

PARQUE BIBLIOTECA Y NODOS DE CULTURA PEDRO PASCASIO MARTÍNEZ

(BELÉN - BOYACÁ)

ROBERTO JOSÉ GUERRERO

JEFFER ALEXANDER NITOLA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, TUNJA
DIVISIÓN DE ARQUITECTURA E INGENIERIAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2019

TABLA DE COTENIDO

1. OBJETIVO	6
1.1. Objetivos Específicos.....	6
2. INTRODUCCIÓN.....	7
3. DINÁMICAS SOCIOCULTURALES.....	10
3.1. Cultural.....	10
3.1.1. Fiestas De La Virgen Del Carmen.....	10
3.1.2. Reencuentro De Bailes Folclóricos A Nivel Nacional.....	11
3.1.3. Lecturas Y Cuentos En Honor A Pedro Pascasio Martínez.....	11
3.2. Dinámicas espaciales.....	12
4. ANÁLISIS NORMATIVO.....	14
4.1. E.O.T. Belén Boyacá.....	14
4.2. Condiciones de la norma propuesta.....	14
4.3. Análisis de la situación actual del uso del suelo.....	15
4.4. Accesibilidad y condiciones viales.....	16
5. NIVEL EDUCATIVO.....	17
5.1. Tasa de población en condiciones de alfabetismo.....	18
5.2. Edades de mayor participación.....	18
5.3. Nivel educativo de Belén.....	19
6. CONTEXTO DE EDUCACIÓN.....	20
6.1. Urbano.....	20
6.2. Rural.....	21
6.3. Distancia de las principales escuelas.....	21

7. CONTEXTO.....	23
7.1. Caracterización Contexto Inmediato.....	23
7.2. Localización De Los Elementos Urbanos Cercanos.....	24
7.3. Área De Intervención Del Proyecto.....	27
7.4. Análisis perfiles urbanos.....	28
7.4.1. Sector A.....	30
7.4.2. Sector B.....	31
7.4.3. Sector C.....	33
7.4.4. Sector D.....	34
7.5. Análisis lote.....	35
7.6. Perfil urbano.....	36
7.7. Análisis implantación.....	38
8. CARACTERIZACIÓN DE DISEÑO.....	39
8.1. Concepto.....	39
8.2. Diseño arquitectónico.....	43
9. ESPACIO PUBLICO.....	53
9.1. CONTEXTO PROYECTO.....	55
10. ANÁLISIS AMBIENTAL.....	57
10.1. Asolación.....	57
10.2. Biosustentabilidad.....	58
10.3. Wáter air.....	60
11. CONCLUSIONES.....	61
12. REFERENCIAS	62

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Parques y lote proyecto

Imagen 2. Intervención y vías

Imagen 3. Propuesta EOT / www.belen-boyaca.gov.co

Imagen 4. Propuesta EOT / www.belen-boyaca.gov.co

Imagen 5. Propuesta EOT / www.belen-boyaca.gov.co

Imagen 6. Alfabetismo / www.dane.gov.co

Imagen 7. Escolaridad / www.dane.gov.co

Imagen 8. Nivel educativo / www.dane.gov.co

Imagen 9. Localización escuelas

Imagen 10. Expansión urbana

Imagen 11. Equipamientos

Imagen 12. Visión de los equipamientos <https://www.google.com/maps>

Imagen 13. Área de intervención

Imagen 14. Sectores intervención

Imagen 15. Perfil sector A

Imagen 16. Perfil sector B

Imagen 17. Perfil sector B.2

Imagen 18. Perfil sector C

Imagen 19. Perfil sector D

Imagen 20. Intervención - lote

Imagen 21. Materialidad

Imagen 22. Alturas

Imagen 23. Línea de intervención

Imagen 24. Visuales en nodos

Imagen 25. Análisis sector

Imagen 26. Memoria de diseño

Imagen 27. Análisis de implantación

Imagen 28. Análisis de volumen

Imagen 29. Planta primer piso

Imagen 30. Segunda planta

Imagen 31. Tercera planta

Imagen 32. Cuarta planta

Imagen 33. Quinta planta

Imagen 34. Corte longitudinal

Imagen 35. Corte transversal

Imagen 36. Fachada principal calle 3 torre 1

Imagen 37. Fachada posterior torre 2

Imagen 38. Fachada principal carrera 7 torre 1

Imagen 39. Pompeyana

Imagen 40. Perfil propuesta

Imagen 41. Mobiliario urbano para bicicletas

Imagen 42. Mobiliario propuesto

Imagen 43. Culata occidental

Imagen 44. Zona de intervención

Imagen 45. Asolación

1. OBJETIVO

Diseñar un parque-biblioteca y nodos de cultura para el municipio de Belén, que contará con áreas para el desarrollo de actividades educativas, folclóricas, y literarias.

1.1.OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un parque con espacios para la práctica y muestra de actividades culturales y folclóricas
- Crear una conexión entre los hitos urbanos del municipio y el proyecto propuesto
- Fomentar la práctica de actividades culturales y folclóricas con espacios arquitectónicos que se adecuen a las necesidades de la comunidad

2. INTRODUCCIÓN

Belén cuenta con dinámicas folclóricas, literarias y educativas y no existen espacios aptos para el desarrollo de estas actividades. debido a lo cual se intervendrá la carrera 6 adecuando espacios de estancia para el desarrollo de actividades propias del municipio dirigiéndolas al eje principal del proyecto.

Dentro del plan bicentenario para el municipio de Belén, se identifica un problema casi de inmediato, que no solo es reflejado en una ciudad, sino que también en gran parte de las poblaciones Colombianas, se evidencia la falta de equipamientos educativos con relación cultural, en ciudades que tienen un gran valor dentro de la historia independentista y los acontecimientos que llevaron a un cambio transcendental en la creación de la nación; por tanto hacen falta espacios que apropien y guíen hacia esta apropiación de la identidad en la cultura de cada región y aseguren la continuidad de la historia a través de la generaciones.

De este modo se encontró una propuesta de un equipamiento cultural dentro del municipio de Belén, Boyacá el cual debería ser útil para las diferentes características y condiciones de sus habitantes. En principio, el plan bicentenario hace referencia a la creación de una biblioteca que se vincule con otros servicios culturales, como lo son las dinámicas folclóricas y de alfarería propias del municipio.

Es así como empezaremos analizando una ciudad específica la cual está inmersa en el plan bicentenario que además cuenta con inversiones externas que pueden facilitar la viabilidad del proyecto, por tanto, pondremos nuestro conocimiento para crear un proyecto arquitectónico que se adapte a estas características impuestas por el plan bicentenario y a las condiciones del contexto y sus habitantes.

Por lo tanto, observaremos las dinámicas sociales, económicas y culturales que caractericen el lugar para dar con un proyecto arquitectónico que se adapte, creando un impacto positivo y relevante que funcione de manera eficiente al tipo de comunidad al que se está dirigiendo para que el proyecto no pueda llegar a ser abandonado a través del tiempo.

De tal forma surge la idea de crear un parque-biblioteca que se conecte con el espacio inmediato y se consolide con los espacios que tiene dentro del sector, asimismo se propone un proyecto que funcione como hito en una ciudad que cuenta con una historia cultural que la identifica, además de dinámicas propias de sus habitantes conocidas y transmitidas a través del tiempo.

La idea principal que soporta el proyecto es la generación de un espacio arquitectónico que cubra las necesidades culturales, de folclor, y esparcimiento que impulsen la divulgación y apropiación de la historia, dentro de un espacio óptimo para su desarrollo.

No obstante, la información obtenida sobre el municipio de Belén es muy reducida con la cual no permiten llegar a una toma de decisiones definitivas, por lo que fue necesario hacer un trabajo de campo, observando y analizando el sector para tener una caracterización por parte nuestra de las dinámicas de este sector y los comportamientos de la población de la ciudad y así tener una postura más crítica permitiendo así la toma de decisiones apropiadas y sólidas para una propuesta arquitectónica óptima para el sector.

Desde este punto de vista se decidió adaptar la propuesta de un volumen visible dentro del perfil urbano de la ciudad compuesto por un parque que albergara los espacios culturales y que posiblemente se transforme en un lugar importante de reunión de la población. Por otra parte, se incorporará con los dos parques principales para atraer más público y generar un proyecto más completo que se adapte al contexto.

Para el desarrollo de este proyecto y su afinidad con el entorno decidimos adentrarnos con la ciudad definiendo ciertos componentes que fueron:

- Dinámicas socioculturales
- Análisis normativo
- Nivel educativo
- Contexto
- Caracterización de diseño

A partir de estos componentes se llegará a proponer un diseño que cumpla con las condiciones del plan bicentenario pero que también cumplirá con unas condiciones de diseño propias de nuestra profesión y que sea adecuada para las dinámicas de este municipio.

3. DINÁMICAS SOCIOCULTURALES

3.1.CULTURAL

Las dinámicas socioculturales se definen como el fluir de las costumbres, usos y creencias de una comunidad, por lo tanto, es necesario tener en cuenta estos comportamientos dentro del contexto donde se va a realizar el proyecto en el municipio de Belén.

En términos generales las costumbres nos llevan a tener en cuenta que espacios se necesitan dentro del proyecto que acerque y apropie la cultura de la comunidad con el proyecto arquitectónico propuesto.

Dentro de toda población colombiana se conserva una identidad que es parte de la tradición y creencia de nuestros habitantes. Estas dinámicas se expresan de diferentes formas en cada ciudad, y son reconocidas a nivel nacional e internacional; la religión católica en nuestro caso es la más relevante, sin dejar atrás otras muestras culturales que también hacen parte de esta identidad del sitio donde se está llevando a cabo nuestra propuesta, estos eventos son muy importantes dentro de la ciudad por esto se realizó una selección de los eventos más influyentes nombrados a continuación.

3.1.1. Fiestas de la Virgen del Carmen

Esta fiesta como elementos relevantes tiene la presentación de danzas, actividades lúdicas en el parque del pueblo, como la alfarería, artesanía y danzas folclóricas. Estas actividades son representativas dentro de la cultura de la comunidad ya que aún permanecen técnicas antiguas de fabricación, práctica y ensayo de estas dinámicas que han permanecido gracias a la enseñanza a través de la herencia de una generación a otra. Por lo que es necesario crear espacios donde se puedan desarrollar estas técnicas con un poco más de técnica y retroalimentando sus conocimientos con otras personas que hacen las mismas actividades.

3.1.2. Reencuentro de bailes folclóricos a nivel nacional

Otra de las actividades que se encuentra dentro de la población que también tienen una gran importancia dentro de los comportamientos de la comunidad que llama y recibe a poblaciones de carácter nacional es un evento folclórico de bailes tradicionales el cual ya lleva varios años realizándose y que lleva el nombre de “Reencuentro de Bailes Folclóricos” en este encuentro la ciudad tiene un grupo de bailarines que ensayan durante todo el año para representar a Belén como anfitrión de este evento tan importante a nivel nacional. Aunque es anfitrión de este evento no cuenta con unos espacios adecuados para la práctica y ensayo de actividades folclóricas que son identidad sociocultural de Belén.

3.1.3. Lecturas y cuentos en honor a Pedro Pascasio Martínez

Finalmente se destaca además del nivel educativo, un concurso propuesto dentro de la ciudad que es un concurso dedicado a el héroe local Pedro Pascasio Martínez es un festival de narración y cuentos el cual tiene mucha asistencia por parte de la comunidad Belemita y ya es conocido dentro de la comunidad además que es un evento cultural que es llevado a cabo año tras año.

Como conclusión, dentro de la perspectiva cultural y folclórica es necesario la creación de espacios que fortalezcan e impulsen estas costumbres y que puedan así, permanecer estas actividades y festividades como parte de la comunidad con características tradicionales y actividades regionales reconocidas a nivel nacional.

3.2.DINÁMICAS ESPACIALES

En cuanto a la percepción de las dinámicas espaciales y de comportamiento de los Belemitas observamos que una parte importante de la población se concentra dentro de los principales parques que tiene el municipio por lo que nos llevó a pensar que estos parques tenían que dirigir a una conexión con el proyecto, para así poder atraer usuarios además de adaptarse a las condiciones sociales del contexto.



Imagen1. Parques y lote proyecto

El municipio cuenta con tres parques principales los cuales cuentan con unas dinámicas diferentes las cuales generan una identidad a cada uno; pero al encontrarse separados nos crean necesidad de adaptarnos a estos nodos de reunión para así proponer un proyecto que genere una percepción visual a partir de un elemento jerárquico que sea observado desde la lejanía de los nodos de reunión. Así mismo se crearán otras formas de atracción, a través de un tratamiento urbano de andenes y elementos urbanos que conduzcan de los nodos de reunión a el proyecto arquitectónico.

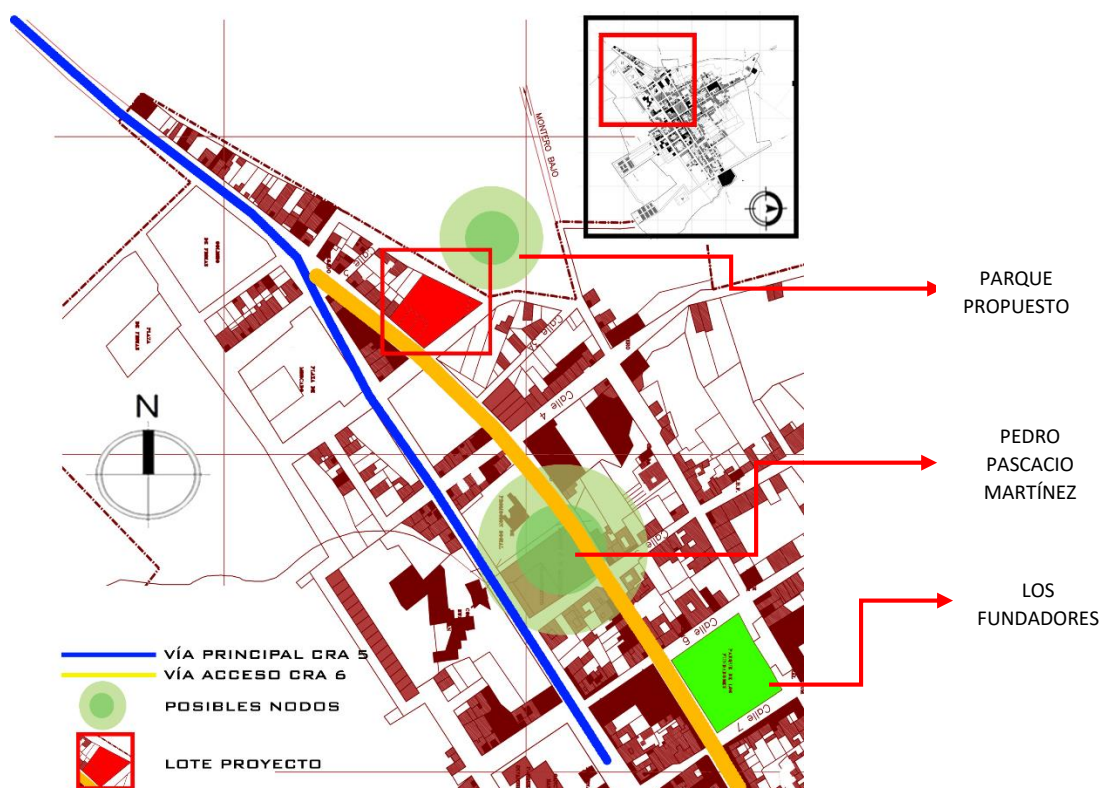


Imagen 2. Intervención y vías

Estos parques también se convierten en hitos urbanos conocidos, estos parques son: parque Pedro Pascasio Martínez, parque Los Fundadores que es el principal. Estos dos parques representan la concentración de mucha población y desde donde se crearán los primeros nodos que lleven a el proyecto. Es necesario analizar los nodos de modo que nos permita visualizar la altura necesaria del proyecto para que pueda ser observarlo desde allí y dirija a los habitantes hacia el proyecto con expectativas y se apropien de él como parte fundamental de su entorno.

4. ANÁLISIS NORMATIVO

4.1.EOT BELÉN BOYACÁ

Dentro del marco legal debemos entrar a el análisis de la norma dentro de nuestra área de trabajo para así determinar las condiciones y los espacios que debemos tener en nuestro proyecto. Dentro

del análisis de la norma encontramos la cantidad de pisos y altura que podemos llegar a proponer en nuestro proyecto.

4.2.CONDICIONES DE LA NORMA PROPUESTA

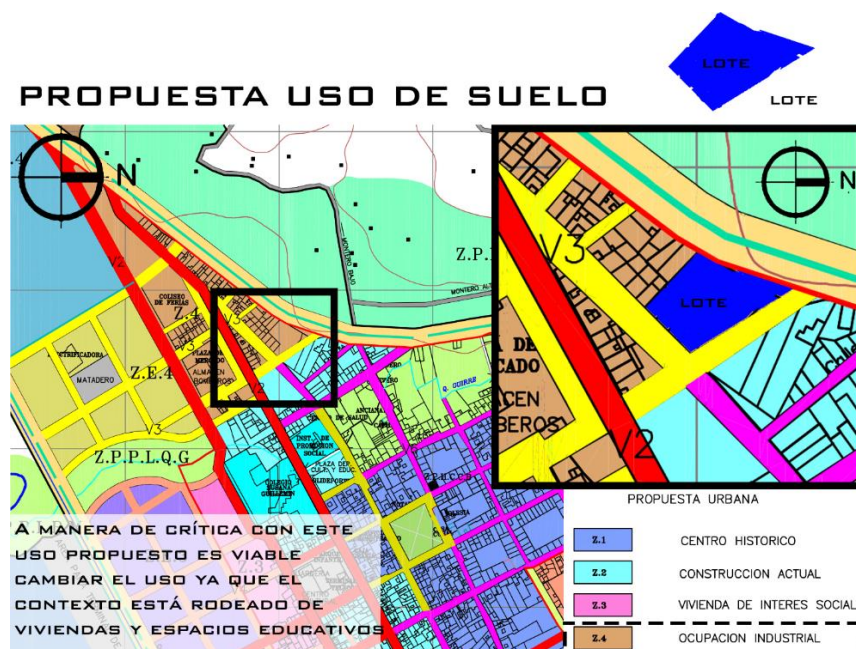


Imagen 3. Propuesta EOT

En el análisis del mapa anterior de uso de suelo observamos un problema con el contexto inmediato que pudiera tener el proyecto ya que contamos con que en un punto se puede llegar a urbanizar de forma industrial. Pero en el trabajo de campo realizado observamos que solo en ciertos puntos tiene este tipo de ocupación industrial ya que la mayoría del contexto se encuentra con ocupación de viviendas entre uno y dos pisos. Por esto solo se tomó la decisión de intervenir de forma visual las fachadas que tuvieran una relación directa con el proyecto.

4.3.ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL USO DE SUELO

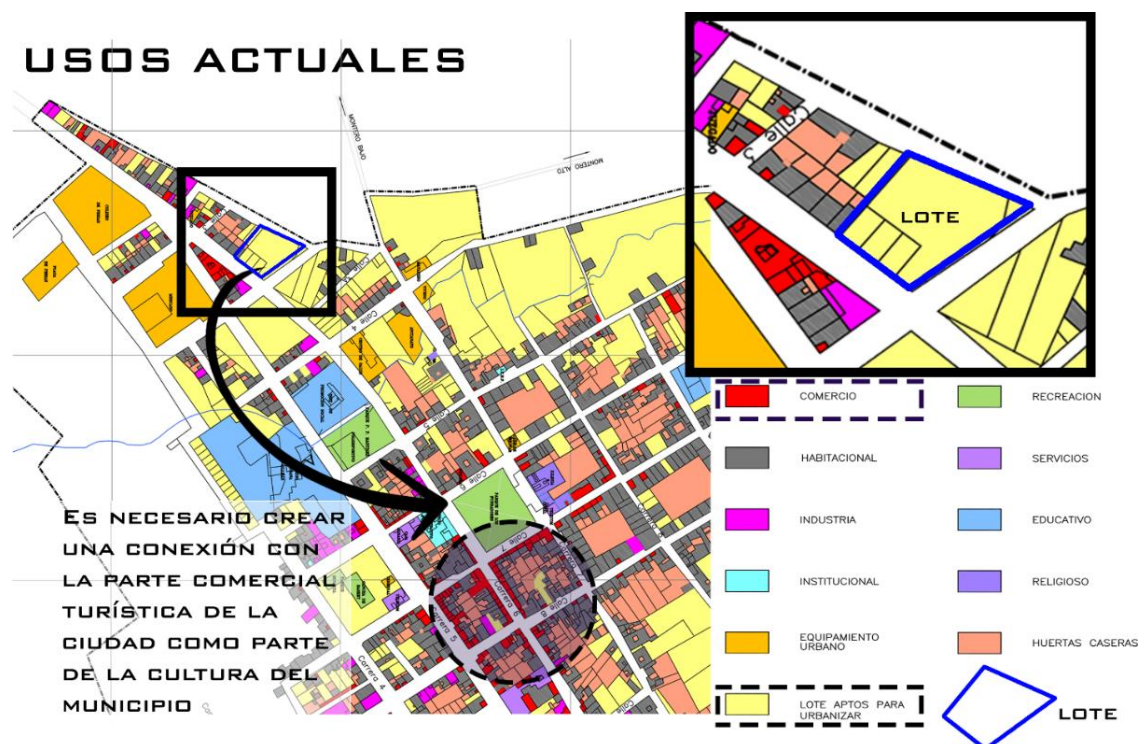


Imagen 4. Propuesta EOT

En la parte actual de la normativa nos permite la construcción del proyecto que queremos plantear en donde se observó que el sector comercial del municipio se encuentra en la parte central que se distribuye de forma radial a partir de la plaza principal los fundadores lo cual también nos lleva a que una conexión desde el parque hasta el proyecto recogería muchas de las actividades principales del municipio.

4.4.ACCESIBILIDAD Y CONDICIONES VIALES

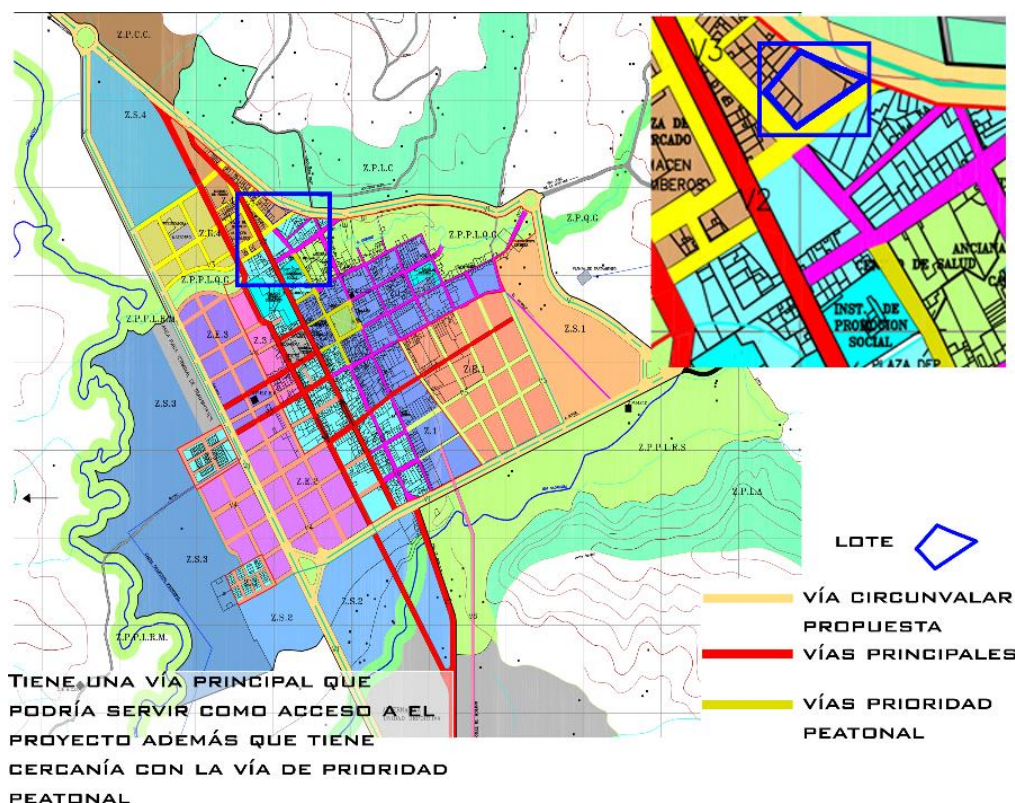


Imagen 5. Propuesta EOT

En términos generales, el acceso está dividido en dos grandes vías principales las que dividen el municipio conforme al desarrollo generado por estos dos ejes. Estas dos vías son las vías más relevantes puesto que una es la que conduce desde la entrada hasta el parque central y otra es la que comunica con los municipios de Cerinza y Paz De Rio que son los que están adyacentes. En el lote de nuestro proyecto esta continuo a una de estas vías principales, lo que hace que la accesibilidad a este proyecto desde otros lugares sea importante para las primeras etapas de diseño que se proponen. La vía que conecta con la plaza central es un eje vial puesto que es el acceso principal al núcleo del municipio y está relacionado directamente con el mercado tradicional popular de este municipio.

La accesibilidad vigente en el lote del proyecto es buena y cuenta con un plan de desarrollo futuro en donde la cra 6 que colinda con el proyecto se peatonalizara como continuidad hacia el centro del municipio para promover un uso de transporte alterno.

En conclusión, el acceso a este proyecto cuenta con dos características primordiales: la peatonalización de la carrera 6 y la conexión directa a la plaza principal Los Fundadores lo que nos lleva a pensar en un tratamiento de andenes que nos establezca una relación de estos hitos importantes de la comunidad.

5. NIVEL EDUCATIVO

En Belén el nivel educativo está en un parámetro muy alto ya que se encuentra como una de las ciudades con mayor educación y es destacada en las pruebas nacionales icfes en donde ha permanecido en los escalafones más altos en el nivel educativo. Este nivel educativo que ha permanecido en la ciudad nos da una pauta importante con la cual podemos deducir que el proyecto contara con usuarios escolares que estarán permanentemente haciendo uso de este proyecto además que nos dirigirá hacia una población determinada.

Con base en esto se analizaron los datos de la página principal del dane que nos generó unos índices y porcentajes que nos sirvieron para categorizar y adecuar el espacio de la biblioteca a el tipo de usuarios que tendrían una frecuente asistencia. Algunos de estos índices de educación son los siguientes:

- Tasa de alfabetismo
- Asistencia escolar
- Nivel educativo

5.1.TASA DE POBLACIÓN EN CONDICIONES DE ALFABETISMO

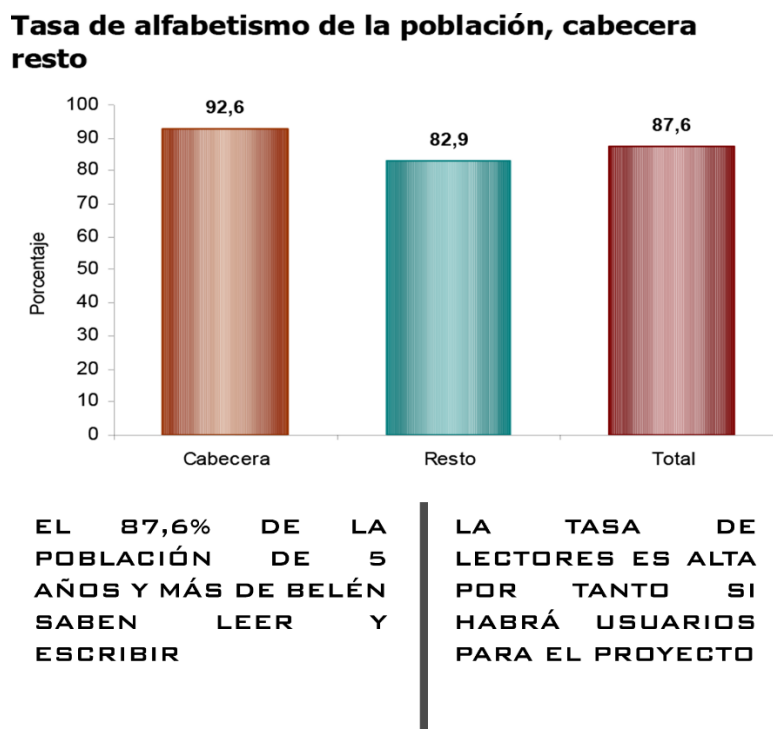


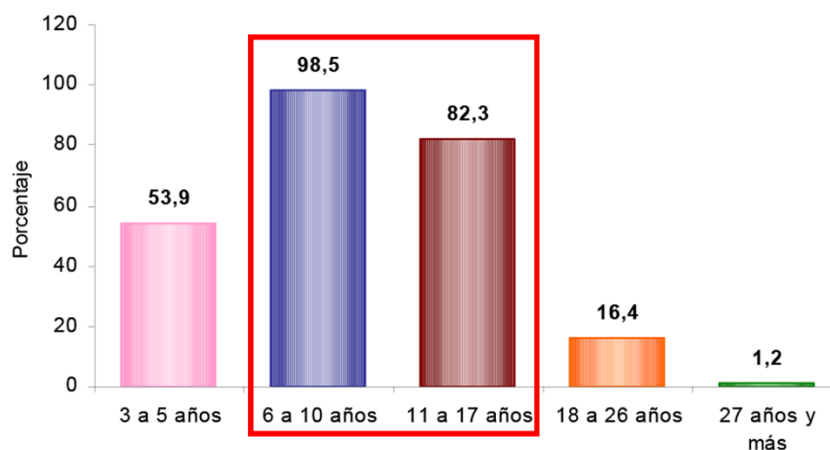
Imagen 6. Alfabetismo

Esta imagen nos muestra que la mayoría de la población podría llegar a utilizar el servicio que ofrece la biblioteca como parte de una actividad cotidiana y que promueve la educación a toda la comunidad ya que la tasa de analfabetismo es baja y la mayoría de la población sabe leer.

5.2. EDADES DE MAYOR PARTICIPACIÓN

Se analizo la asistencia a las sedes educativas y en que rango de edades para llegar a decidir que se requiere en el proyecto para la adecuación de los espacios según la edad que más asiste y que puede llegar a utilizar esta obra para su retroalimentación cognitiva en este proyecto.

Asistencia escolar



LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN QUE ESTÁN EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS SON NIÑOS Y JÓVENES ENTRE LOS 6 Y 17 AÑOS LO QUE IMPLICA UN ENFOQUE EN LAS DINÁMICAS DIRIGIDAS A ESTA POBLACIÓN

Imagen 7. Escolaridad

Según esta tabla se debe incorporar una gran área para las edades entre los 6 y 17 años sin dejar atrás que la participación escolar de los niños de cinco años y menos, que no es baja por lo que es necesario adecuar una biblioteca infantil para esta población de menores. Esto nos guía a la adecuación de espacios de lectura e investigación para esta educación que tiene el municipio en estas edades.

5.3.NIVEL EDUCATIVO EN BELÉN

Belén no cuenta con equipamientos de educación de nivel superior o universitario así que nos enfocaremos en los jóvenes de 17 años o menos que estén dentro de los dos niveles educativos de más participación que son la básica y la secundaria. Este tipo de espacios aptos para educación de estos niveles será la más requerida dentro del proyecto.

Nivel educativo

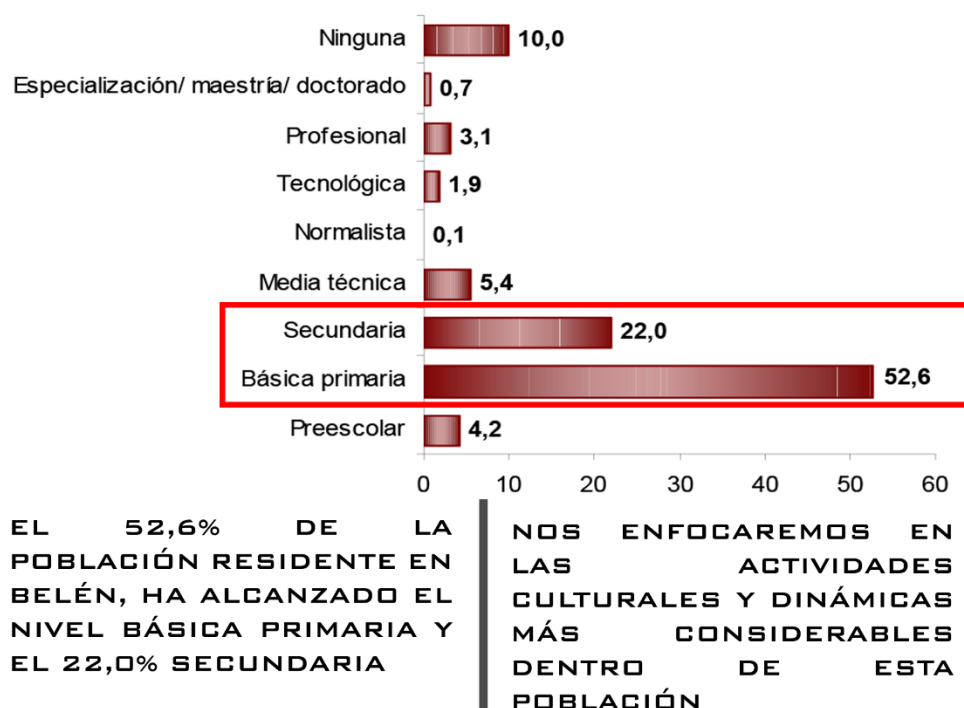


Imagen 8. Nivel educativo

6. CONTEXTO DE EDUCACIÓN

Belén cuenta con más de doce escuelas a nivel urbano y a nivel rural, cada una de estas escuelas alberga un promedio entre 100 y 800 estudiantes los cuales están distribuidos en toda la parte rural y urbana del municipio estas escuelas son:

6.1.URBANO

- Colegio Nacionalizado Susana Guillemin
- C.D.I. Belén
- Colegio Campestre Baby Place
- Grandes Infantes
- Concentración Escolar Urbana

6.2. RURALES

- | | |
|-------------|-------------|
| - Donación | - San José |
| - Montero | - El Bosque |
| - La Venta | - El Molino |
| - El Rincón | |
| - Trinquita | |
| - Tuaté | |

Además de las escuelas que hacen parte de la cabecera y del municipio también cabe de aclarar que las escuelas de los dos municipios que están cercanos también deben ser incluidas dentro de un marco que afectara a el proyecto y de sus usuarios.

6.3.DISTANCIA ENTRE LAS PRINCIPALES ESCUELAS

El grafico de la ubicación de las escuelas nos muestra que la distancia entre las escuelas no es mucha relativamente además que todas cuentan con accesibilidad directa con la parte urbana del municipio.

Con este mapa podemos observar que el proyecto es pertinente dentro de una comunidad que cuenta con varios equipamientos educativos que hacen que el proyecto se pueda alimentar y favorecer de estos usuarios y que también sirva como acercamiento a las nuevas tecnologías que en las escuelas rurales no cuentan.

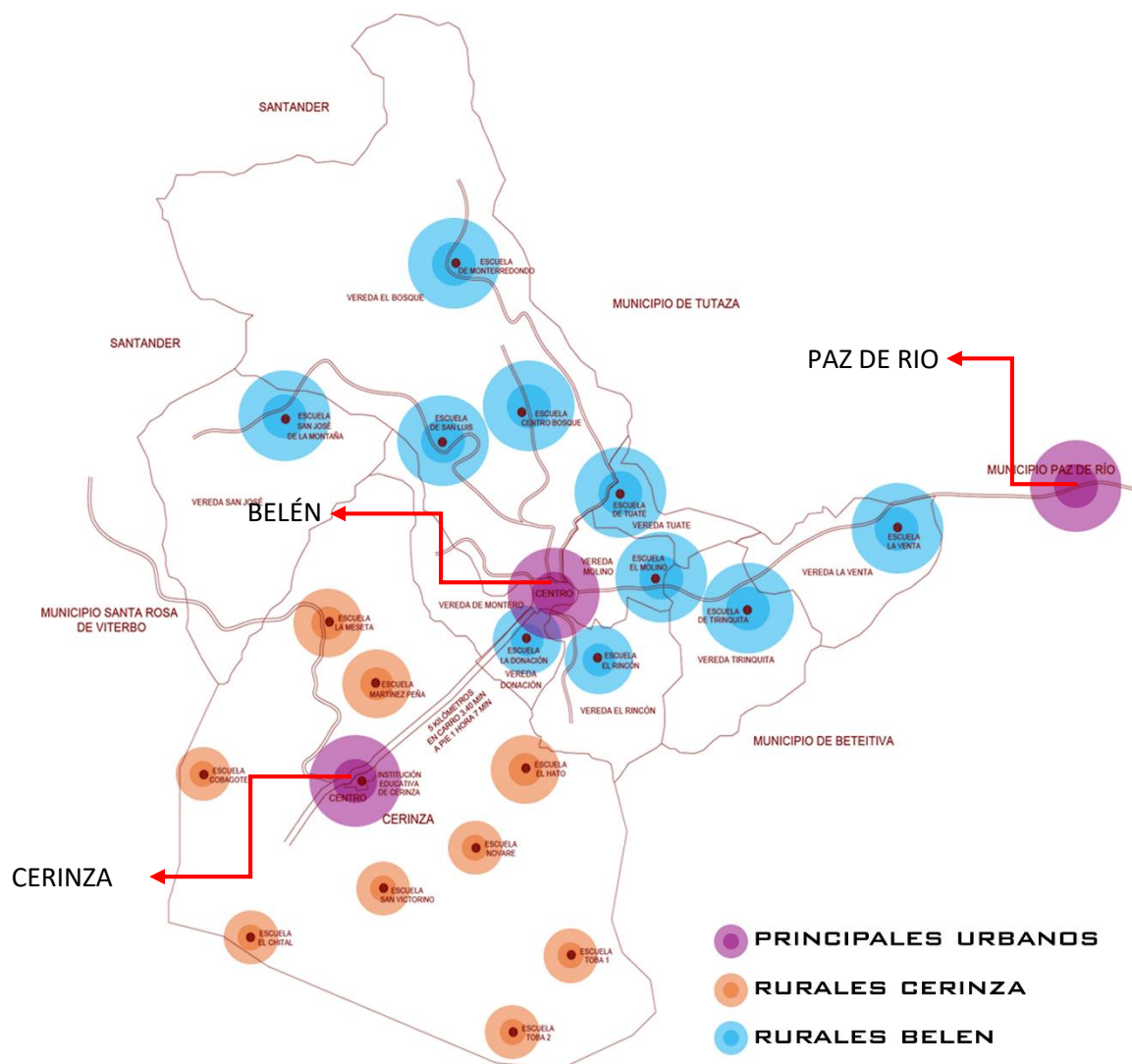


Imagen 9. Localización escuelas

Los equipamientos educativos más lejanos son los del municipio de paz de río que queda continuo a el municipio que se quiere intervenir por lo que la accesibilidad de las escuelas a el proyecto es cercana y contribuye al desarrollo del proyecto.

Para finalizar el análisis del componente educativo nos arrojó a unas características espaciales que nos dan las principales para determinar un cuadro de necesidades dentro de la biblioteca que corresponda a el tipo de población que tiene Belén y que optimice la educación en las edades que se describen en el análisis de los datos anterior.

7. CONTEXTO

7.1.CARACTERIZACIÓN CONTEXTO INMEDIATO

Dentro del contexto de la ciudad buscamos los equipamientos que afectaran al proyecto con sus actividades. Los más relevantes dentro de este análisis fueron los educativos y los nodos a intervenir como lo fueron los dos parques ya nombrados.

En el contexto de la localización del lote se tomó en cuenta que la expansión de la ciudad se está dando de una forma radial y que en el lote crece de una forma radial esto nos lleva a entender que la expansión llevara a que este proyecto se convierta en un hito y que genere un crecimiento mayor en este punto y pueda llevar a que tanto el comercio como la parte turística crezca en el centro.

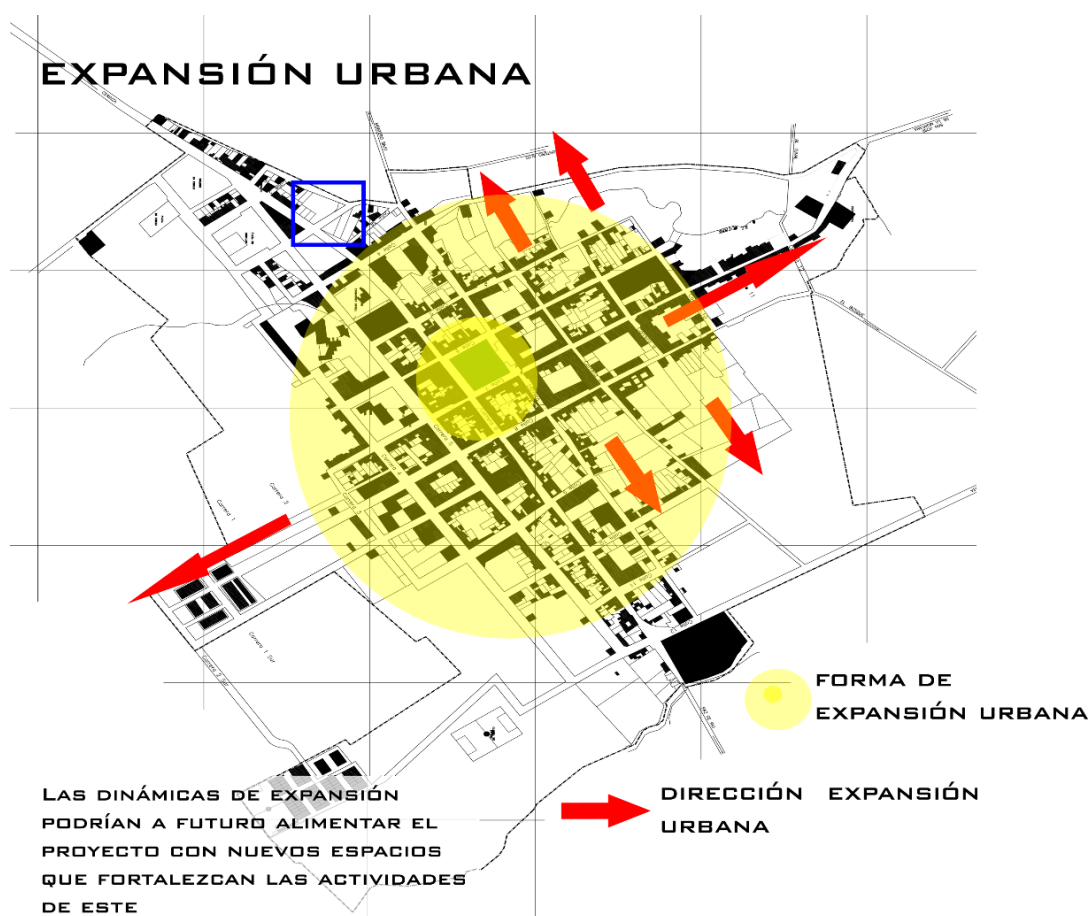


Imagen 10. Expansión urbana

7.2.LOCALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS URBANOS CERCANOS

El municipio cuenta con un área urbana no tan extensa, pero aun así sus instituciones educativas cuentan con grandes áreas las cuales nos proporciona gran capacidad en el número de estudiantes asociadas a estas instituciones de educación y que puedan alimentar el proyecto de forma positiva en el uso de los recursos del mismo.

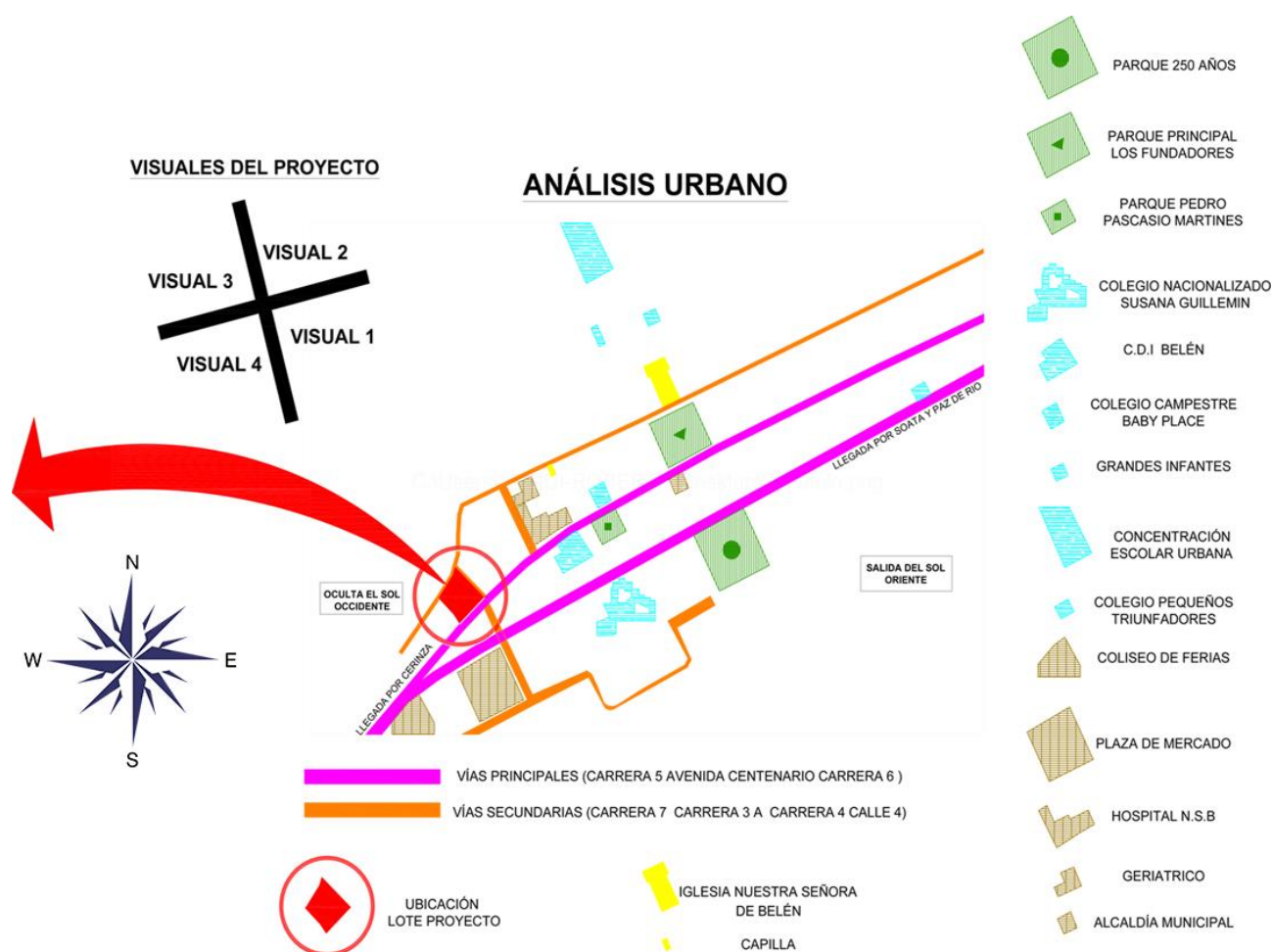


Imagen 11. Equipamientos





Imagen 12. Visión de los equipamientos

7.3.ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se implanta desde la entrada al municipio hasta el parque principal, en donde pasa por el proyecto e incluye el parque pedro pascasio en su línea de intervención.

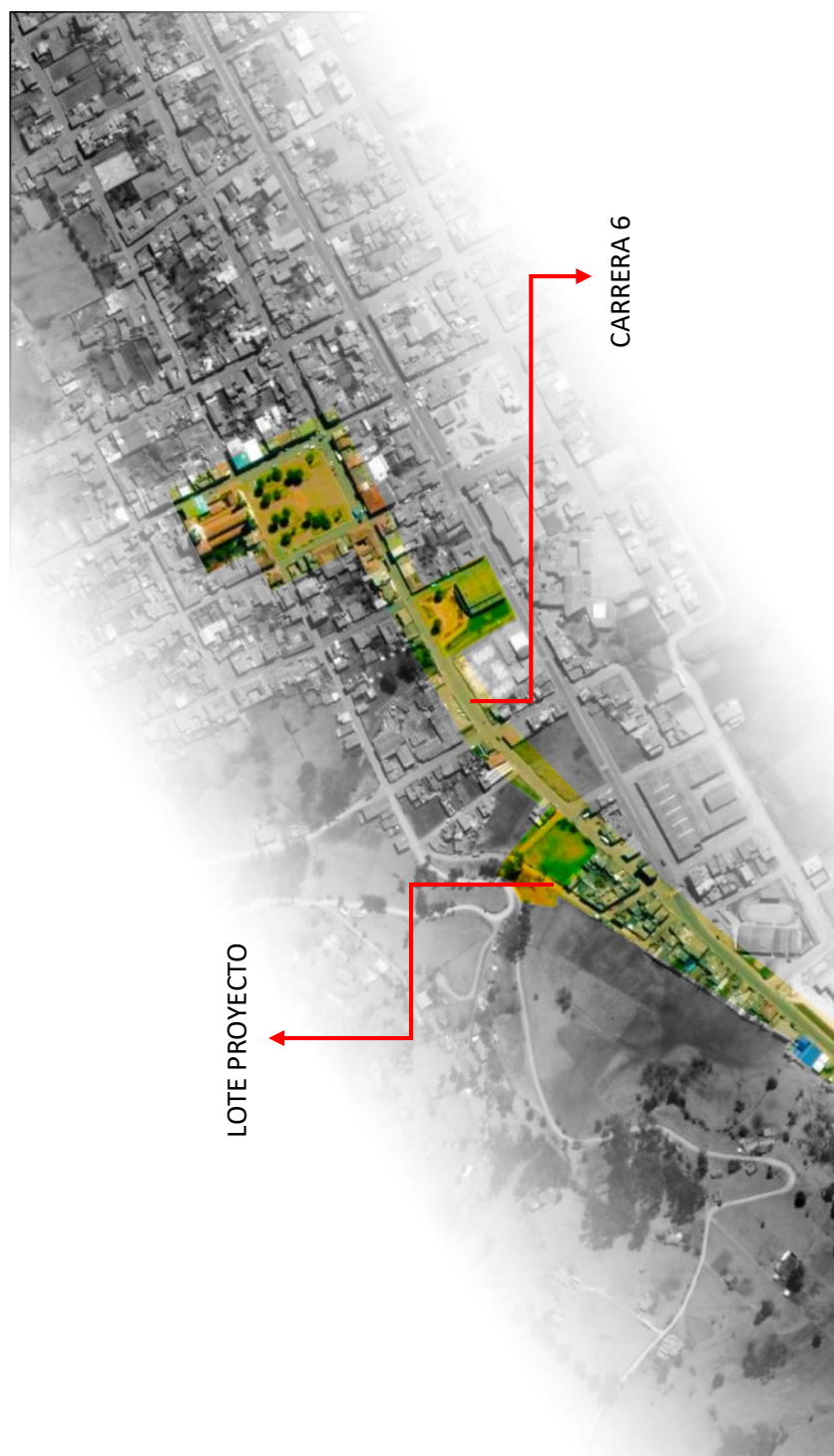


Imagen 13. Área de intervención

7.4. ANÁLISIS PERFILES URBANOS

Dentro del área de intervención nos encontramos con dos nodos que hacen parte actual de la comunidad estos dos nodos nos comunican directamente con el lote del proyecto están situados sobre el eje de la carrera sexta la cual será el objeto de intervención.

Nosotros proponemos la adecuación de la carrera seis con un tratamiento de andenes y modificación del perfil vial que nos ayude al direccionamiento de los nodos hacia el proyecto.

En el análisis de la carrera seis nos encontramos con problema del perfil vial que no se encontraba debidamente proporcional en toda su distancia. Por lo que se dividió por sectores en los cuales cada uno tiene un perfil diferente que se debe modificar.

Dentro del desarrollo de cada uno de los espacios en cada sector se hizo una intervención en el perfil vial el cual se adaptó por cada uno de los sectores nombrados en el grafico anterior. A continuación, se mostrará cada uno de los perfiles que afectan cada sector.

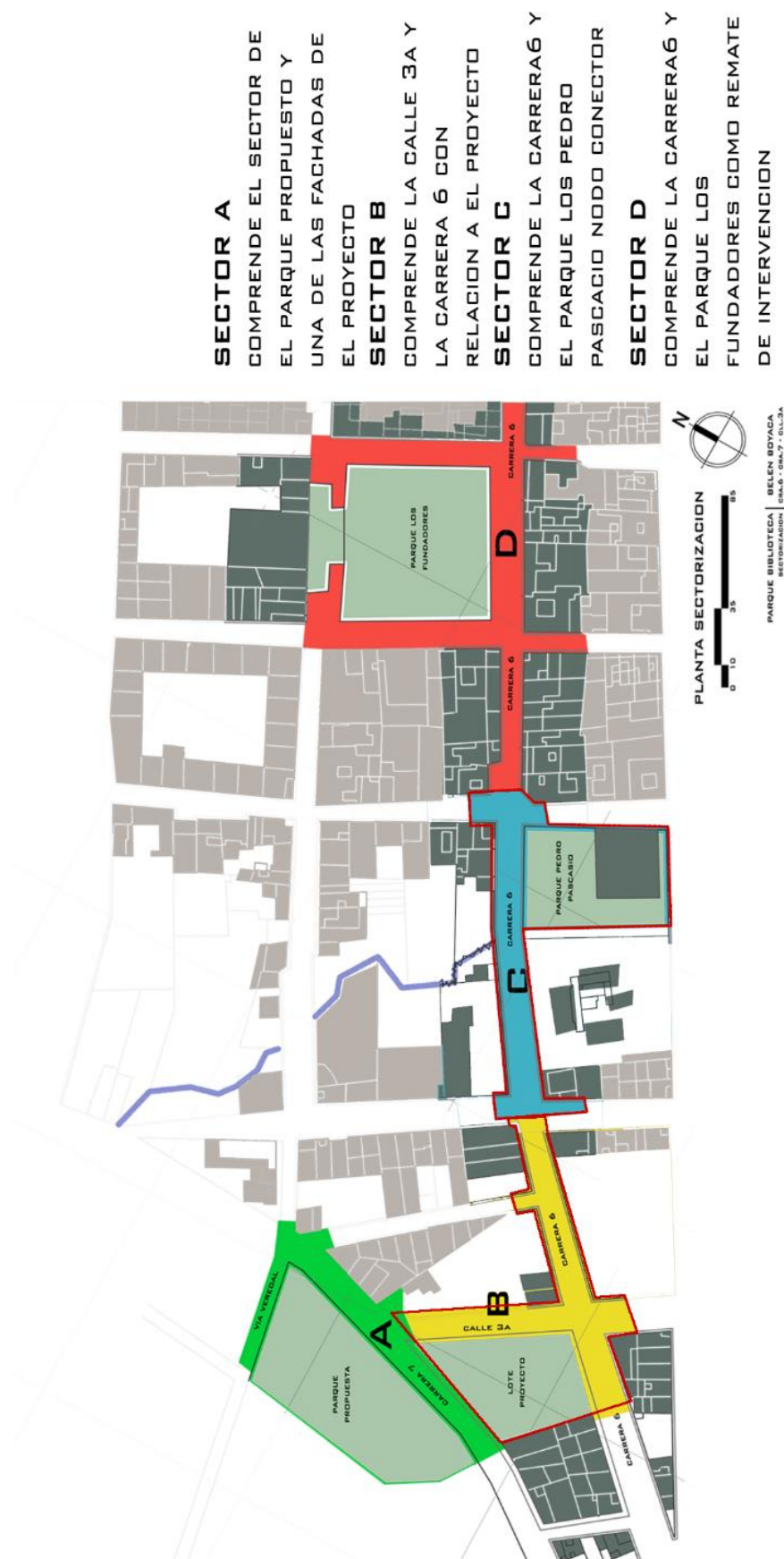


Imagen 14. Sectores intervención

7.4.1. SECTOR A

Este sector es de carácter residencial y es el que está conectando con el parque de la propuesta este perfil se modificó para dar mayor accesibilidad y darle una mejor transición entre el proyecto y el parque de la propuesta.

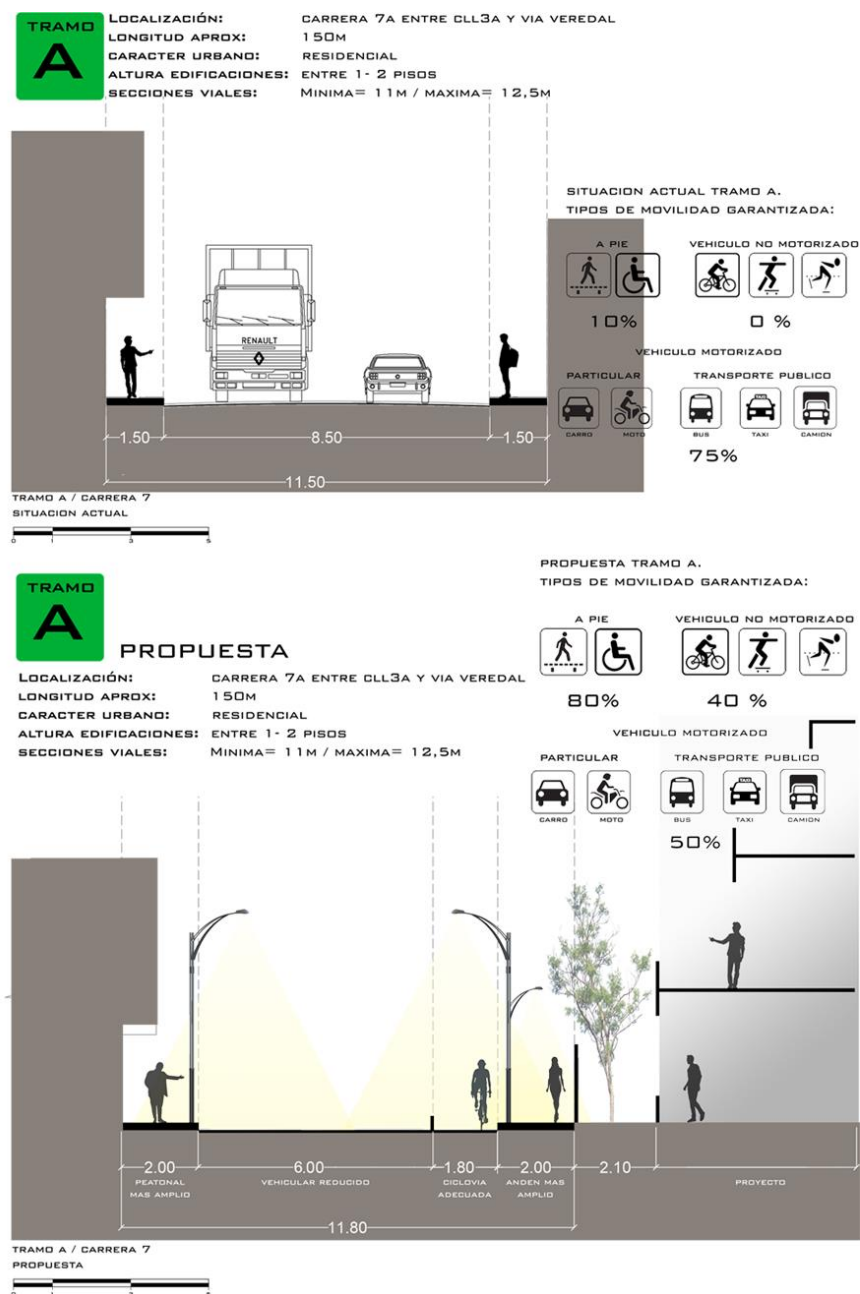


Imagen 15. Perfil sector A

7.4.2. SECTOR B

Este sector está directamente relacionado con las dos vías colindantes del proyecto. Dentro de este sector tiene una identidad de vivienda familiar con un equipamiento industrial.

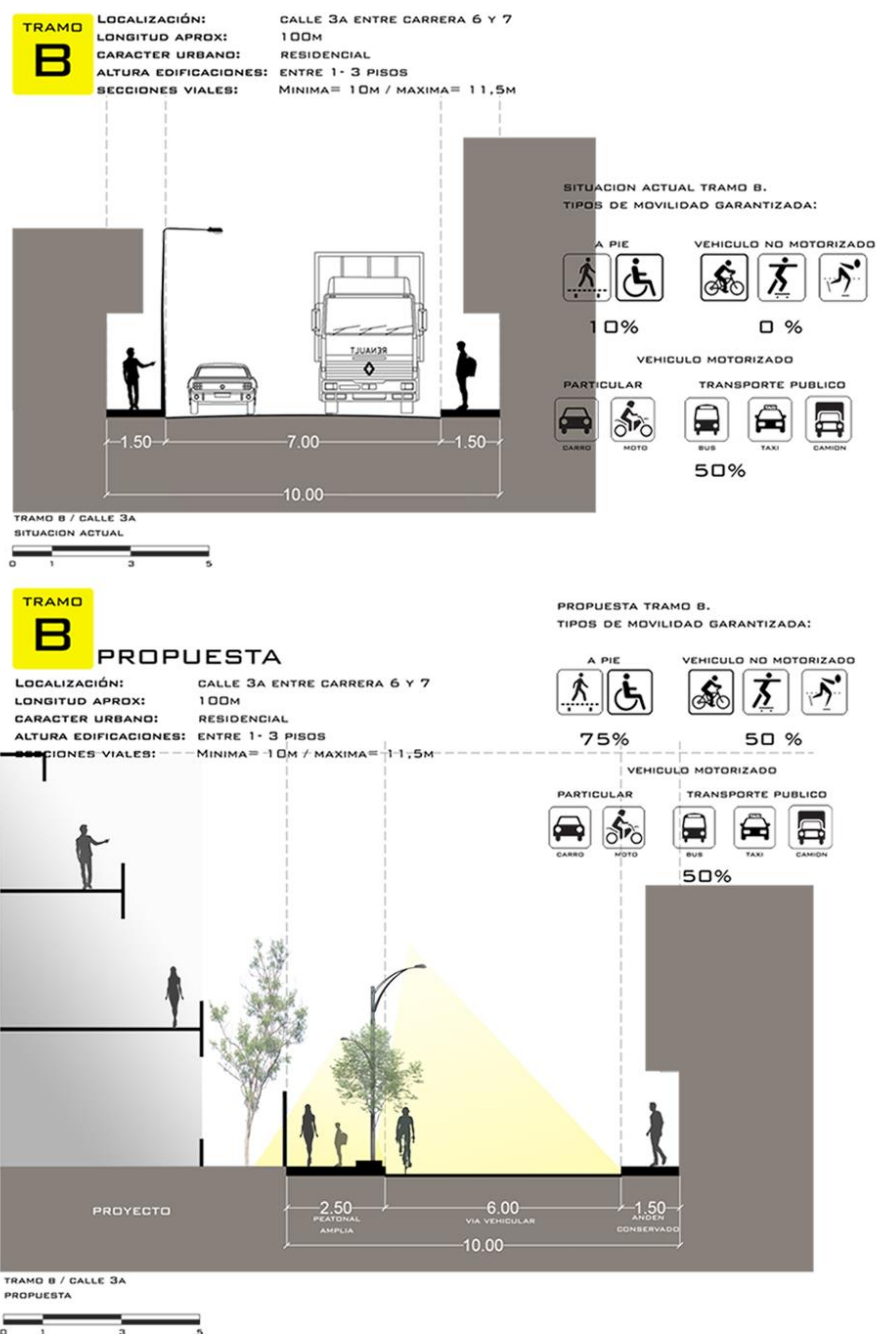


Imagen 16. Perfil sector B

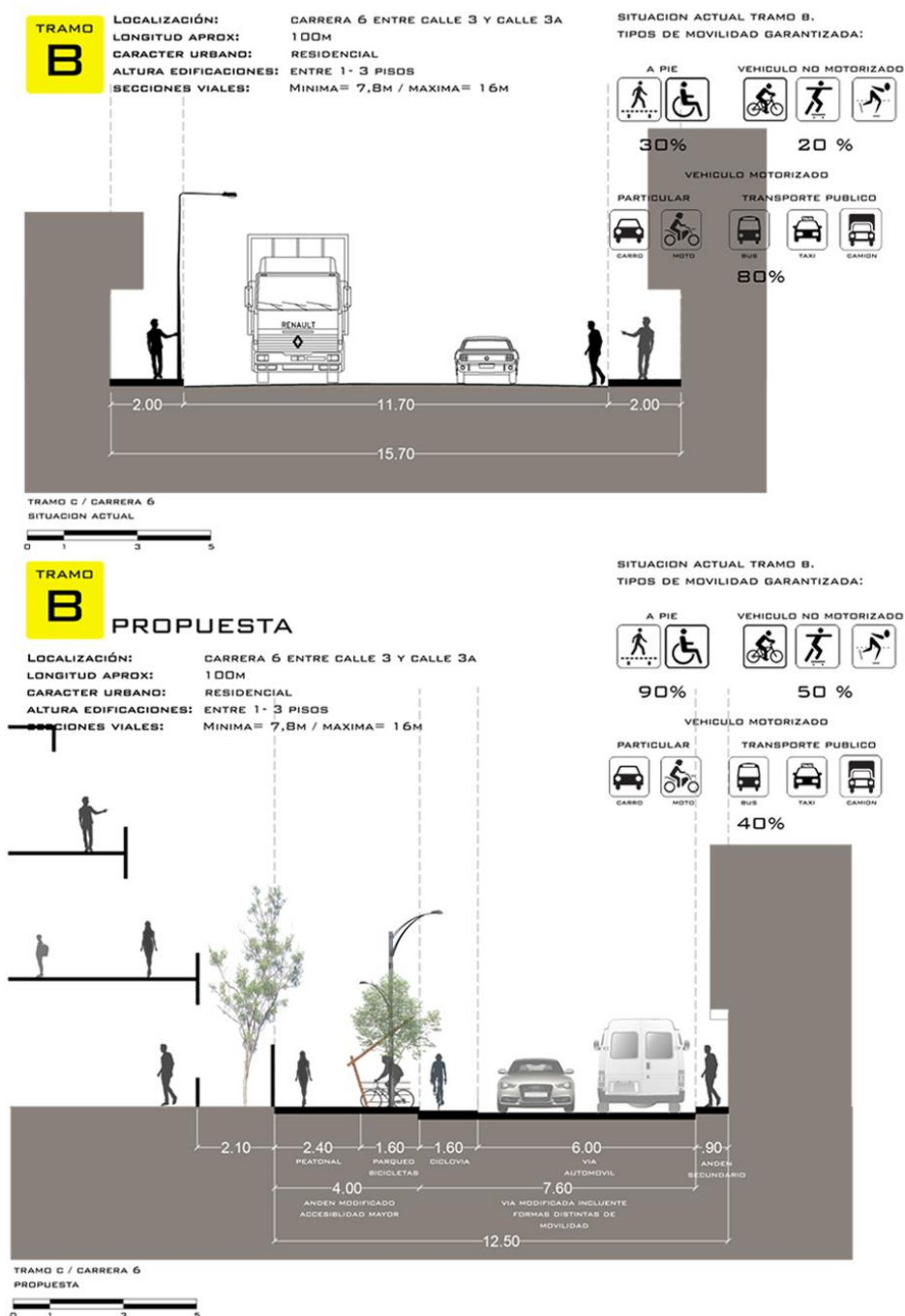


Imagen 17. Perfil sector B.2

7.4.3. SECTOR C

En este sector encontramos uno de los nodos que se quieren intervenir el parque Pedro Pascasio, este sector tiene unas características donde la vivienda familiar abunda con un centro médico de categoría media para el sector.

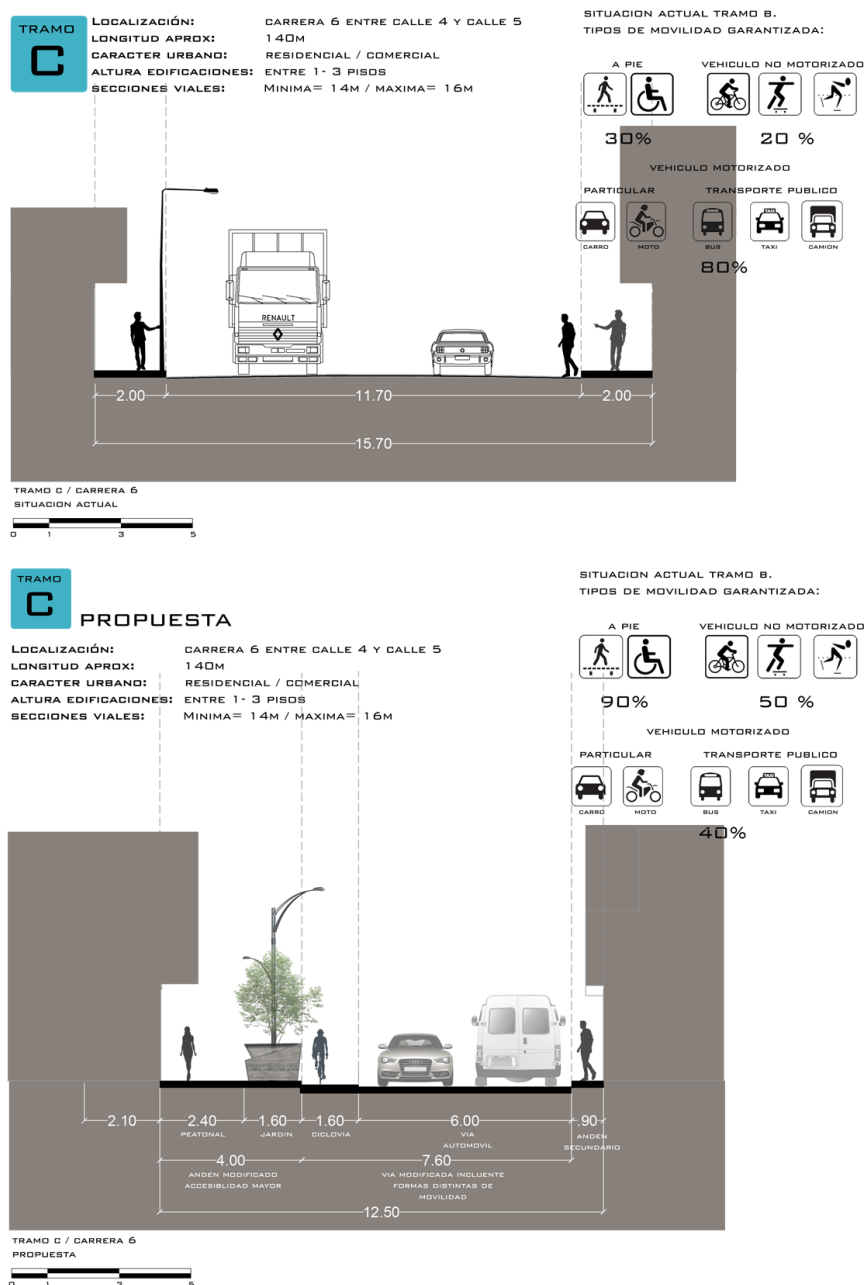


Imagen 18. Perfil sector C

7.4.4. SECTOR D

En este sector se encontró un problema ya que en su perfil se encontraba una residencia antigua la cual tiene una gestión de recuperación y tiene que un tratamiento especial ya dictado por normativa del pot.

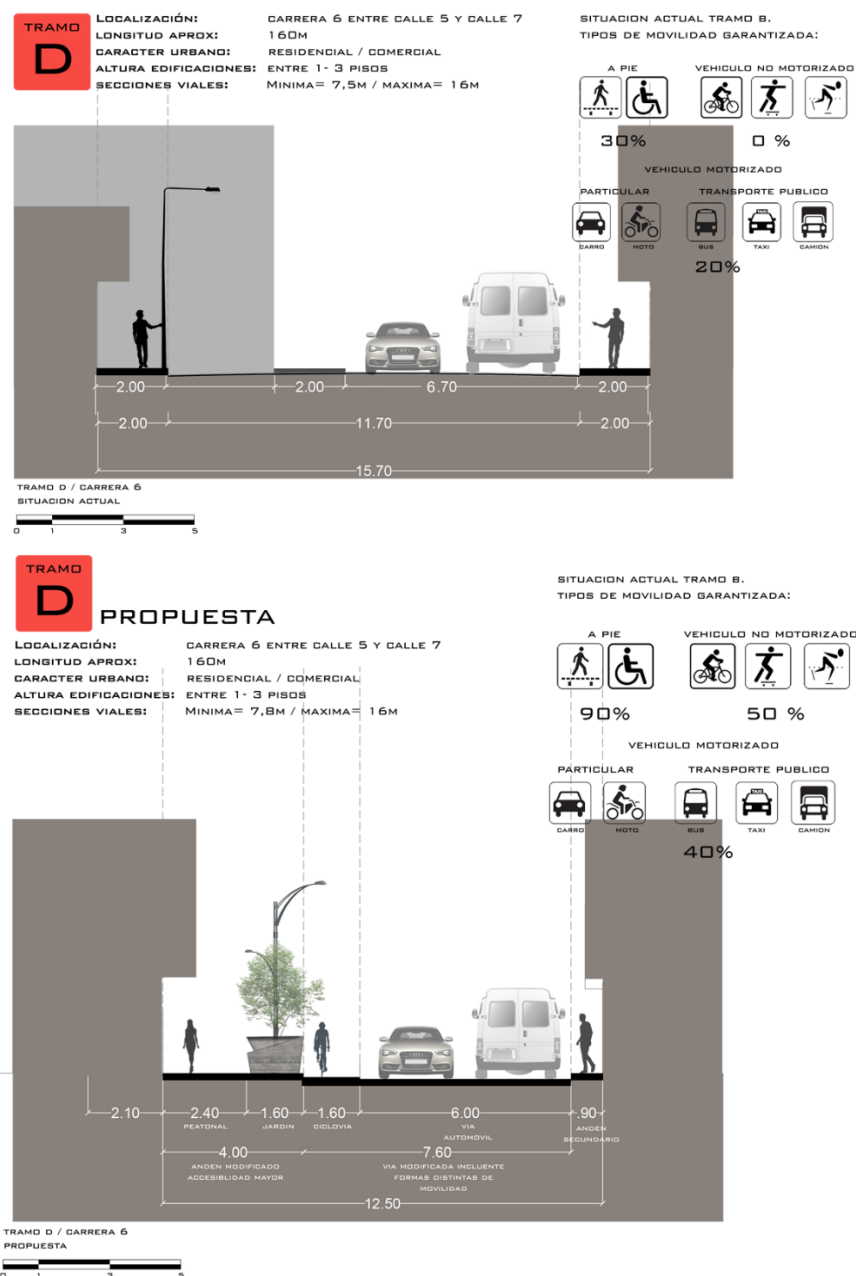


Imagen 19. Perfil sector D

7.5. ANALISIS LOTE

El lote esta ubicado sobre la carrera sexta la cual es una de las vías de principal acceso al parque principal.

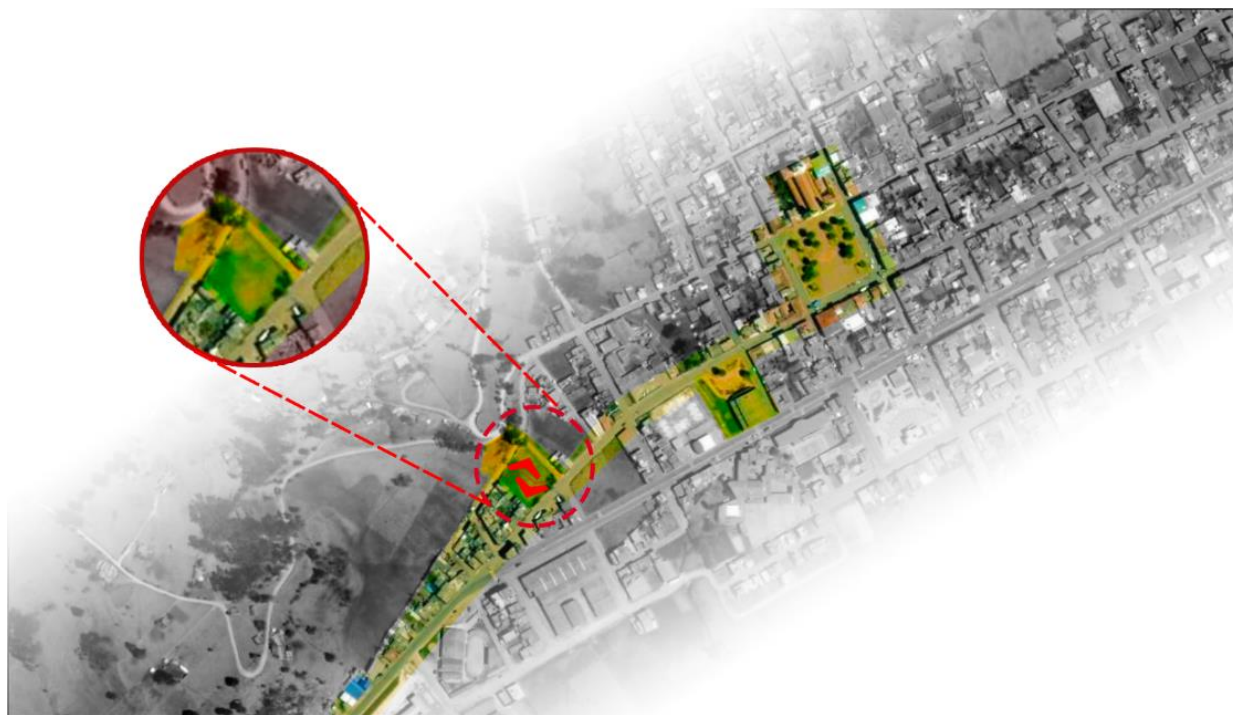


Imagen 20. Intervención – lote





Se analizó que tipo de materialidad y cómo se comporta este contexto en cuanto a las alturas y materiales que se podrían utilizar de acuerdo a el contexto de nuestro lote.



Imagen 21. Materialidad

7.6.PERFIL URBANO

Dentro del perfil de la ciudad tiene unas construcciones de dos y tres pisos que están en el contexto inmediato del lote esto nos da una característica que nos asignara la altura de nuestro proyecto para

generar este impacto visual que queremos para que el proyecto se empiece a caracterizar como un hito en el sector.

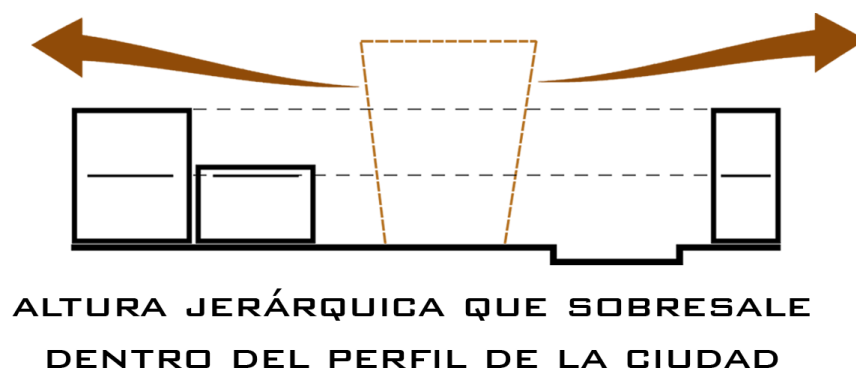


Imagen 22. Alturas

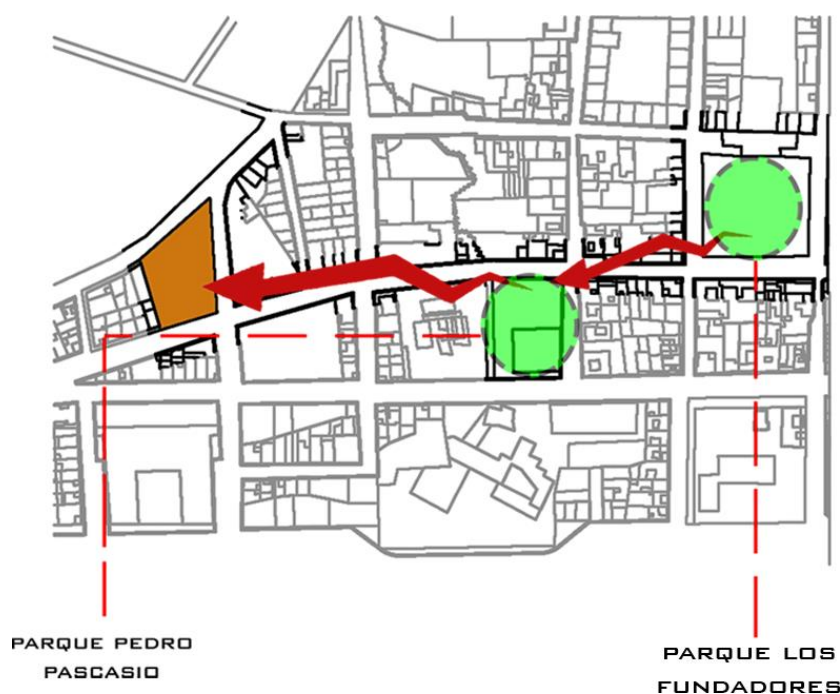


Imagen 23. Línea de intervención

Para que este proyecto se convirtiera en un proyecto visualmente jerárquico nos situamos en los dos nodos para tener una perspectiva en donde se observará el proyecto, para que este fuese de gran impacto visual desde estos nodos de reunión ya muy conocidos dentro de la comunidad.



Imagen 24. Visuales en nodos

7.7.ANÁLISIS IMPLANTACIÓN

En la implantación se tomó en cuenta los aspectos urbanos que caracterizan el espacio continuo a el lote, por lo que se decidió darle un tratamiento según las circulaciones más relevantes del proyecto con las conexiones entre los servicios y los diferentes usos que tiene el proyecto.

Por tanto, se analizó que la mayor cantidad de flujo viene desde el centro y que será conducido hacia el parque propuesto y que comunicará la biblioteca con el espacio cultural que estará situado en el parque.

En cuanto a la fachada que esta junto a la carrera seis se le dará un poco de tratamiento quitándole visuales hacia este punto, para que no afecte la percepción desde el interior del edificio hacia un inmueble de uso industrial que esta junto a el lote.

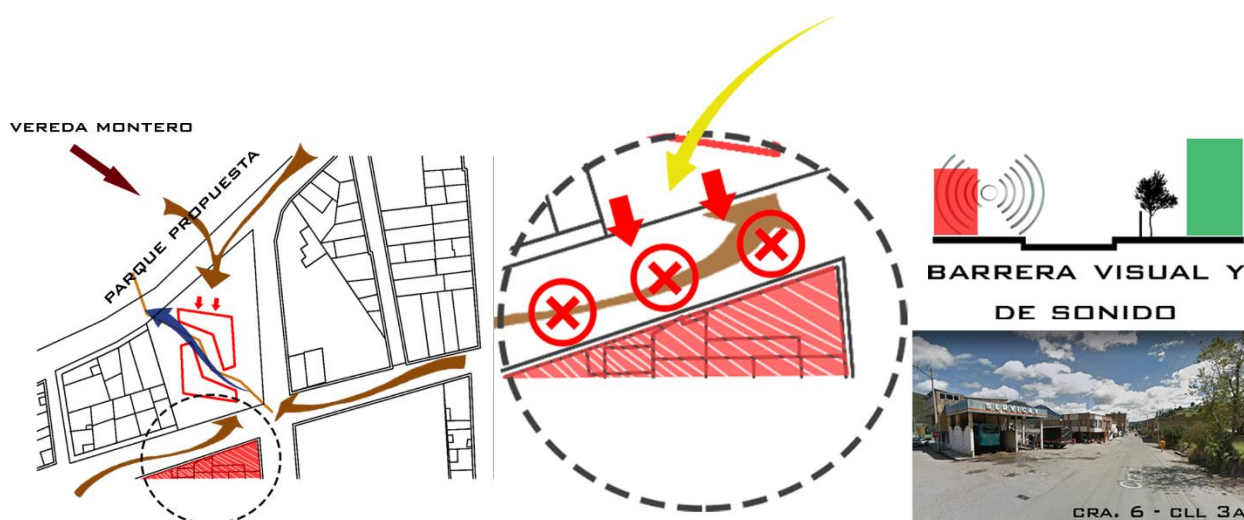


Imagen 25. Análisis sector

8. CARACTERIZACIÓN DE DISEÑO

8.1.CONCEPTO

Para la primera idea tomamos como principal referente la honestidad que tuvo el héroe local Pedro Pascasio Martínez en la historia de la independencia el cual marco y determino mucho la cultura de este municipio.

Así entonces tomamos el símbolo de honestidad, dos manos estrechándose las cuales simbolizan la fraternidad y la honestidad dentro de un lenguaje cultural de la comunidad.

Esta imagen simboliza la lealtad, honradez y transparencia que representa a Pedro Pascasio Martínez, en su acto heroico de entregar a el general Barreiro al ejército.

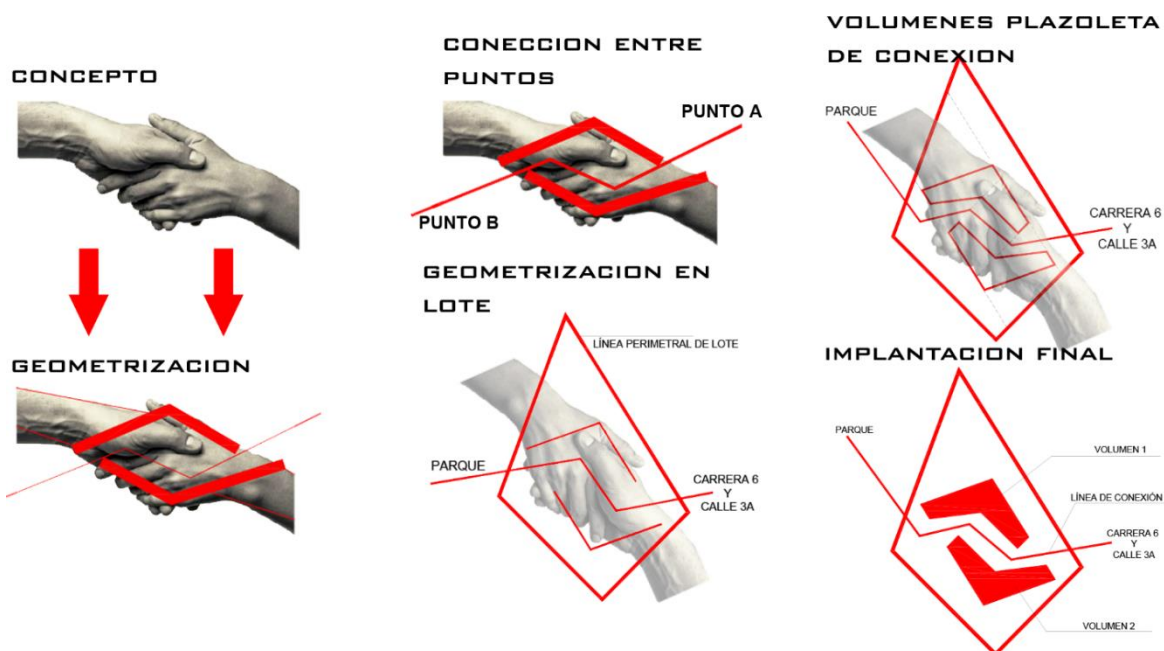


Imagen 26. Memoria de diseño

Este símbolo en principio se geometrizó dando así con una forma romboidal, luego de esto y gracias a que en uno de lados del lote se tenía una problemática, un negocio de auto lavado al cual no era posible darle la fachada principal, por tanto se implanto de tal manera que la entrada principal fuera por un costado que no estuviera directamente relacionado con el lavado de autos, se rompe para dar conexión entre la llegada de los nodos y el parque propuesto generando así una transición entre estos dos puntos transitando dentro del proyecto. Pero para no crear una forma que hiciera que los vientos hicieran el efecto de túnel de aire se partió esta conexión Así se generó la

forma para dar conectividad entre los puntos e implantarlo de una forma adecuada con las condiciones del contexto y la ciudad.

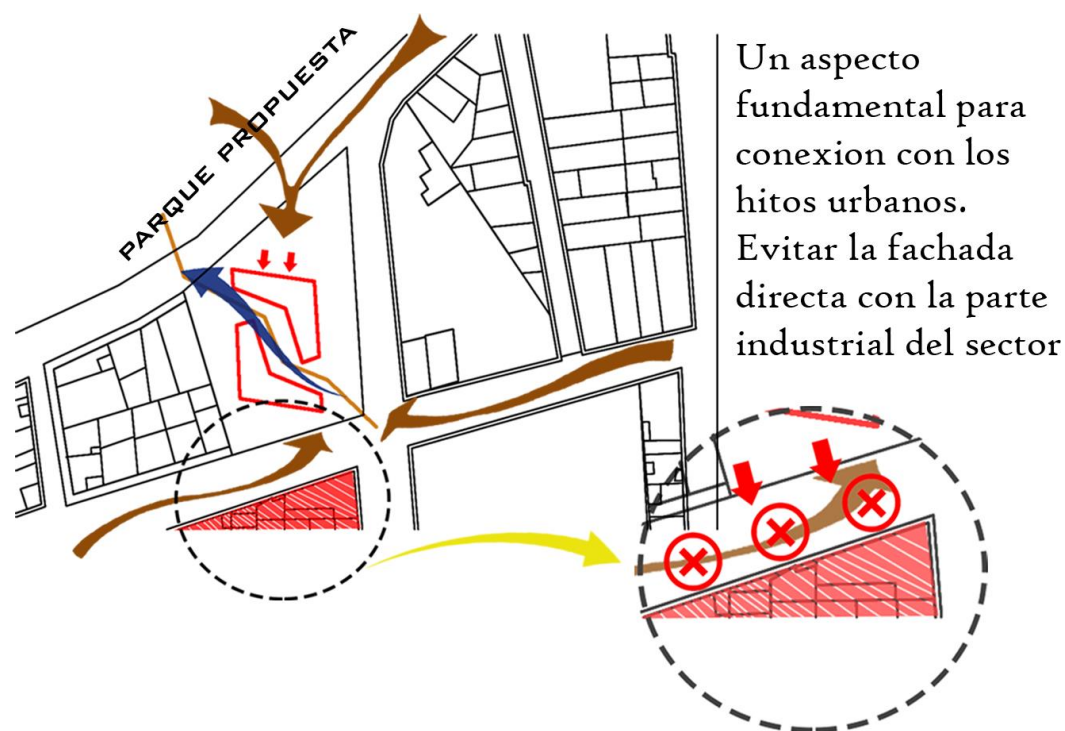
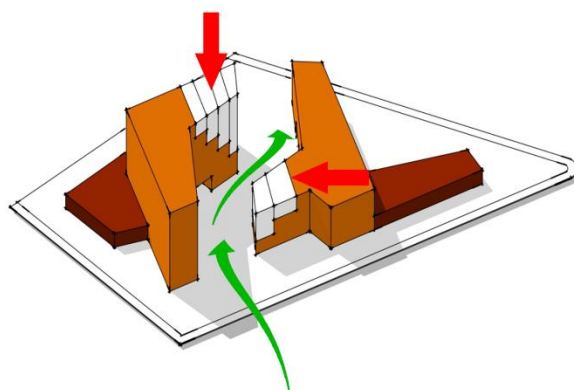
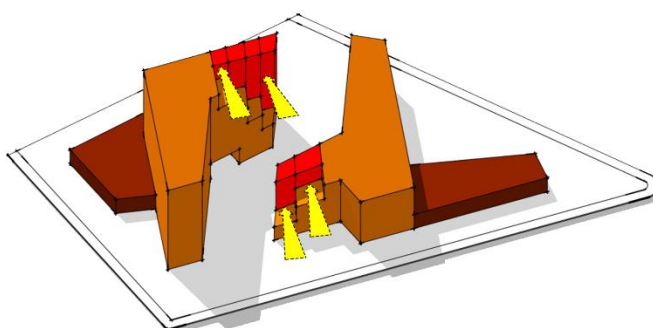


Imagen 27. Análisis de implantación

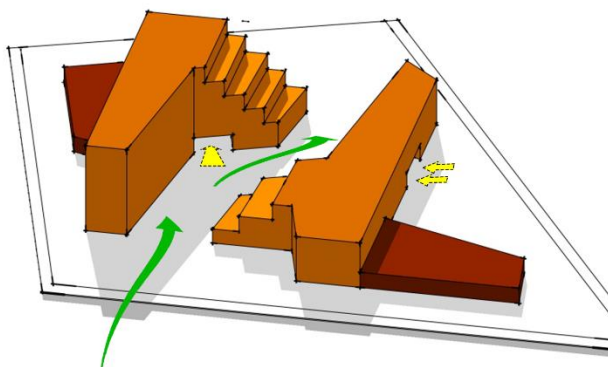
Con esta forma se crean dos volúmenes en donde la norma permite máximo cinco pisos los cuales nos darían la altura de nuestro proyecto. Pero ¿cómo hacer para que el proyecto sea jerárquico sin tener que ser tan pesado? Con esta pregunta decidimos que uno de los volúmenes debería ser más bajo y además que nos jugara una buena conceptualización del concepto general de diseño.



CONEXIÓN ENTRE PARQUE
PROPUESTO Y CARRERA6



SUPRESION DE VOLUMEN
CREANDO UNA CONEXIÓN
CON EL SIMBOLO DE LA
PROPUESTA. (MANOS)



SE CREARON UNAS
CONEXIONES ENTRE LOS
PUNTOS DE REUNION Y EL
ACCESO DIRECTO AL
PROYECTO

Imagen 28. Análisis de volumen

Este concepto se asemeja a los dedos entrelazados de las manos del concepto general además que con los vanos y accesos creados proporciona una transición entre los espacios más abierta.

8.2.DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Nuestro diseño arquitectónico se basó en la idea de crear una buena transición y remate entre los nodos, la biblioteca y el parque para que funcionara como un solo proyecto y tuviera pertinencia dentro de una comunidad cultural y folclórica.

Se proyectó en la planta 1, la biblioteca general en donde se dividió la biblioteca infantil en el volumen 1 y la biblioteca general en el volumen 2 que continua también en la segunda planta del mismo volumen, estos dos volúmenes tienen el servicio de cafetería en esta planta para que de la misma forma que funciona para la biblioteca también está disponible para personas de paso que no estén en interacción con el complejo.

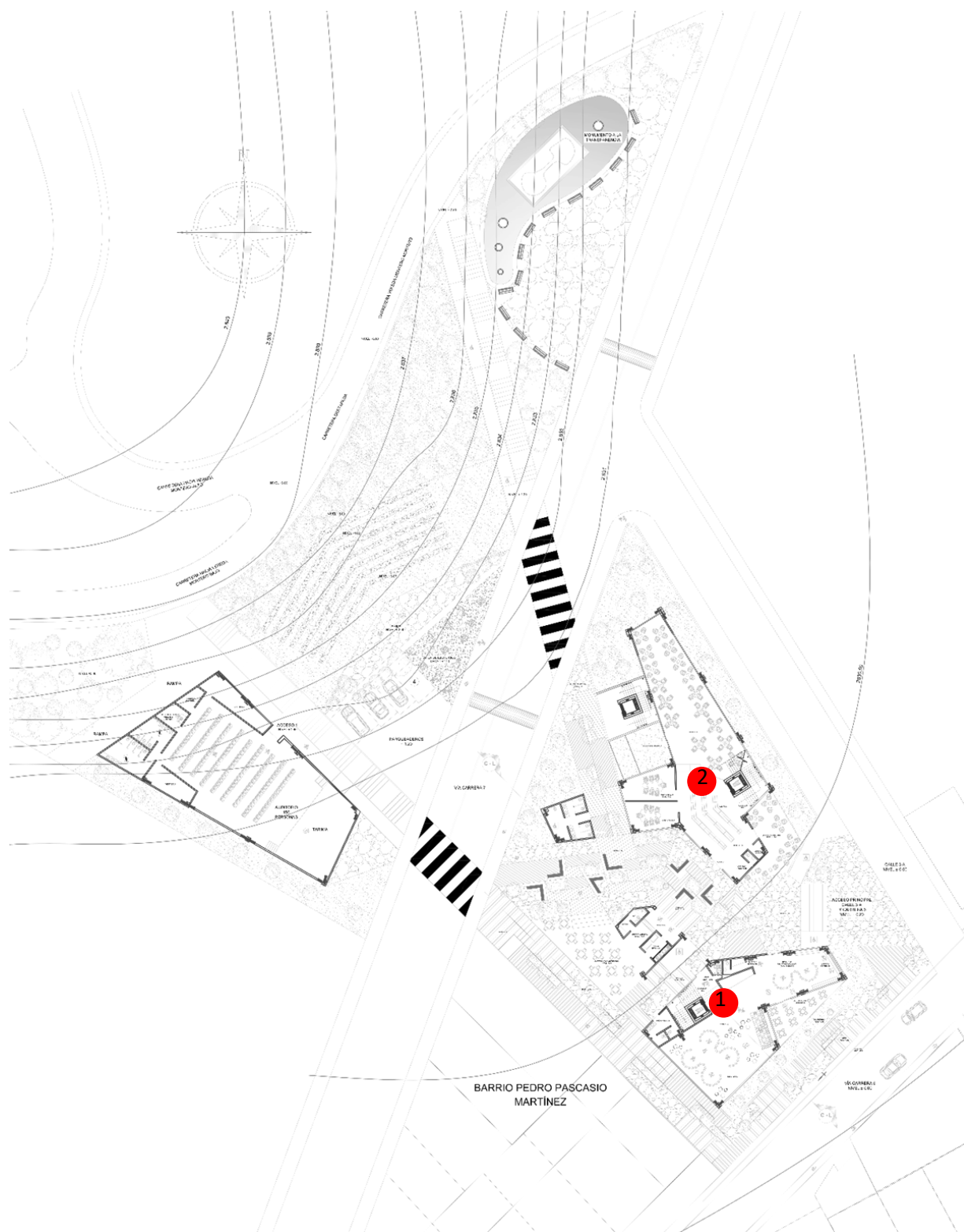


Imagen 29. Planta primer piso

En la segunda planta encontramos en el volumen 2 la continuación de la biblioteca que además se conecta a través de un puente, el cual nos lleva a una zona más privada que es la de creación de poemas y una sala de computo generando una zonificación de un espacio tranquilo y de confort.

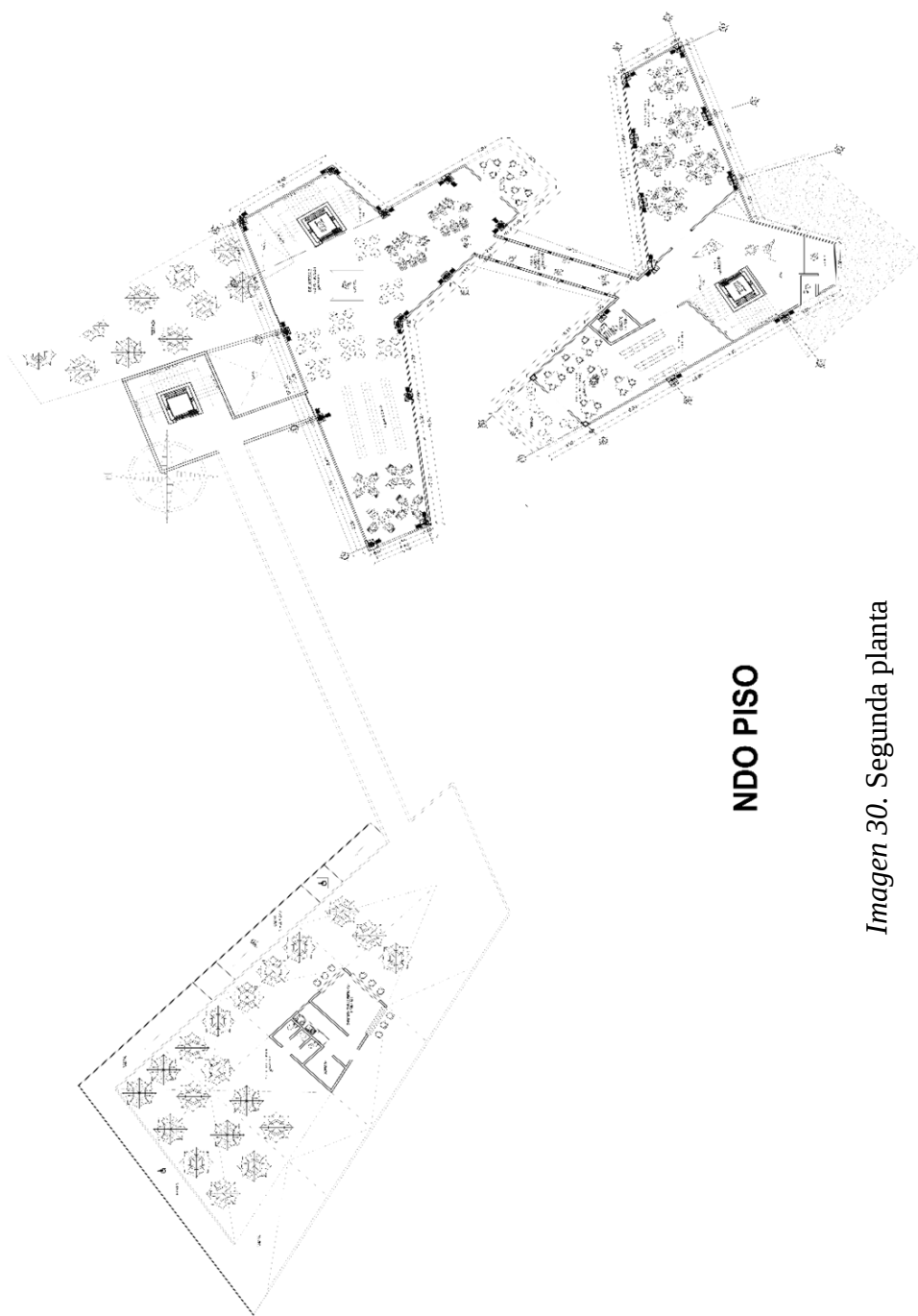


Imagen 30. Segunda planta

La tercera planta es una sala de exposición la cual genera un solo salón entre los dos volúmenes que, así como en la segunda planta también están conectados por un puente que hace que se cree un recorrido dentro de esta misma planta.

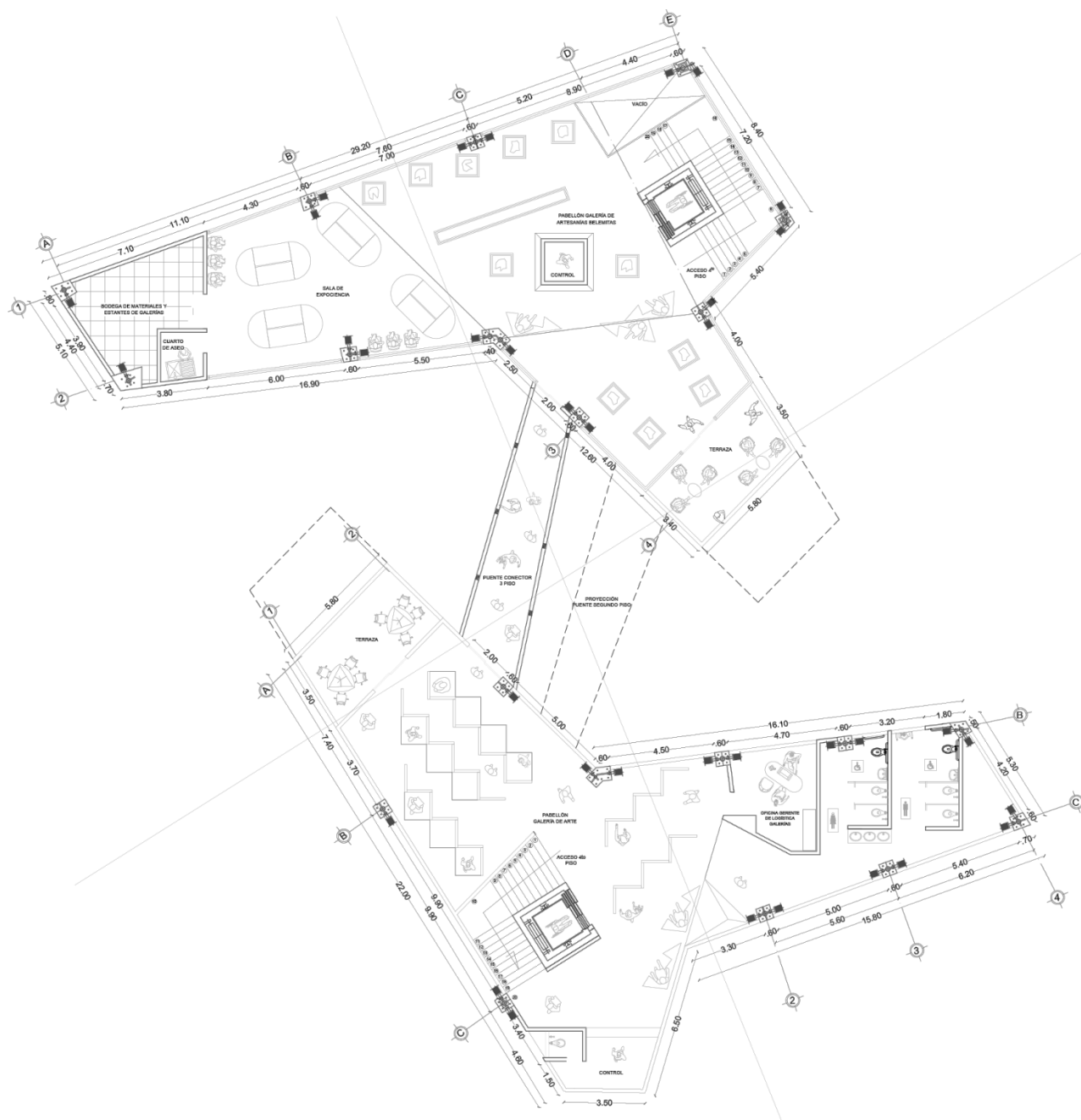


Imagen 31. Tercera planta

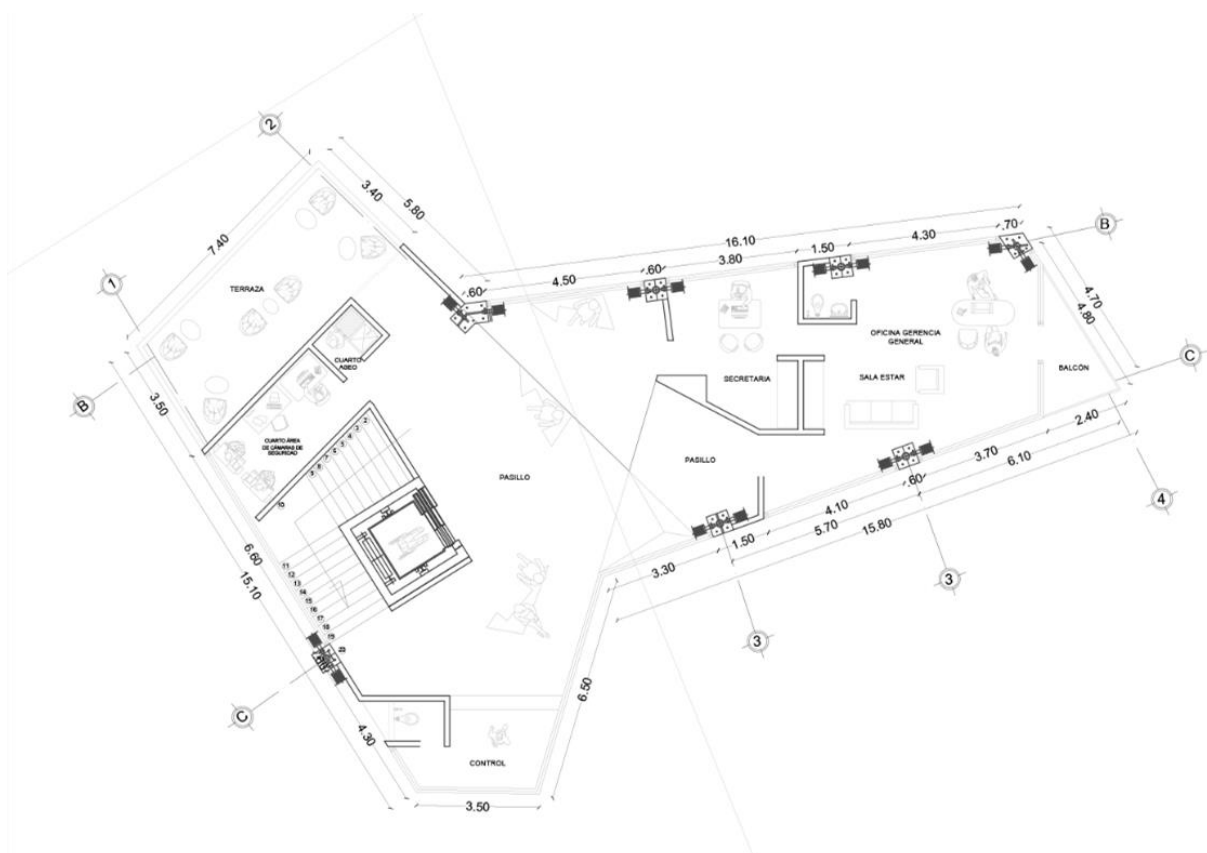


Imagen 33. Quinta planta

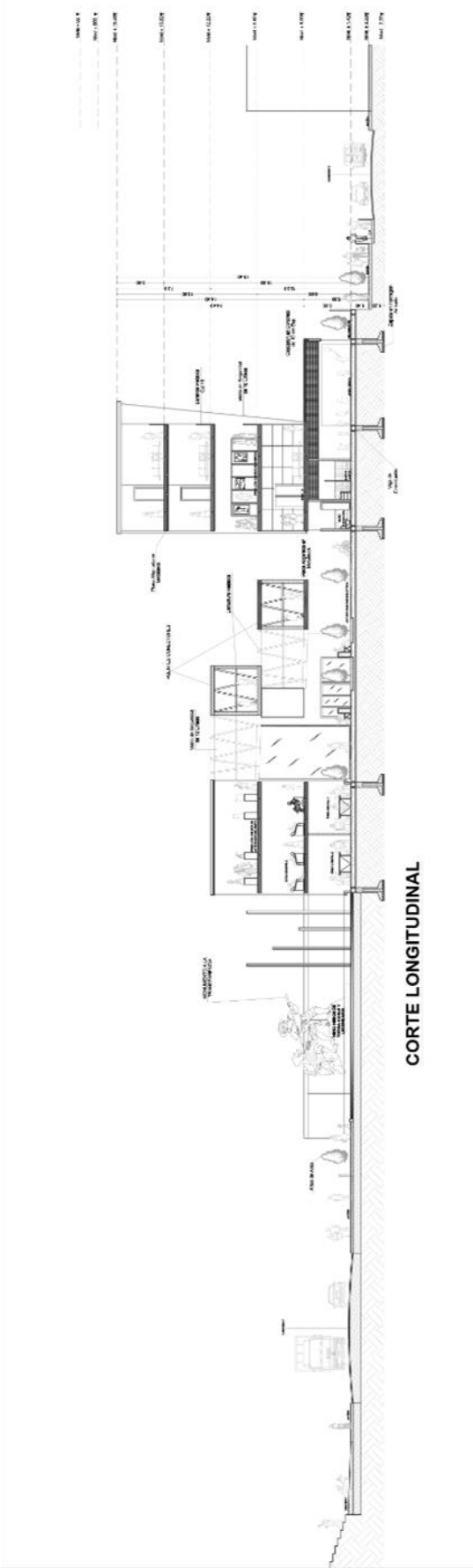


Imagen 34. Corte longitudinal

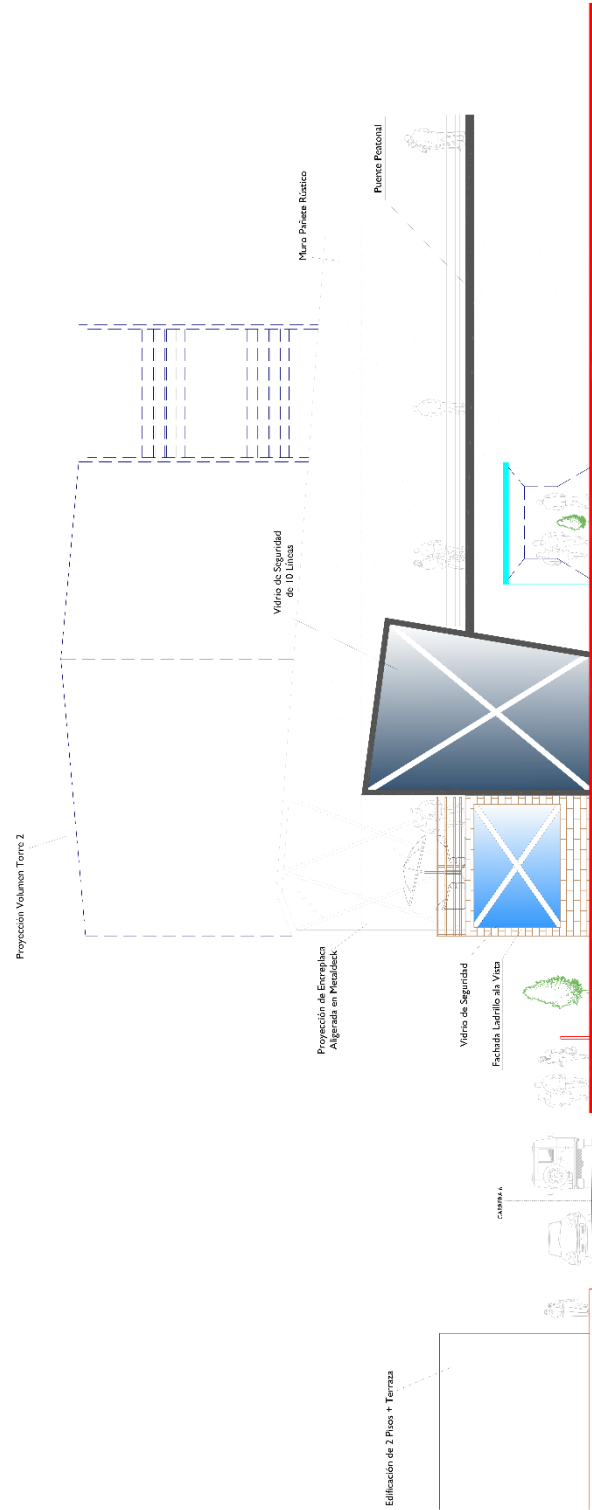


Imagen 38. Fachada Principal Carrera 7 Torre 1

9. ESPACIO PUBLICO

Para nuestra propuesta de espacio público decidimos manejar un sendero peatonal el cual nos dirigiría desde los nodos hasta el punto central que es el proyecto. Por esto se adaptaron pompeyanos en los cruces y pasos de cada cuadra para tener una continuidad con los peatones que utilizan el proyecto.

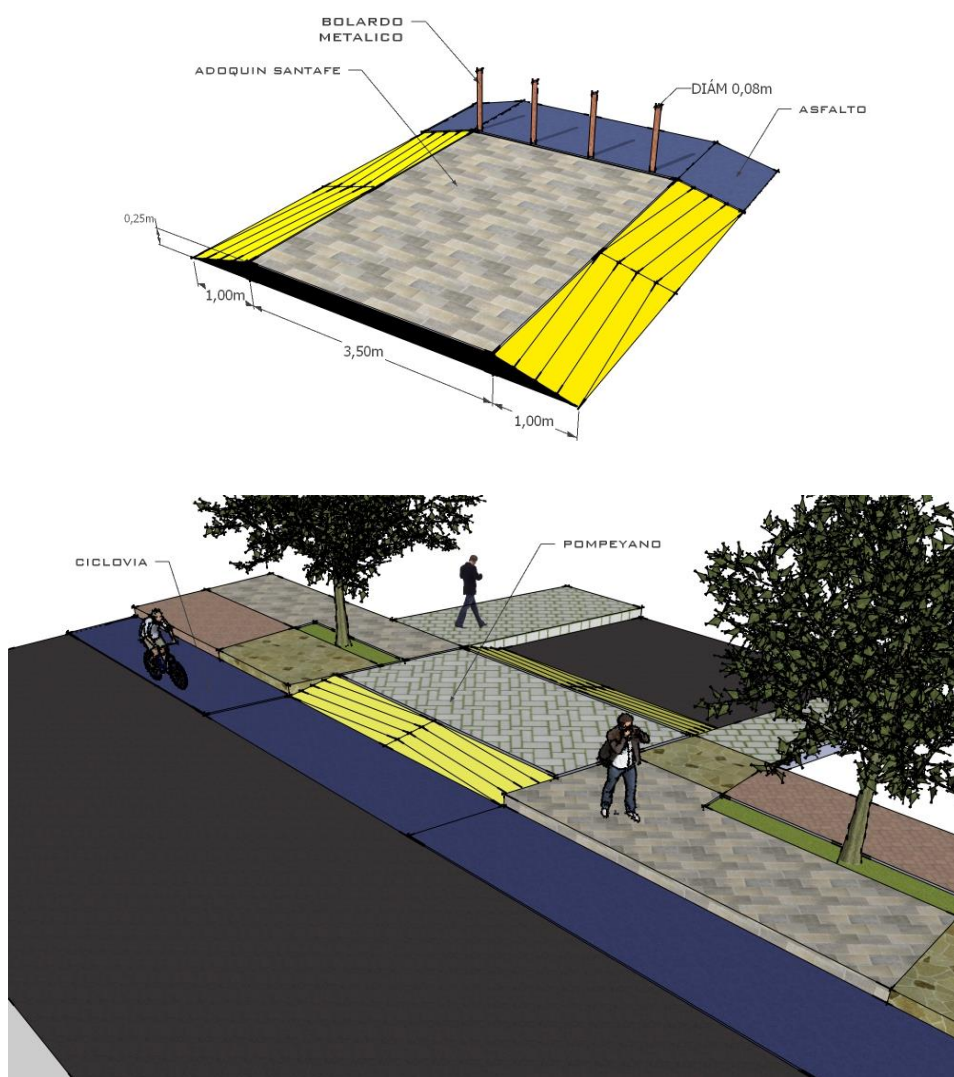


Imagen 40. Pompeyana

Dentro de este sendero también se propuso manejar un jardín además de unos tratamientos de piso los cuales llamaran la atención hacia el proyecto de esta forma se creó este perfil el cual nos daría la pauta básica de la para los andenes que conectarían el proyecto además de que se propone el uso de transporte alternativos por esta razón se implementó un ciclo vía que también recorre estos nodos y el proyecto.

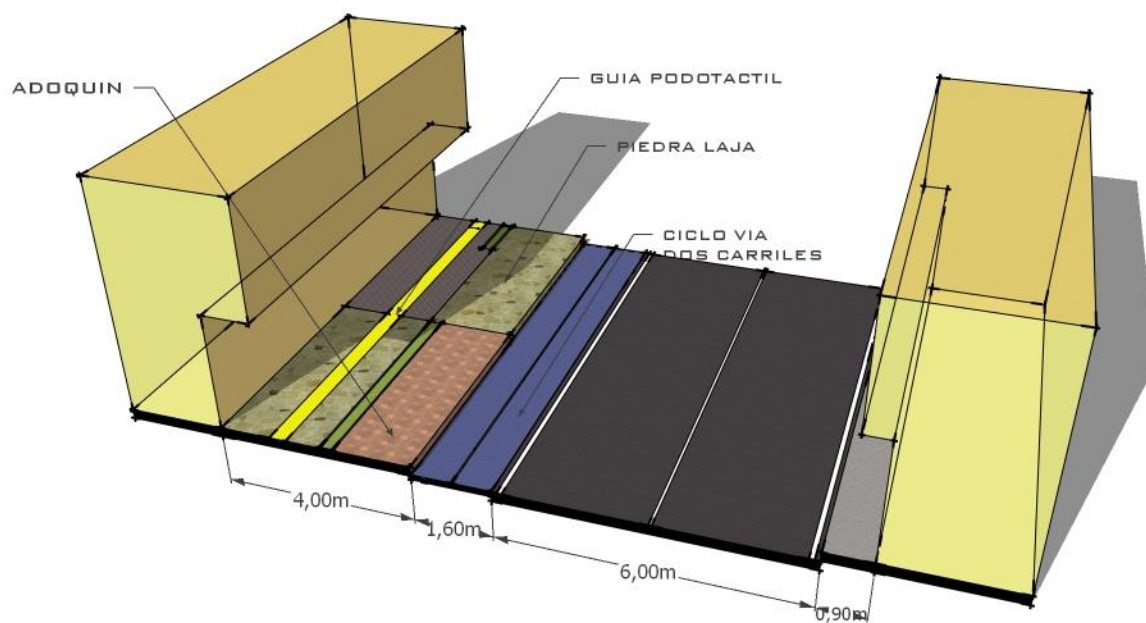


Imagen 41. Perfil propuesta

En esta ciclo vía para fomentar el uso de este medio de transporte se implementó el al proyecto unos mobiliarios urbanos que sirven como impulso al uso de la bicicleta.



Imagen 41. Mobiliario urbano para bicicletas

Estos mobiliarios serán situados en los puntos estratégicos de concentración de población como lo son los parques y los nodos que garanticen una movilidad dentro de todo el complejo del proyecto.

9.1.CONTEXTO PROYECTO

Dentro de nuestro proyecto también se situaron unos elementos urbanos que están en la parte media del proyecto en la cual está conectando la carrera sexta con el parque propuesto en este sitio se implementó un mobiliario de acuerdo a la propuesta mismo del proyecto.

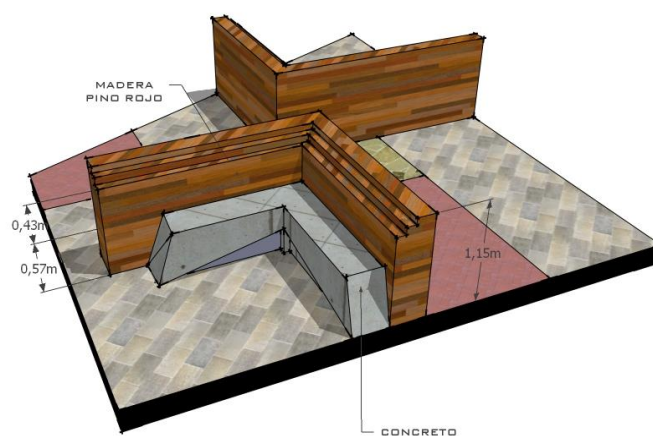


Imagen 42. Mobiliario propuesto

En la parte occidental se dentro del aislamiento se manejó un muro verde el cual daba con la culata de las construcciones vecinas además de un tratamiento de piso con unos pequeños jardines que complementan la calidad en el espacio del aislamiento.

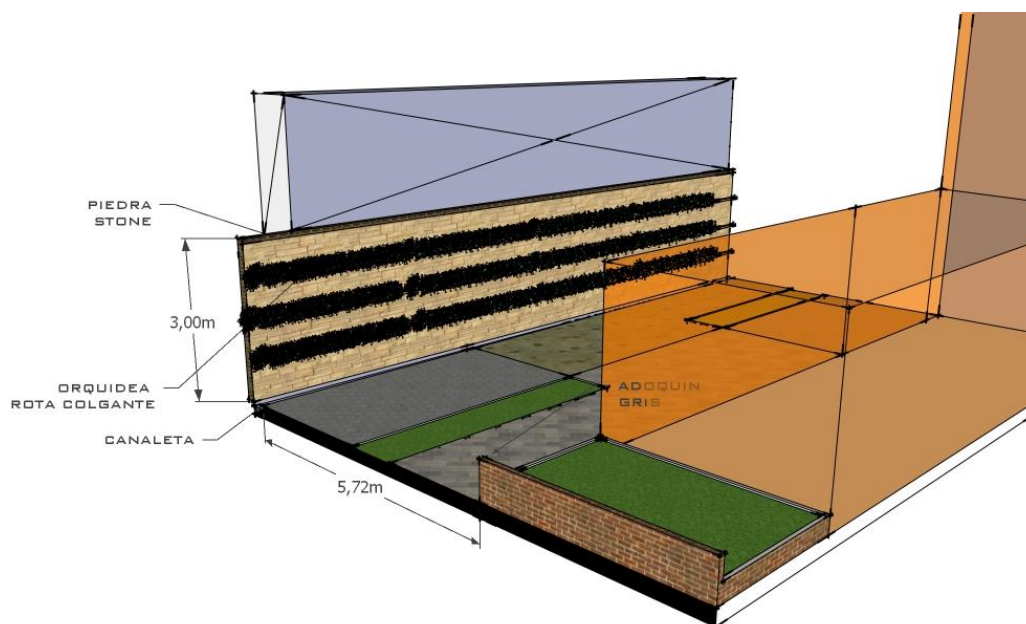


Imagen 43. Culata occidental

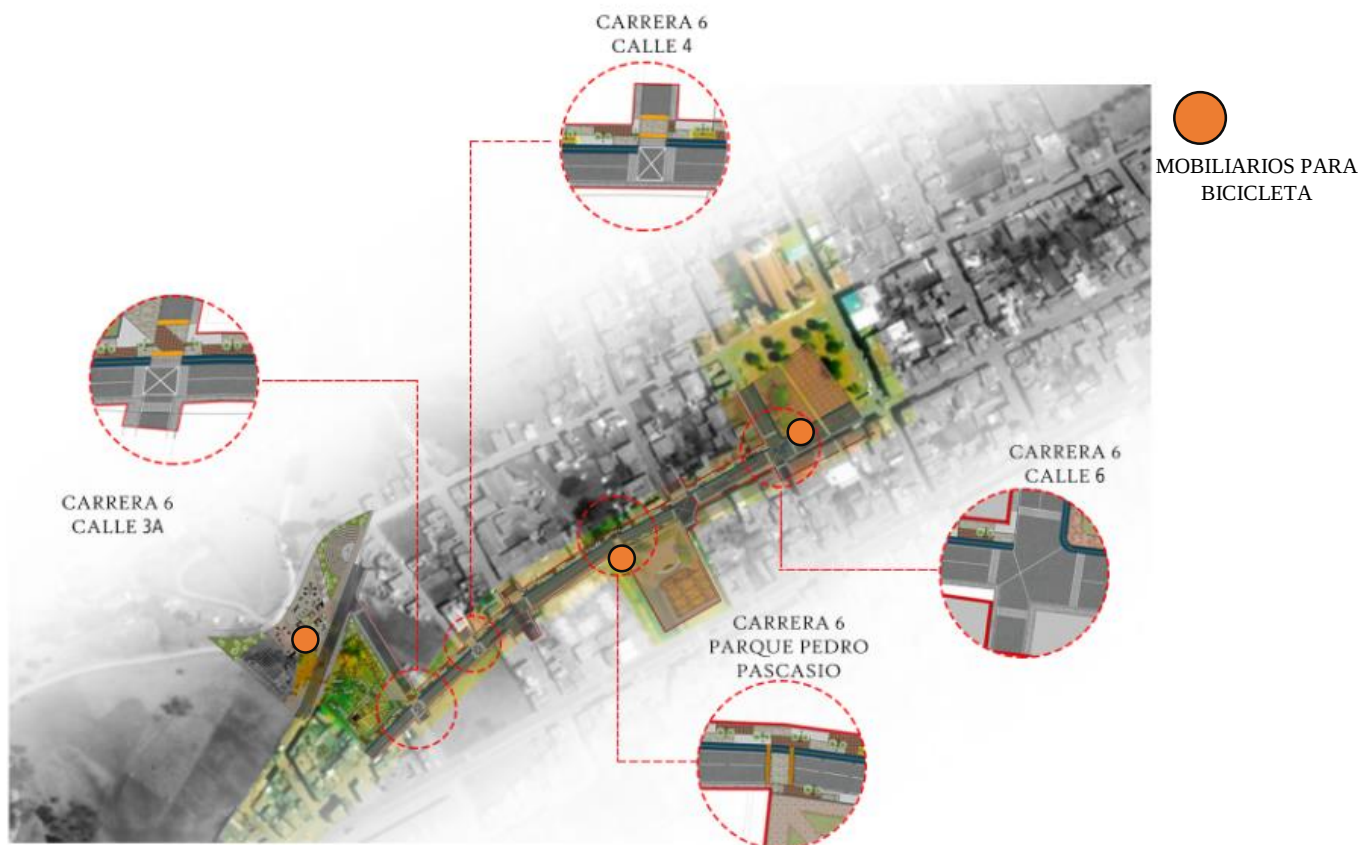


Imagen 44. Zona de intervención

10. ANALISIS AMBIENTAL

10.1. ASOLEACIÓN

Ya que el municipio de Belén tiene un clima templado, para el ahorro energético se busca la mayor cantidad de sol por parte de los volúmenes además de brindar a la biblioteca principal a una iluminación natural que no fuese tan directa.

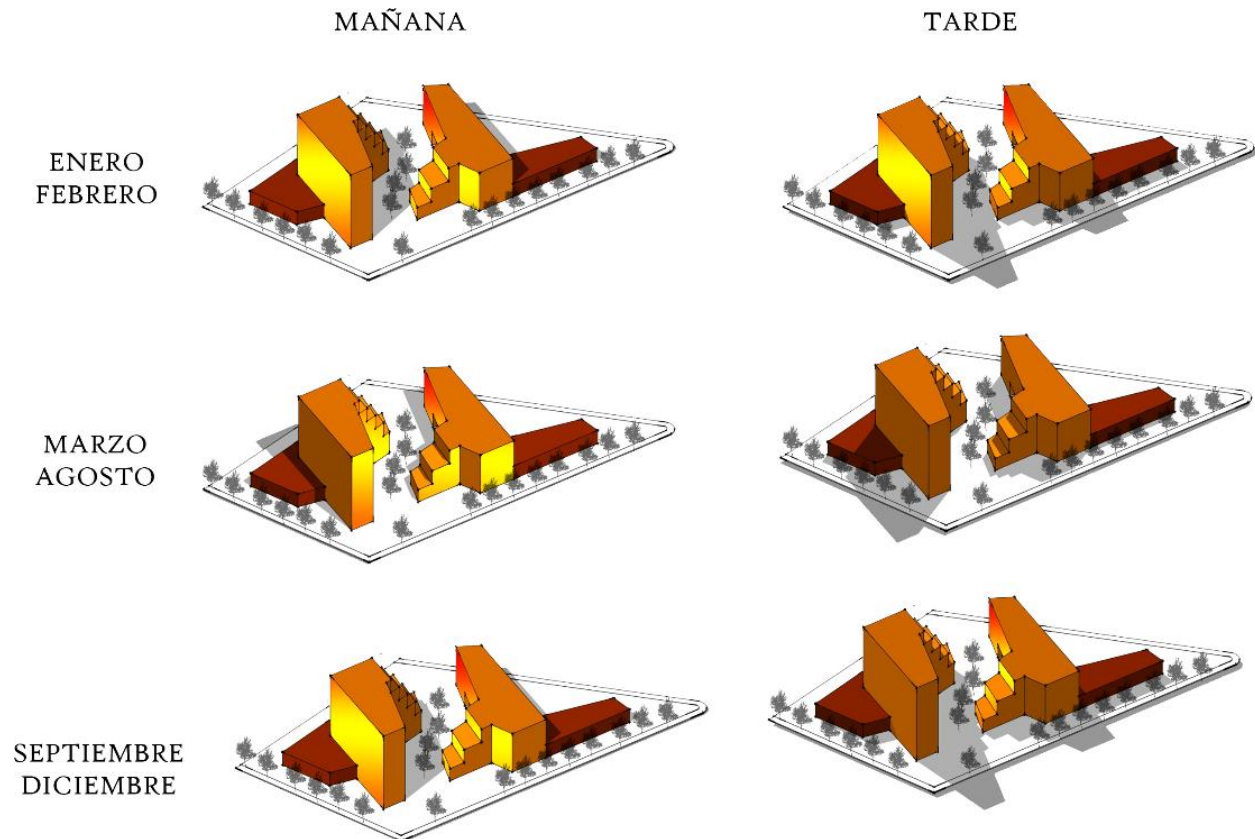


Imagen 45. Asolación

En este esquema se observó que en el sendero interno el sol de la tarde es rechazado para el buen confort de las estancias propuestas de esta zona. Además de captar la mayor cantidad de sol durante el día así que generara un ambiente térmicamente regulado.

10.2. BIOSUSTENTABILIDAD

El corte nos muestra la cantidad de sol que reciben las fachadas y en qué lugares se debe mitigar la cantidad de luz que está entrando en cada uno de los espacios.

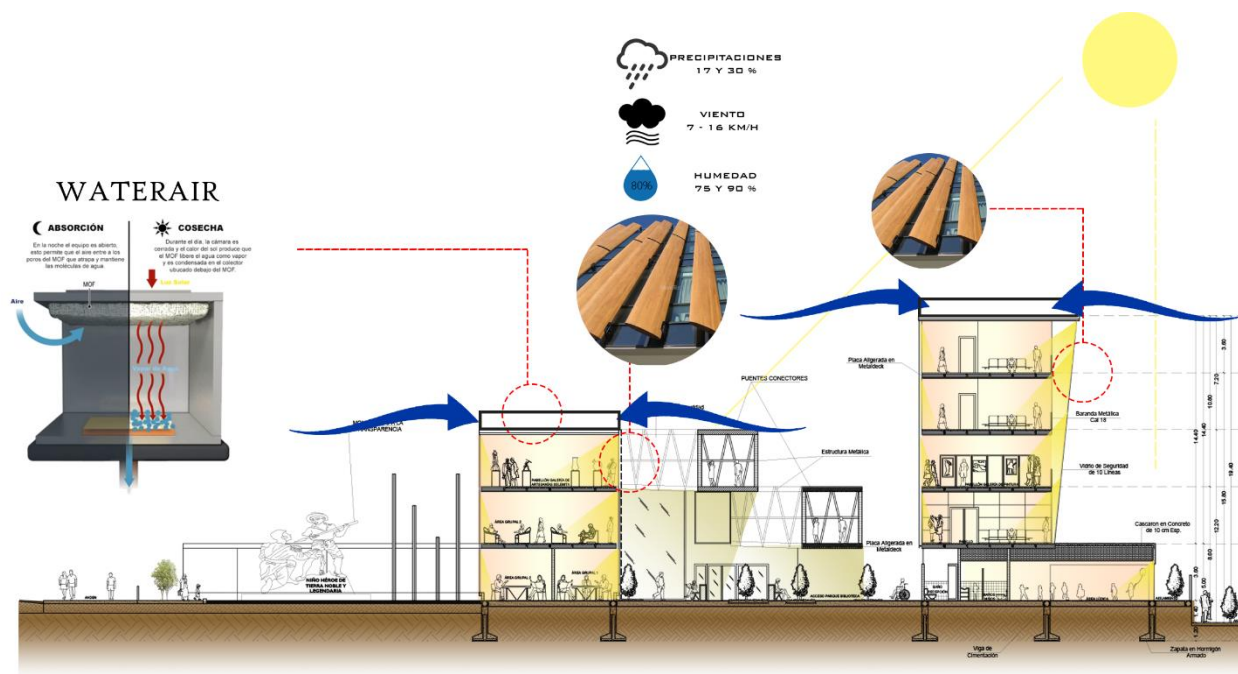


Imagen 46. Corte ambiental

El sistema de recolección de agua propuesto es en un sistema basado en la cantidad de humedad relativa que tiene el lugar en donde se quiere adaptar. Para nuestro proyecto se decidió ya que el municipio cuenta con una humedad muy alta adaptar estos aparatos a las placas de cubiertas de nuestro proyecto.

10.2.1. WATER AIR

se trata de un sistema de algo menos de un kilo de cristales de MOF del tamaño de partículas de polvo. Estas quedan aprisionadas por un captador solar, de un lado, y por un plato condensador, de otro. Cuando el aire se esparce por las estructuras, las moléculas de agua se pegan a las áreas interiores. El sol, hace el resto. Cuando calienta las MOF, el agua captada se redirige al condensador y el agua pasa de vapor a líquido hacia un colector.

11. CONCLUSIONES

- Este trabajo nos sirvió para darnos cuenta de la importancia que tiene el conocimiento de una cultura o de las dinámicas que se observan dentro de una población, la cual no solo esta designada por los acontecimientos importantes conocidos sino además por las acciones cotidianas de cada una de ellos, en donde se reúnen, que sitios son los de mayor relevancia entre otros. También determinamos que la observación es de gran ayuda dentro de un trabajo que sea llevado a la comunidad en el cual lo más importante es que no se llegue a dejar un proyecto en el abandono por falta de estas dinámicas específicas y de estas costumbres de los habitantes.

12. REFERENCIAS

Oliveras, B. A. (2015). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.co/co/801114/rehabilitacion-de-la-biblioteca-montbau-oliverasboix-arquitectes>

Grohe, N. L. (21 de Noviembre de 2013). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/925311/biblioteca-nacional-king-fahad-gerber-architekten?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Guerrero Amado, R. J. (13 de Octubre de 2019). Parque Biblioteca y Nodos de Cultura Pedro Pascasio Martinez. 59. Tunja, Boyaca, Colombia.

Belen, A. M. (Agosto de 2018). *Esquema,Ordenamiento,Territorial*. Obtenido de Esquema,Ordenamiento,Territorial: <http://www.belen-boyaca.gov.co/e--o--t-229455/esquema-de-ordenamiento-territorial-belen-boyaca-968808>

Santi,Romero. (mayo de 1993). *La Arquitectura de la Biblioteca*. Obtenido de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf