

**Estrategias Didácticas Basadas en Juego y Arte para Fortalecer la Dimensión
Socioafectiva en Niños del CDI 'El Recuerdo'**



Autores

Lucy Domínguez López
María Fernanda Berona Petro
Isaury Arroyo Suárez

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Nombre Asesor

Alexander Buitrago Bolivar

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería, Córdoba

Mayo - 2025

**Estrategias Didácticas Basadas en Juego y Arte para Fortalecer la Dimensión
Socioafectiva en Niños del CDI 'El Recuerdo'**

Nombre del autor(es)

Lucy Domínguez López

María Fernanda Berona Petro

Isaury Arroyo Suárez

Nombre asesor

Alexander Buitrago Bolivar

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería, Córdoba

Mayo 2025

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: Estrategias Didácticas Basadas en Juego y Arte para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva en Niños del CDI 'El Recuerdo' presentada por Lucy Domínguez López, María Fernanda Berona Petro, Isaury Arroyo Suárez en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Montería, 28 de mayo de 2025

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Dedicatoria	10
Agradecimientos.....	12
Resumen y palabras clave	14
Introducción.....	16
Capítulo I: Planteamiento Del Problema y Objetivos	18
1.1 Tema	18
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación.....	22
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2 Objetivos Específicos	23
1.5 Justificación	23
1.6 Delimitación y Alcance	26
1.7 Limitaciones	27
Capítulo II: Fundamentos de la Investigación.....	29
2.1. Antecedentes (o estado de la cuestión).....	29
2.1.1 Internacionales	29
2.1.2 Nacionales.....	31
2.1.3 Locales	33
2.2. Fundamento Teórico-conceptual	34
2.2.1. Dimensión Socioafectiva:	34
2.2.2. Estrategias Didácticas.....	36
2.2.3. Actividades Rectoras	37
2.2. 4. Docente	41

2.2.5. Cuidador a menor de edad	42
2.2.6. Padre de familia	42
2.2.7. Desarrollo en la Primera Infancia	43
2.2.8. Inteligencia Emocional	44
2.2.6. Estrategias Pedagógicas Integradoras.....	45
2.2.7. Vulnerabilidad	45
2.2.8. El juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en niños y niñas	46
2.3. Fundamento Legal	47
Capítulo III: Metodología.....	49
3.1. Enfoque.....	49
3.1.1. Tipo.....	50
2.2 Línea de investigación	52
3.2. Recolección de Datos	52
3.2.1. Contexto social e institucional.....	53
3.2.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	55
3.2.3. Población y muestra.....	61
3.2.4. Fases del proceso	63
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	66
4.1. Resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos aplicados.....	66
4.1.1. La entrevista	66
4.1.2. Encuesta.....	69
4.1.3. Diario de campo	76
4.2. Análisis Categorical	81
4.3. Triangulación de datos	86

4.3.1. Dimensión Socioafectiva.....	86
4.3.2. Estrategias Didácticas.....	87
4.3.3. Actividades Rectoras (Juego y Arte).....	88
Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	91
5.1. Contexto Investigativo de la Propuesta	91
5.2. Título	91
5.2. Objetivo	92
5.2.1. Objetivo General	92
5.2.2. Objetivos específicos.....	92
5.3. Justificación.....	92
5.4. Estrategias e Impacto.....	93
5.5. Actividades	95
5.6. Implementación de las actividades	97
5.7. Evaluación de la propuesta.....	115
Capítulo VI: Conclusiones y Sugerencias	117
Capítulo VII: Referencias Bibliográficas	119
Capítulo VIII: Anexos	125

Tabla/lista de figuras

<i>Ilustración 1. Árbol de Problemas</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 2. Fases del proceso</i>	<i>63</i>
<i>Ilustración 3. Grafica de resumen resultados encuesta.</i>	<i>68</i>
<i>Ilustración 4. Pregunta 1, encuesta padres de familia.</i>	<i>69</i>
<i>Ilustración 5. Pregunta 2, encuesta padres de familia</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 6. Pregunta 3, encuesta padres de familia</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 7. Pregunta 4, encuesta padres de familia</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 8. Pregunta 5, encuesta padres de familia</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 9. Pregunta 6, encuesta padres de familia</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 10. Pregunta 7, encuesta padres de familia</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 11. Pregunta 8, encuesta padres de familia</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 12. Pregunta 9, encuesta padres de familia</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 13. Pregunta 10, encuesta padres de familia</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 14. Pregunta 11, encuesta padres de familia</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 15. Resumen de los resultados de la encuesta</i>	<i>75</i>

Lista de cuadros o tablas

<i>Tabla 1. Descripción de técnicas e instrumentos.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 2. Preguntas realizadas a los docentes en la encuesta semiestructurada.</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 3. Cuestionario de encuesta para cuidadores.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 4. Diario de campo del taller lúdico realizado.....</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 5. Matriz de Análisis Categorical.....</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 6. Planeación actividad 1.</i>	<i>97</i>
<i>Tabla 7. Planeación actividad 2.</i>	<i>99</i>
<i>Tabla 8. Planeación Actividad 3.....</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 9. Planeación Actividad 4.....</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 10. Planeación Actividad 5.....</i>	<i>106</i>
<i>Tabla 11. Planeación actividad 6.</i>	<i>108</i>
<i>Tabla 12. Planeación Actividad 7.....</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 13. Planeación de la Actividad 8.</i>	<i>113</i>

Dedicatoria

Primero que todo dedico esta tesis a mi Dios Todopoderoso por ser mi fuerza y mi guía en cada paso de mi vida, por brindarme sabiduría y la perseverancia necesaria para alcanzar mis metas. A mi amado esposo por ser mi apoyo incondicional y mi compañero de vida, tu amor, tu paciencia y comprensión han sido fundamentales en este proceso. Gracias por creer en mí, por motivarme a seguir adelante y por ser mi fuente de inspiración te amo y te dedico Te logro esperando que sea uno más en nuestro camino juntos.

A mi querido hijo, mi primogénito la luz de mi vida mi mayor motivación detrás de cada logro, espero que este esfuerzo sea un ejemplo para ti de que no importa la edad el tiempo o las circunstancias se pueden alcanzar los sueños de nuestro corazón. gracias a ambos por ser mi fuente de inspiración y apoyo.

Isaury Arroyo

Dedico este trabajo primeramente a Dios, cuya sabiduría me ha guiado en cada paso de este proceso. Su presencia en mi vida me ha brindado la esperanza necesaria para seguir adelante. A mi familia, que ha sido mi roca y mi mayor fuente de inspiración. Su amor y sacrificio son el fundamento sobre el cual he construido mis sueños. A mi pareja, por ser mi compañero en esta travesía. Su amor y comprensión han sido mi motor en los momentos difíciles. Gracias por soñar conmigo y hacer realidad cada uno de esos sueños. Y a todas las personas que han tocado mi vida con sus palabras de aliento y su confianza en mí. Ustedes son parte esencial de este logro.

María Fernanda Berona

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía, mi fuerza y mi refugio en cada paso de este camino. Su luz ha iluminado mi sendero aun en los momentos más desafiantes, recordándome que todo es posible cuando se camina con fe.

A mis hijos, mi mayor inspiración, quienes con sus sonrisas, abrazos y presencia amorosa me motivaron a no rendirme, a continuar y a soñar con un futuro mejor no solo para ellos, sino también para los demás. Este triunfo también es suyo.

Dedico este trabajo, con especial cariño, a todos los niños y niñas que, sin saberlo, me impulsaron a estudiar y a crecer profesionalmente. Sus historias, sus miradas llenas de esperanza y su necesidad de ser escuchados y comprendidos, fueron la fuerza que me sostuvo. Ustedes han sido el verdadero motor de esta formación.

Lucy Domínguez

Agradecimientos

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutor de tesis por su apoyo y su paciencia porque estos fueron fundamentales en este proceso, contribuyendo grandes aprendizajes a mi experiencia y a mi proceso educativo. Así mismo a mis compañeros de tesis agradezco su entrega y dedicación en cada momento de estrés y felicidad durante este largo y retador camino. me gustaría agradecer también a la universidad Santo Tomás por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de avanzar en mi crecimiento profesional.

A mi esposo e hijo agradezco enormemente su amor y su apoyo constante, su confianza en mí han sido el motor que me permitió terminar este camino. Finalmente agradezco de todo corazón a todos los colegas, maestros directivos y demás que participaron de una u otra manera en esta investigación valoro sus comentarios tanto favorables como aspectos a mejorar.

Este maravilloso trabajo de grado es el resultado de un gran trabajo en equipo.

Isaury Arroyo

En estas líneas quiero agradecer a Dios por sostenerme en cada paso, por iluminar mi camino con su amor y por permitirme cumplir este sueño, a mi familia y a mi compañero de vida agradecerles por cada gesto de apoyo, por cada palabra de aliento y por enseñarme a no rendirme nunca, por su amor sin condiciones y por creer en mí cuando más lo necesitaba.

Ustedes son mi mayor inspiración.

A todos los que me motivaron a no dejar de soñar, gracias por sus palabras, por su ejemplo y por sembrar en mí la idea de que todo es posible con esfuerzo y dedicación. Finalmente, quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi asesor de tesis, por su paciencia, sus valiosas recomendaciones y su apoyo durante todo el proceso de investigación. Su compromiso y dedicación fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

María Fernanda Berona Petro

Agradezco profundamente a Dios, quien ha sido mi fuente inagotable de sabiduría, consuelo y determinación. En cada jornada, Él me sostuvo con su amor y me dio las fuerzas necesarias para continuar. A mis hijos, quienes son mi razón de ser y la inspiración más pura de esta etapa. A los niños que he tenido el privilegio de conocer, acompañar y aprender. Cada encuentro con ustedes sembró en mí la convicción de que mi propósito va más allá del conocimiento: está en el servicio, el cuidado y el compromiso con la niñez.

Agradezco también al profesor Alexander Buitrago, quien, con su orientación, disposición y sabiduría, me acompañó en la construcción de este trabajo. Su guía académica y humana fue fundamental para alcanzar este objetivo. Gracias por creer en mí y por caminar junto a mí en esta travesía.

Finalmente, agradezco a todos los que, de una u otra manera, fueron parte de este proceso: familiares, docentes, compañeros y amigos. Cada palabra de aliento, cada gesto de apoyo y cada consejo hicieron posible la culminación de este sueño.

Lucy Domínguez

Resumen y palabras clave

Este estudio se enfoca en la implementación de estrategias didácticas basadas en el juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en niños y niñas de 3 a 5 años de la modalidad institucional del CDI “El Recuerdo” de Montería, Córdoba. A partir de la línea de investigación “desarrollo infantil temprano” y con un enfoque cualitativo, se empleó el diseño de investigación acción para diagnosticar las necesidades emocionales de los menores, planear e implementar intervenciones pedagógicas y evaluar sus resultados.

La población participante estuvo conformada por niñas y niños del CDI, docentes y familias. Se utilizaron técnicas como la entrevista, observación participante, diarios de campo y talleres lúdicos artísticos. Se evidenciaron mejoras en la expresión emocional, autorregulación y las habilidades sociales de los niños, así como un fortalecimiento del vínculo familia escuela. Sin embargo, se identificaron limitaciones como la escasez de recursos y tiempos reducidos para consolidar cambios sostenidos.

La investigación propone metodologías replicables en otros contextos educativos vulnerables, con el fin de integrar el desarrollo emocional y social en el currículo infantil. Se concluye que el juego y el arte no solo son medios didácticos efectivos, sino también herramientas para generar entornos seguros y afectivos que promuevan el bienestar integral de la niñez. Este trabajo busca así aportar evidencia empírica y prácticas pedagógicas sostenibles que incidan positivamente en la formación socio educativa desde la primera infancia.

Palabras clave: Dimensión socioafectiva, Estrategias pedagógicas, Educación de la primera infancia, Juego y arte, Contextos vulnerables.

Abstract

This study focuses on the implementation of didactic strategies based on play and art to strengthen the socio-affective dimension of children aged 3 to 5 in the institutional modality of the CDI “El Recuerdo” in Monteria, Córdoba. Based on the research line "early childhood development" and using a qualitative approach, the action research design was employed to diagnose the children's emotional needs, plan and implement pedagogical interventions, and evaluate their outcomes.

The participating population included children from the CDI, teachers, and families. Techniques such as interviews, participant observation, field diaries, and artistic play workshops were used. Improvements were observed in emotional expression, self-regulation, and social skills in children, as well as a strengthened family-school bond. However, limitations such as a lack of resources and short timeframes to consolidate sustained changes were identified.

The research proposes scalable methodologies for other vulnerable educational contexts, aiming to integrate emotional and social development into the early childhood curriculum. It concludes that play and art are not only effective didactic tools but also essential means to create safe and emotionally supportive environments that foster children's comprehensive well-being. Thus, this work seeks to contribute empirical evidence and sustainable pedagogical practices that positively impact socio-educational development from early childhood.

Keywords: Socio-affective dimension, Pedagogical strategies, Early childhood education, Play and art, Vulnerable contexts.

Introducción

La primera infancia constituye una etapa crucial para el desarrollo integral del ser humano, dado que en este período se establecen las bases de las competencias emocionales, sociales y cognitivas necesarias para la vida. En este sentido, las instituciones educativas, especialmente los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) en Colombia, desempeñan un papel determinante al ofrecer un entorno propicio para el aprendizaje y la interacción social.

Por lo cual, el presente trabajo de grado se enfoca en el diseño e implementación de estrategias didácticas basadas en el juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños y niñas del CDI "El Recuerdo", ubicado en Montería, Córdoba. Este estudio surge de la necesidad de abordar los desafíos que enfrentan los menores en contextos vulnerables, donde factores como la violencia, la desintegración familiar y la carencia de recursos materiales impactan negativamente su desarrollo emocional y social.

La investigación se fundamenta en el modelo constructivista de Vygotsky, que resalta la importancia de la interacción social como motor del aprendizaje y del desarrollo. A través de un enfoque de investigación mixto y un diseño de investigación-acción, este proyecto busca diagnosticar las necesidades socioafectivas de los niños, implementar estrategias pedagógicas basadas en actividades lúdicas y artísticas, y evaluar su impacto en la promoción de competencias emocionales y sociales como la empatía, la autorregulación y la cooperación.

El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el primero, se presenta el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos del estudio y la justificación que sustenta su relevancia. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico, que incluye una revisión de antecedentes nacionales e internacionales, así como los fundamentos conceptuales y legales. En el tercer capítulo, se describe la metodología empleada, incluyendo las fases del proceso de investigación-acción y los instrumentos de recolección de datos. Finalmente, el cuarto capítulo analiza los resultados obtenidos, destacando los hallazgos más relevantes y las conclusiones del estudio.

Este trabajo no solo busca aportar herramientas prácticas para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños del CDI "El Recuerdo", sino también generar evidencia empírica que pueda ser replicada en otros contextos educativos similares, contribuyendo así a la construcción de entornos más inclusivos y afectivos que promuevan el desarrollo integral de la niñez. Para ello, se adoptó una metodología cualitativa con diseño de investigación acción, la cual permitió no solo identificar necesidades emocionales en los niños y sus familias, sino también implementar y evaluar estrategias pedagógicas basadas en actividades lúdicas y artísticas. Los hallazgos reflejan avances significativos en la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social, lo cual confirma la pertinencia de estas estrategias para el fortalecimiento socioafectivo desde la primera infancia.

Capítulo I: Planteamiento Del Problema y Objetivos

1.1 Tema

Estrategias Didácticas Basadas en Juego y Arte para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva en Niños del CDI 'El Recuerdo'

1.2 Planteamiento del Problema

A nivel internacional, las políticas educativas han priorizado el desarrollo integral de la primera infancia, reconociendo la importancia de la dimensión socioafectiva para garantizar un aprendizaje efectivo y una integración social adecuada. Organismos como la UNESCO (2021) y UNICEF (2019) subrayan que el fortalecimiento de las habilidades emocionales y sociales durante los primeros años de vida no solo contribuye al bienestar de los niños, sino que también sienta las bases para el desarrollo sostenible y la cohesión social a largo plazo. Este enfoque impulsa a los Estados a diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que integren actividades lúdicas y artísticas, permitiendo que los niños exploren y gestionen sus emociones de manera constructiva, como una de las acciones que responden a lo expuesto en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos celebrada en Jomtien, Tailandia en 1990; cuyo objetivo es la “Educación para todos en el año 2000”, se presta especial atención a las necesidades básicas de aprendizaje y el fomento de la equidad entre todos los seres humanos. Además de prestar especial atención a las necesidades básicas de aprendizaje y garantizar su acceso a la educación como parte integrante del servicio educativo (Berdugo, N & Marimon, O, 2021).

En ese sentido, y en pro del desarrollo integral del niño en sus primeros años de vida, el aprendizaje es posible a través de las experiencias vividas, tanto en casa como en la escuela. La interacción positiva con figuras significativas dentro de su contexto es esencial para el desarrollo de su inteligencia emocional, empatía y autoestima (González, 2005). Sin embargo, la carencia de estos vínculos profundos crea un ambiente de vulnerabilidad que impacta negativamente su proceso formativo y su futura integración en la sociedad. Este aspecto se torna aún más crítico en contextos de vulnerabilidad social, donde las necesidades emocionales suelen quedar desatendidas, como lo señala el Ministerio de Educación Nacional

(2014). Esto refuerza la necesidad de evaluar estos modelos pedagógicos basados en estrategias como el juego y el arte, que promuevan el desarrollo socioafectivo desde edades tempranas.

Por ello, las políticas educativas, tanto a nivel internacional como nacional, reconocen el papel crucial que desempeña la familia en el desarrollo integral de los niños. Según la UNESCO (2021), los programas educativos enfocados en la primera infancia deben integrar a las familias como agentes activos en el proceso formativo, facilitando espacios donde los niños puedan desarrollar su inteligencia emocional y habilidades sociales. A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional (2019) subraya la importancia de actividades pedagógicas que involucren a la familia, el juego y el arte como estrategias clave para fomentar el aprendizaje emocional y social, la participación activa de los padres en las actividades diarias de sus hijos como el seguimiento de sus tareas escolares y el estímulo en sus logros refuerza la seguridad y confianza del niño, permitiéndole afrontar de manera más efectiva los desafíos académicos y sociales (Gutiérrez, 2008). Estas prácticas no solo enriquecen la experiencia educativa al crear nuevas estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, sino que también promueven entornos seguros que fortalecen los vínculos familiares y el desarrollo integral.

Dentro de ese orden de ideas, en el contexto específico del CDI "El Recuerdo", ubicado en una comunidad caracterizada por condiciones de vulnerabilidad social, según Chambers (1989), la vulnerabilidad se refiere a la exposición a situaciones de riesgo y estrés, así como a la dificultad para enfrentarlas. Este concepto abarca dos dimensiones: una externa, relacionada con los riesgos, crisis y presiones que afectan a un individuo o una familia; y una interna, que implica la indefensión o la falta de recursos para afrontar estas circunstancias sin sufrir consecuencias negativas significativas. En este caso se hace referencia a la indefensión económica que pueden presentar algunas familias por la falta de empleo.

La población infantil del CDI a nivel sociodemográfico presenta múltiples factores adversos, como el maltrato, el abuso físico y emocional, la negligencia, el consumo de sustancias por parte de los cuidadores y la violencia en su entorno social inmediato. Estas condiciones no solo generan una carga emocional negativa, sino que también afectan la

capacidad de los niños para desarrollar habilidades fundamentales como la autorregulación, la empatía y la resolución de conflictos. Según estudios recientes, los niños que crecen en contextos de alta vulnerabilidad tienden a replicar comportamientos desadaptativos observados en su entorno, lo que perpetúa un ciclo intergeneracional de dificultades emocionales y sociales (Cárdenas & Rojas, 2019).

Además, en esta comunidad en particular, las dinámicas familiares fragmentadas y la falta de recursos económicos agravan las dificultades, ya que limitan las posibilidades de los cuidadores para brindar una atención emocional adecuada. Este panorama refuerza la necesidad de implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, que permitan a los niños gestionar emociones, fortalecer su autoestima y construir relaciones más saludables con sus compañeros y adultos significativos. Estas estrategias no solo abordan las necesidades individuales, sino que también promueven un enfoque integral que involucra a las familias, contribuyendo a crear un entorno más afectivo y seguro que facilite el desarrollo socioafectivo de los niños.

El juego y el arte se posicionan como estrategias pedagógicas clave en el desarrollo integral de los niños, ya que ofrecen espacios seguros y creativos para la expresión emocional y social. Según Garaigordobil (2019), el juego promueve habilidades como la autorregulación emocional, la cooperación y la empatía, al permitir a los niños explorar y resolver conflictos de manera simbólica y lúdica. Por su parte, estudios recientes han demostrado que el arte facilita la construcción de identidad y autoestima, al tiempo que mejora las competencias emocionales y sociales de los niños en entornos educativos (Housen & Yenawine, 2017). Estas estrategias resultan particularmente efectivas en contextos de vulnerabilidad, donde los niños enfrentan mayores desafíos socioemocionales, ofreciendo herramientas prácticas para fortalecer su resiliencia y bienestar. Además, la integración de actividades lúdicas y artísticas en el currículo escolar fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo humano integral (UNESCO, 2016).

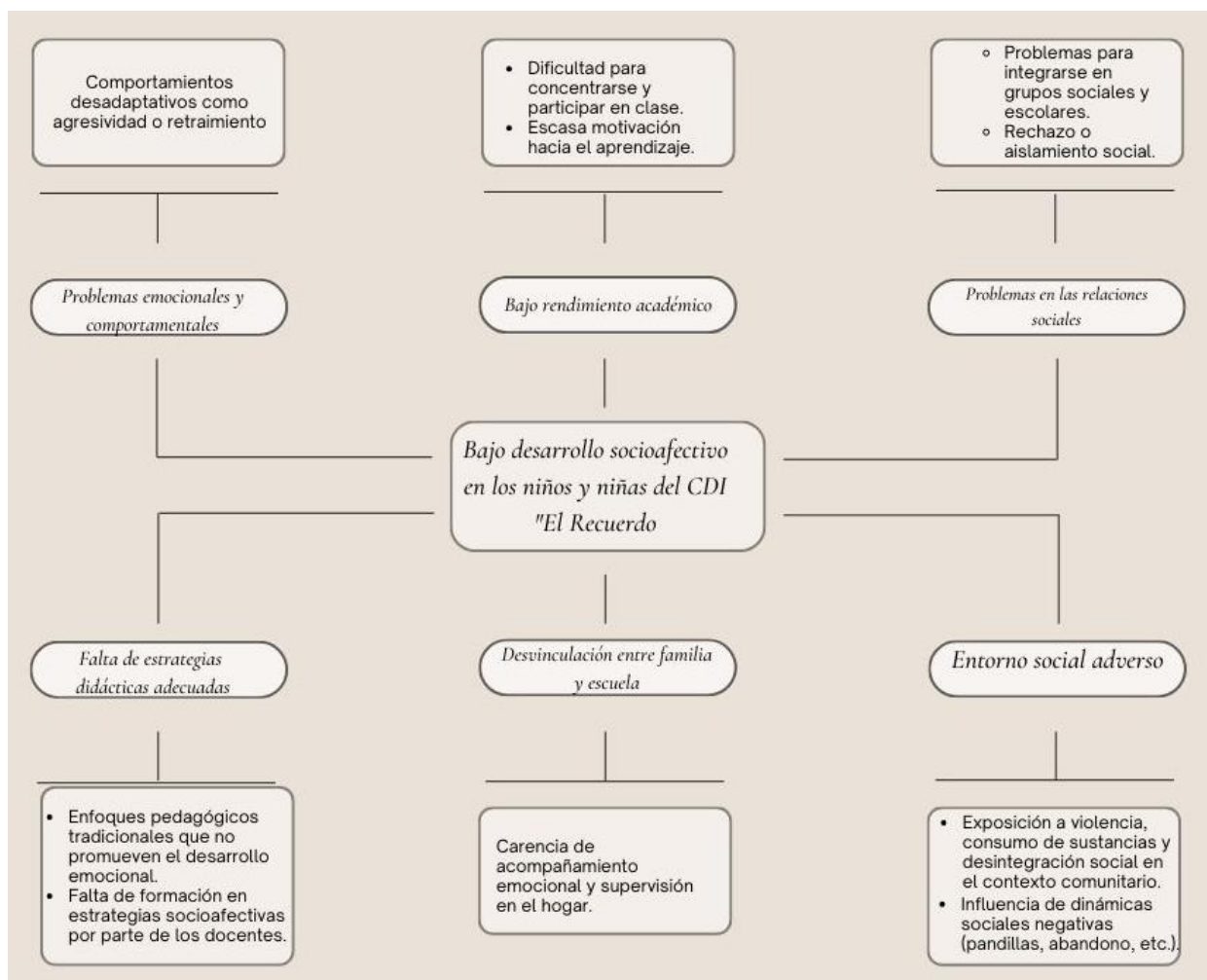
Sin embargo, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas desde la dimensión socioafectiva contribuye al mantenimiento de la problemática central en el CDI "El Recuerdo". Este déficit afecta directamente el desarrollo emocional y social de los niños,

limitando sus habilidades para establecer relaciones saludables y afrontar los desafíos cotidianos. En este sentido, el presente estudio busca proponer y evaluar estrategias didácticas basadas en actividades rectoras como el juego y el arte, con el objetivo de promover un entorno educativo que estimule la inteligencia emocional y fomente el desarrollo integral de los niños en condiciones de vulnerabilidad.

Como resultado a lo expuesto anteriormente se diseña gráficamente el árbol de problemas expuesto en la *ilustración 1* reflejando cómo las estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte pueden ser una respuesta integral a la falta de desarrollo socioafectivo en los niños del CDI "El Recuerdo". Este modelo no solo expone las causas estructurales, como la desvinculación familiar y los entornos sociales adversos, sino que también resalta la urgencia de intervenciones educativas que prioricen la dimensión socioafectiva. La implementación de estas estrategias no solo busca mitigar los efectos negativos de la vulnerabilidad social, sino también construir un puente entre la familia y la institución educativa, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas desde una perspectiva humanista y pedagógica.

Dado el contexto de alta vulnerabilidad social en el que se desenvuelven los niños y niñas del CDI "El Recuerdo", y la urgencia de fortalecer su dimensión socioafectiva mediante prácticas pedagógicas significativas, este proyecto de investigación se desarrollará bajo un enfoque mixto con diseño de investigación – acción. Esta metodología permite no solo comprender de manera profunda las dinámicas socioemocionales y sociales que afectan a la población infantil, sino también intervenir directamente a través de estrategias basadas en el juego y el arte, con la participación activa de docentes y familiares.

Ilustración 1. Árbol de Problemas



Fuente: *Elaboración propia (2024)*

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo la implementación de estrategias didácticas basadas en actividades de juego y arte, durante el segundo semestre del año 2024, contribuye al fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de la modalidad institucional del CDI El Recuerdo, involucrando a sus familias como agentes de apoyo en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Evaluar el uso de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en niños y niñas de la Modalidad Institucional del Centro de Desarrollo Infantil 'El Recuerdo' en Montería, involucrando a sus familias como agentes de apoyo en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

- Diagnosticar los factores que influyen en el desarrollo de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de la Modalidad Institucional del CDI 'El Recuerdo' a través de una evaluación inicial.
- Caracterizar las estrategias pedagógicas existentes, identificando sus fortalezas y debilidades, para el desarrollo integral de los niños y niñas en el ámbito socioafectivo.
- Implementar una propuesta didáctica a partir de estrategias basadas en juego y arte en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los estudiantes de esta comunidad educativa.

1.5 Justificación

La dimensión socioafectiva en los niños y niñas es fundamental para su desarrollo integral, especialmente en los primeros años de vida, donde se establecen las bases para su futuro desarrollo emocional, social y académico. En este contexto, las estrategias pedagógicas que incorporan el juego y el arte representan herramientas eficaces, ya que permiten a los niños expresarse, gestionar sus emociones y relacionarse con los demás de manera significativa. Sin embargo, en entornos vulnerables, como el del CDI “El Recuerdo” en Montería, estos procesos se ven afectados por factores sociales adversos, lo que subraya la urgencia de intervenciones educativas que promuevan el desarrollo socioafectivo desde la escuela y el hogar.

Investigaciones como la de Razeto (2016) resaltan que la participación activa de los padres y el trabajo conjunto con la institución educativa son factores clave para fortalecer las competencias emocionales y sociales de los niños. Por otro lado, Gutiérrez (2008) sostiene que la interacción significativa entre padres e hijos fomenta un entorno de confianza y seguridad emocional, facilitando que los niños desarrollen habilidades como la empatía, la

autoestima y la autorregulación. No obstante, en contextos donde la familia enfrenta situaciones de precariedad económica o violencia, estas dinámicas suelen ser insuficientes, lo que incrementa las probabilidades de que los niños presenten problemas de conducta, ansiedad y baja autoestima, los cuales pueden ser contrarrestados conforme a las experiencias dentro del contexto educativo o por el contrario exacerbados, según se dé la dinámica relacional entre la población de este contexto.

El juego y el arte, como estrategias didácticas, son pilares fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que facilitan el aprendizaje, la expresión emocional y el fortalecimiento de habilidades sociales. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2019), el juego permite a los niños reinterpretar su realidad, explorar soluciones a conflictos y desarrollar habilidades esenciales como la empatía y la autorregulación emocional. Por su parte, el arte desempeña un papel crucial al promover la creatividad y la construcción de la identidad personal, permitiendo que los niños expresen emociones y pensamientos que muchas veces no pueden verbalizar. Según Eisner (2002), el arte en la educación no solo fomenta la creatividad, sino que también desarrolla el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

En contextos de vulnerabilidad, estas estrategias adquieren una relevancia aún mayor, ya que generan espacios seguros y enriquecedores donde los niños pueden interactuar de manera positiva, fortaleciendo la cooperación y el desarrollo socioemocional desde una edad temprana (González et al., 2021). Estas intervenciones no solo benefician a los niños en su desarrollo individual, sino que también contribuyen a la construcción de comunidades educativas más resilientes e inclusivas.

Por lo tanto, esta investigación no solo busca evaluar el impacto de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte en la dimensión socioafectiva de los niños y niñas del CDI "El Recuerdo", sino también identificar áreas de mejora y proponer ajustes que potencien su efectividad. Este trabajo aportará herramientas prácticas que permitirán fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes y familias, fomentando un entorno más seguro y afectivo para los niños.

En cuanto a la utilidad metodológica, el presente proyecto no solo busca implementar estrategias didácticas basadas en el juego y el arte, sino también establecer un enfoque metodológico que pueda ser replicado en otros contextos educativos vulnerables. El uso de la metodología cualitativa con diseño de investigación-acción permite la construcción de conocimiento práctico a través de la intervención y la reflexión, en línea con lo propuesto por Pérez-Van-Leenden (2019), quien destaca la investigación-acción como una herramienta eficaz para transformar prácticas educativas.

Adicionalmente, este proyecto dialoga con metodologías utilizadas en investigaciones previas. Por ejemplo, la implementación de actividades lúdicas en el estudio de Clares (2020) en Bolivia y el enfoque participativo en comunidades vulnerables explorado por Fernández et al. (2020) en Costa Rica, validan el impacto positivo del juego y el arte en el desarrollo socioafectivo. Esta conexión permite fortalecer la relevancia metodológica del proyecto al construir un puente entre enfoques locales e internacionales.

El uso de estrategias pedagógicas basadas en el juego ha demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer el desarrollo socioafectivo en la primera infancia. Según un estudio reciente, el juego permite a los niños desarrollar habilidades sociales, mejorar la autorregulación emocional y fortalecer su capacidad de resolución de conflictos en un entorno lúdico y seguro (Ciencia Latina, 2023). Además, se resalta que el juego no solo favorece la interacción entre pares, sino que también potencia la creatividad y el pensamiento crítico, elementos esenciales para su desarrollo integral.

Por otro lado, las expresiones artísticas, como el dibujo y la pintura, han sido identificadas como medios eficaces para fomentar la expresión emocional en niños de 4 a 5 años. Investigaciones recientes destacan que el arte permite a los niños externalizar sus emociones, facilitando la comunicación de sentimientos y experiencias de una manera no verbal (Carmona, 2024). Este enfoque contribuye a la reducción de la ansiedad y el estrés infantil, promoviendo un bienestar socioemocional más equilibrado y fortaleciendo la relación con sus cuidadores y docentes.

Con esto, se entiende que los docentes cuentan con la responsabilidad de poder ayudar a los niños dentro del proceso, pero también resaltar la trascendencia e impacto de la educación

del niño(a) desde el CDI "El Recuerdo. Es por ello que se necesita una conexión esencial y primordial entre los padres e hijos, más que como agentes de cuidado y crianza, deberían ser vistos como compañeros y acompañantes del proceso, esa pieza fundamental que aporta, pero sobre todo que apoya y colabora con la solución del problema, por tanto, se conecta desde un lado más humano y muestra el significado de ser más que solo padres que protegen y educan, enfrenta la realidad y contradice a la errónea idealización del rol de los padres y los aspectos emocionales, sociales y afectivos dentro del desarrollo y crecimiento del niño.

Esta investigación se enfoca exclusivamente en los niños y niñas de la modalidad institucional del CDI "El Recuerdo" en Montería, lo que implica que los resultados estarán limitados a este grupo particular. La elección de este contexto responde a las condiciones de vulnerabilidad social en las que se desenvuelven los niños, caracterizadas por situaciones de violencia, desintegración familiar, y recursos económicos limitados. Por tanto, los hallazgos y propuestas que surjan del estudio serán pertinentes principalmente para entornos con características sociales similares, sin pretender generalizar los resultados a otros contextos educativos.

1.6 Delimitación y Alcance

La presente investigación se delimita a la evaluación de estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego y el arte, con el propósito de fortalecer la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de 3 a 5 años del CDI "El Recuerdo", ubicado en Montería, Córdoba. Este enfoque excluye otras metodologías que pudieran impactar el desarrollo cognitivo o motriz, concentrándose exclusivamente en las habilidades emocionales y sociales, como la empatía, la autoestima y la resolución de conflictos.

El estudio se desarrolla en un contexto caracterizado por la vulnerabilidad social, donde los niños están expuestos a factores como violencia intrafamiliar, pobreza y desintegración familiar, lo que impacta directamente su bienestar emocional y su capacidad de interacción social. Las estrategias propuestas no solo buscan responder a estas problemáticas, sino también generar un modelo de intervención que pueda ser replicado en otros entornos similares.

Respecto al alcance de la investigación, se espera que este trabajo contribuya al ámbito educativo mediante la generación de evidencia empírica sobre la efectividad del juego y el arte como herramientas didácticas en el desarrollo socio afectivo de los niños. Los resultados permitirán identificar fortalezas y debilidades en las prácticas pedagógicas actuales del CDI, orientando mejoras que optimicen su impacto.

Asimismo, se busca fomentar la participación activa de los padres y cuidadores, promoviendo un vínculo más estrecho entre las familias y la institución. Este enfoque colaborativo es fundamental para construir entornos seguros y afectivos que potencien el desarrollo integral de los niños, sirviendo como un referente metodológico para futuras intervenciones en primera infancia.

1.7 Limitaciones

La investigación podría enfrentar diversas limitaciones. En primer lugar, la obtención de información sobre el contexto familiar podría verse dificultada por una posible falta de colaboración por parte de los cuidadores. Otra limitación significativa que se debe contemplar es la carencia de recursos materiales o pedagógicos, lo cual afectaría la calidad y efectividad de las actividades lúdicas y artísticas implementadas. Además, el tiempo limitado destinado para la ejecución del estudio puede resultar insuficiente para observar cambios profundos y sostenidos en el desarrollo socioafectivo de los niños.

Por tratarse de un enfoque cualitativo, existe también el riesgo de que la interpretación de los resultados esté influenciada por la subjetividad del investigador o de los docentes involucrados. Finalmente, la investigación podría verse afectada por factores externos no controlables, como cambios en la situación económica o social de las familias, lo que podría influir en la conducta y desempeño de los niños durante el proceso.

El tiempo destinado para llevar a cabo la intervención puede ser insuficiente para observar cambios significativos en el desarrollo socioafectivo de los niños. Las habilidades socioafectivas, como la empatía, la autoestima o la autorregulación emocional, suelen requerir procesos largos y sostenidos para evidenciar mejoras. Por lo tanto, aunque se esperen avances

a corto plazo, es posible que estos no reflejen el impacto real que podrían tener las estrategias en un periodo más prolongado.

A pesar de estas limitaciones, esta investigación pretende aportar propuestas pedagógicas innovadoras que puedan replicarse en otros entornos educativos vulnerables, contribuyendo así al desarrollo socioafectivo de los niños desde una perspectiva integral.

Capítulo II: Fundamentos de la Investigación

2.1. Antecedentes (o estado de la cuestión)

Teniendo en cuenta la temática a estudiar dentro de esta propuesta de investigación enfocada en la implementación de estrategias didácticas por medio de las actividades rectoras como el juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva, se busca abordar diferentes investigaciones de carácter internacional y nacional con el fin de poder demostrar la relevancia y pertinencia del proyecto, junto con los resultados y posibles aplicaciones de las teorías dentro de los diferentes contextos de acuerdo con la temática seleccionada.

2.1.1 Internacionales

En el marco de esta investigación, se han identificado estudios previos que aportan evidencia relevante y fundamentos teóricos para comprender la importancia del desarrollo socioafectivo en los niños, especialmente a través de estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la psicomotricidad. Estos antecedentes resaltan la pertinencia de la propuesta desarrollada en el CDI "El Recuerdo", pues abordan contextos de vulnerabilidad social similares, destacando la necesidad de enfoques integradores entre familia, escuela y comunidad.

Uno de los estudios relevantes es la propuesta de Noelia Fernández, Manuel Fallas y José García (2020), realizada en Heredia, Costa Rica, en una comunidad con necesidades prioritarias debido a la pobreza, violencia intrafamiliar y problemas de drogadicción. Su investigación, de enfoque cualitativo, utiliza un estudio de caso con grupos de discusión que integraron la perspectiva de niños, familias y docentes. Esta propuesta resalta la importancia de visibilizar las voces de los estudiantes y promover su participación activa en el entorno escolar, rompiendo con la tradicional visión adulto céntrica en la educación. Los resultados muestran que el aprendizaje no puede limitarse a contenidos curriculares rígidos; es necesario flexibilizar los currículos y fomentar espacios de diálogo entre la escuela y la familia, creando ambientes educativos que potencien el bienestar de los niños. Esto se alinea con la necesidad

en el CDI "El Recuerdo" de articular esfuerzos entre cuidadores y docentes, ofreciendo un entorno seguro y colaborativo que propicie un desarrollo socioafectivo adecuado.

Otro antecedente significativo es la investigación de Jenny Clares (2020), en el Centro Infantil Universitario Andresito, en La Paz, Bolivia. En este estudio se implementaron actividades lúdicas con un enfoque cuasiexperimental para trabajar con niños de 1 a 4 años que presentaban conductas agresivas. Clares demostró que, a través del juego, los niños lograron mejorar sus habilidades socioafectivas y reducir las reacciones impulsivas, desarrollando empatía, cooperación y habilidades sociales. La intervención se llevó a cabo en tres fases, permitiendo identificar cómo las dinámicas lúdicas fortalecen las relaciones interpersonales y disminuyen problemas como el aislamiento o la falta de interés en la participación. Este antecedente refuerza la importancia del juego como estrategia educativa, lo cual resulta pertinente para la temática trabajada con la comunidad infantil del CDI “el recuerdo” buscando promover el desarrollo socioafectivo mediante el juego y el arte.

Por último, el estudio realizado por Catalina Escudero (2018) en el centro CREAD Galvarino, Santiago de Chile, se centró en evaluar los efectos de un programa de intervención motriz en niños en situación de vulnerabilidad y abandono. Esta investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) utilizó herramientas como observación directa y pruebas psicomotoras para analizar el impacto de la psicomotricidad en el desarrollo socioafectivo de los niños. Escudero concluye que las actividades motrices no solo favorecen la interacción social y emocional, sino que también ayudan a los niños a desarrollar habilidades como comunicación asertiva, afectividad y creatividad, esenciales para su integración y aprendizaje. La relevancia de este estudio para la investigación radica en la importancia de intervenciones tempranas adaptadas a las necesidades de los niños, abordando las carencias sociales y emocionales desde la primera infancia.

Este artículo también contribuye a la investigación al evidenciar cómo las intervenciones tempranas, adaptadas a las necesidades específicas de niños en vulnerabilidad, pueden fortalecer su desarrollo socioafectivo mediante actividades que promuevan la comunicación asertiva, la creatividad y la interacción social. Este antecedente refuerza la pertinencia del uso de estrategias pedagógicas como el juego y el arte, destacando su impacto

en la construcción de entornos inclusivos y colaborativos entre instituciones educativas y familias.

2.1.2 Nacionales

La revisión de investigaciones realizadas en Colombia aporta evidencia relevante para el desarrollo de este estudio, al enfocarse en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva de los niños mediante estrategias pedagógicas. Estos trabajos resaltan la importancia de integrar enfoques que combinen arte, literatura, estimulación sensorial y actividades lúdicas, a las estrategias pedagógicas del CDI "El Recuerdo". Además, subrayan la necesidad de articular los esfuerzos entre la escuela y la familia para promover un desarrollo integral en los niños desde edades tempranas.

Una de las investigaciones destacadas es la de Karla Calderón (2017), en la ciudad de Buga, Colombia, donde se identificaron estrategias didácticas basadas en la literatura para fortalecer la dimensión socioafectiva en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Rafael Pombo. Este estudio, con un enfoque cualitativo y de investigación-acción, evidenció que la literatura no solo es una herramienta para el desarrollo cognitivo, sino que también fomenta la reflexión emocional y mejora las relaciones entre los niños, sus familias y docentes. Calderón concluye que es crucial que los agentes educativos (padres, docentes y directivos) integren la literatura en su vida cotidiana, propiciando un vínculo más estrecho entre los niños y sus cuidadores, y que se promuevan currículos flexibles que involucren actividades literarias significativas. Este antecedente es pertinente para la investigación en desarrollo, pues resalta la importancia de estrategias pedagógicas que fomenten habilidades socioafectivas a través de actividades culturales y recreativas en el aula.

Por otro lado, la investigación de Anyella López y Yuleymi Herrán (2021), en el Colegio María Reina de Acacías (Meta), se centró en el arte como estrategia pedagógica para promover el desarrollo socioafectivo en niños del grado transición. A través de un enfoque cualitativo e investigación-acción, las autoras demostraron cómo la incorporación de actividades artísticas favorece la expresión emocional, la creatividad y la integración social. Las pruebas aplicadas permitieron observar mejoras en la autoestima de los niños, así como en su capacidad para gestionar emociones y expresar pensamientos. Esta investigación resalta

que el arte no solo facilita el aprendizaje, sino que también promueve un entorno más armonioso para el desarrollo emocional. Los hallazgos son relevantes para la investigación en el CDI "El Recuerdo", al validar el impacto positivo de las actividades artísticas en el desarrollo socioafectivo, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

Asimismo, el estudio realizado por Melissa Suárez, Rosa Rincón y María Corredor (2020), en Bucaramanga, Colombia, se enfocó en la estimulación sensorial como herramienta para fortalecer las habilidades sociales y comunicativas en la primera infancia. Con un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, este trabajo concluyó que las experiencias sensoriales tempranas contribuyen al desarrollo integral del niño y facilitan su adaptación al entorno social y familiar. Además, se destaca que la participación activa de los padres es fundamental para complementar los procesos educativos y asegurar que los niños reciban el acompañamiento necesario en su desarrollo. Este antecedente subraya la importancia de la participación activa de los padres, lo que respalda la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que integren a la familia en los procesos educativos para optimizar los resultados en contextos de vulnerabilidad.

Finalmente, la investigación de Ruth Calvo y Natalia Ramírez (2020), en Floridablanca, Colombia, exploró el impacto de actividades artísticas en el comportamiento socioafectivo de los niños de preescolar. Con un diseño etnográfico, las autoras documentaron cómo las expresiones artísticas ayudan a los niños a gestionar emociones, mejorar su autoestima y fortalecer relaciones interpersonales. Esta investigación demostró que las actividades artísticas fomentan la independencia y la confianza, permitiendo que los niños se expresen libremente y establezcan vínculos positivos con sus compañeros. Los resultados obtenidos son relevantes para la investigación en el CDI "El Recuerdo", al resaltar que las estrategias pedagógicas basadas en el arte pueden ser un medio pedagógico para trabajar en las necesidades emocionales y sociales de los niños, lo cual es práctico para la investigación que se lleva a cabo propiciando herramientas para el desarrollo del plan de intervención.

Los antecedentes revisados resaltan resultados positivos en la aplicabilidad de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego como herramientas clave para potenciar el desarrollo emocional y socioafectivo en la primera infancia, aplicable para contextos de

vulnerabilidad. Estas investigaciones evidencian que la integración de actividades lúdicas y artísticas no solo favorece la creatividad y la interacción social, sino que también fortalece habilidades fundamentales como la comunicación asertiva, la empatía y la autorregulación emocional. Además, subrayan la importancia de involucrar a las familias en los procesos educativos, creando entornos colaborativos que promuevan un desarrollo integral y sostenido de los niños, alineándose plenamente con los objetivos de la presente propuesta.

2.1.3 Locales

En el contexto del departamento de Córdoba, Colombia, se han desarrollado investigaciones relevantes que contribuyen al diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego para el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en la primera infancia, especialmente en entornos de vulnerabilidad.

Un primer antecedente significativo es el estudio sobre la Escuela de arte para niños con o sin capacidades excepcionales, llevado a cabo en Córdoba. Este trabajo destaca la creación de espacios educativos inclusivos que favorecen el aprendizaje integral y el fortalecimiento de las habilidades socioafectivas de los niños a través del arte. La investigación subraya cómo las actividades artísticas promueven la inclusión social y permiten a los niños expresar sus emociones, desarrollando confianza, creatividad y resiliencia. Este enfoque resuena directamente con la propuesta en curso, ya que valida el arte como una herramienta clave para intervenir en las necesidades emocionales y sociales de la población infantil en contextos vulnerables.

Por otro lado, el estudio Potenciar la Educación Emocional en la Primera Infancia enfatiza la importancia de implementar programas educativos orientados a fortalecer las competencias emocionales desde edades tempranas. Esta investigación evidencia que la educación emocional no solo es fundamental para abordar problemas conductuales y emocionales, sino que también impacta positivamente en el bienestar general y la adaptación social de los niños. Este aporte es particularmente relevante para la presente investigación, al proporcionar un marco para incluir estrategias pedagógicas que integren tanto el juego como el arte con el propósito de mejorar la educación emocional, la empatía y las habilidades sociales en los niños del CDI "El Recuerdo".

Ambos antecedentes fortalecen el sustento teórico y práctico de la investigación en curso, al demostrar que el arte y el juego no solo son herramientas efectivas para el aprendizaje, sino también vehículos para construir entornos educativos inclusivos y afectivos que respondan a las necesidades de la infancia en contextos de vulnerabilidad.

2.2.Fundamento Teórico-conceptual

En la educación actual, la escuela ofrece a los estudiantes espacios adecuados para su desarrollo y convivencia con sus pares, respondiendo a sus necesidades mediante acciones pedagógicas diseñadas por los maestros. Muchas de estas acciones se basan en actividades rectoras, las cuales permiten que los niños aprendan de forma lúdica, explorando, jugando, descubriendo y expresándose libremente. Sin embargo, un aspecto fundamental que no puede pasarse por alto es el entorno fuera del plantel educativo y las experiencias que los niños viven más allá del aula, las cuales también impactan su desarrollo. Por ello, esta investigación aborda conceptos clave como la dimensión socioafectiva, las estrategias didácticas, las actividades rectoras, la inteligencia emocional, estrategias pedagógicas integradoras y la vulnerabilidad en el entorno educativo, con énfasis en el juego y el arte durante la primera infancia. Estos elementos son esenciales para comprender mejor la importancia del entorno en el desarrollo integral de los estudiantes, siendo la dimensión socioafectiva un pilar fundamental en su formación educativa y personal.

2.2.1. *Dimensión Socioafectiva*

La dimensión socioafectiva es fundamental para el crecimiento personal y social desde la primera infancia, ya que abarca habilidades como la identificación y gestión de emociones, la empatía, la toma de decisiones responsables y la capacidad para afrontar situaciones difíciles. Según Zubiría (2009), la educación debe enseñar a pensar, amar y actuar mejor, integrando el desarrollo emocional, moral y social en los procesos educativos. De esta manera, la dimensión socioafectiva no solo permite que los niños aprendan a comprender sus emociones, sino que también los ayuda a establecer vínculos significativos con su entorno.

Desde temprana edad, las competencias socioafectivas impactan profundamente en la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía de los niños, estableciendo las bases para su

bienestar emocional y social. Según González (2005), el desarrollo socioafectivo se forja en la interacción con la familia, un espacio donde los valores, las actitudes y los componentes culturales influyen significativamente en las relaciones humanas. Esta perspectiva resalta que las dinámicas familiares no solo son un reflejo del entorno cultural, sino también un factor determinante en la formación de la identidad y la capacidad de los niños para establecer vínculos saludables.

El filósofo Kant (1798) subrayó la influencia crucial de las emociones en la conducta moral, destacando cómo sentimientos como la alegría y la tristeza pueden actuar como motores o frenos para la acción humana. Esta perspectiva, aunque formulada en un contexto filosófico, encuentra eco en las prácticas pedagógicas contemporáneas, que reconocen la importancia de las emociones en el desarrollo integral del niño. En este sentido, las instituciones educativas, como los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), tienen la oportunidad de convertirse en escenarios formativos que no solo prioricen el aprendizaje cognitivo, sino que también fomenten la inteligencia emocional y el desarrollo moral desde una edad temprana.

El desarrollo socioafectivo infantil puede comprenderse también desde la teoría sociocognitiva de la personalidad propuesta por Albert Bandura, la cual resalta la interacción recíproca entre el comportamiento, el ambiente y los procesos cognitivos. En este marco, la autoeficacia emocional, es decir, la creencia de los niños sobre su capacidad para comprender y manejar sus emociones, se convierte en un elemento clave para el bienestar emocional y adaptación social (Bandura, 1986).

La dinámica familiar, los estilos de crianza las interacciones con docentes y pares, actúan como modelos de comportamiento observacional, permitiendo al niño aprender estrategias de regulación emocional, resolución de conflictos y empatía (Caprara et al., 2008). Investigaciones recientes han confirmado que los niños que desarrollan una alta percepción de autoeficacia emocional son más capaces de afrontar el estrés, establecer relaciones positivas y perseveran ante dificultades.

Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, al promover experiencias de interacción social y emocional en contextos seguros, fortalecen la construcción de creencias de autoeficacia y, con ello, potencian el desarrollo socioafectivo.

La interacción emocional y social que proponen espacios educativos como el CDI "El Recuerdo" permite a los niños construir vínculos significativos que fortalecen su identidad y su capacidad para relacionarse con los demás. Además, el diseño de estrategias lúdicas y flexibles, fundamentadas en actividades como el juego y el arte, se alinea con esta visión, al ofrecer a los niños experiencias que estimulan tanto su creatividad como su comprensión emocional. De esta manera, el CDI no solo contribuye al desarrollo académico, sino que se posiciona como un agente transformador, capaz de influir positivamente en la formación de ciudadanos empáticos, éticos y resilientes, preparados para afrontar los desafíos de su entorno.

En el marco de este proyecto, estas posibilidades formativas son fundamentales, ya que proponen un modelo educativo integral que responde a las necesidades socioafectivas de los niños en contextos vulnerables. Así, las estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte no solo se justifican por su efectividad en el aprendizaje, sino también por su capacidad para construir espacios donde las emociones se integren como un componente esencial de la educación.

El desarrollo socioafectivo es esencial para el crecimiento integral del niño, ya que impacta directamente su capacidad para interactuar con el entorno, gestionar sus emociones y construir relaciones significativas. En el contexto de esta investigación, la dimensión socioafectiva no solo se comprende como un objetivo pedagógico, sino como una herramienta para transformar realidades vulnerables. Al fortalecer esta dimensión, se busca que los niños del CDI "El Recuerdo" desarrollen habilidades que les permitan enfrentar los desafíos de su entorno, promoviendo así su bienestar emocional, social y académico.

2.2.2. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son planes de acción pedagógicos diseñados para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes. Tobón (2010) define estas estrategias como

conjuntos de acciones proyectadas y organizadas para cumplir objetivos educativos específicos. En este contexto, los docentes juegan un papel fundamental al seleccionar y aplicar estas estrategias de forma reflexiva, facilitando el proceso de aprendizaje.

Díaz (2010) destaca que las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben complementarse para enriquecer la práctica educativa. Las estrategias didácticas ofrecen flexibilidad al combinar métodos, técnicas y recursos, adaptándose a las necesidades del contexto educativo. Colom et al. (1988) subrayan que una estrategia efectiva no solo considera los medios pedagógicos, sino también la intencionalidad del proceso educativo, favoreciendo así un aprendizaje integral.

Las estrategias didácticas son elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que orientan la planificación y ejecución de actividades diseñadas para lograr objetivos educativos específicos. En el marco de esta investigación, dichas estrategias se consolidan como una vía para fomentar la dimensión socioafectiva, utilizando el juego y el arte como medios principales. La implementación de estas estrategias no solo busca facilitar el aprendizaje, sino también crear entornos pedagógicos inclusivos y enriquecedores, que potencien el desarrollo integral de los niños.

2.2.3. Actividades Rectoras

Las actividades rectoras en la primera infancia son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su desarrollo, ese es el objetivo que se persigue. Es así que, el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno orientan las actividades de la primera infancia que, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, son utilizadas como medios para lograr otros aprendizajes, teniendo en cuenta que ellas mismas posibilitan el aprendizaje.

El planteamiento que hace Rabia (2017) ayuda a ilustrar este punto cuando afirma que "el niño no juega para aprender, sino que aprende jugando", lo mismo puede decirse del estudio del arte, la literatura y la exploración. Por ejemplo, la pintura y el dibujo aparecen en el contexto de la educación básica como actividades en las que niñas y niños se expresan,

construyen mundos simbólicos, desarrollan la adquisición de objetos reales, entre otras cosas y no como estrategias para desarrollar solamente su motricidad fina.

2.2.3.1. Actividades Rectoras - Juego

Las actividades rectoras en la primera infancia incluyen el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno. Estas actividades son más que simples herramientas pedagógicas; son medios a través de los cuales los niños aprenden y se relacionan con su entorno social y natural. El juego es especialmente relevante porque permite a los niños resignificar su realidad a través de la experiencia lúdica, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2019), el juego refleja la cultura y sociedad en la que los niños están inmersos, permitiéndoles interpretar y modificar su realidad según sus propias percepciones. En este contexto, el juego facilita la toma de decisiones, la resolución de problemas y la demostración de habilidades sociales (Martín y Durán, 2014).

El juego en los niños es una actividad esencial para su desarrollo integral, que no solo ofrece entretenimiento, sino que también cumple funciones sociales, emocionales y cognitivas. De acuerdo con Winnicott (1979), el juego es una experiencia cultural fundamental, que permite a los niños explorar su entorno, construir significado y desarrollar su identidad desde edades tempranas. Además, el juego proporciona un espacio para la libertad y la creatividad, facilitando la expresión emocional y la adaptación al mundo que los rodea.

Desde una perspectiva psicológica, Garaigordobil (2005) destaca que el juego aporta satisfacción emocional al permitir a los niños revivir experiencias agradables o superar situaciones difíciles a través de la repetición simbólica. De este modo, el juego se convierte en una herramienta poderosa para el control de la ansiedad, el desarrollo de la autorregulación emocional y la expresión simbólica de impulsos como la agresividad y la sexualidad infantil, promoviendo el equilibrio emocional y la salud mental del niño.

El teórico Johan Huizinga, en su obra *Homo Ludens* (1938), plantea que el juego es una actividad esencial en la cultura humana, dotada de libertad, simbolismo y reglas propias, siendo anterior incluso al desarrollo de la cultura. Para Huizinga, el juego es una manifestación espontánea del ser humano, que crea mundos simbólicos y experiencias significativas en la niñez.

En contraste, Michel Iantorno (2016) ofrece una lectura contemporánea del juego, reconociendo su valor no solo como manifestación cultural sino como instrumento didáctico y socializador, especialmente en entornos educativos. Este autor señala que el juego tiene un potencial transformador, pues el permitir la representación simbólica del mundo y el ensayo de roles sociales, favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales como la empatía, la cooperación y la autorregulación.

Ambas posturas coinciden en reconocer el juego como elemento formador de subjetividad, aunque Iantorno acentúa su aplicabilidad pedagógica en contexto escolares, aportando un enfoque más práctico y actual para la implementación de estrategias didácticas que fortalezcan la dimensión socioafectiva en la infancia.

Asimismo, el juego tiene una función biológica y evolutiva que favorece la coordinación motora y prepara al niño para enfrentar los desafíos del entorno. Karl Gross, argumenta que el juego sirve como una preparación para la vida adulta, permitiendo que los niños ensayen roles sociales, desarrollen habilidades cognitivas y construyan relaciones saludables con sus pares (Martínez, 2008) .

El juego es una actividad inherente a la infancia que permite a los niños explorar, crear y expresar su mundo interior de manera libre y significativa. En este estudio, se conceptualiza como una herramienta didáctica capaz de fortalecer las habilidades socioafectivas, al brindar oportunidades para la empatía, la autorregulación y la colaboración. Su carácter lúdico no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino que también fomenta el bienestar emocional, lo que lo convierte en un componente indispensable en las estrategias pedagógicas propuestas.

2.2.3.2. Actividad Rectora – Arte

El arte también tiene un rol importante, ya que conecta a los niños con el mundo sensible, fomentando la expresión de emociones y el desarrollo de la creatividad. Como afirma el MEN (2019), la primera infancia es el momento en que los niños son más receptivos a estas formas de interacción, lo que hace del arte una herramienta poderosa para el aprendizaje y la formación emocional.

Según Atamanchuk et al. (2020), el arte actúa como mediador entre la experiencia emocional y la construcción de sentido, siendo una herramienta que promueve el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación. Estos autores argumentan que el arte, en todas sus formas, permite a los niños representar su mundo interno y social de forma simbólica, fomentando el diálogo emocional y el desarrollo de habilidades de comunicación afectiva.

Además, el enfoque terapéutico del arte señalado por Atamanchuk et al. Reasalta su valor en contextos de vulnerabilidad, donde los niños pueden canalizar experiencias difíciles a través de la expresión artística. La pintura, la música, el modelado o la dramatización se convierten entonces en vehículos de resiliencia y transformación emocional, favoreciendo la construcción de una identidad positiva y elaboración de vínculos afectivos seguros.

El arte en los niños es un medio esencial para su expresión emocional, social y cognitiva. A través de la creación artística, los niños pueden comunicar sentimientos y pensamientos que a veces no logran expresar verbalmente, lo que contribuye significativamente al desarrollo de su autoestima y autoconfianza (Lowenfeld & Brittain, 1972). Además, el proceso artístico no se enfoca en el resultado final, sino en la experiencia vivida durante la creación, promoviendo la creatividad y la imaginación.

El arte también facilita la exploración del entorno y la interacción social, permitiendo a los niños participar en actividades colaborativas que fomentan la empatía, el respeto y la comunicación efectiva. Por ejemplo, las artes escénicas, como el teatro y la danza, no solo estimulan el desarrollo motor, sino que también enseñan habilidades sociales al involucrar a los niños en el trabajo en equipo y la toma de decisiones (Educianza, 2023).

Además, la educación artística es crucial para el desarrollo integral, ya que estimula el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas, habilidades necesarias para enfrentar desafíos futuros. En este contexto, es esencial que las instituciones educativas promuevan el arte como parte del currículo, proporcionando a los niños espacios donde puedan explorar sus habilidades y fortalecer su identidad personal (Club Familias, 2023; El Transmisor, 2023).

El arte, como expresión creativa, permite a los niños comunicar emociones, explorar su entorno y desarrollar su identidad. En el contexto de esta investigación, se establece como un medio pedagógico que trasciende lo estético para impactar la dimensión socioafectiva. Al integrar el arte en las actividades rectoras, se busca no solo enriquecer la experiencia educativa, sino también proporcionar a los niños herramientas para gestionar sus emociones, mejorar su autoestima y fortalecer los lazos sociales, aspectos cruciales en su desarrollo integral.

2.2.4. Docente

El docente es entendido como el facilitador y mediador del proceso de aprendizaje. Su rol va más allá de la transmisión de contenidos, implicando la creación de ambientes de interacción, el fomento del pensamiento crítico y la estimulación de la creatividad. Desde la perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky, el docente es clave en la mediación del conocimiento mediante la interacción y el establecimiento de la “zona de desarrollo próximo” (Vygotsky, 1978). Asimismo, la aproximación constructivista de Piaget enfatiza la importancia de que el docente propicie experiencias significativas que permitan al niño construir su propio conocimiento (Piaget, 1952).

El docente en la primera infancia no solo transmite contenidos, sino que es un agente clave en la creación de ambientes de aprendizaje que integren el desarrollo cognitivo y socioemocional. La investigación reciente enfatiza la importancia de la formación continua y el apoyo profesional para que el docente pueda implementar prácticas pedagógicas que respondan a las necesidades emocionales y sociales de los niños. Según Darling-Hammond et al. (2020), un profesorado bien preparado y acompañado de recursos adecuados es esencial para favorecer un aprendizaje significativo y el desarrollo integral en etapas tempranas.

2.2.5. *Cuidador a menor de edad*

El cuidador de menores, ya sea en entornos formales o informales, desempeña un rol fundamental en la consolidación de la seguridad afectiva y emocional del niño. Su presencia constante y el establecimiento de relaciones afectivas seguras facilitan la exploración y el aprendizaje, creando un ambiente de confianza y apoyo esencial para el desarrollo integral (Bronfenbrenner, 1979). La labor del cuidador se orienta a atender las necesidades inmediatas del menor, lo que sienta las bases para el aprendizaje social y emocional.

El cuidador es una figura central en la atención y estimulación temprana, ya que su interacción constante y de calidad contribuye a la formación de vínculos seguros y al desarrollo de la autorregulación emocional. Estudios recientes han demostrado que la calidad del cuidado en la primera infancia se relaciona positivamente con resultados socioemocionales favorables. En este sentido, Burchinal et al. (2018) destacan que entornos de cuidado de alta calidad son determinantes para un desarrollo integral, al proporcionar experiencias que fomentan tanto el bienestar emocional como la capacidad de aprendizaje.

2.2.6. *Padre de familia*

El padre de familia o la figura parental constituye otro pilar en el desarrollo socioafectivo de los niños. Su participación activa y comprometida en la educación y la vida cotidiana del menor favorece la consolidación de vínculos afectivos sólidos. Estudios han demostrado que la implicación de los padres en el proceso educativo se asocia a mejores resultados en el desarrollo emocional y social de los niños (Hornby & Lafaele, 2011). La coordinación entre el hogar y la institución educativa resulta esencial para el fortalecimiento de las competencias socioafectivas.

La implicación del padre de familia es fundamental para consolidar un entorno afectivo y estimulante. La participación activa y comprometida de la figura paterna se asocia a mejores resultados en el desarrollo socioemocional y académico de los niños. Cabrera y Tamis-LeMonda (2013) señalan que la corresponsabilidad en la crianza y el involucramiento en las actividades educativas potencian la construcción de vínculos seguros y modelos

positivos, lo que repercute en la capacidad del niño para gestionar emociones y establecer relaciones interpersonales saludables.

2.2.7. *Desarrollo en la Primera Infancia*

En la actualidad el nacimiento de un niño o una niña no es solamente considerado como un integrante más de la especie humana, sino que debe integrarse a un contexto sociocultural, que define su roles y que las debe asimilar, y es aquí donde se inicia la educación en la primera infancia, por ello desde sus primeros días, es importante que no sea concebida como la forma de dar algunos aprendizajes conceptuales y técnicos precisos, sino como una interacción permanente con el entorno social y el ambiente que los rodea. Teniendo en cuenta que si esta interacción es apropiada y organizada logrará facilitar un desarrollo cognitivo, pero a la vez personal adecuadamente, es decir, un desarrollo integral armónico (Calvera Páez, 2015).

Por otro lado, no se puede ignorar que el hombre es un ser social, por lo que debemos respetar su socialización, pues es precisamente aquí donde se crea la estructura colectiva y se articulan y revalorizan los saberes y significados que surgen de la interacción de individuos y grupos, por lo tanto, afecta la naturaleza ética del niño, con respecto a su propia identidad. Por esto, dentro del desarrollo infantil se aplica en cada una de estas características porque el niño presenta diversos avances interrelacionados con las dimensiones, al igual que siempre se encuentra en un constante proceso de aprender más y más que comienza desde su nacimiento y se prolonga a lo largo de toda su vida y qué implica los diferentes elementos del desarrollo humano como un todo y está su vez se puede adaptar dentro del contexto y tiempo en el que se desarrolla el individuo de manera que se pueda potencializar la capacidad para un cambio y mejor aprendizaje.

Así, la UNICEF describe el desarrollo humano con una orientación que ve al hombre como un objeto y sujeto del desarrollo económico y social, por lo tanto, asume los derechos humanos y más específicamente los del niño como metas culturales que otorga la facultad de construir conocimientos útiles que permitan la conservación y el desarrollo integral, por lo tanto, se puede considerar el desarrollo humano como un proceso social y cultural. UNICEF destaca que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo integral de los

niños y niñas. Durante este período, se forman más de un millón de conexiones neuronales por segundo, ritmo que no se repetirá en etapas posteriores. Estas experiencias iniciales son decisivas, ya que pueden fortalecer o debilitar las bases del aprendizaje, la salud y el comportamiento futuro.

El desarrollo en la primera infancia constituye un proceso complejo e integral que trasciende los aprendizajes técnicos y conceptuales, integrando las dimensiones cognitivas, sociales, emocionales y culturales del niño. Este período, según Calvera Páez (2015), es crucial para establecer las bases de un desarrollo armónico, facilitado por la interacción constante con su entorno sociocultural. Desde esta perspectiva, el reconocimiento del niño como sujeto activo de derechos y participante en su contexto social es esencial, como lo resalta UNICEF, al destacar que los derechos humanos en la infancia son metas culturales que promueven el desarrollo integral. En este sentido, el enfoque del desarrollo en la primera infancia debe considerar no solo los aspectos individuales del niño, sino también las dinámicas sociales y colectivas que moldean su identidad, valores y aprendizajes a lo largo de la vida.

2.2.8. *Inteligencia Emocional*

La inteligencia emocional se define como la capacidad para identificar, comprender y regular las emociones propias y ajenas, con el propósito de promover el bienestar individual y fortalecer las relaciones interpersonales. Según Goleman (1995), esta competencia incluye habilidades como la autoconciencia, la autorregulación, la empatía, la motivación y las habilidades sociales, que son esenciales para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. En el ámbito educativo, la inteligencia emocional juega un papel crucial, ya que permite a los niños desarrollar una autoestima saludable, manejar conflictos y fomentar la cooperación en un entorno de aprendizaje.

En el contexto de la primera infancia, trabajar en el desarrollo de la inteligencia emocional resulta indispensable, ya que es en esta etapa donde se establecen las bases para las competencias sociales y emocionales futuras. Investigaciones como las de Salovey y Mayer (1990) han demostrado que los niños con mayor inteligencia emocional tienen mejores habilidades para resolver problemas, manejar el estrés y construir relaciones interpersonales

positivas. Por ello, integrar este concepto en estrategias pedagógicas, especialmente en entornos vulnerables, puede ser determinante para promover un desarrollo socioafectivo adecuado.

2.2.6. Estrategias Pedagógicas Integradoras

Las estrategias pedagógicas integradoras son enfoques educativos que buscan atender las múltiples dimensiones del desarrollo infantil, integrando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Estas estrategias emplean métodos variados, como el arte y el juego, para fomentar un aprendizaje significativo que responda a las necesidades individuales de los estudiantes. Según Coll (1996), estas prácticas permiten que los niños aprendan de manera activa y participativa, fortaleciendo no solo sus habilidades académicas, sino también su capacidad para interactuar de manera efectiva con su entorno.

En contextos de vulnerabilidad, las estrategias pedagógicas integradoras son especialmente relevantes, ya que ayudan a crear espacios inclusivos y seguros donde los niños pueden expresar sus emociones y explorar su creatividad. Actividades como la música, la pintura, el teatro o los juegos colaborativos no solo estimulan el aprendizaje, sino que también fortalecen la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia. Eisner (2002) subraya que el arte y el juego permiten a los niños experimentar con nuevas formas de pensar y actuar, lo que resulta esencial para su desarrollo integral, particularmente en situaciones de desventaja social o económica.

2.2.7. Vulnerabilidad

La vulnerabilidad se refiere a la situación de riesgo en la que se encuentran individuos o grupos debido a condiciones de desventaja social, económica o emocional. En la primera infancia, este concepto cobra especial relevancia, ya que los niños en situación de vulnerabilidad suelen enfrentar barreras significativas para su desarrollo integral. Estas barreras pueden incluir la falta de acceso a recursos educativos, ambientes familiares disfuncionales o carencias afectivas que impactan directamente en su desarrollo socioafectivo. Según UNICEF (2006), los niños en estas condiciones necesitan intervenciones específicas que les proporcionen entornos seguros y protectores.

En el marco educativo, considerar los factores de vulnerabilidad implica diseñar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades particulares de estos niños, promoviendo su inclusión y bienestar. Bronfenbrenner (1979) destaca la importancia de considerar el contexto ecológico del desarrollo infantil, que incluye la familia, la escuela y la comunidad. Estrategias como las actividades lúdicas y artísticas pueden ser herramientas clave para mitigar los efectos negativos de la vulnerabilidad, permitiendo a los niños desarrollar habilidades emocionales y sociales que les ayuden a adaptarse y prosperar en su entorno.

2.2.8. El juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en niños y niñas

El juego y el arte son herramientas fundamentales en la primera infancia, ya que propician la expresión emocional, la creatividad y la interacción social. Según Ginsburg (2007), el juego es esencial para el desarrollo cognitivo, físico y emocional, permitiendo que los niños exploren su entorno y aprendan a regular sus emociones. Por otro lado, el arte se presenta como una vía para la comunicación simbólica, facilitando la comprensión de experiencias y emociones complejas (Eisner, 2002). Ambas dimensiones actúan de manera complementaria, enriqueciendo la experiencia formativa y favoreciendo la construcción de la identidad.

La incorporación de estrategias didácticas basadas en el juego y el arte permite la creación de ambientes de aprendizaje dinámicos y participativos. Dichas estrategias incluyen actividades lúdicas, proyectos artísticos, dramatizaciones y metodologías participativas que favorecen la comunicación, la empatía y el trabajo colaborativo. Estas prácticas didácticas responden a la necesidad de integrar el aprendizaje emocional y social en el currículo, reconociendo la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje en la primera infancia (Vygotsky, 1978; Tomlinson, 2001). La sinergia entre el docente, el cuidador y el padre de familia resulta clave para la implementación exitosa de estas estrategias, asegurando un abordaje integral que fortalezca la dimensión socioafectiva.

Las estrategias didácticas que incorporan el juego y el arte permiten fortalecer competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación y la resolución creativa de conflictos. La implementación de actividades lúdicas y expresivas en el aula ha mostrado

efectos positivos en el bienestar y la socialización de los niños. Así, investigaciones de Jones, Greenberg y Crowley (2015) y de Weissberg et al. (2015) respaldan que las intervenciones orientadas al aprendizaje socioemocional tienen un impacto significativo en la promoción de ambientes educativos inclusivos y en el desarrollo integral de los estudiantes.

2.3. Fundamento Legal

Gracias a la implementación de diferentes leyes y normas para este proyecto se puede sustentar y apoyarse dentro de reglamentos de educación en Colombia planteándolos de la siguiente forma:

Encontramos que dentro de la (Constitución Política de Colombia, 1991), mediante el artículo 67 se nos plantea que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Por lo que teniendo en cuenta lo establecido dentro de la normatividad se puede evidenciar el compromiso del Estado de poder brindar una educación a los niños y jóvenes y se constituye como algo que no puede ser negado gracias a que se puede establecer como un derecho.

De igual forma, se encuentra y manifiesta la ley 1098 de 2006 Art, 1: “Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”

Art. 1: Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

En este orden de ideas, se establece un contexto adecuado para el correcto desarrollo del niño(a) y adolescentes por medio de las relaciones interpersonales con su familia y la comunidad, por ello, es importante que el infante crezca dentro de un ambiente adecuado que no afecta la integridad y discriminación; por ello se necesita de valores fundamentales, los cuales deben ser promovidos dentro de los núcleos familiares.

Por esta razón, el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006), integra el desarrollo emocional y social; en el mismo se habla de que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Por ello, es necesario fortalecer la educación integral desde varios campos de la enseñanza, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones.

Por otro lado, la Ley 1804 de 2016 o Ley de Cero a Siempre profundiza en la atención integral de la primera infancia, estableciendo lineamientos para garantizar el desarrollo temprano en aspectos como la salud, la educación, la recreación y la nutrición. Esta ley resalta que la atención integral no es solo un deber del Estado, sino también de las familias, las comunidades y las instituciones educativas.

De ahí que, dentro de la Ley 75 de 1968: se establece El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) como una Institución de carácter público descentralizado, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio, creado por la Ley 75 de 1968 y reorganizado conforme a lo dispuesto por la Ley 7 de 1979 y su Decreto Reglamentario No. 2388 de 1979, que mediante Decreto No. 4156 de 2011 fue adscrito al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social. Con esto, se instaura el ICBF como la Institución como entidad que se encarga de la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia (...) donde se apoya los procesos de los niños antes de ingresar a una escuela.

Finalmente, la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece que la educación debe garantizar el desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones física, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, artística y cultural. Este marco legal apoya el enfoque del proyecto, que busca integrar estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego, promoviendo no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo socioafectivo en contextos de vulnerabilidad.

En conjunto, estas normativas crean un marco legal sólido que respalda la importancia de implementar estrategias pedagógicas integradoras, que no solo fomenten el desarrollo emocional y socioafectivo, sino que también aseguren entornos educativos inclusivos y seguros, particularmente para los niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque

La presente investigación es desarrollada desde un enfoque mixto, el cual permite integrar lo mejor de los enfoques cualitativo y cuantitativo para obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque mixto combina procedimientos de recolección, análisis e interpretación tanto de datos cualitativos como cuantitativos dentro de un mismo estudio, con el fin de abordar de manera más integral la complejidad del objeto de investigación.

Este enfoque permite analizar las experiencias, emociones y emociones de los niños desde una mirada interpretativa (cualitativo), al tiempo que posibilita la medición y comparación de variables a través de datos cuantitativos que fortalecen la objetividad de los hallazgos. De este modo, se pueden triangular los resultados obtenidos desde diversas fuentes y técnicas, enriqueciendo la validez de los hallazgos y ampliando la aplicabilidad de los mismos.

Desde el enfoque cualitativo, se puede comprender el impacto de estrategias pedagógicas dentro del aprendizaje y desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños, lo que ayuda a encontrar materiales adecuados y metodologías efectivas e ideales para ayudarlos dentro de los procesos educativos, teniendo en cuenta factores sociales como su contexto y hábitos diarios. Dicho lo anterior, desde este tipo de enfoque se pueden identificar patrones en el comportamiento de los niños y los factores que influyen en su desarrollo, lo que contribuye significativamente al diseño de programas educativos o acciones pedagógicas más adaptados a sus necesidades individuales.

De acuerdo con González (2013):

La investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social [...]; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se

consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento (p. 60).

Es decir, al utilizar este enfoque investigativo, los investigadores pueden profundizar en las percepciones y experiencias de los niños, permitiendo una comprensión más holística de cómo se sienten, piensan y se relacionan en su entorno escolar y social. Esto es esencial para diseñar estrategias de apoyo que aborden las necesidades emocionales y sociales de los niños de manera efectiva, promoviendo un entorno de aprendizaje enriquecedor y saludable.

Desde los aportes cuantitativos, la presente investigación incorpora técnicas de recolección de datos estructuradas que permiten medir, describir y analizar patrones de comportamiento y desarrollo socioafectivo en los niños del CDI "El Recuerdo". Este enfoque parte del paradigma positivista, el cual busca objetividad, control y generalización de resultados a través del uso de instrumentos estandarizados y análisis estadístico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cuantitativo permite probar hipótesis, establecer relaciones entre variables y realizar inferencias sobre los datos obtenidos, lo que contribuye a reforzar la validez y confiabilidad de los hallazgos. En este estudio, el uso de encuestas aplicadas a cuidadores y docentes brinda datos cuantificables sobre el impacto de las estrategias didácticas implementadas, posibilitando una visión complementaria al análisis cualitativo.

Además, el apoyo cuantitativo facilita la sistematización de la información mediante el uso de escalas, frecuencias y porcentajes, que permiten evidenciar tendencias significativas en el desarrollo emocional y social de los niños. Este componente es especialmente útil para observar cambios antes y después de la intervención pedagógica, así como para establecer comparaciones entre grupos o categorías de análisis. Como señala Creswell (2015), la integración de datos cuantitativos dentro de estudios mixtos fortalece la solidez de las conclusiones, ya que permite triangulación de fuentes y validación cruzada de los resultados obtenidos por diferentes vías. De esta manera, el componente cuantitativo no solo aporta objetividad al estudio, sino que también proporciona evidencia empírica para la toma de decisiones pedagógicas contextualizadas.

3.1.1. Tipo

El diseño de la investigación seleccionado para este proceso investigativo es la investigación – acción con enfoque mixto (IA), teniendo en cuenta que este, es un método de investigación cualitativa que intenta resolver problemas cotidianos, y mejorar prácticas concretas. Es así, que se encamina a brindar información que oriente la toma de decisiones para procesos, programas y reformas estructurales, de tal forma que, los participantes quienes son los que enfrentan un problema son la mejor fuente de información, ya que han experimentado diversas situaciones, permitiendo encontrar una solución de la problemática para abordarla de la mejor manera.

Es así que, de acuerdo con Pérez-Van-Leenden (2019):

La investigación acción es un método eficaz para asociar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y aportes, para que se logre la transformación de las causas que originan la problemática que afecta las relaciones de los actores en el contexto social en el que se desenvuelven (p. 11).

Por lo tanto, desde este tipo de diseño se puede vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. Esta metodología se caracteriza por ser participativa, situacional, colaborativa, democrática y autoevaluativa, lo que implica que los miembros de la comunidad son los protagonistas de su propio proceso de investigación y transformación. Entonces, la investigación-acción es una opción adecuada para una investigación cualitativa centrada en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en los niños por medio de las actividades rectoras del juego y el arte, ya que permite abordar esta problemática desde una perspectiva integral, contextualizada y crítica.

El juego y el arte son actividades que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los niños, así como su expresión, comunicación y participación. Sin embargo, estas actividades no siempre se realizan de forma adecuada o suficiente en los contextos educativos, lo que puede afectar negativamente a la dimensión socioafectiva de los niños. Por ello, la investigación-acción permitiría identificar las necesidades, los intereses y las dificultades de los niños y las niñas en relación con el juego y el arte, así como las condiciones y los recursos disponibles en el contexto educativo donde se va a trabajar.

Partiendo de esta información, se puede diseñar e implementar acciones para mejorar los procesos de aprendizaje por medio del juego y el arte dentro de los contextos educativos y potenciar la dimensión socioafectiva de los niños y las niñas desde la participación activa y colaborativa de los niños y las niñas, los docentes, las familias y otros agentes educativos. Finalmente, se evaluarían los resultados y los efectos de las acciones realizadas, tanto a nivel individual como colectivo, y se propondrían nuevas acciones para seguir mejorando.

Finalmente, dentro de esta investigación se tendrá en cuenta diferentes técnicas como las entrevistas, la observación participante, el diario de campo, entre otros, para que el investigador obtenga información de la muestra seleccionada de niños(as) del Centro de Desarrollo, identificando las diferentes situaciones de cada uno de ellos y de qué manera se puede ayudar a mejorar las dinámicas educativas y prácticas pedagógicas dentro del Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo” en la ciudad de Montería.

2.2 Línea de investigación

El presente proyecto se desarrolla desde la línea de investigación de desarrollo infantil temprano, orientada a la comprensión, fortalecimiento y promoción de los procesos evolutivos que tienen lugar durante los primeros años de vida, etapa considerada crítica para el desarrollo integral del ser humano. Esta línea busca generar conocimientos pedagógicos y didácticos que favorezca la construcción de prácticas educativas inclusivas, significativas y afectivas en contextos escolares con comunitarios y familiares.

Desde esta perspectiva, el estudio se centra en el análisis y la implementación de estrategias didácticas basadas en el juego y el arte como herramientas de intervención para favorecer el desarrollo de la dimensión socio afectiva en niñas niños y de 3 a 5 años, pertenecientes a la modalidad institucional CDI “El Recuerdo” en Montería, Córdoba. La elección de esta línea corresponde al interés de transformar prácticas educativas mediante intervenciones contextualizadas, sostenibles y centradas en el bienestar emocional y social de la primera infancia, contribuyendo así al logro de aprendizajes integrales y ambientales pedagógica y ambientes pedagógicos humanizados.

3.2. Recolección de Datos

De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la recolección de datos es un proceso sistemático que permite obtener información relevante y suficiente para responder a los objetivos de una investigación. Este proceso implica seleccionar las técnicas adecuadas de acuerdo con el enfoque del estudio, asegurando la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados. En el contexto de esta investigación, se implementarán herramientas como observaciones estructuradas, entrevistas semiestructuradas y análisis de documentos, con el propósito de captar la complejidad de las experiencias en primera infancia relacionadas con estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego en entornos de vulnerabilidad. La rigurosidad en la recolección de datos garantiza una base sólida para el análisis posterior y la formulación de conclusiones pertinentes.

3.2.1. Contexto social e institucional

El Centro de Desarrollo Infantil se encuentra ubicado en la Urbanización “El Recuerdo”, localizado al sur de Montería, en la siguiente dirección Kra 13 Sur #6-130, limitado con los barrios Furatena, Villa Melissa, Villa Paz, El Privilegio, La Gloria I, II, III, los cuales pertenecen al estrato 1. Una entidad de carácter público administrada por entidades de carácter privado y ofrece la modalidad de atención integral a la primera infancia desde 1 año hasta los 5 años de edad.

Cuenta con una población bastante diversa y en su gran mayoría está conformada por familias de tipo extensa, dentro de las principales actividades económicas que llevan a cabo y/o desempeñan los padres, madres o cuidadores encontramos en la gran mayoría el empleo informal, por ejemplo, el mototaxismo, oficios varios, vendedores ambulantes, recicladores, es por esto y diversos factores del área que los ingresos mensuales no llegan siquiera al SMMLV, perjudicando y colocando en desventaja a los niños con respecto al desarrollo pleno desde su entorno con respecto a otras zonas de la ciudad.

Así mismo, dentro de la base de dato institucional se registra que el 70% de las familias son católicas, mientras el otro 30% son de otras creencias religiosas. El 100% de la población pertenece al Sisbén, gracias esto se puede identificar que cuentan con la ayuda de los programas del Estado como: Familias en Acción, Devolución del IVA, Ingreso Solidario.

Se presenta de modo claro, amplio y preciso los rasgos de caracterización y contextualización tanto del ámbito social, como del ámbito institucional o específico (pues no siempre es o será un espacio escolar o institucional), donde tuvo lugar el proceso investigativo y de intervención pedagógica.

Sumado a todo esto, los niveles de escolaridad dentro de las familias encontramos que el 12% de los padres y madres no cuentan con un nivel educativo o estudios dentro de una Institución, por otra parte, un 18% cuenta con un nivel de básica primaria, 36% con un nivel de básica media y el 12% con un nivel de básica secundaria, esto debido situaciones que impiden la continuidad dentro de los planteles por situaciones como las pandillas, drogas y embarazos a temprana edad.

En el C.D.I se cuenta con una planta de personal de 64 empleados (aseadoras, manipuladoras de alimentos, vigilantes, docentes, auxiliares, enfermeras, psicólogas, coordinadoras). De esa población, los docentes y auxiliares se organizan a través de comités para desempeñar diversas funciones y acciones pedagógicas desde un foco específico, como el Comité de Buen Trato, Deportes, Medio Ambiente, Cultura, Fiesta de la Lectura, todo esto con el fin de rescatar las costumbres sinuanas que son típica de nuestra región, en donde se realizan bailes típicos como el porro, reinado infantil de la ganadería, entre otros.

La estrategia pedagógica que se implementa en el C.D.I “El Recuerdo” está basada en el modelo pedagógico “Constructivista Social” de Vygotsky; que se sustenta en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio que se desarrolla el cual considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo en donde la interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

De ahí que, como lo explica Alvarado et al. (2016) el constructivismo al ser considerado como una epistemología, es entonces, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Pues, el constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

Por ello, se puede desarrollar a la autonomía y las particularidades de cada uno visto desde el trabajo en valores, respeto con acento de solidaridad, esto se realiza con pedagogía

lúdica para que, a través de las actividades rectoras como el juego, la exploración del medio, la literatura, el arte se disfruten y sea posible potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de la primera infancia desde sus primeros años de vida.

3.2.1.1. Misión: Nuestra misión como Centro de Desarrollo Infantil es proporcionar atención integral de alta calidad a niños de 0 a 5 años, a través de programas supervisados y coordinados con entidades estatales. Contamos con personal especializado en la primera infancia y ofrecemos asesoramiento regular a las familias y la comunidad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional de los niños y a la convivencia pacífica.

3.2.1.2. Visión: Para el 2030, el Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo” aspira a ser un referente en la comunidad, promoviendo la atención integral de los niños y sus familias, fortaleciendo valores y relaciones a través del juego. Garantizando los derechos de los niños con el apoyo de la comunidad y las entidades estatales.

3.2.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

En este punto se espera desarrollar el procesamiento y análisis de la información y para ellos se han tenido en cuenta instrumentos investigativos como: la observación directa, la entrevista, la encuesta y el taller lúdico-didáctico, aplicados a estudiantes (niños) y docentes del Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo”.

Tabla 1. Descripción de técnicas e instrumentos

Objetivo	Técnica e instrumento	Fundamentación teórica
Diagnosticar los factores que influyen en el desarrollo de la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de la Modalidad Institucional del CDI	Observación directa (Diario de campo)	Técnica de recolección de datos en la que el investigador registra, de manera sistemática y sin intervenir, comportamientos, acciones y eventos tal como ocurren en un contexto natural. Esta metodología permite captar la dinámica real de los fenómenos y se utiliza ampliamente en investigaciones cualitativas para comprender procesos y relaciones en

'El Recuerdo' a través de una evaluación inicial.		entornos educativos, sociales y psicológicos (Flick, 2018).
	Taller lúdico – didáctico	Su objetivo es promover un aprendizaje activo, creativo y participativo, en el que los participantes se involucran a través de actividades prácticas, experimentación y dinámicas grupales. Este enfoque facilita la asimilación de conceptos y el desarrollo de habilidades socioemocionales, ya que combina el disfrute y la motivación intrínseca del juego con metas didácticas específicas (Hirsh-Pasek et al., 2015).
	Encuesta	Este instrumento permite obtener información sobre actitudes, comportamientos y características demográficas, facilitando el análisis de patrones y tendencias a nivel macro. Las encuestas pueden administrarse de diversas formas, incluyendo modalidades presenciales, telefónicas o en línea (Fowler, 2014).
Caracterizar las estrategias pedagógicas existentes, identificando sus fortalezas y debilidades, para el desarrollo integral de los niños y niñas en el ámbito socioafectivo.	Entrevista	Se utiliza para explorar a fondo las experiencias, opiniones y percepciones de los participantes respecto a un tema específico. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, lo que permite al investigador adaptar el proceso según los objetivos del estudio y el nivel de profundidad deseado (Kvale & Brinkmann, 2009).

3.2.3.1. La observación: Para iniciar la descripción de la observación, una de las técnicas de investigación aplicadas en el presente proyecto, se han tenido en cuenta los planteamientos de Covarrubias y Lule (2012), quienes consideran que:

La observación, es la manera más directa, real y verificable de un acontecimiento, lo cual potencializa su análisis, descripción y explicación colectiva en un contexto científico, aunque, en otros contextos de la vida, lo que se observa, es utilizado para resolver problemas y necesidades individuales. (pp. 47)

La observación, al permitir la recopilación de datos sin la intervención de opiniones subjetivas, se convierte en una herramienta valiosa para el estudio de fenómenos en su estado más natural y puro. Esto resalta la versatilidad de la observación como método, ya que no solo es relevante en la investigación académica, sino que también tiene aplicaciones prácticas en la toma de decisiones y la resolución de cuestiones cotidianas. Por su parte, la observación, en el ámbito científico, se caracteriza por su objetividad y capacidad para proporcionar datos que pueden ser analizados y compartidos con otros investigadores, lo que la convierte en un pilar fundamental de la metodología de investigación.

Así, la observación, tanto en su vertiente científica como en la cotidianidad, demuestra su relevancia y utilidad como instrumento para adquirir conocimiento y comprender mejor el mundo que nos rodea.

3.2.3.2. La entrevista: De acuerdo con Díaz-Bravo et al. (2013), la entrevista estructurada o enfocada es una técnica que permite establecer las preguntas de antemano, siguiendo un orden cronológico y ofreciendo diversas opciones para que el entrevistado elija la que considere más cercana a su realidad. Una de sus características distintivas es la rigidez en su aplicación, lo que permite sistematizar la información de manera sencilla, facilitando el análisis y la descripción del suceso con mayor objetividad, y al mismo tiempo proporcionando un mayor grado de confianza.

En este contexto, la entrevista se convierte en una herramienta valiosa para recolectar la información necesaria para conocer las prácticas educativas implementadas dentro del Centro de Desarrollo Infantil. Esta información, obtenida directamente de los actores

involucrados, servirá como insumo para la creación de las acciones pedagógicas que se implementarán durante el desarrollo de la investigación, permitiendo a los estudiantes o niños reforzar la dimensión socioafectiva.

Desde la perspectiva de Fernández (2001), la entrevista presenta una riqueza considerable debido a su enfoque en describir el mundo desde la perspectiva de quienes han vivido las experiencias, relatando sus visiones particulares y eventos que podrían haber pasado desapercibidos desde la observación. Además, permite que los grupos menos beneficiados expresen sus criterios y sentimientos.

Esta técnica permite analizar las situaciones y el contexto en el que se desarrollan los niños, y de este modo, evaluar las metodologías implementadas por el Centro. Por lo tanto, la estructura de esta técnica de recolección de datos es sólida y confiable. Aunque se diseñe y aplique dentro del marco de una investigación, mantiene las mismas características y se desarrolla siguiendo los mismos principios. Esto demuestra la versatilidad y la eficacia de la entrevista como herramienta de investigación cualitativa.

Para el proyecto de investigación será aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo” con el fin de que sirvan de insumo para la construcción e implementación de las estrategias de intervención.

Tabla 2. Preguntas realizadas a los docentes en la encuesta semiestructurada.

1. ¿Cómo describiría el estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en su grupo?
2. ¿Qué cambios o progresos ha observado en las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo?
3. ¿Qué tipo de comportamientos socioafectivos predominan en los niños (ej. empatía, manejo de conflictos, expresión emocional)?
4. ¿Cuáles considera que son las principales dificultades socioemocionales que enfrentan los niños?
5. ¿Qué tipo de actividades lúdicas y artísticas ha implementado con su grupo?

6. ¿Qué cambios ha notado en los niños después de participar en estas actividades (ej. mayor participación, mejor manejo de emociones)?
7. ¿Cuáles actividades han resultado más efectivas para fortalecer la dimensión socioafectiva?
8. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estas estrategias (por ejemplo, falta de recursos, resistencia de los niños)?
9. ¿Cómo han recibido los niños las actividades artísticas y lúdicas? ¿Se muestran motivados y comprometidos?
10. ¿Cree que estas actividades pueden generar un impacto a largo plazo en las habilidades socioafectivas de los niños?

3.2.3.3. El taller lúdico-didáctico: Según Rodríguez (2012), el taller es una estrategia pedagógica que se centra en el desarrollo de una actividad específica con el objetivo de generar nuevo aprendizaje. Este aprendizaje puede surgir de diversas actividades, que van desde las manualidades hasta las actividades físicas, pasando por la interacción social. Estas actividades permiten la exploración, la búsqueda, la expresión y la creación, lo que a su vez fortalece las habilidades físicas, cognitivas y socioafectivas de los participantes.

Esta perspectiva resalta la importancia de la práctica activa y la interacción en el proceso de aprendizaje. En este sentido, se alinea estrechamente con la metodología de la observación, ya que ambas estrategias valoran la participación activa y el papel de la experiencia directa en la adquisición de conocimiento.

Además, los talleres proporcionan un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden experimentar, tomar riesgos y aprender a través de la prueba y el error. Como señala Gallardo-López y Gallardo (2018), las actividades lúdicas cumplen una función esencial de aprendizaje, debido a que son formas importantes de aprendizaje sociocultural, que permiten a los niños desarrollar nuevas habilidades tanto sociales como motrices, mientras que hace uso de la creatividad, imaginación, inteligencia para comprender mejor el mundo que les rodea.

Por lo tanto, la implementación de talleres lúdico-didácticos en un proyecto de investigación puede proporcionar una valiosa oportunidad para observar y analizar cómo las estrategias didácticas pueden potenciar la dimensión socioafectiva de los niños a través del juego y el arte. Además, estos talleres pueden generar datos ricos y detallados que pueden ser útiles para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

3.2.3.4. La encuesta

La encuesta se erige como un método de indagación empírica de gran relevancia en la investigación del desarrollo socioafectivo en la infancia. Mediante la aplicación de cuestionarios estructurados, este instrumento permite recolectar información acerca de las percepciones, opiniones y experiencias de diversos actores involucrados en el ámbito educativo y familiar. En investigaciones que abordan las complejas dinámicas emocionales y sociales de los niños, la encuesta resulta especialmente valiosa por su capacidad para abarcar muestras amplias y dispersas geográficamente, facilitando la sistematización y el análisis estadístico de los datos obtenidos (Feria Avila, Matilla González, & Mantecón Licea, 2020).

El diseño de la encuesta posibilita abordar aspectos fundamentales del desarrollo socioafectivo, tales como la regulación emocional, la empatía y la interacción social, permitiendo a los investigadores identificar patrones y relaciones entre las variables que inciden en el bienestar integral de la infancia. Su estructura, que puede incluir preguntas cerradas, abiertas y mixtas, contribuye a que la información recolectada sea analizable de forma rigurosa, lo que se traduce en diagnósticos precisos y en la fundamentación de intervenciones pedagógicas basadas en evidencia.

Además, el carácter autoadministrado de la encuesta permite que los participantes respondan de manera independiente, lo que reduce la posible interferencia del investigador en el proceso de recolección de datos y minimiza sesgos en las respuestas. Según Lanuez y Fernández (2014), esta característica es especialmente útil cuando se trabaja con muestras numéricamente extensas o geográficamente dispersas, ya que se logra obtener una visión más representativa de las opiniones y experiencias de los encuestados.

No obstante, la implementación de encuestas también enfrenta desafíos, tales como la necesidad de formular preguntas de manera clara y precisa para evitar interpretaciones erróneas, y la dificultad inherente a constatar la veracidad de las respuestas en un formato autoadministrado. A pesar de estas limitaciones, la encuesta se mantiene como un recurso metodológico versátil y eficaz, que contribuye de manera decisiva al conocimiento de las dimensiones socioafectivas en el desarrollo infantil.

Las preguntas realizadas a los cuidadores en la encuesta fueron las siguientes:

Tabla 3. Cuestionario de encuesta para cuidadores

1. ¿Qué edad tiene su hijo o hija?
2. ¿Cuánto tiempo lleva su hijo(a) en el CDI?
3. ¿Con qué frecuencia su hijo(a) expresa cómo se siente?
4. ¿Cómo reacciona su hijo(a) ante emociones como tristeza o enojo?
5. ¿Desde que está en el CDI, su hijo(a) se relaciona mejor con otras personas?
6. ¿Su hijo(a) le comenta sobre las actividades realizadas en el CDI?
7. ¿Considera que las prácticas realizadas en el CDI han mejorado el comportamiento de su hijo(a)?
8. ¿Qué tipo de actividad prefiere su hijo(a): juego, arte u otra?
9. ¿Ha notado que su hijo(a) es más cariñoso desde que asiste al CDI?
10. ¿Ha notado que su hijo(a) es más independiente desde que asiste al CDI?
11. ¿Cuál es su grado de satisfacción con las actividades de juego y arte realizadas en el CDI?

3.2.3. Población y muestra

La población con la que se va a desarrollar la presente investigación está integrada por 543 niños y niñas, perteneciente al Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo”, en la ciudad de Montería-Córdoba. Pertenecientes a núcleos familiares que viven en los diferentes barrios cercanos al Centro de Desarrollo, entre 1 a 5 años de edad, organizados en 26 aulas o salones.

Cada aula a cargo de una docente, excepto por sala cuna que cuenta con 3 docentes trabajando de manera colaborativa dentro de la misma aula, conformando así un grupo de 28 docentes y 12 auxiliares pedagógicas para apoyar la labor de las docentes.

La muestra fue seleccionada de manera intencionada, bajo criterios previamente establecidos que aseguran la pertinencia y coherencia con los objetivos del estudio. Esta muestra incluye tanto a los niños como a sus cuidadores directos, reconociendo el valor de las experiencias y percepciones familiares como fuente complementaria de información.

Para este caso en particular, se tiene en cuenta los salones o aulas con niños en edades de 3 a 5 años, teniendo en cuenta que esta es la población con la se quiere enfocar el proyecto de investigación, de modo que se selecciona aproximadamente (2) niños de cada una de las aulas hasta completar la muestra, entonces, a la final se obtiene una muestra de 60 niños de edades entre 3 y 5 años.

Criterios de inclusión:

- Niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 5 años que asisten regularmente al CDI "El Recuerdo".
- Cuidadores legales o principales responsables del niño o niña, dispuestos a participar activamente en el proceso investigativo.
- Docentes y personal del CDI implicados en el proceso pedagógico de los niños.

Criterios de exclusión:

- Niños con inasistencia frecuente o ausencias prolongadas durante el periodo de implementación de la propuesta.
- Cuidadores que no otorguen su consentimiento informado o que no puedan participar en las actividades propuestas por razones personales o laborales.
- Casos en los que se evidencie una situación de salud o condición que impida la participación del niño o niña en las actividades lúdicas o artísticas.

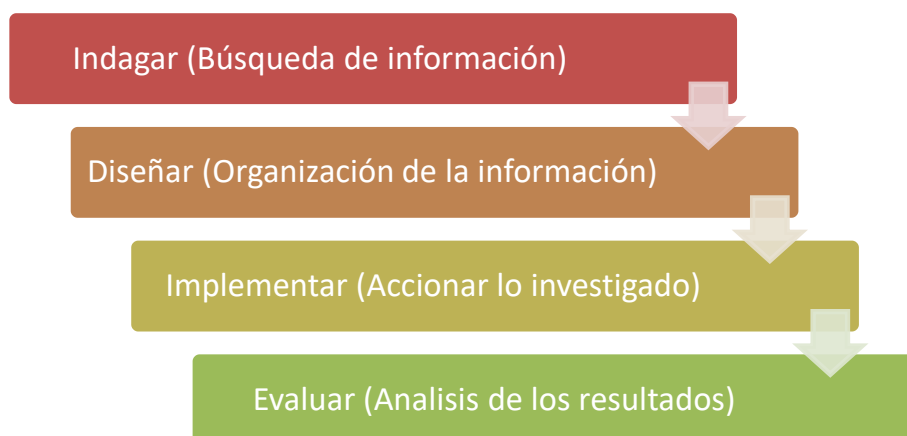
Se destaca la inclusión activa de los cuidadores en esta investigación, dado que su participación aporta una visión más completa del desarrollo socioafectivo del niño. Al ser

testigos cotidianos de su evolución emocional y conductual en el hogar, sus aportes permiten contrastar, complementar y enriquecer los hallazgos obtenidos en el entorno educativo. Además, su vinculación fortalece la articulación entre la familia y la institución, generando una red de apoyo afectiva y educativa que incide de forma positiva en el desarrollo integral de los niños.

3.2.4. Fases del proceso

A continuación, se detallarán las fases que se desarrollan dentro del diseño de Investigación – Acción teniendo en cuenta el proceso de recolección de datos, articulando la investigación que se llevará a cabo dentro del Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo” para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva por medio de la implementación de estrategias didácticas a partir de las actividades rectoras del juego y el arte:

Ilustración 2. Fases del proceso



3.2.4.1. Diagnóstico: Esta fase consiste en identificar el problema o la situación que se quiere mejorar, así como las causas y los efectos que lo generan. Para ello, se pueden utilizar diferentes técnicas de recolección de datos, como entrevistas, observaciones, encuestas, etc. Según Lewin (s.f.) citado en Colmenares y Piñero (2008a), por medio de la investigación-acción se puede iniciar un proceso de cambio social, ya que permite conocer la realidad y las necesidades de los participantes.

De ahí que la fase de diagnóstico implique una indagación sobre el contexto y los actores sociales involucrados en el problema o la situación que se quiere transformar. De acuerdo con Berrocal y Expósito (2011), el diagnóstico es una forma de comprender la realidad y las situaciones dentro del contexto, su origen y evolución de prácticas sociales o educativas que se quieren estudiar y mejorar. De esta manera, se logra describir los factores asociados al proceso de formación en cuanto al desarrollo de la dimensión socioafectiva de los niños y niñas de la modalidad institucional dentro del Centro de Desarrollo Infantil.

En esta fase, es importante definir claramente el problema o la situación que se quiere mejorar, así como los objetivos, las preguntas y las hipótesis de la investigación. También se debe realizar un análisis crítico de la información recogida, para identificar las fortalezas, las debilidades, las oportunidades y las amenazas que se presentan en el contexto. Así, se podrá diseñar un plan de acción que responda a las necesidades y expectativas de los participantes, y que contribuya a la mejora de la calidad de vida y el bienestar de la comunidad.

3.2.4.2. Planificación: Por medio de esta fase se busca diseñar un plan de acción que contenga las estrategias didácticas que se van a implementar para potenciar la dimensión socioafectiva desde el juego y el arte. Su propósito principal es diseñar estrategias y acciones específicas que aborden los problemas identificados durante el diagnóstico, con el objetivo de generar cambios positivos en el contexto de estudio.

Sin embargo, de acuerdo con Conalep (2017), este plan de acción sirve para delimitar las pautas en las que se desarrollará la investigación, con el fin de no perder de vista el objetivo de la investigación. Por ello, es necesario establecer de una manera clara las propuestas de trabajo, teniendo en cuenta las características y necesidades del contexto, de la forma más precisa y flexible posible debido a la particularidad del grupo a trabajar.

Por último, esta fase se caracteriza por un enfoque participativo, colaborativo y reflexivo, involucrando estrechamente a los actores relevantes para asegurar la pertinencia y efectividad de las intervenciones propuestas. Por todo lo anterior, es posible diseñar propuestas didácticas que permitan analizar el impacto dentro del desarrollo de la dimensión socioafectiva de las estrategias didácticas y así, intentar identificar posibles soluciones al problema basada en la evidencia recopilada en la primera fase.

3.2.4.3. Ejecución: La fase de ejecución en un proyecto de investigación cualitativa dentro de un diseño de investigación-acción implica la implementación del plan de acción diseñado en la fase anterior. Esta etapa se centra en la aplicación de las estrategias didácticas propuestas para abordar los problemas identificados en las fases anteriores. Durante esta fase, se llevan a cabo las intervenciones propuestas con el objetivo de generar cambios positivos y observables en el contexto de estudio. Además, se realiza una recopilación continua de datos para evaluar el progreso y realizar ajustes según sea necesario.

Es esencial monitorear el proceso y registrar los datos obtenidos durante la ejecución para evaluar la efectividad de las intervenciones y así, poder identificar posibles desafíos o ajustes necesarios. Este monitoreo constante permite realizar adaptaciones en tiempo real y mejorar la calidad y pertinencia de las acciones emprendidas. Se pueden utilizar diferentes técnicas de registro, como diarios, fotografías, videos, entre otros.

Además, la fase de ejecución está orientada hacia la generación de evidencia tangible sobre el impacto de las intervenciones. De acuerdo con Colmenares y Piñero (2008b) esto puede incluir cambios observables en el comportamiento, la actitud, o la mejora de las condiciones específicas que se evidencian en los protagonistas involucrados dentro de las experiencias relacionadas con el problema investigado. De este modo, la recopilación de datos durante la ejecución contribuye a la construcción de un cuerpo de evidencia sólido que respalda las conclusiones de la investigación-acción.

3.2.4.4. Evaluación y Reflexión: Finalmente, esta fase se enfoca en el análisis de los datos obtenidos durante la ejecución, comparándolos con los objetivos e indicadores establecidos en el plan de acción. Para ello, se evalúa el grado de cumplimiento, los logros, las dificultades, las fortalezas y las debilidades del proceso y de los resultados. Este análisis se realiza utilizando diversas técnicas, como matrices, gráficos, tablas, entre otros.

De acuerdo con Pedroso (2015):

La reflexión no permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un

modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación. (p. 7) Por lo tanto, a partir de la evaluación realizada, se pueden elaborar conclusiones y recomendaciones, así como identificar los aprendizajes y las mejoras que se pueden implementar en futuras intervenciones. Si es posible, se deben comunicar los resultados a los involucrados y a otros interesados. Esta fase de evaluación y reflexión es crucial para la investigación-acción, ya que permite una comprensión más profunda de los resultados y proporciona una base para la mejora continua.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1. Resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos aplicados

Cada una de las técnicas empleadas para la recolección de información fue aplicada con estricto ajuste a las pautas establecidas. En los siguientes apartados, se detallan los resultados obtenidos de cada una de las técnicas, proporcionando información pertinente y significativa para el desarrollo de la investigación.

4.1.1. La entrevista

Los resultados de las entrevistas a los docentes del CDI "El Recuerdo" reflejan un panorama alentador respecto al desarrollo socioafectivo de los niños, aunque también señalan importantes retos y áreas de mejora. De manera general, los docentes coinciden en que los niños muestran avances significativos en aspectos como la interacción social, la identificación de emociones y la cooperación con sus pares. Sin embargo, también reconocen que estos progresos están influenciados por las "fracturas" en su entorno familiar, lo que genera dificultades en el manejo de emociones y conflictos.

En cuanto a los cambios observados a lo largo del tiempo, los docentes destacan que muchos niños han mejorado su capacidad para identificar y expresar emociones. Por ejemplo, algunos que antes reaccionaban de manera impulsiva al frustrarse, ahora son capaces de verbalizar sus sentimientos, como decir "estoy enojado porque no puedo hacer esto" y buscar ayuda para resolver el problema. Este avance subraya la efectividad de las actividades

implementadas, aunque todavía hay áreas como la regulación emocional y el manejo de conflictos que requieren mayor atención.

La empatía y la expresión emocional emergen como los comportamientos socioafectivos predominantes en los niños. Los docentes reportan que muchos niños son capaces de consolar a sus compañeros, compartir juguetes y mostrar preocupación por los demás. No obstante, el manejo de conflictos sigue siendo un desafío común, ya que algunos niños aún recurren al llanto, gritos o empujones al enfrentar diferencias con sus pares.

Las principales dificultades que enfrentan los niños están relacionadas con problemas de ansiedad, dificultades para compartir, regulación emocional limitada y comportamientos desadaptativos derivados de contextos familiares adversos. Estas limitaciones son particularmente visibles en situaciones de frustración o en actividades que requieren esperar turnos, lo que señala la necesidad de un mayor énfasis en estrategias que fortalezcan estas habilidades.

En cuanto a las actividades implementadas, los docentes han recurrido a una amplia variedad de estrategias lúdicas y artísticas, como juegos de roles, teatro de marionetas, pintura libre, manualidades y juegos colaborativos. Estas actividades han sido especialmente efectivas para fomentar la creatividad, la expresión emocional y la interacción social entre los niños. En particular, los juegos de roles y las actividades grupales que combinan el arte y el juego se destacan como herramientas clave para fortalecer la dimensión socioafectiva.

Los resultados indican que estas actividades han tenido un impacto positivo en los niños, quienes han mostrado una mayor participación, disposición para colaborar y mejoras en el manejo de sus emociones. Sin embargo, los docentes señalan que la falta de recursos materiales es una limitación recurrente, lo que los obliga a ser creativos y recurrir a materiales reciclados. Además, algunos niños, especialmente los más tímidos, presentan resistencia inicial para participar en actividades nuevas, aunque esta suele disminuir con el tiempo.

Finalmente, existe un consenso entre los docentes sobre el impacto a largo plazo de estas estrategias. Consideran que las actividades lúdicas y artísticas no solo refuerzan habilidades socioafectivas actuales, como la empatía y el trabajo en equipo, sino que también

establecen bases sólidas para un desarrollo integral. Al sembrar hábitos saludables y fomentar la creatividad desde la infancia, se contribuye a la formación de ciudadanos más resilientes, empáticos y preparados para afrontar los desafíos sociales y emocionales de su entorno.

Ilustración 3. Grafica de resumen resultados encuesta.



Los resultados de las entrevistas realizadas a los docentes del CDI “El Recuerdo” evidencian un impacto positivo en el desarrollo socioafectivo de los niños, especialmente en lo relacionado con la expresión emocional y la empatía, con un nivel alto de percepción sobre su fortalecimiento. Asimismo, los docentes resaltan la efectividad de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte, destacando el juego de roles como una de las actividades más significativas para mejorar la interacción social entre los niños. Sin embargo, también se identificaron limitaciones importantes relacionadas con la disponibilidad de recursos pedagógicos, lo cual afecta la continuidad y variedad de las actividades implementadas. Por otro lado, la regulación emocional fue señalada como una de las áreas en las que aún se

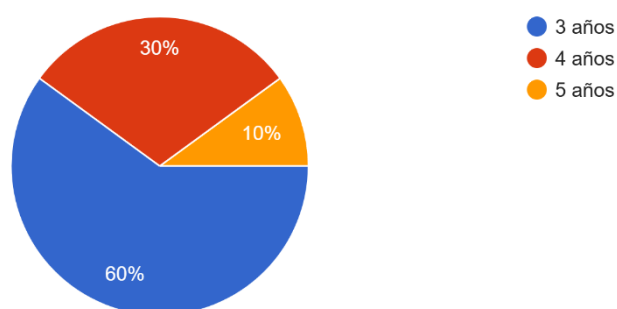
presentan mayores retos, reflejando la necesidad de continuar trabajando en estrategias que promuevan el autocontrol y la autorregulación desde edades tempranas.

4.1.2. Encuesta

Se aplicó una encuesta a 60 madres o cuidadoras de niños y niñas inscritos en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). El cuestionario, conformado por 11 preguntas, se diseñó para evaluar el desarrollo socioafectivo de los menores y detectar los cambios percibidos desde su incorporación al CDI.

Ilustración 4. Pregunta 1, encuesta padre de familia.

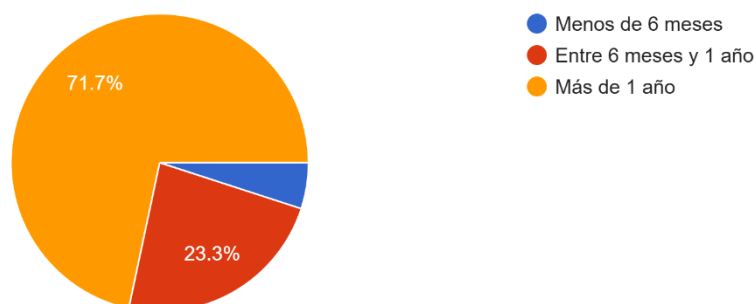
¿Qué edad tiene su hijo(a)?
60 respuestas



Los padres de familia encuestados tienen hijos en edades entre 3 y 5 años, donde el 60% de los niños tiene 3 años, el 30% tiene 4 años y el 10% tiene 5 años. Cumpliendo con los criterios de inclusión característicos de la investigación.

Ilustración 5. Pregunta 2, encuestas padres de familia

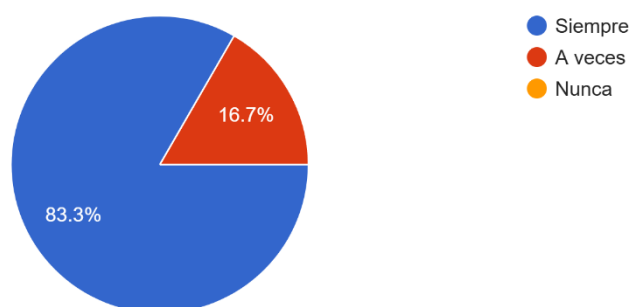
¿Cuánto tiempo lleva su hijo(a) en el CDI?
60 respuestas



Al preguntar cuanto tiempo tienen sus hijos en la institución el 71,7% expreso que su hijo se encuentra hace más de un año, el 23,3 % entre 6 a 1 año solo un 5% tiene menos de 6 meses en la institución. Una muestra significativa para evaluar las estrategias utilizadas y practicas socioafectivas en los niños.

Ilustración 6. Pregunta 3, encuesta padre de familia

¿Con qué frecuencia su hijo(a) expresa cómo se siente?
60 respuestas

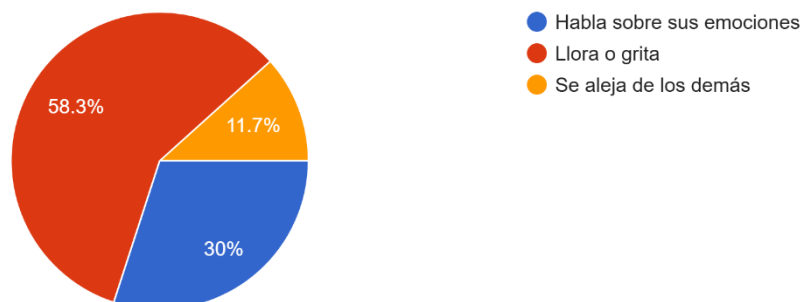


Al preguntar la frecuencia en que los niños expresan como se sienten el 83.3% expresan que siempre los niños se expresan y solo 16,7% expresa que a veces.

Ilustración 7. Pregunta 4, encuesta padre de familia

¿Cómo responde su hijo(a) cuando se siente triste o enojado?

60 respuestas

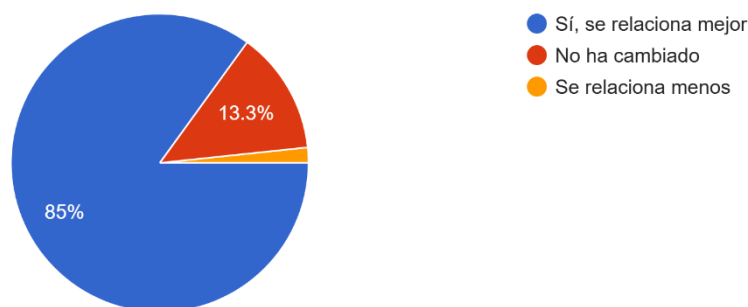


Ante emociones displacenteras como la tristeza o el enojo más del 50% de los niños se expresan a través del llanto o los gritos, el 30% habla sobre cómo se sienten y 11,7% se alejan de los demás.

Ilustración 8. Pregunta 5, encuesta padre de familia

¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se relaciona con otros niños?

60 respuestas

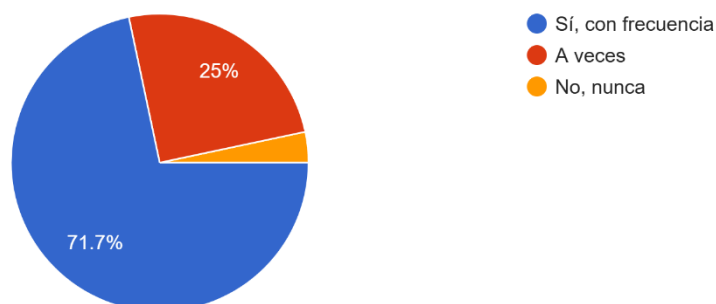


De manera positiva se identifica que el 85% de los niños se relacionan mejor desde que están asistiendo al CDI, el 13,3% no expresan cambios observables por sus cuidadores, mientras que el 2,7 % se relaciona menos.

Ilustración 9. Pregunta 6, encuesta padre de familia

¿Su hijo(a) habla en casa sobre las actividades de juego y arte en el CDI?

60 respuestas

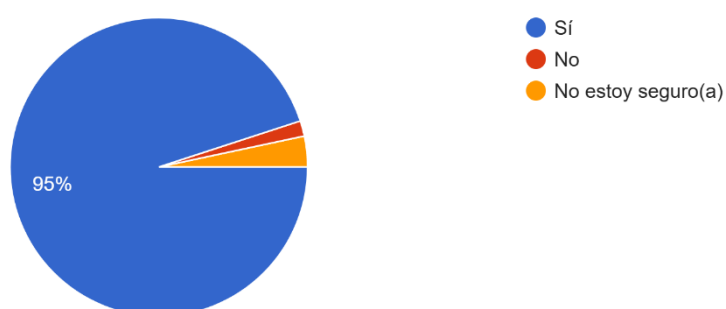


Los niños en casa se muestran expresivos y comunican a sus cuidadores las actividades desarrolladas en clase, así lo expresa el 71,7% de los encuestados, por otro lado, el 25% expresa que a veces, por último, el 3,3% expresa que los niños nunca hablan de lo que hacen en el CDI.

Ilustración 10. Pregunta 7, encuesta padre de familia

¿Cree que estas actividades han ayudado a su hijo(a) a mejorar su comportamiento?

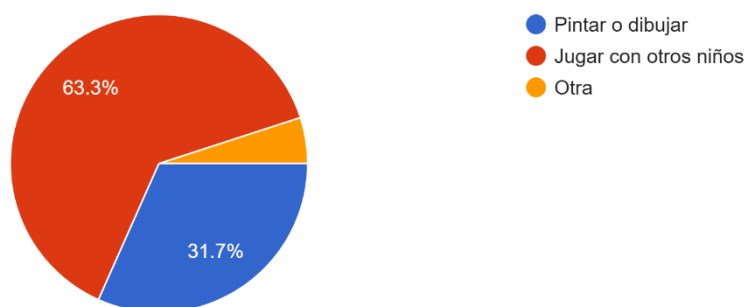
60 respuestas



El 95% de las madres encuestadas consideran que estas prácticas han ayudado a sus hijos a mejorar en el comportamiento.

Ilustración 11. Pregunta 8, encuesta padre de familia

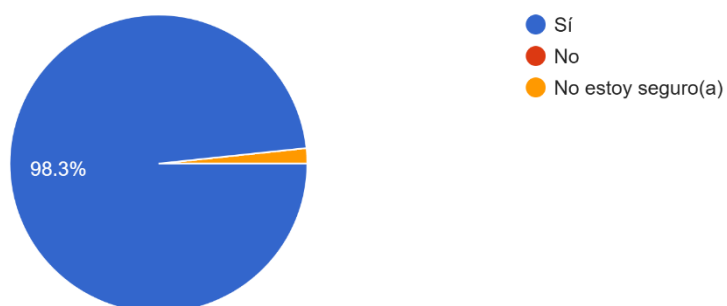
¿Qué actividad le gusta más a su hijo(a)?
60 respuestas



Al preguntar por las actividades que prefieren los niños respondieron el juego con otros niños en un 63,3%, pintar o dibujar en un 31,7% y solo un 5% prefiere otra actividad.

Ilustración 12. Pregunta 9, encuesta padre de familia

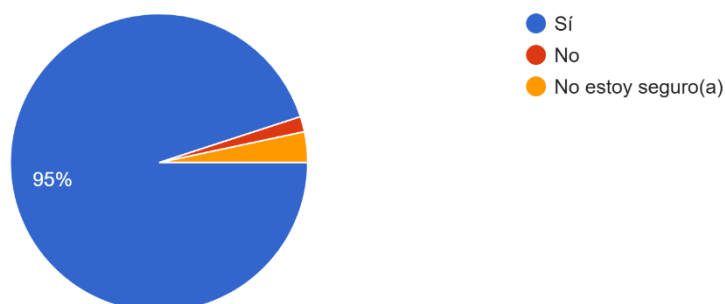
¿Siente que ahora su hijo(a) es más cariñoso(a) en casa?
60 respuestas



Ante la expresión de cariño de las niñas y niños, un total del 98,3% de los encuestados expresa que son más cariñosos.

Ilustración 13. Pregunta 10, encuesta padre de familia

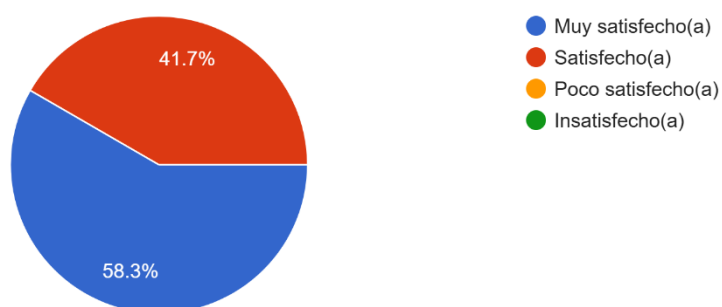
¿Ha notado que su hijo(a) es más independiente en sus tareas diarias?
60 respuestas



Así mismo al indagar sobre la independencia un 95% de los encuestados expresan que sus hijos se muestran más independientes.

Ilustración 14. Pregunta 11, encuesta padre de familia

¿Qué tan satisfecho(a) está con las actividades de juego y arte del CDI?
60 respuestas



A modo general se preguntó sobre el grado de satisfacción con las actividades de juego y arte en el CDI evidenciándose un grado de satisfacción positivo, donde un 58,3% se encuentra muy satisfecho un 41,7% se encuentra satisfecho.

En conclusión, dentro de los hallazgos obtenidos en la aplicación de este instrumento se resumen en la siguiente gráfica:

Ilustración 15. Resumen de los resultados de la encuesta



La gráfica muestra los principales resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los cuidadores de los niños y niñas del CDI “El Recuerdo”. Se observa que un 95% de los cuidadores perciben una mejora en el comportamiento de sus hijos, lo que evidencia el impacto positivo de las estrategias implementadas. Además, el 85% reporta una mejoría en la forma en que los niños se relacionan con los demás, y un 90% destaca su participación activa en las actividades propuestas.

En cuanto a las manifestaciones emocionales, un 50% señala que los niños aún expresan sus emociones mediante llanto o gritos, lo que indica un área de mejora en la autorregulación emocional. Por otro lado, la mayoría de los niños muestran una clara preferencia por el juego (63.3%) frente al arte (31.7%), reflejando la necesidad de fortalecer

las estrategias artísticas como complemento. Finalmente, un 87% de los cuidadores reconoce un fortalecimiento del vínculo familia-escuela, elemento clave para el desarrollo socioafectivo infantil.

4.1.3. Diario de campo

Este es el resultado de la aplicación de la observación directa en los talleres lúdicos didácticos, para ello se llevó a cabo el taller *Identifico las emociones*, diseñado para fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños y niñas de 3 años del CDI El Recuerdo. La actividad estuvo basada en el método Montessori, priorizando un ambiente seguro, ordenado y estimulante que permitiera a los niños explorar sus emociones de manera libre y significativa.

Desde la llegada de los niños, se observó una actitud positiva y entusiasta en la mayoría de ellos, aunque algunos se mostraban tímidos al iniciar la jornada. La actividad comenzó con un saludo cálido y personalizado, lo que permitió generar un ambiente de confianza y seguridad. Posteriormente, se entonó la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”, donde los niños respondieron sobre su estado emocional. Aproximadamente el 80% logró expresar cómo se sentía sin dificultad, mencionando emociones como felicidad, mientras que un pequeño grupo requirió apoyo para identificar y verbalizar su emoción.

El desarrollo del taller inició con una conversación guiada en la que se les preguntó a los niños qué sabían sobre las emociones y cuáles podían reconocer. Durante este ejercicio, la mayoría identificó emociones básicas como felicidad y tristeza, pero hubo dificultades para reconocer otras como el enojo y el miedo. Algunos niños lograron asociar sus emociones con situaciones cotidianas, lo que permitió una mejor comprensión de su significado.

Para reforzar este aprendizaje, se utilizó la canción Las emociones, en la que los niños debían imitar las expresiones faciales de cada emoción mencionada. Durante esta actividad, se observó que aproximadamente el 75% de los participantes pudo reproducir correctamente los gestos, demostrando comprensión y participación activa.

Luego, se llevó a cabo la dinámica del Dado de las emociones, donde cada niño lanzaba un dado con imágenes de diferentes emociones y debía imitar la expresión correspondiente. Esta actividad despertó gran entusiasmo entre los niños, quienes respondieron con espontaneidad y creatividad. Alrededor del 85% de los niños logró imitar la emoción del dado y algunos incluso compartieron experiencias personales relacionadas con la emoción obtenida, lo que permitió vincular el aprendizaje con su vida cotidiana.

Posteriormente, se realizó la lectura del cuento El monstruo de colores, donde los niños pudieron identificar las emociones representadas en la historia. La atención y el interés por el relato fueron notables, ya que la mayoría de los niños participó activamente señalando y mencionando las emociones del personaje principal. Alrededor del 70% logró reconocer y expresar las emociones del cuento mediante gestos y palabras, mostrando comprensión del mensaje.

Para finalizar el taller, se llevó a cabo el juego de memoria Concéntrate, en el que los niños debían encontrar pares de imágenes que representaban la misma emoción. Esta actividad resultó ser muy atractiva para ellos, logrando que el 80% emparejara correctamente las emociones. Se observó que, al finalizar el juego, algunos niños expresaron su deseo de repetirlo, lo que evidenció su interés y motivación por aprender más sobre el tema.

En términos generales, el taller permitió fortalecer la identificación y expresión emocional en los niños, logrando avances significativos en el reconocimiento de emociones básicas. Se observó una alta participación en las actividades lúdicas y una disposición favorable hacia el aprendizaje. Sin embargo, se identificaron algunas dificultades en la expresión de emociones más complejas, como el enojo y el miedo, lo que sugiere la necesidad de continuar con actividades que refuercen estos aspectos.

Este taller dejó en evidencia la importancia de la educación emocional en la primera infancia y cómo, a través del juego y la literatura, es posible fortalecer la inteligencia emocional de los niños desde una edad temprana.

Tabla 4. Diario de campo del taller lúdico realizado

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del espacio académico de la Práctica Pedagógica:	Nombre del docente en formación: Lucy Domínguez López María Fernanda Berona Petro Isaury Arroyo Suárez	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Montería	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: CDI “El Recuerdo”		

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: • La educación emocional es fundamental desde los primeros años de vida. • El juego y la literatura son herramientas eficaces para fomentar el reconocimiento emocional. • La participación activa de los niños es mayor cuando se sienten seguros, respetados y escuchados. • Las emociones básicas son más fáciles de identificar; se requiere mayor intencionalidad para trabajar emociones como el miedo y la ira. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Explorar la relación entre el uso de la literatura infantil y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de primera infancia. También se propone indagar sobre el impacto del ambiente preparado en la disposición emocional de los niños al inicio de la jornada escolar. BUENAS PRÁCTICAS: • Uso del saludo personalizado para fomentar el vínculo afectivo. • Integración de canciones y cuentos como herramientas emocionales.

Se implementó una metodología basada en el enfoque sociocultural de Vygotsky, que reconoce el papel fundamental de la interacción social en los procesos de aprendizaje y desarrollo. El acompañamiento del adulto y la mediación pedagógica permitieron que los niños avanzaran desde sus capacidades actuales hacia niveles superiores de desarrollo, dentro de su zona de desarrollo próximo. Las actividades se diseñaron en contextos colaborativos que estimularon el lenguaje, la simbolización y la construcción conjunta del conocimiento, haciendo uso del juego, la música, la literatura y el trabajo en grupo como herramientas culturales. Para facilitar la expresión emocional, se emplearon recursos visuales y simbólicos que fortalecieron el diálogo entre pares y con el educador. La evaluación se realizó a través de la observación directa, enfocada en los procesos de interacción, participación y evolución individual dentro de los espacios de aprendizaje compartido.	• Diseño de actividades que permiten la expresión libre y espontánea. RETOS Y REFLEXIONES: • Diseñar estrategias más efectivas para abordar emociones complejas. • Acompañar a los niños que aún tienen dificultad para verbalizar lo que sienten. • Mantener el equilibrio entre estructura y flexibilidad durante las actividades. • Continuar promoviendo el desarrollo emocional como base del aprendizaje integral.
EVIDENCIAS:	



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f.). *Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el marco de la atención integral*.

Editorial Azafrán. (s.f.). *Recursos pedagógicos para la educación emocional en la infancia*.

<https://youtu.be/CEzpBtGO5Os>

Planeación Práctica Pedagógica: Identifico las emociones. CDI El Recuerdo, mayo

4.2. Análisis Categorical

El análisis categorial constituye una fase esencial del proceso investigativo cualitativo, ya que permite organizar e interpretar la información recolectada a partir de categorías previamente definidas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las categorías son construcciones teóricas que orientan la interpretación de los datos, facilitando la comprensión de los fenómenos estudiados.

Para este estudio, las categorías emergen tanto en el marco teórico como del trabajo de campo, y se relacionan directamente con los objetivos del proyecto. Las tres categorías principales son: dimensión socio afectiva, estrategias didácticas y actividades rectoras (juegos y arte). Cada una de las de ellas se analizará considerando su definición conceptual.

El procedimiento de análisis se desarrollará en fases, en primer lugar, la codificación inicial en donde se revisarán las transcripciones de entrevistas, encuestas y diarios de campo, identificando segmentos significativos vinculados a las categorías. En segundo lugar, el agrupamiento por categorías, aquí se organizarán los datos por cada categoría establecida, identificando patrones de sentidos comunes entre las técnicas aplicadas. El tercer paso es el análisis e interpretación, el cual permite señalar los hallazgos a la luz de los referentes teóricos, permitiendo comprender cómo se manifiesta cada categoría en la relación en la realidad observada. Para finalmente, llegar a la triangulación, es donde se contrastarán los resultados obtenidos desde distintas fuentes e instrumentos para validar la consistencia y la profundidad de las categorías.

Tabla 5. Matriz de Análisis Categorical

Programa de Licenciatura en Educación Infantil				
Estrategias Didácticas Basadas en Juego y Arte para Fortalecer la Dimensión Socioafectiva en Niños del CDI 'El Recuerdo'				
Objetivo General: Evaluar el uso de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en niños y niñas de la Modalidad Institucional del Centro de Desarrollo Infantil 'El Recuerdo' en Montería involucrando a las familias como agentes de apoyo en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.				
Categoría de análisis		Técnica/Instrumento		
		Observación directa (Diario de Campo)	Encuesta	Entrevista
1. Uso de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte en el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en niños y niña				
1	Dimensión socioafectiva	Se evidenció que las niñas y niños expresan cambios adaptativos al expresar sus emociones de manera más adecuada, fortaleciendo vínculos afectivos y mostrando mayor empatía, a través del trabajo que se realiza en esta institución como parte del programa formativo.		
2	Estrategias didácticas	La institución cuenta con programa educativo en función a estrategias didácticas para el fortalecimiento de la dimensión socio afectiva en los niños.		
3	Actividades rectoras - juego	A través del juego, los niños demuestran la forma en la que se relacionan a su vez aprenden autorregulación emocional, cooperación y resolución de conflictos.		
4	Actividades rectoras - Arte	Las actividades artísticas que ya se implementan dentro de la institución favorecen la expresión de emociones, contribuyendo a la comunicación y el relacionamiento de esta población.		
2. Involucrando a las familias como agentes de apoyo en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.				

5	Docente	En el proceso formativo, desde el rol del docente la observación y registros observatorios son los que permiten evaluar la dinámica relacional de las niñas y niños entre ellos, lo que se busca enseñar y su desarrollo socioafectivo.		El docente se consolidó como mediador, promoviendo ambientes de aprendizaje afectivos y seguros.	Diseña e implementa los espacios de aprendizaje para los niños a partir del programa escolar de la institución, las necesidades y habilidades de los niños.
6	Cuidador y/o padre de familia		Asumieron un rol activo en la dinámica de apoyo emocional, fortaleciendo la seguridad afectiva de los niños. Así mismo la observación para poder describir la evolución de los niños en cuanto al fortalecimiento de los vínculos emocionales y sociales en los niños.		

7	Inteligencia emocional	Los niños mostraron avances en el reconocimiento y manejo de emociones básicas como la alegría, tristeza, enojo y miedo.
8	Estrategias Pedagógicas Integradoras	Permitieron atender de manera holística las necesidades socioemocionales de los niños.
9	Vulnerabilidad	Se manifestó en las carencias emocionales, pero las estrategias implementadas contribuyeron a mitigar sus efectos.

Fuente: *Elaboración propia, (2025)*

4.3. Triangulación de datos

La triangulación es una estrategia de investigación que permite validar la información obtenida a partir de diferentes técnicas y fuentes, garantizando la validez, credibilidad y rigor de los resultados. A través de este procedimiento, se logra un mayor control sobre el proceso investigado y se minimizan posibles sesgos, al contrastar los hallazgos desde diversas perspectivas.

En esta investigación, la triangulación ha permitido confrontar y analizar las principales teorías que sustentan el estudio, la metodología aplicada y los datos obtenidos a través de distintos instrumentos y técnicas de recolección de información. De esta manera, se fortalece la interpretación de los resultados y se obtiene una visión más integral del impacto de las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte en la dimensión socioafectiva de los niños del CDI "El Recuerdo".

La triangulación metodológica empleada en este estudio se basa en la comparación y análisis de datos provenientes de tres técnicas principales de recolección de información:

1. Entrevista a docentes
2. Encuestas a cuidadores
3. Diario de campo (observación directa en talleres lúdicos-didácticos)

Cada una de estas técnicas permitió recoger información desde distintas perspectivas, proporcionando un panorama más completo sobre la implementación de las estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo socioafectivo de los niños.

4.3.1. Dimensión Socioafectiva

Los resultados obtenidos a partir de entrevistas a los docentes, encuestas a cuidadores y la observación en el diario de campo evidencian un impacto positivo en el desarrollo socioafectivo de los niños. En cuanto a la expresión y reconocimiento de las emociones, según las entrevistas, los docentes han notado mejoras en la capacidad de los niños para identificar y expresar sus emociones. Un hallazgo relevante es que los niños que antes

reaccionaban impulsivamente ahora han aprendido a verbalizar su malestar, lo que refleja avances en el reconocimiento emocional y la autorregulación. Sin embargo, los problemas de ansiedad y dificultades para compartir siguen presentes en algunos niños, particularmente en aquellos con entornos familiares conflictivos.

En relación a la empatía y demás habilidades sociales, tanto en la encuesta como en las observaciones de los talleres lúdicos, se destacó que los niños han desarrollado mayor capacidad para consolar a sus compañeros, compartir materiales y mostrar preocupación por los demás. El 85% de los cuidadores encuestados informó que sus hijos han mejorado en su interacción social desde que asisten al CDI. No obstante, el manejo de conflictos sigue siendo un área de oportunidad, ya que algunos niños aún recurren al llanto o la agresión cuando enfrentan diferencias con sus pares.

Un 95% de los padres encuestados percibe que sus hijos son más independientes desde que participan en las actividades del CDI. Se observó que los niños tienen mayor iniciativa para expresar lo aprendido en clase y replicarlo en casa, lo que indica un fortalecimiento de su autonomía y seguridad en sí mismos.

Asimismo, el juego como una actividad cultural fundamental, qué va más allá del entretenimiento del niño a la formación y entrenamiento en habilidades sociales y el arte como herramienta pedagógica para externalizar la vida emocional de los niños, cuando aún no tienen los recursos verbales o cognitivos para expresarlos de manera intencional, hacen un entrelazado en el cual los niños ensayan y reorganizan sus propias emociones frente a sus contextos relacionales.

Al integrar estas categorías teóricas en el análisis interpretativo, se construye una lectura más compleja y comprensiva de lo que es el fenómeno estudiado. Los resultados no deben ser interpretados como simples conductas observadas sino como manifestaciones de procesos internos de construcción de sentido afectivo, facilitados por estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, enmarcadas en relaciones vinculares seguras y en contextos simbólicamente significativos.

4.3.2. Estrategias Didácticas

La aplicación de estrategias didácticas basadas en el juego y el arte ha sido clave en la promoción del desarrollo socioafectivo.

- **Impacto del enfoque lúdico:** Los docentes han implementado diversas estrategias, como juegos de roles, teatro de marionetas y actividades colaborativas, las cuales han sido fundamentales para la expresión emocional y el fortalecimiento de habilidades sociales. Las entrevistas indican que estas estrategias han favorecido la participación activa de los niños y han generado un entorno de aprendizaje más afectivo y seguro.
- **Percepción de los cuidadores:** En la encuesta aplicada, el 95% de los padres considera que estas estrategias han contribuido a mejorar el comportamiento de sus hijos. Además, el 98,3% señaló que los niños han desarrollado mayor afecto y expresividad en sus interacciones diarias.
- **Limitaciones identificadas:** Aunque los resultados han sido favorables, los docentes mencionaron que la falta de recursos materiales es una barrera constante para la implementación de las estrategias. Esta limitación los ha llevado a recurrir a materiales reciclados y a diseñar alternativas creativas para garantizar la continuidad de las actividades.

4.3.3. Actividades Rectoras (Juego y Arte)

Las actividades rectoras, centradas en el juego y el arte, han sido clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la dimensión socioafectiva.

4.3.3.1. Juego como estrategia de aprendizaje.

- **Juegos de roles y dinámicas grupales:** Según los registros del diario de campo, el uso de juegos de roles permitió a los niños ensayar y comprender diferentes emociones. Estas actividades facilitaron la interacción social y ayudaron a que los niños tímidos participaran más activamente.
- **El dado de las emociones:** Esta actividad fue especialmente efectiva para que los niños identificaran y expresaran emociones a través del juego. Aproximadamente el 85% de los participantes imitó correctamente la emoción obtenida en el dado, demostrando comprensión emocional.

- **Juego de memoria (Concéntrese):** Se observó que este juego permitió a los niños mejorar su asociación de emociones, logrando que el 80% de ellos emparejara correctamente las imágenes con las emociones correspondientes.

4.3.3.2. Arte como herramienta de expresión emocional

- **Pintura y manualidades:** Los niños participaron en actividades de pintura libre y manualidades, lo que facilitó la expresión de emociones de forma creativa. En la encuesta, el 31,7% de los cuidadores mencionó que sus hijos prefieren actividades artísticas como dibujar o pintar.
- **Cuento El Monstruo de Colores:** Esta lectura permitió a los niños relacionar emociones con colores y situaciones concretas. Durante la actividad, el 70% de los niños pudo identificar correctamente las emociones del cuento, reflejando avances en su capacidad de interpretación emocional.

Categoría de análisis	Hallazgos en entrevistas (Docentes)	Hallazgos en encuestas (Cuidadores)	Hallazgos en observación (Diario de Campo)
Dimensión socioafectiva	Se observa una mejora en la expresión de emociones y la empatía, aunque algunos niños aún presentan dificultades en la regulación emocional.	85% de los cuidadores perciben mejoras en la interacción social de sus hijos, pero más del 50% de los niños expresan emociones displacenteras mediante el llanto o gritos.	Los niños participaron activamente en juegos de reconocimiento emocional, mostrando avances en la identificación de emociones básicas.
Estrategias didácticas	Las actividades lúdicas y artísticas han sido efectivas, pero la falta de recursos materiales limita su implementación.	95% de los cuidadores consideran que estas prácticas han ayudado a mejorar el comportamiento de sus hijos.	Los juegos de roles y cuentos facilitaron la expresión emocional y promovieron la participación activa.
Actividades rectoras	El juego de roles y las dinámicas grupales han permitido a los niños	63,3% de los niños prefieren jugar con otros niños, mientras que un 31,7% disfruta más de	El dado de las emociones y el cuento <i>El Monstruo de Colores</i> ayudaron a los niños a identificar y

(Juego y Arte)	mejorar la interacción con sus pares.	actividades artísticas como pintar o dibujar.	expresar emociones a través del juego y la narración.
-----------------------	---------------------------------------	---	---

Los resultados de la triangulación metodológica confirman la efectividad de las estrategias basadas en el juego y el arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la primera infancia. Se evidencia una mejora significativa en la expresión emocional y en la interacción social, aunque persisten desafíos en la regulación de emociones y el manejo de conflictos.

Además, se destaca que los cuidadores perciben cambios positivos en sus hijos, lo que refuerza la importancia de la integración familia-escuela en el desarrollo socioemocional infantil. A pesar de las limitaciones de recursos, las estrategias lúdicas han generado un impacto positivo en la educación emocional de los niños del CDI "El Recuerdo".

La articulación entre el análisis categorial y la triangulación de datos permitió construir una visualización comprensiva del fenómeno investigado, integrando teoría y evidencia empírica en un mismo plano interpretativo. Las categorías emergentes (dimensión socioafectiva, estrategias didácticas y actividades rectoras) no solo guiaron la organización de la información obtenida, sino que sirvieron como ejes de contraste entre las diversas fuentes utilizadas. La triangulación aseguró la validez del análisis, al evidenciar patrones de sentido consistentes en los discursos, comportamientos y producciones de los participantes. De este modo, se generó una comprensión más profunda y contextualizada del impacto que las estrategias lúdico-artísticas tuvieron sobre el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del CDI "El Recuerdo", consolidando la coherencia metodológica entre el marco teórico, el trabajo de campo y la interpretación final de los hallazgos.

Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

5.1. Contexto Investigativo de la Propuesta

La presente propuesta pedagógica surge como resultado del proceso investigativo desarrollado en el Centro de Desarrollo Infantil “El Recuerdo”, ubicado en Montería, Córdoba. A lo largo de esta investigación se identificó que el juego y el arte contribuyen a la estimulación del desarrollo socioafectivo en esta población de niñas y niños de 3 a 5 años, especialmente en lo que respecta a la expresión emocional, la interacción de sus pares y adultos significativos.

Teniendo en cuenta que es una población con algunas características de vulnerabilidad social por dinámicas familiares fragmentadas, escasos recursos y limitada participación afectiva por parte de sus cuidadores.

El diagnóstico realizado mediante entrevistas, encuestas y diarios de campo permitió comprender la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan entornos seguros como afectivos y creativos. En este sentido el juego y el arte se consolidaron como herramientas fundamentales para estimular la inteligencia emocional y fortalecer el vínculo familia – escuela, dimensiones esenciales para el desarrollo integral en la primera infancia. Esta propuesta se enmarca dentro de la línea de investigación de desarrollo infantil temprano, con un enfoque mixto y un diseño de investigación acción, lo cual garantiza la articulación entre el análisis teórico, la intervención pedagógica y la evaluación reflexiva de sus impactos.

5.2. Título

Explorando emociones a través del juego y el arte: Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socioafectiva en niños del CDI “El Recuerdo”.

5.2. Objetivo

5.2.1. *Objetivo General*

Implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas y artísticas que promuevan el desarrollo de competencias socioafectivas en niños y niñas del CDI “El Recuerdo”, fortaleciendo habilidades como la expresión emocional, la empatía, la autorregulación y la interacción social.

5.2.2. *Objetivos específicos*

- Fomentar la identificación y expresión de emociones básicas en los niños y niñas del CDI “El Recuerdo” mediante actividades lúdico-artísticas.
- Fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la autorregulación y la resolución pacífica de conflictos, a través de la implementación de juegos simbólicos y dramatizaciones.
- Promover la participación activa de los cuidadores en el proceso de desarrollo socioafectivo infantil, mediante espacios educativos compartidos que fortalezcan el vínculo familia-escuela.

5.3. Justificación

El desarrollo socioafectivo durante la primera infancia constituye un pilar fundamental en la formación integral del ser humano. Diversos estudios han demostrado que las experiencias tempranas relacionadas con el manejo de emociones, la empatía, la autorregulación y las relaciones sociales, influyen significativamente en el comportamiento futuro del niño y en su desempeño académico (Denham, 2006; Shonkoff & Phillips, 2000). En este sentido, los hallazgos obtenidos en la presente investigación revelan que, si bien los niños y niñas del CDI “El Recuerdo” han evidenciado avances en la expresión emocional y la interacción con sus pares, aún persisten dificultades en el área de regulación emocional, asociadas en gran parte a contextos de vulnerabilidad y a la carencia de estrategias pedagógicas estructuradas y sostenidas en el tiempo.

Las actividades lúdicas y artísticas se presentan como medios pedagógicos altamente efectivos para fortalecer la dimensión socioafectiva, especialmente en contextos donde el lenguaje verbal puede ser limitado o donde las emociones son difíciles de expresar. Según Eisner (2002), el arte promueve la comunicación simbólica y la construcción de identidad, mientras que el juego, como plantea Vygotsky (1978), permite al niño asumir roles, experimentar realidades y construir significados a partir de la interacción social. Ambos enfoques se articulan para fomentar la empatía, la autorregulación, la autoestima y el pensamiento creativo, capacidades que son fundamentales para una vida emocionalmente sana.

La propuesta “Explorando emociones a través del juego y el arte” se fundamenta en estos principios y responde de forma directa a los hallazgos obtenidos en las técnicas de entrevista, encuesta y diario de campo. Por ejemplo, los docentes reconocieron que actividades como el juego de roles y los cuentos dramatizados ayudaron a los niños a expresar emociones y mejorar su conducta social. A su vez, los cuidadores valoraron significativamente la implementación de actividades artísticas, aunque manifestaron que muchos niños aún presentan dificultades para regular sus emociones, lo cual refuerza la necesidad de consolidar estrategias permanentes que apoyen este proceso.

Además, esta propuesta busca involucrar activamente a los cuidadores, quienes, según Bronfenbrenner (1979), forman parte del microsistema que más influye en el desarrollo infantil. La articulación familia-escuela fortalece los lazos afectivos, promueve la seguridad emocional del niño y permite reforzar en el hogar las habilidades trabajadas en el entorno educativo. Tal como lo señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019), el juego y el arte deben ser pilares fundamentales del currículo en la primera infancia, ya que fomentan el aprendizaje significativo y la formación de vínculos saludables.

5.4. Estrategias e Impacto

La implementación de esta propuesta pedagógica se proyecta con un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del CDI “El Recuerdo”. Se espera, en primer lugar, un fortalecimiento progresivo de la inteligencia emocional, especialmente en lo relacionado con la identificación y regulación de emociones, aspectos que

fueron identificados como prioritarios a partir de los hallazgos obtenidos. Asimismo, se busca mejorar las relaciones interpersonales, tanto entre los propios niños como en el vínculo que estos mantienen con sus cuidadores, promoviendo ambientes de respeto, afecto y colaboración.

Otro de los impactos esperados es el aumento en la participación activa y significativa de los niños en las actividades escolares, ya que al sentirse emocionalmente comprendidos y motivados, incrementan su involucramiento y disposición al aprendizaje. De igual forma, se prevé una mayor integración de las familias al proceso educativo, favoreciendo el fortalecimiento del vínculo entre el hogar y la institución, lo cual resulta esencial para el desarrollo integral de los niños. Finalmente, como consecuencia del trabajo constante con las emociones, se espera una disminución de conductas desadaptativas asociadas a la frustración, la impulsividad o el manejo inadecuado de los sentimientos.

Para alcanzar estos propósitos, se propone la implementación de diversas estrategias pedagógicas que integren el juego y el arte como herramientas fundamentales. Entre ellas se encuentra el juego de roles, que permitirá simular situaciones cotidianas para practicar habilidades sociales como la empatía y la resolución de conflictos. También se contemplan talleres de arte emocional, mediante los cuales los niños podrán expresar sus sentimientos a través de la pintura libre, el collage o el modelado, favoreciendo la comunicación simbólica.

A su vez, la narración de cuentos será utilizada como una estrategia narrativa para trabajar la identificación de emociones, aprovechando la riqueza de los cuentos infantiles para abordar temáticas como el miedo, la tristeza, la alegría y la ira. Se incorporarán rincones de la calma dentro del aula, diseñados como espacios seguros donde los niños puedan autorregularse emocionalmente a través de materiales sensoriales y técnicas de respiración guiada. Además, se promoverán actividades colaborativas con cuidadores, que permitan afianzar los vínculos afectivos y generar procesos educativos compartidos entre familia e institución. Finalmente, se incluirá la estrategia de música y movimiento, que facilitará el reconocimiento de emociones a través del ritmo corporal y la expresión libre, favoreciendo tanto la motricidad como la canalización emocional.

5.5. Actividades

Propuesta de Sesiones Pedagógicas				
Actividad	Objetivo	Descripción	Logros esperados	Responsables
Conociendo mis emociones	Identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo)	Juego de mímica con tarjetas emocionales, espejo de gestos, diálogo guiado con muñecos.	Mayor vocabulario emocional, identificación correcta de emociones en situaciones cotidianas.	Docentes orientadoras.
Pintando lo que siento	Expresar las emociones a través de la pintura libre.	Música instrumental suave, uso de témperas para crear “mi emoción en colores”.	Liberación emocional, reconocimiento de emociones por medio del color.	
Cuentos que hablan de mi	Fomentar la empatía a través de cuentos que abordan emociones.	Lectura dramatizada del cuento El monstruo de colores, diálogo y dramatización por turnos.	Reconocimiento empático de emociones en otros personajes y compañeros.	
Te regalo una emoción	Estimular la expresión afectiva y la autorregulación en el juego.	Juego con globos de colores que representan emociones,	Mejora en la expresión afectiva y en la escucha del otro.	

		turnos para regalar una emoción.		
Así me siento yo	Representar situaciones emocionales a través del juego de roles.	Juego de títeres con escenarios de tristeza, enojo y alegría.	Reconocimiento emocional en situaciones sociales; autorregulación frente al conflicto.	
Mi lugar seguro	Implementar estrategias de autorregulación emocional.	Presentación del rincón con objetos sensoriales, práctica guiada de respiración.	Inicio de procesos de regulación autónoma; uso espontáneo del rincón.	
Jugando con papá y mamá	Fortalecer el vínculo familia-escuela mediante actividades lúdicas compartidas.	Estaciones de juego cooperativo (carrera de emociones, pintura en pareja).	Mayor confianza, refuerzo afectivo y expresión positiva entre niño y cuidador.	Docentes orientadoras.
Festival de emociones	Integrar aprendizajes socioafectivos en una jornada de cierre.	Muestra artística, dramatización, entrega simbólica de diplomas emocionales.	Apertura socioemocional reconocimiento por parte de las familias.	

Se presenta de manera organizada la implementación de las actividades desarrolladas en el proceso práctico, en formato de diario de observación.

5.6. Implementación de las actividades

Tabla 6. Descripción actividad 1.

Nombre de la actividad: Conociendo mis emociones
Objetivo: Identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo)
Descripción de la Actividad: Juego de mímica con tarjetas emocionales, espejo de gestos, diálogo guiado con muñecos. Duración estimada: 40 minutos. Materiales: • Tarjetas con imágenes de emociones básicas • Espejos de mano o de cuerpo • Muñecos o títeres • Láminas con expresiones faciales • Mantas o cojines para la asamblea Desarrollo de la sesión: <i>Inicio (10 minutos):</i> Se da la bienvenida al grupo en círculo y se presentan cuatro tarjetas con expresiones emocionales (alegría, tristeza, enojo, miedo). A partir de preguntas como “¿Cuándo te has sentido así?” o “¿Cómo se ve una cara feliz?”, se invita a los niños a opinar. Luego, se entrega un espejo a cada niño para que intente reproducir las expresiones. <i>Desarrollo (20 minutos):</i> Se realiza un juego de mímica: los niños extraen una tarjeta de emoción y, sin decirla, deben representarla con su rostro y cuerpo. Los demás adivinan. Posteriormente, se introducen muñecos con nombres y se escenifican pequeñas situaciones que provocan emociones (ej. “a Juanito se le rompió su juguete”). Se anima a los niños a ayudar al muñeco nombrando cómo se siente y por qué. <i>Cierre (10 minutos):</i> Se retoman las emociones vistas durante la actividad y se invita a cada niño a compartir una emoción que haya sentido recientemente y por qué. Se refuerzan verbalmente los nombres y gestos de cada emoción, cerrando con un aplauso grupal por haber

reconocido cómo se sienten.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y nombra correctamente al menos tres emociones básicas.
- Identifica expresiones faciales asociadas a emociones.
- Participa de forma activa en el juego de mímica y la dramatización.
- Verbaliza espontáneamente experiencias emocionales.

Participantes: Niños y docentes orientadoras.

Logros Pedagógicos: los niños y niñas lograron identificar con mayor claridad las emociones básicas mediante la asociación de gestos, palabras y situaciones. Se observó un enriquecimiento de vocabulario emocional y una disposición más abierta a expresar como se sienten.

Experiencia: Durante el juego de mímica y el uso del espejo de gestos, los participantes mostraron entusiasmo y risas, lo cual favoreció un ambiente de confianza. La interacción con los muñecos facilitó que los niños proyectaran sus propias emociones, logrando verbalizar experiencias cotidianas con mayor naturalidad y espontaneidad. Fue evidente cómo algunos niños, inicialmente tímidos, fueron ganando seguridad al ver que sus compañeros eran escuchados con atención.

Proceso de Evaluación: Se aplicó una lista de cotejo para valorar la capacidad de identificación de emociones básicas, así como el nivel de participación en la actividad. El diario de campo permitió observar cómo los niños nombraban emociones espontáneamente al ver imágenes o al actuar con muñecos. Se documentaron expresiones como “eso es estar bravo” o “yo también lloro cuando pierdo mi juguete,” reflejando transferencia del aprendizaje emocional a experiencias reales.

Evidencia:



Tabla 7. Descripción actividad 2.

Nombre de la actividad: Pintando lo que siento
Objetivo: Expresar las emociones a través de la pintura libre.
Descripción de la Actividad: Música instrumental suave, uso de témperas para crear “mi emoción en colores”. Duración estimada: 45 minutos. Materiales: • Cartulinas blancas tamaño carta • Témperas de varios colores • Pinceles y esponjas • Vasos con agua y trapos para limpiar • Música instrumental suave (altavoz) • Delantales o batas para evitar ensuciar la ropa Desarrollo de la sesión: • Inicio (10 minutos): Se inicia la sesión en círculo. La docente pregunta a los niños cómo se sienten ese día y les muestra frascos de témperas con distintos colores, invitándolos a pensar qué emoción representa cada uno para ellos. Se reproduce música suave para crear un ambiente relajante y se les motiva diciendo: “Hoy vamos a pintar lo que sentimos por dentro, como si nuestras emociones tuvieran colores.” • Desarrollo (25 minutos): Cada niño recibe una cartulina y tiene acceso a los materiales de pintura. Se les anima a elegir libremente los colores y a expresar sus emociones sin necesidad de representar formas específicas. La docente observa y acompaña, haciendo preguntas como “¿Qué color estás usando para tu alegría?” o “¿Esa línea

representa algo que te pasó hoy?” Las respuestas se registran en notas breves como parte del diario de campo.

- **Cierre (10 minutos):**

Se realiza una pequeña galería en el aula con las pinturas y se invita a cada niño a mostrar su obra. Si desea, puede contar brevemente qué pintó o cómo se sintió al hacerlo. Se refuerza el mensaje de que todas las emociones son válidas y que el arte es una forma hermosa de expresarlas.

Criterios de evaluación:

- Utiliza el color de manera simbólica o libre para expresar emociones.
- Participa activamente en la creación artística.
- Reconoce y verbaliza espontáneamente alguna emoción asociada a su pintura.
- Respeto el turno y el material de trabajo de los compañeros.

Participantes: Niños y docentes orientadoras.

Logros Pedagógicos: se logró que los niños expresarán de forma simbólica sus emociones a través del uso del color, desarrollando una mayor conciencia emocional. También se fortalecieron habilidades de motricidad fina y autonomía.

Los niños y niñas lograron reconocer que el arte es una herramienta para expresar lo que sienten, sin necesidad de palabras. Se observó cómo asignaban emociones a los colores y cómo el ambiente cálido de la actividad facilitó una mayor introspección. Aumentó la disposición para hablar sobre sus emociones durante y después de la actividad.

Experiencia: los niños respondieron de forma relajada a la música instrumental, eligiendo colores según sus preferencias. Se generó un ambiente tranquilo donde los niños explicaban sus creaciones sin temor al juicio.

Durante la sesión, se evidenció un ambiente tranquilo, con niños concentrados en sus creaciones. Muchos eligieron colores cálidos para representar alegría y colores oscuros o mezclas difusas para representar tristeza o enojo. Algunos comentaron espontáneamente “esto es cuando peleé con mi hermanito” o “yo pinté mi corazón feliz.” Hubo respeto por el turno, apoyo mutuo y satisfacción al exponer sus trabajos.

Proceso de Evaluación: se registraron verbalizaciones espontáneas de los niños sobre cómo se sentía. A través del análisis de sus producciones gráficas y el acompañamiento del docente, se validaron acciones coherentes relacionadas con el color y la emoción.

Evidencia:



Tabla 8. Descripción Actividad 3.

Nombre de la actividad: Cuentos que hablan de mi

Objetivo: Fomentar la empatía a través de cuentos que abordan emociones

Descripción de la Actividad: Lectura dramatizada del cuento El monstruo de colores, diálogo y dramatización por turnos.

Duración estimada:
50 minutos.

Materiales:

- Cuento *El monstruo de colores* (libro impreso o versión digital)
- Disfraces simples o accesorios (lazo amarillo, gorro azul, tela roja, etc.)
- Títeres o peluches
- Cartulinas con preguntas emocionales

- Espacio amplio para dramatizar

Desarrollo de la sesión:

- **Inicio (10 minutos):**

La docente presenta el libro *El monstruo de colores*, generando expectativa con frases como “Hoy vamos a conocer a un monstruo muy especial que tiene muchas emociones.” Se muestran los colores de cada emoción para anticipar el contenido. Se pregunta a los niños si conocen cuentos sobre emociones o si han sentido alguna vez “un revoltijo” de sentimientos.

- **Desarrollo (30 minutos):**

Se realiza la lectura dramatizada del cuento, usando cambios de voz, expresiones faciales y títeres para representar las emociones del monstruo. A medida que se avanza, se hacen pausas para preguntar: “¿Cómo se siente el monstruo?”, “¿Alguna vez te has sentido como él?”. Luego, los niños eligen una emoción del cuento y dramatizan por turnos una situación relacionada, usando accesorios o títeres. Se fomenta el respeto por el turno y la escucha activa entre compañeros.

- **Cierre (10 minutos):**

En círculo, se retoma el mensaje del cuento y se invita a los niños a reflexionar: “¿Qué emoción fue más fácil para ti?” “¿Qué aprendiste hoy del monstruo y de tus amigos?”. La docente refuerza que todas las emociones son necesarias y que hablar de ellas nos ayuda a entendernos mejor.

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la lectura y dramatización.
- Escucha con atención a sus compañeros durante el diálogo.
- Reconoce emociones en los personajes del cuento.
- Expresa verbal o corporalmente una emoción propia.

Participantes: Niños y docentes orientadoras.

Logros Pedagógicos: Los niños desarrollaron habilidades de empatía al conocer emociones en personajes del cuento y en sus compañeros. Aprendieron a escuchar

activamente y a turnarse para expresarse en las actividades grupales.

Experiencia: la lectura dramatizada del captó su atención y al participar en la dramatización con los niños imitaron acciones, compartieron interpretaciones y relataron recuerdos similares. La actividad generó reflexión y diálogo espontáneo.

Proceso de Evaluación: se aplicó una observación estructurada en la que se registró la identificación de emociones en el cuento y su transferencia a experiencias propias punto se valoró también la participación de los turnos.

Evidencia:



Tabla 9. Descripción Actividad 4.

Nombre de la actividad: Te regalo una emoción
Objetivo: Estimular la expresión afectiva y la autorregulación en el juego.
Descripción de la Actividad: Juego con globos de colores que representan emociones, turnos para regalar una emoción. Cada niño elige un globo y, en ronda, se lo “regala” a un compañero, explicando por qué lo eligió y qué emoción representa. El turno incluye expresión verbal, gestual y escucha. Duración estimada: 40 minutos. Materiales: • Globos inflados de colores (asociados a emociones: rojo = enojo, azul = tristeza, amarillo = alegría, verde = calma) • Cinta adhesiva o hilo para sujetarlos • Tarjetas con dibujos de expresiones emocionales (como apoyo visual) • Cartel con nombres de emociones • Rincón con cojines o alfombra para sentarse en círculo Desarrollo de la sesión: <i>Inicio (10 minutos):</i> En asamblea, la docente presenta los globos de colores y pregunta: “¿Qué emoción te hace pensar este color?” Luego explica el juego: cada niño elegirá un globo con una emoción y se lo regalará a otro compañero, diciendo: “Te regalo una emoción porque...” También pueden representar cómo se siente esa emoción con su cuerpo o rostro. <i>Desarrollo (20 minutos):</i> Se inicia la ronda de “regalos emocionales”. Un niño elige un globo, lo entrega a un compañero y explica su elección. Por ejemplo: “Te regalo este globo rojo porque estás bravo como el monstruo del cuento.” Se promueve que los niños se escuchen con

atención, sin interrumpir, y que acepten el globo agradeciendo. La docente modela expresiones afectivas positivas, validando todas las emociones nombradas.

Cierre (10 minutos):

Al final, se reflexiona grupalmente: “¿Cómo se sintieron cuando les regalaron una emoción?” “¿Cuál fue su emoción favorita?” Se rescatan las conductas afectivas observadas y se refuerza el mensaje de que expresar emociones y recibirlas es un acto de cuidado y amistad.

Criterios de evaluación:

- Nombra al menos una emoción durante la actividad.
- Participa activamente en la dinámica de regalar y recibir.
- Utiliza gestos y palabras para expresar afecto.
- Escucha con atención al compañero que le habla.
- Reconoce emociones propias o ajenas durante el juego.

Participantes: Niños y docentes orientadoras.

Logros Pedagógicos: se fortaleció la expresión emocional verbal y no verbal los niños, comenzaron a nombrar emociones propias y de sus compañeros, ejercitaron en la escucha activa y en la reciprocidad afectiva.

Experiencia: Durante la dinámica, los niños mostraron entusiasmo por regalar y recibir emociones. Algunos eligieron globos según la emoción que más sentían ese día (“yo estoy feliz, regalo el amarillo”) y otros en función de lo que percibían en sus compañeros (“te doy el azul porque te vi triste”). Fue conmovedor observar gestos de cariño como abrazos espontáneos o frases como “gracias por pensar en mí.” La docente observó un aumento en el uso del lenguaje emocional, así como una mejora en la contención de impulsos durante la ronda de turnos.

Proceso de Evaluación: mediante el diario de campo y registros fotográficos evidenció la participación activa y se registró si los niños eran capaces de nombrar la emoción presentada por el color del lobo y si podían verbalizar a quién se le regalarían y por qué.

Evidencia:

Tabla 10. Descripción Actividad 5.

Nombre de la actividad: Asi me siento yo
Objetivo: Representar situaciones emocionales a través del juego de roles.
Descripción de la Actividad: Juego de títeres con escenarios de tristeza, enojo y alegría. Los niños participan dramatizando escenas, primero observando modelos y luego improvisando en turnos, expresando emociones y planteando soluciones ante conflictos comunes. Duración estimada: 45 minutos. Materiales: • Títeres de personajes variados (niños, animales, familia) • Escenario de títeres (puede ser una caja decorada o una cortina sencilla) • Tarjetas con situaciones sugeridas: “me quitaron mi juguete”, “gané un premio”,

“me caí en el recreo”, etc.

- Láminas con las emociones básicas
- Cojines o espacio delimitado para observar y participar

Desarrollo de la sesión:

Inicio (10 minutos):

La docente presenta los títeres y explica que ellos también sienten emociones. Se inicia una breve dramatización modelo: por ejemplo, un títere se enoja porque no lo dejan jugar. Se pregunta: “¿Qué está sintiendo?”, “¿Qué podría hacer?”. Los niños comentan y reconocen emociones.

Desarrollo (25 minutos):

Los niños eligen títeres y participan por turnos en dramatizaciones guiadas. Se les ofrece una situación o pueden inventar una. La docente acompaña con preguntas: “¿Cómo se siente tu personaje?”, “¿Qué puede hacer para sentirse mejor?”. Se valora tanto la representación emocional como la propuesta de solución ante el conflicto. Se refuerza la espontaneidad, la escucha y la cooperación entre pares.

Cierre (10 minutos):

Se reflexiona en grupo: “¿Cuál fue tu emoción favorita para representar?”, “¿Qué aprendiste hoy sobre cómo te sientes y cómo actúas?”. Los niños pueden nombrar situaciones reales donde sintieron emociones similares y compartir lo que hicieron para manejarlas.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y representa emociones básicas a través del juego.
- Participa activamente en la dramatización.
- Proyecta situaciones personales mediante los personajes.
- Identifica formas positivas de resolución de conflictos.
- Escucha a los compañeros durante las escenas.

Participantes: Niños y docentes orientadoras.

Logros Pedagógicos: en esta actividad se logró que los niños representarán situaciones emocionales complejas sobre sus reacciones ante diferentes situaciones. se evidenció un

mayor control ante la frustración NES menores durante el juego. Se observó una mejora en el control emocional, especialmente frente a la frustración, y una mayor capacidad para imaginar respuestas empáticas y constructivas ante los conflictos.

Experiencia: los títeres se convirtieron en una herramienta poderosa de proyección emocional punto los niños interpretaron escenas con alto nivel de identificación y espontaneidad mostraron disposición para representar y resolver conflictos. Se evidenció espontaneidad, apertura emocional y disposición para colaborar. La docente notó una reducción de conductas impulsivas, siendo sustituidas por expresiones verbales y gestos de conciliación durante el juego.

Proceso de Evaluación: a través de rúbricas de observación se realizó la se analizó la capacidad de representación emocional les mines qué podían representar adecuadamente una situación y resolverla intencionalmente.

Evidencia:



Tabla 11. Descripción actividad 6.

Nombre de la actividad: Mi lugar seguro

Objetivo: Implementar estrategias de autorregulación emocional.

Descripción de la Actividad: Presentación del rincón con objetos sensoriales, práctica guiada de respiración. Se enseña una técnica sencilla de respiración profunda que los niños pueden usar para calmarse. Se invita a los niños a explorar el espacio y se promueve su uso cuando sientan enojo, tristeza o agitación.

Duración estimada:

40 minutos.

Materiales:

- Cojines, alfombra suave o tapete
- Botellas de la calma (con brillantina y agua)
- Pelotas antiestrés
- Lámpara de luz tenue o luz natural
- Carteles con instrucciones visuales de respiración
- Reproductor de música con sonidos relajantes
- Cronómetro o campana tibetana (opcional)

Desarrollo de la sesión:

Inicio (10 minutos):

La docente presenta el “Rincón de la Calma” como un lugar especial que los ayudará a sentirse mejor cuando estén tristes, enojados o cansados. Muestra los objetos, explica para qué sirve cada uno, y hace énfasis en que es un espacio libre y respetado por todos.

Desarrollo (20 minutos):

Se enseña la técnica de respiración guiada “subo la montaña – bajo la montaña” con la ayuda de imágenes o trazando con el dedo sobre la mano. Se realiza la práctica de forma grupal, acompañada de música relajante. Luego, por turnos, los niños ingresan al rincón para explorar los materiales, probar las pelotas, mirar la botella de la calma y practicar la respiración. La docente observa y valida las emociones expresadas durante el proceso.

Cierre (10 minutos):

Se dialoga con los niños sobre cuándo podrían usar el rincón: “¿Qué emoción te haría venir aquí?”, “¿Cómo te sentiste después de respirar?”. Se refuerza el mensaje de que

está bien tomarse un tiempo para calmarse y que ese espacio está disponible siempre que lo necesiten.

Participantes: Docente orientadora y niños.

Logros Pedagógicos: Los niños comenzaron a utilizar estrategias de autorregulación como la respiración y un retiro voluntario hacia el rincón de la calma evidenciando una apropiación funcional del espacio.

Experiencia: Durante la presentación del Rincón sensorial, los niños participaron activamente en la exploración de los objetos y replicaron las técnicas de respiración que habían aprendido algunos lo usaron por iniciativa propia y otros bajo indicaciones.

Proceso de Evaluación: Se registraron los momentos en que los niños usaban el rincón por sí solo a través de la observación que hacía el docente en el aula verbalizando que algunos tomaban la iniciativa de ir hasta allí.

Evidencia:



Tabla 12. Descripción Actividad 7.

Nombre de la actividad: Jugando con papá y mamá

Objetivo: Fortalecer el vínculo familia-escuela mediante actividades lúdicas compartidas.

Descripción de la Actividad: Estaciones de juego cooperativo (carrera de emociones, pintura en pareja). Se organizaron estaciones de juego cooperativo donde niños y cuidadores compartieron dinámicas afectivas como la “Carrera de emociones” (reconocer emociones y correr a señalarlas) y “Pintura en pareja” (pintar juntos una emoción usando los colores que consideren apropiados). Cada familia rotó por las estaciones, acompañados por docentes que facilitaban el proceso y promovían la reflexión afectiva.

Duración estimada:

60 minutos.

Materiales:

- Carteles con imágenes de emociones
- Conos, aros y cintas para señalización de la carrera
- Cartulinas grandes, pinceles, témperas y delantales para pintura
- Música alegre para ambientar
- Etiquetas con nombres de los participantes
- Hoja de retroalimentación para padres

Desarrollo de la sesión:

Inicio (10 minutos):

Se da la bienvenida a las familias con un breve saludo y explicación de la jornada. Se presenta la importancia del juego compartido como vehículo para fortalecer la relación afectiva. Los participantes reciben instrucciones y se dividen en equipos familiares.

Desarrollo (40 minutos):

Cada familia pasa por dos estaciones:

Carrera de emociones: deben correr en parejas (niño-cuidador) hacia una emoción representada gráficamente al escuchar una situación narrada (“te caíste en el parque”, “te regalaron un juguete”) y explicar por qué eligieron esa emoción.

Pintura en pareja: la dupla elige una emoción y la representa en un mural con colores y formas, dialogando sobre experiencias compartidas relacionadas con esa emoción.

Cierre (10 minutos):

Se realiza una breve retroalimentación grupal, donde los padres expresan cómo vivieron la experiencia y los niños comparten lo que más les gustó. Se entrega una tarjeta simbólica de “Gracias por compartir tu emoción”.

Criterios de evaluación:

- Participación activa y afectiva en las actividades con el niño.
- Reconocimiento conjunto de emociones en situaciones planteadas.
- Comunicación positiva entre niño y cuidador durante la actividad.
- Compromiso de los cuidadores en el desarrollo de las estaciones.
- Expresión verbal o no verbal de afecto y disfrute mutuo.

Participantes: Niños, docentes y padres o cuidadores.

Logros Pedagógicos: Se fortaleció el vínculo entre la familia y la escuela a través de las dinámicas grupales realizadas donde los niños se mostraban seguros y felices por estar acompañados por sus padres.

Experiencia: Durante las estaciones de los juegos, se evidenció colaboración risas y expresiones espontáneas de afecto padres y cuidadores se mostraban comprometidos con las dinámicas y algunos expresaron gratitud hacia el espacio compartido.

Proceso de Evaluación: Se aplicó un instrumento de evaluación simple a los padres junto con la observación participante de los docentes.

Evidencia:

Tabla 13. Descripción de la Actividad 8.

Nombre de la actividad: Festival de emociones
Objetivo: Integrar aprendizajes socioafectivos en una jornada de cierre.
Descripción de la Actividad: Muestra artística, dramatización, entrega simbólica de diplomas emocionales. Duración estimada: 60 minutos. Materiales: • Murales y dibujos realizados en las actividades anteriores • Escenario o espacio decorado con motivos emocionales • Disfraces sencillos para dramatización • Diplomas con nombres de los niños y frases de reconocimiento emocional • Sillas, parlantes, música suave y cámara para registro audiovisual • Tarjetas de agradecimiento a las familias Desarrollo de la sesión: • Inicio (10 minutos): La jornada comenzó con palabras de bienvenida de parte de la docente orientadora, quien explicó el propósito del festival como espacio de reconocimiento emocional y agradecimiento por el proceso compartido. Se ambientó el espacio con música y decoración hecha por los niños. • Desarrollo (40 minutos): Los niños participaron en dramatizaciones donde representaron emociones aprendidas durante las sesiones anteriores, como el enojo, la alegría, la tristeza y el miedo. Se presentaron pinturas y murales realizados por los niños, mientras

algunos explicaban el significado de sus obras. Finalmente, se entregaron diplomas simbólicos como reconocimiento a cada niño por su participación, empatía, esfuerzo o expresión emocional destacada, los cuales fueron recibidos entre aplausos y sonrisas.

- **Cierre (10 minutos):**

Se realizó un círculo de cierre donde los niños compartieron cómo se sintieron durante el proceso. Los padres agradecieron el espacio, algunos emocionados al ver los logros expresivos de sus hijos. Se tomaron fotos colectivas y se compartió un refrigerio simbólico.

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la muestra artística y dramatización.
- Identifica y expresa emociones en las presentaciones.
- Recibe con alegría el reconocimiento simbólico.
- Comparte sus aprendizajes frente al grupo.
- Interactúa positivamente con sus compañeros y adultos presentes.

Participantes: Niños, docentes y padres o cuidadores.

Logros Pedagógicos: se logró integrar los aprendizajes desarrollados en actividades previas los niños pudieron expresar sus emociones de forma creativa y se sintieron felices por su participación

Experiencia: El evento se vivió como una celebración colectiva. Los niños presentaron sus trabajos con emoción y compartieron entre todos, el reconocimiento realizado junto a la familia. La entrega de diplomas fue un momento simbólico de alto valor emocional, con abrazos, palabras de aliento y sonrisas. Se consolidó así una comunidad educativa más conectada emocionalmente y con una mayor conciencia de la importancia de educar desde el afecto.

Proceso de Evaluación: Se aplicó una evaluación participativa mediante una rejilla de

observación grupal y la recolección de testimonios breves de padres y docentes se documentaron los productos finales de ese valoró la integración emocional lograda.

Evidencia:



5.7. Evaluación de la propuesta

La fase evaluativa de la propuesta pedagógica “explorando emociones a través del juego y el arte permite valorar de forma integral el impacto de las estrategias implementadas sobre la dimensión socio afectiva de los niños y niñas del CDI “El Recuerdo”, así como la coherencia de la propuesta frente a los objetivos planteados. Esta valoración se desarrolló mediante el seguimiento sistemático de los indicadores de logros asociados a cada uno de los objetivos específicos, haciendo uso de los instrumentos como lista de cotejo, registros, diarios de campos, observación directa, encuestas breves a padres y docentes.

El objetivo general, orientado a implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas y artísticas que promuevan el desarrollo de competencias o efectivas en los niños y niñas del CDI, fue alcanzado en su totalidad. Las ocho actividades de la propuesta se llevaron a cabo satisfactoriamente, los resultados mostraron mejoras concretas en expresión emocional, la empatía, la interacción social. Los niños participaron con entusiasmo en las dinámicas planteadas, y los docentes observaron una evolución progresiva en la forma en la que los menores reconocían nombraban sus emociones, establecían vínculos con sus pares y gestionaban sus reacciones frente a sus situaciones cotidianas.

Respecto al primer objetivo específico, fomentar la identificación y expresión de emociones básicas mediante actividades lúdico artísticas, se logró que los niños y niñas reconocieran con mayor claridad emociones como la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo asociándola a experiencias personales y expresándola a través de medios como la pintura, la dramatización, el juego de mímicas y los títeres. Actividades como “conociendo mis emociones”, “pintando lo que siento” y “cuentos que hablan de mí” fueron fundamentales para desarrollar esta competencia. El uso de recursos sensoriales y expresivos favoreció un ambiente de confianza donde los niños se sintieron libres para compartir lo que sentían.

En relación al segundo objetivo, fortalecer habilidades socioemocionales también se evidenció un cumplimiento significativo en donde actividades como “así me siento yo”, “te regalo una emoción” y “mi lugar seguro” facilitaron la construcción de respuestas emocionales más reflexivas y colaborativas. Se observaron mejoras en la convivencia entre los niños, y su capacidad para esperar turnos, resolver desacuerdos con palabras y mostrar preocupación por las emociones de sus compañeros. El rincón emocional fue utilizado espontáneamente por algunos niños como espacio para gestión emocional lo que indica una apropiación real de las estrategias aprendidas.

El tercer objetivo, buscaba promover la participación activa de los cuidadores en el proceso del desarrollo socio afectivo mediante espacios educativos compartidos, fue abordado a través de las actividades como “jugando con papá y mamá” y “el festival de las emociones”. La asistencia y el involucramiento de las actividades superaron las expectativas y generando un ambiente de cercanía, diálogo y reconocimiento mutuo.

En conjunto, los resultados obtenidos de esta fase evaluativa ratifican la eficacia y la pertinencia de la propuesta pedagógica evidenciando avances concretos en el desarrollo socio afectivo infantil en un contexto de vulnerabilidad. Asimismo, se destaca la viabilidad de replicar esta intervención en otros entornos similares, siempre que se garantice el acompañamiento docente, la participación familiar y el acceso a materiales didácticos adecuados.

Capítulo VI: Conclusiones y Sugerencias

La presente investigación evidenció que las estrategias didácticas basadas en el juego y el arte, diseñadas con intencionalidad pedagógica, representan un recurso altamente eficaz para promover el desarrollo socioafectivo en niños de 3 a 5 años en contextos de vulnerabilidad. Estas estrategias no solo facilitaron la identificación y expresión emocional, sino que también estimularon habilidades como la empatía, la cooperación y la autorregulación emocional. Tal como lo plantea Garaigordobil (2005), el juego simbólico permite al niño revivir experiencias, canalizar emociones y construir relaciones sociales, convirtiéndose en un mediador del bienestar emocional infantil.

Las actividades lúdicas y artísticas promovieron escenarios seguros y participativos, donde los niños pudieron explorar su mundo interno y social, desarrollando mayor autonomía emocional. Este hallazgo reafirma lo expresado por Lowenfeld y Brittain (1972), quienes sostienen que el arte en la infancia favorece la comunicación no verbal, el desarrollo de la autoestima y la construcción de la identidad.

A su vez se comprobó que la participación activa de las familias potenció la efectividad en las estrategias, favoreciendo vínculos afectivos sólidos entre los niños y sus cuidadores. Este hallazgo valida los postulados de Gutiérrez (2008) y del MEN (2019), que subrayan la importancia de la corresponsabilidad familiar en los procesos de desarrollo emocional. Se concluye que el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva no puede abordarse de manera aislada desde la escuela; requiere del trabajo articulado entre familia en institución, en línea con una pedagogía del cuidado y el vínculo.

Desde el plano teórico, los resultados permiten confirmar que el desarrollo socioafectivo está determinado por la interacción entre factores individuales, sociales y culturales. La teoría sociocognitiva de la personalidad de Bandura (1986) sustentó empíricamente que el aprendizaje de competencias socioemocionales en los niños ocurrió mediante la observación de modelos (docentes y cuidadores), el refuerzo emocional positivo y el desarrollo progresivo de la autoeficacia emocional, concepto clave en la regulación infantil.

Así mismo, el estudio retoma los aportes de Johan Huizinga (1938) y Michael Iantorno (2016), mostrando cómo el juego no solo es una expresión espontánea de la infancia, sino también un acto cultural que configura la subjetividad. Iantorno, al reinterpretar a Huizinga desde un enfoque contemporáneo, enfatiza que el juego en contextos educativos tiene un potencial transformador, capaz de promover procesos simbólicos que inciden directamente en la construcción de la identidad emocional y social de los niños.

En cuanto al arte, los resultados coinciden con los postulados de Atamanchuk et al. (2020), quienes afirman que el arte permite canalizar y resignificar experiencias emocionales, actuando como puente entre la emoción el pensamiento y la acción. En niños expuestos a situaciones adversas, las prácticas artísticas se consolidan como herramientas resilientes que fomentan el bienestar subjetivo y la conexión con los otros.

Metodológicamente, el uso de un enfoque mixto con diseño de investigación acción resulto adecuada para comprender la complejidad del desarrollo socioafectivo en contextos reales. La combinación de datos cualitativos (diarios de campo, entrevistas, observaciones) con instrumentos cuantitativos (encuestas y escalas de valoración) permitió una triangulación que enriqueció la interpretación y a toma de decisiones pedagógicas. Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), los estudios mixtos permiten abordar fenómenos complejos desde múltiples dimensiones, integrando la profundidad del análisis cualitativo con la rigurosidad del dato cuantitativo.

Este enfoque favoreció procesos de retroalimentación continua, ajuste flexible de las estrategias y comprensión contextualizada de los cambios observados. En coherencia con Creswell (2015), se concluye que los diseños mixtos aportan mayor solidez a los hallazgos, ya que permiten validar los resultados mediante diferentes fuentes y perspectivas.

Finalmente, la metodología empleada potenció el rol reflexivo de los docentes e investigadores, al generar procesos de transformación pedagógica desde la práctica, en consonancia con lo planteado por Pérez-Van-Leenden (2019) sobre la investigación-acción como medio para transformar la realidad educativa mediante la participación activa de sus protagonistas.

Capítulo VII: Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L. F., Pacheco, C. M., Quimi, D. I., & Calderón, E. R. (2016, noviembre). Epistemología del Conocimiento en la Educación. *Eumed*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2016/11/epistemologia.html>
- Atamanchuk, A., Torres, J. M., & González, P. (2020). Arte y expresión emocional en contextos educativos vulnerables. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 18(2), 45-61. <https://doi.org/10.22201/fpsi.20070780e2020>
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Prentice-Hall.
- Barrantes, R. (2014). Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. *EUNED*.
- Berrocal de Luna, E., & Expósito Lopez, J. (2011). Unidad 3. El Proceso de Investigación Educativa II: Investigación-Acción [Online]. En *Introducción a la Innovación Docente e Investigación Educativa*. (1.a ed., Vol. 1, pp. 41-55).
- Berdugo Márquez, N., & Marimón Méndez, O. C. (2021). Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo (Tesis de maestría, pp. 1-120). Repositorio Institucional de la Universidad de la Costa CUC, Barranquilla, Colombia.
- Calderón Parra, K. D. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socioafectiva a través de la literatura. [Trabajo de grado]. Corporación Universitaria Minuto Dios.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7823>
- Calvera, A. P. (2015). “Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia: Propuesta de gestión institucional en el Jardín los Laureles”.
<https://bit.ly/3Xty9KJ>
- Calvo, R., & Ramírez, N. (2020). *Impacto de las actividades artísticas en el comportamiento socioafectivo de niños preescolares*. Floridablanca, Colombia.
- Carmona Tamayo, C. E. (2024). Relación de las artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años: Un estado del arte [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Rectoría Antioquia y Chocó, Centro Universitario Itagüí.
<https://repositorio.uniminuto.edu/handle/10656/XXXX>
- Caprara, G. V., Barbaranelli, C., Pastorelli, C., & Cervone, D. (2008). The contribution of self-efficacy beliefs to psychosocial outcomes in adolescence: Predicting resilience

- and social adjustment. *Journal of Personality and Social Psychology*, 95(1), 179–190.
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.95.1.179>
- Clares Poma, J. (2020). Fortalecimiento de habilidades socioafectivas en niñas y niños de 1 a 4 años con conductas agresivas en el Centro Infantil Universitario Andresito [Trabajo de grado]. Universidad Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/24984>
- Ciencia Latina. (2023). El juego como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en niños de primera infancia. Ciencia Latina.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11493>
- Clares, J. (2020). *Actividades lúdicas para disminuir conductas agresivas en la primera infancia*. La Paz, Bolivia.
- Creswell, J. W. (2015). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica [Conalep]. (2017). Metodología Investigación - Acción. En Conalep - Estado de México.
<https://www.conalepmex.edu.mx/pdf/reglamentos/CID/CID-MetodologiaInvestacion-170504f.pdf>
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Colom, A.; Sureda, Jaume; Salinas, Jesús (1988). *Tecnología y medios educativos*. CincelKapelusz. Barcelona; España.
- Corredor Romero, M., Rincón Sanguino, R. & Suarez Cuenta, M. (2020).
- Fernández, N., Fallas, M., & García, J. (2020). La voz del niño como actor social en contextos vulnerables. Heredia, Costa Rica.
- Fortalecimiento de las habilidades sociales a través de la estimulación sensorial en niños y niñas de primera infancia. [Ponencia - Revisión Documental]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/33586>
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill. México; D.F.

- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica, 2(7).
- Eisner, E. W. (2002). Las artes y la creación de la mente. Yale University Press.
- Escudero Concha, C. (2018). Efectos de actividades motrices y juegos lúdicos en la interacción socioafectivo en niños y niñas en situación de vulnerabilidad y abandono en centro CREAD Galvarino [Tesis de Posgrado - Magister]. Universidad Mayor (Chile). <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/7453>
- Escudero Concha, C. F. (2018). *Intervención psicomotriz en niños en situación de abandono*. Universidad Mayor, Santiago de Chile.
- Feria, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? Didascalia: D&E. Publicación del CEPUT-Las Tunas, Cuba, XI (3), 63–79.
- Fernández Carballo, R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento Actual*, 2(3), 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017>
- Fernández Rouco, N., Fallas Vargas, M. & García Martínez, J. (2020). Voces protagónicas para el bienestar en la escuela: análisis cualitativo de la perspectiva de los agentes implicados. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 11, 49-66. <https://doi.org/10.18175/VyS11.2.2020.3>
- Gallardo-López, J. A., & Gallardo Vásquez, P. (2018, marzo). Teorías del Juego como Recurso Educativo. En ResearchGate [Ponencia]. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, Sevilla, España. <https://www.researchgate.net/publication/324363292>
- Garaigordobil, M. (2019). The impact of play and games on children's socio-emotional development: A systematic review. *Psychology Research and Behavior Management*, 12, 87-102. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S174870>
- González, E. (2005). Educar en la afectividad. Facultad de educación. Madrid: - Complutense.
- González, E. (2013). Acerca del estado de la cuestión o sobre un pasado reciente en la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico. *Unipluriversidad*, 13(1), p. 60
- Gutiérrez, M. (2008). *La familia como agente socializador en el desarrollo emocional*. En repository.uniminuto.edu

- González-Grandón, Ximena, Chao Rebolledo, Cimenna, & Patiño Domínguez, Hilda. (2021). El juego en la educación: una vía para el desarrollo del bienestar socioemocional en contextos de violencia. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 51(2), 233-269. Epub 20 de octubre de 2023. <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.375>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Housen, A., & Yenawine, P. (2017). *Visual Thinking Strategies: Using art to deepen learning across school disciplines*. Harvard Education Press.
- Huizinga, J. (1938/2003). *Homo Ludens: El juego y la cultura*. Alianza Editorial.
- Iantorno, M. (2016). Lúdica y educación: Una mirada actual al pensamiento de Johan Huizinga. *Revista Iberoamericana de Educación*, 70(1), 45-60. <https://doi.org/10.35362/rie701262>
- Kant, E. (1798). *El poder de las facultades afectivas*. Buenos Aires: Aguilar.
- López Zarate, A. & Herrán Gómez, Y. (2021). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta [Trabajo de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12553>
- López Zárate, A. M., & Herrán Gómez, Y. (2021). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socioafectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Martin, M., Duran, S. (2014). *El juego en la educación inicial*. Ministerio de Educación República de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- Martínez, J., de (Coord.) (2012). *Familia y Educación. Guía práctica para Escuelas de Padres y Madres eficaces*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la Educación Inicial serie orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: MEN. www.mineduccion.gov.co
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Portal MEN.

- Pedroso, C. (2015, agosto). *El ciclo, fases y etapas de la Investigación - acción* [Diapositivas; Online]. SlidePlayer. <https://slideplayer.es/slide/3243219/>
- Pérez-Van-Leenden, M. de J. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 12(24), 177–192. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m12-24.ncev>
- Polanía Reyes, C., Cardona Olay, F., Vargas, I., Calvache Salazar, O., & Abanto Vélez, W. (2020). *Generalidades del proceso de investigación. En Metodología de Investigación: Cuantitativa & Cualitativa* (1.a ed., p. 23). Institución Universitaria Antonio José Camacho - Universidad César Vallejo.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psico didáctica*, (14), 5-39.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 19(2), 1–26. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4448>
- Ramírez Prada, N. & Calvo Pineda, R. (2020). Proyecto de aula para fortalecer la dimensión socioafectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca [Trabajo de grado]. Universidad Cooperativa de Colombia. <http://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20237>
- Razeto, Alicia. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños: Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de Educación*, 9(2), 184-201.
- Rodríguez, M. (2012). El Desarrollo integral del niño. *Rastros Rostros*, 4(6)
- Tobón, Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia.
- Suárez Cuenta, M. T., Rincón Sanguino, R. M., & Corredor Romero, M. A. (2020). *Fortalecimiento de habilidades sociales a través de la estimulación sensorial en la primera infancia*. Universidad Santo Tomás.
- UNESCO. (2016). Reimagining education for a changing world. Informe global sobre educación inclusiva y equitativa. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org>
- UNESCO. (2021). Reimaginando el futuro de la educación: Cómo garantizar aprendizajes relevantes y de calidad. París, Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF. (2019). El impacto del desarrollo socioafectivo en la infancia temprana. Nueva York, Estados Unidos: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Universidad de Córdoba. (s.f.). Escuela de arte para niños con o sin capacidades excepcionales. Repositorio Institucional Universidad de Córdoba. Recuperado de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/198ee3e8-6911-4b4c-92dd-5bd6f4dac0c9/download>

Universidad de Córdoba. (s.f.). Potenciar la Educación Emocional en la Primera Infancia. Repositorio Institucional Universidad de Córdoba. Recuperado de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/13be3639-ef39-4425-9f07-e1e2c8ab2173/download>

Zubiria Samper, J. (2009). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI. Bogotá, Colombia: Editorial Revista Redipe.

Capítulo VIII: Anexos

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	1
Información General	
Tipo de documento	Artículo científico
Acceso al documento	No aplica
Título del documento	Voces protagónicas para el bienestar en la escuela: análisis cualitativo de la perspectiva de los agentes implicados
Autor (a)	Noelia Fernández, Manuel Fallas y José García
Director	No aplica
Publicación	2020, Heredia, Costa Rica
Palabras claves	bienestar, participación, infancia, escuela, percepción
Descripción	
La investigación analiza cómo los niños, sus familias y docentes perciben la educación emocional en contextos vulnerables, promoviendo una visión integradora de la escuela, la familia y la comunidad. Se destaca el enfoque desde la perspectiva del niño como sujeto activo.	
Fuente	
Fernández-Rouco, N., Fallas-Vargas, M. A., & García-Martínez, J. A. (2020). Voces protagónicas para el bienestar en la escuela: análisis cualitativo de la perspectiva de los agentes implicados. Voces Y Silencios. Revista Latinoamericana De Educación, 11(2), 49-66. https://doi.org/10.18175/VyS11.2.2020.3	
Contenido	
Este trabajo tiene como objetivo conocer los saberes y prácticas educativos, a partir de la perspectiva de niños, familias y docentes en un centro educativo de primaria, ubicado en una comunidad con necesidades de atención prioritaria en Heredia (Costa Rica).	
Metodología	
Se realizaron tres grupos de discusión de ocho personas cada uno: uno con niños y niñas (de entre 7 y 10 años), otro con familias (finalmente, todas fueron madres) y un tercero con docentes. A través de la técnica de análisis de contenido, los resultados arrojan luz sobre las necesidades, problemáticas y propuestas que la comunidad educativa identifica en torno al bienestar infantil en el contexto educativo, poniendo el acento en la relación entre la familia y la escuela y la participación infantil.	
Conclusiones	
Resulta necesario incorporar de forma sistemática la dimensión socioafectiva en el proceso escolar, con líneas convergentes entre las distintas partes implicadas.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	2
Información General	
Tipo de documento	Tesis de investigación
Acceso al documento	
Título del documento	Actividades lúdicas para disminuir conductas agresivas en la primera infancia
Autor (a)	Jenny Clares
Director	
Publicación	2020, La Paz, Bolivia
Palabras claves	Juego, agresividad, desarrollo socioafectivo, empatía
Descripción	
La tesis evalúa el impacto de actividades lúdicas en niños de 1 a 4 años con conductas agresivas. Muestra cómo el juego puede disminuir respuestas impulsivas y aumentar la empatía y cooperación.	
Fuentes	
Contenido	
El documento aborda la función del juego como medio para el desarrollo emocional positivo y propone una planificación en tres fases para evaluar cambios conductuales en los niños.	
Metodología	
Enfoque cuasiexperimental, con aplicación de juegos guiados en distintas fases, observación conductual y análisis cualitativo.	
Conclusiones	
Las actividades lúdicas resultan eficaces para fomentar habilidades sociales y controlar la agresividad en niños pequeños, resaltando el valor del juego como estrategia pedagógica en la intervención emocional.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	3
Información General	
Tipo de documento	Tesis para optar al grado académico de Magíster en Motricidad Infantil
Acceso al documento	

Título del documento	Efectos de actividades motrices y juegos lúdicos en la interacción socioafectivo en niños y niñas en situación de vulnerabilidad y abandono en centro CREAD Galvarino
Autor (a)	Escudero Concha, Catalina F.
Director	
Publicación	2018, Santiago de Chile
Palabras claves	Psicomotricidad, abandono infantil, habilidades emocionales, integración social
Descripción	
La presente investigación es de carácter descriptiva, tiene como objetivo evaluar el impacto de un programa de intervención para mejorar la interrelación socio – afectivo en niños y niñas en situación de vulnerabilidad y abandono en centro residenciales de administración directa, en adelante CREAD Galvarino. Esto se realizó identificando cuatro términos cruciales: Actividades motrices, Juegos, Socio- afectivo, Vulnerabilidad y abandono. Se consideran lineamientos Políticos y Normativos por los cuales se rige el Servicio Nacional de Menores SENAME.	
Fuentes	
Escudero Concha, Catalina F. (2018). Efectos de actividades motrices y juegos lúdicos en la interacción socio–afectivo en niños y niñas en situación de vulnerabilidad y abandono en centro CREAD Galvarino (tesis de postgrado). Universidad Mayor, Santiago de Chile	
Contenido	
Metodología	
Se trabajo con diez niños y niñas de 6 a 12 años. Los instrumentos para la medición fueron entrevista, cuestionarios, test psicomotores y registros anecdóticos.	
Conclusiones	
Los resultados que se evidencian en este estudio son la disposición que expresaron los sujetos a actividades grupales, solidaridad, participación recreativa y creativa.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	4
Información General	
Tipo de documento	Proyecto De Grado Para Optar Por El Título De Licenciada En Pedagogía Infantil
Acceso al documento	https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/845ffe9e-e154-4297-8c9f-9522ba11800a/content
Título del documento	Estrategias Didácticas Para Fortalecer La Dimensión Socioafectiva A Través De La Literatura

Autor (a)	Karla Daniela Calderón Parra
Director	Osmander Gómez Martínez
Publicación	
Palabras claves	Literatura infantil, escuela, familia, socialización, afectividad, estrategias.
Descripción	
El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal identificar las prácticas pedagógicas que realiza la docente a través de la literatura para fortalecer la dimensión socio-afectiva en las niñas y los niños del grado transición en la ciudad de Tuluá-Valle.	
Fuentes	
Contenido	
Metodología	
se opta por implementar la metodología cualitativa, enfocándose en el tipo de investigación-acción que permite adquirir la información necesaria e indispensable que posibilita alcanzar los objetivos planteados en el proyecto de investigación, de tal manera, se utilizan herramientas de recolección información como la entrevista, la carta asociativa, las actividades literarias, los diarios de campo, la observación participante y las grabaciones, que permitieron comprender y conocer el contexto escolar de los niños(as), y a su vez, observar aspectos como el trabajo en equipo, la autonomía y los vínculos afectivos de su dimensión que fueron necesarios y se lograron fortalecer a través de la literatura infantil.	
Conclusiones	
1. La afectividad como una forma de relacionarse con los demás y medio para fortalecer los valores, 2. preocupación y dedicación del tiempo como muestra de afectividad; estos hallazgos explican el concepto y la comprensión que tienen los padres 7 de familia y los docentes entrevistados frente la afectividad, y hace un llamado especial a los agentes educativos frente la importancia de la dimensión socio-afectiva; como también, refiere en cómo el tiempo y la preocupación se presentan como sinónimos de afectividad.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	5
Información General	
Tipo de documento	Proyecto pedagógico – Investigación acción
Acceso al documento	
Título del documento	El arte como estrategia para el desarrollo socioafectivo
Autor (a)	Anyella López y Yuleymi Herrán
Director	
Publicación	2021, Colegio María Reina, Acacias (Meta), Colombia

Palabras claves	Arte, educación emocional, creatividad, relaciones interpersonales
Descripción	
El proyecto pedagógico analiza cómo la implementación de actividades artísticas en el aula puede mejorar las habilidades sociales, la autoestima y la expresión emocional en niños del grado transición.	
Fuentes	
Contenido	
El arte se aborda como una herramienta pedagógica para canalizar emociones y favorecer procesos de integración social, al permitir que los niños se comuniquen a través de medios no verbales y expresivos.	
Metodología	
Enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. Se implementaron sesiones de expresión plástica y visual, combinadas con reflexión emocional guiada.	
Conclusiones	
El arte estimula la expresión emocional y la construcción de relaciones afectivas saludables. Se convierte en un recurso clave para potenciar la dimensión socioafectiva en contextos escolares vulnerables.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	6
Información General	
Tipo de documento	Trabajo descriptivo
Acceso al documento	
Título del documento	Estimulación sensorial y habilidades sociales en la primera infancia
Autor (a)	Melissa Suárez, Rosa Rincón y María Corredor
Director	
Publicación	2020, Bucaramanga, Colombia
Palabras claves	Estimulación sensorial, comunicación, desarrollo integral, participación familiar
Descripción	
Este estudio resalta la importancia de la estimulación sensorial como vía para mejorar la comunicación y las habilidades sociales de los niños en edad preescolar, involucrando activamente a las familias.	
Fuentes	
Contenido	

Plantea que las experiencias sensoriales propician una mejor adaptación social y familiar, desarrollan competencias comunicativas y fortalecen el vínculo afectivo con los adultos significativos.	
Metodología	
Enfoque cualitativo con diseño descriptivo. Aplicación de actividades sensoriales (texturas, sonidos, olores) y observación participante.	
Conclusiones	
La estimulación sensorial mejora la interacción social y el lenguaje en la infancia. La participación de los padres es determinante para reforzar el proceso educativo y emocional del niño.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	7
Información General	
Tipo de documento	Investigación etnográfica
Acceso al documento	
Título del documento	Impacto de las actividades artísticas en el comportamiento socioafectivo de niños preescolares
Autor (a)	Ruth Calvo y Natalia Ramírez
Director	
Publicación	2020, Floridablanca, Colombia
Palabras claves	Actividades artísticas, autoestima, expresión emocional, relaciones interpersonales
Descripción	
Esta investigación analiza cómo las expresiones artísticas inciden en el comportamiento emocional y social de niños preescolares, mostrando su efecto en la autoestima, la expresión emocional y la relación con pares.	
Fuentes	
Contenido	
El estudio documenta cómo las actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y otras expresiones artísticas permiten a los niños canalizar emociones, fortalecer vínculos afectivos y ganar independencia emocional.	
Metodología	
Diseño etnográfico. Se emplearon observaciones participativas, diarios de campo y entrevistas a docentes para captar el comportamiento afectivo-social de los niños durante las actividades artísticas.	
Conclusiones	

Las actividades artísticas fomentan la autorregulación emocional, mejoran la autoestima y fortalecen relaciones interpersonales saludables. Se evidenció que los niños con acceso frecuente a estas prácticas desarrollan mayor confianza y comunicación emocional.

Fecha de elaboración del resumen

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	8
Información General	
Tipo de documento	Proyecto pedagógico institucional
Acceso al documento	
Título del documento	Escuela de arte para niños con o sin capacidades excepcionales
Autor (a)	
Director	
Publicación	Córdoba, Colombia
Palabras claves	Inclusión, arte, expresión emocional, resiliencia infantil
Descripción	
Esta experiencia se desarrolló en el departamento de Córdoba, enfocándose en la creación de espacios artísticos que promovieran el aprendizaje inclusivo y el fortalecimiento de habilidades socioafectivas, tanto en niños con capacidades diversas como sin ellas.	
Fuentes	
Contenido	
Se evidenció que el arte propicia una mayor expresión emocional, fomenta la confianza en sí mismos y fortalece la resiliencia de los niños. Además, se promueve la inclusión como principio pedagógico transversal.	
Metodología	
Metodología participativa con observación directa de talleres artísticos, entrevistas a docentes y testimonios de familias.	
Conclusiones	
El arte constituye una vía efectiva para incluir a todos los niños en el proceso educativo. Genera ambientes de confianza, facilita la integración social y fortalece competencias emocionales clave desde edades tempranas.	
Fecha de elaboración del resumen	

Resumen Analítico en Educación – RAE	
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	9
Información General	
Tipo de documento	Investigación educativa
Acceso al documento	
Título del documento	Potenciar la educación emocional en la primera infancia
Autor (a)	
Director	
Publicación	Córdoba, Colombia
Palabras claves	Educación emocional, competencias emocionales, infancia, desarrollo integral
Descripción	
La investigación se enfoca en la implementación de un programa de educación emocional dirigido a niños en edad preescolar, para mejorar su bienestar emocional, autoestima y adaptación social.	
Fuentes	
Contenido	
Propone un conjunto de estrategias centradas en el juego y el arte como medios para el desarrollo de la empatía, la expresión de emociones y la convivencia pacífica.	
Metodología	
Diseño cualitativo, con implementación de actividades lúdico-artísticas, seguimiento observacional y entrevistas semiestructuradas a docentes.	
Conclusiones	
La educación emocional desde la primera infancia contribuye significativamente a la prevención de problemas conductuales, mejora las relaciones interpersonales y fortalece la autoestima infantil.	
Fecha de elaboración del resumen	

INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Observación directa: Registro detallado del comportamiento y participación de los niños durante las actividades lúdicas y artísticas.

Entrevista Semiestructurada para Docentes y Coordinadores del CDI ‘El Recuerdo’

Nombre: Yadira Maria León

Cargo: Docente

Objetivo: Recoger las percepciones de los docentes y coordinadores sobre el desarrollo socioafectivo de los niños y la efectividad de las estrategias basadas en juego y arte.

2.2.1 Guía de Preguntas

1. **¿Cómo describiría el estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en su grupo?** En general, los niños en mi grupo muestran una variedad de habilidades socioafectivas. La mayoría están comenzando a formar vínculos entre ellos, demostrando curiosidad por las emociones ajenas y expresando sus propios sentimientos, aunque a veces les cuesta verbalizarlos.
2. **¿Qué cambios o progresos ha observado en las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo?** A lo largo del tiempo, he notado un aumento significativo en la capacidad de los niños para identificar y nombrar sus emociones. Por ejemplo, al inicio del año escolar, muchos no sabían cómo expresar que estaban tristes o enojados, pero ahora pueden hacerlo con más claridad y buscan apoyo entre sus compañeros.
3. **¿Qué tipo de comportamientos socioafectivos predominan en los niños (ej. empatía, manejo de conflictos, expresión emocional)?** Predominan comportamientos como la empatía y la expresión emocional. He observado que los niños comienzan a consolar a sus compañeros cuando están tristes y son capaces de compartir sus juguetes, lo que indica un desarrollo positivo en la empatía. Sin embargo, el manejo de conflictos aún es un área que requiere más atención.
4. **¿Cuáles considera que son las principales dificultades socioemocionales que enfrentan los niños?** Las principales dificultades incluyen la frustración al no poder expresar sus deseos o necesidades adecuadamente y la dificultad para manejar conflictos entre pares. A veces, esto se traduce en reacciones impulsivas o llantos.
5. **¿Qué tipo de actividades lúdicas y artísticas ha implementado con su grupo?** He implementado una variedad de actividades como juegos cooperativos, teatro de títeres, pintura colectiva y juegos de roles donde los niños pueden representar diferentes emociones. Estas actividades fomentan tanto el juego como la expresión artística.

6. **¿Qué cambios ha notado en los niños después de participar en estas actividades (ej. mayor participación, mejor manejo de emociones)?** Después de participar en estas actividades, he notado un incremento en la participación activa durante las sesiones. Además, muchos niños parecen más dispuestos a compartir sus sentimientos y se observan mejoras en su capacidad para calmarse después de una frustración.
7. **¿Cuáles actividades han resultado más efectivas para fortalecer la dimensión socioafectiva?** Las actividades que han resultado más efectivas son aquellas que involucran el juego simbólico y las artes plásticas. Por ejemplo, el teatro de títeres ha permitido a los niños explorar diferentes emociones y situaciones sociales en un entorno seguro.
8. **¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estas estrategias (por ejemplo, falta de recursos, resistencia de los niños)?** Uno de los principales desafíos ha sido la falta de recursos materiales para algunas actividades artísticas. También he encontrado resistencia inicial por parte de algunos niños que son más tímidos o no están acostumbrados a expresarse creativamente.
9. **¿Cómo han recibido los niños las actividades artísticas y lúdicas? ¿Se muestran motivados y comprometidos?** En general, los niños han recibido muy bien las actividades artísticas y lúdicas; se muestran entusiasmados y curiosos por participar. He visto que disfrutan especialmente cuando pueden colaborar con sus compañeros.
10. **¿Cree que estas actividades pueden generar un impacto a largo plazo en las habilidades socioafectivas de los niños?** Sí, definitivamente se muestran motivados y comprometidos. Creo firmemente que estas actividades pueden generar un impacto positivo a largo plazo en sus habilidades socioafectivas al proporcionarles herramientas para entenderse mejor a sí mismos y a los demás.

INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Observación directa: Registro detallado del comportamiento y participación de los niños durante las actividades lúdicas y artísticas.

Entrevista Semiestructurada para Docentes y Coordinadores del CDI ‘El Recuerdo’

Nombre: Nivis Carvajal Muñoz

Cargo: Docente

Objetivo: Recoger las percepciones de los docentes y coordinadores sobre el desarrollo socioafectivo de los niños y la efectividad de las estrategias basadas en juego y arte.

2.2.2 Guía de Preguntas

11. **¿Cómo describiría el estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en su grupo?** Observo que los niños muestran un desarrollo positivo en su capacidad para relacionarse con sus compañeros. Se están volviendo más conscientes de sus propias emociones y las de los demás, lo cual es fundamental a esta edad.
12. **¿Qué cambios o progresos ha observado en las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo?** Durante el año, he notado un aumento en su habilidad para identificar y nombrar emociones. Por ejemplo, algunos niños que antes no sabían expresar su frustración ahora utilizan palabras para describir cómo se sienten.
13. **¿Qué tipo de comportamientos socioafectivos predominan en los niños (ej. empatía, manejo de conflictos, expresión emocional)?** La empatía ha empezado a florecer; muchos niños muestran preocupación por sus amigos cuando están tristes o retraídos. También hemos visto avances en el manejo de conflictos, donde están aprendiendo a resolver pequeñas disputas sin intervención adulta.
14. **¿Cuáles considera que son las principales dificultades socioemocionales que enfrentan los niños?** Algunos niños luchan con la regulación emocional; por ejemplo, pueden tener rabietas cuando se sienten abrumados. También he notado que hay dificultades en la comunicación efectiva entre ellos.
15. **¿Qué tipo de actividades lúdicas y artísticas ha implementado con su grupo?** Hemos realizado juegos cooperativos como 'la telaraña', donde los niños deben trabajar juntos para desenredarse sin hablar. También hemos incorporado actividades artísticas como pintura libre y teatro de marionetas para fomentar la expresión emocional.
16. **¿Qué cambios ha notado en los niños después de participar en estas actividades (ej. mayor participación, mejor manejo de emociones)?** Tras participar en estas actividades, he observado un notable incremento en la participación activa durante las sesiones. Además, los niños parecen más abiertos a expresar sus sentimientos y compartir sus experiencias.
17. **¿Cuáles actividades han resultado más efectivas para fortalecer la dimensión socioafectiva?** Las actividades de teatro han sido especialmente efectivas; permiten a los niños explorar diferentes roles y emociones en un ambiente seguro, lo que les ayuda a entender mejor sus propias reacciones.
18. **¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estas estrategias (por ejemplo, falta de recursos, resistencia de los niños)?** Uno de los obstáculos que hemos enfrentado es la escasez de recursos materiales para ciertas actividades artísticas. No obstante, he descubierto maneras ingeniosas de aprovechar materiales reciclados. Además, algunos niños muestran resistencia a participar al principio porque no están acostumbrados al formato del juego.
19. **¿Cómo han recibido los niños las actividades artísticas y lúdicas? ¿Se muestran motivados y comprometidos?** En términos generales, los niños han acogido estas actividades con gran entusiasmo; se muestran muy emocionados al enterarse de que vamos a jugar o crear arte juntos. La risa y la diversión son palpables durante estas sesiones.

- 20. ¿Cree que estas actividades pueden generar un impacto a largo plazo en las habilidades socioafectivas de los niños?** Sin duda, los niños muestran un gran interés y dedicación; su entusiasmo es realmente contagioso. Estoy convencida de que estas experiencias lúdicas no solo refuerzan sus habilidades actuales, sino que también establecen las bases para un desarrollo socioemocional saludable en el futuro.

INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Observación directa: Registro detallado del comportamiento y participación de los niños durante las actividades lúdicas y artísticas.

Entrevista Semiestructurada para Docentes y Coordinadores del CDI ‘El Recuerdo’

Nombre: Patricia Verona Vergara

Cargo: Docente

Objetivo: Recoger las percepciones de los docentes y coordinadores sobre el desarrollo socioafectivo de los niños y la efectividad de las estrategias basadas en juego y arte.

2.2.3 Guía de Preguntas

- 1. ¿Cómo describiría el estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en su grupo?** El estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en mi grupo es muy positivo. Los niños muestran un interés creciente por interactuar con sus compañeros y comparten momentos de juego y colaboración. Se están familiarizando con la idea de las emociones, identificando no solo las suyas, sino también las de los demás, lo que es un gran avance a su edad.
- 2. ¿Qué cambios o progresos ha observado en las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo?** He observado que los niños han mejorado notablemente en su capacidad para expresar sus emociones. Al principio, muchos de ellos tenían dificultades para comunicar cómo se sentían, pero ahora son más capaces de decir cosas como "estoy triste" o "me hace feliz". También han aprendido a reconocer cuando un compañero está molesto y a ofrecer ayuda o consuelo.
- 3. ¿Qué tipo de comportamientos socioafectivos predominan en los niños (ej. empatía, manejo de conflictos, expresión emocional)?** Puedo decir que Predominan comportamientos como la empatía y la expresión emocional. Los niños tienden a mostrar preocupación por sus compañeros; por ejemplo, si ven a alguien llorar, suelen acercarse para preguntar qué pasó o simplemente ofrecer un abrazo. En cuanto al manejo de conflictos, aunque todavía están aprendiendo

a resolver diferencias entre ellos, están comenzando a usar palabras para expresar sus sentimientos en lugar de recurrir al llanto o la frustración.

4. **¿Cuáles considera que son las principales dificultades socioemocionales que enfrentan los niños?** Una dificultad común es el manejo de la frustración y la espera. Muchos niños quieren jugar con los mismos juguetes al mismo tiempo y no siempre saben cómo esperar su turno o compartir. También hay momentos en que se sienten abrumados por las emociones y les cuesta calmarse sin la ayuda de un adulto.
5. **¿Qué tipo de actividades lúdicas y artísticas ha implementado con su grupo?** He puesto en práctica actividades lúdicas y artísticas, incluyendo juegos colaborativos como "la cuerda" donde deben trabajar juntos para mantenerla tensa mientras caminan hacia atrás, así como actividades creativas como pintura libre y manualidades usando materiales reciclados.
6. **¿Qué cambios ha notado en los niños después de participar en estas actividades (ej. mayor participación, mejor manejo de emociones)?** Las actividades artísticas han estimulado la creatividad y la imaginación de los niños, lo que se refleja en un aumento significativo de su participación activa durante el juego. Además, estas experiencias les han proporcionado herramientas para manejar sus emociones de manera más saludable, favoreciendo un ambiente más tranquilo y colaborativo.
7. **¿Cuáles actividades han resultado más efectivas para fortalecer la dimensión socioafectiva?** Las actividades que combinan juego dramático con arte han resultado ser muy efectivas. Por ejemplo, cuando hacemos teatro improvisado seguido de una actividad artística relacionada con la historia que creamos juntos, los niños no solo se divierten, sino que también aprenden a colaborar y expresar sus emociones.
8. **¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estas estrategias (por ejemplo, falta de recursos, resistencia de los niños)?** Hemos aprendido que la falta de materiales no es un obstáculo para el desarrollo artístico. Al reutilizar materiales cotidianos, los niños han descubierto nuevas posibilidades creativas y han desarrollado su imaginación. Además, hemos observado que algunos niños necesitan un tiempo para salir de su zona de confort y probar cosas nuevas. Este proceso de adaptación es fundamental para su crecimiento personal.
9. **¿Cómo han recibido los niños las actividades artísticas y lúdicas? ¿Se muestran motivados y comprometidos?** Se ha observado una alta motivación y participación por parte de los niños en las actividades artísticas propuestas. La expresión de alegría y satisfacción al crear de manera conjunta indica un alto nivel de interacción y un impacto positivo en su bienestar emocional.
10. **¿Cree que estas actividades pueden generar un impacto a largo plazo en las habilidades socioafectivas de los niños?** Es evidente su motivación y compromiso con las actividades propuestas. Su energía positiva fomenta un clima de aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Estas experiencias contribuyen significativamente a su desarrollo integral, especialmente en el ámbito socioafectivo.

INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Observación directa: Registro detallado del comportamiento y participación de los niños durante las actividades lúdicas y artísticas.

Entrevista Semiestructurada para Docentes y Coordinadores del CDI ‘El Recuerdo’

Nombre: Leivys Yanez

Cargo: Docente

Objetivo: Recoger las percepciones de los docentes y coordinadores sobre el desarrollo socioafectivo de los niños y la efectividad de las estrategias basadas en juego y arte.

2.2.4 Guía de Preguntas

1. **¿Cómo describiría el estado actual del desarrollo socioafectivo de los niños en su grupo?** Actualmente, observo que los niños han desarrollado una base sólida en su desarrollo socioafectivo. Muchos de ellos muestran un interés creciente por relacionarse con sus compañeros, compartir y jugar juntos. Sin embargo, todavía hay momentos en los que les cuesta expresar sus emociones de manera adecuada, lo que es normal para su edad.
2. **¿Qué cambios o progresos ha observado en las habilidades emocionales de los niños a lo largo del tiempo?** Voy a intentar cuantificar los cambios donde podría decir que, al inicio, solo el 20% de los niños podía identificar y nombrar sus emociones. Actualmente, este porcentaje ha aumentado a un 80%. Donde se observa un cambio significativo. Por ejemplo: "Al principio, cuando un niño se sentía frustrado, solía llorar inconsolablemente. Ahora, es capaz de decir 'estoy enojado porque no puedo hacer esto' y busca ayuda para calmarse."
3. **¿Qué tipo de comportamientos socioafectivos predominan en los niños (ej. empatía, manejo de conflictos, expresión emocional)?** La empatía es un comportamiento que ha comenzado a florecer en el grupo. Los niños se esfuerzan por ayudar a sus amigos cuando están tristes o tienen problemas. Sin embargo, el manejo de conflictos aún es un área en la que estamos trabajando; a veces recurren a gritar o empujar en lugar de hablar sobre lo que les molesta.
4. **¿Cuáles considera que son las principales dificultades socioemocionales que enfrentan los niños?** Las principales dificultades incluyen la regulación emocional y el manejo de la frustración. Algunos niños todavía tienen reacciones muy intensas ante situaciones desafiantes y les cuesta calmarse. También hay quienes tienen dificultades para compartir o esperar su turno.
5. **¿Qué tipo de actividades lúdicas y artísticas ha implementado con su grupo?** He llevado a cabo juegos cooperativos, teatro de títeres y manualidades relacionadas con las emociones. También hacemos círculos de conversación donde cada niño puede expresar cómo se siente ese día.

6. **¿Qué cambios ha notado en los niños después de participar en estas actividades (ej. mayor participación, mejor manejo de emociones)?** Después de participar en estas actividades, he notado un aumento en la participación y el interés por colaborar con otros. Los niños parecen más dispuestos a compartir sus materiales y ayudar a sus compañeros durante las actividades artísticas. Además, han mostrado una mejora en el manejo emocional; se les ve más tranquilos al enfrentar pequeñas frustraciones.
7. **¿Cuáles actividades han resultado más efectivas para fortalecer la dimensión socioafectiva?** Las actividades grupales donde deben trabajar juntos para lograr un objetivo han sido las más efectivas. Por ejemplo, los juegos donde tienen que construir algo juntos o resolver un problema como equipo han fomentado tanto la colaboración como la empatía.
8. **¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar estas estrategias (por ejemplo, falta de recursos, resistencia de los niños)?** Uno de los desafíos ha sido la resistencia inicial de algunos niños a participar activamente en actividades grupales; algunos prefieren jugar solos o se sienten inseguros al interactuar con otros. También he enfrentado limitaciones en recursos materiales para ciertas actividades artísticas.
9. **¿Cómo han recibido los niños las actividades artísticas y lúdicas? ¿Se muestran motivados y comprometidos?** Los niños generalmente reciben muy bien las actividades artísticas y lúdicas; se muestran motivados y entusiasmados por participar. Les encanta explorar diferentes materiales y expresarse creativamente, lo que también les ayuda a conectar emocionalmente con sus compañeros.
10. **¿Cree que estas actividades pueden generar un impacto a largo plazo en las habilidades socioafectivas de los niños?** Definitivamente creo que estas actividades tienen el potencial de generar un impacto positivo a largo plazo. Al fomentar habilidades como la empatía, el trabajo en equipo y el manejo emocional desde temprana edad, estamos ayudando a construir una base sólida para su desarrollo social.

Listado de asistencia de las actividades con los cuidadores.

 CONTRATO 2300732025		"ASOCIACION PROGRAMAS DE BIENESTAR BARRIO CANTACLAARO SECTOR LA UNION" NIT: 800187424-4 MODALIDAD INSTITUCIONAL FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA - REUNIONES		 BIENESTAR FAMILIAR	
Departamento: CORDOBA Municipio: MONTERIA Lugar de la reunión: CDI EL RECUERDO Nombre del Facilitador: Celular Facilitador:		FECHA Reunion N°	HORA Reunion N°	Tematicas Abordadas (1) Tematicas Abordadas (2) Objetivo reunión:	
N°	NÚMERO DE DOCUMENTO DEL ASISTENTE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ASISTENTE A LA REUNION		TELÉFONO DE CONTACTO DEL ASISTENTE	FIRMA
1	1193228889	Johans Torderillo Hino		3042511889	Johans Torderillo
2	1001594498	Doris Mileny Nieto Cordero		3106409655	Doris Nieto Cordero
3	1002208935	Mangelis Bolanos Izquierdo		305773782	Mangelis Bolanos
4	1067839559	Leidis Forero		3136403015	Leidis Forero
5	1196868840	Luis Miguel Ruiz Floriz		3124694547	Luis Miguel Ruiz
6	50936778	Antonina Cordero		3244075522	Antonina
7	1018412684	Doris Berrio Escobar		3022669746	Doris Berrio
8	1067896482	Sara Velasquez Chen		3717011668	Sara Velasquez
9	1067940512	Ladis Diaz Gomez		375777785	Ladis Diaz
10	12797995	Marianela Vielma		3002782900	Marianela Vielma
11	1128173141	Marleny Cano Bedoya		3234229185	Marleny Cano
12	1067897774	Sallya Patricia Payano		3225334033	Sallya Patricia
13	1063180760	Mauricio Gutierrez Pineda		374835283	Mauricio Gutierrez
14	1039089111	Eddie Rivas Gares		3001154317	Eddie Rivas
15	1038116741	Mauris Alexio Polo		323399846	Mauris Alexio

 CONTRATO 2300732025		"ASOCIACION PROGRAMAS DE BIENESTAR BARRIO CANTACLAARO SECTOR LA UNION" NIT: 800187424-4 MODALIDAD INSTITUCIONAL FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA - REUNIONES		 BIENESTAR FAMILIAR	
Departamento: CORDOBA Municipio: MONTERIA Lugar de la reunión: CDI EL RECUERDO Nombre del Facilitador: Celular Facilitador:		FECHA Reunion N°	HORA Reunion N°	Tematicas Abordadas (1) Tematicas Abordadas (2) Objetivo reunión:	
N°	NÚMERO DE DOCUMENTO DEL ASISTENTE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ASISTENTE A LA REUNION		TELÉFONO DE CONTACTO DEL ASISTENTE	FIRMA
1	1066661978	Nicol Rivero H.		3233423585	Nicol Rivero
2	1068806637	Leidy Vanesa Aleon		3011489093	Leidy Aleon
3	1067924873	Paula Arceña		301918263	Paula Arceña
4	1067804953	Jhonny Ricavalto		307245046	Jhonny Ricavalto
5	50895643	Edith Avila Arista		3165412208	Edith Avila
6	1062430447	Dora Garces		3013147202	Dora Garces
7	1067983936	Valentina Mendoza		314570883	Valentina Mendoza
8	6780873	Magaly Del Valle Diaz Ilesquero		301178868	Magaly Del Valle
9	1064986932	Maria Isabel Osorio Pastora		3116682153	Maria Isabel Osorio
10	1003721565	Dorilo Santos Navarez Ortiz		3105330147	Dorilo Santos
11	1067927428	Luisa Fernanda Altamiranda Pacheco		3242347891	Luisa Fernanda
12	1067899607	Saudith Herrera Polo		3113838452	Saudith Herrera
13	1002964360	Diana Pastora		3022227350	Diana Pastora
14	1067957902	Elsa Baron Lopez		3242314584	Elsa Baron



