación de giro. Nadie, mientras se realiza el elevador a pecho puede pasar por debajo o por encima de la top. Parejas en una pierna se pueden, pero que no sobrepasen la cabeza y con “spotter”.
	Desmontes Desmontes a “craddle” de una pareja nivel de pecho tiene que contar con un “spotter”. También desmontes de una pareja multi-base, tiene que contar con un spotter. Desmontes hacia la superficie de presentación desde la altura de pecho u hombros son permitidos si lo asiste la base original. Desmontes en la altura de la cintura para abajo pueden realizarse sin asistencia.
	Pirámides La persona que sube tiene que tener soporte de al menos una base. Siempre que se quiera desmontar de la pirámide se tiene que desmontar a “craddle”/ cuna hacia la superficie de presentación. Parejas a una sola pierna extendida no pueden estar conectadas con otra pareja extendida, si se desea conectar una pareja de una sola pierna no puede sobrepasar la altura del pecho y debe de estar conectada de las manos desde el nivel del piso.
	Lanzamientos Los lanzamientos se permiten con un total de cuatro bases, las cuales deberán mantener siempre los pies en contacto con el suelo durante todo el lanzamiento. Al menos tres de estas bases tienen que recibir a la “flyer” (persona que es lanzada). No se permiten giros, desplazamientos o movimientos exagerados en el lanzamiento, la “flyer”, tiene que mantener los pies juntos y solamente puede hacer movimientos como lanzar besos o saludar.

Fuente: Elaboración Propia (2014)

4.6.3 Piano.

El primer nivel de enseñanza del instrumento piano se diseñó bajo las temáticas relacionadas en la tabla No. 5, y se proyectó para los días martes, jueves y sábados en el horario de 5 a 6 de la tarde, se logró conseguir 14 pianos mediante donaciones, así mismo se plantea un segundo nivel plasmado en la tabla No. 6.

Tabla No. 6.

Contenidos del Curso de Piano Nivel 1

Título	Horario
Lección 1. <i>Cómo reconocer las teclas y las octavas.</i> En este vídeo haremos un primer contacto con el teclado cómo localizar en él la nota Do y las diferentes octavas.	
Lección 2. <i>Qué es la escala y cómo suena.</i> Aquí empezaremos a escuchar las notas para empezar a aprendernos sus nombres, sus sonidos y dónde se sitúan.	
Lección 3. <i>Primer ejercicio para tocar con ambas manos independientemente.</i> En este primer ejercicio vamos a ejercitar nuestros dedos tanto en la mano izquierda como en la mano derecha, de momento de forma independiente.	Martes, Jueves y Sábado 5 a 6 de la tarde
Lección 4. <i>La numeración de los dedos y variación del ejercicio 1.</i> Veremos una variación del ejercicio 1, y aprenderemos cómo se numeran los dedos y cómo se corresponden con las notas.	
Lección 5. <i>Ejercicio con las notas de la escala.</i> En este ejercicio usaremos todas las notas de la escala, trabajando las manos independientemente y también aprenderemos a usar el metrónomo, del que tenemos un tutorial práctico.	
Lección 6. <i>Ejercicio y revisión de lo aprendido (dos vídeos).</i> Trabajaremos un ejercicio nuevo usando el metrónomo y haremos una revisión de lo que hemos aprendido hasta ahora.	

Fuente: Elaboración Propia (2012)

Tabla No. 7.

Contenidos del Curso de Piano Nivel 2

Título	Horario
Lección 1. <i>Ejercicio con las dos manos al mismo tiempo.</i> En esta lección vamos a empezar a trabajar con las dos manos de forma simultánea.	Martes, Jueves y Sábado
Lección 2. <i>Ejercicio con bajo y melodía.</i> En este vídeo aprenderemos un nuevo ejercicio en el cual las dos manos hacen cosas diferentes.	5 a 6 de la tarde
Lección 3. <i>Variación del ejercicio anterior.</i> Y aquí vamos a continuar con el trabajo que empezamos en el tutorial anterior.	
Lección 4. <i>Otro ejercicio con dos manos.</i> En este vídeo veremos una nueva variación para las dos manos.	
Lección 5: <i>Ejercicio con grupos de 3 notas.</i> Aquí haremos un ejercicio que va sonando cada vez más musical.	

Fuente: Elaboración Propia (2012)

4.6.4 Coro.

Y coro después de misa, los mismos días. Hasta las 9 o 10 de la noche (Ver anexo 5).

4.6.5 Escuela de Break Dance.

Ensayaban todos los días en cuento que la acogida de la actividad fue máxima y encanto a los muchachos de sobremanera. La acogida fue de más de 50 jóvenes. En las tardes de 3 a 7 de la noche. (Ver anexo 6)

4.6.6 Taller de Circo teatro Edu-dance

Con la ayuda de la alcaldía llegó un taller de Circo teatro con la escuela artística Edu-dance, que enseñaban música y malabares. (Se dio el último trimestre: Septiembre-Octubre-Noviembre) 2013. Un grupo de unas 18 personas.

4.6.7 Orquesta Sinfónica para la Paz.

En el año 2014 llegó a la parroquia proveniente de Barrancabermeja el Maestro Arnulfo López Rodríguez, director de la Orquesta sinfónica del Magdalena Medio. Él es víctima del desplazamiento del Magdalena Medio, se ubica en un sector de la parroquia, de su voluntariado surge la enseñanza y dirección de la Banda.

Para el año 2015, asume la formación la Universidad de Santander UDES, pasándose a llamar Orquesta filarmónica infantil y juvenil de la UDES. Esta última es la encargada de los contenidos programáticos de enseñanza para los integrantes de acuerdo a los diferentes instrumentos. (Ver anexo 7)

4.7 Plan de acción de la Propuesta

En este primer momento los colaboradores tienen un rol informativo que empape de la realidad que se vive en la comuna y sean ellos los primeros en expresar sus puntos de vista. Para esta selección se tiene en cuenta el consejo de pastoral de la Parroquia María Madre del Divino Amor, teniendo en cuenta que sus miembros representan a los grupos pastorales de la totalidad de la parroquia y están extendidos por todo el sector, quienes presentan diversos puntos de vista y a su vez están insertos en el medio de la situación problema relacionado con la parte social. Es así que, estos colaboradores se citaron en una primera reunión el día viernes 17 de febrero de

2012. Siendo las 7:45 p.m. Se reunieron en el salón parroquial 18 miembros de dicho consejo pastoral.

En esta primera reunión se explicó el objetivo de este primer encuentro que consistía en hacer un análisis somero de la realidad donde se brinde la información que permitió realizar el reconocimiento del terreno de estudio, la facilidad de estudio, la posibilidad de entrar en todos los ambientes, y los recursos necesarios. Cada uno fue expresando sus pareceres, dudas e inquietudes.

Se inicia con el curso básico de guitarra, el curso se encuentra dirigido a los 27 monaguillos pertenecientes a la Parroquia, durante las vacaciones de junio de 2012. El curso se dictó los días lunes, miércoles y viernes, con una intensidad de 1 hora, en dos horarios: 4 a 5 pm y de 5 a 6 con una duración de 3 meses.

Pentecostés del 2013: Hizo un evento en la cancha: invito a Santo Tomás grupo Iguana: Danzas – Grupo de tamboras; del colegio la merced: Las porristas – Un grupo de bailarines de Break dance de la escuela “Edu-Dance”; de la UDES el grupo de teatro Barco-Teatro (Mediados de Junio); Un grupo de cuerdas de los Hermanos Uribe. El propósito no solo era que tocaran, sino que contaran como el arte y la música les alimentó el proyecto de vida: estudiantes, empresarios, etc. Les dijeran a los niños y jóvenes que significaba aprender un arte. Les hablarán y les tocarán la fibras para aprender el arte y la música. Fruto de esta experiencia nace oficialmente ENAMORARTE.

Se amplía la escuela como tal: Se ofrece Guitarra, Piano y Coro (Katherine Angarita Hernández); nace la escuela de Break-Dance (Segundo semestre de 2013) con el Joven Omar Andrés Sosa Patiño, proveniente de las escuelas de Ibagué. Se abrieron las inscripciones para cada una de las disciplinas artísticas:

Guitarra: Igual que en el 2012, en los mismos horarios. Pasamos a un segundo nivel, el grupo se incrementó, el sacerdote se quedó con el nivel 1 y los que pasan a nivel dos se quedaron con el Músico en formación UIS Alexandro Moreno. La propuesta duró 6 meses.



Gráfico No. 3. Alexandro Moreno en clase de Guitarra
Fuente: Elaboración propia (2014)

Porristas: 12 niñas dirigidas por las alumnas porristas del colegio la Merced. Cumplían horas sociales con esta actividad. (miércoles y jueves de 3 a 5 de la tarde)

Piano y Coro: Se implementaron los días pares (martes, jueves y sábado). Ensayaban de 5 a 6 de la tarde (Consiguió 14 pianos por donaciones) Y coro después de misa, los mismos días. Hasta las 9 o 10 de la noche.

La escuela de Break-Dance: Ensayaban todos los días en cuento que la acogida de la actividad fue máxima y encanto a los muchachos de sobremanera. La acogida fue de más de 50 jóvenes. En las tardes de 3 a 7 de la noche.

El Cursos siguen una temática propia de la enseñanza de un instrumento. Con la ayuda de la alcaldía llegó un taller de Circo teatro con la escuela artística Edu-dance, que enseñaban música y malabares. (Se dio el último trimestre: Septiembre-octubre-noviembre) 2013. Un grupo de unas 18 personas. Durante el 2013 se desarrollaron normalmente todos estos cursos.

Año 2014. Guitarra: Ya no hay nivel 1 y 2- Se pasan a nivel 3 y 4. Todo el año.

Porrismo: Se realiza durante el primer semestre y finaliza el proyecto con las horas de alfabetización.

En el año 2014 llegó a la parroquia proveniente de Barrancabermeja el Maestro Arnulfo López Rodríguez, director de la Orquesta sinfónica del Magdalena Medio. Él llega víctima del desplazamiento del Magdalena Medio, llega a un sector de la parroquia.

En el segundo semestre del 2014 se inició la Orquesta Filarmónica Parroquial – Los niños y jóvenes de la parroquia – Se nutrió de los cursos que ya se desarrollaban en la escuela parroquial – la orquesta generó muchísima emoción en los niños y los jóvenes... quienes habían estado en porrismo, Eduk Dance para la filarmónica – Guitarra 1 y 2 participan de la orquesta y se consolidó.

La orquesta filarmónica por la paz, fue financiada por la alcaldía y el primer semestre del 2015. El segundo del 2015 la parroquia la financió. En el segundo del 2015 la universidad de Santander UDES asumió el patrocinio de la orquesta y pasó a llamarse Orquesta filarmónica infantil y juvenil de la UDES.

En año 2016. Guitarra: Niños que interpretan muy bien en los niveles 3 y 4

Coro y Piano: Siguió como de costumbre

Break-Dance: siguió como de costumbre

Orquesta – seguía en la parroquia con el apoyo de la UDES

4.8 Selección del Objeto de estudio.

ENAMORARTE; Para que te enamores del arte vamos a ENAMORARTE.

Después de haber reflexionado los anteriores temas con el grupo de colaboradores se determinó que el trabajo estaría centrado especialmente en niños y adolescentes y que el objetivo respondía a proteger, rescatar y evitar que un número meta de 80 niños cayera en esta triste realidad de drogadicción y violencia que envolvía la comuna 9.

Hasta ese momento el grupo existente con las categorías de niños entre los 6 y los 16 años era el grupo de monaguillos, que registraba 27 miembros en la lista de integrantes. Y con ellos se comenzó la investigación.



Gráfico No. 4. Grupo de Monaguillos con quienes se inicia el programa de Enamorarte
Fuente: Elaboración propia (2014)

5. Análisis y Discusión

5.1 Análisis de la información

Después de escogido el grupo poblacional se aplica los diferentes instrumentos planteados desde el diseño metodológico con el propósito de contribuir en el bienestar y beneficio de la comunidad, buscando elementos y recursos para hacer frente a las problemáticas más neurálgicas que afectan la paz y la tranquilidad de la comunidad, ciertamente fue un trabajo de integración e inclusión en el cual todos fueron agentes activos y protagonistas en el rol de la sociedad estudiada, a partir de lo anterior se obtienen datos relevantes en los siguientes aspectos:

5.1.1 En cuanto a la familia

La familia como una institución que ha persistido a lo largo del tiempo, muestra una historia de transformaciones muy importantes en su estructura, sin las cuales seguramente no habría superado diversas crisis históricas. En la sociedad compleja actual las estructuras familiares se han diversificado presentándose numerosos tipos de familias con distintas problemáticas. Consecuentemente los problemas sociales aportados por las nuevas familias son a su vez nuevos y se hace necesario profundizar sobre ellos para tratar de corregirlos. Algunos de los problemas como la violencia intrafamiliar, no es un fenómeno nuevo. Ha existido desde siempre debido a la estructura patriarcal de las familias, sin embargo, se ha empezado a visibilizar recientemente y las instituciones están poniendo todos los medios para corregir este problema social.

La sociedad es una estructura formada por familias, y sus peculiaridades pueden explicarse delineando, de alguna manera, las relaciones familiares. Los problemas de la familia pueden

definirse como el desajuste de una estructura cuando uno o varios de los miembros dejan de desempeñar adecuadamente sus responsabilidades y obligaciones.

En cuanto a la estructura familiar, el porcentaje de la familia tradicional (compuestas por papá y mamá), es muy poco. Se identificó que la mayoría son familias disfuncionales, hay hijos criados y educados por la nona, por la mamá sola o por papá solo o bien por la tía, y en algunos casos por los vecinos, padrinos, amigos o conocidos. Existe un alto porcentaje de muchachos huérfanos por varias razones, a causa de violencia: algunos papás están presos, otros los han asesinado, algunos son víctimas del conflicto interno, desplazamiento; esto va haciendo una descomposición de la vida de la familia allí en la comunidad. Un fenómeno que merece mención es el número significativo de madres solteras y padres solteros, lo anterior trae como consecuencia que las abuelas asuman -en la mayoría de los casos- la crianza de los niños (Ver anexo 1 y 2).

También se identificó que los muchachos están solos la mayoría del tiempo, los papas salen a trabajar todo el día, y quienes estudian tienen media jornada libre, si no estudian pues tiene toda la jornada libre, esa realidad familiar está enmarcada en la libertad de los jóvenes, que parece libertinaje, pues no hay aprovechamientos del espacio y del tiempo libre.

5.1.2 En cuanto a la situación de orden público

Este barrio *comenzó siendo una invasión*. Cuando comenzó la construcción del viaducto García Cadena, *los obreros* hicieron una explanada en la parte baja, donde ubicaron los materiales pero también construyeron cambuches, carpas y tiendas, cuando esta construcción terminó dichas construcciones fueron adaptadas en *su lugar de vivienda, así nació el barrio San Martín*, que en sus comienzos contó con las características de invasión que poco a poco se fue

legalizando, esto trae por ende un prototipo y características especiales de los habitantes, *personas de poca cultura y de difícil convivencia, personas excluidas, marginadas, y por ende no acostumbradas a vivir en comunidad*, allí fácilmente se peleaba mucho porque los celadores por ejemplo, que llegan de trabajar del turno nocturno... sus vecinos les interrumpen su descanso, poniendo cumbias a todo volumen sin interesarle que necesitaba descansar de su jornada de trabajo, siendo egoístas en su actuar, y los equipos a todo volumen es otra forma de decir aquí mando yo. La falta de convivencia se manifiesta inclusive en situaciones como, parquear el carro o la moto donde quieran y sin derecho a pedir que se lo corrieran, pues es motivo de problema o enfrentamiento violento (Ver anexo 2).

La situación de orden público en el sector es compleja, la cual *genera miedo* desarrollar actividades que involucren varios miembros de la comunidad, por ejemplo, “al hacer un bazar, no se vendía cerveza, sin embargo, en cuanto tienda había vendían *cerveza* y eso ocasiona problemas, ya que los habitantes del sector son muy *volátiles y propensos a la pelea*, algunas de ellas incluía elementos como puñales y garrotes; quienes pertenecen a las bandas criminales utilizaban los tiros como mecanismo de defensa ante los demás”.

Otro factor de temor en el sector son las *bandas criminales*, es decir, grupos *distribuidores de drogas* quienes generan inseguridad, peleas y violencia. La situación de orden público estaba en cierta manera restringida por estas *bandas de microtráfico* que delimitaban y creaban *fronteras invisibles*, para quienes no tienen nada que ver con el conflicto les era permitido entrar y salir como si nada, pero para aquellas personas que se encontraban inmersas o vinculadas de manera lejana como un parentesco se ven afectados, por ejemplo, la tía de alguien involucrado en el tema de la drogadicción no podía atravesar la frontera invisible, ya que allí los de la otra banda decían... “*Usted qué hace aquí señora, su sobrino nos la debe y como su sobrino no paga*

pues usted la paga, así que mejor váyase para su casita”. Entonces iban creando de cierta manera *las barreras y fronteras invisibles* que no permiten el libre tránsito allí. En cierta manera el orden público estaba supeditado a la banda que más dominio tuviera o más conflicto genera.

La Policía se encuentra en el CAI ubicado en la cabecera del viaducto García Cadena, de tal manera que, su accionar frente a las situaciones de orden público estuviese condicionada por la distancia, aspecto que influye en la demora de la intervención, en ocasiones, se llamaba, pero ellos llegaban tarde, afirmando: *“esperemos que se caldeen los ánimos y se den entre ellos, para tener uno menos”*.

En cuanto a *la comunidad*, la paz de los vecinos se ve afectada por *la violencia intrafamiliar*, la violencia entre *pandillas o bandas* y la *violencia entre barras bravas*, especialmente del Bucaramanga y del Nacional, y uno que otro escollo del América de Cali.

5.1.3 En cuanto a la drogadicción

La drogadicción en los jóvenes es el pan de cada día, desde muy niños (alrededor de los 6 a 7 años) confesando que han probado la marihuana; lo anterior se debe a que es muy fácil acceder a ella ya que *las bandas de microtráfico están en cada cuadra y proliferan las llamadas “ollas”*, en estos lugares *al principio les regala la droga* a los niños para hacerlos potenciales consumidores (Ver anexo 2).

La drogadicción en los jóvenes se presenta en un *alto porcentaje*, y desafortunadamente, en una casa se pudo detectar que, de 6 miembros, 5 son consumidores, es decir, la mamá es la única que no consume, lo anterior trae como consecuencia que *los jóvenes sean violentos, irascibles, nerviosos, que no estudien, renuncian al colegio* en sexto, séptimo o máximo octavo grado de escolaridad.

Como medio de subsistencia, es común en los jóvenes con problemas de drogadicción emplearse en el sector de la *zapatería*, siendo uno de los insumos necesarios el *pegante bóxer*, de ahí que, salen de una vez con el tarro de bóxer en los bolsillos y terminan la traba en la casa; los papas, muchos de ellos *se han resignado al saber que su hijo es consumidor* y viven con el credo en boca esperando que una noche toquen la puerta desesperadamente para decir “*don chepe... su hijo lo mataron*”, es de resaltar en el entorno de la drogadicción las denominaciones que se asignan para ganar un reconocimiento, por ejemplo: *piquiña, totumo, lija, alicate, chinche, pitufo, polilla*,... esto hace que ganen respeto entre ellos.

En relación a lo anterior, es común el porte de *armas*, por ellas, tienen el falso respeto de sus colegas consumidores, y extrañamente influye en tener como parejas *unas niñas muy lindas*. Frecuentemente *incurren en robos a mano armada y a apartamentos*; en el barrio había un señor apartamentero que les proveía armas y drogas a los jóvenes para que fueran sus secuaces, cuando ellos caen infraganti en un robo de apartamento, a mano armado, en un porte ilegal de armas, consumiendo o vendiendo drogas, iban a la cárcel, pero paradójicamente cuando quedaban en libertad, ya sea por vencimiento de términos, porque es menor de edad, por falta de pruebas, porque aparentemente no representaba peligro para la sociedad o todas las jugarretas de la justicia, los muchachos los esperaban en la parte superior barrio y como bienvenida, con pólvora, motos, carteles, celebraban la salía del jíbaro de la cárcel, es así que ese *reconocimiento y respeto entre ellos mismos los llevaban a no querer salir de la situación de consumo* de drogadicctos, ladrones o jíbaros.

5.1.4 En cuanto al modo de sustento (Ocupaciones y Profesiones)

Este barrio tiene muy poco porcentaje de *empleados formales* representado en un 10%; un 40% son *independientes zapateros* que le trabajan a los almacenes de calzado de San Francisco, con unas condiciones mínimas laborales, les pagan por tarea, y esto influye en el poco tiempo que dedican las familias a sus hijos, porque están tratando de buscar un sustento, ellos con tal de sacar más tarea descuidan la familia y los hijos; otro porcentaje 30%, corresponde en su mayoría a señoras que *hacen aseo en los conjuntos* en los sectores de Floridablanca, Bucaramanga, Girón o Piedecuesta, haciendo aseo, almuerzo, empleadas domésticas por días o internas, 10% son *desempleados que no trabajan ni buscan trabajo* y el 10% restante son los *expendedores de drogas*, un dato que llama la atención en cuanto a las dinámicas de los expendedores, es que no permiten que aparezcan nuevas ollas de las que ya existen, pues al montar una nueva perjudica a las demás, frente a esto toman represalias y tratan de acabarlas utilizando métodos violentos para lograrlo, porque entre menos ollas, más capital adquiere el expendedor y asume mayor posición social entre ellos mismos.

5.1.5 En cuanto a las Instituciones u organizaciones en el entorno de la comunidad parroquial

De los sitios alrededor, el más importante y en el que se centran todo el programa de enamorarte, es la Parroquia María Madre del Divino amor que es la iglesia católica, el sector carece de sitios comunitarios como teatro, salones sociales, al igual carece de presencia de CAI y Centro de Salud ya que *con la ampliación del tercer carril fue demolido*; por esta razón los habitantes en caso de urgencia deben desplazarse a la clínica del norte, la cual se encuentra ubicada en una distancia amplia. En cuanto a la ausencia del Centro de Salud, es un aspecto en el

cual la comunidad se siente engañada debido a que se demolió el centro médico como parte de la obra de construcción, y les prometieron construir otro de mejor calidad y servicio en otro lugar de la comunidad, y nunca lo construyeron (Ver anexo 2).

Existen varios parques en el sector, *pero por el problema de la violencia y el consumo, los padres optan por no enviar a sus hijos al parque, porque allí iban indirectamente a ser consumidores*; en cuanto al *parque extremo* es un elefante blanco que ha sido *inaugurado alrededor de 7 veces* y en cada inauguración el gobierno municipal invierte gran cantidad de dinero, *pero por el mismo tema del consumo la gente evita ir*, en alguna ocasión un joven que contaba para su momento con una profesión, y a su vez era deportista extremo fue víctima de un grupo de jóvenes que en estado de drogadicción, le acusaron de robar y lo mataron con sevicia, le propinaron varias puñaladas y un tiro de gracia, *esa muerte hizo que la gente no volviera a entrar al parque extremo*.

5.1.6 En cuanto al origen de la parroquia, otras denominaciones - Integración

La comunidad parroquial Madre del Divino Amor, nace como centro de animación pastoral por las hermanas hijas del Divino Amor, quienes tienen un colegio y una casa de formación en el barrio Mutis. Es por lo anterior que la parroquia tiene el nombre de ellas, la cual siempre ha estado atendida por párroco diáconos y hermanas. La formación pastoral y catequética ha sido generosa y constante.

Existen otras iglesias no católicas, movimiento misionero mundial, la iglesia cuadrangular, la iglesia adventista que está ubicada al frente de la casa Cural de la parroquia, los testigos de Jehová y la iglesia pentecostal; con la iglesia adventista y cuadrangular en ocasiones se realizó

integraciones, se organizaba campeonatos de voleibol, microfútbol tanto masculinos como femeninos.

5.1.7 En cuanto al método Ver, Juzgar, Actuar en la Parroquia

El trabajo pastoral y evangelizador en la comunidad parroquial se vio enriquecido y dinamizado por el método ver, juzgar, actuar. Este le brindó al investigador las herramientas para poder aplicar en la comunidad parroquial el programa Enamorarte, donde se benefició desde el arte y la música a niños, jóvenes, adultos, con diferentes realidades y problemáticas sociales. En primer lugar fue necesario analizar y VER la realidad de cada uno de ellos, posteriormente se descubrieron las necesidades más sentidas que afectan a estas personas y se logró JUZGAR las problemáticas sociales de la comunidad y finalmente, ACTUAR para contribuir y mitigar los efectos negativos en los niños, jóvenes y padres de familia del sector (Ver anexo 2).

5.1.8 En cuanto a la propuesta Liberadora de Paulo Freire

Paulo Freire aporta desde la pedagogía del oprimido herramientas al individuo para ser consciente de su realidad, es así que las enseñanzas desde el par, la familia y la comunidad brindan algunas enseñanzas que pueden ser aplicadas en el diario vivir, lleva a la persona a analizar, cuestionar y asumir una postura crítica que le sirve en la construcción de su proyecto de vida, es decir, empoderar los sueños para que se sientan satisfechos de ellos mismos, a pesar de las dificultades y problemáticas que se presentan en el entorno en que viven.

5.1.9 En cuanto al aporte de ENAMORARTE para hacer frente a los problemas sociales

Para describir el aporte de la propuesta frente al tema de las problemáticas sociales, específicamente el consumo, se pueden identificar varios aspectos significativos; en el tema de *las fronteras invisibles* sirvió porque al llevar el predi-concierto (músicos y alabanzas a cierto lugares que fueran abiertos, como las canchas) se reunían allí toda clase gente sin importar de qué banda pertenecía, convergen en estos encuentros jóvenes pertenecientes a las diferentes bandas y grupos, de un lado y del otro, pero el tema de Dios los sensibiliza a todos, ellos podían odiarse a muerte, pero cuando juega la selección Colombia o se le habla de Dios son amigos de todos, son devotos, son piadosos; eso ayudó a borrar un poco esas barreras invisibles y permitió el libre tránsito, de ello existen testimonio de señoras que lograron reconciliarse, por ejemplo: algunas mamás dialogaron entre ellas y los adultos comenzaron a tomar parte del asunto, se involucraron pues ellos se toman a pecho el conflicto, se logró la reconciliación, el respeto y la tolerancia en algunos miembros de la comunidad parroquial y la sensibilización en temas tan importantes como la unión, con ello se estabilizo un poco la situación en la comunidad.

Después de cada predi-concierto, se comenzó a *implementar en cada sector la propuesta de Enamorarte*, entonces la música y el arte fue el idioma de la paz, porque reconcilia, no importa lo que la persona crea, predique, practique o ejerza, la música es el lenguaje oficial que unía a todos en comunidad, así como el *break dance*, nació en EEUU como una *propuesta artística para unir a las personas y resolver los conflictos entre pandillas*, entonces no se golpeaban sino se enfrentaban en retos al que mejor baile y el orgullo era llevarse el cinturón o la medalla de campeón, esto exige que *la banda no se llenará de rencor sino de motivos para trabajar*, entrenar y ser mejor que los otros.

Enamorarte comenzó con traer a los *invitados*, como: la familia de don Antonio Uribe, a la Universidad Santo Tomás, al Colegio La Merced y todos los músicos que acompañaron, y con eso nació la idea del acompañamiento a los niños y jóvenes, esto sirvió para animar inicialmente a los niños y jóvenes pertenecientes a la escuela, el llevar personas expertas, profesionales, aspecto que comenzó a animarlos un poco más, de allí nacen los predi-conciertos, *en diversos sectores*, el barrio San Martín, San Pedro, Quebrada de la Iglesia, Los Soles, Antonia Santos, Las Casitas; y los sectores alrededor que son los Conjuntos Residenciales Puerta del Sol, Condominio Cacique, Conjunto Monviso, y Torres de Alejandría, estos cuatro conjuntos apoyaron y motivaron económicamente. Los predi-conciertos se convierten en la combinación entre el *arte y la Palabra de Dios*, siendo la Palabra de Dios un motor artístico para que los jóvenes acepten a Dios, teniendo en cuenta que esto es un proyecto evangelizador. *La propuesta final es que los jóvenes acepten a Cristo en su corazón y vivan como Dios nos ha propuesto.*

A manera de síntesis, se da a conocer los avances y logros obtenidos en cada uno de los programas que fueron ofrecidos en el programa Enamorarte.

Piano, la experiencia fue larga y bajo el acompañamiento continuo y permanente de la profesora, dos niñas hicieron la presentación: cantaban en las misas, y eso fue la graduación de su proceso que inició desde cero, pues ellas desconocían el instrumento totalmente.

El coro, algunas niñas han realizado presentaciones en el colegio en los que estudian, en sus familias y actividades comunitarias.

En guitarra, uno de los chicos llegó hasta nivel 5 y toca muy bien la guitarra, el profesor de la UIS le dio la metodología y se volvió profesor de guitarra por internet, más de 20 niños aún interpretan la guitarra.

La orquesta filarmónica, es el máximo resultado de esta investigación pues a la actualidad en el año 2019 sigue vigente, los músicos se siguen conservando del sector las familias son agradecidas por el apoyo con los niños y que evitaron caer en las drogas o en la vida delincuencia. (Ver anexo 7)

El grupo Break Dance, los jóvenes han ido a prestar su servicio militar, se han empleado en empresas, y hoy dan gracias, porque del breakdance aprendieron la disciplina, el autodomínio, la capacidad de exigencia y de darse, de no quedarse en lo mismo, sino de salir adelante.

Es algo que puede ser intangible, pero que ellos lo expresan y lo hacen tangible en lo cotidiano de su vida y les ayudó a formar carácter.

5.2 Discusión

Para dar inicio a los aportes como estudiante e investigador, se retoma el propósito central con la que se dio partida, el cual de proponer como alternativa para aportar en la solución de la situación problema planteada, dicho propósito fue: *Mitigar las consecuencias de las problemáticas sociales a las que se encuentran expuestos los adolescentes de la comunidad parroquial María Madre del Divino Amor de la Arquidiócesis de Bucaramanga mediante la cultura y el arte*. De acuerdo a lo anterior, se trabajó directamente en la comunidad, específicamente con un grupo de niños y jóvenes que llegaron a hacer parte de la muestra como voluntarios a través de la convocatoria que se realizó para tal fin, trabajo que se realizó por el lapso de 4 años consecutivos, tiempo que se dedicó al desarrollo de la presente investigación y el estimado para obtener los resultados planteados en el propósito de la investigación.

Los principios desde el campo teórico que fundamentan esta investigación son en primera instancia lo concerniente a problemáticas sociales en relación a la familia, el orden público, consumo y venta de estupefacientes.

Seguidamente se acude a Freire, para esta investigación la concepción antropológica que fundamenta el desarrollo pedagógico de Enamorarte se refiere a un hombre cuya característica distintiva es la conciencia de sí mismo y del mundo, conciencia que le permite establecer relaciones con la realidad. Según Freire: el hombre no llega a tener conciencia de sí y del mundo, pierde esa característica propiamente humana y, en consecuencia, también, su capacidad crítica. Esas fuerzas históricas impiden la relación, propiamente humana, entre la conciencia y el mundo y, entonces, al ser humano sólo le queda la capacidad de acomodación, de ajuste a la realidad, que viene a sustituir su vocación natural de integración. Dicha transformación requiere de la esperanza, considerada en esta pedagogía como una necesidad ontológica, un imperativo existencial e histórico, un instrumento para evitar la desesperanza que inmoviliza y lleva al fatalismo.

Un aporte extraordinario de este trabajo de investigación consistió en el proceso de *toma de conciencia de la realidad social* en que estaba la comunidad parroquial Madre del Divino Amor, este proceso inicia en el momento de convocar al Consejo de Pastoral para mirar, juzgar y actuar; es decir, los ajustes a la realidad no se dan cuando a pesar de los problemas que los afectan, “se acomodan a ellos” y los ven como naturales o normales. Por lo anterior, a cada una de las personas que participaron en el proyecto se les instó en la necesidad e importancia de tener conciencia de sí y del mundo, característica propiamente humana, por ende, al desarrollar su capacidad crítica, se aborda la realidad circundante como una oportunidad de transformación y mejora.

En tercer lugar, la teoría del aprendizaje cognoscitivo social destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Bandura formula una teoría general del aprendizaje por observación que se ha extendido gradualmente hasta cubrir la adquisición y la ejecución de diversas habilidades, estrategias y comportamientos.

La gente no se comporta sólo para complacer las preferencias de los demás. Gran parte de su conducta está motivada y regulada por normas internas y por las reacciones valorativas de sus propios actos.

Un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores personales cognoscitivos y de otra clase, así como los acontecimientos del entorno son determinantes que interactúan unos con otros. Las conductas que dan resultados exitosos se retienen; las que llevan a fracasos se perfeccionan o descartan.

La propuesta de Bandura se corroboró en el proceso de conformación, desarrollo y consolidación de Enamorarte. Un hallazgo significativo de este estudio fue la conclusión de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social, es decir, en la interacción de los niños y jóvenes entre sí y con las guitarras, organetas, violines, y el arte en general, todo ello, como un entramado, fue tomando forma y se convirtió en una maravillosa melodía. Un segundo principio en la propuesta de Bandura y corroborado igualmente en este estudio fue el aprendizaje por observación, gran parte del aprendizaje humano es un aprendizaje que se realiza a través de la observación del comportamiento de otra persona que actúa como modelo, es así que fruto del proceso de aprendizaje de cada uno de los cursos ofrecidos en la escuela de música los niños y jóvenes en la dinámica de observar, practicar, corregir y afianzar fueron apropiándose de los aprendizajes propios de cada uno de los instrumentos. Es una forma de aprendizaje social que toma diversas formas, basada en diversos procesos. En los seres humanos, esta forma de

aprendizaje no parece necesitar refuerzo, sino que requiere un modelo social como una madre o un padre, un hermano, un amigo o un maestro en un entorno determinado. Particularmente en la infancia, un modelo es alguien con autoridad. En atención a lo anterior es importante referir que gran parte de la conducta está motivada por valoraciones internas y que los acontecimientos del entorno son determinantes en su interacción con los otros.

Un cuarto principio, hace referencia al papel que tiene el arte como herramienta para transformar los entornos sociales. Retomando a Tatarkiewicz (2001), quien afirma que el arte puede tener muchos fines, pero entender su función social como creador o como espectador puede hacer que el arte se relacione aún más con lo humano como ser social; influir en la realidad, y relacionándolo con Enamorarte, la certeza que el arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco. Una certeza que se logra con este estudio es considerar que la cultura tiene un papel en el cambio social. La cultura y las artes tienen un rol en el desarrollo, la cultura, la guerra contra la pobreza y la drogadicción, esto se debe a que fortalecen a la gente dando información, creatividad, dignidad e identificación. Asimismo, aumentan la posibilidad de poder influir y participar en la sociedad, sentirse parte de la sociedad. La propuesta de Enamorarte es un “sí se puede” cambiar los proyectos de vida de los niños y jóvenes inmersos en problemáticas y entornos poco favorables para el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias en torno a la música y la danza. Con base a lo anterior se consolidó el hallazgo de que el Arte cumple funciones sociales para la formación de valores humanos mediante el desarrollo de habilidades y destrezas únicas, en el caso particular de este estudio se hizo énfasis en el desarrollo de habilidades y destrezas en la guitarra, piano, coro, porrismo, break dance hasta consolidar la banda filarmónica.

En el mismo sentido, la Educación Religiosa Escolar (ERE) propicia elementos de liberación a partir de sus categorías formativas. En un contexto como el colombiano la ERE no puede ser aséptica ni indiferente a las dinámicas sociales, por su carácter profético, crítico y utópico. Desde esta perspectiva la ERE, trasciende la labor formativa y va a la praxis, a la vida misma, en donde desarrolla un proceso de liberación que permite la superación de una condición de vulnerabilidad. La Educación Religiosa Escolar está llamada a promover una toma de conciencia de la realidad histórica en la que se encuentran los educandos (realidad caracterizada por la pobreza, exclusión, violencia, ignorancia y explotación), al impulsarlos a trascenderla mediante una mirada profética y una opción liberadora desde los criterios propios del Reino. De acuerdo con esto, la ERE liberadora, permite al educando redescubrir su condición social y a partir de esto, actuar sobre esta para propiciar soluciones que permitan afrontar y superar las diversas problemáticas que se presentan en la zona de influencia del educando. A partir, de esto se forma en un sentido crítico hacia la realidad que es interpretada y asumida en favor a una problemática social. Desde la perspectiva anterior, una ERE liberadora asume una doble finalidad: de una parte, favorecer el desarrollo integral de la persona, el logro de su propia autonomía y el de su identidad personal y social; y de otra, promover las dimensiones espiritual y religiosa en su relación con la cultura, la sociedad y la religión. El estudio está en íntima relación con el papel transformador y liberador de la ERE. Es a partir de la concepción epistemológica anterior que se desarrolló esta propuesta de transformación social desde el arte y la cultura.

Finalmente, el método de trabajo comunitario ver, juzgar, actuar. La labor pastoral requiere de una metodología capaz de vencer los problemas que tiene el pueblo de Dios. El método de ver-juzgar-actuar. Al traducir en realizaciones concretas los principios y las directrices sociales,

se procede comúnmente a través de tres fases: planteamiento de las situaciones; valoración de las mismas a la luz de aquellos principios y de aquellas directrices; búsqueda y determinación de lo que puede y debe hacerse para llevar a la práctica los principios y las directrices en las situaciones, según el modo y medida que las mismas situaciones permiten o reclaman. Son tres momentos que suelen expresarse en tres términos: ver, juzgar, actuar.

6. Conclusiones

El presente estudio permitió identificar como principales problemáticas sociales en la comunidad parroquial Madre del Divino amor entre otros: a nivel familiar; a nivel de orden público y Drogadicción.

A nivel familiar: se identifica violencia intrafamiliar frecuente; en relación a la estructura familiar, se identificó que la mayoría son familias disfuncionales, hay hijos criados y educados por la nona, o por uno de los progenitores, o bien por la tía, y en algunos casos por los vecinos, padrinos, amigos o conocidos. Existe un alto porcentaje de niños y jóvenes huérfanos a causa de violencia: algunos papás están presos, otros los han asesinado, algunos son víctimas del conflicto interno, desplazamiento; Es significativo el número de madres solteras y padres solteros.

También se identificó que los muchachos están solos la mayoría del tiempo, los papas salen a trabajar todo el día, y quienes estudian tienen media jornada libre, si no estudian pues tiene toda la jornada libre, esa realidad familiar está enmarcada en la libertad de los jóvenes, que parece libertinaje, pues no hay aprovechamientos del espacio y del tiempo libre.

Otra problemática significativa es lo relacionado con el orden público, el estudio permitió establecer que los problemas de orden público tienen su raíz en la misma conformación del barrio, es decir, la comunidad surge como un asentamiento fruto de la construcción del viaducto García Cadena, por ende un prototipo y características especiales de los habitantes, *personas de poca cultura y de difícil convivencia, personas excluidas, marginadas, y por ende no acostumbradas a vivir en comunidad*. De lo anterior se pudo concluir que los habitantes del sector son muy *volátiles y propensos a la pelea*, algunas de ellas incluían elementos como puñales y garrotes; quienes pertenecen a las bandas criminales utilizaban los tiros como

mecanismo de defensa ante los demás”. Otro factor de temor en el sector son las *bandas criminales*, es decir, *grupos distribuidores de drogas* quienes generan inseguridad, peleas y violencia. Esta situación se agudizaba por la presencia de *bandas de microtráfico* que delimitaban y creaban *fronteras invisibles*.

Finalmente, en el tema de problemas sociales más significativos identificados por este estudio, se concluyó que la drogadicción afecta profundamente todas las esferas de la vida familiar y social. Lo anterior se evidencia en diversas situaciones: el acceso a la droga es muy fácil, hay presencia de expendedores y ollas en diferentes sectores de la comunidad. Este problema se agudiza en la medida en que muchos de los jóvenes trabajan en zapatería, abandonan el colegio en los primeros grados de la secundaria y el apoyo que reciben en sus familias es mínimo.

En los cuatro años en que se desarrolló de la propuesta Enamorarte se pudo establecer que el interés, empeño, dedicación y sacrificio de parte de los niños y jóvenes del programa fue sorprendente. En cuanto al arte y la cultura, ellas se convirtieron en el motor que dio fuerza a las diferentes actividades y cursos propuestos en Enamorarte. El interés fue un punto clave, ya que Enamorarte inició como una propuesta artística enfocada en la interpretación de la guitarra, la cual tuvo gran acogida en la población objeto, resaltando el resultado fue un marcado interés, suscitado la apertura de nuevos cursos: como piano, coros, porrismo, circo teatro, otros niveles de guitarra, break dance; lo que permitió la integración de entidades externas que dinamizan el proceso. Estas actividades que se realizaron como herramienta de formación le permitió a los niños y jóvenes fortalecer su autoestima, soñar y concretar en torno al arte y la cultura proyectos de vida, quienes hoy en día se destacan en profesiones como: músicos, bailarines, estudiantes universitarios, sacerdotes, militares, entre otros.

El proyecto como tal demostró que sí se pueden lograr grandes resultados en comunidades con problemas sociales sentidos, que es necesario mostrar nuevos panoramas a dicha población y en especial a los niños y jóvenes. Los resultados de la presente investigación son justamente el resultado del trabajo e interés del investigador, pero esto no es suficiente para este tipo de comunidades, es realmente aquí donde se puede apostar a la solución de esta clase de problemáticas no solo en Bucaramanga, sino en el país, es por ello que se exhorta a las entidades gubernamentales a destinar recursos para el financiamiento de este tipo de iniciativas. Ejemplo de ello es el aporte significativo que en este caso la Universidad Privada extendió a la orquesta sinfónica para su sostenimiento y permanencia.

En cuanto a la implementación de Enamorarte como estrategia desde el arte y la cultura para mitigar los efectos negativos de la drogadicción y la violencia en la que se encuentran inmersos los niños y jóvenes de la comunidad, este estudio tuvo como objetivo el diseño, construcción, implementación y evaluación de la estrategia Enamorarte, ligada profundamente al arte y la cultura para hacer frente al tema de las problemáticas sociales, específicamente el consumo de drogas, uso adecuado del tiempo libre y construcción de espacios de paz y reconciliación.

Aportes significativos en el tema de *las fronteras invisibles* fueron los predi-conciertos (músicos y alabanzas a ciertos lugares que fueran abiertos, como las canchas) se reunían allí toda clase gente sin importar de qué banda pertenecía, convergen en estos encuentros jóvenes pertenecientes a las diferentes bandas y grupos, de un lado y del otro, pero el tema de Dios los sensibiliza a todos. Situaciones concretas como lograr que algunas mamás dialogarán entre ellas y los adultos comenzaron a tomar parte del asunto, se involucraron pues ellos se toman a pecho el conflicto, se logró la reconciliación, el respeto y la tolerancia en algunos miembros de la

comunidad parroquial y la sensibilización en temas tan importantes como la unión, con ello se estabilizo un poco la situación en la comunidad.

Enamorarte es a manera de conclusión una *propuesta artística* para unir a las personas, resolver los conflictos, ofrecer oportunidades de realización a los niños y jóvenes, transformar entornos de violencia y drogadicción en semilleros de talentos y grandes artistas. En otras palabras, una maravillosa combinación entre el *arte y la Palabra de Dios*, siendo la Palabra de Dios un motor artístico para que los jóvenes acepten a Dios, teniendo en cuenta que esto es un proyecto evangelizador. *La propuesta final es que los jóvenes acepten a Cristo en su corazón y vivan como Dios nos ha propuesto.*

Referencias Bibliográficas

- Aguinada Néstor Rodrigo. (2014). *Plan Promocional del Arte, Mediante la Práctica de la Cultura De Paz, Para Generar Valor Social Y Económico En Los Jóvenes Del Programa Integral Juvenil Don Bosco, de la Universidad de El Salvador*. Facultad de Ciencias Económicas, Escuela de Administración de Empresas Universidad de El Salvador. San Salvador, El Salvador.
- Arquidiócesis de Bucaramanga. (2019). *Arquidiócesis de Bucaramanga - Parroquias*. Bucaramanga Colombia: <https://www.arquidiocesisdebucaramanga.com/pqa-maria-madre-del-divino-amor/> Recuperado el 16 de marzo de 2019
- Bandura, Albert. (1973). *Aggression: A social learning analysis*. Englewood Cliffs, NY: Prentice-Hall.
- Barbosa (2012). *Arte, educación y reconstrucción social*. Cuadernos de pedagogía Barcelona España. Retomado de: <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=014200230156>.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera Ed). Editorial Prentice Hall.
- Freire, Paulo. (1980). *Teoría y práctica de la liberación*. Madrid: Marsiega. Editorial Siglo XXI. España.
- Flórez Moreno, Cristian Leonardo & Quiroga Rojas, Luis Ricardo. (2015). *Escuela de formación en artes circenses para infantes y adolescentes entre 7 y 20 años, en el municipio de Bucaramanga (Santander)*. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.
- Floristán, Casiano. (1990). *Ver-juzgar-actuar*. Nuevo Diccionario de Pastoral, Paulinas, Madrid - España.
- Jiménez Ibáñez, José Raúl, *De la Catequesis a la Educación Religiosa*, PUJ, Bogotá. 2007.
- Harris, Marvin (2001). *Antropología Cultural*. Alianza editorial, tercera reimpresión. Madrid - España
- Horton, Paul & Leslie, Gerald. (1955). *De Sociology of social problem*. Appicon-Century-Cropts, New York.
- Izquierdo Moreno, Ciriaco, 1999, *Sociedad violenta: un reto para todos*, Ed. San Pablo, Madrid.
- Meza, J. et al. (2013). Educación religiosa escolar en clave liberadora: elementos constitutivos. *Revista Theologica Xaveriana*, 63/1 (175). 219-248. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1910/191027863009.pdf>
- Meza, J. et al. (2015). Educación religiosa escolar en perspectiva liberadora. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 15(28). 247-262. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=100241608017>

- Revista Semana. (22 de junio de 2017). ¿Y si el arte y la cultura fueran las claves de la reconciliación en Colombia? Tendencias. Recuperado de:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/el-arte-y-la-cultura-como-agentes-de-transformacion-y-reconciliacion-en-colombia/529466>.
- Rodríguez, G. G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Aljibe. España.
- Serrano, Isabel (2006), *Agresividad Infantil*, Primera edición Ed. Pirámide. España
- Suárez, M. (1955), *Problemas Sociales y Problemas de Programas Sociales Masivos*. Centro Interamericano para el Desarrollo Social (CIDES).
- Tatarkiewicz, Wladyslaw (2002). Historia de las seis ideas: Arte, Belleza forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Sexta edición. Editorial Tecnos. Madrid -España.
- TelesurTV. Músico Venezolano. Fundador del sistema nacional de coros y orquestas infantiles y juveniles de Venezuela. El maestro Abreu impulsó la democratización de la música para el mejoramiento social. Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=8tT48HbqvU>
- Toro, Veronica (2018). *Reconstruir el tejido social por medio del arte y la cultura en Colombia*. Retomado de: <https://www.datasketch.co/p/reconstruir-el-tejido-social-por-medio-del-arte-y-la-cultura-en-colombia>
- Vanguardia Liberal. (3 de noviembre de 2016). Delincuencia Juvenil, sin freno en Bucaramanga. Editorial. Recuperado de <https://www.vanguardia.com/opinion/editorial/delincuencia-juvenil-sin-freno-en-bucaramanga-MFVL378730>
- Vanguardia Liberal. (2 de febrero de 2016). El Padre que transformó una Comuna de Bucaramanga con arte y cultura. Editorial. Recuperado de <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/el-padre-que-transformo-una-comuna-de-bucaramanga-con-arte-y-cultura-BEvl345703>

Anexos

Anexo No. 1. Diario de Campo: Observación No. 1.

DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 1

SUJETOS: Entorno familiar de los niños(as) monaguillos

LUGAR: Vivienda de cada monaguillo

OBJETIVO: Caracterización del entorno físico y familiar de los monaguillos

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Factores externos	Los cinco niños visitados viven en el barrio San Pedro, sus senderos son mayoritariamente peatonales, el barrio como tal está ubicado en una zona inclinada que impide homogeneidad en la construcción de las viviendas. Unas son muy grandes otras muy pequeñas, todas están construidas en material, están frisadas y pintadas, tienen los servicios básicos de agua, luz y teléfono. Todos los niños están rodeados de los consumidores y expendedores de vicio a los que continuamente observan y oyen.	Ciertamente los factores externos e internos convierten el ambiente en un caldo de cultivo para que los niños se vean afectados e inducidos al camino de las drogas, ellos tienen primos drogadictos y la familia que viven el dolor que esto conlleva.
Factores internos	Los niños viven en condiciones muy básicas, tres de las 5 casas pagan arriendo, en las habitaciones por lo general no tienen puerta y duermen 3 o 4 personas, la casa tiene un baño, en todas tienen televisor junto al comedor, la mayoría cocina con gas propano. La mayoría de niños son cuidados por sus abuelas quienes apoyan que pertenezca al grupo de monaguillos. De las 5 visitadas sólo una familia viven bajo el sacramento del matrimonio, los demás en unión libre o separados y en convivencia con otra persona; y criando hijos, hijastros y hasta nietos. Los niños son tenidos en cuenta, pero no lo suficiente, en muchos se nota la ausencia de afecto que mana de la madre o la autoridad que imprime el padre. Solo a la minoría les preguntan la	● La situación económica de la familia es muy difícil y aunque no haya para la comida ni para los demás gastos contradictoriamente si hay para la cerveza y las largas jornadas de festejo que embriaga la razón y hacen pasar necesidades el resto de semana. ● Los factores internos de la familia ponen en riesgo a los niños y adolescentes debido a que algunos miembros del mismo núcleo familiar son consumidores y están inmersos en el uso de armas blancas; lo anterior, construye imaginarios de

	tarea y solo a uno le ayudan con la misma.	autoridad y respeto en relación a los otros.
HALLAZGOS RELEVANTES		
Llevado al papel de la investigación nos exige hacer mucho más agresiva la propuesta de tal manera que la opción por el arte los atrape mucho más que la opción por la droga.		

Anexo No. 2. Diario de Campo: Observación No. 2.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 2****SUJETOS:** Consejo de Pastoral**LUGAR:** Salón parroquial**OBJETIVO:** Indagar en los miembros del consejo las principales características de las problemáticas sociales que tiene la comunidad parroquial Madre del Divino Amor.

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Realidad de la familia en la Parroquia.	Se puede observar a nivel familiar aspectos como: • Las familias son disfuncionales: madres solteras, niños criados por sus abuelas o por hermanos mayores. • Dentro del contexto familiar habita el machismo y el maltrato intrafamiliar • La actividad económica que predomina es el comercio informal. • Es muy bajo el porcentaje de matrimonios católicos y alto el porcentaje de uniones de hecho.	La familia actualmente experimenta cambios significativos en relación a la familia tradicional, generado por la irresponsabilidad de los progenitores lo que ha llevado que la madre salga a trabajar viendo en la obligación de dejar sus hijos al cuidado de otras personas, generalmente con las abuelas o conocidos. La ausencia de figuras de autoridad como el papá y la mamá generan en los niños y adolescentes una actitud de mínima respeto e importancia hacia el cumplimiento de normas y la autoridad del adulto, generalmente sus cuidadores son lapsos.
Situación de orden público.	En relación a la situación de orden público se observaron los siguientes aspectos: • Las principales características son: mucha violencia, tiroteos continuos, enfrentamientos entre pandillas. • Existe un desorden total fundado por la ausencia de las autoridades que lo único	El contexto social de la comunidad parroquial Nuestra Señora del Divino Amor está permeado por un sinnúmero de problemáticas sociales, específicamente el de la violencia que se manifiesta en: peleas, agresiones, conflictos entre vecinos, falta de tolerancia, enfrentamientos. Estas situaciones fragmentan la sana convivencia en la comunidad y impiden que los niños y jóvenes construyan referentes de proyectos de vida más allá de estas realidades.

	que hacen es alcahuetear esta situación. ● Muchos de los problemas de orden público radican en el expendio de drogas. ● Las continuas peleas, gritos y demás situaciones que se presentan en este sector hacen del lugar un ambiente pesado a tal punto que no los taxis quieren entrar al barrio con un servicio	
Drogadiccion en los jóvenes.	En relación a la situación de drogadicción en los jóvenes: ● Los miembros del Consejo manifiestan que este tema es el de mayor importancia para ellos y el que más problemas les causa. ● Los jóvenes son víctimas del consumo de sustancias alucinógenas desde el vientre materno ● Los niños y jóvenes dejan la escuela y colegio a temprana edad, pues su padres no hacen acompañamiento al proceso académico ● Los padres de la mayoría d estos niños no tuvieron educación básica. ● Es común ver dentro de contexto como a los niños les ofrecen de manera gratuita diferentes tipos de alucinógenos convirtiéndolos en dependientes. ● Existen las llamadas bandas dentro del mismo círculo	La problemática de la drogadicción es generacional o hereditaria, es decir, existe un historial familiar donde los padres tienen un largo recorrido que los implica en este vicio. Es común que algún miembro de la familia esté imbuido en este flagelo bien sea en el consumo o en el expendio. Tímidamente les ofrecen el vicio y gratuitamente les siguen suministrando hasta que pierdan la voluntad, cuando ya el bazuco o la marihuana se convierta en una dependencia ellos empiezan a gastar sus pocos recursos, cuando ya no tienen nada empiezan por robar las cosas de la casa y luego roban y atracan a cualquier incauto transeúnte para alimentar su necesidad. Muchos de ellos son contratados por los mismos que los enviciaron para que se conviertan en los expendedores o en los que cuidan a quienes lo hacen. Lo mencionado anteriormente trae como consecuencia para los jóvenes que desde muy temprano dejen la escuela porque no tienen el apoyo necesario por parte de sus padres o familiares cercanos que los motive y acompañe en el proceso

	social, que genera fragmentación de zonas en el barrio que son delimitadas por los expendios de drogas. ● Se generan constantemente riñas entre las bandas para mostrar el dominio del sector que generan muertes, robos que en ocasiones involucran a personas inocentes o familiares de los miembros de dichas bandas.	académico, esto argumentado en muchos casos porque sus progenitores no tuvieron educación. Cada muerte, cada robo, cada riña que se genere tiene a un ganador que entre tantos triunfos se gana también el respeto de los demás y este se convierte en intimidador, jefe de la “gallada” o pandilla y se convierte a su vez en la mira de los demás grupos que no quieren perder la autonomía o dominio del sector. De la mano de la drogadicción están otras problemáticas como la violencia, el pandillismo, el robo, las fronteras invisibles, los asesinatos, entre otros. Finalmente, los proyectos de vida de estos jóvenes corresponden generalmente a convertirse en los “jibaros” o líderes del expendio de droga en el sector.
Centros Importantes en la comuna.	En cuanto a los centros importantes dentro de la comuna se tiene: ● La Parroquia María Madre del Divino Amor ● La Iglesia adventista del séptimo día ● Movimiento misionero Mundial ● Iglesia Pentecostal ● CAI móvil de la Policía Nacional ● Unidad móvil del bienestar familiar ● Parque deportivo Extremo ● Puente viaducto García Cadena ● Puente viaducto La Flora ● Hogares de madres comunitarias	En el aspecto religioso se evidencia que además de la iglesia católica hacen presencia otras denominaciones no católicas, es común que existan diferencias y conflictos entre los distintos miembros de las iglesias. La presencia de las autoridades policiales se limita a un CAI móvil, que no es garantía de atención oportuna a las diversas situaciones que alteran de orden público de la comunidad. Los espacios deportivos y culturales desafortunadamente son lugares de consumo de drogas para los jóvenes y adultos que allí se reúnen, esto conlleva a que su objetivo inicial de propiciar la actividad física y el esparcimiento se vea afectado. No se va al parque porque allí están consumiendo droga.

	• Escuela Custodia García Rovira sede H. (Colegio INEM)	El barrio nació gracias a la construcción del viaducto García Cadena, posteriormente se construyó el Viaducto la Flora que también implicó la vida y dinámicas de la comunidad.
Aspecto Ético - Moral.	En cuanto a lo que se puede observar en el aspecto ético y moral: • Las personas que conviven dentro de la comunidad manifiestan tener conocimiento entre lo que es bueno y malo. • Dentro del contexto suceden a diario innumerables situaciones que afectan a las familias, que aumentan los problemas sociales y que ocasionan dolor y muertes, a lo que la misma comunidad parece no importarle o negar lo que sucede allí. • En medio de tantas cosas que entristecen a la comunidad y que la llevan a la pena y al dolor parece que aquí no pasara nada. • Algunas personas ajenas a la comunidad escogen este lugar para morir, debido a que el puente Viaducto García Cadena es usado para lanzarse y acabar con su vida, los primeros observadores de estos hechos son los niños quienes en su curiosidad corren a ver la persona que se ha lanzado.	La comunidad ha normalizado y naturalizado la conciencia, en muchas veces silenciado. Todos son testigos de la falta de respeto y honestidad, sin embargo, nadie dice nada, por que en el fondo se esconde una complicidad y mutuo beneficio de estas situaciones de delincuencia. Por lo anterior, muchas de las personas saben que es lo bueno y qué es lo malo, pero pareciera que el carácter de lo justo no prevalece sobre el robo, el asesinato y todo aquellos que perjudica el alma y la conciencia de sus habitantes. El viaducto García Cadena es sinónimo de “muerte a través del suicidio”. Son innumerables las personas que han usado este lugar para quitarse la vida [...] y en un profundo grito ahogan las pocas ganas de vivir que se apaga en un eco de piedra que les recibe cuando se estalla su cuerpo y sus extremidades se asoman a la luz pública. Los primeros en llegar son los niños que tan acostumbrados a estos espectáculos Dantescos han perdido el miedo y la nostalgia al punto de llegar a comentar obscenamente el estado final del desdichado estrangulado. Recogido el cuerpo por miembros de medicina legal vuelve el pueblo a un estado tan sorprendentemente normal que no deja ver marca de lo sucedido. Los niños y adolescentes son testigos de primera mano de este fenómeno, ante

	● Es común ver escenas donde los padres de familia alicorados realizan actos de violencia a nivel intrafamiliar y con sus vecinos. ● Los equipos de sonido se escuchan a diario en las cuadras del barrio, ellos se convierten en una competencia de audio estridente. ● En diferentes esquinas del barrio se aprecia personas que cumplen la función de anunciar al jíbaro de la cuadra el paso de la policía para que este se esconda. ● Los jíbaros se encuentran armados y entregan su producto a la luz de quienes allí habitan.	ello cabe preguntar ¿Qué sentido tiene la vida? ¿Vale la pena realmente vivir? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? El crecer y observar a diario estas situaciones de vida y muerte hacen que los chicos vean como normal morir, le pierdan respeto a la vida propio y de los demás... y no teman morir o asesinar. La familia, lejos de ser la célula fundamental de la sociedad, al generar escenas de violencia intrafamiliar, gritos, insultos y abandonos de parte y parte de sus progenitores han llevado a los niños y jóvenes a resignificar la importancia el valor real de tener una familia como escuela de valores y madurez humana. La convivencia es un factor constante de conflictos y peleas entre vecinos. No se evidencia la tolerancia y el respeto por los demás, muestra de ellos son los equipos de sonido a alto volumen cuando se sabe que el vecino que labora de celador o en el campo de la salud están descansando después de su jornada laboral. La trampa, la mentira, el encubrimiento son el pan de cada día en las dinámicas sociales de niños y jóvenes ejemplo de ello son los “campaneros”, es decir, las personas en las esquinas que cantan la zona a los jíbaros cuando viene la policía, los jíbaros entregan la droga ante los ojos de los vecinos quienes no dicen nada.
HALLAZGOS RELEVANTES		
El observar la realidad con tanto matiz hace pensar en la importancia de construir alternativas posibles que den respuesta a las problemáticas identificadas. De igual forma generan un compromiso con la comunidad de tratar de aunar esfuerzos para hacer frente previniendo que		

los niños y jóvenes se vean involucrados en estas situaciones y afecten la consolidación de sus proyectos de vida.

A su vez, es viable realizar un trabajo a nivel comunidad, liderado desde el accionar pastoral es posible la integración entre las iglesias que hacen presencia en el sector desde el anuncio transformador del mensaje del evangelio.

Anexo No. 3. Diario de Campo: Observación No. 3.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 3****SUJETOS:** Curso de Guitarra**LUGAR:** Salón Parroquial**OBJETIVO:** Describir el proceso de evolución vivido por los niños y adolescentes en el aprendizaje de este instrumento musical “Guitarra” dentro del programa Enamorarte.

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Convocatoria	El grupo convocado corresponde a los monaguillos que prestan su servicio dentro de la parroquia.	La idea surge en el contexto de las vacaciones escolares de junio de 2012 como una estrategia para evitar que los estudiantes desaprovecharon el tiempo libre.
Acogida	El curso inicia con 27 niños y jóvenes, quienes son los monaguillos que pertenecen a la parroquia. Al realizar el acercamiento a las familias, ellos manifiestan aceptación en cuanto al programa.	El grupo fácilmente se consolidó, el aprendizaje del instrumento musical fue interesante y llamativo para los niños y adolescentes. El arte, la música, el teatro son actividades que generan interés y deseo de participación por parte de los niños y adolescentes.
Desarrollo	• El curso se realizó los días lunes, miércoles y viernes abierto en dos horarios, el primero de 4 a 5 y el segundo de 5 a 6, durante 3 meses. • Dentro de las 24 sesiones se abordó el contenido propuesto en la programación de los mismos. • Las guitarras fueron conseguidas por donaciones. • Una vez surge la continuidad curso de guitarra al término de las vacaciones escolares, y a partir de la acogida, nace el segundo nivel, el cual se diseñó como se encuentra plasmado en	Dentro de las 24 sesiones se abordó el contenido propuesto para los mismos. En cuanto a las temáticas del curso: se desarrollo de los temas más elementales a los más complejos, por lo que fueron de fácil desarrollo y comprensión por parte de los niños y adolescentes. El docente se sentía a gusto con el deseo de aprendizaje de los niños, de igual manera refirió que los tiempos y los espacios eran adecuados para el desarrollo del mismo. El curso de guitarra generó gran interés en la comunidad parroquial al

	la planeación de los niveles dos y tres de guitarra, ellos también pensados en esta ocasión de 6 meses cada uno, se realiza cierre de ciclo con una presentación que permite mostrar a la comunidad los avances del niño o joven de su dominio del instrumento, y como parte de la misma formación al enfrentarse a un auditorio.	punto que varias personas se vincularon con la donación de guitarras para que otros niños se pudiesen beneficiar.
Avances	● El grupo consolidado al inicio no tiene conocimientos sobre el instrumento. ● En la medida en que las clases avanzan, se observa a los niños y adolescentes con entusiasmo y ganas del manejo del instrumento.	El aprendizaje del instrumento musical fue constante, dinámico y procesual. En la medida que se desarrollaba iba atrayendo a nuevos integrantes en cada uno de los niveles ofrecidos.
HALLAZGOS RELEVANTES		
El arte tiene un poder envolvente. Los niños participantes comunicaron lo que hacían y rápidamente cundió el deseo de hacer parte de este curso en otros. La comunidad de igual forma considero pertinente y viable la realización de estas actividades en cuanto que era una actividad complementaria a la escolar que no solo les permiten a los niños obtener un conocimiento sino invertir su tiempo de manera sana, de igual forma infundía valores y disciplina, lo que trajo como consecuencia que la manera de ver y pensar la vida de los chicos cambiará y encontrarán en el arte una posibilidad de realización existencial.		

Anexo No. 4. Diario de Campo: Observación No. 4.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 4****SUJETOS:** Comunidad Parroquial Madre del Divino Amor**LUGAR:** Pentecostés**OBJETIVO:** Reseñar la celebración de Pentecostés como punto de partida de la propuesta enamorate.

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Aspecto religioso	En el marco de la fiesta litúrgica de Pentecostés se realizó el proceso de sensibilización sobre la propuesta Enamorate. Invitados desde la Semana Santa y en cada uno de los domingos de pascua se le insistió a la comunidad parroquial de la importancia de participar activamente en esta celebración que tendría una connotación especial. La celebración se estructuró en dos bloques: en primer lugar, la celebración litúrgica pastoral y en segundo lugar a la presentación artística y cultural de los grupos invitados.	La celebración litúrgica de pentecostés se realiza 50 días después de la pascua. En ella se suplica el envío del Espíritu Santo: sus dones y frutos. El plan de acción es implementado durante diez meses, de julio de 2012 a mayo de 2013, tiempo en el que se desarrollaron los grupos de aprendizaje partiendo de la enseñanza básica y llevando a los jóvenes a obtener resultados en su proceso de aprendizaje, el cierre del ciclo se clausura con un evento donde los participantes tienen la oportunidad de mostrar a la comunidad sus avances, adicionalmente se invita a agrupaciones ya conformadas de la ciudad para acompañar dicho evento.
Aspecto cultural	La celebración de Pentecostés del 2013 se realizó como un gran evento en la cancha: participaron de la actividad la Universidad Santo Tomás con el grupo Iguana: Danzas – Grupo de tamboras; del colegio la merced: Las porristas – Un grupo de bailarines de Break dance de la escuela “Edu-Dance”; de la UDES el grupo de teatro Barco-Teatro); Un	La vinculación del arte y lo religioso fue el punto de partida para que un grupo significativo de niños y adolescentes manifestarán su interés por vincularse a los diferentes actividades artísticas y culturales que se ofrecerían.

	grupo de cuerdas de los Hermanos Uribe.	
HALLAZGOS RELEVANTES		
Esta celebración tuvo un doble propósito. En primera instancia un momento de evangelización. En segundo lugar, la idea de las presentaciones culturales, no solo era que tocaran, sino que contaran como el arte y la música les alimentó el proyecto de vida: estudiantes, empresarios, etc. Les dijeran a los niños y jóvenes que significaba aprender un arte. Les hablarán y les tocarán las fibras para aprender el arte y la música. Fruto de esta experiencia nace oficialmente ENAMORARTE.		

Anexo No. 5. Diario de Campo: Observación No. 5.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 5****SUJETOS:** Curso de Piano y Coro**LUGAR:** Salón Parroquial**OBJETIVO:** Describir el proceso de evolución vivido por los niños y adolescentes en el aprendizaje de este instrumento musical “Piano” y coro dentro del programa Enamorarte.*Etapas de desarrollo:* Segunda Espiral IA

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Convocatoria	El grupo convocado corresponde a 20 niños y jóvenes que posterior a la celebración de pentecostés acogieron la invitación a pertenecer a este grupo de aprendizaje.	La idea surge en el contexto de la oferta de cursos post pentecostés de 2013 como una estrategia para consolidar la propuesta de Enamorarte.
Acogida	El curso inicia con 20 niños y jóvenes, pertenecientes a la comunidad parroquial. A este grupo se le enfocó la formación tanto al instrumento como en educación vocal.	El grupo fácilmente se consolidó, el aprendizaje del instrumento musical fue interesante y llamativo para los niños y adolescentes.
Desarrollo	- El curso se realizó los días martes, jueves y sábados en el horario de 5 a 6 de la tarde 5 meses. Y coro después de misa, los mismos días, hasta las 9 o 10 de la noche - Dentro de las 144 sesiones se abordó el contenido propuesto en la programación de los mismos. - Los instrumentos fueron conseguidos por donaciones. se logró conseguir 14 pianos mediante donaciones, - Se realiza cierre de ciclo cada 6 meses con una presentación que	Dentro de las 144 sesiones se abordó el contenido propuesto para los mismos. En cuanto a las temáticas del curso: se desarrollo de los temas más elementales a los más complejos, por lo que fueron de fácil desarrollo y comprensión por parte de los niños y adolescentes. La docente se sentía a gusto con el deseo de aprendizaje de los niños, con su proceso y desarrollo vocal, de igual manera refirió que los tiempos y los espacios eran adecuados para el desarrollo del mismo. El curso de piano generó gran interés en la comunidad parroquial y de la Universidad Pontificia Bolivariana, al punto

	permite mostrar a la comunidad los avances del niño o joven de su dominio del instrumento, y avance en la educación vocal, y como parte de la misma formación al enfrentarse a un auditorio.	que hubo una donación de 20 millones de pesos para la compra de 14 organetas y demás implementos para desarrollar la formación musical.
Avances	● El grupo consolidado al inicio no tiene conocimientos sobre el instrumento y en educación vocal. ● En la medida en que las clases avanzan, se observa a los niños y adolescentes con entusiasmo y ganas del manejo del instrumento. ● Los niños se encargan en adelante de realizar la animación musical en las eucaristías de la parroquia.	El aprendizaje del instrumento musical fue constante, dinámico y procesual. Este espacio de aprendizaje estuvo en estrecha relación con la animación musical de las celebraciones litúrgicas, específicamente las Eucaristías.
HALLAZGOS RELEVANTES		
En el mismo sentido que los demás cursos ofertados, el piano y el coro se convirtieron para los niños y adolescentes en una oportunidad de crecimiento existencial y artístico.		

Anexo No. 6. Diario de Campo: Observación No. 6.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 6****SUJETOS:** Curso de Break Dance**LUGAR:** Salón Parroquial**OBJETIVO:** Describir el proceso de evolución vivido por los niños y adolescentes en la práctica del “Break Dance” dentro del programa Enamorarte.*Etapas de desarrollo: Segunda Espiral IA*

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Convocatoria	El grupo convocado corresponde a 50 jóvenes que posterior a la celebración de pentecostés acogieron la invitación a pertenecer a este grupo de aprendizaje.	La idea surge en el contexto de la oferta de cursos post pentecostés de 2013 como una estrategia para consolidar la propuesta de Enamorarte.
Acogida	El curso inicia con 50 niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad parroquial. A este grupo se le enfocó la formación tanto en el baile como en la composición de letras. En un comienzo fue difícil que la comunidad viera el arte como tal y no como una acción de pandilleros.	El grupo fácilmente se consolidó en el desarrollo de las habilidades de baile y composición de letras que reflejan la realidad que viven dentro del contexto.
Desarrollo	- El curso se realizó los todos los días (lunes a viernes) de 3 a 7 de la noche - Se realiza sesiones de entrenamiento físico que les permita a los jóvenes realizar los movimientos propios del Break Dance.	Dentro de las sesiones se abordó inicialmente el acondicionamiento físico y basados en videos de YouTube identificaban los instructores pasos y coreografías para enseñar. Los dos instructores refieren sentirse a gusto con el trabajo y empeño de los niños y jóvenes, con su proceso y desarrollo de habilidades motrices evidentes en la práctica del break dance; de igual manera refirió que los tiempos y los espacios eran adecuados para el desarrollo del mismo.

Avances	El grupo consolidado al inicio no tiene conocimientos sobre los movimientos propios del Break Dance, sin embargo, se percibe un empeño significativo en practicar una y otra vez hasta que el paso (movimiento coreográfico) fuera lo más parecido posible al que realizaba el instructor.	El aprendizaje fue constante, dinámico y procesual.
HALLAZGOS RELEVANTES		
En esta disciplina el mayor reto de convierte en cambiar las prácticas de riñas entre grupos o combos, creándoles la cultura de los retos de baile mediante el Break Dance.		

Anexo No. 7. Diario de Campo: Observación No. 7.**DIARIO DE CAMPO - OBSERVACIÓN No. 7****SUJETOS:** Banda Sinfónica**LUGAR:** Templo Parroquial**OBJETIVO:** Describir el proceso de nacimiento, evolución y consolidación vivido por los niños y adolescentes en la banda sinfónica dentro del programa Enamorarte.*Etapas de desarrollo:* Tercera Espiral IA

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
Convocatoria	El grupo convocado corresponde a 80 jóvenes, el cual surge mediante convocatoria a los participantes de otros cursos desarrollados, a partir de la evaluación del proceso al término de la segunda espiral dentro de la investigación.	La idea surge después de la evaluación final de la espiral dos dentro de la investigación acción, gracias a la presencia en la comunidad del Maestro Arnulfo López Rodríguez, director de la Orquesta sinfónica del Magdalena Medio y quien ahora sería habitante del sector.
Acogida	El curso inicia con 80 niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad parroquial y que han pertenecido a los grupos de formación en los diferentes instrumentos en el programa ENAMORARTE.	El grupo fácilmente se consolidó en el desarrollo de las habilidades de que los jóvenes habían adquirido de manera previa en los diferentes cursos ofertados dentro del programa ENAMORARTE, siendo fácil introducir otros instrumentos cuando el joven ya tiene una cultura musical, los instrumentos pertenecientes a una banda son llamativos, sin embargo ellos no tienen la capacidad económica para acceder a ellos.
Desarrollo	- Los ensayos se realizaban semanalmente, inicialmente en la Parroquia, posteriormente en las Instalaciones de la Universidad de Santander (UDES). - En el año 2014 llegó a la parroquia proveniente de Barrancabermeja el Maestro	El maestro contaba con los instrumentos musicales necesarios para conformar la Banda sinfónica, aspecto que favoreció la puesta en marcha de manera inmediata de la Banda a la cual se denominó “Orquesta Filarmónica infantil y Juvenil para la Paz”.

	Arnulfo López Rodríguez, director de la Orquesta sinfónica del Magdalena Medio. Él llega víctima del desplazamiento, llega a un sector de la parroquia, de su voluntariado surge la enseñanza y dirección de la Banda.	El maestro apoyado en sus hijos imparte el aprendizaje de los diferentes instrumentos que hacen parte de la Banda Sinfónica. Destacan de manera especial sentirse orgullosos y a gusto con el trabajo y empeño de los niños y jóvenes, con su proceso y desarrollo de arte de interpretar cada uno de los instrumentos; de igual manera refirió que los tiempos y los espacios eran adecuados para el desarrollo del mismo.
Avances	• Para el año 2015, asume la formación la Universidad de Santander UDES, pasándose a llamar Orquesta filarmónica infantil y juvenil de la UDES. • La UDES se encargada de los contenidos programáticos de enseñanza para los integrantes de acuerdo a los diferentes instrumentos.	En cuanto a los jóvenes, el aprendizaje fue constante, dinámico y procesual. En cuanto al progreso de la Banda fue determinante el apoyo de la Universidad UDES desde lo económico como el finalizar el proceso investigativo en la adopción de la banda para dar continuidad al proyecto garantizando su permanencia y el cumplimiento de su objeto social dentro de la comunidad. Es de resaltar que los niños y jóvenes pertenecientes a la Banda Sinfónica en su mayoría se han incluido su proyecto de vida por el arte y la cultura destacándose por la calidad de sus interpretaciones.
HALLAZGOS RELEVANTES		
La consolidación de la Banda sinfónica significó la concretización de la propuesta de Enamorarte como una respuesta a la realidad y problemáticas sociales que enfrentaba la comunidad parroquial Madre del Divino Amor. Se entrega la Banda Sinfónica como producto del trabajo investigativo a la Universidad de Santander (UDES), quien a la actualidad se ha encargado de su permanencia beneficiando a la Comunidad.		

Anexo No. 8. Diagnóstico Inicial

Realidad de la familia en la Parroquia. La familia vive una realidad muy particular debido a las nuevas tendencias culturales del mundo de hoy, familias disfuncionales, muchas madres solteras, niños criados por sus abuelas o en su defecto por sus hermanos mayores, la familia poco vive el diálogo y el encuentro, reina el machismo y el maltrato intrafamiliar, se conocen casos de violación por parte de miembros de la misma familia, la actividad económica de las personas radica en el comercio informal. Es muy bajo el porcentaje de matrimonios católicos y alto el porcentaje de uniones de hecho.

Situación de orden público. “Tenemos una situación de orden público que realmente da pesar, mucha violencia, tiroteos continuos, enfrentamientos entre pandillas, hay un desorden total fundado por la ausencia de las autoridades que lo único que hacen es alcahuetear esta situación”². “Esta es una comunidad con unos tipos de comportamientos muy difíciles si tenemos en cuenta que muchos de los problemas radican en el expendio de drogas”³. “Las continuas peleas, gritos y demás situaciones que se presentan en este sector hacen del lugar un ambiente pesado a tal punto que ni los taxis quieren entrar al barrio con un servicio”⁴

Drogadicción en los jóvenes. En el diálogo con los miembros del consejo de pastoral, encontramos que este tema es el de mayor importancia para ellos y el que más problemas les causa. Los jóvenes continuamente se ven imbuidos en una red tan grande que los atrapa fácilmente, los aliena, los priva, los “embrutece” muchos jóvenes son incluso víctimas del consumo de sustancias alucinógenas desde el vientre materno, porque en el historial familiar sus padres tienen un largo documental que los implica en este vicio. Desde muy temprano dejan la

² Testimonio de Socorro Prada, miembro del consejo de pastoral

³ Testimonio de Marta Jiménez.

⁴ Testimonio de Eliana Acevedo.

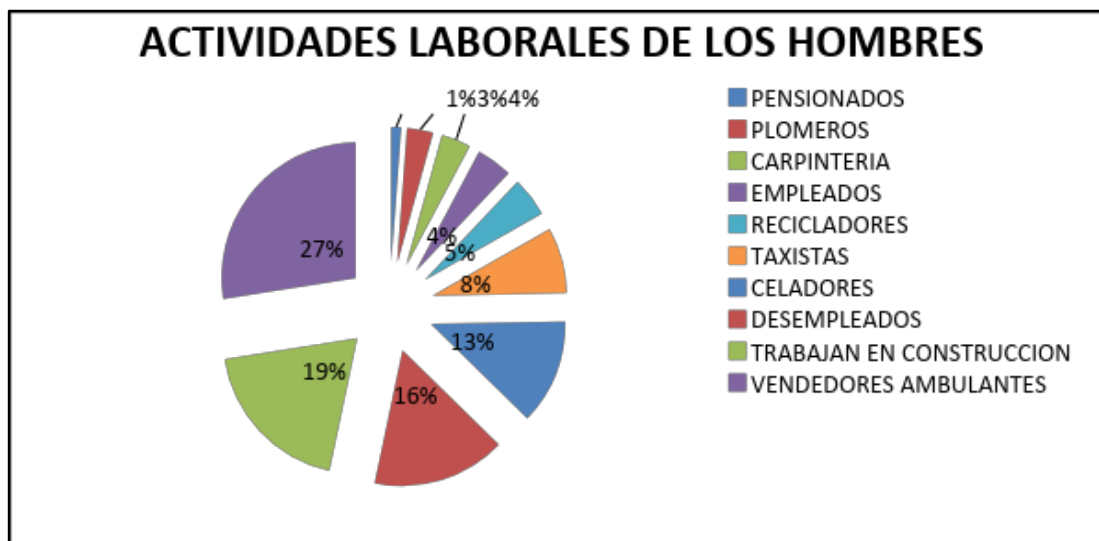
escuela porque no tienen el apoyo necesario por parte de sus padres o familiares cercanos que los motive y acompañe en el proceso académico, esto argumentado en muchos casos porque sus progenitores no tuvieron educación.

Tímidamente les ofrecen el vicio y gratuitamente les siguen suministrando hasta que pierdan la voluntad, cuando ya el bazuco o la marihuana se convierta en una dependencia ellos empiezan a gastar sus pocos recursos, cuando ya no tienen nada empiezan por robar las cosas de la casa y luego roban y atracan a cualquier incauto transeúnte para alimentar su necesidad de “volar”. Muchos de ellos son contratados por los mismos que los enviciaron para que se conviertan en los expendedores o en los que cuidan a quienes lo hacen.

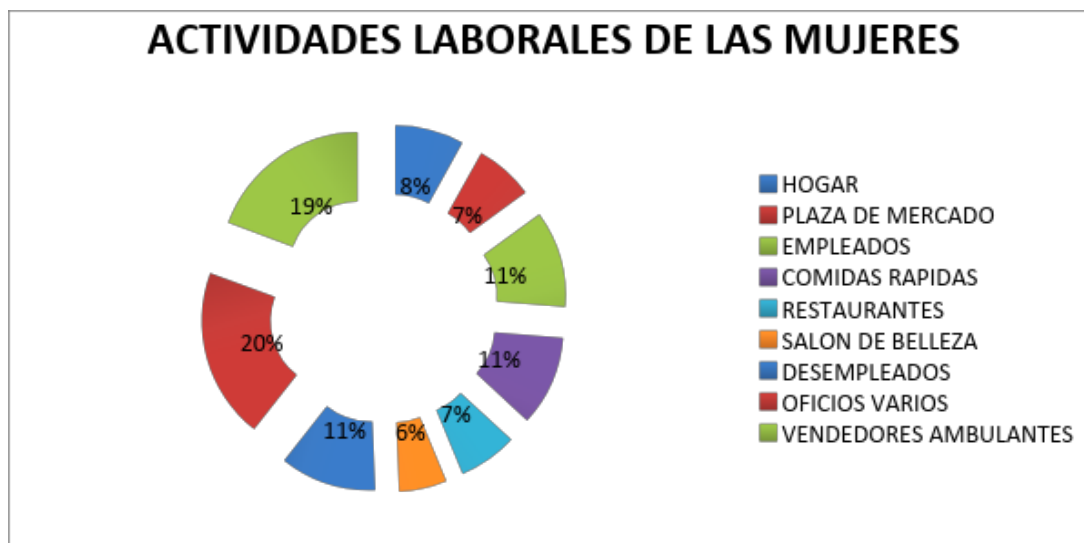
Cada muerte, cada robo, cada riña que se genere tiene a un ganador que entre tantos triunfos se gana también el respeto de los demás y este se convierte en intimidador, jefe de la “gallada” o pandilla y se convierte a su vez en la mira de los demás grupos que no quieren perder la autonomía o dominio del sector, por eso se libran tremenda batallas como en el viejo oeste que en plena plaza desenfundan sus armas y se arma la de Troya.

Es una realidad que existen fronteras invisibles, este es el testimonio de Esperanza Osorio: “Nosotros vivimos en San Pedro y mi sobrino se encompinchó con uno de esos malandros que lo llevó a las drogas y poco a poco se fue haciendo más fiel a ellos que a la familia, pero por estar con ellos, de una vez se convertía él y nosotros en enemigos de los del otro parche, así que un día que iba sola para San Martín me abordaron dos pelaos que me dijeron –vieja HP. Lárguese de aquí no sabe que este es territorio nuestro- y sacando una navaja me cortaron en un brazo y me dijeron – perra, tiene prohibido que venga por este barrio, y dígame a su sobrino que se cuide

Modo de sustento de los habitantes de lugar. La actividad económica de los habitantes del sector presenta el siguiente panorama:



Gráfica 1. Actividades Laborales de los Hombres
Fuente: Elaboración propia (2019)



Gráfica 2. Actividades Laborales de las Mujeres
Fuente: Elaboración propia (2019)

Centros Importantes en la comuna. En la comuna se encuentran la Parroquia María Madre del Divino Amor, la Iglesia adventista del séptimo día, Movimiento misionero Mundial,

Iglesia Pentecostal, CAI móvil de la Policía Nacional, unidad móvil del bienestar familiar, Parque deportivo Extremo, el puente viaducto García Cadena, el puente viaducto La Flora, los hogares de madres comunitarias, la escuela Custodia García Rovira INEM sede H.

Aspecto Ético - Moral. Muchas de las personas saben que es lo bueno y que es lo malo, pero pareciera que el carácter de lo justo no prevalece sobre el robo, el asesinato y todo aquellos que perjudica el alma y la conciencia de sus habitantes.

En medio de tantas cosas que entristecen a la comunidad y que la llevan a la pena y al dolor parece que aquí no pasara nada, todas las tardes las calles se convierten en un tumulto de gente que va y viene, de niños que corren de gente que ríe y de muchos que se ocultan entre las ventanas, sube el humo y se queman los dedos de quienes prenden el vicio. Incluso muchas personas han escogido este lugar para venir a morir acá, se suben al puente Viaducto García Cadena y en un profundo grito ahogan las pocas ganas de vivir que se apaga en un eco de piedra que les recibe cuando se estalla su cuerpo y sus extremidades se asoman a la luz pública. Los primeros en llegar son los niños que tan acostumbrados a estos espectáculos Dantescos han perdido el miedo y la nostalgia al punto de llegar a comentar obscenamente el estado final del desdichado estrangulado. Recogido el cuerpo por miembros de medicina legal vuelve el pueblo a un estado tan sorprendentemente normal que no deja ver marca de lo sucedido.

El curtido historial de algunos líderes comunales que han trabajado para sí mismos no proyecta buenas cualidades, mucho menos valores de referencia que signifiquen conformidad entre los habitantes, las continuas escenas de padres de familia que borrachos golpean y acaban hasta con la cama del perro.

Los equipos de sonido en muchas cuadras son una verdadera competencia de audio estridente, es una batalla ensordecedora que alteran los decibeles con las vibraciones del reggaetón, las cumbias y el vallenato.

En una esquina tímidamente nervioso y con mirada siempre alerta un joven vestido de pantalones anchos y camisa de rayas gruesas hace como si esperara el bus o quizá perdiendo el tiempo, la verdad allí pasa hasta horas enteras, y aunque solo parezca estar ahí, ese es el carro, o anunciante o el que canta la zona, para que cuando venga la policía, el jíbaro que a una o media cuadra está expendiendo droga se “pierda” se “pise” o se esconda en alguna casa. El jíbaro o expendedor de droga está perfectamente armado y delante incluso de los vecinos entrega a diestra y siniestra el codiciado producto que hasta matan por tenerlo en sus labios.

Anexo No. 9. Entrevista No. 2

Dirigida a: Marta Castro.

Fecha: 20 de Junio de 2014.

Objetivos: Obtener información de los niños estudiados.
Realizar un acercamiento a los Padre de familia.

Contenido: Esta entrevista contiene el diálogo con Marta Castro Madre de uno de los Monaguillos que participan del programa.

Investigador	Entrevistada
¿Se siente tranquila al enviar a su hijo al grupo de monaguillos?	Realmente es para mí una tranquilidad que mi hijo Robinson este en este grupo porque la calle trae muchos problemas y las opciones que ella brinda no son muy sanas. Hay mucha droga, violencia y maldad y desafortunadamente son los jóvenes los protagonistas.
Como padres de familia ¿cree que le están dando a su hijo buena educación?	Hacemos la posible por dar la mejor educación con el testimonio, el amor y el ejemplo, pero a veces es más fuerte la compinchería y los amigos que esos valores que ellos llevan del hogar.
¿Qué es lo que más le asusta de la realidad que se vive en este sector?	Las drogas, eso lleva a la violencia, a las pandillas, a los asesinatos, a todo lo que roba la paz y tranquilidad del barrio.
¿Cómo le parece la propuesta del Enamorarte para el grupo de monaguillos?	Me dio mucha alegría saber que los niños tienen ese espacio tan maravilloso, esto los entretiene, los llena de nuevas perspectivas. Estoy muy ilusionada por que se haga un buen trabajo.
¿Cómo incentiva a su hijo para que persevere en las cosas buenas que la vida le presenta?	Me toca estar ahí continuamente recordándole todo, que haga, que no se le olvide, que haga las cosas con cariño, que prepare las cosas que le dejan de taller, es decir estar encima de él.
¿Qué dice él acerca de cómo se siente y qué experiencia cuenta?	Todos los lunes llega contento porque le fue muy bien en guitarra, que aunque le duelen un poco los dedos dice que pronto tocará como Juanes que grabó muchos discos. Está muy feliz, entretenido y le gusta.

Los demás miembros de la familia ¿Cómo influyen en este proceso?	El papa, es completamente ajeno a esto, ni le molesta ni le alegra, a veces molesta por que no llega y le digo que está en ensayo y solo dice ¡pero mire la hora que es! Mas sin embargo a él no le dice nada, eso ayuda.
--	---

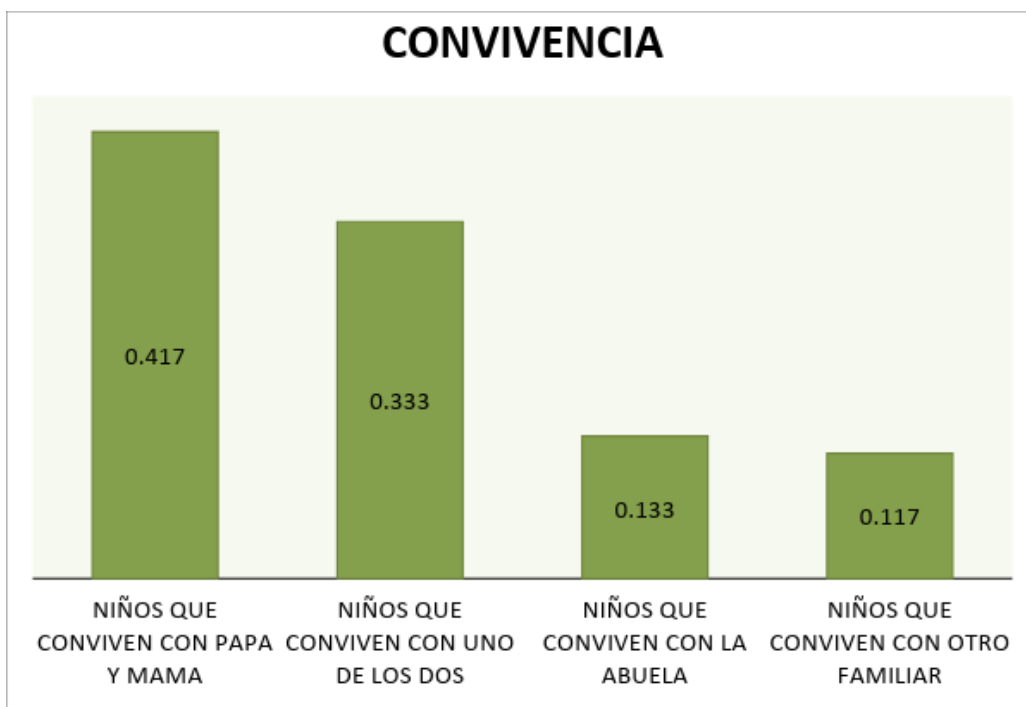
DATOS RELEVANTES:

Muchos padres de familia aprueban el proyecto porque entre tantos beneficios que presenta, también integra a los demás miembros de la familia en las diversas actividades que realiza la pastoral, aunque como lo expresa la señora Marta, es muy agresiva la propuesta de las pandillas, que lo primero que hacen es acoger a los muchachos y hacerlos sentir hermanos, les brindan cariño, dinero y los “montan” de un arma que los hace sentir grandes y todopoderosos, y esto es una gran epidemia en todos nuestros barrios. Por eso estas actividades que se realizan apuntan a una verdadera alternativa de vida que desde la cultura se abre paso a nuevas maneras de superación y convivencia. Aunque haya ciertos temores de parte de los padres también tenemos que generar mucho compromiso y confianza, tanto en el programa como en los mismos hijos que lo conforman.

La entrevista permitió conocer varias perspectivas de parte de los padres de familia y cerciorarnos del conocimiento de los objetivos del programa, y conocer también la percepción que tiene la familia toda de las actividades que se realizan y que involucran a los suyos.

Anexo No. 10. Censo. Dimensión de Convivencia

Contenido: Valores.



DATOS RELEVANTES:

En la gráfica se observa que más de la mitad de los niños provienen de un hogar conformado por la ausencia de uno de los dos padres, y esto influye notablemente en el comportamiento, la disciplina, la voluntad y la psicología de los niños, esto se manifiesta en la rebeldía, en la falta de atención, en la atención dispersa, en la hiperactividad y en muchas más cosas que afectan la vida del grupo familiar.

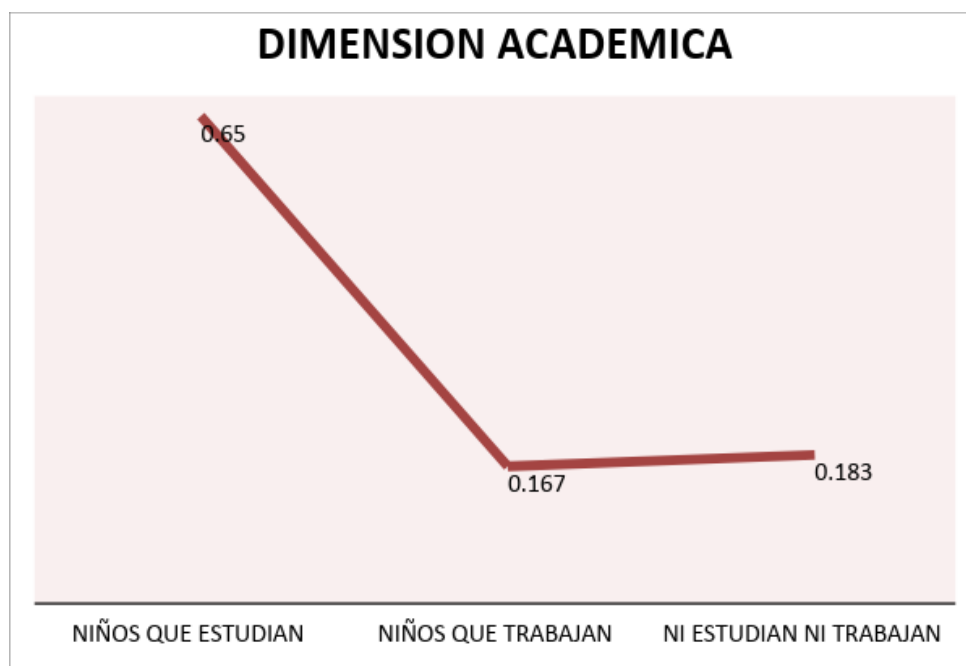
La tarea de educar es en ocasiones difícil teniendo en cuenta que la familia es el contexto donde se van adquiriendo los primeros hábitos, las primeras habilidades y las conductas que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida.

Los adultos y en este caso las abuelas, tienen un papel muy importante en la socialización de los niños, pero esta influencia no es decisiva, ya que la educación no es un proceso

unidireccional sino un proceso en el que influyen múltiples factores. En palabras de Rich Harris, «la educación no es algo que los padres hagan a los hijos, sino algo que padres e hijos hacen conjuntamente⁵» los nietos participaban más en actividades con sus abuelas que con sus abuelos. Las actividades más frecuentes que los nietos realizaban con sus abuelas eran las visitas para conversar con ellas, las comidas familiares y hablar sobre cosas importantes. Los abuelos que disfrutaban al realizar actividades con sus nietos, contribuyen más al desarrollo de sus valores y tenían una relación emocional más fuerte con sus nietos, que los abuelos que no jugaban con los nietos. Los nietos y nietas percibían una relación más fuerte con sus abuelas que con sus abuelos.

⁵ (Harris, 2002, p. 53). Según Roberto y Stroes (1992)

Anexo No. 11. Censo. Dimensión Académica.



DATOS RELEVANTES:

El 18.3 % representa a los niños que ni estudian ni trabajan y en el caso que estudiamos se convierten en los más vulnerables, porque su cotidiano es el televisor, la calle y los amigos, estos últimos los atrapan de forma tal que hacen de ellos sus discípulos, sus amigos, sus “parces”. El rol de sus padres: como muchos de ellos provienen de una familia disfuncional y están bajo el cuidado de la abuela, tío o demás familiar y la ley de la desobediencia es bien aplicada, entonces es notable el ir y venir de muchachos que lo primero que aprenden es cargar un cuchillo⁶. Este porcentaje también es nuestra preocupación porque es el más expuesto a los compinches y a los malos amigos.

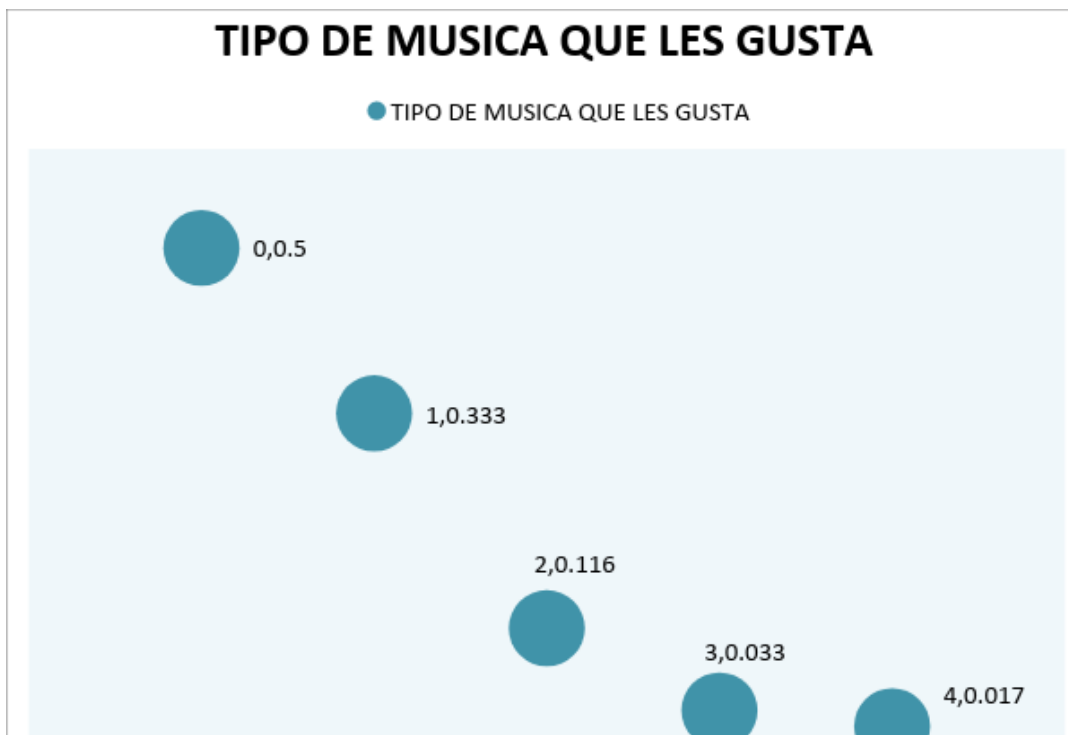
Testimonio de Carolina Bejarano: “yo trabajo desde las 4 de la mañana en la plaza de mercado de Bucaramanga, de lunes a lunes, no puedo faltar ni cuando me enfermo porque si me

⁶ Esta actitud influenciada muchas veces por los papas que les dicen –no se deje – si le van a dar – usted también dele – no sea bobo, no se deje. Testimonio de Margarita Beltrán, Mamá

sacan del trabajo con qué voy a pagar arriendo, servicios y la medicina de mi mamá que sufre del corazón, a Bryan tuve que sacarlo el año pasado del Colegio INEM porque iba perdiendo hasta la risa, eso eran todos los días citaciones porque peleaba, porque hacía maldades, porque hacía daños, - me tenía desesperada- y yo no podía faltar al trabajo porque mi patrón es muy jodido y ya me había dicho que si seguía así mejo que me fuera del trabajo, y eso es imposible para mí. En las vacaciones de Julio del año pasado me dijeron los profesores –señora llévase a ese muchacho que lo que le falta es atención de parte suya- pero dígame Padre - yo no me puedo quedar en la casa, mi marido me dejó por irse detrás de una majadera china quita – maridos: chinas estúpidas que no saben lo que hacen, pero espere que lo conozca, ese es un borrachín y de vez en cuando le encontraba las camisas oliendo a vicio, para mí que ellos me la hacían desde hace rato, pero esa “culicagada” es una viciosa peor. Lo que yo no quiero es que Bryan meta por esos caminos, este barrio está rodeado de malandros y lo peor es que en todos lados uno los encuentra. Yo le digo al chino que se quede en la casa, que estudie, es más, le compre una cosa que llaman modem o algo así, para que le ponga internet al computador, y yo le digo mijo en internet la gente encuentra cosas para la educación, repase, estudie y este chino solo se pone a jugar y a cada rato en el coso ese de los amigos que llaman Facebook- padre: lo que más temor y tristeza me da es un llegar a saber un día que está metido en los vicios, él me dice que no, que confié en él, que aunque tiene amigos que de vez en cuando su fuman un cigarrillo no quiere decir que sean viciosos y me regaña porque siempre le digo que –Cuidadito- no sé qué hacer Padre, él es menor de edad, no quiere trabajar, no quiere estudiar, le da rabia lo que su papá nos hizo, no le hace caso a la abuela, mejor dicho no sé qué va a pasar con él.⁷

⁷ Carolina Bejarano, 39 años, madre soltera, vendedora de jugos y frutos en la plaza central de Bucaramanga, residente en el barrio San Martín parte alta.

Anexo No. 12. Censo. Aspecto Dimensión Musical



DATOS RELEVANTES:

Es realmente notable ese 50 % que tiene la cumbia entre los jóvenes de este tipo de ambientes, esta música los identifica, y el prototipo es muy fuerte y marcado entre ellos, su caminar es pausado y acompañado por el movimiento más lento y acompasado de sus brazos como llevando el balance y certificándolos con la cabeza, por lo general siempre están mirando a su alrededor, casi nunca se están quietos en el mismo punto, aunque miran continuamente al suelo, también están mirando repetidas veces alrededor, son poco sociales con los demás y no se abren a otro grupo de amigos.

Anexo No. 13. Entrevista No. 2

Entrevista dirigida a: El Pipas⁸

Investigador (I): porque le dicen pipas?

Pipas (P): Porque cuando la mona de aterciopelados dijo que nos fumáramos la pipa de la paz yo me invente una pipa con una lata de atún y un kilométrico y eso le gusto a los ñeros con los que estaba y desde allí me dicen así, pipas-

I: ¿Que es un Ñero:

P: padrecito, así como usted en la parroquia tiene alguien que le ayuda mucho y juntos comparten las cosas buenas y malas y esa persona se aguanta sus enojos o sus arrecheras, es un compa-Ñero.

I: ¿Qué es lo que más le gusta de la vida?

P: Mi hija, mi mujer, las cumbias, todos los sábados nos echamos la bailadita con mis parces y el bóxer que me como mientras pego zapatos donde trabajo, ahí de paso me hecho la chalomita, un vuelo bacano padre. ¿Usted ha metido vicio padre? (risas), verdad que usted es padre y el duro lo regaña, bueno a mí también me regaña, ¿cierto?

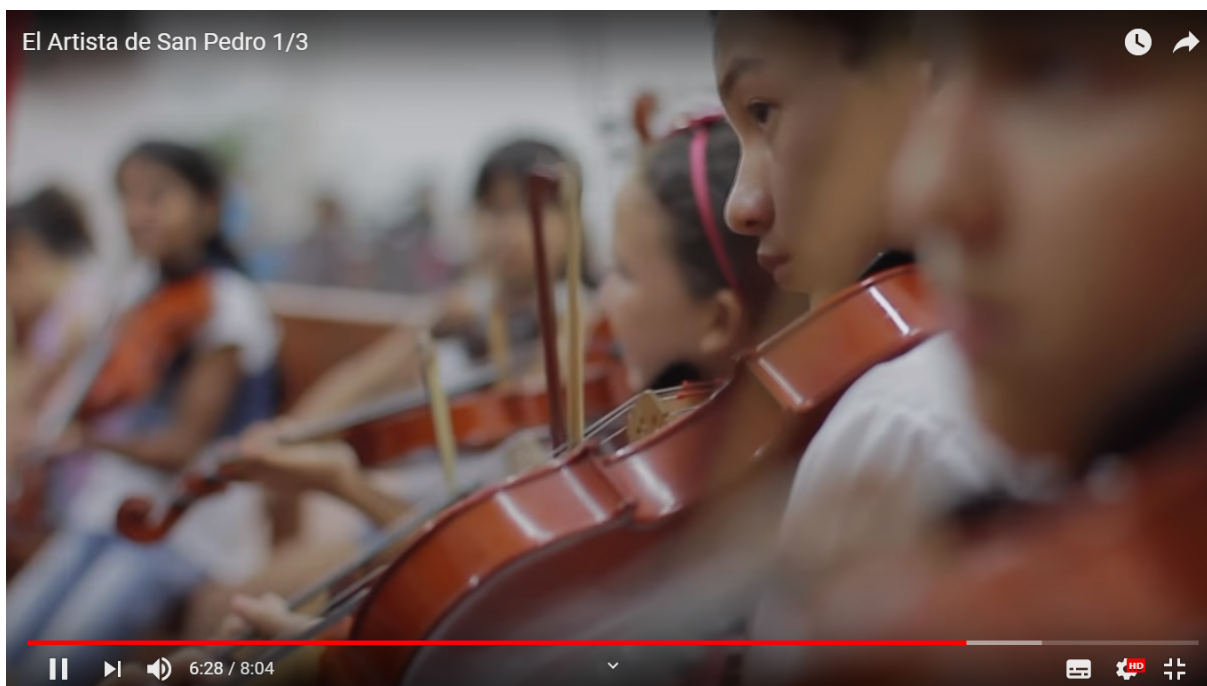
I: Gracias Pipas nos vemos.

La música es un idioma con el cual todo el mundo se entiende, y aunque es diversificada, en algunos sectores se centra de manera más específica en un ritmo o en una forma de vivirla por eso alguien dijo: “la vida es un tango y el que la baila es un loco”

⁸ Según cuenta la gente su nombre es Javier Albanza, su familia vivía en el barrio el diamante y tenían buenos recursos, pero como encompincho con unos ñeros del barrio y embarazo a la novia, sus familiares lo excluyeron y él se quedó viviendo aquí, paga arriendo y vive con la novia.

Anexo No. 14. Documental para medios acerca del proyecto.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AX4p-gzQ7Bw>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AX4p-gzQ7Bw>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AX4p-gzQ7Bw>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AX4p-gzQ7Bw>