

LEER Y ESCRIBIR PARA SANAR: LECTURA, ESCRITURA Y SUBJETIVIDAD EN EL  
CONFLICTO

Paula Andrea Santa Vélez

Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Licenciatura Lengua Castellana y Literatura  
Medellín  
2021

LEER Y ESCRIBIR PARA SANAR: LECTURA, ESCRITURA Y SUBJETIVIDAD EN EL  
CONFLICTO

Paula Andrea Santa Vélez

Director de Proyecto  
Mg. Elizabeth Andrea Tabla Chaves

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura Lengua Castellana y Literatura

Universidad Santo Tomás  
Facultad de Educación  
Licenciatura Lengua Castellana y Literatura  
Medellín  
2021

## TABLA DE CONTENIDO

<i>Resumen</i> .....	4
<i>Introducción</i> .....	5
<b><i>YO ME PREGUNTO</i></b> .....	7
¿Qué es la subjetividad? .....	7
¿Cómo se construye la subjetividad? .....	11
¿Qué es la escritura? .....	14
¿Qué es leer? .....	18
<b><i>YO RECORRO EL CAMINO DE LOS EXPERTOS: LECTURA, ESCRITURA Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD</i></b> .....	23
<b><i>YO PROPONGO: LEER Y ESCRIBIR PARA SANAR: LECTURA, ESCRITURA Y SUBJETIVIDAD EN EL CONFLICTO</i></b> .....	33
Abriendo nuevos caminos .....	38
Adecuación de la biblioteca. ....	38
Conociendo a la población .....	43
Actividades de contextualización y sensibilización a la lectura y la escritura.....	47
Libros como espejos: mi vida en un libro .....	51
Elección de libros. ....	51
Voces de lo que soy y quiero ser : autobiografía .....	54
<b><i>YO APRENDÍ Y REFLEXIONO</i></b> .....	56
<i>Bibliografía</i> .....	59

## **Resumen**

La subjetividad es un proceso complejo que requiere de una constante y dinámica interacción entre la individualidad del sujeto y las experiencias externas dadas por el contacto con el otro y con el entorno. Esta interacción esta mediada por las experiencias de vida del sujeto, las cuales logran modificar las percepciones de su realidad. Así mismo dicha interacción involucra herramientas comunicativas vitales para el desarrollo de los procesos de socialización en los cuales se evidencia cual permeable está la subjetividad de los sujetos participantes. Este trabajo se realiza en aras de indagar como la escritura y la lectura contribuyen en la construcción de la subjetividad de sujetos expuestos al conflicto y se propone determinar usos posibles de la lectura y la escritura como estrategia de construcción de subjetividad.

## Introducción

*“La imaginación como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma” (Larrosa)*

El presente trabajo tiene como finalidades determinar usos posibles de la lectura y la escritura como estrategia de construcción de subjetividad, indagar sobre la función que estas actividades cumplen dentro de dicha construcción y proponer estrategias pedagógico-didácticas apoyadas en procesos de lectura y escritura como herramientas de construcción de la subjetividad de un grupo de infantes y jóvenes expuestos al conflicto.

Para el desarrollo de esta propuesta, la investigación se divide en cuatro capítulos, en el primero se plantean varios interrogantes que son contestados desde diversas perspectivas teóricas. las dos primeras preguntas que surgen son ¿Qué es la subjetividad y como se construye?, para dar respuesta a estos interrogantes se citan diferentes autores con enfoques de estudio diversos, los cuales coinciden en que la subjetividad es un proceso complejo de constante interacción que involucra el reconocimiento de la individualidad y la exploración y contacto con el entorno y que esta subjetividad se construye a partir de las percepciones dadas por la propia experiencia de vida y las heredas, las cuales se vinculan con otras percepciones externas que generan nuevas percepciones y significados. La tercera pregunta es ¿qué es la escritura? esto lleva a indagar sobre la historia de la escritura, como evoluciona y como esta se convierte en una práctica social que vincula subjetividades. El último interrogante de este capítulo es ¿qué es leer?, al igual que en la pregunta anterior se investiga sobre su historia y evolución y como esta actividad puede llegar a convertirse en un acto que confronta al sujeto con su realidad.

En el segundo se busca indagar a través del análisis de diferentes trabajos investigativos, como la lectura y la escritura son instrumentos facilitadores de los procesos de construcción de subjetividades que le permiten al sujeto construir, reconstruir, ordenar, conocer y releer su realidad y la de su entorno para luego modificarla por medio de la imaginación. En el tercer capítulo se presenta una propuesta que busca la reconstrucción de experiencias que permiten al sujeto

reinventar e imaginar mejores realidades y hacer una catarsis que lo lleve a la liberación de cargas emocionales.

En el cuarto capítulo se encuentran las reflexiones de todo el trabajo investigativo, las cuales permiten evidenciar que la subjetividad no es un proceso aislado e individual, por el contrario, es un proceso que vincula la individualidad del sujeto con la colectividad de su entorno, es decir confronta las percepciones propias y heredadas con otras percepciones externas que al interactuar generan nuevos significados y realidades

## YO ME PREGUNTO

### ¿Qué es la subjetividad?

Desde finales del siglo XIX ha existido un auge en los estudios del hombre, de sus emociones, sus sentimientos y de cómo estos interfieren en su desarrollo individual, cognitivo y social; dichos análisis han dado como resultado la aparición recurrente del término subjetividad, el cual engloba las percepciones de la realidad del sujeto influenciadas por su interioridad e interacción social.

La subjetividad se ha convertido en un pilar fundamental dentro de los análisis del hombre, por eso desde diversos enfoques este término lo han planteado y replanteado con el propósito de entender el ser y el hacer de los sujetos.

Desde el análisis epistemológico, Piaget ya planteaba una relación entre el sujeto y el objeto, en la que intervienen tanto factores internos y cognitivos como sociales, ideológicos y culturales, dicha interacción le permite al hombre generar conceptos o conocimientos de su realidad. Piaget afirmaba que “el conocimiento es una institución social en el marco de la cual se producen comportamientos cognitivos” (García, 2000. p:153-177), es decir que los aprendizajes del sujeto están condicionados no solo por su individualidad cognitiva sino también por la interferencia externa.

Otra rama preocupada por el análisis de la subjetividad del hombre ha sido la sociología, la cual mantiene una búsqueda constante para entender el comportamiento del hombre en las sociedades. Desde este punto de vista el sociólogo Durkheim afirma:

*“En efecto toda representación en el momento en que ella se produce afecta además de los órganos, al propio espíritu, o sea las representaciones presentes y pasadas que la constituyen, si al menos se admite con nosotros que las representaciones pasadas subsisten en nosotros. El cuadro que yo veo en este momento actúa de una forma determinada mis formas de ver, sobre mis aspiraciones, sobre mis deseos; la percepción*

*que tengo de eso, es, por tanto, solidaria de esos diversos mentales” (Durkheim, 2004, p:26)*

Esta afirmación pone en evidencia como la mente del sujeto es modificable y logra construir sus propios conceptos de la realidad basados en la constante interacción interna y externa.

Desde el punto de vista antropológico, Levy-Bruhl hizo énfasis en la relación indisoluble de las emociones y los procesos cognitivos; una de sus conclusiones en el análisis a los pueblos nativos primitivos, realizadas en 1922, deja en evidencia que los conceptos de realidad de cada sujeto difieren según su entorno histórico-cultural, más que por su capacidad cognitiva.

*“La diferencia fundamental entre el pensamiento pre-lógico de la mentalidad primitiva y el pensamiento lógico occidental reside, en el enraizamiento del primero en la esfera de las emociones y los sentimientos que sirven de ejes mayores a las representaciones colectivas, esto es a las ideas que los miembros de un grupo social comparten y que son impuestas desde el exterior”.* (Radford, 1999, p:51)

La subjetividad para Levy-Bruhl es individual, es decir es propia de cada sujeto, pero está influenciada por percepciones heredadas de su entorno histórico cultural.

Otra perspectiva inquieta por el conocimiento del hombre es la psicología, aquí encontramos un icónico representante, Lev Vigotsky, quien se ocupó de estudiar los cambios de conducta del sujeto desde su concepción hasta su muerte. Para él los conceptos que el individuo elabora de su realidad están vinculados a su entorno y a su memoria histórica, plantea que “la cultura crea formas especiales de comportamiento, modifica la actividad de las funciones mentales, construye nuevas superestructuras en el sistema de desarrollo del comportamiento humano.” (Vygotsky 1997, p. 18). Es decir que el pensamiento del sujeto no solo depende de su psiquis sino también de su entorno.

En la actualidad el termino subjetividad continúa siendo un tema de análisis y debates, las anteriores postulaciones han servido de base ya sea para confirmar o contradecir el concepto de este término cada vez más usado.

Pedagogos como Jorge Larrosa han enfatizado en la importancia del desarrollo de la subjetividad, la cual vincula plenamente a las experiencias del sujeto. Larrosa considera al hombre vulnerable y cuando esta vulnerabilidad entra en contacto con experiencias externas o internas produce transformaciones conceptuales de su realidad.

*“El principio de subjetividad también llamado principio de transformación ve a un sujeto sensible, vulnerable y expuesto, es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación.” (Larrosa, 2006, p:90)*

Larrosa continúa defendiendo la postura vinculante entre capacidad cognitiva y la interacción con el entorno, la exposición del sujeto a las experiencias condiciona su apropiación de conceptos.

Desde un enfoque psicológico más reciente, Fernando González Rey define la subjetividad como “un proceso inherente al funcionamiento cultural del hombre y al mundo social generado por sus producciones culturales” (2013, p:39); es decir el autor define la subjetividad no solo como un proceso de creación de conceptos individual, sino como una sucesión de apropiaciones heredadas que generan transformaciones conceptuales.

Gonzales Rey evidencia que en la subjetividad el hombre como ser social por naturaleza esta permeado por su actuar con el otro, por las emociones que la experiencia de interacción genera en él, las cuales se convierten en base para la creación de sus propias percepciones de realidad.

*“La subjetividad, en esta perspectiva, es inseparable de la singularidad del sujeto en acción, cuya actuación siempre ocurre dentro de redes de subjetividad social donde los otros, así como los diferentes efectos de sus acciones e interrelaciones, están siempre presentes en la configuración subjetiva de la acción individual. El otro es inseparable de la configuración subjetiva de la acción, por tanto, no hay sentido subjetivo asociado al*

*otro fuera de una configuración subjetiva que integra “muchos otros” de forma simultánea. Esos “otros” no están corporeizados en el momento actual de la relación, sino que existen como producciones simbólico-emocionales, como sentidos subjetivos de una experiencia vivida”.* (González, 2013, p:38)

Como se puede evidenciar, históricamente la subjetividad ha sido un tema de convergencia en donde el punto en común de las diferentes posturas radica en el papel trascendental que juegan las emociones, las experiencias vividas, la interacción con el otro y las percepciones heredadas, en el desarrollo de la subjetividad, la cual permite al sujeto crear sus propias dimensiones de reconocimiento, de identificación y de significación.

Apoyando todas las anteriores posturas se puede decir que la subjetividad entonces no es solo una percepción individual ajustada a la capacidad cognitiva de los sujetos, es todo un proceso complejo que implica el autoconocimiento, el descubrimiento histórico y cultural que lo envuelve, el contacto con el otro mediante el proceso de socialización, las cicatrices dejadas por las experiencias vividas ya sean buenas o malas, es decir es un proceso que implica un conocimiento de la individualidad y una exploración de la exterioridad que unidas modifican las percepciones de la realidad.

## ¿Cómo se construye la subjetividad?

Para el Dr. Pupo la subjetividad se construye a través de la sinergia indisoluble entre la conciencia del sujeto, es decir en su individualidad y cognición y el contacto social que este logre desarrollar con su entorno.

Desde psicoanálisis, se pueden encontrar posturas como la de Félix Guattari, quien considera que la construcción de la subjetividad de los sujetos es en gran parte producida por la sociedad, pues aquí el hombre encuentra percepciones ya establecidas y normatizadas, que son simplemente tomadas por él y termina convirtiéndolas en su propia realidad.

*“Todo lo que es producido por la subjetivación capitalista no es sólo una cuestión de ideas o de significaciones; tampoco se reduce a modelos de identidad o a identificaciones con polos maternos y paternos. Se trata de sistemas de conexión directa entre las grandes máquinas productivas, las de control social y las instancias psíquicas que definen la manera de percibir el mundo”* (Guattari, 1986 y 1992)

Guattari plantea la subjetividad como un instrumento de significación altamente permeable a las experiencias dadas en la práctica social, lo cual hace que en su proceso de construcción intervengan tanto el sujeto, más como receptor de significaciones, como el entorno productor activo de subjetividades.

Otra de las ramas estudiosas de la subjetividad y de su construcción es la sociología, aquí también se pueden encontrar planteamientos como las del sociólogo Stuart Hall, quien en sus aportes destaca el vínculo entre la experiencia o la práctica, dada por el contacto social y la cultura como herramientas constructoras de subjetividad. Hall argumenta que la identidad o subjetividad se da gracias a un proceso de aprehensión de conocimientos y experiencia otorgadas por el contacto social y la propia individualidad.

*“una identidad debe considerarse como un punto de sutura, como una articulación entre dos procesos: el de sujeción y el de subjetivación. Por tanto, una identidad es un punto de*

*sutura, de articulación, en un momento concreto entre: los discursos y las prácticas que constituyen las posiciones de sujeto (mujer, joven, indígena, etc.) y los procesos de producción de subjetividades que conducen a aceptar, modificar o rechazar estas posiciones de sujeto (Hall, 1996, p 20).*

*Para decirlo, en otros términos: “La identidad, entonces, une (o, para usar una metáfora médica, ‘sutura’) al sujeto y la estructura” (Hall, 1992, p. 365).* Es decir, el hombre con su capacidad cognitiva e individualidad no puede estar desligado de su entorno cultural ya sea inmediato o heredado, pues este contacto o unión es el que le permite crear las interpretaciones de realidad.

Otra exponente de la sociología, preocupada por la construcción de subjetividad es Avtar Brah, quien manifiesta que

*“La subjetividad es el espacio donde se desarrollan los procesos que dotan de sentido a nuestra relación con el mundo, y la identidad es la forma en la que la naturaleza precaria y contradictoria del sujeto-en-proceso se significa o se experimenta” (Brah, 1996)*

Brah expone la subjetividad unida a la experiencia dada por el contacto con el otro, en donde el sujeto es participe activo no solo con su cognición propia de sujeto sino también con su naturaleza social. *“La experiencia como relación social y la cotidianeidad de la experiencia vivida no habitan espacios mutuamente excluyentes” (Brah et al. 2004).* Se puede plantear que, la individualidad y la socialización son indisolubles, pues la primera logra la apropiación o percepción de la realidad y la segunda permite afianzar, modificar o esclarecer dicha conceptualización.

Como se dijo al inicio, las posturas tanto frente a subjetividad como a su construcción son diversas, dependiendo del enfoque del sujeto que la estudie. En cuanto a su construcción o adquisición se encuentra un punto en común y es el vínculo entre la psiquis individual y propia del sujeto y la conexión e interacción social.

En conclusión, se puede decir, que la construcción de la subjetividad es un proceso en donde intervienen estrechamente el sujeto y la experiencia social, en este contacto los dos son participantes activos, por un lado, el sujeto pone en ejecución su capacidad cognitiva, sus percepciones propias y heredadas y por otro lado el entorno posibilita el contacto con el otro y con las percepciones colectivas y diversas; lo que genera una posibilidad de reconstrucción, reformulación o replanteamiento de la realidad, permitiendo así la generación de nuevas concepciones. Es decir, la subjetividad se construye gracias a la unión del ser como individuo pensante, con el entorno social generador de experiencias, que se vinculan para otorgar y formar nuevas subjetividades.

## ¿Qué es la escritura?

Hablar de escritura es hacer referencia a un proceso complejo de construcción milenaria capaz de revolucionar sociedades y cambiar la historia. Es una palabra llena de memorias y de hermetismo, una palabra que aún conserva vestigios de la antigüedad

*“en donde el dominio de la escritura fuera patrimonio de unos pocos, restringida a élites y categorías sociales minoritarias cercanas al poder o vinculadas al mismo, y cuya práctica ha sido frecuentemente causa generadora de prestigio social. se trata de burócratas, profesionales, sacerdotes, cortesanos o aristócratas. (Rodríguez, p.148, 2010)*

Estas minorías eran los dueños absolutos de la palabra y la verdad y solo ellos podían tener el acceso y el privilegio de escribir. Todavía en la actualidad se considera el acto de escribir como “un don personal o una competencia a la que cada uno apunta de manera natural”.(Dolz & Schneuwly, 2011), esto limita la aparición de nuevos escritores, ya que cuando se animan por fin a hacerlo “perciben el trabajo sobre el texto ya producido como una manifestación de un trabajo imperfecto, inacabado: una falta de dominio del arte de escribir.”(Dolz & Schneuwly, 2011) olvidando el carácter socializador y comunicativo que posee.

El hombre como ser social siempre se ha visto en la necesidad de encontrar diversas maneras de comunicarse con los demás haciendo uso de distintos métodos y herramientas que han logrado contribuir a su evolución y el de las sociedades, uno de ellos es sin duda la escritura.

La aparición de los primeros símbolos de escritura se da en Egipto y data aproximadamente desde 1400 (a.C.), en este tiempo se hacía uso de los jeroglíficos en piedra o paredes rocosas y eran una especie de escritura encriptada utilizada por los funcionarios administrativos; alrededor de 1800 (a.C.). aparecieron otras formas de escritura que se asemejaban más a símbolos alfabéticos, aun tallados en piedra, pero con formas más definidas y organizadas que dieron origen a uno de los primeros alfabetos de la historia que contaba con 24 símbolos, lo que lo hacía más fácil de manejar, entender y aprender. En Grecia también se tiene hallazgos importantes en cuanto a la escritura, se encuentran símbolos tallados en piedra y bronce de forma silábicas que lo hacían

fácil de replegar y que fueron evolucionando con el paso del tiempo hasta convertirse en el primer sistema alfabético latino de amplia difusión. (Clayton, 2015).

En el siglo IV a.C., época de conquistas de Alejandro Magno surge la necesidad de crear manuscritos de propiedad lo que da origen a la utilización de tablas de cera para la impresión de la escritura y rápidamente se pasa a la utilización del papiro que proviene del griego “papyr” que significa “flor de rey”, pues su utilización y producción era únicamente real. La aparición del papiro logro convertirse no solo en una gran fuente económica gracias a su exportación, sino que también permitió que la escritura trascendiera fronteras, aunque su uso y conocimiento solo estaba permitido a la realeza y sus administradores de más alto rango.

A medida que las sociedades avanzaban se hacía mayor la necesidad de la escritura, el uso del papiro dio origen a las primeras bibliotecas con el fin de conservar los manuscritos, pero en el año 200 a.C., el rey Tolomeo de Egipto prohibió la exportación de los papiros, lo que dio origen a la creación del pergamino, un material más duradero y de menos extensión. Después del pergamino surgió el libro hecho de hojas de vitela escrito con tinta, que sustituyo definitivamente los rollos.

En el año 105 d.C. en China surge el papel, el cual ha sido la herramienta de más amplia difusión y que definitivamente revolucionó el mundo. Pero aún con este valioso y expandido instrumento la escritura continuaba siendo exclusividad de la realeza y de las más altas jerarquías, la iglesia era la poseedora de los mayores manuscritos y la encargada de la alfabetización de sus monjes e hijos de las elites sociales, estos eran los encargados de distribuir el conocimiento basado principalmente en la moral, las buenas costumbres y lo divino. En este aprendizaje de la escritura “la gente aprendía a leer después de memorizar un texto, era un proceso lento y complejo, pues además requería de habilidades artesanales” (Clayton 2015), lo que continuaba haciendo de la escritura un proceso de exclusividad y de poca utilización, que desencadenaba en un estancamiento de la alfabetización.

Las altas jerarquías sociales como administradoras absolutas del conocimiento, de la lectura, la escritura y la producción de textos, cooperaban con el gobierno para el dominio de los pueblos,

pero todo esto cambió en 1453 cuando Johannes Gutenberg inventó la imprenta, la cual definitivamente cambió el mundo, abrió las puertas del conocimiento, promovió el cambio de pensamiento y dio inicio a la posibilidad de la alfabetización social. “La historia de la imprenta forma parte integral de la historia general de la civilización” (Ruíz, 1998)

La aparición de la imprenta posibilitó la imaginación, la libertad de expresión, la creación y producción textual y sin lugar a dudas fue clave para la alfabetización ya no como privilegio, sino como un derecho.

Los cambios sociales, culturales, políticos y económicos después de la imprenta son innegables, el acceso a los libros ha contribuido al cambio de pensamiento, le ha permitido al pueblo revelarse y luchar por sus derechos y le ha otorgado el privilegio de la lectura y la escritura como herramientas comunicativas y facilitadoras en su proceso de socialización.

*“En conjunto, la forma como la escritura se ha ido configurando a través de la historia permite concebirla como un objeto social y cultural, con historia, usos y funciones concretas que ha prevalecido a través del tiempo, instaurándose como una práctica que permitió pasar de las representaciones icónicas cuyo significado podría variar de acuerdo a las experiencias y marcos cognitivos de quien las interpretaba a las representaciones simbólicas y convencionales que posibilitaron delimitar el significado del evento que se quería dar a conocer haciendo posible hablar de ella en términos de práctica social y también cultural al servicio de los seres humanos, comprendiendo las culturas desde una perspectiva comunicativa, como sistemas significantes que configuran y posibilitan la interacción y reproducción de las prácticas, valores y normas que hacen parte de un determinado orden social”. (Paredes, 2016, p31).*

Es decir, la escritura tiene una historia milenaria, pero al mismo tiempo ella es protagonista y constructora de esa historia, gracias a ella las culturas reconocen tradiciones, avanzan, evolucionan, crean y comunican; la escritura es entonces un sistema orientado a la comunicación, a la socialización y el desarrollo de los pueblos.

Es por esto que la escritura se convierte en un multiproceso que se establece como práctica cultural, y que permite caracterizarla como “ un sistema vivo, utilizado por muchas manos al servicio de la prosperidad humana, que no deja de evolucionar al igual que las palabra y los sonidos de un lenguaje” (Clayton, 2015), “es un proceso complejo que requiere de un “encadenamiento metacognitivo y una práctica social activa” ( Paredes, 2016, p 26 ), “es un modelo para el habla y no una simple transcripción” (Paredes, 2016, p 31 ).

Entender la escritura como un proceso insertado en la vida sociocultural, permitirá configurar su enseñanza actual en la escuela más allá del aprendizaje de símbolos alfabéticos, y se podrá fomentar como una práctica social activa que permita al individuo explorar, crear y producir.

Con todo lo anterior se puede concluir entonces que la escritura es un proceso dinámico y cambiante, en el que intervienen las experiencias de vida dadas por el entorno sociocultural e histórico en el que se desarrolla el individuo, lo que hace de la escritura una práctica social activa que busca comunicar sujetos y expresar ideas, posicionar pensamientos, crear historia y contribuir de una u otra manera a la evolución de las sociedades. Pero para que este proceso se desarrolle de manera efectiva, es importante que se entienda la escritura no como un don otorgado sino como un proceso que se aprende y que se vincula a las subjetividades de los individuos permitiéndoles mejorar día a día con la práctica social.

## ¿Qué es leer?

En la antigua Grecia durante el siglo V aC se puede evidenciar a través de algunos textos que “se practicaba la lectura silenciosa, es decir, el lector leía para sus adentros y luego comunicaba al oyente lo leído” (Svenbro, p.4, 1997), aunque este tipo de lectura fue de difusión lenta, logro extenderse hasta el siglo VII aC, cuando se popularizó al ser usada ampliamente por los monjes, quienes veían en ella beneficios de rapidez e inteligibilidad, que favorecían la lectura de grandes textos literarios, manifiestos y documentos legales y al mismo tiempo mantenían el hermetismo propio de la época. Esta difusión de lectura silenciosa tomo fuerza en Roma con la aparición de las bibliotecas y a su vez dio inicio a la lectura en voz alta como instrumento para normativizar la sociedad por medio de las instrucciones dadas en las homilías. (Svenbro,p.4, 1997)

El proceso de aprendizaje de la lectura era complejo y lento y requería de habilidades cognitivas y motoras tanto para aprender a decodificar los signos, como para la manipulación de los extensos rollos. El aprendizaje de la lectura era separado de la escritura y se daba en un segundo momento, primero se aprendían las letras, luego se unían las silabas hasta llegar a frases completas, y solo se leía en voz alta cuando se tenía la experiencia y capacidad de sostener la velocidad adecuada para hacerlo, pues en este tiempo la lectura expresiva era fundamental para ser considerado un buen orador y lector, era tal su importancia, que en el proceso de aprendizaje se recurría a la lectura doméstica, en la cual a algunos esclavos se les enseñaba a leer para que lo hicieran continuamente en casa a sus amos para que estos con la repetición manejaran mejor los tiempos y gestos al leer y al mismo tiempo obtuvieran mayores conocimiento y se aprendieran los textos de memoria . (Cavallo, p.8, 1997)

Este tipo de enseñanza de la lectura se extendió hasta la edad media, donde se abarcaban cuatro funciones para su aprendizaje lectio (conocer el código, letras, silabas, palabras, frases), emendatio (capacidad de hacer correcciones a los textos), enarratio (identificar las características gramaticales del texto y comprenderlo) y iudicium (realizar valoraciones estéticas del texto), estos niveles de lectura se daban de forma lenta y se basaban en la palabra de Dios y la lectura de escrituras sagradas, por esto la iglesia era la encargada de la enseñanza de la lectura. Esta enseñanza se basaba en “*conocimientos gramaticales que servían más para facilitar el proceso*

*de leer que para despertar el interés en el propio lenguaje”* (Parkes, p.p 10-11, 1997), pues lo importante era el conocimiento adquirido, no las sensaciones al leer.

Entre los periodos del Renacimiento y la Ilustración hubo una leve expansión de la educación dentro de las mismas clases altas, que ya no requerían necesariamente tener relaciones directas con la realeza, sino que también podían ser instruidas familias prestantes de la sociedad; dentro de la enseñanza de la escritura se continuaban trabajando los niveles de lectura y se establecieron como “*saberes fundamentales en la educación leer, escribir y contar*” (Sánchez Arbós, 2005); se introdujo lentamente la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, las cuales se llevaban a cabo en el mismo curso o en cursos sucesivos; la adquisición de la lectura era muestra de inteligencia y estatus social. (Viñao, p.350, 2002)

En la época de la revolución industrial gracias a la crisis económica y social, comenzó a verse la necesidad de la obtención de aquellos saberes fundamentales para todos, con el fin de promover la producción y sostenibilidad de las sociedades. Así, se inicia un proceso de alfabetización más abierto y asequible, se comenzó a hacer uso de textos avanzados, no solo los moralizantes sino también novelas y periódicos, surgen bibliotecas públicas y escolares, dando origen a un nuevo tipo de lector, más abierto y crítico, convirtiendo el acto de leer en una necesidad para lograr el cambio social, por lo que toma fuerza la lectura en voz alta o lectura pública. (Viñao, p.351, 2002).

Este recorrido histórico social de la lectura permite evidenciar que ha sido un proceso complejo enfocado no solo en el aprendizaje del individuo, sino también en el carácter social que posee, que ha buscado desde sus inicios permitir la socialización y comunicación dentro de las civilizaciones. Pero cabe decir que el acto de leer ha sido visto como un proceso de decodificación de signos necesario para la comunicación, que debe ser aprendido para contribuir y formar parte de una sociedad, que ha sido encasillado a lo meramente gramatical, que ha estado marcado por la normalización y automatización, tomándolo solo como un proceso comunicativo y de obtención de conocimientos, sin darle la importancia necesaria y sin reconocer su carácter transformador, reparador y facilitador en la comprensión de la realidad del sujeto.

En la actualidad se le ha dado más importancia al acto leer y se ha convertido en objeto de estudio de diversos pensadores y pedagogos, que ven en la lectura todo un proceso de transformación personal y social capaz de revolucionar el mundo. Uno de esos pedagogos es Paulo Freire quien define la lectura como

*“un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo.”* (citado en Ramírez, p.170, 2009)

Para Freire leer es un multiproceso que implica una unión entre el mundo interno del sujeto y el contexto sociohistórico en el que se desarrolla y este complemento unido a la adquisición de la lectura no solo como acto sino también reflexiva, le permite comprender y redefinir la realidad. Freire considera la lectura como *“un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica”*. (citado en Ramírez, p.169, 2009).

Otro importante estudioso de la lectura es el semiólogo y filósofo Michel de Certeau, quien considera que leer es

*“es una práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa, porque suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; al mismo tiempo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural”* (citado en Ramírez, p.175, 2009)

Para este Certau (citado en Ramírez, 2009) leer es un acto heredado que se aprende de manera individual y cuando es adquirido le permite al sujeto pluralizar sus percepciones, es decir leer es

un proceso en el que el individuo explora su realidad para luego comprenderla y modificarla. Tanto Certau con Freire entienden que en el proceso de leer intervienen tanto el sujeto como el contexto, el primero requiere de ciertas capacidades cognitivas y motoras que le permitan aprender la decodificación de los signos y de ciertos aprendizajes previos y heredados, y el segundo ofrece múltiples opciones de interpretación de la realidad y al mismo tiempo le permite modificarlas.

El mundo actual es cambiante y de avanzada lo que exige un sujeto pensante y crítico de sus realidad, es por esto que la lectura continúa siendo “*la base fundamental de la enseñanza*” (Sánchez Arbós, 1936), pero no se busca solo que los individuos aprendan a decodificar correctamente, sino que también se propone una lectura “*expresiva, comprensiva, comentada, con explicaciones y preguntas, silenciosa y literaria*” (Viñao, p. 355, 2005), es decir una lectura reflexiva que invite a la crítica, que permita al individuo sacar conclusiones y crear sus propias interpretaciones.

Es por esto que la enseñanza de la lectura requiere que el lector alcance ciertos niveles para ser considerado un buen lector, si bien en la antigüedad también se tenían niveles de aprendizaje de la lectura, la educación actual exige no solo el logro de la habilidad de leer, sino que busca una lectura capaz de modificar percepciones. Se habla entonces de tres niveles de lectura, literal o descriptiva, inferencial o interpretativa y crítica o valorativa.

En la lectura literal o descriptiva se pone a prueba la habilidad de leer, solo se reproduce la información que el texto suministra, es decir solo se descifran los signos, es un tipo de lectura donde se capta una información, “*consiste en un acto delimitado por el contenido del texto que debe leerse: apenas se capta la información que el texto ofrece, acaba el acto de la lectura*” (Pereda, p.192, 1990), este tipo de lectura otorga conocimientos, ideas y aprendizajes , pero no lleva al lector más allá de lo que dice el texto.

En la lectura inferencial o interpretativa ya no solo se requiere de la habilidad para leer, sino que debe acompañarse de una capacidad de percepción que permita reconocer lo explícito e implícito dentro del texto, requiere de la indagación y apropiación de lo leído y “*se confronta al texto con el propio discurso del lector para que este rescate elementos que le sean, en algún aspecto,*

valiosos. (Pereda, p.190,1990). Este tipo de lectura abre la puerta a la argumentación, a la pregunta, a la respuesta, a la reflexión y a la crítica.

La lectura crítica o valorativa posee un nivel mayor de complejidad y le brinda a lector la posibilidad de actuar, de producir nuevas ideas, de hacer uso de la hipertextualidad para debatir argumentos y modificar percepciones, en este nivel de lectura *“el texto es una herramienta para reconstruir y hacer inteligibles fragmentos del pasado o del presente, esto es, volvemos al texto parte de un "banco de datos"; elucidamos como, por qué y para que el texto dice lo que dice”*.( Pereda, p.190, 1990 ). En este grado de lectura el lector es un sujeto activo y se convierte en participe de lo leído, *“es una primera persona que entabla un debate con el texto. “(Pereda. P.191, 1990), que es capaz de “enfaticar, casi diría, escenificar el punto de vista de la subjetividad. En este nivel “el texto se convierte, una y otra vez, en punto de partida para un viaje de la imaginación, de la memoria, de la capacidad de soñar. (Pereda. P. 191, 1990). Este grado de lectura otorga al lector la posibilidad de profundizar en su realidad, de entenderla, de apropiarse de ella o por el contrario contradecirla o modificarla.*

Se podría decir que este ultimo nivel es al que le apunta la educación actual, pues en un mundo bombardeado por los medios masivos de comunicación, por la publicidad, por la información, por lo tanto, es vital que el lector tenga la capacidad de elegir y cuestionar la información que recibe a diario.

Leer entonces no es un acto sencillo, es un proceso complejo que comienza con la decodificación de signos, pero que avanza hasta el punto de convertir a lector en creador de ideas y argumentos que confrontan su realidad. Se puede decir entonces que leer es un acto complejo que requiere de habilidades cognitivas, pero también de procesos bidireccionales entre el sujeto y el contexto, en donde participan aprendizajes heredados que pueden debatirse y modificarse cuando el lector alcanza la capacidad de rearticular un texto y crear nuevas interpretaciones.

## **YO RECORRO EL CAMINO DE LOS EXPERTOS: LECTURA, ESCRITURA Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD**

La lectura y la escritura son habilidades comunicativas que se adquieren a lo largo de la vida académica y social, habilidades que le permiten al hombre desarrollar tanto capacidades cognitivas como procesos de interacción que facilitan la socialización y el desarrollo de la individualidad. Estas habilidades no deben ser vistas como simples procesos neutros y necesarios para la civilización del individuo, sino que deben considerarse también como ejes facilitadores del proceso de creación de representaciones, realidades, imaginarios, es decir creadores de subjetividades.

En la construcción de subjetividad intervienen activamente el sujeto con sus percepciones propias y heredadas y la experiencia social dada por el contacto con el otro, con el entorno, con la cultura y con la historia, lo que le permite generar nuevas concepciones. Es aquí cuando la lectura y la escritura juegan un papel trascendental en la construcción de la subjetividad, pues no solo se convierten en facilitadoras de la comunicación, sino que le permiten al individuo redescubrir, explorar, interpretar, indagar y expresar tanto las concepciones heredadas y aprendidas como las generadas desde su individualidad.

Es por esto que cada vez es más común encontrar diversos trabajos investigativos que buscan hacer uso de la lectura y la escritura como instrumentos transformadores de realidades.

Tal es el caso del trabajo realizado por Mónica María Bermúdez titulado “Escrituras contemporáneas y procesos de subjetivación política- juvenil. Reflexiones y desafíos para una pedagogía de la escritura en el contexto educativo” (2017); la autora devela otra manera de trabajo pedagógico, en el que la enseñanza de prácticas escriturales no se enfoca solo en el canon gramatical y textual que normatiza la manera de escribir correctamente para participar en el ámbito social desenterrando las emociones y pasiones; sino que considera que desde la escuela se puede contribuir a la configuración de subjetividad, atravesada por prácticas de escritura con un carácter diverso, plural, con uso de formas de expresión variadas, con funciones comunicativas distintas, con una idea del compartir errante, con posibilidades de reinventar las palabras y sus significados y con un aprendizaje que puede configurarse entre todos y para todos.

Bermúdez plantea que la subjetividad esta dada tanto por los factores internos del sujeto como por los externos que lo rodean, los cuales condicionan las representaciones o significaciones de la realidad, “La subjetivación comprende una construcción de relaciones externas, de condiciones, circunstancias y modalidades exteriores al sujeto” (Tassin, 2012, p. 38) y esta constante interacción permite al individuo posicionarse dentro de una cultura, compartir representaciones y establecer sus propias percepciones, entendiendo así la subjetividad como “un modo de ser y estar en el mundo, como una piel que vive la experiencia de encuentro/desencuentro con los otros que plantea la vida en común” (Bonvillani, 2014, p. 83). Bermúdez considera que “la subjetividad logra constituirse con y desde afuera, en prácticas sociales nómadas, errantes, a través de las cuales la subjetividad se expresa en una lucha, en un debate de estructuras, sujeciones, deseos y sueños”. (Bermúdez, 2017, p.80).

Para contribuir a la construcción de subjetividades Bermúdez se apropia de un instrumento que se ajusta a las características de cambio, interacción, pluralidad, individualidad y socialización necesarias para dar origen a nuevas subjetividades; una herramienta comunicativa que permite conocer al otro, expresar pensamientos y crear significaciones. Esta propuesta se apoya en la idea de que “la escritura es un mostrarse, un hacerse ver y un hacer aparecer el propio rostro ante el otro” (Foucault, 1999), convirtiendo la escritura en generadora de percepciones. Es por esto que la autora propone una escritura libre, que se adapte al contexto en el que se desenvuelve el individuo, una escritura liberadora que acepte individualidades, que no busque normatizar, que permita explorar, equivocarse, compartir y sobre todo que permita crear. Para esto Bermúdez propone algunas actividades como el relato biográfico, enmarcado en el tiempo, espacio o experiencias dadas por los jóvenes participantes. En estas actividades se proponen algunos núcleos temáticos como contexto histórico, contexto familiar, contexto social y uso de las tecnologías digitales. Los participantes deben escribir como lo harían cotidianamente, para esto se hace uso de la escritura en espacios digitales en los que logra evidenciar:

*“Que, en las narraciones biográficas realizadas por los jóvenes, el yo es quien produce escrituras generalmente sobre estados de ánimo o representaciones sobre la vida, deseos, vivencias e intereses, son escrituras que dejan huellas, que son incidentales, abiertas, que surgen del momento y que al compartirlas con otros logran modificar en otros y en ellos*

*mismos situaciones comunicativas, emocionales existenciales, vinculando así la singularidad con la pluralidad. He aquí la biografización de la vida como estímulo para el encuentro con los otros, la reinención como diferencia, como subjetivación”*  
(Bermúdez, 2017, pp.70-77)

Este proyecto fue ejecutado por una docente investigativa que se involucró con un grupo de jóvenes estudiantes los cuales semanalmente compartían a través de medios digitales sus escrituras cotidianas, en los cuales reflejaban sus deseos, vivencias e intereses. Según los jóvenes eran escrituras de “desparche”, es decir, que surgen del día a día y luego se convertían en situaciones comunicativas, emocionales, existenciales y amistosas; a través de lo biográfico se producía un proceso de personalización en el que lo más importante era ser ellos mismos, además se les incitaba a publicar sus sentires y acciones cotidianas de vida. (Bermúdez, 2017)

Esta propuesta evidencia que la escritura logra liberar emociones, pensamientos, percepciones, permite exteriorizar y compartir la subjetividad individual, generando al compartir los escritos nuevas percepciones en los lectores, que pueden apoyar o contradecir las ideas, es decir pueden generar también nuevas percepciones o subjetividades.

Carlos Mario Carvajal (2009) realiza un estudio en el que se ponen en juego los activadores del recuerdo, la experiencia y la emocionalidad del sujeto escolar como articuladores de la evocación, lo que permite que la práctica pedagógica agencie subjetividades escolares al re-leer el pasado, con una perspectiva crítica, que desde lo ético resalte la historia, las lecciones para re-aprender y no para re-victimizar y hacer del dolor el centro de la recordación cuando hay que propender por la construcción de tejido social en donde la base de la convivencia sea el respeto por derecho a existir dignamente.

Para Carvajal la subjetividad emerge del contacto directo del individuo con el contexto histórico y cultural que lo rodea, el cual deja huellas que marcan y enrutan su pensar y actuar, es por esto que en este trabajo se enfoca en que los jóvenes participantes del proyecto hagan lecturas críticas del pasado violento de Colombia, no con el fin de generar o remover el dolor, sino para re-leer la historia y re-escribirla con nuevas narrativas generadas desde otros contextos. En este proyecto el

autor guía lecturas sobre el conflicto armado colombiano, las cuales se dialogan sin censura desde el pensamiento de cada joven, para luego invitarlos a convertirse en nuevos narradores que buscan modificar esas historias, para esto re-escriben lo leído, pero en otros imaginarios y contextos más pacíficos, respetuosos de los derechos y más equitativos.

Este trabajo llevo a Carvajal a concluir:

*“El conocimiento de la historia a través de la lectura permite generar impactos individuales y colectivos, pues la historia se narra en plural y logra re-escribirse de la misma manera; leer el pasado y conocerlo permite fortalecer la memoria individual, colectiva e histórica y contrastar sus pre-saberes con nuevas versiones para resignificar los imaginarios y generar nuevos aprendizajes. La creación de nuevas narrativas originadas desde la relectura de la historia contribuye a la construcción de subjetividades que generan transformaciones de pensamiento y actuación. La subjetividad esta mediada por el contexto, por la lectura de su historia, lo que permite reescribirla desde otra perspectiva y creación de realidad”* (Carvajal, 2009, pp. 36-88)

En la investigación de Carvajal (2009) se puede evidenciar la importancia de la lectura crítica del contexto histórico en la construcción de la subjetividad, ya que reconoce que el sujeto posee unas percepciones heredadas que marcan su subjetividad, pero a su vez refleja que esas percepciones vistas y leídas desde otros contextos pueden modificarse y generar nuevas y tal vez mejores realidades.

Otra investigación relacionada es la de Miryam Jimeno (2007) titulado “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”, en este la autora recoge escritos, textos, películas y documentales basados en experiencias reales de violencia, narrados por las propias víctimas ya que según Jimeno “encontré en ellas un deseo de contar lo que desde mi punto de vista fue un recurso para encontrar sentido a lo ocurrido” (Jimeno, 2007, p.181).

Jimeno utiliza el término “experiencias de violencia” para enfocar su trabajo al punto de vista o perspectiva de los sujetos involucrados, situándolos dentro del espacio de la subjetividad, y “en aquella vertiente de la antropología que aspira a desentrañar los significados, motivaciones,

emociones, prácticas corporales y discursivas de los sujetos en los actos de violencia”(Jimeno, 2007, p.182).

Esta recolección de narraciones y acercamiento con algunas víctimas llevó a Jimeno a concluir que lo que constituye la subjetividad “es la conciencia de sí, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros.” (Jimeno, 2007, p.180).

Una de esas víctimas de experiencias de violencia expresó que al escribir sobre su acontecer y permitir que otros lo conocieran hizo en él una catarsis de los sentimientos negativos de dolor y actuó como forma de liberación.

*“la necesidad de hablar a “los demás”, de hacer que “los demás” supiesen, había asumido entre nosotros, antes de la liberación y después de ella, el carácter de un impulso inmediato y violento, hasta el punto de que rivalizaba con nuestras demás necesidades más elementales; este libro lo escribí para satisfacer esta necesidad; en primer lugar, por lo tanto, como una liberación interior (Levi, 1987 [1958]: 10).(Jimeno, 2007, p.183).*

Para Jimeno entre el sujeto y su experiencia de vida “se abren procesos de negación, olvido selectivo, mistificación, autojustificación y todos los mecanismos que hacen compleja y contradictoria la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas”. (2007), es decir el sujeto a través de su conciencia busca protegerse de los sentimientos de dolor, recurriendo a mecanismos que envuelven el sentimiento, pero no permiten curarlo.

Esta recolección de experiencias de violencia le permitió a Jimeno concluir que

*“Lo que se pone en juego con el relato no es sólo la memoria individual traumática, sino más bien los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y apropiable de manera colectiva. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus*

*propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. A los que vienen después, les hace posible indagar por comprender cómo, en qué circunstancias, dentro de qué cadenas de relaciones y de pensamientos, con cuáles recursos discursivos, dentro de qué apreciaciones y con qué intenciones, fue posible el horror del uso de la violencia., (Jimeno, 2007, pp.169-.188)*

Este trabajo investigativo permite evidenciar que la narración de las experiencias dolorosas ocurridas a los sujetos, les permite liberar las cargas emocionales y que al compartirlas con otros no solo les da una sensación de acompañamiento, sino que también sienten una solidaridad colectiva que los reconforta.

*“Estos relatos, además de ser claves de acceso a formaciones culturales, nos hacen posible acceder a lo que una particular experiencia ha significado para un sujeto humano específico. Y sobre todo, en la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo– sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional” .(Jimeno, 2007, p.180)*

La investigación de Gabriela Kriscautzky e Isabel Vassallo, titulada “Escribir la lectura: producción de sentidos y construcción de la subjetividad” se basa en propuestas o praxis que pretenden crear conciencia crítica frente al texto, generar una dinámica de interacción entre el escritor, el texto y el lector, y entender que la lectura y la escritura requieren práctica, ensayo – error, para poder encontrar la verdadera conexión entre quien escribe, lo que escribe y quien lo lee. Estas prácticas se desarrollan con un grupo de estudiantes a través de la realización de talleres de escritura y lectura, que buscan formar a sus estudiantes con capacidad de producción de textos y de una lectura crítica que les permita generar nuevos significados y construir subjetividades.

En estos talleres uno de los recursos más utilizados es la imaginación, ya que las autoras se dieron cuenta que la invención facilitaba el reconocimiento de sí mismo y el identificarse con otros y con otras realidades.

*“La invención propiciaba, conjuntamente, la construcción de unos personajes, de un mundo posible, de un universo imaginario cargado de sentido para decir algo. Favorecía la construcción de la propia voz dentro del Taller, fortalecía y facilitaba la expresión de una subjetividad que se daba a conocer y que para los compañeros tenía características cada vez más reconocibles”.* (Kriscautzky & Vassallo, 2015)

Cuando esa invención es plasmada o escrita, permite aflorar aquellos pensamientos, ideas y sentimientos que el sujeto tiene guardados, es decir comienza a generar en él una interacción entre sus preconceptos heredados y los propios facilitando así un autoreconocimiento y a la vez al compartir aquellas narraciones con otros sujetos expone sus percepciones y comienza una confrontación con percepciones colectivas y externas que pueden modificar sus significados y los de los demás.

Este trabajo le permitió a las autoras concluir que la lectura y la escritura son herramientas comunicativas que facilitan la construcción de subjetividades ya que unen las percepciones propias de la individualidad con las colectivas, resultando diversos significados que surgen de la experiencia del intercambio de creaciones textuales.

*“La lectura y la escritura están imbricadas en un movimiento dialéctico indispensable que construye la subjetividad en la experiencia compartida, en la confianza de “la capacidad que la palabra personal tiene de construir a una persona tanto en su imaginario como en su capacidad de reflexión.” (Pampillo, 1988, p. 54) Porque se lee y “se escribe para saber, para descubrir, para construir un mundo y construirse uno mismo.” (Pampillo, 1988, p. 71).”* (Kriscautzky & Vassallo, 2015)

Otra propuesta investigativa orientada a la construcción de la subjetividad es la presentada por Diana Concha Ramírez titulada “Construcción de la subjetividad en niños y niñas de 5 y 6 años

desde las interacciones sociales cotidianas: estudio de prácticas comunicativas”. Este trabajo se desarrollo en un colegio de la ciudad de Bogotá y pretendía analizar la construcción de subjetividad de los estudiantes desde las prácticas comunicativas cotidianas.

Para la realización de este trabajo, Ramírez (2009) entendió que los niños son todos diferentes y que las concepciones que tienen de la realidad varían según el contexto de cada quien “ se puede afirmar que no existe una infancia “generalizada” sino multiples infancias de acuerdo a cada espacio cultural (Ochoa, 1983, p.3). es decir la subjetividad para la autora esta dada desde la interacción con el contexto que rodea al sujeto.

Es por esto que Ramirez para alcanzar el objetivo propuesto se enfoca en la interacción guiada como herramienta para la construcción de subjetividad en los niños, para lo cual propone diversas estrategias desde distintas perspectivas, pero todas mediadas por la interacción:

*“Los niños construyen su subjetividad a partir del juego, de la interacción con sus amigos y amigas, el canto, el baile, el compartir con sus maestras, presentándose ante la sociedad, no solamente como sujetos de derecho sino, como seres humanos que construyen una realidad de acuerdo a las condiciones que recrean en su contexto.”. (Ramírez, 2009, p.8)*

Esta investigación llevó a Ramírez a concluir que los niños y niñas construyen la subjetividad desde la interacción vista como proceso comunicativo la cual les permite crear interpretaciones y significados y este proceso esta mediado por el contacto con el entorno social, por las relaciones con los padres, maestros, mascotas y amigos y todo objeto físico y social con el que tengan contacto.

Este trabajo demuestra que la interacción entre los sujetos es vital para la construcción de subjetividad ya que desde allí se comparten las percepciones propias y se descubren nuevos significados que modifican la percepción de realidad.

Estos trabajos investigativos se basan en la subjetividad como una interacción entre la individualidad del sujeto y el contacto con el entorno, con el otro, con la historia, con la cultura, las cuales crean percepciones que se establecen en el individuo y están con él hasta que entra en contacto con otros contextos, con otras realidades o con otros imaginarios desconocidos, pero que calan sus pensamientos y logran modificar esas percepciones heredadas, contribuyendo así a la construcción de nuevas subjetividades. En este proceso de construcción de subjetividades la lectura y la escritura como herramientas comunicativas vitales para la socialización del hombre, juegan un papel importante ya que le permiten al sujeto apropiarse de nuevas percepciones y producir nuevos significados que modifican la realidad que lo rodea.

Se puede decir que los actos de leer y escribir son también actos heredados, que cuando se adquieren permiten que el sujeto pluralice sus percepciones, explore su realidad para luego comprenderla, modificarla y compartir esos nuevos significados o percepciones con un colectivo, que puede identificarse con ellos o no, pero que innegablemente producen en el otro una reacción subjetiva.

Tanto la lectura como la escritura involucran el ejercicio narrativo, en el cual según Madriz (2004) “el individuo descubre un lugar para pensar-se, decir-se, escribir-se”, es decir un lugar para explorar su interioridad, para identificarse y lograr ubicarse dentro de un contexto dado. Estas herramientas comunicativas son fuentes ideales para la construcción de subjetividad pues ambas interactúan desde el interior hacia el exterior, logrando crear “una experiencia interesante en torno al lenguaje para resignificar la existencia, en la que la incertidumbre develará, una vez elegidas las palabras necesarias, lo que hay por decir y decirse” (Larrosa, 2005).

Como se dijo anteriormente la lectura y la escritura tienen la versatilidad para desarrollarse tanto desde la individualidad como en la pluralidad, en donde logra “Emerger una subjetividad e intersubjetividad que deja al descubierto el sentido y significado dado a una serie de acontecimientos constructores de su imaginario personal y colectivo” (Gutiérrez, 2010, p.367) en donde se confrontan las percepciones heredadas con las nuevas y generan modificaciones en el actuar y el pensar de los sujetos.

Se puede decir entonces que la lectura y la escritura no son solamente herramientas comunicativas, también actúan como facilitadoras de los procesos de construcción de subjetividades, pues permiten al individuo desarrollar “una mirada retrospectiva y una visión prospectiva” (Gutiérrez, 2010, p.367) en la que interactúan su interioridad con el entorno que lo rodea, en donde la posibilidad de la narración propone “una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, bajo el matiz de la “imaginación” o “intuición” de nuestras acciones” (Gutiérrez, 2010, p.362). La lectura y la escritura son instrumentos que otorgan la posibilidad de creación de nuevos significados que contribuyen a modificar la realidad de los sujetos.

## **YO PROPONGO: LEER Y ESCRIBIR PARA SANAR: LECTURA, ESCRITURA Y SUBJETIVIDAD EN EL CONFLICTO**

La lectura y la escritura son actividades comunicativas que pueden contribuir a la construcción de la subjetividad de los individuos. Estos actos permiten realizar una introspección de las percepciones que luego logran exteriorizar, compartir con otros, dar, crear y contribuir a la creación de nuevos significados. La interacción activa que ofrece la lectura y la escritura entre interioridad y el contacto con el exterior, con el otro, con el contexto permite a los sujetos tomar una mirada más crítica de su realidad, ya que confronta sus preconcepciones con nuevas significaciones.

Además, tanto la lectura como la escritura permiten la pluralidad, la variedad, la diversidad, es decir se acomodan y aceptan la diferencia, la cual está presente en cada sujeto, lo que las convierte en tierra firme para la construcción de subjetividades.

Como se ha podido ver a lo largo de este trabajo, la subjetividad se construye a partir de la interacción de la individualidad del sujeto con las experiencias generadas por el contacto con el entorno y con el otro, del tipo de experiencia vividas, es decir buenas o malas, dependerá la percepción de realidad del sujeto y esto influirá para siempre en su vida.

Siendo así la subjetividad de los niños expuestos al conflicto es vulnerable e inestable, lo que distorsiona y enloda la percepción que ellos tienen de la realidad. Es por esto que cuando surgió la necesidad de desarrollar este trabajo de grado titulado “Leer y escribir para sanar: lectura, escritura y subjetividad en el conflicto”, se pensó en realizarlo en un lugar que involucrara niños en estado de vulnerabilidad y que las estrategias que surgieran fueran útiles y aplicables a sus realidades. Es por esto que plantea la posibilidad de realizarlo dentro de una Fundación social y haciendo uso de la lectura y la escritura como medios para que estos niños intenten modificar su percepción de realidad. Se contemplan como objetivo principal del trabajo determinar usos posibles de la lectura y la escritura como estrategia de construcción de subjetividad.

Se comienza entonces a buscar la población con la cual trabajar y se piensa en centros de adopción, albergues, acción comunal, ONG encargadas de protección de menores y todas aquellas entidades que sirvieran de apoyo a esta población infantil. Después de varias visitas a diferentes centros, se eligió la Fundación Social Antorchas de Vida.

El proyecto Antorchas de Vida surgió en el año 2001 como propuesta de la Alcaldía de Medellín, con el fin de disminuir la problemática de “adolescentes en situación de calle” por medio de la recreación y el deporte. Pero por dificultades económicas y discrepancia de intereses, dicho proyecto fue cancelado en el mes de mayo del mismo año. Frente a esta problemática y de manera particular, surgió la Fundación Social Antorchas de Vida, la cual comenzó sus actividades en el mismo mes, como programa preventivo, ampliando su cobertura al incluir niños, niñas, preadolescentes, jóvenes y a sus familias. Hasta el mes de julio del año 2003 este proyecto se trabajaba desde la calle; y luego surgió la necesidad de ocupar una pequeña institución en el sector de Naranjal; posteriormente se ubica en el barrio Laureles y finalmente en el mes de julio del año 2006 inauguró su sede propia en el barrio San Joaquín de la ciudad de Medellín donde funciona actualmente la Casa Hogar.

La Fundación Social Antorchas de Vida es una institución sin ánimo de lucro que alberga de manera permanente (internos) a 27 niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, ya sea por extrema pobreza, maltrato, abuso, abandono, desplazamiento forzado, entre otros y de manera semi-interna a cerca de otros 20 niños, brindándoles techo, alimentación, salud, protección, educación, recreación, y deportes, velando por el restablecimiento y protección de los derechos de estos menores.

Las edades de los niños, niñas y adolescentes de la Fundación oscilan entre los 6 y 17 años de edad, los cuales cursan diversos grados escolares desde primaria hasta bachillerato, es por esto que la institución hace un acompañamiento integral no solo educativo y personalizado, sino que además suple las necesidades básicas para el desarrollo de su proceso de formación como útiles escolares, uniformes, loncheras, transporte si lo requieren, entre otros beneficios, con el fin de garantizar el pleno desarrollo de todos ellos.

En su componente físico la Fundación no es muy grande, pero cuenta con los espacios requeridos para que los beneficiados estén cómodos, posee dormitorios, baños para niños y niñas, patio para

los recesos, oficinas, cocina, capilla, un espacio para la biblioteca el cual no estaba en completo funcionamiento, razón por la cual a partir de esta investigación se propone volverla funcional y agradable; la institución siempre está limpia y ordenada y cumple con los parámetros requeridos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el cual se encarga de vigilarla y reglamentarla. La entidad recibe apoyo económico de particulares que apadrinan a los infantes y colaboran con una cuota mensual.

La fundación Social Antorchas de Vida cuenta con personal ampliamente calificado para el cuidado y atención de los beneficiarios, trabajan activamente el director y fundador Fernando Cortes, que es una persona invidente e incanzable defensor de los derechos de los niños y niñas, la secretaria, los docentes encargados de la ejecución de programas educativos, la trabajadora social, la psicóloga, las empleadas de servicios varios, las manipuladoras de alimentos, voluntarios de diferentes áreas que se unen a la noble causa de la Fundación y benefactores que apoyan dicho trabajo.

Planta física de la Fundación Social Antorchas de Vida



Zona de descanso

Baños comunes



Cocina



Lavamanos y baños comunes



Secretaria



Baño de adultos



Capilla



Patio



Dormitorio niñas



Dormitorio niños



Biblioteca



comedor



## **Abriendo nuevos caminos**

### **Adecuación de la biblioteca.**

Cuando se realizaron las primeras visitas de observación hubo una conexión especial con los niños y se visualizaron rápidamente las necesidades tanto de ellos como del lugar. Una de esas necesidades era crear un espacio de trabajo adecuado para la realización de las actividades con los niños y que al mismo tiempo este espacio generara en ellos motivación, tranquilidad y los sacara de la rutina, pero que además continuara siendo un espacio funcional para los niños. Se plantea entonces la adecuación e implementación de la biblioteca, para desde este espacio comenzar un acercamiento con los libros y la literatura. El espacio ya estaba establecido, pero en muy malas condiciones, lo que se hizo fue rediseñarlo, reestructurarlo y complementarlo. Para esto se hicieron estanterías para la adecuación de los libros, escritorios para que los niños pudieran trabajar cómodos, decoraciones llamativas como el rincón literario, para lo cual se compró un sofá cómodo y amplio y se elaboró un árbol colgante y otras decoraciones, cabe aclarar que esta adecuación corrió por mi cuenta, debido a que la fundación no cuenta con los recursos necesarios. También se organizó una recolección de libros que consistió en buscar personas dispuestas a donar textos útiles y en buen estado que ya no necesitaran.

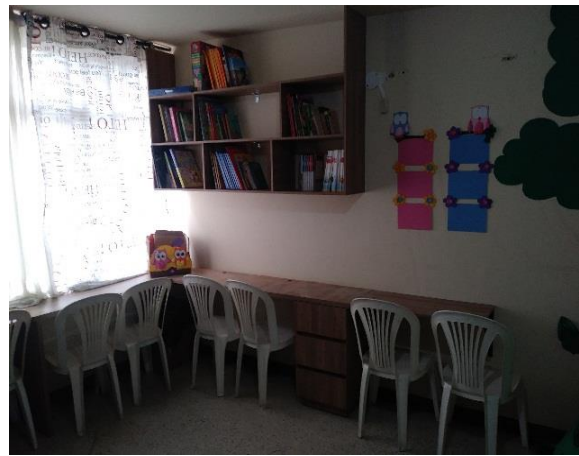
Biblioteca antes

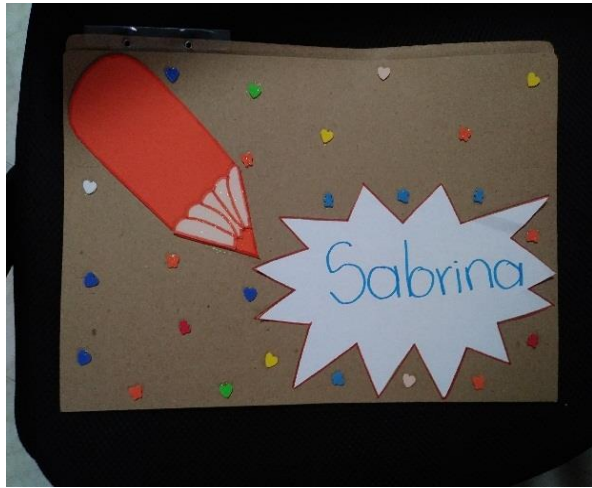




Biblioteca Después:







## **Conociendo a la población**

Se realizan entrevistas a los docentes y personal de apoyo encargado y encuestas a los niños con el fin de conocer su contexto y problemáticas para orientar las actividades hacia estas temáticas, al igual conocer sus preferencias para poder ofrecerles actividades que los motiven a participar.

La entrevista al personal directivo y de apoyo se aplica con el fin de identificar sus posturas frente al comportamiento de los niños al igual que se pretende indagar acerca de las problemáticas que perciben en los beneficiarios.

Estas entrevistas y encuestas permiten evidenciar que sienten marcada preocupación por los vacíos académicos que presentan algunos estudiantes, principalmente los que están iniciando el ciclo de bachillerato, consideran que las experiencias de vida de ellos, permean de manera contundente los procesos de aprendizaje, las carencias no solo económicas, sino también afectivas y cognitivas tienen un papel protagónico en sus bajos niveles de aprendizaje, expresan que es indispensable fortalecer desde el acompañamiento en la fundación, los procesos relacionados tanto con la lectura como con la escritura, de tal manera que puedan adquirir los criterios de valor para realizar procesos de aprendizaje significativo en sus instituciones y se genere, como valor agregado, el deseo de superación no solo personal, sino también académico, preocupan también algunas debilidades y falencias tales como expresión poco fluida para interlocutar con los demás, pocas motivaciones para retroalimentar los procesos académicos y escolares, la participación en las actividades de afianzamiento escolar no es espontánea en la mayoría de los casos, sino que requiere ser preguntado de manera personal, demuestran poco interés por aspectos gramaticales y ortográficos en sus escritos y transcripciones, entre otros aspectos. Es notorio ver a algunos de ellos retraídos y apartados de los demás compañeros, se les nota ensimismados y con pocos ánimos, en algunas oportunidades pareciera que realizan los actos de manera rutinaria y no consientes.

ENCUESTA

Nombre Niviam

Cargo Secretaria

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo observado y tratado en los niños de la Fundación Social Antorchas de Vida de la ciudad de Medellín.

1. ¿Cuáles son las problemáticas familiares y sociales más comunes en los niños?  
abandono sobre todo de padre, violencia y desplazamiento, maltrato, pobreza, trabajo infantil, violencia intrafamiliar, uniones sexuales alternas vulnerables
2. ¿Cuáles son las problemáticas personales mas comunes en los niños?  
Retraídos, tímidos, otros muy hiperactivos, desobedientes, rebeldes, agresivos, problemas que interfieren en su aprendizaje como desatención, falta de afeto
3. ¿Cuáles son las debilidades mas marcadas en los niños?  
Tímidos, rebeldía, desmotivación para estudiar, soledad y la falta de preocupaciones y acompañamiento de los padres
4. ¿Cuáles son los problemas de aprendizaje mas comunes y notorios en los niños?  
Se desatenciones y no
5. ¿A qué tipos de estímulos reaccionan mejor los niños y cuáles son los resultados?  
al amor, al cariño, los abrazos, a los palabras bonitas
6. ¿Considera que la lectura y la escritura pueden contribuir al mejoramiento de las problemáticas personales y de aprendizaje de los niños y por qué?  
si, porque les sirven para leer e otros conocimientos muy importantes

En cuanto a las encuestas realizadas a los niños y adolescentes, se hicieron con el fin de evidenciar sus gustos y preferencias al momento de leer y escribir, conocer sus contextos, identificar fortalezas y debilidades para el desarrollo de actividades. Estas encuestas permitieron evidenciar el poco interés por leer, pues la mayoría de los encuestados respondieron que no les gusta la lectura; podría pensarse que es una actividad que para ellos carece de significación. Así mismo la escritura tampoco es relevante para ellos, se puede identificar la apatía por los procesos de escritura, pero al mismo tiempo se evidenció que les gusta escuchar historias. Se pudo establecer también que a los niños les encanta jugar y hacer deporte y esto puede deberse a que son las actividades que más desarrollan en la fundación.

A nivel del contexto se logro establecer que la mayoría de los niños viven solo con la madre como cabeza de familia y sus hermanos y en ocasiones con otros numerosos familiares en sectores vulnerables de la ciudad, cuentan con recursos económicos escasos que obligan a la madre a trabajar largas jornadas dejando a los niños solos o al cuidado de otros adultos, razón por la cual ellos reciben pocos estímulos positivos, poseen poco o ningún acceso a los servicios tecnológicos .

**¿QUIÉN SOY?**

- Nombres y apellidos Cristina David Segura Flores
- Cuántos años tengo? 10
- En qué grado estoy? 10º
- Dónde nací? CAJICÁ
- Dónde vivo? (barrio) Valdeaviviana
- Con quién vivo? mamá, hermana, prima, papá
- Cuántos hermanos tengo? 4
- Cómo se llama mi papá y mi mamá? Sacarias y María
- Tengo mascotas, cuáles, cómo se llaman?
- Qué es lo que más me gusta hacer? Jugar con mis amigos
- Cuál es mi deporte favorito? Fútbol
- Dónde estudio? marco fidel
- Cuál es mi materia favorita? matemáticas
- Me gusta leer? si
- Me gusta escribir? si
- Soy interno o semi-interno en la fundación? interno
- Cómo me siento en la fundación? bien
- Qué es lo que más me gusta de la fundación? los regalos y porque nos llaman al parque

**¿QUIÉN SOY?**

- Nombres y apellidos Juan Esteban Mosquera
- Cuántos años tengo? 15
- En qué grado estoy? 8º
- Dónde nací? en medellin antioquia
- Dónde vivo? (barrio) en Bello, la cantonera
- Con quién vivo? mamá, hermanos
- Cuántos hermanos tengo? 3 hermanos
- Cómo se llama mi papá y mi mamá? Ledy, elmer
- Tengo mascotas, cuáles, cómo se llaman? no
- Qué es lo que más me gusta hacer? jugar
- Cuál es mi deporte favorito? Fútbol
- Dónde estudio? en colegio Fatima Nutibara
- Cuál es mi materia favorita? ed. Física
- Me gusta leer? si
- Me gusta escribir? si
- Soy interno o semi-interno en la fundación? Interno
- Cómo me siento en la fundación? bien feliz
- Qué es lo que más me gusta de la fundación? Todo

**¿QUIÉN SOY?**

- Nombres y apellidos Juan Camilo Ospina
- Cuántos años tengo? 13
- En qué grado estoy? 7º
- Dónde nací? en sanseñ antioquia
- Dónde vivo? (barrio) En la milagrosa
- Con quién vivo? con mi mamá y hermanos
- Cuántos hermanos tengo? 3
- Cómo se llama mi papá y mi mamá? Yoliba y Javier
- Tengo mascotas, cuáles, cómo se llaman? No
- Qué es lo que más me gusta hacer? Jugar fútbol
- Cuál es mi deporte favorito? Fútbol
- Dónde estudio? en la fatima
- Cuál es mi materia favorita? Ed. Física
- Me gusta leer? No
- Me gusta escribir? No
- Soy interno o semi-interno en la fundación? interno
- Cómo me siento en la fundación? muy bien
- Qué es lo que más me gusta de la fundación? que compartimos

**¿QUIÉN SOY?**

- Nombres y apellidos Juliana Andrea Mosquera
- Cuántos años tengo? 14
- En qué grado estoy? 7º
- Dónde nací? Medellin
- Dónde vivo? (barrio) Bello Antioquia Uquia
- Con quién vivo? mamá, hermanos
- Cuántos hermanos tengo? 2
- Cómo se llama mi papá y mi mamá? Ledy Johana Mosquera
- Tengo mascotas, cuáles, cómo se llaman? No tengo
- Qué es lo que más me gusta hacer? fútbol, jugar en mi celular
- Cuál es mi deporte favorito? fútbol, natación
- Dónde estudio? Fatima Nutibara
- Cuál es mi materia favorita? Inglés, tecnología
- Me gusta leer? No
- Me gusta escribir? si
- Soy interno o semi-interno en la fundación? si
- Cómo me siento en la fundación? regular
- Qué es lo que más me gusta de la fundación? Cuando nos lleva al parque y a piscina

ENCUESTA

Ricardo León

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Te gusta leer?

Sí  No

2. ¿Cuál es tu tema favorito para leer?

Aventura y misterio y terror

3. ¿Te gustan los libros que lees en el colegio?

Sí  No

4. ¿Cuál es el libro que más te ha gustado?

el hombre que desapareció

5. ¿Te gusta leer más en un libro o en el computador?

Computador y libro

6. ¿Te gusta escribir?

Sí  No

7. ¿Cuál es tu tema favorito para escribir?

terror y misterio

8. ¿Te enseñan en el colegio a escribir historias?

Sí  No

9. ¿Tus profesores te piden que escribas historias inventadas por ti para luego compartirlas con tus compañeros?

Sí  No

10. ¿Cuántas historias inventadas por ti haz escrito este año?

una aventura magica

11. ¿Qué es lo que más te gusta inventar: ¿cuentos, fabulas, poesias o canciones?

poesias

12. ¿Te gusta más escribir una historia inventada por ti o hacer resúmenes de historias que te leen los profesores en la clase?

resumen

13. ¿Te gusta más escribir en tu casa, en el salón de clases, en un parque, o al aire libre?

en mi casa y a veces chel aire libre

ENCUESTA

1. ¿Te gusta la nueva biblioteca y por qué?

si por que es muy bonita hay muchos libros

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la biblioteca?

lo que mas me gusta es el mueble por que tiene estos comod para leer y el orden

3. ¿Qué es lo que menos te gusta y por qué?

no me gusta el televisor por que es muy feo y tambien muchos libros

4. ¿Cómo te sientes cuando estas en la biblioteca?

muy feliz por que puedo estar leyendo

5. ¿Dónde crees que te concentras más en el patio de la Fundación o en la biblioteca?

en la biblioteca por que hay silencio

6. ¿Te gustaría poder usar más la biblioteca y para qué?

si por que es muy lindo y comodo

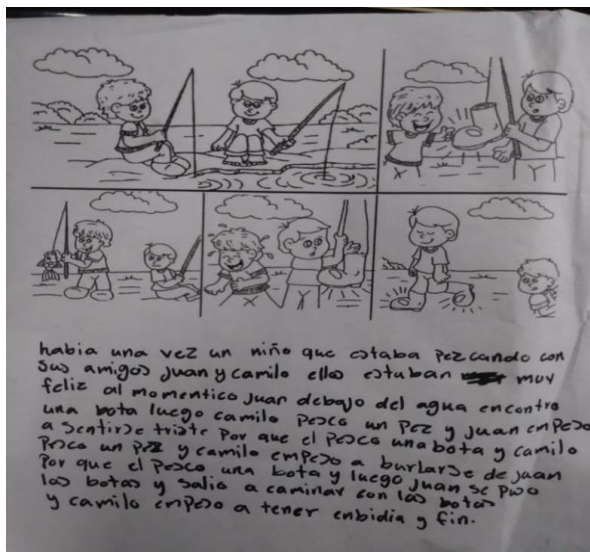
7. ¿Qué crees que le hace falta a la biblioteca, o que te gustaría que tuviera?

me gustaría que tuviera computadora

## Actividades de contextualización y sensibilización a la lectura y la escritura.

Antes de la pandemia del COVID-19 que ha azotado al mundo desde principios del año pasado, se realizaron algunas actividades de acercamiento a los libros, a la lectura y a la escritura:

\*Creación de historias: La bolsa mágica: esta actividad promovía el uso de la imaginación y creación de realidades, a través de la escritura de historias, se les entregaban imágenes y ellos construían un relato. Otra actividad fue “organiza tu historia”, aquí se les entregaba una secuencia de imágenes y los niños construían un relato dándole el orden que prefirieran.



\*Comprensión lectora: se compartieron y leyeron algunos libros y luego a través del juego se hizo comprensión y reflexión de los textos.

Se realizó la lectura de Ricitos de Oro y luego se creó una lotería, se iban haciendo preguntas y los niños debían ir tapando las imágenes que daban la respuesta correcta por ejemplo ¿Dónde encontraron los osos a Ricitos de Oro? Al responder en la cama, ubicaban la imagen, la tapaban y obtenían puntos.



La ruleta mágica fue otra actividad, en esta se leyó el cuento “el ratón de campo y el ratón de ciudad” luego se formaron equipos y cada uno iba haciendo girar la ruleta la cual tenía opciones de preguntas relacionadas con el cuento, también tenía penitencias, cede el puesto, punto doble, entre otros, al final el equipo que más respuestas acertadas obtuvo era el ganador



\*Creación de fábulas y presentación con títeres a partir de los valores reconocidos por los niños en sus contextos. Esta experiencia fue una de las más bonitas, pues no solo les permitieron crear historias maravillosas, sino que además les brindó un momento de felicidad inmenso, pues no solo compartieron la actividad con toda la fundación, además lo hicieron para los padres de familia.



Link para ver videos:

<https://youtu.be/pd4YkjmptVM>

[https://youtu.be/OPUws0\\_PPtQ](https://youtu.be/OPUws0_PPtQ)

\*La historia de mi vida: en esta actividad se proponía la realización de una historia que contara a manera de cuento el transcurrir de la vida de los niños y el final sería los sueños, metas y anhelos que ellos tienen para su futuro. Fue un acercamiento a la autobiografía.

La Princesa...  
 Era una vez una princesa que se llamaba...  
 Sabrón...  
 la princesa que se llamaba...  
 muy bondadosa y muy amable y tenía un hermano...  
 que se llamaba...  
 que no le gustaba ir a los estudios y que no le...  
 recibiera dulces a nadie y entonces la princesa...  
 le iba a ir a la escuela y cuando le Pato...  
 entabla y la princesa tenía muchos amigos...  
 y la princesa se gusta mucho inventar cuentos...  
 y una vez se fue para dar de su abuelo...  
 para... y lo gana el año y des...  
 pues se fue para dar de su mamá y su...  
 mamá de sí dio meter la a la fundación...  
 Social autor... de vida y la princesa...  
 un peso a estudiar y la profesora estaba...  
 muy feliz por que la princesa es muy...  
 o sea y otras... responsable y sincera

...  
 llegaba a la fundación y...  
 y cuando...  
 jugaba con su amigo...  
 y una cocinita y fueron felices para...  
 pre fin.

había una vez un niño que se llamaba...  
 Santiago un día en el pueblo donde él...  
 vivía llegaron unos hombres y se llevaron...  
 a su casa y Santiago vivió triste...  
 extrañaba a su casa y con ganas de verlo...  
 a los días para resultar que su mamá un día...  
 buscando el para se dio cuenta que estaba...  
 muerto y entonces la mamá ya no tenía...  
 como darle comida a sus hijos y encontró...  
 una fundación que le podía ayudar y ella...  
 pasaron por muchos años.  
 El sueño de Santiago siempre fue regresar...  
 a esa finca donde pasaba momentos tan...  
 felices con sus padres y también sigue...  
 soñando que en su pueblo todos los amigos...  
 vivan felices con sus padres y que él no...  
 le pudo ser.  
 Fin  
 Santiago Ochoa

Debido a la pandemia por COVID-19 que azota al mundo desde principios del año pasado y las cuarentenas estrictas impuestas por el gobierno en aras de preservar la vida, la fundación también se vio obligada a cerrar sus puertas al público, por esto no se pudieron ejecutar otras actividades, las cuales se dejan como propuestas para realizarlas en el momento posible.

## **Libros como espejos: mi vida en un libro**

### **Elección de libros.**

En la temática de la lectura, se buscan libros relacionados con las problemáticas más comunes en los entornos de los niños de la fundación, no con el fin de remover el sufrimiento sino de hacer una catarsis que pueda liberar la carga del dolor, que vean su historia reflejada en otros y que visualicen su experiencia desde otros contextos que les permitan descubrir nuevas realidades. Esta actividad busca que el libro se convierta en el espejo que posibilite el reflejo de la vida, experiencia o situación de cada niño y que le permita imaginar mejores realidades.

La lectura es una actividad que, aunque se realice de manera individual y solitaria da la sensación de estar acompañado, de estar en otro espacio, de compartir otras experiencias, es decir de estar en contacto con otros contextos.

*“Aunque yo lea sola en mi cuarto, cuando doy vuelta a las páginas, cuando levanto la vista de mi libro, hay otros que están allí cerca de mí: el autor, los personajes de lo que nos narra la vida o lo que ha creado si se trata de ficción (y tal vez las personas que los inspiraron), los otros lectores del libro, de ayer o de mañana, los amigos que me han hablado de él o los que me imagino que podría ofrecérselo. Pero también aquellas y aquellos que han construido mi vida o la acompañan hasta hoy, cuyas caras, gracias, traiciones o generosidad se deslizan sin siquiera pedirlo entre las líneas. Aunque sola, en mi interior estoy poblada por mucha gente”.* (Petit, 2009, p.104).

Es decir, a través de la lectura se puede redescubrir no solo la historia de otros sino también la propia; es por esto que se propone la siguiente actividad, en la cual se seleccionan los siguientes libros:

\*Lejos de mi país: es un cuento francés del autor Pascale Francotte.

Reseña: Una niña africana hecha de menos a su padre, que ha tenido que irse del país. Además, la violencia inunda las calles. Entre la separación y el horror de la guerra comienza a perder la esperanza de recuperar la felicidad. Al final, surge la oportunidad de reunirse con el padre y dejar atrás el conflicto bélico, pero también a la familia, a los amigos, la casa...tomado de la contracubierta del libro.

\* Encender la noche de Ray Bradbury

Reseña: Había una vez un niño al que no le gustaba la noche. Si que le gustaban las luces de las linternas, de los faros, de los relámpagos, de las velas...pero no la noche ni los interruptores. Porque los interruptores apagaban las luces de casa: las luces amarillas, las blancas, las verdes, las del pasillo, las de la casa, las de todas las habitaciones. Esta situación le hacía sentirse mal y, sobre todo en las noches de verano, cuando los niños bajaban afuera a jugar, le hacía sentirse solo porque el no podía salir allí, a la oscuridad. Pero una noche una niña llamará a su puerta y le ayudará a cambiar esta situación.

\* Camino a casa de Jairo Buitrago.

Reseña: Un álbum ilustrado donde la fantasía encubre la nostalgia y aborda, con imaginación y ternura, un tema difícil: la ausencia del padre. Una niña pequeña pide a un león que la acompañe en su vida diaria, de la escuela a su casa, y al hacerlo compartirá con ella pobreza, tareas domésticas y la ausencia del padre. El león imaginario, símbolo de fuerza y protección dará a la pequeña esa compañía paterna. El sorprendente final da una vuelta de tuerca a la historia y la hace más rica, emotiva y compleja. El rico tejido de las imágenes nos muestra el entorno social donde se desenvuelve la niña y alude a la realidad colombiana, mientras que el texto, sencillo y tierno, nos habla del mundo interno de la protagonista...(tomado de <http://bit.ly/OvVNRc>)

\* Un cumpleaños de Doris Meissner.

Reseña: Un chico prepara su propio cumpleaños y el de su hermano gemelo. Mientras ordena con cariño su habitación, habla mentalmente con su hermano, minusválido, que no puede vivir con él. Se imagina la música que le pondrá, su preferida, y la historia que le contará, la que mas le gusta.

Se alegra con el regalo que le tiene preparado y para el que ha estado ahorrando su paga y recuerda las vacaciones juntos en Navidad y en el verano.(Tomado de: [http://www.loguezediciones.es/libro/ver\\_libro\\_coleccion?id=47](http://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=47)).

De manera previa se realiza un encuentro con los libros, que consiste en exponer de forma armoniosa, llamativa y didáctica los libros a trabajar; cada libro se expondrá en mesas distribuidas en todo el espacio de la biblioteca, cada mesa estará decorada de acuerdo a la temática del libro, los niños podrán pasar de mesa en mesa como si fuera una galería, de manera simultánea se hará una presentación del libro y el autor; esto permitirá a los niños ir haciendo un reconocimiento del libro más acorde con su contexto de vida real.

Después de este encuentro se procederá a la realización de la actividad de lectura.

Los libros se disponen en diferentes mesas, de manera que se facilite su lectura, se forman grupos de participantes, cada grupo debe pasar por cada mesa y realizar la lectura del libro que se encuentra expuesto, al finalizar el paso por cada mesa, cada participante seleccionará el libro que más se identifica con sus experiencias de vida, hará una relectura del texto, elegirá el fragmento que más le guste, luego se reagruparán aquellos que comparten el mismo texto, sin presión alguna el que lo desee contará su historia de vida frente a la situación leída y al final se hará una socialización grupal en la que expongan su lectura enfocada en su vivencia personal, para esto podrá recurrir a fotografías, historias contadas por familiares, recortes de noticias, narraciones propias y todo aquello que evidencie su experiencia. Este ejercicio busca que los niños logren exteriorizar el sufrimiento que llevan dentro y que otros se identifiquen con él o conozcan otras experiencias diferentes que les haga ver que no están solos, que existen otros que han sufrido como ellos, lo que permitirá “la internalización y externalización de nuevos significados, la construcción colectiva, la expresión de lo no expresado y la identificación con otros”. ( Benites, 2015, p.47 )Al final de las exposiciones se realizará una actividad donde se re-escribe la historia que cada uno eligió modificando el final del libro, esto con el fin de propiciar la creación de nuevos significados y sentidos tanto en la individualidad como en la colectividad, para lograr resignificar y transformar los conceptos de realidad.

## **Voces de lo que soy y quiero ser : autobiografía**

*Reconstruir la memoria de lo que somos nos ofrece la oportunidad de otorgarle sentido a nuestra cotidianidad. Ejercitar el pensamiento dentro de la modalidad narrativa escrita permite vernos a partir de nuestras subjetividades. Desde esta mirada la posibilidad de relatar resulta para Bruner (2001) una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, bajo el matiz de la “imaginación” o “intuición” de nuestras acciones. De modo que, el relato autobiográfico, lejos de ser un mero ejercicio personal, forma parte de un proceso que adquiere significado dentro de un complejo entramado sociocultural.*

(Gutiérrez, 2010, p.362)

Después de la actividad de lectura se propone la creación de una autobiografía en forma de libro álbum, una narración en donde se evidencie el transcurrir de la vida de cada participante, haciendo énfasis en la situación expuesta en la socialización de la lectura, es decir en aquella experiencia de vida que más lo ha marcado, para esto los niños irán escribiendo su historia desde el nacimiento, para lo cual preguntarán a sus padres o familiares, pegarán fotos en el álbum de cada momento importante de su vida, de sus familiares, amigos o personas importantes para ellos; pero esta autobiografía irá más allá, pues no se quedará en el momento actual sino que deberán visualizarse a futuro, es decir como imaginan su adultez y vejez, para esto recurrirán a recortes de revista de imágenes o personajes que reflejan sus expectativas de vida futura, lo que permitirá crear esperanzas, nuevas expectativas de vida, y crear imaginarios en mejores contextos. Esta actividad requiere acompañamiento constante del tutor encargado de la actividad, pues la elaboración del álbum tomará tiempo para que logre armonía y que a medida que se va construyendo se vaya también reconstruyendo sus historias de vida.

Cuando todos los álbumes se terminen se realizará una exposición de ellos y se programará una reunión para que sus padres, acudientes, docentes y padrinos de la fundación puedan ver el trabajo de los niños.

Con este ejercicio se busca que los participantes puedan reconstruir sus experiencias, generen por medio de la invención nuevas y mejores realidades, compartan experiencias de vida, que al contarlas hagan catarsis de ellas y generen nuevas percepciones basadas en la esperanza. Esta autobiografía pretende ser “ una escritura nuestra, que emana del fuero interno, que saca algo

que no nos habíamos dicho (Larrosa, 2003), y que al decirlo genere paz, liberación y cambie la percepción de la realidad.

## YO APRENDÍ Y REFLEXIONO

Se inicia el desarrollo del trabajo investigativo en la Fundación Social Antorchas de Vida de la ciudad de Medellín, con niños en situaciones de vida complejas como extrema pobreza, abandono, desplazamiento forzado, maltrato, abuso, entre otras problemáticas.

El proyecto se venía ejecutando sin contratiempos, realizando actividades de reconocimiento del contexto, interacción y conexión, actividades relacionadas con la lectura y la escritura como medios de construcción de subjetividad, pero a principios de año 2020 surgió la pandemia que ha azotado al mundo hasta ahora COVID-19, obligando a la sociedad a largas cuarentenas, distanciamiento social y protocolos de bioseguridad en aras de salvaguardar la salud y la vida. Por estas circunstancias la Fundación Social Antorchas de Vida, debió cerrar sus puertas y enviar a estos niños a los hogares que los cobijan los fines de semana, lo que imposibilitó continuar con el desarrollo de las actividades propuestas en este trabajo.

A medida que se desarrolló el proceso de contextualización y sensibilización de la lectura y escritura, surgieron aprendizajes significativos que permitieron ver a los niños no como una población en estudio, sino como seres necesitados de amor y bondad, llenos de cosas maravillosas por brindar, surgió una conexión que hasta el día de hoy persiste y que me ha llevado a plantear la importancia del conocimiento del contexto dentro de los procesos educativos y cómo la adecuada interacción, planeada y ejecutada desde un objetivo establecido de un tutor con un grupo logra aflorar sentimientos, intercambiar percepciones, compartir experiencias de vida en las que los procesos de socialización y comunicación se convierten herramientas modificadoras de percepciones, significados y realidades, es decir constructoras de subjetividades.

“El hombre es un ser social por naturaleza” (Aristóteles) que necesita de una constante interacción con otros y con el entorno para lograr desarrollar todas sus capacidades cognitivas, motoras y comunicativas. En esta interacción el lenguaje se convierte en un instrumento esencial que le permite al sujeto posicionar su individualidad y conocer la colectividad para producir así percepciones y significaciones de la realidad que lo rodea. En este proceso de interacción los sujetos se vinculan unos a otros, a sus interpretaciones, a sus percepciones, a sus

realidades, a sus imaginarios, lo que permite construir la subjetividad individual sin aislarla de la subjetividad colectiva.

A lo largo de este trabajo se buscó indagar desde diversas perspectivas teóricas la relación entre escritura, lectura y la subjetividad para encontrar estrategias que les permitieran a los niños conocerse a sí mismo, conocer su historia, conocer su entorno y sobre todo reconstruir realidades.

En las primeras investigaciones realizadas sobre la subjetividad se citaron autores de diferentes enfoques que permitieron establecer un punto común entre todos y es que la subjetividad es un proceso complejo en el que intervienen tanto la individualidad del sujeto dada por las representaciones propias y heredadas como el contacto con el otro dado en el desarrollo de la socialización que permite confrontar las percepciones propias con las colectivas generando inevitablemente nuevas percepciones o significados de realidad.

Cuando se logra unificar un significado de subjetividad, surge la necesidad de indagar sobre como esta se construye en los sujetos, para lo cual se citan diversos estudiosos del tema que permiten concluir que la construcción de la subjetividad se da a partir de un proceso de interacción dinámico y bidireccional en donde se confrontan las realidades y percepciones propias y las exteriores o colectivas, que da como resultado un establecimiento de la individualidad pero condicionada e influenciada por el exterior y esta interacción es la que le permite al sujeto establecer, modificar o crear nuevas percepciones que transforman su realidad.

Una de las finalidades de esta investigación era establecer los posibles usos de la lectura y la escritura en la construcción de la subjetividad, es por esto que se plantea la pregunta ¿qué es la escritura? lo que lleva a realizar un análisis desde su aparición, evolución, uso y su intervención en la construcción de la subjetividad, lo que permite concluir que la escritura es un multiproceso que se establece como práctica social activa, que esta insertada en el proceso de socialización de los sujetos y que en ella intervienen experiencias de vida propias y ajenas que permiten expresar sentimientos, posicionar pensamientos y crear historias y realidades; la escritura es un instrumento de contacto con el otro, de exploración interna, de autoconocimiento y reconocimiento de subjetividades.

A si mismo se plantea la pregunta ¿qué es leer? la cual lleva a concluir que la lectura al igual que la escritura es un proceso colaborativo de la socialización de los sujetos, pero que además se convierte en un acto en donde no solo se pone a prueba la capacidad de decodificar signos, sino que también convierte al lector en conocedor de otros contextos, en generador de ideas, en sujetos capaces de debatir sus propias percepciones, reconstruir realidades y generar nuevas interpretaciones. La lectura es un mecanismo que vincula la realidad con la imaginación.

Después de identificar la lectura y la escritura como instrumentos activos en el proceso de construcción de subjetividad, se pasa a establecer las funciones de estas dentro de dicho proceso, para lo cual se indagan algunos trabajos investigativos relacionados con esta temática, lo que lleva a concluir que la lectura y la escritura además de ser herramientas comunicativas indispensables en el proceso de socialización de los individuos, permiten a los sujetos interactuar entre la realidad y la imaginación, logrando una apropiación de la realidad que facilita el autoconocimiento y aceptación y permitiendo a la vez generar nuevas percepciones que permitan reconstruir y modificar esa realidad.

Se plantean algunas actividades didácticas enfocadas en contribuir en la construcción de la subjetividad de los sujetos, con las que se concluye que cuando se vinculan la lectura y la escritura en este proceso se facilita “la internalización y externalización de nuevos significados, la construcción colectiva, la expresión de lo no expresado y la identificación con otros”. ( Benites, 2015, p.47 ), es decir se abre la puerta a un autoconocimiento que facilita la reconstrucción de la realidad, brinda sentido a las experiencias de vida, permite al sujeto verse en otras realidades, ordenarlas y reconstruirlas, le permite hacer catarsis de las vivencias no solo a través de sus experiencias sino también en las del otro, logrando confrontar sus percepciones con un colectivo que puede tener sus mismas realidades o no, pero que innegablemente contribuirá a la construcción de nuevas percepciones.

## Bibliografía

- Alves, Marcos, and Valeria Bortoluzzi. 2020. "Más Allá De La Alfabetización Académica: Las Funciones De La Escritura En Educación Superior". Recuperado de <http://www.precog.com.br/bc-texto/obras/2019-pack-005.pdf#page=13>.
- Anrúbia, E. (2008). *Acercamiento a la noción cognoscitiva de 'representación colectiva'. El caso histórico de Lévy-Bruhl*. *Gazeta-antropologia.es*. Recuperado de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2261>.
- Aquino Moreschi, A. (2013). *La subjetividad a debate*. Scielo.org.mx. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732013000300009).
- Benites Morales, M. (2015). *Investigación de la lectura reparadora como un lenguaje ludico-creativo emergente*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9408/3464-0510789.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermúdez, M. (2017). *Escrituras contemporáneas y procesos de subjetivación política-juvenil. Reflexiones y desafíos para una pedagogía de la escritura en el contexto educativo*. Redalyc.org. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345951474006.pdf>.
- Bermúdez, Mónica. 2015. "Escritura(S) Y Modos De Subjetivación: Del Ciudadano Moderno A La Subjetividad Juvenil Contemporánea". *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5329748>.
- Briuoli, N. (2007). *La construcción de la subjetividad. El impacto de las políticas sociales*. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2479324>.
- Cabrera, P. (2015). *Propuesta teórico-metodológica para el estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica*. *Revistasoj.s.ucaldas.edu.co*. Recuperado de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/1005>.
- Carvajal, C., Díaz, C., Ortiz, R., & Pulgar, L. (2018). *La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: una experiencia desde la investigación acción educativa*. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35031/Tesis%20Final%2019%20de%20Junio%20de%202018.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Cavallo, G., & Chartier, R. (1997). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33745794/0\\_004\\_Historia\\_de\\_la\\_lectura\\_en\\_el\\_mundo\\_occidental.pdf?1400582583=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHistoria\\_de\\_la\\_lectura\\_en\\_el\\_mundo\\_occid.pdf&Expires=1608413327&Signature=Ea-Jx7T9~CrZx8I6CQW4FI-fxH5yU0Fix8tLZ8srjHTx4JupDjQJ-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33745794/0_004_Historia_de_la_lectura_en_el_mundo_occidental.pdf?1400582583=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHistoria_de_la_lectura_en_el_mundo_occid.pdf&Expires=1608413327&Signature=Ea-Jx7T9~CrZx8I6CQW4FI-fxH5yU0Fix8tLZ8srjHTx4JupDjQJ-)

[nAoAS6~oLkzTqSTIN0eCTMhLpN3QIxH7JUE4z8LHw4wqNdq-d139izr8capunkFuW7HScNYWTRCEAohEi-IIfB8KMeMG6uaJdgqBURxxfLJgnFoO9uJqUfOzyytPRxz3OzyxwbzXDDkuvW16HfPijDQi1-e-MM1EBYEvqdxVv7gDyHX03IWx5NBX2KpvnD6w-wjmFAcfdrijIbi-AhVRBQejTQVaozHLcNYtGYL0G7TDbzRCvxaddEXtsexvdDNxvaTLhDCCavfLh4pKPI76obmMjMZHg](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tBtyBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=historia+de+la+escritura&ots=RWpzcPymU2&sig=a7rZn1jDAI_mMu5-HIU7ZJCjKjE#v=onepage&q=historia%20de%20la%20escritura&f=false) &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.

Clayton, E. (2015). *La historia de la escritura*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tBtyBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=historia+de+la+escritura&ots=RWpzcPymU2&sig=a7rZn1jDAI\\_mMu5-HIU7ZJCjKjE#v=onepage&q=historia%20de%20la%20escritura&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tBtyBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=historia+de+la+escritura&ots=RWpzcPymU2&sig=a7rZn1jDAI_mMu5-HIU7ZJCjKjE#v=onepage&q=historia%20de%20la%20escritura&f=false).

D & uuml; sing, K. (2002). *La subjetividad en la filosofía clásica alemana de Kant a Hegel. Una panorámica a modo de programa*. Gredos.usal.es. Recuperado de <https://gredos.usal.es/handle/10366/68828>.

Di Pietro, S. (2004). *EL CONCEPTO DE SOCIALIZACIÓN Y LA ANTINOMIA INDIVIDUO/SOCIEDAD EN DURKHEIM*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/269/26920306.pdf>.

Dolz, J., & Schneuwly, B. (2011). *Leer es reescribir*. Cms.univalle.edu.co. Recuperado de <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/8-Leeresreescribir.pdf>.

Gonzalez Rey, F. (2008). *Vista de Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales*. Revistas.usantotomas.edu.co. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/diversitas/article/view/181/281>.

Gutiérrez, M. (2010). *Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35617102011.pdf>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencia de violencia*. Revistas.uniandes.edu.co. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda5.2007.08>.

Negro, V. (2014). *Brah, Avatar. 2011. Cartografías de la diáspora: identidades en cuestión. Madrid: Traficantes de Sueños [297 págs.]*. Journals.openedition.org. Recuperado de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/8573>.

Paredes Jiménez, S. (2016). *La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III.*. Repository.pedagogica.edu.co. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2526/TE-19655.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Peña, O., & Quintero, A. (2016). *La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos*. Scielo.org.co. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n28/n28a10.pdf>.

Pereda, C. (1990). *Tipos de lectura, tipos de texto*. 132.248.184.96, Recuperado de [dhttp://132.248.184.96/index.php/dianoia/article/view/624/629](http://132.248.184.96/index.php/dianoia/article/view/624/629).

Pupo Pupo, R. (1980). *La actividad como categoría filosófica*. Drpupo.net. Recuperado de [http://drpupo.net/onewebmedia/11.%20La%20actividad%20como%20categor%C3%ADa%20filos%C3%B3fica\\_.pdf](http://drpupo.net/onewebmedia/11.%20La%20actividad%20como%20categor%C3%ADa%20filos%C3%B3fica_.pdf).

Ramírez, D. (2009). *Construcción de la subjetividad en niños y niñas de 5 y 6 años desde la interacciones sociales cotidianas "Estudio de prácticas comunicativas"*. Repository.javeriana.edu.co. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/247/comu7.pdf;sequence=1>.

Ramírez Leyva, E. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* Scielo.org.mx, Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>.

Restrepo, E. (2014). *Stuart Hall: momentos de su labor intelectual*. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7417151>.

Rodríguez Mateos, J. (2010). *De Re Scripta: Notas para una Antropología de la Escritura*. Juntadeandalucia.es. Recuperado de [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos\\_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero\\_3/Galeria/03\\_03\\_09\\_Joaquxn\\_Rodrxguez.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero_3/Galeria/03_03_09_Joaquxn_Rodrxguez.pdf).

Ruíz Acosta, M. (1998). *De la mecanización del arte de los escribas. Revista Latina de Comunicación Social, 11.*. Revistalatinacs.org. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/a/12mjirsevilla.htm#:~:text=Aunque%20varias%20naciones%20rei vindican%20la,del%20primer%20libro%20en%201456>.

Sánchez Rodríguez, M. (2005). *La formación de la maestra. Un recorrido histórico a través de la legislación educativa española (siglos xiii-xix)*. Um.es, Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum9/estudios/formacionmaestra.htm>.

Viñao, A. (2002). *La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico*. Revistas.um.es, Recuperado de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1891/1881>.