

***LA MEMORIA Y VOZ  
DE LOS ABUELOS***

---





## **Colección VientreAgua**

**LA MEMORIA Y VOZ DE LOS ABUELOS**

### **Alcaldía Municipal de la Calera**

Carrera 3 N° 6-10 Parque Principal

Tel 8600466 - 8600467

[www.lacalera-cundinamarca.gov.co](http://www.lacalera-cundinamarca.gov.co)

### **Casa de la Cultura La Calera**

Calle 3 N° 4-59

Tel 8602675 - 8751614

[cultura@lacalera-cundinamarca.gov.co](mailto:cultura@lacalera-cundinamarca.gov.co)

### **Textos**

Por los abuelos y abuelas.

Biblioteca Municipal

### **Coordinación Editorial**

Edwin Almed Domínguez Forero

Mariana Sellanes

### **Ilustraciones**

Mariana Sellanes

### **Diseño y diagramación**

Yabel Guerra

## ***Editorial***

Reciban un MemoriOso y Cordial saludo:

La colección que trajimos a la existencia combinando el sabor Artístico-Administrativo se nombra VIENTREAGUA porque es sobre todo un homenaje a la Mujer de cuyo Vientre-Laguna venimos todos, a la Mujer que es la mismísima Tierra encarnada y el Amor que camina, a la Mujer tierra fértil que nos enseña a los hombres semilla y labrador a Amar. Este tejido de palabras se bautizó así porque Vientre y Agua son las palabras mágicas que unidas en yunta sintetizan poéticamente la esencia femenina de La Calera.

El título fue inspirado por el trabajo comunitario “La Calera Vientre de Agua” que se celebró en nuestro municipio el día 09 de mayo del presente año como fruto del tejido social liderado por Anfibia y Canto al Agua en conmemoración del “Día del agua y de la tierra” con el objetivo de realizar un ritual para visibilizar y preservar el nacedero de agua “Pozo de la dicha” ubicado en el Colegio Deptal de La Calera que fuera conocido por nuestros abuelos como “El ojo”, y en esencia: para reactivar la conciencia sobre la necesidad de Amar y cuidar nuestros invaluable recursos naturales.

## ***Bienvenida***

Reciban un caluroso y fraterno saludo:

Aquí estamos, contentos de corazón, colaborando como corresponde para recoger la cosecha y compartir algunas semillas de palabras que nos permitan recordar juntos la sabiduría de las generaciones antiguas, sembrando las acciones de las presentes e impulsando la esperanza de las futuras gentes humanas y hermanas que habitaran esta pequeña porción de la Madre Tierra en la que nacimos o fuimos gratamente adoptados, en la que vivimos, trabajamos, nos alimentamos, soñamos, amamos y buscamos seguir cultivando una vida mejor para nuestras familias en armonía con la Naturaleza.

La colección que trajimos a la existencia combinando el sabor Artístico-Administrativo se nombra VIENTREAGUA porque es sobre todo un homenaje a la Mujer de cuyo Vientre-Laguna venimos todos, a la Mujer que es la mismísima Tierra encarnada y el Amor que camina, a la Mujer tierra fértil que nos enseña a los hombres semilla a Amar. Este tejido de palabras se bautizó así porque Vientre y Agua son las palabras mágicas que unidas en yunta sintetizan poéticamente la esencia femenina de La Calera.

El título fue inspirado por el trabajo comunitario “La Calera Vientre de Agua” que se celebró en nuestro municipio el día 09 de mayo del presente año como fruto del tejido social liderado por Anfibia y Canto al Agua en conmemoración del “Día del agua y de la tierra ”con el objetivo de realizar un ritual para visibilizar y preservar el nacedero de agua “Pozo de la dicha” ubicado en el Colegio Deptal de La Calera que fuera conocido por nuestros abuelos como “El ojo”, y en esencia: para reactivar la conciencia sobre la necesidad de Amar y cuidar nuestros invaluable recursos naturales.

El nuestro es un municipio con alma de agua, quiche, musgo y frailejón, bañado por el canto de las ranas y los pájaros, cobijado de montañas, espina dorsal conformada por treinta y tres verdes veredas y un casco urbano que son el sueño terrenal donde los campesinos y campesinas con sus voces de Fabcua (chicha) y Aba (maíz) estamos volviendo a coger el camino de Tierra donde aún habita la memoria y sabiduría protegida durante siglos en los cercados circulares(Universo) de nuestros ancestros Mhuyscas del Teusacá, Tunsaque y Suaque, pueblo de guardianes del mítico páramo de Chinguaza, hijos respetuosos de los riachuelos, las quebradas, los ríos y lagunas: hijos del vientre-laguna fértil de nuestras madres en

el que recibimos Amor liquido durante los nueve primeros meses de nuestra existencia; camino de aire, tierra, fuego y otra vez del agua que brota de las piedras y de los senos de la mujer que son como las montañas en cuya cima vive una laguna sagrada que si se lo permitimos será capaz de seguir pariendo ríos, riachuelos y quebradas: sangre de la tierra que baja corriendo de las montañas del páramo, agua para la sopa, el baño, las plantas, el oso de anteojos, el venado, el águila, la trucha y el cóndor, danza espiral del agua para las labranzas y las gentes, danza de agua pá las gentes de nuestro pueblo y la capital, agua bendita que corre por nuestras venas regalando, permitiendo y alegrando la vida.

Aprovechando esta conversa queremos compartir un sencillo reconocimiento a:

Cada una de las Agüelas y Agüelos que desde los más remotos tiempos han cultivado y amado nuestra Madre Tierra.

A todas y cada una de las personas que con su trabajo, conciencia, paciencia, y recursos propios han protegido nuestra herencia cultural y riqueza natural.

A Sindy Prieto Pulido por liderar desde la biblioteca municipal los primeros procesos de indagación, documentación y recuperación de la memoria y voz de nuestras abuelas y abuelos calerunos.

Al señor Victorio Venegas Beltrán por su trabajo como defensor del agua a través del Acueducto Veredal de Tres Quebradas.

A la señora Gladys Rozo Pescador y su señor esposo Álvaro Venegas Venegas, por apoyar sinceramente nuestro Ser y Saber creativo permitiendo así que podamos alimentar la vida artística de los habitantes de La Calera creando las condiciones para que los Artistas sigamos haciendo dignamente lo que nos corresponde: Ser educadores y crear belleza, decantar poéticamente la vida, sembrar humanidad y alimentar el espíritu de los pueblos.

Es verdad: Unidos Somos más Hacia el Futuro... Esperamos pues que a este semillero de posibilidades recurran las gentes para mantener viva la curiosidad, espantar la pereza y des aburrir el aburrimiento, para viajar, para dialogar y desentrañar posibilidades pedagógicas.

**ALVARO VENEGAS VENEGAS**  
Alcalde Municipal de La Calera

**ANDREA MENDEZ MEDINA**  
Jefe Unidad de Cultura

**EDWIN ALMED DOMINGUEZ**  
Docente-Sembrador y Labrador Oral.  
Lic. En Artes Escénicas.

## ***Prólogo***

---

La tradición oral es la línea tenue que nos une con un pasado perdido, que en viva voz habla de nuestro ser y origen enmascarado en historias, ritos, tradiciones, recetas y prácticas cotidianas.

Nuestros abuelos y abuelas han tenido la tarea innata de trasladar sus conocimientos a las nuevas generaciones en la vivencia y el ejercicio pragmático en el hogar, en los modos de interactuar con el mundo y en el proceso de armonización de las diversas culturas que han subsistido en estas tierras.

La Biblioteca Municipal Amadeo Rodríguez ha querido trabajar en este sentido y recopilar la información que nuestros abuelos poseen, poniéndola al servicio de la comunidad para que sea un material de consulta e investigación en el proceso del reconocimiento de nuestro ser como calerunos.

## ***El gallo Murmurón***

---

La señora Carlota Venegas, quién cuenta con una memoria privilegiada, recuerda que cuando niña le gustaba mucho sentarse al lado de su “taita” a escuchar las historias y los versos que “echaban” los obreros luego del “jornal”, mientras se tomaban una chicha en la primera tienda que existió en su vereda y que era por cierto la que administraban sus padres. Cada viernes como a las 7 de la noche el negocio se llenaba y con el paso de las horas y las chichas, los jornaleros comenzaban a soltar la lengua e iniciaban una batalla de versos y coplas. En ellas hablaban de la vida, los amores, la política, pero lo que los inspiraba la mayoría de las veces, eran aquéllas situaciones jocosas y divertidas que constituían el día a día de su vereda. Un ejemplo de ello corresponde a la historia del “Gallo Murmurón”, una narración que habla sobre los chismes y las mentiras que sobre un suceso cualquiera pueden surgir, esta historia la compuso el propio hermano de Carlota y ella la recuerda así:

En la vereda de Márquez un gallito se perdió,  
y como allá son murmurones  
me echaron la culpa a yo.

El 26 de septiembre,  
el día que se casó Enrique,  
echaron el gallo al monte  
con una cabuya de fique.

Pasaron dos semanas  
y el gallo no volvió más,  
y le mandaron la razón,  
a la casa de don Tomás.

Que ya se lo habían comido,  
cocinado en ensalada.  
Venegas con los piones  
allá arriba en la cañada.

Que ya se lo habían comido  
y que estaba muy sabroso  
y que las plumas andaban  
en manos de un corronchoso.



Tuvo el descaro de mal pensado decir,  
que se había encontrado unas plumas  
y parecía no mentir

La dueña del gallo  
se sentía como en la gloria  
al saber que era testigo  
el candelero de mortoria

El que llegaba con los cuentos  
era Don Carlos Moreno.  
Y corría para donde la abuela  
como una mula sin frenos.

El señor conejo Globio  
También ayudo cuan más,  
Allí le ponía la oreja  
y se iba para onde Don Tomás,

Don Tomás decía:  
que muchachos tan hambrientos,  
ahora que se lo comieron  
hablen y dejen los cuentos

Lástima del gallito,  
Lástima si como no,  
Mi mamita lo quería  
Para el día que me casara yo.

Todos salieron al cuento,  
todos a cual más saber  
y doña Inés decía  
valvina lo vio a coger.

Al parecer era mentira  
y pusieron mucha lata,  
porque al gallo lo encontraron  
enredado en una mata.

Yo le llamo la atención para contarles el canto,  
de que el gallito al morir dejo su testamento  
y en el testamento decía la repartición de carne  
para que fuera distribuida entre los que cobran su sangre.

Él pidió que sus tripitas  
no las echaran a la olla,  
que esas se las dieran fritas  
al candelero de mortoria

y él pidió que sus plumitas  
las dejaran ahí caídas,  
por si acaso había demanda  
sirvieran de testigas  
Él pidió que su corazón  
que era lo más bueno,  
el hígado y la molleja,

fueran para blogio Moreno  
Que para Carlos Moreno  
como era el que llevaba los cuentitos,  
Merecía algo más  
que merecía los pernilitos

Que para Armando García  
que les contó en la pionada,  
por haber dicho mentiras  
que le mandaran solo un ala.

Pidió que sus piernitas,  
no entraran en el velorio  
que esas se las dieran fritas,  
una para Doña Inés y otra a Don Gregorio

Pidió que su pechugita  
se la mandaran a Don Tomás,  
para que se convencieran  
y ya no pensará mal

Pidió que la dueña del gallo  
le dieran la rabadilla  
y hay quedaba distribuido,  
entre toda la cuadrilla.

Que hicieran un caldo bien sustancioso  
con todos sus otros restos,  
y le dieran por tazadas  
a todo el que llegará con cuentos.

Los abuelos recuerdan aquellas coplas que les enseñaron desde niños y en otras ocasiones nos muestran su ingenio en la creación de versos. Esta es una recopilación de algunas de ellas:

**I**

Allá arriba en aquel alto,  
Chilla y canta un copetón  
y en su tonadita dice:  
calla la jeta lambón

**II**

Esto dijo el armadillo  
sembrando sus arracachas  
agua caliente pa' las viejas  
y besos para las muchachas

**III**

Al otro lado del río  
tengo una cabra amarrada  
que en la cola y en la cara  
se parece a mi cuñada

**IV**

Al otro lado del río,  
sí que se ven disparates  
una gallina con quimbas  
y un burro con alpargates

**V**

Señora véndame un pan  
porque aquí vengo en ayunas  
que yo después se lo pago  
cuando la rana eche plumas

**VI**

Yo no me caso con tonta  
aunque tenga harta moneda  
porque la plata se acaba  
y la mujer tonta queda

**VII**

Aquí me pongo a cantar  
muerto del frío y mojado  
a ver si la dueña de casa  
se porta con un cacao

**VIII**

Adiós pueblito viejo  
adiós calles empedradas  
adiós muchachas bonitas  
adiós viejas arrugadas

**IX**

A la Casa de la Cultura  
siempre debemos ir  
a estar un rato alegres  
y así poder sonreír

**X**

Me dijiste que fue un gato  
el que entró por tu balcón  
y no he visto gato prieto  
con sombrero y pantalón

**XI**

Anoche me mordió un perro,  
mi caballo me pateó,  
mi negra se fue con otro,  
mi suegra me garroteó.

**XII**

Los hombres son los ratones,  
y las mujeres el queso,  
el matrimonio es la trampa,  
yo no me caso por eso

**XIII**

Tus ojos son dos corozos,  
tu nariz es una olleta,  
tu boca es una atarraya,  
tus orejas dos chancletas

**XIV**

El gallo en su gallinero,  
libre se sacude y canta,  
el que duerme en casa ajena,  
pasítico se levanta

**XV**

Hay mujeres como el gato,  
de la misma condición,  
aunque tengan plato lleno  
siempre buscan su ratón

**XVI**

El cura manda en la Iglesia,  
El alcalde en la ciudad,  
y yo mando en mi casa  
cuando mi mujer no está

**XVII**

Cómo quieres que te quiera  
si no te puedo querer,  
si yo tengo veinte vacas  
y tú sólo tienes tres

**XVIII**

Cuando salí de mi tierra  
hasta el caballo lloraba,  
al saber que ahí dejaba  
la prenda que más amaba

**XIX**

Cuando se emborracha un pobre  
lo llaman borrachón,  
cuando se emborracha un rico,  
¡Que gracioso va el señor!

**XX**

Machote he querido  
a como manda la ley,  
he sido siempre caballo  
pero nunca seré Buey



---

**XXI**

Tengo un dolor de cabeza  
que se me parten las cienes,  
ayer te mande llamar  
Ingrato por qué no vienes

**XXII**

Pensarás que por tu amor  
me derrito como cera  
pues tengo mejores que vos  
y fuera de La Calera

**XXIII**

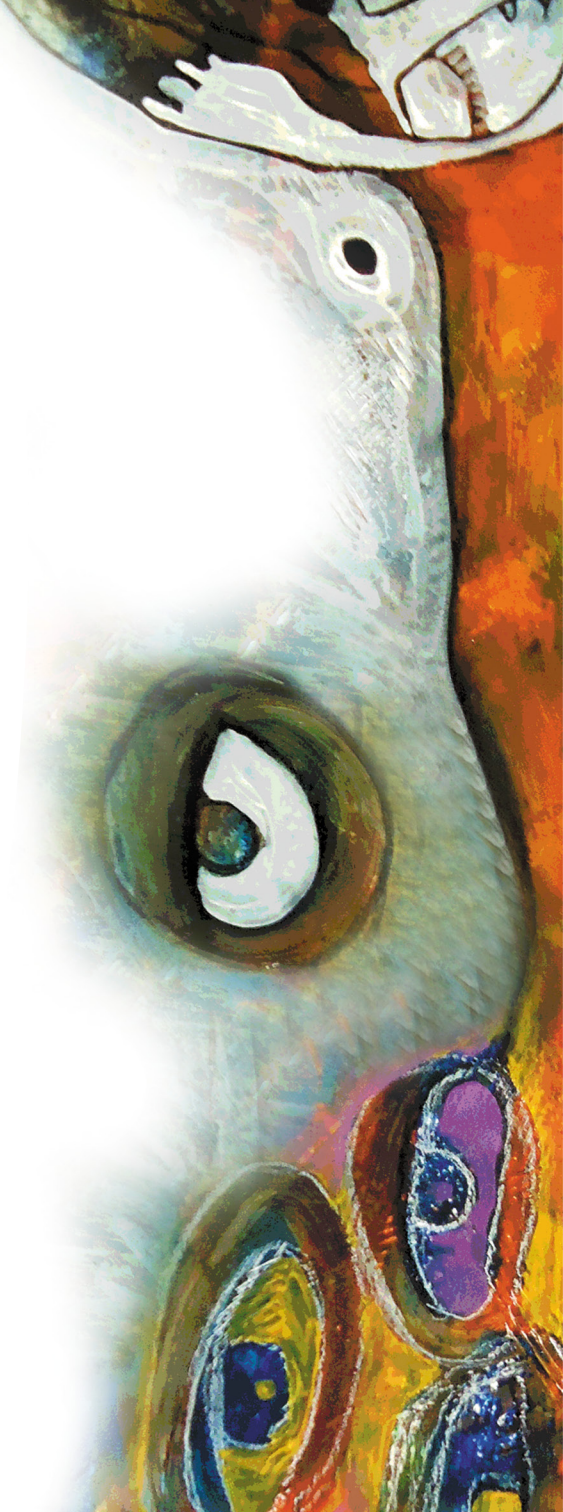
Qué bonita tu jetica  
pareces una cazuela  
pues vos no tenes la culpa  
porque acina era su agüela

**XXIV**

Con qué te lavas la cara  
Ojitos de palomita  
con qué te lavas la cara  
que la tienes tan bonita

**XXV**

Las pestañas de tus ojos  
son más negras que la mora  
y entre pestaña y pestaña  
una estrellita se asoma



## ***La Receta del amor***

---

Entré en la cocina de tu alma  
y por ventura siénteme en el fogón,  
contemple la olla del cuchuco de tu calma  
y con ella de tu amor el cucharón

La olleta de tu cándida ilusión  
el bello molinillo de tu amor  
la paila de tus puros pensamientos  
la sartén donde gritas tu pasión

La manteca de tu vergüenza colgada en una viga  
y debajo de un colador tu corazón  
luego te vi por primera vez  
con una olla de lavaza en pos  
dándole de comer a unos marranos  
aves felices que cuidaban vos.

## ***La abeja***

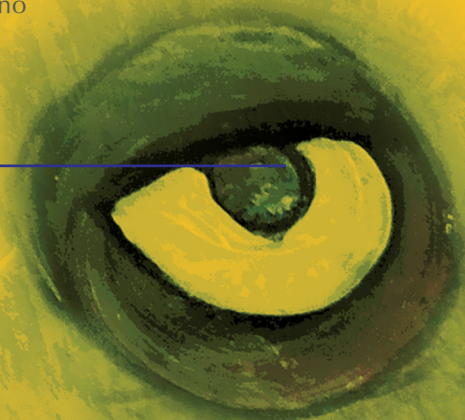
---

Miniatura del bosque soberano  
y consentida del vergel y el viento  
los campos recorres en busca del sustento  
sin perder nunca el colmenar lejano

## ***El Oso***

---

El oso y dromedario  
se fueron de romería  
el oso se montó en su mamá  
y el dromedario en su tía.



## ***El Reloj***

---

Mamita, mamita  
encienda rápido la vela  
quiero ver quien anda  
por toda la cabecera

Son las horas hijo mío  
que van ya de carrera  
llamando a los niños  
para irse a la escuela

## ***Recitaciones***

---

Manecita rosadita  
muy experta yo te haré  
para que hagas buena letra  
y no manches el papel

## ***Mi Cuaderno***

---

Ay! mi cuaderno  
como lo quiero  
él es el amigo  
más verdadero

Guarda en sus hojas  
Toda mi vida,  
con él me acuesto,  
con él me levanto.

Es una madre  
que me corrige  
y cuando lloro  
también se aflige;

Es un juez y es padre  
y es mi tutela,  
lleva consigo,  
toda la escuela.

## ***Mi primera cana***

---

Como la historia del amor que empaña mi fortuna,  
He leído esta carta a los rayos de la luna,  
Después un día al consultar mi espejo,  
vi alegremente una cana como otras muchas,  
¿Por qué se pone mi cabello canoso?  
¿Por qué está mi cabeza envejecida?  
¿Por qué me cubren tan temprano las nieves de la vida?  
abrí para arrancar cuidadosamente sobre los rizos  
de mi frente esa cana como muchas otras,  
sintiendo en mi alma dolorosa lucha,  
he cortado cuidadosamente esa cana,  
las guarde como prenda de mi estima.



