

**Crónica periodística como medio de promoción y preservación del patrimonio
cultural de la ciudad de Barrancabermeja**

Karina Andrea Conde Flórez

Lizeth Vannessa González Rivero

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Barrancabermeja

2022

**Crónica periodística como medio de promoción y preservación del patrimonio
cultural de la ciudad de Barrancabermeja**

Karina Andrea Conde Flórez

Lizeth Vannessa González Rivero

Director

Jayson Camilo Malagón Santiago

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Literatura y Lengua
Castellana**

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Barrancabermeja

2022

Agradecimientos

En este camino emprendido hace dieciocho meses, han sido muchas las personas que han contribuido desde diferentes ámbitos para la construcción de este ambicioso proyecto. En una primera instancia, es necesario agradecer a nuestras familias, amigos y pareja, quienes, con mucha paciencia y amor, nos han escuchado hasta el cansancio todos los días y de manera comprensiva nos motivaron a seguir adelante abonando esfuerzos por una ciudad mejor para todos.

De la misma manera, agradecemos la comprensión, el apoyo, la confianza y la empatía evidenciada en todo momento por nuestro asesor, Camilo Malagón, quien fue uno de los motores para consolidar cada vez más la convicción de lo significativo que es nuestro proyecto, cosechando en nosotras sueños por llevar cada vez más alto a nuestra ciudad que nos necesita.

Escuchar las historias de Rafael, Alba, Caliche, El Pollo y ver otras ocultas en muchos de nuestros paisanos, nos mantuvo las emociones a flor de piel por la responsabilidad que pusieron en nuestras manos de compartir con los demás sus vidas; historias en las que se palpa la resiliencia y sabiduría que buscamos transmitir a quienes nos lean y se reconozcan a sí mismos como protagonistas de la memoria histórica colectiva que se escribe todos los días en Barrancabermeja.

Gracias a Xiomara y a Leonidas que, desde sus artes y talentos, complementaron nuestra visión de la ciudad cargando de color estas historias desde otras miradas, diversas, significativas, incluyentes y desinteresadas. A nuestros amigos tan queridos y valiosos, que todo el tiempo nos recordaron nuestras capacidades y prestaron sus conocimientos y sentidos haciendo de nuestro proyecto un gran compilado de buenas vibras.

Por último, pero no menos importante, agradecemos a nuestros hijos humanos y gatunos que nos inspiraron todos los días para ser mejores madres y maestras, para formarlos de la mejor manera y soñar con verlos amar la lectura, la escritura y su tierra.

Resumen

En Barrancabermeja se encuentran lugares que luchan por mantener los últimos vestigios de una historia olvidada, evidente en la desolación y el abandono. Los rostros de sus habitantes tan diversos que han llegado desde otras partes, atraídos por el oro negro en busca de posibilidades, reúne costumbres en un territorio que se mantiene según el imaginario colectivo, gracias solo a las dinámicas del negocio petrolero. Esta perspectiva ha reunido a miles de personas y se ha convertido en la esperanza de muchos, pero también ha desatado avaricia, intolerancia y resignación.

El ahora distrito se ha aventurado en el reto de encontrar nuevos tejidos que unan esfuerzos por el avance económico, sin considerar la necesidad de agregar a estas acciones el trabajo desde la cultura que moviliza para las apuestas mancomunadas por un objetivo común. Es así como desde esta propuesta, con el ánimo de aportar al fomento del reconocimiento de elementos que constituyen el patrimonio histórico y cultural de la ciudad, junto con el interés despertado por las crónicas como tipo de texto que posibilita narrativas objetivas pero con una función apelativa clara desde lo histórico, lo sensible, lo referencial y lo didáctico, se plantea como objetivo la construcción de una colección de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación del patrimonio cultural de Barrancabermeja y se desglosa en cuatro objetivos específicos que marcan las pautas metodológicas.

Acorde a la propuesta y las intenciones investigativas, el enfoque metodológico se orienta hacia lo cualitativo, al trabajar con fuentes de información experimental de los pobladores y conocedores de la historia y cultura del distrito mientras que frente al tipo de investigación, el estudio etnográfico se elige ya que se ahondará en la comprensión y reconocimiento de la diversidad cultural como elemento cohesivo y su fortalecimiento por medio de narraciones innovadoras que prometen avivar el sentido de pertenencia.

Abstract

In Barrancabermeja there are places that struggle to maintain the last vestiges of a forgotten history, evident in the desolation and abandonment. The faces of its very diverse inhabitants who have come from elsewhere, attracted by the black gold in search of possibilities, brings together customs in a territory that is maintained according to the collective imagination, thanks only to the dynamics of the oil business. This perspective as brought together thousands of people and has become the hope of many, but it has also unleashed greed, intolerance and resignation.

The district has now ventured into the challenge of finding new fabrics that unite efforts for economic progress, without considering the need to add to these actions the work from the culture that mobilizes for joint bets for a common goal. Thus, from this proposal, with the aim of contributing to the promotion of the recognition of elements that constitute the historical and cultural heritage of the city, together with the interest awakened by the chronicles as a type of text that enables objective narratives but with a clear appeal function from the historical, the sensitive, the referential and the didactic, the objective is the construction of a collection of journalistic chronicles that allow the promotion and preservation of the cultural heritage of Barrancabermeja and is broken down into four specific objectives that set the methodological guidelines.

In accordance with the proposal and the research intentions, the methodological approach is oriented towards the qualitative, by working with experimental sources of information from the inhabitants and those who know the history and culture of the district, while with regard to the type of research, the ethnographic study is chosen because it will delve into the understanding and recognition of cultural diversity as a cohesive element and its strengthening by means of innovative narratives that promise to enliven the sense of belonging.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	3
Resumen	5
Problema.....	11
Pregunta.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo general:	15
Objetivos específicos:.....	15
Antecedentes.....	16
Marco teórico conceptual	18
Metodología.....	22
Fases	22
Etapa 1.	22
Etapa 2.	23
Etapa 3.	24
Etapa 4.	24
Implementación o ejecución.....	24
Etapa 1.	24
Encuesta:.....	24
Observación.....	30
Etapa 2	50

	8
Entrevistas	50
Etapa 3	65
Guía metodológica para la construcción de crónicas.	65
Construcción de crónicas periodísticas.....	72
Etapa 4	83
El Cristo Indigente.....	83
Yarima Somos Todas	84
El guaca-hayo: río de las tumbas	85
Conclusiones.....	88
Recomendaciones	91
Referencias	94

Tabla de cuadros

Cuadro 1. Observación del Parque a la Vida.....	30
Cuadro 2. Observación del Parque Camilo Torres	33
Cuadro 3. Observación de la Pollera Colorá	34
Cuadro 4. Observación escultura de Pipatón y Yarima.....	36
Cuadro 5. Observación del Cristo Petrolero	38
Cuadro 6. Observación del Malecón	39
Cuadro 7. Observación del muelle del Río Magdalena.....	40
Cuadro 8. Observación del Hotel Pipatón	42
Cuadro 9. Observación de la Escuela Normal de Señoritas	44
Cuadro 10. Observación de la antigua UNIPAZ	45
Cuadro 11. Observación del Llanito.....	47
Cuadro 12. Observación del Teatro Unión.....	48
Cuadro 13. Entrevista a Orlando Rueda “El Pollo”.....	50
Cuadro 14. Entrevista en Fundación Renacer	53
Cuadro 15. Entrevista a Rafael Velásquez.....	56
Cuadro 16. Entrevista a Alba Taborda	61

Tabla de figuras

Figura 1. Borrador El Cristo Indigente.....	72
Figura 2. Primer borrador. El Guaca-hayo: río de las tumbas.....	74
Figura 3. Segundo borrador. El Guaca-hayo: río de las tumbas.....	77
Figura 4. Borrador Yarima somos todas.....	80
Figura 5. Fotograma crónica El Cristo Indigente	84
Figura 6. Fotograma crónica Yarima somos todas	85
Figura 7. Fotograma crónica El Guaca-hayo: río de las tumbas	87

Problema

Colombia es uno de los países que se encuentra ubicado en Sudamérica, que abarca una extensión territorial de 1.143 millones de kilómetros cuadrados y gracias a su favorecedora ubicación geográfica es considerado el segundo país con mayor biodiversidad en el planeta, en donde uno de sus ecosistemas más valiosos es el río, contando con más de 50.

Uno de los más importantes es el llamado “río Grande”, el río Magdalena, vía fluvial más notable de Colombia y que atraviesa al país de Sur a Norte. Las poblaciones ubicadas en el margen de este río, especialmente en la cuenca media, son conocidos en conjunto como el Magdalena Medio, región que guarda grandes historias de lucha, tesoros naturales y del que hacen parte 44 municipios de los departamentos de Antioquia, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cesar, Cundinamarca y Santander, en donde se encuentra el que sería su principal centro urbano: Barrancabermeja (Comisión de la verdad, s.f.).

Barrancabermeja es una ciudad de aproximadamente 31.501 habitantes según los datos del DANE en su informe del 2017 que se encuentran en la extensión geográfica de 1,588 kilómetros cuadrados (DNP, 2018). La población se reparte casi de manera equitativa entre los que habitan en el casco urbano y las personas que viven en sus zonas rurales, considerando que la ciudad cuenta con 6 corregimientos o pequeños municipios aledaños que hacen parte de la organización administrativa de la ciudad. Estos corregimientos son: El Centro, La Fortuna, Ciénaga del Opón, Meseta de San Rafael, El Llanito y San Vicente de Chucurí.

Barrancabermeja es un distrito lleno de historia que partiendo de la antigüedad fue habitada por los indios Yariguíes, población pujante y talante. Esta ciudad se encuentra atravesada por el imperioso río Magdalena lo que la hace uno de los puertos más importantes del país; además cuenta con una de las refinerías más grandes donde se produce el 95% de los

combustibles que abastecen la demanda nacional, convirtiéndola así en un territorio reconocido a nivel nacional e internacional que con el paso del tiempo en consecuencia de los procesos económicos desarrollados en el territorio, se reafirmó por la resistencia social y política en la región para la defensa de los derechos humanos y sobre todo de los obreros.

De la misma forma, estas luchas han sido nutridas alrededor de razones culturales y ambientales en torno a la conservación y significación de las riquezas que brindan los cuerpos de agua que no solo desde la geografía, sino desde la cultura, han marcado trascendentalmente la historia del distrito. Todos estos sucesos fueron dejando huellas en la memoria de sus habitantes y así mismo huellas materiales en sus calles, que son el escenario de patrimonios que sufren un grado de abandono que infortunadamente sufren la falta de apropiación e identidad de la comunidad por parte de sus pobladores.

Muestra de ello es la capilla San Luis Beltrán, la primera iglesia del Puerto Petrolero construida en el año 1904 y aunque es uno de los bienes más reconocidos por los barranqueños, se encuentra en abandono total y llena de maleza. El antiguo Hospital San Rafael, lugar que sirvió también como sede de la UNIPAZ donde convergían estudiantes, médicos y profesores, hoy sólo puede ser observada por medio de barrotes y ha estado a punto de ser demolida en dos ocasiones.

Tal como estos, son muchos más los sitios y monumentos históricos que se encuentran abandonados en el distrito de Barrancabermeja poniendo en peligro los elementos constitutivos de la memoria histórica de la región, baluartes que conservan los recuerdos del pasado y fundamentan la identidad de los barranqueños (Choay, 2007).

En relación con el abandono del patrimonio histórico, se plantean otras causas de la crisis de identidad de Barrancabermeja que evidentemente se interrelacionan, algunas de ellas son el

acelerado crecimiento poblacional que caracteriza la zona como consecuencia de los procesos de contratación de empresas petroleras especialmente, lo que no solo influye sobre el flujo de migración urbana interna y externa, sino que a su vez causa de disipación de los esfuerzos civiles y políticos por la conservación de la memoria histórica, influyendo directamente sobre el patrimonio cultural. De la misma forma, las débiles inversiones alrededor de los hábitos lectores a nivel gubernamental reflejan cómo los intereses económicos muchas veces desplazan a un segundo lugar el desarrollo sociocultural y espiritual de las comunidades y sujetos. Por último, la proposición de estrategias pedagógicas esporádicas, desligadas de los valores propios de la cultura barranqueña desde las escuelas, colegios e instituciones educativas incita a pensar en lo imperioso que es realizar acciones que favorezcan un cambio de manera individual y colectiva y promuevan la identidad cultural en las regiones con iniciativas significativas para “detener el tiempo, y bloquear el trabajo del olvido” (Nora, 2009, pág. 33). Estas iniciativas deben estar fundamentadas desde la visibilización de los intentos alrededor de la conservación del patrimonio cultural en la región que vinculándose se complementan y fortalecen las motivaciones, construyendo así una voz más impetuosa con los esfuerzos conjuntos.

En Barrancabermeja se pueden visualizar algunas apuestas alrededor de la cultura como es el caso de la Red de Escritura Creativa mediante el proyecto Relata impulsado por el Ministerio de Cultura, con el que se busca implementar estrategias que estimulen la lectura crítica y la escritura creativa en las regiones. Así mismo desde el 2008 se han promovido programas como "Mujeres Narran su Territorio" donde se busca la recuperación del tejido social y comunitario en los territorios para salvaguardar el patrimonio cultural y empoderar a las mujeres en el proceso a través de la formación escritural. La presencia de la Fundación El Libro Total con el objetivo de recuperar, conservar, divulgar y valorar la cultura universal, en la ciudad se ha presentado como una plataforma significativa para el reconocimiento de

formas de expresión artísticas muchas veces orientadas hacia los valores barranqueños como obras de teatro, talleres de fotografía y exposiciones.

A lo largo de la historia, la escritura ha servido como método de preservación de la memoria colectiva. Las crónicas son un tipo de texto que “narra historias a partir de la mirada profunda y detallada del periodista, quien además de realizar una amplia investigación, debe hacer uso de técnicas narrativas y figuras retóricas, logrando sensibilizar al lector acerca de los hechos narrados” (Delgado, 2021). En este sentido, es un interés del equipo investigador, cuestionarse acerca de qué manera se puede contribuir esta tipología textual a la resignificación, preservación y promoción de los patrimonios históricos y culturales de Barrancabermeja.

La crónica se presenta como una alternativa pertinente, valiosa e innovadora que al plasmarse de manera creativa desde formatos tecnológicos que la hagan más accesibles alcanzar los objetivos pedagógicos y sociales con relatos objetivos pero llamativos y sensibles. Con ayuda de las referencias colombianas de cronistas como Leila Guerriero, Alberto Salcedo, José Alejandro Castaño, Antolín Díaz, German Castro Caycedo, entre otros, se buscará resignificar la crónica en relación con el fortalecimiento del patrimonio cultural barranqueño promoviendo así mismo el turismo local y extranjero.

Pregunta

¿De qué manera la crónica contribuye en la promoción y preservación del patrimonio cultural de Barrancabermeja?

Objetivos

Objetivo general:

Construir una colección de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación del patrimonio cultural de Barrancabermeja.

Objetivos específicos:

- Identificar patrimonios culturales de Barrancabermeja que permitan la escritura de crónicas periodísticas.
- Recopilar historias en torno a los patrimonios culturales seleccionados para la escritura de las crónicas periodísticas.
- Producir crónicas que reflejen la identidad cultural de la ciudad de Barrancabermeja.
- Diseñar una colección interactiva de crónicas periodísticas en torno al patrimonio cultural de Barrancabermeja.

Antecedentes

El desarrollo de esta propuesta de investigación se fundamenta desde la necesidad de llamar la atención de los habitantes de Barrancabermeja y de quienes la visiten, a reconocer el valor de la historia plasmada en las diferentes expresiones patrimoniales con las que cuenta la ciudad y que actualmente evidencian alto grado de abandono.

En este sentido se han planteado una serie de objetivos que sirven de guía para el desarrollo de un compilado de crónicas periodísticas que permitan resaltar la identidad barranqueña, los cuales se encuentran ligados con los siguientes antecedentes:

En un primer momento, se identifican patrimonios culturales de Barrancabermeja con los que se reconstruyen historias, es por esto que se realiza la búsqueda de posibles géneros literarios y tipos de textos que permitan alcanzar dicho objetivo. Es así como se retoma el libro Sueños de Ríos de Luis Guillermo Romero, donde se plasman diferentes obras literarias creadas en torno a la ciudad y por escritores barranqueños que permiten, además, determinar la pertinencia de las crónicas periodísticas como tipología textual que se adecúa a la intención que persigue el proyecto. Esta fuente (Romero García) posibilita la reflexión en torno a la importancia de crear nuevas alternativas textuales a la vanguardia de formatos impresos que nutran las experiencias lectoras de la cultura barranqueña, captando la atención de diferentes públicos.

En segunda instancia, se recopilan historias en torno a los patrimonios culturales como base para la construcción de crónicas periodísticas, inspiradas en la fantasía detrás de los lugares de la región como se evidencian en las narrativas creadas por Uriel Villalobos Cadena en su obra Mitos y leyendas de Barrancabermeja y ladera del río Yuma. Usando un lenguaje cautivador y un carácter didáctico, Villalobos (2001) resalta la carga simbólica de

los patrimonios olvidados e incita a continuar descubriendo la magia invisibilizada en la historia. Por lo cual, aunque ligadas al encanto mágico de la región, desde el presente proyecto se cuentan historias basadas en hechos reales que permitirán la promoción y preservación de los patrimonios culturales.

Con el objetivo de fortalecer la identidad cultural barranqueña, el proyecto desarrollado por Claudia Cortés (2019), permitió en un tercer momento enfatizar en la proposición de crónicas con intenciones sociales claras, en donde los lectores encuentren la posibilidad de conocer y comprender el valor de la realidad que les rodea, pero, sobre todo, la necesidad de actuar frente a la defensa de la cultura movilizándolos de manera positiva por el avance de la ciudad.

Finalmente, frente a la intención de diseñar una colección interactiva de crónicas periodísticas, Vanessa Mora Niño se convirtió en un referente de corte creativo con su proyecto Cuentos de Montañas (2018), donde a través de expresiones artísticas con dibujos y un lenguaje sencillo pero contundente, narra situaciones cargadas de emociones relacionadas con la infancia y las experiencias que podrían atravesar con el objetivo de tejer redes de empatía e identificación entre ellos, alrededor de la naturaleza. El encuentro con esta fuente permitió la apertura de posibilidades creativas para la inspiración por construir un compilado con alto impacto en la población barranqueña que, a su vez, invita a repensar las manifestaciones de la historia mediante la interactividad que involucre un juego armónico entre las artes y la tecnología.

Marco teórico conceptual

El desarrollo de este proceso de investigación, implica el reconocimiento de nociones socioculturales con el fin de comprender de manera global sus alcances, que se enmarcan desde el énfasis en la promoción y preservación del patrimonio cultural de la ciudad, reconociendo su valor como testimonio material e inmaterial de la historia (Romero, 2012), que alberga los valores propios de comunidades diversas desde la subjetividad y que se convierten en imprescindibles en la formación del ciudadano barranqueño, para darle sentido a muchas situaciones por las que atraviesa la ciudad y que como resultado, sea posible cultivar la esperanza por hacer parte de la construcción de escenarios futuros más alentadores. Esta proyección y relación entre los aprendizajes del pasado y las experiencias presentes enfocadas en la transformación del futuro, se conoce como memoria histórica y es el concepto de partida de un proceso cognitivo que irá escalando paulatinamente dependiendo del alcance de la propuesta.

La memoria implica el reconocimiento de la historia para su uso didáctico, es decir, que aquellas nociones históricas valiosas por su carga simbólica presentes en los patrimonios desde los diferentes ámbitos de la sociedad buscan trascender, incitando a su uso, recreación y discusión como medios de producción colectiva que garanticen el aprovechamiento de los valores en el presente (Matamoros, 2013, pág. 63). De esta forma, es imperioso apostar por la apropiación de la historia de la ciudad gracias a crónicas periodísticas que se centran en sensibilizar a las personas en relación con la cultura (Cañete, Mestre, & Hernández, 2015) y así opacar las concepciones arraigadas de dependencia petrolera en los barranqueños (as), anhelando además que sean tan significativas como para cultivar en un segundo momento, las bases de conciencia histórica en la población.

La conciencia histórica desde los estudios sociales y culturales apuesta por la significación de los acontecimientos pasados para una acción social de la no repetición en el futuro, trabajando así con el impacto de la historia sobre las perspectivas futuras del ser humano en comunidad. Según Jörn Rüsen (*Historical Narration: Foundation, Types, Reason*, 1987) esta conciencia se clasifica de acuerdo con la intención social que persiga, presentando así el interés por las tradiciones, la moral, la crítica y la genética. Esta clasificación se convierte en pistas para el equipo, brindando la posibilidad de definir los objetivos específicos, valores centrales del patrimonio barranqueño en las crónicas y la adquisición y cultivo de la conciencia histórica que asegura el cultivo de una identidad barranqueña.

Despertar el interés de la mayor parte de la población por la cultura y que se sientan motivados por resignificar su patrimonio se convierte en la meta, de la cual resulten agentes y actores con una identidad y con un sentido de territorialidad fortalecido para emprender acciones de preservación de la memoria desde la resistencia como forma de apropiación, organización y lucha por el reconocimiento de los valores culturales (Zibechi, 2006, pág. 187). Pero no termina ahí, esta capacidad de agencia (Wynne, 2004) de los actores sociales es el motor para la construcción de escenarios de creación de estrategias que permitan la vinculación de otras personas y legitimar la identidad colectiva, desplazando comportamientos orientados hacia la indiferencia y, además, apoyo para otras iniciativas ya presentes en el territorio.

La proposición de estrategias que fortalezcan el tejido social desde el impacto y con carácter atractivo deben ser el plato fuerte, combatiendo factores como la presencia de políticas poco claras y la participación comunal insuficiente (Rigol & Rojas, 2012, pág. 86) con propuestas que demuestren la capacidad creadora del ser humano y el carácter dinámico

de la sociedad y por tanto de la cultura, no solo al servicio de la comprensión e interpretación del patrimonio, sino como signo de honor a este (Muñoz, 2008, pág. 503). Es así como persiguiendo estos planteamientos que se presenta la narración como una alternativa interesante para acercar a las personas al patrimonio y convertirla en instrumento que estimule la conciencia histórica desde los diferentes grupos sociales pertenecientes al territorio.

En la actualidad la crónica se ha convertido en el género periodístico por excelencia, esto gracias a sus particularidades narrativas de hechos contados en orden cronológico. Martín Vivaldi explica que las crónicas periodísticas se caracterizan por ser información interpretativa que valora hechos noticiosos actuales, narrando al mismo tiempo que juzga lo que se cuenta (Vivaldi, 1986, p. 128- 129). Así mismo, Yanes Mesa, afirma que una de las características más valiosas de este género se debe a la importancia que se le da al “punto de vista” del periodista, es decir, la interpretación subjetiva de los hechos ocurridos (2004, p.181). Por otro lado, Angulo Egea, destaca la relevancia del cronista en la redacción y construcción de los textos, removiendo el pasado y tomándose el tiempo necesario para la construcción de las historias (2014, p.15).

En el presente proyecto se hace uso de este versátil género para narrar historias reales en las que se cuentan hechos que han convergido alrededor de los patrimonios culturales de Barrancabermeja a lo largo de la historia. Esto con el fin de reflexionar en torno a los cambios y detrimentos de dichos patrimonios, resaltando la importancia de su promoción y preservación. Lo anterior será posible a través de la reconstrucción de historias contadas a los cronistas, por ciudadanos barranqueños que hayan vivido en primera persona el auge y esplendor de los sitios seleccionados. Para tal fin se dedica el tiempo que sea necesario para remover el pasado a través de diferentes fuentes y así construir una versión verídica y fidedigna de los hechos.

Teniendo en cuenta la necesidad de promocionar y preservar las historias alrededor de los patrimonios culturales mediante las crónicas, es necesario reconocer que el quehacer literario es una práctica reflexiva, que se ve afectada por el contexto en el que se crea, y al mismo tiempo afecta los procesos socio-culturales en los que se encuentra. Así mismo, las TIC a través de sus diferentes herramientas afectan la manera en se vive y comunica, impactando en la cultura y creando nuevas formas de identidad y de relacionarse. Carolina Gainza (2018, p. 45) menciona que la literatura en una era digital no sólo devela los conflictos de la sociedad, sino que genera espacios de transgresión. La literatura no ha sido indiferente a los cambios de la humanidad, y en congruencia con estos se han creado nuevos espacios que permiten la experiencia literaria de nuevas formas. En este sentido, la literatura digital debe ser comprendida como una producción intrínsecamente colectiva y colaborativa, ya que necesita de la intervención de diversas disciplinas y numerosos actores” (Gainza, 2018, p. 47).

Es importante destacar que la compilación de crónicas se realiza en formato digital, ya que este ofrece posibilidades de interactividad, conectividad y espacialidad, brindando la oportunidad de trabajar de la mano con profesionales del diseño, programación, arte, fotografía, música, etc. Por otro lado, se elige este formato gracias a la facilidad de publicación, distribución y circulación de los textos digitales, lo que permite mayor alcance de la población lectora.

Metodología

La presente investigación es planteada desde un enfoque cualitativo, ya que parte de los pensamientos, concepciones, sentimientos, acciones, patrones culturales de las personas que hacen parte de la ciudad, resaltando el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio (Lerma González, 2009).

Frente al tipo de investigación el estudio se justifica desde el corte etnográfico al mantener el interés por ahondar en la comprensión y reconocimiento de la diversidad cultural como elemento cohesivo y su fortalecimiento por medio de narraciones innovadoras que prometen avivar el sentido de pertenencia por la tierra barranqueña que los motive a cuidarlos, frecuentarlos, defenderlos, pero, sobre todo velar por su mejoramiento y conservación.

Durante el proceso investigativo se **usan** algunas técnicas e instrumentos para la recolección de información, con el fin de obtener los datos pertinentes para el proyecto y resolver las inquietudes que surjan en torno a la problemática identificada en el contexto de la ciudad. Entre las técnicas **utilizadas** están la observación, el muestreo y las entrevistas desde el uso de instrumentos como guías de observación, guion de entrevista y muestras de expertos y de casos tipo, entre otras.

Fases

La investigación se divide en en etapas de acuerdo con los objetivos específicos. A continuación, se enuncian:

Etapa 1.

Se da inicio al proceso con la aplicación de una encuesta estructurada a través de herramientas virtuales, compartiéndola con la población barranqueña mediante redes sociales

con el fin de conocer las perspectivas de los habitantes o visitantes de la ciudad, sobre patrimonios materiales e inmateriales.

Posteriormente y haciendo uso de los aportes de la población en la encuesta, se desarrollan recorridos de observación por los lugares indicados en la ciudad de Barrancabermeja corroborando sobre todo el estado de abandono pese a la carga simbólica en la historia e identidad de la ciudad. Adicionalmente, se rastrean noticias, material audiovisual y demás textos que permitan revelar la necesidad de establecer procesos de revalorización en torno a estos. Gracias a esta observación directa y la relación con los lugares, las investigadoras jerarquizan los patrimonios de acuerdo con las necesidades e importancia para determinar con las que se podrá iniciar una primera entrega de crónicas. Con toda esta información obtenida, se analizan los temas o variables más fuertes que se definirán como temáticas a reflexionar en cada una de las crónicas, pieza clave para determinar el tema de las crónicas y dar paso a una etapa de elección de personas con historias alrededor de los lugares acorde a los temas establecidos.

Etapa 2.

Una vez se hayan reconocido los patrimonios culturales con los que se desarrolla la investigación, se establece una base de datos recurriendo a la técnica de muestreo con posibles personas, organizaciones o corporaciones que puedan narrar a las investigadoras sus historias en torno a las experiencias y conocimientos relacionados con los diferentes escenarios elegidos. Estas personas serán los protagonistas de las crónicas y con sus historias recordarán a los lectores el papel tan vital que juega el abrir espacios de conversación en torno a la ciudad, de contar con todo lo que se necesita para salir adelante pero sobre todo, comprender que toda la ciudad necesita historias de superación para emprender el camino para alcanzarla juntos.

Etapa 3.

Basados en los hechos reales narrados por los entrevistados en la etapa anterior junto con la información rastreada por medio de revisión de libros, reportajes, noticias, etc. que se registrará en fichas de resumen bibliográfico y hemerográfico, se inicia con la construcción de crónicas periodísticas de acuerdo con los criterios característicos de esta tipología textual.

Etapa 4.

En el marco de la innovación y el interés investigativo por generar un impacto en la población barranqueña alrededor de las concepciones desestimadas del patrimonio cultural de la ciudad, el equipo investigativo establece la manera como se plasmarán las crónicas producidas y recopiladas teniendo en cuenta criterios que permitan las potencialidades estéticas desde la innovación y la creatividad, haciendo inclusión de otras artes como la fotografía, la música, el dibujo basándose en el principio de intertextualidad (Ver Anexo E).

Implementación o ejecución

Etapa 1.

Encuesta:

Con el fin de conocer las perspectivas de los habitantes o visitantes de la ciudad, sobre patrimonios materiales e inmateriales e identificar los que posiblemente serán elegidos como escenarios protagonistas de las crónicas periodísticas, se plantea la encuesta como técnica de rastreo de información. El cuestionario fue diseñado con 10 preguntas abiertas y cerradas aplicada desde Google Forms y replicada por medio de las redes sociales como Facebook, WhatsApp, Instagram y Twitter que alcanzó la participación de una población muestra de 67 personas desde la tipología en cadena.

La primera de las preguntas de la encuesta se plantea con la intención de conocer de primera mano a las personas que participaron, cuestionando sus niveles de interacción con la ciudad desde las condiciones de nativos, residentes o visitantes esporádicos. Los resultados obtenidos alrededor de la pregunta ¿Naciste en Barrancabermeja? arrojan que un 74,6% de la población objeto de estudio son oriundos de la ciudad, frente a un 25,4% que pertenece a otros lugares del país.

Estos datos permiten vislumbrar, principalmente, un interés notable de personas foráneas frente a iniciativas que involucran a la ciudad de Barrancabermeja.

Algunas de las preguntas del cuestionario, se convierten en un enlace para el avance hacia la segunda etapa, dado que la participación voluntaria de estas personas, son insumos para el encuentro de colaboradores potenciales de vivencias y experiencias alrededor de los patrimonios, materia prima para las crónicas.

Frente a la segunda pregunta del cuestionario que interpela acerca de la residencia de las personas encuestadas, se presenta como resultado que el 85,1% se encuentra viviendo actualmente en Barrancabermeja frente a 14,9% que no se encuentra allí. Este ítem tiene como objetivo determinar la población que podría ser más conocedora del estado actual de la ciudad por lo que además de esta pregunta, se busca ser más específico con el tiempo que los encuestados se han encontrado lejos de la ciudad. Por lo cual se propone el tercer interrogante para la población que no se encuentra en el Distrito, donde se cuestiona el tiempo han pasado por fuera de la ciudad, encontrándose que el 30% de la población ha visitado hace semanas a Barrancabermeja, 20% hace meses, 30% entre 1 y 5 años sin visitarla y 20% hace más de 5 años.

La proposición de estas preguntas permite, además, contar con potenciales interesados en añadir observaciones respecto a las experiencias que se viven al relacionarse con los patrimonios culturales preseleccionados e incluso participar en las entrevistas a desarrollar posteriormente.

Para determinar los lugares de Barrancabermeja que llaman la atención de los encuestados por su carga histórica, se plantea la pregunta número 4: “¿Hay algún lugar de la ciudad que atraiga tu atención por su historia? ¿Cuál?”, gracias a la cual se obtienen un listado de sitios que se presentarán a continuación junto con la frecuencia de elección por parte de los encuestados:

Tabla 1.

Interés de los encuestados por los patrimonios históricos

Lugares	Frecuencia
Muelle	13
Paseo del río	3
Cristo petrolero	10
Museo del petróleo	7
Hotel Pipatón	6
La Campana	1
Vía Férrea	2
Teatro del pueblo	1
La Bombonera	1
La refinería	1
Parque a la vida	2

Llanito	1
Monumento a Pipatón y Yarima	6
La represa	1
Antigua UNIPAZ	2
Seminario	1
Malecón	1
Plaza central	3
Sagrado Corazón	1
Antigua Normal	2
Pollera Colorá	1
Plaza del comercio	1
Ninguno	1
TOTAL	68

Fuente: Elaboración propia (2022)

Estos insumos posibilitan la obtención de los posibles lugares a abordar desde las crónicas para ser sometidos posteriormente al proceso de observación y selección. Estos son: Muelle, Paseo del Río, Cristo Petrolero, Hotel Pipatón, Vía Férrea, Teatro del Pueblo, Parque a la vida, Llanito, Monumento a Pipatón y Yarima, Antigua Unipaz, Malecón, Antigua Normal y Pollera Colorá.

Atendiendo a uno de los propósitos del proyecto que es resignificar y visibilizar especialmente los patrimonios históricos de la ciudad en estado de abandono, se inquieta a los participantes con la siguiente pregunta ¿Hay algún lugar de la ciudad que consideres importante histórica o culturalmente y creas necesario recuperarlo por su estado de abandono o descuido? ¿Cuál?, frente a lo que mencionan los siguientes lugares: El Muelle, el Cristo

Petrolero, el Paseo del Río, el Malecón, el Hotel Pipatón, el Ferrocarril, el Parque Camilo Torres, la Casa de la Cultura, la plaza central del comercio, el Llanito, Biblioteca Alejandro Galvis, antigua UNIPAZ, antigua Escuela Normal, el Parque Santander, el Parque Recreacional, el Paseo de la Cultura, monumento Pipatón y Yarima, Paseo del Estudiante y la Capilla San Luis Beltrán.

Se evidencia una coincidencia entre estos lugares y los que se consideraron importantes por los encuestados dada su historia, lo que lleva a reafirmar la preocupación de las investigadoras por la condición del legado patrimonial barranqueño, pilar fundamental para la consolidación y avance de la ciudad.

Con respecto a la pregunta “¿Qué acción o acciones crees que son necesarias para recuperar importantes lugares de la ciudad?” Los encuestados coinciden con la necesidad de intervención por parte del estado para la recuperación de los espacios de patrimonio; asimismo, se resaltan la importancia de la ciudadanía en la recuperación, promoción y preservación de la historia dichos lugares mediante estrategias que vinculen a diferentes poblaciones del distrito, enfocados además en la necesidad de establecer enfoques claros desde la conservación ambiental.

Algunas de las respuestas dadas por los participantes fueron:

- “Fomentar la enseñanza en los colegios sobre la historia de barranca y sus patrimonios históricos.”
- “Creación de Fondo para la Preservación del Patrimonio Histórico y Cultural.”
- “Eventos de reivindicación del patrimonio cultural: conciertos, ruedas de baile, escuelas de formación artística al aire público.”

- “Mantenimiento, campañas de sensibilización en el cuidado y aseo del lugar, seguridad permanente, inversión económica, eventos culturales.”
- “Educación ambiental para toda la población, ya que en estos lugares es muy común ver desechos de los ciudadanos. Además, implementar un proyecto para los habitantes de calle y consumidores de sustancias psicoactivas que se encuentran en los lugares emblemáticos de la ciudad.”
- “Reconocer la importancia de los lugares más simbólicos según la historia de la ciudad y hacer conocer de manera asertiva a quienes no nacimos en esta ciudad.”

En busca de potenciales ideas de valores e historias a abordar desde las crónicas, se propone la siguiente pregunta: “¿Conoces alguna historia alrededor de un lugar importante de la ciudad? ¿Cuál?” frente a la cual muchas de las personas manifiestan desconocer historias propias de la ciudad y de la misma manera quienes dan otras respuestas, se enfocan en sucesos históricos poco específicos. Gracias a esta inquietud se evidencia poca apropiación de las narraciones culturales alrededor de la ciudad en la población, que se caracteriza por ser joven y relacionarse con el ámbito educativo; esto lleva a considerar necesario el enfoque del desarrollo de la segunda fase metodológica hacia una población de mayor edad, teniendo en cuenta que han experimentado más tiempo en relación con la ciudad y, por tanto, tienen mayor conocimiento sobre Barrancabermeja y su historia.

Por otro lado, la leyenda de la Enfermera del Centro y los fantasmas del Parque a la Vida, la historia alrededor de los animales que hacen parte del Paseo del Río, la vida de Camilo Torres y su relación con el busto reconocido como el “descabezado”, las figuras de Pipatón y Yarima como héroes Yarigués, son algunas de las referencias más compartidas, demostrándose que los lugares elegidos como focos de la investigación, no son sólo

importantes de rescatar por su estado actual y el carácter estético que imprimen a la ciudad, sino porque son una representación de los valores esenciales de la cultura barranqueña.

Con el interés investigativo de sondear la disposición de la población barranqueña y el impacto de la propuesta se plantea la pregunta: “¿Participarías en jornadas de recuperación de patrimonios históricos y culturales de la ciudad de manera presencial o virtual?” a lo que los participantes responden de la siguiente manera: 47,8% manifestando que sí cooperarían con el desarrollo de estas jornadas si fueran convocados(as), frente a un 16,4% que expresaron no encontrarse dispuestos y un 35% de la población encuestada no está del todo segura de hacer parte. La idea de contar con esta población tiene varios objetivos: por un lado, invitarlos a compartir historias, anécdotas, vivencias que hayan experimentado alrededor de los patrimonios; por otro, sería de gran ayuda involucrarlos en diferentes actividades relacionadas con sus competencias, como tomar fotografías, leer las crónicas, grabar, diseñar, generar ideas creativas, compartir fuentes de información, etc.

La aplicación de esta encuesta permite valorar los recursos humanos que podrían ser de utilidad durante el desarrollo del presente proyecto de investigación, siendo conscientes de la importancia del trabajo en equipo que posibilita nutrir y complementar los procesos, más cuando se trata de una iniciativa de carácter social que busca no sólo el enriquecimiento del equipo investigador sino fundamentar las bases de una propuesta que pueda trascender y lograr metas cada vez mayores para tejer cultura.

Observación

Cuadro 1.

Observación Parque a la Vida

Guía de observación	
Nombre observador:	Karina Conde y Vanessa González

Lugar de observación:	Parque a la Vida	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	x	
Es una obra de valor artístico e histórico	x	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	x	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	x	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		x
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		x
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	x	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	x	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Al llegar al lugar, se encuentra una riqueza de árboles de diversas especies que permiten posicionarlo como un lugar de encuentro familiar, en donde los miembros de la comunidad, especialmente los niños, pueden encontrar atracciones y diferentes actividades para su diversión. Estos mobiliarios, creados para que los más pequeños puedan optimizar sus habilidades motoras gruesas, se encuentran en mal estado, colocando en peligro la integridad de quienes los usan. ● A pesar de haberlo visitado un fin de semana en las horas de la tarde cuando hay presencia de gran cantidad de vendedores ambulantes, que encuentran en el parque un lugar propicio para sus negocios de comida, juegos, etc., lo que más llamó la atención es el estado de suciedad del lugar, en donde se observan empaques de alimentos esparcidos por el suelo y zonas verdes. En relación con este fenómeno, es importante anotar la poca presencia de canecas o recipientes para arrojar la basura. ● Al recorrer el lugar se encontraron diversos monumentos conmemorativos que, tras estudiarlos de cerca, se erigen como homenajes a valores culturales y personajes históricos como: 		

-Una placa con una frase de Julio César Ardila, alcalde popular de la ciudad en el periodo del 2001 al 2003 dada su iniciativa de memoria histórica con el proyecto del Parque.

-La ruta de la memoria de la Organización Femenina Popular conformada por placas y esculturas que enfatizan en la figura de la mujer en situación de guerra y la Plegaria por la civilidad.

-Una escultura a las víctimas de las violencias que ha padecido el país, por el derecho a la memoria y en garantía de no repetición.

-Una placa en homenaje a funcionarios judiciales víctimas de la Masacre de La Rochela.

-Un busto de Jorge Eliécer Gaitán por el “pueblo liberal” de la ciudad en el aniversario número 20 de su muerte.

- Otro de los lugares representativos que se encuentran en el Parque es la fuente que contiene 3 esculturas de siluetas femeninas de las etapas del ciclo de la vida: una mujer con sus brazos abiertos, una mujer en gestación y una mujer que parece estar alzando a un niño/a. Pese a la carga simbólica es posible observar su mal estado, especialmente frente a la condición del agua que la rodea, encontrando contaminación e incluso convirtiéndose en un lugar de aseo personal de los habitantes de la calle.

Conclusiones

- Históricamente este lugar sufrió una transformación, pasando de ser el cementerio central de Barrancabermeja a este importante parque, cuya fundación se debe a la gestión de la Asociación Cultural, Ecológica y Recreativa Parque a la Vida, un grupo de vecinos de los barrios La Magdalena, El Recreo y Colombia, quienes se organizaron para encontrarle solución a la situación deplorable de este espacio luego de ser trasladado el cementerio. Esta iniciativa colectiva fue posible gracias a la expresión ciudadana que buscó transformar este entorno convocando de manera insistente a los entes administrativos locales y los organismos de control estatal (Gómez, 2009)

- Alrededor de la historia de este lugar como cementerio, mediante el diálogo con personas del parque en la visita y por la mención de una situación de presencias sobrenaturales en el lugar, una de las personas hacía énfasis en el aura fantástica del Parque, comentando que en este lugar era común el desarrollo de romerías con gran cantidad de asistentes al alma de Ana María Gil, una niña fallecida que según la creencia popular hacía milagros.

- Pese a la gran cantidad de bustos, esculturas y placas que posee el Parque de la Vida, estos suelen ser invisibilizados e incluso ignorados por la población que, ante la costumbre de visitar el parque como lugar de comida y recreación, pasa por desapercibida la riqueza histórica de estos monumentos.

- Aunque pareciese que el Parque de la Vida recibe su nombre gracias a la historia que le rodea y a la inmensa vegetación por la que se encuentra ataviado, es inminente reconsiderar su valor e importancia como un patrimonio cultural de Barrancabermeja, teniendo en cuenta su estado actual donde se observó abandono por parte de la comunidad y la alcaldía representada como ente gubernamental encargado de velar por el cuidado y preservación de lugares como este.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 2.

Observación Parque Camilo Torres

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	Parque Camilo Torres	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	x	
Es una obra de valor artístico e histórico	x	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	x	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	x	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	x	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	x	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
Lugar representativo de las luchas sociales desarrolladas en el municipio, que a lo largo de la historia ha sido el escenario de encuentro de grupos insurgentes en busca de visibilización de las causas sociales en pro de la defensa de los Derechos Humanos, como es el caso de los jóvenes, los trabajadores petroleros y los líderes sociales de la región del Magdalena Medio.		

De la misma forma, debido a la ausencia de un terminal de transporte terrestre en la ciudad, este espacio se ha convertido en uno de los lugares predilectos para el descenso de los visitantes de Barrancabermeja lo que se relaciona con un altar religioso en honor a la Virgen del Carmen que se encuentra en uno de los puntos del parque, la cual se reconoce como la patrona de los transportadores.

Es importante resaltar que, a razón de varios intentos de destruir el busto del caudillo, el parque se reconoce mayormente en la cultura barranqueña como el “El descabezado” pese a la carga histórica de su verdadero nombre.

El parque Camilo Torres recibe su nombre gracias al busto de este personaje que se encuentra en la mitad de una plazoleta sobre una “V” de piedra, en el momento de la observación la escultura del sacerdote guerrillero tenía atado a su cuello una pañoleta de tela puesta por algunos visitantes. En esta estructura reposa una placa con la silueta de Camilo Torres y una frase contundente que representa el valor histórico de esta persona y este lugar para las iniciativas desarrolladas en la ciudad: “Nuestra fuerza no es el dinero... no es la técnica... no es la instrucción... es la de estar convencidos de que tenemos la verdad y la razón. Que esta razón y esta verdad están prostituidas si la clase popular no es capaz de unificarse como está unificada la clase dirigente para combatir los intereses de las mayorías”.

En la estructura que sostiene el busto se observan restos de papel de lo que parece ser un afiche, además, la pintura se encuentra corroída por el paso del tiempo lo que le da un aspecto descuidado al sitio. Así mismo, algunas bancas en forma de alcorque que protegen los árboles del lugar, contenían gran cantidad de residuos y rodeados a su vez con bolsas de basura producto de los hogares que se encuentran alrededor del parque.

Conclusiones

Este lugar, llama de manera especial la atención del equipo investigador, dada la gran carga ideológica que caracterizaba a la cultura barranqueña; esta capacidad de lucha a favor de los derechos humanos es uno de los elementos representativos de la ciudad alrededor del país.

Los elementos físicos e históricos de este lugar, dan cuenta de los logros y tradiciones de la región, lo que hace considerarlo un patrimonio digno de ser exaltado y rememorado para suscitar los valores guerreros que representan la ciudad.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 3.

Observación de la Pollera Colorá

Guía de observación	
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González
Lugar de observación:	La Pollera Colorá (Paseo de la cultura)

Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	x	
Es una obra de valor artístico e histórico	x	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	x	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	x	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		x
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		x
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	x	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	x	
Se encuentra en buen estado	x	x

Haga sus anotaciones del sitio observado:

La Pollera Colorá es una escultura creada por Jaime Arroyo V. en el 2007 que se encuentra posicionada en un sendero cultural llamado el Paseo de la Cultura o como es conocido popularmente, el Arrancatetas, compuesto por tres casetas (María Varilla, La vaca loca y El Arrancatetas) que evocan dos de los ritmos folclóricos más representativos de la región: la cumbia y el porro.

Al llegar al lugar se pudo observar que es elegido de manera predilecta por las organizaciones o grupos culturales de música y baile especialmente para sus ensayos y presentaciones en las casetas que se encuentran a su alrededor. De la misma manera, fue posible visualizar algunos grafitis de palabras en las bancas que rodean la escultura.

Esta zona a pesar de su estratégica localización, rodeada de diferentes establecimientos y residencias, suele ser vinculada con el expendio y consumo de estupefacientes.

Conclusiones

El monumento a la Pollera Colorá se encuentra en buen estado y es usado de manera acertada por los diferentes grupos artísticos y culturales. A pesar de ser un lugar planeado para resaltar las tradiciones artísticas carece de espacios donde sea posible plasmar otro tipo de manifestaciones diferentes a las musicales, satanizando, en algunas ocasiones los grafitis hechos por artistas callejeros.

En la ciudad, son pocos los espacios habilitados para el ejercicio de la pintura libre, pero debido a la presencia de una población interesada por esta manifestación, los artistas callejeros han encontrado diversos lugares para desarrollar su arte en algunos barrios y sectores populares.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 4.

Observación escultura de Pipatón y Yarima

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	Escultura de Pipatón y Yarima	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región.	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado	X	X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		

En una alta estructura se posicionan impetuosas las figuras de los líderes indígenas Yariguíes: Pipatón y Yarima. La cacica reposa entre los brazos de su esposo Pipatón, quien la sostiene al encontrarse inconsciente según se observa, levantando a su vez una lanza en señal de advertencia contra un enemigo desconocido.

Esta representación histórica se encuentra ubicada a un lado de la Avenida 36, importante calle barranqueña y frente a una de las instituciones oficiales más reconocidas, creando así un contraste enigmático que permite desde una misma perspectiva, apreciar dos de las obras más valiosas de Barrancabermeja que comparten y complementan un mismo objetivo: la lucha por la identidad y el avance de la ciudad.

Al caminar por el lugar es posible palpar la riqueza histórica de todo un pueblo, plasmado en las figuras imponentes y enigmáticas de Pipatón y Yarima, pese a esto con tristeza y desconcierto se observa la ausencia de placas o reconocimientos al autor de esta obra de arte que recuerda a Barrancabermeja sus raíces y luchas haciendo homenaje al legado indígena. La carencia de caracterización de la obra, genera desconocimiento del sentido de algunas estructuras que componen la instalación, como es el caso de una estructura

que reposa detrás de la pareja y que al parecer representa un modelo rudimentario del horno utilizado de refinación petrolera.

Este lugar suele ser el epicentro de diversos eventos importantes que se desarrollan en la ciudad, como es el caso de las ferias navideñas para la época decembrina, en donde un grupo de personas instalan carpas desde las cuales venden artículos de decoración; el Festival Gastronómico de Colonias que se desarrolla entre los meses de agosto y septiembre como lugar de intercambio multicultural de las diferentes colonias asentadas en la ciudad que pertenecen a variados lugares de la geografía colombiana. De la misma forma, recientemente y ante el desarrollo de conciertos y muestras culturales, la calle aledaña a la escultura ha sido elegida para desarrollarlos, aumentando el interés y el aprovechamiento de estos importantes espacios con mucho potencial.

Conclusiones

Aunque es monumental el tamaño de las esculturas de Pipatón y Yarima, de esta figura femenina que representa el papel de la mujer en la historia de La Tora, se cree que su existencia es dudosa y en ocasiones se ha afirmado que ha sido añadida por cronistas. Es por esto, que las investigadoras cuestionan la necesidad de realizar estudios más profundos frente al rol de las mujeres barranqueñas en las luchas ancestrales y actuales.

Al arribar a este lugar es posible percibir una sensación de fuerza atribuida a la carga simbólica de la obra, sobre todo al reconocerla como una de las pocas representaciones que, a nivel nacional, rinden homenaje a las raíces indígenas de los primeros pobladores que habitaron las tierras americanas precolombinas.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 5.*Observación del Cristo Petrolero*

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	El Cristo petrolero	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		x
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.	X	
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
<p>La escultura del reconocido Cristo Petrolero de la ciudad de Barrancabermeja, se encuentra rodeado de la ciénaga Miramar, patrimonio natural de la ciudad que se encuentra en deplorable estado como consecuencia del vertimiento de residuos contaminantes de la ciudad y de los procesos de tratamiento de la industria petrolera.</p> <p>Toda esta problemática, genera además de perjudicar este valioso ecosistema, un fétido olor fuerte que se impregna en el ambiente y repele a los visitantes, cerrando las puertas al disfrute de una zona con tanto potencial.</p>		

Pese al luctuoso estado de las aguas que rodean este monumento icónico de la región, es posible encontrar en sus alrededores una gran riqueza de fauna y flora como aves, peces, babillas, iguanas, entre otros, que se han adaptado a vivir en este ecosistema.

La escultura del Cristo Petrolero está conformada por una representación de aproximadamente 26 metros de alto de Jesucristo con sus brazos extendidos como si con ellos intentara abarcar la ciudad y de las cuales en sus mejores épocas emanaban agua, así como de la plataforma en la que se posiciona.

Conclusiones

Este lugar, fue creado bajo el objetivo de oxigenar el agua de la Ciénaga Miramar, mediante un mecanismo de motobombas capaz de mover una gran cantidad de agua, sin embargo, con el paso de los años y a causa de la contaminación del cuerpo hídrico, perdió su sentido, convirtiéndose en un fantasma de lata que, en vez de generar una mejora al ambiente, es epicentro de contaminación, indigencia e inseguridad.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 6.

Observación del Malecón

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	El Malecón	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X

Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		X

Haga sus anotaciones del sitio observado:

En este sendero que se extiende por la Calle 52 al costado del Cristo Petrolero se presenta una serie de esculturas de dinosaurios e incluso iguanas, realizados con residuos de hierro de la industria petrolera, como evidencia del talento barranqueño. Así mismo es importante resaltar la variedad de flora que la cobija, pero que, por su crecimiento, falta del cuidado adecuado y aprovechamiento, se ha convertido en un lugar inseguro por la presencia de habitantes de calle y expendió de sustancias psicoactivas.

En la parte inicial del Malecón, aún es posible disfrutar del desarrollo de actividades culturales, sociales y económicas como la venta de artesanías, el desarrollo de ensayos de algunos grupos de danza y música e incluso en épocas decembrinas, el alumbrado navideño.

Conclusiones

Esta zona hace unos años fue rediseñada, generando una inversión considerable para no solo dar vida a este lugar, sino además para combatir la problemática de la indigencia pero que aparte de modificarse el material de las calles, una ciclo ruta y pintar algunas zonas, no cumplió embelleciendo y dinamizando el entorno ni las expectativas de la comunidad alrededor de la integración y socialización.

Esta macro obra en la que se invirtieron miles de millones para resaltar la belleza paisajística de la ciudad, no frenó la inseguridad que impide visitarla, ni permitió promover el turismo, generando de esta manera, diversas opiniones desde la comunidad, quienes inconformes atribuyen este fallido intento por recuperar espacios tan valiosos a la temible corrupción en los entes municipales.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 7.

Observación del muelle del Río Magdalena

Guía de observación	
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González

Lugar de observación:	Río Magdalena - El muelle	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	X
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.		X
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.	X	
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado	X	X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
<p>Este escenario se presenta desde la enunciación del espacio conocido en la ciudad como el muelle, un puerto de embarcaciones fluviales construido a la orilla del majestuoso Río Magdalena y que posibilita a la población, gran variedad de actividades como la pesca, la degustación gastronómica y más aún, el avistamiento de impresionantes espectáculos naturales.</p>		
<p>Gran parte del valor que recae sobre este accidente geográfico, puede vislumbrarse al recorrerlo, pudiéndose encontrar a personas en solitario o incluso familias caminando, comiendo en las casetas que se encuentran paralelas al puerto, sacándose fotografías, comprando pescados a los pescadores, entre otros planes que permiten comprender la importancia de su existencia como representación de las costumbres más sencillas e históricas de la región, precisamente en el lugar donde se podría considerar, se centró la creación y desarrollo de los inicios de la ciudad.</p>		
<p>Y es así como en el marco de conmemorar las víctimas del fenómeno del conflicto armado que se presentó en el pasado de nuestra ciudad alrededor del valioso Río y por mantener en la memoria colectiva de los habitantes la necesidad del cuidado ambiental de este cuerpo de agua para el desarrollo económico como medio de navegación, que se han dejado como huellas una escultura en forma de timón y dos placas.</p>		

La presencia de este timón, tal como se presenta anteriormente, permite enfatizar en la importancia del río como canal de navegabilidad y turismo de la zona ribereña del Magdalena Medio y se acentúa con la construcción del Terminal Fluvial Yuma, una obra de Cormagdalena donde a diario se desplazan gran cantidad de personas hacia diversos puntos del país por las entrañables vías del río.

Pero todo no es color de rosa, al llegar al lugar es posible observar no sólo la majestuosidad del Magdalena, sino también el estado en detrimento del muelle, donde se detalla basura arrojada en el río y fuera de él; las rejas que encierran el sitio rotas, lo que representa un peligro para los ciudadanos ya que son usadas como sitio de acceso al lugar; y olores fuertes mezclados entre la refinería, la contaminación del río y la venta de productos pesqueros.

Conclusiones

Alrededor de la observación del Río Magdalena y el muelle como puerto para su aprovechamiento y disfrute, se plantea la reflexión acerca de la efectividad con la que se proponen, desarrollan y evalúan los proyectos llevados a cabo en la ciudad, ya que se pone en juicio su pertinencia con las necesidades del contexto al visualizarse, por ejemplo, la adecuación de una reja para evitar el paso de las personas al muelle ante su mal estado y peligro de deslizamiento, sin más acciones de recuperación inmediatas frente a la importancia diaria de este espacio para gran parte de la población de la ciudad.

Es necesario por esto, que los proyectos no se resuman a la construcción o adecuación de lugares, sino que se propongan como complemento imprescindible programas de sensibilización para el desarrollo de la ciudad y fortalecimiento de la identidad barranqueña, especialmente, cuando de lugares como estos se trata, con énfasis en competencias ciudadanas desde la responsabilidad ambiental resaltando tantos patrimonios naturales materiales e inmateriales.

Lo anterior permite así resaltar algunas de estas herencias presentes en la ciudad como la pesca, actividad económica artesanal nominada patrimonio cultural inmaterial de la nación; el río como sujeto de derecho por la decisión de un juzgado colombiano para la protección, conservación, mantenimiento y restauración de este; y el turismo fluvial como experiencia que permite la reconexión con la naturaleza y la cultura ribereña.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 8.

Observación del Hotel Pipatón

Guía de observación	
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González
Lugar de observación:	Hotel Pipatón

Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado	X	
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
<p>Históricamente, el Hotel Pipatón ha resaltado en la ciudad como uno de los lugares más emblemáticos al ser considerado una joya arquitectónica no sólo por su estratégica ubicación a orillas del río Magdalena, sino también por su estilo español moderno que marcó precedentes en la industria hotelera en los años 90, ante la prosperidad que prometía el petróleo para quienes se aventuraran a hacer parte del negocio del oro negro.</p> <p>La construcción, con más de 70 años de historia, es uno de los patrimonios de la ciudad, declarado, además, monumento histórico del municipio y el departamento al ser construido bajo el amparo del Gobierno Nacional para pasar posteriormente a ser propiedad del municipio, quien lo administró en convenio con ECOPEPETROL realizando la construcción del segundo piso, para por último en el 2.000, ser vendido por la ciudad a particulares.</p> <p>Infortunadamente en el momento de la visita se cumplían un poco más de 4 años de su clausura el 31 de agosto del 2018 como consecuencia de la crisis económica por la que atravesó Barrancabermeja con el esperanzador pero fallido proyecto de modernización de la refinería, en donde gran parte de la población decidió invertir en el negocio hotelero, generando competencias para el Hotel, al parecer irrecuperables.</p> <p>Al llegar al lugar e intentar entrar para poder acceder a sus instalaciones, las investigadoras fueron recibidas por un vigilante encargado, quien avisa que no es posible ingresar ya que el acceso está denegado para visitantes por orden de los actuales dueños y su uso es exclusivo para eventos privados, por lo que fue imposible conocer el estado actual del lugar más allá de su fachada que se mantiene en un buen estado.</p>		
Conclusiones		

Alrededor de la crisis por la que atraviesa este importante patrimonio, es inevitable establecer una reflexión en torno a la visión hermética de población barranqueña, que durante mucho tiempo ha permitido que la fiebre petrolera nuble cada una de las esferas de la sociedad, considerándose en ocasiones el petróleo y sus dinámicas relacionadas, como las únicas alternativas para superar cual sea la situación, dejando de lado la diversidad cultural oculta o invisibilizada en la región.

Es así como se advierte la trascendencia de establecer proyectos creativos que vinculen la gastronomía, el turismo, el arte, la danza, entre otros, que posibiliten la conservación de las propiedades patrimoniales en el poder del sector público, para el aprovechamiento total de quienes pueblan la ciudad sin obstáculos que definitivamente desembocan en el rompimiento de hilos históricos que tejen la cultura barranqueña.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 9.

Observación de la Escuela Normal de Señoritas

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	Escuela Normal de Señoritas	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	

Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		
<p>La antigua Escuela Normal de Señoritas, es considerada uno de los centros educativos más antiguos de la ciudad, espacio de formación para las futuras generaciones de profesionales y especialmente de las primeras promociones de formadores quienes recorrieron sus pasillos ahora llenos de maleza y moho que poco a poco desdibujan valiosas líneas de la historia fundacional de Barrancabermeja que se niegan a desaparecer pese a su evidente abandono.</p> <p>Recorriendo el exterior de la construcción, ubicada en una importante zona de la ciudad en donde al costado se erige la impetuosa iglesia del Sagrado Corazón y el importante Palacio Municipal; es posible observar la desolación, la suciedad, la devastación y la inseguridad que imperan en los alrededores, siendo incluso peligroso capturar el estado del lugar.</p>		
Conclusiones		
<p>Las influencias de las actuales leyes de protección del patrimonio generan en relación con este lugar, un panorama desesperanzador al complejizar el desarrollo de un nuevo proyecto de modernización debido a que esta normativa exige la permanencia de las condiciones de infraestructura del lugar para su aprovechamiento como patrimonio histórico de la ciudad.</p> <p>Es por esto que se concluye la falta de apropiación del manejo legal que debe tenerse frente a la conservación de espacios patrimoniales, evitando caer en una encrucijada en la que no es posible alterar sus condiciones urbano arquitectónicas y ambientales, pero tampoco llevar a cabo las acciones necesarias para mantener en buen estado lugares como este.</p>		

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 10.

Observación de la antigua UNIPAZ

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	Antigua UNIPAZ	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	

Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		x
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		x
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		x
Haga sus anotaciones del sitio observado:		

Este distinguido inmueble que se encuentra ubicado en el Sector Comercial de la ciudad, zona de gran importancia para la economía municipal, es percibida con dificultad al recorrer la Calle 49, ya que se ve invisibilizado por la vegetación y los negocios comerciales que se posicionan en su frente.

Esta propiedad, ahora privada, en el transcurrir de la historia barranqueña, pasó de ser el Hospital San Rafael, seguidamente una sede judicial y, por último, una sede urbana de la Universidad de la Paz, reconocida entidad educativa pública de la región.

Es posible observar con tristeza, cómo la estructura se encuentra en peligro de colapsar, consumida por la maleza que desde adentro se apropia de la historia que encierra, por lo que precisamente frente al proceso de observación, son muy pocas las anotaciones que se pueden agregar, más allá de rastros casi imperceptibles de pinturas vivas que la cubrían y ventanales reforzados con latas para evitar los olores putrefactos que aquejaban a la comunidad.

Conclusiones

La elección de este lugar implica inevitablemente el abordaje de la educación barranqueña, comprendiendo en un primer momento el estado por el que atraviesa la Universidad de la Paz (UNIPAZ) siendo la única pública de la ciudad donde es posible finalizar los programas profesionales y además con una oferta educativa muy pertinente para el desarrollo de los estudios de la región, sin desmeritar la presencia de sedes de otras universidades nacionales de gran prestigio.

Es lamentable el desaprovechamiento de este espacio que cuenta con una historia de alrededor de 92 años, 8 años después de la fundación como municipio de Barrancabermeja, sobre todo al reconocer la necesidad de la UNIPAZ frente a la carencia de una sede que permita a sus estudiantes acceder a las clases dentro del perímetro urbano, para no tener que desplazarse hasta la hoy sede principal que se encuentra a las afueras de la ciudad en una zona

que representa un peligro constante debido a la tasa de accidentalidad, llevando a las directivas a rentar lugares disponibles en otras instituciones.

A pesar de su estratégica ubicación en la zona comercial de la ciudad, este importante espacio se pierde ante vista de los transeúntes, siendo abandonada no solo por la comunidad, sino también por el desinterés estatal, quienes manifiestan encontrarse de manos atadas para su conservación, haciendo inminente su desaparición ante los ojos del Comercio que permanece despierto gran parte del día.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 11.

Observación del Llanito

Guía de observación		
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González	
Lugar de observación:	Llanito	
Ítems de observación	SI	NO
El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.		X
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.	X	
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		

El Llanito es uno de los corregimientos aledaños que hacen parte de la organización política de Barrancabermeja, ubicado a 24 minutos de distancia en automóvil y que brinda a quienes lo visitan un acercamiento particular a la naturaleza y a los sabores más famosos de la región. La economía de este corregimiento se centra principalmente en el comercio y el turismo alrededor de la Ciénaga El Llanito, que brinda la posibilidad de comprender lo valioso de disfrutar de una riqueza hídrica como la de nuestra ciudad.

El acceso al corregimiento a pesar de su importancia, sería de esperarse que se encontrara en mejores condiciones, pero aún es necesario una mejor inversión alrededor de las vías y yendo más allá, al corazón del lugar, un rudimentario puente de tablas que se extiende unos metros sobre las orillas de la Ciénaga, en el momento de la observación, hace tambalear los deseos de disfrutar de la brisa y el paisaje natural por el peligro de caída.

Visitar el lugar es una excelente elección si se desea deleitarse con ejemplos de la gastronomía de la región, al ofrecer en diferentes presentaciones el pescado y un espacio de descanso y desconexión, de disfrute y comunión en familia alejados del pavimento de la ciudad.

Conclusiones

Respecto a lo observado, es esencial hacer énfasis en la necesidad de promover dentro y fuera de Barrancabermeja, proyectos que susciten la educación ambiental para de esta manera, preservar los patrimonios históricos, culturales y naturales, que permitan seguir dando cuenta de las raíces de la región. En el caso particular del Llanito, pese a ser un pequeño corregimiento de no más de 4.000 habitantes, cuentan con amplias estrategias que, de la mano del arte y la gastronomía, le han permitido ser foco del turismo en la región del Magdalena Medio.

Pensar como barranqueñas en un sitio turístico de la ciudad, es pensar instantáneamente en la necesidad de regalar a quienes la visitan un panorama de la inmensidad que puede apreciarse en el Llanito. El estado de este patrimonio devela el sentido de pertenencia de sus habitantes, que transmiten su amor por el corregimiento al compartir su identidad con los visitantes.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 12.

Observación del Teatro Unión

Guía de observación			
Nombre observador:	Karina Conde y Vannessa González		
Lugar de observación:	Teatro Unión		
Ítems de observación	<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> </table>	SI	NO
SI	NO		

El lugar da cuenta de las tradiciones, creencias o logros de la región	X	
Es una obra de valor artístico e histórico	X	
Tiene un significado particular para algún grupo histórico	X	
Es un patrimonio cultural material (que se puede palpar) como monumento, edificio, escultura, pintura, objeto, etc.	X	
Es un patrimonio cultural inmaterial como la música, danza, literatura, teatro, lengua, ceremonias religiosas, etc.		X
Es un patrimonio natural como paisajes, formaciones físicas y geológicas, etc.		X
Transmite valores o mensajes de tipo histórico, artístico, políticos, religiosos, etc.	X	
Presenta la identidad de Barrancabermeja	X	
Se encuentra en buen estado		X
Haga sus anotaciones del sitio observado:		

El Teatro Unión fue fundado en el año 1930, con la necesidad de brindar alternativas de ocio para los trabajadores de la petrolera Oil Company. Este histórico sitio con más de 90 años de historia, se encuentra ubicado en el corregimiento El Centro, y en la actualidad no se encuentra en uso, por lo que es posible observar, con tristeza, la decadencia de su infraestructura y, además, un entorno poco amistoso para el acceso de los visitantes, partiendo de encontrarse en una zona sin pavimento aun cuando al salir de la calle en donde fue construido, sí cuenta con calles asfaltadas.

A diferencia de otros cines que hubo en la ciudad y de los pocos que se conservan, su fachada presenta elementos llamativos como las máscaras símbolo convencional del arte cinematográfico.

Visitar el Teatro Unión hace palpable el abandono no parcial, sino total de los patrimonios, ya que visualizando los vestigios aun fuertemente erigidos pero vacíos, hace volar la imaginación hacia épocas históricas y hacerlas parecer demasiado lejanas e imposibles de conocer.

Conclusiones

En años anteriores diversos políticos bajo el amparo de entes gubernamentales han planteado proyectos con promesas de restauración de este lugar que es patrimonio histórico de Barrancabermeja, sin embargo, parecen quedar al viento y no son cumplidas pese a la riqueza histórica que este sitio representa.

El sentido de emprender un proceso de restauración de este espacio, pensando en habilitarlo para su uso productivo implica observar el Teatro Unión como una alternativa de desarrollo

cultural desde el teatro, en una ciudad como Barrancabermeja que cuenta con pocos espacios habilitados para este fin.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Etapa 2

Entrevistas

Cuadro 13.

Entrevista a Orlando Rueda "El Pollo"

Guion de entrevista			
Entrevistador	Equipo investigativo		
Entrevistado:	Orlando Rueda		
Fecha de nacimiento:	5 de octubre de 1939	Edad:	83
Ciudad de Nacimiento:	San Vicente de Chucurí		
Objetivo de la entrevista:	Conocer historias alrededor de los patrimonios culturales de Barrancabermeja para la construcción de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación de estos.		
Fecha:	30 de noviembre del 2021	Lugar:	Lugar de domicilio entrevistado (Barrio Colombia)
Hora de inicio:	4:00 p.m.	Hora de finalización:	5:00 p.m.
Recursos:	Humanos, tecnológicos (Celulares)		

El entrevistado fue elegido como fuente de información primaria en torno al funcionamiento de los teatros en Barrancabermeja.

Descripción

Esta entrevista ocurrió en la casa familiar de Orlando, famosamente conocido como el “Pollo”, apodo que se le dio en su época de estudiante por el sarpullido que le cubría la piel como consecuencia del calor de la ciudad. Este hombre reconocido por su larga trayectoria de 30 años como teleoperador de los teatros de mayor renombre en el municipio, compartió con las entrevistadoras los aspectos más importantes de esta actividad económica en la Barrancabermeja de los 60’s. El teatro se consolidó como el epicentro de diversión y socialización en la época, además posibilitó a los Barranqueños ampliar sus perspectivas del mundo al visualizar la cultura externa por medio del cine.

Llegó a Barranca en 1943 a la edad de 4 años en compañía de su familia y encontraron en casa de gringos, trabajadores de Ecopetrol, una oportunidad de empleo para su madre.

Su trayectoria comenzó en el Teatro Real en donde su curiosidad alrededor de la vida de los personajes lo posicionó en una encrucijada, porque no comprendía cómo un día una persona moría y al siguiente aparecía de nuevo y volvían a asesinarlo. Esta fascinación y muchas otras inquietudes, lo mantuvieron por 53 años tras las bambalinas del teatro en donde cada día aprendía más gracias a la observación y el consejo de sus compañeros.

Una mejor oportunidad surgió en las tierras bermejas y a los 14 años se empleó en el famoso Teatro Libertador en donde inició como ayudante de proyección. Esta nueva experiencia le permitió acercarse mucho más a los avances tecnológicos del teatro, logrando así la primera proyección oficial de una película, que se tituló “La isla del placer” (a blanco y negro) y también más adelante “Allá en el Rancho Grande” (a color). Estos fueron solo dos de los primeros logros en el teatro para el Pollo, industria en la que fue escalando hasta convertirse en operador principal de cámaras y operador principal en teatros como Teatro Colombia o Teatro Caldas (perteneciente al Circuito Unión).

De las anécdotas más recordadas en su labor, cuenta con una sonrisa en su rostro el desastre ocurrido en la función de Aida, ópera de Verdi en la que los espectadores decepcionados tener que leer los subtítulos de un folleto, ya que la cinta no los traía incluidos, protagonizaron un caótico enfrentamiento, destruyendo parte del mobiliario.

De la misma manera, la quema del Teatro Colombia también llegó a su memoria, acontecimiento fatídico que generó un detrimento sociocultural importante para la ciudad y también la pérdida de su trabajo. Esta situación lo llevó a trasladarse a Bucaramanga.

A comienzos de los años 70’s se regresa a Barrancabermeja convocado para inaugurar el Teatro Barranca, que fue el primer establecimiento de este tipo, cerrado. Este teatro marcó precedente en los horarios y escenarios, ya que abrió la posibilidad del desarrollo de otras funciones diferentes al cine en este mismo lugar. Por otro lado, la falta de conocimiento técnico “Se metieron sin saber de cine” como sostiene el Pollo, aceleró el fin de este teatro, ya que el clima sofocante de la ciudad fue un aspecto difícil de combatir.

En esta misma época Orlando conoció a su pareja, una mujer barranqueña con la que tuvo cuatro hijos, de los cuales ninguno se orientó por la pasión de su padre, el cine. Sin embargo, ellos manifiestan el orgullo por su padre, quien a lo largo de su vida se posicionó como un ejemplo a seguir por su dedicación y entrega a su trabajo, lo que lo hace ser una persona reconocida en la ciudad y su legado ha quedado plasmado en diversas entrevistas y fotos.

Para finalizar la entrevista el pollo hace énfasis en que el cine de hoy no tiene comparación alguna con la magnificencia del teatro en su época y lamenta profundamente como poco a poco se fueron cerrando estos espacios de esparcimiento para las familias barranqueñas.

Análisis

- A lo largo de la entrevista Orlando mencionó alrededor de cinco teatros, muchos de los cuales eran desconocidos para las investigadoras. Esto nos permite cuestionarnos acerca de la inmensa cantidad de espacios de entretenimiento y ocio en aquella época en relación con la cantidad de habitantes de la ciudad. En contraste y de manera lastimera se evidencia que en la actualidad sólo hay dos cines, que colapsan por la cantidad de personas en la ciudad.
- El proceso de profesionalización del Pollo permitió reconocer desde la perspectiva pedagógica, la trascendencia de darle una posición principal a la motivación e interés de los estudiantes como bases para la construcción del proyecto de vida y en este caso del sentido de pertenencia por su cultura. El Pollo se convirtió en un referente histórico en este ámbito de la sociedad dada su vocación que se despertó al experimentar en contexto. Esta conclusión nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de implementar metodologías experimentales en la pedagogía social, que lleve a los barranqueños a conocer la historia e interesarse por ella y sentirse vinculados emocionalmente para actuar en pro de su desarrollo.
- Resaltamos con orgullo y privilegio la posibilidad de entrevistar a este reconocido personaje, cuya voz representa la historia viva del teatro en Barrancabermeja y Santander. Consideramos significativo que a través de la investigación se den espacios en los que se resalte el valor de la tradición oral y el aprovechamiento de estos personajes que son fuente primaria de la historia de nuestra región, construida por todos desde cualquiera que sea la labor, por más pequeña que parezca.
- Barrancabermeja fue permeada desde sus inicios por la población extranjera, como puerto fluvial y petrolero de Colombia, sumado a esto el cine y teatro también daban cuenta de esta cultura, lo que creemos contribuyó al desplazamiento de la identidad propia de la región que contaba con pocos espacios para su transmisión y fortalecimiento.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 14.*Entrevista en Fundación Renacer*

Guion de entrevista			
Entrevistador	Equipo investigativo		
Entrevistado:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos Mario Hernández Sadder 2. Luz Angélica González 3. José Vicente Rincón 		
Fecha de nacimiento:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 30 de septiembre de 1987 2. 27 de febrero de 1994 3. 27 de mayo de 1980 	Edad:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 35 años 2. 28 años 3. 42 años
Ciudad de Nacimiento:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Magangué - Bolívar 2. Barrancabermeja 3. Bogotá 		
Objetivo de la entrevista:	Conocer historias alrededor de los patrimonios culturales de Barrancabermeja para la construcción de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación de estos.		
Fecha:	19 de enero del 2022	Lugar:	Fundación Renacer
Hora de inicio:	4:00 p.m.	Hora de finalización:	5:00 p.m.
Recursos:	Humanos, tecnológicos (Celulares)		
<p>Los entrevistados fueron elegidos como fuentes de información primaria en torno al flagelo de la indigencia en el Malecón de la ciudad de Barrancabermeja.</p>			
Descripción			

La entrevista da inicio con la intervención de Angélica González, quien se encuentra a cargo de la Fundación Renacer, un programa creado para la rehabilitación de personas con problemas de indigencia y consumo de sustancias psicoactivas en Barrancabermeja. Esta lideresa realiza un preámbulo alrededor de la problemática y los orígenes de la fundación a cargo de sus padres desde hace 27 años. Esta labor social con la que estuvo relacionada desde pequeña, la llevó a tomar la decisión de continuar junto con su esposo el legado familiar.

Frente al funcionamiento de la Fundación, recalca el carácter sin ánimo de lucro, dado que esta se sostiene gracias a las donaciones, pagos de algunas de las familias de los integrantes y enfatiza en los principios cristianos del programa al manifestar que en gran parte es la gracia de Dios que los mantiene.

Durante la conversación surge la duda de los pocos habitantes de calle en rehabilitación provenientes del Malecón, que es uno de los lugares de expendio y consumo más reconocidos de Barrancabermeja. La experta manifiesta que al ser la “olla” más antigua, los indigentes son personas de edad, que desde hace muchos años están inmersos en el mundo de la drogadicción, por lo cual se hace más difícil cambiar sus hábitos de vida y sólo un milagro lograría una transformación en ellos, como lo fue en el caso de Caliche, uno de los únicos habitantes de calle que se ha podido rehabilitar en la fundación proveniente de ese sitio.

Carlos Mario “Caliche”, joven de 35 años que hace 9 es uno de los beneficiarios del proyecto y ahora mismo líder de los “muchachos” como los llaman, fue un habitante de calle, que vivió durante 8 años aproximadamente en el Malecón y a pesar de sus múltiples recaídas, se ha convertido en un ejemplo de superación para quienes lo conocen.

Angélica nos cuenta que Caliche llegó en un estado bastante luctuoso, desnudo, desorientado, sucio y con heridas en sus pies especialmente, como consecuencia de sus largas caminatas en las que intercambiaba flexiones de pecho a cambio de dinero que le permitiera costear la droga de su consumo.

Debido a la falta de hábitos, el proceso de rehabilitación de este joven, empezó por enseñarle a usar ropa todo el tiempo, a bañarse y a hablar para expresar sus necesidades y puntos de vista. Así mismo, fue importante la reconstrucción de su carácter, enfocado en la autonomía y toma de decisiones.

Su motivación por rehacer su vida le ha permitido además de salir de su situación de indigencia y drogadicción a reconocer sus cualidades como ser humano, Carlos Mario es ahora un líder, un bachiller, un compañero de confianza, un hijo, un padre orgulloso, pero, sobre todo, un soñador que busca diariamente superarse gracias a los valores y principios que ha ido cultivando gracias a la fundación que confió en él y le brindó una mano desinteresada.

El principio que trabaja la Fundación se resume en una frase: “Desaprender, para volver a aprender”. La espiritualidad en este proceso marca la diferencia según la lideresa, que se complementa con el manejo psicológico, el deporte y la terapia ocupacional.

Agradecemos a la lideresa por su tiempo y esta nos dio paso a un salón en el que conocimos al joven del que estuvimos hablando. Conversar con Caliche es probar la nobleza y la resiliencia, su cara muestra tranquilidad para contar acerca de esta etapa

de su vida. Él mismo se dio cuenta que necesitaba ayuda y tras haber recibido un consejo de una vecina del barrio El Bostón, en donde residía antes con su madre, ingresó por voluntad propia a la fundación en el año 2013.

Este joven comenta que su proceso ha sido largo, inició a consumir a los 18 años, duró 9 años como indigente y consumidor. En sus intentos de rehabilitación tuvo varias recaídas, la primera fue a los 15 meses de iniciar. Es consciente que si no hubiese nacido en él esta determinación, ahora estaría muerto “probé de todo vicio, llegué a probar cal por las narices. Dormía bajo cartones, reciclaba, hacía de pecho, era taller del diablo”.

Al preguntarle acerca del Malecón, lugar donde pasó su época de consumo, manifiesta con dolor su recuerdo “Me quedaba ahí, me sentía sólo, triste.” Nos cuenta cómo dormía en la calle, el frío recuerdo de la noche barranqueña y las muchas veces que se mojó a causa de la lluvia. Con curiosidad le preguntamos si en ese tiempo conoció o se hizo amigo de personas en su misma condición, con determinación Caliche manifiesta que en ese mundo no conocía amigos y que los que tuvo le daban la espalda. También nos cuenta que las personas por lo general le “hacían el feo” y lo instaban a cambiar su estilo de vida para ser un ejemplo a su familia. Ahora esas mismas personas, al verlo tan cambiado lo impulsan a seguir adelante y a que nunca vaya a repetir sus errores del ayer.

Con humildad enumera los logros que ha alcanzado desde que empezó la rehabilitación, los cuales han sido muy valiosos para él, recuperar el amor hacia su madre que poco a poco se había ido desdibujando, alcanzar su grado como bachiller y especialmente, asumir su rol como padre de una jovencita que le demuestra su aprecio aun cuando en sus momentos de crisis no la veía.

Caliche se permite soñar, manifiesta que quiere orientarse por emprender una carrera profesional relacionada con el diseño de autos y la mecánica, mientras que va ganándose la vida con las ventas que le permiten darse pequeños lujos y ahorrar para compartir con su hija los fines de semana que puede verla.

Análisis

- El profesor Rafael es un actor político reconocido en diversos ámbitos académicos del distrito, su nombre está presente en la mayor parte de los espacios que se desarrollan en relación con la historia de la ciudad y su cultura. Su discurso siempre está enfocado no solo en presentar sus rigurosos estudios sino exponerlos como resultado de un trabajo mancomunado con muchos otros actores naturales y foráneos que se han interesado en la ciudad. Estas acciones permiten reconocer a Barrancabermeja como una ciudad sugerente en donde los patrimonios son y deberían ser símbolos sensibles que representan las narrativas históricas, unas representaciones con elementos completos y bien intencionados en contraste a la presencia mínima de patrimonios enfocados en el legado Yarigués.

Este análisis lleva a las investigadoras a plantearse interrogantes sobre otras estrategias efectivas para dar a conocer la cultura y la historia de la ciudad y que puedan ser parte del compilado a realizar. Es por esto, que se piensa en que una de las estrategias podría ser, incluir en las crónicas, diferentes palabras de la lengua

Yariguíes, que permitan generar curiosidad en los lectores y posteriormente se logre una búsqueda autónoma al respecto.

- Se observó la necesidad de abrir espacios de formación para los docentes que motiven la apropiación de la identidad, debido a que estos momentos de investigación y de relación con los patrimonios y lugares históricos, se convierten en la piedra angular para que sean ellos los agentes que incentiven la participación política de la niñez y juventud. Frente a esta necesidad, se resalta el trabajo realizado por el profesor Rafael en compañía de otros docentes y profesionales, el cual han titulado “Cátedra de la Barranqueñidad”, apuntando a un proceso de construcción de identidad por y para los barranqueños que será aplicada en las escuelas y colegios de la ciudad. Añadido a esto, se establecen críticas alrededor de la efectividad y pertinencia del trabajo desde la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio de Barrancabermeja y la idoneidad de los funcionarios que se encuentran a cargo de esta gestión municipal.

- En la búsqueda y contraste de información dada por el docente Rafael, fue posible visualizar los diferentes textos que hacen énfasis en la cultura Barranqueña. Sin embargo, este tipo de literatura apunta a una población específicamente letrada, debido al lenguaje en que se encuentra escrita, es por esto fundamental crear espacios y herramientas que estén al alcance de la población más joven y menos instruida, permitiendo que esta información esté a la mano de todos. Así mismo, es fundamental dar publicidad a los espacios existentes, como lo son La Casa del Libro y la librería Monachito, quienes a través de diferentes programas buscan crear momentos de conversación y ocio en torno a la cultura barranqueña, abierto a todo público.

- Barrancabermeja a lo largo de su historia se ha destacado por su insurgencia, la lucha constante por sus libertades y las diferentes estrategias de emancipación de los trabajadores, estudiantes y demás miembros del proletariado. Muestra de esto es que la ciudad cuenta con uno de los sindicatos más grandes del país: Unión Sindical Obrera (USO), quienes han apoyado las diferentes huelgas y manifestaciones propias y comunitarias.

Pese a la aguerrida búsqueda de la igualdad de la población Barranqueña, aún es posible observar cómo en ciertas ocasiones priman los intereses personales sobre los comunitarios, como en el caso de la espada de Simón Bolívar, saqueada y otorgada en resguardo a dirigentes de la clase política de la ciudad.

- Mediante los relatos escuchados fue posible visualizar la cultura machista arraigada en los barranqueños, como resultado del carácter híbrido de los afluentes que la componen. Sin embargo, en contraste a este desolador panorama la charla con el docente Rafael nos dio luces de esperanza, gracias a que gran parte de su discurso fue enfocado en la necesidad de resaltar a diferentes mujeres que han hecho parte de la historia Barranqueña, e incluso, comentó su deseo por la publicación de un capítulo de su nuevo libro dirigido a tal fin. Gracias a estos aportes y como apuesta a la reivindicación de la mujer, las investigadoras decidieron elegir el papel de este género en la sociedad barranqueña como tema principal de una de sus crónicas.

- Frente a la proposición del docente alrededor del legado musical de la ciudad, es importante reconocer que, aunque son varios los músicos y

compositores que en el transcurso de esta investigación han ido conociéndose, muy pocos son los que resaltan en la sociedad barranqueña, por lo que se puede concluir que la música como elemento constitutivo de la cultura es un aspecto al que la ciudad poco le apuesta.

Cuadro 15

Entrevista a Rafael Velásquez

Guion de entrevista			
Entrevistador	Equipo investigativo		
Entrevistado:	Rafael Antonio Velásquez Rodríguez		
Fecha de nacimiento:	13 de diciembre del 1962	Edad:	60 años
Ciudad de Nacimiento:	Barrancabermeja		
Objetivo de la entrevista:	Conocer historias alrededor de los patrimonios culturales de Barrancabermeja para la construcción de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación de estos.		
Fecha:	21 de enero del 2022	Lugar:	Centro comercial San Silvestre
Hora de inicio:	4:00 p.m.	Hora de finalización:	5:00 p.m.
Recursos:	Humanos, tecnológicos (Celulares)		

El entrevistado fue elegido como fuente de información primaria en torno a los vestigios históricos alrededor de la cultura Yariguíes.

Descripción

El docente Rafael Antonio Velásquez trabaja en la Institución Educativa el Castillo, el primer colegio mixto en Barrancabermeja, allí se desempeña en el área de sociales e historia. A lo largo de los años ha ejercido funciones de liderazgo en Barrancabermeja en torno a sus conocimientos, lo que lo lleva a hacer parte del grupo de maestros que buscan salvaguardar la historia del Distrito a través de lo que se conocerá en los colegios como “Cátedra de la Barranqueñidad”.

Este docente ha escrito gran cantidad de trabajos, que han sido publicados en revistas donde ha narrado la historia de la región del Magdalena Medio e incluso ha hecho seguimiento a las huelgas estudiantiles con el ánimo de proteger a sus estudiantes y sus luchas. Con entusiasmo narra su proceso de búsqueda, registro y recuperación de fuentes de información que le han permitido recopilar una serie de historias que hacen parte del libro “Los Yariguíes: resistencia y exterminio”; proyecta a futuro un próximo libro con muchas de las historias que promete contarnos en la presente entrevista. Las investigadoras le solicitan o proponen la creación de un blog en el que sea posible visualizar algunas de sus obras, y este, en medio de risas, comenta que no tiene paciencia para subir la información.

Reconociendo su labor como historiador, las entrevistadoras quisieron conocer la perspectiva de Rafael sobre la historia de la ciudad que se puede leer desde las calles, por lo que le inquietaron sobre lugares que evidencian los valores sociales más representativos de los barranqueños. En un primer momento, realizó una somera introducción en la cual resaltó el espíritu luchador que se encuentra presente en la historia de Barrancabermeja como ciudad. Este valor socio-cultural han sido representado en diversos bustos y monumentos, los cuales se relacionan con las ideas de grandes próceres de la patria como Bolívar, quien tiene su propia plaza en la ciudad y que en una de las famosas huelgas protagonizadas por la USO (Unión Sindical Obrera), le volaron su espada que desapareció, quedando así hasta ahora.

Otro de los protagonistas de los enfrentamientos en la época de la Violencia en Colombia fueron los Chulavitas, responsables de la destrucción y tirada al río del primer monumento de Jorge Eliécer Gaitán, inaugurado incluso por su propio padre. La restauración de este monumento no se llevó a cabo y según lo expresado por el profesor Rafael, quedó en cambio resumido a un pequeño y perdido busto en el Parque a la Vida.

De manera sustancial fue presentado un acontecimiento que enmarca estas luchas obreras y que causa gran impresión por la carga emancipatoria: La huelga de la dignidad, acción del proletariado petrolero que se desarrolló en 1971 frente a la inconformidad generalizada de estos por las condiciones laborales en Ecopetrol. Este acontecimiento popular, marca un precedente al lograr entre otras cosas, detener la producción de crudo por dos días aproximadamente y por la capacidad de ingenio de los obreros que llegaron a disfrazarse de mujeres o campesinos para escapar de las fauces de la empresa privada y el Estado, con una intención que iba más allá de lograr mejoras laborales, dejando en alto la dignidad del pueblo barranqueño al devolverle simbólicamente lo que le pertenecía.

En contraste con muchos de los levantamientos en la actualidad, según lo que manifiesta el profesor, las acciones de concertación comunitaria eran más comunes que los enfrentamientos armados, incluso expresó que en este territorio fueron pocos los asesinatos políticos sucedidos en la época del Bipartidismo, especialmente porque gran parte de la clase obrera profesaba valores Gaitanistas.

Seguidamente, por medio de una corta contextualización, presentó

la influencia musical que marca la cultura barranqueña al mencionar el monumento de la Pollera Colorá que se encuentra ubicado en el Paseo de la Cultura. Según el profesor, este espacio ha sido infravalorado pese a su gran carga histórica, su valor se relaciona especialmente con la posibilidad de reconocer en la composición musical que representa, la convergencia cultural que caracteriza al Magdalena Medio y a Barrancabermeja como su capital. Para Rafael, conocer estas narrativas, son puntos de partida que considera interesantes y valiosos para la formación de identidad y ciudadanía.

Con respecto a la necesidad planteada para el proyecto de investigación, frente al reconocimiento de la escultura de Pipatón y Yarima como patrimonio histórico de Barrancabermeja, se le pregunta a Rafael: ¿Qué emociones experimenta al relacionarse con este monumento? El docente resalta la importancia de esta como “un reconocimiento a la memoria de uno de los caciques más sobresalientes por la lucha de la libertad de su territorio”. Así mismo, nos recuerda que en este monumento se presenta a una de sus mujeres, Yarima, quien desafortunadamente es presentada como mito, debido a que no hay suficientes pruebas documentadas de su existencia.

En este sentido se dialoga acerca de la sistemática invisibilización del rol de la mujer en los procesos históricos y sociales de la historia Barranqueña. Es por esto, que considera fundamental desarrollar estrategias que permitan la reconstrucción de la memoria histórica del distrito, en esta medida, propone la creación de un monumento a Luisa Delia Piña López, una mujer sanvicentina que arribó a Barrancabermeja huyendo de la violencia. Ya en la ciudad esta mujer jugó un papel político y social, luchando por la defensa de los derechos humanos. Rafael nos cuenta acerca de cómo esta lideresa alimentaba a los presos políticos, acompañaba los paros, hacía ollas comunales, y mucho más, mientras laboraba en un puesto en la plaza de mercado. Todo lo anterior permitió que fuera nombrada capitana del paro cívico del 63 y a su vez elegida concejala por el Movimiento Revolucionario Liberal de la Línea Dura en los años 64 y 65, en este último año esta maravillosa mujer recibiría al padre Camilo Torres Restrepo en su arribo a Barrancabermeja.

Como Yarima y Luisa Edelia, son muchas las mujeres que han hecho parte de la construcción de ciudadanía barranqueña, es por esto que el docente recomienda diferentes bibliografías en las que es posible conocer un poco más del rol de la mujer Barranqueña en las épocas de antaño, haciendo énfasis en que se ha comprobado a través de documentos oficiales que las trabajadoras sexuales en ese entonces, debían pagar impuestos a la alcaldía por su oficio.

Por esta y muchas otras razones, el docente propone como otra posible estrategia la creación de un museo de historia Barranqueña, restaurar los monumentos que hacen parte del patrimonio de la ciudad, la realización de placas de identificación a las mismas, ya que como él comenta: “¿Cómo se va a construir identidad sino conocen la historia?”. Incluso, el docente cuenta a las investigadoras que de muchas épocas no se tiene información de la

ciudad y que funcionarios del estado han enviado a quemar, a conveniencia, documentos que dan cuenta de la historia del Distrito.

Análisis

- El profesor Rafael es un actor político reconocido en diversos ámbitos académicos del distrito, su nombre está presente en la mayor parte de los espacios que se desarrollan en relación con la historia de la ciudad y su cultura. Su discurso siempre está enfocado no solo en presentar sus rigurosos estudios sino exponerlos como resultado de un trabajo mancomunado con muchos otros actores naturales y foráneos que se han interesado en la ciudad. Estas acciones permiten reconocer a Barrancabermeja como una ciudad sugerente en donde los patrimonios son y deberían ser símbolos sensibles que representan las narrativas históricas, unas representaciones con elementos completos y bien intencionados en contraste a la presencia mínima de patrimonios enfocados en el legado Yariguíes.

Este análisis lleva a las investigadoras a plantearse interrogantes sobre otras estrategias efectivas para dar a conocer la cultura y la historia de la ciudad y que puedan ser parte del compilado a realizar. Es por esto, que se piensa en que una de las estrategias podría ser, incluir en las crónicas, diferentes palabras de la lengua Yariguíes, que permitan generar curiosidad en los lectores y posteriormente se logre una búsqueda autónoma al respecto.

- Se observó la necesidad de abrir espacios de formación para los docentes que motiven la apropiación de la identidad, debido a que estos momentos de investigación y de relación con los patrimonios y lugares históricos, se convierten en la piedra angular para que sean ellos los agentes que incentiven la participación política de la niñez y juventud. Frente a esta necesidad, se resalta el trabajo realizado por el profesor Rafael en compañía de otros docentes y profesionales, el cual han titulado “Cátedra de la Barranqueñidad”, apuntando a un proceso de construcción de identidad por y para los barranqueños que será aplicada en las escuelas y colegios de la ciudad. Añadido a esto, se establecen críticas alrededor de la efectividad y pertinencia del trabajo desde la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio de Barrancabermeja y la idoneidad de los funcionarios que se encuentran a cargo de esta gestión municipal.

- En la búsqueda y contraste de información dada por el docente Rafael, fue posible visualizar los diferentes textos que hacen énfasis en la cultura Barranqueña. Sin embargo, este tipo de literatura apunta a una población específicamente letrada, debido al lenguaje en que se encuentra escrita, es por esto fundamental crear espacios y herramientas que estén al alcance de la población más joven y menos instruida, permitiendo que esta información esté a la mano de todos. Así mismo, es fundamental dar publicidad a los espacios existentes, como lo son La Casa del Libro y la librería Monachito, quienes a través de diferentes programas buscan crear momentos de conversación y ocio en torno a la cultura barranqueña, abierto a todo público.

- Barrancabermeja a lo largo de su historia se ha destacado por su insurgencia, la lucha constante por sus libertades y las diferentes estrategias de emancipación de los trabajadores, estudiantes y demás miembros del proletariado.

Muestra de esto es que la ciudad cuenta con uno de los sindicatos más grandes del país: Unión Sindical Obrera (USO), quienes han apoyado las diferentes huelgas y manifestaciones propias y comunitarias.

Pese a la aguerrida búsqueda de la igualdad de la población Barranqueña, aún es posible observar cómo en ciertas ocasiones priman los intereses personales sobre los comunitarios, como en el caso de la espada de Simón Bolívar, saqueada y otorgada en resguardo a dirigentes de la clase política de la ciudad.

- Mediante los relatos escuchados fue posible visualizar la cultura machista arraigada en los barranqueños, como resultado del carácter híbrido de los afluentes que la componen. Sin embargo, en contraste a este desolador panorama la charla con el docente Rafael nos dio luces de esperanza, gracias a que gran parte de su discurso fue enfocado en la necesidad de resaltar a diferentes mujeres que han hecho parte de la historia Barranqueña, e incluso, comentó su deseo por la publicación de un capítulo de su nuevo libro dirigido a tal fin. Gracias a estos aportes y como apuesta a la reivindicación de la mujer, las investigadoras decidieron elegir el papel de este género en la sociedad barranqueña como tema principal de una de sus crónicas.
- Frente a la proposición del docente alrededor del legado musical de la ciudad, es importante reconocer que, aunque son varios los músicos y compositores que en el transcurso de esta investigación han ido conociéndose, muy pocos son los que resaltan en la sociedad barranqueña, por lo que se puede concluir que la música como elemento constitutivo de la cultura es un aspecto al que la ciudad poco le apuesta.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cuadro 16.

Entrevista a Alba Taborda

Guion de entrevista			
Entrevistador	Equipo investigativo		
Entrevistado:	Alba Noira Taborda Moreno		
Fecha de nacimiento:	1970	Edad:	52 años
Ciudad de Nacimiento:	Sabana Larga, Antioquia.		

Objetivo de la entrevista:	Conocer historias alrededor de los patrimonios culturales de Barrancabermeja para la construcción de crónicas periodísticas que permitan la promoción y preservación de estos.		
Fecha:	4 de junio del 2022	Lugar	Plazoleta de Pipatón y Yarima
Hora de inicio:	5:00 p.m.	Hora de finalización:	6:00 p.m.
Recursos	Humanos, tecnológicos (Celulares)		
<p>La entrevistada fue elegida como fuente de información primaria en torno a la figura femenina y emprendedora de la ciudad en relación con la cacica Yarima de la cultura Yarigués.</p>			
Descripción			
<p>Alba Taborda es vendedora de los famosos chuzos, comida nocturna típica de la ciudad y desde una de las mesas de su negocio familiar accedió con agrado a contarnos sobre su vida. Con una cálida sonrisa en su rostro en esta noche fresca de sábado nos cuenta que, a los dos años de edad junto con su familia, tomaron la decisión de desplazarse desde Sabanalarga, Antioquia hasta Barrancabermeja, buscando nuevas oportunidades de salir adelante. En medio de la bonanza petrolera y como consecuencia de los rumores que se esparcían por el país, esta familia numerosa de 8 hijos se estableció en Puerto Wilches, corregimiento de Barrancabermeja para la época de los ochenta.</p> <p>De sus estudios nos cuenta con sencillez que no son muchos. Hizo la primaria, terminó bachillerato validando en el Camilo Torres, un colegio de Barrancabermeja y luego realizó otros cursos, entre ellos uno de sistemas interactivos.</p> <p>Ahora 50 años después, la señora Alba recuerda con mucho cariño los diferentes trabajos que como familia tuvieron que realizar para subsistir, reconociendo con ironía que contrario a lo que aparenta, su personalidad tímida no le permitió proyectarse con facilidad como vendedora. Cuando era pequeña su madre la enviaba a vender gallinas y empanadas con su hermana y cuando les preguntaban por los precios, era su hermana quien respondía por expresa petición suya.</p>			

Hace siete años esta valiente mujer se encarga de su empresa, oportunidad con la que ha mantenido su familia compuesta por 3 hijos varones y 4 nietos. Este lugar fue fundado por su hermana desde el año 2005, quien por quebrantos de salud y en busca de otro negocio, cedió el sitio y clientes a Alba. En la actualidad, el legado continúa extendiéndose, es por esto que ahora son los hijos, nueras y sobrinos de Alba quienes aprenden y planean continuar con su negocio familiar a futuro.

Este comercio les ha permitido comprar casa a cada uno de los miembros de su familia y cumplir los sueños de la Alba niña, quien tuvo que dormir en una cama con sus 7 hermanos y deseaba poder darles a sus hijos una cama propia. Con la voz entrecortada la entrevistada nos cuenta que todo lo ha hecho porque quería que las carencias que ella tuvo, no las tuvieran sus hijos. Por esto, desde muy joven inició trabajando en casas de familia, limpiando, o como ella dice “donde tocara”, pero siempre desde la legalidad, y así le enseñó esto a sus hijos con el ejemplo.

Aunque manifiesta que de pequeña no fue muy inteligente para estudiar y siempre pensó que iba a trabajar para otros, su sazón, honestidad, perseverancia y dedicación ha enamorado a cientos de barranqueños que hoy son sus fieles clientes. Al preguntarle por su secreto nos dice: “Cuando empiezo a preparar pruebo y pienso que esto le guste a los que lo vayan a probar”, afirmando que el ingrediente principal es mucho amor.

Esta mujer es un retrato vivo de los valores que representan a la cultura barranqueña con los vestigios del legado Yariguíes, mujer fuerte que formada con el ejemplo firme de su madre a quien considera una heroína, ha luchado igual que ella para inculcar valores especialmente en su familia a pesar de la escasez. Alba ha mantenido con perseverancia sus ideales, su familia y desde este puesto de chuzos le ha demostrado a la cultura barranqueña que cada labor que se desarrolla con bondad, resalta con luz propia en caminos oscuros.

El imponente monumento de Pipatón y Yarima le ayuda a resistir, Alba cuenta que encontrarse frente a él la llena de vigor para superar los problemas y no se vería trabajando mejor en ningún otro lugar, recordando las épocas en donde trabajaba hasta muy entrada la madrugada y se divertía calmando los antojos de los barranqueños trasnochados. Allí sentada con los ojos fijos en los líderes de la tribu Yariguíes no pierde la esperanza de ver hecho realidad los múltiples proyectos de inversión para realzar el poder de este lugar y con entusiasmo menciona que si le prestaran la atención que merece, lo posicionarían como un sitio turístico y contribuirían con los negocios locales.

De las experiencias que más recuerda en este lugar fue un accidente donde un pequeño se cayó dentro de un hueco que hay en la estatua y perdió su vida. No obstante, rememora con alegría otros momentos de ferias donde se presentaban cantantes de la talla de Farid Ortiz y las personas arribaban al lugar para pasar un rato de alegría y fiesta, aunque en la actualidad estos momentos fueron acabados a razón de la Pandemia.

Por último, se le pregunta a la señora Alba acerca de recomendaciones que daría a las mujeres jóvenes, con respecto a la historia de su vida. Con sabiduría responde que la clave es la perseverancia en todo lo que se propongan. Recuerda cómo su vida le demostró que siempre habrá altos y bajos, pero que hay que luchar y salir adelante para enfrentar ambos momentos. “Yo me di cuenta, que hay que luchar... Yo me siento feliz y alegre, al principio fue fuerte por el estrés, pero ahí lo he batallado, sigan firmes, están muy jóvenes y van a tener altos y bajos, pero perseveren”.

Análisis

- La elección de la señora Alba surge como consecuencia del interés despertado por el profesor Rafael alrededor de la labor de la mujer en la sociedad barranqueña, quien incluyó a Luisa Delia y a las trabajadoras sexuales ante un panorama de difícil rastreo y poco reconocimiento público. Finalmente, teniendo claro que se quería tener la oportunidad de conversar en vida con la persona elegida para lograr experiencias significativas, se llegó a la conclusión que eran las mujeres emprendedoras de la gastronomía de la ciudad quienes deben ser visibilizadas, dado que, a pesar de ser infravaloradas frente a su influencia en el desarrollo del distrito, su labor es significativa ya que desde el seno del hogar forman con su ejemplo los valores morales de sus descendientes y cercanos.

La señora Alba se posiciona como un ejemplo de mujer compañera de vida del hombre, paralelo a la relación entre Yarima y Pipatón que, aunque poco fue referenciada, es indudable su papel en la vida de la tribu. La labor de las mujeres en la cultura barranqueña, se caracteriza por el orgullo por lo que hacen, este aspecto lleva a reconsiderar los procesos de reconocimiento colectivo que se desarrollan en la ciudad y el nivel de efectividad de estos para encontrar y visibilizar los esfuerzos indirectos en la cultura. Como causa de este panorama, se identifica la poca fraternidad presente en las relaciones entre los habitantes del distrito.

- Al igual que el papel de la mujer en el municipio, la gastronomía como elemento constitutivo de la cultura y por tanto de la sociedad, fue otro de los aspectos que interesa en gran medida a las investigadoras, concluyendo que este elemento debe ser tomado en cuenta y resaltado dada toda la carga cultural que condensan las preparaciones de alimentos como el chuzo, el pescado, el sancocho, el bollo y los dulces, varios de los que tienen incluso festivales que resaltan su importancia.

- Barrancabermeja gracias a su ubicación geográfica se ha convertido en un sitio de convergencia multicultural, donde pobladores del Magdalena Medio y el resto del país, han encontrado un lugar de esperanza en busca de mejores oportunidades. A pesar de su inclemente clima, quienes logran sobrellevarlo, cumplen con sus expectativas, cuando con ímpetu trabajan por ellas, incluso muchos optan por adoptar al Distrito hasta su vejez como un segundo hogar.

Pese a la búsqueda de mejores oportunidades en la ciudad y de la riqueza natural que esta posee; la calidad de vida de los barranqueños y visitantes es cada vez más densa, los índices de desempleo se encuentran en crecimiento y la pobreza es más palpable debido a la falta de oportunidades.

- El discurso de la señora Alba permitió motivar a las investigadoras, frente a la esperanza del porvenir en la etapa investigativa, por más de que se vea oscuro el horizonte. Siempre, a través de su ejemplo y su perseverancia como mujer y comerciante ha logrado alcanzar sus expectativas y es un claro reflejo de la mujer barranqueña, aunque por adopción, aguerrida y pujante.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Etapa 3

A través de la experiencia se identifican unos pasos claves que se plantean en la siguiente guía metodológica con la intención de brindar una herramienta a los interesados para la construcción de crónicas periodísticas. Estos pasos se presentan por medio de un instructivo acompañados de una breve descripción sobre el proceso llevado a cabo por las investigadoras de este proyecto.

Guía metodológica para la construcción de crónicas.

Nunca serán suficientes las crónicas por leer. Este proceso se enmarca como primer paso ante la necesidad de producir crónicas dado que, por más intentos de comenzar a escribirlas con las pautas encontradas de manera sintetizada al rastrear información, fue verídico que la única forma de aprender a escribir cualquier tipo de textos parte del reconocimiento de sus características en la práctica.

En el caso de este proyecto, después de los primeros intentos de producir crónicas, las investigadoras se encontraron en una encrucijada ante comentarios de asesores quienes manifestaban la necesidad de profundizar en aspectos claves que caracterizan a esta tipología textual. Así, se hizo obligatoria una pausa para adentrarse en la lectura de crónicas de referencia que les permitieran identificar características como el lenguaje, estructura, contexto, rigurosidad cronológica, estilo, etc.

Elegir o dejarse elegir, esa es la cuestión. El tiempo con el que se cuenta para producir una crónica es uno de los aspectos que más determina el proceso y probablemente su efectividad. Muchas de las recomendaciones recibidas por el equipo investigador se centraban en la importancia de extraer la esencia y las claves de las historias o lugares objeto de estudio, pero es bien sabido que esto exige muchas horas de incursión en el campo.

En el caso de este proyecto, los espacios de observación y análisis fueron los más duraderos sobre todo por la complejidad de descubrir las temáticas e historias que conectaran con las investigadoras y que evidencian la riqueza escondida en la cultura de la ciudad.

Decidirse por escribir una crónica implica abrir los sentidos y todos los caminos, es vaciarse de pensamientos y dignidad para obedecer a la pasión por encontrar las mejores materias primas en cada momento que se viva porque cualquier vivencia, conversación, noticia, amigo, fotografía, etc. puede convertirse en la pista perfecta.

En esta etapa, el lápiz y el papel para tomar apuntes se convierten en elementos indispensables de las cronistas incluso a la hora de dormir.

Añadido a esto y no menos importante ha de considerarse la población lectora en la que se enfocará la crónica. La elección alrededor de la población a quien será destinado el mensaje en esta dinámica comunicativa es una decisión que amerita una reflexión concienzuda, ya que este dato determina muchos detalles de la crónica alrededor del léxico, la diagramación, los recursos interactivos, la extensión, etc.

Buscar la crónica tanto dentro como afuera. Luego de haber elegido o dejarse elegir por el tema a escribir, fue fundamental indagar en las memorias de lo que se sabía al respecto de la temática. El presente proyecto brindó a las investigadoras la posibilidad de adentrarse en las raíces de sus pueblos, por lo que a lo largo del camino investigativo muchas de las problemáticas permearon en las historias de sus propias familias y cercanos, haciendo de la construcción de las crónicas algo mucho más personal y a fin a los intereses de la preservación de la memoria histórica barranqueña.

En este sentido, es importante recalcar que, en el proceso de escribir crónicas, los cronistas deben realizar introspección acerca de su relación con el tema, es decir, identificar los cabos

que unen a la crónica con el cronista, teniendo en cuenta la necesidad de escribir desde la pasión para de esta manera conectar con el público lector y la historia narrada.

Dime cómo ordenas y te diré cómo escribes. Una de los mejores aliados del equipo de investigación a la hora de almacenar la información fue la herramienta de Google Drive, en esta a través de diversos documentos de Word se establecieron guías de observación organizadas por fechas, borradores de entrevistas, borradores de escrituras, etc., que quedaron a la mano de ambas investigadoras en tiempo real y con la posibilidad de trabajo remoto, con la certeza de estar seguras para acceder en cualquier momento a largo del proceso de investigación.

El registro de la información de campo en las guías debe establecerse de la manera más dinámica posible, en donde las fechas, los cuadros y las categorías son esenciales a la hora de necesitar acceder a ella de manera rápida y efectiva.

El saber se construye de manera colectiva. Una crónica debe caracterizarse por darle la posibilidad al lector, de conocer realidades que le eran ajenas, es abrirle los ojos a quienes se topan con la narración; de impresionarse y mantener esa emoción de expectativa durante toda la lectura. En el caso de este proyecto, la escritura de cada crónica tiene la intención de darle voz a los que no tienen voz o quienes en poca proporción son visibilizados como actores importantes y con muchas historias que compartir alrededor de la cultura de la ciudad.

Desde esta perspectiva, se recomienda a las personas que se interesan por el estudio y escritura de crónicas periodísticas el observar la realidad siempre interesados y con la iniciativa de escuchar a cualquier persona que se encuentre alrededor, agotando las oportunidades y los espacios de encontrar las historias incluso en los lugares menos pensados. Por esto se hace fundamental acudir a las entrevistas semiestructuradas y a la observación, como

técnicas para la recolección de información, que posteriormente tras su análisis se convierten en piezas claves para la producción textual.

In situ. Uno de los momentos más interesantes y robustos del proceso de investigación son las visitas de campo. En estos espacios se da apertura a un sin número de experiencias y conocimientos que permiten complementar y profundizar en el tema elegido para las crónicas. Durante el proceso de escritura de crónicas del presente proyecto, las investigadoras visitaron diversos puntos de referencias locativos de la ciudad, que buscaron encontrar una cercanía con quienes leyeran las crónicas.

Es por esto, que se recomienda a los cronistas entrantes, realizar visitas constantes a lugares afines a su temática de escritura, siendo estos espacios los que brindarán herramientas visuales, recursos humanos e información importante que les permitirán la construcción de crónicas significativas para sus propios contextos.

Borradores (Los que sean necesarios). La crónica como tipología textual, evidencia en cada línea la cercanía lograda con los personajes y los lugares en este caso, lo que permite al cronista comprender la crónica como un tejido al ser una narración suficientemente completa y precisa que de manera impresionante plasma las enmarañadas relaciones de una forma muy armónica y clara.

Lograr una crónica es un proceso, son muchos los cronistas que necesitan años y años de práctica para considerarse como tal, porque nunca se finaliza la escritura sintiendo que es suficiente y así mismo, las correcciones siempre estarán a la orden del día. Ante esto, se presenta la necesidad de los cronistas de fortalecerse emocionalmente para escuchar constantes recomendaciones y críticas, las cuales deberán siempre recibirse y analizarse desde un paralelo de consejos a implementar y otros dejados de lado.

Escribir crónicas valiosas exige someterlas al escrutinio de diversas personas y sus perspectivas, ya que este proceso permite obtener emociones que posteriormente orientarán las correcciones y convertirán los escritos en inclusivos y sensibles.

La magia está en los pequeños detalles. Como investigadoras y escritoras, el tiempo dedicado para la construcción de crónicas periodísticas fue largo, para no rendirse en el intento de construir la crónica ideal, fue indispensable entender que la escritura es un proceso y no sólo un fin. Es por esto, que cada paso de este proceso contó con momentos de relectura, revisión y corrección, de la mano de aliados como docentes, escritores y lectores expertos.

En este sentido, se decidió, bajo la orientación del tutor, implementar una malla cuyo objetivo principal fue determinar los aciertos y desaciertos en las crónicas plasmadas, teniendo esta como guía para el perfeccionamiento del proceso escritural.

A continuación, se anexa la rúbrica a manera de cuadro que funcionó para el presente proyecto, sin embargo, se recomienda ajustar y adaptar la misma acorde a los propios deseos y necesidades de cada uno de los escritores y escritos.

Tabla 2.

Rúbrica de evaluación para la escritura de crónicas

Variable	Criterio	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
Contenido / Temática	Evidencia con claridad el patrimonio histórico del cual se cuenta la historia.			
	Responde a una dinámica social de Barrancabermeja.			

Intención comunicativa / propósito	Promueve la promoción y/o preservación del patrimonio histórico en cuestión por medio de la reflexión alrededor de los valores culturales que representan.			
	Resalta el valor cultural del patrimonio en la ciudad.			
	Relata un conjunto de historias alrededor de un tema.			
	Expone interpretaciones personales alrededor de los hechos que sustentan la historia.			
Lector	Genera reflexión en el lector de acuerdo con la promoción y/o preservación de los patrimonios históricos de Barrancabermeja gracias al mensaje.			
Estructura	Presenta un título llamativo y coherente con el contenido de la crónica.			
	Narra una noticia o hecho verídico de la historia del patrimonio histórico de la ciudad, que se desarrolla de manera cronológica.			
	Presenta una estructura versátil con clímax y evocación de situaciones conflictivas desde la emocionalidad que mantienen al lector interesado.			
Técnica de redacción	Evidencia de un léxico o jerga correspondiente a la identidad barranqueña que posibilita el acercamiento de los lectores con el texto.			
	Establece una relación lógica y coherente que refuerza su intención comunicativa mediante el uso de cada uno de los recursos incluidos en la crónica.			
	Usa los acuerdos de gramática que facilitan la comprensión de la crónica de acuerdo con la intención comunicativa.			
	Adecúa el uso del lenguaje y el léxico de manera pertinente a las características e intereses de los lectores potenciales.			

	Contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.			
Interactividad	Presenta una diagramación atractiva y el uso de imágenes es coherente con lo que se busca comunicar.			
	Incluye recursos de interacción desde diferentes modalidades del arte con el fin de facilitar la comprensión y ampliarla, resaltando el talento local de la ciudad.			

Fuente: Elaboración propia (2022)

La carpintería (Posproducción). La redacción y sometimiento a revisión de la crónica contrario a lo que se imagina, no es el último paso de este viaje, la adecuación de la crónica al medio elegido para difundirla se convierte en ese último recurso por el que opta el cronista para enganchar a los lectores (sobre todo en esta era) de acuerdo con la población a la que sea dirigida.

En este sentido y de acuerdo al objetivo del presente proyecto de investigación, buscando la promoción de los patrimonios culturales de Barrancabermeja, se enlazan en las páginas de las crónicas, diversos juegos, canciones, fotografías, entre otros elementos diseñados por artistas del Magdalena Medio, que permiten destacar no sólo los lugares emblemáticos de la ciudad, sino también el talento local.

Construcción de crónicas periodísticas

Borrador 1. El Cristo indigente. Lugar: El malecón.

Figura 1.

Borrador El Cristo Indigente



Una vez finalizado el primer borrador, el equipo investigador lo somete a revisión por parte de los docentes Uriel Navarro Urbina, profesor del programa RELATA Barrancabermeja y el docente tutor Camilo Malagón, quienes con sus conocimientos alrededor de la tipología textual y de la intención del proyecto establecen las siguientes observaciones a tener en cuenta para las correcciones correspondientes:

Por parte del profesor Uriel, se plantea la necesidad de profundizar en el Malecón, invitando al equipo a definir de manera más clara el interés y no divagar entre el lugar patrimonial y la historia de la persona.

- Desarrollar una reflexión en torno a qué le hace falta al Malecón para salir adelante, determinando de manera más clara la relación entre el Malecón y la historia de Caliche.
- Tener en cuenta los destinatarios y los objetivos de la crónica que permitan adecuar el léxico que se utilizará.
- Ampliar en la narración de la historia de Caliche especialmente orientado hacia las referencias cronológicas y de lugares que reafirmen las características de la crónica, por un lado, y generen en las personas sentimientos de reconocimiento e identidad por medio de los lugares referenciados.

Borrador 1. Guaca-hayo: río de las tumbas. Lugar: El río Magdalena.

Figura 2.

Primer borrador. El Guaca-hayo: río de las tumbas

Noche tras noche durante mucho tiempo, despertaba en medio de la zozobra de sentir mi cuerpo flotar en las aguas, una sensación alejada del común disfrute que se experimenta al tumbarse bajo los reflejos del Sol en un día de relajación. Mi cuerpo entumecido por lo que parecían horas, no respiraba siquiera, el temor que no cesaba ahogaba como si llegase el momento final. Esta fue la primera señal de una necesidad que crecía dentro ante recuerdos olvidados que pesaban como deudas. Sentía el llamado cada vez más fuerte, un llamado familiar por completar la historia, por escuchar de primera mano lo que por años nadie contaba y que cuando se hizo, tuve temor de escuchar.

Se lee imposible, pero en medio de tu cuerpo, las aves, el tambor, el golpeteo, la brisa, los rayos del sol ensordecen y ciegan, rompiendo los límites de los sentidos convencionales y se abre el sexto o el séptimo y te percibo así:

Soy todo y soy cada uno, vivo entre muertos y muero entre los vivos. Soy el Yuma, el Karacalí y el Guaca-hayo de los indígenas, pero también el Magdalena de los conquistadores, por eso puedo decir que soy la representación de la vida, ejemplo claro de la omnipotencia de la naturaleza, del creador.

Lo que sea que busques, en mi cuerpo lo hallarás, detente tan solo unos segundos y encontrarás la respuesta que buscas. Claro que me acuerdo de ti, siéntate a escucharme y te contaré toda la historia que desconocías. Lo más probable es que te arrepientas al terminar.

Mi esencia es conexión, existo para unir, uno la vida y también la uno con la muerte, aquí pasado frente a estos escalones, recuerdo el primer momento que conecté directamente con tu familia, desempeñando mi famoso trabajo como transportador de almas al más allá, vi a tu primo mirarme con esperanza y luego sin ella mientras flotaba ya sereno, sin vida. Su cuerpo bañado por mis aguas y por las lágrimas de sus familiares que se vertían en mí, ruidosas, fue abrazado y perseguido por tantas miradas, grandes y pequeñas miradas nos fotografiaron juntos como un caso más de la normalizada violencia en la zona.

El sentir de mi espuma no siempre es tan placentero como lo es para ti, no parezco el café que baña tu garganta, me has convertido a pesar del amor que me profesas, en la soga que te impide respirar, te sujeto muy fuerte porque viertes en mí tus deseos más oscuros, soy oscuro sedimento vertedero de pesares y sangre seca. Me has negado mi derecho a ser vida, una vida coloreada de esperanza que termina en bolsillos de los ignorantes, pero no saldré de sus bolsillos porque allí me mantendré como pase libre del karma.

Pichi como lo escuché llamarle me contó que lo sueñas, que boyas con él para acompañarlo, que su hermana también lo hace porque recuerda como si fuera ayer tu cuerpo retorcido y desfigurado, que no se sintió solo nunca, porque la voz de tu tío lo guio para encontrar la fuente de la luz externa después de días desaparecido, por un camino de plegarias que aligeraron mi corriente. Los recuerdos suaves de su hermoso cabello lacio, siempre serán más fuertes que la textura de los agujeros de bala en tu cuerpo y los gritos ahogados que me dieron fuerza. Traté de cuidarlo bien y espero que su camino haya sido allá arriba, menos penoso que en mí.

Pero también recuerdo el vigoroso peso de tu cuerpo aquel viaje a media noche, lleno de carne, huesos y ese ímpetu de felicidad que casi hundía la canoa así como hoy. Te conduje dichoso a con

ayuda de mis hijos, jóvenes bogas que acariciaban solemnemente mis aguas con sus canales, tratando de pasar por alto el lloriqueo estridente de aquella niña, porque quería quedarme con tu ilusión y la luz de tus ojos que nutrían mi ser. En esta encrucijada me preocupé después, al no saber si serías mi amor o mi enemiga

No quisiera seguir luchando por ustedes, me voy cansando de ayudarles, pero no se dejen llevar de las apariencias, soy tan turbio por aguerrido, la luz me la trago, la luz la escondo profundo, porque no me la quitarán, no la profanarán, son ustedes quienes se pudren poco a poco, los daños que creen hacerme, son su sentencia de muerte

Y ahora no encuentro en el tejido que es mi ser, algún hilo que no haya sido rociado por tus aguas, ambos extremos de mi vida han sido sujetos por ti. El deslumbrante amanecer que me llevó a madrugar infernalmente para admirarte, fue tu llamado para encontrar respuestas, para comprender el olvido: hay que tenerte dentro para escribirte, hay que tenerte dentro para disfrutarte. Así tomé la decisión: te prestaría mis letras y mi voz

¿Qué le darás tú?

Fuente: Elaboración propia (2022)

Una vez finalizado este primer borrador, el equipo investigador somete la crónica a consideraciones de corrección por parte del docente, quien recomienda el rastreo bibliográfico alrededor de las características de la crónica con el fin de delimitar el uso tan necesario pero enfocado de manera diferente del lenguaje poético y la fantasía en este primer borrador.

Teniendo en cuenta esto y con referencias puntuales como el siguiente párrafo presentado por Susana Rotker, las investigadoras fueron más conscientes de la necesidad de reconocer las emociones y la fantasía en la realidad común que suelen ser difíciles de identificar por la mayoría.

La “realidad” ha quedado para otras disciplinas, como sí lo estético y lo literario sólo pudieran aludir a lo emocional o imaginario, como si lo “literario” de un texto disminuyera en relación con el aumento de la referencialidad, como si los otros discursos escritos estuvieran exentos de ser también representaciones, configuraciones del mundo, racionalizaciones, elaboraciones que encuentran tal o cual forma de acuerdo con la época. “Se

ha confundido lo referente real con el sistema de representación, como si lo objetivo de un texto fuera ‘la verdad’ y no una estrategia narrativa” (Rotker, 226).

La idea principal que hila esta crónica se centra en un primer momento en el deseo de querer escuchar al río, por tanto, darle voz en el sentido literal como se hizo, pero esta decisión implica un escrito que incluya la visión externa de un testigo junto con la del río, que se plantea como otra dificultad que impide una comprensión fluida al lector. Frente a esto, se establece como compromiso encontrar la voz del río desde los ojos de quienes lo perciben, construyendo así un contexto de enunciación más verídico.

Borrador 2. El Guaca-hayo: río de las tumbas.

Figura 3.

Segundo borrador. El guaca-hayo: río de las tumbas

Noche tras noche durante mucho tiempo, despertaba en medio de la zozobra de sentir mi cuerpo flotar en las aguas, una sensación alejada del común disfrute que se experimenta al relajarse bajo los reflejos del Sol en un día de relajación. Mi cuerpo entumecido por lo que parecían horas, no respiraba siquiera, el temor que no cesaba ahogaba como si llegase el momento final. Esta fue la primera señal de una necesidad que crecía dentro ante recuerdos olvidados que pesaban como deudas. Sentía el llamado cada vez más fuerte, un llamado familiar por completar la historia, por escuchar de primera mano lo que por años nadie contaba y que cuando se hizo, tuve temor de escuchar.

Aunque parezca imposible, cuando me poso en medio de tu cuerpo cada oportunidad en enero, no son mis sentidos normales los que te escuchan, son más bien una mezcla, mis raíces que se conectan al compás de las alas de las aves, de los golpes al tambor, del golpeteo del metal o la madera contra tu superficie, la brisa en mi piel, los rayos del sol, todo esto que ensordece y ciega, rompiendo los límites entre lo real y lo imaginario, creando la posibilidad de percibirte como si me hablaras y te cuento.

En medio de lo que parece la inmensidad, afirmo que eres todo y cada uno, un vivo entre los muertos que muere entre los vivos. Fuiste llamado Yuma, Karacalí y Guaca-hayo por los indígenas pero también el Magdalena de los conquistadores, por eso eres dicotomía, la representación perfecta y la más cercana a mi vida, que me permite conocer la omnipotencia de la naturaleza, del creador y lo olvidaba, aún ante mis ojos.

Te busqué en esta tarde de junio porque mi vida se detiene, se hace realidad el sueño que asfixia y lo que sea que había perdido o me falta, lo encuentro en tu cuerpo. En esta oportunidad de manera certera decido que quiero escuchar la historia que desconocía u olvidé aun sabiendo que al final me arrepentiré.

En mi existencia tu eres articulación, conexión que une desde mis primeros años hasta hoy los fragmentos que son mi ser. Unes mi raíz colombiana que huele a muerte y la vida, mi familia y mi soledad, mis tormentos y mi sosiego. El primer recuerdo que tejes con mi existencia es la mirada desesperada de mamá, que no se borra incluso cuando parece poco posible recordar, a eso de los tres años de edad cuando para el 2000 cumpliste con tu labor impresa a hierro: transportaste su alma al más allá, primero con esperanza de escapar como lo hiciste con el cacique Pipatón, luego ya más sereno después de tanto luchar por mantenerse con vida. Su cuerpo bañado por tus aguas y las lágrimas de mis familiares que se vertían en ti, ruidosas, hizo que te llevaras toda la atención como eterno culpable de nuestros errores y no como víctima certera que siempre perdona.

El tacto de tu espuma no siempre es tan placentero, no eres siempre el café que baña la garganta, te conviertes a pesar del amor que te profesamos en la soga que impide respirar y el laberinto en el que se pierden las esperanzas de ver tantos ojos castaños desaparecidos parpadear. Vertimos también los deseos más oscuros, los pesares y la sangre seca ¿cómo te queremos claro? Cuando te negamos el derecho a ser vida coloreada de esperanza que termina en bolsillos ignorantes en los cuales te mantendrás aguerrido aunque te ennegrezcas, porque eres digno y pase libre para que cale el karma.

Pichi, como he escuchado que le llamaban ahora más que antes, se filtra en mis sueños para que le acompañe porque te extraña tal vez Por fin, allí a tu merced, después de tanto comprendo el sentido de los constantes sueños en los que floto hasta el cansancio ¿Karma o amuleto? Entrando en sus veinte años, lo arrebataron del seno de una familia culpable pero amada y como tú no se cansa de intentar mantenerse siempre dentro y cerca Pichi acompaña a su hermana en los recuerdos que quedaron impresos en su memoria de niña de nueve años que los vio unidos en su cuerpo retorcido y desfigurado a la vista de un cementerio repleto y que no se despeja después de otros 20 años Acompaña a su padre, que cada vez que le nombra se siente más cerca que nunca, así como cuando sus gritos le guiaron por días y días para encontrar la fuente de la luz externa por un camino de plegarias que te separaron de su cuerpo, porque ya no era solo nuestro Pichi de cabello negro azabache, eras tú con él y con ustedes muchos más

Y cuando las lágrimas de mezclaban ante tu presencia, confíe plenamente mi carne, mis huesos y un ímpetu de tranquilidad que podría hundir la embarcación Mientras se apretujan y se mezclan con otros recuerdos más pesados, fibras más claras que se tejen y huelen a pescado fresco, a noche estrellada, que me transportan a diez años por lo menos atrás, cuando nos condujiste dichoso por tus aguas a media noche con ayuda de tus hijos, jóvenes bogas que acarician solemnemente tus aguas con sus canaletes, tan ensimismados y desbordantes que te dejamos como ofrenda la ilusión y la luz de los ojos alumbraban el camino Cuando choca el recuerdo en mi mente solo puedo reflexionar si eres mi mayor amor o mi peor debilidad

Nos dejamos llevar de las apariencias y abusamos del amor que nos expresas, olvidando que su turbiedad es fiebre, que se traga el fuego de los amaneceres y atardeceres, las penas y la ilusión para esconderlas profundo, porque nadie podrá quitarle eso, no serás profanado, somos quienes nos pudrimos poco a poco, porque con cada ataque que te lanzamos, son minutos menos para cumplir con la sentencia final La pérdida viva es inminente

Y aquí en tierra, tragando el éxtasis que deja tu encuentro, por más que doy vueltas no hallo en el tejido que es mi ser, algún hilo que no haya sido rociado por tus aguas, ambos extremos de mi vida han sido sujetados por ti El deslumbrante amanecer que me llevó a madrugar infernalmente para admirarte, fue tu llamado para encontrar respuestas, para comprender el olvido: hay que tenerte dentro para escribirte, hay que tenerte dentro para disfrutarte. Así tomé la decisión: te prestaría mis letras y mi voz El olvido se quemó

Fuente: Elaboración propia (2022)

Presentado este segundo borrador se busca dar respuesta al objetivo del anterior, en el que una persona (bajo la experiencia del equipo investigador) describe las emociones que le atraviesan al relacionarse con el río, narración frente a la que surgen las siguientes reflexiones a tener en cuenta para la versión final:

- Dada la dificultad constante del equipo investigativo para sacar adelante la escritura de esta crónica, el asesor reconoce en este proceso la posibilidad de convertir

la experiencia en fuente de conocimiento o colaboración básica para las demás personas interesadas en involucrarse con las crónicas, dotando de envergadura esta tipología textual. Es así como se plantea el instructivo o guía metodológica como modelo para la escritura de crónicas periodísticas que se presentan en la etapa 3 de este trabajo.

- El contexto de enunciación que incluye la población que será resaltada en esta crónica junto con el lugar, es un elemento esencial que debe ser elegido de manera consciente y estratégica con el objetivo de motivar la acción y el interés de y por esta población. En un primer momento y por convencionalidad cultural se eligen a los pescadores, pero buscando la innovación se opta por el ámbito educativo de la ciudad, invitándolos así a complementar su labor como constructores de ciudadanía.

Borrador 1. Yarima somos todas. Lugar: Monumento Pipatón y Yarima

Figura 4.

Borrador Yarima como todas

YARIMA SOMOS TODAS

El Desconocimiento del valor del quehacer cotidiano y de la historia personal de las mujeres: "Pero yo no tengo que contar" o "yo no he hecho nada importante" son expresiones presentes casi como una constante tanto en el proceso de establecimiento de contactos con las personas a entrevistar como en los relatos y en las entrevistas. Estas frases representan el escaso o nulo reconocimiento del valor del trabajo cotidiano realizado por las mujeres. Desconocimiento que empieza por las mujeres mismas y que se inserta en una historia de silencio y poca legitimación del trabajo y del quehacer de las mujeres. (Barreto, 1997, p.83)

La veo semidesnuda desde que tengo cinco años. Un hombre la sujeta por la cintura, mientras su cuerpo se deshace lentamente entre sus manos. Mis ojos la miran con timidez y alzando la vista recorro su imponente cuerpo, viajando en la atmósfera de fortaleza que rodea la escultura, imaginando como un recuerdo lúcido la historia de amor más pura que nunca existió. Sus piernas ya gastadas, ni con la ayuda de su amor pueden mantenerse, que aunque se presentan esbeltas, como no se duda que fuesen, ahora parecen tan débiles y se derrumban como la historia de su pueblo.

El recorrido de mis ojos se centra en su vientre, envidiable, perfectamente marcado, es una diosa en cuerpo de cacica. Sus senos desnudos, moldeados como por un dios que quiso retratar su perfección en ella. Sus brazos, que un día acariciaron el rostro del héroe Pipatón, hoy carecen de fuerza para sostenerse a sí misma. Su rostro es borroso, nunca logré percibirlo con claridad. Su lacio cabello cae hasta la base de la estatua en la que fueron empotrados, una escultura que representa la lucha y resistencia del pueblo Yarigui, ubicada a las afueras de la Escuela Normal, lugar donde estudié cuando niña.

Vagando entre los pocos datos conocidos y transmitidos por mi familia y acostumbrada a mirarla sin tanto interés, tal vez por la falta de novedad en su figura y su cuerpo ya encontrado en las demás mujeres del común, dejé de mirarla realmente, ignorando la sensación que me atraía cada vez que transitaba cerca y comía a sus pies en la venta de chuzos que rodeaban su escultura los fines de semana.

Finalizando el 2006, cuando fui retirada en sexto grado de este colegio, dejé de verla aunque siempre sintiendo en mi interior su carencia como representante femenina de mis anheladas luchas. No fue hasta el 2022 que duró esta lejanía cuando me encontré en la encrucijada de su necesidad y en un conversatorio desarrollado en la Casa del Libro Total, alrededor de los patrimonios históricos, escuché de esta mujer a la que un día admiré, que su existencia era dudosa, y que en el único lugar donde se le hacía mención era un poema de Enrique Otero D'Costa (1936), exponiéndose también que esta historia de amor idealizada no era sino una de las muchas esposas que tuvo el cacique Pipatón.

Si está mujer poderosa no era fiel representante del rol femenino en las luchas de la historia barranqueña...¿Entonces quién sí? Nació en mí la necesidad de emprender la búsqueda de un nuevo rostro que representara los valores que mi mente le había atribuido a esta legendaria mujer, para encontrar un espíritu de guerrera que defendiera el ideal femenino Yarigui como instrumento de unión del territorio en la barranca actual.

Entre el andar, investigar, leer y rebuscar mujeres poderosas en libros e historias, pero invisibilizadas detrás de tantas figuras masculinas y sus ideales, surgieron grandes nombres y colectivos como el de las trabajadoras sexuales quienes incluso en el siglo XX llegaron a tributar impuestos por su labor y servicios a los petroleros en Barrancabermeja y en poca medida han sido referenciadas como agentes valiosos en la construcción de la cultura barranqueña a consecuencia de los tabúes alrededor de su oficio. Continuando en la búsqueda un día recordé los chuzos que de pequeña comía bajo las faldas de Yarima, negocios liderados por mujeres que desde la gastronomía aportan un grano de arena en la construcción de la sociedad barranqueña y permiten comprender el valor de las "pequeñas acciones". Así que ahí estaba yo, de nuevo, luego de 16 años recorriendo con mi vista a Yarima, mientras saboreaba una crujiente mazorca asada al carbón por las manos de Alba Taborda.

Alba Taborda es vendedora de los famosos chuzos, comida nocturna típica de la ciudad y desde una de las mesas de su negocio familiar conversó conmigo sobre su vida. Con una cálida sonrisa en su rostro en una noche fresca de sábado contó que a los dos años de edad junto con su familia, tomaron la decisión de desplazarse desde Sabanalarga, Antioquia hasta Barrancabermeja, buscando nuevas oportunidades de salir adelante. En medio de la bonanza petrolera y como consecuencia de los rumores que se esparcían por el país, esta familia numerosa de 8 hijos se estableció en Puerto Wilches, corregimiento de Barrancabermeja para la época de los ochenta en donde cursó los estudios básicos.

Ahora 50 años después, la señora Alba recuerda con mucho cariño los diferentes trabajos que como familia tuvieron que realizar para subsistir, reconociendo con ironía que contrario a lo que aparenta, su personalidad tímida no le permitió proyectarse con facilidad como vendedora. Cuando era pequeña su madre la enviaba a vender gallinas y empanadas con su hermana y cuando les preguntaban por los precios, era su hermana quien respondía por expresa petición suya.

Hace siete años esta valiente mujer se encarga de su empresa, oportunidad con la que ha mantenido su familia compuesta por 3 hijos varones y 4 nietos. Este lugar fue establecido por su hermana desde el año 2005, quien por quebrantos de salud y en busca de otro negocio, cedió el sitio y clientes a Alba. En la actualidad, el legado continúa extendiéndose, es por esto que ahora son los hijos, nueras y sobrinos de Alba quienes aprenden y planean continuar con su negocio familiar a futuro.

Este comercio le ha permitido comprar casa a cada uno de los miembros de su familia y cumplir los sueños de la Alba niña, quien tuvo que dormir en una cama con sus 7 hermanos y deseaba poder

darles a sus hijos una cama propia. Con la voz entrecortada me cuenta que todo lo ha hecho porque quería que las carencias que ella tuvo, no las tuvieran sus hijos. Por esto, desde muy joven inició trabajando en casas de familia, limpiando, o como ella dice “donde tocara”, pero siempre desde la legalidad, y bajo esos mismos valores, con el ejemplo enseñó a los suups.

Aunque manifiesta que de pequeña no fue muy inteligente para estudiar y siempre pensó que iba a trabajar para otros, su sazón, honestidad, perseverancia y dedicación ha enamorado a cientos de barranqueños que hoy son sus fieles clientes. Al preguntarle por su secreto comenta: “Cuando empiezo a preparar pruebo y pienso que esto le guste a los que lo van a probar”, afirmando que el ingrediente principal es mucho amor.

Esta mujer es un retrato vivo de los valores que representan a la cultura barranqueña con los vestigios del legado Yarigui, mujer fuerte que formada con el ejemplo firme de su madre a quien considera una heroína, ha luchado igual que ella para inculcar valores especialmente en su familia a pesar de la escasez. Alba ha mantenido con perseverancia sus ideales, su familia y desde este puesto de chuzos le ha demostrado a la cultura barranqueña que cada labor que se desarrolla con bondad, resalta con luz propia en caminos oscuros.

El imponente monumento de Pipatón y Yarima le ayuda a resistir, Alba cuenta que encontrarse frente a él la llena de vigor para superar los problemas y no se vería trabajando mejor en ningún otro lugar, recordando las épocas en donde trabajaba hasta muy entrada la madrugada y se divertía calmado los antojos de los barranqueños trasnochados. Allí sentada con los ojos fijos en los líderes de la tribu Yariguis no pierde la esperanza de ver hecho realidad los múltiples proyectos de inversión para realzar el poder de este lugar y con entusiasmo menciona que si le prestaran la atención que merece, lo posicionarían como un sitio turístico y contribuirían con los negocios locales.

Yarima, aunque leyenda, nace como necesidad de encontrar en la historia patriarcal, la figura de la mujer que a lo largo de años ha sido invisibilizada y anulada. Pese a lo mítico de su esencia ha sido inspiración a miles de mujeres barranqueñas que hemos crecido admirando su grandeza y el poder de su amor capaz de debilitar la fuerza y lucha de un cacique. Alba Taborda, como todas y cada una de las mujeres de Barranca son el reflejo de una Yarima real, viva y presente, que desde su diario vivir transforman la sociedad para sus hijos, familias y amigos.

Ninguna cultura o sociedad puede estar erigida a los pies de solo hombres, menos ante un legado como el Yariguis en donde eran ellas y los caciques, un tejido fuertísimo que permitió, indudablemente, resistir ante fuerzas que los sobrepasaban y que no morirá gracias a la figura de mujeres como Alba Taborda, Luisa Delia Piña, Sonia Ángela Castro, Yolanda Becerra, Natalia Morales y muchas otras mujeres que desde su quehacer cotidiano, han construido la historia barranqueña. Y para ti... ¿Quién es tu Yarima?

Etapa 4

A continuación, y como etapa final, se presenta el compilado de crónicas y se explica de manera detallada los diferentes elementos que se proponen para complementar y dotar de sentido la intención comunicativa de cada una de las historias narradas.

El Cristo Indigente

La primera crónica que se presenta en el compilado es El cristo indigente y la determinación frente a este título, surge como respuesta a la comparación que se desarrolla en el transcurso de toda la historia del Malecón como patrimonio frente a la vida contada de Caliche, este último viéndose representado en la escultura del famoso Cristo Petrolero. La relación entre el Cristo y Caliche, se determina en una divergencia de desenlaces, en donde la historia del antes indigente llena de motivación a las investigadoras para pensar en un futuro del patrimonio igual de esperanzador.

Esta crónica es decorada por un marco que hace homenaje a la vegetación que rodea al lugar, en contraste frente a la panorámica de la refinería de metal como fondo del paisaje. El verde en la tonalidad elegida, cobra sentido a manera de crítica alrededor del color que caracteriza a las aguas de la Ciénaga Miramar cargadas de desechos contaminantes. Bajo esta misma crítica, se presentan las fotografías centrales, que representan el vínculo de la ciudad con la religión, evidente en otros patrimonios como la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús que se ve opacada por un rostro e historia: la de Caliche.

Finalmente, para profundizar en este patrimonio, se opta por brindar a los lectores una vista periférica de este impresionante lugar por medio de un reportaje periodístico realizado por uno de los medios de comunicación más importantes de la ciudad frente a la historia de su fundación, en donde se entrevista a la población acerca de lo que les suscita el patrimonio y sus opiniones sobre su estado actual.

Figura 5.

Fotograma crónica El Cristo Indigente



Fuente: Elaboración propia (2022)

Yarima Somos Todas

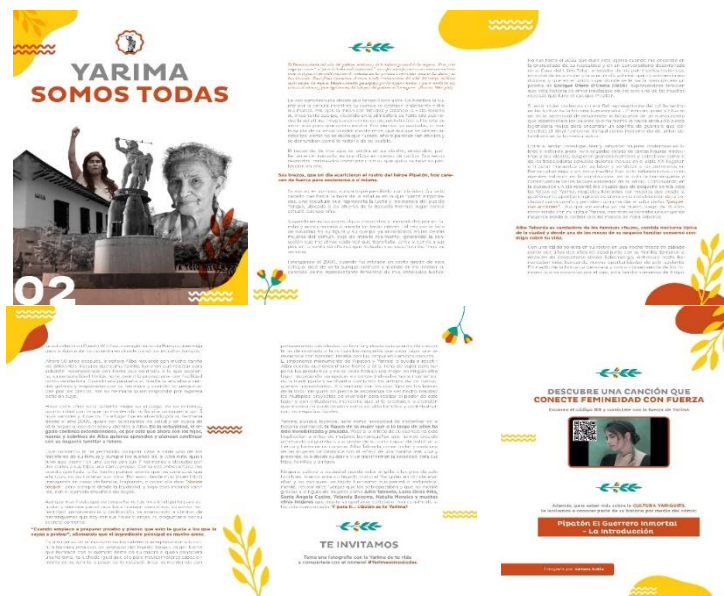
Esta crónica es desarrollada en homenaje a las mujeres poderosas y pujantes de Barrancabermeja, que a través de sus labores cotidianas son constructoras de sociedad y cultura. El título “Yarima Somos Todas” es otorgada en relación a la heroína Yarima, quién a través de los años ha sido presentada como una de las esposas de Pipatón e incluso ha sido sobresaltada en el himno de la Bella hija del Sol, aunque en los libros de historia su existencia es dudosa o nula. Por ello, y con la necesidad de encontrar mujeres de la historia de Barrancabermeja, reales y tangibles, se resalta el papel de Alba Taborda y todas las mujeres barranqueñas que son en las cualidades guerreras y pujantes, unas Yarima.

La paleta de colores elegida para el diseño de esta crónica son los tonos tierras que simbolizan la calidez y alegría que representan los personajes femeninos presentados en las crónicas. Así mismo, se muestran detalles como flores en diferentes puntos del marco como simbolismo a la feminidad y la belleza de las homenajeadas.

De manera inicial se sitúa un epígrafe tomado del texto “Las mujeres de Barrancabermeja en busca de la paz” escrito por la docente Juanita Barreto (1997) donde se resalta la importancia de la legitimación del trabajo y el quehacer de las mujeres. Posteriormente, se presenta una invitación a los lectores a realizar una publicación con hashtag #YarimaSomosTodas para que de esta manera puedan resaltar a las mujeres que les rodean y que desde su cotidianidad son muestra del poder femenino barranqueño. Así mismo, se presenta como elemento interactivo la canción escrita por Na Morales en honor a Yarima, quien es interpretada por María Cristina Plata en el sencillo “Fruto Biche”. Por último, se enlaza y presenta el cómic escrito por Eder Villa “Pipatón: El guerrero inmortal” una obra gráfica que a través de los dibujos y diálogos presenta al más famoso superhéroe barranqueño: Pipatón.

Figura 6.

Fotograma crónica Yarima somos todas



Fuente: Elaboración propia (2022)

El guaca-hayo: río de las tumbas

La tercera y hasta el momento última de las crónicas presentadas, titulada El guaca-hayo: río de las tumbas, cobra sentido desde esta primera frase, al ser una crónica que busca

iluminar el rostro del Río Magdalena desde el no tan agradable café que se menosprecia en la población más joven, para resignificarlo a raíz de las víctimas que arrastra por su cuerpo y los gritos que se mantienen atrapados, un café translúcido que por contraste, se refleja en los ojos de quienes lo defienden a capa y espada como es el caso de los bogas.

El sentido alrededor de la elección del azul en esta tonalidad, se justifica bajo los principios del color en donde es este el que refleja los valores que las investigadoras defienden de la figura del Río Magdalena como ente generoso que todo lo da de manera desinteresada, pero sobre todo dejando en alto la necesidad de establecer más espacios que brinden la posibilidad de abrir los sentidos hacia la verdad y el reconocimiento del río como patrimonio inmaterial.

El epígrafe es extraído de manera literal de una de las canciones de Natalia Morales, mujer que durante todo el proceso inspiró y motivó a las investigadoras a incluir el arte barranqueño y permite con su proyecto como antecedente, visualizar más claramente la figura y el legado de Yarima junto con el valor trascendental del Río en su vida.

Como recursos complementarios se referencia a la cantautora anteriormente mencionada y mejor conocida como Na Morales con su creación “Ancho Río” y dos juegos muy interesantes e innovadores que coinciden en resaltar la travesía que es recorrer el Río Magdalena.

Conclusiones

Una vez finalizada la producción de crónicas que permitirán a largo plazo la promoción y preservación de los patrimonios culturales de Barrancabermeja, se cuenta con la suficiente información para llegar a las siguientes conclusiones las cuales se redactan con la intención de describir el alcance logrado desde cada uno de los objetivos específicos planteados en este proyecto, se resumirán las acciones realizadas, haciendo énfasis en los compromisos pendientes a largo plazo para el cumplimiento del objetivo general.

Frente al primer objetivo específico que busca la identificación de los patrimonios culturales de Barrancabermeja para la escritura de crónicas periodísticas, se determinó una lista de trece patrimonios barranqueños que llamaron la atención de las investigadoras y de diferentes personas que fueron encuestadas, no solo por su reconocimiento sino también por la posibilidad de abordar y visibilizar poblaciones, problemáticas y elementos culturales e históricos de gran relevancia. Para una primera experiencia de escritura consciente y formal de crónicas y debido al factor tiempo, fueron solo tres los lugares elegidos de acuerdo con la posibilidad más inmediata de contactar con fuentes primarias de información.

El segundo objetivo específico planteado para el presente proyecto de investigación apuntaba a la recopilación de historias en torno a los patrimonios culturales seleccionados para la escritura de las crónicas periodísticas, para alcanzarlo se desarrollaron dos momentos claves. Inicialmente un momento de visita in situ a cada uno de los lugares emblemáticos, para conocer a profundidad su estado actual y mediante la observación establecer qué tipo de historias serían relevantes para ser contadas. Gracias a este proceso, fue evidente que estos patrimonios se encuentran en estado de abandono y convertidos en epicentros de problemáticas sociales graves a causa de la falta de interés de la población y el desarrollo de

proyectos de construcción y adecuación de espacios públicos carentes de ambientes estratégicos enfocados en la cultura barranqueña.

En un segundo momento se logró establecer diálogo con aliados a través de la indagación en redes, los encuentros académicos y las visitas in situ que fueron surgiendo, quienes por medio de entrevistas semiestructuradas contaron historias de sus vidas alrededor de estos lugares que se convirtieron en materia prima para desarrollar las crónicas. Estos relatos reforzaron la importancia de la sensibilidad como herramienta humanizadora y característica propia de esta tipología textual que atrapa a los lectores (en este caso los jóvenes barranqueños) por medio de sus emociones y experiencias personales, permitiéndoles que se reconozcan a sí mismos como agentes transformadores de la historia de su ciudad.

Ante un tercer objetivo que perseguía la producción de crónicas que reflejaran la identidad cultural de la ciudad de Barrancabermeja fue posible reconocer este tipo de texto como un valioso recurso que permite no sólo contar historias, sino dar voz a los que no la han tenido. En este sentido, mediante la crónica “El Cristo Indigente” se quiso dar a conocer la perspectiva de los habitantes de calle; en la crónica “El Guaca-Hayo: Río de las tumbas” se dio voz a las víctimas del conflicto armado que fueron arrojadas al Río Magdalena; y con “Yarima somos todas” a los miles de mujeres barranqueñas que han crecido en medio de la escasez buscando un mejor futuro para los suyos. A la vez que se les concedió la palabra a los patrimonios como el Malecón, el Río Magdalena y el monumento de Pipatón y Yarima, quienes, pese a su abandono, han sido testigos de miles de historias que, como las contadas, hacen parte de la memoria colectiva del Distrito de Barrancabermeja.

Así mismo, la revisión de las crónicas implicó contar con el apoyo de personas idóneas que con sus saberes aportaran a tal fin, teniendo en cuenta los intereses y objetivos planteados al iniciar los procesos de producción escrita. Frente a las observaciones recibidas por estas personas conocedoras y por otras que se interesaron en el proceso, fueron muchas las

reflexiones que surgieron y que permitieron llegar a conclusiones esenciales para el desarrollo del proyecto. Sin embargo, frente a las sugerencias en las que el equipo se posicionó en desacuerdo, se reconocieron como oportunidades de defender el estilo propio en el marco de procesos de escritura creativa en los que se respetaran las particularidades de las escritoras alejándose de los formatos convencionales.

Todos estos procesos de retroalimentación le permitieron al equipo investigativo formular una guía de apoyo y referencia metodológica para los interesados en abordar la crónica periodística como herramienta pedagógica. Este instrumento aporta en la resignificación del valor de las crónicas como elementos para la preservación de la memoria histórica, y a su vez, se hace énfasis en la importancia, para los maestros, de comprender la complejidad de esta tipología textual de la cual deben apropiarse para posteriormente desarrollar estrategias de escritura significativas que sean pertinentes al contexto de sus estudiantes.

El proceso de diseño de una colección interactiva de crónicas periodísticas en torno al patrimonio cultural de Barrancabermeja, implicó trabajar de manera colaborativa e interdisciplinaria con diferentes talentos barranqueños desde ámbitos como la fotografía, el diseño, la música, la escritura, la programación, etc. permitiendo la construcción de saberes multidisciplinarios, reconociendo el ingenio y las habilidades de otros coterráneos. Gracias a estas alianzas, las crónicas se dotaron de recursos interactivos complementarios que apuntan a generar curiosidad por la historia de su región, partiendo de los diversos intereses de los estudiantes y motivando su participación gracias a las diferentes propuestas de interacción.

De la misma manera, a nivel personal, el desarrollo de este proyecto se convirtió para las investigadoras en una nueva fuente de motivación en su proceso de formación académica, quienes fortalecieron gracias a estos dieciocho meses, el orgullo por su tierra y por el legado de su historia que se encuentra en cada uno de los rincones de la ciudad, al punto de construir fibras de conexión de manera directa entre los círculos familiares y de amistad logrando

visualizar la esperanza de un futuro prometedor. Esta primera entrega es el piloto y la energía para emprender un camino que se extenderá unos años más.

Recomendaciones

La etapa final de construcción de este proyecto permitió al equipo investigador reconocer la necesidad de un trabajo mancomunado, continuo, arduo y persistente en el tiempo ante iniciativas como estas, ya que aparte de no ser evidentes los resultados a corto plazo, las reflexiones constantes y por tanto los alcances son cada vez más complejos de lograr.

De esta manera, en este informe se presentan resultados de carácter parcial que comprometen al equipo investigador en un primer momento a buscar y participar en procesos de socialización, divulgación y retroalimentación de la experiencia por medio de diversos espacios municipales, nacionales e incluso internacionales, transformándolos así en estrategias de sostenibilidad del proyecto. Algunos de los espacios y medios que permitirán la divulgación serán los eventos de conversación, la inscripción a semilleros de investigación y las redes sociales como Facebook, Instagram y WhatsApp.

En concordancia con esta intención, el equipo presenta un diseño al acceso de toda la población con igual posibilidad por medio físico como digital, contando por un lado con los nombres literales de los elementos complementarios, la referencia por medio del código QR e incluso los lugares en donde se pueden obtener; así mismo, quienes acceden digitalmente, un solo clic basta para redirigirse hacia el material.

A continuación, se presentará a manera de diagnóstico la situación social alrededor de diferentes agentes de la ciudad y las estrategias de acción que persiguen a mediano y largo plazo las investigadoras.

Frente la elección de los jóvenes de la ciudad como potenciales lectores de las crónicas creadas, se justifica al reconocerlos como la población que en diversos espacios ha

manifestado en mayor medida interés por participar políticamente en las dinámicas sociales y culturales de la ciudad, presentándose así este compilado como una respuesta a sus inquietudes. Con todo esto, el equipo perseguirá el propósito de motivar a los docentes de Barrancabermeja a conocer las crónicas y utilizarlas en las aulas de clase, haciendo de ellas material de apoyo didáctico que complemente los planes de estudio, extendiendo el abordaje de la cultura local a cada grado escolar.

En relación con la perspectiva pedagógica y acorde al Plan Territorial de Formación Docente (Secretaría de Educación de Barrancabermeja, 2019) elaborado para el cuatrienio 2020-2023, donde se busca la formación de maestros en cátedras enfocadas, sobre todo en la Barranqueñidad, se propone el compilado de crónicas realizado en este proyecto de investigación como una estrategia que pueda ser anexada para el trabajo desde los planes curriculares en el estudio de la Lengua Castellana y otras asignaturas. Lo anterior permite además un trabajo interdisciplinario y transversal, por ejemplo, desde áreas como inglés en la traducción de las crónicas; desde informática, en la búsqueda de otros elementos interactivos; desde ciencias naturales, en la identificación de elementos contaminantes en los diversos patrimonios culturales; creando así proyectos de aula enfocados en la promoción y preservación de los patrimonios barranqueños.

El estado actual de los patrimonios culturales e históricos de Barrancabermeja es alarmante y aterrador para una tierra que se presenta en su centenario como un Distrito Portuario, Biodiverso, Industrial y Turístico, acorde a las recomendaciones anteriores, se hace un llamado a la Secretaría de Patrimonio para que active sus funciones y emprenda procesos y acciones legales que satisfagan las necesidades y den solución al abandono de los diferentes patrimonios de la ciudad. Así mismo, que se desarrollen iniciativas como la instalación de placas conmemorativas o informativas que den cuenta del contexto de la construcción de esculturas como Pipatón y Yarima y el monumento a Camilo Torres; y la limpieza de estos

lugares, para lograr así cumplir con el objetivo planteado para el turismo en el marco del centenario.

La carencia del conocimiento de la historia que da sentido a la instauración de cada uno de los patrimonios genera la falta de interés por parte de la población y la responsabilidad ante el cuidado y preservación, por lo que se invita a los barranqueños a participar en los espacios de divulgación histórica y cultural que les permitan reflexionar en torno a la importancia de asumir el cuidado y la defensa de los patrimonios culturales que hay en su ciudad, referenciando y resaltando las propuestas desarrolladas mensualmente por programas como Librería el Monachito, La Casa del Libro Total y Relatos Mágicos de mi Barrancabermeja de Daniel Cañas.

Con todo esto, se invita a los lectores del presente informe que se sientan identificados a participar en esta iniciativa para reunir esfuerzos, logrando así alcanzar los objetivos en pro de la construcción, consolidación y fortalecimiento de la cultura barranqueña.

Referencias

- Angulo E. (2014) *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo*. Libros del K.O.
- Cañete, A., Mestre, U., & Hernández, J. (2015). Proyecto para la promoción del patrimonio cultural anglo-caribeño de Manatí. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 257-270.
- Cortés Sánchez, C. (2019). *Configuración de prácticas de lectura de literatura en estudiantes de grado décimo y undécimo de tres colegios de clases sociales distintas en la ciudad de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia.
- Gainza, C (2018). Narrativas y poéticas digitales en América Latina. Matamoros, C. (2013). *Los próximos cien años*. La Gaceta de Cuba.
- Gómez, Manfry (2010). Figuraciones de la ciudadanía en prácticas epistolares alrededor del “Parque de la vida”, de Barrancabermeja. Análisis semiótico. *Revista S*, 3 (1), 79-94. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistaS/article/view/582>
- Mora Niño, V. F. (2018). *Cuentos de Montañas. Cuaderno escolar*. Universidad Nacional de Colombia.
- Muñoz, A. (2008). El patrimonio cultural material y el inmaterial: buenas prácticas para su preservación. Mediaciones Sociales. *Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación*, 503.
- Rotker, S. (1992). *La invención de la crónica*. Ediciones Letra Buena.
- Rigol, I., & Rojas, Á. (2012). *Conservación patrimonial: teoría y crítica*. UH EDITORIAL.
- Romero, C. (2012). *Un concepto integral de patrimonio*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Romero García, L. G. (s.f.). *Sueños del río: inventario breve de la literatura de Barrancabermeja*. Barrancabermeja: Fundación Somos.

Rüsen, J. (1987). Historical Narration: Foundation, Types, Reason. En *History and Theory, Beiheft 26: The Representation of Historical Events* (págs. 87-97). Middletown: Wesleyan University.

Secretaría de Educación de Barrancabermeja. (2019). *Plan territorial de formación docente de la Secretaría de Educación del Distrito especial portuario, diverso, industrial y turística de Barrancabermeja 2020-2023*.

Villalobos Cadena, U. (2001). *Mitos y Leyendas de Barrancabermeja y Ladera del Río Yuma*. Universidad Cooperativa de Colombia.

Vivaldi, M. G. (1987). *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (Análisis diferencial)*. Paraninfo.

Wynne, B. (2004). ¿Pueden las ovejas pastar seguras? Una mirada reflexiva sobre la separación entre conocimiento experto-conocimiento lego*. *Revista colombiana de sociología*, 119.

Yanes, M (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos: una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en la prensa*. Fragua.

Zibechi, R. (2006). *Movimientos sociales: nuevos escenarios y desafíos inéditos*. OSAL: VII (21)