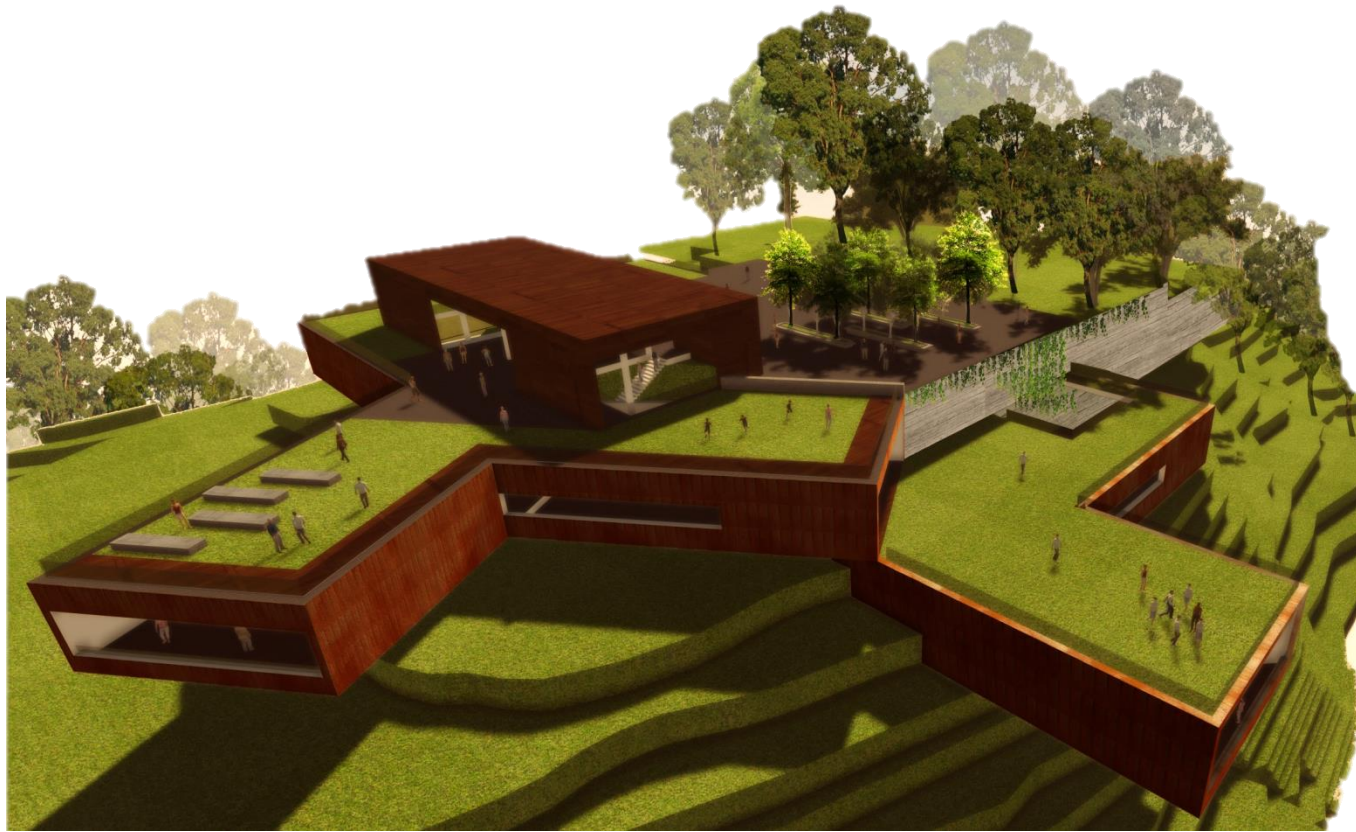


PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»



PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»

SILVANA CORREA MORENO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TIRULO DE ARQUITECTA

ASESOR: IVAN FORGIONNI



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
M E D E L L Í N

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2015

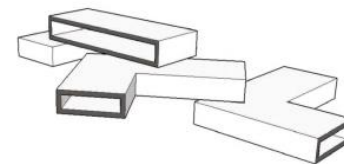
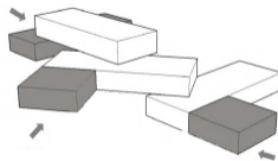
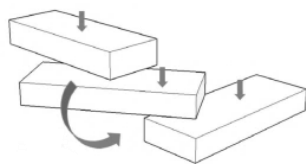
An aerial photograph of Medellín, Colombia, showing a dense urban landscape. A large, irregularly shaped area in the upper right quadrant is highlighted in a vibrant green color, contrasting with the grayscale city below. The highlighted area appears to be a park or a large open space. The city features a mix of residential buildings, commercial structures, and infrastructure like roads and a river. A prominent stadium is visible in the lower left, and a large building with a 'makro' sign is in the lower center.

**PABELLÓN PARA LA MEMORIA
FOTOGRAFICA DE MEDELLIN**
«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»

« La característica principal de una obra de arte es el asombro, la sorpresa. Eso es lo importante. En la arquitectura lo mejor que hay es el espectáculo arquitectural. » Oscar Niemeyer

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida, hacerme coincidir en el camino de la arquitectura y porque parte de este trabajo se empezó a tejer cuando vine a la vida, a mi madre que me enseñó lo que implica ser perseverante, pero ante todo que me halla enseñado compromiso y disciplina para alcanzar las metas.



PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»

INTRODUCCIÓN

Desde su nacimiento, la fotografía forma parte de la vida cotidiana de las personas, como elemento que cuenta exactamente la realidad se torna con un carácter documental. a través de ella, las necesidades y deseos de cada una de las épocas vividas por décadas, van formando a manera de capas, la memoria de una ciudad y de un país. atrapar el tiempo y prolongarlo hasta nuestros días es la tarea principal de la exposición.

Otra tarea será mostrar a través de exposiciones itinerantes o interactivas el archivo fotográfico de Medellín, como herramienta de recordación y sensibilización y/o documento para la conservación y rememoración de la historia. y desde allí poner un nuevo punto de partida para contar muchos años más de nuevas experiencias y transformaciones de la ciudad de Medellín, y así poder a través de la imagen crear una narrativa de nuevos cambios urbanos.

Sólo la interacción en un espacio, entre el público y la recopilación de la memoria visual, propiciara los elementos, medios y objetivos para contar el desenlace de una nueva historia, donde todos los

ciudadanos puedan aportar a la expansión del mismo. los distintos ambientes ofrecidos por el lugar, inducen al reconocimiento del paisaje dominante de una ciudad construida ente el valle y la montaña; los recorridos con carga educativa hacen de este programa un reto social, donde el actor principal de esta historia es el ciudadano como requisito fundamental para la reconstrucción cultural.

RESÚMEN

Se propuso la fotografía y en específico el Archivo fotográfico de Medellín, como tema para abordar la solución de espacios con características y requerimientos especiales para la exposición de colecciones fotográficas históricas.

Además mediante el programa arquitectónico implementar actividades que contribuyan al crecimiento y nuevo punto de partida de dicho archivo, donde las personas del común se convierten en el actor principal de la causa.

Se adoptaron mecanismos de diseño donde se incorpora a la arquitectura, la naturaleza que circunda el proyecto: «Pabellón para la memoria fotográfica de Medellín», por medio de marcos proyectados hacia el paisaje , que encuadran panorámicas importantes de la ciudad.

ABSTRACT

Photography was proposed, more specifically the Medellín's photographic archive, as the solution to address issue of spaces with special characteristics and requirements for the exhibition of historical photographic collections.

Besides with the implementation of architectural programs, activities will contribute to the growth and new beginning of the archive, where ordinary people become the main actor of the cause.

Design mechanisms were adopted to incorporate architecture, the nature that surrounds the project: "Medellín's Pavilion for the photographic memory" by projected into the landscapes, framing the city and its most important views.

Pag.16.	01 VISIÓN
Pag.17	Problema proyectual 1.1
Pag.18	Justificación 1.2
Pag.19	Localización 1.3
Pag.20-21	Archivo fotográfico de Medellín 1.4
Pag.22	Objetivo del archivo fotográfico 1.4.1
Pag.22	¿Qué encuentras en el archivo? 1.4.2
Pag.23	Referente: Pabellón Alemán 1.5
Pag.23	Mies Van der Rhoe 1.5.1
Pag.24	Localización Pabellón Alemán 1.5.2
Pag.25	Objetivos del Pabellón Alemán 1.5.3
Pag.26	Movimientos Arquitectónicos 1.5.4
Pag.27	Análisis Pabellón Alemán 1.5.5
Pag.28	Materialidad Pabellón Alemán 1.5.6

01

VISIÓN

Pag.29	02 URBANISMO
Pag.30	Contextualización del lugar 2.1
Pag.31	Elementos a destacar cerro volador 2.1.1
Pag.32-33	Análisis del cerro volador 2.1.2
Pag.34	El peatón 2.2
Pag.35	Propuesta Urbana: cómo llegar 2.3

02 URBANISMO

Pag.36	03 PAISAJISMO
Pag.37	Sistema Verde del cerro 3.1
Pag.38	Proyectos ecológicos 3.2

03 PAISAJISMO

Pag.39	04 ARQUITECTURA
Pag.40	Fundamentos básicos 4.1
Pag.41	Premisas de diseño 4.1.2
Pag.42	Operaciones formales 4.1.3
Pag.43	Propuesta Arquitectónica: el programa 4.2

04 ARQUITECTURA

04 ARQUITECTURA

Pag.44-52	Estudio asoleamiento, Foto 11-18	4.2.1
	Esquemas de circulación	4.3
Pag.53	Esquemas de zonificación	4.4
Pag.54	Planimetría	4.5
Pag.55-73	Planta N0.00	
	Planta N. -5.05	
	Planta N. -9.05	
	Planta N.-12.55	
	Sección A-A	
	Sección B-B	
	Sección C-C	
	Sección D-D	
	Fachada oriente	
	Fachada occidente	
	Fachada sur	
Pag.74	Espacios especializados	4.6
Pag.75-78	Solución a puntos fijos	4.7

Pag.79	05 TÉCNICA	05	TÉCNICA
Pag.80	Sistema estructural 5.1		
Pag.81	Materialidad 5.2		
Pag.82	Sección fugada: materialidad 5.3		
Pag.83	06 IMAGINARIOS	06	IMAGINARIOS
Pag.84	Imaginario 1 6.1		
Pag.85	Imaginario 2 6.2		
Pag.86	Imaginario 3 6.3		
Pag.87	Imaginario 4 6.4		
Pag.88	07 MAQUETAS	07	MAQUETAS
Pag.89	Maqueta idea básica 1:500 7.1		
Pag.90	Maqueta Anteproyecto 1:250 7.2		
Pag.91	Maqueta espacialidad 1:00 7.3		

Pag. 92

08 FUENTES

Pag.93-97

Referencias **8.1**

Pag.98-100

Figuras **8.2**

Pag.100

Tablas **8.3**

Pag.101-103

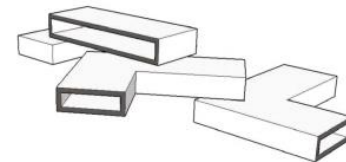
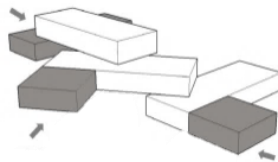
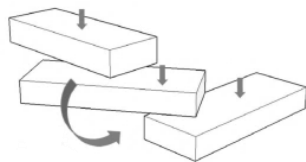
Fotos **8.4**

Pag.104

Planos **8.5**

08

FUENTES



PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»

01

VISIÓN

1.1 PROBLEMA PROYECTUAL

La combinación de tres elementos como: El archivo fotográfico de Medellín, el público objetivo y el paisaje, dan como resultado un problema proyectual a resolver. Partiendo de la necesidad de un espacio idóneo para la exposición de dicho archivo, se plantea el Pabellón como tipología arquitectónica que busca experimentar, proponer y albergar esta actividad en el cerro volador.



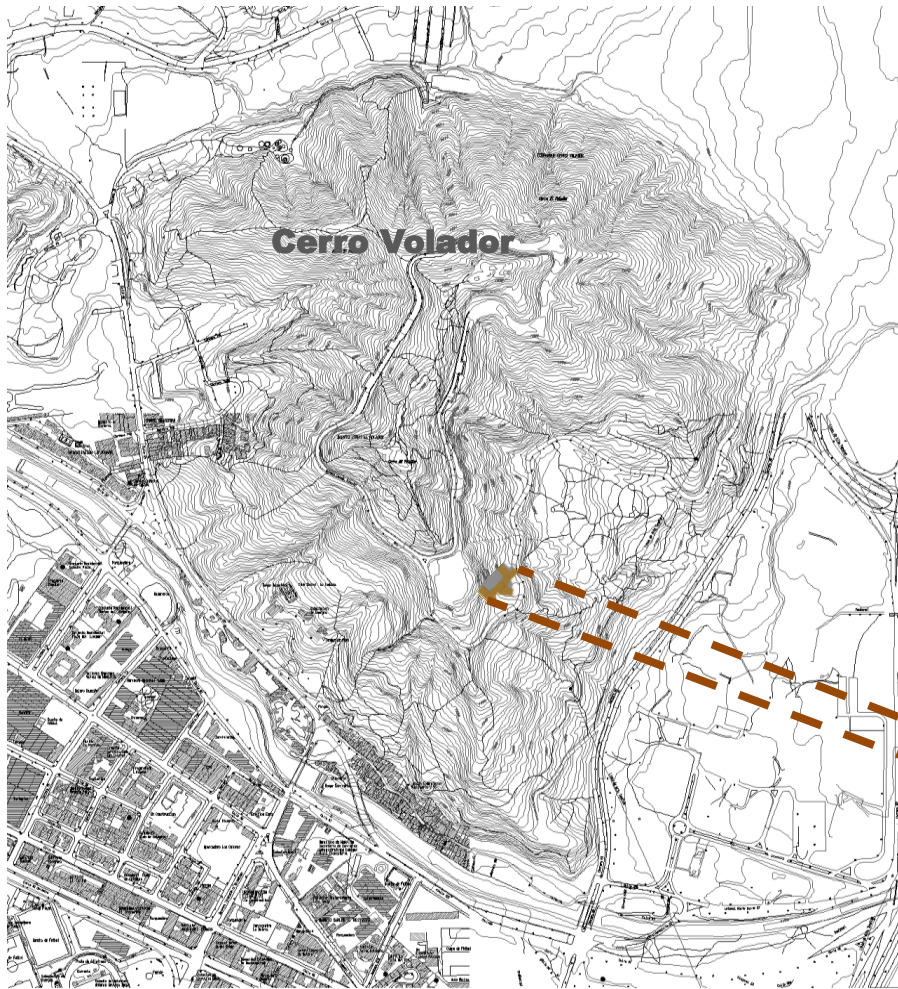
Figura 01. Lluvia de ideas

1.2 JUSTIFICACIÓN

La carencia de espacios adecuados para la exposición y promoción de fotografía, en la ciudad de Medellín es evidente, por ello el archivo fotográfico de dicha ciudad se encuentra ubicado en la Biblioteca Pública Piloto, espacio que sin lugar a duda lo ha acogido, pero no cuenta con los requerimientos técnicos relevantes para su exhibición.

Darle la continuidad y relevancia suficiente a esta actividad que se empezó a construir desde años atrás, nos proporcionara muchos años mas de historias que pueden ser contadas a través del lente de la cámara, como medio verídico para observar la evolución de la ciudad de la eterna primavera.

Además la creciente demanda y poca oferta educativa sobre el tema pretende cobijar por medio de un edificio dotado de todas las características necesarias, al publico objetivo que solicita un sitio icono en Medellín donde puedan proyectarse como nuevos artistas y movimiento fotográfico. Para ello con un plazo de seis meses se pretende desarrollar el presente Proyecto de grado, para especular y proyectar un edificio que puede llegar a ser realidad, para esto se establece el Pabellón como tipología arquitectónica.



1.3 LOCALIZACIÓN

↓
EL ESPIITU DEL LUGAR
↓
LA CIUDAD

«La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. no es la mirada misma» Susan Sontag



Figura 02. Localización del Pabellón en el cerro volador

1.4 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MEDELLÍN

«El Archivo Fotográfico inicia en 1980 cuando la Biblioteca Pública Piloto adquiere 7 mil placas de vidrio que quedaban del archivo del fotógrafo antioqueño, Benjamín de la Calle. Después, en 1995 la biblioteca obtiene otro importante archivo del también fotógrafo antioqueño, Melitón Rodríguez, que contiene 220 mil negativos.

Continuando con la recopilación de la memoria visual del país, en el año 1998, la biblioteca compra el archivo fotográfico de Gabriel Carvajal, maestro de la fotografía en Antioquia desde los años 40, el cual posee 400 mil fotogramas entre negativos y diapositivas. Ese mismo año, es recibido en comodato los archivos fotográficos de la Fundación Antioqueña de Estudios Sociales -FAES, entre los que vale la pena mencionar,



Foto 01. Archivo fotográfico – Digital BPP

las imágenes de Francisco Mejía, con tomas de la ciudad desde los años 30 al 50, y el archivo de Rafael Mesa, fotógrafo de principios del siglo XX.

En el año 2.000, la Biblioteca Pública Piloto compra el archivo fotográfico del reportero gráfico, Horacio Gil Ochoa, con una trayectoria de 40 años el campo deportivo, 450 mil fotogramas entre negativos y transparencias.

En el 2001, se recibe en donación el archivo fotográfico de Diego García, DIGAR, quien dedicó su vida a la clase médica y empresarial de Antioquia. Esta colección tendría cerca de 120 mil negativos. En los últimos años se han recibido donaciones de pequeños archivos fotográficos importantes, enriqueciendo el patrimonio visual de la biblioteca.»

Biblioteca, BPP. (2015). Historia del archivo fotográfico [http://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico], Pagina oficial del archivo.

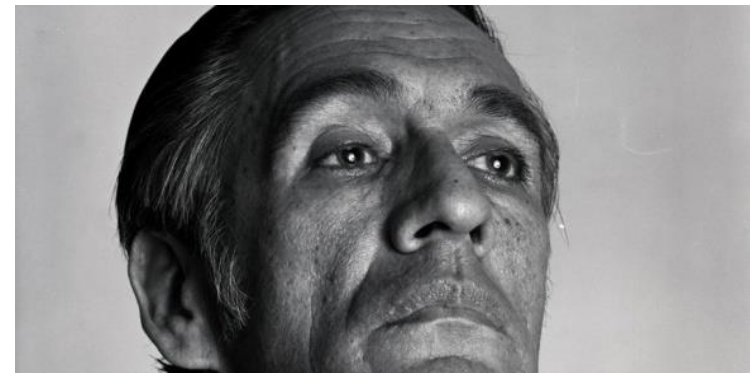


Foto 02. Archivo fotográfico – Digital BPP

1.4.1 OBJETIVO DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO

«El objetivo de conservación del patrimonio visual del archivo fotográfico está centrado en la conservación, preservación y difusión de las imágenes que allí reposan»

1.4.2 ¿QUE SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO?

«El Archivo Fotográfico cuenta con una amplia colección de libros sobre fotógrafos y técnicas fotográficas, que cuenta con 890 títulos y 1.548 ejemplares, series de anuarios, catálogos y revistas especializadas, colecciones consultadas por gente dedicada a la investigación de la fotografía. La mayor parte de esta colección perteneció al fotógrafo Gabriel Carvajal y fue calificada como valor patrimonial en el 2005 por el historiador español Horacio Fernández.»

Biblioteca, BPP. (2015). Historia del archivo fotográfico [http://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico], Pagina oficial del archivo.



Foto 03. Archivo fotográfico – Digital BPP

1.5 REFERENTE: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA



1.5.1 MIES VAN DER RHOE

- Nace en Alemania y muere en Chicago 27 Marzo 1886-17 Agosto 1969
- Su primer trabajo junto a su padre como cantero, adquiere gran dominio de la piedra
- Desde 1905 hasta 1907 fue delineante en el estudio berlinés de Bruno Paul, y en los siguientes 5 años en el de Peter Behrens
- No estudió Arquitectura
- En el año 1912 abrió su estudio en Berlín
- 1933 El partido Nazi clausura la Bauhaus y se establece en E.U

Ludwig, Mies van der Rohe. (2015). *Artículo* [https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe], *Wikipedia*.

- Uno de los líderes del movimiento moderno
- Cambio su nombre como símbolo de estatus <<Ludwig Mies van der Rohe >>
- Su arquitectura se caracteriza por una sencillez esencialista y por la sinceridad expresiva de sus elementos estructurales. En su obra se aprecia la composición rígidamente geométrica y la ausencia total de elementos ornamentales.

Foto 04. Mies Van der Rhoë



1.5.2 LOCALIZACIÓN: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA



Figura 02. Localización pabellón Alemán

1.5.3 OBJETIVO: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA

-Construido para simbolizar los ideales de progreso y aperturismo del estado alemán tras la Primera Guerra mundial.

-Solicitaron la preservación del edificio en enero de 1930, las dificultades económicas que atravesaba el estado alemán provocaron que a la finalización de la exposición el pabellón fuese desmontado. La estructura metálica fue vendida allí mismo, y las piezas de mármol devueltas a Alemania.

-El Pabellón reconstruido permite la visita turística y el alquiler del local para eventos privados, anuncios publicitarios. El edificio también ha alojado numerosas instalaciones artísticas

Inicio construcción: 1928 Demolición: 1930

Termina construcción: 1929 Área: 1050 m2

Ludwig, Mies van der Rohe. (2015). *Artículo*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe], *Wikipedia*

1.5.4 MOVIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA

CONSTRUCTIVISMO

Rechazo a la estética de la masa, Reemplazándola por la estética de líneas de planos. Abandona la decoración

DE STIJL Ó NEOPLASTICISMO

Nuevo ideal de la armonía espiritual, Reducción a lo esencial de la forma, color y a las y direcciones vertical y horizontal

Movimientos, arquitectónicos. (2015). *Artículo*

[<https://es.wikipedia.org>], *Wikipedia*

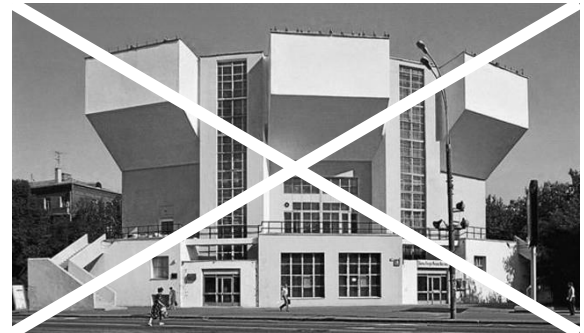


Foto 05. Club Rusakov - Constructivismo



Foto 06. Pabellón Alemán – De stijl

1.5.5 ANÁLISIS: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA

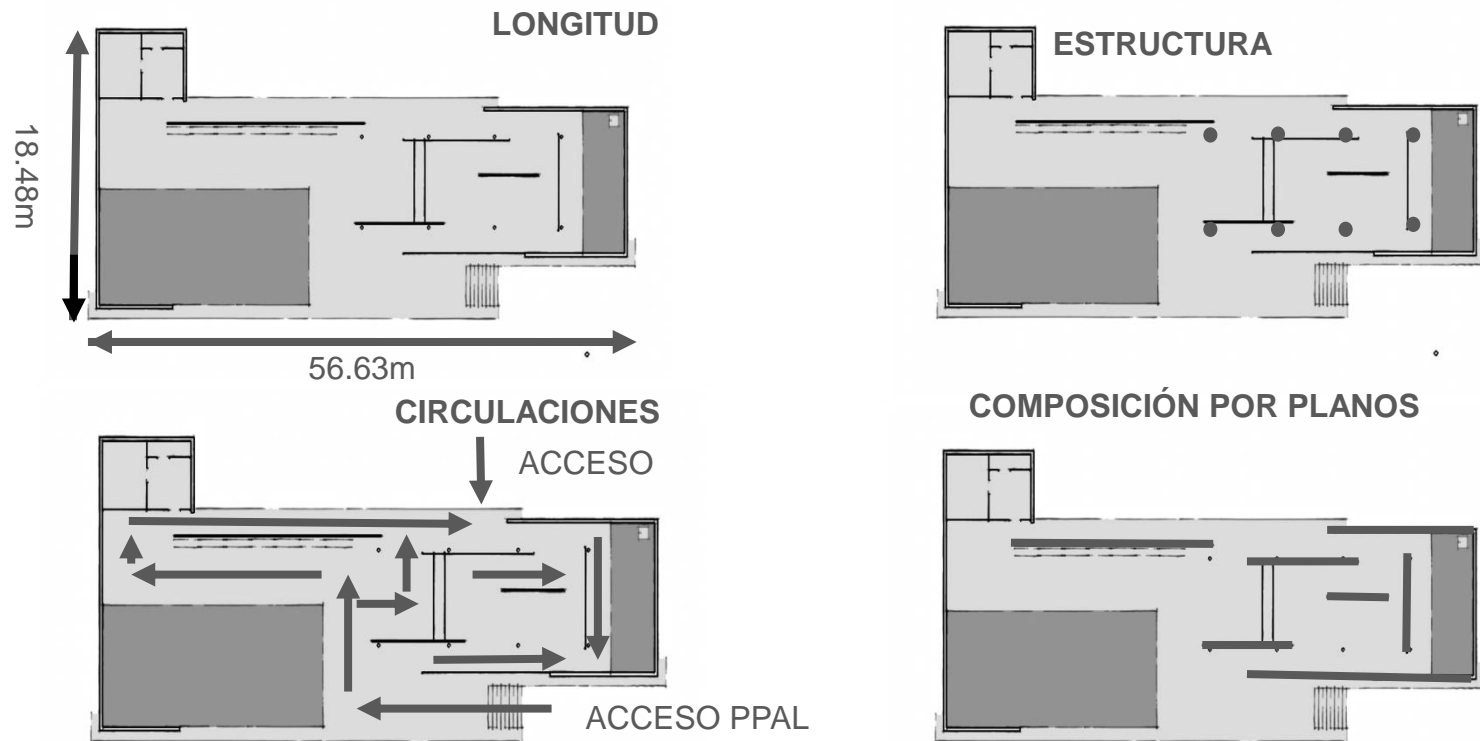


Figura 03. Plantas Análisis- Pabellón Alemán

1.5.6 MATERIALIDAD: PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA

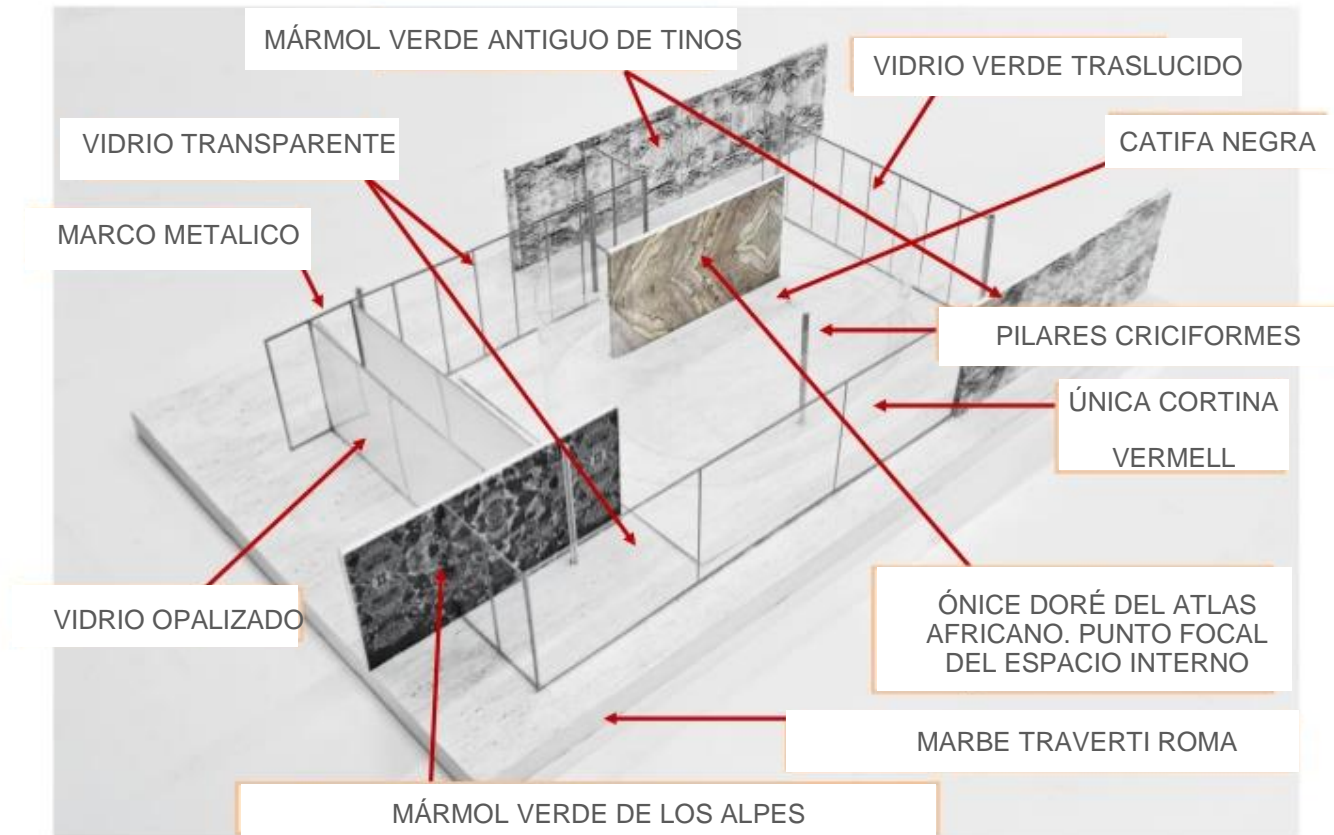


Figura 04. Materialidad - Pabellón Alemán

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR: DEL CERRO VOLADOR



Figura 05. Contexto – Cerro volador

1. Patrimonio Natural

2. Patrimonio Arqueológico

3. Ubicación central

2. Cerro Tutelar

4. Patrimonio cultural

2.1.1 ELEMENTOS A DESTACAR DEL CERRO VOLADOR



Figura 06. Cerros Tutelares de Medellín

- El cerro El Volador es el observatorio urbano más grande que tiene Medellín
- El Volador es el cerro más grande de todo el conjunto de cerros tutelares de Medellín
- Con un área de 106 hectáreas de espacio verde en todo el centro del Valle de Aburrá, representa el mayor pulmón verde para la ciudad
- Su cima alcanza una altura de 1628 metros sobre el nivel del mar
- Excavaciones arqueológicas en el cerro El Volador, realizadas en los inicios de la década de los años 90 reportaron complejos funerarios y terrazas asociadas a sitios de vivienda.

Cerros, tutelares. (2015). *Cerro el volador*,
[<https://es.wikipedia.org>], Wikipedia

2.1.2 ANALISIS DEL CERRO VOLADOR

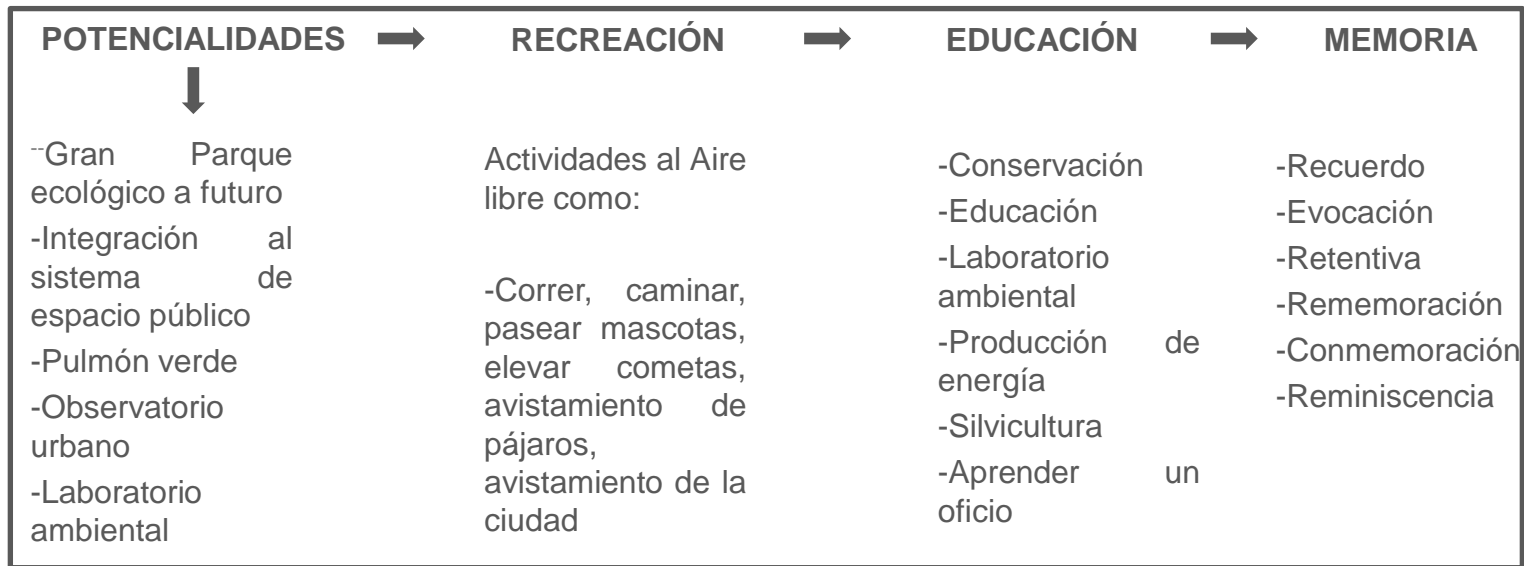
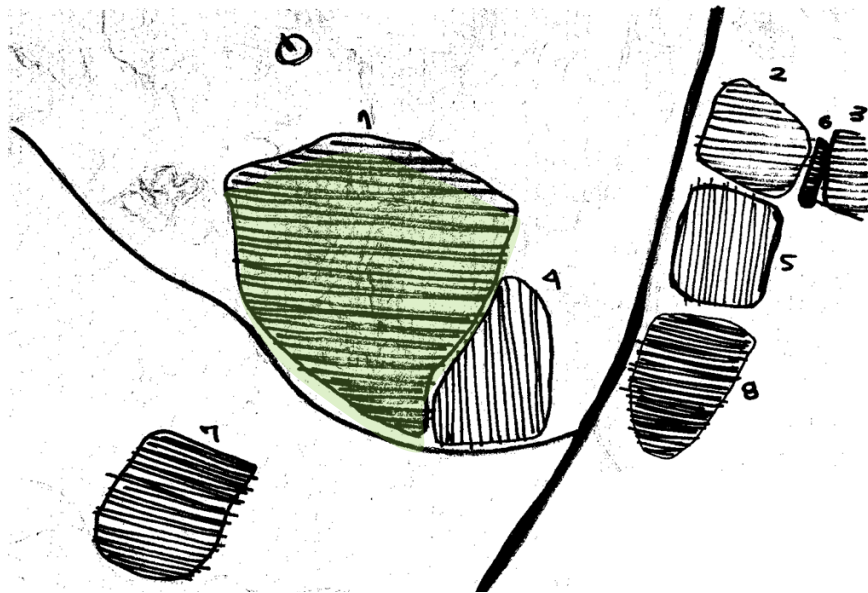


Figura 07. Análisis Cerro volador

2.1.2 ANALISIS DEL CERRO VOLADOR



LUGARES DE INTERES CON PÚBLICO OBJETIVO

1. Cerro Volador
2. Parque Norte
3. Jardín Botánico
4. Universidad Nacional
5. Universidad de Antioquia
6. Parque Explora
7. Estadio
8. Plan parcial Sevilla

Figura 08. Análisis Cerro volador

Los lugares planteados, proponen personajes de todas las edades interesadas en tener conocimientos acerca de la fotografía ó dar a conocer desde su experiencia sus trabajos.

2.2 EL PEATÓN: EN EL CERRO VOLADOR



Figura 09. Vías de circulación para peatones

El papel fundamental que juega el peatón en el cerro es el aporte a la conservación del mismo. Las caminatas son un medio de movilidad que no refleja índices de contaminación, por ello se quiere promover la peatonalidad como medio para llegar a la cima del cerro e igualmente para llegar a la oferta cultural y educativa que se ha venido implementando en los últimos años.

2.3 PROPUESTA URBANA: COMO LLEGAR AL CERRO VOLADOR

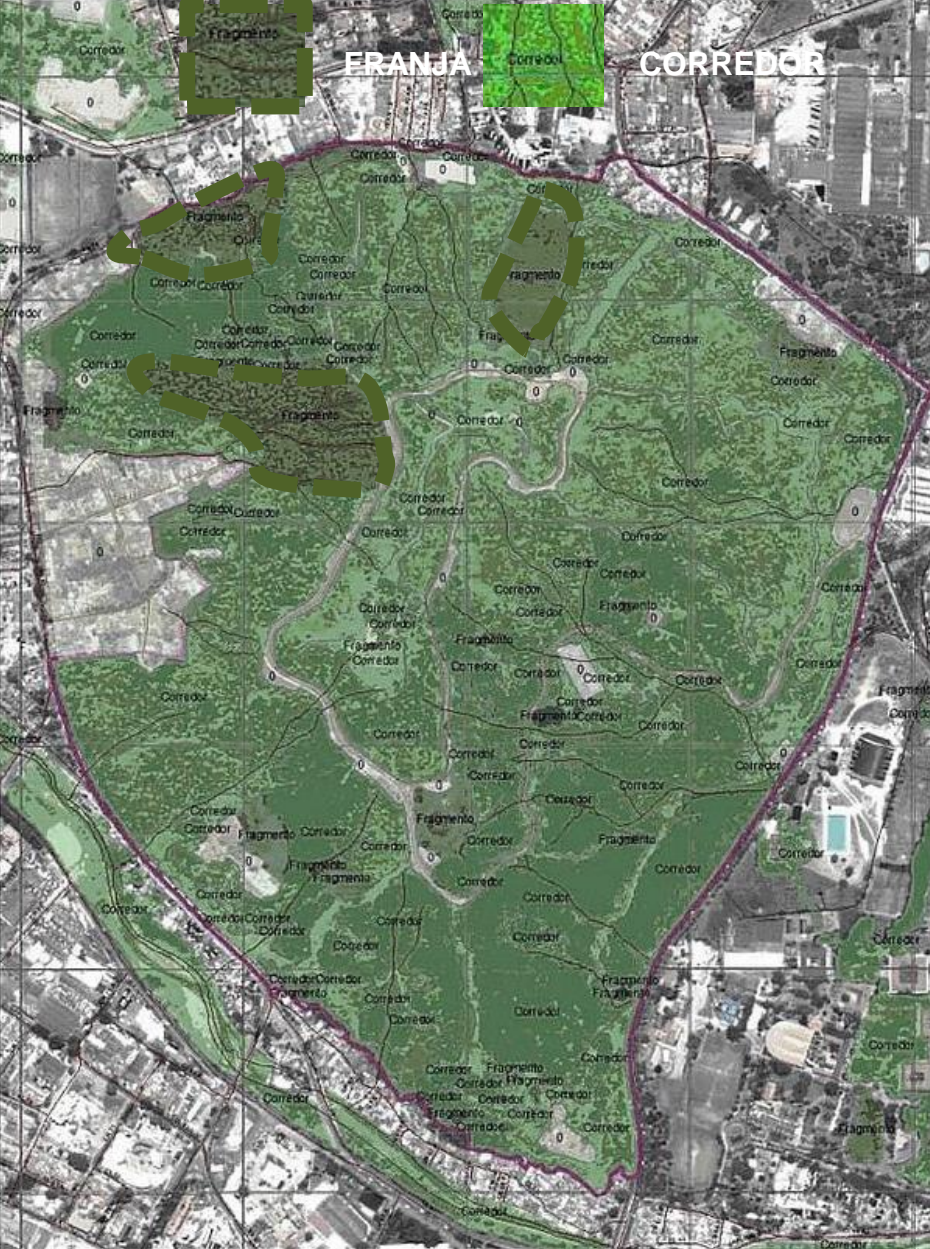


Foto 07. Intervención en espacio público del cerro

El mejoramiento del espacio público del cerro pretende acercar mucho más a las personas hacia este, convirtiéndolo en referente de la educación, el deporte y la ecología. El disfrute de cada zona renovada, vincula a los visitantes con el compromiso de protección por cada una de las obras de urbanismo y arquitectura allí realizadas. «El Área Metropolitana invirtió 8.900 millones de

pesos en la readecuación de este referente de ciudad para su recuperación y protección. Las obras contemplaron la construcción del edificio administrativo, acceso peatonal y vehicular por la carrera 65, miradores la Asomadera – Picacho y Pan de Azúcar y recuperación de los miradores norte y sur, sendero panorámico y paisajístico, circunvalar y la vitrina arqueológica.»

Cerros, tutelares. (2015). *Cerro el volador*, [<http://www.metropol.gov.co>], *Sala de prensa*

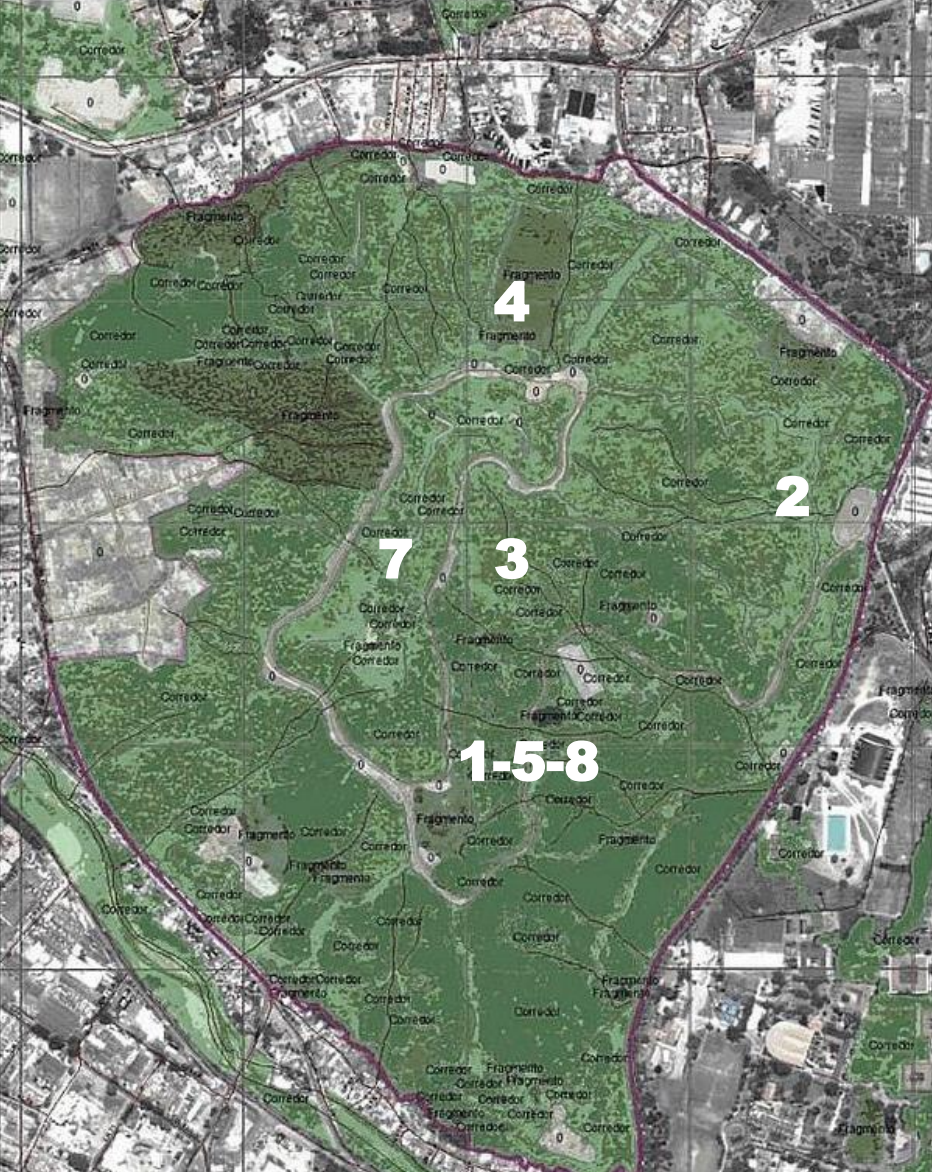


3.1 SISTEMA VERDE: DEL CERRO VOLADOR

El sistema verde del cerro contempla 125 especies de flora y su masa vegetal, sirve como lugar de protección de especies de fauna nativa y migrante, además de agente descontaminante. El trabajo de recuperación consiste en introducir en el hábitat especies no nativas, es decir, insumos forestales diferentes a los que naturalmente crecen en el cerro. Además, alrededor de 40 especies (entre ellos pinos y eucaliptos) fueron evaluadas en referencia a bosques húmedos premontanos y a la zona de vida de Medellín, para establecer los distintos modelos de restauración del parque.

Recuperación, cerro volador. (2015). Universidad Nacional, [http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/], agencia de noticias.

Figura 10. Sistema verde del cerro



3.2 SISTEMA VERDE: DEL CERRO VOLADOR

Proyectos estratégicos que buscan devolverle la vida urbana al cerro, a través de el urbanismo y la arquitectura tales como:

1. Edificio administrativo
2. Acceso peatonal y vehicular por la carrera 65
3. Mirador la Asomadera
4. Mirador Picacho
5. Mirador Pan de Azúcar
6. Recuperación de los miradores norte y sur
7. Sendero panorámico y paisajístico circunvalar
8. Vitrina arqueológica.

Figura 11. Proyectos estratégicos del cerro

04 ARQUITECTURA

4.1 FUNDAMENTOS BASICOS:

↓
LA MEMORIA

↓
LA NUEVA MEMORIA

«Fotografiamos para recordar aquello que hemos fotografiado, para salvaguardar la experiencia de la precaria fiabilidad de la memoria ¿o no?»

Fontcuberta, 1997:

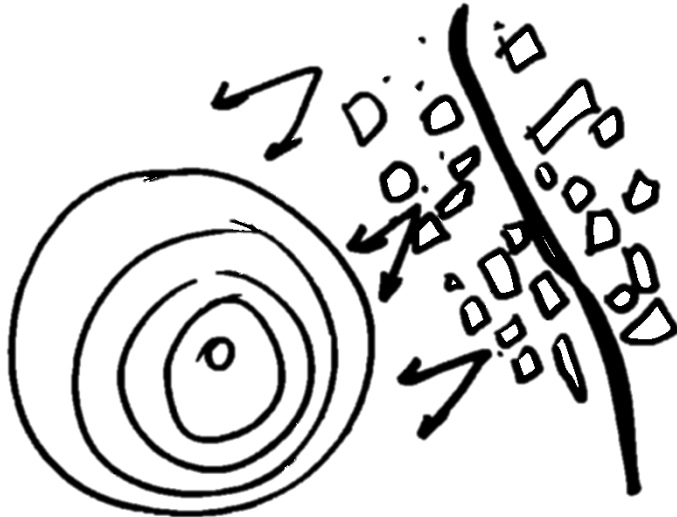


Figura 12. La ciudad como reflejo de si misma



Foto 08, 09 y 10. Archivo fotográfico – Digital BPP



Figura 13. Esquema-visuales desde cerro



Figura 14. Esquema-encuadrar el paisaje



Figura 15. Imaginario 1

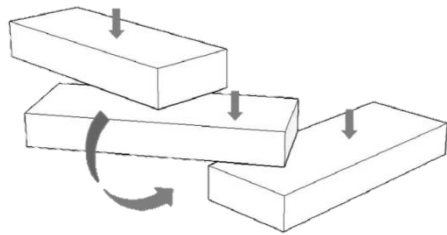
4.1.2 PREMISA DE DISEÑO

↓
ENCUADRAR EL PAISAJE
↓

FOTOGRAFIAR EL PAISAJE

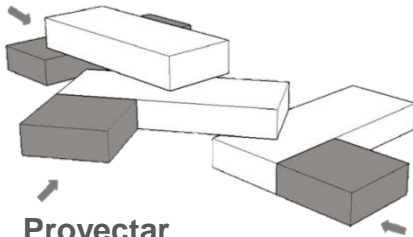
«Sólo cuando las partes constituyentes del todo tienen el único fin de contribuir a consumir una experiencia consciente, el diseño y el modelo pierden su carácter superpuesto y se convierten en forma»

Dewey



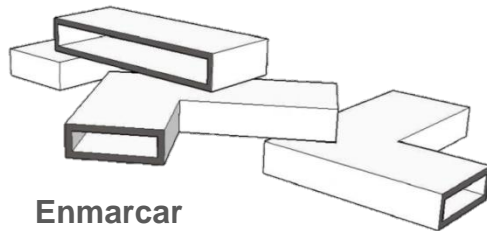
Apilar + Rotar

Figura 16. Operación apilar y rotar



Proyectar

Figura 17. Operación proyectar



Enmarcar

Figura 18. Operación enmarcar

4.1.3 OPERACIONES FORMALES



ENCUADRAR EL PAISAJE

- **Apilar y Rotar:** Se apilan y rotan volúmenes rectangulares de iguales proporciones, dándoles la dirección requerida según la visual que se quiera capturar a través de la arquitectura y teniendo como fondo el paisaje de la ciudad.
- **Proyectar:** Se adicionan visores a los volúmenes rectangulares, para hacer un acercamiento al paisaje lejano y cercano del lugar.
- **Enmarcar:** Se perforan dichos volúmenes en sus caras frontales, generando así grandes ventanas y/o marcos, que al estar en su interior capturan porciones del paisaje de Medellín.

4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



4.2.1 PLANIMETRIA



EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se constituye de temas atribuidos a cada bloque, donde se subdivide en espacios con diferentes actividades. Se pretende que los espacios sean vividos y aprendidos, logrando puntos focales de mayor relevancia para el programa general.

Los distintos ambientes ofrecidos por el lugar, inducen al reconocimiento del paisaje dominante de una ciudad construida ente el valle y la montaña; los recorridos con carga educativa hacen de este programa un reto social, donde el actor principal de esta historia es el ciudadano como requisito fundamental para la reconstrucción cultural.

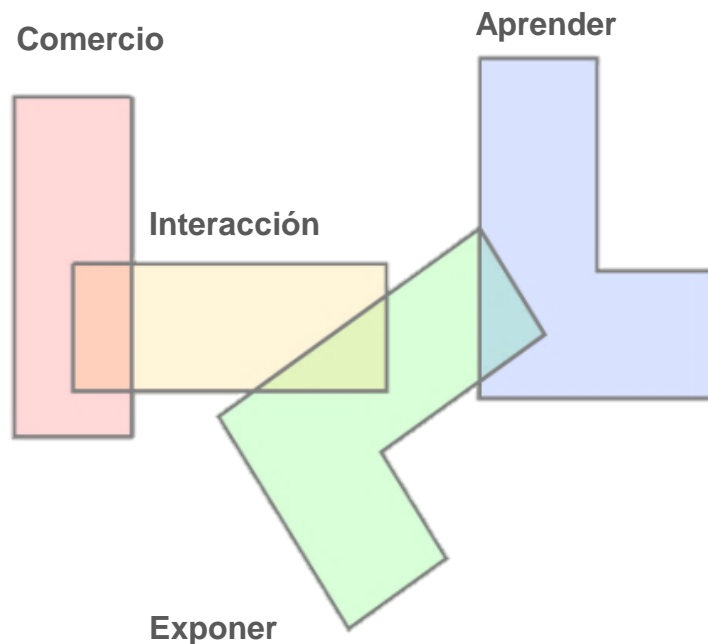


Figura 19. Distribución del Programa

4.2.1 ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO

↓ EL HELIODÓN

El heliodón es un instrumento que sirve para simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste. La utilidad principal reside en el estudio del asoleamiento de un edificio o área urbana por medio de modelos o maquetas.



Foto 11. Experimentación con luz

4.2.1 ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO

↓
EL HELIODÓN

El heliodón es un instrumento que sirve para simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste. La utilidad principal reside en el estudio del asoleamiento de un edificio o área urbana por medio de modelos o maquetas.

*Heliodón, (2015). Artículo.
[<https://es.wikipedia.org>], wikipedia.*

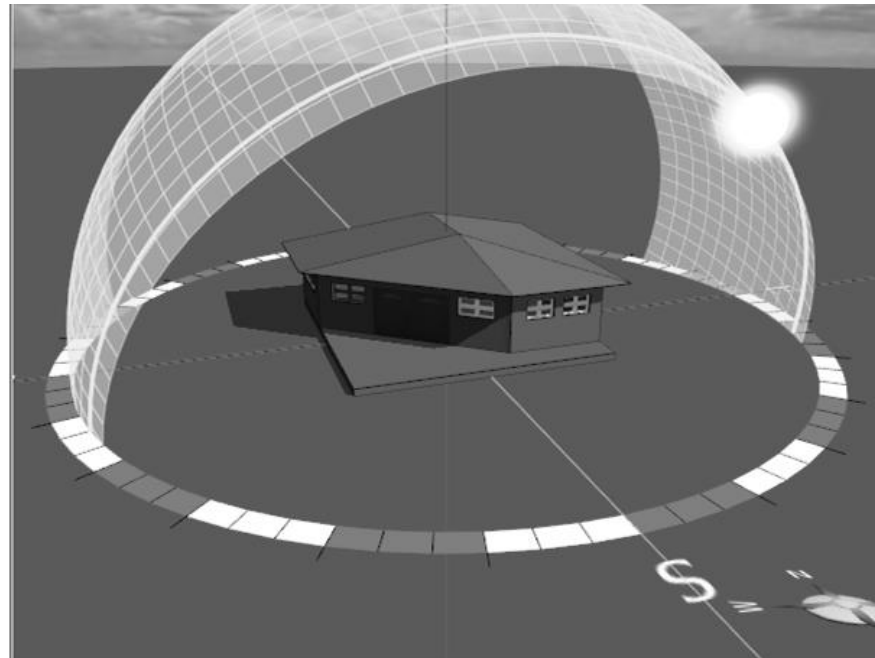


Figura 20. Heliodón



Foto 12. Librería especializada, luz con Helidón

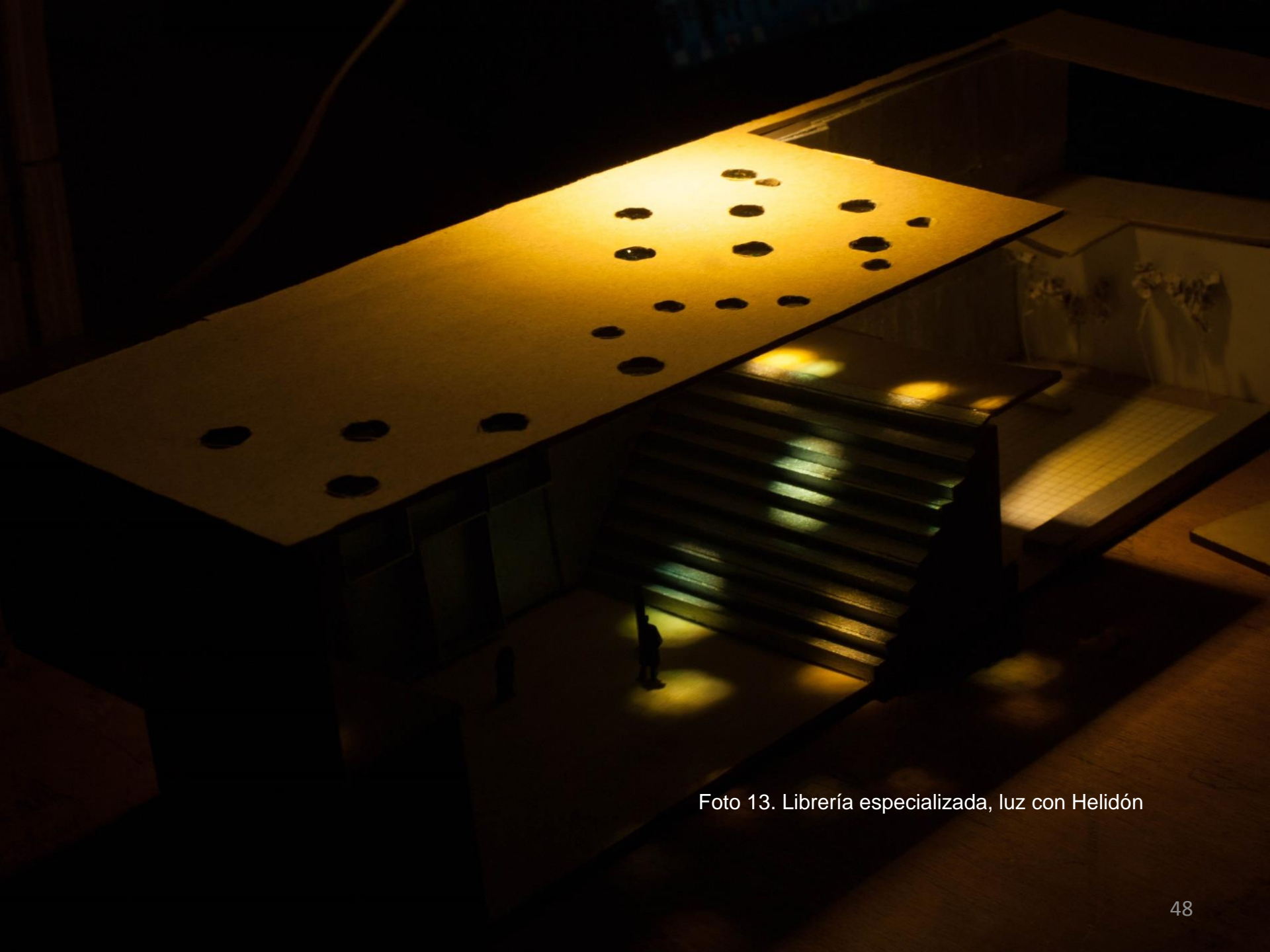


Foto 13. Librería especializada, luz con Helidón



Foto 14. Patio-librería especializada, luz con Helidón

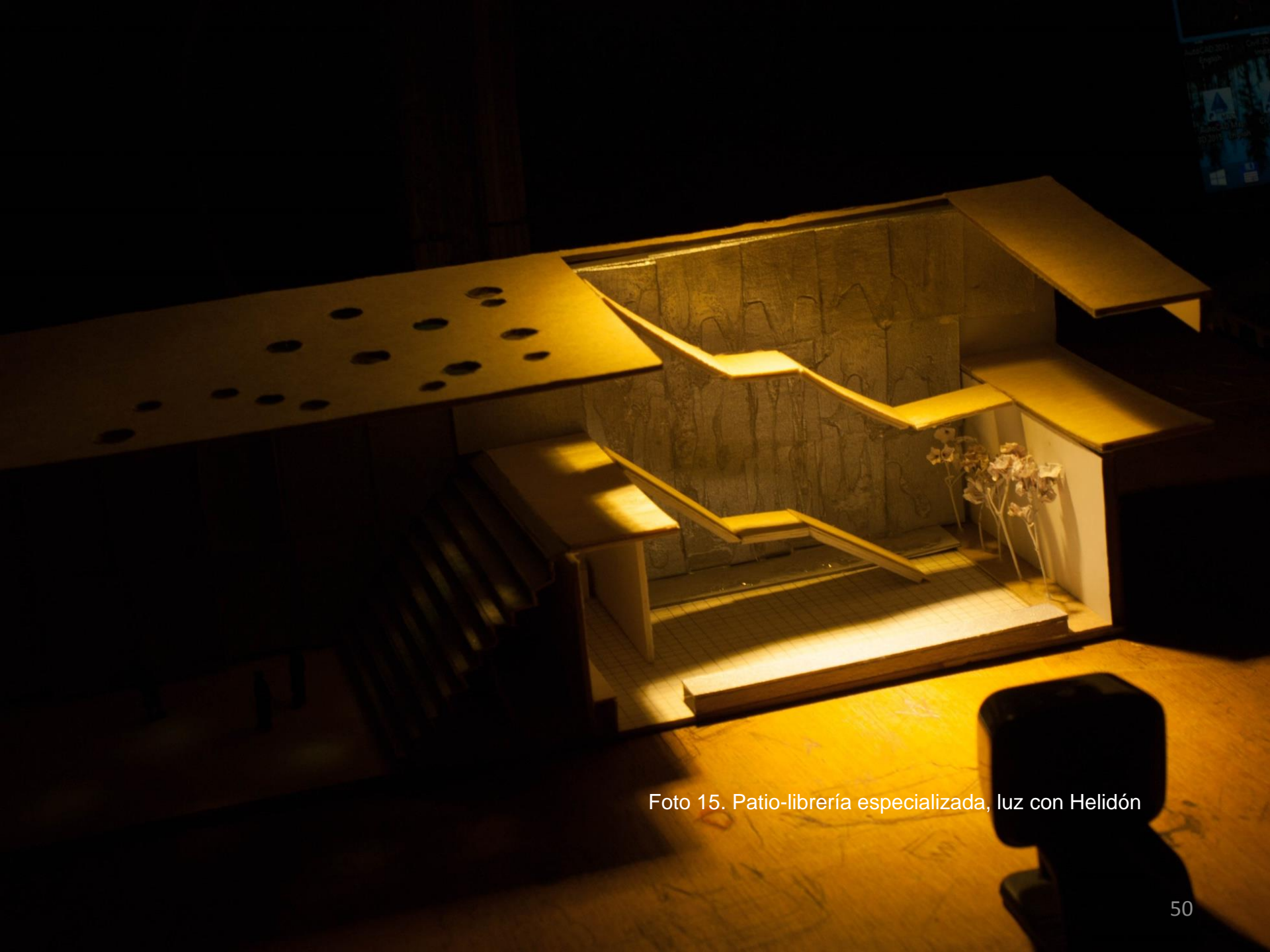


Foto 15. Patio-librería especializada, luz con Helidón

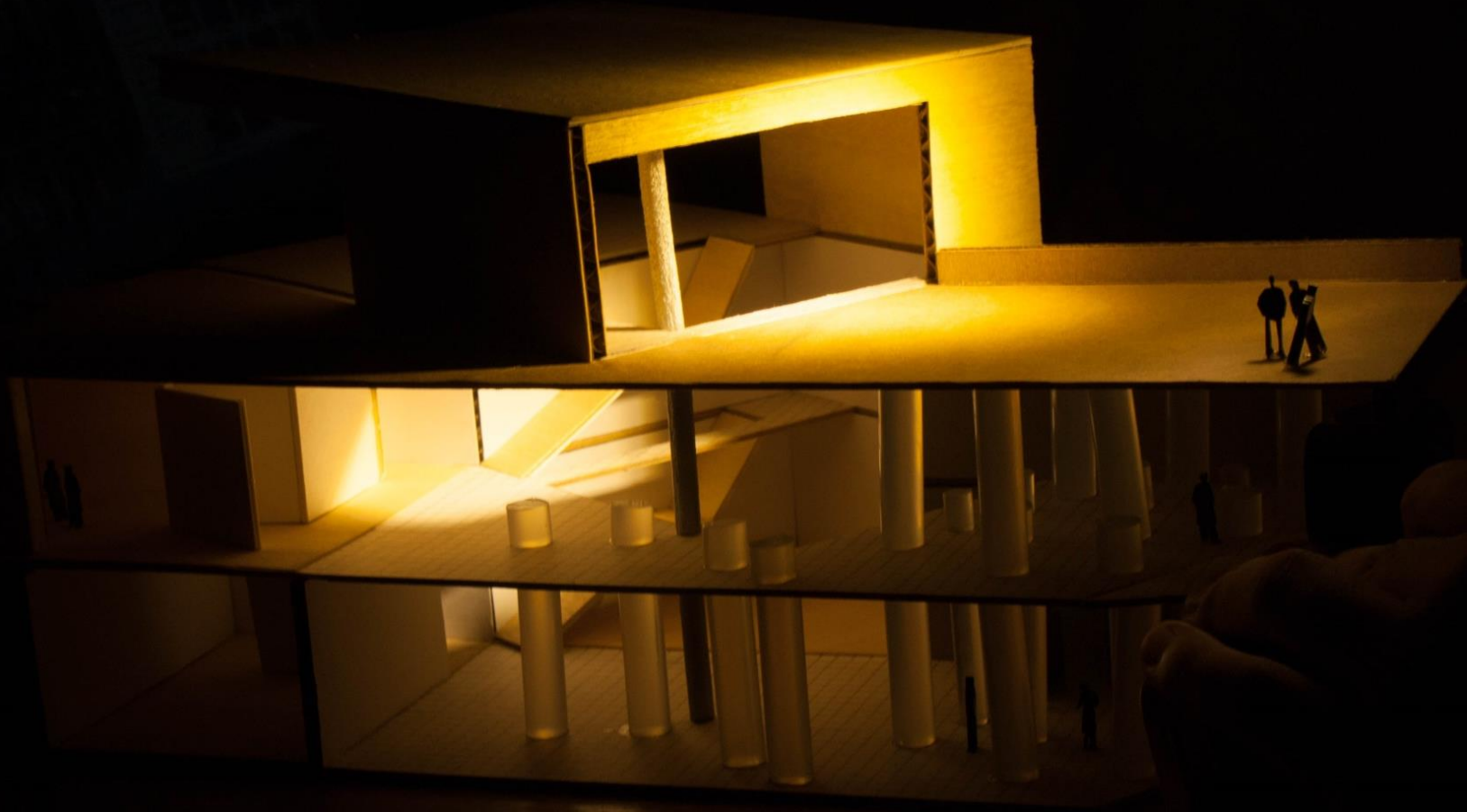


Foto 16. Punto fijo y proyecciones, luz con Helidón



Foto 17. Punto fijo y proyecciones, luz con Helidón



Foto 18. Nichos de exposición, luz con Helidón

4.3 ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN



Figura 21. Sistema de circulaciones

4.4 ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN








CONVENCIONES	
	Zona verde
	Zona comercial
	Puntos fijos
	Zona común
	Zona húmeda
	Zona semiprivada
	Espacio público

Tabla 01. Convenciones zonificación

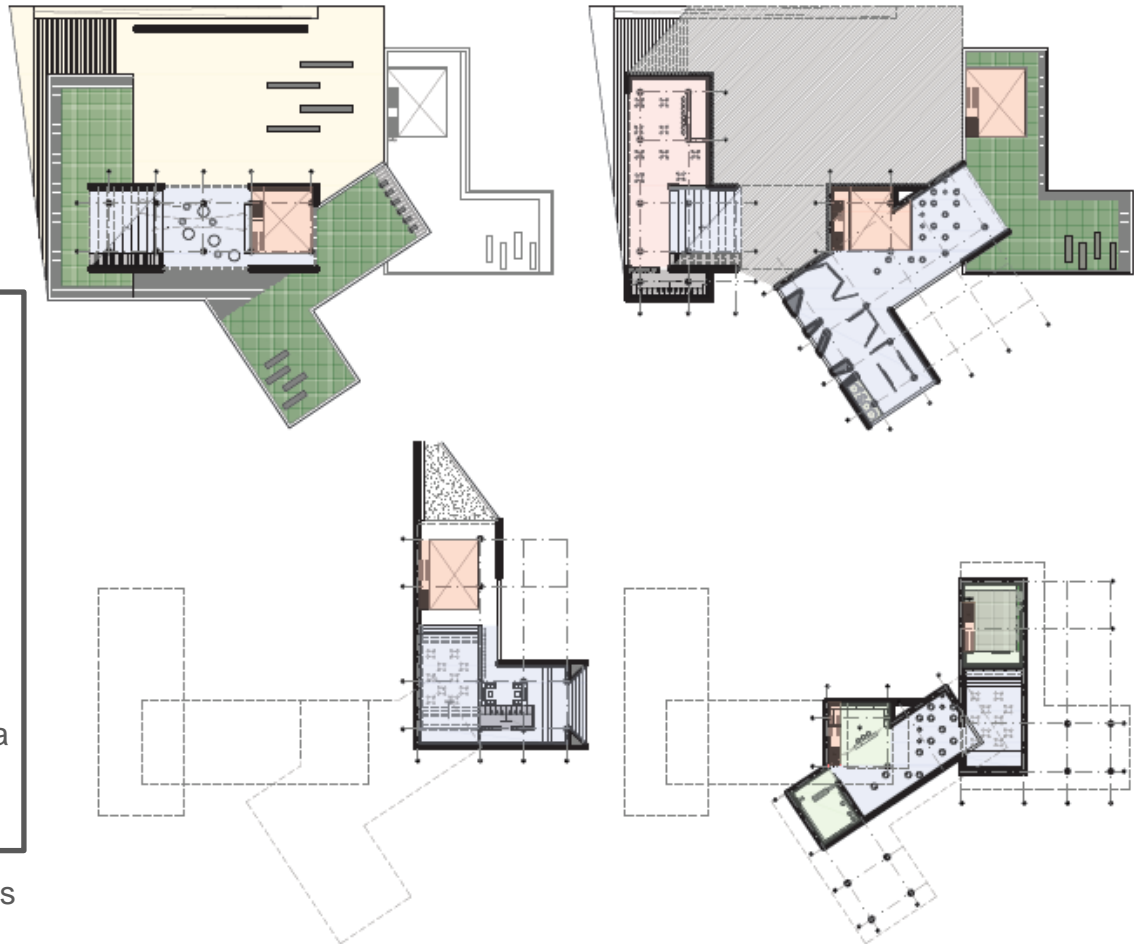


Figura 22. Zonificación

4.5 PLANIMETRÍA

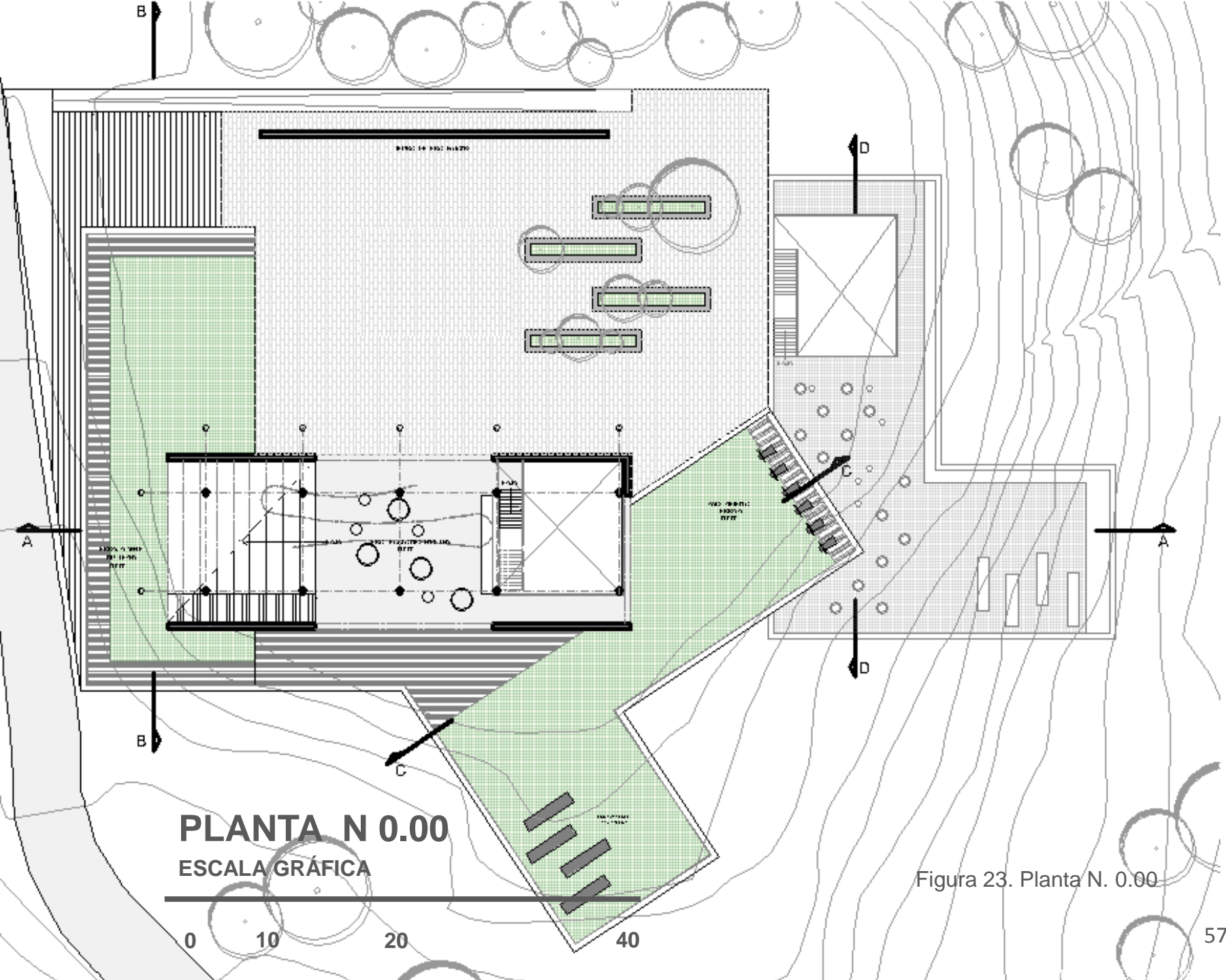
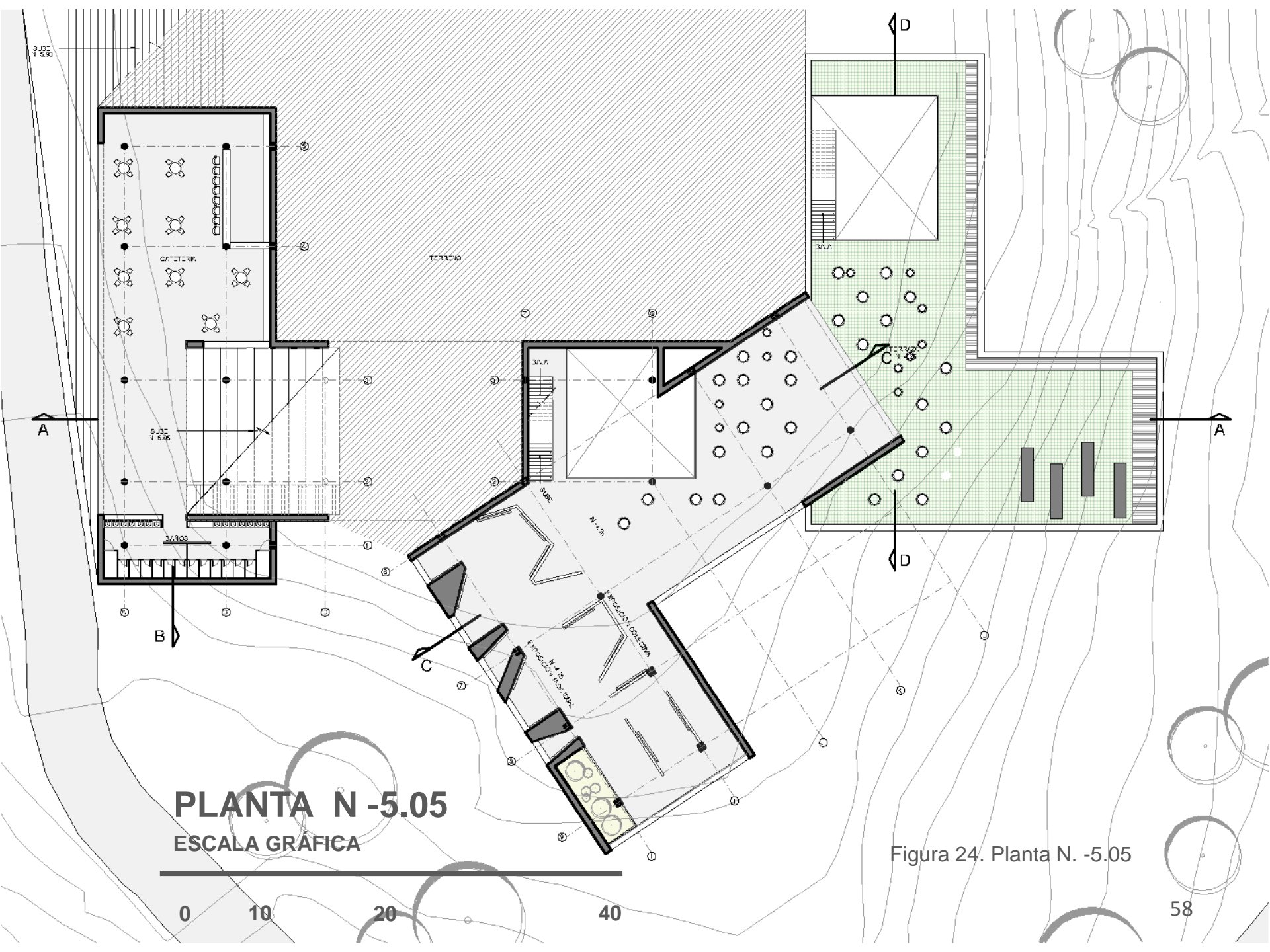


Figura 23. Planta N. 0.00

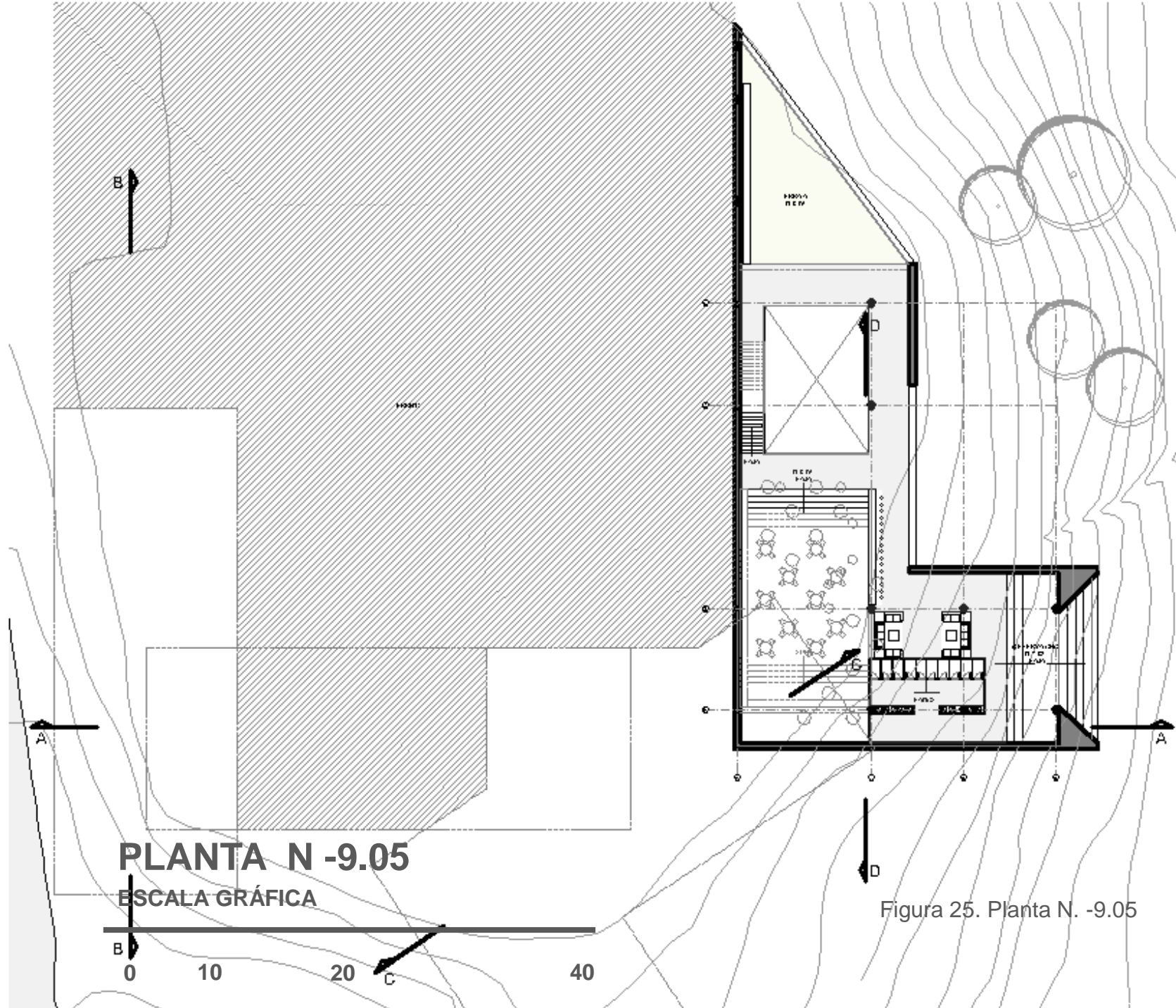


PLANTA N -5.05

ESCALA GRÁFICA



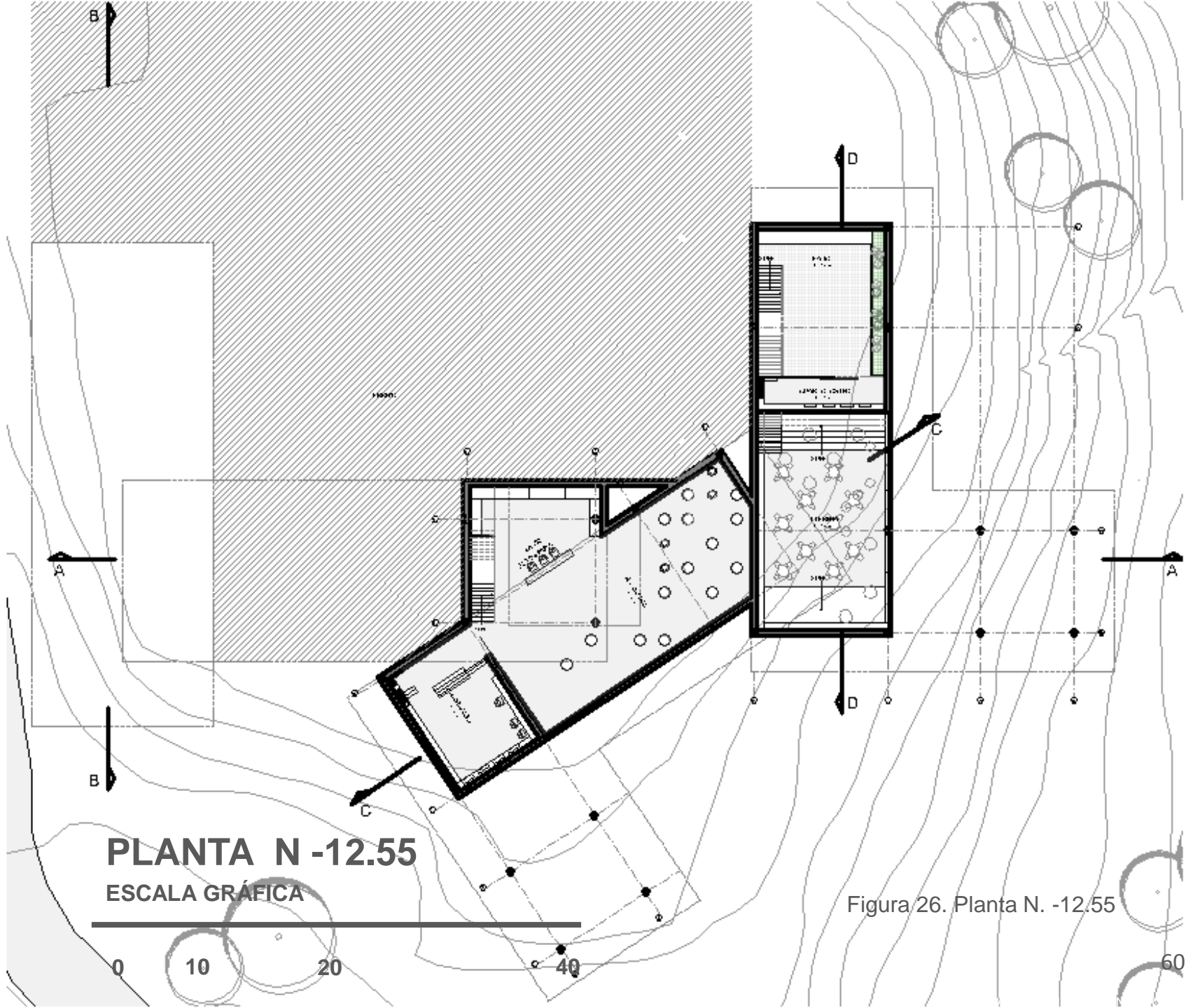
Figura 24. Planta N. -5.05



PLANTA N -9.05

ESCALA GRÁFICA

Figura 25. Planta N. -9.05



PLANTA N -12.55

ESCALA GRÁFICA



Figura 26. Planta N. -12.55



SECCION A-A

ESCALA GRÁFICA

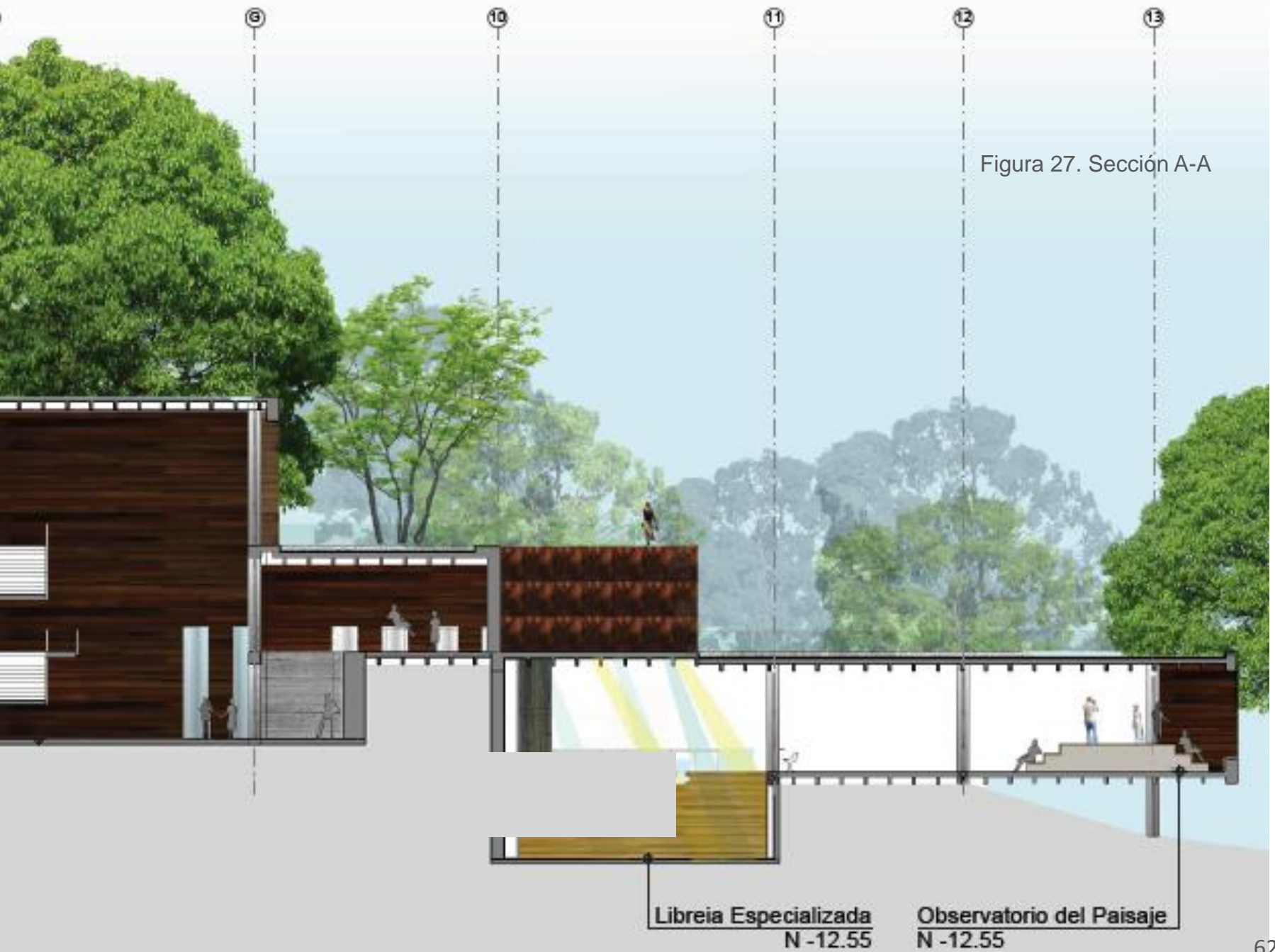
0

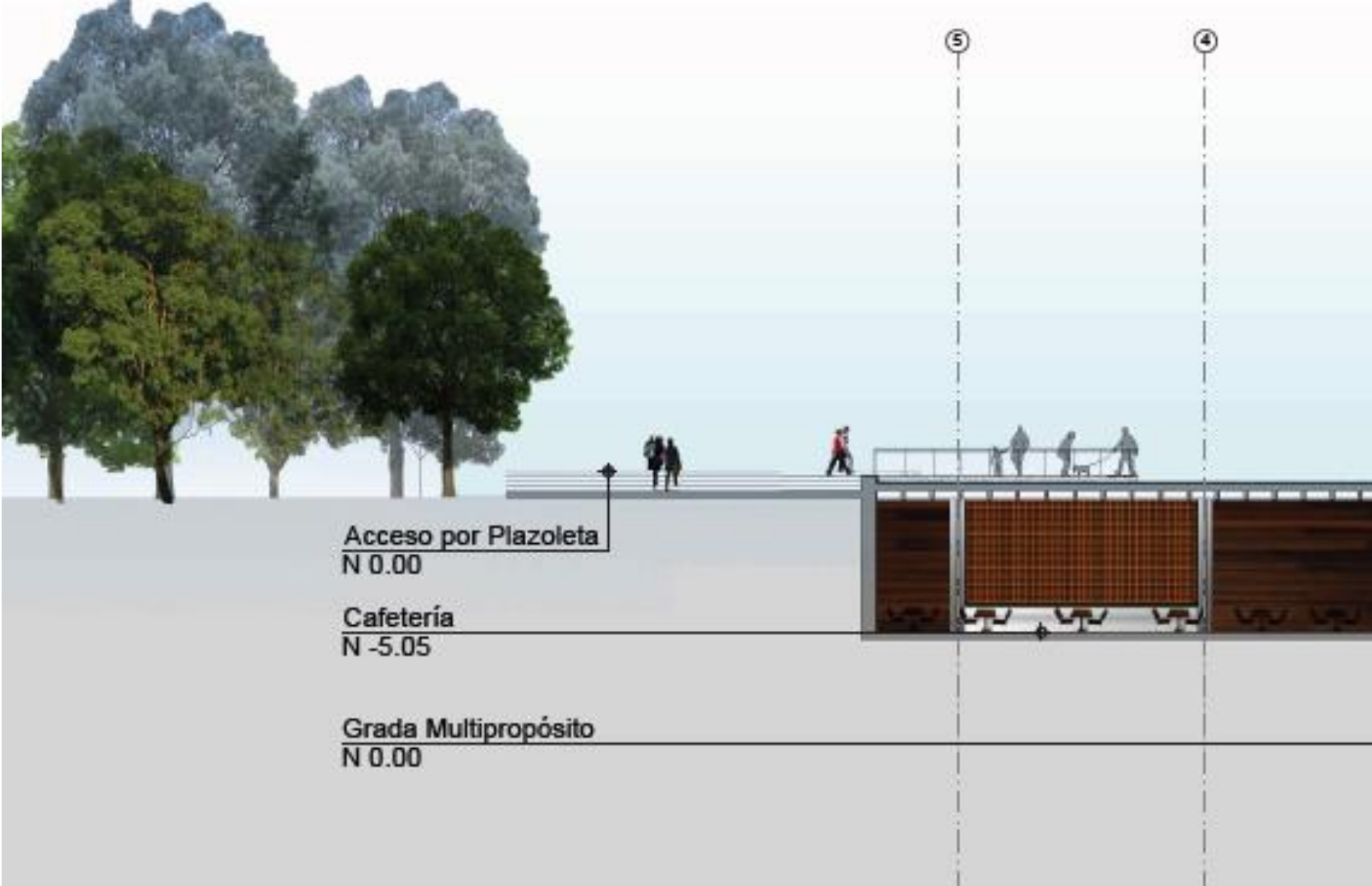
10

20

40

61





Acceso por Plazoleta
N 0.00

Cafetería
N -5.05

Grada Multipropósito
N 0.00

SECCION B-B

ESCALA GRÁFICA

0

10

20

40

63



Figura 28. Sección B-B



SECCION C-C

ESCALA GRÁFICA





Figura 29. Sección C-C



SECCION D-D

ESCALA GRÁFICA



0

10

20

40

67

Figura 30. Sección D-D





Madera Teka Modulada

Acero Corten Modulado

Observatorio del Paisaje
N -12.55

FACAHADA ORIENTE

ESCALA GRÁFICA

0

10

20

40

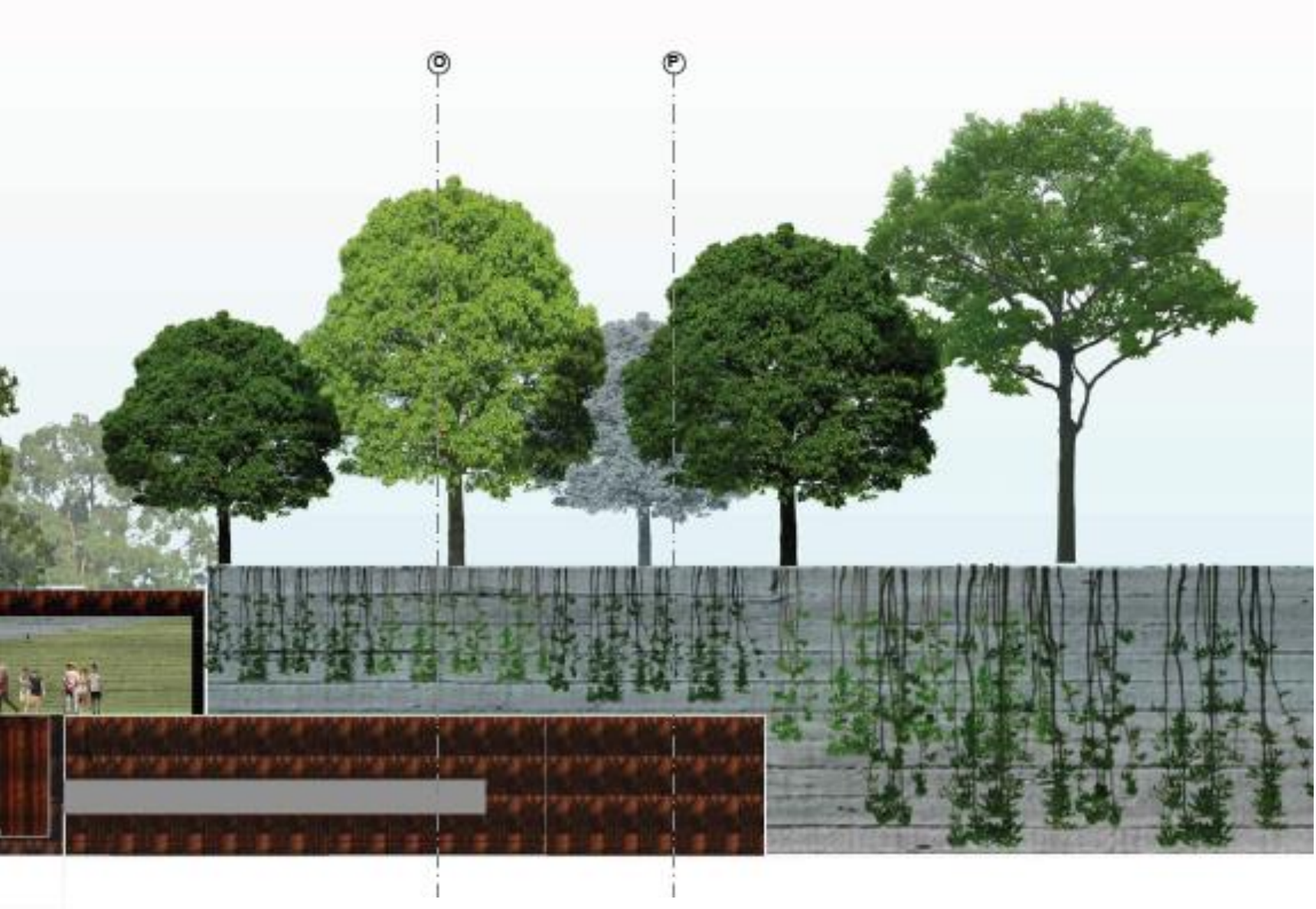


Figura 31. Fachada oriente



FACAHADA OCCIDENTE

ESCALA GRÁFICA

0

Escala 1:250

20

40

71



Figura 32. Fachada occidente



FACAHADA SUR

ESCALA GRÁFICA

0

10

20

40

73

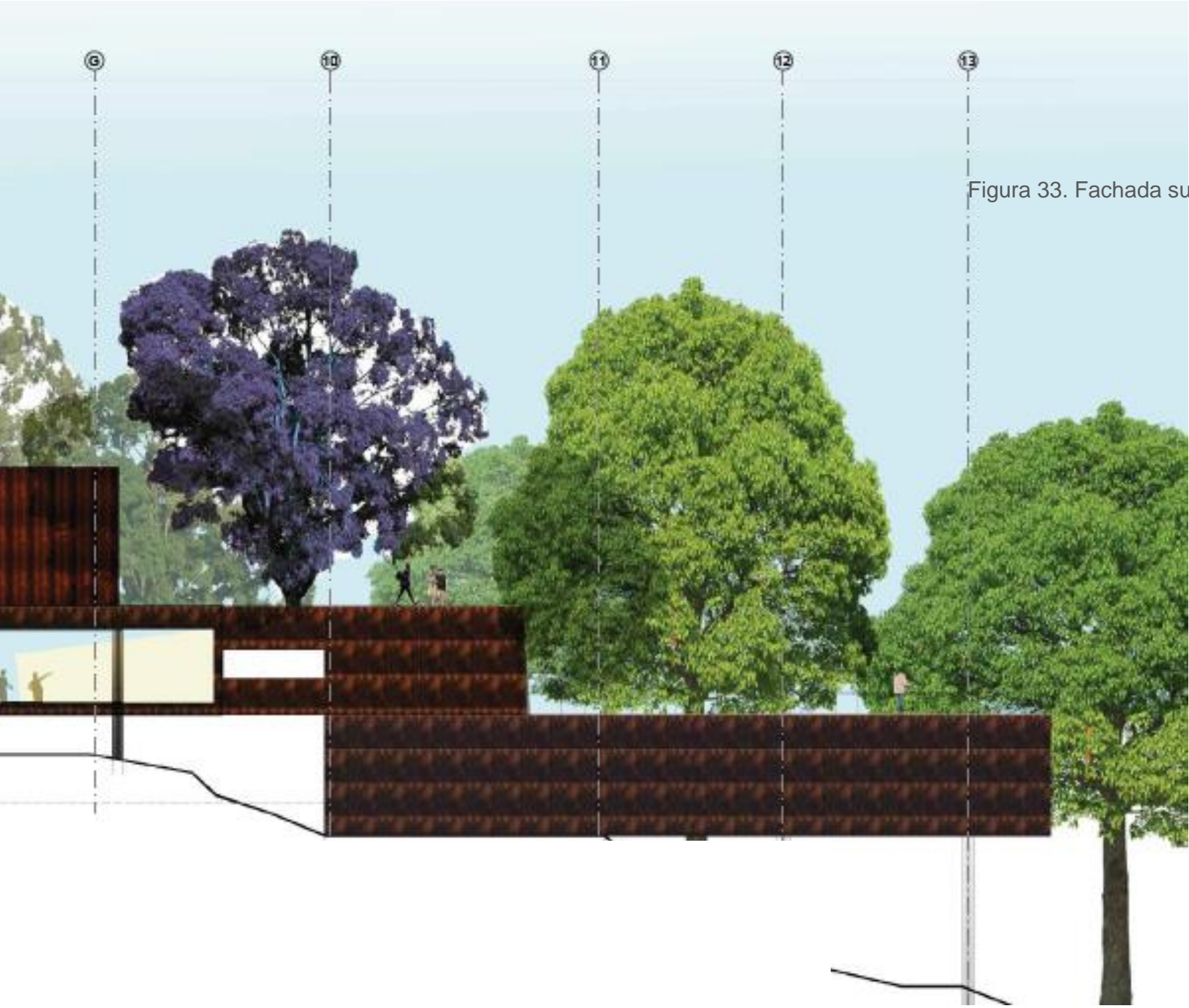


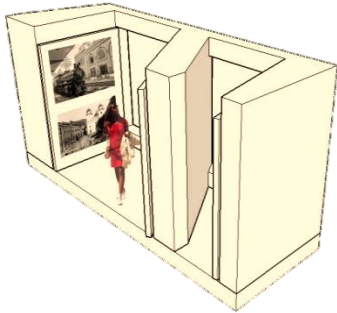
Figura 33. Fachada sur

4.6 ESPACIOS ESPECIALIZADOS

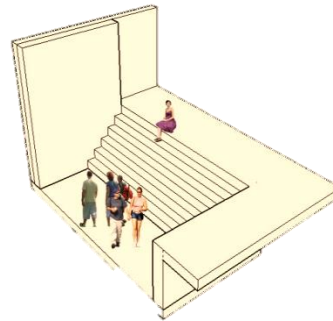
↓
EL LUGAR VIVIDO

↓
EL LUGAR APRENDIDO

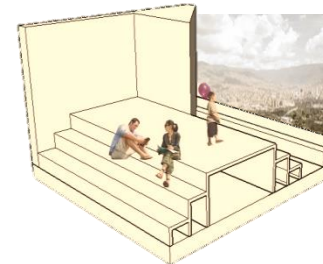
Se desarrollan espacios multipropósito donde la circulación toma diferentes virtudes, pueden además de ser circulación, pequeños teatrinos, gradas para exposición, bancas o simplemente un espacio para descansar.



Nichos de exposición



Librería especializada



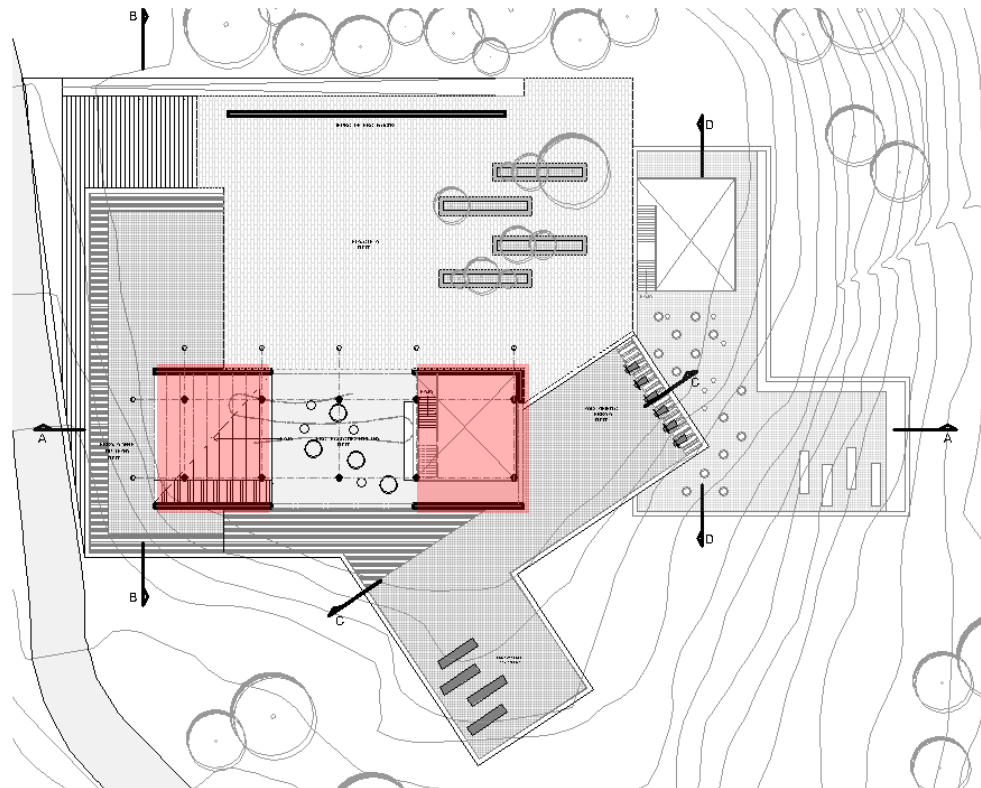
Observatorio del paisaje

Figura 34, 35y 36. Espacios especializados

4.7 SOLUCIÓN A PUNTOS FIJOS



INTERSECCIÓN ENTRE VOLUMENES



CONEXIONES ENTRE:

- COMERCIO N -5.05
- PLANTA URBANA N 0.00
- EXPOSICIÓN N -9.05

PLANTA N 0.00
ESCALA GRÁFICA

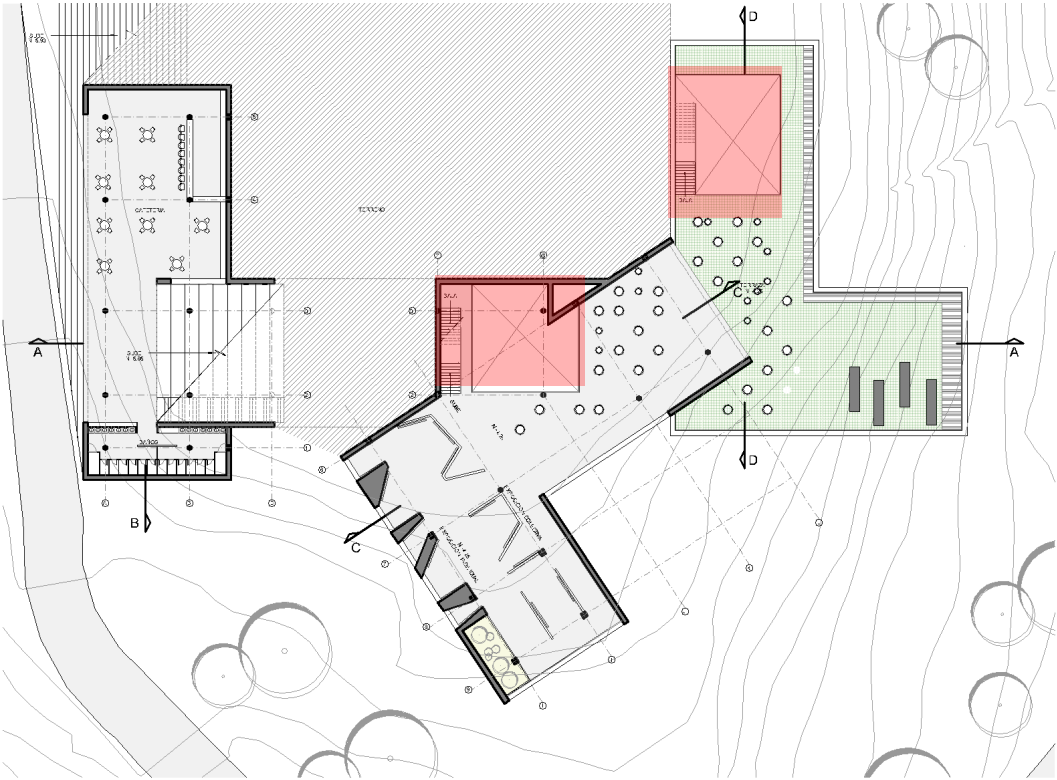
0 20 40

Figura 37. Puntos fijos

4.7 SOLUCIÓN A PUNTOS FIJOS



INTERSECCIÓN ENTRE VOLUMENES



CONEXIONES ENTRE:

- EXPOSICIÓN N -9.05
- EDUCATIVO N -12.55

PLANTA N -5.05
ESCALA GRÁFICA

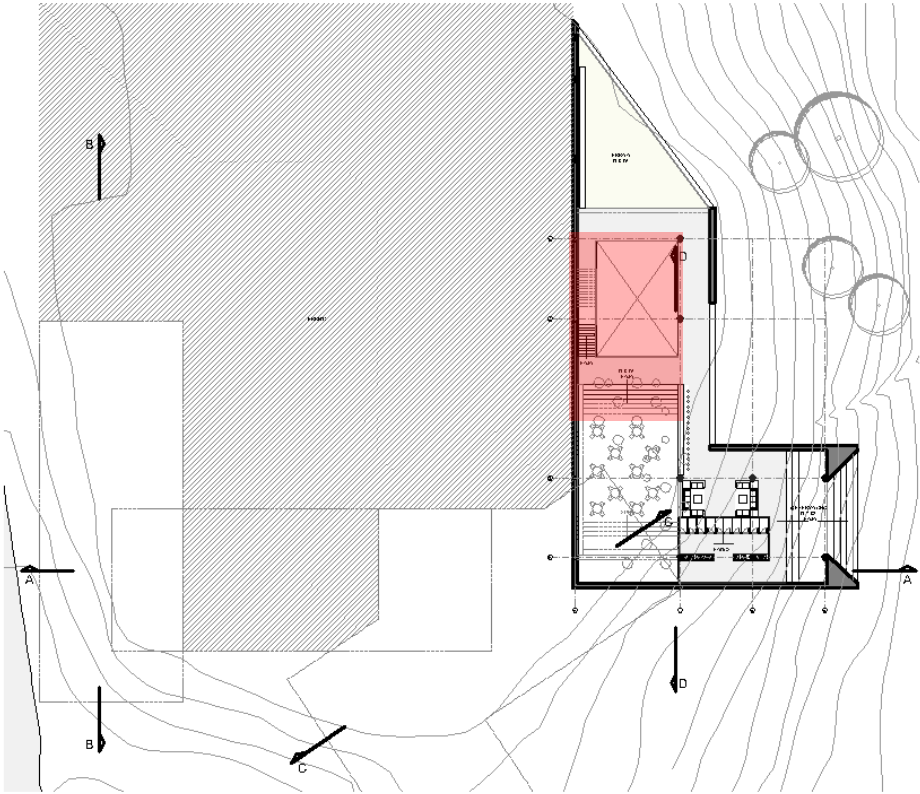
0 20 40

Figura 38. Puntos fijos

4.7 SOLUCIÓN A PUNTOS FIJOS



INTERSECCIÓN ENTRE VOLUMENES



PLANTA N -9.05
ESCALA GRÁFICA

0 20 40

CONEXIONES ENTRE:

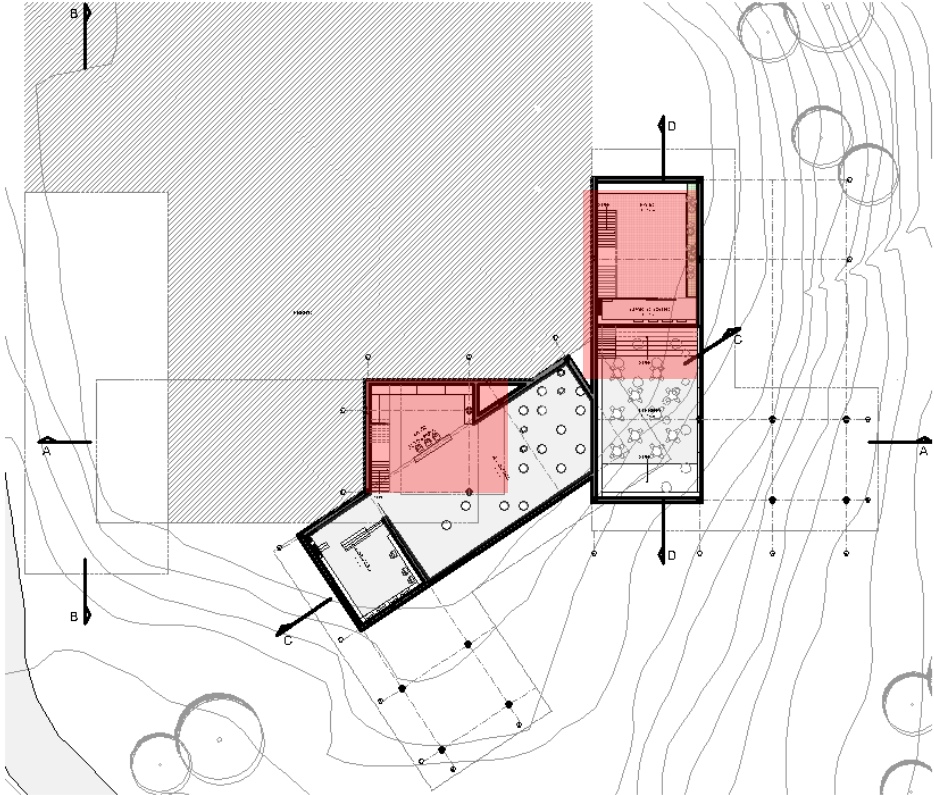
- EDUCATIVO N -9.05
- EDUCATIVO N -12.55

Figura 39. Puntos fijos

4.7 SOLUCIÓN A PUNTOS FIJOS



INTERSECCIÓN ENTRE VOLUMENES



PLANTA N -12.55
ESCALA GRÁFICA

0 20 40

CONEXIONES ENTRE:

- EXPOSICIÓN N -9.05
- EDUCATIVO N -12.55

Figura 40. Puntos fijos

05

TÉCNICA

5.1 LA TÉCNICA

↓

SISTEMA ESTRUCTURAL

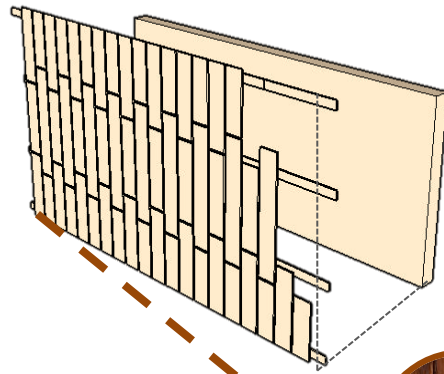
Se compone de un sistema porticado (vigas y columnas) en concreto reforzado y losas aligeradas con casetones.



Figura 41. Esquema estructura

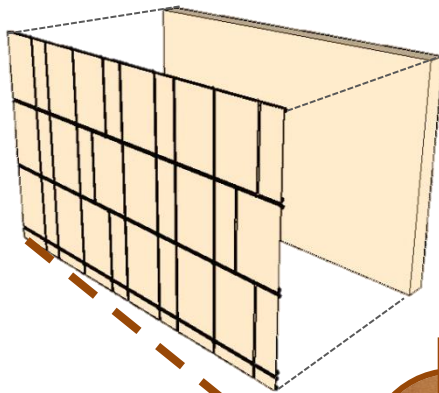
5.2 LA MATERIALIDAD

↓
LA TECTÓNICA
↓
LA TÉCNICA



Madera teka

Figura 42. Revestimiento fachadas



Acero corten

Figura 43. Revestimiento fachadas



Figura 31. Fachada oriente

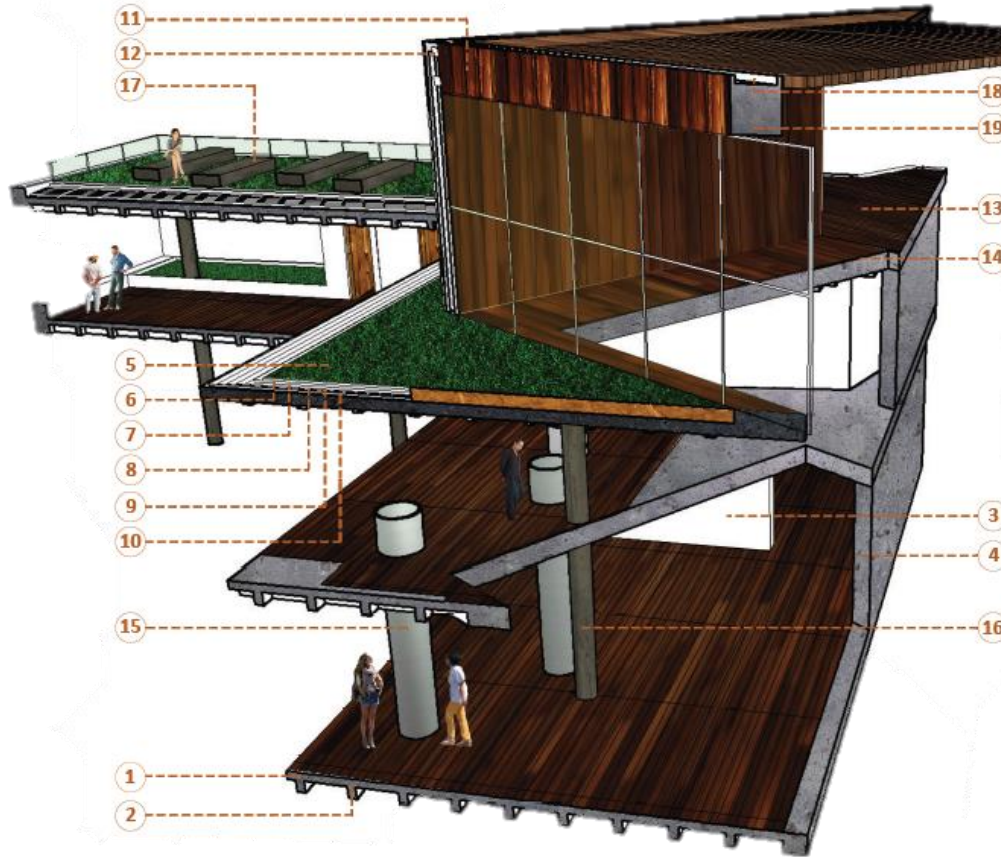
«El material arquitectónico cumple dos funciones: la constructiva y la ornamental»

*II. Elementos materiales y técnicos, (2015).
Arte e historia
[<http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/>],
wikipedia.*

5.3 SECCIÓN FUGADA



LOS AMBIENTES Y LA MATERIALIDAD



ESPECIFICACIONES	
1	LOSA ALIGERADA EN CONCRETO DE 0,10cm CON REFUERZOS EN ACERO
2	NERVIO EN CONCRETO REFORZADO
3	PANEL PARA EXPOSICIÓN, TABLERO EN MADERA: DE 0,05x0,05x3,00m
4	MURO EN CONCRETO REFORZADO
5	SUTRATO GREEN ROOF 0/M
6	GEOTEXTIL NO TEJIDO (150 gr/m ²)
7	MEMBRANA DRENANTE DE HDPE
8	GOMEMBRANA ARFLEX EXTRA
9	PRIMER SELLADOR
10	BASE (1,5% PENDIENTE)
11	TABLON DE MADERA TEKA INMUNIZADA, RECUBRIMIENTO PARA FACHADA, MEDIDAS: 0,05x0,05x2,00m (VARIABLE)
12	PERFIL METÁLICO ANCLAJE DE TABLONES, RECUBRIMIENTO PARA FACHADA, MEDIDAS: 0,05x0,20x2,00m (VARIABLE)
13	TABLON DE MADERA TEKA INMUNIZADA, RECUBRIMIENTO PARA PISO, MEDIDAS: 0,05x0,05x2,00m (VARIABLE)
14	AISLANTE PARA INSTALACIÓN DE PISO, MEDIDAS POR m ²
15	VIDRIO CURVO HECHO A MEDIDA, DIAMETRO MÁXIMO 1m
16	COLUMNIA EN CONCRETO REFORZADO, SECCIÓN CIRCULAR 0,50cm
17	BANCAS EN CONCRETO TIPO MUERTO
18	CARCAMO ADOSADO A LOSA, MEDIDAS: 0,20x0,50cm
19	VIGA DE AMARRE

Figura 44. Sección fugada

Tabla 02. Especificaciones

6.1 IMAGINARIO 1

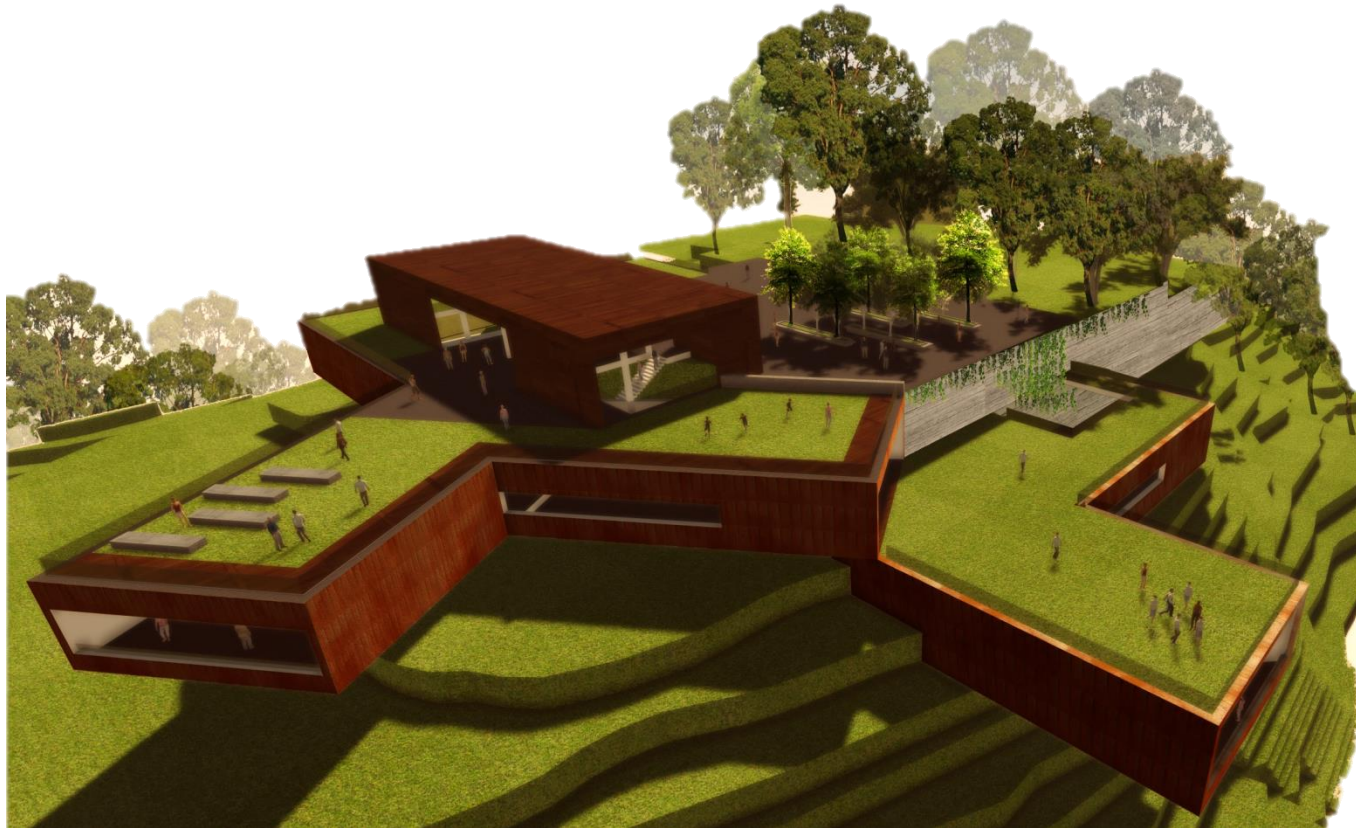


Figura 45. Imaginario 1-Vista General del proyecto

6.2 IMAGINARIO 2



Figura 46. Imaginario 2-Vista General de la plaza

6.3 IMAGINARIO 3



Figura 47. Imaginario 3-Vista interior del observatorio

6.4 IMAGINARIO 4



Figura 48. Imaginario 4-Vista interior proyecciones

07

MAQUETAS

7.1 MAQUETA IDEA BÁSICA 1:500



IMPLANTACIÓN



Foto 19. Volumetría Básica



Foto 20. Volumetría Básica



Foto 21. Volumetría Básica

7.2 MAQUETA ANTEPROYECTO 1:250



FORMA FINAL



Foto 22. Volumetría Definida



Foto 23. Volumetría Definida

7.3 MAQUETA ESPACIALIAD 1:100



Foto 24. Volumetría de Detalle



Foto 25. Volumetría de Detalle



Foto 26. Volumetría de Detalle



Foto 27. Volumetría de Detalle

8.1 REFERENCIAS

Pag. **El archivo fotográfico de Medellín 1.4**
Texto extraído de:
www.bibliotecapiloto.gov.co

Pag. **Objetivo del archivo fotográfico 1.4.1**
Texto extraído de:
www.bibliotecapiloto.gov.co

Pag. **¿Qué encuentras en el archivo? 1.4.2**
Texto extraído de:
www.bibliotecapiloto.gov.co

Pag. **Referente: Pabellón Alemán 1.5**
Mies Van der Rhoë 1.5.1
Texto extraído de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe

8.1 REFERENCIAS

Pag. **Objetivos del Pabellón Alemán 1.5.3**

Texto extraído de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Mies_van_der_Rohe

Pag. **Movimientos Arquitectónicos 1.5.4**

Texto extraído de:

<https://es.wikipedia.org>

Pag. **Elementos a destacar del cerro volador 2.1.1**

Texto extraído de:

<https://es.wikipedia.org>

Pag. **Propuesta Urbana: cómo llegar 2.3**

Texto extraído de:

<http://www.metropol.gov.co>

8.1 REFERENCIAS

Pag. **Sistema Verde del cerro 3.1**

Texto extraído de:

<http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co>

Pag. **Movimientos Arquitectónicos 1.5.4**

Texto extraído de:

<https://es.wikipedia.org>

Pag. **Elementos a destacar del cerro volador 2.1.1**

Texto extraído de:

<https://es.wikipedia.org>

Pag. **Propuesta Urbana: cómo llegar 2.3**

Texto extraído de:

<http://www.metropol.gov.co>

8.1 REFERENCIAS

Pag. 41

Frase- Autor: Jhon Dewey

Texto extraído de:

<http://www.architecthum.edu.mx/>

Pag. 80

Frase- Autor: Desconocido

Texto extraído de:

<http://www.almendron.com/>

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Lluvia de Ideas .01
Pag.	Localización del Pabellón en le cerro
Pag.	volador .02
Pag.	Planta Análisis-Pabellón Alemán.03
Pag.	Materialidad-Pabellón Alemán .04
Pag.	Contexto-cerro volador .05
Pag.	Cerros tutelares de Medellín .06
Pag.	Análisis cerro volador .07
Pag.	Análisis cerro volador .08
Pag.	Vías de circulación para peatones .09
Pag.	Sistema verde del cerro .10
Pag.	Proyectos estratégicos del cerro .11
Pag.	La ciudad como reflejo de si misma .12
Pag.	Esquema-Visuales desde el cerro .13
Pag.	Esquema-Encuadrando el paisaje .14

8.2

FIGURAS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Imaginario 2-Vista general de la plaza .15
Pag.	Operación: Apilar y rotar .16
Pag.	Operación: proyectar .17
Pag.	Operación: enmarcar .18
Pag.	Distribución general del programa .19
Pag.	Heliódón .20
Pag.	Sistema de circulación .21
Pag.	Zonificación .22
Pag.	Planta N 0.00 .23
Pag.	Planta N -5.05 .24
Pag.	Planta N -9.05 .25
Pag.	Planta N -12.55 .26

8.2

FIGURAS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Espacios especializados .34, 35, 36
Pag.	Esquema estructura .41
Pag.	Revestimiento fachada 42, 43
Pag.	Sección fugada .44
Pag.	Imaginario 1 .45
Pag.	Imaginario 2 .46
Pag.	Imaginario 3 .47
Pag.	Imaginario 4 .48

8.2

FIGURAS

Pag.	Convenciones de zonificación. 01
Pag.	Especificaciones de materiales .02

8.3

TABLAS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Derechos: Archivo fotográfico de Medellín- Biblioteca Publica Piloto .01
Pag.	Derechos: Archivo fotográfico de Medellín- Biblioteca Publica Piloto .02
Pag.	Derechos: Archivo fotográfico de Medellín- Biblioteca Publica Piloto .03 Mies van der Rhoe
Pag.	Tomada de www.google.com .04 Club Rusakov-constructivismo
Pag.	Tomada de www.google.com .05 Pabellón Alemán
Pag.	Tomada de www.google.com .06 Intervención en espacio Público del cerro .07
Pag.	Derechos: Archivo fotográfico de Medellín- Biblioteca Publica Piloto .8, 9, 10

8.4

FOTOS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Experimentando con la luz
Pag.	Derechos: Silvana Correa M .11
Pag.	Librería especializada
Pag.	Derechos: Silvana Correa M .12
Pag.	Librería especializada
Pag. 4	Derechos: Silvana Correa M .13
Pag. 19	Patio-Librería especializada
Pag. 40	Derechos: Silvana Correa M .14
	Patio-Librería especializada
	Derechos: Silvana Correa M .15
	Punto fijo-exposiciones
	Derechos: Silvana Correa M .16
	Punto fijo-exposiciones
	Derechos: Silvana Correa M .17
	Nichos de exposición
	Derechos: Silvana Correa M .18

8.4

FOTOS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Volumetría Básicas
Pag.	Derechos: Silvana Correa M .19, 20, 21
Pag.	Volumetría definida
Pag.	Derechos: Silvana Correa M .22, 23
Pag.	Volumetría de Detalle
Pag. 4	Derechos: Silvana Correa M .24, 25, 26, 27
Pag. 19	
Pag. 40	

8.4

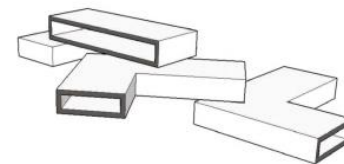
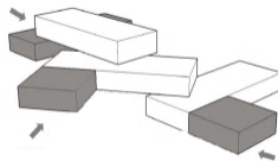
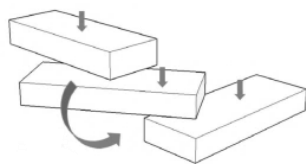
FOTOS

PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRÁFICA DE MEDELLÍN

Pag.	Sección A-A
	Derechos: Silvana Correa M .27
Pag.	Sección B-B
	Derechos: Silvana Correa M .28
Pag.	Sección C-C
	Derechos: Silvana Correa M .29
Pag.	Sección D-D
	Derechos: Silvana Correa M .30
Pag.	Fachada oriente
	Derechos: Silvana Correa M .31
Pag.	Fachada occidente
	Derechos: Silvana Correa M .32
Pag.	Fachada sur
	Derechos: Silvana Correa M .33
Pag.	Puntos fijos
	Derechos: Silvana Correa M .37, 38, 39, 40

8.5

PLANOS



PABELLÓN PARA LA MEMORIA FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»



An aerial, black and white photograph of Medellín, Colombia. The image shows a dense urban grid with numerous buildings and streets. A river flows through the city on the left side. In the lower-left quadrant, a large, circular stadium is visible. The overall scene is a high-angle, wide-area view of the city's layout.

**PABELLÓN PARA LA MEMORIA
FOTOGRAFICA DE MEDELLÍN**

«LA IMAGEN QUE CONSTRUYE CIUDAD»