

**Contribución de la educación informal de la práctica dancística en el estilo de baile de salsa
Dúo Pink de la academia Show Stars, en el contexto socio-artístico.**

**PEDAGOGÍA INCLUSIVA DESDE UNA MIRADA INTERCULTURAL
ESTUDIO DE CASO SALSA DÚO PINK**

Ingrid Jasbleidy Cabrera Ávila

José Richard Ardila Valderrama

Docente

Humberto Sánchez

Universidad Santo Tomás

División de Educación Abierta y a Distancia

Especialización en Pedagogía para la Educación Superior

2022

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I.....	6
1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.1 CONTEXTO.....	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 ANTECEDENTES.....	10
1.5 OBJETIVOS.....	12
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II.....	13
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	13
2.1 DIVERSIDAD CULTURAL Y DE GÉNERO.....	13
2.1.1 NORMATIVIDAD COLOMBIANA DE LA INCLUSIÓN SOCIAL.....	14
2.1.2 PARADIGMA CULTURAL Y COSTUMBRES.....	16
CAPÍTULO III.....	18
3. MARCO METODOLÓGICO	18
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO.....	18

3.2	ENFOQUE FENOMENOLÓGICO.....	19
3.3	RUTA METODOLÓGICA.....	20
3.4	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	21
	CRONOGRAMA	1
	IMPACTOS.....	1
	REFERENCIAS.....	2

Introducción

La presente investigación relata el abordaje desde la pedagogía inclusiva mediante una mirada en la interculturalidad en el estilo de baile salsa Dúo Pink el cual ha sido impulsado, visibilizado y dado a conocer por la academia de baile Show Stars ubicada en el barrio Modelia en el occidente de la capital, sin embargo el término *estilo de baile salsa Dúo Pink* es desconocido a la fecha por jurados de competencias a nivel regional, nacional e internacional y por la sociedad Latinoamericana y del mundo entero, según se evidencia en el momento de consultarlo en buscadores digitales.

Por lo anterior, la problemática recae en el desconocimiento de la práctica pedagógica dancística y la apuesta en escena, restando valor e importancia y esfuerzos realizados por los bailarines, además de la discriminación directa a la que se encuentran constantemente sometidos por lo que es un baile conformado por dos hombres.

De acuerdo con lo anterior, la apuesta en escena no tiene mayores modificaciones sobre la estructura base de los principios de la interpretación corporal de la salsa, con la excepción de que la silueta femenina es interpretada por un hombre y el otro hombre bailarín personifica la silueta masculina del baile.

En tal sentido, la propuesta pedagógica formativa nace a favor de la inclusión social según las necesidades contemporáneas de bailarines activos y en su gran mayoría miembros de la comunidad LGBTTTIQ+, que han sido excluidos o segregados de procesos formativos artísticos y eventos competitivos y que han tenido una gran acogida en la comunidad artística ya que, los bailarines han creado conciencia del peso que recae sobre ellos al no ser un estilo de baile de gran acogida, representándolo de la mejor manera posible y sobreponiéndose a todas las adversidades que se van presentando en el camino.

Por ultimo la investigación se va a realizar mediante la implementación de la metodología de producción narrativa, recopilando las experiencias vividas por los bailarines activos del estilo de baile salsa Dúo Pink, en su contexto artístico y social que den cuenta del proceso pedagógico dancístico como de las experiencias en términos de inclusión o no inclusión en ámbitos sociales, artísticos, competitivos entre otros.

Para finalizar, la presente investigación se encuentra dirigida a resignificar y dignificar la practica pedagógica dancística emprendida por estos bailarines quienes, en búsqueda de un espacio inclusivo, están poniendo sobre el mapa nuevas formas de construir sociedad a partir de las diferencias.

Capítulo I.

1. Delimitación del Problema

1.1 Contexto

La sede principal de la academia Show Stars se encuentra ubicada en la Localidad de Fontibón en el barrio Modelia en un sector comercial en el occidente de la capital colombiana, esta academia se caracteriza por su amplia trayectoria artística en el baile aportando conocimiento y experiencia a sus bailarines en diferentes géneros musicales, dónde la enseñanza del baile se brinda de manera individual, en parejas o en grupo de acuerdo con el nivel que cada uno tenga al iniciar su proceso de aprendizaje dancístico, con la finalidad de dar continuidad con los conocimientos ya adquiridos por los bailarines y así mismo aportar de manera significativa para que los resultados se aprecian, situación que genera una alta satisfacción tanto para el estudiante como para el mismo docente.

Es importante recordar que esta práctica de aprendizaje dancística se inicia una vez el estudiante se siente en plena confianza con el ambiente que lo rodea, el docente y la academia en general, dado que en la mayoría de las ocasiones los estudiantes llegan a estos espacios buscando explorar sus habilidades y gustos por el baile y adicional un lugar en dónde se les permita el libre desarrollo de su personalidad.

Lo anterior obedece a que en estos espacios dancísticos la representatividad de la comunidad LGBTTTIQ+ es relevante, ya que por esencia de este estilo de baile la pareja dancística está conformada por dos hombres. Por lo anterior, la academia abre sus puertas a toda aquella persona que quiera y busque aprender a bailar, bajo la premisa de llevarlo a cabo sin prejuicio alguno procurando siempre enseñar de la mejor forma atendiendo todas las particularidades.

1.2 Formulación del problema

Mediante la siguiente investigación de estudio de caso se busca identificar y reconocer la representación de la muestra artística en el género de la salsa en la categoría Dúo Pink, que consiste en la puesta en escena con la participación de hombre-hombre, como pareja de baile, en dónde uno de ellos representa la corporalidad femenina de la mujer. Además de ello, tener en cuenta que el género de la salsa como tal, es muy reconocido y concurrido en la cultura popular colombiana y practicado tradicionalmente en parejas hombre-mujer.

Desde el presente documento se pretende de manera central, dar a conocer las experiencias de los bailarines activos del género de la salsa que realizan su práctica dancística en parejas conformadas por dos hombres, dentro de un contexto social y artístico (socio-artístico) el cual es estricto y tradicionalista a las bases del baile de salón sobre las cuales fue establecida la salsa en Colombia. Dicha rigidez en su estructura base ha generado una amplia especulación acerca de la profesionalidad de sus participantes activos.

De acuerdo con lo anterior, los bailarines de parejas hombre-hombre, se han visto sometidos a diferentes tipos de estigmatizaciones que tienen como objetivo restar valor y prestigio a la labor efectuada en su procesos formativo y competitivo. Esta problemática se ha presentado como un obstáculo que imposibilita la propagación y difusión de un estilo de baile, que permita la libre expresión artística de la interpretación corporal de la salsa dentro de la realidad colombiana. Además, cohibe a la misma sociedad de mutar, con respecto a las nuevas tendencias que se están gestando en su seno.

El baile de salsa Dúo Pink, por conceptualización se integra en su totalidad por hombres y particularmente, la mayoría de ellos hacen parte de la comunidad LGBTIQ+ sin relegar la

presencia o aporte del hombre heterosexual. Por lo que, como se mencionaba con anterioridad al desvirtuar la labor efectuada por los bailarines activos del estilo de baile Dúo Pink, también se está excluyendo la participación de ciertos miembros de la sociedad y la libre expresión corporal frente a la interpretación corporal del género de la salsa.

Es así como desde la academia de baile Show Stars, sede Modelia en la ciudad de Bogotá, se estimula y oferta la formación dancística en la categoría de salsa Dúo Pink, como alternativa de inclusión a los bailarines activos que hacen parte de este proceso formativo particular. De igual manera, allí mismo se reconoce al ser humano desde su ser integral en el descubrimiento constante de nuevas experiencias y saberes sin que exista siquiera en el ambiente barreras discriminatorias.

1.3 Justificación

El desarrollo de la presente investigación del estudio del caso planteado, dentro del espacio educativo Seminario de Investigación II en la Especialización en Pedagogía para la Educación Superior en el segundo semestre 2022 de la Universidad Santo Tomás, sede Bogotá, se va a llevar a cabo mediante el método por medio de la sistematización de experiencias narrativas en la práctica dancística de los bailarines en formación y de los docentes de la academia Show Stars, iniciando el proceso mediante una recopilación de información con el establecimiento de criterios específicos que permitan ir conduciendo la construcción de saberes, permitiendo obtener conocimientos de modo consistentes y sustentados.

En este proceso de sistematización de datos es indispensable los actores que participan en él, validando de antemano las experiencias que cada uno trae consigo mismo y las habilidades que van adquiriendo en el trascurso del proceso de formación dancística y más aún en el estilo de salsa Dúo Pink en dónde se forjan múltiples retos dentro de los cuales se encuentran

contemplados los de la preparación para competencia a nivel semi profesional y profesional, personificación de la silueta seleccionada sin que prevalezca el sexo asignado biológicamente sino más bien el desarrollo propiamente de la sexualidad que cada uno ha escogido representar, ser fuertes y valientes en el escenario sin permitir quebrantamientos por señalamientos discriminatorios de la sociedad sino más bien que se resalte el reconocimiento por el talento forjado durante horas y horas de ensayo y demás aspectos relevantes que se van a identificar mediante la narrativa de experiencias que se va a llevar a cabo.

Dando continuidad con lo anterior es necesario seguir paso a paso la aplicación del método de sistematización de experiencias que permita llevar a cabo un ejercicio enriquecedor, en donde se parte del despeje de las 3R (Revisar, rectificar, reimpulsar) dónde están basadas en el proceso de reflexión constante que va permitiendo mediante la práctica reconstruir factores de orden objetivo y subjetivo que van interviniendo en las experiencias y al mismo tiempo se tejen aprendizajes que aportan de manera significativa de manera personal en colectivo y a nivel de la academia.

Este ejercicio no pretende generalizar y estandarizar procesos por el contrario buscar interpretar la realidad del contexto en general y sistematizado y aportar de manera significativa a la construcción conjunta de saberes y experiencias.

Dentro de los ejercicios planteados de este método de investigación se encuentra la identificación de categorías que busca interrogar mediante las experiencias vivenciadas y así mismo se empieza a delimitar y dirigir la investigación dado que se basa fundamentalmente en la sistematización de la propia práctica procurando seleccionar los momentos significativos y edificadores.

1.4 Antecedentes

Focalizándose en los diferentes estudios realizados en torno a las discusiones de género, de carácter polémico, la mayor parte de los autores analizados respecto a hombres que bailan y sus respectivas masculinidades, apuntan a la aceptación de la existencia de masculinidades polifórmicas, relegando de esta manera una masculinidad unificada. De igual manera, el estudio de las masculinidades, además de los estudios feministas, ha problematizado los binarismos entre hombre y mujer, que han guiado las percepciones e ideales sobre los temas y sus posibilidades y, por lo tanto, han allanado el camino para la reflexión sobre la multiplicidad de voces femeninas y masculinas.

Así pues, en el campo de la danza, Rebollo (2015), nos dice que hay danzas y bailes en los que los roles del hombre y de la mujer están muy marcados, lo cual puede aprovecharse para llevar a cabo una lectura crítica sobre las relaciones sociales y la influencia de determinados prejuicios en el ámbito interpersonal. Uno de estos bailes es la salsa, la cual es un conglomerado de ritmos afrocubanos (cha cha chá, mambo, danzón, etc.) que se mezclaron en la década de los años setenta dando lugar a esta danza. Pese a que el origen de estos estilos es cubano, esta mezcla se desarrolló en los Estados Unidos, en donde la comunidad de inmigrantes cubanos y portorriqueños asentados en New York y Los Ángeles introdujeron elementos propios del jazz afroamericano.

Es por ello por lo que se define a la salsa como una realidad musical nacida en los barrios hispanos de la capital de Norteamérica a través de la que se trata de reivindicar una identidad cultural y de clase en un entorno de acogida. Con la llegada del siglo XXI la salsa ya se había convertido en uno de los géneros musicales más relevantes y populares del mundo. Desde Nueva York la salsa se expandió en un primer momento a América Latina, sobre todo a Colombia,

República Dominicana, Panamá y Venezuela, para después exportarse al continente europeo e incluso a Japón. Ya sobre estos años, en la década de los ochenta, la música empezó a acompañarse con letras que contenían abundantes referencias románticas y amorosas, pero también eróticas.

Así, la salsa nació principalmente para bailar dado que las letras estuvieron ausentes hasta este momento. En lo referente al baile aparecieron dos estilos distintos: uno, el cubano, que es más libre y espontáneo, y otro el estilo en línea, que fue el que emergió precisamente en los Estados Unidos. La primera, la salsa estilo cubano o casino, tiene sus raíces en el son cubano y se caracteriza por ritmos veloces y acelerados, por los que los pasos del son se realizan más fluidamente. En cambio, el segundo estilo, la salsa en línea, debe su denominación a que el desarrollo de las figuras y movimientos se llevan a cabo a lo largo de una recta imaginaria. Con el paso del tiempo, este modo de bailar la salsa irá adquiriendo una forma definitiva, dando lugar a los diversos estilos de salsa en línea que actualmente coexisten en función del origen de quien lo practica. Según (“Noelia Rebollo Pérez (Tesis) El Baile Como Fenómeno ...”)

"Mientras, el estilo cubano es el más popular, porque además de su fácil ejecución admite una mayor libertad a la hora de realizar pasos y figuras." Esta manera libre y más espontánea de concebir el baile está más arraigada en los barrios y en el campo cubano, al contrario que la salsa en línea, que es la preferida en las academias o escuelas de baile. Si bien, como es común en los bailes latinos, existen dos posiciones de baile: la de pareja abrazada y la de los agarres de una o dos manos. En ambas, es fundamental tener en cuenta desde un primer instante el equilibrio de la mujer y la verticalidad de su eje de giro en las vueltas. La salsa también presenta rasgos que se inscriben perfectamente en la definición de machista y paternalista, ya no sólo manifiestos en la técnica de baile, sino también en sus letras, como resulta evidente. Su naturaleza está firmemente

arraigada en la cultura latina y caribeña, dos culturas que entrañan en su seno una fuerte diferencia de género y que se refleja en la gran mayoría de los procesos de interacción y expresión sexual entre hombres y mujeres.

Juntamente con ello, en la salsa, tomada como un baile de salón, existen dos formas de bailar, lo femenino y masculino, diferenciados por el movimiento de cintura, es decir, al bailar un rol femenino se deben acentuar los movimientos de la cintura para arriba, y para cumplir un rol masculino los movimientos se centran de la cintura para abajo. Ahora bien, un hombre que baila no explora la corporalidad sino más bien la valentía, esa es una manera de construir también un signo. La figura del hombre valiente no tendría sentido si no se lo acompaña de su oposición al de la mujer delicada y bella que también se construye como signo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Analizar los aportes y saberes manifiestos en la educación informal de la práctica dancística en el estilo de baile de salsa Dúo Pink de la academia de baile Show Stars.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las experiencias de los bailarines activos sobre los retos a los que se ven enfrentados diariamente por practicar el estilo de salsa Dúo Pink
- Describir las particularidades de quienes integran el aprendizaje pedagógico de la formación dancística en el estilo de Salsa Dúo Pink
- Reconocer la apuesta de la enseñanza y el empoderamiento adquirido por los bailarines en la práctica dancística en la académica Show Stars en el estilo de salsa Dúo Pink

Capítulo II.

2. Referentes Teóricos

Dentro del siguiente estudio de caso planteado sobre la contribución de la educación informal de la práctica dancística en el estilo de baile salsa Dúo Pink de la academia Show Stars, en el marco del desarrollo pedagógico se fundamenta que, en la experiencia investigativa con relación a este estudio de caso es preciso señalar, desde este primer momento, las categorías que configuran y fundamentan conceptual y teóricamente este anteproyecto de investigación. En tal medida, son abordadas las categorías centrales con sus subcategorías correspondientes, para ello se procede de la siguiente manera:

2.1 Diversidad cultural y de género

Dentro de las categorías y subcategorías sobre la inclusión, diversidad intercultural y formación pedagógica en espacios informales, correspondientes al trabajo del caso abordado, en la escenificación artística del baile dentro de la categoría salsa Dúo Pink, la sociedad moderna por trasfondos de arraigo cultural, religioso, costumbres e ideales, entienden y dan por hecho que las personas deben ejemplarizar su postura (actuar), su ser, de acuerdo con la asignación biológica. Situación que se encuentra en una discusión constante dado que, con esa postura, evidentemente se vislumbra una discriminación directa, tajante y marcada.

Siendo así, no se concibe ni se entiende la aceptación y apertura a nuevas prácticas de enseñanza de acuerdo con la estructura original (modelo a seguir), es importante que al mismo modo que va transcurriendo el tiempo así mismo la sociedad avance con ella y para este caso la aceptación, la tolerancia el respeto son valores que hacen posible y un poco más sencillo el camino de este tipo representación de muestras artísticas, en dónde el trasfondo es incluir nuevas

formas de enseñanza en la formación dancística de aficionados o profesionales en el baile del género de la salsa en la categoría salsa Dúo Pink.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado la filósofa, profesora y escritora estadounidense Judith Pamela Butler ha venido realizando grandes y valiosos aportes sobre la dignificación humana de las diversas formas de ser, actuar y sentir, dentro de ellas se destaca la siguiente reflexión “los roles masculinos y femeninos no están fijados biológicamente sino que son socialmente construidos” por lo que es la misma sociedad quien se ha encargado de situar posturas y exigir el cumplimiento de comportamientos “apropiados”, situación que desfavorece prácticas liberadoras sobreponiendo este tipo de prejuicios, dado que cuando un individuo decide no seguir esos paradigmas sociales, es cuando siente el estigma, el rechazo de la sociedad por supuestamente “tergiversar la naturaleza humana” por lo que ¿quién está garantizando el derecho a la libertad de pensamiento, libre expresión, desarrollado de la personalidad de ese individuo? La sociedad no lo es y el Estado no tiene la fuerza, la convicción, la garantía de proteger, promover y fomentar la visibilizarían de nuevas maneras de enseñanza, especialmente en el desarrollo propio de la personalidad, el respeto y el respaldo por optar de manera individual un estilo de vida por fuera de lo establecido por la sociedad

2.1.1 Normatividad Colombiana de la inclusión social

Entrando un poco en la normatividad colombiana con respecto al tema de la inclusión, se evidencia que por temas netamente protocolarios la palabra antes mencionada, se encuentra fuertemente posicionada especialmente en las diversas políticas públicas, sin embargo, esa inclusión de esa palabra en textos y documentos, en la mayoría de los casos no surge eco y la discriminación sigue siendo evidente en todos los sectores que rodea la vida del ser humano.

Así mismo y por medio del Decreto 762 del año 2018 expedido por el Ministerio del Interior, adoptó la política pública con el propósito de respetar, promover, garantizar y restituir los derechos de los sectores sociales LGTBI (Lesbiana, gais, bisexuales, transexuales e intersexuales) y mediante el artículo 130 de la ley 1753 del año 2015, estableció el Gobierno que con el apoyo de las Entidades Territoriales trabajarán conjuntamente en pro de incluir en los planes de desarrollo a nivel nacional acciones que propendan la garantía de los derechos de este sector social, no obstante con el apoyo del artículo realizado por Carvajal (2021), “Política pública LGBT: eternamente atorada menciona claramente que ante la histórica desidia del Congreso Colombiano en temas LGBT la Corte Constitucional ordenó la creación de la política pública LGBT. 10 años después de esa orden la política pública aún no arranca” argumentando que se debe ha debido a razones como, está política pública depende de la estructuración de un Plan de Acción para poder funcionar, mediante acción de tutela en el año 2020 La organización GAAT solicitó la implementación de la política pública a través de la creación del Plan de Acción, por lo que el mismo Ministerio del Interior luego de un control político, quedó bajo la responsabilidad y compromiso de la construcción de este, por lo que los activistas de este sector social siguen haciendo pulso con el Gobierno para que se les legitime se les garantice ej. a las mujeres transexuales la oportunidad de pensionarse.

Sin salirnos de contexto, es importante precisar que todos los temas abordados hasta el momento permiten tener una visión global de las dificultades por las que se ha visto vulnerada la población creciente LGBTI, por consiguiente es aquí en dónde se evidencia claramente que esta población no está protegida por el Estado ni la sociedad y es dónde se busca la oportunidad de incluir en los espacios de informales de formación/enseñanza acciones que permitan paso a paso la normalización de la presencia sin prejuicio alguno en las actividades diarias de la comunidad,

sin tener que resguardarse en sitio específicos para generar encuentros de interacción y construcción e intercambio cultural.

Ahora bien, dentro de la propuesta se busca resaltar la relevancia e importancia del proceso de enseñanza en dónde existen diferentes posturas, a continuación, se encuentra que el aprendizaje retoma importancia cuando es interactuado con las demás en línea horizontal entre estudiante – docente, padre de familia – hijo, dónde las prácticas indican que el intercambio de saberes y de experiencias son determinantes para el progreso y el avance.

A continuación, se desglosan posibles causas que afectan directamente el desempeño de aprendizaje, según Zuluaga (2016), indica que “Existen múltiples factores que afectan el rendimiento, algunos provienen del interior del individuo y otros, de causas externas al mismo, que se van interrelacionando entre sí durante el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.95).

De acuerdo con lo anterior el desempeño en el aprendizaje para nuestro caso bailarines, se puede ver afectado por los siguientes factores: factores socioculturales, demográficos, biológicos pedagógicos, cognoscitivos, sociológicos.

2.1.2 Paradigma cultural y costumbres

Los paradigmas culturales son entendidos como aquellas patrones, normas o modelos preestablecidos que guían ideologías o comportamientos sociales; es por esto por lo que atañe en gran medida a las expresiones culturales como el baile de la salsa. Esto quiere decir que, analizando la raíz del arte dancístico, se involucran relaciones sociales en las cuales se integra a todos los miembros activos, o no, de la sociedad; dinamizado a través de la practica social, puesto que, gracias a dicha práctica se alimenta, enaltece y evoluciona (Arredondo, 2014).

Durante la práctica de la salsa se pueden presentar diferentes tipificaciones artísticas dentro del concepto de arte dancístico, tales como: bailador y bailarín. Es así como dentro del

baile de la salsa se pueden encontrar individuos que realicen manifestaciones corporales de este género musical particular, con ánimo de una práctica lúdica y social, cuyo objetivo principal esté ligado, de manera estrecha, al ocio. Además de ello se puede agregar que su manifestación corporal carece de sentido competencia, show o espectáculo (Ulloa, 2008).

Los bailarines de manera similar pueden ser catalogados como bailadores, ya que en ciertos contextos pueden expresar su arte, con fines lúdicos sociales. Pero, los bailarines poseen la capacidad de expresar en lenguaje universal a través de la danza, esto quiere decir que hacen parte de un proceso formativo constante, el cual se encuentra provisto de una disciplina sometida a ejercicios pedagógicos formalizados con finalidad competitiva. Así mismo, se busca demostrar la mayor capacidad de interpretación del baile (Quintero, 2005).

Por consiguiente, el eje central de la presente investigación en el estilo de baile salsa Dúo Pink, marcó un precedente en el proceso pedagógico informal de las academias de baile tanto de Bogotá, como en las principales capitales salseras de Colombia. De manera similar, se evidenciaron posiciones artísticas que declaran su posición en contra de esta innovadora expresión dancística, a la interpretación del género musical de la salsa; argumentando que sus bases fueron establecidos para hombre y mujer, biológicos.

Finalmente se evidencia que la sociedad bogotana arraigó este género musical, comenzó como una expresión revolucionaria de música y que paulatinamente se adoptó como dentro de los rasgos culturales de la población capitalina, resaltando el aporte que ha generado tanto en bailarines profesionales, como bailarines aficionados en los diferentes procesos pedagógicos formativos, la contribución de esta práctica dancística además de ser un agente de cambio social y reflexivo aporta significativamente a la salud y al fortalecimiento cardio vascular y desarrollo cognitivo de quienes lo practican.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación Cualitativo

La presente investigación de estudio de caso busca visibilizar las prácticas dancísticas en el estilo de baile salsa dúo Pink impulsada por la academia Show Stars que se encuentra ubicada en el barrio Modelia de la ciudad de Bogotá en el contexto socio - artístico, mediante un acercamiento de producción narrativa. Por lo que, mediante un análisis cualitativo como metodología y haciendo uso de la entrevista dirigida a artistas empíricos, semiprofesionales o profesionales como técnicas de recolección y recopilación de información, dará cuenta de las dificultades que se deben empezar a convertir en fortalezas y las fortalezas se transformarán en pilares.

Adicional, se tendrá como referente investigaciones cercanas al contexto planteado, dado que a la fecha es una propuesta o tema relativamente reciente en términos de referenciación bibliográfica, ya que la práctica dancística del género de la salsa dúo Pink, especialmente en la academia Show Stars se viene enseñando a mediados del año 2006, la cual retomó fuerza y representatividad durante la pandemia y ahora en la post pandemia.

Lo anterior y de acuerdo con la metodología seleccionada, mediante la producción narrativa para la recolección de la información como estrategia principal, se desprenden de manera directa e intrínseca categorías conceptuales dentro de la diversificación de los fenómenos en la sociedad, que va a permitir plantear hipótesis concretas de acuerdo con los hallazgos encontrados, que inicialmente serán considerados como reales por la población que hace parte del insumo de la investigación aportando credibilidad y posterior transferibilidad de las buenas

prácticas realizadas en la academia Show Stars a otras academias de baile que busquen potencializar la práctica, enseñanza y participación dancística en el género salsa dúo Pink.

3.2 Enfoque Fenomenológico

Dentro de las metodologías más recurrentes que se utilizan en la investigaciones de orden cualitativo, se encuentra la etnografía, la teoría fundamentada y la fenomenología, por lo que se considera pertinente realizar el abordaje de la presente investigación a la luz del estudio fenomenológico, dado que de acuerdo con las producciones narrativas, se busca de manera objetiva y neutral mantener los criterios y estándares de evaluación que permitan entender e interpretar las dinámicas en el que se dan, la práctica dancística en este género contempla de manera directa e intransferible, la participación activa de cada uno de los actores que participan en él, resaltando de manera especial una alta representatividad de la comunidad LGBTI.

Por lo que, por medio del método fenomenológico se busca dar cuenta de las experiencias según las narraciones aportadas por la población, en dónde es indispensable tener especial cuidado con interpretar las intencionalidades bajo la mirada de los participantes que hacen posible la identificación y posterior visibilizarían de estos fenómenos que hacen parte de su diario vivir de manera natural, según Fuster (2019), indica que:

la explicación de los fenómenos dados a la conciencia, el estudio de las esencias, entendiéndolas como un fenómeno universal, un intento sistemático de develar las estructuras significativas internas del mundo de la vida; además de procurar explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos (p.7).

Por consiguiente, entender y comprender las realidades de la población de manera neutral permitirá llevar con éxito el desarrollo de la presente investigación.

3.3 Ruta metodológica

El presente proyecto de investigación ha planteado una serie de etapas con el objetivo de establecer un orden lógico en el correcto proceder de esta. Para ello, fueron establecidas tres (3) principales etapas, dentro las cuales se destacan la caracterización del objeto de estudio, descripción de particularidades y la generación del documento escrito.

Inicialmente, se realizará una selección del contexto geográfico delimitado con el fin de atender las directrices de especificidad requeridas, para ello será efectuada en el barrio Modelia de la localidad de Fontibón en la ciudad de Bogotá, más exactamente en la academia de formación artística de baile Show Stars. Posterior a esta selección serán escogidos los grupos de formación dancística que responden a las necesidades del presente proyecto de investigación, es decir grupos de bailarines cuyo proceso de aprendizaje dancístico esté enfocado en la salsa Dúo Pink.

Así mismo, serán ejecutados los instrumentos de recolección de datos e información necesaria para el desarrollo del presente documento escrito, sobre la población objeto de estudio compendiando los aportes y manifiestos de sus experiencias dentro de la esfera artística que se encuentran inmersos. De igual manera, la información será clasificada de acuerdo con los bailarines que se han mantenido activos en su proceso formativo con el fin de dar una descripción mas detallada.

Posteriormente, se procederá a realizar una descripción detallada de los bailarines que han sido seleccionados como objeto de estudio que integren activamente el proceso formativo del estilo de salsa Dúo Pink; con el objetivo de reproducir las especificidades que compendian la

motivación, formación y experiencias vividas en pleno ejercicio de este de baile. También, serán tomadas en cuenta todos aquellos sucesos a los que tuvieron que ser sometidos en eventos artísticos los estudiantes activos, al momento de participar en eventos competitivos y de reconocimiento.

Finalmente, se producirá el documento escrito que compile el empoderamiento y enseñanzas adquiridas por los bailarines del estilo de baile de salsa Dúo Pink, resaltando la apuesta de la enseñanza en la práctica dancística por parte de la academia Show Stars a cargo de su director y coreógrafo. Es decir, que serán descritas todas aquellas experiencias, relatos y vivencias obtenidas a través de la ejecución de las anteriores etapas de la ruta metodológica, las cuales permitirán exponer las particularidades del contexto artístico resaltando la importancia del proceso formativo completo.

3.4 Técnicas de recolección y análisis de información

Se encuentran alineadas a los objetivos específicos que se plantearon en el desarrollo de esta investigación y así mismo dan cuenta del alcance mediante la implementación de los siguientes instrumentos de recolección y análisis de la información.

- Encuesta: La presente técnica permitirá establecer una herramienta que recopile información que contribuya a la producción narrativa del presente proyecto de investigación.
- Entrevista: Esta técnica a utilizar facilitará la recopilación de información acerca del comportamiento, actitud y percepción de los bailarines objeto de la presente investigación. Además, permite tanto al investigador como al participante tener la libertad de explorar puntos adicionales y cambiar el rumbo del proceso cuando sea necesario.

- Observación: Con esta técnica se procederá a describir los grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias. Su principal utilidad radica en el movimiento del cuerpo como instrumento de la danza, la cual posibilita mediante su poder transformador, la reconstrucción de sentidos y significaciones identitarias de género en hombres bailarines de salsa artística

Para analizar e interpretar la información recolectada a través de las técnicas e instrumentos propuestos anteriormente en la metodología, se hará uso de la transcripción de las entrevistas a profundidad realizadas a la población seleccionada, a su vez, que se tendrá en cuenta el diario de campo con sus respectivas anotaciones.

Adicional, la transcripción y las notas del diario de campo nos permitirán tener una mayor comprensión sobre lo conversado y observado, pues la información allí contenida, pasará a ser sistematizada con la ayuda de programas como N- VIVO o ATLAS.Ti, y de esta manera, crear categorías que permitan contrastar la teoría con lo encontrado en campo y así realizar un análisis de toda la información recolectada y dar continuidad con la elaboración de la investigación.

Cronograma

Tabla 1 Cronograma

1	Etapa	Semana 1 y 2 junio	Semana 3 y 4 junio	Semana 1 y 2 julio	Semana 3 y 4 julio	Semana 1 y 2 agosto	Semana 3 y 4 agosto
1	Identificar las experiencias de los bailarines activos sobre los retos a los que se ven enfrentados diariamente por practicar el estilo de salsa Dúo Pink						
2	Describir las particularidades de quienes integran el aprendizaje pedagógico de la formación dancística en el estilo de Salsa Dúo Pink						
3	Reconocer la apuesta de la enseñanza y el empoderamiento adquirido por los bailarines en la práctica dancística en la académica Show Stars en el estilo de salsa Dúo Pink						

Impactos

De acuerdo con lo anterior y según los meses descritos para llevar a cabo el desarrollo de las actividades, a continuación, se busca dar cuenta del acercamiento realizado con los bailarines que practican el estilo de baile salsa Dúo Pink y mediante la colaboración y participación activa, propositiva y en busca de un cambio de la cultura en la sociedad, se van a tener insumos de registro de información por medio de fichas, entrevistas, encuestas, grabaciones narrativas, que permitirán un inicio de partida, para mas adelante empezar a realizar seguimiento, para ver si las condiciones, la aceptación, la practica pedagógica, han surgido avances; mientras y desde el ámbito investigativo pedagógico se inicia con generación de campañas de difusión que den cuenta del trayecto emprendido por los danzantes de este tipo de estilo de baile en busca de incentivar su entrega, nivel adquirido y ser reconocidos como sujetos que aportan a la sociedad

Referencias

- Arredondo Galeano, L. (agosto de 2014). *El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social*. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle del Cauca.
- Bolaños, D. (2002). *Cuerpo, Movimiento y Comunidad Escenarios para crecer y socializar. Colombia: Ciencia y Tecnología*, 1 a 4.
- Carvajal, S. (13 de septiembre de 2021). 'Política pública LGBT: eternamente atorada' De justicia. <https://www.dejusticia.org/column/politica-publica-lgbt-eternamente-atorada/>
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Díaz Díaz, E. (01 de enero de 1998). Salsa, género y etnicidad: el baile como arena social. *Revista de Ciencia Sociales, Volumen: 4*, 80 a 104.
- Duk, C., & Murillo, F. J. (2016). La inclusión como dilema. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(1), 11-14.
- Judith Butler (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Ibérica, S.a. Barcelona.
- Quintero, R. (2005). *Una cultura: La salsa en Cali*. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle del Cauca.
- Ulloa, A. (2004). *La salsa en Cali*. Santiago de Cali, Colombia: Facultad de artes integradas, Universidad del Valle.
- Ulloa, A. (2008). *La identidad también se baila*. Santiago de Cali, Colombia: Revista Nexus, Número: 8.
- Ulloa, A. (Julio a septiembre de 1988). La salsa en Bogotá: cultura urbana, música y medios de comunicación. *Colombia: Ciencia y tecnología, Volumen: 6*(Número: 3), 16 a 18.