

Encabezado: ACTIVIDADES MUSICALES PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL

Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado

Transición del Instituto Bet_El de Pasto

Diana Marcela Rosero Cabrera

Universidad Santo Tomas

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Pasto - Nariño

2019

Encabezado: ACTIVIDADES MUSICALES PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL

Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado

Transición del Instituto Bet_El de Pasto

Diana Marcela Rosero Cabrera

Universidad Santo Tomas

Docente o tutor

Fabiola del Carmen Mosquera Rivadeneira

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Pasto - Nariño

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

DIRECTORAS

JURADO

JURADO

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo de investigación a Dios, por ser mi sostén durante toda mi carrera profesional y por brindarme su sabiduría en cada ámbito de mi vida; a mi mami, Claudia Cabrera, por ser mi apoyo incondicional, mi consejera, mi amiga y mi ejemplo, para salir adelante; a mi abuelita, Irma Burbano, por su amor, su comprensión en cada instante de mi vida y por sus buenos consejos que hacen de mí, una mejor persona; a mi familia en general, por estar presente a lo largo de toda mi vida y mi carrera profesional. A mi asesora, la magister Fabiola Mosquera, por el excelente asesoramiento y por el gran apoyo recibido en el desarrollo de esta investigación; a mis profesores, por los consejos y colaboración durante mi formación profesional. Y finalmente, a cada una de las personas, quienes directa o indirectamente me expresaron su apoyo, su comprensión y cariño. Mil gracias a todos.

DIANA MARCELA ROSERO CABRERA

San Juan de Pasto, Julio, 05, 2019.

Señores

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-
USTA

Universidad Santo Tomás

Bogotá

Estimados Señores:

Yo, DIANA MARCELA ROSERO CABRERA, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1.085.286.734, autor del trabajo de grado titulado: ACTIVIDADES MUSICALES, PARA FORTALECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL INSTITUTO BET-EL DE PASTO, presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, autorizo al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado/tesis en buscadores de indexación del país, del exterior y del CRAI-USTA, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. • Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Diana M. Rosero C.

C.C.No. 1085286734 de Pasto

Correo Electrónico: diana.rosero@ustadistancia.edu.co

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación de la pregunta de investigación	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo general.....	6
1.4.2 Objetivos específicos.	6
2. REFERENTES TEÓRICOS DE ESTUDIO	7
2.1 Antecedentes	7
2.1.1 Antecedentes internacionales.	7
2.1.2 Antecedentes nacionales.	8
2.1.3 Antecedentes regionales.....	9
2.2 Marco teórico-conceptual	11
2.2.1 Lenguaje oral.....	11
2.2.2 Características del lenguaje oral.....	13

2.2.3	Actividades musicales.....	15
2.2.4	Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.	16
2.2.5	Derechos basicos de aprendizaje (DBA).....	17
2.2.6	Aprendizaje significativo.	18
2.3	Marco legal.	19
2.3.1	Constitucion Política de Colombia	20
2.3.2	Diez derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes.....	20
2.3.3	Ley 1098 del 2006.....	21
2.3.4	Ley general de educación.....	21
2.3.5	Decereto 2247 del año 1997.....	22
2.4	Marco contextual	23
2.4.1	Macro-contexto.	23
2.4.2	Micro-contexto.....	24
2.4.3	Relaciones pedagógicas.....	25
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	26
3.1	Metodología de la investigación	26
3.1.1	Paradigma cualitativo.....	26
3.1.2	Enfoque crítico social.....	26
3.1.3	Método investigación acción.....	27

3.2	Población y muestra.....	28
3.3	Instrumentos de recolección de información	28
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	30
4.1	Actividades musicales que fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas	32
4.2	Impacto de las actividades musicales..	54
4.3	Encuesta de satisfacción frente a las actividades musicales realizadas a los estudiantes... ..	62
4.4	Impacto del proyecto de investigación en los padres de familia.	64
4.5	Impacto del proyecto de investigación en la comunidad educativa.....	66
5.	CONCLUSIONES.....	68
6.	RECOMENDACIONES	71
	REFERENCIAS.....	72
	ANEXOS	77

LISTA DE FIGURAS

1. El compas de mi canción	55
2. El sonido de mi voz.....	55
3. Cantando el ritmo de mi cultura.....	56
4. Mi instrumento favorito	58
5. Cantando y preparando voy degustando	58
6. Canto y creo mi canción	60
7. Pequeños cantantes unidos por una sola voz	61
8. Sonido a sonido se fortalece mi lenguaje oral	61
9. Presentación final del proyecto a padres de familia.....	65
10. Presentación a maestras y estudiantes.....	67
11. Presentación musical en el día de la familia	67

LISTA DE TABLAS

1. El compás de mi canción	34
2. El sonido de mi voz.....	36
3. Mi cuerpo suena.....	38
4. Al ritmo de "mantantirurirura"	40
5. Escogiendo y cantando voy pronunciando	42
6. Cantando al ritmo de mi cultura.....	44
7. Mi instrumento favorito	46
8. Cantando y preparando voy degustando	48
9. Canto y creo mi canción	50
10. Pequeños cantantes unidos en una sola voz	52

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato de encuesta de satisfacción a sujetos de estudio	78
Anexo B. Formato de encuesta a docente orientadora del grado de transición	80
Anexo C. Guía de observación	82
Anexo D. Información a padres de familia frente al proyecto de investigación.....	83
Anexo E. Formato de derechos serie audiovisual.....	84
Anexo F. Plegable para padres de familia	87
Anexo G. Informe sobre el proyecto de investigación a la comunidad educativa.....	89
Anexo H. Plegable para docentes y comunidad educativa	90

Título	RAE - RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO
Título del Trabajo	Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del instituto Bet-el de Pasto
Autor	Diana Marcela Rosero Cabrera
Publicación	San Juan de Pasto, Nariño
Facultad-Proyecto curricular	Facultad de Educación- Licenciatura en Educación Preescolar
Palabras Clave	Lenguaje oral, actividades musicales, conversación, pronunciación y fluidez.
Descripción	Este proyecto de investigación pretendió fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas del grado de transición del Instituto Bet_El de Pasto, con el fin de mejorar su oralidad, ya que es importante que los niños y las niñas pronuncien correctamente su lengua materna, utilizando un adecuado vocabulario teniendo en cuenta su edad, por medio de diferentes actividades musicales.
Fuentes de Información	Abasolo, N. (1999). Pastos, quaiqueres, tumacos, quillacingas. <i>Estudios Antropológicos y Lingüísticos</i>. 199. Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial (2018). <i>Educación inicial</i>. Agreda Montenegro, E. J. (2004). Guía de investigación cualitativa interpretativa. <i>Graficab</i>, 115. Agüero Zayas, P. M. (2011). <i>La comunicación interpersonal</i>. Recuperado de http://www.eumed.net. Álvarez Menéndez, A. I. (2005). Hablar en Español: la cortesía verbal, la pronunciación estándar del español, las formas de expresión oral. <i>Nobel</i>, 201.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. *Paidós*.

Barragán, F. E., Sánchez, S. I. y Neira, S. M. (2016). Análisis de conversaciones en aulas de básica primaria de San Gil. *Infancias Imágenes*, 15(1), 73-83.

Castañeda, F. P. (1999). El lenguaje verbal del Niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *UNMSM*, 329.

Constitución Política de Colombia. (1991).

Cuervo, M. y Diéguez, J. (1998). Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales educación hoy. *Narcea*, 256.

Cuevas Romero, S. (2015). La transcendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Elsevier*, 27, 37-43.

De Cervantes, M. (2011). Expresión oral. Recuperado de <http://www.Expresionoralymigueldecervantes.blogspot.com>.

De Ramírez Gonzales, R. (2002). *El Dibujo y los Cuentos, Estrategias para Hablar y Escuchar Mejor en los Alumnos del Grado Primero del Colegio Básico Rural Pantanos del Municipio de Timana- Huila* (Proyecto de investigación). Colegio Básico Rural Pantanos, Timana, Huila.

Decreto 2247 (11 de Septiembre de 1997).

Derechos Básicos de Aprendizaje Volumen 1 (2016). Ministerio de Educación. (DBA).

Díaz del Castillo Santander, E. (1986). El fundador de Pasto a la luz del libro verde de cabildo de Quito. *Revista de Historia*, 8, 57-58.

Díaz del Castillo Santander, E. (1999). Acta del Cabildo de San Juan de Pasto. *Biblioteca de Historia Nacional*, 154, 23.

Díaz Suazo, S. (2007). Inteligencias Múltiples. *Universidad de Puerto Rico*, 304.

Díaz, M. E. (1998). Investigación Educativa en el Aula II. Universidad libre de Colombia, facultad de Educación. *Nueva gente*, 31.

Díaz, M. L., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

Diez Derechos Fundamentales de los Niños, Niñas y Adolescente (2014). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Recuperado de <http://www.libroesoterico.com>.

Espinoza, M. (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. *Eskeletra*, 292.

Flores Lazaro, J. C., Saldaña García, C. N., Marcos Ortega, J., Escotto Córdova, E. A. y Pelayo González, H. J. (2015). Desarrollo del uso y la fluidez de verbos, su importancia para la neuropsicología. *Salud Mental*, 38(1), 59-65.

Gardner, H. (1993). Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. *Buysle*, 313.

Gillanders, C. y Candisano Mera, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*, 87, 61-71.

Giraldez, A. y Rodrigo Flores, S. (2010). Música. Complementos de formación disciplinar. *Grao*, 176.

Gonzáles Landa, M. y Mendoza Fillola, A. (1999). Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. *Didáctica Lengua y Literatura*, 11, 290.

Grajales Guerra, T. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida. *Enfoques*, 14(1), 5-21.

Gutiérrez Ríos, Y. y Rosas de Martínez, A. (2008). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Infancias imágenes*, 7(1), 24-29.

Hernández Ceballos, A. (2007). *El Lenguaje Oral en un Contexto Preescolar. Estudio Etnográfico en el Aula de Tercer Grado del Jardín de Niños Enrique Laubscher* (Proyecto de investigación). Jardín de Niños Enrique Laubscher, Veracruz.

Hernández Sampieri, R. (1998). Metodología de la Investigación. *Mc Graw Hill*, 138.

Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemos*, 97-195.

León Parada, V. O. (2007). El interrogatorio penal bajo una pragmática oral. El interrogatorio de testigos en audiencia de juicio oral. *ECOE*, 407.

Ley General de Educación (1994).

Ley 1098 (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*.

López de la Calle Sampedro, M. A. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas. *USC*, 565.

Lozano, R. A. (2005). Sobre el vocalismo y la pronunciación. *Phonica*, 1, 1-17.

Madrigal Tellini, A. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria* (Tesis de maestría). Universidad Estatal a Distancia, Cantón de Paraíso, Costa Rica.

Moreira, M. (1993). *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.

Núñez Delgado, M. P. (2001). Comunicación y Expresión Oral: Hablar, Escuchar y Leer, en Secundaria. Narcea, 137.

Pabón Castillo, N. G. y Silva Posada, N. A. (2009). *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad* (Proyecto de investigación). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Palomino, W. (2006). *Teoría del aprendizaje significativo*. recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.

Paz Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. (Proyecto de investigación). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.

PEI del Instituto Bet-el de Pasto (2011). Resolución número 1208.

Pérez Pedraza, P. y Salmerón López, T. (2006). desarrollo de la comunicación del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 93-679.

Portilla Castro, J., Jamondino, A. D. y Muñoz Lasso, N. O. (2003). Géneros Literarios una Estrategia para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 5 a 6 años de Grado transición Salita 1 del Jardín Infantil Nacional (Proyecto de investigación). Institución Universitaria Cesmag, Pasto, Colombia.

Reynel Valderrama, J. M. (2005). Los Centros de Interés como Estrategia Pedagógica para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral y Comprensivo de Los Niños y Las Niñas de Preescolar de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Proyecto de investigación). Institución Universitaria Cesmag, Pasto, Colombia.

Rodriguez, A. (2010). *Geografía Conceptual, enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria*.

Romero, C. A. (2003). El cambio educativo y la mejora escolar como procesos de democratización. *Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación* 1(1), 1-26.

Puyuelo Sanclemente, M. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje: aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto Colección de psicopedagogía y lenguaje. Elsevier, 598.

Starkweather, W. (2011). *El desarrollo de la fluidez en niños normales*.

Recuperado de <http://www.aat.org.ar/presentaci3ndelainvestigaci3n>.

Unda, V. (2000). *Conceptualizaci3n del evento comunicativo conversaci3n*.

Recuperado de http://www.onomazein.net/Articulos/5/N3_Unda.pdf.

Uwe, F. (2007). Introducci3n a la Investigaci3n cualitativa. *MORATA S.L*, 202.

Tus3n Valls, A. (2008). An3lisis de la conversaci3n. *Ariel*, 127.

Tus3n Valls, J. (2003). Introducci3n del lenguaje. *UOC*, 183.

Vargas Dengo, A. I. (2006). M3sica y literatura para ni3os. *Uned*, 175.

V3zquez Salazar, M. E. (2004). *Dise3o de Situaciones Did3cticas en la Utilizaci3n del Cuento Infantil Para el Desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar* (Proyecto de investigaci3n). Universidad Pedag3gica Nacional, M3xico.

Vizca3no Santamar3a, M. A. ¿C3mo evaluar aprendizajes en el aula? *C.R EUNED*, 187.

Zerpa, Z., Gil, M., S3nchez Garc3a, O., D3az Chueco, L. y Rivas G. (2005). Educaci3n inicial expresi3n musical. *Ministerio de educaci3n y deportes*, 1-11.

Zorrillo Pallavicino, Alix (2001). Juego Musical y Aprendizaje. Estimulando la creatividad. *Cooperativa Magisleno*, 151.

Contenidos

El proyecto de investigaci3n inicia con la definici3n del problema de investigaci3n, su planteamiento y formulaci3n, enfatiz3ndose en las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral, se realiza la respectiva justificaci3n de la importancia del proyecto, teniendo como objetivo determinar c3mo las actividades musicales son una v3a para fortalecer el lenguaje oral. Para ampliar las concepciones sobre lenguaje oral y su importancia en la educaci3n inicial se dio inicio a la recolecci3n y an3lisis de proyectos y trabajos de grado en diversas universidades, tanto a nivel internacional, nacional como

regional, donde se describe el trabajo realizado con la primera infancia y lenguaje oral, a partir de esta revisión se encuentran los antecedentes, permitiendo determinar aspectos relevantes en la formación integral de los niños y las niñas.

Además, se revisó literatura y documentos del MEN concernientes a temas de lenguaje oral y actividades musicales, estableciendo el marco teórico-conceptual. Se tuvo en cuenta las leyes, decretos y reglamentos de la nación para fundamentar la investigación, describiendo y citando artículos que defienden los derechos de los niños y niñas, su diversidad y su comunicación. Se describe brevemente el contexto del Instituto Bet-el de Pasto teniendo en cuenta su Misión y Visión.

Para desarrollar el proceso investigativo se asumió el paradigma cualitativo, un enfoque crítico social y un método de investigación y acción.

Se define instrumentos de recolección de información como la observación y las encuestas, con los cuales se hace un análisis de datos lo que permitió intervenir en el proceso del lenguaje oral, sistematizándolo en registro de campo, posterior a ello se realizaron conclusiones y recomendaciones que pretenden dar respuesta a la pregunta de investigación.

Metodología

Se realizó una investigación con **paradigma cualitativo** puesto que se interesa en las formas en las que el mundo social es percibido, es en donde se genera, induce y construye ideas para iluminar la realidad y transformarla en cuanto sea posible; un **enfoque crítico-social** el cual se adentra en los problemas que presentan las comunidades y con ello hacer una investigación que tenga como base la participación y el pensamiento colectivo; y un **método investigación acción** donde el investigador posee un doble rol, ya que analiza e interpreta la realidad dispuesta del grupo de estudio, apoyándose en un conocimiento teórico y de la realidad de un contexto determinado.

Conclusiones	Es adecuado recurrir a las actividades musicales como una vía, para que los niños y las niñas, a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos, fortalezcan sus conversaciones mediante espacios placenteros y tiempos dinamizadores, donde el pequeño tenga la oportunidad de expresarse libremente y mejorar gradualmente, su fluidez y su pronunciación. Por medio del canto, se observó diversos cambios en relación al lenguaje oral en los niños y las niñas de transición, ya que al relacionarse con sus compañeros y maestras, emitían frases u oraciones con un orden adecuado para su edad, dando a conocer de esta manera sus propias historias y sucesos de su vida real e imaginaria, puesto que, la entonación y la creación de canciones, despierta la confianza y la libertad al momento de compartir con el otro. Algunas actividades de tarareo, favorecieron la pronunciación y la fluidez, estimulando de esta manera el lenguaje oral, dando coherencia y estructuración a su oralidad en el momento de comunicar con claridad sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante diferentes momentos melódicos y agradables, los sujetos de estudio entablaron conversaciones, teniendo en cuenta las actividades propuestas, como por ejemplo en la elaboración de la ensalada de frutas; dando lugar a un pequeño conversatorio, en el cual se discriminaron y se expusieron los diferentes puntos de vista de manera pertinente y fluida. Dentro del desarrollo de las actividades, se utilizó algunos medios audiovisuales donde los niños y las niñas tuvieron el placer y el gusto de conocer diferentes cantantes, en sus distintos géneros, propiciando diferentes conversaciones, teniendo en cuenta el parecer de cada uno de ellos, sobresaliendo su espontaneidad, su originalidad y sobre todo su oralidad al exponer cada uno de estos personajes.
--------------	---

Referencia del Trabajo	Rosero Cabrera, D. M. 2019. Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del instituto Bet-el de Pasto. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Pasto-Nariño
Elaborado por:	Diana Marcela Rosero Cabrera
Revisado por:	Fabiola del Carmen Mosquera Rivadeneira
Fecha de elaboración de RAE	30 Mayo del 2019

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es propio de cada ser humano, por ello es importante fortalecer la fluidez, la conversación y la pronunciación en los pequeños, mediante actividades musicales como el canto, el tarareo, la imitación de sonidos, la creación de canciones entre otros. Generando espacios donde el infante manifieste oral y libremente, vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de su cotidianidad en su vida familiar, escolar y social (Valls Tusón, 2003).

De esta forma, Vargas Dengo (2006) menciona que las orientaciones oportunas permitirán a los docentes propiciar un entorno escolar rico y estimulante, para mejorar el lenguaje oral del niño y la niña, mediante las actividades musicales.

A través de la observación del ambiente educativo, nació el proyecto de investigación, el cual inició con la definición del problema de investigación, su planteamiento y formulación, enfatizándose en las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral, además, se realizó la respectiva justificación de la importancia del proyecto, teniendo como objetivo determinar cómo las actividades musicales son un medio para fortalecer el lenguaje oral.

Para ampliar las concepciones sobre lenguaje oral y su importancia en la educación inicial, se dió inicio a la recolección y al análisis de proyectos y trabajos de grado de diversas universidades, tanto a nivel internacional, nacional y regional, donde se describió el trabajo realizado con la primera infancia y el lenguaje oral; a partir de esta revisión se encontraron los antecedentes, permitiendo determinar aspectos relevantes en la formación integral de los niños y las niñas.

Además, se revisó literatura y documentos del MEN concernientes a temas de lenguaje oral y actividades musicales, estableciendo el marco teórico-conceptual. Se tuvo en cuenta las leyes, decretos y reglamentos de la nación para fundamentar la investigación, describiendo y citando

artículos que defienden los derechos de los niños y niñas, su diversidad y su comunicación.

Seguidamente, se describió brevemente el contexto del Instituto Bet-el de Pasto teniendo en cuenta su Misión y Visión.

Para desarrollar el proceso investigativo se asumió el paradigma cualitativo, un enfoque crítico social y un método de investigación y acción. Definiéndose de esta manera, los instrumentos de recolección de información como la observación y las encuestas, con el fin de realizar un análisis de datos que permitieron intervenir en el proceso del lenguaje oral, sistematizándose en el registro de campo. Posterior a ello, se realizaron conclusiones y recomendaciones para que tanto padres de familia, como docentes y comunidad educativa en general, repliquen los resultados de dicha investigación.

Es así, como este proyecto de investigación se orientó a la implementación de actividades musicales, que permitieron fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes, propiciando conversaciones claras, una pronunciación adecuada y una fluidez propicia para la edad de los pequeños.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Durante el proyecto de investigación, en el grado transición del Instituto Bet-el de Pasto, conformado por 10 estudiantes entre cinco a seis años de edad promedio; entre ellos, cuatro niñas y seis niños. Se puede afirmar, que según el Proyecto Educativo Institucional en el capítulo de la caracterización de la población, los estudiantes provienen de familias nucleares y extensivas, ubicadas entre la zona urbana y rural pertenecientes al estrato socioeconómico medio-bajo.

Así mismo, en la interacción con los niños y las niñas de cinco a seis años de transición, se evidenció durante y después del desarrollo de las actividades orientadas por parte de la docente, que los pequeños al pretender expresar sus emociones, sentimientos, opiniones, necesidades y conocimientos entre otros, se observaron algunas dificultades al momento de entablar una conversación, intercambiando algunas palabras por otras, por ejemplo: “becho - beso, mana-hermana, uguemos- juguemos, fugo- futbol” fuera y dentro del salón de clases.

Además, se observó que los niños y las niñas, al conversar con sus compañeros y maestra, denotan un grado de dificultad para darse a entender, obstaculizándose la interacción oral entre el niño, la niña y la maestra. Ya que, Valls Tusón (2008) menciona que los estudiantes entre las edades de cinco a seis años ya pueden responder a preguntas de comprensión y expresar sus sentimientos, emociones e ideas, de forma clara y coherente.

Añadiendo a lo anterior, en el salón de clases los estudiantes permanecen en una actitud de reserva al entablar conversaciones, utilizando solo monosílabos (si-no) en sus respuestas.

Por lo tanto, se puede deducir que existen posibles causas que afectan el lenguaje oral de los niños y las niñas de transición del Instituto Bet-el de Pasto, cómo por ejemplo: no existió una

estimulación adecuada frente al lenguaje oral por parte de los padres, o posiblemente, los niños y las niñas no tienen la posibilidad de fortalecer el lenguaje oral en su entorno familiar, reflejándose falencias en la pronunciación y en la fluidez de oraciones, a la hora de entablar una conversación entre los niños y la maestra.

En consecuencia, el lenguaje oral en los niños y las niñas es poco entendible, siendo su comunicación limitada, ya que el infante no expresa sus sentimientos en forma oral en las actividades lúdicas, pedagógicas, tales como: alegrías, tristezas, opiniones y enojos. Además, los estudiantes manifiestan una actitud de reserva al comunicarse, utilizando monosílabos (si-no) y respuestas cortas (frases sencillas).

En conclusión, según Valls Tusón (2003) el lenguaje oral al no tener una adecuada estimulación en la primera infancia, puede traer grandes consecuencias a nivel personal, asumiendo actitudes de timidez, e inseguridad y de interacción con los demás, ya que al conversar con otros, no será comprendido el mensaje que desea transmitir; por tal motivo traerá problemas al desempeñarse en su entorno escolar y social.

1.2 Formulación de la pregunta de investigación

¿De qué manera las actividades musicales fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet-El de Pasto?

1.3 Justificación

Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas (2005) enfatizan que los infantes por lo general encuentran gusto y placer al desarrollar diferentes actividades musicales, posibilitando la entonación de diferentes cantos, la repetición de distintos sonidos y la imitación de su medio

natural; por ello es importante destacar la relevancia de las actividades musicales para el fortalecimiento del lenguaje oral de los pequeños, dando paso a una conversación adecuada, por medio de cantos agradables, a la creación sencilla de melodías e instrumentos musicales y la presentación de números musicales, permitiéndoles crear sus propias conversaciones en diferentes ambientes escolares.

Entonces, se destaca que las actividades musicales son el medio para transmitir de manera diferente los deseos, los pensamientos y los conocimientos; propiciando el fortalecimiento del lenguaje oral, en el momento de ser emitidos. Por ello, es importante que a través de la música se establezca un espacio tranquilo, lúdico y pertinente, para desarrollar actividades musicales, que potencialicen la oralidad y la correcta pronunciación de los estudiantes (Castañeda, 1999).

Por consiguiente, se planteó una pregunta e inquietud en cuanto a las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral, a raíz de la práctica de intervención pedagógica e interacción con los niños y las niñas de cinco a seis años de transición del Instituto Bet-El de Pasto, ya que se encontró un vacío en cuanto a la implementación de actividades musicales en el proceso académico; por ello, fue necesario crear actividades musicales para mejorar sus conversaciones, su pronunciación y su fluidez y como resultado fortalecer su lenguaje oral.

Ahora bien, las actividades musicales y el lenguaje oral están enlazados uno del otro, siendo instrumentos de oralidad, dinamismo, autonomía y expresión, permitiendo a los niños y las niñas adquirir sus propios elementos afectivos, comunicativos y sensitivos como un reflejo del mundo que los rodea, para integrarlos como un todo, dentro de su mundo actual y venidero (Igoa, 2010)

Para concluir, es oportuno mencionar que el presente proyecto de investigación contribuyó en el campo pedagógico y sin duda alguna motivó a los docentes y directivas de la Institución a

implementar las actividades musicales en sus planes curriculares, para fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet_El de Pasto.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar que actividades desarrolla la docente para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet_El de Pasto.

Diseñar e implementar actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet_El de Pasto.

Valorar el impacto de la implementación de las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas de transición del Instituto Bet_El de Pasto.

2. REFERENTES TEÓRICOS DE ESTUDIO

2.1 Antecedentes

A lo largo del tiempo, se han adelantado varios trabajos de investigación, a nivel internacional, nacional y regional, en relación al lenguaje oral, dándose a conocer en sus distintas tipologías (habla, expresión oral, habilidades orales...). Con lo anterior, es pertinente mencionar que la información recopilada a través de distintos estudios, es oportuna para seguir indagando sobre el lenguaje oral, ya que en este caso fue relevante para el proyecto de investigación que se desarrolló en el instituto Bet-el de Pasto.

A continuación se dará a conocer los estudios que se han adelantado sobre el proyecto de investigación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Madrigal Tellini (2001) con la investigación denominada: “Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria”, Universidad estatal a distancia sistema de estudios de postgrado escuela de ciencias de la educación, Costa Rica. Este estudio se encamino hacia la necesidad que existe por parte de los docentes de estimular el lenguaje de los niños y las niñas, no solo como un medio de comunicación, sino como una manera de enseñarles a expresarse y a comprender un mundo donde los actores sociales poco se escuchan y menos se comprenden.

Con lo anterior, en relación al proyecto de investigación y a raíz de la interacción con los estudiantes, se observó dificultades en su lenguaje oral, evidenciándose falencias en la

pronunciación de palabras y en la fluidez al entablar una conversación. Por ello, se desea fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales.

Igualmente, Hernández Ceballos (2007) con su estudio llamado “El Lenguaje Oral en un Contexto Preescolar. Estudio Etnográfico en el Aula de Tercer Grado del Jardín de Niños Enrique Laubscher”, en el X congreso nacional de investigación educativa de Veracruz se caracteriza por tener presente las condiciones de vida de los pequeños teniendo en cuenta diversos contextos y factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.

Teniendo en cuenta lo anterior, y en relación al proyecto, lo que se quiere lograr a través de las actividades musicales, es que los pequeños fortalezcan su lenguaje oral, en ambientes melódicos y ricos en experiencias musicales, teniendo en cuenta su contexto diario.

Por último, Vázquez Salazar (2004) en su investigación “Diseño de Situaciones Didácticas en la Utilización del Cuento Infantil Para el Desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar”, en la Universidad pedagógica nacional de México, da a conocer que hablar, dialogar, y conversar en la lengua materna, es una herramienta de comunicación e interacción al momento de entablar una conversación y hace parte de su desarrollo oral. Por lo tanto, lo que se desea lograr con la población sujeto de estudio, es elaborar o implementar distintas actividades musicales, en ambientes ricos en posibilidades, donde los pequeños puedan experimentar, construir e interactuar con los demás, fortaleciendo de esta manera su lenguaje oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Pabón Castillo y Silva Posada, (2009) con su trabajo de grado “La Educación Artística: Aportes al Desarrollo de La Argumentación Oral de Niños y Niñas de Primer Grado de Escolaridad” de la Universidad Javeriana de Bogotá, busca implementar actividades didácticas,

con el propósito de promover situaciones discursivas orales, de manera motivadora y significativa, a través del arte. Ya que, es importante relacionar el lenguaje oral con otras posibilidades expresivas, con el fin de que los estudiantes manifiesten sus sentimientos producidos por la pintura, en este caso en particular.

Desde este enunciado, se considera significativo, brindar espacios adecuados, donde los infantes puedan hablar, opinar, expresar, argumentar sin que se sientan obligados a hacerlo, es por ello, que uno de los propósitos del proyecto de investigación es brindar actividades musicales, donde los pequeños puedan expresar sus sentimientos y opiniones de manera fluida, propiciando una adecuada pronunciación de acuerdo a su edad y así fortalecer su lenguaje oral.

Por otra parte, Paz-Sandoval (2005) con su investigación “El Cuento Infantil: Una Experiencia de Lenguaje integral” de la Universidad del Cauca, menciona que el lenguaje oral, se lo puede abordar mediante prácticas comunicativas, placenteras y divertidas, teniendo en cuenta los intereses de los pequeños, desarrollando de esta manera habilidades del lenguaje; ya que al compartir sentimientos, emociones y gustos, les ayudará a los niños y a las niñas a adquirir seguridad de sí mismos, facilitando procesos de integración.

Finalmente, es necesario reconocer que las maestras y los estudiantes, participen en la construcción de una actividad musical, propiciando la correcta pronunciación de palabras, dando como resultado un ambiente interactivo, armónico y agradable para el fortalecimiento del lenguaje oral.

2.1.3 Antecedentes regionales

Reynel Valderrama (2005) en su trabajo de grado titulado “Los Centros de Interés Como Estrategia Pedagógica para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral y Comprensivo de Los

Niños y Las Niñas de Preescolar de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño”, en la ciudad de San Juan de Pasto, concluye que es necesario observar las etapas evolutivas en cuanto al lenguaje oral de los niños y las niñas, en función a sus necesidades e intereses; de tal manera que se fortalecerá el lenguaje oral por medio de la música, en ambientes donde los pequeños se sientan cómodos al querer expresar sus sentimientos.

Por tal razón, el proyecto de investigación va encaminado hacia los intereses personales del estudiante, mediante actividades musicales significativas y de su interés, que posibiliten el fortalecimiento del lenguaje oral en el momento de entablar una conversación.

Así mismo, Portilla Castro, Jamondino y Muñoz Lasso (2003) en su trabajo “Géneros Literarios una Estrategia Para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 5 a 6 años de Grado Transición Salita 1 del Jardín Infantil Nacional” de la Institución Universitaria Cesmag menciona que, los infantes a través de distintas actividades, estrategias y eventos, enriquecerán su vocabulario, dándole un sentido propio al mundo que los rodea y cómo resultado será un estímulo para su oralidad. Por consiguiente, esta investigación aporta que es necesario llevar a cabo diferentes actividades musicales donde se refleje la conversación, la pronunciación y la fluidez, para fortalecer el lenguaje oral.

Para finalizar, De Ramírez Gonzales (2002) menciona en su investigación “El Dibujo y los Cuentos, Estrategias para Hablar y Escuchar Mejor en los Alumnos del Grado Primero del Colegio Básico Rural Pantanos del Municipio de Timana- Huila” de la Universidad Mariana de la ciudad de Pasto que, las actividades señaladas en las categorías del proyecto, (narración de cuentos, anécdotas, experiencias vivencias, etc.) ayudaron frente al temor y la timidez de manera notoria, mediante la expresión como parte fundamental de la vida escolar, observándose que el lenguaje oral puede mejorar si se hace una intervención pertinente y asertiva.

En este sentido, se tendrá en cuenta este aporte al planificar las actividades musicales, con el propósito de que los niños y las niñas se sientan cómodos y seguros al dar a conocer oralmente sus experiencias, sus opiniones e ideas. De esta manera se concluye que independientemente de la nación, del país, o la región el lenguaje oral es de suma importancia, en cuanto al desarrollo de la humanidad en todos sus ámbitos personales y sociales (Tusón Valls, 2003).

2.2 Marco Teórico-Conceptual

Para el presente estudio, fue necesario tener en cuenta referentes teóricos que aclararon conceptos en torno al problema de investigación, siendo la base para comprender como el ser humano a partir de una estimulación adecuada en la primera infancia es capaz de desarrollar habilidades comunicativas asertivas y pertinentes, para su desarrollo social e individual. Por ello, fue necesario definir el lenguaje oral, la conversación, la fluidez, la pronunciación y además las actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral.

2.2.1 Lenguaje oral

El ser humano es por naturaleza un comunicador dinámico de sus ideas, pareceres, opiniones y sentimientos. Por ende, a lo largo de su infancia va adquiriendo conocimientos que le permiten construir aprendizajes significativos y así mismo fortalecer su lenguaje oral a través de la interacción con los demás.

Es así, cómo el lenguaje oral es un elemento propio del ser humano respecto del resto de los seres vivos. Por ello, existen diferentes investigaciones sobre el lenguaje, debido a la importancia de mejorar cada día esta dimensión mediante estímulos adecuados, para el desarrollo de una buena comunicación (Cuervo y Diéguez, 1998).

En la educación inicial los DBA promueven el lenguaje oral, las interacciones sociales y las experiencias propias del infante, siendo la base para la libre expresión de sus pensamientos; dado que el lenguaje oral permite valorar la autonomía, la creatividad y la curiosidad de los niños y las niñas. Dando a conocer de esta manera su forma de vivir, sentir y aprender.

Al respecto, Romero (2003) menciona que la cultura se transforma a través de la comunicación, en este caso, el lenguaje oral es adquirido en el transcurso del tiempo y se va perfeccionando mediante las relaciones interpersonales que establezcan el niño y la niña, ya sea en su espacio familiar, social o escolar.

De ahí, que la estimulación temprana en los infantes es clave para el fortalecimiento del lenguaje oral, ya que tendrá la oportunidad de expresar y representar lo que observa, piensa e imagina, a través de actividades musicales (Zorrillo Pallavicino, 2001).

Por consiguiente, el entorno que los rodea es crucial para la adquisición del lenguaje oral, siendo la base para la asimilación del habla desde la primera infancia (Pérez Pedraza y Salmerón López, 2006).

Ya que los niños y las niñas crean escenarios y proponen alternativas de solución frente a las situaciones problemáticas de su entorno, estableciendo conversaciones, diálogos e interacciones, para desarrollar y fortalecer su lenguaje oral (Vizcaino Santamaria, 2006).

Es así como, Puyuelo Sanclemente (2003) se ha preocupado sobre el lenguaje oral, ya que es una característica esencial en el desarrollo de cada persona, tanto para su aprendizaje, cómo también para sus relaciones sociales dentro y fuera de una comunidad, la cual está estrechamente conectada por la oralidad.

A partir de ello, en la educación se evidencia un proceso de escolaridad que todo individuo debe enfrentar mediante el habla, de ahí la importancia de acompañar en todo tiempo y momento

al estudiante, para que no haya alteraciones o retraso en la adquisición del lenguaje oral a lo largo del tiempo (Gutiérrez Ríos y Rosas de Martínez, 2008).

Por lo tanto, fue pertinente durante la investigación crear actividades musicales que permitieron potencializar y fortalecer el lenguaje oral, con el fin de que los niños y las niñas logren crear una conversación fluida y una pronunciación adecuada para su edad. Teniendo en cuenta sus ideas y opiniones.

2.2.2 Características del lenguaje oral

CONVERSACIÓN: La conversación señalada por Tusón Valls (2008) refiere que es una de las actividades más importantes del ser humano. Además, es la manera donde cada persona puede expresar sus ideales a partir del lenguaje oral, así que hemos de entenderla como una práctica natural y espontánea de los individuos y de igual manera, como una práctica social a través de la cual se expresa y se hacen posibles otras prácticas.

Por consiguiente, Barragan, Sanchez y Neira (2016) mencionan que la conversación es fundamental y propia de los seres humanos, ya que, tiene como objetivo transmitir sus mensajes a través del diálogo, para manifestar sentimientos, emociones, ideas, necesidades y pareceres del espacio que los rodea, construyendo conocimientos a partir de pre saberes.

Finalmente, Unda (2000) menciona que la conversación es un fenómeno lingüístico y social, donde los emisores y receptores establecen relaciones de dialogo cooperativo, para producir resultados y acciones y por ende resolución de conflictos. Así que, la escuela está llamada a propiciar situaciones en las que los estudiantes aprendan a desempeñarse adecuadamente como hablantes activos, según el contexto y la situación del momento (Echeverría, 2005).

FLUIDEZ: Gonzales Landa y Mendoza Fillola (1999) definen que la fluidez es la capacidad de emitir un discurso oral en un tiempo determinado sin detenerse en consideraciones metalingüísticas. Es decir que un discurso fluido es aquel donde la conversación o el dialogo es claro y sencillo para el oyente, siendo interpretado correctamente.

Así mismo, Starkweather (2011) hace un análisis interesante sobre el desarrollo normal de la fluidez en los infantes, mencionando una variable que hace parte de la fluidez llamada la comodidad, refiriéndose que el hablante cuando se relaja en un tema determinado, lo distingue con facilidad siendo agradable para la transmisión y no muestra disgustos o forcejeos al emitir palabras, conectando todo su cuerpo en función a la oralidad.

Al respecto conviene decir, que es importante brindar a los niños y las niñas espacios musicales, ya sea utilizando canciones, sonidos o lugares llamativos, donde se propicie conversaciones no forzadas, para lograr una fluidez oral tranquila y espontanea (Florez Lazaro, Sandaña García, Marcos Ortega, Escotto Córdova y Pelayo González, 2015)

PRONUNCIACIÓN: La pronunciación según Espinoza (2000) es una de las características más relevantes y notorias del lenguaje oral, puesto que comprende la entonación y la articulación correcta de las palabras, siendo propiedades fundamentales para la creación de la identidad lingüística. Es decir, que durante el habla se debe tener en cuenta el orden, la forma y el estilo de pronunciar las palabras adecuadamente, así que, como se lo difunda será entendido de la mejor manera posible, haciéndose más fácil la comunicación de ideas y de pensamientos propios, evitando malos entendidos al pronunciar incorrectamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, León Parada (2007) menciona que la pronunciación es la actividad de la lengua y la competencia comunicativa, del mismo modo, las actividades de la

lengua y la pronunciación, desempeñan un papel esencial en la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción oral.

Por lo que se puede decir, que todo ser humano oyente realiza la acción de pronunciar, escuchar y comprender lo que la otra persona transmite vocalmente, dando la oportunidad de que esta se vincule con facilidad a la sociedad y existan relaciones interpersonales, a partir de una conversación (Lozano, 2005).

2.2.3 Actividades musicales

La música debería pensarse como estrategia pedagógica, ya que es un amplio abanico de descubrimiento, de riqueza imaginativa, de dispersión y de conocimiento, que los niños y las niñas a lo largo de la rutina escolar pueden experimentar a través de distintas actividades musicales (Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas, 2005).

Así mismo, Guillanders y Candisano (2011) afirman que el canto de los niños y las niñas es la base de su desarrollo oral, puesto que considera la voz como el instrumento más importante y que todos los niños y las niñas son capaces de cantar afinadamente, con la formación vocal y auditiva adecuada.

Además, se agrega que la inteligencia musical según Díaz Suazo (2007) es la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos mediante distintas actividades musicales, ya que, a través de un ambiente musical, se estimula la sensibilidad auditiva y oral; además, al escuchar, cantar, imitar o interpretar, los pequeños mejoran su forma de hablar entendiendo el significado de cada palabra, facilitando de esta manera la expresión de sentimientos, ideas, emociones u opiniones de forma creativa y diferente.

Por otra parte, Gardner (1993) menciona que la inteligencia musical, también se hace evidente en el desarrollo del lenguaje oral, por lo tanto permite al individuo desarrollar procesos mentales que involucran el sentido auditivo y los pre saberes de cada persona; esto es el desarrollo de una habilidad para crear estructuras orales adecuadas mediante actividades musicales, para una conversación asertiva.

Desde este punto de vista, las actividades musicales favorecen el proceso de la adquisición del lenguaje, construyendo paulatinamente esta capacidad de comunicarse, interiorizando los diferentes sonidos, incrementando poco a poco el vocabulario y usando de modo correcto las formas de pronunciación, ya que al hacer uso de la música los pequeños podrán desarrollar fácilmente y de forma lúdica y significativa el lenguaje oral (Guillanders y Candisano, 2011).

Por lo tanto, la voz es un elemento indispensable del habla en las actividades musicales, puesto que es el medio por el cual las opiniones y los conocimientos pueden ser transmitidos, cuando se emiten por medio de un canto, ya que, las letras se acomodan con tranquilidad, mejorando la pronunciación y la fluidez de los niños y las niñas (Zerpa, Gil, Sánchez García, Díaz Chueco y Rivas, 2005).

Dentro de las actividades musicales se tendrá en cuenta:

2.2.4 Bases curriculares para la educación inicial y preescolar

La educación inicial es un proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, ya que propone oportunidades, situaciones y ambientes para el desarrollo integral de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Aprendiendo a relacionarse con los demás. Así mismo, el saber pedagógico propicia la creación, la imaginación, las emociones, los sentimientos y los conocimientos de los infantes.

Actividades rectoras: El juego: el juego es una representación del entorno que rodea a los niños y las niñas, por lo tanto el juego es el reflejo de la cultura y la vida social en la cual se desarrollan. Por ende las actividades musicales mediante el juego propician espacios de creatividad, emoción y libertad, para expresar de diferentes maneras su propia realidad.

Literatura: los pequeños son sensibles a las sonoridades de las palabras y a los diferentes sentidos de las letras. Por ello, es necesario jugar con ellas, escucharlas, repetirlas e interpretarlas, mediante palabras significativas llenas de emoción y afecto.

En los primeros años es importante que los padres de familia, docentes y personas al cuidado de los niños y las niñas jueguen con las palabras descomponiéndolas, cantándolas, pronunciándolas, repitiéndolas y explorándolas.

El arte: las rondas y los juegos de tradición oral permiten enlazar la literatura, la música, los dramatizados y los bailes. Permitiendo que los estudiantes se expresen de manera musical y corporal, fortaleciendo así su lenguaje oral para conocer el mundo que los rodea a través del arte.

Exploración del medio natural y social: los infantes pertenecen a un mundo ya construido y necesitan adaptarse y transformarlo, mediante elementos y experiencias de interacción social, teniendo como herramientas sus sentidos, sus capacidades y sus habilidades comunicativas.

Las experiencias le permitirán explorar, cuestionar, resolver problemas, interactuar, investigar, conocer, ensayar, perseverar y ganar independencia.

2.2.5 Derechos básicos de aprendizaje (DBA)

Los DBA se basan en tres propósitos que la educación inicial debe desarrollar en el grado transición:

Los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.

Los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan imaginan y representan su realidad.

Los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Los DBA orientan la construcción de experiencias a través de ambientes pedagógicos, los cuales son diseñados y planificados para guiar el proceso de aprendizaje. Esto permite que los niños y las niñas promuevan la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de su personalidad, la libre expresión, la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico que le permitirá al estudiante, solucionar los problemas de su vida cotidiana.

2.2.6 Aprendizaje significativo

Ausubel (2002) menciona que el aprendizaje significativo enlaza los aprendizajes anteriores con los nuevos saberes, para crear un nuevo conocimiento.

Por lo tanto el conocimiento nuevo está relacionado con el anterior, ahora bien, este autor distingue tres tipos de aprendizajes significativos:

APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES: es el aprendizaje con base a símbolos asociados a la realidad (Palomino, 2006).

APRENDIZAJE DE CONCEPTOS: este aprendizaje relaciona el objeto con una idea abstracta, es decir se fundamenta con una experiencia personal (Rodriguez A. , 2010).

APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES: es la constitución del aprendizaje significativo más elaborado, ya que combina los conceptos con la realidad y las apreciaciones científicas (Moreira, 1993).

Por lo antes expuesto, las actividades musicales propuestas en este proyecto de investigación permiten al estudiante crear, imaginar, experimentar y expresar aprendizajes significativos de representaciones reales y abstractas, además de conceptos personales y proposiciones que favorezcan el desarrollo de habilidades musicales y orales, para su formación integral.

De esta forma, se finaliza los referentes teóricos, destacando la importancia de esta investigación y los autores citados, ya que dan validez al proyecto que se desarrolló, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral por medio de actividades musicales en los niños y las niñas sujeto de estudio.

2.3 Marco legal

En este proyecto de investigación se tiene en cuenta decretos, normas y leyes, que se han establecido en el estado Colombiano, para velar por el bienestar y la educación del niño y la niña.

También, vale la pena destacar algunos aspectos legales que le dan validez e importancia al proyecto investigativo, de ahí que se dé a conocer los principios, fines, objetivos, dimensiones y finalmente pilares del conocimiento, que se han construido para velar y favorecer los derechos y deberes en el desarrollo de la primera infancia; del mismo modo, se menciona al Ministerio de Educación el cual busca mejorar la calidad educativa.

2.3.1 Constitución Política de Colombia

De esta manera, se da paso al referente legal, teniendo en cuenta lo establecido en la *Constitución Política* en el *Artículo 67* donde se señala que: la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la opinión de los demás. En relación con lo anterior, es necesario reconocer que el lenguaje oral, permite al infante expresar, sus ideas sus opiniones, sus pareceres de forma libre y espontánea. Además, es importante fomentar en la educación el correcto y buen uso del lenguaje oral, desde los primeros años de vida, para evitar dificultades en su desarrollo social y personal.

Por otro lado, se establece en el *Artículo 20* la importancia de la expresión, mencionando que: es necesario que toda persona pueda opinar con libertad de expresión y pensamiento sus opiniones. De acuerdo con lo citado, es necesario que los docentes generen distintos espacios donde se propicien diferentes conversaciones por parte de los niños y las niñas, con el fin de que expresen sus experiencias y expectativas del mundo que los rodea, por medio del lenguaje oral.

2.3.2 Diez derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes

De esta manera es fundamental mencionar los *Diez derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes*, destacándose para este estudio el *Principio número 7*, el cual hace referencia que: el niño debe recibir una educación que favorezca su cultura general y le permita una igualdad de oportunidades. Por consiguiente, es necesario fortalecer el lenguaje oral en el sujeto de estudio, para que pueda manifestar o dar a conocer sus costumbres, experiencias y creencias, mediante una pronunciación adecuada, creando conversaciones asertivas donde se genera el intercambio cultural y así mismo, el respeto frente a las distintas formas de pensar, actuar y comunicarse.

2.3.3 Ley 1098 del 2006

A continuación, se dará mención a la *Ley 1098 del 2006* por la cual se expide el *código de la infancia y la adolescencia*, teniendo como finalidad: garantizar a los niños, el desarrollo adecuado en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades musicales son un medio para fortalecer la oralidad en los niños y las niñas, a través de ambientes musicales como el canto, el ritmo, los sonidos, entre otros, permitiendo al infante desarrollarse socialmente por medio de la interacción y la trasmisión de mensajes, que se generan en una adecuada conversación.

2.3.4 Ley general de educación

Seguidamente, en el análisis de la *Ley General de Educación* se establece la normatividad en el marco de la materia de educación. En esta se estructuran diferentes etapas como: educación preescolar, básica, media, no formal e informal.

Es así, como se define el concepto de Educación Preescolar en el *Artículo 15* de la siguiente manera: La educación preescolar es la base para el desarrollo integral de los niños y las niñas, a través de experiencias pedagógicas, sociales y recreativas.

Con base en lo anterior, se puede decir que la educación preescolar promueve el fortalecimiento del lenguaje oral, con el fin de potencializar el desarrollo integral del pequeño, mediante la participación activa y espontánea de cada uno de ellos, para que puedan dar a conocer sus pensamientos, ideas y emociones.

Por consiguiente, es importante estimular el desarrollo del lenguaje oral a través de diferentes actividades musicales, donde se le facilite al niño y la niña, manifestar sus necesidades y

pareceres de su cotidianidad de una manera adecuada y coherente, transmitiendo cada uno de sus mensajes de forma oral.

2.3.5 Decreto 2247 del año 1997

Por otra parte, en el *Decreto 2247* del año 1997 se mencionan las normas, las estrategias metodológicas y la prestación del servicio educativo en los grados de preescolar, por lo que se planteó *los cuatro pilares de la educación* como saberes del conocimiento. En primer lugar, *aprender a ser* menciona que las personas poseen un pensamiento autónomo, crítico y un juicio propio en la solución de los problemas de su vida cotidiana. En tal sentido, es importante que se fomenten actividades musicales placenteras donde los niños y las niñas, alcancen una independencia en la toma de sus propias decisiones, por ello, el propósito que se plantea en esta investigación es fortalecer el lenguaje oral, para dar lugar a la interacción mediante el uso correcto de las palabras y como resultado el niño y la niña, manifiesten sus pareceres frente a una actividad.

Se considera ahora, *aprender a conocer* el cual determina que es necesario aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Es así, como en el proyecto de investigación los infantes mediante la pronunciación, la fluidez y por ende la conversación, pueden crear un lenguaje oral adecuado a partir de actividades musicales que ejercitan su memoria, su atención, y su aprendizaje.

Ahora bien, *aprender a hacer* recalca que teniendo en cuenta el contexto de donde provienen los niños y las niñas, es posible que estos creen su propio conocimiento. Por lo cual, durante el estudio se observó las características particulares de cada uno de los niños y las niñas, con el fin

de planificar diferentes actividades musicales, en las cuales puedan desarrollar autonomía y nuevos saberes, para fortalecer su oralidad.

Por último, el pilar *aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás* incentiva a que todo individuo es un ser único y a partir de ello conoce a los demás, para llegar a construir su propio mundo y así poder integrarse con el espacio que lo rodea, mediante actividades musicales que fortalezcan el lenguaje oral.

2.4 Marco contextual

2.4.1 Macro-contexto

San Juan de Pasto, ha sido reconocida históricamente por distintos nombres, pero el que ha prevalecido desde la época precolombina es el de Pasto, esta ciudad es la capital del departamento de Nariño y reconocida como centro administrativo cultural y religioso, así Pasto es una voz indígena que según Abasolo (1999).

Significaría en idioma Kamsá: "Haber un lugar para la fiesta", al derivarla de: "Bastoy", compuesta por: el prefijo: "Bash = fiesta y el sufijo "tu" = verbo haber, sitio". También se aceptaría como traducción: Pasto = "Lugar de la fiesta". Pasto, como término del Idioma de los Indígenas Pastos, traduciría "Tierra de la heredad" o "Tierra de la parentela", al descomponerse así: "Pas" = prefijo que significa: heredad, familia, parentela, estirpe; "To" = sufijo que traduce tierra. (p. 199).

Así mismo, Díaz del Castillo Santander (1986):

Menciona que en el siglo XVI con la conquista española ya existían los Quillasingas como pueblo y cultura que había tenido contacto con los Incas y en 1537 se produce la fundación de la villa, por Sebastián de Belalcazar, se conserva el nombre original. De ahí que se llame

primero "villa de pasto", este denominativo se conserva hasta que por Cédula Real del 17 de junio de 1559, se transforma en Ciudad, con la misma calidad y jerarquía de las "ciudades de las indias" es decir de América. A partir de la fecha, al otorgarle el título de "Ciudad" se le asigna el nombre definitivo: San Juan de Pasto, en homenaje a San Juan Bautista, Patrono de la Ciudad de San Juan de Pasto, es por esta razón que el día 24 de Junio se celebra el onomástico de la ciudad. (p. 57-58).

2.4.2 Micro-contexto

El Instituto Bet-El de Pasto con la resolución de secretaría de educación No. 1208 del 13 de Junio del 2011, ubicado en la calle 15 No. 27 - 80 Bomboná centro, ofrece sus servicios a la comunidad, en los grados de Pre-Escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica. Este instituto se distingue por su carácter privado sin ánimo de lucro, fundamentado en la educación integral. Además, esta institución se establece sobre la base de principios y valores cristianos y está comprometida en formar estudiantes con alto nivel ético y académico.

La misión del Instituto Bet-El de Pasto es ser una de las mejores instituciones en la formación de niños, niñas y adolescentes en las dimensiones del ser humano, (física, mental, social y espiritual), contribuyendo así a la transformación de la comunidad de Pasto.

En cuanto, a su visión como instituto es brindar formación integral a través de espacios lúdicos pedagógicos, sobre la base de principios y valores cristianos construyendo al conocimiento creativo, crítico, investigativo, donde el estudiante es el eje central y esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Tomado del P.E.I del Instituto Bet-el de Pasto).

Por otra parte, el grupo sujeto de estudio está bajo la dirección y la orientación de la licenciada en Educación Preescolar; conformado por 10 estudiantes entre cinco a seis años de

edad promedio, entre ellos, cuatro niñas y seis niños. Además, se puede afirmar que por medio de diferentes observaciones y diálogos, estos estudiantes provienen de familias nucleares y extensivas, ubicadas entre la zona urbana y rural pertenecientes al estrato socioeconómico medio-bajo.

Por ende, se desea implementar diferentes actividades musicales con el fin de fortalecer el lenguaje oral en los niños y las niñas del grado transición del Instituto Bet-el de Pasto.

2.4.3 Relaciones pedagógicas

Las relaciones interpersonales de los niños y las niñas son adecuadas para su edad, compartiendo momentos, espacios de juego libre, actividades lúdicas, recreativas y pedagógicas. Son niños que se caracterizan por una serie de cualidades, fortalezas y debilidades como: solidarios, tolerantes, cariñosos, tímidos, callados e inteligentes, además los niños y las niñas reflejan en sus conversaciones el uso y la mala pronunciación de algunas palabras.

Por otra parte, la actitud que adoptan en su mayoría es de timidez, pero son capaces de seguir órdenes respecto al trabajo de la jornada escolar, de igual forma realizan sus ejercicios con creatividad, entusiasmo y responsabilidad.

La docente del grado transición se caracteriza por ser cordial, atenta y colaboradora, siendo recta en la toma de decisiones, acatando a las normas, reglas, derechos y deberes que se deben cumplir dentro del instituto, por lo cual entabla buenas relaciones con los niños y las niñas, fomentando y practicando valores como solidaridad, tolerancia, cariño, comprensión, siendo justa y equitativa.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación, se dará a conocer las líneas de investigación y sus respectivos pasos, para aplicar las técnicas y los instrumentos, durante el desarrollo del proyecto.

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 Paradigma cualitativo

Paradigma de investigación. El informe final permitirá desarrollar un paradigma de corte cualitativo, ya que, según Uwe (2007) se observa una realidad formada no solo por hechos observables y externos, sino por significados e interpretaciones elaboradas por el propio investigador a través de una interacción con los demás.

En este sentido, la investigación cualitativa comprende la realidad de los niños y las niñas a partir de su lenguaje oral, además analiza las conversaciones de los estudiantes dando prioridad a sus opiniones, pensamientos y sentimientos, formando diferentes realidades según la experiencia de cada sujeto de estudio, fortaleciendo su falencia a través de las actividades musicales (Blasco y Pérez, 2007).

3.1.2 Enfoque crítico social

El informe final está encaminado hacia el desarrollo de procesos de observación, indagación, investigación, e interpretación y solución frente al problema que más se evidenció, tratando de entender las acciones humanas y la interacción según su motivación, espacio y afecto por lo cual se la denomina crítico social (Grajales Guerra, 2002).

En relación con el libro Metodología de la Investigación de Hernández Sampieri (1998) menciona que la búsqueda abierta de conocimientos y de procesos de reflexión críticos conlleva al sujeto de estudio a la cooperación, para lograr observar su realidad. Basándose en lo anterior, es un enfoque que se preocupa en observar la vida humana encontrando sus estilos de vida y formas de supervivencia para alcanzar sus características y necesidades, frente a cada circunstancia en el devenir de su vida, para transformar la realidad a través de relaciones e interacciones que se establecen dentro de un grupo humano.

Habría que decir también, que este enfoque se dirige al descubrimiento de todas aquellas falencias encontradas a nivel educativo, las cuales conducen a transformar las dificultades del grupo a estudiar, por medio de actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral del niño y la niña.

3.1.3 Método investigación acción

En el informe final se utilizará un tipo de investigación llamado investigación acción, el cual menciona Hernández Sampieri (1998) como el análisis, la práctica y la interacción de las personas en su entorno cotidiano, mediante el proceso de resolución de conflictos que se hallen en su diario vivir, para fomentar su desarrollo individual y social.

Por lo anterior, se afirma que el investigador posee un doble rol ya que analiza e interpreta la realidad dispuesta del grupo de estudio, apoyándose en un conocimiento teórico y de la realidad de un contexto determinado, teniendo como objetivo resolver un problema en un ambiente establecido, a través de preguntas, posibles respuestas, hasta llegar al punto definitivo de la investigación.

De ahí que, el lenguaje oral debe ser fortalecido, por medio de la implementación de actividades musicales, a partir de la interacción entre maestra y estudiantes, como principales protagonistas de este proyecto.

3.2 Población y muestra

La población sujeto de estudio con quienes se llevó a cabo el proyecto de investigación estaba conformado por 10 estudiantes del grado de transición (4 niñas y 6 niños) del instituto Bet-El de Pasto, entre cinco a seis años de edad promedio. Los infantes, se caracterizaban por ser tímidos, callados y poco expresivos, evidenciándose falencias en su lenguaje oral, dándose una inadecuada pronunciación de las palabras y una falta de fluidez al entablar una conversación con sus compañeros y con la docente.

Según lo observado estos grupos de estudiantes, provienen de 7 familias nucleares y 3 familias extensivas, con las cuales se trabajó en equipo desde el inicio de la investigación, dándoles a conocer el tema, motivando e informando a través de diferentes informes periódicos el proceso que se llevaría a cabo con cada uno de sus hijos.

Así mismo, se realizó una encuesta a la docente orientadora del grado transición, para reconocer que actividades realizaba para fortalecer el lenguaje oral.

3.3 Instrumentos de recolección de información

En esta investigación se tomaron en cuenta distintas fuentes de información, en relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos en contacto con la realidad, las cuales han proporcionado algunas posibles causas, para obtener la información necesaria en este proceso investigativo.

Observación: Define Agreda Montenegro (2004) que la observación participante, puede integrarse con el sujeto de estudio y así obtener información de su realidad. Es así, como la observación consiste en la participación directa del observador con la comunidad, en coexistir entre la gente que se estudia, para llegar a conocer su oralidad y sus formas de vida a través de una continua interacción en su ambiente escolar. De esta manera, se recolectó la información mediante un instrumento de observación participante cuyo objetivo fue indagar como es el lenguaje oral de los estudiantes de grado transición en los diferentes escenarios escolares, para lo cual se respondieron a una serie de preguntas previamente elaboradas en diferentes momentos. (Ver anexo C).

Encuesta: Díaz (1998) define que la encuesta permite obtener información directa de los sujetos de estudio, mediante preguntas para dar a conocer sus pareceres. Por lo tanto, esta técnica se aplicó a la maestra orientadora del grado de transición, mediante preguntas cerradas, con el fin de recolectar información e indagar como estimula el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes (Ver anexo B).

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo a través de los instrumentos de recolección de información, se da respuesta a la pregunta de investigación correspondiente a este estudio; teniendo en cuenta cada uno de los objetivos.

El trabajo de investigación, inició con la observación participante (Ver anexo C) de la docente en formación, logrando recolectar información acerca de las diferentes falencias de los estudiantes del grado de transición en cuanto a su lenguaje oral, donde se evidenció que:

Los estudiantes no construyen conversaciones entre sus iguales y tampoco con su maestra orientadora, además, en las oraciones o frases que los niños y niñas mencionan, se evidencia que no hay un hilo conductor existiendo dificultades en su fluidez, afectando de esta manera la pronunciación de las palabras como por ejemplo: “becho - beso, mana - hermana, uguemos - juguemos, fugo - futbol, aro - carro, pofe - profe, mano - hermano, ashi - así, aguelo - abuelo, busano - gusano”. Así mismo en el aula de clases los estudiantes permanecen en una actitud de reserva, utilizando solo monosílabos (si-no) en sus respuestas, impidiendo la construcción de oraciones y conversaciones con sentido, teniendo en cuenta la edad de los infantes (Valls Tusón, 2008).

Ahora bien, en cuanto a la práctica de las actividades musicales la maestra orientadora del grado de transición (Ver Anexo B) comenta que estas no son la base para desarrollar sus actividades pedagógicas, expresando que no tiene conocimiento sobre cómo se maneja la musicalidad en los espacios escolares y por ende nota en sus estudiantes una escasa participación de opiniones, pareceres e ideas. Por lo anterior, es importante reconocer que es esencial el conocimiento básico de la música en cuanto al canto, el baile, el ritmo, las notas musicales, ya que así, se transmite de manera efectiva el conocimiento musical. De tal forma,

que llegue al corazón para cambiar y transformar espacios académicos, donde la oralidad, la conversación, la pronunciación y la fluidez, formen parte de cada uno de los niños y las niñas, en pro de la formación integral.

Así las actividades musicales contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje al abordar infinitudes de temas, siendo este un lenguaje en el cual se expresa amor, tristeza, alegría y enojo, y al practicarlas, genera el impulso y el deseo de mover el cuerpo según el ritmo y el compás de la melodía, dando paso a las relaciones interpersonales, para propiciar de esta manera conversaciones entre sí (Díaz Suazo, 2007).

Ahora bien, la maestra orientadora manifestó que es importante la lectura de cuentos, los trabalenguas y las narraciones orales, para estimular el desarrollo del lenguaje oral. Por ende, este concepto final coincidí con el trabajo de investigación, ya que al entablar una conversación se propicia la narración oral en cada uno de los estudiantes, para fortalecer las relaciones interpersonales, espacios para la resolución de conflictos, una comunicación asertiva y una interacción continúa entre los mismos, donde el lenguaje oral sea el protagonista.

En cuanto a la comunicación de los infantes con la comunidad educativa, se evidencio muy poca interacción, ya que ellos manifestaban que no les entendían cuando emitían frases. Es así, como los pequeños evitaban construir mensajes largos a la hora de mencionar un aporte, una experiencia, una opinión, un parecer o un sentimiento, dando como resultado, una baja participación oral dentro y fuera del aula de clases. Finalmente, se evidenció que los padres de familia no entablaban conversaciones con sus hijos en la entrada y salida de la institución, ya que los mismos, solo se dirigían a la maestra orientadora para conocer lo sucedido durante la jornada escolar.

4.1 Actividades musicales que fortalecen el lenguaje oral en los niños y las niñas

A continuación se presentan las actividades musicales que se desarrollaron para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de transición.

SONIDO A SONIDO

¡SE FORTALECE
MI LENGUAJE
ORAL!



Tabla 1

El compás de mi canción

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales o a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Con diferentes materiales los niños tendrán la oportunidad de llevar el compás de distintas canciones, con el fin de fortalecer su oralidad al pronunciar de manera correcta las palabras de las melodías y al mismo tiempo seguir el ritmo. Al finalizar la actividad los niños y las niñas, tuvieron la oportunidad de dialogar sobre la actividad.		
RECURSOS	Papel cristal, papel seda, hojas de árbol, plástico y diferentes melodías.		
OBSERVACIÓN	Al realizar la actividad los niños y las niñas, mediante diferentes materiales como papel seda, papel cristal, instrumentos musicales y su cuerpo, emitieron sonidos con los mismos; observándose curiosidad por parte de los		

pequeños, reflejando en sus caras gestos de asombro, miradas extrañas e impacientes, guiños en sus ojos, sonrisas despampanantes, movimientos exagerados al utilizar cada material, más aún cuando empezaron a explorar y a realizar distintos sonidos con el cuerpo. De esta manera, los estudiantes expresaron sus emociones frente a cada sonido que escuchaban, teniendo en cuenta que su oralidad es importante para dar a comprender un mensaje.

Tabla 2

El sonido de mi voz

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Por medio de la voz los estudiantes imitaron diferentes sonidos, con el fin de fortalecer la fonación de palabras y la pronunciación asertiva de las letras. Además, la docente llevó un computador para grabar las voces de cada niño y niña. Seguidamente los estudiantes tuvieron la oportunidad de escucharse e identificar los sonidos mal articulados, para fortalecer entre todos la buena y correcta pronunciación, respetando la singularidad de cada compañero.		

RECURSOS

Computador y talento humano.

OBSERVACIÓN

Al llevar a cabo esta dinámica surgieron en los pequeños diferentes emociones y actitudes de alegría, de vergüenza, demostrando en ocasiones un tono de voz bajo, inclinando su mirada hacia abajo, también de risas llenas de suspicacia y deseaban con prontitud escuchar sus voces previamente grabadas. Así algunas palabras que se grabaron fueron: <fambuesa>, <callo>, <coptero>, <pofesora>, <yojo, amaillo, azul> después de escuchar su pronunciación se repitió el ejercicio corrigiendo las palabras y finalmente fueron pronunciadas de manera correcta de acuerdo a sus edad.

Tabla 3

Mi cuerpo suena

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales o a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Los niños y las niñas, crearan sonidos con su propio cuerpo y al mismo tiempo imitaran cada sonido con su boca, con el fin de estimular su pronunciación a través de la creación e imitación de sonidos.		
RECURSOS	Cuerpo humano		
OBSERVACIÓN	Al realizar la actividad los niños y las niñas, mediante su cuerpo crearon diferentes sonidos, observándose curiosidad por parte de los pequeños, reflejando en sus caras gestos de asombro, miradas extrañas e impacientes, guiños en sus ojos, sonrisas despampanantes, movimientos exagerados al utilizar su propio cuerpo. De esta		

manera, los estudiantes expresaron sus emociones frente a cada sonido que escuchaban, teniendo en cuenta que su oralidad es importante para dar a comprender un mensaje. Al mismo tiempo su participación fue activa y constante al imitar con su voz cada sonido, fortaleciendo la pronunciación de las palabras.

Tabla 4

Al ritmo de “mantantirurirura”

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales o a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Se divide el grupo en dos equipos, para comenzar la dinámica de “Mantantirurirura”, donde un grupo pregunta y el otro responde. Con el fin de pronunciar correctamente cada palabra expresada en dicha canción y fortalecer de esta forma la fluidez.		
RECURSOS	Grabadora, talento humano y la canción de “Mantantirurirura”		
OBSERVACIÓN	Al compás de la canción “Mantantirurirura” los niños y las niñas, respondieron correctamente a las indicaciones la canción y por ende se estimuló la conversación fluida y con buena pronunciación,		

observándose optimismo y gusto por la actividad, risas, intercambio de oraciones, exaltaciones para los compañeros y disposición frente a la actividad.

Tabla 5

Escogiendo y cantando voy pronunciando

BASES CURRICULARES	PROPÓSITO	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	DBA	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	
	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales o a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.	
	ACTIVIDADES RECTORAS	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Mediante un ambiente musical y con la ayuda de diferentes imágenes los estudiantes al azar escogerán una de ellas, seguidamente los estudiantes con su voz pronunciaran correctamente la imagen que eligieron y con la ayuda de la docente repetirán la palabra al ritmo de la guitarra.		
RECURSOS	Imágenes, guitarra, talento humano.		
OBSERVACIÓN	Al realizar la actividad los niños y las niñas, mediante diferentes imágenes y ritmos con la guitarra, se observaron motivados y felices cada vez que eran acompañados por la maestra y su guitarra. Así mismo, cada		

vez que se repetía la palabra de la imagen se notaba un gran esfuerzo para hacerlo correctamente. Así, los estudiantes conversaban entre ellos y ayudaban a corregir algunas falencias de pronunciación y así mismo opinaban frente a la imagen que descubrían.

Tabla 6

Cantando al ritmo de mi cultura

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>		Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
	<u>DBA</u>		Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>		Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>		❖ Exploración del medio ❖ Juego ❖ Arte
ACTIVIDAD MUSICAL	Se invitó a los niños y a las niñas a cantar a través de un Karaoke la música tradicional de Nariño, para conocer las tradiciones de nuestra región. Con el propósito de que ellos comenten, opinen y dialoguen de manera oral, acerca de los diferentes aspectos culturales.		
RECURSOS	Computador, micrófono, video beam, CD y talento humano.		
OBSERVACIÓN	Al llevar a cabo esta actividad los infantes manifestaron sus gustos mediante expresiones gestuales como:		

sonrisas, ojos exaltados, cejas subidas, brazos extendidos, manos impacientes, de igual manera por medio de expresiones orales tales como: < a mí me gusta Shakira> < yo el bambuco> < yo quiero cantar con micrófono esa canción> < esa suena en los carnavales> < a mí me gusta la Guaneña>. Es así como los niños se reían, hablaban y conversaban entre ellos mostrando entusiasmo con su talento, evidenciándose el interés por cada uno de ellos y opinando oralmente frente a los aspectos culturales de Nariño.

Tabla 7

Mi instrumento favorito

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	Los niños construyeron un instrumento musical utilizando material de reciclaje, describiendo la forma y como lo desean realizar. Con el propósito de caracterizar colores, tamaños y formas, de manera oral.		
RECURSOS	Cartón, plástico, semillas, nylon, temperas, pinceles y pegante.		
OBSERVACIÓN	Los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir un instrumento, con el fin de elaborarlo mediante la utilización		

de materiales reciclables, a la hora de escogerlo los infantes mencionaron palabras. Como por ejemplo: <yo hago el tambor>, < ¿puedo hacer las maracas?>, <profe como hago una guitarra>, < yo no puedo hacer una flauta>, <yo voy hacer platillos>. De esta manera se dio la libertad a cada pequeño de elegir el elemento conforme a su agrado, así que durante la creación de dicho instrumento los pequeños describieron detalladamente cada paso, mencionando colores, formas, tamaños y pareceres, lográndolo construir y dándolo a conocer a los demás compañeros. Finalmente los pequeños cantaron y tocaron sus propios instrumentos.

Tabla 8

Cantando y preparando voy degustando

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
		❖	Juego
		❖	Arte
ACTIVIDAD MUSICAL	Se realizó una ensalada de frutas, en la cual los infantes describieron el proceso de realización, teniendo como fondo una canción alusiva al momento. Con el fin de que los pequeños se diviertan, disfruten e interactúen con los demás mediante la conversación.		
RECURSOS	Frutas, recipientes, platos, cucharas, leche condensada, tenedores, grabadora y CD.		
OBSERVACIÓN	Durante y terminada la preparación se compartieron experiencias; entre sus expresiones estaban: < primero se		

lava las frutas y se las corta con cuchillo por pedacitos para comer>,<a yo me gusta el banano con leche condensada>, <mmmm que rico banano, es amarillo>,< esto huele a pecueca>,< hule dulcecito, que ricooo>,< que hago ahora, ¿pico más?>,< no lo vamos a comer>,< mi mamá me da frutas en la mañana y las pica para comerlas>. Cabe señalar, que por medio de esta actividad los estudiantes hablaron espontáneamente participando, interactuando, compartiendo y degustando lo preparado, manifestando entusiasmo y demostrando en sus rostros expectativas y asombro, asimismo tomando una actitud lista ante cualquier sugerencia y cantando al ritmo de la música.

Tabla 9

Canto y creo mi canción

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.	
	<u>DBA</u>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.	
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖	Exploración del medio
ACTIVIDAD MUSICAL		❖	Juego
		❖	Arte
	En esta actividad la docente entregó unas fichas con algunas palabras claves (perro, sol...etc.) para que los estudiantes imaginen e inventen una canción, con el fin de reflexionar sobre la importancia que tienen las letras de las canciones y fortalecer su oralidad, acompañados por la docente en formación a través de la guitarra.		
	RECURSOS	Guitarra, fichas y talento humano.	
OBSERVACIÓN	En esta actividad se observó la facilidad de imaginación de cada uno de los niños y las niñas, a partir de sus		

creaciones sonoras expresándose en ellos sonrisas estrelladas, facciones de asombro, miradas impactantes, entusiasmo, gustos, aplausos, muecas, miradas, las cuales conllevan a reflexionar que la música es un abre bocas para que los pequeños puedan manifestar oralmente sus sentimientos y emociones que percibieron durante la actividad.

Tabla 10

Pequeños cantantes unidos en una sola voz

BASES CURRICULARES	<u>PROPÓSITO</u>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
	<u>DBA</u>	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
	<u>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</u>	Participa en canciones, rondas, y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.
	<u>ACTIVIDADES RECTORAS</u>	❖ Arte
ACTIVIDAD MUSICAL	Durante todo el proceso investigativo se organizó un grupo infantil musical, con el propósito de entonar adecuadamente diferentes canciones para ser presentadas a la comunidad educativa. Con el fin de observar los avances y los logros alcanzados por parte de los pequeños en su lenguaje oral, dejando atrás las dificultades encontradas en el grupo sujeto de estudio.	
RECURSOS	Melodías, pistas y talento humano.	
OBSERVACIÓN	Se organizó un grupo musical durante todo el proceso de investigación, donde los niños y las niñas entonaron	

canciones, teniendo en cuenta su ritmo y compás, de la misma manera a la hora de armonizar con cada uno de sus compañeros, haciendo que el coro musical se escuche con agrado. Así, es necesario recalcar que durante la formación del coro se observaron diferentes reacciones como por ejemplo: el gusto por la música, las risas incontrolables, el ritmo encontrado en los instrumentos, las voces melodiosas, el despertar de sentimientos, control del propio cuerpo, automotivación, coordinación y orden al comenzar la melodía. Siendo este un gran impacto para toda la comunidad educativa, mejorando en buena medida las dificultades encontradas en su pronunciación durante la entonación de cada una de las canciones, melodías y ritmos de su gusto y agrado.

4.2 Impacto de las actividades musicales

Se considera que, las actividades musicales son un elemento influyente que llega a la mente y al corazón, dando paso al desarrollo integral de la personalidad y al desenvolvimiento del niño y la niña dentro de su entorno social, permitiéndole expresar, comunicar y emitir sonidos en el aprovechamiento de sus potencialidades, habilidades y destrezas, con el fin de enriquecer sus ideas, su vocabulario y su fluidez, gozando plenamente del mundo musical (Díaz, Morales Bopp y Díaz Gamba, 2014).

Es una serie de momentos que determinan diferentes estrategias y actividades en función de crear ambientes lúdicos y armónicos, para poder alcanzar la meta propuesta en correlación al problema encontrado (lenguaje oral). Por ello, es necesario utilizar las actividades musicales, como medio para fortalecer el lenguaje oral.

Al efectuar la actividad *el compás de mi canción* se observó curiosidad y asombro, por parte de los estudiantes al utilizar cada material, más aún al explorar y al realizar sonidos con su propio cuerpo. De este modo, la actividad propicio un espíritu creativo, transformando lo real, mediante la utilización de herramientas u objetos de su propio medio, dando lugar al fortalecimiento del lenguaje oral, durante el intercambio de palabras con sentido, emitidos por los niños y las niñas en todo el proceso, visualizándose los objetivos propuestos, en dicha investigación.

Así mismo, en la actividad llamada *el sonido de mi voz*, se evidencia lo enunciado por León Parada (2007) donde resalta que pronunciar es el arte de hablar correctamente, de hablar con libertad y propiedad. Por lo tanto el lenguaje oral es esencial para poder transmitir toda idea de forma libre y espontánea, tal como se lo vivió en la anterior actividad mencionada, ya que, los

infantes tuvieron la oportunidad de reconocer y autocorregir sus propias falencias durante su oralidad, permitiendo finalmente resaltar la importancia que tiene el habla y la libre opinión.

Figura 1. El compás de mi canción



Fuente: investigación actual

Figura 2. El sonido de mi voz



Fuente: investigación actual

Por lo tanto, en la actividad *cantando el ritmo de mi cultura*, los niños y las niñas reconocían las canciones del Karaoke, además de los trajes típicos utilizados durante las fechas de carnaval de Negros y Blancos, mencionando que estos vestuarios eran utilizados en los bailes o en las presentaciones en el parque, así de esta manera se apropiaron de sus costumbres y las daban a conocer mediante distintas conversaciones y opiniones. Una vez finalizado los comentarios se invitó a los pequeños a cantar con emoción y sentimiento, observándose felicidad en sus rostros. Esta actividad, permitió que los niños y las niñas hablaran, recordaran y describirán algunas costumbres propias de la cultura de Pasto (López de la Calle San Pedro, 2007).

Figura 3. Cantando el ritmo de mi cultura



Fuente: investigación actual

Por lo anterior, De Cervantes (2011) plantea que el lenguaje oral y común de cada región, debe ser emitido libremente, mediante opiniones y pareceres del espacio común, que rodea a cada persona. En relación a lo vivido en clases, al escuchar a los pequeños hablar y apropiarse de su cultura se pudo evidenciar la importancia y la relevancia que tiene la familia y sus costumbres, ya que, son transmitidas de generación en generación, es decir que los niños y niñas aprenden de los adultos; de lo que oyen, ven y experimentan por sí mismos.

Añadiendo, otra actividad como es *mi instrumento favorito*, se evidencio expresiones faciales que demostraban alegría, emoción y entusiasmo, frente al trabajo que estaban realizando.

Según lo observado en esta actividad, es necesario mencionar que el lenguaje oral propicia toda clase de actividad creativa, así lo señala Madrigal Tellini (2001) cómo el arte de pintar las palabras y la oralidad. Con base a lo anterior, se puede decir que independientemente de la acción, el lenguaje oral puede ser pronunciado de forma correcta, detallada y con sentido, embelleciendo lo que se quiere dar a conocer. Por lo tanto, al promover el desarrollo de la oralidad, se está fortaleciendo en los niños y las niñas, la pronunciación, la fluidez y la facilidad de conversación en sus relaciones sociales.

Es así, como los pequeños emiten oralmente sus propias frases ya sean cortas o largas, expresando de esta manera sentimientos, emociones frente a la actividad, siendo el momento preciso para que la niña y el niño tenga la oportunidad de crear oraciones que le permitan referir lo que está pasando a su alrededor.

En la actividad *cantando y preparando voy degustando*, conviene mencionar que el lenguaje oral y la actividad musical, trabajan juntamente una con la otra, fortaleciendo las experiencias y saberes previos de los pequeños.

Figura 4. Mi instrumento favorito



Fuente: investigación actual

Figura 5. Cantando y preparando voy degustando



Fuente: investigación actual

Con todo ello, el arte de la oralidad genera en el infante la manifestación de sentimientos, emociones y acontecimientos de lo que ve, experimenta y explora en su entorno habitual,

haciendo uso de los sentidos ya que son los que proporcionan sensaciones e informaciones, para ser llevados mediante el lenguaje oral.

Dado que las actividades musicales están inmersas en nuestro ambiente, es trascendental hablar de los beneficios que éstas traen al ser practicadas en cualquier momento y espacio académico o como lo menciona Alvares Menéndez (2005), que el lenguaje oral es propio del ser humano, para comunicar ideas, emociones y deseos mediante un sistema auditivo, sonoro y de habla, el cual se puede encontrar en la música, como reflejo de una emisión de palabras con un propósito. Para transmitir conocimientos, pensamientos y pareces.

Ahora bien, en la actividad *canto y creo mi canción*, se observó que los estudiantes conjugaron sus saberes, con los nuevos aprendizajes de cada una de las actividades musicales, promoviendo el ritmo, la armonía y la sensibilidad a partir de distintos compases creativos. Que fortalecen el lenguaje oral. Mediante la pronunciación, la fluidez y la conversación, la cual propicia la emisión de oraciones, palabras y situaciones.

Para finalizar, *pequeños cantantes unidos por una sola voz*, es uno de los mayores logros alcanzados durante todo el proceso de investigación, fortaleciendo el lenguaje oral en todos sus aspectos (pronunciación, fluidez y conversación). Considerando la voz como un instrumento, tal como lo señalan Giráldez y Rodrigo Flores (2010). Así mismo, los niños y las niñas entonaron canciones, armonizando con cada uno de sus compañeros, interpretando este instrumento (la voz) de forma libre y espontánea. Por otra parte, es muy gratificante como docente en formación, poder observar y vivir los resultados obtenidos por parte de los estudiantes, para mejorar en primera instancia su lenguaje oral, sin desligar su aprendizaje integral dentro de los derechos básicos de aprendizaje (DBA), que se abarca en esta edad.

Así mismo, se compartió a los padres de familia y a la comunidad educativa, diferentes plegables de información, para reconocer la importancia de fortalecer el lenguaje oral a partir de distintas actividades musicales; para propiciar espacios creativos, lúdicos y pedagógicos (Ver anexo F y H).

Figura 6. Canto y creo mi canción



Fuente: investigación actual

Figura 7. Pequeños cantantes unidos por una sola voz



Fuente: investigación actual

En conclusión, es necesario resaltar las actividades musicales, para el fortalecimiento del lenguaje oral, ya que estas permiten que los niños y las niñas, reconozcan sus propias habilidades, destrezas y talentos, mediante la manifestación de sus ideas, emociones, pareceres, conocimientos, pensamientos e ideales, que pueden dar a conocer a través de su lenguaje oral.

Figura 8. Sonido a sonido se fortalece mi lenguaje oral



Fuente: investigación actual (Ver anexo E)

4.3 Encuesta de satisfacción frente a las actividades musicales realizadas a los estudiantes

Con respecto a las encuestas realizadas a los 10 estudiantes de transición, se llevaron a cabo una serie de preguntas con el fin de indagar acerca de la importancia de la música, en su ambiente cotidiano. Es conveniente aclarar, que esta encuesta se aplicó con el fin de evaluar las actividades musicales que se aplicaron a lo largo del proyecto de investigación y así dar a conocer la importancia de las actividades musicales en relación al lenguaje oral. Las preguntas inmersas en la encuesta fueron cerradas, por ende la interpretación de cada pregunta es breve y puntual (Ver anexo A).

Ahora bien, una de las primeras preguntas que presentó la maestra en formación fue:

¿Cómo te sientes cuando escuchas música? dada las respuestas a este interrogante el 100 % marca la carita feliz como referencia a su respuesta.

Por lo anterior, se puede afirmar que cada estudiante manifiesta alegría y gusto, cada vez que tienen la oportunidad de escuchar música, así mismo en las actividades musicales los infantes demostraban diferentes expresiones positivas, participando activamente en cada una de ellas.

Prosiguiendo con la encuesta el siguiente interrogante planteado es: ¿Te gusta escuchar música? a esta incógnita el 100% de los niños y las niñas, marcan con una x la carita feliz, demostrando su afirmación frente a la pregunta.

Por consiguiente, los estudiantes al participar de las actividades musicales demuestran una actitud de agrado y positivismo, ya que al implementarlas en el grado de transición, se convierten en una alternativa de solución a la dificultad encontrada, pues se logró introducir esta herramienta como una estrategia llamativa, divertida y placentera para los pequeños, dando como resultado logros positivos frente al lenguaje oral, al momento de entablar una conversación con sentido con las personas que están a su alrededor.

Se añade una tercera pregunta la cual menciona: ¿Te gusta cantar en el colegio? En referencia a las respuestas expresadas por cada uno de los niños, el 70 % alude que le gusta cantar en el colegio.

Se rescata que las actividades musicales según las respuestas de los estudiantes, son un medio y un mecanismo esencial, para todo ser humano a la hora de transmitir sentimientos, pareceres y emociones, siendo las actividades un medio adecuado para fortalecer la pronunciación; de ahí, que la música facilita el intercambio de mensajes que se emiten durante el lenguaje oral.

De igual forma, los niños y las niñas reconocen la importancia de las actividades musicales, notándose cambios positivos que antes no se observaban, como por ejemplo: conversaciones extendidas hacia un tema determinado, dando a conocer sus inquietudes, conocimientos y saberes.

Continuando con la encuesta, se encuentra la cuarta pregunta que hace alusión a: ¿Tu profesora te enseña canciones? El 100 % de los infantes contestaron positivamente a la pregunta

Por lo anterior se agrega, que para fortalecer la pronunciación en el grupo de investigación se utilizaron diferentes ejercicios vocales, para mejorar la fluidez de las palabras y de algunas consonantes mal emitidas por los sujetos de estudio, desarrollándose de esta manera diferentes actividades musicales cómo: tarareos, imitación de sonidos cotidianos y de instrumentos musicales, repetición de palabras y la creación de espacios musicales; con el fin de que cada pequeño fortalezca su lenguaje oral de forma sencilla y estructurada.

Seguidamente se encuentra la quinta pregunta: ¿En tu casa escuchan música? Dando como resultado que el 90.0% tienen la oportunidad de escuchar música en sus hogares.

Así los estudiantes, podrán estimular su oralidad mediante ambientes musicales desde su hogar, ya que el canto propicia el fortalecimiento del lenguaje oral y por ende las relaciones interpersonales serán más asertivas para su desarrollo personal.

Para finalizar la encuesta, se realizó la siguiente pregunta: ¿Te gusta la música infantil? El 30.0% de los niños y las niñas afirmaron que les gusta la música infantil, pero el 70.0% aluden a que no les gusta la música para niños, porque les gusta otros géneros musicales.

Se buscó en las actividades musicales una alternativa para que el pequeño exprese sus sentimientos, sus emociones y sus ideas, teniendo en cuenta sus apreciaciones, sus gustos y sus diferencias. Para que todos puedan integrarse de una forma equitativa.

Con todo esto, se puede analizar que dentro de la educación preescolar las actividades musicales hacen parte del trabajo docente, porque permiten afianzar y despertar infinidades de intereses y necesidades del pequeño; además, con el canto se puede dar a conocer distintos temas abordados en la primera infancia y en la educación en general; por ello, en cada una de las respuestas de los estudiantes se vislumbró los avances obtenidos durante todo el proceso investigativo; puesto que, los infantes entablan conversaciones con sus pares y docentes.

4.4 Impacto del proyecto de investigación en los padres de familia

El proyecto de investigación dió inicio con un informe escrito presentado a los padres de familia, con el fin de que los mismos se motiven y se involucren en el proceso de investigación que se llevó a cabo con cada uno de sus hijos. Para fortalecer el lenguaje oral de los niños y las niñas de transición a través de actividades musicales. Las cuales pueden ser practicadas dentro y fuera del aula de clases, de ahí la importancia del trabajo en equipo entre la docente y los padres de familia (Ver anexo D).

Así mismo, en la entrega de notas escolares se daban a conocer los avances y los logros de los infantes a raíz de la implementación de las actividades musicales. Además se involucró a los padres de familia a diferentes eventos educativos, como el día de la familia, izadas de bandera y el aniversario de la institución, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar presentaciones musicales y poner en acción su oralidad.

Estas actividades permitieron una participación activa y constante de los padres y sus pequeños, lográndose de esta manera un proceso continuo en el fortalecimiento del lenguaje oral de cada uno de los niños y las niñas del grado de transición.

En la etapa final del proyecto, se realizó una reunión exponiendo y evidenciando los avances y logros significativos alcanzados en la ejecución del proceso de investigación, además la maestra en formación realizó una actividad demostrativa para que en casa los padres de familia motiven y estimulen a sus hijos para el fortalecimiento del lenguaje oral a través de las actividades musicales. De la misma manera, se entregó un plegable con conceptos claves y recomendaciones oportunas, para continuar con el proceso en casa. (Ver anexo F).

Figura 9. Presentación final del proyecto a padres de familia



Fuente: investigación actual

Y finalmente, durante la última reunión con los padres de familia se dió un espacio de participación, donde manifestaron sus inquietudes para seguir fortaleciendo en sus hogares el lenguaje oral y así mismo la aceptación de este proyecto de investigación como algo innovador y esencial para el desarrollo integral del niño y la niña.

4.5 Impacto del proyecto de investigación en la comunidad educativa

En distintas jornadas pedagógicas, se dió a conocer a la comunidad educativa sobre la investigación que se realizó acerca del fortalecimiento del lenguaje oral, a través de las actividades musicales. Por lo tanto, se brindaron espacios musicales y como resultado se vislumbró que los estudiantes de transición, se dirigían al público con mayor tranquilidad usando de manera correcta su oralidad.

Así mismo, cómo resultado de la investigación, la maestra orientadora al observar la participación activa de los niños y las niñas de transición en los diferentes eventos escolares, se motivó para desarrollar las actividades musicales dentro de su proceso educativo.

Al final del estudio se entregaron unos plegables, para aclarar los conceptos claves de la investigación y algunas recomendaciones para trabajar en el aula de clases, a partir del fortalecimiento de la oralidad y de las actividades musicales (Ver anexo H).

Es así, cómo se concluye la investigación logrando de esta manera que la comunidad educativa se motive, para continuar implementando actividades musicales y fortalecer el lenguaje oral y el desarrollo integral de los estudiantes, impactando favorablemente tanto a directivos, docentes y padres de familia.

Figura 10. Presentación a maestras y estudiantes



Fuente: investigación actual

Figura 11. Presentación musical en el día de la familia



Fuente: investigación actual

5. CONCLUSIONES

Es adecuado recurrir a las actividades musicales para que los niños y las niñas, a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos, fortalezcan sus conversaciones mediante espacios placenteros y tiempos dinamizadores, donde el pequeño tenga la oportunidad de expresarse libremente y mejorar gradualmente, su fluidez y su pronunciación.

Por medio del canto, se observó diversos cambios en relación al lenguaje oral en los niños y las niñas de transición, ya que al relacionarse con sus compañeros y maestras, emiten frases u oraciones con un orden adecuado para su edad, dando a conocer de esta manera sus propias historias y sucesos de su vida real e imaginaria, puesto que, la entonación y la creación de canciones, despierta la confianza y la libertad al momento de compartir con el otro, dejando atrás las respuestas cortas.

Algunas actividades de tarareo, favorecieron la pronunciación y la fluidez, estimulando de esta manera el lenguaje oral, dando coherencia y estructuración a su oralidad en el momento de comunicar con claridad sus ideas, sentimientos y necesidades.

Mediante diferentes momentos melódicos y agradables, los sujetos de estudio entablaron conversaciones, teniendo en cuenta las actividades propuestas, como por ejemplo en la elaboración de la ensalada de frutas; dando lugar a un pequeño conversatorio, en el cual se discriminaron y se expusieron los diferentes puntos de vista de manera pertinente y fluida.

Dentro del desarrollo de las actividades, se utilizó algunos medios audiovisuales donde los niños y las niñas reconocieron diferentes cantantes, en sus distintos géneros, propiciando diferentes conversaciones, teniendo en cuenta el parecer de cada uno de ellos, sobresaliendo su espontaneidad, su originalidad y sobre todo su oralidad al exponer cada uno de estos personajes.

Con respecto a la conformación del coro “Pequeños cantantes unidos por una sola voz”, se obtuvo el impacto esperado dentro de la institución, ya que participaron en diferentes eventos institucionales, motivando a la comunidad educativa a involucrarse dentro de estos espacios lúdico- pedagógicos, fortaleciendo el lenguaje oral y las relaciones sociales de los estudiantes, mediante la música como código universal de la humanidad.

Mediante las actividades musicales, los infantes lograron descubrir sus potencialidades, habilidades y destrezas relacionadas con el canto, el baile y el ritmo, favoreciendo de esta manera el lenguaje oral, sin desligar los derechos básicos de aprendizaje (DBA) y las actividades rectoras, ya que son la base para lograr un aprendizaje significativo.

Es necesario resaltar, el valor de las actividades musicales en el nivel de preescolar, ya que permite la integración de saberes propios y únicos, mediante sonidos y cantos. Fortaleciéndose la confianza a la hora de hablar, interactuar y opinar, facilitando de esta manera su aprendizaje.

Las actividades musicales, propiciaron el fortalecimiento del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño, ya que por medio de esta vía, se desarrollan conversaciones que fortalecen sus relaciones interpersonales, además de conectar su mensaje mediante una adecuada pronunciación y fluidez, en cada una de sus oraciones.

A través de distintos encuentros con los padres, se logró reflexionar sobre la importancia de las actividades musicales, las cuales están conectadas directamente con el lenguaje oral, evidenciándose múltiples manifestaciones de agrado, placer y gusto entorno a la armonía musical la cual hace y forma parte de sus pequeños, para contribuir con el fortalecimiento de su lenguaje oral a medida que interactúa con su medio natural y real.

Durante todo el proceso de observación e implementación de actividades musicales, la utilización de diferentes técnicas de recolección e información, como las encuestas a los

estudiantes y maestra, el formato de observación, el registro fotográfico, fueron fundamentales para dicha investigación, ya que se registró en ellas una serie de conductas, acciones e imágenes que permitieron evidenciar el proceso investigación.

6. RECOMENDACIONES

Es pertinente retomar las actividades musicales de forma espontánea y libre, siempre y cuando se la difunda con amor, pasión y estilo. Además es importante que dichas actividades hagan parte del proceso de aprendizaje en los diferentes niveles y áreas del conocimiento.

Es fundamental que en la familia, se busque espacios alegres, dinámicos y únicos, donde las actividades musicales y el lenguaje oral, sean medios para entenderse y hallar el camino adecuado para una verdadera comunicación, donde los niños aprendan, sientan y se expresen libremente.

Es recomendable trabajar en el aula de clase, ejercicios vocales de manera divertida, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral.

Es aconsejable, que los pequeños utilicen instrumentos musicales durante la emisión de canciones y melodías, para llevar el compás de cada uno de los tonos y así ir fortaleciendo y estimulando la pronunciación y la fluidez.

Es necesario que al implementar las actividades musicales se involucre a todos los estudiantes, con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales; intercambiando gustos e ideas, respetando la manera de pensar y actuar de cada individuo.

REFERENCIAS

- Abasolo, N. (1999). Pastos, quaiqueres, tumacos, quillacingas. *Estudios Antropológicos y Lingüísticos*. 199.
- Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial (2018). *Educación inicial*.
- Agreda Montenegro, E. J. (2004). Guía de investigación cualitativa interpretativa. *Graficab*, 115.
- Agüero Zayas, P. M. (2011). *La comunicación interpersonal*. Recuperado de <http://www.eumed.net>.
- Álvarez Menéndez, A. I. (2005). Hablar en Español: la cortesía verbal, la pronunciación estándar del español, las formas de expresión oral. *Nobel*, 201.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. *Paidós*.
- Barragán, F. E., Sánchez, S. I. y Neira, S. M. (2016). Análisis de conversaciones en aulas de básica primaria de San Gil. *Infancias Imágenes*, 15(1), 73-83.
- Castañeda, F. P. (1999). El lenguaje verbal del Niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *UNMSM*, 329.
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (1998). Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales educación hoy. *Narcea*, 256.
- Cuevas Romero, S. (2015). La transcendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Elsevier*, 27, 37-43.
- De Cervantes, M. (2011). Expresión oral. Recuperado de <http://www.Expresiónoralymigueldecervantes.blogspot.com>.
- De Ramírez Gonzales, R. (2002). *El Dibujo y los Cuentos, Estrategias para Hablar y Escuchar Mejor en los Alumnos del Grado Primero del Colegio Básico Rural Pantanos del Municipio de Timana- Huila* (Proyecto de investigación). Colegio Básico Rural Pantanos, Timana, Huila.
- Decreto 2247 (11 de Septiembre de 1997).
- Derechos Básicos de Aprendizaje Volumen 1 (2016). Ministerio de Educación. (DBA).

- Díaz del Castillo Santander, E. (1986). El fundador de Pasto a la luz del libro verde de cabildo de Quito. *Revista de Historia*, 8, 57-58.
- Díaz del Castillo Santander, E. (1999). Acta del Cabildo de San Juan de Pasto. *Biblioteca de Historia Nacional*, 154, 23.
- Díaz Suazo, S. (2007). Inteligencias Múltiples. *Universidad de Puerto Rico*, 304.
- Díaz, M. E. (1998). Investigación Educativa en el Aula II. Universidad libre de Colombia, facultad de Educación. *Nueva gente*, 31.
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
- Diez Derechos Fundamentales de los Niños, Niñas y Adolescente (2014). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. Recuperado de <http://www.libroesoterico.com>.
- Espinoza, M. (2000). Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural. *Eskeletra*, 292.
- Flores Lazaro, J. C., Saldaña García, C. N., Marcos Ortega, J., Escotto Córdova, E. A. y Pelayo González, H. J. (2015). Desarrollo del uso y la fluidez de verbos, su importancia para la neuropsicología. *Salud Mental*, 38(1), 59-65.
- Gardner, H. (1993). Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan. *Buysle*, 313.
- Gillanders, C. y Candisano Mera, J. A. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*, 87, 61-71.
- Giraldez, A. y Rodrigo Flores, S. (2010). Música. Complementos de formación disciplinar. *Grao*, 176.
- Gonzáles Landa, M. y Mendoza Fillola, A. (1999). Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. *Didáctica Lengua y Literatura*, 11, 290.
- Grajales Guerra, T. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida. *Enfoques*, 14(1), 5-21.
- Gutiérrez Ríos, Y. y Rosas de Martínez, A. (2008). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Infancias imágenes*, 7(1), 24-29.

- Hernández Ceballos, A. (2007). *El Lenguaje Oral en un Contexto Preescolar. Estudio Etnográfico en el Aula de Tercer Grado del Jardín de Niños Enrique Laubscher* (Proyecto de investigación). Jardín de Niños Enrique Laubscher, Veracruz.
- Hernández Sampieri, R. (1998). Metodología de la Investigación. *Mc Graw Hill*, 138.
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemos*, 97-195.
- León Parada, V. O. (2007). El interrogatorio penal bajo una pragmática oral. El interrogatorio de testigos en audiencia de juicio oral. *ECOE*, 407.
- Ley General de Educacion (1994).
- Ley 1098 (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*.
- López de la Calle Sampedro, M. A. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas. *USC*, 565.
- Lozano, R. A. (2005). Sobre el vocalismo y la pronunciación. *Phonica*, 1, 1-17.
- Madrigal Tellini, A. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria* (Tesis de maestría). Universidad Estatal a Distancia, Cantón de Paraíso, Costa Rica.
- Moreira, M. (1993). *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.
- Núñez Delgado, M. P. (2001). Comunicación y Expresión Oral: Hablar, Escuchar y Leer, en Secundaria. Narcea, 137.
- Pabón Castillo, N. G. y Silva Posada, N. A. (2009). *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad* (Proyecto de investigación). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Palomino, W. (2006). *Teoría del aprendizaje significativo*. recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>.
- Paz Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. (Proyecto de investigación). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- PEI del Instituto Bet-el de Pasto (2011). Resolución número 1208.
- Pérez Pedraza, P. y Salmerón López, T. (2006). desarrollo de la comunicación del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 93-679.

Portilla Castro, J., Jamondino, A. D. y Muñoz Lasso, N. O. (2003). Géneros Literarios una Estrategia para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 5 a 6 años de Grado transición Salita 1 del Jardín Infantil Nacional (Proyecto de investigación). Institución Universitaria Cesmag, Pasto, Colombia.

Proyecto Educativo Institucional del Instituto Bet-El de Pasto.

Reynel Valderrama, J. M. (2005). Los Centros de Interés como Estrategia Pedagógica para Favorecer el Desarrollo del Lenguaje Oral y Comprensivo de Los Niños y Las Niñas de Preescolar de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Proyecto de investigación). Institución Universitaria Cesmag, Pasto, Colombia.

Rodriguez, A. (2010). *Geografía Conceptual, enseñanza y aprendizaje de la geografía en la educación básica secundaria*.

Romero, C. A. (2003). El cambio educativo y la mejora escolar como procesos de democratización. Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación 1(1), 1-26.

Puyuelo Sanclemente, M. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje: aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto Colección de psicopedagogía y lenguaje. Elsevier, 598.

Starkweather, W. (2011). *El desarrollo de la fluidez en niños normales*. Recuperado de <http://www.aat.org.ar/presentacióndelainvestigación>.

Unda, V. (2000). *Conceptualización del evento comunicativo conversación*. Recuperado de http://www.onomazein.net/Articulos/5/N3_Unda.pdf.

Uwe, F. (2007). Introducción a la Investigación cualitativa. MORATA S.L, 202.

Tusón Valls, A. (2008). Análisis de la conversación. *Ariel*, 127.

Tusón Valls, J. (2003). Introducción del lenguaje. *UOC*, 183.

Vargas Dengo, A. I. (2006). Música y literatura para niños. *Uned*, 175.

Vázquez Salazar, M. E. (2004). *Diseño de Situaciones Didácticas en la Utilización del Cuento Infantil Para el Desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar* (Proyecto de investigación). Universidad Pedagógica Nacional, México.

Vizcaíno Santamaría, M. A. ¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula? *C.R EUNED*, 187.

Zerpa, Z., Gil, M., Sánchez García, O., Díaz Chueco, L. y Rivas G. (2005). Educación inicial expresión musical. *Ministerio de educación y deportes*, 1-11.

Zorrillo Pallavicino, Alix (2001). Juego Musical y Aprendizaje. Estimulando la creatividad. *Cooperativa Magisleno*, 151.

ANEXOS

Anexo A. Formato de encuesta de satisfacción a sujetos de estudio

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS ABIERTA Y A DISTANCIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN A ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

OBJETIVO: Indagar sobre impacto que tuvieron las actividades musicales en los estudiantes del grado transición.

Su opinión es muy importante y valiosa, por lo que cordialmente se solicita sea sincero en sus respuestas.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música?	   
2. ¿Te gusta escuchar música?	 
3. ¿Te gusta cantar en el colegio?	 

4. ¿Tú profesora te enseña canciones?		
5. ¿En tu casa escuchan música?		
6. ¿Te gusta la música infantil?		

Anexo B. Formato de encuesta a docente orientadora del grado de transición

OBJETIVO: Recolectar información acerca de la importancia de las actividades musicales para el fortalecimiento del lenguaje oral.

Su opinión es muy importante y valiosa, por lo que cordialmente se solicita sea sincero en cada una de sus respuestas. La información que provea será tratada de forma confidencial.

1. ¿Cómo estimula el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de transición?

- a. Leyendo cuentos
- b. Aprendiendo poemas
- c. Diciendo trabalenguas
- d. Propiciando ambientes musicales prácticos
- e. Otra _____

2. ¿Qué es para usted la música?

- a. Arte de combinar sonidos
- b. Una manifestación artística integral
- c. Conjunto de sonidos
- d. Es armonía, ritmo
- e. Otra _____

3. ¿Es importante que los niños tengan la oportunidad de narrar oralmente sus propias historias?

¿Por qué?

Sí _____ No _____

- a. Desarrollan su imaginación
- b. Fortalece el lenguaje oral
- c. Estimula el lenguaje oral
- d. Aumenta el vocabulario
- e. Otra _____

4. ¿Cree que es importante el lenguaje oral adecuado, para crear relaciones interpersonales? ¿Por qué?

Sí _____ No _____

- a. Beneficia la interacción continua entre las personas
- b. Se da una comunicación asertiva entre el emisor y el receptor
- c. Se fortalecen los lazos afectivos entre seres humanos
- d. Se propician espacios para la resolución de conflictos
- e. Otra _____

5. ¿Cuál de estos ambientes musicales aplica con el grado de transición?

- a. Enseñar con canciones algunas temáticas
- b. Ambientes musicales mientras los niños y las niñas desarrollan sus actividades
- c. Utilización de instrumentos musicales
- d. Narraciones orales mediante canciones realizadas por los niños y las niñas
- e. Ninguna de las anteriores
- f. Otra _____

Anexo C. Guía de observación

OBJETIVO: Determinar cómo es el lenguaje oral de los niños y las niñas de grado transición del Instituto Bet- El de Pasto en diferentes escenarios escolares.

¿Qué lenguaje oral utilizan los estudiantes al relacionarse con sus pares?

¿Cómo responden los estudiantes a las preguntas planteadas por la maestra?

¿Cómo es la participación de los estudiantes frente a las actividades escolares propuestas por la maestra?

¿Cómo se comunican los estudiantes de transición con los padres de familia y la comunidad educativa en general?

¿Cómo es la pronunciación y la fluidez de los estudiantes al entablar una conversación?

Anexo D. Información a padres de familia frente al proyecto de investigación

INFORME PARA PADRES DE FAMILIA

Queridos padres de familia, deseo darles a conocer el proyecto de investigación que se está llevando a cabo con los estudiantes de transición, llamado “**Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del Instituto Bet-El de Pasto**”. Con el fin de que toda la comunidad educativa se involucre en el proceso de investigación. Ya que este estudio fortalecerá el lenguaje oral de los infantes, siendo una parte esencial de la formación integral de cada ser humano. De esta manera, pedimos su colaboración y su asistencia a los eventos familiares, para que tengan la oportunidad de vislumbrar los avances de sus hijos, a través de las actividades musicales entre ellas “*pequeños cantantes unidos en una sola voz*”.

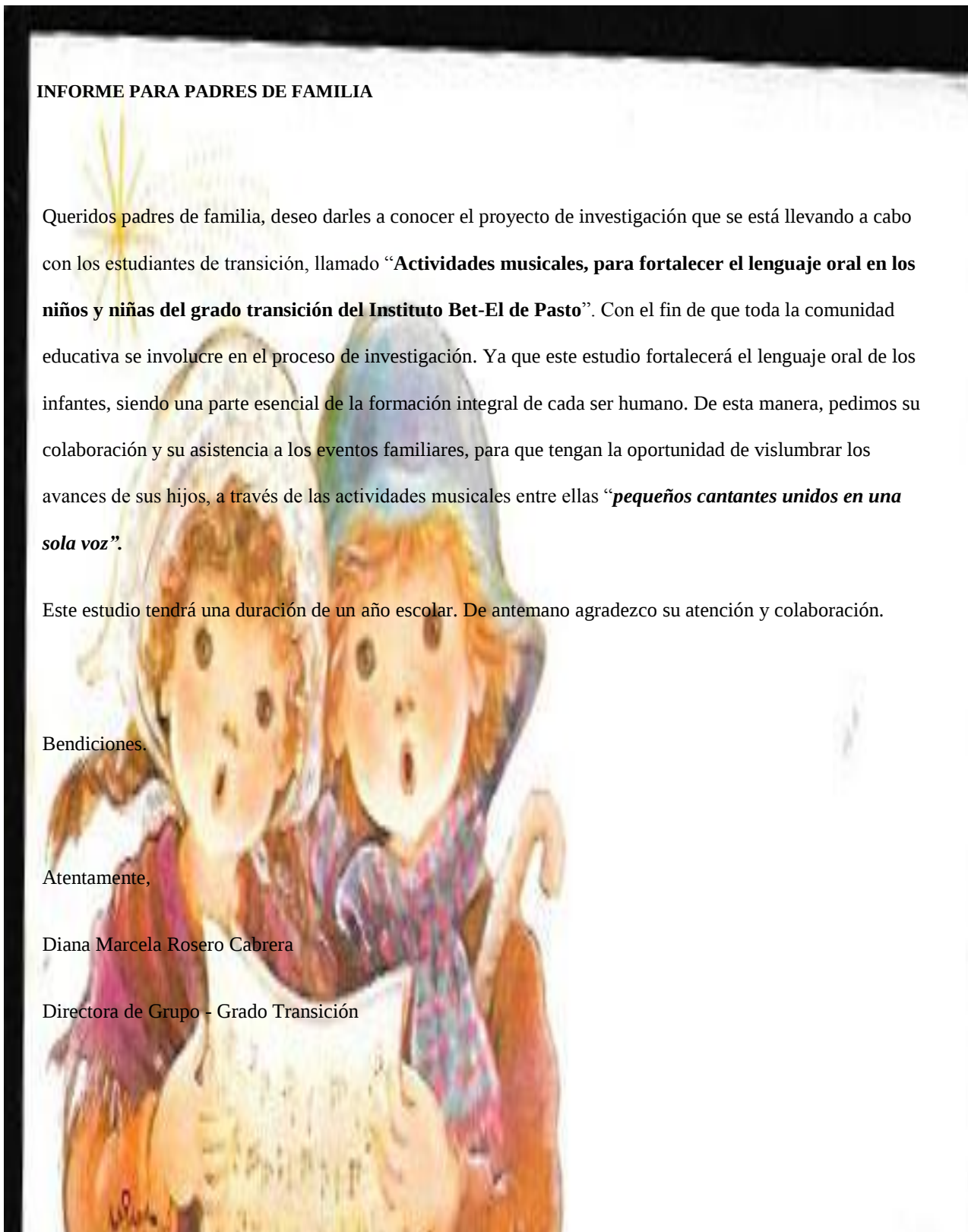
Este estudio tendrá una duración de un año escolar. De antemano agradezco su atención y colaboración.

Bendiciones.

Atentamente,

Diana Marcela Rosero Cabrera

Directora de Grupo - Grado Transición



Anexo E. Formato de derechos serie audiovisual



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
Personería Jurídica 3645 del 6 De Agosto de 1965

FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS

SERIE AUDIOVISUAL:

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, _____,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. _____ de
_____, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO
☐ ☐ Imagen	☐ ☐ Frases	☐ ☐ Declaracion	☐ ☐ es
Nombre			testimoniale
			s
☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO
☐ ☐ Imágenes	☐ ☐ Locaciones	☐ ☐ Pinturas	☐ ☐ Obras de
de archivo			arte
audiovisual			
☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO	☐ ☐ SÍ NO
		Derechos	Composició

☐ ☐ Fotografías	☐ ☐ Obra	☐ ☐ de autor	☐ ☐ n musical
	musical		
	original		
SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO
☐ ☐	☐ ☐ Producción	☐ ☐ Edición	☐ ☐ Letra de
Interpretaci	musical	musical	obra musical
ón musical			original

Descripción: _____

_____, para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras. Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

... continuación de FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS SERIE AUDIOVISUAL: AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

 Nombre completo:

C.C. _____ de _____

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____

TI o REGISTRO CIVIL: _____

Fecha. _____

Anexo F. Plegable para padres de familia

♦ Seguir el compás de una canción, a través de materiales que existen a su alrededor. Con el fin de motivar al infante hacia la estimulación del lenguaje oral. ♦ Grabe la voz de sus pequeños para que identifiquen su lenguaje oral.  ♦ A través de la música tradicional los niños y las niñas tienen la posibilidad de crear, imaginar, opinar y reflexionar. ♦ Promover la creatividad musical en su familia, por medio de la elaboración de instrumentos musicales para sus hijos e hijas, aprovechando a su vez los materiales reciclables que estén a su alcance.	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA DIANA MARCELA ROSERO CABRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PASTO - 2017	 SONIDO A SONIDO ¡SE FORTALECE MI LENGUAJE ORAL!
--	--	---

¿Qué es el lenguaje oral?

El ser humano es por naturaleza un comunicador dinámico de sus ideas, pareceres, opiniones y sentimientos. Por ende, a lo largo de su infancia va adquiriendo conocimientos que le permiten construir aprendizajes significativos y así mismo fortalecer su lenguaje oral a través de la interacción con los demás.

El entorno que los rodea es crucial para la adquisición del lenguaje oral, siendo la base para la asimilación del habla desde la primera infancia (Pérez Pedraza y Salmerón López, 2006).



¿Qué son las actividades musicales?

La inteligencia musical según Díaz Suazo (2007) es la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos mediante distintas actividades musicales, ya que, a través de un ambiente musical, se estimula la sensibilidad auditiva y oral; además, al escuchar, cantar, imitar o interpretar, los pequeños mejoran su forma de hablar entendiendo el significado de cada palabra, facilitando de esta manera la expresión de sentimientos, ideas, emociones u opiniones de forma creativa y diferente.

Las actividades musicales favorecen el proceso de la adquisición del lenguaje, construyendo paulatinamente esta capacidad de comunicarse, interiorizando los diferentes sonidos, incrementando poco a poco el vocabulario, y usando de modo correcto las formas de pronunciación, ya que al hacer uso de la música los pequeños podrán desarrollar fácilmente y de forma lúdica y significativa el lenguaje oral (Guillanders y Candisano, 2011).

¿Qué hacer en casa?



- Es fundamental que en la familia, se busque espacios alegres, dinámicos y únicos, donde las actividades musicales y el lenguaje oral, sean medios para entenderse y para encontrar el camino adecuado para una verdadera comunicación, donde los niños aprendan, sientan y se expresen libremente.
- Es recomendable trabajar en casa ejercicios vocales de manera divertida, con el propósito de fortalecer el lenguaje oral.
- Es aconsejable, que los pequeños utilicen instrumentos musicales durante la emisión de canciones y melodías, para llevar el compás de cada uno de los tonos y así ir fortaleciendo y estimulando la pronunciación y la fluidez.

Anexo G. Informe sobre el proyecto de investigación a la comunidad educativa

Cordial saludo de paz y bien.

Me es grato informales que he concluido con la investigación “**Actividades musicales, para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas del grado transición del Instituto Bet-El de Pasto**”. Por lo tanto, a raíz de la misma he descubierto la importancia que tiene el fortalecimiento del lenguaje oral desde la primera infancia, para el desarrollo integral del infante.

Es por ello, que a continuación remiendo tener en cuenta este estudio para las siguientes generaciones, además de la práctica de diferentes actividades musicales, que motivará a cada estudiante hacia nuevos aprendizajes. Esperando que este legado sea de gran utilidad para toda la comunidad educativa y pueda ser replicado dentro de las aulas escolares, durante la planeación curricular.

Además, agradezco por la colaboración y la confianza que depositaron en mí. De antemano mil gracias que Dios los bendiga siempre.

Atentamente

Diana Marcela Rosero Cabrera

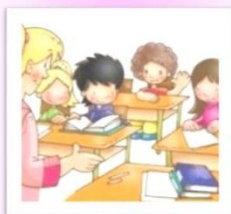
Anexo H. Plegable para docentes y comunidad educativa

♦ Seguir el compás de una canción, a través de materiales reciclables. Con el fin de motivar al infante hacia la estimulación del lenguaje oral. ♦ Grabe la voz de sus estudiantes para que identifiquen su pronunciación oral.  ♦ A través de la música tradicional los niños y las niñas tienen la posibilidad de crear, imaginar, opinar y reflexionar. ♦ Promover la creatividad musical con sus estudiantes, por medio de la elaboración de instrumentos musicales, utilizando materiales reciclables que estén a su alcance.	 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA DIANA MARCELA ROSERO CABRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PASTO - 2019	 SONIDO A SONIDO ¡SE FORTALECE MI LENGUAJE ORAL!
---	--	---

¿Qué es el lenguaje oral?

El ser humano es por naturaleza un comunicador dinámico de sus ideas, pareceres, opiniones y sentimientos. Por ende, a lo largo de su infancia va adquiriendo concomitantes que le permiten construir aprendizajes significativos y así mismo fortalecer su lenguaje oral a través de la interacción con los demás.

El entorno que los rodea es crucial para la adquisición del lenguaje oral, siendo la base para la asimilación del habla desde la primera infancia (Pérez Pedraza y Salmerón López, 2006).



¿Qué son las actividades musicales?

La inteligencia musical según Díaz Suazo (2007) es la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos mediante distintas actividades musicales, ya que, a través de un ambiente musical, se estimula la sensibilidad auditiva y oral; además, al escuchar, cantar, imitar o interpretar, los pequeños mejoran su forma de hablar entendiendo el significado de cada palabra, facilitando de esta manera la expresión de sentimientos, ideas, emociones u opiniones de forma creativa y diferente.

Las actividades musicales favorecen el proceso de la adquisición del lenguaje, construyendo paulatinamente esta capacidad de comunicarse, interiorizando los diferentes sonidos, incrementando poco a poco el vocabulario, y usando de modo correcto las formas de pronunciación, ya que al hacer uso de la música los pequeños podrán desarrollar fácilmente y de forma lúdica y significativa el lenguaje oral (Guillanders y Candisano, 2011).

¿Qué hacer en el aula de clases ?



- Es necesario que al implementar las actividades musicales se involucre a todos los estudiantes, con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales; intercambiando gustos e ideas, respetando la manera de pensar y actuar de cada individuo.
- Es pertinente retomar las actividades musicales de forma espontánea y libre, siempre y cuando se la difunda con amor, pasión y estilo.
- Es aconsejable, que los pequeños utilicen instrumentos musicales durante la emisión de canciones y melodías, para llevar el compás de cada uno de los tonos y así ir fortaleciendo y estimulando la pronunciación y la fluidez.