

EL VISOR QUE CAPTURA EL PAISAJE

CASA DE DESCANSO PARA INGENIEROS
RIONEGRO - ANTIOQUIA



EL VISOR QUE CAPTURA EL PAISAJE

CASA DE DESCANSO PARA INGENIEROS
RIONEGRO - ANTIOQUIA

LAURA RIVAS LOAIZA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

MEDELLIN

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLIN

2015

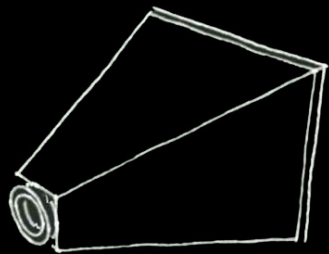
EL VISOR QUE CAPTURA EL PAISAJE

CASA DE DESCANSO PARA INGENIEROS
RIONEGRO - ANTIOQUIA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO
LAURA RIVAS LOAIZA

ASESOR DOCENTE DE CATEDRA
ARQUITECTO IVAN FORGIONI

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MEDELLIN
2015



AGRADECIMIENTOS:

A Dios por ser tan bueno, por darme de su misericordia. A mis padres Luis H. Rivas y Martha Loaiza por tanta paciencia, bondad y esfuerzo que hicieron para que por fin se viera reflejado. Agradezco a mis hermanos Sara y Andrés por estar siempre presentes en mi vida, a el resto de mi familia que me acompañan, me dan ejemplo y sé que comparten mi felicidad, a los amigos que gane en todo este proceso, a los profes que me brindaron su conocimiento, a esta universidad y de nuevo a Dios, porque no tengo como agradecerle tanto

PRESENTACIÓN:

La propuesta nace de la intención de reflexionar sobre los modos de vida contemporáneos, un ejercicio sobre la casa, tomándola como instrumento de investigación proyectual.

Al mismo tiempo es un acercamiento al ejercicio profesional la complejidad de la vivienda mediante un análisis profundo del lugar de sus componentes y de una inyección a la realidad que podremos vivir en cuanto más nos sumerjamos en el medio de ejercer nuestra carrera. El planteamiento del ejercicio tenía como basamento un cliente real con un lote extremadamente interesante ubicado en la vereda los Pinos en el municipio de Rionegro. Habiendo dicho esto empieza nuestra búsqueda por diseñar una vivienda de descanso para una pareja de ingenieros Economos y su hija que viene en camino con el fin fundamental de ser un punto de encuentro para sus dos familias.

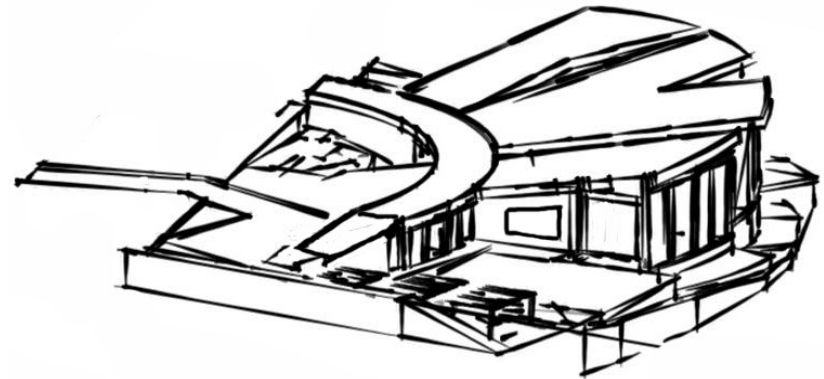
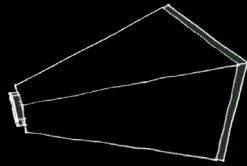


Imagen 1. Isometrico volumen propuesta.



CONTENIDO



INTRODUCCIÓN

015

RESUMEN - ABSTRACT

OBJETIVOS

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

027

LOTE

EL PAISAJE

HIDROGRAFIA

GEOGRAFIA

EXIGENCIAS DEL CLIENTE

LA VIVIENDA CONTEMPORANEA

REFERENTES

ADOLF LOOS - RAUMPLAN

ALVAR ALTO - VILLA MAIREA

CAPITULO 2

ARQUITECTURA

DESCRIPCIÓN 043

TIPOLOGIA

DESARROLLO PLANIMETRICO

IMAGENES

CAPITULO 3

PAISAJISMO

CONCEPTO DE PAISAJE 059

ESPECIES MAYORES

ESPECIES MENORES

CAPITULO 4

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS 065

TABLA DE IMAGENES

TABLA DE PLANOS

INTRODUCCIÓN:

El oficio del arquitecto en la mayoría de las ocasiones está condicionado por diversas circunstancias como pueden ser; las características del terreno, morfología, hidrografía, geografía, paisaje, infraestructura, movilidad, normatividad gubernamental, P.O.T, la disponibilidad presupuestal, etc. Es así que cada propuesta que realizamos debe corresponder a estas condiciones antes expuestas que no solo son limitantes sino que también se convierten en motivantes y detonantes de nuestra creatividad.

Este ejercicio plantea un acercamiento a la práctica o realidad del arquitecto nos lleva a enfrentarnos con un cliente y sus requerimientos, un encargo de una casa de descanso para una familia pequeña, (en crecimiento) que busca tener un espacio para salir de la monotonía de la ciudad, para resguardarse en tranquilidad, pasividad, es ese espacio íntimo que quieren para integrarse y compartir con su familia, que corresponda y se adapte al lugar mimetizándose en el paisaje sin dejar de ser cómodo, sobrio y funcional. Nos referimos a un ejercicio puntual, una intervención sobre un lote identificado en la vereda Los Pinos en el municipio de Rionegro - Antioquia, donde un ingeniero financiero y su esposa también ingeniera financiera en espera de su primer hijo. Anhelan tener una casa de descanso que sirva como punto de encuentro entre ellos y sus dos familias paternas.



Imagen 2. Mapa Municipio de Rionegro - Antioquia Vereda Los pinos.

Teniendo en cuenta lo anterior para ellos es muy importante la zona social, quiere un gran espacio donde puedan estar las dos familias con sus ya conformados núcleos familiares (sobrinos, tíos, nietos, primos, etc.)

El paisaje el protagonista: el imponente paisaje se establece como protagonista no solo al llegar al lugar sino que el cliente es claro al solicitar que quiere que la mejor vista sea para todos, la zona social será privilegiada al tener su enfoque máximo hacia el costado en el que lo natural deslumbra con su belleza.

Lugar:

“Rionegro, Antioquia. Vereda Los Pinos.

Altitud sobre el nivel del mar (cabecera municipal): 2130 metros.

Clima: Frío.

Principales actividades económicas: Industria, flores, aves, porcinos, ganadería y comercio”. (Alcaldía de Rionegro. (2007). www.rionegro.gov.co/datos-del-Municipio-de-Rionegro).

Ubicado a 1 hora de la ciudad de Medellín (45 Kilometros), el municipio de Rionegro es hoy en día una de las ciudades más importantes del Departamento de Antioquia, es el centro del desarrollo empresarial del oriente antioqueño. Se encuentra en la cordillera central de los Andes al oriente del departamento de Antioquia. Cuenta con un área total de 196 km², hace parte de la subregión del Altiplano de Oriente, la cual está integrada por los municipios de El Retiro, La Ceja, La Unión, El Carmen

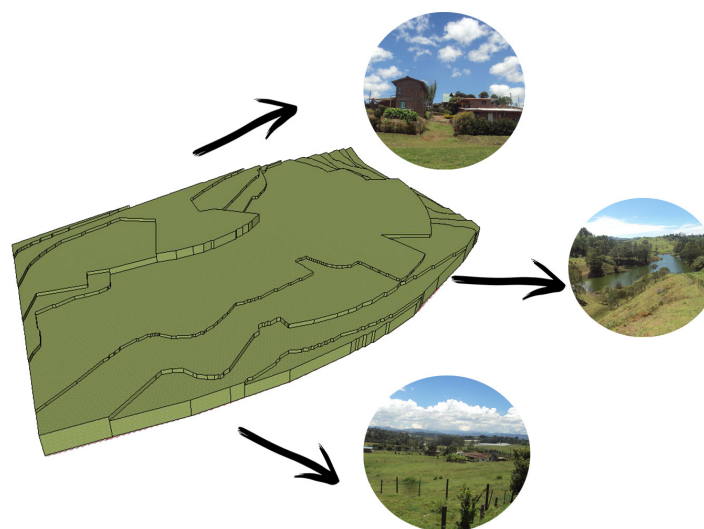


Imagen 3. Esquema de Visuales Lote.

de Viboral, El Santuario, Marinilla, Guarne, San Vicente y Concepción.

Presenta un sistema montañoso más pronunciado hacia el occidente, el cual se convierte en una barrera física entre el Valle de Aburrá y el Altiplano de Rionegro, de donde nacen los principales afluentes del Río Negro. Los principales cerros de la cadena montañosa que rodean el Valle de Rionegro son: Alto Gordo, Alto de Amariles, Alto de Salazar o La Pilastra, Cerro Verde, Alto de Careperro, Alto de Pantanillo, Cerro Corcovado y Cerro del Capiro.

El Municipio se encuentra delimitado por la llanura aluvial del Río Negro y sus tributarios, de los cuales se destacan el Río Pantanillo y las quebradas: Las Palmas, Espíritu Santo y Fizebad, que son embalsadas por la represa La Fé; las quebradas Don Diego, Chachafruto y la microcuenca Abreo-Malpasso que surte el Acueducto Municipal.

El Río Negro es la más importante fuente de agua del Municipio y el que le da su nombre. Históricamente dividía el Valle en dos: El Valle de Llanogrande y el Valle de San Nicolás. Nace un poco al sur de la región y por el costado oriental de la cordillera de Las Palmas a unos 2.800 msnm, en el Cerro Vaca. Corre en dirección nordeste y es alimentado por el lado derecho por las quebradas del Hato, la Pereira y Cimarronas. Por la izquierda recibe las quebradas Tablazo, Tablacito, Chachafruto, Malpasso, La Mosca y La Porquera.

En su nacimiento se le conoce con el nombre de Río



Imagen 4. Lote, imagen satelital. Municipio de Rionegro - Antioquia Vereda Los pinos.

Pantanillo, alimenta la represa de La Fé con los caudales de los ríos Buey y Piedras, a partir de esta represa toma el nombre de Río Negro; en Santa Rita toma el nombre de Nare.

Con el río Negro las Empresas Públicas de Medellín construyeron la Central Hidroeléctrica de Guatapé con el embalse de Santa Rita. Hoy el complejo hidroeléctrico del oriente antioqueño consta de cinco centrales, dos de propiedad de las Empresas Públicas de Medellín: Playas y Guatapé. Y tres de ISAGEN: San Carlos, Jaguas y Calderas.

La temperatura promedio en el casco urbano de Rionegro es de 18.5 °C (IDEAM 2013)
Rionegro cuenta actualmente con una población de 120.249 habitantes, siendo ésta la sexta aglomeración urbana del Departamento de Antioquia. El municipio cuenta con una densidad poblacional de aproximadamente 466 habitantes por kilómetro cuadrado. El 48,6 % de la población son hombres y el 51,4 % mujeres. La ciudad cuenta con una tasa de analfabetismo del 5,7.1% en la población mayor de 5 años de edad. Según las cifras de la Gobernación de Antioquia basadas en la encuesta de Calidad de Vida 2004 el estrato socio-económico que predomina en Rionegro es el 3 (medio-bajo) el cual le corresponde un porcentaje del 56.1% del total de viviendas. Le sigue el estrato 2 (bajo) con el 34.5%, después esta el 4 (medio) con el 5.4%, le sigue el estrato 1 (bajo-bajo) con 3.2%. Por último están los estratos 5 (medio-alto) y 6 (alto) con 0.6% y 0.1% respectivamente. (Fundación Wikipedia, Inc. (2000) [es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia)))

Estableciendo el lugar y la naturaleza como nuestro protagonista, además de los requerimientos del cliente partimos de nuestros conocimientos adquiridos para plasmar una idea, en la búsqueda por querer capturar ese paisaje imponente el visor se acomoda en nuestro pensamiento y sobre el terreno generando un marco en esa captura del paisaje, poniendo más claro nuestro lienzo, delimitándolo, enmarcando la vista como un embudo que se estrecha para luego crecer para maximizar, poner en valor y direccionar la mirada.

Adolf Loos con su teoría del raumplan nos inquieta, "El concepto del Raumplan consiste en que Loos adjudicaba a cada una de las habitaciones, a cada uno de los espacios, una importancia distinta. Afirmaba que un dormitorio, por ejemplo, no tiene la misma importancia que una sala de estar, que es un espacio de representación. De la importancia de las habitaciones dependía su tamaño o la altura del techo. Loos situó los cuartos a lo largo de un eje imaginario en la casa como si rodaran en una espiral. Cada habitación correspondía a los fines a los que debía servir. Así, la sala de estar, donde tienen lugar las actividades sociales, es un inmenso y precioso espacio. Al contrario, el dormitorio de los niños pertenece a la parte privada de la casa, y por lo tanto no necesita unos techos de tres metros". (Fundación Wikipedia, Inc. (2000) es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos), por medio del estudio de las alturas logramos impartir diversidad y variedad creando leves desniveles que nos ayudan a dar importancia. Adicional a esto Alvar Alto en su villa Mairea logra

incluir, llevar dentro difuminar y crear ese juego de adentro y afuera con la naturaleza es también un punto importante en nuestro proyecto ya que se quiere recrear ese juego por medio de patios que entran a la vivienda, tocan al habitante, se puede contemplar, tiene su espacio y también se respetan.



Imagen 5. Implantación.

RESUMEN:

Los antiguos visores de fotos o visor de Diapositivas ya se ven muy poco en nuestro tiempo pero son pequeños artefactos que eran un medio de observación de la imagen, generalmente la iluminan y la amplían, el visor hace las veces de mira que acerca el objetivo al ojo, a la vista, el termino visor se puede utilizar para diversos objetivos y con distintas intenciones, nos indica un punto de vista, una dirección, un punto focal, en este caso nos enmarca el paisaje, nos amplía un espacio y a la vez lo encuadra resaltando su belleza.

Es así como partiendo de este visor que captura el paisaje se configura nuestra vivienda, compuesta de tres volúmenes; la gran zona social publica, la zona privada; habitaciones de propietario y su hija y otro espacio solicitado de habitaciones para el visitante, todo esto amarrado por una circulación que nos sirve también de vestíbulo o recibidor y una serie de patios que permiten que la naturaleza se introduzca al proyecto, todo esto acompañado de decks, jardines, de mucho verde, amplios espacios para el juego y la recreación, otro requerimiento del cliente, haciendo el complemento ideal, logrando que se genere un lenguaje entre la arquitectura y la naturaleza.

ABSTRACT :

The former visors of photos or visor of Slides are already very little in our time but they are small artifacts that were a means of observing the image, generally they illuminate it and extend it, the visor does the times of as a look that brings the target to eye sight, the term viewfinder can be used for various purposes and with different intentions, indicates us a point of view, a direction, a focal point, in this case we frames the landscape, us wide a space and at the same time falls it to highlighting its beauty.

Thus starting from this visor that captures the landscape our house is set up of three volumes; the great social area public, private area; room owner and his daughter and requested another room space for visitors, all tied by a movement which also serves as a foyer or hall and a series of courtyards that allow nature be introduced to the project, all accompanied by decks , gardens, lots of green, open spaces for play and recreation, another customer requirement, making the perfect complement, making a language between architecture and nature is generated.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una casa de descanso para una pareja de ingenieros Financieros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr crear una propuesta con identidad personal y que responda a las necesidades del cliente.
- Conseguir que proyectualmente predomine el respeto por el paisaje y la naturaleza.
- Lograr que el volumen no solo responda funcionalmente sino también que se integre al entorno sin quitarle protagonismo al paisaje.





1 PLANTEAMIENTO

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

EL LOTE:

Como ya hemos mencionado el lote a intervenir está localizado en la vereda lo pinos de Rionegro Antioquia. Es un lote con una área de 1219m² dos de sus costados se bloquean visualmente pues tienen vecinos muy cercanos pero los otras dos se abre hacia una vista imponente del paisaje, sobresale entre ellas la vista al lago donde precisamente queremos enfocar la centralidad del proyecto

Es un lote alargado donde a primera vista su potencial es abrumador es ahí cuando se piensa, ¿cómo lograr contener o atrapar ese paisaje dentro de la arquitectura?

El visor se presenta como respuesta. Debe ser una arquitectura para contemplar, para mirar, para observar el paisaje.



Figuras 6, 7, 8 y 9. Fotografías por el autor.

EL PAISAJE

El paisaje es montañoso, el lote tiene un desnivel no muy pronunciado en el centro, pero este empieza a pronunciarse más en el costado oriental; estas variaciones nos permiten jugar con el terreno, enterrarnos un poco en algunos puntos y en otros no tanto, enriquecen la sección.

HIDROGRAFIA

El lago es el aspecto a resaltar en este sentido, es de proporciones significativas, como paisaje lejano es la vista mas importante, no muy lejos observamos también el rio Negro pero este no tiene influencia sobre el lote.

GEOGRAFIA

Montañosa, clima frío.

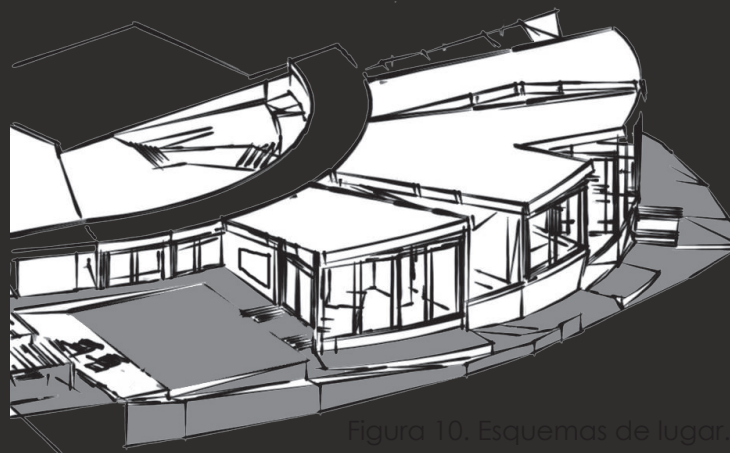
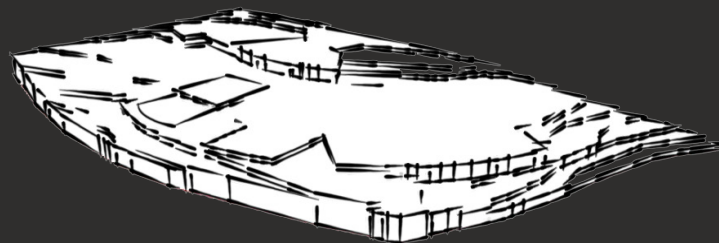


Figura 10. Esquemas de lugar.

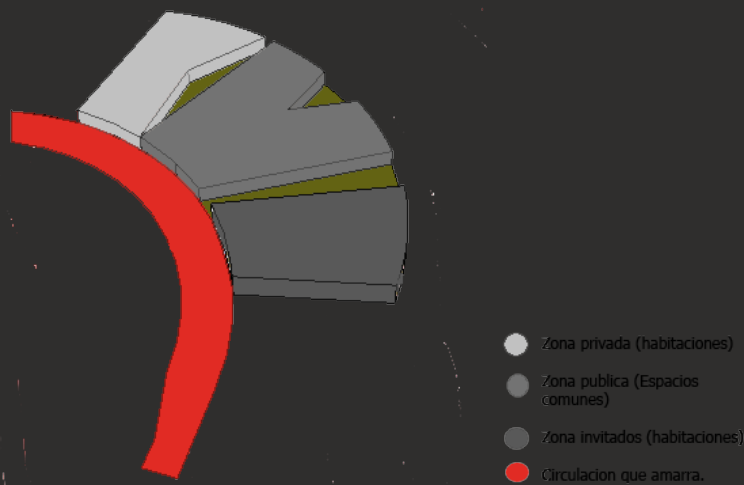
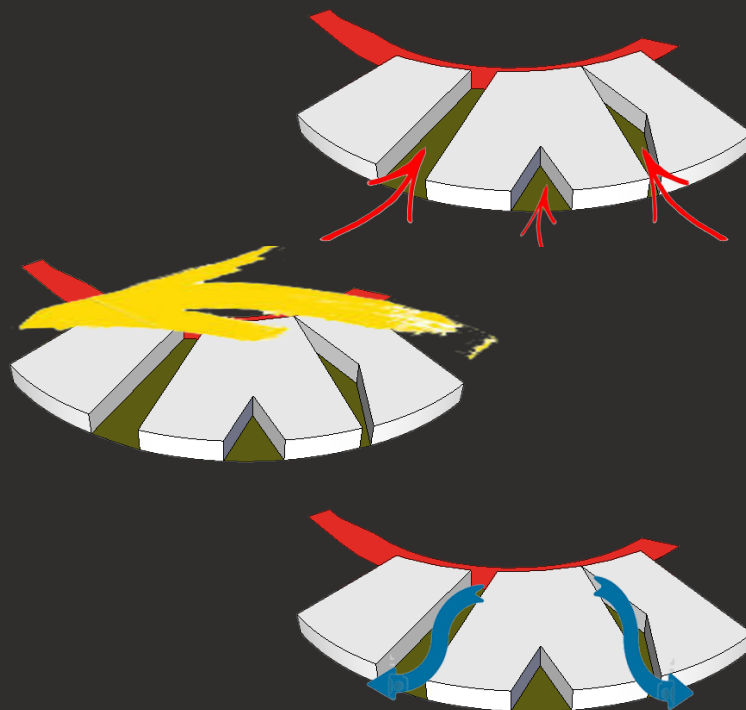


Figura 11. Esquema de Programa



EXIGENCIAS DEL CLIENTE:

Las exigencias del cliente nos ayudan a configurar un programa;

4 habitaciones

Cocina amplia

3 baños

Zona social con vista al lago

Sala de televisión

2 parqueaderos

Zona bbq

Zonas de juego al aire libre, incluye BBQ

Cuarto útil, cuarto de almacenamiento.

CONFIGURACION DE PATIOS

Los patios se configuran como grietas, permiten que el volumen respire y se aligere.

ASOLEAMIENTO

Las caras mas cerradas de volumen son las que quedan expuestas al naciente.

VIENTOS

Los vientos atraviesan transversalmente el volumen.

Figura 12. Esquemas de la propuesta.

LA VIVIENDA CONTEMPORANEA:

Conforme va cambiando el modo de vida de la sociedad, la vivienda también realiza variaciones respecto a la organización y estructuración de espacios. Estos cambios se deben a modificaciones en los núcleos familiares, mayor número de electrodomésticos en la vivienda, menor uso de la cocina (debido a la introducción de la mujer en el mundo laboral) y el aumento de la importancia al culto de la imagen corporal (baños grandes, gimnasios, armarios...). El ser humano tiende a hacer suyo el espacio, necesita identificarse con él. Debido a esto, siempre se suelen hacer modificaciones en la vivienda. El propietario una vez que adquiere la vivienda del mercado, la modifica, la hace suya.

Pensar en una vivienda modelo que sea capaz de cubrir todas las necesidades del habitante es complicado y aún más cuando se trata de una construcción plurifamiliar. Pero si se pueden tener en cuenta ciertos aspectos generales, como crear espacios de relación para las personas que viven solas, hacer que en un mismo espacio pueda servir para distintos usos y adquirir diferentes tamaños. Saber, que la incorporación de las nuevas tecnologías hace que la vivienda pueda llegar a ser un lugar de trabajo.

Hoy en día para conseguir que una vivienda sea lo más confortable posible, se debe reflexionar en qué necesita un ciudadano actual a nivel general y no en la vivienda convencional. Por ejemplo, el culto al orado actualmente, lo que lleva a una

cuerpo está siendo muy valorado actualmente, lo que lleva a una mayor dedicación a la higiene, prefiriendo baños de mayor tamaño, poseer alguna maquinaria para el ejercicio físico y unos armarios grandes para el almacenamiento de productos para el cuerpo. Otros de los lugares que cobra mayor importancia, sobre todo para los jóvenes, son las habitaciones que dejan de ser un lugar solo para dormir y se convierten (debido a las tecnologías) en espacios donde se trabaja, se ve la televisión e incluso se reciben a los amigos. Pero a causa del alto costo de la superficie y al bajo nivel económico que tiene normalmente un comprador a la hora de invertir inicialmente en la vivienda, se suelen prescindir de esto e incluso desaparecen y se disminuyen ciertos espacios. Por ejemplo, el vestíbulo es un lugar que se sustituye poco a poco, creándose mediante la colocación de un mueble o dando entrada al pasillo. En los lugares de estar, existe la posibilidad de unir comedor con la sala de estar para obtener un espacio mayor, más común o separarlos teniendo dos más pequeños pero más individuales, donde se pueden realizar distintas tareas. El tendedero se reemplaza por una secadora. Las viviendas suelen ser modificadas posteriormente ya sea por necesidad del propietario o por estética. Estos cambios se ven limitados en ocasiones por las fachadas y por la mala organización de las distribuciones interiores.

Las tres propuestas siguientes, son unas ideas de viviendas que más se adaptan a la hora de sufrir modificaciones:

* “La casa caja” consiste en una fachada totalmente indiferente a la distribución interior de la vivienda. De forma, que una modificación interior no se vería afectada por la fachada. El proyecto de las casas caja está en unas buenas proporciones.

* “Vivienda perfectible” se trata de una vivienda “inacabada”. La inversión inicial consiste en adquirir la mayor superficie posible, en buena localización. De forma que, cuando el usuario lo necesite o tenga el capital suficiente, equipe su vivienda con los elementos que considere necesarios, como el aire acondicionado o la calefacción. Para ello, debe contar con un proyecto previsor y una oferta de equipos razonables que permitan la mejora del hogar.

* “Vivienda oficina” Su estructura se centra en crear el mayor espacio útil y sin ningún elemento estructural que jerarquice la fachada. Planteando unos conductos comunes para las instalaciones.

(Buenas Tareas (2012).www.buenastareas.com/ensayos/Resumen-La-Vivienda-Contempor%C3%A1nea-Programa-y/3358838.html)

Este pequeño texto citado nos corresponde al lo que podemos ver en la vivienda proyectada sin embargo encontramos otros autores que cuyas apreciaciones son parecidas pero agregan otros puntos.

Se hace necesaria una revisión profunda derivada, especialmente, de los paradigmas contemporáneos, según criterios de sostenibilidad y atendiendo a una conformación de la sociedad más diversa y

menos jerárquica. Es también necesario cambiar el rumbo del modelo de crecimiento y desarrollo urbano vigente. En los países desarrollados ha aflorado un fenómeno nuevo: por primera vez las expectativas de condiciones futuras de las actuales generaciones jóvenes, con respecto a sus mayores, es negativa, a menos que se revisen realmente los parámetros con que se mide el bienestar y el desarrollo. Es decir que el desarrollo y el bienestar se dejen de equiparar invariablemente con el crecimiento.

Es necesario reinterpretar la vivienda más allá del ámbito estrictamente privado, potenciando las actividades compartidas y comunitarias, su capacidad de relación y mejora de las estructuras urbanas, permitiendo llevar una vida completa (trabajo, educación, cultura, ocio, naturaleza) y evitando la construcción meramente numérica de viviendas. Sin olvidar que se ha de tener en cuenta la adecuada utilización de las tecnologías y los recursos, incorporándolos integralmente en la concepción espacial de las viviendas.

Por lo dicho, formular una revisión de los criterios de diseño de la vivienda para el siglo XXI implica reflejar, fundamentalmente, la conciencia del cambio social. La composición de los hogares no es uniforme, ni en la vida de un ser humano en particular, ni en el conjunto de la sociedad. Diferentes agrupaciones de convivencia hacen anticuada la concepción de ‘familia nuclear’ como componente mayoritario y, por ello, la vivienda ha de proyectarse con respuestas de máxima ambigüedad y versatilidad funcional, de manera que pueda cobijar la enorme variedad de modos de vida y permitir una mayor capacidad de

transformación, con costos mínimos, tanto económicos como técnicos.

(Montaner Josep María. (2010). http://dearq.unian-des.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq06_07_-_Montaner_-_Muxi.pdf)

El siguiente autor es cercano a la vivienda Europeo y se enfoca en mostrar la vivienda contemporánea en comunidad, donde el urbanismo o que acompaña se vuelve parte de la vivienda, junto con los espacios comunes. Lugares abiertos, espacios de la vivienda que se remplazan por el afuera.

Un término claramente representativo de la renovación de la vivienda es el de “dispersión”. Esta noción emerge del panorama actual representando un alejamiento total de los valores simbólicos históricamente asociados a la residencia y tal vez la más importante transformación del habitar desde los tiempos del Movimiento Moderno. En una nueva concepción que desacraliza lo doméstico, la casa se desarrolla expansivamente respondiendo a la movilidad social y a una deslocalización funcional que ha externalizado algunas de sus acciones: almacenar, estar, trabajar o incluso cocinar o comer, son actividades que pueden realizarse fuera del ámbito doméstico. La vivienda complementada por los servicios que la ciudad ofrece puede definirse funcionalmente como una “casa incompleta”, pues no incorpora todos los programas de uso tradicionalmente exigidos, sino sólo los necesarios para satisfacer la morada estacional de unos ocupantes pasajeros. Esta cualidad la convierte en un lugar permanentemente conectado a otros puntos

urbanos complementarios. La segunda residencia, la caravana, la habitación de hotel e incluso los lugares de trabajo, adoptan configuraciones domésticas que buscan reproducir el grado de confort de la vivienda poniendo al servicio de los habitantes ámbitos destinados al reposo, al ocio o a las relaciones sociales. La “casa incompleta” es un fragmento de un tipo de espacio doméstico disperso. Es una casa conectada en red, “una casa pequeña en una ciudad grande” (Ragone, 1998).

El concepto de “flexibilidad” es otro de los ligados a las transformaciones programáticas y tipológicas de la vivienda y se encuentra actualmente en el centro del debate arquitectónico. La variedad de opciones vitales y organizaciones familiares, la inestabilidad temporal y espacial del trabajo y la falta de esquemas universales que organicen nuestra vida determinan sociológicamente esta tendencia. Descrita por Jeremy Till, Sarah Wigglesworth y Tajiana Schneider (Universidad de Sheffield) como mecanismo favorecedor del máximo de adaptación a las reducidas dimensiones de la vivienda contemporánea, la flexibilidad se asocia hoy con la creación de espacios neutros que permitan la máxima adaptabilidad. A veces, como postulaba Le Corbusier, la estructura portante propicia esta libertad transformadora, pero actualmente también el cerramiento determina las amplitudes sin obstáculos de modelos como el “monoespacio” o la “vivienda-taller”. Los elementos constitutivos de estos espacios no son estáticos y hasta la tabiquería adquiere nuevas funciones de alteración de articulaciones espaciales o de lugar de almacenaje o aislamiento. También, estas operaciones adaptan

los tipos residenciales hasta relacionarlos con los de carácter industrial, aprovechando naves u otros soportes infraestructurales, tal y como hace MVRDV en el proyecto “Frøsilo” en los silos del puerto de Copenhague. La sociedad, cada vez más participativa y democrática, demanda a los arquitectos la posibilidad de intervenir en el proceso de diseño (los modos de gestión participativos, como cooperativas, condominios y autopromociones, son cada vez más habituales) con esquemas abiertos que respondan a los nuevos modos de agrupación social derivados de los cambios en la vida familiar. El poder del usuario informado y exigente se manifiesta en la aspiración a customizar su vivienda, a adaptarla a sus particulares necesidades. La vivienda flexible faculta al usuario para controlar su propia casa, haciendo cambios previos a su construcción o durante la vida útil del edificio. Demográficamente, ello permite a los promotores ajustarse a nuevas pautas y configuraciones de vida de los habitantes, económicamente evita altos costes en reformas y técnicamente permite incorporar futuras instalaciones y sustituir o mantener las antiguas. El incremento de la flexibilidad precisa acciones tácticas encaminadas a conquistar la diafanidad de los ámbitos, eliminando particiones innecesarias y espacios concebidos para un solo uso como pasillos estrechos, desjerarquizando tamaños de habitaciones y espacios comunitarios y organizando bandas paralelas de zonas fijas de núcleos húmedos y servicios y franjas intermedias de uso indefinido. La vivienda así concebida es ampliable y perfectible, pues permite una constante actualización de ajuste a nuevas necesidades hasta acomodarse a los gustos y

necesidades de usuarios, propietarios o inquilinos.

Como en el Movimiento Moderno, el modo en que la fachada del conjunto residencial asoma al exterior es en unos casos expresión urbana de la organización interna, cuyos huecos de diferentes tamaños vierten la distribución hacia afuera anunciando su programa. En más ocasiones, la fachada contemporánea se concibe como un telón que preserva lo privado de la mirada pública con envolventes continuas que esconden la diversidad interior. Esta preservación no excluye la conexión con la ciudad, sino que más bien, al diluir la configuración doméstica, manifiesta un propósito de participación activa en ella.

(Pezzi Emilia Hernández. (2010). http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15211/350_353_Emilia%20Hernandez%20Pezzi%20et%20alt.pdf)

REFERENTES:

ADOLF LOOS - RAUMPLAN

Raumplan significa plano espacial, este concepto fue introducido por Adolf Loos, arquitecto austriaco, a la arquitectura de los años 20.

Gracias al Raumplan, se empezó a hablar de espacios dentro del mundo de la arquitectura interior.

Consiste en que Loos adjudicaba a cada una de las habitaciones, a cada uno de los espacios, una importancia distinta. Afirmaba que un dormitorio, por ejemplo, no tiene la misma importancia que una sala de estar. De la importancia de las habitaciones dependía su tamaño o la altura del techo.

Loos situó los cuartos a lo largo de un eje imaginario en la casa, como si rodaran en una espiral y aprovechó los espacios al máximo, tanto en áreas, como en volumen. Cada habitación correspondía a los fines a los que debía servir y requería de una altura particular.

Se comienzan a diseñar espacios, no planos. Según el Raumplan, no hay niveles uniformes, si no que el espacio se compacta tridimensionalmente al extremo y se maximizan los contactos internos.

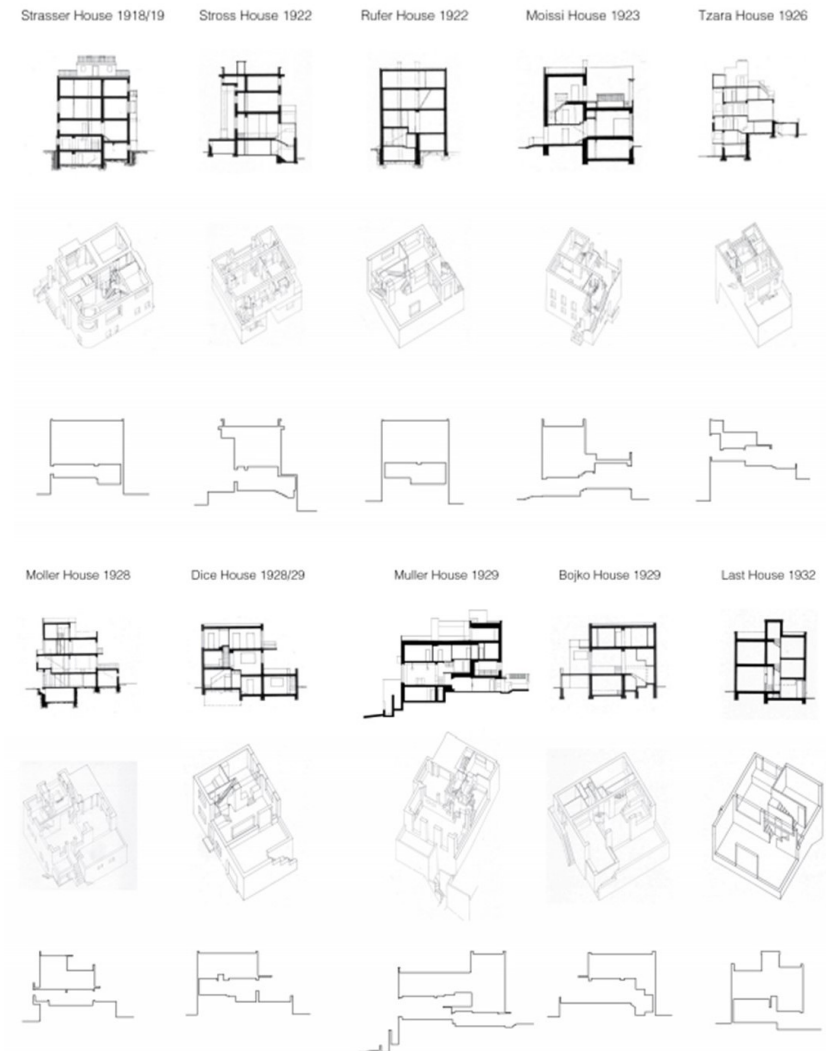


FIGURA 13. ESQUEMA COMPARATIVO DE LA SECUENCIA ESPACIAL EXCABADA EN LAS CASAS DE ADOLF LOOS COMPRENDIDAS ENTRE 1918 Y 1932.

El método permitió crear un área habitable mayor en un mismo volumen y con un mínimo de material constructivo, disminuyendo el área de construcción y el costo del proyecto.

El Raumplan, tuvo en cuenta las sensaciones que producen las dimensiones de un espacio en las personas, dio a cada espacio la importancia que requería e introdujo del término "espacio" en interiorismo. (<http://raumplan-interiorismo.blogspot.com.co/2011/01/bienvenidos-raumplan.html>)

VILLA MAIREA - ALVAR ALTO

Nos enfocaremos solamente en su aspecto natural ya que es lo que tomamos para el planteamiento de la vivienda a proyecta.

El paisaje Finlandés está comprendido por características muy claras y contundentes en sus elementos naturales, es un territorio muy verde con grandes extensiones de bosque, rico en fuentes hídricas, debido a la gran cantidad de lagos y de islas. Es un país con clima templado.

La vivienda está ubicada en una pequeña ciudad o poblado de Finlandia llamado Normarkku. Resalta fuertemente el componente natural. El bosque entendiéndolo en su complejidad es un vasto territorio ocupado por árboles que tiene una condición de absorber de rodear todo lo que se desarrolle cercano, diríamos que el paisaje es tan imponente



Figura 14. Fotografías Vil

que se vuelve invasivo. La villa al ser un claro dentro del bosque se vuelve un desahogo ante la densa estructura verde que se extiende ante los ojos del espectador.

La Villa Mairea se desenvuelve horizontalmente frente a un contexto puramente vertical que genera la extensión de los pinos que la rodean. La conservación del vacío en respuesta a una conexión con el cielo.

Ante esto el edificio no pretende sobresalir irrespetar tal entorno sino por el contrario, es prudente consiente del lugar, buscando que la naturaleza sea la protagonista, y al mismo tiempo que sea su protección, siendo esta rodeada, oculta por él.

El Jardín central se acerca al habitante teniendo una escala mas pequeña permite que tengan relación, es la naturaleza con quien pueden interactuar.

Para que al final esta naturaleza se refleje al interior, con el material, con los elementos verticales y en algunos espacios con esa misma naturaleza a escala mucho menor.

Es así como vemos que Alvar Alto logra que la naturaleza conviva y se relacione con el habitante y que además funcione y se mantenga un respeto entre las dos partes.

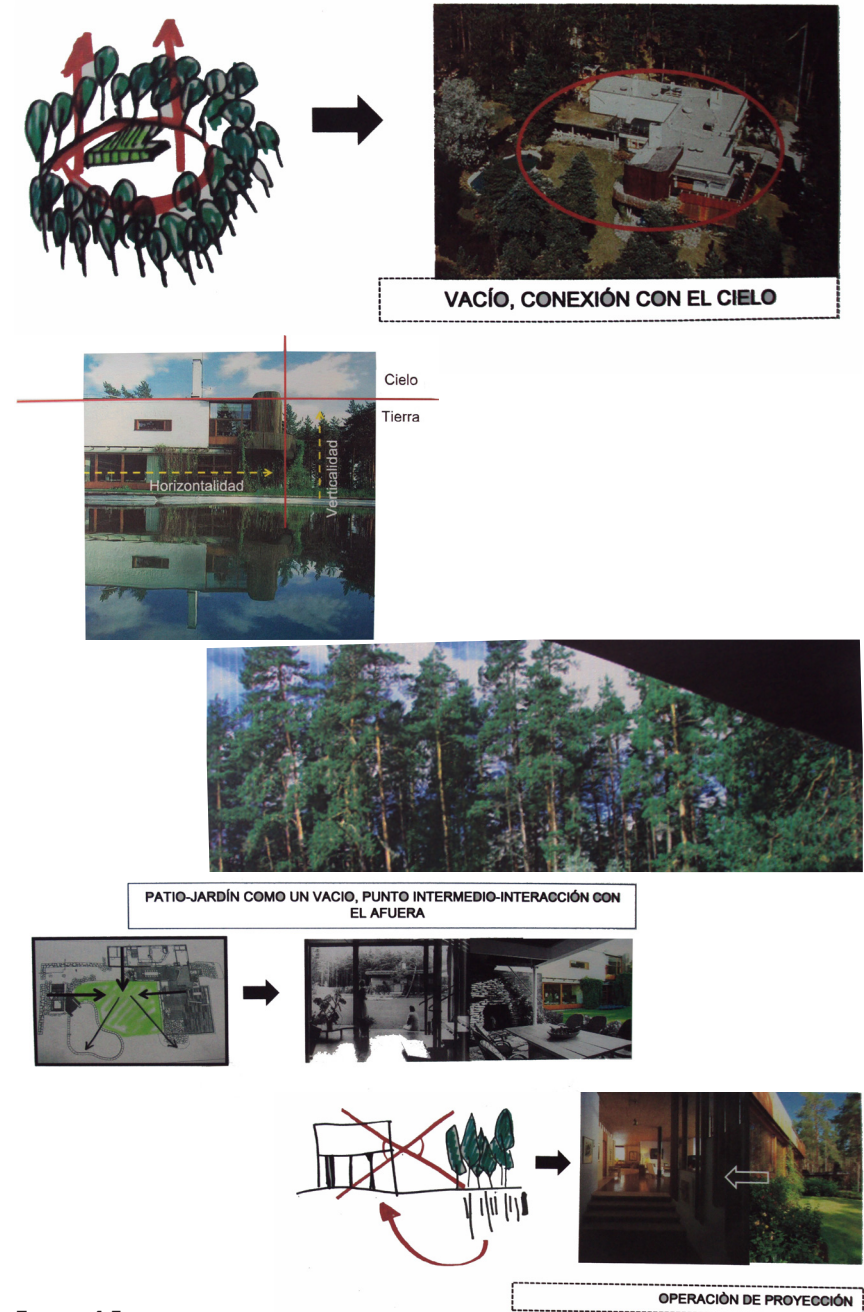
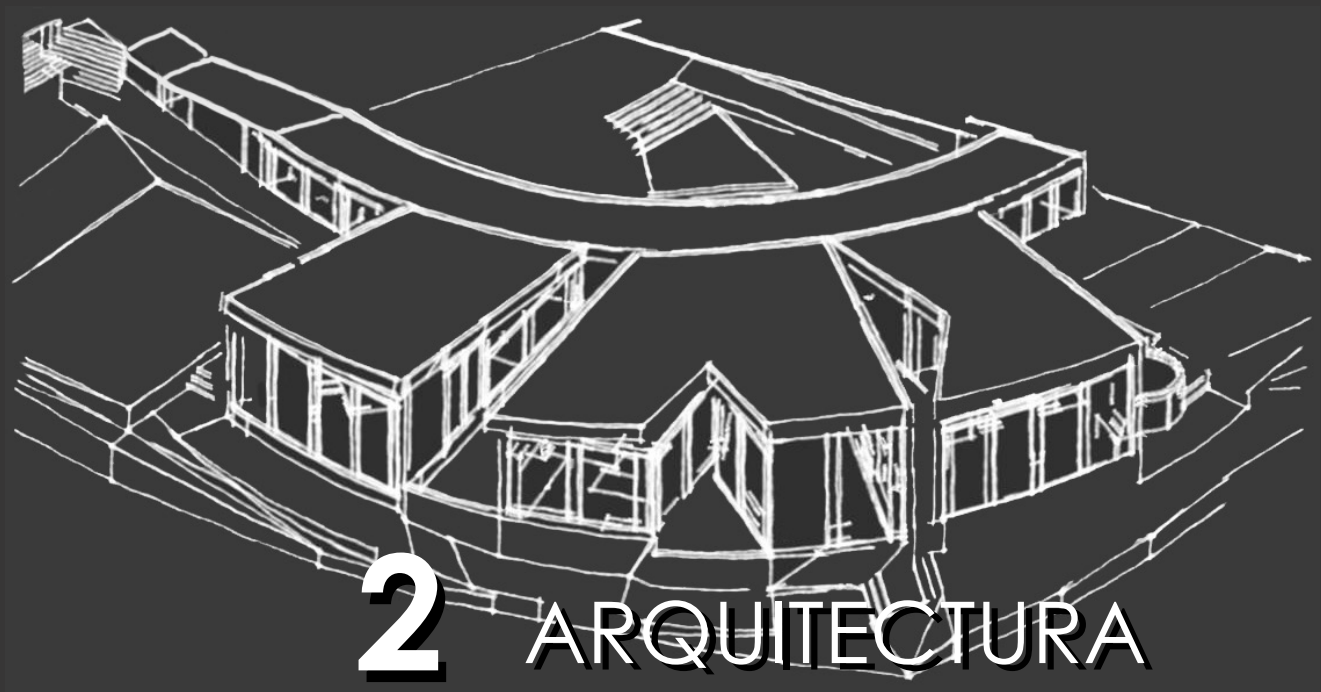


FIGURA 15. ESQUEMAS VILLA MAIREA.





2

ARQUITECTURA

DESCRIPCION:

Fundamentado en el respeto por lo natural la vivienda busca dejar el máximo de suelo vegetal y al mismo tiempo camuflarse y el suelo ocupado por el volumen devolverlo a la naturaleza haciendo que toda la cubierta sea verde y habitable.

Al ser una vereda se accede por pequeños caminos y el cliente nos manifestaba que no debía ser muy grande el espacio para el automóvil aunque es una vivienda que serviría de punto de encuentro de sus familia solo le interesa tener un espacio para dos, máximo 3 automóviles precisamente porque dice q no quiere que su lote se vea ocupado por parqueaderos. Después de dejar el automóvil se puede tener una aproximación directa a la cubierta verde por medio de una rampa o llegar al acceso principal por medio de una plaza en adoquín que nos recibe y nos da la opción de bajar un pequeño desnivel por medio de una rampa o escaleras acompañadas de un espejo de agua. Este desnivel permite que el volumen de la vivienda trate de interponerse en menor cantidad entre la mirada del visitante y el paisaje (pasar por encima direccionados por la cubierta que tiene una inclinación al cielo).

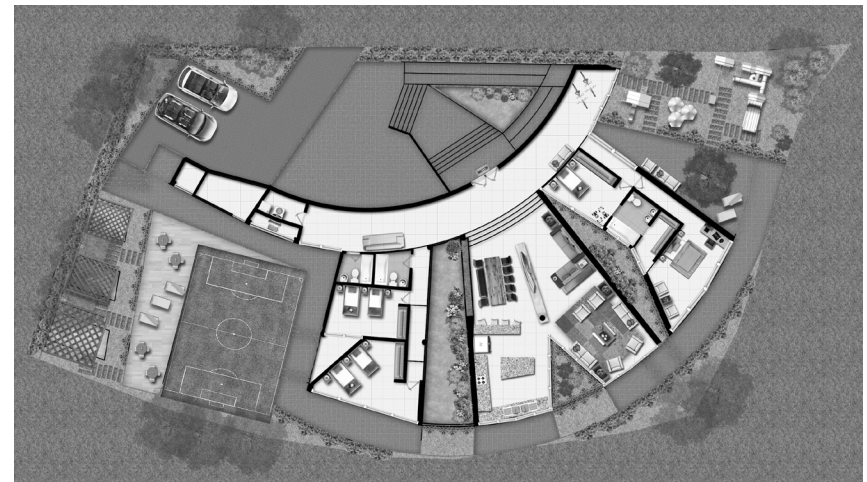


Figura. 16. Planta Cubiertas, Planta primer nivel en 3d.

Al pasar por el amplio acceso encontramos el vestíbulo que a la vez se convierte en el corredor de circulación, este es el punto estrecho de nuestro visor y al dar unos pasos hacia la zona social es cuando observamos cómo se abre formalmente con la inclinación de la cubierta y un desnivel es allí cuando vemos el efecto profundo de capturar y enmarcar el paisaje y mientras pasamos por los espacios y nos adentramos un poco más nos divisamos el paisaje lejano, el lago, que al mismo tiempo al ser solo contenido en su fachada frontal por vidrieras parece tan cercano.

La zona social es nuestro volumen central, el más grande en la composición de los tres volúmenes, alberga la cocina abierta con barra, una amplia sala y comedor, un bar y un espacio de televisión ya que nuestro cliente es aficionado al fútbol era muy importante tener este espacio, los ambientes están divididos por los muebles.

El volumen privado estaría ubicado al costado izquierdo del volumen social este contiene la habitación principal del cliente y su esposa es de una proporción bastante cómoda buscando que se pueda tener un espacio para estudio, escritorio, luego está el vestier y un acceso a un patio o jardín interno al que se puede llegar tanto desde la habitación principal como

desde la habitación continua que sería la habitación del hijo, la zona húmeda de este volumen (baño) esta ubicado en el centro para lograr de esta forma que pueda ser utilizado por los usuarios de las dos habitaciones.

El tercer volumen está ubicado al extremo derecho, su vista es diferente a la vista de la zona social ya que esta direccionado hacia el otro costado es un paisaje lejano, un poco más plano e igualmente valioso. Este volumen contiene dos baños, dos habitaciones múltiples y está acompañado también por un patio con espejo de agua.

Al remate de la circulación encontramos el cuarto de lavado, un espacio para el BBQ, un cuarto útil y un cuarto de almacenamiento a los que se accede por fuera. Todo esto acompañado por espacios de recreación, decks, espacios de descanso, pérgolas, jardines que responden a cada una de las fachadas o dependiendo del uso del volumen al que estén aledaños.

La materialidad es piedra buenaventura negra en todas las fachadas laterales, cubierta verde, fachada frontal vidriada; en paneles vidrio de 1.2 m (8mm) para formar una semicurva.

TIPOLOGIA:

VIVIENDA DE DESCANSO TIPOLOGIA DE ESPACIOS INTERNOS

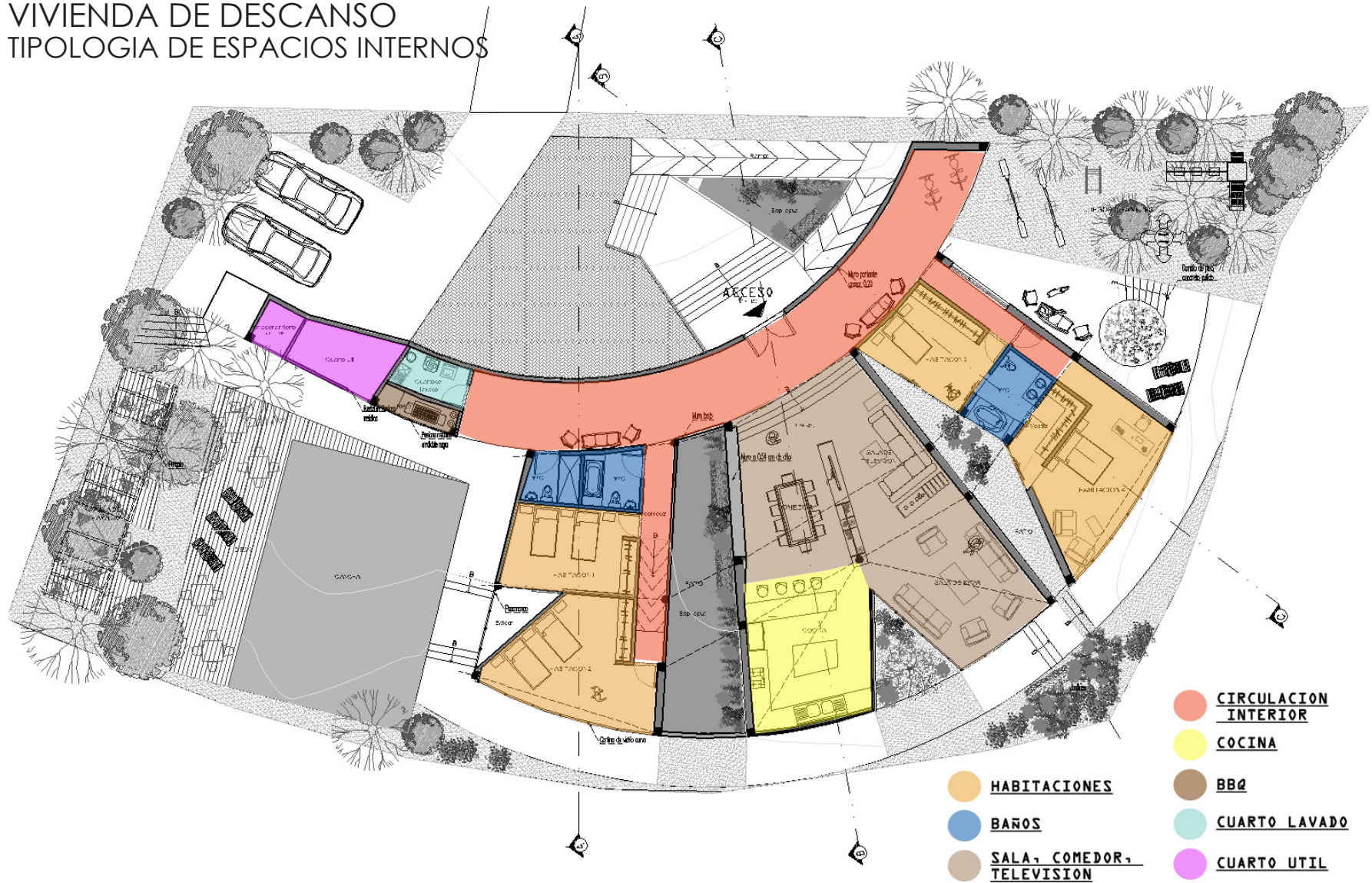


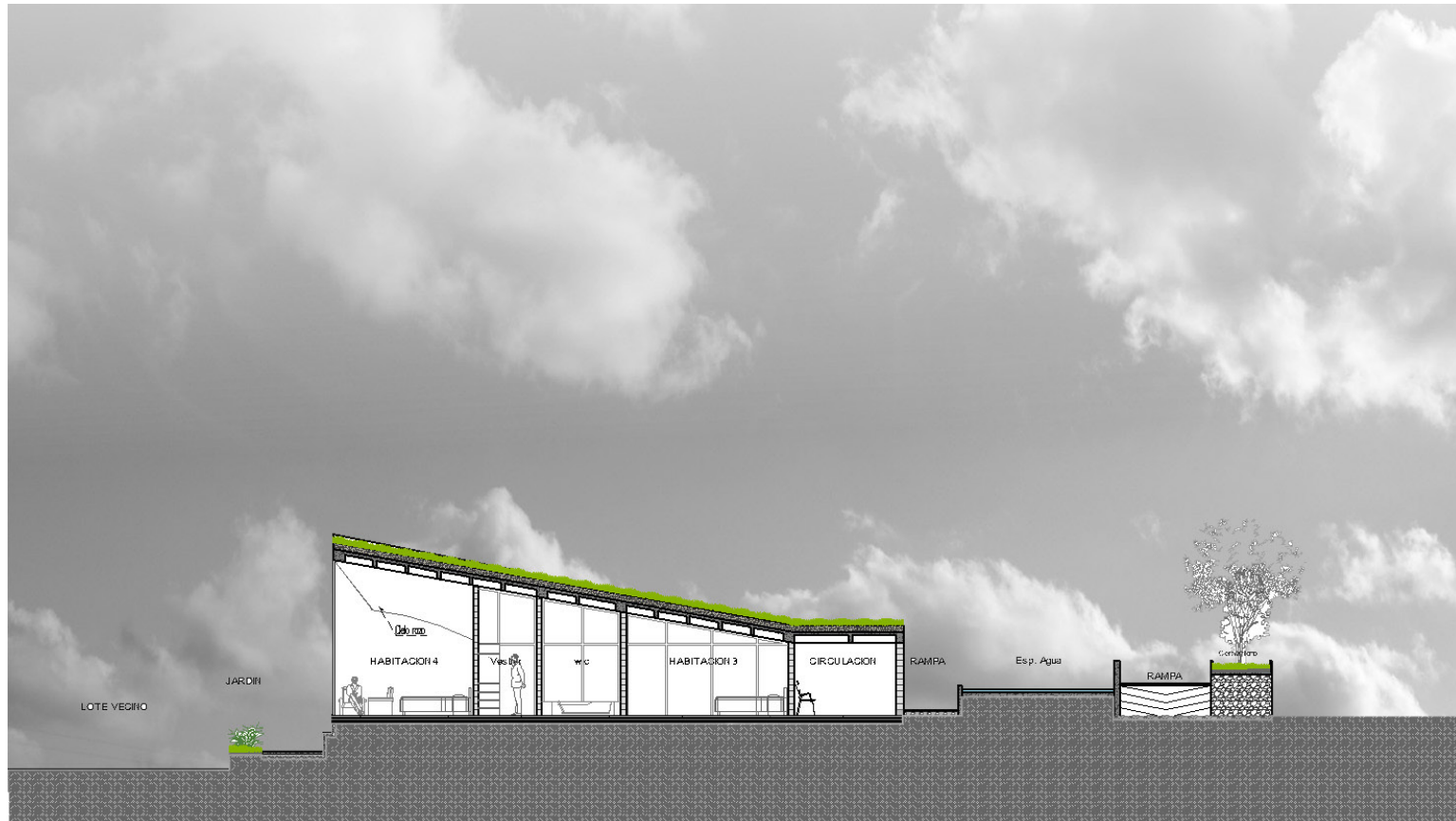
Figura 17. Tipología espacios internos.

DESARROLLO PLANIMETRICO



SECCIONES:





SECCION C - C'

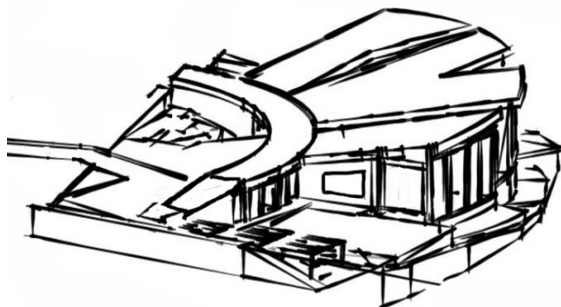


FIGURA 19. ESQUEMA DE FACHADA
LATERAL IZQUIERDA.

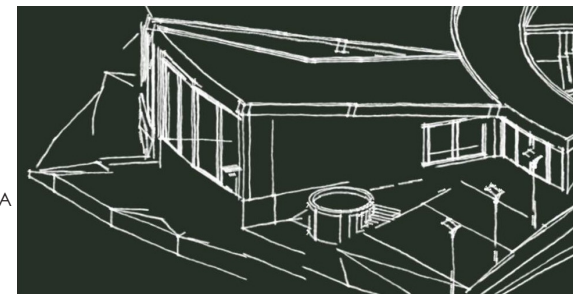


FIGURA 20. ESQUEMA DE FACHADA
LATERAL DERECHA.

PLANO 3. SECCÓN C-C'

IMAGENES:



Figura 21. Imagen frontal proyecto general



Figura 22. Fachada lateral izquierda.



Figura 23. Fachada lateral derecha.

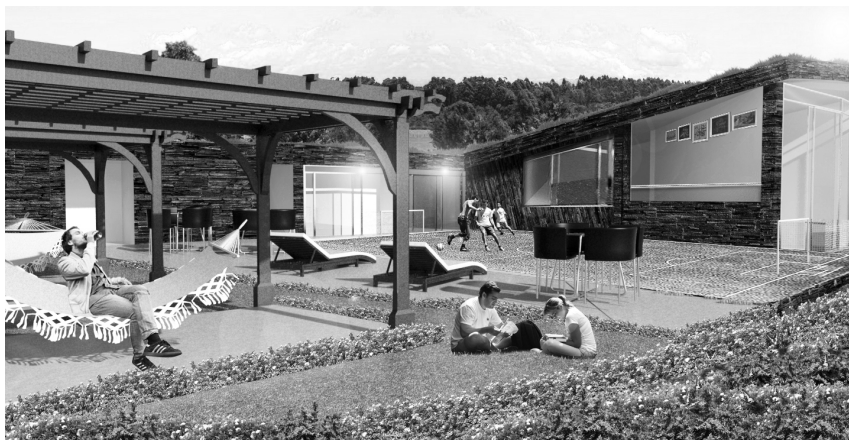


Figura 24, exterior decks y zona de juego

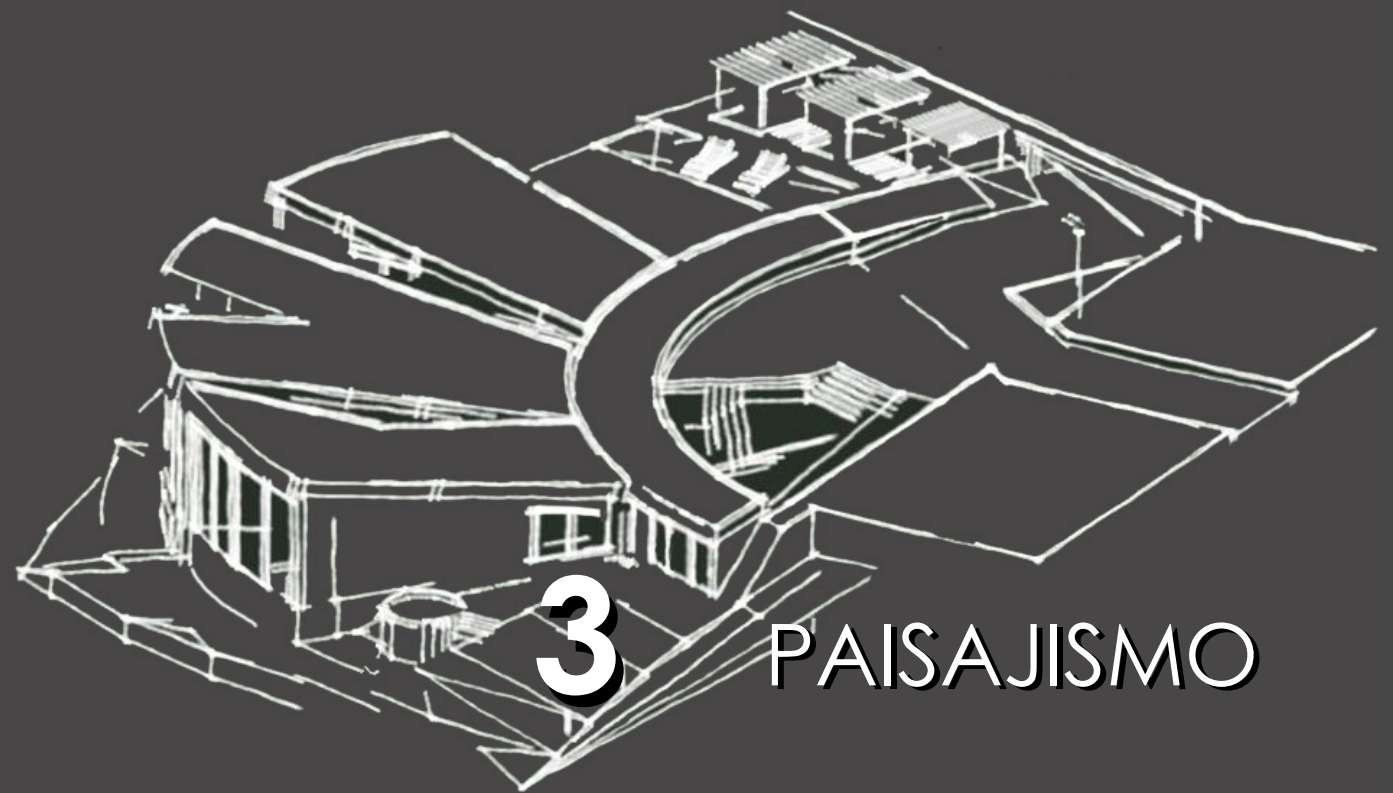


Figura 25, Acceso.



Figura 26, 27. Interiores.





3

PAISAJISMO

CONCEPTO DE PAISAJE:

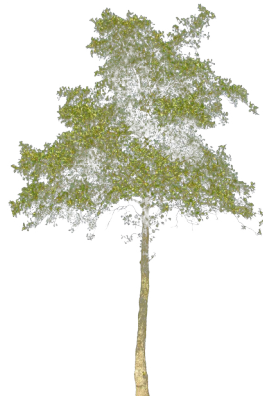
Se manejan dos tipos de especies en el proyecto, especies mayores, de gran tamaño y menores, tamaño jardín. esto buscando que las visuales del proyecto no sean tapadas por la arbolizacion sobre todo en la fachada frontal.



Figura. Esquema. especies Mayores y menores.

ESPECIES MAYORES:

Mango
Urapan
Vara de Humo
Guayacan Amarillo



ESPECIES MENORES:

Rosa
Francesino
Croto



ESPECIES MENORES DE AGUA:
Neufart o lirio de agua
Hierba de estanque de Cabo
Enredaderas
Hoja de Flecha







4 FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS:

Alcaldía de Rionegro. (2007) Bienvenido al portal de la ciudad de Rionegro. Rionegro. Recuperado de <http://www.rionegro.gov.co/datos-del-Municipio-de-Rionegro>

Fundación Wikipedia, Inc. (2000) Rionegro, Antioquia. Wikipedia la enciclopedia libre. [Versión en línea] Colombia .[https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia))

Fundación Wikipedia, Inc. (2000) Adolf Loos. Wikipedia la enciclopedia libre. [Versión en línea] http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos

LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA: PROGRAMA Y TECNOLOGÍA. (2012) Buenas Tareas. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Resumen-La-Vivienda-Contempor%C3%A1nea-Programa-y/3358838.html>

Montaner Josep María. Martínez Zaida Muxí. (2010). De arq. Uniandes. Recuperado de http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq06_07_-_Montaner_-_Muxi.pdf

Pezzi Emilia Hernández. Pérez Gustavo Rojas. Barquero Campaña Esperanza M. Santana Andrea Torregrosa. (2010) Up Commons. Madrid, España. Recuperado de http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15211/350_353_Emilia%20Hernandez%20Pezzi%20et%20alt.pdf

Vanessapetri Design Studio. (31/01/2011) Raumplan. [Web log post]Recuperado de <http://raumplan-interiorismo.blogspot.com.co/2011/01/bienvenidos-raumplan.html>

TABLA DE IMAGENES:

IMAGEN 1. ISOMÉTRICO VOLUMEN PROPUESTA, ELABORADO POR EL AUTOR.

IMAGEN 2. MAPA MUNICIPIO DE RIONEGRO - ANTIOQUIA VEREDA LOS PINOS. ([HTTP://PENSANDOENELCURRICULO.BLOGSPOT.COM.CO/2010/11/MUNICIPIO-DE-RIONEGRO-ANTIOQUIA.HTML](http://pensandoenelcurriculo.blogspot.com.co/2010/11/municipio-de-rionegro-antioquia.html))

IMAGEN 3. ESQUEMA DE VISUALES LOTE. ELABORADO POR EL AUTOR.

IMAGEN 4. LOTE, IMAGEN SATELITAL. [WWW.GOOGLEMAPS.CO](http://www.googlemaps.co). MUNICIPIO DE RIONEGRO - ANTIOQUIA VEREDA LOS PINOS.

IMAGEN 5. IMPLANTACIÓN. INTERVENIDA POR EL AUTOR.

FIGURAS 6, 7, 8 Y 9. FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR EL AUTOR.

FIGURA 10. ESQUEMAS DE LUGAR. ELABORADOS POR EL AUTOR.

FIGURA 11. ESQUEMAS DE PROGRAMA. ELABORADOS POR EL AUTOR.

FIGURA 12. ESQUEMAS DE LA PROPUESTA. ELABORADOS POR EL AUTOR.

FIGURA 13. ESQUEMA COMPARATIVO DE LA SECUENCIA ESPACIAL EXCABADA EN LAS CASAS DE ADOLF LOOS COMPRENDIDAS ENTRE 1918 Y 1932. [FILE:///C:/USERS/SARA/DOWNLOADS/71374942.2014_PORTE10.PDF](file:///C:/Users/SARA/Downloads/71374942.2014_PORTE10.PDF)

FIGURA 14. FOTOGRAFÍAS VILLA MAIREA, INTERVENIDAS POR EL AUTOR

FIGURA 15. ESQUEMAS VILLA MAIREA, ELABORADOS POR EL AUTOR

FIGURA. 16. PLANTA CUBIERTAS, PLANTA PRIMER NIVEL EN 3D. ELABORADOS POR EL AUTOR.

FIGURA 17. TIPOLOGÍA ESPACIOS INTERNOS. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 18. TIPOLOGÍA EXTERIOR. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 19. ESQUEMA DE FACHADA LATERAL IZQUIERDA. ELABORADOS POR EL AUTOR

FIGURA 20. ESQUEMA DE FACHADA LATERAL DERECHA. ELABORADOS POR EL AUTOR

FIGURA 21. IMAGEN FRONTAL PROYECTO GENERAL. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 22. FACHADA LATERAL IZQUIERDA. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 23. FACHADA LATERAL DERECHA. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 24, EXTERIOR DECKS Y ZONA DE JUEGO. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 25, ACCESO. ELABORADO POR EL AUTOR.

FIGURA 26, 27. INTERIORES. ELABORADO POR EL AUTOR.

TABLA DE PLANOS:

PLANO 1. PLANTA PRIMER NIVEL URBANO

PLANO 2. SECCIÓN A-A'.

PLANO 2. SECCIÓN B- B'

PLANO 3. SECCIÓN C-C'