

ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO INCORPORADOS EN LA SERIE INTANTIL TWINKLE

Estudiante: Natalia Cristancho Garcia

Empresa: Insert Coin Animation Studios

Director Trabajo de Grado: Harvey Y. Montilla Buitrago

Introducción

Insert Coin es un estudio dedicado a las producciones animadas en 3D para público infantil. Dentro de la labor desarrollada como pasante se crean escenas animadas para una serie infantil. A partir de esta experiencia se realizó un proceso de observación de una producción realizada por el estudio titulada Twinkle, con esto se pretenderá hacer una comparación de procesos respecto al uso de elementos del diseño gráfico dentro de producciones animadas.

Justificación

El diseño gráfico y la animación tienen en común los motion graphics, esto permite crear diseño con movimiento o mejor dicho animaciones para piezas gráficas (Moreno,2016). Pero desde los conocimientos propios no se habla mucho acerca del diseño gráfico y la animación pura juntos. Gracias al énfasis de animación y los conocimientos adquiridos en la carrera se puede establecer esta comparación de procesos, permitiendo a su vez a los diseñadores ajenos a la animación entender más cómo funcionan las producciones animadas y ver como un diseñador gráfico puede hacer una apropiación de los elementos de una producción 100% animada.

Pregunta articuladora

¿Cuales son los elementos del diseño gráfico que están incorporados en la serie animada Twinkle?

Objetivo general

Identificar los factores que hacen parte del diseño gráfico que se encuentran dentro de la serie animada Twinkle

Tema de reflexión y discusiones académicas

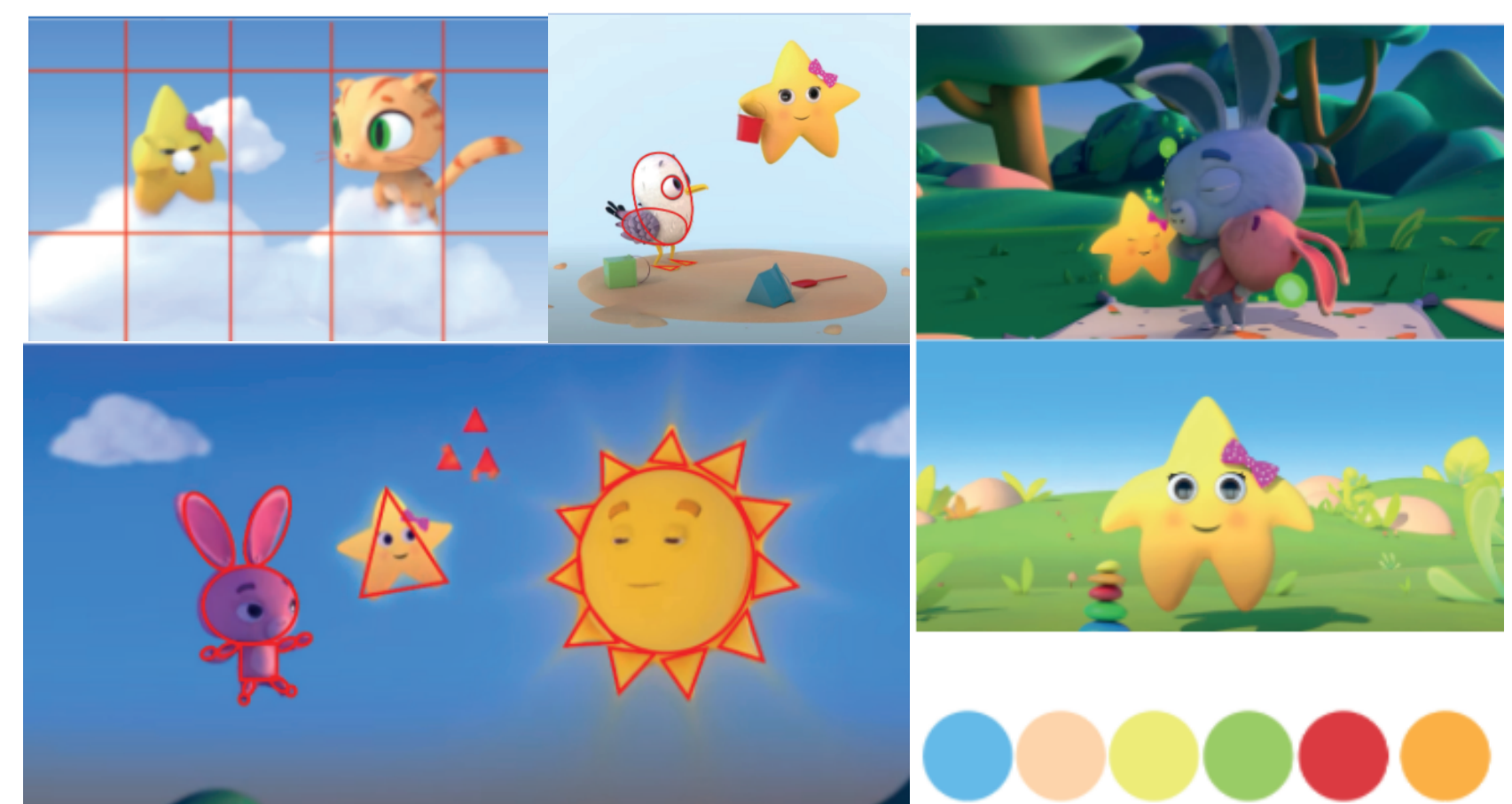
El diseño gráfico “se podría decir que el diseño gráfico, visto como actividad, es la acción de concebir” (Frascara,2000) dice que es destinadas a transmitir un mensaje a un grupo específico. La geometría permite crear composiciones apropiadas, para tener interacciones con espacios o figuras establecidas. (Universidad Intercontinental,2017). También está el color ya que por medio de la psicología del color se ejercer una influencia en el usuario. (Rider,2009). Por otra parte, las retículas y las composiciones para

Caroll (2008) permiten tener una buena distribución de elementos. La retícula por otra parte crea armonía entre los objetos ubicados dentro del espacio. Alberich,Gomez, Ferre (2013)

La animación la describen como un campo que crea la ilusión de movimiento en formas inanimadas (Wells, 2013). Por otro lado, explica la composición de cuerpos con figuras geométricas como, caderas como dos cubos o una cabeza hecha con dos óvalos. (Gilbert, 1999). El color para producciones infantiles tienen mayor saturación porque genera gusto en los niños a diferencia de las películas para mayores no usan tanto brillo.(Brunick & Curling, 2014).La composición de escena está formada por trazos invisibles, que permiten dar espacios y mejores ubicaciones (Ghertner,2010)

Discusión

Con escenas tomadas del capítulo, se ubicaron los elementos expuestos en el tema de reflexión como geometría, color y composición. Esto permite establecer la existencia de parecido en los procesos de desarrollo desde el diseño y la animación.



Figuras 1. Ubicación de elementos. Fuente: Youtube:Learn with Twinkle - Educational Kids Cartoons.2020. Edición propia

Como estudiante de diseño gráfico ubicada en una práctica en un estudio de animación, se tuvo la oportunidad de unir estos dos campos y encontrar una relación mutua, para al final lograr una apropiación de los elementos gráficos y aplicarlos en un proceso de observación de una producción animada.

Bibliografía. Wells, P. (2013). Understanding animation. Universidad Intercontinental. (2017). La importancia de la geometría en el diseño gráfico. Frascara, J. (2000) Diseño Gráfico y Comunicación. Carroll, H. (2020). Lea este libro si desea tomar buenas fotografías.Brunick, K. L., & Cutting, J. E. (2014). Coloring the animated world: Exploring human color perception and preference through the animated film. Ghertner,E. (2010) Layout and Composition for Animation. Gilbert, W. (1999).- Simplified Drawing: For Planning Animation. Anamie Entertainment Limited.Alberich, J., Gómez, D., & Ferrer, A. (2013). Conceptos básicos de diseño gráfico.