

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA
LA MAGIA DE LOS CUENTOS DE POMBO PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL LICEO
PEDAGÓGICO LA DICHA DEL SABER DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA.

LAURA FERNANDA GARCÍA BECERRA

ERICA HOYOS BALLESTEROS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

CAU BUCARAMANGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

2018

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Dedicatoria

Este logro se lo dedico a mi Madre que no está físicamente pero siempre y cada día está en mi corazón y en mis recuerdos. A mi Padre por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mi esposo Andrés Mauricio, que ha estado conmigo en los momentos más difíciles, siempre motivándome y apoyándome. Principalmente le dedico a la persona que me ha cambiado la vida, que me ha hecho una mejor mujer, a mi amado hijo Andrés David el motor que impulsa mi vida hacia el éxito.

Laura Fernanda García.

Dedico primeramente a Dios esta meta lograda en mi vida, por darme sabiduría e iluminar mis pasos, por su gran amor y bondad como resultado de su ayuda y estar siempre presente no solo en esta etapa si no en cada momento de mi vida.

A mi esposo Luis Miguel por entenderme y brindarme su apoyo incondicional, por preocuparse por mí y querer lo mejor para mi porvenir.

A mis Padres por darme la vida y ser ejemplo de ellos de superación, siempre fueron un apoyo desde la distancia para cumplir con esta meta, su motivación constante y unión incondicional. Gracias por ser parte fundamental en mi vida y ser parte de este logro tan anhelado.

Erica Luz Hoyos Ballesteros

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Agradecimientos

Agradecemos primero a Dios, por guiarnos en este camino y permitirnos alcanzar los objetivos planteados, a nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente y aconsejarnos.

A los docentes, por compartir sus conocimientos y experiencias contribuyendo así al fortalecimiento profesional y personal de cada una de nosotras, en especial a nuestra tutora de tesis Elizabeth Páez, por su comprensión, tiempo, paciencia y dedicación; ya que con su guía nos llevó a comprender y lograr cosas importantes en este proceso de investigación.

A nuestra amiga Sarita puesto que fue un gran apoyo quien en todo momento estuvo dispuesta a colaborarnos.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Tabla De Contenido

Introducción	11
Título Del Proyecto	14
Problema	14
2.1. Descripción del problema	14
2.2. Planteamiento Del Problema	17
Antecedentes	18
Justificación.....	26
Objetivos	28
Objetivo General.	28
Objetivos Específicos:.....	28
Marcos De Referencia.....	29
6.1. Marco teórico	29
6.2. Marco conceptual:	41
6.3. Marco legal.....	47
6.4. Marco Contextual.....	50
Diseño Metodológico	52
7.1. Enfoque De La Investigación.....	52
7.2. Tipo De Investigación	52

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

7.3. Población Y Muestra.....	54
7.4. Técnicas e Instrumentos De Recolección De Información:	55
Procedimiento, análisis e interpretación de los resultados.	57
8.1. Cronograma.....	57
Propuesta	60
9.1. Actividad diagnóstica.....	60
9.2. Talleres lúdico literarios: La magia de los cuentos de Pombo	62
Análisis E Interpretación De Resultados.....	112
Conclusiones Y Recomendaciones	114
Bibliografía	117
Apéndice	120

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lista De Tablas

Tabla 1 Referencia internacional	18
Tabla 2 Referencia Nacional.....	21
Tabla 3 Referencia Local	23
Tabla 4 Población educativa	54
Tabla 5 Muestra de los niños y niñas del grado transición	54
Tabla 6 Cronograma.....	57
Tabla 7 Instrumento de observación taller 3	68
Tabla 8 Instrumento de observación taller 4	72
Tabla 9 Instrumento de observación taller 5	76
Tabla 10 Instrumento de observación taller 6	81
Tabla 11 Instrumento de observación taller 7	86
Tabla 12 Instrumento de observación taller 8	91
Tabla 13 Instrumento de observación taller 9	96
Tabla 14 Instrumento de observación taller 10	100
Tabla 15 Instrumento de observación taller 11	105
Tabla 16 Instrumento de observación taller 12	109

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lista De Figuras

Figura 1 Cuento Juaco el ballenero.....	67
Figura 2 Cuento Juan Matachin	71
Figura 3 Cuento Mirringa Mirronga	75
Figura 4 El renacuajo paseador	80
Figura 5 Cuento Pastorcita.	85
Figura 6 Imágenes del cuento pastorcita.....	86
Figura 7 Cuento Simón el bobito	89
Figura 8 Guía de comprensión lectora	90
Figura 9 Guía de comprensión lectora	90
Figura 10 Cuento el niño y la mariposa	94
Figura 11 Guía de grafomotricidad	94
Figura 12 Guía de grafomotricidad	95
Figura 13 Cuento El pardillo.....	104
Figura 14 Cuento La pobre viejecita.....	108
Figura 15 Circular padres de familia.....	109

Lista De Apéndices

Apéndice 1 Taller 1	120
Apéndice 2 Taller 2	121
Apéndice 3 Taller 3	122
Apéndice 4 Taller 4	123
Apéndice 5 Taller 5	124
Apéndice 6 Taller 6	125
Apéndice 7 Taller 7	126
Apéndice 8 Taller 8	127
Apéndice 9 Taller 9	128
Apéndice 10 Taller 10	129
Apéndice 11 Taller 11	130
Apéndice 12 Taller 12	131

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resumen

El presente trabajo plantea la importancia de los procesos de lectura y escritura en los niños de 5 a 6 años de una institución educativa del área metropolitana de Bucaramanga, la cual se el diseño una propuesta de intervención y ejecución a partir de talleres lúdico literarios guiados por los cuentos de Rafael que promueven el acceso al conocimiento, los valores y la creatividad en los niños, empleando estrategias pedagógicas que le dan importancia al salón de lectura, las obras de títeres, juegos, canciones, prácticas que cautivan al niño hacia nuevos aprendizajes.

Palabras Clave

Lectura, escritura, literatura infantil, procesos, estrategias de aprendizaje.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Introducción

La educación pre-escolar es el nivel de inicio para la formación integral del ser humano, es en esta etapa donde los niños adquieren habilidades y destrezas que son desarrolladas a lo largo de su proceso escolar. El niño es un ser social que desde sus primeros años establece relaciones y vínculos que lo llevan a compenetrarse con el mundo que le rodea, a descubrir a través de la lectura y escritura vínculos afectivos, desarrollo de los sentidos, la imaginación y la fantasía, el enriquecimiento del lenguaje e inteligencia y a forjar su propia identidad.

La alfabetización inicial, los comienzos de las prácticas de la lectura y escritura, la lectura de cuentos infantiles le permite al niño el desarrollo de capacidades y actitudes imaginativas. Es importante la creación de espacios que favorezcan los procesos de lectoescritura, que permitan que los niños descubran la magia de interpretar e interactuar y el desarrollo de la imaginación.

Este trabajo de investigación se desarrolla desde la práctica pedagógica, dándose a partir de la observación inicial de actividades y un taller diagnóstico con los niños de 5 y 6 años, donde se hizo evidente la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje de lectura y escritura. Una de las actividades que permitió determinar el problema fue un taller lúdico que consistía en la lectura de un cuento, responder preguntas relacionadas con el mismo, observando la capacidad interpretativa de los niños y por último la escritura del nombre de cada uno. Algunos niños demostraron cierto grado de dificultad en la escritura de palabras, tales como: confunden fonemas, interpretación de lo leído, poco interés en el desarrollo de este tipo de actividades; dejando en evidencia el temor que presentan para iniciar los procesos de escritura.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

De la observación, surge la necesidad de desarrollar una estrategia pedagógica basada en los cuentos infantiles del escritor Colombiano Rafael Pombo para facilitar los procesos de lectura y escritura, y con talleres lúdicos, reconocer el cuento como un mecanismo facilitador para los aprendizajes significativos, desarrollando el lenguaje, la imaginación y comprensión del mundo a través de él.

Es fundamental para la ejecución de la investigación el derroche de creatividad e imaginación al diseñar actividades que sean del agrado de los niños, como herramientas fundamentales en los procesos de enseñanza de la lectura y escritura. Los objetivos propuestos están fundamentados en la investigación cualitativa y el método de investigación acción, basado en las teorías de Isabel Solé profesora del departamento de psicología evolutiva, Frank Smith, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro y Beatriz Helena Robledo.

Las técnicas utilizadas para la recopilación de la información fueron la observación directa participativa, haciendo parte del proceso las investigadoras, para analizar, comprender y recopilar la información necesaria de los talleres utilizados como herramientas didácticas y pedagógicas y lograr en los niños la interacción con la imaginación y fantasía que produce la escucha de cuentos infantiles. Una vez desarrollados los talleres, se continuó con la sistematización de la información y así interpretar, reflexionar y diseñar resultados que arrojaron conclusiones sobre la magia de los cuentos infantiles como método facilitador en los procesos de lectura y escritura de los niños del grado transición del colegio Liceo Pedagógico La Dicha Del Saber de la Ciudad de Bucaramanga.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Se espera que los resultados de esta investigación sirvan como fundamento para futuras investigaciones basadas en la temática planteada y puedan ser aplicadas por los docentes en diferentes contextos escolares como orientadores en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños en edad pre-escolar.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Título Del Proyecto

La magia de los cuentos de Pombo para facilitar los procesos de lectura y escritura en los niños del grado transición del liceo pedagógico la dicha del saber de la ciudad de Bucaramanga.

Problema

2.1. Descripción del problema

La educación preescolar es la base del aprendizaje. Es allí donde se debe fomentar el gusto por la lectura y escritura para incorporar a los niños y niñas en un mundo fantástico, mágico, creativo y cultural. Del mismo modo, la lectura y la escritura son dos habilidades comunicativas que no se pueden separar y se desarrollan por etapas; es parte fundamental de los procesos de formación y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar como son: la integralidad, la participación y la lúdica, esto enfocado al desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual.

En un mundo moderno y tecnológico como el de hoy, cada vez es mayor la exigencia que se hace al docente como profesional de la educación; debe ser cada vez más creativo e innovador en las aulas para despertar en el estudiante el interés por la lectura y la escritura para hacer de esta una práctica enriquecedora. También es importante que los padres de familia fomenten desde el hogar las prácticas y hábitos por la lectura, no es tarea fácil y por ello debe presentarse un trabajo cooperativo entre maestros y padres de familia.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La competencia comunicativa es fundamental para lograr interactuar, escolar y socialmente. En la Ley General de Educación (ley 115/94), uno de los objetivos básicos de la educación que los estudiantes deben desarrollar “habilidades comunicativas básicas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en caso de los grupos étnicos con la tradición lingüística propia, así como el fomento por la afición por la lectura” (art. 21, núm. C)

A partir de la observación de actividades planeadas y ejecutadas por la docente titular durante la jornada escolar con los niños y niñas en edades entre 5 a 6 años quienes cursan el grado de transición, en el LICEO PEDAGOGICO LA DICHA DEL SABER ubicado en la ciudad de Bucaramanga, se hace evidente la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Algunos niños presentan cierto grado de dificultad en la escritura de palabras, confunden algunos fonemas, no interpretan lo que leen, poco interés frente a las actividades que se emplean para desarrollar estos procesos. Se observa que a los niños les gusta escuchar todo tipo de textos que se exponen en las diferentes clases e interpretar lecturas observando imágenes. Teniendo en cuenta que los estudiantes ya han pasado por otros niveles (Párvulos, Pre jardín y Jardín) esta estimulación académica se ve reflejada en las destrezas adquiridas, no todos van al mismo ritmo y se observan grandes diferencias, también porque algunos vienen de otras instituciones educativas.

“Los niños comprenden el sistema de escritura interactuando y reflexionando con la lengua escrita; esto les permite realizar procesos de asociación y generalización, como condiciones necesarias para deducir cómo se escriben las palabras.” (Vergara, 2016, pág. 59)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lo anterior explica que la adquisición y comprensión de los procesos de escritura se promueve a partir de la práctica, esto le permitirá al niño tomar conciencia y reflexionar sobre cada uno de los procesos.

Durante el desarrollo del taller diagnóstico, se pudo observar que al realizar preguntas sobre el texto que habían escuchado, algunos estudiantes se preocuparon un poco, la gran mayoría acertó a cada una de las preguntas que se formularon. Se les pidió que escribieran su nombre en una hoja y un porcentaje muy pequeño no sabían escribirlo a plenitud, les causó angustia y fue un elemento que dejó en evidencia el temor que presentan para iniciar procesos de escritura.

Al observar que la gran mayoría de niños aciertan en respuestas, se puede conocer que para ellos escuchar cuentos es de su agrado; desde el momento que se dice el título se puede percibir el grado de atención que presentan los estudiantes.

El taller dio a conocer que para los estudiantes el contenido del cuento es fundamental, también las imágenes son un elemento importante para que los niños traten de producir, va despertando en ellos la curiosidad que los lleva a nuevos aprendizajes que giran en torno a la lectura y la escritura.

Los cuentos tienen presente los valores en el campo imaginativo y fantasioso del estudiante se identifica con algunos personajes del cuento por sus características físicas y actitudinales, permitiéndoles poner en práctica normas comportamentales, valores y principios, que generan conocimientos tanto intelectuales como emocionales, por lo tanto el maestro debe estar en la capacidad de elegir el cuento adecuado para aquello que quiera trabajar.

2.2. Planteamiento Del Problema

¿Son los cuentos de Rafael Pombo una estrategia didáctica que favorecen significativamente los procesos de lectura y escritura en los niños del grado transición del Liceo Pedagógico la Dicha del Saber de la ciudad de Bucaramanga?

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Antecedentes

Los antecedentes de la presente propuesta incluyen la revisión de algunas experiencias investigativas de nivel internacional, nacional y local, relacionados con los procesos de lectura y escritura, donde se observan alternativas y sugerencias para fortalecer los procesos de lectoescritura. Cada uno de ellos seleccionados y revisados como sustento y aporte referencial al presente trabajo investigativo.

Tabla 1
Referencia internacional

TITULO	Alfabetización inicial, Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida.
AUTOR	Malva Villalón
LUGAR	Santiago de Chile – Chile 2008
OBJETIVO	Dar una visión comprensiva y actualizada del aprendizaje infantil de la lengua escrita, basándose en resultados de la investigación internacional y nacional.
TEMAS	- Lengua escrita durante los primeros años de vida.
ABORDADOS	- El desarrollo cerebral y el aprendizaje de la lectura. -. Procesamiento fonológico y comprensión. - Motivación y autorregulación para el aprendizaje lector. - Entorno familiar y alfabetización inicial. -Dimensiones cognitivas y afectivas del aprendizaje de la lengua escrita.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

METODOLOGÍA	La metodología empleada, analiza algunas experiencias implementadas en instituciones educativas chilenas que están iniciando procesos de lectura y escritura con niños de 3 a 6 años, hace una revisión de los procesos cognitivos y psicolingüísticos necesarios para el aprendizaje de la alfabetización inicial.
RESULTADOS	-El ambiente sociocultural del niño influye significativamente en los procesos de alfabetización. -El éxito educativo de los niños requiere no solamente la participación de los maestros, sino también de los padres de familia y políticas públicas que ayuden a mejorar la calidad del sistema educativo desde la primera infancia. - Lograr una mejor comprensión y orientación de los procesos de alfabetización temprana, en un contexto más amplio de innovación de la enseñanza de la lectura y la educación temprana en Chile y en otros países latinoamericanos (Villalón, 2008, pág. 23)
FUENTE	Villalón, M. (2008). Alfabetización Inicial. Santiago, Chile: EDICIONES UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.

Fuente: propia

El aporte de la investigación, da a conocer la alfabetización inicial en su extensión y como la familia y ambiente sociocultural son una pieza imprescindible para el desarrollo del lenguaje de manera activa.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

“Las destrezas y las actitudes que los niños pueden desarrollar en relación a lectura y la escritura durante sus primeros años de vida solo serán posibles si estas actividades y recursos están incorporados en su entorno cotidiano, en las actividades con los adultos y en las actividades compartidas con los niños” (Villalón, 2008)

Por esa razón los padres de familia deben comprender que el éxito de los niños en los procesos de lectura y escritura no depende solo de la institución educativa y del niño. La estimulación desde los primeros años de vida es de vital importancia para desarrollar las habilidades del lenguaje.

Las estrategias que plantea Villalón son planeadas analizando los intereses y desafíos por los cuales deben atravesar los niños, teniendo en cuenta que algunos presentan dificultades en los procesos de aprendizaje y el ambiente cultural no es el mismo. Lo que se pretende es que la educación le ofrezca las mismas oportunidades a toda la población, para que tengan la posibilidad de desarrollar sus potencialidades.

De esta forma el proyecto aporta a este trabajo investigativo, permitiendo sustentar que los niños desde edad preescolar pueden desarrollar innumerables experiencias y recordar la importancia de la estimulación en los procesos de lectoescritura desde la edad preescolar. A si mismo las estrategias que se sugieren para la estimulación adecuada deben ser inclinadas hacia la comprensión y no puramente la alfabetización.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Tabla 2
Referencia Nacional

TITULO	El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica.
AUTOR	Martha Lucía Jiménez Ortiz - Aurora Gordo Contreras
LUGAR	TOCA-BOYACA
OBJETIVO	Analizar aspectos claves en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y su transformación como estrategia de enseñanza en la formación del individuo a través de una experiencia pedagógica que utiliza el cuento ‘La Pastorcita’ de Rafael Pombo, musicalizado por Carlos Vives e ilustrado por Lorenzo Jaramillo.
TEMAS	- Los tipos de cuentos infantiles que facilitan el aprendizaje.
ABORDADOS	- la participación de la familia. -Los cuentos escritos por el colombiano Rafael Pombo. -Hábitos de lectura en la población infantil. -La importancia de incluir los cuentos infantiles en el aula.
METODOLOGÍA	Se sustenta en la promoción del aprendizaje teniendo en cuenta la cooperación, con acciones pedagógicas de interés para las niñas y los padres, permitiendo el desarrollo de las habilidades sociales y de pensamiento.
RESULTADOS	- El cuento favoreció su desarrollo social porque les permitió comprender roles, valores, y es un medio para transmitir ideas, conjeturas, creencias y aprendizajes. (Martha Lucía Jiménez Ortiz - Aurora Gordo , 2014, pág. 163)

RESULTADOS

-Incremento de las habilidades del lenguaje en las seis niñas.

-Se amplificó la capacidad de las niñas para interrogar, reflexionar e interpretar situaciones, en torno a las circunstancias planteadas. (Martha

Lucía Jiménez Ortiz - Aurora Gordo , 2014)

-La participación de la comunidad educativa ayudo a fortalecer el trabajo en equipo y reconocer su importancia.

FUENTE

Jiménez Ortiz, M., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5 (10), 151-170. Recuperado de:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>> ISSN 2216-0159

Fuente: propia

La propuesta desarrollada por las autoras, permite reconocer la importancia de la literatura infantil en el nivel inicial, los cuentos tradicionales colombianos como un instrumento para orientar la lectura y la escritura desde la infancia, implementando estrategias innovadoras que despierten la curiosidad y el interés de los estudiantes por la literatura popular colombiana. Esta experiencia enriquece el trabajo colaborativo y vincula a la familia en el procesos de aprendizaje, permitiendo fortalecer los valores culturales y sociales a partir de expresiones artísticas.

El principal aporte de este proyecto académico es su marco teórico el cual aplica aspectos claves en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y analiza su transformación como estrategia de enseñanza. A su vez la importancia de desarrollar en el nivel inicial actividades lúdicas haciendo uso del cuento, contribuyendo con ejemplos de estrategias que se pueden desarrollar en el salón de clase.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Tabla 3
Referencia Local

TITULO	Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles.
AUTOR	María Alejandra Morales Rojas- Mónica Tatiana Sánchez Ruiz -Diana Natalia Arciniegas Carrillo- Meilin María Meneses Acelas
LUGAR – AÑO	Colombia, Bucaramanga, Santander. 2013
OBJETIVO	Diseñar una propuesta de intervención pedagógica integrada por proyectos de aula que permitan potenciar el proceso de lectoescritura en los niños guiado por la literatura infantil como eje de integración y motivación.
TEMAS ABORDADOS	-Involucrar proyectos de aula que ayuden a los niños de preescolar a fortalecer los procesos de lectoescritura. -Superar la metodología tradicional, proponiendo procesos de enseñanza y aprendizaje encaminado hacia la comprensión, imaginación y participación. -La importancia de las dimensiones cognitiva, socio afectiva, psicomotora y comunicativa para que los niños lleguen al descubrimiento y la interpretación.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

METODOLOGÍA	Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño metodológico de investigación acción, siendo esta la más pertinente para las autoras para el desarrollo de un ejercicio investigativo y sistemático al tratar de integrar simultáneamente conocimientos y estrategias para lograr la articulación de la teoría y la práctica.
RESULTADOS	- Lograr que el niño viviera un proceso integral el cual fue elevando su nivel de complejidad a través de cada una de las actividades propuestas, brindándole las herramientas necesarias para su desarrollo cognitivo, comunicativo, socio afectivo y psicomotor impactando directamente el proceso de escolarización de los niños y en la transformación de su contexto educativo. (María Alejandra Morales Rojas, 2013) - Proponer actividades que implican el trabajo en equipo, a través de normas de convivencia que se trabajan de forma lúdica, permitiendo así la participación y fortalecer los lazos de amistad entre los niños. -La literatura infantil es una herramienta que permite despertar el interés y la participación de los niños, esto creara gran impacto en los procesos de lectura y escritura.
Fuente	Morales, M. A., Sánchez, M., Arciniegas, N.,...& Meneses, M. (2013). Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, guardería fundación posada del peregrino y. Recuperado, de https://www.researchgate.net/publication/263466856

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El propósito de la investigación, es la implementación de proyectos de aula para intervenir en el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en niños de 4 a 6 años de tres instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga, dejando de lado la pedagogía tradicional, permitiendo potencializar los aprendizajes por medio de la literatura infantil como instrumento para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel inicial, aprovechando el mundo creativo de los niños, así mismo trabajar las dimensiones de aprendizaje.

El aporte del proyecto a este trabajo investigativo, radica en la importancia de involucrar actividades de aprestamiento que ayuden a los niños de transición en los procesos de lectoescritura, superando lo tradicional para que la lectura y la escritura tenga sentido y un uso comunicativo real en el preescolar. También cómo se puede realizar un proyecto de aula, haciendo uso de pictogramas, casilleros, obras de teatro, títeres y cuentos infantiles.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Justificación

El niño es un ser social, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos. (ALTABLERO, 2007)

La participación del núcleo familiar es parte fundamental para incentivar el desarrollo de la lectura y escritura y favorecer los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que los padres son quienes ejercen una poderosa influencia en la educación de los niños. El apoyo a los hijos aparece determinado por una estimulación de las propias capacidades, pero también se asocia a las características de cada una.

La lectura es la base mediante el cual se logra el desarrollo de la imaginación, el amor por la palabra escrita, la creatividad. El contacto con diversos textos escritos permite formar un juicio crítico con respecto a la información con la que se tiene trato; el nivel preescolar se convierte en el espacio idóneo para que los niños tengan experiencias variadas donde el estudiante se familiarice con diversos materiales, espacios y experiencias lúdicas que faciliten los procesos no solamente cognitivos sino de percepción, lenguaje, psicomotricidad, memoria, atención, expresión, entre otros que promueven el desarrollo del niño y las habilidades fundamentales para que a través de estrategias pedagógicas se pueda incentivar la lectura y la escritura y por ende contribuir con los futuros aprendizajes en los siguientes años de escolaridad de los niños.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La finalidad de este proyecto es fomentar, hábitos por la lectura y la escritura, por medio del desarrollo de actividades lúdico-literarias basadas en cuentos infantiles del máximo exponente de la literatura infantil Rafael Pombo, cuentos conocidos mediante sus múltiples contenidos fortaleciendo la enseñanza moral y ética desde temprana edad. Sus cuentos son fáciles de leer, de memorizar, con musicalidad y rima de gran interés, enamoramiento y constante motivación. Permite las condiciones para el desarrollo de la imaginación de la fantasía y la creatividad, por medio de la lectura popular se inserta en el mundo del conocimiento y del saber.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Objetivos

Objetivo General.

Fortalecer los procesos de la lectura y la escritura mediante cuentos infantiles tradicionales de Rafael Pombo en los niños de 5 a 6 años del grado transición del colegio Liceo Pedagógico La Dicha Del Saber de la ciudad de Bucaramanga

Objetivos Específicos:

1. Identificar las actitudes y comportamientos de los niños frente al aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de cuentos infantiles por medio de un taller diagnóstico.
2. Analizar las teorías y propuestas pedagógicas que fundamentan los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.
3. Reconocer los cuentos infantiles como mecanismos, de aprendizaje significativo a través de la lectura y escritura.
4. Diseñar estrategias lúdicas y pedagógicas como herramientas para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
5. Crear un espacio lúdico literario que permita el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad con participación de los padres de familia.
6. Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica utilizada en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.

Marcos De Referencia

6.1. Marco teórico

Este trabajo se enmarca en las teorías que integran el enfoque constructivista de Ausubel, asimismo se han tenido en cuenta las propuestas prácticas de las investigaciones llevadas a cabo por, Isabel Solé, Frank Smith, Ferreiro y Teberosky, Beatriz Helena Robledo.

Isabel Solé leer, comprender y aprender

Isabel Solé profesora del departamento de psicología evolutiva, su tarea de investigación se vincula al estudio de los procesos educativos, especialmente en la enseñanza aprendizaje de la lectura y su evaluación, en su libro “estrategias de la lectura” la perspectiva que se adopta en este libro es la perspectiva interactiva. “En esta comprensión interviene tanto el texto en forma y contenido, como el lector, en sus expectativas y sus conocimientos previos” (Sole, 1992, pág. 18).

A continuación, se exponen algunas de las premisas de la autora:

- Comprender e interpretar textos escritos de diferente tipo con diferentes intenciones y objetivos contribuyen a la autonomía de las personas.
- En la lectura, el lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta su conocimiento.
- El aprendizaje de la lectura requiere una intervención del maestro para que se pueda llegar a dicha adquisición.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- La enseñanza de la lectura debe darse a lo largo de toda la escolaridad y los métodos que se implementen deben hacer de los alumnos buenos lectores.
- La idea de qué enseñar y aprender a leer son tareas complejas, pero son altamente gratificantes.

La enseñanza inicial de la lectura: El niño, a medida que asimila el lenguaje oral, tiene la capacidad de cuestionar la importancia a nivel escrito. No se puede negar que una buena orientación en la formación del lenguaje oral influye en la capacidad de expresarse a nivel escrito. “lo escrito transmite un mensaje, una información, y leerlo capacita para acceder a ese lenguaje” (Sole, 1992, pág. 46)

Es necesario recalcar que cuando un niño inicia su etapa escolar, es importante que haya tenido contacto con la palabra escrita, animado por el entorno, la familia, a través de lectura de cuentos ilustrados o de juegos con palabras sencillas, esto ayuda a los niños a que el camino hacia la lectura, sea más asequible y divertido. Por esta razón la experiencia propia y la de los otros es una fuente que ofrece la posibilidad de nuevos conocimientos, se puede comprender porque se establece una relación con lo que sabe, con lo vivido y los aportes de los textos.

Solé (1992) afirma: que el acceso al código debe inscribirse siempre en contextos significativos para el niño. El aprendiz de lector posee conocimientos pertinentes sobre la lectura, sabe que lo escrito dice cosas, que leer es saber que dice y escribir poder decirlo y de lo que se trata es de aprovecharlos, para que pueda irlos mejorando y haciéndolos más útiles. (pág. 49)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Hay que facilitarle al niño el conocimiento del código, se debe lograr que sean autónomos, a partir de cierta edad son capaces de aprender a leer, sin que exista una única técnica válida para ello. Definitivamente, la combinación de diferentes estrategias estará en función del momento más conveniente para implementarlas. “Cuando se trata de la enseñanza, es importante tener en cuenta que a pesar que los niños poseen, como ya vimos, numerosos y pertinentes conocimientos acerca de la lectura y la escritura, el tipo de instrucción que reciban influirá en el tipo de habilidades que irán adquiriendo” (Sole, 1992, pág. 50)

Las estrategias a implementar permitirán tanto al maestro como al alumno realizar una planificación general de lo que se quiere trabajar, observando todas las necesidades, la disponibilidad y la motivación que se tiene hacia la lectura, siempre tratando de cumplir los objetivos que se planteen.

Collins y Smith citado por Solé (1992) presentaron unas estrategias y las dividen en tres fases:

- La primera es el modelado, que quiere decir que el profesor hace una lectura ante la clase que sirve como “modelo” al alumnado. Se trata de hacer deliberado y consciente lo que realizamos de manera inconsciente.
- En la segunda fase se produce la participación del alumno. Primero de forma más dirigida por el profesor (preguntas, etc.) y luego dándole mayor libertad para que participe en estrategias que le faciliten la comprensión de los textos. “es una fase delicada, porque en ella se debe asegurar el traspaso progresivo y el control del profesor al alumno. (Sole, 1992, pág. 65)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- Finalmente, fase de lectura silenciosa, tareas que los alumnos realicen solos, tareas que en fases anteriores habían realizado con ayuda del docente.

Es importante que los maestros y maestras tengan presente los conocimientos que poseen sus estudiantes, se van a encontrar niños que saben cosas distintas sobre el tema. “La enseñanza que planifiquen y que implanten en el aula debe partir de esos conocimientos, pues es a partir de ellos que los niños van a progresar” (Sole, 1992, pág. 53)

Frank Smith, la lectura y su aprendizaje:

Smith su trabajo se basa en estudios científicos sobre los procesos de percepción visual y desarrollo del conocimiento, el aprendizaje tiene como base las propias teorías que se tienen del mundo y sobre ella se desarrolla toda la estructura cognitiva. En su libro “comprensión de la lectura” el autor da a conocer ideas fundamentales para poder comprender los procesos de desarrollo de la lectura y también el papel que los maestros ejercen para que los estudiantes puedan adquirir esta destreza.

Smith (1983) afirma: La lectura no es cuestión de identificar letras para reconocer palabras que den pauta a la obtención del significado de las oraciones. La identificación del significado, he afirmado, no requiere de la identificación de palabras individuales, así como la identificación de palabras no requiere de la identificación de letras. (pág. 188)

Cualquier intento para que el lector identifique cada una de las palabras, sin buscar el verdadero sentido del texto, se puede identificar como una falta de comprensión y posiblemente no se lleguen a obtener buenos resultados.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Aprendiendo a leer: según los planteamientos de Smith la lectura es eficaz cuando el conocimiento es previo del lector, su información no visual le ayuda a eliminar lo que no le permite interpretar los textos, no se requiere de memorizar letras, reglas fonéticas y palabras. “aprender a leer es para los niños muy semejante al problema del gato y el perro” (Smith, 1983, pág. 191). Cuando es mayor el número de alternativas para los niños va aumentando su confusión, se generan dudas e inseguridades que puede que no le permita la comprensión. Lo que incentiva a los niños a aprender sobre el mundo del lenguaje es saber y darle sentido al mundo que existe a su alrededor y cuando llega a aprenderlo comprenden su utilidad. En la lectura siempre existirá la posibilidad que los niños generen y comprueben hipótesis en contextos de aprendizaje significativo. Citando literalmente a Smith (1983) “los niños necesitan a los adultos como modelos; ellos se esforzarán por aprender y comprender todo lo que los adultos hagan a condición que vean que los adultos disfrutan haciéndolo” (pág. 193). Los maestros y los padres son sumamente importantes en este proceso pero no como impositor, es un facilitador, un guía que le proporcionará al estudiante los mecanismos para que tengan la oportunidad de leer. “No existe una fórmula simple para garantizar que la lectura sea fácil; ni siquiera existen materiales o procedimientos garantizados para no interferir en el proceso de un niño” (Smith, 1983, pág. 200) En este sentido los maestros, los padres de familia deben llegar a comprender cuales son las circunstancias que hacen difícil el proceso de lectura, se debe procurar evitar actividades o materiales que no llamen la atención o despierte la curiosidad del niño, al contrario se debe promover estrategias donde la estimulación activa esté presente para que el niño logre disfrutar de la lectura.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Evolución de la escritura en el niño:

Aportes abordados por teóricos como Emilia Ferreiro de nacionalidad Argentina, refiriéndose a la interpretación de una producción de un niño. Puede hacerse desde dos puntos de vista diferentes: Desde la calidad del trazo, la orientación de las grafías (Lateralidad izquierda-derecha, arriba-abajo), la presencia de formas convencionales (letras del alfabeto) y la orientación y rotación. Todo esto corresponde a los aspectos figurativos del escrito, que son los aspectos por los cuales se centra la atención de los psicólogos y pedagogos. Además de los aspectos figurativos existen los aspectos constructivos de la misma producción que son los que llevan a preguntar, qué quiso el niño representar y cómo llegó a producir tal representación. Los aspectos figurativos han sido escogidos como privilegiados por lo que no hay necesidad de llegar a ellos, lo contrario a los constructivos que no son observables por la mayoría de investigadores.

Existen tres períodos fundamentales en la evolución de la escritura:

1. El primer período está caracterizado por la búsqueda de parámetros que distingan las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no figurativas, así como la construcción de series de letras en sustitución de objetos y la búsqueda de las condiciones de interpretar esos objetos sustitutos. Este primer periodo se caracteriza por un trabajo por parte de los niños en encontrar características que permitan introducir ciertas diferenciaciones al interior del universo de las marcas gráficas.

Una primera diferencia es que, separa las marcas icónicas (no diferencia dibujo de escritura) de las otras. Inicialmente los niños consideran la escritura como un objeto más que encuentran en el mundo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Aproximadamente a los 4 años empiezan a concebir la escritura como un objeto sustituto de otro objeto externo a ella: ¿Qué dice allí? Señalando un texto escrito; esta pregunta nunca se utiliza para referirse a un objeto.

2. El segundo periodo caracterizado por la construcción de modos de diferenciación y encadenamiento de las letras de manera cualitativa y cuantitativamente; es decir no es la interpretación de una letra sola sino una serie que debe cumplir dos condiciones formales esenciales: Tener una cantidad mínima (Hipótesis de cantidad) y no presentar la misma letra repetida (Hipótesis de variedad).

3. El tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y termina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi o trisilábicos. Esta fase ha sido claramente constatada en los idiomas españoles, portugués, italiano y catalán. Para las lenguas de situación opuesta como el inglés y francés pueden no ser estrictamente silábicos; Lo importante aquí es que el niño busca segmentar la palabra en unidades que son mayores que el fonema.

En el texto: *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* de las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) en síntesis dice: Reflexiones y tesis que se exponen en este libro son el resultado de investigaciones realizadas por un equipo de docentes de la Universidad de Buenos Aires sustentadas en la concepción de la adquisición de la escritura no como una técnica si no como una herramienta cultural y social de un sujeto el cual desarrolla un rol activo sobre el medio que intenta adquirir conocimientos, plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Los primeros intentos de escritura del niño comienzan cuando éste empieza a esbozar los dos tipos básicos de escritura: Trazos ondulados continuos y los redondeles o líneas verticales discontinuas; de esta manera se puede decir que hay escritura en el niño, lo cual suele suceder alrededor de los dos años y medio, etapa en que desde la psicogénesis ubica los comienzos de la simbolización y comienza a atribuirle un significado a la producción.

Emilia Ferreiro diferencia 4 niveles sucesivos en los cuales los niños comienzan sus experiencias en la escritura y llegan a apropiarse de esta herramienta, observó que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia, expuestos así:

1. Nivel pre-silábico: Los niños en este primer nivel escriben haciendo garabatos y no leen libremente, no hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, no coinciden las letras con los sonidos. Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal. En este nivel se vuelve más observador dependiendo el grupo de letras.

En este nivel su mayor descubrimiento es cuando empieza a escribir su nombre, utiliza las letras de su nombre para combinarlas y descubrir por medio de sonidos que las palabras suenan igual. En el caso de que la palabra representa un solo objeto escribirá pocos trazos o grafismos, pero sí representa muchos objetos trazará muchos grafismos.

2. Nivel silábico: El niño en esta etapa elabora sus primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y de algunas letras conocidas con más frecuencia.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Se da en este nivel que el uso de cada letra tiene un valor silábico aunque no haya relación del sonido con la letra. La cantidad de letras coincide con la cantidad de silabas

3. Nivel silábico alfabético: En este nivel el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: La silábica y la alfabética. Se puede presentar conflictos en el pensamiento del niño entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al momento de escribir palabras usa grafías que a veces representa silabas y a veces fonemas. Usa grafías espontaneas y convencionales, a veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

4. Nivel alfabético: En esta etapa las escrituras son construidas con base a una correspondencia en letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Se pueden juntar palabras pero la escritura es legible; es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y separación de palabras.

Basada en su libro y estudios realizados, la autora Ana Teberosky cuyo título es: Conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial, muestra como varias investigaciones realizadas durante los últimos años han mostrado qué los niños desarrollan sus propias concepciones sobre la naturaleza y función del lenguaje escrito. Estas concepciones infantiles no son idiosincrásicas si no que forman parte de verdaderos sistemas conceptuales.

Algunos de estos conceptos son intuitivos y alternativos a las concepciones convencionales pero todos son el resultado de un trabajo puramente cognitivo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

“Los niños no esperan ir a la escuela para desarrollar sus propios conceptos sobre el lenguaje escrito. Sin embargo, la escuela tiene una responsabilidad importante respecto a la continuidad del proceso”. (REVISTA DE EDUCACION, 1989).

Entre los conocimientos que los niños ya poseen cuando comienzan su escolaridad y que no plantean dificultades para la mayoría de ellos, son las convenciones graficas de la escritura. En su efecto la gran mayoría de los niños tienen conocimientos previos sobre la orientación y dirección de la escritura, el conjunto de las formas graficas de las letras y sus denominaciones, o la existencia de variaciones de figuras que pueden adoptar las letras: Mayúsculas, minúsculas, cursiva.

“Los niños poseen también un lenguaje para referirse a la escritura: su propio metalenguaje, que puede, o no, coincidir con las denominaciones convencionales, pero que incluye nombres para referirse a los objetos escritos, sean textos o portadores de textos.” (REVISTA DE EDUCACION, 1989).

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y principalmente está determinada por el contexto en el cual se produce.

Es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados. La escritura es un aprendizaje muy complejo, se da al entrar el niño(a) en contacto con el mundo alfabetizado. Desde la parte constructivista se asume que estos construyen su propio proceso operando directamente sobre el sistema de escritura.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Ana Teberosky cuando se refiere a la escritura, refleja la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación. “Sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores.” (1989)

Beatriz Helena Robledo, Rafael Pombo y la literatura infantil colombiana.

Escritora e investigadora en las áreas de Literatura Infantil y Juvenil y en procesos de formación lectora. Investigó al detalle la vida y obra de Rafael Pombo, Beatriz deja entrever no sólo el retrato habitual del poeta amante y admirador de la noche, también muestra aspectos desconocidos del poeta.

Hay que mencionar que los aportes de Pombo, son de gran variedad para los pequeños y nuevos lectores. Sus literaturas han quedado grabadas en los recuerdos de generaciones enteras. “Pombo logró desarrollar su estética personal relacionada con la literatura infantil, sostenido por la tradición oral inglesa”. (Robledo, 2012, pág. 1)

Rafael Pombo, logra incorporar a sus cuentos un sinfín de ritmos musicales, le escribe a lo que lo inspiraba en su momento, la naturaleza, la cultura de alguna nación, los valores, etc. “Inventa un nuevo método de lectura, en el cual elabora un verso por cada letra del alfabeto. Cree en las bondades de la poesía, tanto la fuerza de las imágenes poéticas, como de la eficacia del ritmo y de la rima para grabar en la memoria lo que se quiere aprender”. (Robledo, 2012, pág. 4)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Rafael Pombo expresa su concepto de infancia mostrando que los niños siempre están en contacto directo a la musicalidad del lenguaje, por eso implementa las rimas como una forma de encantar, para atraer la atención del infante y es consciente que se pierde rápidamente, su método está ideado, según las exigencias del niño, quien necesita que sea breve y versátil, es innovador y original, es el producto de la observación de los rasgos y características que se identifican en la infancia. Citando literal mente a Robledo (2012) es quizás esta renovación del concepto de infancia el mayor aporte de Pombo a las letras infantiles. No tanto su influencia literaria directa, como el hecho de valorar al niño como lector estético, y apreciar, a su vez, lo que hoy en día llamaríamos la cultura de la niñez” (pág. 7)

6.2. Marco conceptual:

En este punto se definen los conceptos principales y con mayor relevancia en el desarrollo de la temática investigada, conceptos que son base y dan soporte en esta investigación como propuesta didáctica y lúdico-pedagógica infantil.

6.2.1 La lectura: Es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, a través de la significación y comprensión de ideas utilizando un lenguaje visual, táctil, sonoro o mediante figuras y pictogramas que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje donde la información está contenida en algún tipo de soporte. La lectura es una técnica que se desarrolla necesariamente en conjunción con la escritura, y ambas son posibles gracias a la habilidad natural del ser humano para la comunicación oral.

Isabel Solé citada por Esteve (1999) define la lectura como:

Comprensión del texto escrito que implica lo siguiente: Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta. (1999, pág. 21)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

De acuerdo a la definición anterior la lectura es la interpretación que se hace de los textos y el objetivo que se sigue, es la técnica para interpretar y comprender un texto escrito su forma y su contenido. “Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.” (Solé, 1994, pág. 18)

6.2.1.1 Tipos de lectura: Existen diferentes tipos de lecturas y se clasifican así:

Lectura comprensiva: Presta atención al detalle buscando generar una visión sintética a la estructura de lo leído.

Lectura mecánica: Busca generar una idea general de lo que se dice un texto sin prestar atención a la estructura de lo leído.

Lectura deductiva: Busca deducir si lo leído es correcto o erróneo.

Lectura literal: Comprende los contenidos tal y como aparecen en el texto.

Lectura sintáctica: Pretende discernir las ideas principales de las secundarias.

6.2.1.2 Procesos de la lectura: El proceso biológico y psicológico que permite que una persona pueda leer un texto consta de varios pasos secuenciales. A lo largo de esta secuencia la información pasa a través de diferentes sentidos hasta ser procesada y comprendida en el cerebro.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Visualización: Es el proceso discontinuo donde la persona visualiza la información y la codifica; cuando se lee no se pasa la mirada de manera continua a lo largo de las palabras si no que la vista salta de una palabra a otra.

Fonación: Consiste en la articulación oral de lo leído, esta puede ser consciente o inconsciente, bajo la forma de vocalización o la subvocalización que hace pasar la información desde la vista hasta el habla.

Audición: Permite que la información pase del habla al oído. Este proceso implica una sonorización interna de la capacidad auditiva que en la mayoría de los casos se da de manera inconsciente.

Cerebración: La lectura implica la cerebración de la información por la cual esta pasa del oído a los centros de procesamiento de la información del cerebro, donde los elementos codificados del lenguaje son integrados y dotados de sentido. Es en este momento donde la persona comprende lo leído.

6.2.2. Escritura: Es el sistema de representación gráfica de un idioma, la cual la empleamos para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible o intangible. La palabra proviene del latín scriptura.

“La escritura es la forma, el sistema de notación alfabético y el conjunto de caracteres y convenciones graficas no alfabéticas (signos de puntuación, mayúsculas, subrayados, etc.)
(Esteve, 1999)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La escritura es el resultado de la acción de escribir, acto por el cual se plasman ideas o pensamientos a través de letras, signos y códigos. La escritura es una herramienta necesaria que hace posible la comunicación interpersonal.

La escritura más antigua es la jeroglífica que fue inventada en el antiguo Egipto. Estos eran signos que representaban palabras a través de figuras o símbolos grabados o cincelados en superficies de piedra. Estas representaciones mediante figuras son los llamados ideogramas, pictogramas o logogramas que contemplan los signos alfabéticos o fonéticos.

“Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. El texto escrito, entendido como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje.”
(Fons, 2004, pág. 20)

6.2.3. Cuentos infantiles: Los cuentos infantiles son una modalidad de cuento que va dirigida a niños y niñas desde los 0 años hasta los 14 años más o menos. La palabra cuento tiene su origen en el *latín* “*contus*” o “*Comtus*” que significa cuenta o computo. Por otra parte, el término infantil proviene del *latín* “*infantis*” usado para referirse a los niños o relativo a la infancia.

Según la etimología en algunas ocasiones un autor escribe alguna obra destinada a un público adulto, pero la misma termina convirtiéndose en un cuento o literatura en la que los niños son los que más sacan beneficio. Un ejemplo es el cuento del Principito siendo esta una de las joyas de la literatura infantil.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

6.2.3.1 Cuentos pintados: Versión ilustrada de los cuentos en verso en los que la imagen interactúa con el texto, a su vez las narraciones son paralelas con ilustraciones juguetonas y llenas de humor, creando personajes verosímiles dentro de su propio universo literario y fantástico; siendo el máximo exponente de los cuentos pintados el escritor colombiano Rafael Pombo. Los cuentos pintados son uno de los recursos que dan a este tipo de textos poéticos un sello personal; Las palabras y expresiones que aparecen en los cuentos pintados derivan del habla ordinaria del mundo de los niños los cuales sirven para dar mayor realce y naturalidad a los cuentos pintados.

6.2.3.2. Características del cuento infantil: Por lo general el cuento infantil es mágico, incluye seres maravillosos como hadas y duendes. Así mismo ver los personajes de fábulas en que los animales y las cosas cobran vida o adquieren capacidad de hablar.

Relativamente, aunque no es requisito indispensable, el cuento infantil incluye alguna moraleja. La brevedad es una característica esencial, así como el uso de lenguaje sencillo, no sobrecargado.

6.2.3.3. Uso y aplicabilidad de los cuentos infantiles:

Los cuentos infantiles son especialmente usados como herramienta de promoción y motivación de la lectura en los colegios. Así mismo sirve como herramienta académica y pedagógica, despertar la curiosidad, la imaginación e inventiva de los niños. Para la lúdica sirve como estrategia para promover espacios de esparcimiento y de integración.

6.2.4. Rima: Del griego “rhythmos” que se traduce como cadencia o como movimiento medido y regulado. Es la repetición o semejanza acústica entre dos o más versos de cierto número de fonemas o sonidos a partir de la última vocal acentuada.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Es considerada un elemento rítmico del texto en verso. Lo importante de la rima es la percepción de igualdad de timbre. El papel de la rima en la estrofa y en los poemas que la utilizan es que muestre las relaciones entre los diferentes versos. La rima además de estar presente en poemas y canciones aparece también en adivinanzas, acrósticos, trabalenguas y retahílas.

6.2.5. Lúdica: Al referirnos del concepto de la lúdica generalmente hacemos referencia al juego. Lúdica viene del latín “Ludus”: juego, diversión, pasatiempo. La lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios satisfactores de los cuales el juego es tan solo uno de ellos” (BONILLA, 1998)

Lorena Romero citando a Jiménez (2002) La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. (Lorena Romero, 2009)

6.3. Marco legal

El presente trabajo se sustenta en la normatividad vigente en materia educativa, a partir de la Constitución Política del 91 en su artículo 67, se consagra la educación como un derecho “fundamental de la persona que le permite acceder al conocimiento científico y tecnológico y a los demás bienes y valores propios de la cultura”. (1991) De modo que la lectura es un instrumento con el cual los niños puedan alcanzar el conocimiento, de ahí que sea un pilar fundamental en el sistema educativo al igual que la escritura que permite mantener y difundir el conocimiento.

La Ley General de la Educación (Ley 115/ 94)

Consagra los fines de la educación. En su **artículo 5** se refiere al pleno desarrollo de persona en un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, espiritual, social, afectiva, ética cívica y demás valores humanos. Aparte de los fines consagrados en el artículo 5 de la Ley General de la Educación: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (Ley general de educación, 1994) .En tal sentido se destaca la lectura y la escritura como hábitos intelectuales fundamentales para la adquisición y difusión del conocimiento.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El desarrollo de habilidades en niños y niñas se hace de manera significativa a través de la lúdica, por medio del goce y el disfrute, de actividades que le permitan al infante explorar y conocer el mundo.

Se retoma igualmente el **artículo 16**, de la misma ley, donde se consagran los Objetivos Específicos de la Educación preescolar. En especial, el literal c “el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje” (1994)

Artículo 38. Plan de estudios. El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos: (Decreto 1860, 1994)

1. La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.
2. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando el período lectivo y el grado en que se ejecutarán las diferentes actividades.
3. La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica.
4. Los logros para cada grado, o conjunto de grados, según los indicadores definidos en el Proyecto Educativo Institucional.
5. Los criterios de evaluación y administración del plan.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Así mismo en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se destacan tres aspectos fundamentales en el Código Escrito que son:

1. El niño inventa formas gráficas, mezcla éstas con los gráficos convencionales que en el espacio socio – cultural va reconociendo y apropiándose de las gráficas existentes incluyendo en sus producciones cadenas de letras.
2. Las grafías son distintas de las formas para significar, poniéndose a prueba hipótesis de cantidad y de cualidad, dependiendo del tamaño del objeto así va a ser el número de grafías.
3. Utilización correcta de los signos convencionales de la escritura (letras, sílabas, frases, entre otros.) y en la producción textual.

Los lineamientos curriculares de preescolar orientado bajo los principios básicos de: integralidad, lúdica y participación, se materializan en la narración de cuentos.

En el año de 2013, los Ministerios de Educación y de Cultura lideraron el Plan Nacional de Lectura y Escritura denominado “leer es mi cuento”, que buscaba fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores. (Ministerio De Educación Nacional , 2013)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

6.4. Marco Contextual

El Liceo Pedagógico La Dicha del Saber está ubicado en la diagonal 56 # 3 – 25 barrio Los Naranjos, en el sector de la Ciudadela Real de Minas comuna siete según la división política urbana, realizado por la alcaldía de Bucaramanga.

El sector es residencial estrato socio-económico tres y cuatro allí se encuentran numerosas instituciones educativas de naturaleza privada, algunas de educación preescolar, además se encuentra una iglesia católica y una estación de policía.

El colegio “Liceo Pedagógico La Dicha Del Saber” es una institución educativa de carácter privado, que ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar (caminadores, pre-jardín, jardín, transición). Niveles académicos ofertados en un horario de: media jornada o jornada completa. El nivel de transición se ofrece en la jornada de la mañana. Consta de rectoría, cinco aulas, dos áreas de juego, tres baños para niños, comedor, cocina. El cuerpo docente lo constituyen siete profesionales, con formación mínima de técnico en el área.

La filosofía del colegio es humanista - tradicional; sus acciones pedagógicas están fundamentadas en los principios y fines de la educación.

Misión: la misión del LICEO PEDAGÓGICO LA DICHA DEL SABER es responder a las necesidades de la comunidad educativa, preparándolos para afrontar diversas situaciones con la madurez suficiente en el presente y futuro a través de una sociedad integral que desarrolle las potencialidades intelectuales, afectivas, investigativas, psicomotrices, físicas y tecnológicas bajo un ambiente democrático donde prima el respeto, la tolerancia, solidaridad, paz, valores y justicia consigo mismo y con los demás integrantes de sus entorno sociocultural.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Visión: en el año 2018 nos proyectamos a través del crecimiento del servicio educativo, desde los niveles de preescolar en una educación integral que desarrolla las potencialidades intelectuales, afectivas, investigativas, psicomotrices, físicas y tecnológicas bajo un ambiente democrático donde prima el respeto, la tolerancia, solidaridad, paz, valores y justicia consigo mismo y con los demás integrantes de su entorno socio cultural.

Diseño Metodológico

7.1. Enfoque De La Investigación

La investigación se realiza bajo un paradigma cualitativo, puesto que busca percibir y apreciar al ser humano desde una perspectiva holística, se tiene en cuenta al niño algunas de sus habilidades cognitivas y psicolingüísticas. Propicia la participación de los maestros y estudiantes como sujetos activos en los procesos de aprendizaje.

Para Taylor y Bogdan (1987) Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (pág. 22)

7.2. Tipo De Investigación

La investigación desarrollada es de tipo: investigación acción.

7.2.1 Definición: Este es un método de investigación cualitativo, el término proviene del psicólogo Kurt Lewin, describe una forma de investigación que conduce a la acción social que responda a los problemas sociales de la época.

John Elliot (1990) “Considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria” (Elliot, 2000, pág. 25)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Es una actividad participativa, en la cual los sujetos trabajan con el propósito de perfeccionar sus propias prácticas, aportando y colaborando en todos los procesos de investigación.

Kemmis propone un modelo que describe la IA en una serie de fases:

- **Observación:** comienza con la identificación del problema o una necesidad por resolver. Permitiendo el análisis de los datos que se han descubierto.
- **Planificación y acción:** se desarrolla un plan para decidir que se va hacer, donde se establecerán las prioridades para buscarle solución al problema.
- **Reflexión:** esta fase es la que cierra el ciclo, además permite analizar los resultados y da el paso a la elaboración del informe final de la investigación.

Esta investigación tiene como fin fortalecer la práctica pedagógica, la búsqueda sistemática de conocimientos y la acción transformadora de la realidad estudiada, el diseño de una propuesta de intervención a través de estrategias didácticas basadas en los textos literarios del poeta Colombiano Rafael Pombo que permitirá mejorar los procesos de lectura y escritura de los niños.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

7.3. Población Y Muestra

El colegio Liceo Pedagógico la Dicha del Saber, tiene la siguiente población estudiantil:

Tabla 4
Población educativa

	Total
Grado	
Caminadores	6
Párvulos	17
Pre Jardín	24
Jardín	16
Transición	10

Fuente: propia

Muestra: para el desarrollo de la propuesta investigativa, participan los estudiantes del grado transición.

Tabla 5
Muestra de los niños y niñas del grado transición

Transición	Niños	5	Niñas	5	Edades	5 años
-------------------	--------------	----------	--------------	----------	---------------	---------------

Fuente: propia

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

7.4. Técnicas e Instrumentos De Recolección De Información:

Para este trabajo investigativo se hace uso de la de las siguientes técnicas e instrumentos

Observación directa: es una de las principales técnicas utilizadas en el proceso de investigación acción, a través de ella se puede realizar una interpretación objetiva del medio, se puede ejecutar de forma individual o grupal. Para sistematizar la observación se utilizó el diario decampo; en el cual se lleva un minucioso registro de todas las actividades realizadas. En él se destacan los conceptos, opiniones y situaciones más comunes que se presentan en el proceso. Así mismo, se implementaron talleres lúdicos literarios, fundamentados en los cuentos del autor Colombiano Rafael Pombo.

Aplicación de los instrumentos: se emplea talleres lúdicos literarios con los estudiantes de transición fundamentados en la literatura infantil, dándole especial importancia, obras de títeres, comprensión lectora, historietas, manualidades, juegos, ejercicios de grafo motricidad. Con el propósito de analizar la actitud de los niños frente a la lectura y la escritura, y la participación activa en cada una de las actividades planeadas.

Taller “La magia de los cuentos de Pombo”: se desarrollan 12 sesiones basadas en los cuentos Rafael Pombo, a través de actividades lúdicas literarias enfocadas en el desarrollo del lenguaje escrito, oral y corporal. Para la ejecución de cada sesión se diseñó un espacio físico específico, estrategias pedagógicas en marcadas en las obras literarias del autor Colombiano, motivando a los niños por medio de títeres, canciones, juegos, manualidades, permitiéndole al estudiante reflexionar sobre lo aprendido.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Análisis de los Resultados: Para realizar el análisis del proceso de investigación, se realizan anotaciones en el diario de campo con la descripción de cada uno de los participantes teniendo en cuenta sus intervenciones, actitud en cada uno de los talleres. El análisis de la información se incluye el resultado detallado de cada sesión, análisis sobre la teoría recopilada, que permiten tener claridad sobre algunos ámbitos conceptuales acerca de la problemática que se planteó, para así dar cumplimiento a los objetivos propuestos.

Como diagnóstico se utilizaron estos instrumentos relacionados a la investigación acción, por lo tanto, permitiendo determinar, analizar y comprobar el uso de los cuentos infantiles de Rafael Pombo y favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura.

8.1. Cronograma

Tabla 6
Cronograma

[illegible]

[illegible]

Fuente: propia

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Propuesta**9.1. Actividad diagnóstica.**

Taller: “Me gusta leer y escribir”

Objetivo:

Evaluar el nivel de lectura, comprensión y periodos de escritura en el que se encuentran los estudiantes de grado transición del Liceo Pedagógico La Dicha Del Saber, a través de actividades didácticas.

Estrategias:

Saludo.

Dinámica.

Narración de cuento. (El tigre perdió sus rayas)

Identificación de personajes.

Entrega de tiras de papel para que escriban el nombre y dibujen o escriban lo más les gusto del cuento.

Recursos

Papel. Colores. Cuento.

Lápices. Caja.

Lana. Hojas.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados:

El taller diagnóstico permitió analizar las diferentes etapas en que se encontraban los niños y sus procesos individuales, con respecto a la lectura y escritura; por lo cual se diseñaron actividades para evaluar el desempeño en ambos procesos. Gracias a la observación de cada una de las actividades se evidencia que los estudiantes del grado transición la mayoría se encontraban en un alfabético, dificultad en la separación de palabras al momento de escribir una frase, la escritura del nombre de manera convencional, interés por lo escrito y reconocen globalmente algunas palabras que para ellos son familiares, poco interés de dos estudiantes frente a las actividades. En cuanto a la lectura del cuento se evidencia largos periodos de atención, estaban atentos para responder a las preguntas sobre lo escuchado en la historia, en momentos expresaban inseguridad y timidez, las imágenes del cuento fueron importantes porque los niños trataban de sacar sus propias conclusiones de acuerdo a lo que observaban. Un factor positivo en la mayoría de los niños, fue la buena disposición y participación en cada una de las actividades realizadas.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

9.2. Talleres lúdico literarios: La magia de los cuentos de Pombo

La Propuesta se desarrolla a través de talleres lúdico literarios, cada uno de estos está compuesto por diversas actividades dirigidas a fortalecer y promover una transformación positiva en los procesos de lectura y escritura. Por taller se planifica alrededor de 8 a 12 actividades y se ejecutan con los estudiantes del grado transición, teniendo en cuenta los saberes previos de los niños en cuanto a las diversas situaciones encontradas en las narraciones y que de alguna manera se identifiquen con ciertos aspectos de su vida.

OBJETIVOS

Implementar la propuesta “La Magia De Los Cuentos De Pombo”, para transformar los procesos de lectoescritura de los niños del grado transición del Liceo Pedagógico La Dicha del Saber.

LA MAGIA DE LOS CUENTOS DE POMBO

Se crea un espacio físico donde se trabaja cada una de las sesiones allí funciona el taller de lectura “CON POMBO Y PLATILLOS LA DIVERSIÓN DE LOS CUENTOS.” Se pensó lugar de la institución donde los niños puedan dejar volar su imaginación. Se crearon personajes propios del espacio como:



- Isidoro (títere): este personaje es el encargado de presentar y sostener el libro que se lee en cada sesión, también de obsequiar algo significativo que haga alusión al cuento (un sello, alguna imagen sobre la historia, una frase sorpresa, etc.)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- Pombito (títere): es el personaje que se encarga de hacer la introducción al cuento, de dialogar, reflexionar con los niños sobre aquellas situaciones significativas de la historia.
- El rey Preguntón (títere): el cual proviene de un país donde no se sabe de nada, este personaje es el que realiza las preguntas sobre el cuento.
- La bolsa mágica: en ella se encuentran objetos que hacen alusión al cuento, donde se despierta la curiosidad de los niños, la cual se utiliza como preámbulo en cada sesión.

El sustento teórico que se escogió para cada una de las actividades es el siguiente:

Libro cuento: (Nacional, 2012)

Taller 1 “CON POMBO Y PLATILLOS LA DIVERSIÓN DE LOS CUENTOS.”

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Diseñar un espacio creativo, divertido y ameno, donde los niños se sientan motivados a desarrollar habilidades y hábitos de lectoescritura.



Estrategias :

1. Escoger un lugar pequeño con buena ventilación e iluminación.
2. Pintar paredes de azul claro.
3. Diseño y fabricación de nubes en icopor

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

4. Armar el arcoíris con el tul de colores.
5. Mueble grande donde se organizaran los libros que donaran estudiantes.
6. Se ubica en la pared un tablero en corcho en el cual se ubicaran imágenes de las actividades realizadas en cada sesión.
7. Elaboración de los personajes propios para el espacio.
8. Enviar nota para la donación de libros y cojines para el aula.

Recursos:

Salón, pintura, icopor, telas en tul de diferentes colores, perlas, nylon, mueble grande, bolsa mágica, tablero, títeres, pegante, brochas, silicona, puntillas, martillo

Resultados o logros:

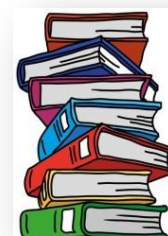
Es un espacio que proporciona los recursos de aprendizaje e interés hacia la lectura y escritura, facilitando la adquisición de contenidos, fortaleciendo hábitos, pasar del aprender a leer al querer leer, así mismo es un escenario dinámico, recreativo y lúdico, que facilitara la transformación del aprendizaje y los procesos de lectoescritura. El aula será un entorno adecuado que le permitirá a los estudiantes manifestar de una forma libre sus emociones y fantasías, y escuchar las opiniones de los otros; por otra parte, los maestros pueden beneficiarse de este espacio que les permitirá promover actitudes positivas hacia la lectura y escritura.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Taller 2 “ALEGRANDO EL SALÓN DE LECTURA”

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Despertar el interés en los estudiantes, padres de familia, personal y miembros de la comunidad educativa por la conservación de espacios ludicoliterarios en la institución.



Estrategias

1. Saludo y organización.
2. Dinámica.
3. Reconocimiento por parte de los estudiantes la sala con “Pombo y platillos”
4. Situar en el mueble los libros donados por los estudiantes.
5. Ubicar los cojines en un lugar de la sala.
6. Descripción por parte de los estudiantes

Recursos:

Salón de lectura.

Títeres

Cuentos

Enciclopedias

Cojines

Juegos didácticos

Resultado o Logros:

En el taller 2: armado el salón de cuentos “CON POMBO Y PLATILLOS LA DIVERSIÓN DE LOS CUENTOS” se hizo una invitación a los niños para que hicieran un regalo al salón y poder disfrutar de un espacio lúdico y creativo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Un cojín, un libro o cuento infantil como donación o aporte para disfrutar de las maravillas de la literatura infantil, la expectativa y emoción de los niños por conocer el lugar aumentaba a medida que se iban explicando las actividades que se van a realizar. Al entrar quedaron sorprendidos, algunas de sus expresiones fueron: “Wao “que lindo, entramos al país encantado. Los niños ubicaban su cojín y entregaba el libro alguno nuevo, otros que tenían en su casa, manifestando que los podían disfrutar más en el colegio y compartirlos con sus compañeros.

Taller 3 “UN VIAJE MARAVILLOSO”

(Juaco el ballenero)

Tiempo: 2 horas

Objetivo:



Utilizar diversos lenguajes para expresar sentimientos y la comprensión de sus saberes.

Estrategia

1. Entrada al salón.
2. Saludo.
3. Dinámica de pesca.
4. Bolsa mágica contiene elementos relacionados con el cuento.
5. Lectura del cuento “Juaco el ballenero”
6. Se hace entrega de las maletas.
7. Los niños dibujan y escriben palabras representativas a la historia.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

8. Se ubica en el centro del salón un barco grande en papel crac
9. Los niños introducen las maletas en el barco cuando terminan de escribir.
10. Entrega de elemento significativo a los niños: barcos de papel iris.

Imágenes



Figura 1 Cuento Juaco el ballenero

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, pág. 22)

Recursos:

Maletas

Lápices.

Cartulina

Cuento

Colores.

Barco gigante.

Papel de colores

Bolsa mágica

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros:

Tabla 7

Instrumento de observación taller 3

Transcripción: Guía de observación	
INTERVENCIONES	OBSERVACIONES
MARIA JOSE: expresa con propiedad el nombre de cada objeto que sale de la bolsa mágica, en el momento de la dinámica se altera un poco por que no puede coger el pez con la caña. La primera palabra que recuerda es capitán realiza el dibujo de inmediato y la escribe.	-Atenta y receptiva al cuento. -Se expresa con seguridad. -Asocia palabra e imagen
MICHAEL: realiza preguntas en cada actividad, en la lectura del cuento termina las frases sacando sus propias hipótesis, al momento de entregar la maleta expresa; en la maleta no cabe nada, para donde nos vamos.	-Participa con entusiasmo en cada actividad. -Construye oraciones con sentido. -Interés frente a cuento. -Emplea las palabras aprendidas. -Es creativo.
LAURA: no intervienen en la actividad, es muy callada, pero se muestra atenta y realiza con entusiasmo cada actividad, se puso un poco nerviosa al momento de dibujar, expresa que no sabía hacer una ballena, profe me ayuda.	-Atenta y receptiva. -un poco tímida, pero se motiva al trabajar en equipo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ISABELLA: Responde con facilidad a cada de las preguntas que se hacían sobre el cuento, no quería participar en la dinámica, dice que le da nervios, expresa alegría al momento que se le entrega la maleta	-memoriza el cuento con facilidad. -Respeta el turno para hablar. -Asocia fácilmente palabra e imagen.
ZARAHAY: en la dinámica de pesca, llora porque no la dejan primero, le quita la caña a su compañero, no participa a las preguntas y se distrae con mucha facilidad, al momento que se le hace entrega de la maleta expresa; yo quiero no esa.	-No participa de la actividad. -Poca motivación a hacia la actividades. -Se distrae con facilidad.
MARIA DEL MAR: en la dinámica estuvo entusiasmada y emocionada al momento atrapar el pez, en las otras actividades imitaba lo que su compañera Laura realizaba.	-Atenta y receptiva. -Participa con entusiasmo de las actividades. -Se muestra insegura al momento de dar a conocer sus ideas.

Fuente: propia.

Se inició el taller mostrando objetos relacionados con la historia estos se sacaban de la bolsa mágica, despertando curiosidad de los estudiantes. La dinámica de pescadores donde se usó una caña de pescar, elaborada en alambre donde los niños tenían que atrapar peces elaborados con cartulina e imanes, algunos se desesperaron porque no podían atrapar el pez.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Al escuchar el cuento los niños participaron expresando sus ideas y relacionándolas con situaciones de su vida. Se hizo entrega de una maleta elaborada en cartulina negra el propósito era escribir palabras que se habían escuchado en la historia y dibujos relacionados con la misma. Estaban a la expectativa de que función cumpliría la maleta que llevarían al viaje, exponiendo los lugares que visitarían; manifestaron que eran muy pequeñas para la ropa que necesitaban. Se observa en algunos niños la facilidad de memorizar palabras y luego plasmarlas en las hojas blancas. Finalmente y con mucha alegría los niños depositaron las maletas en el barco, como una representación del viaje que iban a emprender. El recuerdo que llevaron fue un barquito de papel en origami.

Taller 4 “CUENTOS CON LÁMINAS”

(Juan Matachín)



Tiempo: 1 hora

Objetivo:

Crear historias a través de imágenes logrando armar el cuento con base en lo escuchado.

Estrategia

1. Saludo.
2. Se abre la bolsa mágica y los niños van sacando los elementos que se relacionan con el cuento.
3. Muestra de imágenes relacionadas con el cuento.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

4. Lectura del cuento "Juan Matachín."
5. Se forman grupos de tres estudiantes y arman la historia según lo escuchado en el cuento.
6. Los niños crean un nuevo título para la historia.
7. Entrega de elemento significativo a los niños: Sombrero de general.

Imágenes:



Figura 2 Cuento Juan Matachín

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, pág. 14)

Recursos:

Imágenes

Cartulina.

Salón de lectoescritura.

Títeres.

Marcadores.

Papel de colores.

Cuento.

Bolsa mágica.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o logros:

Tabla 8

Instrumento de observación taller 4

Transcripción: Guía de observación	
	OBSERVACIONES
MICHAEL: al escuchar el cuento va haciendo la mímica del personaje Juan Matachín, dice; que la trampa como la que sale en mister Be, que Juan Matachín es un luchador, ordena las imágenes y arma la imágenes de acuerdo a lo que escucho en el cuento.	-Es receptivo a las actividades planteadas. - Demuestra liderazgo en el grupo. - plantea sus propias hipótesis frente al tema. -Motiva con frecuencia a sus compañeros. -Inventa un argumento a partir de una imagen.
MARIA JOSE: profe no me dejan hablar, se encuentra jugando con el cojín y porque sus compañeros no la dejan participar. El nombre que dio para el cuento es “Juan el del sombrero”	-Se frustra, no pide ayuda y decide no participar. -Demuestra actitud negativa y poco interés en participar de la actividad.
ISABELLA: en la actividad de la bolsa mágica se presenta ansiosa por sacar el objeto, al verlo se asombra cuando ve el matamoscas y pregunta ¿para qué sirve eso?	-Se muestra segura al momento de dar su respuesta. - Le gusta realizar las actividades y seguir los pasos del taller.
Se molestó porque Andrés Felipe la interrumpió y él habla gritando. Le responde a	-Comprende y analiza con facilidad el cuento.

María José diciéndole: usted no sabe, ese nombre es muy feo.

ANDRES FELIPE: expresa: Michael sabe todo lo que la profesora dice, identifica para que funciona el matamoscas, relaciono la imagen de Juan Matachin con una nave espacial, explica el uniforme del general y que función cumple cada accesorio.	-Participa con agrado de las actividades planteadas. -Es creativo y se motiva por conocer. -Demuestra gusto e interés por los cuentos.
---	--

Fuente: propia.

El taller del cuento de Juan Matachín, Fue pertinente la elección del cuento cautivando la atención y la participación de los niños. Durante la actividad del Rey y el plano escénico de la nube en medio de la sala fueron recursos importantes que apoyaron el desempeño durante la narración de la historia porque la participación de los niños aumento, se evidencio el interés frente al cuento y sus personajes. Se percibe la capacidad para asociar la historia, con su vida personal y familiar para expresarlo ante el grupo. Se pudo constatar la creatividad e ingenio para crear historias la comprensión y asimilación de los niños. La percepción y discriminación visual fueron herramientas fundamentales para realizar la actividad, se encontró que en algunos niños está presente con mayor fuerza porque eran los primeros en organizar la historia correctamente. Lo importante fue que la actividad permitió que todos participaran en la medida de sus posibilidades, se finalizó el taller entregando a cada niño un sombrero de general elaborado con papel iris.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Taller 5 “REPRESENTACIÓN CON TÍTERES”

(Mirringa mirronga)



Tiempo: 1 hora

Objetivo:

Fomentar espacios agradables y lúdicos para los niños por medio de la representación de títeres.

Estrategia:

1. Saludo.
2. Dinámica, escuchar y baile de la canción “Mirringa mirronga.”
3. Bolsa mágica de elementos relacionados con el cuento.
4. Representación y narración del cuento por medio de títeres.
5. Los estudiantes deben buscar la palabra que corresponde a la imagen.
6. Ubicar la palabra con la imagen que corresponde
7. Intervención del Rey preguntón.
8. Explicación por parte de los niños sobre la historia escuchada.
9. Escribir en una hoja blanca las palabras que recuerdan del cuento.
10. Entrega de elemento significativo: Ratón en cartulina.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Imágenes:



Figura 3 Cuento Mirringa Mirronga

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 4-6) .

Recursos:

Títeres

Láminas.

Tarjetas con palabras.

Salón de cuentos.

Ratones de cartulina.

Cuento.

Bolsa mágica.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 9

Instrumento de observación taller 5

Transcripción: Guía de observación	
	PERCEPCIÓN
JOSE GABRIEL: en la dinámica del baile	-Es paciente y respeta el turno de sus
se ubica en un rincón del salón para no	compañeros.
bailar, Zarahay lo tira del brazo y se anima a	-Da muestra seguridad al momento de expresar
participar. Al ubicar las palabras en la	sus opiniones.
imagen lo hace con seguridad.	-Es receptivo y creativo.
LAURITA: profe es que no puedo	-Discrimina y memoriza secuencias visuales y
encontrar la palabra, cual es, ¿me ayuda?, en	auditivas.
la lectura se encuentra atenta, le colabora a	-Observa y escucha atentamente canciones.
María del Mar a buscar la palabra que le	Disfruta con las lecturas de cuentos.
corresponde.	
MICHAEL los gatos molestan en la noche,	-Participa atentamente en diálogos y otras
niños organicéense, cada imagen que se	interacciones asumiendo e intercambiando
muestra va dando un significado o respuesta	diferentes roles.
a lo que ve, expresa: la dama es una	-Escucha y hace preguntas sobre los cuentos.
bailarina, el caballero es un bigotón, yo	-Se le dificulta esperar su turno cuando otro
quiero poner las cartas de naipe e interviene	niño está hablando.
en el momento que sus compañeros están en	-Manifiesta ideas mediante escenas de títeres
la actividad cuando no lo hacen rápido.	

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MARIA JOSE: vamos todos a bailar, profe yo quiero el cojín morado de corazón, hoy no quiero el mío, le dice a sus compañeros que ellos no saben, con seguridad ubica cada palabra en su imagen al terminar expresa: profesora quiero leer otras.	-Habla con los demás sobre los descubrimientos. -Responde preguntas de acuerdo a las lecturas. -Usa la lengua en diversas situaciones de comunicación escolar. -Reconoce y memoriza palabras generadoras de cuentos y las asocia con su respectiva imagen.
ANDRES FELIPE: profesora Erika hoy no quiero trabajar me voy para el parque, inicia la dinámica y luego ve los títeres y dice: profe títeres profe Laura si me quedo, las palabras la ubica con la imagen que corresponde, lo hace con seguridad y respetando los turnos, cuando recibe el recordatorio expresa que es muy tierno y lo voy a guardar gracias profe te quiero mucho.	-Disfruta con las lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión. -Percibe imágenes y las asocia con su palabra. -Disfruta con las lecturas de cuentos y poesías. -Inventa un argumento a partir de una imagen.
JOSE DAVID: amigos que chévere a mí no me gustan los títeres me gusta es ver videos en youtube, lee con rapidez pero presenta la dificultad de comprender lo que está leyendo y cuando ubica la imagen se confunde un poco y pregunta que es un ¿tintero?	-Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes. -Espera su turno cuando otro niño está hablando. Reconoce y memoriza palabras generadoras de cuentos. Se le dificulta comprender palabras del cuento.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Cuando la profesora ya había explicado lo que era.	Escucha y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
ISABELLA: los títeres son lindos profe me deja usar uno, yo soy mirringa mirronga, su lectura es fluida y comprende lo que dice en cada tarjeta, le dice a Zarahay que deje escuchar a los amigos.	-Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos. -Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles -Percibe imágenes y las asocia con su palabra.
MARIA DEL MAR: los gatos estaban en una fiesta y uno se atoro, profe yo no sé, ¡ayúdame!, ya pude leer sopa, mesa, gato, que si practica puedo hacer las cosa.	-Espera su turno cuando otro niño está hablando. -Comparte y escuchar las ideas de los demás. -Escucha y hace preguntas sobre los cuento.

Fuente: propia

En el taller, los niños se mostraron muy atentos al escuchar el cuento interpretado por los títeres, hacían intervenciones y preguntas a cada personaje de la historia. Luego de la representación se realizó la lectura de palabras y ubicarlas sobre la imagen que correspondía, la percepción y discriminación visual fueron herramientas claves para la realización de la actividad, se puede observar la capacidad de reconocer las letras como signos gráficos, identificaron que algunas palabras tenían algo en común, esto fue evidente cuando expresaban “es que esta empieza igual”, “mira tienen la misma letra” el ejercicio permitió reconocimiento de palabras que le permitirá ampliar su vocabulario. Se finaliza la actividad entregando un ratón elaborado en papel de colores.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Taller 6 “ANIMANDO A LA LECTOESCRITURA”

(El renacuajo paseador)

Tiempo: 2 horas

Objetivo:

Fortalecer los procesos de lectoescritura por medio de códigos con frases sencillas.

Estrategia:

1. Saludo
2. Ingreso al salón.
3. Rutina.
4. Lectura del cuento.
5. Exposición de las letras del abecedario elaboradas en cartulina con su respectivo código.
6. Entrega de guías, los niños deben descifrar la frase de acuerdo al código de cada letra del abecedario.
7. Lectura de frases por parte de los niños
8. Comprensión del cuento.
9. Entrega de elemento significativo a los niños: Renacuajo



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Imágenes:



Figura 4 El renacuajo paseador

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 7-9)

Recursos:

Salón de cuentos

Guías.

Fichas del abecedario.

Salón de cuentos.

Antifaz

Cuento

Lápices.

Bolsa mágica

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 10

Instrumento de observación taller 6

Transcripción: Guía de observación	
	PERCEPCIÓN
María José: cada vez que saca un objeto dice su nombre en voz alta y quiere todos los objetos no quiere compartir con sus amigos. Expresa ese yo lo vi en mi casa en la cartilla de nacho.	-Reconoce en su expresión oral, una forma eficiente para expresar ideas, opiniones, inquietudes. -Comprende e interpreta mensajes recibidos a través de diferentes medios. -En ocasiones no cuenta las proporciones de las letras.
José Gabriel: los accesorios del cuento decidió en ponérselos como: el sombrero, la corbata, el chaleco, para verse igual que el renacuajo paseador, es muy rápido al momento de descifrar la frase que le correspondió.	-Responde preguntas de acuerdo a la lectura. -Pronuncia correcta y adecuadamente las letras del abecedario inmersas en palabras del contexto. -Realiza trazos legibles y estéticos.
Michael: profe ese que salió esta mañana muy tieso y muy majo cierto profe Laura, el sombrero es como el del vaquero, corbata como la de la iglesia. La frase que chévere, profe eso es muy fácil.	-Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación. -Realiza preguntas sobre los cuentos. -Se expresa espontáneamente.

	-Presenta dificultad al escribir algunas letras del alfabeto en la forma y dirección correcta. -Capaz de resumir relatos.
Zarhay: al escuchar el cuento se encuentra atento pero no participa a las preguntas. Se le entrega la guía llora porque no quiere escribir, expresa: profe Erika no soy capaz, se ubica en un rincón del salón. La profesora se acerca a brindarle apoyo y se entusiasma a buscar las letras.	-Tiene en cuenta las proporciones de las letras. Escribe las letras del alfabeto en la forma, dirección y proporción correcta. -Expresa sus deseos, saberes, sentimientos. -Se le dificulta pronunciar correctamente algunas las letras del abecedario
ANDRES FELIPE: esas cosas que tiene la bolsa son para ir a una fiesta, me gusta tocar guitarra. Al momento de realizar las frases con los códigos observa detenidamente cada una de las letras, cuando no encuentra la letra rápido dice ya no hago más, pero cuando se da cuenta que la encontró profe sigo.	-Reconoce y reproduce el sonido de las letras y sus fonemas. -Identifica palabras que comienzan con la misma letra o silaba. -Escucha atentamente las narraciones orales. -Participa atentamente en diálogos. -Usa un tono de voz muy alto. -Mantiene un control fuerte sobre la presión del lápiz
ISABELLA: profe ese el hijo de rana, mi mama me lo enseñó cuando estaba bebe, Expresa que le gusta mucho y que ella no sabía que era de Rafael Pombo,	-Pronuncia correcta y adecuadamente las letras del abecedario inmersas en palabras del contexto. -Mantiene un control visual dentro de la escritura.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

termina rápido la actividad de escribir la frase por medio del código y lo lee con fluidez.	-Tiene en cuenta el tamaño de las letras con relación al espacio. -Muestra interés en signos y símbolos. -Responde preguntas de acuerdo a las lecturas.
MARIA DEL MAR: el sombrero sirve para ir a bailar, tengo un sombrero que me lo trajo mi papá cuando fuimos a Italia. Se encuentra impaciente por que no encuentras las letras de la frase y se pasea de un lado al otro, pide ayuda a su compañera Laura y comienzan hacer juntas la actividad.	-Insegura al momento de realizar actividades de forma individual. -Espera su turno cuando otro niño está hablando. -Usa un tono de voz adecuado según la intención de su comunicación. -Dificultad para identificar algunas letras y su sonido característico. -Responde preguntas de acuerdo a las lecturas.
JOSE DAVID: ese cuento lo veo en YouTube con mi mamá, me gustan las canciones de letras. Participa muy poco en la actividad del Rey preguntón y no le agrada que sus compañeros se le hagan cerca de su hoja, se tapa los oídos cuando él no puede hablar de primero.	-Nota similitud entre una palabra y otra. -Identifica el sonido de palabras que comienzan con la misma sílaba o letra. -Dificultad en las proporciones de las letras. -No le agrada actividades grupales.

Fuente: propia

En este taller se puede concluir que fue pertinente porque permitió que el niño se expresara de manera verbal, gestual y corporal estos fue posible gracias a las prendas que se consiguieron de la bolsa mágica que les permitieron representar a Rin rin renacuajo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Se aprecia el afán por descubrir las frase que armaban con los códigos expuestos, esto ayudo a fijar la atención y organizar la información por medio de la memoria, dos niños que realizaron la actividad mostraron intranquilidad al momento de ejecutar el ejercicio por lo que se observó desconcentración e inseguridad, manifestaron que eran muy difícil terminarlo, el trabajo en grupo permitió que los niños interactuaran para encontrar las palabras que correspondían y establecer reglas de trabajo como el respeto al compañero. A partir de la narración del cuento los niños asumieron una actitud de escucha que les permitió apropiarse de la historia. Para finalizar como recuerdo se les dio a cada niño un antifaz como obsequio por haber asistidos a una gran fiesta con el renacuajo paseador.

Taller 7 ¿Dónde están las ovejas?

(Pastorcita)

Tiempo: 1 hora.

Objetivo:



Desarrollar en los niños la habilidad, hábito y comprensión lectora usando las imágenes como técnica y método de lectura

Estrategia

1. Saludo.
2. Ingreso al salón.
3. Rutina.
4. De la bolsa se sacaran imágenes relacionadas con el cuento.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

5. Descripción de las imágenes por parte de los niños, cada uno expresara sus opiniones.
6. Lectura del cuento Pastorcita.
7. Comparar las hipótesis de los niños con el texto original.
8. Se elige en un niño del salón que resuma la historia.
9. Entrega del elemento significativo (sello de oveja.)

Imágenes:



Figura 5 Cuento Pastorcita.

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 12-13)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA



Figura 6 Imágenes del cuento pastorcita

Fuente libro cuento (Nacional, 2012) Pastorcita.

Recursos:

Salón de cuentos

Láminas.

Bolsa mágica.

Sello de oveja.

Cuento.

Resultados o Logros

Tabla 11

Instrumento de observación taller 7

Transcripción: Guía de observación

PERCEPCIÓN	
MARIA JOSE: al mostrar el títere de Pombito expresa: es muy hermoso y tierno.	-Usa la lengua en diversas situaciones de comunicación escolar.
Al observar las imágenes dice: a la pastorcita está buscando sus ovejas,	-Expresar ideas, opiniones, inquietudes, saberes, sentimientos.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

relaciona los sueños de la pastorcita con los de ella, dice: yo sueño con una serpiente en mi cuarto.	-Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales. -Comprensión de lectura oral mediante cuentos. -Participa con atención en la lectura de imágenes.
MICHAEL: relaciona la bolsa mágica con el sombrero de un mago. Expresa: la pastorcita es una mentirosa, las ovejas se perdieron porque estaban trabajando, están en peligro porque el lobo se las come y hace una gran cena con ellas y la pastorcita se puso a llorar.	Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos. Disfruta con las lecturas de cuentos y se apropia de ellos como herramientas para la expresión -Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles. Reconoce y memoriza palabras las asocia con su respectiva imagen.
JOSE GABRIEL: el título del cuento es pastorcita profesora Erika, porque ella tiene el palo. Y cuida de las ovejas.	-Reconoce la importancia de escuchar a los demás y respetar sus ideas. -Responde preguntas de acuerdo a las lecturas. -Inventa un argumento a partir de una lámina.
LAURA: se asombra de cada una de las imágenes, expresa que las ovejas estaban en peligro y salieron corriendo y por eso se perdieron.	-Maneja un vocabulario variado. -Realiza un argumento a partir de una lámina. -Muestra interés por la lectura de cuentos a partir de imágenes.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El rey Pregunto le dijo que ella porque sabía que estaban en peligro y contesta salieron corriendo y cuando las personas corren es que están en peligro.	-Expresa ideas, opiniones, inquietudes, saberes y sentimientos.
ZARAHAY: relaciona la felicidad de la pastorcita con su cojín de carita feliz y lo muestra a sus compañeros. A las preguntas del rey no responde y coge los lápices para jugar.	-Reconoce la importancia de escuchar a los demás. Dificultad para comprender e interpreta mensajes que recibe. Se distrae con facilidad. Dificultad en pronunciar letras como r, d, l.

Fuente: propia

Durante el desarrollo del taller los niños demostraron la capacidad interpretativa y comprensiva, cada momento se mantuvo la atención y participación de los estudiantes, se logró despertar la imaginación a través de la interpretación de las láminas ; las cuales fueron llamativas y de mucho agrado para ellos, el tamaño de las imágenes permitió la visibilidad, la discriminación y clasificación, esa actividad despertó el interés de los niños hacia la lectura para descubrir la relación de la historia que habían creado y el cuento original. Para finalizar y como estímulo a la lectura del cuento cada niño llevaba en su mano un sello de oveja el cual sirvió para ellos como deducción en que se habían convertido en pastores cuidando de sus ovejas.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Taller 8 “Entiendo a Simón”

(Simón el bobito.)

Tiempo: 2 horas

Objetivo:

Promover la comprensión lectora a través de instrucciones.

Estrategia

1. Saludo.
2. Dinámica ¿quién se comió la torta de mi tío Juan?
3. Ingreso al salón de lectura.
4. Rutina
5. Lectura del cuento (Simón el bobito)
6. Preguntas del cuento
7. Entrega de guía de trabajo
8. Los niños elaboran un dibujo sobre el cuento

Imágenes:

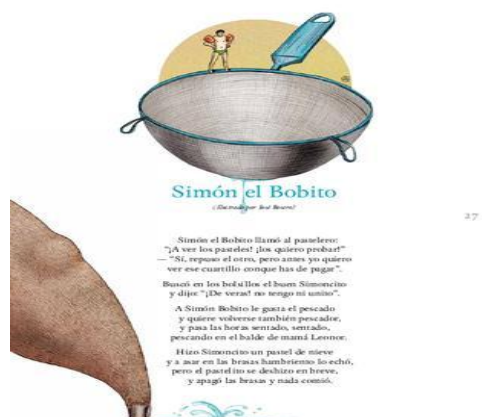


Figura 7 Cuento Simón el bobito

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 27-29)



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

COMPRESION LECTORA A TRAVES DE INSTRUCCIONES

Lee la frase, busca la imagen y pinta siguiendo las instrucciones.

- El vestido de doña ratona es de color rojo.
- El sombrero de pastorcita es amarillo
- La puerta de la casa es marrón.
- El pastel de la fiesta es rosa con azul.

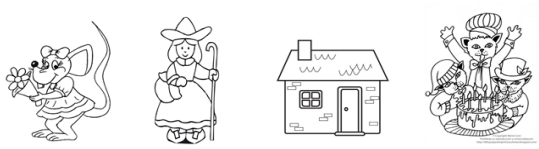


Figura 8 Guía de comprensión lectora

Fuente: propia

Lee el cuento de Simón el Bobito y marca con una x la respuesta correcta.

¿A quién llamo Simón el Bobito?

a. Al policía.
b. Un bombero.
c. Al pastelero.

¿Simón quiere volverse?

a. Ratón.
b. Pescador.
c. Granjero.

A Simón le gusta:

a. El pescado.
b. La carne.
c. Los pájaros.

Simón el bobito

Llamó al pastelero:

A ver los pasteles, los quiero probar!
-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero
Ver ese cuartillo con que has de pagar.
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito
Y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito.
A Simón el bobito le gusta el pescado
Y quiere volverse también pescador,
Y pasa las horas sentado, sentado,
pescando en el balde de mamá Leonor.

Figura 9 Guía de comprensión lectora

Fuente: propia.

Recursos:

Salón de cuentos.

Guías.

Lápices.

Colores.

Cojines.

Cuento.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 12

Instrumento de observación taller 8

Transcripción: Guía de observación	
	PERCEPCIÓN
ANDRES FELIPE: profe quiero trabajar contigo, me presta el títere, en el punto de separar las palabras para formar una oración, dijo: aquí no dice nada, eso está raro.	-Capacidad de identificar el orden de palabra. -Tiene en cuenta las proporciones de las letras. -Dificultad para trabajar en orden y en silencio. -Realiza trazos legibles y estéticos. -Nota similitud entre una palabra y otra. -Sigue la secuencia en que se narra una historia.
MARIA JOSE: se encuentra atenta a cada una de las preguntas sobre el cuento, al realizar la guía es muy ordenada, al organizar la frase expresa: yo se espere es Rinrin. Al leer el cuento se siente desesperada porque se le dificulta las combinaciones.	-Reconoce con facilidad las palabras del texto. -Dificultad para organizar palabras en frases sencillas. -Inventa un argumento a partir de una historia. -No respeta el espacio donde escribe.
ISABELLA: es muy callada, se mantiene atenta a todas las actividades, al momento de colorear siguiendo instrucciones colorea las imágenes sin tener en cuenta lo que decía en el enunciado. Lee con claridad el texto de Simón el bobito.	-Reconoce con las palabras del texto. -Lee con fluidez y comprende el texto. -Respeto el espacio al escribir. -Capacidad de usar la mano izquierda y derecha.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

JOSE GABRIEL: sigue las instrucciones	-Ordenado al escribir.
que se da para la actividad, cuando organiza	-Selecciona y aplica colores en la ejecución de
las palabras se puso a llorar por que no	representación
entendía lo que estaba haciendo. Expresa:	-Memoriza y expresa espontáneamente
profe me ayuda por favor.	historias.

Fuente: propia.

La actividad cuenta con una estructura completa y coherente, se encontraba dividida por tiempos donde se organizaban los diferentes momentos, en este caso, primero la interacción y presentación para pasar a la expresión oral y la expresión escrita apoyada por el desarrollo de guías. Durante la narración del cuento escucharon con atención sintiéndose atraídos por la historia, el texto seleccionado para este taller fue llamativo para los niños les parecía muy graciosas las locuras de Simón. La guía de trabajo permitió la participación de los niños y recordando personajes de otras historias por medio de la comprensión de lectura a través de imágenes, en la organización de frases se trabajó discriminación visual que para algunos estudiantes fue mucho más fácil. Finalmente se logra una lectura más fluida por la simplicidad de las frases y la memorización.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Taller 9 “Las manos mágicas”.

(El niño y la mariposa.)

Tiempo: 2 horas

**Objetivo:**

Fortalecer el proceso de escritura por medio de ejercicios de grafo motricidad.

Estrategia

1. Saludo
2. Ingreso al salón.
3. Dinámica; Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo. Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
4. Rutina.
5. Entrega de la guía.
6. Se les pide a los niños que salgan del salón de lectura y pasen al salón de transición.
7. Los niños se ubican en las mesas y realizan cada uno de los ejercicios de la guía.
8. Colorear una mariposa, la recortan y la pegan a un palo de pincho como recuerdo de la actividad.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Imágenes:



Figura 10 Cuento el niño y la mariposa

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 30-32)

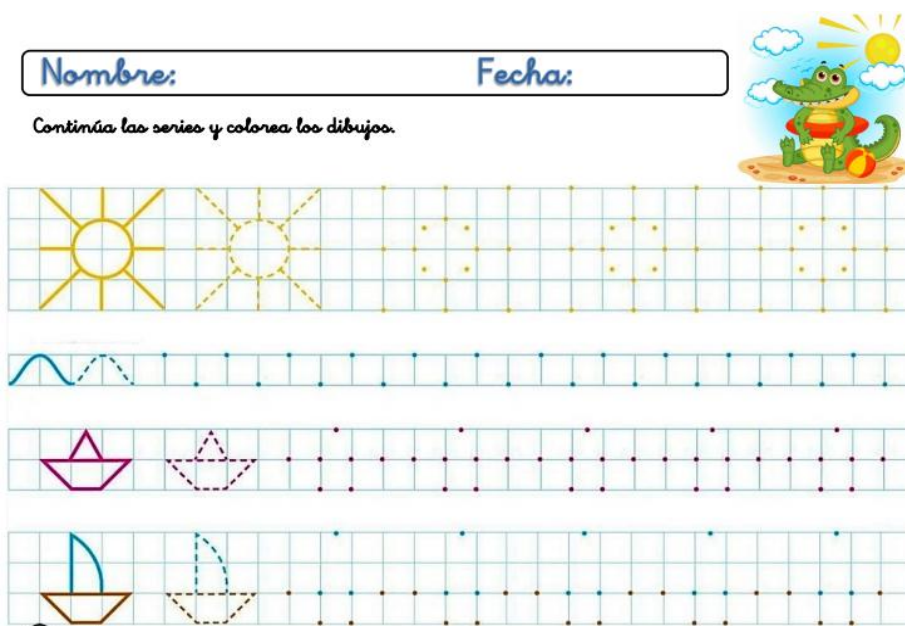


Figura 11 Guía de grafomotricidad

Fuente: Fichas de grafomotricidad para imprimir (Ruiz, 2017)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

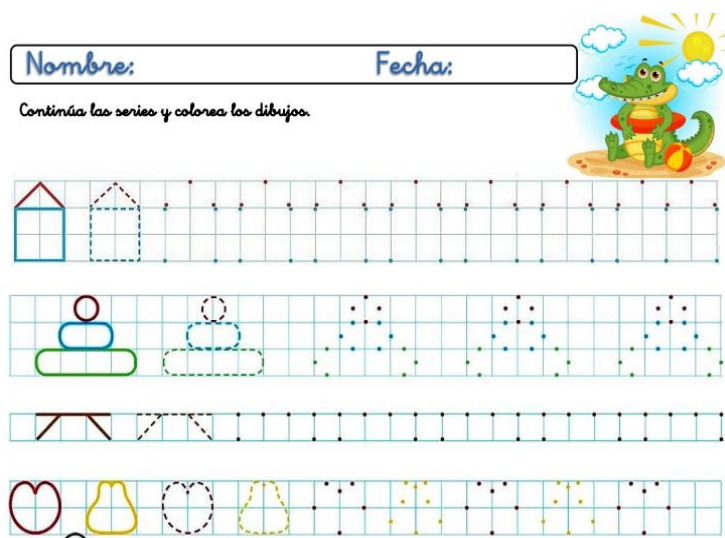


Figura 12 Guía de grafomotricidad

Fuente: Fichas de grafo motricidad para imprimir (Ruiz, 2017)

Recursos:

Salón de cuentos.

Guías.

Lápices.

Colores.

Cojines.

Cuento.

Salón de clase.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 13

Instrumento de observación taller 9

Transcripción: Guía de observación	
	PERCEPCIÓN
MICHAEL: expresa que fácil eso lo hago muy rápido, al realizar la primera ficha se le dificulta entender que tiene que completar las líneas para formar un sol, pidió el borrador dos veces para corregir el ultimo trazo y solicita ayuda de la profesora para realizar los siguientes. Dice: profe no fue tan fácil.	-Percibe visualmente el material presentado y la información que él le proporciona. -Escucha atentamente las narraciones orales sencillas de diferentes contextos tales como descripciones y textos breves.
ISABELLA: yo me disfrace de campanita ella parece una mariposa. Es muy cuidadosa al realizar cada trazo, presenta dificultad para realizar las olas, está trabajando con la mano derecha por que presenta una alergia en la izquierda solo puede trabajar con una sola, se demora más tiempo porque no puede cambiar de mano.	-Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos. -Reconoce la importancia de escuchar a los demás. -Sostiene el lápiz suavemente con los dedos, índice y pulgar. Adopta una posición adecuada en la mesa de trabajo
MARIA JOSE: me da tristeza ese cuento las mariposas tienen alas hermosas.	-Disfruta con las lecturas de cuentos y poesías se apropia de ellos como herramientas para la

Termina rápido y dice: que fácil, pero le	expresión.
toca corregirla quedaron mal hechos los	-Escucha y hace preguntas sobre los cuentos.
trazos, se molesta y borra toda la actividad.	-Sigue el movimiento de la mano y el lápiz al
Termina la actividad satisfactoriamente y	momento de escribir (vigila su escritura).
expresa: cierto que me quedo linda.	-Sostiene el lápiz suavemente con los dedos,
	índice y pulgar
ZARAHAY: es muy cuidadosa para	-Escucha y responde preguntas según sus
realizar los trazos, los realiza despacio para	necesidades de comunicación.
que le queden igual que la muestra. Aplica	-Disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como
variedad de colores para decorar la mariposa.	sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.
Se pone muy contenta porque sus compañeros	-Mantiene un autocontrol sobre la presión del
le dicen que le quedo muy hermosa.	lápiz.
	-Observa y traza el modelo.
ANDRES FELIPE el cuento es muy lindo,	-Participa atentamente en diálogos.
pobrecita la mariposa, sale del salón en	-Usa un tono de voz poco adecuado para
desorden y empuja a Zarahay, discute con	expresar sus ideas.
María José por la mesa donde va a trabajar,	-Sostiene el lápiz fuerte con los dedos, índice y
expresa: eso es para los bebes profe no vamos	pulgar.
a escribir, tan aburrido.	

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Durante el desarrollo del taller Mis manos mágicas se realiza la narración del texto literario el niño y la mariposa, siendo el adecuado, porque permitió atraer la atención de los niños y al mismo tiempo la interacción con el texto, fue una estrategia que motivo la participación y permitió que los niños memorizaran información de la historia.

La implementación de los ejercicios grafo-motrices, se pueden observar avances en la categoría del desarrollo psicomotor, trabajando específicamente en la coordinación óculo manual de los niños que se evidencia en la maduración de los músculos de la mano por medio de movimientos bimanuales que desarrollan precisión. Finalmente la actividad permite analizar que los niños disociaran movimientos en sus manos.

Sesión: 10 “Visita a la biblioteca”

Tiempo: 3 horas

Objetivo:



Inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida.

Actividades:

1. Saludo
2. Oración
3. Ubicación en el bus
4. Explicación del lugar a visitar, los cuidados y recomendaciones a tener en cuenta.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

5. Muestra del sitio a visitar.
6. Bienvenida por parte de las encargadas.
7. Los niños se sientan en el suelo para la lectura del cuento “Los pantalones del oso blanco” “Simón y los piojos” por parte de la encargada de la sala infantil.
8. Preguntas sobre el cuento.
9. Elaboración del títere en bolsa de papel.
10. Lectura libre.
11. Película en la sala de audiovisuales.
12. Visita a la ludoteca, donde les presentan una obra de títeres.
13. Juego libre.

Recursos o Logros

Bus. Bolsas de papel.

Tijeras. Película.

Libros. Títeres.

Mesas. Pegamento.

Colores. Sillas.

Ludoteca.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 14

Instrumento de observación taller 10

Transcripción: Guía de observación	
	PERCEPCIÓN
MICHAEL: participa de las preguntas del cuento, expresa emoción cada vez que preguntan de cual animal son los pantalones. Trabaja en silencio y concentrado, en la lectura libre; cada libro que tiene en sus manos lee los títulos y las páginas que son de su interés, al partir para la institución presenta fiebre y se siente indispuesta.	-Discrimina y memoriza secuencias visuales y auditivas. -Interpreta láminas e imágenes describiendo la información que estas proporcionan. -Participa en conversaciones con adultos que son conocidos.
SEBASTIAN: emoción al momento de llegar a la biblioteca, es muy callado no apporto ideas sobre el cuento, incentiva a Samuel al desorden. En la lectura libre escogió un libro que habla de unos zapatos lo lee completo y se le dificulta la lectura de palabras que lleven las combinaciones.	-Observa y escucha atentamente narraciones -Identifica palabras que ya había escuchado en clase. -Comprende e interpreta mensajes recibidos a través de diferentes medios. -Desarrolla la memoria auditiva.
MARIA JOSE: se encuentra preocupada por la lonchera el jugo que le envió su mamá se le rego y no sabe qué hacer.	-Escucha y participa en la elaboración de cuentos.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Expresa: los piojos son fastidiosos y se ven muy feos en la cabeza. En la lectura libre solo mira las portadas de los libro y no quiere leer, su expresión es de molestia. En la ludoteca está atenta a los títeres y participa dando sus hipótesis.	-Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos. -Memoriza y expresa espontáneamente poesías. -Reconoce la importancia de escuchar a los demás.
SAMUEL: cuando entra a la biblioteca se expresa con la palabra woao que grande, y le dice a la profesora para donde vamos, se mantiene atento a cada una de las actividades, lee en voz muy alta y desconcentra a sus compañeros, duda de algunas letras y expresa que no las conoce.	Escucha y hace preguntas sobre los cuentos. Usa un tono de voz alto. Manifiesta ideas mediante títeres. Espera su turno cuando otro niño está hablando. Inseguridad para resolver problemas que se le presentan.
PAULINA: es muy callada, la expresión en su rostro es como si no le agrada lo que está haciendo, la elaboración del títere se ve más entusiasmada, en la lectura libre solo observa las portadas de los libros y lo cierra. Expresa que se siente mal y presenta fiebre.	-Es muy callada. -Respeto el turno de sus compañeros. -Mantiene un control visual dentro de la escritura. -Realiza movimientos finos como: cortar y pegar.
ANDRES FELIPE: esta emocionado en el recorrido del bus dice: esta es otra ciudad, al pasar por cada lugar de la biblioteca expresa alegría.	-Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Pregunta a la profesora ¿ya van a leer?; cuando le preguntan sobre el cuento expresa: que los niños que no se bañan le dan piojos que él se baña en la noche, busca un lugar para leer e intercambia con sus compañeros los libros.	-Reconoce y memoriza palabras generadoras de cuentos. -Describe relaciones espacio temporales con las personas de sus entornos inmediatos
ZARHAY: es muy callada y no se está quieta en el puesto se levanta constantemente, distrae a sus compañeros, aporta al cuento pero se le dificulta pronunciar algunas palabras. Al leer el cuento se concentra y pregunta por las palabras que no entiende.	-Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, apropiándose de ellas como herramientas de expresión. -Se distrae facilidad. -Realiza movimientos finos como: cortar y pegar.
ISABELLA: es muy callada y respeta cada una de las ordenes, lee el libro rápido al terminarlo escoge otro, pregunta a la profesora por las palabras que no sabe su significado, en la ludoteca le expresa al encargado del lugar que le gustó mucho el cuento que les leyó que si se lo presta para mirarlo.	-Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos. -Selecciona y aplica colores en la ejecución de representaciones gráficas. -Pronuncia correcta y adecuadamente las letras del abecedario inmersas en palabras del contexto.

FUENTE: propia

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

En el taller permitió que los niños conocieran los muchos servicios que ofrece la biblioteca, realizaron actividades que les permitió a los estudiantes explorar los espacios e interesarse por conocer más sobre los libros. Durante la actividad de recortar el payaso, se observaron diferentes niveles de fluidez en el manejo de la tijeras, un gran grupo de niños realizó el movimiento coordinadamente, tenían una postura adecuada para el manejo de las tijeras y respetaban el contorno por donde se indicó que debían recortar el títere, pero una minoría evidencia malas costumbres adoptadas al momento de coger las tijeras para realizar el seguimiento del contorno, dificultando el ejercicio viso-motriz. Se finaliza la actividad con una función de títeres en la ludoteca que le permitió a los niños adquirir diferentes roles y relacionarse con niños de otras instituciones educativas.

Sesión 11: “Libro lupa”

(El pardillo)

Tiempo: 1 hora

Objetivo:

Despertar el interés y la curiosidad de los niños por medio de la lectura del libro lupa.

Actividades:

1. Saludo
2. Rutina
3. Entrega del libro lupa a los niños.
4. Lectura del libro por cada niño.



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

5. Comprensión lectora del cuento.
6. Entrega de elemento significativo a los niños: Libro lupa.

Recursos:

Salón.

Libro lupa.

Imágenes:



Figura 13 Cuento *El pardillo*

Fuente libro cuento: (Nacional, 2012, págs. 24-25)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Resultados o Logros

Tabla 15

Instrumento de observación taller 11

Transcripción: Guía de observación	
MARIA JOSE: -Que lindo profe, me gusta mucho. -¿Lo hizo su mama? O usted. -Esta cartulina la tiene mi mama.	-Muy motivada y sorprendida. -Fascinada con el libro lupa. -Sus expresiones en el rostro demostraban la gran aceptación de la actividad. -Su tipo de lectura es silábica, con mucha fluidez.
MICHAEL: -Lanzo un grito de asombro. -La profe hizo magia y sale con el negro de los magos. - Coge la lupa para ver objetos y la cara de sus compañeros. -Que divertido profe, me gusta mucho este libro.	-Muy animado con la actividad. -Su atención siempre estuvo muy concentrada. -Demuestra mucho interés en lecturas con este tipo de elementos. -Seguridad al leer las frases.
ANDRES FELIPE: -La profe es maga. -Michael hagamos magia juntos. -Le voy a contar a mi mama de este invento con la lupa	-Muestra mucha fascinación con el libro y el cuento. -Se detiene a observa cada una de las imágenes con la lupa. -Sonríe cada vez que realiza lectura de las palabras

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ISABELLA: -Cara de asombro al ver el libro lupa. -Sus ojos expresan gran emoción. -Poco expresiva de palabras pero sus gestos demuestran gran aceptación. -Siempre sonriente.	-Muy atenta y entusiasmada con el cuento. -Poco expresiva pero sobre todo concentrada. -Demuestra seguridad en su lectura. -Facilidad para entender e interpretar lo leído. Fluidez verbal.
JOSE GABRIEL: -Siempre sonriente al ver el libro lupa -Muy lindo profe. -Observaba detenidamente el libro lupa y las hojas transparentes.	-Atento y muy motivado. -Le llama mucho la atención las imágenes de la historia. -Seguridad y fluidez verbal. -Realiza pausas entre frases leídas. -Capacidad interpretativa de la historia leída.
LAURA: -Expresa solo con sonrisa y gestos. -Siempre una sonrisa en su rostro -Qué lindo.	-Se muestra poco expresiva. -Su lectura es lenta y silábica. -Encantada con la actividad y muy atenta.
ZARHAY: -Sonríe al ver el libro lupa -Qué lindo profe. -Le voy a decir a mi mama que se ve todo.	-Muy sonriente al ver el libro lupa. -Se angustió un poco al saber que tenía que leer el libro -Su lectura es solo de vocales y la letra que acompaña la vocal. -Demuestra mucha inseguridad al leer.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

MARIA DEL MAR: -Gesto de sorpresa

-Siempre atenta a esperar su turno

-Me gusta mucho profe.

-Demuestra interés al escuchar a sus

-Observa el libro y lo abraza con ternura.

compañeros.

-Su lectura es silábica, lenta y pausada.

 FUENTE: propia

Con la realización de este taller” Libro Lupa” se logró la finalidad y el propósito planteado. Al mostrar el libro todos quedaron sorprendidos, lanzando expresiones como: Woao, es magia. La profe hizo magia, observando detenidamente que las hojas eran transparentes y negras.

Relacionaban la lectura con las imágenes, y decían este es el pardillo, esta es la niña bonita, hacían la comparación de las hojas transparentes con las negras y expresan aquí está la magia. Luego con la lupa veían el efecto de poder seguir la lectura en las hojas transparentes.

Cada niño realizó la lectura del cuento, y luego se hizo una lectura grupal donde cada uno leía una estrofa y los demás seguían la historia con la lupa. Por momentos algunos se adelantaban y corregían las palabras a sus compañeros. Se notó que en la mayoría de los niños su proceso lector es silábico, con comprensión e interpretación del texto. Se pudo notar que una de las niñas manifiesta dificultades en su lectura e interpretación de vocablos. Fue un taller muy divertido y sorprendente para los niños, lleno de gran curiosidad y expectativa.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Sesión 12: “El teatrillo loco”

(La pobre viejecita)

Tiempo: 2 horas



Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación por medio de la elaboración de un teatrillo con apoyo de los padres de familia.

Actividades

1. Ingreso al salón cada niño con su teatrillo.
2. Saludo.
3. Rutina.
4. Lectura de cuento “la pobre viejecita” con apoyo del tigre “Max”
5. Organización de los niños para la exposición.
6. Exposición de teatrillos por cada estudiante.
7. Intervención del rey Preguntón.
8. Entrega de elemento significativo a los niños: menciones y diplomas a los niños.

Imágenes



Figura 14 Cuento La pobre viejecita

Fuente: (Nacional, 2012, págs. 19-21)

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA



Figura 15 Circular padres de familia

Fuente: propia

Recursos:

Salón de lectura.

Cuento.

Títeres

Recordatorio.

Teatrillos.

Resultados o Logros

Tabla 16
Instrumento de observación taller 12

Transcripción: Guía de observación	
	OBSERVACIONES
MICHAEL 	Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, apropiándose de ellas como herramientas de expresión. -Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ANDRES FELIPE

Le llama la atención la lectura de imágenes de la historia.

-Seguridad y fluidez verbal.

MARIA DEL MAR

-Capacidad interpretativa de la historia.

-Le llama la atención las imágenes de la historia.

MARIA JOSE

-Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, apropiándose de ellas como herramientas de expresión.

-Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.

LAURA

-Atenta y entusiasmada con el cuento.

-Poco expresiva pero sobre todo concentrada.

-Tono de voz muy bajo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ISABELLA

-Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, apropiándose de ellas como herramientas de expresión.

-Participa atentamente en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.

-Tono de voz baja

Fuente: propia

Análisis E Interpretación De Resultados

1. En la investigación realizada en el Colegio Liceo Pedagógico La Dicha del Saber, se emplearon diversas estrategias y herramientas que permitieron analizar las necesidades de la población.
2. Para dar inicio a la investigación se identificaron los gustos e interés de los participantes.
3. La creación de un espacio específico para la ejecución de las actividades fue pertinente, porque les permitió a los niños involucrarse en el mundo de la fantasía, creatividad e imaginación.
4. El tiempo que se empleó para cada una de las actividades fue pertinente porque no excedió el periodo de atención de los niños.
5. Se evidenció que el contenido de las historias permite centrar la atención de los niños en la narración de cuentos, ejercitando su capacidad de escucha y atención.
6. El títere fue un elemento atractivo que les permitió involucrarse en el cuento para comprender el y darle sentido aquello que quería transmitir el personaje.
7. La sonoridad y la rima final que presentaban las estrofas de los cuentos hicieron de la atención y la percepción factores esenciales que les permitió aprenderse algunas de las historias.
8. En algunos niños se observó una alteración en la memoria a corto plazo la cual fue evidente a la hora de contestar preguntas de tipo literal sobre el cuento.
9. El libro lupa como estrategia didáctica de narración llamativa consistió en mostrar imágenes del cuento en un tamaño distinto.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Es una presentación diferente a la de un cuento normal, permitiendo que los niños pudieran percibir de manera clara la historia.

10. Al emplear imágenes en la narración de historias, permite el desarrollo del lenguaje oral, especial mente en el componente de la comprensión e incrementar el vocabulario.
11. Las estrategias desarrolladas con el Rey Preguntón permitió el desarrollo del lenguaje oral a través de hipótesis, logrando trabajar la competencia comunicativa y ofreciéndole a los niños la oportunidad de expresar sus ideas ampliando su vocabulario.
12. La visita a la biblioteca Gabriel Turbay permitió que los niños conocieran diferentes espacios que le permitieron relacionarse a fondo con la literatura infantil.
13. La creación del teatrillo loco fue una herramienta pertinente que logro involucrar a los padres de familia, ayudando a fortalecer los valores familiares y culturales. propiciando en los niños la capacidad imaginativa y la fluidez para expresar sus historias.
14. La práctica de ejercicio grafo motrices permitió que los niños fortalecieran los movimientos del trazo y la escritura, también ayudo a la concentración y permitió ver los avances en el desarrollo psicomotor.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Conclusiones Y Recomendaciones

La investigación desarrollada muestra la necesidad de apropiarnos de herramientas como la literatura infantil, que ayudan al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, proporcionando que los niños disfruten las actividades escolares y se enriquezcan con sus propias experiencias desde luego orientadas por la docente investigadora; permitiendo desarrollar las competencias comunicativas.

Teniendo como base la caracterización de la población se identifica la realidad educativa de los participantes, sus gustos, intereses y motivaciones como punto de partida al inicio de la investigación y dar soluciones que favorecen los procesos pedagógicos. Siendo la principal motivación de las docentes la observación y seguimiento constante de los participantes para así planificar y desarrollar una propuesta pedagógica con los niños y dar solución a dificultades pedagógicas y a su vez sus procesos académicos.

A través de la propuesta de Isabel Solé, manifiesta que es necesario recalcar que cuando el niño inicia su etapa escolar es importante el contacto con la palabra escrita, la lectura de cuentos ilustrados, juegos de palabras sencillas, la participación de la familia y el entorno como ayuda a los niños para que el camino hacia la lectura sea más asequible y divertido. Todos estos aspectos son enfocados desde la infancia y es en la escuela el tipo de escenario para brindar ambientes necesarios para fortalecer la lectura y la escritura por medio de cuentos infantiles brindadas por las docentes, como estímulo permanente mediante diversas estrategias y materiales innovadores y llamativos.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Las actividades desarrolladas con los niños, desde la observación, la realización de un taller diagnóstico para conocer detalladamente la problemática, permitieron planificar y realizar estrategias pedagógicas pertinentes que contribuyeron con el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en los niños del grado transición. Los cuentos infantiles de Rafael Pombo fundamentaron las acciones pedagógicas y motivaron la creatividad, la fantasía e imaginación con la creación de un espacio lúdico literario beneficiando la capacidad comprensiva e interpretativa en los niños.

El proceso investigativo tuvo impacto en los niños y la participación activa de los padres de familia, cada una de las actividades favorecieron los procesos de lectura y escritura. Por tal razón se motiva a las docentes de la institución educativa a implementar espacios de lectura y escritura con la utilización del salón de cuentos “Con Pombo y Platillo la Diversión de los cuentos, estipulando un horario para cada grado, diseñando actividades literarias acorde a las edades de los niños y a los procesos de aprendizajes por medio de cuentos infantiles, dando el valor y la importancia a la literatura infantil y a los componentes comunicativos, perceptivos y sociales.

Como invitación especial a los docentes se estipula el siguiente horario teniendo en cuenta la flexibilidad de los espacios académicos, los niveles de atención que presenta cada edad, se establecen sesiones de la siguiente manera:

- ✓ Grados Párvulos: 2 a 3 años de edad: Sesiones de 20 minutos dos veces por semana.
- ✓ Grado Pre-Jardín: 3 a 4 años de edad: Sesiones de 30 minutos dos veces por semana.
- ✓ Grado Jardín: 4 a 5 años: Sesiones de 45 minutos dos veces por semana.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- ✓ Grado Transición: 5 a 6 años: Sesiones de 1 hora dos veces por semana.

Donde los niños sean los más beneficiados, dándole participación a toda la comunidad educativa y así darle continuidad a este proyecto investigativo.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Bibliografía

ALTABLERO. (MARZO-MAYO de 2007). *MINESTERIO DE EDUCACION*. Recuperado el 22 de FEBRERO de 2018, de www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html

Bogdan, T. y. (1987). *Introducción a los metodos cualitativos de investigacion*. Buenos Aires: Ediciones Paidos.

BONILLA, C. B. (3 al 8 de Noviembre de 1998). *funlibre*. Recuperado el 17 de junio de 2018, de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>

constituyente, a. n. (1991). *Consitutcion politica de colombia*. Colombia .

Decreto 1860. (3 de agosto de 1994). *ACNUR*. Recuperado el 1 de mayo de 2018, de <http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/Documentos/BDL/2008/6544>

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación-Quinta Edicion* . Madrid: Ediciones Morata.

Esteve, M. F. (1999). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: GRAO .

Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetizacion inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Grao.

Ley general de educacion. (8 de FEBRERO de 1994). *Ministerio de educacion nacional CO*. Recuperado el 1 de MAYO de 2018, de www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Lorena Romero, Z. E. (Abril de 2009). *efdeportes.com*. Obtenido de

<http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

María Alejandra Morales Rojas, M. T. (2013). *PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A PARTIR DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE FAVOREZCEN UN APRESTAMIENTO ADECUADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVENZA, GUARDERÍA FUNDACIÓN POSADA DEL PEREGRINO Y*. Recuperado el 02 de agosto de 2018, de www.researchgate.net/publication/263466856_PROPUESTA_DE_INTERVENCION_A_PARTIR_DE ESTRATEGIAS_PEDAGOGICAS_QUE_FAVOREZCEN_UN_APRESTAMIENTO_ADECUADO_EN_EL_PROCESO_DE_ENSEÑANZA_DE_LA_LECTOESCRITURA_EN_NINOS_DE_4_A_6_ANOS_DE_LA_INSTITUCION_EDUCATIV?enrichId=rg

Martha Lucía Jiménez Ortiz - Aurora Gordo . (Julio-Diciembre de 2014). *Praxis & Saber*.

Recuperado el 5 de Agosto de 2018, de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>

Ministerio De Educación Nacional . (Miercoles de Junio de 2013). Recuperado el 28 de julio de 2018, de www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-323415.html

Nacional, M. d. (2012). *Leer es mi cuento 2, con pombos y platillos*. Bogota: Ministerio de Cultura.

REVISTA DE EDUCACION. (1989). En A. TEBEROSKY, *LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL NIÑO SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO Y SU INCORPORACION AL*

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

APRENDIZAJE ESCOLAR DEL CICLO INICIAL (pág. 161). BARCELONA-ESPAÑA:

EDITORIAL GRAO.

Robledo, B. H. (2012). Aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil colombiana. *Agenda cultural Alma Mater Universidad de Antioquia*, 7.

Ruiz, M. D. (Agosto de 2017). *webdelmaestro.com*. Recuperado el Septiembre de 2018, de webdelmaestro.com/fichas-grafomotricidad-imprimir-4-5-anos/

Smith, F. (1983). *Comprension de la lectura*. Mexico: Trillas.

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona : GRAO.

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico: Siglo XXI editores.

Vergara, R. D. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín: © Universidad de Antioquia.

Villalón, M. (2008). *Alfabetizacion Inicial*. Santiago, Chile: EDICIONES UNIVERCIDAD CATOLICA DE CHILE.

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice

Apéndice 1 Taller 1



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 2 Taller 2

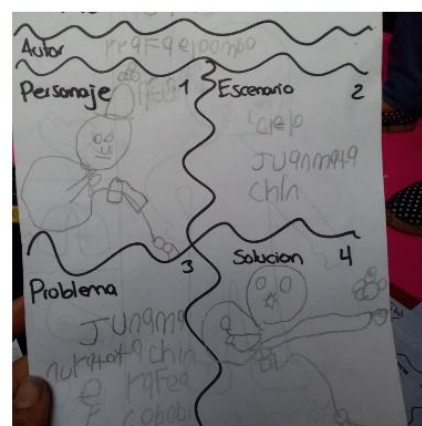
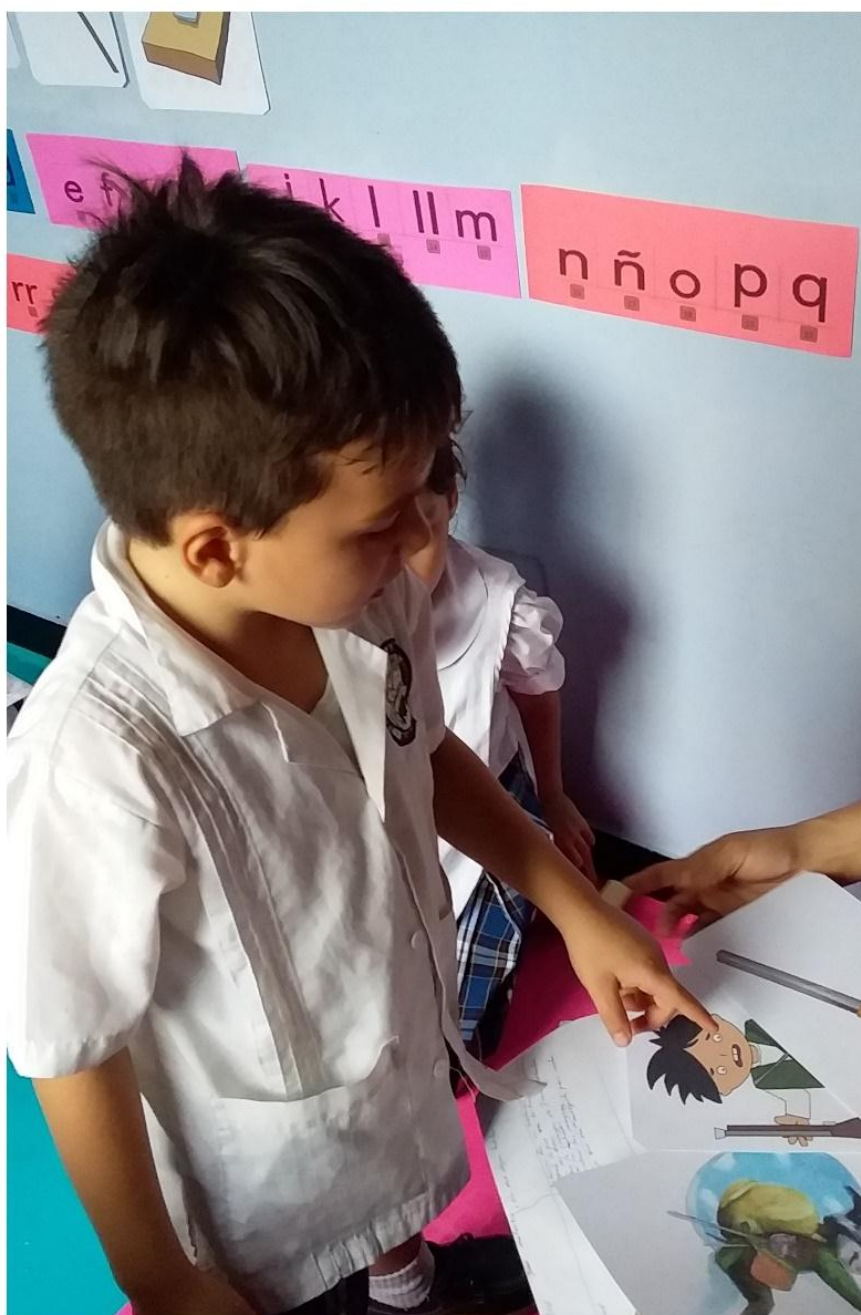
LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 3Taller 3

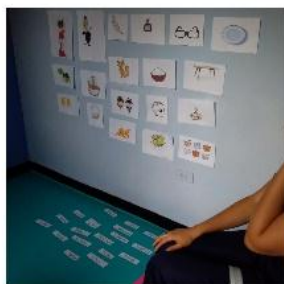


LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 4 Taller 4



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 5 Taller 5

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

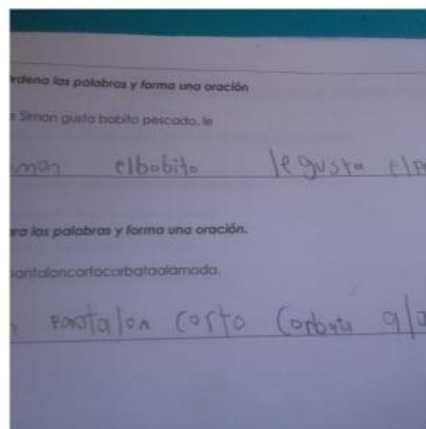
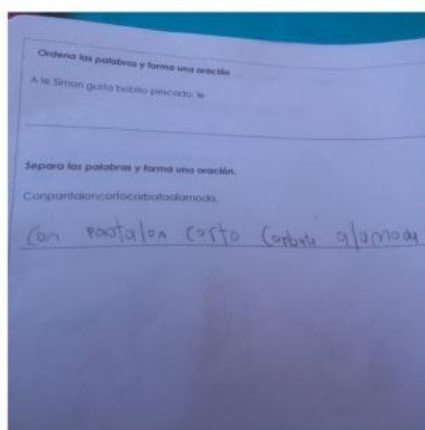
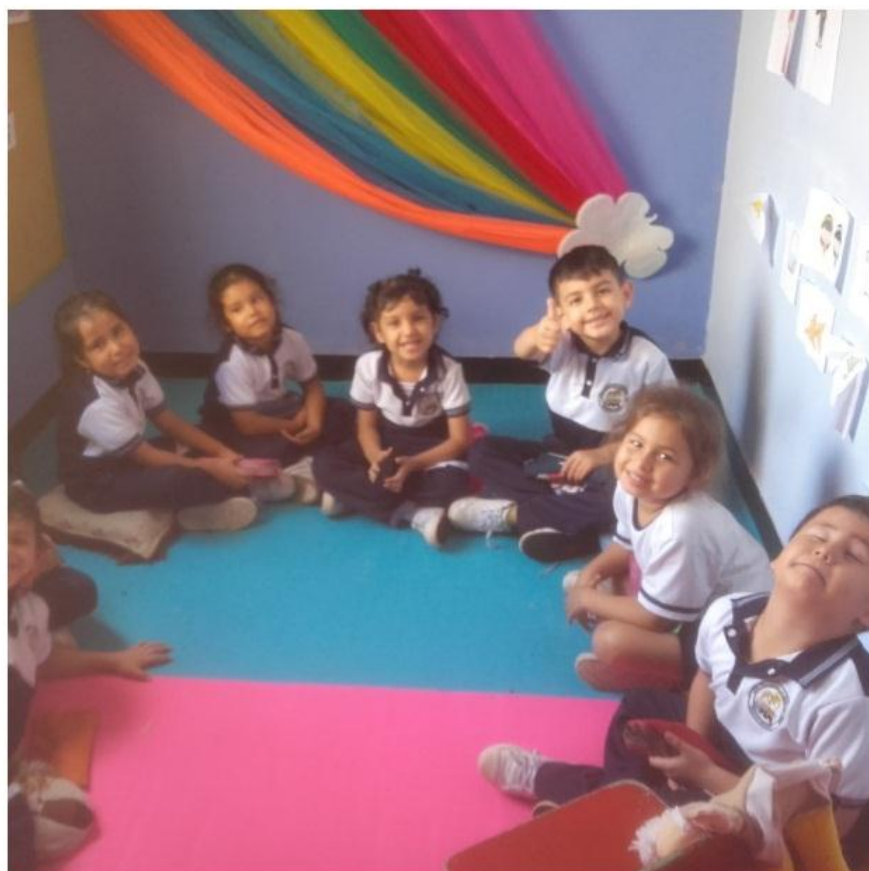
Apéndice 6 Taller 6



Apéndice 7 Taller 7

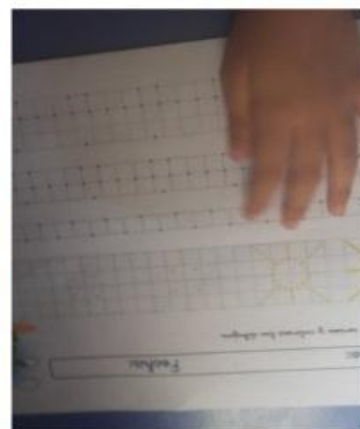
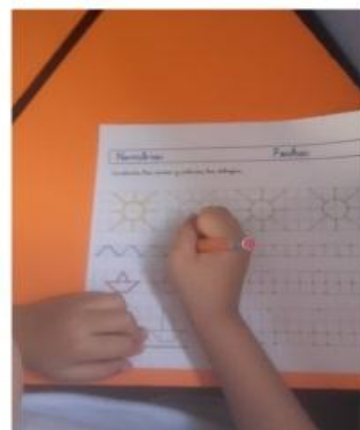
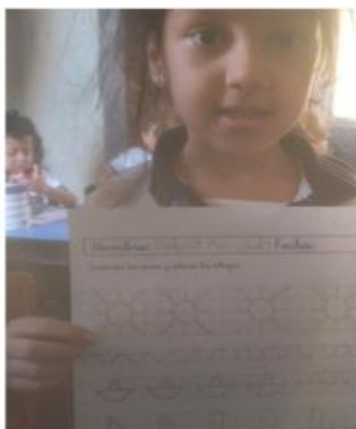
LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 8 Taller 8



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 9 Taller 9



LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 10 Taller 10

Apéndice 11 Taller 11

LA MAGIA DE POMBO EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Apéndice 12 Taller 12