# Educación Emocional desde la Sistematización de una Experiencia Pedagógica

**Autoras**

María Fernanda Galván Varela

Hillary Delgado Echeverri

**Asesor del trabajo de grado**

Pedagogía de la singularidad, diversidad y familia

# Tabla de Contenido

Pág.

1. Marco Referencial ..... 7
1.1 Finalidad de la Sistematización ..... 9
1.1.1 Educación Emocional y Regulación Emocional en la Infancia ..... 10
1.1.2 Metodologías Restaurativas en el Contexto Escolar ..... 11
1.1.3 Convivencia Escolar y Resolución Pacífica de Conflictos ..... 12
1.1.5 El juego, el Arte y la Mediación Pedagógica ..... 14
1.2 Tema, Objeto de Estudio y Objetivos ..... 14
1.2.1 Tema ..... 14
1.2.2 Objeto de Estudio ..... 14
1.2.3 Objetivos ..... 14
1.2.3.1 Objetivo General ..... 14
1.2.3.2 Objetivos Específicos ..... 14
1.3 Marco Conceptual ..... 15
1.3.1 Metodologías Restaurativas en la Regulación Emocional ..... 15
1.3.2 El Cuerpo y el Movimiento como Escenarios de Autorregulación ..... 17
1.3.3 La Literatura Infantil y la Construcción de la Empatía ..... 17
1.3.4 Espacios Seguros y Estrategias de Relajación ..... 18
1.3.5 Articulación con las Actividades Rectoras de la Educación Inicial ..... 18
1.3.6 Transición hacia la Etapa Escolar: Relaciones Interpersonales y Enfoque Restaurativo ..... 18
1.3.7 El Lenguaje y la Memoria Afectiva como Herramientas Restaurativas ..... 19
1.3.8 El Juego Cooperativo y la Reconstrucción de la Confianza ..... 19
1.3.9 El Diálogo y la Mediación Pedagógica en el Enfoque Restaurativo ..... 19
1.3.10 Articulación con las Políticas y Referentes de la Educación Inicial ..... 20
1.3.11 Síntesis conceptual sobre la regulación emocional ..... 21
1.4 Cultura de Paz como una Estrategia Restaurativa ..... 21
1.4.1 El Juego, el Arte y el Diálogo como Mediadores Pedagógicos ..... 23
2. El problema: Retrospectiva, Conectiva y Prospectiva ..... 25
3. Contexto o Situación de la Sistematización ..... 29
3.1 Ubicación del Tema en el Contexto Local, Regional y Nacional ..... 29
3.2 Actores de la Experiencia ..... 30
3.2.1 Los Niños y Niñas ..... 30

3.3 Momentos del Proceso ..... 32
3.3.1 Momento 1: Reconstrucción de la Experiencia ..... 32
3.4 Análisis, Interpretación y Reflexión Educativa ..... 34
3.4.2 El Papel del Docente como el Centro de la Mediación ..... 36
3.5 Análisis y lo que se Aprendió ..... 37
3.5.1 La mediación Pedagógica como un Eje que Cambia ..... 37
3.5.2 Estrategias Diferentes Según la Etapa de Desarrollo ..... 38
3.5.3 Cómo se Relaciona con los Referentes Orientadores y Normativos ..... 39
3.5.4 Conclusión del Proceso ..... 40
3.6 Factores que afectan la Experiencia de Enseñar y Aprender ..... 40
3.6.1 La parte Social y Emocional ..... 40
3.6.2 La Parte Pedagógica y la Parte Institucional ..... 41
3.7 La matriz de resultados y los cambios ..... 41
3.8 Conclusiones y Reflexiones Finales ..... 43
Referencias ..... 48

## Lista de Cuadros

**Pág.**

Cuadro 1. Matriz de articulación de los momentos pedagógicos, evidencias y referentes teórico-legales.....27
Cuadro 2. Síntesis de transformaciones socioemocionales y de convivencia en la práctica pedagógica.....42

## Lista de Ilustraciones

**Pág.**

Ilustración 1. Matriz de momentos pedagógicos y de convivencia en la práctica restaurativa. ..... 28

## Lista de Anexos

**Pág.**

Anexo A. Fichas. ..... 53
Anexo B. Didáctica. ..... 100

## 1. Marco Referencial

El marco referencial apoya la organización de la experiencia pedagógica que se llevó a cabo en el Centro de Apoyo Escolar Didackids. El objetivo es ver cómo la educación emocional, la regulación emocional, las metodologías restaurativas, la convivencia escolar y la cultura de paz están relacionadas en la infancia.

La educación emocional ayuda a las personas a reconocer las emociones, a entenderlas, a expresarlas y también a controlarlas. En las escuelas, este proceso sirve para que los estudiantes convivan mejor, digan lo que necesitan, resuelvan problemas con otras personas y tengan relaciones con respeto. La regulación emocional ayuda mucho en la infancia porque los niños pueden identificar lo que sienten, entienden cómo se sienten los demás y saben qué hacer cuando se enojan, se frustran o tienen un conflicto.

Los programas de intervención socioemocional implementados en escenarios escolares han mostrado resultados favorables en el desarrollo de habilidades emocionales, actitudes, conductas prosociales, relaciones entre pares, clima escolar y desempeño académico. El metaanálisis desarrollado por Cipriano et al. (En 2023 se hizo un estudio con 424 investigaciones y más de 575.000 estudiantes. Los resultados mostraron que las intervenciones universales de aprendizaje socioemocional ayudaron a mejorar las habilidades, las actitudes, los comportamientos, las relaciones entre los compañeros y el funcionamiento en la escuela.

En la primera infancia, la educación emocional debe usar estrategias que se ajusten a la manera en que los niños pequeños crecen y aprenden. El juego, el arte y la conversación ayudan a los niños a expresar lo que les pasa. Los niños pueden comprender mejor lo que sienten y también lo que sienten las demás personas. Estas actividades ayudan a los niños a llevarse mejor con otros. Castellanos-Páez et al. (En 2025, una revisión sobre los programas para trabajar las habilidades emocionales en niños de preescolar mostró que la mayoría de los programas ayuda a los niños a reconocer, expresar y controlar las emociones. La mayoría de estos programas tuvo resultados positivos en el desarrollo de estas habilidades en los niños.

Las metodologías restaurativas ayudan a resolver los conflictos con el diálogo, la escucha y la responsabilidad. Estas metodologías permiten reparar el daño y ayudan a que las personas vuelvan a conectarse. Estas metodologías no son solo sanciones porque no solo buscan señalar una falta o dar un castigo. Estas metodologías ayudan a que las personas vean cómo sus acciones afectan a otros. Las personas involucradas pueden participar y buscar soluciones juntas. La mirada restaurativa toma el conflicto en la escuela como una oportunidad para que los estudiantes aprendan sobre las emociones, la vida en grupo y la convivencia. Las prácticas restaurativas dan a los niños un espacio donde cuentan lo que pasó. Los niños dicen cómo se sienten. Los niños escuchan lo que piensan los demás. Así, los niños buscan soluciones juntos para mejorar las relaciones cuando hay problemas. Alonso-Rodríguez et al. (En 2025, las prácticas restaurativas bajaron la violencia en la escuela. Los estudiantes se sintieron mejor en la parte emocional. El ambiente en la escuela cambió para bien. Los estudiantes aprendieron empatía, responsabilidad y cómo manejar sus emociones.

La convivencia escolar se forma cada día entre las personas que están en la comunidad educativa. La convivencia escolar se nota en la forma en que las personas se relacionan, participan, hablan unas con otras y buscan soluciones a los problemas dentro de la escuela. Llevarse bien no significa que no existan discusiones. Lo importante es tener las herramientas y las maneras de hablar que ayuden a resolver los problemas con respeto, empatía y sin usar la violencia.

La cultura de paz ayuda a que las personas respeten las diferencias. La cultura de paz busca que la gente participe y valore los derechos de los demás. También la cultura de paz quiere que las personas cooperen y resuelvan los conflictos sin violencia. Urbano Mejía et al. (En el año 2021, los programas de educación para la paz en las escuelas enseñan habilidades sociales, ayudan con mediaciones, dan apoyo social y buscan necesidades que tengan que ver con la convivencia en la escuela. Por eso, la experiencia educativa en el Centro de Apoyo Escolar Didackids es un lugar donde las niñas y los niños aprenden sobre las emociones y sobre cómo se relacionan con los demás.

El juego, el arte, la comunicación asertiva y la mediación pedagógica ayudan a que las personas expresen lo que sienten, escuchen a otras personas, entiendan a los

demás y busquen soluciones pacíficas a los conflictos de todos los días. Las personas también pueden participar más y aprender a convivir mejor con los otros.

### 1.1 Finalidad de la Sistematización

Este trabajo busca entender y analizar las experiencias educativas que se han llevado a cabo en el Centro de Apoyo Escolar Didackids. El enfoque está en cómo se han usado las metodologías restaurativas para ayudar a los niños a regular sus emociones y para promover la cultura de paz desde la infancia.

El análisis quiere saber cómo las estrategias de los maestros ayudaron a los niños a reconocer sus emociones, a expresar lo que sentían y a controlar esas emociones. El análisis también observa cómo los niños hicieron amigos, cómo se relacionaron con los demás y cómo resolvieron los problemas que salieron en el aula. Las personas aprenden a manejar las emociones poco a poco con la ayuda de otros, la ayuda de los docentes, el trabajo en grupo y las experiencias educativas que cambian las cosas.

La sistematización permite profundizar en las categorías de educación emocional, regulación de las emociones, convivencia escolar, prevención de la violencia, metodologías restaurativas y cultura de paz. La articulación de estas categorías facilita la comprensión de los conflictos escolares como situaciones que pueden ser abordadas desde el diálogo, la escucha, la responsabilidad, la empatía y la reparación de los vínculos.

El proceso ayuda a ver cómo el juego, el arte, la comunicación asertiva y la mediación pedagógica influyen en el desarrollo emocional y social de los niños. Estas estrategias ayudan a hacer espacios donde la gente puede hablar, trabajar juntos, conocerse y hacer cosas en grupo. En estos espacios, las personas escuchan más, respetan a los otros y tratan de resolver los problemas de forma calmada cuando no piensan igual.

La sistematización ayuda a recoger y entender lo que se aprende en la práctica educativa para darle un nuevo sentido. Donde se orienta a producir conocimiento pedagógico sobre los factores que facilitaron o dificultaron la experiencia, los cambios identificados en los niños y los aportes de las metodologías restaurativas a la convivencia escolar y la construcción de una cultura de paz.

### 1.1.1 Educación Emocional y Regulación Emocional en la Infancia

La educación emocional enseña a las personas a reconocer, entender, decir y controlar las emociones de cada quien y también las emociones de los demás. En la infancia, estas competencias ayudan a llevarse bien con otras personas, a adaptarse a la escuela y a mejorar la convivencia.

La regulación emocional es la habilidad para notar las emociones, entender de dónde vienen, controlar cómo se responde y elegir las respuestas que mejor se adaptan a la situación. En la escuela, esta habilidad ayuda a que los niños enfrenten la frustración, el desacuerdo, la pérdida o el enojo sin que los niños reaccionen de forma impulsiva, agresiva o se aíslen enseguida.

Cuando los niños aprenden a controlar sus emociones desde que son pequeños, los niños pueden estar mejor en las actividades con otros niños. Esto ayuda a que los niños trabajen en equipo, entiendan cómo se sienten los demás, busquen soluciones cuando hay algún problema y se lleven bien con los compañeros y con los maestros. Las intervenciones socioemocionales en el aula ayudan a que los niños aprendan habilidades emocionales y sociales. Las intervenciones también sirven para disminuir problemas emocionales y de comportamiento en la primera infancia (Ștefan et al.). 2022).

Los programas de aprendizaje socioemocional en las escuelas ayudan a que los estudiantes desarrollen habilidades socioemocionales. Estos programas mejoran las actitudes y las conductas prosociales. Los estudiantes tienen mejores relaciones con sus compañeros. Cuando las escuelas aplican estos programas, el desempeño académico suele mejorar. Por eso, la educación emocional forma parte de la enseñanza de todos los días y también de la vida en el colegio. No es algo aparte ni una reacción solo a los problemas (Cipriano et al.,2023).

Por eso, la educación emocional en la infancia necesita prácticas en las que los niños puedan decir cómo se sienten, saber qué pasa en el cuerpo cuando sienten algo, contar lo que viven y ver qué necesitan los demás. El acompañamiento docente es importante porque da a los niños un lugar seguro. Los niños pueden decir lo que sienten sin tener miedo a que los critiquen o castiguen.

### 1.1.2 Metodologías Restaurativas en el Contexto Escolar

Las metodologías restaurativas son prácticas que ayudan a resolver conflictos con el diálogo, la escucha activa y la responsabilidad. Estas prácticas buscan reparar el daño y volver a crear las relaciones entre las personas. Su finalidad no se reduce a determinar una sanción frente a una conducta inadecuada, sino que busca comprender lo ocurrido, reconocer las afectaciones generadas y construir alternativas de reparación con la participación de las personas involucradas.

En la escuela, estas metodologías ayudan a ver el conflicto como una forma de aprender y mejorar las habilidades emocionales, de comunicación y sociales. Así, los desacuerdos entre los niños se pueden tratar con preguntas restaurativas, conversaciones guiadas, círculos de diálogo, mediación pedagógica y acuerdos de aula. Estas estrategias ayudan a que los participantes cuenten lo que pasó, reconozcan las emociones que sintieron, escuchen a las demás personas y piensen en acciones para arreglar las relaciones que se dañaron.

Las prácticas restaurativas parten de ver la dignidad de cada persona que forma parte de la comunidad educativa. Por eso, queremos que las relaciones tengan respeto. Todos tienen que participar. Todos tienen que ser responsables. Si las personas hacen estas prácticas, es posible que la violencia en la escuela baje. Estas acciones también pueden hacer que los estudiantes se sientan mejor y que el ambiente de la escuela cambie para bien. Las prácticas ayudan a que los estudiantes aprendan a ponerse en el lugar de los demás, controlen sus emociones y sean responsables de sus actos (Alonso-Rodríguez et al.,2025).

Los círculos restaurativos se usan como una estrategia en el trabajo pedagógico con niños. Los círculos restaurativos abren espacios organizados para que los niños puedan participar y escuchar a los demás. En estos lugares, los estudiantes tienen la oportunidad de contar lo que les pasa, decir cómo se sienten, ver qué sucede después de lo que hacen y ayudar a buscar soluciones. La efectividad de las prácticas restaurativas depende de la aplicación diaria. Los docentes deben acompañar las prácticas. Las estrategias en el aula deben respetar las reglas de la institución.

### 1.1.3 Convivencia Escolar y Resolución Pacífica de Conflictos

La convivencia escolar ocurre todos los días y se nota en la forma en que las personas se relacionan, hablan, participan y resuelven los problemas dentro de la comunidad educativa. Esta idea dice que hay que ver que las personas son diferentes, respetar los derechos de los demás, ponerse en el lugar de otros, ayudar a los otros y saber estar cuando el grupo toma decisiones.

Tener una buena convivencia en la escuela no significa que no existan problemas. Los desacuerdos son parte de las relaciones entre las personas y aparecen muchas veces en los lugares donde se aprende. Sin embargo, este método de enseñanza ayuda a ver los problemas como momentos para aprender a escuchar, a decir lo que uno necesita, a entender lo que piensan los demás, a llegar a acuerdos y a arreglar los daños que se han hecho.

Para resolver los conflictos de manera pacífica es importante mejorar la comunicación asertiva, la escucha activa, la empatía, la autorregulación emocional y también la toma de decisiones responsables. En la infancia, estas habilidades pueden desarrollarse mediante experiencias de juego cooperativo, diálogos orientados, actividades grupales, mediación pedagógica y acuerdos de convivencia construidos con la participación de los niños.

La educación para la paz en la escuela ayuda a que las personas se lleven bien y solucionen los problemas sin usar la violencia. La revisión desarrollada por Urbano Mejía et al. (En 2021 se vio que los programas de intervención escolar sobre educación para la paz usan estrategias como el entrenamiento en habilidades sociales, la mediación, el apoyo social y la atención a las necesidades propias de cada institución educativa.

La convivencia escolar es muy importante. En la convivencia escolar están los niños, los docentes, las familias y también los directivos. Su fortalecimiento requiere prácticas pedagógicas constantes que promuevan relaciones respetuosas, participación democrática y mecanismos no violentos para la transformación de los conflictos.

### 1.1.4 Cultura de Paz como Estrategia Restaurativa

La cultura de paz trata de hacer relaciones entre las personas donde haya respeto y justicia. Las personas se involucran y reconocen los derechos humanos. La cultura de paz quiere que la gente acepte las diferencias y no acepte la violencia en ninguna forma. En la escuela, esta manera de ver las cosas quiere hacer lugares donde los conflictos se resuelvan hablando, escuchando y entendiendo a los demás. Así, todos buscan soluciones juntos.

Para que haya una cultura de paz, las personas tienen que saber convivir, participar, hablar, resolver los problemas, fijarse en las consecuencias de lo que hacen y ayudar al bienestar de todos. Por eso, la cultura de paz se forma cuando los niños viven experiencias que les ayudan a tratar a los demás con respeto y a trabajar juntos.

Las metodologías restaurativas aportan elementos significativos a la construcción de una cultura de paz porque privilegian el diálogo, la reparación y la reconstrucción de las relaciones. Esta forma de trabajar ayuda a que los niños vean que los problemas sí tienen solución y que todos pueden participar. Los niños no se sienten mal ni castigados. Aquí, las personas piensan en lo que pasó, ven lo que necesitan los que estuvieron involucrados y hacen cosas para arreglar el daño.

La revisión sistemática de Redondo Insignares y De La Rosa Yacomelo (2026) identificó como ejes recurrentes de la educación para la paz la convivencia escolar, la resolución de conflictos, la implementación de programas pedagógicos y la evaluación de experiencias educativas. El estudio también evidencia la presencia de investigaciones desarrolladas en Colombia, lo cual resalta la pertinencia de fortalecer propuestas pedagógicas que articulen educación emocional, convivencia y cultura de paz en los contextos escolares.

La cultura de paz ayuda a que las personas se relacionen de otra forma en el aula. El desarrollo necesita reglas claras y constantes donde todos puedan participar. Esto ayuda a que los niños aprendan a mostrar sus emociones, respeten a los demás y busquen soluciones pacíficas cuando surgen problemas.

### 1.1.5 El juego, el Arte y la Mediación Pedagógica

## 1.2 Tema, Objeto de Estudio y Objetivos

### 1.2.1 Tema

Prácticas restaurativas para la regulación emocional y la construcción de cultura de paz en la infancia

### 1.2.2 Objeto de Estudio

El enfoque de estudio de la presente sistematización se origina en las vivencias educativas llevadas a cabo con niños de entre 3 y 10 años en el Centro de Apoyo Escolar Didackids, mediante las interacciones observadas en el aula durante la práctica pedagógica. Durante la realización de las actividades, se registraron problemas relacionados con la expresión de emociones, la interacción entre compañeros y la forma en que los niños manejaban los conflictos en los distintos entornos de participación.

Con base en estas vivencias, el proceso de recopilación tiene como objetivo entender las transformaciones que surgieron en las dinámicas de relación y convivencia entre los niños, reconociendo la importancia de las estrategias pedagógicas aplicadas en la creación de formas más interactivas, respetuosas y conscientes en el ambiente educativo.

### 1.2.3 Objetivos

#### 1.2.3.1 Objetivo General

Sistematizar las experiencias pedagógicas orientadas a la educación emocional y las prácticas restaurativas, con el fin de comprender su contribución a la prevención de la violencia escolar y al fortalecimiento de la convivencia en la infancia**.**

#### 1.2.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar cómo las experiencias pedagógicas desarrolladas favorecieron los procesos de educación emocional como estrategia para fortalecer la regulación

emocional y la convivencia escolar en los niños y niñas participantes del Centro de Apoyo Escolar Didackids.

- Colaborar con los aprendizajes pedagógicos construidos a partir de las experiencias desarrolladas, identificando sus aportes para el fortalecimiento de la educación emocional y la convivencia escolar.
- Examinar los aportes de las experiencias pedagógicas desarrolladas con los niños y niñas de 3 a 10 años al fortalecimiento de la convivencia escolar y a la resolución pacífica de los conflictos evidenciados durante la intervención.

## 1.3 Marco Conceptual

El marco conceptual junta las ideas principales que ayudan a entender las experiencias educativas y pedagógicas en la primera infancia. En este apartado se pueden ver los conceptos sobre las emociones, la convivencia y las formas en que las personas crean vínculos en los entornos educativos. Los conceptos sirven para entender lo que pasa en el aula. Los conceptos muestran cómo se relacionan los niños. Los conceptos también muestran por qué es importante crear ambientes donde hay diálogo, participación, espacio para que los niños expresen emociones y relaciones con respeto y buena convivencia.

### 1.3.1 Metodologías Restaurativas en la Regulación Emocional

La regulación emocional ayuda a tener relaciones respetuosas en la escuela. Permite resolver peleas de manera tranquila. Así la convivencia mejora desde que los niños son pequeños. Lejos de entenderse como el control o la supresión de las emociones, implica el desarrollo progresivo de capacidades que permiten reconocer lo que se siente, comprender por qué surge una emoción determinada y responder de manera consciente frente a las situaciones de la vida cotidiana. Las metodologías restaurativas ayudan porque crean espacios donde los niños pueden decir lo que sienten al hablar, pensar, jugar, hacer arte y estar con otros niños. Así, los niños pueden reparar, aprender a entender a los demás y trabajar juntos en el grupo.

En la escuela, los niños a veces tienen problemas para compartir. Muchas veces, los niños no aguantan la frustración. Los niños muchas veces reaccionan sin pensar. Estas situaciones no son solo problemas de disciplina. Estas muestran necesidades emocionales. Estas necesitan apoyo con acompañamiento pedagógico. Esta mirada encuentra sustento en lo planteado por Bueno (2017, como se citó en Sáenz López y Medina Medel, 2021), quien define las emociones como “patrones de comportamiento que se desencadenan de forma automática y preconsciente ante cualquier situación que conlleve un cambio en el status quo del momento” (p. 30).

Al respecto, Sáenz López y Medina Medel señalan que estas respuestas son multidimensionales y se manifiestan a través de tres componentes interrelacionados. Se pueden ver de tres maneras que tienen relación entre ellas. Está la parte física, como cuando el corazón late rápido o los músculos se tensan. Está la parte de los sentimientos, si algo nos gusta o no nos gusta. También está lo que la persona hace, o sea, las acciones que se pueden observar. En la educación inicial, estas respuestas automáticas forman parte del día a día, porque los niños todavía están en una etapa donde el cerebro encargado de controlar y regularse sigue desarrollándose.

Esta idea puede ayudar a cambiar la manera en que las personas enseñan. Esto indica que las reacciones disruptivas en el aula son emociones que suelen aparecer y forman parte del desarrollo de los niños. Cuando un niño pasa por un cambio grande en el entorno, el cuerpo del niño actúa solo para cuidarse. El niño puede reaccionar sin pensar porque el niño no sabe cómo lidiar con lo que siente. El reto para los maestros es ser mediadores y dar un apoyo seguro a los niños. El apoyo de los maestros ayuda a que los niños dejen de reaccionar sin pensar y aprendan a manejar las emociones de manera más consciente.

Para lograr esto, el aprendizaje debe empezar con experiencias que sean importantes. Este planteamiento es igual al de Pérez López y Gómez Hurtado (2021), quienes dicen que:

> La puesta en práctica de la educación emocional en el aula tiene que ir acompañada de metodologías que fomenten la participación, la experiencia y el autoanálisis del alumnado. Para ello, se llevan a cabo actividades que permitan la interacción y expresión de sentimientos, emociones y actitudes empáticas [...] Además, la música y el arte tienen un enorme potencial para las vivencias emocionales. (p. 15)

### 1.3.2 El Cuerpo y el Movimiento como Escenarios de Autorregulación

Desde la teoría pedagógica, el movimiento corporal deja de entenderse únicamente como una actividad recreativa para concebirse como una herramienta de autorregulación. Los niños hacen actividades donde siguen instrucciones, esperan su turno, se mueven juntos y cambian el ritmo según lo que toca. Los niños pasan por momentos en los que aprenden a manejar emociones como la frustración, la espera y cuando sienten satisfacción. En estos casos, la regulación emocional pasa cuando los niños tienen sus propias experiencias. Los niños aprenden poco a poco distintas formas de reaccionar frente a los desafíos.

### 1.3.3 La Literatura Infantil y la Construcción de la Empatía

La literatura infantil y el juego simbólico ayudan a los niños a conocer las emociones. Estos recursos permiten que los niños entiendan mejor sus propios sentimientos y también comprendan los sentimientos de otras personas. El cuento muestra situaciones que los niños pueden reconocer. Los niños así ven emociones en los personajes y también en lo que viven cada día. Como señala el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2014), “la imitación es la base del juego simbólico: ayuda a reinventar los objetos, a elaborar nuevos significados” (p. 24). Cuando los niños juegan a ser otras personas y viven diferentes situaciones, los niños le dan un nuevo sentido a lo que sienten. El diálogo que se genera con la ayuda de la literatura ayuda a que los estudiantes desarrollen la empatía. Los estudiantes ven que una misma situación puede causar diferentes emociones en cada persona.

### 1.3.4 Espacios Seguros y Estrategias de Relajación

La teoría de la inteligencia emocional dice que la autorregulación no crece solo porque la persona aprenda palabras sobre emociones. La autorregulación mejora cuando existen lugares donde las personas pueden decir lo que sienten sin miedo a que los demás los juzguen. Las estrategias de relajación, la respiración consciente y el yoga para niños ayudan a que el cuerpo se relaje. Los niños se sienten más tranquilos cuando practican estas actividades. Estas actividades les ayudan a hablar mejor y también a escuchar con más atención. Estas estrategias muestran que la autorregulación necesita que los niños vivan varias experiencias donde los niños aprendan otras opciones más sanas para no reaccionar de forma impulsiva.

### 1.3.5 Articulación con las Actividades Rectoras de la Educación Inicial

El desarrollo emocional en la primera infancia debe ir de la mano con las actividades principales que propone el MEN (2014), como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Estas actividades ayudan a las niñas y a los niños a entender el mundo. Las actividades apoyan el desarrollo y ayudan a que aprendan cosas importantes. Si se integra la educación emocional de estas maneras, el aprendizaje no se basa solo en memorizar cosas. El aprendizaje se vuelve algo que se vive todos los días y ayuda a que haya respeto y reconocimiento entre las personas.

### 1.3.6 Transición hacia la Etapa Escolar: Relaciones Interpersonales y Enfoque Restaurativo

Cuando los niños empiezan la escuela, más o menos entre los 6 y 10 años, los amigos y las relaciones con otros niños empiezan a tener más importancia y pueden ser un poco más difíciles. En esta fase, las necesidades socioemocionales se desplazan desde el simple reconocimiento intrapersonal hacia la gestión de las emociones en la interacción con los demás. Es bueno trabajar en la comunicación asertiva, escuchar a las otras personas y buscar soluciones pacíficas cuando hay problemas.

En este grupo de edad, las estrategias de enseñanza ayudan a los estudiantes a ver que manejar las emociones no significa guardar el enojo o la tristeza. Los estudiantes aprenden a decir cuando sienten enojo o tristeza y lo hacen de forma

respetuosa. Los estudiantes también aprenden a ser responsables de lo que hacen. Este proceso se parece al que dicen Pérez López y Gómez Hurtado (2021). Ellos explican que la educación emocional ayuda a las personas a aprender habilidades que sirven en muchas situaciones de la vida diaria. La educación emocional busca que la gente sea menos vulnerable y que pueda enfrentar la vida (p. 14).

### 1.3.7 El Lenguaje y la Memoria Afectiva como Herramientas Restaurativas

El enfoque restaurativo dice que el lenguaje puede ayudar o dañar las relaciones. El uso de un lenguaje positivo ayuda a que la comunicación sea respetuosa. Las palabras que acercan a las personas son como un puente para poder hablar mejor. La memoria afectiva tiene un papel importante también. Recordar momentos importantes y buenas experiencias ayuda a reconocer emociones que tienen que ver con el bienestar. Esto hace que la persona se sienta mejor consigo misma y refuerza su identidad. La regulación emocional mejora cuando los estudiantes tienen lugares donde pueden contar lo que les pasa. Los estudiantes sienten que lo que viven les importa a los demás.

### 1.3.8 El Juego Cooperativo y la Reconstrucción de la Confianza

El juego cooperativo ayuda a resolver conflictos y permite que las personas vuelvan a llevarse mejor. El trabajo en grupo no hace actividades que tengan solo una respuesta correcta. El grupo de estudiantes se pone de acuerdo, soluciona las diferencias y divide las tareas para lograr una meta entre todos. Estas actividades ayudan a mejorar la escucha y la negociación. Las personas fortalecen las competencias socioemocionales cuando trabajan juntas para alcanzar metas en común.

### 1.3.9 El Diálogo y la Mediación Pedagógica en el Enfoque Restaurativo

El diálogo es la estrategia transversal por excelencia en las prácticas restaurativas. El MEN (2023) reconoce estas prácticas como estrategias orientadas a fortalecer la escucha activa, la reflexión sobre las consecuencias de las acciones y la construcción conjunta de acuerdos para subsanar afectaciones en la convivencia. En este contexto, el diálogo deja de ser

un mecanismo para resolver un conflicto puntual y se consolida como un espacio permanente para la corresponsabilidad.

La mediación docente es el eje articulador de este proceso. Al respecto, Pérez López y Gómez Hurtado (2021) afirman que:

> La educación emocional de los docentes contribuye a establecer relaciones afectivas con los estudiantes, tratar eficazmente los problemas y a crear ambientes idóneos [...]. Los docentes deben favorecer un clima de seguridad, respeto y confianza ante el alumnado con el fin de facilitar la comunicación y establecer relaciones positivas y cordiales. (p. 15)

Asimismo, la *Guía No. 49 para la Convivencia Escolar* señala que:

El problema no radica en el conflicto en sí, sino en su manejo inadecuado. En este caso, es necesario que la escuela cuente con acciones concertadas para su manejo, lo cual se convierte en un reto para que la comunidad educativa desarrolle estrategias que le permitan resolver los conflictos de manera adecuada y construir aprendizajes a partir de lo ocurrido. (MEN, 2013, p. 25)

### 1.3.10 Articulación con las Políticas y Referentes de la Educación Inicial

La ley en Colombia apoya que la educación emocional se incluya en las clases. Además del Documento No. 20 (MEN, 2014), las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017) destacan la importancia de generar ambientes que promuevan la convivencia desde el respeto por la diferencia. A esto se suma la Ley 2383 de 2024, que impulsa la educación socioemocional como parte importante en la formación integral. Pérez López y Gómez Hurtado (2021) dicen que la educación emocional ayuda a prevenir problemas. Ellos señalan que entrenar las competencias emocionales desde temprano ayuda a que las personas puedan desarrollarlas mejor y así puedan tener más bienestar y una mejor calidad de vida (p. 26).

### 1.3.11 Síntesis conceptual sobre la regulación emocional

La teoría pedagógica actual dice que los estudiantes deben vivir experiencias educativas que estén bien organizadas. Estas experiencias tienen que repetirse y ser apropiadas para la edad de los estudiantes. Así, los estudiantes pueden aprender a controlar las emociones. Las metodologías restaurativas muestran que el conflicto puede ser una oportunidad para aprender si se pone el diálogo en primer lugar. Estas estrategias funcionan cuando el educador acompaña y crea un lugar seguro donde los niños pueden expresar lo que sienten. Fortalecer la regulación emocional desde la primera infancia trasciende la gestión de los impulsos; implica formar ciudadanos capaces de construir relaciones basadas en la empatía, sentando las bases para una verdadera cultura de paz en el contexto escolar.

## 1.4 Cultura de Paz como una Estrategia Restaurativa

La cultura de paz hace que las personas puedan convivir de una mejor manera. La cultura de paz enseña a respetar a los demás, a entender lo que sienten otras personas, a trabajar con el grupo y a que todos cuiden las cosas que están dentro del grupo. El Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2021) dice que la Educación para la Paz busca que las personas vivan juntas y en paz. La Educación para la Paz ayuda a que las personas tengan relaciones buenas y donde se respeta a todos. No debe haber agresión, discriminación ni maltrato. Esto se tiene que ver entre los estudiantes, en la comunidad escolar y también en la sociedad (p. 6). Este enfoque dice que la cultura de paz no quiere decir que no existan los conflictos. La cultura de paz acepta que los conflictos forman parte de la vida en comunidad. Si las personas manejan los conflictos con respeto y educación, los conflictos ayudan a aprender y a mejorar las relaciones entre las personas.

En Colombia, la Ley 1732 de 2014 y el Decreto 1038 de 2015 crearon la Cátedra de la Paz. La Cátedra de la Paz es obligatoria en las instituciones educativas. La Cátedra de la Paz tiene como objetivo fomentar la convivencia, el respeto por los derechos humanos y la resolución pacífica de los conflictos.

En este caso, la paz no aparece porque alguien quiera evitar los problemas o porque alguien decida castigar. La paz llega cuando las personas viven cosas que les ayudan a entender lo que pasó, ver todas las emociones que están ahí y arreglar las relaciones que se rompieron. Al respecto, Britto (2010, como se citó en Rubiano Cepeda et al.,2024) destaca la importancia de una práctica restaurativa en la escuela que se fundamente en la transformación del conflicto en una oportunidad para aprender. Desde esta idea, los desacuerdos en el aula por el uso de los materiales, por diferencias en el juego o por discusiones no solo interrumpen el trabajo escolar. Los desacuerdos pueden ser oportunidades para que los estudiantes aprendan a ponerse en el lugar de los demás y a conversar mejor.

Esta comprensión se amplía cuando se entiende que el enfoque restaurativo "retoma y entiende la dimensión humana en las acciones conflictivas, brindando espacios para transformar el conflicto y formar valores y habilidades para enfrentar las complejidades de un contexto en proceso de postacuerdo como el colombiano" (Britto, 2010, como se citó en Rubiano Cepeda et al.,2024, párr. 33). En esta misma línea, la Guía No. 49 del MEN (2013) plantea que el conflicto no constituye el problema en sí mismo, sino la forma en que se gestiona; por esta razón, la escuela debe promover estrategias pedagógicas que permitan resolverlo de manera adecuada y construir aprendizajes a partir de lo ocurrido.

Por eso, la atención pedagógica debe pasar de solo corregir la conducta a guiar el proceso de comprensión. Cuando las personas tienen problemas y piensan juntas en lo que sucede, escuchar y reconocer a los demás ayuda más que castigar. Hacer acuerdos entre todos funciona mejor que poner un castigo. De acuerdo con esta idea, Rubiano Cepeda y otros autores (2024) afirman que:

El modelo de la Justicia Escolar Restaurativa (JER) propone una nueva comprensión de la noción de víctima, así como un énfasis en la resolución dialogada de los conflictos, donde se busca siempre que el agresor no sólo reconozca lo que hizo, sino que proponga acciones concretas para reparar el daño causado. (párr. 6)

### 1.4.1 El Juego, el Arte y el Diálogo como Mediadores Pedagógicos

En la educación inicial, el juego, el arte y el diálogo son formas importantes de enseñar a los niños. Estas maneras ayudan a que los niños crezcan en muchos aspectos, porque permiten que los niños aprendan a través de lo que viven, de lo que prueban, de lo que crean y de cómo se relacionan con otros. Estas mediaciones no son solo recursos. Son los lenguajes que los niños usan para conocer el mundo, decir lo que piensan, mostrar lo que sienten y también para relacionarse con los demás. Con este enfoque, la práctica pedagógica va más allá de solo dar contenidos y busca crear experiencias que ayudan al desarrollo cognitivo, social, emocional y comunicativo al mismo tiempo.

Esta idea tiene el apoyo de la institución. La Ley 1804 de 2016 habla sobre la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. Esta ley dice que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades muy importantes para el desarrollo de los niños pequeños. La ley también dice que los niños aprenden sobre todo cuando pueden participar de manera activa.

La teoría dice que estas mediaciones se juntan. Una actividad lúdica o una actividad artística llama la atención de las personas y hace que las personas quieran unirse. Después, el diálogo ayuda a recordar lo que ocurrió, ver las emociones, escuchar lo que piensan los demás y reforzar lo que las personas aprendieron. Porello (2022) dice que las actividades lúdicas son muy importantes y señala lo siguiente:

Algunos teóricos como Piaget, Vygotski, Freud, Winnicott y Wallon dicen que el juego es clave en el desarrollo de los niños. Los niños juegan casi todo el tiempo durante la infancia. El juego hace que los niños puedan avanzar en lo cognitivo, en lo emocional y en lo social. El juego ayuda a que la creatividad aparezca y aumente. p. 120)

Este planteamiento dice que el juego no solo ayuda a llamar la atención. El juego es un lugar donde los niños viven situaciones reales con otros niños. Los niños muestran sus emociones y buscan nuevas maneras de convivir. Cuando los niños juegan juntos, los niños aprenden a esperar su turno y siguen las reglas. Los niños

también aprenden a controlar la frustración. Además, los niños trabajan en equipo para alcanzar una meta juntos.

El arte también sirve para enseñar. En la primera infancia, los niños empiezan a hablar. El dibujo, la pintura, el modelado y el arte ayudan a los niños a comunicarse de otras maneras. Esta visión es respaldada por el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2014) en el Documento No. 21: El arte en la educación inicial, donde se establece que las experiencias artísticas trascienden la elaboración de productos estéticos para convertirse en espacios donde se fortalece la sensibilidad, la autonomía y la capacidad de exteriorizar pensamientos y emociones complejas.

El diálogo da sentido a estas experiencias. Las conversaciones pedagógicas, tanto con la literatura infantil como con las situaciones que surgen durante el juego, no buscan ver si las respuestas son correctas. Estas conversaciones ayudan a que los niños reconozcan las emociones y aprendan a ponerse en el lugar de otras personas. Con preguntas que hacen pensar, como preguntar por los sentimientos de uno y de los demás en una situación, los niños aprenden a ver más allá de su propia forma de pensar.

El diálogo en la educación inicial deja de entenderse como una intervención correctiva posterior a un conflicto, para consolidarse como una estrategia pedagógica permanente. El juego y el arte ayudan a que los niños piensen en lo que hacen. Los niños pueden ver cómo lo que hacen cambia a los demás. Los niños también aprenden a escuchar lo que dicen otras personas. El juego y el arte ayudan a que los niños respeten a los otros, quieran entender a los demás y también trabajen juntos.

## 2. El problema: Retrospectiva, Conectiva y Prospectiva

**a. Retrospectiva.** Antes de poner en marcha las experiencias de aprendizaje, las dinámicas dentro del aula mostraban varias situaciones que impactaban la convivencia de los niños, sobre todo cuando hacían actividades en grupo, jugaban o interactuaban entre ellos. Era habitual observar discusiones, empujones, dificultades al compartir materiales, burlas entre compañeros y el uso de palabras hirientes en situaciones de desacuerdo o frustración. Estos comportamientos causaban tensiones en la escuela. También hacían que los vínculos no se basaran en el respeto ni en la escucha de todos.

Muchos niños no sabían cómo decir lo que sentían y les costaba expresar sus emociones. Los niños mostraban enojo, descontento o tristeza con llanto, gritos o a veces con actitudes agresivas. Esto mostraba que la persona no sabía manejar las emociones ni sabía hablar o resolver problemas con otras personas. Se pudo ver que muchas de estas actitudes tenían relación con lo que pasaba en la familia y con las personas que estaban cerca de los niños. Muchas veces, los niños copiaban las formas de hablar y responder que veían en otros lugares y esas mismas formas aparecían en el salón de clases.

En esta situación, las estrategias pedagógicas buscaban dejar que las personas hablaran, participaran y tuvieran apoyo emocional. Eso hizo que la convivencia entre las personas fuera más consciente. Se hicieron varias actividades de juego, de arte y de trabajo en grupo. Estas actividades ayudaron a que los niños buscaran maneras tranquilas de resolver problemas. Los niños aprendieron a tratarse con más respeto, a tener empatía y a colaborar mejor con los demás.

**b. Conectiva.** Los niños del aula empezaron a llevarse mejor porque usaron estrategias pedagógicas como “Explorando nuestras emociones a través del arte”, “Jugando y creciendo juntos” y “Paz a nuestra idea”. Estas actividades hicieron que los cambios en la convivencia de los niños se notaran. Durante las actividades, muchas personas quisieron participar más en los grupos. Las personas estuvieron más tranquilas al compartir los materiales, al esperar su turno y al convivir con los demás.

Se vio que el ambiente era más activo y que los niños se animaron a participar más en las actividades que se les dieron.

Con el paso del tiempo, los niños cambiaron la manera de resolver los problemas de cada día. Las situaciones que antes terminaban en gritos, peleas o empujones ahora se resuelven con diálogos, acuerdos y también con momentos de mediación en el aula. Poco a poco, algunos niños empezaron a usar la comunicación cuando querían decir que no estaban contentos o cuando necesitaban ayuda en algún problema. Los niños mostraron una mejor forma de escuchar y entender lo que sentían ellos y lo que sentían los demás.

Las actividades que se hicieron ayudaron a que los alumnos trabajaran más juntos y lograron que el ambiente fuera más tranquilo en la convivencia de todos los días. Con estos cambios, las personas notaron que los conflictos no siempre necesitan castigos. Los conflictos pueden ayudar a hablar, escuchar y llegar a acuerdos en el aula. Los niños aprenden a convivir de una forma más tranquila y consciente.

**c. Prospectiva.** De cara al futuro, esta experiencia pone de manifiesto la necesidad ineludible de transformar las metodologías educativas tradicionales para incorporar el acompañamiento emocional como un eje central. A largo plazo, se busca establecer modos de convivencia conscientes desde la primera infancia, institucionalizando el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento mutuo como prácticas diarias en el aula, más allá de intervenciones puntuales.

Así, el reto que se avecina es construir prácticas restaurativas como una herramienta para la resolución de conflictos específicos y como una cultura escolar permanente. Se pretende que las próximas generaciones pasen de un modelo punitivo (basado en castigos) a uno reflexivo, en el que los alumnos tomen un papel activo, corresponsable y reparador en la interacción grupal. Para ello, será fundamental seguir creando y garantizando espacios seguros que den prioridad a la expresión emocional.

En el futuro, se hace evidente la necesidad de ir más allá de la enseñanza puramente académica para garantizar el desarrollo continuo de habilidades socioemocionales. Esta hoja de ruta de la experiencia sugiere que la educación del futuro debe enfocarse en la creación de relaciones empáticas, pacíficas y humanizadas,

con potencial de influir positivamente tanto en el clima escolar como en el tejido social a largo plazo.

**Cuadro 1.**

*Matriz de articulación de los momentos pedagógicos, evidencias y referentes teórico-legales.*

| Momento | Pedagógico | Convivencia | Constitucional | Autores |
|---|---|---|---|---|
| **Retrospectiva** | Observación, diagnóstico, juego libre. Anexo A (Fichas de recuperación de aprendizajes) y el Anexo B (Diarios de campo). | Conflictos, frustración, agresividad, dificultades para compartir, escasa regulación emocional | Ley 1620 de 2013, Decreto 1965 de 2013 | Pérez López y Gómez Hurtado (2021); Sáenz López y Medina Medel (2021) |
| **Conectiva** | Juego, arte, diálogo, mediación pedagógica, prácticas restaurativas. Se evidencia en el Rincón del Arte Emocional (Anexo A, Sesión 1), pintando al ritmo de la música (Anexo B, Sesión 3), y el juego simbólico de Superhéroes de las emociones (Anexo A y B, Sesión 5). | Cooperación, empatía, respeto, escucha activa, reparación, acuerdos, resolución pacífica de conflictos | Ley 1732 de 2014, Decreto 1038 de 2015, - Guía Pedagógica para la implementación de la Cátedra de la Paz (MEN, 2016) | Rubiano et al. (2024); Acosta Faneite y Villalba Mercado (2022); Pérez López y Gómez Hurtado (2021) |
| **Prospectiva** | Prácticas restaurativas, participación, reflexión, mediación, educación para la paz. En el Anexo A (Sesión 8: Volver a jugar, volver a confiar), explícitamente la reconciliación y la reconstrucción de la confianza a través de la metáfora del puente. Los niños usaron palabras como "perdón" y "no quise hacerte daño". | Comunicación asertiva, cultura de paz, convivencia pacífica, corresponsabilidad, ciudadanía | Ley 1804 de 2016, Ley 2383 de 2024 | Rubiano et al. (2024); Acosta Faneite y Villalba Mercado (2022); Sáenz López y Medina Medel (2021) |
| Reflexión integradora: La transformación de la convivencia en el aula demuestra que la teoría, la pedagogía y la ley actúan en estricta sinergia. Las estrategias pedagógicas aplicadas (arte, juego y prácticas restaurativas), se materializan en los mandatos legales de convivencia escolar (como la Cátedra de la Paz), cobrando sentido, dirección y profundidad gracias al respaldo teórico sobre la regulación emocional. Así, se logra pasar de la norma escrita a una verdadera cultura de paz vivencial. | | | | |

La transformación vivida en la Apoyo Escolar Didackids se articula en tres momentos básicos: se mira hacia atrás, en el presente y en el futuro. Para superar la mera enumeración de acciones y profundizar en este recorrido, se elaboró una matriz de articulación (Cuadro 1) que vincula de manera dialógica la práctica pedagógica con sus

efectos en la convivencia, sostenida en todo momento por el marco normativo y los referentes teóricos.

Esta matriz inicia con un diagnóstico (etapa retrospectiva) de dificultades en la regulación emocional y conflictos continuados. De allí se conecta con la aplicación de protocolos intervencionistas mediante el juego y el arte (fase conectiva), basadas en los principios de la Cátedra Paz y en las ideas de teóricos como Pérez López y Gómez Hurtado. Este itinerario, finalmente, culmina en la prospectiva, en la que se visualiza el establecimiento de una cultura de paz, comunicación asertiva y corresponsabilidad. Por lo tanto, la Figura 1 muestra que cada acción educativa que responde a una necesidad emocional particular, está amparada por la legislación actual y soportada teóricamente para cambiar a fondo la situación del aula.

**Ilustración 1**.

*Matriz de momentos pedagógicos y de convivencia en la práctica restaurativa.*




Nota: Elaboracion propia.

## 3. Contexto o Situación de la Sistematización

### 3.1 Ubicación del Tema en el Contexto Local, Regional y Nacional

Las dinámicas de convivencia observadas en el contexto escolar evidenciaban conflictos recurrentes que impactaban negativamente las relaciones entre los compañeros y generaban tensiones durante las interacciones diarias en el aula. Esta situación mostró que es importante mejorar la educación emocional y buscar maneras para que los niños puedan vivir en paz desde pequeños.

Este problema está muy relacionado con las formas de vida en la región. En la región ha habido mucha violencia y poco diálogo. La gente suele tener dificultades para resolver los problemas hablando y la intolerancia es algo común. Muchas veces los niños llevan a la escuela las formas de hablar y actuar que aprenden en la casa u otros lugares. Esto influye en cómo se comportan y en la manera en que hacen amigos y se relacionan con los demás.

En el país, la convivencia en las escuelas ya es un tema importante para la educación. Las escuelas necesitan tener ambientes seguros y relaciones de respeto. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013), a través de la Guía pedagógica para la convivencia escolar No. El punto 49 dice que se deben fortalecer las estrategias para trabajar el desarrollo socioemocional. El punto menciona la participación y la solución pacífica de conflictos desde los primeros años. Pero muchos estudios dicen que las agresiones siguen pasando en las escuelas. En este caso, Camacho Bonilla et al. (En 2017, algunos advierten que hay muchas situaciones violentas, como el acoso y el maltrato en el aula. Esto muestra que algunas formas de violencia se vuelven normales en la vida diaria de la escuela.

La convivencia escolar se construye todos los días con las relaciones, las emociones y las formas en que la comunidad educativa se relaciona. Así lo ven la pedagogía y la psicología. Esto quiere decir que la escuela no solo está para enseñar materias. La escuela es un lugar donde los niños aprenden a convivir. Los niños muestran lo que sienten. Los niños resuelven los problemas con respeto y atención.

El problema que se trata en este trabajo tiene que ver con la necesidad de usar prácticas pedagógicas que ayuden a crear una cultura de paz en el aula. La experiencia

demostró que hablar, dar apoyo emocional y hacer acuerdos en grupo ayuda mucho al desarrollo de los niños y hace que los niños tengan relaciones con más empatía.

### 3.2 Actores de la Experiencia

Los actores de la presente sistematización estuvieron conformados por los niños y niñas, las docentes en formación y las docentes tutoras. La reconstrucción de la experiencia se basó en dos momentos pedagógicos que se trabajaron con grupos de distintas edades y necesidades. Esto ayudó a ver cómo la educación emocional ayuda a que los niños pequeños aprendan a regularse y también mejora la convivencia en los niños.

#### 3.2.1 Los Niños y Niñas

Protagonistas de la experiencia Fueron el centro del proceso educativo en el Centro de Apoyo Escolar Didackids, participando activamente en dos momentos diferenciados:

a. **Primer momento (Programa Babykids):** Conformado por seis niños y niñas entre los 3 y 4 años. El diagnóstico inicial reveló que expresaban sus emociones principalmente a través del llanto o el aislamiento, mostrando alta dependencia hacia la docente titular. A partir de esto, se implementaron cinco experiencias centradas en el arte, el juego y la literatura. Progresivamente, los niños lograron identificar y comunicar sus emociones con mayor naturalidad, disminuyendo las respuestas impulsivas y fortaleciendo sus vínculos de confianza con las docentes.

b. **Segundo momento (Programa de Refuerzo):** Integrado por cinco estudiantes entre los 5 y 10 años. Inicialmente, el grupo presentaba dificultades para compartir, uso de lenguaje poco respetuoso y conflictos recurrentes. Se diseñaron tres experiencias basadas en prácticas restaurativas y resolución pacífica de conflictos. A través de juegos cooperativos y espacios de mediación, el conflicto dejó de ser visto como una conducta punible para convertirse en una oportunidad de aprendizaje socioemocional.

**c. Resistencias y transformaciones:** Aunque no se presentaron oposiciones formales, inicialmente algunos niños del grupo de refuerzo mostraron resistencia a participar en espacios de reflexión, evadiendo el diálogo o rechazando los acuerdos grupales. Sin embargo, el acompañamiento constante y la escucha empática lograron transformar estas actitudes, fomentando participaciones más espontáneas y un compromiso genuino con las dinámicas de convivencia.

### 3.3 Las Docentes en Formación

**1. Primer momento (Programa Babykids):** Conformado por seis niños y niñas entre los 3 y 4 años. El primer diagnóstico mostró que los niños expresaban sus emociones sobre todo por medio del llanto o el aislamiento. Los niños dependían mucho de la docente titular. A partir de esto, se implementaron cinco experiencias centradas en el arte, el juego y la literatura. Con el tiempo, los niños contaron lo que sentían con más facilidad. Los niños pudieron calmarse antes de contestar. Los niños confiaron más en las docentes.

**2. Segundo momento (Programa de Refuerzo):** Integrado por cinco estudiantes entre los 5 y 10 años. Al principio, al grupo le costaba compartir. El grupo decía cosas poco respetuosas y aparecían muchos problemas entre los integrantes. Se diseñaron tres experiencias basadas en prácticas restaurativas y resolución pacífica de conflictos. Los juegos cooperativos y los espacios de mediación ayudaron a que las personas no vean el conflicto como algo que merece un castigo. El conflicto se ve como una oportunidad para aprender sobre lo social y lo emocional.

Al principio, algunos niños del grupo de refuerzo no quisieron participar en los espacios de reflexión. Algunos niños no hablaban o no estaban de acuerdo con lo que decía el grupo. Nadie dijo que no de forma directa. Pero el estar siempre presente y escuchar bien ayudaron a cambiar estas actitudes. Las personas comenzaron a participar de manera más natural y mostraron más interés en las actividades de convivencia.

### 3.3 Momentos del Proceso

La sistematización de la experiencia se hizo usando el enfoque de Jara (2018). Jara ve la sistematización como un proceso para reconstruir, ordenar y entender de forma crítica las experiencias. El objetivo es entender cómo se desarrollan estas, ver qué aprendizajes aparecen y crear conocimiento usando la práctica. En este caso, el proceso no solo mostró las actividades realizadas. El proceso permitió ver lo que pasó, entender los cambios durante el trabajo y pensar en lo que la intervención pedagógica ayudó para mejorar la regulación emocional y la convivencia en la escuela.

En coherencia con este enfoque, la sistematización se organizó en tres momentos: la reconstrucción de la experiencia, la interpretación crítica y la consolidación de los aprendizajes. Cada uno ayudó a ver cómo funcionan las dinámicas en la enseñanza. También permitió notar qué cosas influyen y ver los conocimientos que se fueron formando durante el proceso.

#### 3.3.1 Momento 1: Reconstrucción de la Experiencia

La reconstrucción evidenció que las intervenciones pedagógicas no surgieron de manera aislada ni obedecieron a una secuencia preestablecida rígidamente; por el contrario, fueron el resultado de un análisis continuo de las situaciones emergentes en el aula. El primer diagnóstico mostró que cada grupo necesita cosas diferentes. Esto ayudó a planear tomando en cuenta el contexto de los grupos y también el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Se organizó cada intervención según lo que los estudiantes necesitaban. Se pensó en cómo los estudiantes se relacionan entre ellos. Se buscó mejorar los procesos de regulación de los estudiantes.

El Primer ciclo de intervenciones: Programa Baby Kids (3 a 4 años). En esta parte, los niños no pudieron reconocer ni expresar lo que sentían. Los niños mostraban el malestar con llanto, frustración, silencio o buscaban siempre a la docente titular. También, las pocas veces que se podía interactuar desde el reconocimiento emocional hacían difícil crear relaciones de confianza. Para responder a estas necesidades, se pusieron en marcha cinco experiencias.

**Primera intervención:** "Explorando nuestras emociones a través del arte". Nació para dar otras maneras de mostrar lo que uno siente sin usar palabras. Los niños hacían cosas sin pensar demasiado. El arte, la música y el juego servían para que los niños pudieran comunicarse en la primera infancia. Esto ayudó a que las personas se acercaran y dio algunas ideas para entender cómo mostraban lo que sentían.

**Segunda intervención:** "Jugando y creciendo juntos". Vimos que las emociones tenían efecto en la forma en que los niños se relacionaban, por ejemplo, cuando discutían por los materiales o les costaba esperar su turno. Por eso hicimos esta actividad para que los niños puedan aprender a llevarse mejor con los demás. A través del juego y la exploración, los niños empezaron a trabajar juntos y a formar lazos con otros niños.

**Tercera intervención:** "Bailando como un trompo". Se evidenció que varios niños seguían utilizando principalmente el lenguaje corporal para comunicarse. Por eso, la música y el movimiento se usaron como herramientas en las clases. El grupo tuvo un lugar seguro donde pudo encontrar maneras distintas de decir lo que sentía al compartir con los compañeros.

**Cuarta intervención**: "Exploradores de emociones y cuentos mágicos". Aunque los niños ya reconocían algunas emociones, les costaba identificar las de los demás. Se usó la literatura infantil como un apoyo, porque los cuentos ayudan a que los niños se sientan identificados, entiendan a los personajes y piensen sobre lo que pasa. Los cuentos permiten que los niños relacionen las historias con lo que han vivido.

**Quinta intervención**: "Superhéroes de las emociones". Para ayudar a que los estudiantes aprendieran mejor y porque era importante que los estudiantes mejoraran la autorregulación y el trabajo en grupo, se usó el juego simbólico y la relajación. Esto ayudó a los niños a usar lo que aprendieron cuando tuvieron algunos problemas en el día a día.

**Segundo ciclo de intervenciones:** Programa de Refuerzo Escolar para niños de 5 a 10 años. Después, el equipo centró el trabajo en los estudiantes más grandes. Aunque tenían mejores habilidades para hablar, tenían muchos problemas para llevarse bien, les costaba decir que no estando tranquilos, usaban mal las palabras y casi no

pensaban en lo que podía pasar después de lo que hacían. Esto motivó un enfoque basado en prácticas restaurativas y construcción de paz mediante tres experiencias:

**Sexta intervención:** "Cuando mis palabras ayudan a acercar a las personas". Al ver que muchas discusiones empezaban por palabras ofensivas o burlas, esta actividad ayudó a que los estudiantes pensaran en la importancia de las palabras. En el grupo hubo respeto, empatía y reconocimiento entre todos. El grupo vio esto como algo importante para la convivencia.

**Séptima intervención:** "El baúl de los recuerdos que abrazan". Se observó que los estudiantes expresaban mejor sus emociones al vincularlas con vivencias personales. Apelando a la memoria afectiva, esta intervención buscó la evocación de experiencias positivas, entendiendo que recordar y compartir momentos significativos fortalece la autoestima y propicia relaciones más empáticas.

**Octava intervención:** "Volver a jugar y volver a confiar". Al final, el grupo dijo que es difícil volver a acercarse después de tener un problema. A través del juego cooperativo, se dieron herramientas para negociar y llegar a acuerdos. Se mostró a los niños que los conflictos forman parte de la convivencia y dan una oportunidad para aprender y mejorar las relaciones.

Las ocho intervenciones empezaron con la observación. Luego llegó el momento de la reflexión. Después, las decisiones se hicieron según las necesidades reales. Cada experiencia ayudó a preparar el camino para la siguiente. Esto muestra que la educación emocional ocurre cuando hay un acompañamiento constante y una mediación pedagógica que se mantiene en el tiempo. Estos cambios muestran que es bueno tener una práctica que piense, esté cerca y se ajuste para ayudar al desarrollo de la infancia.

### 3.4 Análisis, Interpretación y Reflexión Educativa

El análisis de la experiencia permitió responder los objetivos de esta sistematización. Las fichas de recuperación de aprendizajes sirvieron para que los maestros vieran más cosas además de las actividades escritas. Las fichas dejaron ver detalles que normalmente no se notan en el salón. Los maestros pudieron ver cómo

reaccionan los alumnos cuando hay un conflicto, cómo expresan sus emociones los alumnos y cómo se relacionan los alumnos con los compañeros.

Después de pensar en esto, la forma en que se ven los comportamientos en el aula cambió. Antes, ciertas cosas que los niños hacían se veían como indisciplina. Ahora, la gente entiende que muchas veces los niños actúan así por sus necesidades emocionales. Esto coincide con lo que dice Jara (2018), quien señala que la sistematización no solo describe lo que se hizo, sino que también ayuda a entender por qué pasó así y qué se puede aprender de ello. Con esto se busca mirar de forma crítica la propia práctica.

### 3.4.1 Cambios que se han visto en la convivencia en la escuela

El análisis de las intervenciones mostró que los cambios en la convivencia no se dan de manera instantánea. Los cambios en la convivencia llegan poco a poco. Es un proceso que lleva tiempo y sigue todo el tiempo. Las metodologías restaurativas ayudaron a los niños a cambiar poco a poco la forma en que los niños entendían, expresaban y controlaban las emociones. Las metodologías restaurativas se adaptaron a lo que necesitaba cada grupo de edad.

**En la primera infancia (3 a 5 años):** Las transformaciones se centraron en el reconocimiento y la expresión emocional. Al principio, la frustración salía en forma de llanto o cuando no quería compartir. Las actividades con arte, juego cooperativo y literatura (Anexo A, Sesiones 1, 2, 3 y 5) ayudaron a que los niños aprendieran más palabras sobre emociones. Dejaron de usar solo el lenguaje corporal o el llanto y empezaron a decir cómo se sentían. Pudieron conectar lo que sentían con cosas que pasaban en el día a día.

**En la niñez (6 a 10 años):** El desafío principal era gestionar las emociones dentro de las relaciones interpersonales. Al principio, las personas no sabían cómo decir que no estaban de acuerdo sin faltar al respeto. Con el desarrollo de las sesiones, los estudiantes comenzaron a incorporar "palabras puente" orientadas al reconocimiento del otro (como gracias, lo siento, te ayudo). Los espacios de diálogo ayudaron a que los desacuerdos se trataran escuchando y buscando acuerdos entre

todos. Se notaron avances en la comunicación y en la responsabilidad de cada uno frente a lo que hace.

### 3.4.2 El Papel del Docente como el Centro de la Mediación

Uno de los hallazgos más importantes de la sistematización fue ver que los cambios no solo estuvieron en las actividades que se planearon, sino también en la forma en que se realizaron. La intervención pedagógica fue más allá de solo dar contenidos y se volvió un acompañamiento. Las emociones se tomaron como el inicio del aprendizaje.

Este enfoque permitió modificar la intervención tradicional ante los conflictos. Las docentes no tomaron medidas rápidas ni buscaron a los responsables. Las docentes prefirieron ver primero qué emociones sentía cada uno, cómo esas emociones cambiaban la relación y qué opciones tenían para arreglar el problema. Preguntas como ¿Cómo se sintieron?o ¿Qué efecto tuvo esa palabra en tu compañero?Los estudiantes participaron y buscaron cómo resolver las diferencias.

Esto va en la misma línea que lo que mencionan Pérez López y Gómez Hurtado (2021), ya que la educación emocional de los docentes permite crear lazos con los estudiantes, resolver problemas y lograr buenos ambientes (p. 15). En Didackids, los niños sintieron que podían mostrar sus emociones sin miedo a ser juzgados. Los errores y los conflictos dejaron de verse como algo malo y se volvieron momentos para aprender.

### 3.4.3 Las Lecciones Que se han Aprendido y cómo estas se Relacionan con la Política Educativa

La experiencia demostró que la regulación emocional no se desarrolla de manera espontánea; requiere intencionalidad pedagógica. Estos resultados van en línea con lo que dice Bisquerra (2009). Bisquerra señala que las competencias emocionales se deben trabajar a través de procesos educativos continuos. También menciona que la educación emocional es importante en el trabajo de los docentes.

Asimismo, los hallazgos guardan estrecha relación con los referentes normativos y orientadores en Colombia::

• **Educación Inicial:** Las estrategias implementadas respondieron al Documento No. 20: Sentido de la educación inicial (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014) y a las Bases Curriculares (MEN, 2017), al utilizar el juego, el arte y la literatura como actividades rectoras para la construcción de relaciones respetuosas y el reconocimiento de la diferencia.

• **Convivencia y Paz:** La práctica se articuló con la Ley 1620 de 2013 y la Guía No. 49 (MEN, 2013) dice que el conflicto no es el problema, lo importante es cómo se maneja el conflicto. Menciona la importancia de resolver las diferencias de forma pacífica.

• **Educación Socioemocional:** Los cambios recientes están relacionados con la Ley 2383 de 2024. Esta ley impulsa la educación socioemocional porque es clave para el bienestar personal y también para el bienestar de la comunidad.

La sistematización mostró que las metodologías restaurativas ayudan a cumplir los objetivos de la política educativa. Se comprobó que fortalecer la regulación emocional desde la infancia trasciende el simple manejo de las emociones; implica formar sujetos capaces de dialogar, reparar vínculos y participar activamente en la construcción de una cultura de paz, categoría que será abordada a continuación.

### 3.5 Análisis y lo que se Aprendió

Lo que se encontró durante la sistematización ayudó a entender que la regulación emocional no aparece de manera automática. La regulación emocional necesita experiencias pedagógicas que sean planeadas, constantes y donde se tomen en cuenta las necesidades de los niños. De este proceso salieron algunas lecciones importantes sobre el trabajo de los maestros, sobre las estrategias que cambian con el tiempo y sobre cómo estas acciones se relacionan con la política educativa de hoy.

#### 3.5.1 La mediación Pedagógica como un Eje que Cambia

Un aprendizaje transversal de la experiencia fue reconocer que las actividades, por sí mismas, no garantizan el fortalecimiento de la regulación emocional; su potencial formativo depende de la mediación docente. La intervención pedagógica no solo buscó enseñar los contenidos. El equipo estuvo presente para acompañar y escuchar a los

niños en cada momento. Las emociones de los niños sirvieron como base para el aprendizaje y nadie las consideró un problema.

Este enfoque cambió la manera en que las personas atienden las situaciones de convivencia. Las maestras no solo vieron lo que los niños hacían. Las maestras también buscaron entender por qué pasaba eso antes de decidir algo rápido. Cuando pasaba un problema, lo principal no era saber quién tuvo la culpa. Era mejor mirar lo que sentía cada persona, cómo esos sentimientos cambiaron la relación y qué se podía hacer para solucionar el problema.

Esta idea es igual a lo que comentan Pérez López y Gómez Hurtado (2021), quienes dicen que:

La educación emocional de los docentes ayuda a que los docentes formen lazos con los estudiantes, manejen mejor los problemas y creen ambientes adecuados. Los docentes deben favorecer un clima de seguridad, respeto y confianza ante el alumnado con el fin de facilitar la comunicación y establecer relaciones positivas y cordiales. (p. 15)

En Didackids, la confianza hace que el error y el conflicto no se vean como algo malo ni como algo que se debe castigar. El error y el conflicto ayudan a los niños a aprender a convivir.

### 3.5.2 Estrategias Diferentes Según la Etapa de Desarrollo

Se aprendió que cuando los niños crecen, la manera de ayudar a los niños con las emociones tiene que cambiar. Las metodologías restaurativas se ajustaron a las necesidades que tenía cada grupo según la edad. Las personas usaron estas metodologías en diferentes lugares dependiendo de la edad de los participantes.

- **Primera infancia (3 a 5 años):** La mediación estuvo muy cerca de los niños. Al principio, cuando había frustración, las personas solían llorar o se ponían en contra de los demás. Pero con el arte, el juego en grupo y la lectura (Anexo A, Sesiones 1, 2, 3 y 5), los niños aprendieron más palabras sobre sus emociones. La lección principal en esta etapa es que la regulación comienza validando y acompañando la emoción intensa, respetando el tiempo que el niño necesita para recuperar la calma, antes de orientar la búsqueda de alternativas respetuosas.

• **Niñez (6 a 10 años):** En este grupo, el reto era no solo saber qué emoción sentían los niños, sino también aprender a manejar esa emoción cuando estaban con otras personas. Las docentes favorecieron procesos de reflexión más profundos mediante preguntas abiertas (¿Qué efecto tuvo esa palabra en tu compañero?, ¿Qué necesita una relación para reconstruirse?). Aprendí que la mediación restaurativa en esta edad necesita usar el diálogo como herramienta principal. Los estudiantes deben participar de forma activa, decir "gracias" y "lo siento" cuando haga falta, y aprender a ser responsables junto a los demás por sus acciones.

### 3.5.3 Cómo se Relaciona con los Referentes Orientadores y Normativos

Las lecciones que salen de la práctica no solo tienen valor porque vienen de la experiencia, también cuentan con un buen apoyo en la política educativa en Colombia. El uso del juego, el arte y la literatura como mediadores emocionales sigue lo que dice el Documento No. 20: Sentido de la educación inicial (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014) y en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017), normativas que conciben estas actividades rectoras como posibilitadoras de aprendizajes transversales.

Vimos que el conflicto es algo que está en la vida en sociedad. Como señala la Guía No. El Ministerio de Educación Nacional, en 2013, dijo que el problema no está en el conflicto, sino en cómo se maneja el conflicto (página 25). Las prácticas restaurativas tomaron el reto y ayudaron a los niños a resolver las diferencias de una manera adecuada.

Los cambios que se ven reflejan lo que busca la Ley 2383 de 2024. Esta ley impulsa la educación socioemocional como parte importante en la formación de las personas. Pérez López y Gómez Hurtado (2021) dicen que es bueno enseñar la educación emocional desde pequeños. Ellos dicen que aprender sobre las emociones ayuda a evitar problemas y da bienestar (p. 26). La experiencia en Didackids confirmó que entrenar estas competencias de manera temprana dota a los niños de herramientas para afrontar situaciones cotidianas antes de que deriven en violencia.

### 3.5.4 Conclusión del Proceso

La sistematización evidenció que fortalecer la regulación emocional desde la primera infancia trasciende el aprendizaje de estrategias individuales de autocontrol; implica, fundamentalmente, formar sujetos capaces de construir relaciones basadas en el respeto, la empatía y la resolución pacífica de los conflictos. Este análisis busca fortalecer la cultura de paz como una forma de ayudar a que el tejido social de la escuela se recupere y crezca.

## 3.6 Factores que afectan la Experiencia de Enseñar y Aprender

El desarrollo de la intervención ayudó a ver varios factores que influyeron de forma directa e indirecta en la puesta en marcha de las estrategias de educación emocional y en las prácticas restaurativas en el Centro de Apoyo Escolar Didackids. La sistematización mostró que estos elementos no trabajaron por separado. Los elementos se juntaron y ayudaron a decidir las acciones pedagógicas que se eligieron. Para la comprensión, estos factores se han agrupado en dos dimensiones fundamentales: Dimensión Socioemocional y Relacional y Dimensión pedagógica e institucional.

### 3.6.1 La parte Social y Emocional

Esta parte muestra las características de los niños y cómo los niños se relacionan entre sí. Estas cosas influyeron en el ritmo y la forma en que se hizo la intervención.

• Dimensión emocional de los niños: La forma en que los estudiantes expresaban sus emociones influyó en la participación de los estudiantes. Al principio, el miedo de estar lejos de la familia, el llanto de los niños y la poca paciencia con la frustración hicieron ver que antes de pensar en las metas académicas, era importante encontrar lugares donde los niños tenían seguridad.

• Las formas en que las personas del grupo se llevaron entre ellas influyeron en la convivencia. En los niños más pequeños, era común que les costara compartir y esperar su turno. Los niños más grandes mostraban más competencia y tendían a dejar fuera a otros. Entender esto ayudó a que la convivencia no se tratara solo de imponer

reglas. La convivencia se pensó más bien desde el juego en equipo y la creación de acuerdos entre todos.

Cuando mejoró la relación con las docentes en formación, también aumentó la participación espontánea. El ambiente de confianza hizo que los niños contaran sus experiencias y emociones de manera más natural.

### 3.6.2 La Parte Pedagógica y la Parte Institucional

Esta dimensión agrupa los elementos relacionados con la planificación, la enseñanza y el contexto del centro educativo:

• Saber en qué situación se está y adaptarse: El seguimiento de los grupos mostró que la planeación puede cambiar. La capacidad para ajustar las actividades, cambiar las estrategias y tomar nuevas decisiones al observar lo que pasa ayudó a mantener la intervención adecuada.

• Continuidad e intencionalidad: El desarrollo de las experiencias paso a paso hizo posible volver a momentos anteriores y ver cómo cambiaron las cosas. Se vio que para fortalecer el lado socioemocional se necesitan procesos constantes durante mucho tiempo. Las actividades sueltas no son suficientes.

• El Centro Didackids abrió las puertas y dio apoyo. El Centro Didackids ofreció los espacios, los horarios y los materiales. Esto tuvo mucha importancia. Este respaldo mostró que las instituciones tienen que apoyar y crear iniciativas para ayudar al bienestar emocional de los estudiantes.

## 3.7 La matriz de resultados y los cambios

Se hizo una matriz de resultados para ordenar y comparar los hallazgos que salieron durante la intervención. El cuadro 2 muestra cómo era la situación de los grupos al principio, qué acciones pedagógicas se llevaron a cabo y qué cambios se dieron en el desarrollo socioemocional y la convivencia de los estudiantes.

**Cuadro 2.**

*Síntesis de transformaciones socioemocionales y de convivencia en la práctica pedagógica.*

| Aspecto analizado | Situación inicial | Estrategias implementadas | Resultados alcanzados |
|---|---|---|---|
| **Reconocimiento de emociones** | Dificultad para identificar y diferenciar emociones. Reacciones impulsivas sin comprensión del propio sentir. | Lectura de cuentos, material visual, juegos de asociación y espacios de diálogo guiado. | Identificación precisa de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo) y relación con experiencias propias. |
| **Autorregulación emocional** | Respuestas impulsivas ante la frustración, dificultad para esperar turnos y alteración frente a desacuerdos. | Técnicas de respiración, tiempos de calma, mediación restaurativa y acompañamiento. | Mejora en el manejo de situaciones desafiantes y disminución progresiva de reacciones impulsivas. |
| **Convivencia escolar** | Desacuerdos frecuentes y dificultades para compartir espacios, materiales y actividades. | Juegos cooperativos, construcción de acuerdos y espacios de reflexión colectiva. | Mayor disposición para colaborar, respetar acuerdos y participar armónicamente en grupo. |
| **Comunicación y expresión** | Uso del llanto, gritos, silencio o confrontación para manifestar inconformidades. | Espacios de diálogo, preguntas orientadoras, dramatizaciones y expresión oral. | Comunicación más clara sobre situaciones conflictivas, expresando necesidades de forma asertiva. |
| **Participación y motivación** | Poco interés o inseguridad para involucrarse en actividades de expresión emocional. | Actividades lúdicas, artísticas y musicales adaptadas a sus intereses. | Incremento de la participación voluntaria y disposición para compartir opiniones. |

| Aspecto analizado | Situación inicial | Estrategias implementadas | Resultados alcanzados |
|---|---|---|---|
| **Prácticas restaurativas** | Resolución de conflictos mediante llamados de atención, sin reflexión sobre las consecuencias. | Círculos de diálogo, preguntas restaurativas y construcción de acuerdos de reparación. | Capacidad para reconocer el impacto de las acciones, asumir responsabilidades y reparar relaciones. |
| **Cultura de paz** | Afrontamiento de desacuerdos mediante discusiones o confrontación directa. | Actividades de resolución pacífica, escucha activa y fortalecimiento de valores. | Disposición para buscar acuerdos, escuchar otros puntos de vista y evitar la confrontación. |

Nota. *Elaboración propia.*

La información de la matriz muestra que los cambios importantes no solo se vieron en la baja de problemas, sino también en que las personas tomaron más responsabilidad por lo que hacen y buscaron soluciones juntos. Estos cambios muestran la importancia de los procesos pedagógicos que se mantienen en el tiempo para fomentar una convivencia respetuosa.

### 3.8 Conclusiones y Reflexiones Finales

La experiencia pedagógica desarrollada en el Centro de Apoyo Escolar Didackids se vio reflejada en la sistematización, evidenciando que se habían alcanzado los objetivos, ya que se logró una revisión crítica y reflexiva de las acciones desarrolladas en forma organizada. Esta acción permitio entender los límites, dificultades y aprendizajes que se tienen, contribuyendo a la generación de conocimientos importantes en torno a la educación emocional y las prácticas restaurativas en la prevención de la violencia en el contexto escolar y el mejoramiento de la convivencia.

Las siguientes conclusiones y reflexiones son resultado a partir de los análisis de registros de observación, matrices de resultados y las experiencias de los actores representados:

**• Corregir un niño no es tan importante como entenderlo**

Entre las enseñanzas más valiosas de la experiencia estaba también la de saber que no se podía interpretar los conflictos que surgían en el aula en términos exclusivamente disciplinarios. En muchos casos, los niños y niñas están expresando emociones como frustración, tristeza, miedo, enojo o necesidad de atención . Por tanto, era necesario cambiar la forma de intervenir pedagógicamente. Las investigadoras observaron que los niños eran más capaces de identificar el origen de sus reacciones y considerar otras opciones para mediar en las disputas cuando se les permitía decir lo que sentían y se les escuchaba sin ser acusados y sin tener que llamar. De esta forma, la intervención dejó de orientarse exclusivamente a la corrección del comportamiento para incluir el acompañamiento, la escucha activa y la construcción conjunta de soluciones.

Por lo tanto, el conflicto puede ser una oportunidad pedagógica si se trabaja desde la empatía, el diálogo y el reconocimiento de las emociones, es así como concluimos nuestra experiencia. En lugar de tratarlo como una situación que debe eliminarse o castigarse, debe ser entendido como un espacio para enseñar habilidades sociales y emocionales requeridas para vivir en comunidad.

**• La educación emocional y las prácticas restaurativas deben estar presentes en el día a día en el aula.**

La experiencia demuestra que la educación emocional y las prácticas restaurativas no deben ser concebidas como celebraciones o actividades puntuales de naturaleza ocasional o en respuesta a un conflicto. Sino que deben aplicarse de forma transversal a las actividades diarias en el aula: en el juego, trabajo en equipo, discusiones, frustraciones y relaciones entre iguales. Las notas de observación de los investigadores les permitieron identificar que los momentos cotidianos eran contextos ricos en los que guiar a los niños en la identificación de sus sentimientos. Fue en estos momentos, cuando

los niños no podían completar una actividad, perdían su turno, compartían materiales o tenían diferencias con un amigo, que surgía la oportunidad de hablar sobre lo sucedido, comprender sus sentimientos, escucharse mutuamente y reflexionar sobre cómo reconstruir la relación.

Por lo tanto, se concluye que el rol del docente no es controlar ni reprimir las emociones de los niños, sino proporcionarles herramientas para que aprendan a identificar, expresar con respeto y regular sus emociones a través del diálogo. La intervención pedagógica cobra mayor significado cuando el docente establece un clima de confianza donde los estudiantes se sienten seguros para expresar lo que les sucede.

**• La prevención de la violencia escolar comienza en la primera infancia.**

La experiencia en Didackids demostró que la prevención de la violencia escolar debe comenzar desde los primeros años de vida. Cuando niños y niñas aprenden a conocer sus emociones, a escuchar las miradas desde donde los demás observan, a disentir sin agredir y a reparar el daño, están fortaleciendo habilidades imprescindibles para la convivencia pacífica.

A lo largo del proceso resultó evidente que el diálogo orientado y la mediación pedagógica hicieron que los niños comenzaran a reflexionar sobre las consecuencias de sus conductas. En lugar de enfatizar en establecer quién tuvo la culpa, se incentivó a preguntarse por lo ocurrido, qué emociones estuvieron presentes, y qué hicieron o podrían hacer para remediar la situación. Este sentido de la orientación llevó a que los conflictos se concibieran como oportunidades para aprender y no como agentes que generan violencia.

Así, la educación emocional y las prácticas restaurativas ayudan a enraizar una cultura de paz, por cuanto facilitan la empatía, el respeto, la escucha y la responsabilidad en relación con las propias acciones. La convivencia en el centro no puede entenderse sólo bajo la lógica normativa y sancionatoria, sino en unas relaciones cotidianas que se fundamentan en el cuidado, la participación y el reconocimiento del otro.

Las voces de las protagonistas enriquecen la experiencia. Uno de los puntos clave de esta sistematización es entender que el producto final no es una construcción realizada únicamente por las investigadores. Las voces de los infantes, de los docentes,

de las familias y de otros actores que participaron en la experiencia son clave para entender qué pasó con las estrategias trabajadas, en términos de cómo se implementaron y qué cambios se pudieron observar en ese camino.

Las observaciones realizadas por las investigadoras registraron ciertos progresos en la actitud de los niños hacia el diálogo y la expresión de sus emociones, así como en sus roles en la búsqueda de soluciones a los conflictos. No obstante, estas observaciones deben complementarse con testimonios, narrativas y producciones de los propios protagonistas. El escuchar a los niños cuando nombran lo que sienten, recuperar las valoraciones de los docentes con respecto a los cambios observados y contar con las opiniones de las familias hace que la sistematización se torne más cercana, situada y coherente con lo vivido.

Por lo que es recomendable fortalecer en el texto la incorporación de fragmentos de diarios de campo y testimonios breves, de expresiones de los niños y de reflexiones de los docentes. Estas voces no deben utilizarse únicamente como argumentos aislados, sino como evidencia que apoye los hallazgos y conclusiones del proceso. La experiencia potenció la reflexión y desarrollo profesional docente.

A partir de la profesionalización, la sistematización reveló la práctica docente como un campo de constante investigación, reflexión y transformación. La experiencia indica que la obligación del profesor va más allá de aplicar cátedras o actividades ya definidas. Ser docente es observar, escuchar, interpretar las necesidades del grupo y modificar las estrategias en función de las necesidades que van apareciendo en el aula.

Las investigadoras señalaron que el desarrollo de la confianza entre ellas y los estudiantes fue clave en la realización de las actividades. Cuando niños y niñas sienten que sus emociones son tomadas en cuenta o que sus voces son escuchadas, su participación se ve potenciada y se confirman oportunidades para el aprendizaje significativo.

Por lo tanto, esta experiencia confirma el valor de una práctica docente coherente con los principios generales, abierta crítica. El educador ha de ser un mediador que acompaña los procesos emotivos, incentiva al diálogo y está consciente de que toda cotidianidad puede construirse como instancia para potenciar el desarrollo integral los niños y las niñas.

La sistematización evidencia que la educación emocional y las prácticas restaurativas son estrategias viables y adecuadas para promover la convivencia escolar en la primera infancia. Su mayor contribución radica en reducir los conflictos y en cambiar las maneras en que estos son entendidos y tratados dentro del aula.

La experiencia del Centro de Apoyo Escolar Didackids es que una escuela que escucha, dialoga y acompaña emocionalmente a sus estudiantes, puede convertirse en un lugar más seguro, respetuoso e inclusivo. También se pone de manifiesto que el trabajo pedagógico con el sello del reconocimiento de las emociones y la reparación del vínculo contribuye, y mucho, a formar niños y niñas que pueden convivir, participar y solucionar sus diferencias pacíficamente.

## Referencias

Acosta Faneite, S. F., y Villalba Mercado, A. M. (2022). Educación para la paz como mecanismo de convivencia ciudadana. Revista Honoris Causa. https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/156/175

Acosta Mesas, A. (Ed.). (2008). Educación emocional y convivencia en el aula. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

Alonso-Rodríguez, I., Pérez-Jorge, D., Pérez-Pérez, I., y Olmos-Raya, E. (2025). Prácticas restaurativas para reducir la violencia escolar: Una revisión sistemática de los impactos positivos en el bienestar emocional. Frontiers in Education, 10, Artículo 1520137. https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1520137

Berghs, M., Prick, A.-E. J. C., Vissers, C., y van Hooren, S. (2022). Dramaterapia para niños y adolescentes con problemas psicosociales: Una revisión sistemática sobre efectos, medios, actitud terapéutica y supuestos mecanismos de cambio. Children, 9(9), Artículo 1358. https://doi.org/10.3390/children9091358

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7–43.

Burson, S. L., y Castelli, D. M. (2022). Cómo se relacionan las oportunidades de juego en la escuela primaria con el rendimiento académico y el bienestar socioemocional: Revisión sistemática. Journal of School Health, 92(10), 945–958. https://doi.org/10.1111/josh.13217

Camacho Bonilla, N. M., Ordoñez León, J. C., Roncancio Ariza, M. H., y Vaca Vaca, P. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: Una mirada desde la inteligencia emocional. Revista Educación y Desarrollo Social, 11(1), 24–47. https://doi.org/10.18359/reds.2649

Cipriano, C., Strambler, M. J., Naples, L. H., Ha, C., Kirk, M., Wood, M., Sehgal, K., Zieher, A. K., Eveleigh, A., McCarthy, M., Funaro, M., Ponnock, A., Chow, J. C., y Durlak, J. A. (2023). El estado de la evidencia sobre el aprendizaje socioemocional: Un metaanálisis contemporáneo de intervenciones universales de SEL en el ámbito escolar. Child Development, 94(5), 1181–1204. https://doi.org/10.1111/cdev.13968

Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013: Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Diario Oficial No. 48.733.

Congreso de la República de Colombia. (2014). Ley 1732 de 2014: Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. Diario Oficial No. 49.261.

Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia "De Cero a Siempre" y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 49.953.

Congreso de la República de Colombia. (2024). Ley 2383 de 2024: Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional en las instituciones educativas de los niveles de preescolar, básica y media, y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 52.814.

Contreras Gavilanes, M. A., y Arguello-Merchán, S. (2025). El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial. Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando. https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/615/642

Fisas, V. (1998). Una cultura de paz. En Cultura de paz y gestión de conflictos (cap. XI). Icaria Editorial/UNESCO.

Jara Holliday, O. (2018). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE – Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL).

Mairal-Llebot, M., Liesa Orús, M., y Latorre Cosculluela, C. (2022). El juego cooperativo e inclusivo en los recreos como impulsor del desarrollo de habilidades sociales en la infancia. Diálogos Pedagógicos. https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/5363/6824

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Guía No. 49: Guía pedagógica para la convivencia escolar.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 20: Sentido de la educación inicial.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Orientaciones para la orientación escolar en el marco de la educación integral.

Naciones Unidas. (2016). Poner fin al tormento: Enfrentando el acoso de la escuela al ciberespacio.

Organización Panamericana de la Salud, y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2020). Orientación para familias sobre autorregulación emocional y alternativas para eliminar la violencia en la crianza. OPS/OMS y UNICEF.

Ortega Ruiz, R., y colaboradores. (1998). La convivencia escolar: Qué es y cómo abordarla. Programa educativo de prevención de maltrato entre compañeros y compañeras. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. https://drive.google.com/file/d/1AI4doady3C7cHFcVQPyAszU-Ebp-DrAc/view?pli=1

Pérez López, R., y Gómez Hurtado, I. (2021). Educando las emociones: Investigación-acción sobre un programa de educación emocional para el alumnado de educación primaria. Investigación en la Escuela, (104), 13–28. https://institucional.us.es/revistas/Investigacion/104/2.pdf

Porello, A. (2022). El juego artístico en el ámbito escolar. Un dispositivo para la formación integral. Diálogos Pedagógicos, 20(39), 117–128. https://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/5304/6581

Ramos Vallecillo, N. (2022). Art Thinking en la etapa de Educación Infantil: Hacer aprendiendo y aprender haciendo. Revista de Trabajo y Ciencias. https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/6510/6666

Redondo Insignares, W. P., y De La Rosa Yacomelo, J. (2026). Avances y tendencias en la educación para la paz: Una revisión sistemática. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educacional Latinoamericana, 63(1), 1–15. https://doi.org/10.7764/PEL.63.1.2026.7

Rendón Arango, M. I. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. Diversitas: Perspectivas en Psicología, 3(2), 349–363.

Reyes Rodríguez, A. D., Olivares Muñoz, S., Utreras Roca, S., y Cartes Vergara, G. (2022). Sentido del juego en la primera infancia: Rol docente en Educación Parvularia. Podium.

Rodríguez-Figueroa, H. M. (2021). Convivencia escolar: Revisión del concepto a partir de dos estudios de caso. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación, (57), e1272. https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0057-003

Rubiano Cepeda, L. J., Bedoya Ríos, N. M., y Benavides Franco, A. (2024). Educación para la construcción de paz en Colombia: Una mirada a la justicia escolar restaurativa. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 54(2), 13–40. https://www.redalyc.org/journal/270/27076697008/html/

Sáenz López, P., y Medina Medel, A. (2021). La educación emocional en la legislación educativa en España y Andalucía. Investigación en la Escuela, (104), 28–39. https://institucional.us.es/revistas/Investigacion/104/3.pdf

Sánchez-Carralero, N., Ruiz Valeros, M. Á., y Iglesias, M. C. (2025). El juego de mesa y los lenguajes artísticos como herramientas para la educación emocional. Cauriensia. https://www.cauriensia.es/index.php/cauriensia/article/view/1002

Schwindt, C. (2024). Manual de regulación emocional en niños. Neuro-Class. https://neuro-class.com/wp-content/uploads/2024/02/Manual-Regulacion-emocional-en-ninos.pdf

Ștefan, C. A., Dănilă, I., y Cristescu, D. (2022). Intervenciones escolares en el aula para el aprendizaje socioemocional de niños en edad preescolar: Una revisión sistemática de programas basados en la evidencia. Educational Psychology Review, 34, 2971–3010. https://doi.org/10.1007/s10648-022-09680-7

Universidad Santo Tomás. (2015). Proyecto Educativo Institucional – PEI.

Urbano Mejía, C. Y., Villota Benítez, M. M., y Ramírez, L. F. (2021). Educación para la paz, convivencia escolar y resolución de conflictos: Un estado del arte sobre programas de intervención escolar. Ciudad Paz-ando, 14(2), 32–48. https://doi.org/10.14483/2422278X.18217

# Anexos

Anexo A. Fichas.

<table>
<tr><th colspan="2">SESION 1</th></tr>
<tr><td colspan="2">Ficha de recuperación de aprendizajes</td></tr>
<tr><td>Título de la ficha</td><td>Explorando nuestras emociones a través del arte</td></tr>
<tr><td>Nombre de la persona que la elabora</td><td>María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri</td></tr>
<tr><td>Organismo/institución</td><td>Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa Baby kids 3-5 años</td></tr>
<tr><td>Fecha y lugar de elaboración de la ficha</td><td>Barrancabermeja, 23 de mayo del 2024</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td>Favorecer el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones en los niños del grado párvulos, mediante estrategias pedagógicas basadas en el arte, el juego y la música, que promuevan la comunicación emocional, la interacción positiva y el fortalecimiento de la convivencia en el aula.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Contexto de la situación<br>La experiencia se desarrolló con niños del grado párvulos en el Centro de Apoyo Escolar Didackids, en el marco de la práctica pedagógica. Surge a partir de la necesidad de fortalecer la dimensión socioafectiva, debido a que se observaban dificultades en el manejo de emociones, expresadas en conductas como llanto frecuente, baja tolerancia a la frustración y dificultades en la interacción con los compañeros.<br><br>Relato de lo ocurrido<br>La secuencia didáctica se estructuró en tres momentos, que fueron apertura, desarrollo y cierre, cada uno de ellos con intervenciones pedagógicas intencionadas orientadas a la expresión y al reconocimiento emocional.</td></tr>
</table>

**1. Momento de apertura**

En este primer momento, se llevaron a cabo dos estrategias principales:

1. **Actividad 1: Saludo emocional**

Se inició la jornada con una dinámica grupal en la que los niños saludaban a sus compañeros y a la docente mediante un abrazo. Esta intervención buscó generar un ambiente de confianza y seguridad afectiva, permitiendo que los niños comenzaran a entender y reconocer sus emociones a través del contacto y la interacción con otros.

Durante esta actividad, se logró observar que algunos niños respondían de manera espontánea al abrazo, mientras que otros mostraban timidez o resistencia, lo que permitió identificar diferentes estados emocionales desde el inicio.

2. **Actividad 2: Canción "Si estás feliz, feliz"**

Posteriormente, la canción "Si estás feliz, feliz" se utilizó como una estrategia pedagógica para favorecer la expresión de la emoción de la alegría a través del cuerpo y el movimiento. Aunque se centra en la felicidad, permitió generar un ambiente positivo, motivador y de confianza, facilitando la participación activa de los niños.

Esta actividad funcionó como un punto de partida para la exploración emocional, permitiendo que posteriormente se ampliara el reconocimiento hacia otras emociones durante el desarrollo de la sesión.

**3. Momento de desarrollo**

En esta fase se implementaron dos rincones pedagógicos, donde se centró la intervención principal:

4. **Actividad 1: Rincón del arte emocional**

En este espacio, se dispusieron materiales como pinturas, crayones, papel y plastilina, permitiendo a los niños expresar sus emociones de manera libre.

La docente intervino presentando imágenes con expresiones faciales, dando una breve explicación sobre las emociones (alegría, tristeza, enojo, calma) y acompañando individualmente a cada niño durante la creación.

Se orientó a los niños a elegir una emoción y representarla mediante el arte. Durante la actividad, la docente realizó preguntas como, “¿Qué estás dibujando?”, “¿Cómo te sientes?”, “¿Por qué usaste ese color?”. Esto permitió que los niños no solo expresaran, sino que comenzaran a verbalizar sus emociones.

5. **Actividad 2: Rincón de las emociones**

En este rincón se trabajó el reconocimiento emocional mediante imágenes, tarjetas y juguetes.

La intervención docente se realizó mediante la presentación de tarjetas con emociones, preguntas orientadoras y el uso de muñecos para juego simbólico. Los niños debían identificar emociones y relacionarlas con experiencias propias.

**6. Momento de cierre**

**7. Actividad: Socialización de creaciones**

Los niños presentaron sus dibujos y explicaron lo que representaban. De esta manera, la docente intervino promoviendo la participación, fomentando la escucha activa y validando las emociones de cada niño. Además, se incentivó a los compañeros a expresar comentarios positivos.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer que las estrategias basadas en el arte, el juego y la interacción favorecen significativamente la expresión emocional en la primera infancia.

Asimismo, se evidenció que los niños, cuando cuentan con herramientas adecuadas, pueden comunicar sus emociones de manera más asertiva, disminuyendo conductas impulsivas. De igual forma, se comprendió que el rol del

docente es fundamental como mediador, ya que orienta, valida y acompaña el proceso emocional.

**Análisis pedagógico**

Esta experiencia se relaciona directamente con el desarrollo de la regulación emocional, entendida como la capacidad de reconocer, expresar y gestionar las emociones.

Las estrategias implementadas, las cuales fueron el arte, juego y música, permitieron facilitar la expresión emocional, promover la comunicación y fortalecer la convivencia.

Además, se evidenció cómo estas prácticas contribuyen a la prevención de la violencia, ya que los niños aprenden a expresar lo que sienten en lugar de reaccionar de forma agresiva.

**Recomendaciones**

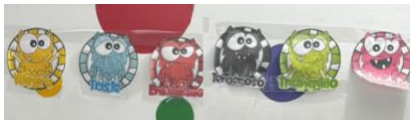
Se recomienda continuar implementando estrategias artísticas y lúdicas de manera permanente, integrándolas en la rutina diaria del aula.

Es importante fortalecer el acompañamiento docente mediante preguntas orientadoras y generar espacios seguros donde los niños pueden expresarse libremente. De igual manera, se sugiere articular estas actividades con otras estrategias enfocadas en la resolución de conflictos.

**Palabras clave**

Expresión emocional, arte, regulación emocional, educación inicial, convivencia, emociones.

| **Categoría de análisis** | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | La experiencia permitió evidenciar avances en la capacidad de los niños para reconocer y expresar lo que sienten en diferentes situaciones. A través de actividades como el arte y el juego, los niños encontraron formas alternativas de |

| | |
|---|---|
| | comunicar sus emociones, especialmente aquellos que aún no cuentan con un lenguaje verbal consolidado. El acompañamiento docente, mediante preguntas y orientaciones, facilitó que los niños fueran dando sentido a sus producciones y experiencias, favoreciendo una mayor comprensión de sus estados emocionales. Esto contribuyó a que algunas reacciones impulsivas, como el llanto o la frustración, comenzaran a transformarse en expresiones más conscientes y comunicativas. |
| **Cultura de paz** | En relación con la cultura de paz, la experiencia favoreció la construcción de interacciones más respetuosas dentro del aula, al promover espacios donde los niños pudieron compartir, escuchar y reconocer al otro. Momentos como la socialización de sus creaciones permitieron fortalecer la empatía y el respeto por las diferencias, al tiempo que se generaban vínculos afectivos entre los participantes. Además, al ofrecer alternativas para expresar lo que sienten, se reducen las posibilidades de recurrir a conductas agresivas, favoreciendo formas de relación basadas en el diálogo y la comprensión. |
| **Evidencias fotográficas** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observan las fotocopias de los diferentes monstruos de colores utilizadas en la actividad “Rincón de las emociones”, las cuales sirven como recurso visual para el |

| | |
|---|---|
| | reconocimiento de las emociones. Este material evidencia la organización y preparación de la docente al disponer herramientas que facilitan la identificación emocional, permitiendo a los niños establecer relaciones entre los colores, las emociones y sus propias experiencias. A través de estos recursos, se promueve un aprendizaje significativo basado en la exploración, la observación y el apoyo visual. |

| **SESION 2** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Jugando y creciendo juntos |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa Baby kids 3-5 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 24 de mayo del 2025 |
| **Objetivo** | Promover el desarrollo de competencias relacionales en los niños del grado párvulos a través de experiencias lúdicas, sensoriales y de construcción conjunta, que faciliten el vínculo con otros, el uso del lenguaje en situaciones sociales, la participación en grupo y el manejo adecuado de situaciones de desacuerdo. |
| **Contexto de la situación**<br>La experiencia se desarrolló en el Centro de Apoyo Escolar Didackids con niños del grado párvulos, aproximadamente entre los 2 y 4 años de edad), en el marco del fortalecimiento de habilidades sociales desde la educación inicial. | |

Esta intervención surge ante la necesidad de favorecer la convivencia en el aula, ya que se evidencian dificultades propias de la edad como el egocentrismo, la dificultad para compartir, la comunicación limitada y la resolución de conflictos mediante conductas impulsivas. En este sentido, se implementaron estrategias basadas en el juego, el arte y la exploración sensorial para promover la interacción positiva, la cooperación y la expresión emocional.

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se desarrolló en tres momentos, que fueron apertura, desarrollo y cierre, centrando las intervenciones en la creación de un ambiente afectivo, la exploración y el trabajo colaborativo.

**1. Momento de apertura**

2. **Actividad 1: Canción "Cae la lluvia"**

La docente inició la sesión con una canción que permitió integrar al grupo y generar un ambiente de confianza.

La docente intervino en la modelación de la canción, la motivación a la participación corporal y gestual, y en la generación de un ambiente lúdico.

Los niños se mostraron motivados, participaron activamente y lograron disponerse emocionalmente para las actividades posteriores.

3. **Actividad 2: Juego de títeres**

La docente utilizó un títere para saludar a los niños, resaltando sus cualidades. De esta manera, la docente intervino usando el lenguaje afectivo, el reconocimiento individual de los niños y generando un vínculo emocional.

Los niños reaccionaron con entusiasmo, sonrisas y mayor disposición para interactuar, evidenciando que la actividad facilitó la confianza y la integración grupal.

**4. Momento de desarrollo**

5. **Actividad 1: Rincón sensorial**

Se dispuso un espacio con diferentes materiales, como arena, agua, textura y objetos naturales, para la exploración libre. La docente organizó el espacio, hizo un acompañamiento cercano y estimuló mediante preguntas y observación.

Los niños exploraron a través de los sentidos, compartieron materiales y comenzaron a interactuar entre sí. Se evidenciaron momentos de cooperación y también pequeños conflictos por el uso de los objetos, los cuales fueron acompañados por la docente para promover el respeto y el turno.

6. **Actividad 2: Rincón de construcción**

Los niños trabajaron con bloques para crear estructuras de manera conjunta. La docente orientó la actividad hacia un trabajo en equipo, medió en situaciones de desacuerdo y promovió el diálogo.

Algunos niños lograron trabajar de manera colaborativa, mientras que otros requirieron acompañamiento para compartir y ponerse de acuerdo. Esta actividad permitió evidenciar y trabajar habilidades como la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Socialización de experiencias**

Los niños se reunieron en círculo para compartir lo vivido durante la sesión. La docente intervino formulando preguntas simples, apoyó a cada uno en la expresión verbal y gestual, y garantizó el refuerzo positivo.

Los niños expresaron, mediante palabras y gestos, cómo se sintieron durante las actividades. Se promovió la escucha, el respeto y el reconocimiento de las experiencias de los demás.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer que el juego y la exploración sensorial son estrategias fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia.

Se evidenció que, a través de estas actividades, los niños dieron inicio a procesos de cooperación, expresión de emociones, aprendieron a interactuar con otros y comenzaron a regular comportamientos en situaciones sociales.

**Análisis pedagógico**

Desde la perspectiva del desarrollo infantil, esta experiencia evidencia que las habilidades sociales se construyen a partir de la interacción y la experiencia directa.

El uso de rincones pedagógicos permitió favorecer el aprendizaje significativo, promover la autonomía y generar espacios de convivencia real. Asimismo, la mediación docente fue clave para transformar los conflictos en oportunidades de aprendizaje, fortaleciendo progresivamente la regulación emocional y la interacción social.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar implementando estrategias basadas en el juego y la exploración sensorial, especialmente en edades tempranas.

Es importante mantener ambientes estructurados pero flexibles, acompañar constantemente las interacciones y fomentar el uso del lenguaje para expresar emociones.

También se sugiere dar continuidad a este tipo de experiencias para consolidar las habilidades sociales y mejorar la convivencia en el aula.

**Palabras clave**

Juego, exploración sensorial, habilidades sociales, convivencia, educación inicial, interacción.

**Categoría de análisis**

| | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | A partir de la experiencia, se puede observar que los niños comenzaron a avanzar en la identificación y expresión de sus emociones dentro de un contexto de interacción constante. Las actividades propuestas, especialmente en los rincones sensorial y de construcción, ofrecieron oportunidades para que los niños manifestaran sus reacciones frente a situaciones como compartir materiales o enfrentar pequeños desacuerdos. En estos momentos, el acompañamiento docente resultó fundamental, ya que permitió orientar sus respuestas hacia formas más adecuadas de expresión, favoreciendo progresivamente el autocontrol y la comprensión de lo que sienten en relación con los demás. |
| **Cultura de paz** | En cuanto a la cultura de paz, la experiencia aportó a la construcción de relaciones más equilibradas entre los niños, al propiciar espacios donde el trabajo conjunto y la interacción fueron constantes. Las dinámicas grupales facilitaron el reconocimiento del otro, la necesidad de respetar turnos y la importancia del diálogo en situaciones de desacuerdo. Asimismo, la intervención oportuna de la docente permitió transformar los conflictos cotidianos en oportunidades para aprender a convivir, fortaleciendo actitudes como la cooperación, el respeto y la empatía dentro del aula. |

| **SESION 3** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Bailando como un trompo |

| | |
|---|---|
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa Baby kids 3-5 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 25 de mayo del 2024 |
| **Objetivo** | Impulsar en los niños del grado párvulos el desarrollo de la expresión verbal y corporal mediante experiencias integradas de música, movimiento y arte, que favorezcan la evocación de sonidos, la manifestación de emociones y el fortalecimiento de la comunicación y la interacción con sus pares. |

**Contexto de la situación**

La experiencia se desarrolló en el Centro de Apoyo Escolar Didackids con niños del grado párvulos, en el marco del fortalecimiento de habilidades comunicativas, corporales y socioafectivas.

Esta intervención surge a partir de la necesidad de potenciar la expresión verbal y no verbal en los niños, así como favorecer la interacción social y la convivencia, teniendo en cuenta que en estas edades se presentan dificultades para comunicar ideas, emociones y necesidades de manera clara, lo que puede generar frustración o conflictos entre pares.

Por ello, se implementaron estrategias basadas en el arte, la música y el movimiento, que permiten a los niños expresarse de manera libre, fortalecer su memoria auditiva y relacionarse con los demás en un ambiente lúdico y participativo.

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se desarrolló en tres momentos, los cuales fueron apertura, desarrollo y cierre, centrando las intervenciones en la expresión corporal, la memoria auditiva y la interacción grupal.

**1. Momento de apertura**

2. **Actividad 1: Canción “Saco mi manito, la pongo a bailar”**

La docente inició con una canción acompañada de movimientos corporales que los niños debían imitar. De esta manera, intervino en la modelación de movimientos y sonidos, estimuló la imitación y generó un ambiente dinámico.

Los niños participaron activamente, imitando los movimientos y repitiendo sonidos, lo que favoreció la atención, la memoria y la disposición para la actividad.

3. **Actividad 2: Imitación de animales**

Los niños seleccionaron tarjetas de animales y representaron sus movimientos mediante el baile. La docente intervino con una explicación clara de la actividad, motivando a la participación y acompañó a cada uno en su expresión corporal.

Los niños se expresaron libremente, asociando movimientos con animales, lo que fortaleció la creatividad y facilitó la interacción entre pares en un ambiente de juego.

**4. Momento de desarrollo**

5. **Actividad 1: Bailando con pintura**

En la actividad se organizó un espacio en el que los niños pudieron pintar mientras se movían al ritmo de la música. La intervención docente se centró en la organización del ambiente, el estímulo de la expresión libre y la observación y acompañamiento constante durante el desarrollo de la experiencia.

Durante la actividad, los niños lograron integrar el movimiento con la expresión artística, manifestando sus emociones a través del color y el uso del cuerpo. Se evidenció un alto nivel de disfrute, así como actitudes de cooperación y una mayor interacción entre pares.

6. **Actividad 2: Rincón musical**

Los niños exploraron diferentes instrumentos musicales e imitaron sonidos de animales. La intervención docente consistió en orientar el uso adecuado de los instrumentos, estimular el lenguaje y promover la exploración sonora.

Como resultado, se fortalecieron habilidades como la memoria auditiva, el vocabulario y la comunicación. Asimismo, se observaron comportamientos relacionados con la convivencia, como compartir, esperar turnos y escuchar a los compañeros, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades sociales.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Historia sonora de la jungla**

En el momento de cierre, la docente narró un cuento en el que los niños debían imitar los sonidos de diferentes animales. La intervención docente se caracterizó por una narración expresiva, la generación de participación activa y el uso del refuerzo positivo para motivar a los niños durante la actividad.

Como resultado, los niños lograron recordar diversos sonidos y asociarlos correctamente con los animales, lo que evidenció un fortalecimiento de la memoria auditiva. Además, se generaron espacios en los que compartieron sus experiencias, favoreciendo la comunicación y la escucha entre los compañeros.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer que el arte, la música y el movimiento son herramientas fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia. A través de las actividades propuestas, se evidenció que los niños fortalecen su memoria auditiva, lo que les permite reconocer, recordar y asociar sonidos de manera significativa.

Asimismo, los niños lograron expresar sus emociones a través del cuerpo, desarrollando tanto el lenguaje verbal como no verbal. También se observó una mejora en la interacción con sus pares, evidenciando relaciones más positivas, mayor cooperación y disposición para compartir experiencias.

**Análisis pedagógico**

Desde una perspectiva pedagógica, la experiencia demuestra que el aprendizaje en la primera infancia se potencia cuando se integran diversos lenguajes expresivos como el corporal, musical y artístico. Estas formas de expresión permiten que los niños construyan conocimiento de manera significativa, partiendo de la exploración, el juego y la vivencia directa.

El uso de estrategias lúdicas favoreció la participación activa, estimuló la creatividad y promovió la interacción social. Además, se evidenció que la memoria auditiva no solo aporta al desarrollo cognitivo, sino que también fortalece la comunicación y la construcción de relaciones, al facilitar la comprensión y expresión de sonidos, palabras y emociones.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar implementando actividades que integren el arte, la música y el movimiento como estrategias pedagógicas en la educación inicial, ya que estas favorecen un aprendizaje integral y significativo. Es fundamental brindar espacios donde los niños puedan expresarse libremente y explorar diferentes formas de comunicación.

También es importante fomentar la exploración sensorial y auditiva, así como promover la interacción respetuosa entre los niños. De igual manera, se sugiere fortalecer estas experiencias mediante actividades que relacionen la expresión artística con la resolución de conflictos y la convivencia, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales.

**Palabras clave**

Arte, música, expresión corporal, memoria auditiva, comunicación, convivencia.

| Categoría de análisis | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | En el desarrollo de esta experiencia, se evidenció cómo los niños fueron encontrando distintas formas de manifestar lo que sienten a través del cuerpo, el sonido y la interacción con los demás. Las actividades propuestas, especialmente aquellas relacionadas con el movimiento y la música, facilitaron la exteriorización de emociones en un ambiente dinámico y seguro. Situaciones como la exploración de instrumentos o la imitación de sonidos permitieron observar reacciones frente a la espera de turnos o la participación grupal, donde el acompañamiento docente orientó respuestas más adecuadas. De esta manera se favoreció gradualmente el reconocimiento de sus estados emocionales y la posibilidad de canalizarlos de forma más consciente dentro del espacio educativo. |
| **Cultura de paz** | Por otra parte, la experiencia contribuyó al fortalecimiento de relaciones más armónicas entre los niños, al propiciar actividades donde el trabajo colectivo y la participación conjunta fueron fundamentales. A través de dinámicas como el uso compartido de instrumentos y la construcción de experiencias sonoras en grupo, se promovieron actitudes de respeto, escucha y colaboración. Estos espacios permitieron que los niños comprendieran la importancia de interactuar con los demás de manera positiva, reduciendo tensiones propias de la edad. Asimismo, la orientación docente favoreció la construcción de acuerdos implícitos durante la actividad, aportando al desarrollo de una convivencia |

| | |
|---|---|
| | basada en la consideración por el otro y el entendimiento mutuo. |

| **SESION 4** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Exploradores de emociones y cuentos mágicos |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa Baby kids 3-5 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 23 de mayo del 2024 |
| **Objetivo** | Potenciar en los niños del grado párvulos la comprensión y manifestación de sus emociones a través de experiencias mediadas por la literatura infantil, el diálogo y la creación artística, favoreciendo el desarrollo del lenguaje narrativo, la empatía y la interacción respetuosa con los demás. |

**Contexto de la situación**

La experiencia se desarrolló en el Centro de Apoyo Escolar Didackids con niños del grado párvulos, en el marco del fortalecimiento de la dimensión comunicativa y socioafectiva.

Esta intervención surge ante la necesidad de promover en los niños la identificación, comprensión y expresión de las emociones, así como el desarrollo del lenguaje narrativo, debido a que se evidencian dificultades para expresar lo que sienten y comprender las emociones de los demás, lo que influye en la convivencia y la interacción social.

Por ello, se implementaron estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil, el diálogo y la expresión artística, permitiendo a los niños construir significado sobre sus emociones a partir de experiencias narrativas y vivenciales.

**Relato de lo ocurrido**

**1. Momento de apertura**

2. **Actividad 1: Pared de saludos emocionales**

Se dispuso un espacio con diferentes opciones de saludo, como abrazos y choques de manos, permitiendo que los niños eligieran cómo saludar según su estado de ánimo. La intervención docente se centró en la organización de un ambiente afectivo, la promoción de la toma de decisiones y el fomento de la expresión emocional desde el inicio de la jornada.

Durante la actividad, los niños eligieron libremente la forma de saludo, evidenciando sus emociones a través del contacto y la interacción con sus compañeros y la docente. Esto permitió generar un ambiente de confianza, cercanía y seguridad, favoreciendo la disposición de los niños para participar en las actividades posteriores.

3. **Actividad 2: Emocionanzas**

En esta actividad, la docente planteó adivinanzas relacionadas con diferentes emociones con el propósito de introducir el tema de manera dinámica y significativa. La intervención docente se basó en el uso del lenguaje lúdico, la estimulación del pensamiento y la guía en la identificación emocional, acompañando a los niños en la comprensión de cada situación presentada.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños participaron activamente intentando identificar las emociones a partir de las adivinanzas, lo que permitió activar sus conocimientos previos y despertar su interés por el tema. Además, se evidenció motivación, curiosidad y disposición para expresar sus ideas, fortaleciendo así su reconocimiento emocional y su participación en el proceso de aprendizaje.

**4. Momento de desarrollo**

5. **Actividad 1: Lectura interactiva “El monstruo de colores”**

En la actividad se llevó a cabo la lectura del cuento, realizando pausas estratégicas para reflexionar sobre las emociones que iban surgiendo en la historia. La intervención docente se centró en una lectura expresiva, la formulación de preguntas reflexivas y la promoción del diálogo, favoreciendo la participación activa de los niños.

Durante la actividad, los niños lograron identificar las emociones presentes en los personajes y relacionarlas con sus propias experiencias. Esto permitió generar espacios significativos de diálogo y reflexión emocional, en los que los niños expresaron sus ideas, sentimientos y vivencias, fortaleciendo así su reconocimiento emocional y sus habilidades comunicativas.

6. **Actividad 2: Rincón de arte- creación del monstruo**

En esta actividad, los niños decoraron de manera colaborativa un monstruo utilizando diversos materiales, lo que permitió integrar la creatividad con el trabajo grupal. La intervención docente se enfocó en la facilitación de materiales, la promoción del trabajo en equipo y el estímulo de la expresión simbólica, acompañando a los niños durante todo el proceso.

Durante el desarrollo, los niños trabajaron en grupo compartiendo materiales y construyendo significados en torno a los colores y las emociones. Se evidenció cooperación, interacción positiva y disposición para trabajar con otros, fortaleciendo tanto sus habilidades sociales como su capacidad de expresar ideas y emociones a través del arte.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Compartiendo emociones**

En la actividad, los niños se sentaron en círculo y eligieron una tarjeta emocional que les permitió compartir una experiencia personal relacionada con una emoción específica. La intervención docente se centró en la generación de un

ambiente tranquilo, el acompañamiento en la expresión verbal y la orientación en la regulación emocional, brindando seguridad y confianza durante el ejercicio.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños expresaron vivencias personales vinculadas a diferentes emociones, lo que favoreció el reconocimiento y la validación de sus sentimientos. Además, se promovió la reflexión sobre cómo manejar las emociones de manera adecuada, fortaleciendo la empatía, la escucha y la convivencia entre los compañeros.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer que la literatura infantil es una herramienta fundamental para el desarrollo emocional y comunicativo en la primera infancia. A través de las actividades realizadas, se evidenció que los niños logran identificar y nombrar emociones, así como relacionar sus experiencias personales con las narrativas presentadas en los cuentos.

Asimismo, se observó el desarrollo del lenguaje verbal y el fortalecimiento de habilidades como la empatía y la escucha. Los niños mostraron mayor disposición para expresarse, compartir sus vivencias y comprender las emociones de los demás, lo que contribuye a su desarrollo integral.

**Análisis pedagógico**

Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia evidencia que el uso del cuento como estrategia didáctica favorece la comprensión emocional y el desarrollo del lenguaje narrativo. La literatura infantil se convierte en un medio significativo para que los niños interpreten, expresen y resignifiquen sus emociones.

Las actividades implementadas permitieron generar procesos de reflexión emocional, favorecer la expresión verbal y simbólica, y promover la interacción y la convivencia. Asimismo, la mediación docente fue fundamental para orientar el diálogo, validar las emociones y acompañar la construcción de significado en los niños.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar implementando estrategias basadas en la literatura infantil como medio para abordar las emociones en la educación inicial, ya que estas facilitan el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional. Es importante propiciar espacios de diálogo donde los niños se sientan escuchados y valorados.

También se sugiere fomentar la expresión libre y relacionar los cuentos con experiencias cotidianas, permitiendo que los niños establezcan conexiones con su realidad. Además, es pertinente fortalecer estas actividades con estrategias que promuevan la regulación emocional en situaciones reales de convivencia, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales.

**Palabras clave**

Emociones, cuento, lenguaje narrativo, expresión emocional, convivencia, educación inicial.

| **Categoría de análisis** | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | A lo largo de la experiencia, se pudo identificar cómo los niños avanzaron en la comprensión de sus emociones mediante el uso del cuento y el diálogo guiado. La lectura interactiva y las actividades posteriores brindaron oportunidades para que los niños reconocieran lo que sienten y lo relacionaran con situaciones de su vida cotidiana. Espacios como la socialización de experiencias permitieron exteriorizar sentimientos de forma más clara, mientras que la orientación docente ayudó a dar sentido a esas emociones y a encontrar maneras más adecuadas de expresarlas. Este proceso favoreció una mayor conciencia emocional y abrió paso a formas de expresión más organizadas y comprensibles. |

| | |
|---|---|
| **Cultura de paz** | En otro sentido, la experiencia aportó al fortalecimiento de la convivencia al generar escenarios donde el respeto y la escucha fueron fundamentales. Las actividades colectivas, especialmente aquellas centradas en el intercambio de ideas y vivencias, permitieron que los niños reconocieran las emociones de sus compañeros y valoraran sus experiencias. Este tipo de dinámicas favoreció la construcción de vínculos más cercanos, así como el desarrollo de actitudes basadas en la comprensión y el reconocimiento del otro. Además, el acompañamiento docente contribuyó a orientar las interacciones hacia formas más respetuosas, promoviendo relaciones más tranquilas y colaborativas dentro del aula. |
| **Evidencias fotográficas** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observa a dos niñas participando en la actividad “Pared de saludos emocionales”; una de ellas señala la opción de saludo de “abrazo”, manifestando su elección de manera autónoma según su estado emocional, mientras que la otra espera su turno con atención. |

| | |
|---|---|
| | La escena refleja un ambiente organizado y afectivo que promueve la toma de decisiones, el respeto por los tiempos de los demás y la expresión de emociones, favoreciendo interacciones basadas en la confianza y la seguridad desde el inicio de la jornada. |
|  | En la imagen se observan las fotocopias correspondientes a la actividad “Emocionanzas”, en las cuales se presentan adivinanzas relacionadas con diferentes emociones. Este material evidencia la preparación y organización de la docente para promover un acercamiento lúdico al reconocimiento emocional, mediante el uso del lenguaje y situaciones significativas. A través de estos recursos, se busca estimular el pensamiento, activar conocimientos previos y favorecer la identificación de emociones, generando un ambiente propicio para la participación, la curiosidad y la expresión de ideas por parte de los niños durante la actividad. |
|  | En la imagen se observa a la docente realizando la lectura del cuento “El monstruo de colores” frente a los niños, sosteniendo el libro mientras guía la actividad. Esta escena evidencia una mediación pedagógica basada en la lectura expresiva y la interacción, en la que se promueve la participación a través de preguntas y reflexiones sobre las emociones presentadas en la historia. El momento favorece la atención, el diálogo y la conexión de los niños con sus propias experiencias, fortaleciendo su reconocimiento |

| | |
|---|---|
| | emocional y sus habilidades comunicativas en un ambiente participativo y significativo. |
|  | En la imagen se observa a la docente acompañando a los niños durante la actividad “Rincón de arte: creación del monstruo”, mientras ellos pintan y decoran su creación. La escena evidencia un proceso de mediación pedagógica centrado en la facilitación de materiales y el acompañamiento cercano, promoviendo el trabajo en equipo y la expresión creativa. Se refleja la interacción positiva entre los niños, quienes comparten el espacio y los recursos, construyendo de manera conjunta significados sobre las emociones a través del uso del color y el arte, fortaleciendo así sus habilidades sociales y expresivas. |

| **SESION 5** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Superhéroes de las emociones |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa Baby kids 3-5 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 23 de mayo del 2024 |
| **Objetivo** | Estimular en los niños del grado párvulos el reconocimiento y manejo de sus emociones mediante experiencias de juego simbólico, exploración y actividades de relajación, que |

| | |
|---|---|
| | fortalezcan la convivencia, el trabajo conjunto y la participación activa en el entorno educativo. |

**Contexto de la situación**

La experiencia se desarrolló en el Centro de Apoyo Escolar Didackids con niños del grado párvulos, en el marco del fortalecimiento de la dimensión comunicativa y la exploración del entorno.

Esta intervención surge a partir de la necesidad de fortalecer la interacción social, el trabajo grupal y la expresión emocional, teniendo en cuenta que los niños presentan dificultades para reconocer sus emociones y relacionarse de manera armónica con sus compañeros, lo que incide en la convivencia dentro del aula.

Por ello, se implementaron estrategias basadas en el juego simbólico, la exploración de materiales, la expresión corporal y actividades de relajación, con el fin de promover la participación, la cooperación y la regulación emocional.

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se desarrolló en tres momentos, que fueron apertura, desarrollo y cierre, centrando las intervenciones en la expresión emocional, el juego grupal y la interacción con el entorno.

1. **Momento de apertura**

2. **Actividad 1: Canción “El monstruo de los colores”**

La jornada inició con una canción que permitió a los niños recordar las emociones y asociarlas con diferentes colores, facilitando una entrada dinámica al tema. La intervención docente se centró en el uso de la música como estrategia motivadora, la formulación de preguntas sobre las emociones y la

activación de conocimientos previos, promoviendo la participación desde el inicio.

Durante la actividad, los niños participaron activamente cantando y recordando diversas emociones, logrando establecer relaciones entre estas y los colores. Esto facilitó la comprensión inicial del tema, generó interés y motivación, y preparó a los niños para el desarrollo de las actividades posteriores.

3. **Actividad 2: Asociación de colores y emociones**

En esta actividad, se dispusieron materiales de diferentes colores para que los niños los clasificaran en cajas según la emoción que representaban, promoviendo la relación entre lo visual y lo emocional. La intervención docente se centró en la organización del material, la orientación en el proceso de clasificación y el acompañamiento en la identificación de las emociones.

Durante el desarrollo, los niños exploraron, observaron y clasificaron los objetos, logrando establecer relaciones entre los colores y las emociones. Se evidenció una participación activa y la construcción de significados, así como el fortalecimiento de habilidades cognitivas y emocionales a través de la experiencia.

**4. Momento de desarrollo**

5. **Actividad 1: Juego simbólico- “Monstruos héroes de emociones”**

En la actividad, los niños asumieron el rol de monstruos que representaban diferentes emociones, lo que permitió integrar la imaginación con la expresión emocional. La intervención docente se centró en la promoción de la imaginación, la orientación en la representación de las emociones y el estímulo de la expresión corporal.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños participaron activamente expresando emociones a través del cuerpo y el juego. Se evidenció creatividad,

interacción entre pares y un mayor reconocimiento emocional, lo que favoreció tanto la construcción de significados como el desarrollo de habilidades sociales y expresivas.

6. **Actividad 2: Rincón de relajación (yoga)**

En esta actividad se realizó una sesión de yoga con el propósito de promover la calma y la regulación emocional en los niños, integrando ejercicios de respiración y movimiento consciente. La intervención docente se centró en la guía de los ejercicios, la generación de un ambiente tranquilo y el acompañamiento constante durante el proceso de relajación.

Durante el desarrollo, los niños lograron disminuir su nivel de energía y entrar en un estado de mayor calma. Esto favoreció la autorregulación y el bienestar emocional, evidenciado la importante de este tipo de prácticas para el equilibrio y la disposición frente a las actividades cotidianas.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Picnic y diálogo**

En esta actividad, se realizó un compartir tipo picnic en el que los niños tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la experiencia vivida durante la jornada. La intervención docente se centró en la promoción del diálogo, la formulación de preguntas sobre lo aprendido y el uso del refuerzo positivo para fortalecer la participación.

Durante el desarrollo, los niños compartieron con sus compañeros en un ambiente de respeto, expresando lo aprendido y sus experiencias. Además, se fortalecieron los vínculos afectivos y se evidenciaron avances en la convivencia, así como en la capacidad de escuchar y respetar las opiniones de los demás.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer que el juego simbólico y la exploración del entorno son estrategias fundamentales para el desarrollo emocional y social en la primera infancia. A través de las actividades realizadas, se evidenció que los niños logran reconocer emociones y asociarlas con elementos del entorno, facilitando una comprensión más significativa de sus propios sentimientos.

Asimismo, los niños expresaron sus emociones a través del juego, fortalecieron el trabajo en grupo y mejoraron la interacción con sus pares. Esto se reflejó en una convivencia más positiva, donde se evidenciaron actitudes de cooperación, respeto y disposición para compartir.

**Análisis pedagógico**

Desde una perspectiva pedagógica, esta experiencia evidencia que el aprendizaje en la primera infancia se fortalece cuando se integran estrategias lúdicas, corporales y experienciales. Estas permiten que los niños aprendan desde la vivencia, la exploración y la interacción con su entorno.

El uso del juego simbólico favoreció la expresión emocional, promovió la creatividad y fortaleció la interacción social. Asimismo, las actividades de relajación contribuyeron a la regulación emocional, mientras que el trabajo grupal permitió consolidar habilidades de convivencia como el respeto, la cooperación y la comunicación.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar implementando estrategias que integren el juego simbólico, la exploración y la relajación como parte del proceso pedagógico en la educación inicial. Estas favorecen el desarrollo integral y permiten que los niños construyan aprendizajes significativos.

Es importante promover espacios de interacción grupal, fomentar la expresión emocional e incluir actividades de regulación como el yoga. Además, se sugiere fortalecer estas experiencias mediante estrategias que permitan

<table>
<tr><td colspan="2">aplicar estos aprendizajes en situaciones cotidianas de convivencia, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales.<br><br>Palabras clave<br>Emociones, juego simbólico, trabajo grupal, convivencia, regulación emocional, educación inicial.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Categoría de análisis</td></tr>
<tr><td>Regulación emocional</td><td>Durante esta experiencia se hizo evidente que los niños fueron avanzando en la forma en que comprenden y manifiestan sus emociones, especialmente a través del juego simbólico y las actividades de relajación. La representación de emociones mediante roles y el uso del cuerpo permitió exteriorizar sentimiento que, en otros contextos, resultan difíciles de comunicar. A su vez, ejercicios como el yoga aportaron a la disminución de la tensión y favorecieron estados de calma, lo que contribuyó al manejo de sus reacciones dentro del aula. La intervención docente, al guiar estos procesos, facilitó que los niños identificaran lo que experimentaban y encontraran maneras más adecuadas de expresarlo en situaciones de interacción.</td></tr>
<tr><td>Cultura de paz</td><td>De igual forma, la experiencia aportó significativamente al fortalecimiento de la convivencia, al propiciar espacios donde la interacción y el trabajo conjunto fueron constantes. Actividades como el juego grupal y el compartir final generaron oportunidades para que los niños practicaran el respeto, la escucha</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | y la colaboración con sus compañeros. Estas dinámicas favorecieron la construcción de relaciones más cercanas, en las que se evidenció mayor disposición para participar, dialogar y aceptar al otro. Además, la orientación docente permitió encaminar estas interacciones hacia formas más armónicas, contribuyendo al desarrollo de un ambiente basado en la cooperación y el entendimiento mutuo. |
| **Evidencia fotográfica** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observa a una niña participando en la actividad de “Asociación de colores y emociones”, colocando una pelota roja en la caja correspondiente del mismo color. Esta acción evidencia el proceso de clasificación guiado, en el que la niña establece relaciones entre el color y la emoción asociada, a partir de la exploración y la observación. La escena refleja una participación activa y significativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas y el reconocimiento emocional mediante una experiencia concreta y organizada. |
|  | En la imagen se observa a las maestras guiando a los niños durante la actividad “Rincón de relajación (yoga)”, orientándolos en la realización de estiramientos y ejercicios corporales. La escena evidencia una intervención pedagógica enfocada en la |

| | |
|---|---|
| | generación de un ambiente tranquilo y en el acompañamiento constante, favoreciendo la práctica de movimientos conscientes y la respiración. Este momento promueve la disminución de la energía, la autorregulación y el bienestar emocional de los niños, resaltando la importancia de estas estrategias para su equilibrio y disposición en la jornada diaria. |
|  | En la imagen se observa a las maestras compartiendo con los niños durante la actividad de “Picnic y diálogo”, en la que se realiza un espacio de encuentro acompañado de un refrigerio. La escena evidencia un ambiente de cercanía y respeto, donde la intervención docente promueve el diálogo y la reflexión sobre la experiencia vivida. Este momento favorece la expresión de ideas, el fortalecimiento de vínculos afectivos y la convivencia, permitiendo a los niños escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros en un entorno tranquilo y significativo. |

| **SESION 6** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Cuando mis palabras construyen puentes |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa refuerzo 6-10 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 3 de mayo de 2025 |

| | |
|---|---|
| **Objetivo** | Fomentar en los niños el uso consciente del lenguaje como medio para fortalecer la convivencia, a través de estrategias lúdicas y reflexivas que promuevan la comunicación respetuosa, la expresión de emociones y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía. |

**Contexto de la situación**

La experiencia se desarrolló con niños en el aula de refuerzo del Centro de Apoyo Escolar Didackids, en el marco del taller “Paz a nuestra idea”. Esta sesión surge como respuesta a situaciones observadas en el aula relacionadas con el uso inadecuado del lenguaje, manifestado en palabras que llegaban a generar conflictos, afectaban la convivencia y también, dificultaban la expresión respetuosa de las emociones.

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se estructuró en tres momentos, los cuales fueron inicio, desarrollo y cierre, implementado estrategias centradas en el uso del lenguaje como herramienta para la construcción de relaciones positivas.

1. **Momento de inicio**

2. **Actividad: El hilo invisible**

La sesión comenzó con los niños organizados en círculo, generando un ambiente de cercanía e igualdad. La docente presentó un ovillo de lana y explicó en qué consistía la dinámica, en la cual cada niño debía lanzar el ovillo a un compañero mientras decía una palabra o frase positiva.

La intervención de la docente fue, explicar claramente la actividad, motivar a los niños a participar y colaboró en la modelación de frases positivas.

A medida que los niños participaban, se fue formando una red simbólica que representaba la unión del grupo. Se evidenció que algunos niños expresaban con facilidad palabras positivas, mientras que otros requerían apoyo para hacerlo.

Al finalizar, se realizó una breve reflexión orientada por la docente, donde ella preguntó “¿Cómo se sintieron al escuchar palabras bonitas?”. Los niños manifestaron emociones como alegría, tranquilidad y entusiasmo, evidenciado el impacto positivo del lenguaje en su estado emocional.

**3. Momento de desarrollo**

En esta fase se implementaron estrategias dirigidas a la comprensión del lenguaje como generador de convivencia o conflicto.

4. **Actividad 1: Palabras “muro” y palabras “puente”**

La docente introdujo los conceptos de, palabras puente, que son aquellas que construyen, ayudan y solucionan; palabras muro, que son aquellas que lastiman o generan conflicto.

La docente intervino utilizando carteles ilustrativos, explicando con ejemplos cotidianos y realizando preguntas orientadoras. Los niños participaron identificando y clasificando diferentes palabras, logrando reconocer cuáles favorecen la convivencia y cuáles no.

5. **Actividad 2: Construcción de “palabras puente”**

Cada niño recibió una cartulina donde escribió y decoró una palabra puente, acompañándola con un dibujo que representaba su uso en una situación cotidiana.

La docente hizo un acompañamiento individual, apoyó en la escritura y expresión y validó cada producción realizada por los estudiantes. Además, los niños demostraron que comprendieron el tema, ya que utilizaban palabras como “lo siento”, “te ayudo” o “gracias” y se promovió la creatividad y la expresión emocional.

6. **Actividad 3: Mural “Puentes de paz”**

De manera colectiva, los niños pegaron sus creaciones en un mural. La docente realizó la lectura de algunas tarjetas, reforzó positivamente y motivó a todos los niños. Lo que dio como resultado, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y trabajo en equipo, al ver sus aportes reflejados en un espacio común.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Pelota de las emociones**

Los niños se sentaron nuevamente en círculo y, mediante una pelota, cada uno expresó con una palabra cómo se sintió durante la actividad.

La docente se encargó de acompañar a cada niño si se le dificultaba expresarse, organizó los turnos y ofreció validación emocional. Los niños expresaron emociones como “feliz”, “tranquilo” y “orgulloso”, evidenciando una conexión entre la actividad y su vivencia emocional.

Finalmente se realizó una fotografía grupal como evidencia del proceso.

**Aprendizajes**

Esta experiencia permitió comprender que el lenguaje tiene un papel fundamental en la construcción de la convivencia escolar y en la regulación emocional. Se evidenció que los niños pueden reconocer el impacto de sus palabras y comenzar a transformar su forma de comunicarse cuando se les brindan herramientas claras y significativas.

Asimismo, se identificó que las estrategias lúdicas y simbólicas facilitan la apropiación de estos aprendizajes, permitiendo que los niños no solo comprendan los conceptos, sino que los lleven a la práctica.

**Análisis pedagógico**

Desde la perspectiva de la regulación emocional, esta experiencia favorece el desarrollo de habilidades como la empatía, la comunicación asertiva y el reconocimiento del otro.

El uso de estrategias como el juego simbólico, que fue el hilo, la representación visual, que fue el mural y la expresión oral permitió hacer una reflexión sobre el uso del lenguaje, transformar las prácticas comunicativas negativas y fortalecer las relaciones interpersonales.

Además, se evidencia cómo el lenguaje puede ser un mediador clave en la prevención de conflictos y en la construcción de ambientes de paz en el aula.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar fortaleciendo el uso del lenguaje positivo en el aula mediante actividades permanentes que promuevan la comunicación asertiva.

Es importante reforzar estos aprendizajes en situaciones cotidianas, recordando a los niños el uso de “palabras puente” en momentos de conflicto. Asimismo, se sugiere involucrar a las familias en este proceso, para que estas prácticas se refuercen también en el hogar.

**Palabras clave**

Lenguaje emocional, convivencia, empatía, regulación emocional, comunicación asertiva, educación inicial.

| **Categoría de análisis** | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | A partir de la implementación de esta sesión, se identificó que los niños comenzaron a reconocer la relación entre lo que dicen y lo que sienten, comprendiendo que las palabras también son una forma de expresar sus emociones. Las actividades propuestas favorecieron la toma de conciencia sobre el impacto del lenguaje en su estado emocional y en el de los demás. A través de ejercicios como la construcción de frases positivas y la reflexión grupal, los niños lograron identificar alternativas más |

| | |
|---|---|
| | adecuadas para comunicarse en situaciones cotidianas. El acompañamiento docente permitió orientar este proceso, facilitando que los niños pasaran de respuestas impulsivas a expresiones más intencionadas y respetuosas. |
| **Cultura de paz** | En relación con la convivencia, esta experiencia permitió consolidar bases importantes para la construcción de relaciones más sanas dentro del aula. Las dinámicas grupales promovieron el reconocimiento del otro, el uso de un lenguaje respetuoso y la valoración de las palabras como herramientas para fortalecer vínculos. Actividades como el “hilo invisible” y el mural colectivo generaron sentido de pertenencia y trabajo conjunto, favoreciendo la cooperación y el respeto mutuo. De igual manera, se evidenció que, al brindar estrategias concretas para comunicarse, los niños comienzan a transformar la manera en que enfrentan los conflictos, aportando a la creación de un ambiente más armonioso y basado en el diálogo. |
| **Evidencias fotográficas** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observa a los niños participando en la actividad “El hilo invisible”, mientras lanzan el ovillo de lana entre compañeros, formando progresivamente una red simbólica. La escena evidencia una dinámica de interacción guiada por la docente, quien promueve la participación y la expresión de palabras positivas, fortaleciendo el vínculo entre los niños. Este momento refleja un ambiente de cercanía e igualdad, |

| | |
|---|---|
| | en el que se favorece la construcción de relaciones afectivas, la expresión emocional y el reconocimiento del impacto positivo del lenguaje en su bienestar. |
| <br><br> | En la imagen se observa a los niños mostrando sus “palabras puente” elaboradas en cartulina, acompañadas de dibujos que representan su uso en situaciones cotidianas. La escena evidencia el proceso de acompañamiento docente en la escritura, la expresión y la validación de cada producción, promoviendo la participación activa. A través de esta actividad, los niños demuestran la comprensión del tema al utilizar palabras como “gracias”, “lo siento” o “te ayudo”, fortaleciendo su creatividad, su expresión emocional y sus habilidades comunicativas en un ambiente de reconocimiento y respeto. |

| **SESION 7** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | El baúl de los recuerdos que abrazan |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa refuerzo 6-10 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 10 de mayo de 2025 |

| | |
|---|---|
| **Objetivo** | Fortalecer en los niños la construcción de su identidad y el reconocimiento de sus emociones mediante la evocación de experiencias significativas, a través de estrategias simbólicas, artísticas y narrativas que promuevan el bienestar emocional, la empatía y la conexión con los otros. |

**Contexto de la situación**

La experiencia se desarrolló con niños en el aula de refuerzo del Centro de Apoyo Escolar Didackids, como parte del taller “Paz a nuestra idea”. Esta sesión surge con la intención de fortalecer la dimensión socioafectiva a través de la memoria emocional, reconociendo que los niños construyen su identidad y regulan sus emociones a partir de experiencias significativas vividas en sus entornos familiares, escolares y sociales.

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se organizó en tres momentos, los cuales fueron, inicio, desarrollo y cierre, centrando las intervenciones en la evocación de recuerdos positivos como estrategia pedagógica.

1. **Momento de inicio**

2. **Actividad: Presentación del baúl de los recuerdos**

La sesión inició con los niños organizados en semicírculo, generando un ambiente de atención y cercanía. La docente presentó un baúl decorado, el cual despertó curiosidad e interés en los niños.

La docente realizó la apertura simbólica del baúl, presentado objetos significativos como cartas, peluches, flores, fotos, medallas e inició con la formulación de preguntas orientadoras.

A medida que se mostraban los objetos, la docente pregunta “¿Qué sientes al ver esto?”, “¿Qué te recuerda?”. Los niños comenzaron a relacionar los objetos con

experiencias personales, evocando emociones como alegría, cariño y nostalgia. Se evidenció participación activa y disposición para compartir.

**3. Momento de desarrollo**

4. **Actividad 1: Dibujo de recuerdos significativos**

Cada niño recibió una hoja para representar mediante un dibujo un recuerdo feliz. La docente inició dando una orientación de la actividad, para luego acompañar individualmente y estimularlos mediante preguntas.

Los niños plasmaron experiencias como, momentos con la familia, juegos con amigos y celebraciones. Se evidenció que el dibujo facilitó la expresión emocional, incluso en aquellos niños con dificultad para comunicarse verbalmente.

5. **Actividad 2: Socialización en pequeños grupos**

Los niños se organizaron en grupos de tres para compartir sus dibujos. La docente hizo un recorrido por los grupos, escuchó a cada uno y comprendió sus emociones.

Esta actividad generó espacios de diálogo donde los niños compartieron experiencias personales, fortaleciendo la confianza y la empatía. Algunos niños ampliaron sus relatos al sentirse escuchados y comprendidos por sus compañeros.

6. **Actividad 3: Construcción de línea del tiempo colectiva**

Se elaboró una línea del tiempo en una cartulina grande, donde los niños ubicaron sus dibujos. La docente se encargó de organizar la actividad, de orientar sobre el orden cronológico y de acompañar en la construcción colectiva.

Los niños participaron activamente en la organización del mural, decorándolo con palabras como “familia”, “amistad” y “alegría”. Esta actividad fortaleció el sentido de pertenencia y construcción colectiva.

**7. Momento de cierre**

**8. Actividad: Reflexión grupal**

Los niños se reunieron nuevamente en semicírculo para compartir lo aprendido. La docente generó un espacio de diálogo donde realizó preguntas reflexivas y terminó con un cierre significativo. Asimismo, se les preguntó “¿Qué aprendiste hoy?”, “¿Qué recuerdo no quieres olvidar?”.

Los niños expresaron aprendizajes relacionados con la importancia de los recuerdos y las emociones positivas. La docente cerró con la frase: “Recordar cosas bonitas también es construir paz”.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió reconocer la importancia de la memoria afectiva en el desarrollo emocional de los niños. Se evidenció que recordar experiencias positivas genera bienestar emocional, fortalece la autoestima y contribuye a la regulación emocional.

De igual manera, se comprendió que el uso de estrategias simbólicas y narrativas facilita la conexión con las emociones, promoviendo espacios de expresión, escucha y reconocimiento del otro.

**Análisis pedagógico**

Desde la perspectiva de la regulación emocional, esta experiencia evidencia que la evocación de recuerdos positivos actúa como un recurso para gestionar emociones y fortalecer vínculos afectivos.

Las estrategias implementadas permitieron favorecer la expresión emocional, fortalecer la identidad personal, promover la empatía y la escucha.

Además, se observa cómo la construcción colectiva contribuye a la convivencia, al reconocer que las experiencias individuales hacen parte de un proceso compartido.

**Recomendaciones**

Se recomienda implementar actividades que promuevan la memoria afectiva de manera continua, integrando relatos, dibujos y objetos significativos en el aula.

<table>
<tr><td colspan="2">Es importante respetar los tiempos y emociones de cada niño, evitando forzar la participación. Asimismo, se sugiere complementar estas estrategias con actividades orientadas a la resolución de conflictos, para fortalecer la regulación emocional en contextos reales.<br><br>Palabras clave<br>Memoria afectiva, emociones, identidad, regulación emocional, convivencia, educación inicial.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Categoría de análisis</td></tr>
<tr><td>Regulación emocional</td><td>En el marco de esta experiencia, se evidenció que la evocación de vivencias significativas permitió a los niños conectar con sus emociones desde un lugar más seguro y comprensible. A través de actividades como el dibujo y la narración de recuerdos, los participantes lograron identificar sentimientos asociados a momentos importantes de su vida, facilitando su expresión de manera espontánea. Este proceso, acompañado por la orientación docente, favoreció la organización de sus ideas y emociones, permitiéndoles reconocer aquello que les genera bienestar y tranquilidad. De esta forma, se fortalecieron procesos internos relacionados con el manejo emocional y la construcción de una mayor estabilidad afectiva.</td></tr>
<tr><td>Cultura de paz</td><td>En cuando a la convivencia, la experiencia generó un ambiente propicio para el fortalecimiento de vínculos a partir del reconocimiento de las historias personales de cada niño. Las dinámicas de socialización y construcción colectiva propiciaron espacios donde compartir y escuchar se convirtió en un ejercicio fundamental, promoviendo actitudes de</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | respeto y valoración por el otro. Asimismo, el trabajo conjunto en la elaboración de la línea del tiempo permitió afianzar el sentido de pertenencia al grupo, favoreciendo interacciones más cercanas y solidarias. Estas acciones aportan a la consolidación de relaciones basadas en la comprensión mutua y el reconocimiento de las experiencias compartidas. |
| **Evidencias fotográficas** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observa a la docente presentando el “baúl de los recuerdos” frente a los niños, mostrando los objetos significativos que se encuentran en su interior. La escena evidencia una mediación pedagógica orientada a despertar la curiosidad y el interés, promoviendo la atención y la participación desde un ambiente cercano. A través de la presentación de estos elementos, se favorece la evocación de experiencias y emociones, permitiendo a los niños establecer conexiones personales y expresarse en un espacio de diálogo y significado. |
|  | En la imagen se observa a los niños con sus hojas preparadas para realizar la actividad de “Dibujo de recuerdos significativos”, evidenciando su disposición y atención frente a la propuesta. La escena refleja un proceso guiado por la docente, quien orienta y acompaña el desarrollo de la |

| | |
|---|---|
| | actividad, promoviendo la expresión a través del dibujo. Este momento favorece la representación de experiencias personales y la expresión emocional, facilitando que los niños comuniquen sus recuerdos y sentimientos de manera creativa, incluso cuando presentan dificultades en la comunicación verbal. |

| **SESION 8** | |
|---|---|
| **Ficha de recuperación de aprendizajes** | |
| **Título de la ficha** | Volver a jugar, volver a confiar |
| **Nombre de la persona que la elabora** | María Fernanda Galván Varela, Hillary Delgado Echeverri |
| **Organismo/institución** | Centro de apoyo escolar Didackids<br>Programa refuerzo 6-10 años |
| **Fecha y lugar de elaboración de la ficha** | Barrancabermeja, 17 de mayo de 2025 |
| **Objetivo** | Promover en los niños la reconstrucción de vínculos y el manejo de conflictos a través de experiencias de juego cooperativo y reflexión, que favorezcan la confianza, la expresión de emociones y la creación de acuerdos para una convivencia armónica. |
| **Contexto de la situación**<br>La experiencia se desarrolló en el aula de refuerzo del Centro de Apoyo Escolar Didackids, en el marco del taller “Paz a nuestra idea”. Esta sesión respondió a la necesidad de fortalecer la convivencia entre los niños, quienes en ocasiones presentan dificultades para gestionar conflictos, comunicarse de manera asertiva y reconstruir vínculos después de desacuerdos.<br>Se planteó el juego cooperativo como una estrategia pedagógica que permite no solo la interacción, sino también la construcción de confianza, el reconocimiento del otro y la reconciliación. | |

**Relato de lo ocurrido**

La sesión se desarrolló en tres momentos, que son inicio, desarrollo y cierre, con intervenciones centradas en la vivencia, la reflexión y la construcción colectiva.

**1. Momento de inicio**

2. **Actividad: Recorrido con confianza**

Los niños se organizaron en parejas. Uno de ellos utilizó un antifaz, mientras que el otro lo guiaba por el espacio. La docente realizó una explicación clara y concisa de la dinámica, acompañó y supervisó constantemente y generó preguntas reflexivas de acuerdo con la actividad. Al finalizar, se realizó una conversación grupal con preguntas como, “¿Cómo me sentí al no poder ver?”, “¿Confié en mi compañero?”.

Los niños manifestaron emociones como miedo, inseguridad, pero también confianza y tranquilidad cuando se sintieron bien guiados. Se evidenció la importancia del otro como apoyo y guía.

**3. Momento de desarrollo**

4. **Actividad 1: Narración “El puente invisible”**

La docente narró una historia sobre dos personajes que, tras un conflicto, deben construir un puente para reconciliarse. Se utilizó una narración expresiva y preguntas abiertas como, “¿Qué necesitamos para construir puentes cuando tenemos problemas?”.

Los niños identificaron valores como el perdón, el respeto, la escucha y la paciencia, relacionándolos con sus propias experiencias.

5. **Actividad 2: Construcción de puentes en equipo**

Se organizaron grupos de tres niños y se les entregaron bloques tipo LEGO para construir un puente. La docente orientó a los niños en la actividad, observó las interacciones que tuvieron al trabajar en equipo y conforme iban avanzando, se realizaban preguntas durante la actividad como, “¿Cómo se están poniendo de acuerdo?”, “¿Qué representa su puente?”.

Se evidenciaron diferentes dinámicas, por ejemplo, algunos grupos cooperaron fácilmente y otros enfrentaron desacuerdos, pero lograron resolverlos.

El juego permitió observar habilidades sociales reales, como la negociación, la escucha y la toma de decisiones en grupo.

**6. Momento de cierre**

**7. Actividad: Pasando el puente**

Los niños pasaron simbólicamente por los puentes construidos, expresando una palabra o frase relacionada con la reconciliación. La docente organizó el espacio, motivó a los niños para que participaran en la actividad y se valoró cada una de las intervenciones realizadas.

Los niños dijeron palabras que iban encaminadas con la reconciliación como, “perdón”, “no quise hacerte daño”. Esto generó un ambiente de respeto y conexión emocional, lo que hizo que los niños lograran expresar sus sentimientos y reflexionar sobre sus relaciones.

La sesión finalizó con un aplauso colectivo, reforzando el sentido de grupo.

**Aprendizajes**

La experiencia permitió comprender que el juego cooperativo es una herramienta pedagógica clave para fortalecer la confianza, la comunicación y la resolución de conflictos en la infancia.

Se evidenció que los niños, a través del juego y la experiencia directa, lograron reconocer sus emociones y las de los demás, construir acuerdos, reflexionar sobre el perdón y la reconciliación.

**Análisis pedagógico**

Desde una perspectiva socioemocional, esta experiencia demuestra que el aprendizaje significativo ocurre cuando los niños viven situaciones reales de interacción. El uso del juego permitió aprender desde la experiencia, no solo desde el discurso. También, permitió observar comportamientos auténticos frente al conflicto y promover habilidades sociales de manera natural.

Asimismo, la metáfora del “puente” facilitó la comprensión de la reconciliación como un proceso que requiere intención, esfuerzo y participación de ambas partes.

**Recomendaciones**

Se recomienda continuar implementando estrategias basadas en el juego cooperativo para abordar la convivencia en el aula.

Es importante generar espacios seguros donde los niños puedan expresar emociones, acompañar los conflictos como oportunidades de aprendizaje e integrar actividades simbólicas que faciliten la reflexión.

También se sugiere dar continuidad a este tipo de experiencias para fortalecer progresivamente las habilidades socioemocionales.

**Palabras clave**

Confianza, juego cooperativo, reconciliación, emociones, convivencia, educación inicial.

| **Categoría de análisis** | |
|---|---|
| **Regulación emocional** | En relación con la regulación emocional, la experiencia evidenció que el juego cooperativo facilita que los niños identifiquen lo que sienten en situaciones reales, especialmente cuando enfrentan retos como confiar en otro, resolver desacuerdos o expresar inconformidades. A través de actividades como el recorrido con antifaz y la construcción de puentes, los participantes lograron reconocer |

| | |
|---|---|
| | emociones como miedo, seguridad, frustración y tranquilidad, lo que permitió avanzar en su manejo progresivo. La mediación docente fue clave para orientar la reflexión, brindar palabras para nombrar lo que experimentaban y acompañar la transición de respuestas impulsivas hacia formas más conscientes de actuar. |
| **Cultura de paz** | Por otra parte, la propuesta promovió la construcción de una cultura de paz al generar espacios donde el diálogo, el perdón y la cooperación fueron elementos centrales. La metáfora del puente permitió que los niños comprendieran, desde lo simbólico, la importancia de reconstruir vínculos después del conflicto, fortaleciendo valores como el respeto, la empatía y la escucha. Asimismo, las actividades grupales favorecieron acuerdos, toma de decisiones conjunta y reconocimiento del otro, consolidando prácticas de convivencia basadas en la resolución pacífica de situaciones cotidianas dentro del aula. |
| **Evidencia fotográfica** | |
| **Foto** | **Descripción** |
|  | En la imagen se observa a los niños participando en la actividad de “Construcción de puentes en equipo”, mientras arman estructuras con bloques tipo LEGO en pequeños grupos. La escena evidencia un proceso de interacción y trabajo colaborativo guiado por la docente, quien orienta y acompaña el desarrollo de la actividad. Durante este momento se reflejan dinámicas de cooperación, negociación y toma de decisiones, permitiendo a los |

| | |
|---|---|
| | niños expresar ideas, resolver desacuerdos y fortalecer sus habilidades sociales a través del juego y la construcción conjunta. |
|  | En la imagen se observa a los niños participando en la actividad “Pasando el puente”, mientras atraviesan el espacio dispuesto para la dinámica. La escena evidencia una mediación docente orientada a la organización del espacio y la motivación de la participación, promoviendo la expresión de palabras relacionadas con la reconciliación. Este momento favorece la conexión emocional, el respeto y la reflexión sobre las relaciones, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos en un ambiente de confianza y fortaleciendo el sentido de grupo. |

Anexo B. Didáctica.

**DIDÁCTICA (PRÁCTICA POR PROYECTO DE AULA, TRABAJO PEDAGÓGICO) _17NG1**

**Diarios de campo**

| **CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA** | | |
|---|---|---|
| **Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:**<br>DIDÁCTICA (PRÁCTICA POR PROYECTO DE AULA, TRABAJO PEDAGÓGICO) _17NG1 | **Nombre del docente en formación:**<br>Paula Andrea Mejía Medina | **Programa:**<br>Licenciatura en educación infantil |
| **Semestre:**<br>VII | **CAU:**<br>Barrancabermeja | **Fecha:**<br>04 de Junio 2024. |
| **Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:**<br>DIDACKIDS | | |
| **Nivel:**<br>0 – 3 Años. | **Nombre de la secuencia Didáctica:**<br>"Explorando nuestras emociones a través del arte" | |
| **Número de la sesión de práctica:**<br>Secuencia didáctica #1 | **Nombre del docente tutor de la práctica:**<br>Ceneyda Flórez Vera | |

| **Descripción de las actividades impactantes** | **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica** |
|---|---|
| **LECCIONES APRENDIDAS:**<br>La importancia de la expresión emocional en los niños es fundamental para su desarrollo integral, los niños necesitan espacios seguros donde puedan expresar sus emociones libremente, y el arte se presenta como una herramienta efectiva para facilitar esta expresión. A través del arte, los niños pueden explorar una diversidad de emociones que, de otro modo, podrían resultar difíciles de comunicar verbalmente. Es crucial reconocer y validar todas las emociones que experimentan los niños, tanto las positivas como las negativas, ya que esto contribuye a su bienestar emocional y psicológico.<br><br>Además, la comunicación no verbal juega un papel esencial en el proceso de identificación y comprensión de las emociones. Las imágenes y los juguetes son medios poderosos que permiten a los niños representar y entender sus sentimientos. La interpretación de las expresiones faciales y otros gestos ayuda a los niños a desarrollar habilidades de empatía y comprensión emocional, facilitando así una mejor interacción con los demás.<br><br>En conclusión, proporcionar a los niños herramientas y espacios adecuados para la expresión emocional es vital para su crecimiento y desarrollo saludable. | **INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN**<br>**Efecto del Arte en la Expresión Emocional Infantil:**<br><br>El arte es una herramienta poderosa para facilitar la expresión y el manejo de emociones en niños de diferentes edades. A través de diversas formas de expresión artística, como el dibujo, la pintura, la escultura y la música, los niños pueden externalizar sus sentimientos de manera segura y constructiva. Investigaciones han demostrado que el arte permite a los niños expresar emociones que a menudo no pueden verbalizar, lo cual es especialmente beneficioso para aquellos que aún están desarrollando su vocabulario emocional. Además, el proceso creativo puede ayudar a los niños a procesar experiencias difíciles y a encontrar un sentido de alivio y comprensión. Por ejemplo, dibujar puede ser una forma de catarsis para un niño que ha experimentado una situación estresante, permitiéndole representar sus emociones de una manera tangible y manejable.<br><br>**Desarrollo de la Empatía a Través del Juego:**<br><br>El juego, especialmente cuando incluye la identificación de emociones en juguetes y tarjetas, es fundamental para el desarrollo de la empatía en niños. A través de actividades |

**METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA:**
**Actividad 1: Rincón del Arte Emocional**

**Introducción sobre las Emociones:**

Comenzaremos con una breve charla introductoria sobre las emociones, utilizando imágenes de expresiones faciales para ilustrar diferentes estados emocionales. Durante esta discusión, hablaremos sobre cómo se sienten las emociones en nuestro cuerpo y cómo pueden ser expresadas de diversas maneras.

**Exploración Artística:**

Para esta actividad, necesitaremos materiales como crayones, pinturas, pinceles, papel de colores y plastilina, los niños tendrán la oportunidad de crear obras de arte que representen sus emociones actuales. Una vez que las creaciones estén completas, realizaremos una reflexión grupal donde cada niño podrá compartir y explicar las emociones representadas en sus obras de arte.

**Actividad 2: Rincón de las Emociones**

**Presentación de Emociones:**

Comenzaremos mostrando imágenes y tarjetas con diversas expresiones faciales y situaciones emocionales. Los niños participarán en la identificación y nombramiento de las emociones representadas en las imágenes, fomentando su comprensión y vocabulario emocional.

**Interacción con Juguetes:**

A continuación, utilizaremos juguetes que representan diferentes estados emocionales. Los niños podrán interactuar con estos juguetes y compartir experiencias personales relacionadas con las emociones identificadas. Esta actividad ayudará a los niños a relacionar sus propias vivencias con las emociones discutidas, promoviendo un ambiente de empatía y comprensión mutua.

**EVIDENCIAS:**





lúdicas, los niños aprenden a reconocer y nombrar las emociones que ven representadas en los juguetes y en las tarjetas de expresiones faciales. Esta práctica de identificación es crucial porque ayuda a los niños a desarrollar una mayor conciencia emocional, no solo de sí mismos, sino también de los demás. Al discutir estas emociones y compartir experiencias personales relacionadas, los niños empiezan a comprender mejor las perspectivas y sentimientos de otros, lo que es un componente esencial de la empatía. Además, el juego de roles con juguetes que representan diferentes estados emocionales puede proporcionar a los niños un espacio seguro para explorar cómo se sienten y cómo pueden responder a las emociones de los demás, fomentando así habilidades sociales y emocionales más profundas.

**BUENAS PRÁCTICAS**:
**Creación de un Ambiente Seguro:**

Es fundamental asegurar un espacio donde los niños se sientan cómodos para expresar sus emociones sin temor al juicio. Este ambiente seguro se puede lograr mediante la creación de un entorno acogedor y respetuoso, donde se promueva la aceptación y el apoyo mutuo. Los educadores y facilitadores deben demostrar empatía y comprensión, alentando a los niños a hablar abiertamente sobre sus sentimientos y asegurándoles que todas las emociones son válidas y merecen ser escuchadas.

**Variedad de Materiales:**

Proveer una amplia gama de materiales artísticos es esencial para fomentar la creatividad y la libre expresión en los niños. Estos materiales pueden incluir crayones, pinturas, pinceles, papel de colores, plastilina, marcadores, telas y otros elementos que permitan diferentes formas de expresión artística. Al ofrecer una variedad de opciones, se da a los niños la oportunidad de elegir aquellos materiales con los que se sientan más cómodos y que mejor les ayuden a expresar sus emociones de manera auténtica.

**Reflexión Guiada:**

Facilitar momentos de reflexión es crucial para que los niños puedan compartir y discutir sus experiencias emocionales. Durante estos momentos, se pueden hacer preguntas abiertas que inviten a los niños a hablar sobre lo que han creado y cómo se sienten. Los facilitadores deben guiar estas reflexiones de manera cuidadosa, asegurándose de que cada niño tenga la oportunidad de expresarse y de que sus sentimientos sean reconocidos y validados por el grupo. Esta práctica no solo ayuda a los niños a procesar sus emociones, sino que también fomenta la empatía y el entendimiento entre ellos.

**RETOS Y REFLEXIONES:**



**Desafíos de la Identificación Emocional:**

Algunos niños pueden tener dificultades para identificar y nombrar sus emociones, lo cual puede afectar su capacidad para manejarlas adecuadamente. Es fundamental desarrollar estrategias de apoyo individualizadas que ayuden a estos niños a reconocer y verbalizar sus sentimientos. Esto puede incluir el uso de herramientas visuales, como tarjetas de emociones, así como actividades guiadas que fomenten la introspección y la autoconciencia emocional. Los facilitadores deben estar atentos a las señales no verbales y proporcionar un apoyo constante y sensible.

**Manejo de Emociones Intensas:**

Enfrentar y gestionar emociones intensas como la ira o la tristeza puede ser particularmente desafiante tanto para los niños como para los facilitadores. Se requiere capacitación adicional para el manejo adecuado de estas situaciones, que incluya técnicas de des escalamiento y estrategias de regulación emocional. Los facilitadores deben estar preparados para ofrecer un apoyo calmado y consistente, ayudando a los niños a entender sus emociones y a encontrar formas saludables de expresarlas y manejarlas.

**Inclusión de Familias:**

Involucrar a las familias en el proceso es crucial para reforzar la comprensión y el manejo emocional en el hogar. La comunicación regular con los padres y cuidadores puede ayudar a crear un enfoque coherente y de apoyo para el desarrollo emocional de los niños. Esto puede incluir talleres para padres, recursos educativos y actividades conjuntas que fomenten la expresión emocional y el fortalecimiento de los vínculos familiares.

**Evaluación Continua:**

Evaluar continuamente la efectividad de las actividades y ajustar la metodología según sea necesario es esencial para satisfacer las necesidades emocionales de los niños. Esto puede implicar la recopilación de retroalimentación tanto de los niños como de sus familias, así como la observación y el análisis de las respuestas emocionales de los niños durante las actividades. Al estar abiertos a ajustes y mejoras, los facilitadores pueden asegurarse de que los programas sigan siendo relevantes y efectivos en la promoción del bienestar emocional de los niños.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**


- Tomas, J. Almenara, J. (s.f). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad Autónoma deBarcelona. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). Desarrollo Humano (13ª ed.). McGraw Hill.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2008). Lineamientos curriculares de educación inicial. Bogotá.


| CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA | | |
|---|---|---|
| **Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:**<br>DIDÁCTICA (PRÁCTICA POR PROYECTO DE AULA, TRABAJO PEDAGÓGICO) _17NG1 | **Nombre del docente en formación:**<br>Valentina Gabriela Sossa De la Ossa | **Programa:**<br>Licenciatura en educación Infantil |
| **Semestre:**<br>VII Semestre | **CAU:**<br>Barrancabermeja | **Fecha:**<br>Martes 4 de junio |
| **Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:**<br>Didackids, Centro de Apoyo Escolar | | |
| **Nivel:**<br>Babykids (18 meses a 3 años) | **Nombre de la secuencia Didáctica:**<br>"Jugando y creciendo juntos" | |
| **Número de la sesión de práctica:**<br>Secuencia Didáctica #2 | **Nombre del docente tutor de la práctica:**<br>Ceneyda Flórez Vera | |

| Descripción de las actividades impactantes | Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica |
|---|---|
| **LECCIONES APRENDIDAS:**<br>Los niños se mostraron inicialmente tímidos, pero la canción sirvió como un catalizador para romper el hielo. A medida que repetían los gestos y cantaban, se observó cómo su participación aumentaba significativamente, reflejando un mayor nivel de integración y disposición para las actividades propuestas. | **INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN**<br><br>La intención inicial del proyecto es investigar cómo el juego y la interacción en entornos estructurados como los rincones pueden influir en la colaboración, comunicación y auto-regulación emocional de los niños en edad temprana.<br><br>He reafirmado la relevancia del juego como una herramienta pedagógica poderosa. Observé cómo los niños aprenden de manera activa y significativa cuando se les permite explorar y experimentar en un entorno estructurado pero flexible como los rincones. |




Al realizar la actividad que involucraban trabajo en equipo y contacto con diferentes texturas se mostraron con gran curiosidad y mostraron asombro al interactuar con diferentes texturas y materiales. Hubo momentos en los que se les vio compartiendo sus descubrimientos y comparando sus experiencias sensoriales, lo cual fomentó la cooperación y la comunicación.



Así mismo, algunos niños inicialmente mostraron resistencia a interactuar con materiales desconocidos, como el arroz o los recipientes de agua. Sin embargo, con el tiempo y la observación de sus compañeros, se integraron al grupo y participaron activamente.

Referente a la actividad del rincón de construcción, hubo momentos de conflicto sobre la dirección que debía tomar la construcción, lo que ofreció oportunidades para intervenir y guiar a los niños en la resolución de conflictos de manera positiva y constructiva. Algunos solo tomaban las fichas y observaban su color, forma y tamaño.

Los rincones no solo facilitan el desarrollo cognitivo al explorar texturas y construir con bloques, sino que también promueven habilidades socioemocionales como la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas. Estos aspectos son

fundamentales para el desarrollo integral de mis estudiantes.

**BUENAS PRACTICAS:**

Durante la práctica con los rincones sensorial y de construcción, destacan la exploración activa de texturas y materiales, la colaboración efectiva en la construcción de estructuras, y la expresión emocional y comunicativa durante las discusiones grupales. Estas actividades y actitudes se evidencian en fotos y videos, mostrando el impacto positivo del juego estructurado en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

**RETOS Y REFLEXIONES:**

Identifiqué la necesidad de optimizar la organización del tiempo y los recursos en los rincones. A veces, la gestión eficiente de los materiales y el espacio puede mejorar aún más la experiencia de aprendizaje de los niños.

Al momento de efectuar un material, es importante que todos tengan acceso a él para evitar discusiones.

Me comprometo a proporcionar más oportunidades para el aprendizaje individualizado dentro de los rincones. Esto implica diseñar actividades que puedan adaptarse mejor a los intereses y niveles de habilidad únicos de cada niño, fomentando así un aprendizaje más personalizado y efectivo.



Finalmente, se reunieron en un círculo y, a través de palabras simples y gestos, compartieron cómo se sintieron durante las actividades. Esta actividad fomentó la expresión verbal y no verbal, así como la empatía hacia las experiencias de los demás.



Algunos niños mostraron una notable mejora en su capacidad para comunicar sus pensamientos y sentimientos, mientras que otros, aunque más tímidos, se animaron a participar con el apoyo del grupo.

Por lo anterior, podemos fundamentar las lecciones aprendidas con lo expuesto por Eisenberg y sus coautores, quienes argumentan que la habilidad de los niños para regular sus emociones juega un papel crucial en su adaptación social y emocional, afectando directamente su capacidad para interactuar positivamente con los demás y resolver conflictos de manera constructiva. (2010)

**METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA**

La metodología de la presente secuencia utilizó la estrategia de "rincones" donde, con anticipación elaboramos diversos materiales y organizábamos pequeños espacios en el aula para que los niños tomaran objetos, materiales, fichas, etc. De acuerdo a lo planeado.



Así mismo, como nuestra secuencia estuvo orientada hacia las emociones, tratamos de ubicar dichos materiales en cajas de monstruos para representar emociones y efectuar lo planeado.

Fue un poco difícil, puesto que discutían por las cajas porque no querían compartir, de forma que, debimos intervenir con un dialogo. Hacer una dinámica improvisada de abrazar a los amigos y guardar las cajas. Así que, se sintieron más cómodos en dejar los materiales en el suelo. Así mismo, las fichas de bloques.





**EVIDENCIAS:**





**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

CAE LA LLUVIA ( canción sud) (youtube.com)

| CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA | | |
|---|---|---|
| **Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:**<br><br>Didáctica (Práctica por proyecto de Aula, trabajo pedagógico) | **Nombre del docente en formación:**<br><br>Hillary Delgado Echeverri | **Programa:**<br><br>Licenciatura en Educación Infantil |
| **Semestre:**<br><br>Séptimo Semestre | **CAU:**<br><br>Barrancabermeja | **Fecha:**<br><br>5 junio 2024 |
| **Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:**<br><br>Centro de Apoyo escolar Didackids | | |
| **Nivel:**<br><br>Párvulos (Baby kids) | **Nombre de la secuencia didáctica:**<br><br>"Bailando como un trompo" | |
| **Número de la sesión de práctica:**<br><br>Secuencia didáctica #3 | **Nombre del docente tutor de la práctica:**<br><br>Ceneyda Flórez Vera | |

| Descripción de las actividades impactantes | Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica |
|---|---|
| **LECCIONES APRENDIDAS:**<br><br>Esta secuencia didáctica "Bailando como un trompo" se diseñó para ser ejecutada en tres momentos, el cual se inicia con una linda canción de "las manitos de plim plim" para entrar en materia y motivar a los niños, luego se imitaron animales al ritmo de otra canción llamada el baile de los animales y unas fichas donde había ilustraciones de animales animando a los niños a imitar creando un ambiente interactivo y cómodo para los niños.<br><br>Seguido a esto se realizó una actividad de arte y música llamado el rincón de bailando con pintura donde los niños bailaban y pintaban al mismo tiempo, en promoviendo la comunicación a través del arte y el movimiento. En el "Rincón Musical", los niños exploraron instrumentos e imitaron sonidos de animales, enriqueciendo su vocabulario y habilidades comunicativas.<br><br>Y para finalizar la secuencia se contó una historia de animales donde los niños imitaban sus sonidos junto a instrumentos musicales que hay en el centro de apoyo, imitando a la profe encargada de la práctica. | **INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN**<br><br>La práctica educativa ha inspirado un proyecto de investigación centrada en las emociones, la imitación y la comunicación, promoviendo esto a través del arte y generando vínculos con sus pares. Abordando aspectos comunicativos, cognitivos y sociales. Se estudia cómo el uso de la música a través de sonidos de animales y el arte influyen en las emociones y actitudes de los niños. Se llevan a cabo observaciones para comprender las experiencias de los niños.<br><br>**BUENAS PRÁCTICAS**:<br><br>• Hubo gran participación durante las actividades, los niños mostraron interés, curiosidad, fluidez verbal, entusiasmo y comprensión al realizar las actividades, compartieron sus ideas, sus emociones, y fueron capaces de trabajar de forma grupal.<br><br>• Los estudiantes fueron colaboradores siendo respetuosos y organizados, alcanzando los objetivos de una mejor comunicación y mejoramiento corporal. |

Como evaluación se realizó una actividad muy divertida con un dado que contenía animales.

Esta secuencia didáctica se fundamenta en la teoría de Vygotsky ya que relaciona con nuestro proyecto de aula debido a que se enfatiza en la interacción social y el aprendizaje colaborativo, elementos esenciales en el desarrollo cognitivo y socioafectivo de los niños. Según Vygotsky, los niños aprenden de manera más efectiva en entornos sociales donde pueden interactuar con otros y recibir apoyo a través del andamiaje (Papalia & Martorell, 2017).

**METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA**

En nuestras planeaciones, se diseñaron diversas actividades que promueven la cooperación y la inclusión, estimulando tanto el desarrollo del lenguaje como las habilidades socioemocionales. Utilizar cuentos apropiados para la edad como herramienta para iniciar el diálogo y la cooperación es una estrategia fundamental. A través de la narración de cuentos interactivos, los niños no solo enriquecen su vocabulario y mejoran su comprensión, sino que también aprenden a expresar sus ideas y emociones, a explorar y a enriquecer su comprensión por el mundo que los rodea alineándose con la importancia que Vygotsky otorga al lenguaje en el desarrollo cognitivo (Papalia & Martorell, 2017).

La actividad se centra en la dimensión comunicativa y corporal, permitiendo a los niños comunicarse de forma afectiva con sus compañeros, imitar y divertirse adquiriendo un aprendizaje significativo y enriqueciendo su educación.

ACTIVIDAD DE APERTURA:

- Para motivar a los niños se empezó cantando una canción llamada "saco mis manitos" donde los niños imitaban a su profesora y al mismo tiempo se comunicaban y aprendían de forma divertida. Seguido

- Se observó la creatividad de los niños al jugar y pintar al ritmo de la música
- Fueron buenos imitadores y tuvieron una buena coordinación al realizar las actividades
- La clase fue de agrado, en un ambiente propicio donde se llenaron de aprendizajes significativos y fueron autónomos.





**RETOS:**

Me gustaría trabajar diferentes actividades de las emociones, del arte con niños más grandes, sería una experiencia fenomenal y claramente se estudiaría más a fondo las emociones ya que en niños más grande repercute más.

El tiempo, podría ser ampliado un poco más para seguir disfrutando con los niños.

**REFLEXIONES:**

Se llevó un gran aprendizaje significativo tanto los niños como la maestra en formación, se disfrutó la

| | |
|---|---|
| a esto se bailó la canción el "baile de los animales" donde los niños también imitaban de forma divertida.<br><br>ACTIVIDADES:<br><br>• Se presentaron tarjetas con diferentes imágenes de animales a los niños, los cuales se escogían al azar y el animal que les correspondiera en la tarjeta, debía ser imitado, fuera en su sonido como croar, aullar, o en su forma de caminar.<br><br>• Luego pasamos al rincón de pintura, donde los niños guiados por la maestra bailaban y pintaban al son de la música, generando emociones y comunicación con sus compañeros.<br><br>• Después se realizó la actividad del cuento de la jungla, la profesora contó a los niños una divertida historia de animales, teniendo en cuenta la imitación de estos animales mencionados en la historia. Los niños felices estaban atentos y organizados.<br><br>• Para finalizar la secuencia se realizó una evaluación para retroalimentar lo aprendido y ejecutado en las actividades que consistía en que la maestra lanzaba un dado al piso y imitaba el animal que le saliera, así mismo los niños hacían lo mismo. Fue una gran actividad para culminar la sesión y se logró el objetivo esperado.<br><br>**EVIDENCIAS:**<br>   | secuencia al máximo, los niños fueron muy colaboradores y estuvieron atentos a cada indicación. |









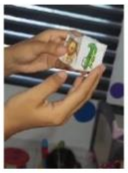












**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c

| CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA | | |
|---|---|---|
| **Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:**<br>Didáctica (práctica por proyecto de aula, trabajo pedagógico de 0 a 3 años) | **Nombre del docente en formación:**<br>María Fernanda Galván Varela | **Programa:**<br>Licenciatura en Educación Infantil |
| **Semestre: VII** | **CAU:**<br>Barrancabermeja | **Fecha:**<br>Jueves 6 de junio |
| **Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:**<br>Didackids- Centro de Apoyo Escolar | | |
| **Nivel:**<br>Babykids (18 meses a 3 años) | **Nombre de la secuencia:**<br>"Exploradores de emociones y cuentos mágicos" | |
| **Número de la sesión de práctica:**<br>Secuencia didáctica #4 | **Nombre del docente tutor de la práctica:**<br><br>Ceneyda Flórez Vera | |

| Descripción de las actividades impactantes | Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica |
|---|---|
| **LECCIONES APRENDIDAS:**<br>Durante la implementación de la secuencia didáctica "Exploradores de emociones y cuentos mágicos", surgieron varias experiencias y situaciones que ofrecieron importantes aprendizajes y reflexiones tanto en el ámbito pedagógico como en el desarrollo emocional y social de los niños.<br><br>En la actividad de apertura "Pared de saludos emocionales" se pudo observar que esta permitió que los niños mejoraran significativamente en su disposición para expresar sus emociones. Inicialmente, algunos niños mostraron timidez, pero con el tiempo comenzaron a participar activamente y a elegir saludos que reflejaban su estado de ánimo. Esto demostró la importancia de crear espacios seguros donde los niños puedan expresar sus sentimientos libremente y conectarse efectivamente con sus compañeros.<br><br>De igual forma, la actividad de "Emocionanzas" demostró ser una estrategia efectiva para introducir a los niños en el reconocimiento y verbalización de diferentes emociones. A través de las adivinanzas sobre emociones, los niños mostraron curiosidad y entusiasmo al intentar adivinar la emoción correcta. Este ejercicio no solo despertó su interés, sino que también facilitó una comprensión más profunda de las emociones en un contexto lúdico y accesible.<br><br>La lectura interactiva del libro "El monstruo de colores" resultó ser una herramienta poderosa para fomentar la | **INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN**<br>Del desarrollo de la práctica educativa ha surgido una iniciativa de proyecto de investigación centrada en el impacto de las actividades de educación emocional en el desarrollo socioemocional y académico de los niños en edad preescolar. Esta iniciativa busca explorar cómo la integración de estrategias de inteligencia emocional en el currículo puede influir positivamente en diversos aspectos del desarrollo infantil.<br><br>Esta iniciativa de investigación tiene el potencial de ofrecer valiosas contribuciones al campo de la educación infantil. Al investigar el impacto de las estrategias de educación emocional, se espera proporcionar evidencias sólidas sobre su importancia y eficacia, promoviendo un enfoque más holístico y enriquecedor en el desarrollo de los niños en edad preescolar.<br><br>**BUENAS PRÁCTICAS**<br>En la implementación de la secuencia didáctica se desarrollaron diversos procesos y se pudo notar actitudes positivas en los estudiantes. Esta práctica fue esencial para el éxito de la enseñanza y el aprendizaje, y merecen ser |

reflexión y el diálogo sobre las emociones. Los niños fueron capaces de identificar y verbalizar diferentes emociones, asociándolas con colores y situaciones de su vida diaria. Durante la lectura, se realizaron pausas para hacer preguntas a los niños, como "¿De qué color es la emoción de la ira?", o "¿Cuándo te sientes feliz?".

Además, el rincón de arte brindó a los niños la oportunidad de expresar su creatividad y trabajar en equipo. Decorar el monstruo de colores les permitió manifestar sus emociones artísticamente y colaborar con sus compañeros.

Asimismo, durante la actividad de cierre, algunos niños encontraron difícil hablar sobre emociones más complejas como el miedo y el enejo. Esto destacó la necesidad de profundizar en estrategias específicas para manejar y expresar emociones difíciles. También, se pudo observar la dificultad de algunos niños para manejar emociones complejas, lo que subraya la importancia de continuar profundizando en la educación emocional, proporcionando herramientas mas específicas y adecuadas para su desarrollo. Es esencial diseñar talleres y actividades adicionales que se centren en el manejo de emociones específicas, incorporando técnicas de relajación, respiración y diálogo abierto.

**METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA**

La metodología de la práctica educativa en la secuencia didáctica se fundamenta en principios pedagógicos y didácticos reconocidos, así como en la Investigación Acción Participativa. De esta manera, se describen estos principios y el enfoque de investigación utilizado en el diseño y ejecución de la clase, junto con los instrumentos de recolección de evidencias y datos.

El constructivismo, particularmente las teorías de Vygotsky, guía nuestra práctica educativa, destacando el papel crucial del lenguaje y la interacción social en el aprendizaje. Se promueve un aprendizaje activo donde los niños construyen su conocimiento a través de experiencias significativas y colaborativas. En las actividades como la "Pared de saludos emocionales" y la lectura interactiva de "El monstruo de colores", se fomenta la interacción y el diálogo, permitiendo que los niños expresen y reflexionen sobre sus emociones en un entorno seguro y colaborativo.

destacadas por su impacto positivo en el entorno educativo.

Primeramente, al crear un entorno agradable los niños se sintieron seguros para expresar sus emociones y pensamientos. Esto se debe a que los ambientes afectivos favorecen el desarrollo socioemocional y la disposición al aprendizaje.

Del mismo modo, los niños participaron activamente en todas las actividades, mostrando entusiasmo y compromiso. La participación activa es importante para un aprendizaje significativo. Además, el trabajo en equipo fomenta habilidades sociales y de cooperación, y esto se pudo evidenciar cuando los niños colaboraron entre sí en el rincón del arte.





De igual manera, se implementan las ideas de Gardner sobre las inteligencias múltiples, reconociendo que los niños tienen diferentes maneras de aprender y expresar su comprensión. Esto incluye la inteligencia emocional, lingüística y espacial. La secuencia didáctica incluye actividades variadas, como la lectura interactiva y el rincón de arte, para atender a las diferentes formas de aprendizaje y expresión de los niños, estimulando tanto el desarrollo emocional como la creatividad.

Igualmente, se enfatiza el desarrollo socioemocional, proporcionando a los niños herramientas para reconocer, comprender y regular sus emociones; esto es fundamental para su desarrollo integral y bienestar. Actividades como las emocionanzas y la reflexión grupal al cierre de la secuencia están diseñadas para que los niños identifiquen y compartan sus emociones, aprendiendo estrategias saludables para manejarlas.

La Investigación Acción Participativa sigue un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite una mejora constante en las prácticas educativas. Después de cada sesión, se realiza una reflexión sobre lo que funcionó bien y lo que necesita ajustes. Del mismo modo, se documentan las observaciones y se planifican las siguientes actividades en función de estas perspectivas.

Para asegurar una evaluación precisa y una mejora continua, se utilizaron varios instrumentos de recolección de evidencias y datos, tales como: fotografías, videos y notas de campo.

**EVIDENCIAS:**



**RETOS Y REFLEXIONES:**

La planeación de la secuencia didáctica ha enfrentado varios retos y generado importantes reflexiones que son importantes para el desarrollo y mejora continua de la práctica educativa. A continuación, se detallan los principales retos identificados y las reflexiones derivadas de ellos:

**Retos**

- Cada niño tiene ritmos y estilos de aprendizaje distintos, lo cual requiere ajustes y personalización en las actividades para asegurar la inclusión y equidad en el aprendizaje.
- Medir el impacto duradero de las actividades de educación emocional en el desarrollo socioemocional y académico de los niños, mediante métodos de evaluación efectivos que capturan cambios significativos con el tiempo.
- Alinear las actividades de educación emocional de manera coherente dentro del currículo general, garantizando que contribuyan efectivamente al desarrollo integral de los niños.

**Reflexiones**

- Reconocer que la educación emocional no solo beneficia el bienestar emocional de los niños, sino que también influye positivamente en su rendimiento académico y habilidades







sociales, destacando su importancia en el currículo escolar.

- Mantener un ciclo constante de acción y reflexión para identificar áreas de mejora, ajustar estrategias y optimizar el impacto de las actividades emocionales en el desarrollo de los niños, asegurando así una práctica educativa en evolución y enriquecedora.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**


- Llenas A. (2012). El monstruo de colores. Editorial Flamboyant S. L.


**CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA**

| **Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:**<br>Didackids, Centro de Apoyo Escolar | **Nombre del docente en formación:**<br><br>Valentina Sossa<br>Hillary Delgado<br>María Fernanda Galván<br>Paula Mejía | **Programa:**<br><br>Licenciatura en educación Infantil |
|---|---|---|
| **Semestre:**<br>VII Semestre | **CAU:**<br>Barrancabermeja | **Fecha:**<br>Martes 11 de junio |
| **Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica:**<br>DIDÁCTICA (PRÁCTICA POR PROYECTO DE AULA, TRABAJO PEDAGÓGICO) _17NG1 | | |
| **Nivel:**<br>Babykids (18 meses a 3 años) | **Nombre de la secuencia Didáctica:**<br>"Interactuando con nuestro entorno: Superhéroes de la emociones" | |
| **Número de la sesión de práctica:**<br><br>Secuencia Didáctica #5 | **Nombre del docente tutor de la práctica:**<br><br>Ceneyda Flórez Vera | |

| **Descripción de las actividades impactantes** | **Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica** |
|---|---|
| **LECCIONES APRENDIDAS:**<br><br>La actividad inicial con la canción "El monstruo de las emociones" mostró que los niños pueden demostrar sus emociones de manera intuitiva y significativa, comenzaron a expresar sus emociones de manera abierta y comprensible. Esto refuerza la idea de que las actividades lúdicas y simbólicas son fundamentales para el desarrollo emocional y cognitivo en la primera infancia. Según Landreth (2012), el juego simbólico permite a los niños explorar y entender sus emociones de una manera accesible y comprensible, lo que facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales.<br><br><br><br>Durante el desarrollo de la secuencia, al interpretar el papel de monstruos de colores, los niños demostraron una notable capacidad para asumir roles y trabajar en equipo. | **INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN**<br><br>Una posible iniciativa de proyecto de investigación que podría surgir del desarrollo de la práctica es explorar el impacto del juego simbólico en el desarrollo emocional de los niños. Se podría investigar cómo actividades como el uso de la canción "El monstruo de los colores" y la implementación de rincones temáticos podrían promover la comprensión y el manejo de emociones.<br><br>Además, podría evaluarse la efectividad de los espacios de relajación en la autorregulación infantil y estudiarse la influencia de la estrategia de rincones en el desarrollo de habilidades sociales y en la comprensión de la perspectiva de los demás. Este tipo de investigación podría facilitar el aprendizaje colaborativo y mejorar las dinámicas grupales en el aula, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en la primera infancia.<br><br>**BUENAS PRACTICAS:**<br><br>Durante la práctica, se destacaron varias actividades y procesos significativos que contribuyeron al desarrollo integral de los estudiantes: |

Esta actividad permitió a los niños explorar las emociones y aprender a caracterizarlas asociándolas con objetos, lo que subraya la importancia del juego simbólico en la construcción de habilidades sociales y en la comprensión de la perspectiva de los demás.





Así mismo, el rincón de comunicación y los ejercicios de yoga ofrecieron a los niños un espacio para relajarse y reflexionar (aunque a algunos les costó quedarse en el puesto). Esta experiencia destacó la necesidad de incluir momentos de tranquilidad y reflexión en la rutina diaria, lo que favorece la autorregulación y el bienestar emocional de los estudiantes. Crear un entorno que promueva la calma puede ser esencial para el desarrollo integral de los niños.



El picnic final brindó una oportunidad para que los niños discutieran y reflexionaran sobre lo aprendido. Esta actividad no solo facilitó la consolidación de conocimientos, sino que también fortaleció los lazos entre compañeros, promoviendo un ambiente de apoyo y colaboración. Esta experiencia corroboró la afirmación de

Actividad Inicial con la Canción "El Monstruo de los Colores": Esta actividad permitió a los niños expresar emociones de manera intuitiva y comprensible, estableciendo una conexión entre colores y sentimientos. Esto fomentó una comprensión emocional temprana y facilitó la comunicación abierta sobre las emociones.

Juego Simbólico como Monstruos de Colores: Los niños demostraron habilidades para asumir roles y trabajar en equipo al interpretar a los monstruos de colores. Este juego no solo promovió la expresión creativa, sino que también facilitó la exploración y comprensión de diferentes emociones a través de la caracterización.

Rincón de Comunicación y Ejercicios de Yoga: Aunque algunos niños encontraron inicialmente difícil quedarse quietos, estas actividades proporcionaron un espacio para relajarse, reflexionar y practicar la autorregulación emocional. Fomentaron la calma y el bienestar, esenciales para un ambiente propicio al aprendizaje emocional.

Picnic Final y Reflexión: Esta actividad culminante facilitó la consolidación de aprendizajes y fortaleció los lazos entre los estudiantes. Promovió la comunicación abierta sobre las experiencias compartidas y alentó la empatía y el apoyo mutuo entre compañeros.

**RETOS Y REFLEXIONES:**

- Debido a su corto tiempo de atención, es esencial ofrecer una variedad de actividades cortas y dinámicas. Alternar entre canciones, juegos interactivos, exploración sensorial y movimientos físicos puede mantener su interés y motivación.
- Seleccionar materiales que sean seguros, estimulantes y adecuados para su desarrollo. Juguetes sensoriales, libros de texturas, bloques de construcción grandes y objetos naturales (como conchas o piedras suaves) son opciones excelentes.

| | |
|---|---|
| Robert E. Slavin sobre la importancia del aprendizaje colaborativo en la creación de un entorno participativo y enriquecedor.<br><br><br><br>**METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA:**<br><br>Durante la implementación de la secuencia didáctica "Superhéroes de las Emociones", se utilizó la estrategia de rincones para fomentar el desarrollo emocional y social de los niños. Se prepararon tres rincones específicos:<br><br>**Rincón de Relajación:** Equipado con una mantita suave y juguetes sensoriales, este rincón proporcionó un espacio tranquilo donde los niños pudieron relajarse y reflexionar sobre sus emociones. Las actividades incluyeron escuchar música suave y jugar con peluches, promoviendo la autorregulación y el manejo del estrés.<br><br>**Rincón de Picnic:** Aquí, los niños participaron en un picnic simbólico, compartiendo alimentos y discutiendo sobre sus emociones en un ambiente lúdico y cooperativo. Esta actividad fomentó la comunicación y fortaleció los lazos entre los compañeros, resaltando la importancia de la empatía y la colaboración.<br><br>**Rincón de Recuerdo y Reflexión:** En una pared del salón, se creó un stand visual con materiales de secuencias anteriores. Los niños revisaron y discutieron sobre las emociones aprendidas, practicando el autocontrol y consolidando sus conocimientos. | • para mantener la atención de los bebés es necesario incorporar gestos simples, bailes y cambios de ritmo, de esta forma las actividades serán más atractivas y participativas.<br><br>• Estar atento a las señales de los bebés y adaptar las actividades según sus respuestas y necesidades individuales es fundamental. Esto puede incluir ofrecer opciones para que ellos elijan qué actividad prefieren en determinado momento. |

La metodología de rincones se basa en la teoría del aprendizaje constructivista, promoviendo la exploración activa y significativa en un contexto social. La experiencia demostró ser eficaz en ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones, desarrollando habilidades esenciales para su crecimiento integral.



**EVIDENCIAS:**







**Video disponible en:** Secuencia Didáctica | Interactuando con nuestro entorno (youtube.com)

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

Secuencia Didáctica | Interactuando con nuestro entorno (youtube.com)